



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮрГГПУ»

ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ОБРАБОТКИ БУМАГИ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«21» _____ 2021 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-165-3-1
Каткова Елена Николаевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Семина Маргарита Владимировна

Челябинск
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	6
1.1 Понятие и критерии технологической культуры.....	6
1.2 Методы, формы и средства формирования технологической культуры младших школьников.....	11
ВЫВОД ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.....	25
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ БУМАГИ.....	26
2.1 Констатирующий эксперимент.....	26
2.2 Формирующий и контрольный этапы экспериментальной работы.....	30
ВЫВОД ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	44
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	48

ВВЕДЕНИЕ

В образовательном процессе, технологическая культура связана с этической проблемой ответственности человека за свои действия в технологических ситуациях и отношениях, когда многое зависит от его нравственности, разумности и ответственности. Именно эти задачи поставлены перед образовательной областью «Технология». При этом под технологической культурой следует понимать такую преобразовательную деятельность человека в материальной, духовной и социальной сферах, когда главным критерием оценки применения им новых технологий и технологических процессов становится способность обеспечивать гармоничное взаимодействие человека и природы, человека и общества, человека и человека. Трудовой элемент в школьном воспитании выступает как существенная педагогическая тенденция. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Работа с бумагой оказывает большое воздействие на умственное развитие учащихся, на развитие их мышления, внимания. Большинство уроков технологии в начальных классах посвящены работе с бумагой. Противоречие между требованиями стандарта к и недостаточной разработанностью методической базы, включающей эффективные методы, формы и средства воспитания технологической культуры младших школьников.

Объект исследования - процесс формирования технологической культуры младших школьников.

Предмет исследования - методы, формы и средства формирования технологической культуры младших школьников в процессе изучения художественной обработки бумаги.

Цель: опираясь на анализ психолого-педагогической и специальной литературы, разработать систему уроков технологии по художественные

обработки бумаги нацеленную на формирование технологической культуры младших школьников.

Задачи:

- Рассмотреть понятие и критерии технологической культуры.
- Изучить методы, формы и средства формирования технологической культуры младших школьников.
- Подобрать диагностические методики и провести констатирующий эксперимент.
- Разработать систему уроков технологии по художественные обработки бумаги, нацеленную на формирование технологической культуры младших школьников.
- Провести формирующий и контрольный этапы экспериментальной работы.
- Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме.
- Изучить и проанализировать значение и роль в современном обществе технологической культуры.
- Разработать систему уроков технологии в 3 классе.

Гипотеза исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников на уроках технологии средствами художественной обработки бумаги будет эффективным, если:

- стимулировать интерес обучающихся к различным видам художественной обработки бумаги;
- использовать специально разработанные наглядные материалы.

Используемые методы:

- обобщение;
- сравнительный анализ;
- синтез(объединение);
- изучение и анализ литературы;

- изучение и анализ документации, архивных источников и так далее.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложения.

База исследования: экспериментальная работа осуществлялась на базе МОУ «СОШ №21» г. Копейск

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1 Понятие и критерии технологической культуры

Впервые понятие «технологическая культура» использовали педагоги в российских школах, когда ввели общеобразовательный предмет «Технология». Сейчас изучением данного понятия, его содержания и сущности занимаются такие ученые, как П.Р. Атутов, О.А. Кожина, В.П. Овечкин, В.Д. Симоненко и др. Основная цель общеобразовательной области «Технология» заключается в [16]:

- обучении школьников самостоятельной практической деятельности;
- обеспечении овладеть политехническими и трудовыми знаниями и умениями в области технологии, экономики, экологии и предпринимательской деятельности;
- формировании практических навыков анализа информации;
- воспитании нравственно-трудовых качеств, мотивов трудовой деятельности, которые необходимы для общества;
- реализации интересов и способностей учеников.

Основой технологической культуры является преобразовательная деятельность, где проявляются знания, умения и творческий способности человека. Данный вид деятельности становится актуальным и заполняет все сферы человеческой жизни и труда.

Основной целью технологического образования Р. И. Желбанова видит формирование у подрастающего поколения технологической культуры и готовность к преобразовательной деятельности с использованием научных знаний, приобщение ко всем благам технологической цивилизации. Технологическую культуру она определяет, как элемент общей культуры личности, умение преобразовывать окружающий мир в лучшую сторону, способность предвидеть будущее,

готовность жить и работать в нем, используя традиционные и новейшие технологические достижения [3].

М.М. Левиной [17] и И.Ф. Исаева [11] о трактовке технологической культуры с позиции профессионально-педагогической культуры. Рассмотрим различные подходы к понятию «технологическая культура».

М.М. Левина определяет технологическую культуру, как овладение логикой профессионального поведения человека, опытом креативной деятельности, способами организации технологических процессов, адаптации их к целям гуманизации образования [17].

И. Ф. Исаев трактует технологическую культуру как овладение педагогами определенной системой способов и приемов технологий обучения и воспитания, а также умений анализировать в педагогическом процессе альтернативные педагогические технологии [11].

А. Барцель считает технологическую культуру фундаментальным компонентом общей культуры на современном этапе развития общества, определяющую мировоззрение и само-понимание человека и общества. В её основе лежит преобразовательная деятельность человека, в которой проявляются его знания, умения и творческие способности [4].

В. Д. Симоненко рассматривает технологическую культуру в социальном и личностном планах:

- в социальном плане технологическая культура – это уровень развития жизни общества на основе целесообразной и эффективной преобразовательной деятельности людей, совокупность достигнутых технологий в материальном и духовном производстве;
- в личностном плане технологическая культура – это уровень овладения человеком современными способами познания и преобразования себя и окружающего мира, готовность к этим преобразованиям [26].

П. Р. Атутовым, было дано понятие технологической культуры как важной сферы общей культуры человека, отражающей на каждом

историческом этапе его развития цели, характер и уровень преобразующей творческой деятельности людей, осуществляемой на основе достижений науки и техники этих производственных отношений [26].

Под технической культурой понимают культуру современного общества [25]; это новое направление в отношении к окружающему миру, которое предполагает улучшить, преобразовать и усовершенствовать условия обитания человека. Когда люди проявляют различные качества, что способны изменить окружающий мир, улучшить его – это называется культурой, которая воплощается в понятие «культура технологии». В наше время общество обращает свое внимание на рациональные способности человека, его творческий потенциал и творческого самовыражение. С точки зрения современных понятий о развитии человеческого общества, технологическая культура олицетворяет новый слой культуры, который указывает на высокий уровень способностей и научных знаний при выполнении различных технологических процессов и проектов, как в социальной сфере деятельности, так и в производственной [18].

В своих научных работах, А.В. Луначарский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский большое внимание уделяли проблемам формирования технологической культуры.

Основным предметом изучения является труд, так как имеет воспитательное значение, формирует черты личности, ее характер и волю.

Основная цель системы технологического образования в воспитании культуры технологии в учебном процессе – это воспитание потребности овладеть системой научных знаний, благодаря которым создаются новые технологии, которые ведут к процветанию общества [36].

