



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ МОТИВОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В  
ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах  
Форма обучения очная**

Работа рекомендована к защите  
«21» мая 2024 г.  
Заместитель директора по УР  
Д. Расщектаева Расщектаева Д.О.

Выполнила:  
студентка группы ОФ-418-165-4-1  
Русина Юлия Станиславовна  
Научный руководитель:  
Преподаватель колледжа  
Нетесов Владимир Олегович

Челябинск  
2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ МОТИВОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	6
1.1 Определение и характеристика социальных мотивов .....	6
1.2 Роль социальных мотивов в формировании личности .....	9
1.3 Театрализованная деятельность как средство воздействия на социальные мотивы .....	13
Выводы по первой главе .....	18
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОЦИАЛЬНЫХ МОТИВОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	20
2.1 Методологическая основа и диагностика уровня сформированности социальных у младших школьников .....	20
2.2 Организация и интеграция театральных сценариев для развития социальных мотивов младших школьников .....	29
2.3 Перспективы развития социальных мотивов посредством театрализованной деятельности .....	32
Выводы по второй главе.....	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	38
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	40
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	47

## ВВЕДЕНИЕ

В современном образовательном контексте, активное внимание уделяется разработке методов формирования социальных мотивов у младших школьников. В этой связи, наша исследовательская работа посвящена анализу эффективности организации театрализованной деятельности в процессе формирования социальных мотивов у детей.

Актуальность исследования: необходимость успешной адаптации личности в социуме обуславливает актуальность проблемы формирования социальных мотивов. Младшие школьники находятся в ключевом периоде развития, где формирование положительных социальных мотивов может существенно повлиять на их будущую социальную адаптацию и взаимодействие.

Педагоги, такие как И.А. Генералова, Н.Ф. Букатов, Н.Н. Бахтин, а также выдающиеся специалисты в области театрального искусства, например, Н.И. Сац, С.Г. Розанов, представляли доказательства возможности и целесообразности проведения театральных занятий в общеобразовательной школе, поскольку они включают в себя обязательный уровень коммуникативных навыков. При использовании театра как специфического метода художественного развития личности ребенка, становится видимым потенциал театральной деятельности как средства для формирования коммуникативных навыков и улучшения уровня речи в общем.

Проблема исследования в данном контексте может заключаться в выявлении и понимании факторов, влияющих на существующие подходы к формированию социальных мотивов, и требуют дополнительных исследований, особенно в контексте использования театрализованной деятельности в образовательном процессе.

Цель исследования заключается в формировании комплексного понимания факторов, влияющих на обучение младших школьников, с

последующим предложением эффективных стратегий и подходов для улучшения образовательных практик в контексте использования театрализованной деятельности.

Предметом исследования является процесс формирования социальных мотивов у младших школьников через театрализованную деятельность.

Объектом исследования выступают образовательные процессы, включая в себя взаимодействие субъектов обучения, в основном младшие школьники, находящиеся в процессе обучения.

Гипотеза исследования: театрализованная деятельность, внедренная в учебный процесс, способна положительно влиять на социальные мотивы младших школьников.

На основе поставленной цели и гипотезы выделяются следующие задачи исследования:

1. Изучить понятие и характеристику социальных мотивов у младших школьников.
2. Оценить влияние театрализованной деятельности на социальные мотивы детей.
3. Проанализировать, как театрализованная деятельность может стать эффективным средством воздействия на социальные мотивы у младших школьников.
4. Проведение опытно-экспериментальной работы по формированию социальных мотивов младших школьников и анализ полученных результатов проведения различных методик.
5. Организация и интеграция театральные сценариев для развития социальных мотивов младших школьников.
6. Выявление перспектив развития социальных мотивов посредством театрализованной деятельности

Методы исследования: теоретические (анализ педагогической, психологической и методологической литературы по изучаемой проблеме);

практические методы (анализ и наблюдение); методы обработки и интерпретации данных.

База исследования: МАОУ «СОШ № 15 г. Челябинска» 4 «Е» класс.

Практическая значимость: результаты исследования могут быть использованы педагогами и специалистами в области образования для более эффективной организации учебного процесса и поддержки социального развития детей.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Первая глава посвящена теоретическому анализу формирования социальных мотивов у младших школьников. В рамках этой главы рассматриваются ключевые аспекты социальных мотивов, их роль в развитии личности детей, а также особенности социальных мотивов на начальном этапе обучения.

Вторая глава посвящена представлению и анализу результатов эмпирического исследования. Здесь подробно рассматриваются методологические аспекты эксперимента, проведенного для оценки влияния театрализованной деятельности на социальные мотивы младших школьников. Приводятся практические данные, анализ результатов и выводы, которые служат основой для выработки рекомендаций по улучшению образовательных практик.

В заключении, результаты будут служить основой для утверждения важности и необходимости проведения дальнейших исследований в области развития формирования социальных мотивов младших школьников в процессе организации театрализованной деятельности.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ МОТИВОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1.1 Определение и характеристика социальных мотивов

В современном образовательном контексте внимание к вопросам социального развития младших школьников становится всё более актуальным. Один из ключевых аспектов в этом контексте — это социальные мотивы, играющие важную роль в формировании личности детей на начальных этапах обучения.

Социальные мотивы представляют собой сложный аспект мотивационной сферы, включающий в себя стремление к социальным взаимодействиям, участию в групповых активностях и формированию положительных отношений с окружающими. В данном разделе нашего исследования мы проведем тщательное определение и детальную характеристику социальных мотивов у младших школьников.

Анализируя существующие теории и исследования в области психологии развития, стоит выделить ключевые компоненты социальных мотивов, их роль в формировании личности ребенка, а также выявить особенности, присущие данному возрастному периоду [4].

Социальные мотивы представляют собой внутренние стимулы и намерения, которые направлены на взаимодействие с окружающим обществом. Эти мотивы формируются в результате социализации индивида и определяют его активность в социуме, его стремления к общению, сотрудничеству и включению в различные социальные группы.

Одним из основных аспектов социальных мотивов является стремление к социальной связи и взаимодействию. Дети, обладающие развитыми социальными мотивами, проявляют интерес к общению с

окружающими, стремятся участвовать в групповых занятиях, разделять опыт с другими и строить взаимопонимание. Эти мотивы играют важную роль в формировании личностного кругозора, эмоциональной устойчивости и способности к адаптации в социальной среде.

Важным аспектом социальных мотивов является также стремление к взаимовыгодным взаимоотношениям и поддержке в группе. Дети с развитыми социальными мотивами ориентированы на сотрудничество, совместное решение задач, а также готовы к взаимопомощи и эмоциональной поддержке сверстников.

Исследование социальных мотивов у младших школьников имеет целью более глубокое понимание внутренних факторов, влияющих на их социальное поведение и взаимодействие. В контексте данного исследования мы стремимся выявить, как театрализованная деятельность может оказать положительное воздействие на развитие и укрепление социальных мотивов у детей.

Социальные мотивы представляют собой разнообразные внутренние стимулы, направленные на взаимодействие с окружающим обществом. В современной литературе выделяют несколько основных типов социальных мотивов. В нашей работе будут исследованы такие мотивы, как :

1. Аффилиативные мотивы (мотивы привязанности): включают стремление к общению, принадлежности к группе, созданию и поддержанию близких отношений. Эти мотивы направлены на удовлетворение потребности в социальной привязанности и понимании.

2. Достижение социального статуса: этот тип мотивов включает в себя стремление к достижению высокого положения в социальной иерархии, признания и уважения со стороны других. Эти мотивы могут мотивировать индивида к социальной активности и успешной адаптации.

3. Когнитивные мотивы: связаны с потребностью в понимании социального окружения, установлении причинно-следственных связей в

социальных взаимодействиях. Эти мотивы могут включать в себя желание учиться и познавать новые аспекты социальной реальности.

4. Эмоциональные мотивы: включают в себя стремление к переживанию положительных эмоций в социальных ситуациях, уходу от негативных эмоциональных состояний. Такие мотивы могут мотивировать к поиску позитивных социальных взаимодействий.

5. Альтруистические мотивы: основаны на желании приносить пользу другим, проявлять заботу и поддержку, без ожидания непосредственной выгоды для себя. Альтруистические мотивы способствуют формированию социально ответственного поведения.

6. Агрессивные мотивы: включают стремление к доминированию, конкуренции, а также мотивацию, связанную с устранением возможных угроз в социальной среде. Эти мотивы могут проявляться в различных формах социального поведения.

Исследование социальных мотивов у младших школьников представляет собой важный аспект для понимания их социального развития и обучения.

Данный раздел, посвященный определению и характеристике социальных мотивов, позволил провести обширный теоретический анализ основных аспектов, определяющих внутренние стимулы взаимодействия индивида с обществом. В процессе исследования были выявлены ключевые типы социальных мотивов, играющих важную роль в формировании личности младших школьников.

Понимание эмоциональных мотивов и их роли в социальном взаимодействии выступает как ключевой фактор для формирования позитивных социальных взаимоотношений у младших школьников.

В заключении данного раздела, стоит отметить, что социальные мотивы представляют собой сложный и взаимосвязанный набор факторов, оказывающих существенное воздействие на социальное поведение и развитие младших школьников. Этот анализ является основой для



последующего изучения воздействия театрализованной деятельности на формирование социальных мотивов, что будет подробно рассмотрено в следующем разделе нашего исследования.

## 1.2 Роль социальных мотивов в формировании личности

В рамках нашего исследования о влиянии театрализованной деятельности на социальные мотивы младших школьников, мы обращаем внимание на значимость социальных мотивов в процессе формирования личности детей. В данном разделе мы рассмотрим их роль и влияние на ключевые аспекты личностного развития в этапе начального обучения.

Как отмечалось ранее, социальные мотивы представляют собой динамичный комплекс факторов, формирующих социальную активность, взаимодействие и включение в социальные структуры. Взаимодействие с окружающим миром и социальные взаимоотношения становятся основой для формирования личностных черт, ценностных установок и общественной идентичности.

В данном разделе нашей работы мы проведем более глубокий анализ роли социальных мотивов в формировании личности младших школьников. Рассмотрим, какие аспекты личности подвергаются воздействию социальных мотивов в этом возрасте, и как эти мотивы могут определять дальнейшее социальное развитие ребенка. Цель данного раздела — предоставить теоретическую основу для последующего исследования влияния театрализованной деятельности на формирование социальных мотивов и, следовательно, на формирование личности младших школьников.

Социальные мотивы, играющие ключевую роль в социальной деятельности индивида, оказывают глубокое воздействие на его психологическое развитие. Понимание этого взаимосвязанного процесса имеет высокую значимость для разработки эффективных образовательных

стратегий и формирования полноценной личности, оснащенной социальными навыками.