В наше время культура рассматривает практически все стороны деятельности человека и общества. Именно поэтому возникают такие виды культур, как политическая, экономическая, правовая, нравственная, экологическая, художественная, профессиональная и др. Основной частью общей культуры есть технологическая, под которой понимают уровень

развития преобразовательной деятельности человека, которая выражена в комплексе достигнутых технологий материального и духовного производства и предоставляет возможность участвовать в современных технологических процессах с помощью гармоничного взаимодействия с природой, обществом и технологической средой [30].

Технологическую культуру считают философией нового видения мира. В учебном процессе технологическая культура человека связана с проблемой ответственности каждой личности за свои действия в технологических ситуациях и отношениях, когда много зависит нравственности, разума и ответственности человека. Чтобы успешно воспитывать технологическую культуру у подрастающего поколения, необходимо постепенно приобщать их к благам человеческой культуры, которые включают науку, технику, общую культуру, социальные ценности, то есть все то, что характерно для человека новой эпохи [10].

Как уже говорилось ранее, технологическая культура является универсальной культурой и влияет на все стороны жизни человека и социума. Она способствует формированию технологического мировоззрения – технологических взглядов на природу, общество и человека. В ее состав входит технологическое мышление, которое тесно связано с общим отображением научно-технологической среды правильным мышлением к преобразовательной деятельности [5].

Также она включает технологическую эстетику, которая выражается в дизайнерских знаниях, умениях и навыках, с помощью которых осуществляется деятельность по законам красоты. Также технологическая культура влияет на задачи и содержание образования подрастающего поколения. В систему общего образования входит и технологическая подготовка учеников, благодаря которой происходит формирование технологической культуры и подготовка к преобразовательной деятельности с использованием научных знаний [24].

Именно культура и образование должны обеспечить возможность возрождения российской культуры и преодолеть назревающие кризисы. Технологическое образование – это важный процесс подготовки учеников к восприятию элемента мировоззрения профессионала – технологической культуры, а также концентрации своего внимания на формирование мышления и творческих способностей, которые являются основными целью и средством инновационного образования [9].

Технологическая культура характеризует уровень развития общества на основе целесообразной и эффективной преобразовательной деятельности людей, которые используют современные технологии в промышленности и при создании социальной и духовной сфер.

Критерии и показатели сформированности технологической культуры младших школьников на уроках технологии:

Личностный критерий. Определяется уровнем сформированности значимых психологических свойств и личностных качеств школьника на уроке технологии. Например, таких как развитая память, гибкий ход мыслей и критичность мышления, высокий уровень распределения внимания, точный глазомер, оригинальность, психическая и эмоциональная уравновешенность.

Данный критерий рассматривается как система ценностных ориентаций, мотивов целей, интересов, стилей отношений, нравственно-волевых качеств, присущих личности и оказывающих влияние на преобразовательную деятельность.

Когнитивный критерий. Включает уровень сформированности у младших школьников системы технологических знаний и умений о способах и приемах рационального использования материала для работы. Он предполагает наличие у обучающегося технологического мышления и способности нестандартного решения задач, также креативности младшего школьника. Когнитивный критерий включает объем полученных знаний и

представляет собой результат познавательной деятельности младшего школьника на уроках технологии.

Деятельности критерий. Данный параметр подразумевает уровень сформированности умений и навыков по технике изготовления изделий, техники декора изделий, владение технологической терминологией и умение в ней разбираться. Этот критерий проявляется в готовности обучающегося к рациональной организации деятельности, применяя различные технологии на основе его знаний, умений и навыков.

Интегративный критерий. Этот параметр предполагает освоенность критериев в совокупности. На уровне интегрального критерия происходит развитие способности школьника к правильному планированию времени; адаптации к новым возникшим ситуациям, стремления выполнить установленные нормы, самостоятельно разбираться в рабочей обстановке для успешной, продуктивной, и эффективной деятельности, социальных рисков и возможностей эффективного взаимодействия с окружающим миром. А также способности обучающегося к деятельности, сложившиеся стереотипы и навыки, а также, опыт творческой деятельности, навыки презентовать себя и свою выполненную работу.

Представленные критерии позволяют нам в полной мере оценить уровень сформированности технологической культуры обучающегося на определенных этапах деятельности.

Рассмотрим методы обучения [18]:

Таким образом, нами была рассмотрена суть понятия «Технологическая культура» многих ученых и профессоров, также были изучены определенные критерии по сформированности технологической культуры. А также мы посмотрели роль технологической культуры в современном обществе.

1.2 Методы, формы и средства формирования технологической культуры младших школьников

Отношение школьника к труду, его интересы и желание трудиться, чувства и направленность труда, трудовые ценностные ориентации создают неповторимое своеобразие личности и определяют весь ход и результаты воспитательного процесса.

Поэтому при организации трудовой деятельности как эффективного пространства и фактора воспитания культуры труда в соответствии с дидактическим принципом сочетания групповых, массовых и индивидуальных форм работы в каждом конкретном случае педагогу надлежит находить наиболее рациональную меру дифференциации и персонализации педагогических воздействий [6]. Формирование технологической культуры обучающихся в образовательном процессе связано с этической проблемой ответственности человека за свои действия в технологических ситуациях и отношениях, когда многое зависит от его нравственности, разумности и ответственности. Именно эти задачи поставлены перед образовательной областью «Технология».

Также, формирование технологической культуры личности школьника основано на знании и понимании им происходящих явлений, процессов, результатов и последствий преобразования окружающего мира, которые являются регулируемыми факторами преобразующей деятельности человека, что обеспечивается:

- наличием четко обозначенного результата деятельности, обеспечивающей сохранение качества окружающей среды и жизнедеятельности;
- подготовкой обучающегося в качестве субъекта технологической культуры;
- применением в рамках основных педагогических подходов наиболее эффективных форм, методов, средств, принципов и условий обучения и воспитания.

Преподавание учебного предмета должно осуществляться таким образом, чтобы школьник мог выполнить столько работы, сколько могут

одолеть его силы. Преимущество такого метода заключается в том, что, приспособив воспитанника к умственному труду, он помогает преодолеть все трудности труда и получить от этого удовольствие, ведь все знают, что самый тяжелый вид труда – это умственный труд. Просто мечтать – легко, гораздо труднее думать. От умственного труда устаешь сильнее, чем от физического. Организм человека должен постепенно, не сразу, приучаться к данному виду труда, чтобы в дальнейшем легко и без вреда для здоровья переносить умственный труд на протяжении длительного времени. Вместе с привычкой трудиться умственно, человек, сам того не замечая, приобретает любовь к такому труду, другими словами, жаждет его [21].

Для того чтобы формировать технологическую культуру младших школьников, необходимо изучить различные методики преподавания технологии [23].

Методы обучения – это взаимосвязанные способы и приемы деятельности, направленные на решение задач обучения. В составе методов выделяют приемы – его части, действия, отдельный шаг в реализации. Методы реализуются через совокупности приемов и выполняют следующие функции [1]:

- обучающая функция (позволяют сформировать новые технологические умения и навыки, дать общие знания и представления о материалах, инструментах, технологиях, отраслях производства)
- мотивационная функция (направлены на формирование потребностей в новых знаниях, в созидательном труде, в совершенствовании своих трудовых навыков)
- развивающая функция (ориентированы на создание особой творческой развивающей атмосферы в процессе на уроках технологии)

- воспитывающая функция (помогают формировать ценностное отношение к труду, искусству, технике, широкие трудовые интересы)

Проблема классификации методов имеет давнюю историю. К настоящему моменту можно рассмотреть несколько различных классификаций методов по различным основаниям [14].

По характеру познавательной деятельности учащихся. (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин)

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский.

По дидактическим целям урока (Б.П.Есипов, М.А.Данилов):

- методы приобретения новых знаний;
- методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- методы проверки и оценки ЗУНов.

Классификация методов по степени активности учеников (Г.И. Щукина, И.Т. Огородников):

- активные (информационно-развивающие – беседа, работа с книгой, устное объяснение), эвристические - исследование;
- пассивные (упражнения).

По организации, мотивации и контролю (Ю.К. Бабанский):

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- методы стимулирования и мотивации долга и ответственности к учению;

- методы контроля и самоконтроля. [15]

По источникам знаний (традиционная классификация, поддерживаемая многими исследователями прошлого и современными учеными)

- практический;
- наглядный;
- словесный.

Рассмотрим проблему методов обучения на уроках технологии в начальной школе с позиции последней указанной классификации, а также с позиций классификации по уровню познавательной активности учащихся.

1. Классификация методов по источнику знаний.

Характеристика словесных методов обучения.

Словесный метод – метод, в основе которого лежит слово. К этой группе можно отнести рассказ, беседу, объяснение, инструктаж. Рассмотрим их более подробно.

Рассказ – монологическое изложение учебного материала, применяемое для последовательного, доходчивого преподнесения знаний. На уроках технологии рассказ может быть о видах труда, об отраслях производства, о промышленности, о декоративно-прикладном искусстве, о происхождении материалов и инструментов.

В отношении младших школьников важно помнить, что объем их произвольного внимания невелик, следовательно, рассказ не должен превышать по длительности пяти минут, должен быть эмоциональным, ярким, сопровождаться показом. При подготовке к рассказу педагог должен определить место рассказа в уроке, отобрать и адаптировать излагаемый материал, продумать музыкальное или зрительное иллюстрирование.

Беседа – диалог, организуемый педагогом в рамках определенной тематики, позволяющий решить несколько функций – мотивационную функцию, актуализировать опыт учащихся, побудить их к самостоятельному анализу и размышлению. Тематика бесед может быть та

же, что и темы рассказов, кроме того, беседа может быть направлена на анализ образца изделия, выяснения последовательности изготовления изделия. При подготовке к беседе учителю важно продумать систему последовательных вопросов, направленных на решение тех задач, которые определил педагог.

Объяснение – последовательное изложение учебного материала, имеющее характер истолкования, рассуждения. Объяснение может использоваться как запланировано, при рассмотрении сложной для понимания технологии изготовления изделия, так и спонтанно, по ситуации, когда какой-либо вопросили действие, вызывает затруднение.

Инструктаж – разновидность объяснения. Инструктаж сопровождает выполнение практических работ, наблюдений, опытов, исследований, различного рода самостоятельные работы. Инструктаж может быть дан письменно (алгоритм или карта) и устно.

Наглядные методы обучения в начальной школе.

На уроках технологии наглядные методы незаменимы. Они выполняют следующие важные функции:

- обогащение и расширение чувственного опыта детей при знакомстве с различными материалами, их свойствами;
- развитие наблюдательности, создание условий для перехода к абстрактному мышлению [7].

Можно указать следующие приемы наглядного метода:

Демонстрация (демонстрация опытов по изучению свойств материалов, операций, действий по выполнению изделий, различных образцов изделий, декоративно-прикладного искусства). Особенно важен прием демонстрации на первых этапах работы с детьми на уроках технологии, так как многие технологические операции им незнакомы и требуют тщательного изучения. Учитель, демонстрируя пошагово этапы изготовления изделия, способствует формированию новых умений. Не менее важен этот прием при демонстрации тех опытов, которые, согласно

технике безопасности, учащиеся не могут провести сами. Это могут быть опыты, связанные с воздействием на исследуемый материал химических веществ или огня.

Иллюстрация. Применение различного рода иллюстраций неотъемлемая часть уроков технологии. Это могут быть:

а) образцы изделий;

б) рисунки, фотографии изделий, производственных процессов, о которых рассказывается детям, картины природы, изображения животных и растений, так как они часто являются прототипами изделий;

в) схемы (от греч . schema - наружный вид, форма) - чертежи, на которых условными графическими обозначениями показаны составные части изделия или установки и соединения или связи между ними. Например, схема соединения деталей изделия; схема – развертка объемной геометрической фигуры. Часто подобные схемы содержатся в учебниках или тетрадях на печатной основе, также подобная схема может располагаться на доске. Работа по схеме требует подготовки, детей нужно учить читать линии чертежа, понимать чертеж. Умение работать со схемой – первый шаг к самостоятельной работе учащихся;

г) инструкционные карты. Инструкция – указание о порядке выполнения какой-либо работы и т.д.. Инструкционная карта – это серия рисунков, чертежей с указанием порядка операций.

По оформлению можно выделить:

1) наглядная инструкционная карта – каждый чертеж сопровождается рисунком или фотографией, демонстрирующей выполнение данной операции наглядно. На уроке каждая схема инструкционной карты может сопровождаться показом;

2) комбинированная инструкционная карта – серия чертежей, сопровождаемая словесным комментарием к каждой операции. Словесное описание дает более полное представление о выполняемом действии;

3) графическая инструкционная карта - карта без словесного комментария, содержащая только чертежи, расположенные в порядке следования операций.

Группа практических методов обучения по своей направленности полностью соответствуют характеру уроков технологии, так как эти уроки большей частью посвящены именно практической работе. Рассмотрим подробнее данные методы:

Упражнение. Работа на уроках технологии требует владения определенными технологическими операциями при разметке, соединении деталей и др.

Лабораторные работы (опыты). На уроках технологии большая часть опытов связана с выявлением свойств материалов: бумаги, ткани и др. Работа может проводиться индивидуально, каждым учеником под руководством учителя или самостоятельно по инструкции, либо может быть организована групповая работа.

Наблюдение – один из важнейших методов, применяемых на уроках технологии. В рамках уроков трудового обучения наблюдение может осуществляться за объектами окружающего мира, живой и неживой природы, с позиции того, какие идеи дарит нам природа для воплощения их в рукотворных изделиях, за искусственным миром вещей. Важно правильно организовать наблюдение: определить цель, объекты наблюдения.

2. Классификация методов по характеру познавательной деятельности учащихся [8].