Одним из ключевых аспектов влияния социальных мотивов на психологическое развитие личности является формирование самоопределения и самоидентификации. Индивид, осознающий свои социальные мотивы, более вероятно строит свою личность в соответствии с социокультурными ожиданиями, что способствует более устойчивому и гармоничному развитию.

Социальные мотивы оказывают также влияние на формирование мотивационной сферы личности. Потребность в социальном взаимодействии и признании может служить мощным мотивационным двигателем, стимулируя индивида к активной социальной деятельности, обучению и саморазвитию.

Психологическое благополучие личности тесно связано с ее социальными мотивами. Успешное удовлетворение потребности в социальном взаимодействии и включенности в социум способствует формированию психологической устойчивости, адаптивности к социальным изменениям и эмоциональной комфортности.

Кроме того, социальные мотивы оказывают воздействие на формирование межличностных отношений и способности к сотрудничеству. Личность, обладающая развитыми социальными мотивами, более успешно находит общий язык с окружающими, умеет эффективно взаимодействовать в группе и строить взаимовыгодные отношения.

Таким образом, понимание влияния социальных мотивов на психологическое развитие личности позволяет с более глубоким пониманием детской психики и созданием условий для благоприятного социального развития младших школьников.

Младшие школьники находятся в периоде активного становления своей личности, и социальные мотивы играют ключевую роль в

формировании их социальной компетентности. В этом возрасте выделяются несколько особенностей в развитии социальных мотивов:

1. Эмоциональная подоплека: у младших школьников социальные мотивы часто тесно связаны с эмоциональными переживаниями. Стремление к общению, принятию и дружеским отношениям приводит к формированию положительных эмоциональных связей с окружающими.

2. Зависимость от социокультурного контекста: в этом возрасте дети активно впитывают социокультурные нормы и ценности, что влияет на формирование их социальных мотивов. Они стремятся соответствовать общепринятым стандартам и ожиданиям в социальных взаимодействиях.

3. Развитие навыков взаимодействия: младшие школьники на практике осваивают навыки сотрудничества, решения конфликтов, учатся встраиваться в коллектив. Формирование социальных мотивов тесно связано с развитием этих навыков и умений.

4. Формирование социальной идентичности: дети начинают осознавать свою принадлежность к определенным социальным группам, будь то семья, класс, или более широкое общество. Это влияет на формирование их социальных мотивов и стремлений.

5. Смена акцентов в мотивационной сфере: В данном возрасте происходит постепенный переход от индивидуально-ориентированной мотивации к более комплексной, где важное место занимает взаимодействие с другими и социальная взаимозависимость.

6. Влияние учебной среды: школа и учебная среда становятся важными факторами формирования социальных мотивов. Взаимодействие с учителями и сверстниками, участие в коллективных мероприятиях, играющих значимую роль в этом процессе.

Учитывая эти особенности, понимание формирования социальных мотивов у младших школьников становится ключевым для разработки эффективных образовательных стратегий и создания условий для успешного социального развития детей.

Рассмотрение особенностей формирования социальных мотивов у младших школьников подчеркивает важность учета специфики этапа детского развития в процессе образования и воспитания. Эмоциональная подоплека социальных мотивов в этом возрасте подчеркивает их глубокую эмоциональную связь с самоидентификацией и поиском места в социуме.

Зависимость от социокультурного контекста подчеркивает важность создания поддерживающей, вдохновляющей образовательной среды, способствующей формированию социальных ценностей и мотиваций, соответствующих общественным стандартам. Процесс развития навыков взаимодействия в данном контексте выступает как важный компонент формирования социальных мотивов. Активное освоение детьми навыков сотрудничества и адаптации к групповым взаимодействиям вносит существенный вклад в их социальное развитие. Смена акцентов в мотивационной сфере, связанная с переходом от индивидуально-ориентированной мотивации к социальной взаимозависимости, подчеркивает, что образовательные методы должны стимулировать социальное взаимодействие и сотрудничество. Формирование социальной идентичности в младшем школьном возрасте создает основу для долгосрочных социальных мотиваций и стремлений, что подчеркивает важность создания благоприятной социокультурной среды в школе.

Влияние учебной среды на формирование социальных мотивов подчеркивает, что образовательные учреждения могут играть ключевую роль в поощрении социального развития детей.

С учетом этих особенностей, образовательные программы и педагогические методы должны быть нацелены не только на усвоение знаний, но и на формирование у младших школьников устойчивых социальных мотиваций, способствующих их гармоничному взаимодействию с обществом.

### 1.3 Театрализованная деятельность как средство воздействия на социальные мотивы

В современном образовательном контексте театрализованная деятельность занимает особое место как мощное средство формирования различных аспектов развития личности. В данном разделе мы обратим внимание на роль театрализованной деятельности в контексте воздействия на социальные мотивы младших школьников [7].

Театр, в своей сути, является не только искусством, но и уникальным инструментом социокультурной адаптации. Он предоставляет детям возможность не только выражать свои эмоции и творческие способности, но и взаимодействовать в групповой деятельности, что делает его важным компонентом в образовательной среде.

В данном контексте, основная задача данного раздела — проанализировать, как театрализованная деятельность может стать эффективным средством воздействия на социальные мотивы у младших школьников. Мы рассмотрим, какие механизмы включаются в процессе театральных занятий, способствуя формированию и укреплению социальных мотивов детей.

В ходе этого раздела мы рассмотрим не только теоретические основы воздействия театрализованной деятельности на социальные аспекты развития, но и проведем анализ практических примеров, демонстрируя конкретные результаты применения данного метода в образовательном процессе. Такой подход позволит сформировать полноценное представление о том, как театр может стать не только источником эмоционального восприятия, но и средством активного формирования социальных мотивов у младших школьников.

В современном образовательном процессе театрализованная деятельность признается эффективным инструментом, способствующим развитию различных аспектов личности, включая социальные мотивы.

Театр не только предоставляет детям возможность экспрессивного самовыражения, но и стимулирует развитие коммуникативных навыков, социальной адаптации и взаимодействия в коллективе.

Преобразование социальных мотивов через театральные практики открывает перед нами уникальные перспективы. Театр, как форма искусства, предоставляет детям возможность воплотить разнообразные социальные роли, расширяя свой опыт и осваивая ключевые навыки взаимодействия.

Одним из ключевых аспектов театральной деятельности является развитие эмпатии. Дети, вживаясь в роли различных персонажей, учатся пониманию чужих чувств и переживаний, что способствует формированию более глубоких межличностных связей.

Театр также развивает навыки кооперации и сотрудничества. В процессе подготовки и постановки спектаклей дети учатся работать в команде, решать конфликты, принимать коллективные решения, что существенно влияет на развитие их социальных мотивов.

Активное вовлечение в театральные занятия стимулирует формирование социальной идентичности. Через воплощение различных ролей дети открывают для себя новые аспекты своей личности, что способствует более глубокому осознанию своего места в социуме.

Организация театрализованной деятельности в школьной среде требует грамотного применения теоретических подходов, учитывающих особенности развития младших школьников и цели данного метода. В данном исследовании рассмотрены ключевые теоретические подходы, на основе которых можно эффективно организовать театральную деятельность в образовательной среде [24].

Данными подходами являются:

1. Игровой подход. Игра является естественным способом обучения для детей младшего школьного возраста. Организация театральной деятельности на основе игрового подхода позволяет создать позитивное и

комфортное обучающее пространство. Игра в театре стимулирует творческое мышление, социальное взаимодействие и мотивацию к учению.

2. Концепция активного обучения. Театр является формой активного обучения, где ученики активно участвуют в процессе создания и представления спектакля. Этот подход позволяет детям не только усваивать знания, но и применять их на практике, развивая тем самым навыки проблемного мышления и самостоятельности.

3. Социокультурный подход. Организация театральной деятельности в рамках социокультурного подхода предполагает включение детей в культурные контексты. Через театр они могут исследовать историю, традиции, искусство различных эпох. Этот подход способствует формированию культурной грамотности и расширению кругозора.

4. Развивающий подход. Организация театральной деятельности в рамках развивающего подхода направлена на комплексное развитие личности. Дети развивают творческое мышление, эмоциональный интеллект, социальные навыки и способности к коллективному творчеству. Такой подход содействует всестороннему формированию у учащихся многогранных компетенций.

5. Интерактивный подход. Включение интерактивных методов в театральную деятельность способствует активному взаимодействию учащихся. Диалог, обмен идеями и совместное творчество снимают барьеры между учащимися и учителями, создавая атмосферу равноправного сотрудничества.

6. Дифференцированный подход. Учитывая индивидуальные особенности учащихся, театральная деятельность может быть организована с учетом дифференцированного подхода. Это включает в себя адаптацию заданий, уровня сложности и ролей, что способствует вовлечению каждого ученика в процесс.

Применение данных теоретических подходов при организации театрализованной деятельности в школе создает эффективное

образовательное пространство, способствующее всестороннему развитию личности учащихся и формированию их мотивации к обучению.

В данном исследовании необходимо провести анализ практических примеров применения театрализованной деятельности в образовательном процессе младших школьников, которые сделаны на основе изучения современной литературы по образованию, исследованиям в области методики преподавания, а также практическим рекомендациям учебных заведений.

Приведем пример «Театр в учебном процессе»: в одной из младших школ был реализован проект по внедрению театральной деятельности в учебный процесс. Ученики 4-го класса в течение учебного года занимались созданием и постановкой небольших театральных сценок на основе изучаемого материала. Результатами данного примера являются:

**Повышение активности:** дети стали более активными и ответственными в учебе. Задача создания сценок стимулировала их к самостоятельному исследованию темы.

**Развитие социальных навыков:** в процессе подготовки спектаклей ученики учились сотрудничать, обсуждать и принимать общие решения. Это способствовало формированию социальных навыков и укреплению коллективного духа.

**Творческое мышление:** дети проявили высокий уровень творческого мышления, адаптируя материал для создания сценок. Это способствовало развитию творческих компетенций.

Также приведем другой пример, связанный с театрализованной деятельностью школьников – «Театр и обучение чтению». В общеобразовательной школе проводился эксперимент с использованием театра в процессе обучения чтению у первоклассников. Дети участвовали в театрализованных уроках чтения, где они вживались в роли персонажей книг и сценически представляли сюжеты. Результаты данного примера:



Улучшение навыков чтения: ученики проявили более высокий интерес к чтению и повысили свои навыки декодирования слов.

Развитие выразительности речи: театральные занятия способствовали развитию выразительности речи и акцентированию внимания на интонации и выражении.

Повышение мотивации: ученики проявили увлечение уроками чтения, так как театральный элемент добавил элемент игры и веселья в обучение.