1. Репродуктивные:

а) объяснительно-иллюстративный

б) собственно репродуктивный

Основное отличие данных методов состоит в том, что учитель занимает активную позицию, показывает и объясняет, а дети воспроизводят. В начальной школе на уроках трудового обучения, особенно в первом-втором классах, без методов данной группы обойтись сложно, так как детей

необходимо обучить базовым знаниям и операциям. Репродуктивные методы рекомендуется применять только при освоении учащимися нового технологического приема и для последующего его первичного закрепления (например, сгибание и складывание, разметка по шаблону, наклеивание деталей, приемы работы ножницами, разметка с помощью чертежных инструментов и др.).

2. Творческие методы:

- проблемное изложение;
- частично-поисковые методы;
- исследовательские.

При проблемном изложении учитель, излагая материал, ставит проблему и показывает ход ее решения. Например, способ крепления деталей в подвижной конструкции, когда дети не владеют информацией и сами затрудняются разрешить проблему, учитель не только показывает способ крепления, но и способ анализа образца, который позволит эту проблему решить. Частично-поисковый метод подразумевает ситуацию, при которой учителем ставится проблемная задача и решается совместно с детьми, путем постановки проблемных вопросов и поиска ответа на них. Исследовательский метод – наивысшая степень творческой активности детей. Для использования этого метода учитель должен научиться формулировать именно творческие задания, направленные не на воспроизведение изделия по образцу, а на самостоятельное творческое решение технической, конструкторской, дизайнерской задачи. Учитель предлагает цель и оговаривает условия, а ученик решает творческое задание путем активного поиска [19].

Е.А. Лутцевой описаны два пути обучения технологии в начальной школе:

а) репродуктивный: передача знаний (отсутствие стимулов к самостоятельности, творчеству), методами которого являются: объяснение, наглядный показ, пошаговый диктант, работа по инструкции;

б) продуктивное обучение: обучение умению добывать знания, методами которого являются: создание ситуаций для открытия учениками нового знания (проблемное введение нового знания): наблюдения, выводы, опыты, исследования, пробные, поисковые упражнения, творческие работы, проекты.

Путь организации творческой деятельности детей должен начинаться с первого класса, когда ребенок постоянно ставится в ситуацию отсутствия готовых решений и выступает в роли исследователя. Успешность движения детей от незнания к знанию включает три взаимосвязанных критерия самооценки своего учебного труда: понимаю, знаю, могу.

Средства обучения по мнению М.Н. Скаткина – «... дают возможность полнее и глубже раскрыть, доходчивее и проще изложить содержание излагаемого учителем учебного материала, способствует формированию у учащихся положительных мотивов учения» [28].

Так же, чтобы сформировать технологическую культуру младшего школьника, необходимо изучить средства обучения.

Средства обучения, так же, как и содержание, методы, организационные формы, являются компонентом системы обучения и учебно-воспитательного процесса, а кроме того — важнейшей составляющей учебно-материальной базы любого образовательного заведения.

Материальные средства обучения, являясь компонентом педагогического инструментария, оказывают самое непосредственное влияние на все другие компоненты в полном соответствии с установившимися системообразующими связями функционирования, преобразования и взаимодействия элементов образовательного процесса. Так, достаточно широкое использование средств новых информационных технологий неизбежно приводит к более широкому применению в практике проектных, исследовательских, проблемных методов, предусматривающих

различные формы самостоятельной деятельности учащихся, не замыкающиеся рамками традиционного урока.

Выбор средств обучения зависит от дидактической концепции, целей, содержания, методов, условий учебного процесса и типологии предмета.

Некоторые педагоги к средствам обучения наряду с учебно-наглядными пособиями, приборами, механизмами, инструментами относят тексты, упражнения, учителей. Несомненно, «вербальные средства» обладают определенной силой воздействия на учащегося и в этом смысле, конечно, являются средством такого воздействия. В связи с разнообразием точек зрения на предмет того, что относится к средствам обучения, появился ряд классификаций средств обучения в соответствии с признаками, существенными для учебного процесса [13].

1. По способу восприятия информации — визуальные, звуковые, аудиовизуальные, мультимедийные средства.

2. По способу проявления информации — технические, нетехнические средства.

3. По характеру визуального изображения — статичные, динамичные средства.

4. По способу применения на уроке — демонстрационные, раздаточные средства.

В дидактическом плане наиболее обоснованной представляется классификация средств обучения по характеру представления в них окружающей действительности, предложенная С. Г. Шаповаленко [35].

1. **Натуральные объекты** — это в первую очередь предметы объективной действительности для непосредственного изучения: образцы и коллекции материалов, сырья, инструментов, деталей, растений, гербарии, животные, чучела, микропрепараты, реактивы и др. К этой группе средств обучения относятся также натуральные наглядные пособия в виде специально обработанных узлов и механизмов, учебно-производственное,

демонстрационное и лабораторное оборудование, на котором учащиеся отработывают профессиональные навыки и умения.

2. Изображения и отображения материальных объектов составляют группу, в которую входят: модели, муляжи, макеты, таблицы, иллюстративные материалы (рисунки, фотоизображения, картины, портреты), экраннозвуковые средства (диафильмы, серии диапозитивов (слайдов), кинофильмы, транспаранты, видео- и звукозаписи, пластинки, радио и телепередачи).

В свою очередь, каждая из указанных подгрупп может быть также классифицирована по определенным основаниям.

Например, модели:

1) по способу замены оригинала — материальные и идеальные (мыслительные, знаковые или символические);

2) по внутренней организации объекта — структурные, функциональные и смешанные;

3) по функциональному назначению — демонстрационные, раздаточные;

4) по способу отображения предмета — динамичные, статичные.

3. Средства обучения, представляющие описания предметов и явлений объективной действительности условными средствами, включают текстовые таблицы, схемы, графики, диаграммы, планы, карты, учебные книги (учебники и учебные пособия, сборники задач, инструкции для самостоятельных работ, дидактические материалы и др.).

Особую группу составляют технические средства обучения (ТСО). Эти средства — носители учебной информации, для проявления которой требуются специальные технические устройства. К ним относятся диа- и кинофильмы, видеофильмы, звукозаписи, компьютерные программы и др.

В связи с этим следует выделить различного рода информационные среды, такие как, например, телекоммуникации (электронная почта, электронные конференции, информационные ресурсы Интернета,

мультимедиа системы), средства массовой информации (телевидение, радио). Подобные среды не являются средствами обучения в прямом смысле слова, но создают инфраструктуру, в которой при использовании определенных педагогических технологий происходит процесс познания, интеллектуального развития учащихся. В информационно-образовательной среде учащийся и педагог могут найти необходимую для себя и полезную для целей образования информацию, а также, пользуясь услугами Интернета, решать дидактические задачи.

В настоящее время в педагогике существуют различные подходы к классификации средств обучения и все они отличаются друг от друга положенным в ее основу признаком. Средства обучения используются для того, чтобы обозначить тот или иной компонент процесса обучения. Ряд ученых классифицируют средства обучения по общим свойствам и по группам. Есть и иной подход к типологии средств обучения. Например, П.И. Пидкасистый разделяет средства обучения на материальные и идеальные. При этом он предлагает классифицировать объекты, выполняющие функцию средств обучения, по различным признакам: по субъекту деятельности на средства преподавания и средства учения; по составу объектов, их функции в учебном процессе, отношению к учебной информации и т.д.

В качестве средств обучения могут выступать реальные объекты, процессы производства, сооружения. Дидактические средства, как и методы, являются одними из основных элементов дидактической системы и играют в ней ведущую роль. Выбор средств обучения зависит не только от дидактической концепции, целей, содержания, методов и условий учебного процесса, но и от конкретного исторического времени, в которое происходит обучение. Основные функции средств обучения – это дидактическая, информационная и контрольная.

В науке нет строгой классификации средств обучения. Можно воспользоваться классификацией польского дидакта В. Оконя, в которой

средства расположены по нарастанию возможности заменять действия учителя и активизировать действия ученика как в сторону их автоматизации, так и в сторону индивидуализации.

Таблица 1- Классификация средств обучения (В. Оконю)

Простые средства	1.Словесные- учебники, рассказ учителя и другие тексты 2. Визуальные-реальные предметы, картины, модели и пр.
Сложные средства	3.Механические визуальные приборы – диаскоп, микроскоп, кодоскоп и пр. 4. Аудиальные средства – проигрыватель, магнитофон, радио 5. Аудиовизуальные – звуковой фильм, ТВ, видео 6. Средства, автоматизирующие процесс обучения, – лингвистические кабинеты, компьютеры и компьютерные классы, информационные системы, телекоммуникационные сети

Таким образом, средства обучения существенно влияют на умственное развитие учащихся, но не прямо, а в процессе выполнения познавательной деятельности, в органическом единстве с познавательными действиями и операциями. Средства обучения уподобляются усваиваемому знанию; в них кристаллизован опыт общественной практики, способы применения научной и технической информации. Средства учения, иначе называемые орудиями деятельности учащихся, используются при решении задач и усвоении знаний. Это дидактический раздаточный материал, карты, схемы, таблицы, оборудование для лабораторных работ, средства труда в учебных мастерских и т.д. Предмет становится средством учения, когда учащийся использует его для преобразования условия задачи или других предметов с целью получения ответа или другого продукта [29].

Вывод по первой главе.

Технологическая культура – это один из универсальных видов культур, которая является основным фактором прогрессивного развития общества и производства и предпосылкой успешной деятельности человека во всех сферах жизни. Уровень развития данной культуры влияет на сам процесс развития человека и его результаты.

Основой технологической культуры является преобразовательная деятельность, где проявляются знания, умения и творческие способности человека. Таким образом, технологическая культура относится к базовым понятиям технологического образования и характеризуется совокупностью целей, традиций, стилей, норм, правил, образцов

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ БУМАГИ

2.1 Констатирующий эксперимент

Целью констатирующего этапа эксперимента стало выявление уровня сформированности технологической культуры у детей младшего школьного возраста на уроках технологии. Для реализации поставленной цели на основе исследования, проведенного в первой части работы, нами были определены уровни сформированности технологической культуры младших школьников на уроках технологии.

Таблица 2- уровни сформированности технологической культуры младших школьников

Критерии	Высокий	Средний	Низкий
Личностный критерий			
Развитие памяти, гибкий ход мыслей и критичность мышления, высокий уровень распределения внимания, точный глазомер, оригинальность, психическая и эмоциональная уравновешенность	Имеет высокий уровень распределения внимания, точный глазомер, оригинальность	Имеет не совсем точный глазомер, оригинальность и не совсем умеет распределять внимания	Не имеет точный глазомер, оригинальность и не умеет распределять внимание
Методика по сформированности творческой активности М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова, Б. С. Алишева, Л. А. Воловича			
Когнитивный критерий			
Сформированность у младших школьников креативности, система технологических знаний и умений о способах и приемах рационального использования материала для работы	Рационально использует материал для работы, а также подошел к работе креативно	Не совсем рационально использует материал для работы, а также не совсем креативно подошел к работе	Не рационально использует материал для работы, не креативно подошел к работе
Методика Торренса: диагностика креативности (тест)			

Деятельностный критерий			
Сформированность умений и навыков по технике изготовления изделий, техники декора изделий, владение технологической терминологией и умение в ней разбираться.	Владеет умениями и знаниями по технике изготовления изделий, владеет технологической терминологией и разбирается в ней	Не совсем владеет умениями и знаниями по технике изготовления изделий, не совсем владеет технологической терминологией и разбирается в ней	Не владеет умениями и знаниями по технике изготовления изделий и не владеет технологической терминологией, и не разбирается в ней
Методика «Определение творческих способностей» Г. Дэвис			
Интегративный критерий			
стремления выполнить установленные нормы, самостоятельно разбираться в рабочей обстановке для успешной, продуктивной, эффективной деятельности	Смог выполнить установленные нормы, самостоятельно разобраться в рабочей обстановке	Не совсем смог выполнить установленные нормы, самостоятельно разобраться в рабочей обстановке	Не смог выполнить установленные нормы, самостоятельно разобраться в рабочей обстановке
Методика изучения интегративных качеств- Тулуза-Пьерона (тест)			

В качестве основных критериев определения сформированности технологической культуры младших школьников выступали уровневые показатели творческой активности личности, познавательной самостоятельности и коммуникативных склонностей на уроках технологии.

Для проведения практико-экспериментальной работы были задействованы ученики: МОУ «СОШ № 21» г. Копейска, 3а класс, 24 человека.

Для проведения практико-экспериментальной работы были взяты методики:

1. Методика для выявления личностного критерия (уровни творческой активности) М.И. Рожкова, Ю.С.Тюнникова, Б.С.Алишева, Л.А. Воловича (опросник) [приложение1];

В результате проведенного опросника, были получены следующие результаты:



Рис.1- Уровни творческой активности

Таким образом, можно сделать вывод, что в 3а классе, творческая активность находится на низком уровне.

2. Методика для выявления когнитивного критерия (диагностика креативности) Э.П. Торренса (тест) [Приложение2]

В результате проведенного теста, были получены следующие результаты:



Рис.2- Диагностика креативности

Таким образом, можно сделать что креативность в 3а классе находится на среднем уровне.

3. Для выявления деятельностного критерия, нами был проведен урок технологии по теме «Пасха». [Приложение 3]

Для проведения урока технологии по теме «Пасха», были сделаны шаблоны, чтобы обучающие 3а класса смогли выполнить аппликацию по заданной теме.

Данная работа была оценена по всем четырем критериям.