Оба эти примера демонстрируют положительные результаты использования театрализованной деятельности в образовательном процессе младших школьников. Подобные методы активизируют учебный процесс, стимулируют творческое мышление и развивают социальные навыки, делая обучение более увлекательным и эффективным.

Рассмотрение театрализованной деятельности в контексте формирования социальных мотивов младших школьников подчеркивает значимость интеграции творческих методов в образовательный процесс. Этот раздел предоставил углубленный анализ роли театра в воспитании и развитии детей, выявив ключевые моменты, которые влияют на социальные мотивы.

Театр, как средство воздействия, продемонстрировал свою уникальную способность стимулировать эмоциональное разнообразие, социальное взаимодействие и творческое самовыражение. Важным аспектом оказался не только процесс подготовки и представления спектаклей, но и внутреннее преобразование детей, происходящее под влиянием театральных занятий.

Проанализированные примеры практического применения театра в школьной среде подчеркнули успешное внедрение этого метода для достижения педагогических целей. Улучшение активности, развитие социальных навыков, повышение интереса к учебе и усиление творческого мышления — это лишь несколько аспектов положительного воздействия театра на социальные мотивы младших школьников.

В заключении этого раздела, стоит отметить, что театрализованная деятельность эффективно способствует формированию и укреплению социальных мотивов учащихся, открывая перед ними широкий спектр образовательных и творческих возможностей.

#### Выводы по первой главе

Определение и характеристика социальных мотивов

Данный раздел, посвященный определению и характеристике социальных мотивов, позволил провести обширный теоретический анализ основных аспектов, определяющих внутренние стимулы взаимодействия индивида с обществом. В процессе исследования были выявлены ключевые типы социальных мотивов, играющих важную роль в формировании личности младших школьников. Понимание эмоциональных мотивов и их роли в социальном взаимодействии выступает как ключевой фактор для формирования позитивных социальных взаимоотношений у младших школьников. В заключении данного раздела, стоит отметить, что социальные мотивы представляют собой сложный и взаимосвязанный набор факторов, оказывающих существенное воздействие на социальное поведение и развитие младших школьников. Этот анализ является основой для последующего изучения воздействия театрализованной деятельности на формирование социальных мотивов, что будет подробно рассмотрено в следующем разделе нашего исследования. Роль социальных мотивов в формировании личности. Рассмотрение особенностей формирования социальных мотивов у младших школьников подчеркивает важность учета специфики этапа детского развития в процессе образования и воспитания. Эмоциональная подоплека социальных мотивов в этом возрасте подчеркивает их глубокую эмоциональную связь с самоидентификацией и поиском места в социуме. Зависимость от социокультурного контекста подчеркивает важность создания поддерживающей, вдохновляющей

образовательной среды, способствующей формированию социальных ценностей и мотиваций, соответствующих общественным стандартам. Процесс развития навыков взаимодействия в данном контексте выступает как важный компонент формирования социальных мотивов. Активное освоение детьми навыков сотрудничества и адаптации к групповым взаимодействиям вносит существенный вклад в их социальное развитие. Театрализованная деятельность как средство воздействия на социальные мотивы

Рассмотрение театрализованной деятельности в контексте формирования социальных мотивов младших школьников подчеркивает значимость интеграции творческих методов в образовательный процесс. Этот раздел предоставил углубленный анализ роли театра в воспитании и развитии детей, выявив ключевые моменты, которые влияют на социальные мотивы. Театр, как средство воздействия, продемонстрировал свою уникальную способность стимулировать эмоциональное разнообразие, социальное взаимодействие и творческое самовыражение. Важным аспектом оказался не только процесс подготовки и представления спектаклей, но и внутреннее преобразование детей, происходящее под влиянием театральных занятий. Проанализированные примеры практического применения театра в школьной среде подчеркнули успешное внедрение этого метода для достижения педагогических целей. Улучшение активности, развитие социальных навыков, повышение интереса к учебе и усиление творческого мышления — это лишь несколько аспектов положительного воздействия театра на социальные мотивы младших школьников. В заключении этого раздела, стоит отметить, что театрализованная деятельность эффективно способствует формированию и укреплению социальных мотивов учащихся, открывая перед ними широкий спектр образовательных и творческих возможностей.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОЦИАЛЬНЫХ МОТИВОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

2.1 Методологическая основа и диагностика уровня сформированности социальных у младших школьников

В современном образовательном контексте важное внимание уделяется формированию не только академических, но и социальных компетенций учащихся начальной школы. Одним из ключевых аспектов этого процесса является развитие социальных мотивов у младших школьников, которые играют важную роль в их адаптации в социальной среде учебного заведения.

Целью данной работы является проведение опытно-экспериментальной работы, направленной на формирование социальных мотивов у младших школьников.

Для достижения поставленной цели были выделены следующие задачи:

1. Подбор методик, способствующих выявлению уровня сформированности социальных мотивов, таких как вежливость, эмпатия и уважение к окружающим, у младших школьников.

2. Анализ и выделение уровней сформированности социальных мотивов учащихся, с учетом их возрастных особенностей и контекста обучения.

Эти задачи направлены на определение эффективности использования художественной литературы в формировании социальных навыков и ценностей у младших школьников.

Опытно-экспериментальная работа по развитию культуры общения и поведения младших школьников осуществлялась на базе: МАОУ «СОШ №15 г. Челябинска». В исследовании приняли участие обучающиеся 4Е класса – 19 человек (7 мальчиков, 12 девочек).

Определив цель и задачи экспериментального исследования по улучшению формирования социальных мотивов у младших школьников.

Для реализации задачи мы выбрали и применили следующие методики с целью выявления уровня сформированности социальных мотивов у младших школьников:

1. Типология мотивов учения «Лесенка побуждений» (А.И. Божович, И.К. Маркова)

2. Методика для диагностики учебной мотивации школьников (методика М. В. Матюхиной в модификации Н.Ц. Бадмаевой)

Методика «Лесенка побуждений», разработана А.И. Божовичем и И.К. Марковой, представляет собой инструмент диагностики школьной мотивации, направленный на выявление типологии мотивов учения у учеников. Данная методика может быть применена в работе с целым классом, позволяя понять структуру мотивации школьников и выделить различные типы мотивации.

Для проведения диагностики необходимо подготовить по восемь карточек для каждого ученика, на каждой из которых записано утверждение о причинах учебной деятельности. Первые четыре утверждения относятся к познавательным мотивам, а последние четыре к социальным мотивам.

1. Я учусь для того, чтобы все знать.
2. Я учусь, потому что мне нравится процесс учения.
3. Я учусь для того, чтобы получать хорошие оценки.
4. Я учусь для того, чтобы научиться самому решать задачи.
5. Я учусь, чтобы быть полезным людям.
6. Я учусь, чтобы учитель был доволен моими успехами.
7. Я учусь, чтобы своими успехами радовать родителей.

8. Я учусь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Ученикам предлагается составить лесенку из этих карточек, выбрав самую значимую для них причину и расположив её на вершине лесенки. Далее следует расположить карточку с менее важной причиной на следующей ступени и так далее, образуя иерархию мотивов. После анализа лесенок можно выявить, какие мотивы занимают первые четыре места в иерархии мотивации у учеников. Это позволит понять, какие аспекты учебной деятельности наиболее значимы для каждого учащегося, а также выявить особенности и различия в мотивации в классе.

Если в первую четверку лесенки попадает от двух до четырех познавательных мотивов, это может свидетельствовать о хорошей основе для учебной мотивации у ученика. Однако, если в первой четверке преобладают социальные мотивы, стоит обратить внимание на успехи ученика и заняться развитием его внутренней учебной мотивации.

Таблица 1 – Распределение обучающихся по уровням сформированности уровня сформированности социальных и социальных мотивов у младших школьников по методике «Лесенка побуждений» (А.И. Божович, И.К, Маркова)

№	Обучающийся	Познавательные мотивы (1 – 4)	Социальные мотивы (5 – 8)
1.	Аминева Юлия Руслановна	2	6
2.	Бубнов Дмитрий Евгеньевич	1	5
3.	Величутин Богдан Давронович	2	7
4.	Гнатюк Маргарита Андреевна	2	6
5.	Дубровина Карина Антоновна	1	6
6.	Есипенко Александр Дмитриевич	1	7
7.	Исаев Иван Сергеевич	3	7
8.	Корнеева Мила Михайловна	2	5
9.	Кудиненко Евгения Андреевна	3	6

*Продолжение таблицы 1*

10.	Манабаев Нурсултан Ануарбекович	4	7
11.	Партко Валерия Артемовна	1	7
12.	Пашкеева Ева Георгиевна	2	6
13.	Расеева Марта Константиновна	4	5
14.	Синенко Екатерина Дмитриевна	1	5
15.	Умургулов Булат Русланович	3	6
16.	Федоришина Дарья Павловна	2	7
17.	Храпов Марк Русланович	1	7
18.	Эльдарова Айза Рустамовна	4	8
19.	Ярышева Таисия Артемовна	2	7

Проведя анализ данных по познавательным и социальным мотивам учебной деятельности, можно сделать следующие выводы:

Познавательные мотивы: почти 70% учеников (13 из 19) выделяют познавательные мотивы учения, что указывает на высокий уровень интереса к учебе и стремление к получению знаний. Это может свидетельствовать о благоприятной обстановке для активного участия в учебном процессе и достижении успехов.

Социальные мотивы: более 84% учеников (16 из 19) выделяют социальные мотивы учения, подчеркивая важность взаимодействия с окружающими и социального признания в процессе обучения. Это указывает на значительное влияние социальной составляющей на мотивацию учебной деятельности и может являться основой для развития сотрудничества и коллективного взаимодействия в учебной группе.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 1.

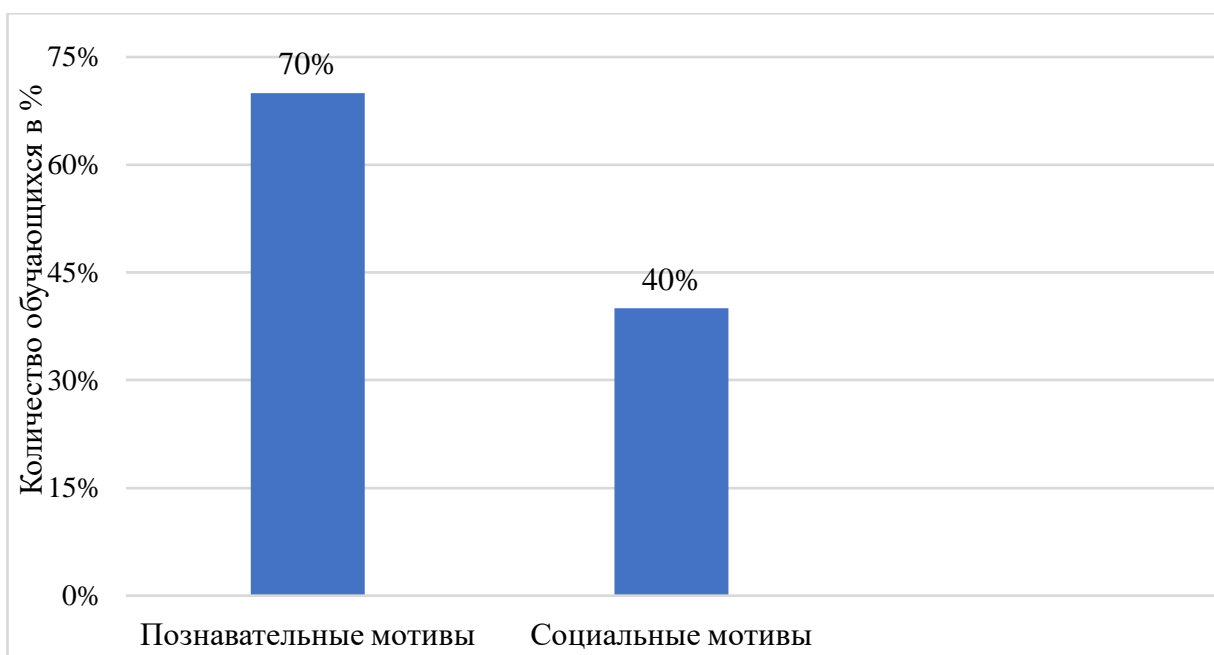


Рисунок 1 – Повторное распределение обучающихся по уровням сформированности уровня сформированности социальных и социальных мотивов у младших школьников по методике «Лесенка побуждений» (А.И. Божович, И.К, Маркова)

Таким образом, на основе анализа данных можно сделать вывод о том, что в классе наблюдается высокий уровень мотивации к учебе, где как познавательные, так и социальные мотивы играют значимую роль. Это открывает широкие перспективы для организации образовательного процесса, с учетом индивидуальных потребностей и мотивационных особенностей каждого ученика.

Следующая методика, которую мы использовали – методика для диагностики учебной мотивации школьников М. В. Матюхиной.

Методика для диагностики учебной мотивации школьников, разработанная М. В. Матюхиной и модифицированная Н.Ц. Бадмаевой, представляет собой инструмент, который рекомендуется использовать в индивидуальном формате для установления диалога с учениками.

Этот тест школьной мотивации подходит для обнаружения основных мотивов, ведущих детей в школу, и позволяет определить уровень мотивации школьников. Диагностика мотивации проводится в три этапа,



включая выбор мотивационных утверждений, анализ их важности и определение трех наиболее значимых.

Анализ результатов позволяет определить «карту мотивов» каждого ученика и выявить доминирующие мотивы в обучении. В зависимости от выявленных мотивационных предпочтений учеников, можно рекомендовать следующие действия:

1. Для учеников с мотивацией долга и ответственности: стимулировать увлечение ученика теми аспектами учебы, которые приносят ему удовольствие.

2. Для учеников, испытывающих потребность в общении и принятии: максимально вовлекать их в групповые задания и организовывать совместную работу.

3. Для учеников, стремящихся к достижениям и престижу: акцентировать внимание на их индивидуальных успехах и прогрессе.

4. Для учеников, имеющих мотивацию избегать неудач: создавать условия для успешных ситуаций и поддерживать адекватную самооценку, предоставляя выбор и автономию.

Методика для диагностики учебной мотивации школьников проводится в три этапа:

1. Выбор мотивационных утверждений: ученикам предоставляются карточки с утверждениями о различных мотивах обучения (Приложение 1). Учащиеся должны выбрать все утверждения, которые они считают важными для своего обучения.

2. Анализ важности утверждений: на этом этапе ученикам предлагается выбрать среди всех карточек только семь наиболее важных мотивационных утверждений. Это позволяет уточнить и сузить круг основных мотивов ученика.

3. Определение трех наиболее значимых мотивов: в заключительном этапе ученик выбирает из предыдущих семи утверждений

только три самых важных мотива. Это позволяет сосредоточиться на наиболее существенных мотивационных факторах для данного ученика.

Таблица 2 – Распределение обучающихся по уровням сформированности социальных мотивов у младших школьников по методике М. В. Матюхиной в модификации Н.Ц. Бадмаевой

№	Обучающийся	Выбранные утверждения (1-22)	Выбранные важные утверждения (1-7)	Выбранные самые важные утверждения (1-3)
1	Аmineва Юлия Руслановна	3, 6, 9, 12, 15, 18, 21	3, 6, 9, 12, 15, 18, 21	3, 6, 9
2	Бубнов Дмитрий Евгеньевич	2, 5, 8, 11, 14, 17, 20	2, 5, 8, 11, 14, 17, 20	2, 5, 8
3	Величутин Богдан Давронович	1, 4, 7, 10, 13, 16, 19	1, 4, 7, 10, 13, 16, 19	1, 4, 7
4	Гнатюк Маргарита Андреевна	1, 3, 6, 9, 12, 15, 18	1, 3, 6, 9, 12, 15, 18	1, 3, 6
5	Дубровина Карина Антоновна	4, 7, 10, 13, 16, 19, 22	4, 7, 10, 13, 16, 19, 22	4, 7, 10
6	Есипенко Александр Дмитриевич	2, 5, 8, 11, 14, 17, 20	2, 5, 8, 11, 14, 17, 20	2, 5, 8
7	Исаев Иван Сергеевич	3, 6, 9, 12, 15, 18, 21	3, 6, 9, 12, 15, 18, 21	3, 6, 9
8	Корнеева Мила Михайловна	2, 4, 7, 10, 13, 16, 19	2, 4, 7, 10, 13, 16, 19	2, 4, 7
9	Кудиненко Евгения Андреевна	1, 3, 5, 8, 11, 14, 17	1, 3, 5, 8, 11, 14, 17	1, 3, 5
10	Манабаев Нурсултан Ануарбекович	4, 6, 9, 12, 15, 18, 21	4, 6, 9, 12, 15, 18, 21	4, 6, 9
11	Партко Валерия Артемовна	2, 4, 7, 10, 13, 16, 19	2, 4, 7, 10, 13, 16, 19	2, 4, 7
12	Пашкеева Ева Георгиевна	1, 3, 6, 9, 12, 15, 18	1, 3, 6, 9, 12, 15, 18	1, 3, 6
13	Расеева Марта Константиновна	2, 4, 7, 10, 13, 16, 19	2, 4, 7, 10, 13, 16, 19	2, 4, 7
14	Синенко Екатерина Дмитриевна	1, 3, 5, 8, 11, 14, 17	1, 3, 5, 8, 11, 14, 17	1, 3, 5
15	Умургулов Булат Русланович	2, 5, 7, 10, 13, 16, 19	2, 5, 7, 10, 13, 16, 19	2, 5, 7
16	Федоришина Дарья Павловна	1, 3, 6, 9, 11, 14, 17	1, 3, 6, 9, 11, 14, 17	1, 3, 6

*Продолжение таблицы 2*

17	Храпов Марк Русланович	4, 7, 10, 12, 15, 18, 21	4, 7, 10, 12, 15, 18, 21	4, 7, 10
18	Эльдарава Айза Рустамовна	2, 4, 7, 10, 13, 16, 19	2, 4, 7, 10, 13, 16, 19	2, 4, 7
19	Ярышева Таисия Артемовна	1, 3, 6, 9, 12, 15, 18	1, 3, 6, 9, 12, 15, 18	1, 3, 6

Из проведенной диагностики учебной мотивации школьников по методике М. В. Матюхиной в модификации Н.Ц. Бадмаевой видно, что ученики проявляют разнообразные мотивационные предпочтения.

Наиболее часто выбираемые утверждения включают в себя стремление к успеху в учебе (утверждения 1, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21), а также желание получать хорошие оценки (утверждение 5) и удовлетворять требованиям учителя (утверждение 11). Эти мотивационные факторы играют ключевую роль в формировании учебной мотивации учеников.

Тем не менее, также отмечается разнообразие мотивационных установок учеников. Некоторые из них проявляют интерес к общению с учителем и товарищами (утверждения 7, 8), а другие выражают желание быть лучшими учениками в классе (утверждение 10) или привлечь внимание и одобрение со стороны родителей (утверждение 14).

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 2.

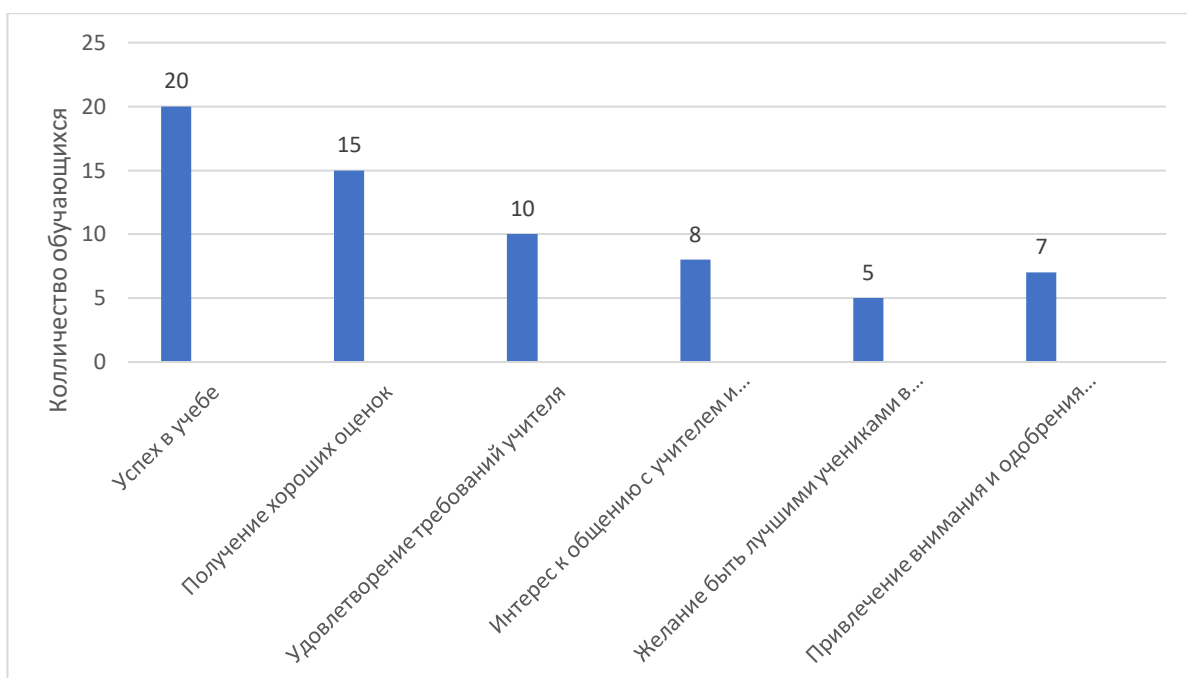


Рисунок 2 – Повторное распределение обучающихся по уровням сформированности социальных мотивов у младших школьников по методике М. В. Матюхиной в модификации Н.Ц. Бадмаевой

Таким образом, результаты диагностики позволяют выявить индивидуальные мотивационные особенности каждого ученика, что важно для эффективной работы с ними и поддержки их учебной мотивации. Использование данной методики позволяет индивидуализировать подход к каждому ученику, учитывая его мотивационные особенности и потребности.