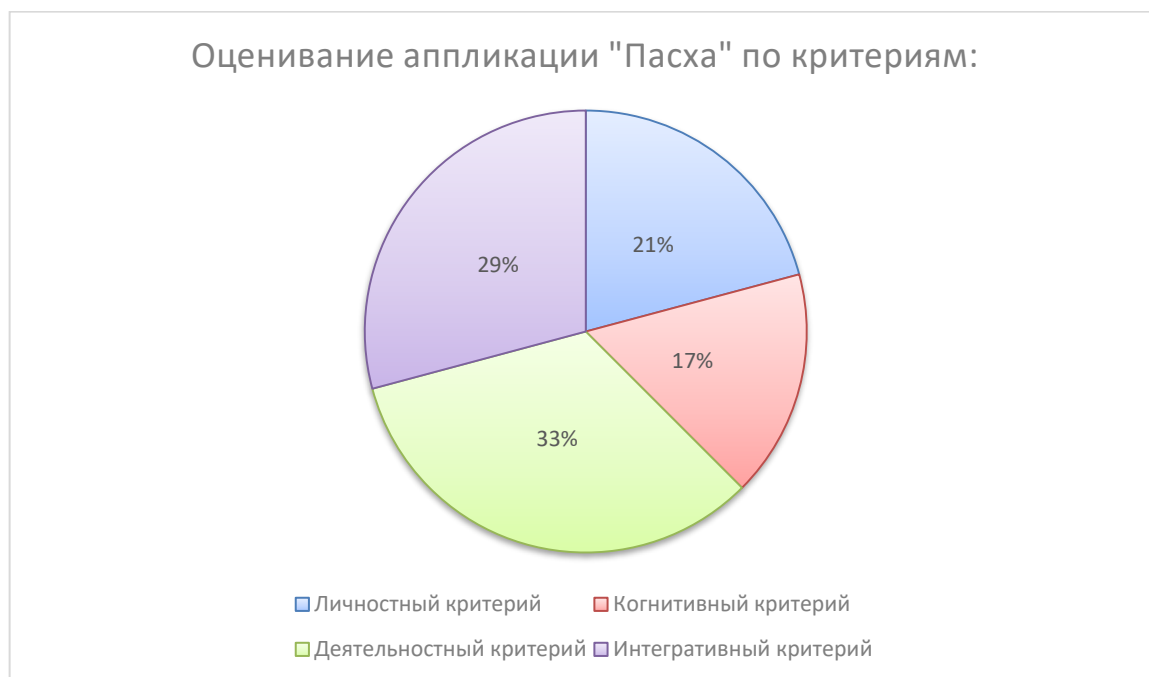


Рис.3- оценивание аппликации «Пасха» по критериям.

В процессе наблюдения за работой обучающихся, был сделан вывод по всем четырем критериям.

У обучающихся 3а класса сформированные знания и умения по технике аппликация, но большинство учеников не имеют точный глазомер и оригинальность, дети стремятся в точности повторить с образцом. Обучающиеся не умеют планировать время для изготовления аппликации и не могут самостоятельно разобраться в рабочей обстановке.

4. Методика для выявления интегративного критерия (изучения интегративных качеств) Тулуз- Пьерона (тест) [Приложение 4].

В результате проведенного тестирования, можно увидеть следующие результаты:

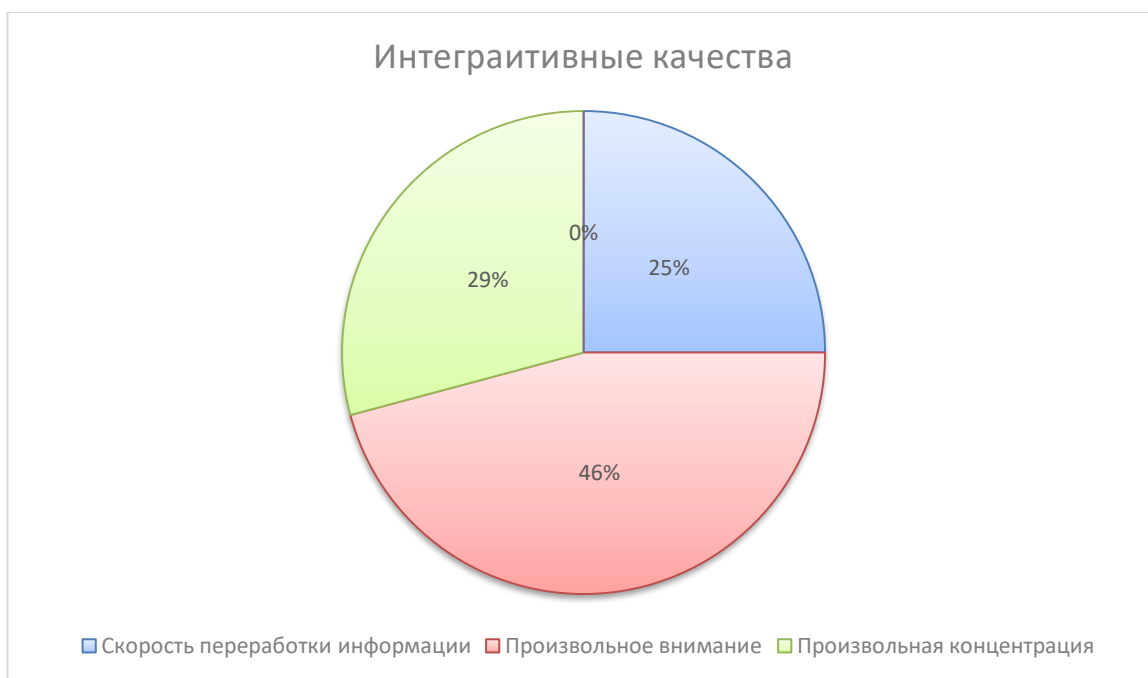


Рис.4- интегративные качества.

Таким образом, можно сделать вывод, у учеников 3а класса низкая скорость переработки информации, но развито произвольное внимание и произвольная концентрация на какую-либо работу.

По результатам констатирующего этапа эксперимента мы увидели на каком уровне сформированность технологической культуры младших школьников на уроках технологии.

Таким образом, можно сделать вывод, что обучающиеся 3а класса находятся на среднем уровне сформированности технологической культуры.

2.2 Формирующий и контрольный этапы экспериментальной работы

Формирующий этап эксперимента был проведен с целью повышение уровня сформированности технологической культуры младших школьников, таким образом нами предложено разработать систему уроков в соответствии с программой третьего класса по дисциплине «Технология»,

по программе «Школа России» Е.Лутцева, Т.П.Зуева, при изучении художественной обработки бумаги.

Задачи программы Обучающие:

- ознакомить обучающихся с основными свойствами бумаги; – обучить различным техникам работы с бумагой (складыванию, вырезанию, плетению, скручиванию);
- обучить выполнять плоские и объемные модели различной сложности; – научить детей ориентироваться в задании и поэтапно планировать свою деятельность.

Развивающие:

- сформировать устойчивый интерес и наблюдательность к природным явлениям и предметам окружающего мира; – активизировать аналитико-синтетическую деятельность ребенка, процессы сравнения и обобщения;
 - развивать внимание, восприятие, кинестетическую память, пространственное и образное мышление, творческое воображение;
 - совершенствовать мелкую моторику и координацию; – расширять кругозор и формировать художественный вкус.
- Воспитательные:
- воспитывать у обучающихся бережное отношение к природе, культурно-этическим ценностям и национальным традициям;
 - воспитывать чувство взаимопомощи и внимательное отношение старших детей к младшим;
 - приучать к аккуратности и усидчивости;
 - создать благоприятный микроклимат в учебных группах, способствующий результативному взаимодействию педагога и обучающихся;
 - воспитывать трудолюбие, целеустремленность и стремление добиваться конечного результата. Формы и режим занятий: групповые занятия, основанные на объединение детей по возрасту и уровню подготовки.