Исходя из результатов проведенной диагностики учебной мотивации школьников с использованием двух методик - "Лесенка побуждений" А.И. Божович, И.К, Маркова и методики М. В. Матюхиной в модификации Н.Ц. Бадмаевой, можно сделать общий вывод о разнообразии и сложности мотивационных факторов, влияющих на активность и усердие учащихся в учебном процессе.

Обе методики позволяют выявить различные аспекты учебной мотивации, включая познавательные, социальные, стремление к успеху и престижу, а также потребность в общении и одобрении окружающих. Некоторые ученики демонстрируют выраженную мотивацию к получению

знаний и успешному обучению, в то время как у других преобладают социальные мотивы или потребность в избегании неудач.

Важно отметить, что каждый ученик имеет свои индивидуальные мотивационные особенности, которые могут быть ключевыми для их активности в учебном процессе. Поэтому эффективная работа с учащимися требует индивидуального подхода и адаптации методов мотивации к конкретным потребностям каждого ученика.

Таким образом, результаты обеих методик подчеркивают важность создания стимулов и условий, способствующих развитию учебной мотивации учащихся, что является ключевым аспектом успешного обучения и достижения учебных целей.

## 2.2 Организация и интеграция театральных сценариев для развития социальных мотивов младших школьников

В контексте современного образования активное использование разнообразных методов и форм работы на уроках становится необходимостью для полноценного развития учащихся. Одним из инновационных подходов к обучению и воспитанию является интеграция театрального искусства в процесс обучения литературе. "Театр на уроках литературы" — это новаторский проект, направленный на создание пространства для творческого самовыражения и развития социальных навыков учащихся.

В рамках данного проекта учащиеся не только изучают литературные произведения, но и активно взаимодействуют с ними через театральные постановки. "Театр на уроках литературы" представляет собой целостную систему учебных занятий, включающую в себя не только анализ текстов и обсуждение сюжетов, но и творческое воплощение литературных образов на сцене.

Основной целью данного продукта является создание уникального образовательного опыта, способствующего не только углубленному пониманию литературных произведений, но и развитию эмоциональной интеллигенции и социальных навыков учащихся. Через театральные постановки ученики получают возможность проникнуться духом произведений, вживаться в образы героев, а также на практике выработать навыки сотрудничества, эмпатии и толерантности.

Театр на уроках литературы становится не просто средством обучения, а настоящим местом волшебства, где каждый ученик может раскрыть свой творческий потенциал, обрести уверенность в себе и узнать много нового о себе и окружающем мире. Этот подход к обучению не только стимулирует активное участие учащихся в учебном процессе, но и формирует гармоничную личность, готовую к успешному самовыражению и взаимодействию в обществе.

Создание и постановка спектакля по литературному произведению не только позволяет углубить понимание текста, но и активно вовлекает учеников в процесс обучения. Для успешной реализации такого проекта важно четко определить последовательность этапов его подготовки и проведения. В данной части работы представлены ключевые шаги, которые помогут педагогу и учащимся эффективно организовать и провести театральный спектакль на уроках литературы:

1. Знакомство с произведением: изучение биографии писателя и контекста эпохи перед началом чтения пьесы.
2. Читка пьесы: отмечаем композиционные части, следим за сюжетом и характерами героев.
3. Редактирование сценария: сокращение и редактирование текста, адаптация произведения для постановки.
4. Распределение ролей: определение актеров и разрешение возможных споров.

5. Работа над ролью: анализ персонажей, определение их характеристик и эмоций.

6. Подготовка костюмов: изучение моды эпохи и создание костюмов под руководством учителя.

7. Декорации: планирование и создание декораций совместно с учащимися.

8. Музыкальное оформление: подбор музыки под сцены и обработка звукового сопровождения.

9. Репетиции: подготовка актеров и создание атмосферы творчества и поддержки.

10. Выступление: поддержка учеников перед выступлением и создание атмосферы успеха и уверенности.

В ходе прохождения практики и нашей работы с учениками 4Е класса, мы провели проект – постановку спектакля по произведению С. Аксакова "Аленький цветочек" (Приложение 2). Этот опыт был не только увлекательным, но и уникальным, ведь он объединил в себе литературное чтение, творческую деятельность и социальное взаимодействие. В нашем введении мы расскажем о каждом этапе этого захватывающего путешествия, о том, как мы преодолевали трудности и достигали успеха вместе, создавая настоящее произведение искусства на школьной сцене.

В результате проведения проекта по постановке спектакля "Аленький цветочек" на уроках литературы наблюдается значительное улучшение образовательного процесса и развитие социальных навыков учащихся. Работа над спектаклем способствует глубокому пониманию произведения, активизирует творческое мышление и воображение школьников.

Кроме того, участие в театральной постановке способствует развитию коммуникативных навыков, улучшению самооценки и уверенности в себе у учащихся. Распределение ролей и совместная работа над сценарием способствуют формированию коллективного духа и уважения к мнению других.

Выступление перед публикой дает возможность школьникам проявить свои таланты и умения, что способствует развитию самовыражения и самореализации. Кроме того, спектакль стимулирует интерес к литературе и культурному наследию, что важно для формирования образованного и культурного человека.

Таким образом, в целом, постановка спектаклей на уроках литературы имеет значительное положительное влияние на развитие школьников, способствует их гармоничному личностному росту и обогащению образовательного опыта.

### 2.3 Перспективы развития социальных мотивов посредством театрализованной деятельности

Развитие социальных мотивов через театральную деятельность представляет собой мощный инструмент в образовании детей. Наш опыт работы над постановкой "Аленького цветочка" С. Аксакова, на уроках литературного чтения, продемонстрировал, что театр может стать не только средством эстетического воспитания, но и мощным фактором развития социальных компетенций у учащихся.

Создание спектакля вместе с учениками 4-го класса открыло перед нами их внутренний мир, позволило лучше понять их интересы, страхи и амбиции. В процессе совместного творчества ребята научились эффективно работать в команде, уважать мнения других, развивать свои социальные навыки.

Перспективы развития социальных мотивов через театральную деятельность огромны. Наши дети приобрели не только новые знания о литературном произведении, но и научились общаться, решать конфликты, вырабатывать ответственность и умение работать в команде. Исследования показывают, что дети, занятые в театральных проектах, проявляют больший



интерес к учебе, обладают лучшей самооценкой и развитыми коммуникативными навыками.

Кроме того, театральная деятельность способствует развитию у детей таких важных качеств, как творческое мышление, способность к решению проблем, адаптивность и гибкость мышления. Участие в подготовке и постановке спектакля требует от учеников не только творческого подхода, но и умения работать в команде, принимать решения в условиях ограниченного времени и ресурсов.

Также, театр является мощным инструментом для формирования личностной идентичности учеников. В процессе игры ролей и вживания в образы героев дети могут лучше понять себя, свои чувства и желания, а также выработать собственные ценности и убеждения.

Театральная деятельность способствует формированию социокультурной компетентности учеников, увеличивая их культурный капитал и знание истории, литературы, искусства и традиций. Это помогает детям лучше понимать окружающий мир, развивать свой критический взгляд на события и явления, а также стать более осведомленными и образованными гражданами.

Исходя из нашего опыта в работе с театральной деятельностью на уроках литературы, мы сформулировали следующие рекомендации для других педагогов:

1. Прежде чем приступать к постановке спектакля, необходимо определиться с целями такого проекта: это может быть не только углубление понимания литературного произведения, но и развитие социальных навыков учеников, формирование творческого мышления и самовыражение.

2. Важно использовать разнообразные методы знакомства с произведением. Помимо чтения текста, нужно проводить обсуждения, анализировать персонажей, изучать исторический и культурный контекст произведения.

3. Ученикам нужно предоставить свободу выбора. Ученики могут самостоятельно выбирать роли, участвовать в создании сценария, оформлении костюмов и декораций. Это позволит им почувствовать себя вовлеченными в процесс и проявить творческий потенциал.

4. Важно стимулировать сотрудничество и командный дух. Поддерживать атмосферу взаимопомощи и взаимопонимания, поощрять обмен идеями и совместное творчество.

5. Роль педагога заключается не только в обучении, но и в поддержке и мотивации учеников. Нужно быть готовым помочь в редактировании сценария, распределении ролей, подготовке костюмов и репетициях.

6. Немаловажно позволять детям экспериментировать и творить. Не бояться давать свободу действий и выражения идей. Важно помогать им развивать воображение и самовыражение, поощряйте креативность и оригинальность.

7. Также важно, учитывать индивидуальные особенности учеников. В процессе работы с группой обращать внимание на потребности каждого ребенка, его способности и интересы.

8. В частности, важно оценивать не только результат, но и процесс. Помимо самого спектакля, оценивать участие учеников в подготовке, их усилия, творческий вклад и взаимодействие в команде.

9. В целом, необходимо развивать театральные проекты и участвовать в культурной жизни школы. Поддерживать интерес учеников к театральному искусству, также можно организовывать посещение спектаклей, театральных мастерских и фестивалей в различных культурных местах.

В заключении следует подчеркнуть, что театральная деятельность представляет собой значимый ресурс для развития социальных мотивов у детей. Наш педагогический опыт демонстрирует, что интеграция театра в учебный процесс не только способствует углубленному пониманию

литературных произведений, но и эффективно воздействует на формирование личностных качеств каждого ученика. Таким образом, внедрение театральных элементов в учебную практику может явиться важным шагом в развитии образовательной среды, способствуя гармоничному росту и социализации детей.

### Выводы по второй главе

Была проведена опытно-экспериментальная работа, направленная на формирование социальных мотивов у младших школьников. Для достижения поставленной цели были выделены следующие задачи:

1. Подбор методик, способствующих выявлению уровня сформированности социальных мотивов, таких как вежливость, эмпатия и уважение к окружающим, у младших школьников.