Продолжительность системы уроков - 10 часов.

Оптимальное количество детей в классе - 24 человека.

Количество занятий в неделю - 2 часа.

Возраст обучающихся: 3 класс.

Организация образовательного процесса включает в себя: 1.

Теоретические занятия;

2. Практические занятия;

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Занимаясь по программе, обучающиеся будут знать и уметь: Знания:

- знать правила техники безопасности при работе с бумагой, ножницами, клеем;
- знать названия основных базовых форм;
- знать названия основных элементов квадрата (диагональ, сторона, угол, центр).

Умения:

- выполнять основные приемы складывания (перегиб, переворот, сгиб вовнутрь, складывание пополам, складывание по диагонали, «складочка», гофрирование);
- выполнять плоские и объемные модели;
- выполнять индивидуальные и коллективные композиции оригами разной сложности;
- устранять типичные ошибки; – оформлять работу. Навыки:
- знать и складывать основные базовые формы;
- продуктивно общаться друг с другом и с педагогом в процессе деятельности.

Представим кратко содержание системы занятий.

Общее понятие о правилах поведения в коллективе и учебном заведении. История возникновения оригами; демонстрация моделей.

Практика: правила техники безопасности работы с бумагой, ножницами, клеем.

В систему уроков по «Технологии» взяты следующие виды работы по художественной обработке бумаги:

1.Оригами

Тема урока : Работа с бумагой. Тюльпан из оригами [приложение 6]

Цель урока: формирование и развитие ценностного отношения обучающихся в совместной учебно-познавательной деятельности по способу знакомства с видами техники оригами.

Планируемые результаты:

Личностные: умение работать в группах, сформировать интерес к художественному конструированию. Повторить элементы графической грамоты, правила и технику безопасности работы с ножницами; имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности

Предметные: познакомятся с видами техники оригами, с условными обозначениями техники оригами; расширят представление об истории зарождения искусства оригами; научатся соотносить знаковые обозначения с выполняемыми операциями по складыванию оригами, выполнять работу по схеме, понимать условные обозначения техники оригами, складывать фигурки оригами по схеме; выполнять работу над изделием «Тюльпан».

2.Вытынанка

Тема: Вытынанка «Победа» [приложение 7]

Цель: развитие творческих способностей.

Задачи:

1. Способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – вырезка – вытынанка. Ознакомить учащихся с техникой выполнения.

2. Развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка; навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.

3. Воспитывать аккуратность, культуру труда.

3.Квиллинг [приложение8]

Тема: «Майский цветок»

Цель : Формировать представление о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге. Выполнение открытки с цветком в технике квиллинг.

Задачи:

обучающие: познакомить обучающихся с понятием техники «Квиллинг»;

научить изготовлению цветка из полосок в технике «Квиллинг»;

познакомить обучающихся с правилами безопасной работы на занятии;

развивающие: содействовать развитию у обучающихся:

познавательной активности; мотивации к занятиям декоративно-прикладным творчеством;

воспитательные: содействие воспитанию у обучающихся:

умения воспринимать информацию незнакомого педагога;

внимания к безопасным способам работы с инструментами.

1. Предметные УУД:

- Познакомить учащихся с новым приемом работы с бумагой:
- выполнить работу в новой технике.
- Развивать мелкую моторику рук;
- Воспитывать умение работать в коллективе.
- Побуждать учеников делать подарки своими руками и преподносить их не только на знаменательные даты, но и просто для того, чтобы выразить свои добрые чувства . Воспитать аккуратность и трудолюбие.

2. Метапредметные:

Познавательные УУД:

- Анализировать и читать графические изображения, рисунки и выполнять по ним работу.

- Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.

Регулятивные УУД:

- Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов.
- Постановка учебной задачи.
- Рациональное использование и расходование материалов.

Коммуникативные УУД:

- Уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.
- Продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками.

Личностные УУД:

- Соблюдение при работе безопасных приёмов труда.
- Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
- Формировать бережное использование и экономное расходование материалов.
- Формировать интерес к труду.

Тип занятия: изучение нового материала.

Методы: беседа, объяснение, демонстрация, практические упражнения, опрос.

4.Декупаж

Тема: «Новогодняя игрушка» [Приложение 9]

Цель: знакомство обучающихся с техникой “Декупаж”; научить самостоятельно составлять декоративную композицию в имитации техники “Декупаж.

Задачи:

Познавательные:

- Расширить кругозор обучающихся в процессе изучения данного вида прикладного творчества;

- Сформировать знания о существующих видах прикладного творчества, об особенностях их выполнения;
- Систематизировать и обобщить теоретические знания, закрепить практические умения;
- Научить обучающихся применять полученные ранее знания при решении смысловых и технологических задач.

Развивающие:

- Развивать рациональное использование времени и памяти, точность движений;
- Активизировать познавательную деятельность обучающихся в процессе решения смысловых и технологических задач;

Воспитательные:

- Воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе;
- Настойчивость в достижении цели, аккуратность, бережливость;
- Сознательное выполнение правил безопасности при работе с режущими, колющими предметами и клеем;
- Способствовать формированию доброжелательного отношения друг к другу.

5.Торцевание [приложение 10]

Тема: торцевание

Цель: Научиться выполнять аппликацию в технике торцевания.

Задачи:

- Научить приемам выполнения работ в технике торцевания из бумаги: контурным, плоскостным, объемным и многослойным способами.
- Дать практические рекомендации по изготовлению изделий в технике торцевания.
- Активизировать творческое воображение, пространственное мышление.

Материалы и оборудование:

стержень от шариковой авторучки или карандаш, ножницы, линейка, цветная бумага или салфетки, картон, клей ПВА.

Формы и методы проведения занятия:

1. Показ готовой модели и последующее поэтапное изготовление с подробным объяснением педагога и демонстрацией всех шагов при изучении новых приёмов, «основ» оригами.

2. «Урок-загадка», когда нет образца, и результат будет ясен в конце. Такое занятие является проверкой внимательности, точности и аккуратности детей в повторении показываемых педагогом шагов по изготовлению модели.

Эти занятия очень интересны детям, получение результата и узнавание его вызывает, как правило, большую радость.

3. Изготовление демонстрируемой модели частично по словесному описанию педагога.

Такая форма должна применяться гибко для контроля усвоения пройденного, памяти детей. При этом не акцентируется внимание на нем могущих выполнить такое задание детей, а оказывается индивидуальная помощь. Последующий показ позволяет выполнить модель всем детям в группе.

Таким образом, комплексное использование методов обучения повышало надежность усвоения информации, делает учебный процесс более эффективным.