2. Анализ и выделение уровней сформированности социальных мотивов учащихся, с учетом их возрастных особенностей и контекста обучения.

Эти задачи направлены на определение эффективности использования художественной литературы в формировании социальных навыков и ценностей у младших школьников.

Для реализации задач мы применяли следующие методики с целью выявления уровня сформированности социальных мотивов у младших школьников:

1. Типология мотивов учения «Лесенка побуждений» (А.И. Божович, И.К. Маркова)

2. Методика для диагностики учебной мотивации школьников (методика М. В. Матюхиной в модификации Н.Ц. Бадмаевой)

Обе методики позволили нам выявить различные аспекты учебной мотивации, включая познавательные, социальные, стремление к успеху и престижу, а также потребность в общении и одобрении окружающих. Некоторые ученики демонстрируют выраженную мотивацию к получению знаний и успешному обучению, в то время как у других преобладают социальные мотивы или потребность в избегании неудач.

Важно отметить, что каждый ученик имеет свои индивидуальные мотивационные особенности, которые могут быть ключевыми для их активности в учебном процессе. Поэтому эффективная работа с учащимися требует индивидуального подхода и адаптации методов мотивации к конкретным потребностям каждого ученика.

Таким образом, результаты обеих методик подчеркивают важность создания стимулов и условий, способствующих развитию учебной мотивации учащихся, что является ключевым аспектом успешного обучения и достижения учебных целей.

Интегрирование театральных сценариев для развития социальных мотивов младших школьников. Основной целью данного продукта является создание уникального образовательного опыта, способствующего не только углубленному пониманию литературных произведений, но и развитию эмоциональной интеллигенции и социальных навыков учащихся. Через театральные постановки ученики получают возможность проникнуться духом произведений, вживаться в образы героев, а также на практике выработать навыки сотрудничества, эмпатии и толерантности. Развитие социальных мотивов через театральную деятельность представляет собой мощный инструмент в образовании детей. Наш опыт работы над постановкой "Аленького цветочка" С. Аксакова, на уроках литературного чтения, продемонстрировал, что театр может стать не только средством эстетического воспитания, но и мощным фактором развития социальных компетенций у учащихся. Таким образом, внедрение театральных элементов в учебную практику является средством в развитии

образовательной среды, способствуя гармоничному росту и социализации детей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках данного исследования мы ставили перед собой цель формирования комплексного понимания факторов, влияющих на обучение младших школьников, а также разработки эффективных стратегий и подходов для улучшения образовательных практик с использованием театрализованной деятельности. Для достижения этой цели мы сформулировали и реализовали несколько задач исследования.

Во-первых, мы изучили понятие и характеристику социальных мотивов у младших школьников. Это позволило нам лучше понять, какие факторы влияют на мотивацию детей в учебной деятельности и каким образом театральная деятельность может способствовать их формированию. Важно отметить, что социальные мотивы представляют собой сложный и взаимосвязанный набор факторов, оказывающих существенное воздействие на социальное поведение и развитие младших школьников.

Во-вторых, в результате нашего исследования мы проанализировали влияние театрализованной деятельности на социальные мотивы детей и выявили положительные изменения в их мотивации. Участие в театральных занятиях способствовало улучшению интереса учащихся к учебному процессу, активизации их участия в образовательных мероприятиях и развитию социальных навыков. Эти результаты свидетельствуют о том, что театральная деятельность может быть эффективным инструментом для формирования позитивной мотивации учащихся и создания благоприятной образовательной среды в школе.

Проведя анализ полученных результатов, при проведении методик с целью выявления уровня сформированности социальных мотивов у младших школьников, мы сделали вывод о том, что результаты диагностики позволяют выявить индивидуальные мотивационные особенности каждого

ученика, что важно для эффективной работы с ними и поддержки их учебной мотивации.

Также мы оценили перспективы развития социальных мотивов и сформулировали практические рекомендации для педагогов, направленные на оптимизацию использования театрализованной деятельности в образовательном процессе. Эти рекомендации включают в себя разнообразные методы и приемы работы с детьми, способствующие развитию и укреплению их социальных мотивов через участие в театральных проектах.

Таким образом, наше исследование позволяет сделать вывод о том, что театральная деятельность является эффективным инструментом для развития социальных мотивов у младших школьников. Путем интеграции театра в образовательный процесс мы можем стимулировать интерес детей к учебе, укреплять их внутреннюю мотивацию и способствовать формированию позитивной образовательной среды в школе.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андреева, Г. М. Социальная психология : учебник / Г. М. Андреева. — 5-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2014. — 363 с. — ISBN 978-5-7567-0274-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68756> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. / Под ред. Асмолова А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 2011.
3. Бахтин Н. Н. Театр и его роль в воспитании // В помощь семье и школе : Детские сады. Игрушки. Детский театр. Педагогические музеи. Волшебный фонарь / сост. Н. Н. Бахтин, Е. С. Дедюлина, М. В. Новорусский [и др.].- Москва : «Польза» В. Антик и К°, 1911. - 240 с. : ил. - (Педагогическая академия в очерках и монографиях. (Воспитание в семье и школе) / под общ. ред. проф. А. П. Нечаева ; [Т. 6]). - Текст : непосредственный.
4. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». М.:Польза, 1911 г.
5. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / Л.И. Божович; под редакцией Д. И. Фельдштейна. - 2-е изд., стер. - Москва; Воронеж: Институт практической психологии; МОДЭК, 1997. - 351 с. - (Психологи Отечества. Избранные психологические труды в 70 т.). - Список осн. науч. работ Л. И. Божович: с. 342. - ISBN 5-89395-048-6. - Текст : непосредственный.
6. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте : монография, цикл статей / Л.И. Божович. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 400 с. : ил. – (Мастера психологии) . – ISBN 978-5-91180-846-4. - Текст : непосредственный.



7. Букатов В.М. Театральные технологии в гуманизации процесса обучения школьников: Дисс. докт. пед. наук. М.: 2001. 376с. 8. Булыгина Л.Н. О формировании коммуникативной компетентности школьников. // Вопросы психологии. 2010.№2. с. 149-153.
8. Васильева, З. И. Направленность личности учащегося и пути ее изучения учителем / З.И. Васильева // Изучение личности ученика учителем. – Москва, 1991. – С. 5–20. - Текст : непосредственный.
9. Волков, Б. С. Психология младшего школьника: учебное пособие / Б. С. Волков. М.: Академический проект: АльмаМатер, 2005. 208 с.
10. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. История русского театра / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. – Ленинград -Москва: Искусство, 1977. - 299 с. - Текст : непосредственный.
11. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Театр дома и в школе / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. - Санкт-Петербург, 1912. – 48 с. - Текст : непосредственный.
12. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. М.: Союз, 2006. 224 с.
13. Выготский Л. С. Память и её развитие в детском возрасте //
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: 1991.
15. Выготский, А. С. Педагогическая психология / А. С. Выготский М.: Педагогика, 1991. с. 532.
16. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 1997. – 96 с. – (Психология ребенка) – ISBN 5-87852-042-7 . – ISBN 5-87852-033-8. – Текст: непосредственный.
17. Гиппенрейтер Ю. Б. Хрестоматия по общей психологии. Психология памяти: учебное пособие. М.: АСТ, 2008. 646 с.

18. Голованова, Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка: Учеб. пос. для студ. выс. уч. зав. / Н.Ф. Голованова. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. – 252 с. ISBN: 978-5-9729-0652-9. – Текст: непосредственный.

19. Зосимовский, А. В. Критерии нравственной воспитанности / А.В. Зосимовский // Педагогика. – 1992. – № 11-12. – С. 22–26. – Текст: непосредственный.

20. Игра: Непериодическое издание, посвященное воспитанию посредством игры. - Петербург: Государственное издательство, 1920. - №3. - URL: <https://sheba.spb.ru/shkola/igra-vospit-1920.htm> (дата обращения 30.03.2023). – Текст: электронный

21. Каган, М.С. Эстетика как философская наука. Университетский курс лекций / М.С. Каган. - Санкт-Петербург, ТОО ТК "Петрополис", 1997. — 544 с. - ISBN 5-86708-096-х. - URL: [https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/ehstetika/kagan\\_ehstetika\\_kak\\_filosofskaja\\_nauka/34-1-0-3013](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/ehstetika/kagan_ehstetika_kak_filosofskaja_nauka/34-1-0-3013) (дата обращения 5.04.2024). – Текст: электронный.

22. Колесникова, Т. А. Внеурочная деятельность как средство социального воспитания младшего школьника / Т.А. Колесникова // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2012. – Т. 18, № 1. – Часть 2. – С. 29–31. - ISSN Печатный: 2073-1426. – Текст: непосредственный.

23. Котосонова, Н. А. Социализация детей, оставшихся без попечения родителей, в процессе игровой деятельности: автореф. дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Н. А. Котосонова. – Майкоп, 2006. – 23 с. – Текст: непосредственный.

24. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников: учебное пособие по спецкурсу для студентов педагогических институтов / Б.Т. Лихачев. – Москва: Просвещение, 1985. – 176 с. – Текст: непосредственный.

25. Лихачев, Б.Т. Педагогика: курс лекций / Б.Т. Лихачев // Под ред. В.А. Слостенина. — Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. — 647 с. — (Педагогическое наследие). - ISBN 978-5-691-01654-7.

26. Марьенко, И. С. Критерии нравственной воспитанности и основы методики выполнения уровней ее развития у школьников / И.С. Марьенко // Измерения в исследовании проблем воспитания. – Тарту, 1977. – С. 67–83. – Текст: непосредственный.

27. Маслова, Т. М. Модель патриотического воспитания младших школьников в процессе взаимодействия с окружающей средой / Т.М. Маслова // Вектор науки ТГУ. – 2014. – № 3 (29). – С. 309–313. - URL: [http://edu.tltsu.ru/sites/sites\\_content/site3456/html/media94695/62%20Maslova.pdf](http://edu.tltsu.ru/sites/sites_content/site3456/html/media94695/62%20Maslova.pdf) (дата обращения 31.03.2023). – Текст: электронный.

28. Мудрик, А. В. Социализация человека: учебное пособие / А.В. Мудрик. – 3-е издание, исправленное и дополненное. – Москва: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2011. – 624 с. – (Библиотека студента). – ISBN 978-5-9770-0511-1. – ISBN 978-5-89395-999-4. – Текст: непосредственный.

29. Мудрик, А. В. Введение в социальную педагогику: учебно-методическое пособие / А.В. Мудрик. – Издание 2-е, переработанное. – Москва: Московский психолого-социальный институт, 2009. – 568 с. – 33,4 усл. печ. л. – ISBN 978-5-9770-0421-3.

30. Рубинштейн, С. Л. Человек и мир : (отрывки из неопубликов. рукописи) / С. Л. Рубинштейн // Вопросы философии. – 1969. – № 8 . – С. 129-138.

31. Симонов, П. В. Педагогика и психология высшей школы : инновац. курс для подгот. магистров : учеб. пособие / В. П. Симонов. – Москва : Инфра-М, 2015. – 523

32. Слостенин, В. П. Педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Слостенина. – Москва : Академия, 2005. – 576 с.

33. Шпика, И. В. Учебная мотивация как показатель качества обучения младших школьников / И. В. Шпика. // Начальная школа. – 2007. – № 2. – С. 18-19. 71. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин. – Москва : Педагогика, 1989. – 560 с.

34. Эльконин, Д. Б. Психологические вопросы формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте / Д. Б. Эльконин // Хрестоматия по возрастной психологии : учеб. пособие / Моск. психол.-социал. ин-т ; сост. Л. М. Семенюк. – Москва : Моск. психол.-социал. ин-т ; Воронеж : МОДЭК, 2003. – С. 219-222.

35. Якименко, С. И., Учебные сказки, уроки-сказки : учителю нач. кл.. воспитателю / С. И. Якименко, В. В. Абрамов. – Витебск : Педагог, 2008. – 63 с

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

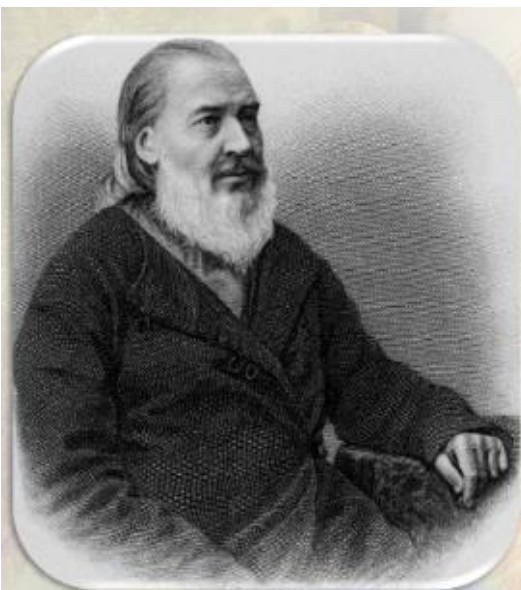
1. Я понимаю, что ученик должен хорошо учиться.
2. Стремлюсь быстро и точно выполнять требования учителя.
3. Хочу окончить школу и учиться дальше.
4. Хочу быть культурным и развитым человеком.
5. Хочу получать хорошие отметки.
6. Хочу получать одобрение учителей и родителей.
7. Хочу, чтобы товарищи были всегда хорошего мнения обо мне.
8. Хочу, чтобы в классе у меня было много друзей.
9. Хочу быть лучшим учеником в классе.
10. Хочу, чтобы мои ответы на уроках были всегда лучше всех.
11. Хочу, чтобы не ругали родители и учителя.
12. Не хочу получать плохие отметки.
13. Люблю узнавать новое.
14. Нравится, когда учитель рассказывает что-то интересное.
15. Люблю думать, рассуждать на уроке.
16. Люблю брать сложные задания, преодолевать трудности.
17. Мне интересно беседовать с учителем на разные темы.
18. Мне больше нравится выполнять учебное задание в группе, чем одному.
19. Люблю решать задачи разными способами.
20. Люблю все новое и необычное.
21. Хочу учиться только на «4» и «5».
22. Хочу добиться в будущем больших успехов.

Соответствие утверждения определенным мотивам:

1. долга и ответственности: 1 — 2 утверждения;
2. самоопределения и самосовершенствования: 3 — 4;
3. благополучия: 5 — 6;

4. аффилиации (потребности в принятии, доверительных отношениях): 7-8;
5. престижа: 9 — 10;
6. избегания неудачи: 11 — 12;
7. учебно-познавательные (содержание учения): 13 — 14;
8. учебно-познавательные (процесс учения): 15 — 16;
9. коммуникативные: 17 — 18;
10. творческой самореализации: 19 — 20;
11. достижения успеха: 21 — 22.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2



### Сергей Тимофеевич Аксаков 1791-1859

Родился Сергей Аксаков 20 сентября (1 октября) 1791 года в имении Ново-Аксаково близ Оренбурга. Несмотря на то, что его родители были выходцами из старинного дворянского рода, жили они относительно небогато. Кроме Сергея в семье подрастали еще два сына и три дочери. Отец — Тимофей Аксаков, прокурор Земского суда. Мама — Мария Зубова.

## Словарь

- ❖ Казна - деньги
- ❖ Парча - шёлковая материя затканная золотыми и серебряными нитями
- ❖ Жемчуг бурмицкий - крупный жемчуг восточного происхождения
- ❖ Туалет - туалет, столик с зеркалом
- ❖ Кармазинное сукно - тонкое сукно красного цвета
- ❖ Хоронил паче зеницз ока - беречь больше, чем глаза
- ❖ Яства - еда, кушанья
- ❖ Почали - начали
- ❖ Попытали - здесь: посмотрели, примерили
- ❖ Скатерть бранная - скатерть, вытканная узорами
- ❖ Пригорок муравчатый - холмик, поросший мягкой и сочной травой
- ❖ Золото червонное - золото высокой пробы, имеющее красноватый оттенок
- ❖ Середович - мужчина средних лет
- ❖ Челядь - устаревшее: слуга



**СКАЗКА**  
**«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»**  
(по одноименной сказке С.Аксакова)

*Выбегают 4 ночные феи, танцуют, с окончанием музыки останавливаются:*

1. Подружки, феи сказочной страны,  
Уж вечер, виден краешек луны,  
Вечерней сказки время настает.
2. Мы знаем сказки все наперечет  
Какую же из них ребятам нашим  
Сегодня в час вечерний мы расскажем?
3. О Золушке?
4. Нет, нет, о Несмеяне!
1. А лучше сказку о царе Салтане.
2. Позвольте мне сказать, подружки-феи,  
Какая сказка мне других милее.  
В ней столько ласки, доброты и света!  
Про аленький цветочек сказка эта.
3. «Цветочек аленький?»



- Что ж, так тому и быть.  
Пора ребятам сказку подарить.

4. В некоем царстве-государстве  
Знаменитый жил купец.  
Жил в довольстве и богатстве,  
Только был, увы, вдовец.

1. Лишь одно было отрадой,  
Утешением в печали –  
Три его родные дочки  
Его сердце согревали.

*(На заднем плане – изба, возле нее садятся на скамейке три дочери, вышивают и поют)*

**Хором:** Шей, иголочка, раскрутись, клубок.  
Шей, иголочка, вышивай платок.  
Вышивай платок гладью шелковой,  
За стежком стежок, да со всей душой.

**Варвара:** На платочке я вышию радугу,  
Да пойду плясать с ним да по кругу.

**Гордея:** Разошью платок белым кружевом,  
Пусть завидуют мне подруженьки.

**Настенька:** На платочке я вышию травушку,  
А на травушке цветик аленький,  
Подарю платок родну батюшке,  
Да от дочери, да от младшенькой.

*(Звучит музыка, раздаётся смех, разговоры).*

**Варвара:** Ой, подружки за окном, я платок дошью потом!

**Гордея:** Ой, я тоже так устала, да иглу к тому ж сломала. *(убегает)*

**Подружки.** Эй, подруженьки, не стойте у ворот,  
Заводи скорей веселый хоровод!

*Хоровод (танец под русскую народную песню «Дувай-да»). После хоровода подходят к Настеньке сестры.*

**Варвара:** Что ты, Настенька, грустна? Что печалишься?

**Гордея:** Об чем, девица-краса, убиваешься?

**Настенька:** Уезжает батюшка в дальние края.

**Гордея:** Так вернется скоро, это – не беда.

**Нянюшка:** Настенька! Варварушка! Гордеюшка!

**Настенька:** Нам пора, сестренушки,  
Нянюшка зовет,  
Попрощаться с батюшкой  
Время настает.

*Уходят, и снова выходят с купцом.*

**Купец:** Дочки ненаглядные,  
Ехать мне пора.  
Ждут дороги дальние  
С раннего утра  
Распродам товары все – тотчас ворочусь.  
Не печалься, Настенька,  
Прочь тоску и грусть!  
Что моим красавицам – дочкам привезти?

**Гордея:** Привези мне батюшка...

**Варвара:** Гордея, помолчи!  
Я сестра здесь старшая,  
Мне и говорить.

**Купец:** Слушаю, Варварушка,  
Так тому и быть.

**Варвара:** Говорят вот, батюшка,  
Что на свете есть  
Ожерелье дивное –  
В нем камней не счесть.  
Искрами волшебными  
Все они горят.  
В нем рубины красные  
И большой брильянт.

**Купец:** Отыщу, Варварушка,  
О таком слышал.  
Что тебе, Гордеюшка?  
Твой черед настал.

**Гордея:** Есть на свете, батюшка,  
Шкатулочка резная:  
Птицами, узорами, цветами расписная.

**Купец:** Для тебя, Гордеюшка, постараюсь я.  
А теперь, Настасьюшка, очередь твоя.

**Настенька:** Не нужны мне, батюшка, бархат и парча,  
Ни шкатулки дивные, золото, жемчуга.  
Привези, родимый, мне аленький цветочек,  
Словно зорька алая каждый лепесточек.  
Чтоб цветочка алого краше не сыскать.

**Гордея:** Что-нибудь толковее могла бы заказать.

**Купец:** Постараюсь, Настенька, цветик отыщу.  
Как узнать, что краше нет – ума не приложу.  
До свиданья, милые, в мире и в ладу  
Без меня живите тут, с богом, я пойду.

*Все уходят со сцены. Выходят 2 феи, а за ними купец.*

**Фей1:** И на следующее утро, снарядив корабль получше,  
Отправляется в дорогу он навстречу волнам, тучам.

**Купец:** Ты, волна, носи меня через синие моря,  
Через грозный океан к берегам далеких стран.

**Фей2:** И послушалась волна, вот уж и земля видна.  
То Персидская страна, драгоценностей полна.

*Феи уходят вместе с купцом. Восточный танец по песню «Восточная музыка Турецкая ночь». После танца выходит купец с бусами.*

**Купец:** Для моей Варварушки здесь подарок есть –  
Ожерелье дивное, в нем камней не счесть.

*Купец уходит и выходят 2 феи.*

**Фея3:** Вновь дорога ждет купца, беспокойного отца  
Через море-океан к берегам далеких стран.

**Фея 4:** Вот уже опять вдали виден краешек земли  
И купца уже встречают и товары предлагают.

*Испанский танец под песню David Bisbal – Buleria. После танца выходит купец со шкатулкой.*

**Купец:** На белом свете краше нет шкатулки расписной!  
Вот нашел подарочек я и для второй.  
Только вот для Настеньки, для любимой дочки,  
Где тот самый аленький мне найти цветочек?

*Уходит. Потом снова выходит. Заповедный лес, песня купца (Николай Емелин – Мы живем на отцовской земле). После песни из-за кули голос дерева:*

Кто покой наш нарушает?  
Кто здесь песни распевает?  
Убирайся прочь отсюда!  
А не то придется худо!

**Купец:** Нет, меня не испугаешь, много видел я чудес!  
Ты утихни, буря злая, расступись, дремучий лес!

*Звучит музыка, деревья расступаются, появляется дворец, на пригорке – аленький цветочек.*

**Купец:** Ах, какой дворец прекрасный,  
Птичьи голоса звенят,  
А цветов-то столько разных –  
Право слово – райский сад!  
Вот он, аленький цветочек!  
Что за дивный аромат!  
Просьбу выполнить всех дочек  
Удалось. Ух, как я рад!

*Срывает цветок, гремит гром.*

**Чудище:** Что ты сделал? Как посмел ты  
Аленький цветок сорвать?  
Знай, купец, что лютой смерти  
Уж тебе не миновать.

**Купец:** Не губи меня, хозяин, не вели меня казнить!  
Ты позволь мне слово молвить, все сумею объяснить.  
Заказала мне цветочек дочь любимая, меньшая,  
Сколько золота закажешь, расплачусь с тобой сполна я.

**Чудище:** Не нужна мне твоя плата,  
Отпущу тебя домой  
На день с дочками проститься,  
Не шути, купец, со мной.  
А коль смерти ты не хочешь,  
Лишь одно тебя спасет.  
Пусть одна из твоих дочек  
Жить ко мне сюда придет.

**Купец:** Если вдруг не согласится  
Ни одна из дочерей?

**Чудище:** Должен сам тогда вернуться  
Смерти ожидать своей.  
Аленьким взмахни цветочком  
И три раза повернись.  
В тот же миг вернешься к дочкам.  
Ну, купец, поторопись!  
*Дом купца, дочери сидят на скамейке. Входит няня с сундуком.*

**Няня:** Голубки мои милые, дождались. наконец,  
С подарками вернулся ваш батюшка-купец.

*Дочери подбегают к сундуку.*

**Варвара:** Ожерелье дивное! Заветная мечта!

**Гордея:** Шкатулка расписная! Какая красота!

**Купец:** Ну так что, свет-Настенька, угодил тебе?

**Настенька:** Да, цветочек аленький снился мне во сне! *(нюхает цветочек)*  
Что печален, батюшка, иль беда какая?

**Варвара и Гордея:** Может, деньги растерял?

**Купец:** Новость есть плохая.  
В заколдованном лесу я цветок сорвал  
А хозяин тех земель сильно осерчал.

Он сказал, что смерти лютой  
Мне теперь не миновать.  
С вами вот пустил проститься.  
И назад. Он будет ждать.

**Варвара:** Батюшка, какое горе!

**Гордея:** Может, выход какой есть?

**Купец:** Дал купеческое слово, и порукой – моя честь.  
Он готов мне дать свободу, только велика цена:  
Дочь одна должна вернуться во дворец вместо меня.

**Настенька:** Батюшка, меня, родимый, в дальний путь благослови,  
Для меня цветок сорвал ты, дочку глупую прости.  
Я хозяйину готова верой, правдою служить,  
Может, сердцем он отгадет и вернуться разрешит.  
Прощай, батюшка родимый, сестры милые мои!  
Помнить буду дом любимый даже на краю земли!

*Взмахивает цветочком и оказывается в саду у Чудища, где летают бабочки, танцуют девочки с цветами.*

**Настенька:** Эй, невидимый хозяин!  
Слышишь, я к тебе пришла.  
Господин ты мой любезный,  
Вот цветочек принесла.

*Сажает цветок на место*

**Чудище:** Я не господин, напротив, я – твой преданный слуга.  
Что прикажешь – все исполню, не обижу никогда.  
Ты в мой дом войди хозяйкой – все тебе принадлежит.  
Говори мне без утайки все, что на сердце лежит.

*Настенька уходит. Танец цветов под песню Андреа – Излъжи Ме. В это время Настенька переодевается в красивое платье. Затем выходит с блюдечком в руках.*

**Настенька:** Все здесь сказочно, красиво,  
Да и мой наряд на диво.  
Ой, а блюдечко какое!

**Чудище:** Повернешь-секрет откроет.  
Пожелаешь и ответит,  
Что где делается в свете.

**Настенька:** Здесь кругом цветы цветут.  
Ой, а там снега метут.  
В шапках снежных все дома –  
Настоящая зима!  
Блюдце поверну чуток  
И направлю на восток:  
Ой, на том краю земли  
Волны, море, корабли!  
Покажи мне блюдечко, милую сторонушку,  
Льет ли дома дождичек, или светит солнышко?  
Где мои подруженьки, обо мне скучают ли?  
Водят хороводы ли, песни распевают ли?  
Вы слетайтесь, ко мне, пташки,  
Принесу я вам зерна,  
Может быть, вы пролетали  
Там, где Родина моя?  
Здесь живу в добре, богатстве,  
Ем и пью, что захочу.  
И хозяин со мной ласков.  
Исполняет, что прошу.  
Только все здесь не родное,  
И краса не тешит глаз.

**Чудище:** Настенька, о чем горюешь? Все исполню я сейчас.

**Настенька:** Покажись мне, друг любезный.  
Так тоскливо здесь одной.

**Чудище:** Безобразен раб твой верный. Не проси о том.

**Настенька:** Постой! Разве так важны для дружбы  
Внешний облик, красота?  
Мне уже давно известны  
Твои ласка, доброта.

**Чудище:** Будь по-твоему. Смотри же,  
Как уродлив, страшен я.

*Настенька вскрикивает, отворачивается, Чудище стонет и пятится.*

**Настенька:** Ты прости, мой друг сердечный,  
Я сдержаться не смогла.  
Но поверь, не испугаюсь  
Больше никогда тебя.  
А сейчас давай играть,  
Ты – жмурка, начинай искать!

*Играют в жмурки*

**Чудище:** Ага, Настенька, попалась! Твой черед теперь водить.

**Настенька:** Отдохну чуть-чуть, устала (*вздыхает*).

**Чудище:** Не позволю я грустить!  
Расскажи, о чем вздыхаешь,  
Чего хочешь, подарю.

**Настенька:** Мне б взглянуть одним глазочком  
На сторонushку мою.  
А подарков мне не надо.  
Мне бы батюшку обнять!  
Хоть денек побыть с ним рядом,  
Сестер, няню повидать.

**Чудище:** Настенька, не надо плакать,  
Просьбу выполню твою.  
Погости в отцовском доме,  
Побывай в родном краю.  
Вот, возьми, взмахни цветочком –  
Вмиг домой перенесет!  
Но вернись с заходом солнца,  
А не то твой друг умрет.

**Настенька:** Не волнуйся, друг любезный,  
Потерять тебя боюсь.  
Только солнышко к закату –  
Во дворец я возвращусь. (*Взмахивает цветком*)

*Дом купца, сестры сидят на скамейке и грызут семечки. Появляется Настенька.*

**Настенька:** Здравствуйте, мои сестрицы!  
Как я рада вас обнять!



Сколько долгих дней мечтала  
Дом родимый повидать.

*Выходят купец, няня, целуют Настеньку*

**Гордея:** Ха, смотри-ка, заявилась!

**Варвара:** А какой на ней наряд! Сарафан какой! Кокошник!

**Гордея:** В драгоценных вся камнях!

**Купец:** Боже праведный, спасибо,  
Повидать меньшую дочь  
Мне веселой и счастливой  
Наконец-то довелось.  
Как царевна молодая,  
Так стройна! Так хороша!

**Гордея:** Ну, а нам скажи, сестрица,  
Ты подарки привезла?

*Настенька в растерянности. Появляется сундук. Сестры открывают его.*

**Варвара:** Ах, какие душегрейки! Бархат, золото, парча!

**Гордея:** А кокошник – что за чудо!

**Варвара:** Бусы – просто красота!

**Купец:** Как я рад, что та вновь дома.

**Настенька:** Батюшка, не навсегда!  
Во дворец вернуться снова слово верное дала.  
Коли не вернусь с закатом, друг любезный мой умрет.

**Варвара:** Друг любезный!

**Гордея:** Эка жалость!

**Настенька:** Любит он меня и ждет.

**Купец:** Вы, негодницы, молчите. Сердца нет у вас совсем!  
В честь великого события веселиться всем-всем-всем!

*Современный русский народный танец под музыку TODES-русский народный*

**Варвара:** Ишь, везучая какая! В холе, роскоши живет.  
Как царевна молодая. Все, что хочет ест и пьет.

**Гордея:** В дорогих живет палатах,  
Всюду золото, серебро  
Ни к чему ей возвращаться.

**Варвара:** Нам-то так не повезло!

**Гордея:** Коль Настасья здесь побудет, пока солнышко зайдет,  
Чудо-Юдо, не дождавшись, во дворце своем умрет.

**Варвара:** Надо задержать сестрицу, чтоб не видела закат.  
Ставни в доме мы закроем, стрелки повернем назад.

*Уходят, выходят Настя с купцом.*

**Настенька:** Батюшка, пора проститься,  
Так тревожно на душе.  
Боже! Солнышко садится!  
Кто желает горя мне?  
Ах, за что, за что, сестрицы?  
Чем обидела я вас?  
Не успею возвратиться .  
Солнышко зайдет сейчас!  
Прощай, батюшка!

*Сад у Чудища, Чудище лежит на пригорке. Настенька обнимает его, отворачивается и отходит в сторону. Гремит гром, Чудище встает в облике доброго молодца – принца.*

**Принц:** Не пугайся, Настенька, Это я – твой друг.  
Добрый принц был чудищем – оглянись вокруг!  
Злой-презлой волшебницей много лет назад  
Превращен я в Чудище, заколдован сад.  
Меня лаской, верностью ты спасла своей,  
Стань теперь желанною невестою моей.

*Настенька и принц берутся за руки, встают в центр и все выходят в костюмах и водят вокруг них хоровод под песню Золотое кольцо – Давай мы с тобою счастливыми будем.*

**Фей1:** Вот и свадьбу сыграли,  
И сказать мы вам должны:  
Стала Настя королевой  
Удивительной страны.

**Фей2:** Принц – король стал удалой.  
Мудро правил той страной .  
Все. Тут и сказочке конец.  
А кто слушал – молодец!

*Все участники спектакля идут на поклон.*