Большое значение имело раннее выявление творческих способностей детей. Это позволяло оптимизировать работу с детьми, максимально использовать все возможности для формирования технологической культуры младших школьников в процессе изучения художественной обработки бумаги, учитывая индивидуальность и интерес каждого ребенка.

Условия реализации программы:

1. Наличие необходимого оборудования
2. Наглядные материалы.

3. Дифференцированный подход к детям.

Подход к занятиям всегда индивидуален.

Для того чтобы стимулировать интерес обучающихся к данным видам художественной обработки бумаги, были изготовлены образцы, шаблоны, презентации, а также присутствовала взаимосвязь между работой и праздником.

Контрольный этап эксперимента

Для проведения контрольного этапа эксперимента, был проведен повторно опросник М.И. Рожкова, Ю.С.Тюнникова, Б.С.Алишева, Л.А. Воловича, чтобы посмотреть на сколько улучшился уровень творческой активности.

Сравним результаты:

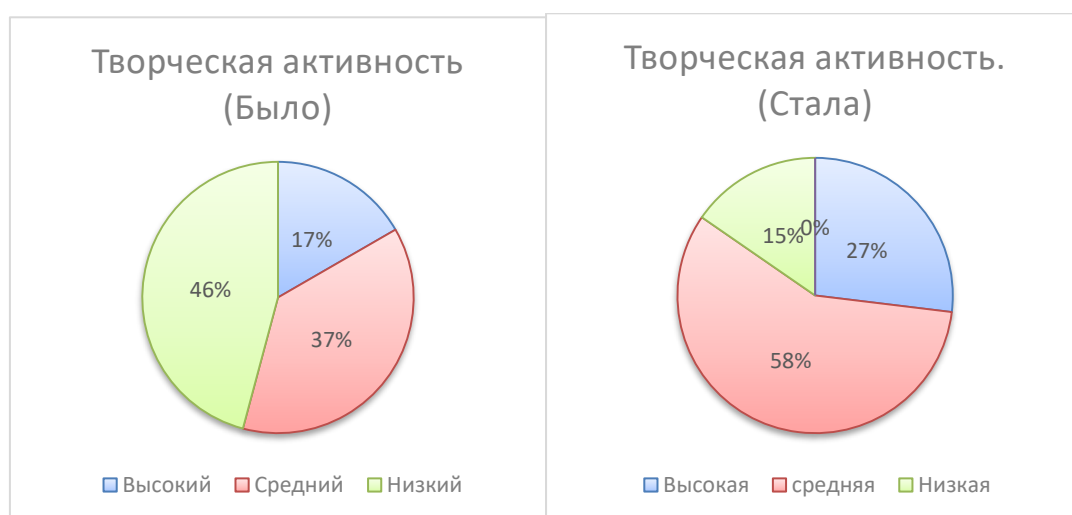


Рис.5- сравнение творческой активности

Таким образом, мы видим, что благодаря разработанной системе занятий по «Технологии», уровень творческой активности у обучающихся стал выше. Это говорит о том, что обучающимся стало интереснее работать на уроках «Технологии».

Также для сравнение изучения интегративных качеств, была проведена методика Тулуз- Пьерона.

Сравним результаты:

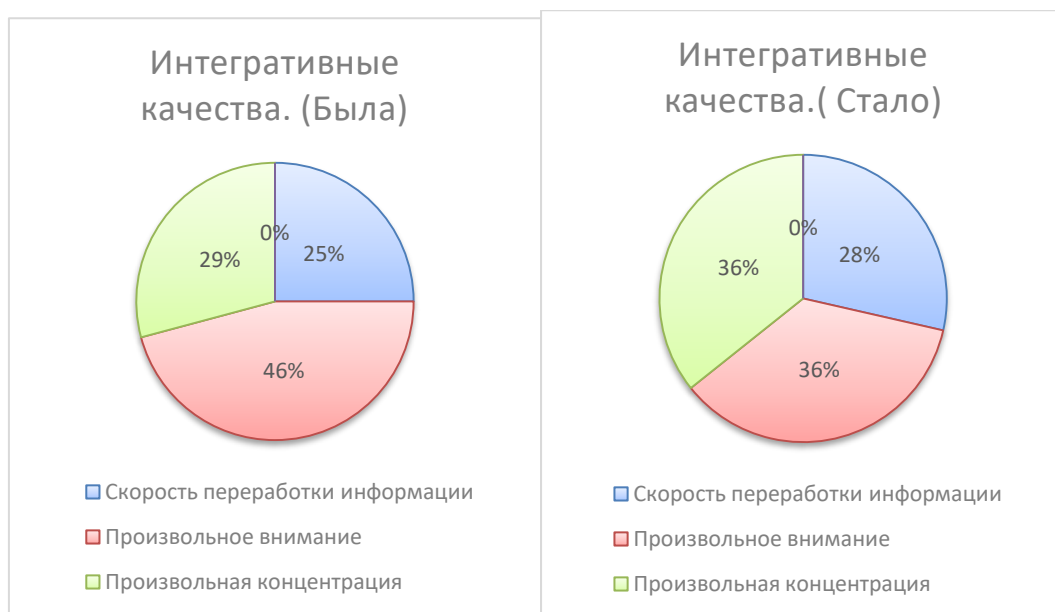


Рис.6- сравнение интегративных качеств.

Таким образом, мы видим, что уровень интегративного качества изменилось, обучающиеся стали быстрее перерабатывать информацию, дети стали наиболее сознательней и сосредоточено подходить к работе.

В процессе формирующего этапа эксперимента нами была разработана система уроков по «Технологии», благодаря разнообразным видам художественной обработки бумаги, обучающиеся научились оригинальности, то есть не повторять в точности с образцом, а проявлять креативность и разбавлять свою работу чем-то особым, так же обучающиеся научились точному глазомеру, также обучающиеся стали наиболее четче планировать время на выполнение работы.

Выводы по второй главе.

Для того чтобы провести экспериментальную часть, нами были взяты различные методики, благодаря которым, мы смогли выявить творческую активность, уровень креативности, оценить работы по заданным критериям, а также нам удалось изучить интегративные качества обучающихся.

Также была разработана система уроков в соответствии с программой третьего класса по дисциплине «Технология», по программе «Школа России» Е.А. Лутцева, Т.П.Зуева, при изучении художественной обработки бумаги.

Таким образом, с помощью проведенного исследования и сделанных выводов, мы смогли подтвердить выдвинутую гипотезу, что развитие творческих способностей младших школьников на уроках технологии средствами художественной обработки бумаги будут эффективны, если:

1. Стимулировать интерес обучающихся к различным видам художественной обработки бумаги.
2. Использовать специально разработанные наглядные материалы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Технологическая культура – это своего рода отношение к окружающему нас миру, которое основано на преобразовании и улучшении, а также совершенствовании среды обитания человека. Проявление различных человеческих качеств, которые способны преобразовывать окружающую среду, улучшать окружающий мир – это и есть то множество культур, которые воплотились в понятии «технологическая культура».

Мы можем сказать, что технологическая культура, как сфера общей культуры человечества, характеризуется совокупностью поставленных целей, сложившихся традиций, стилей, норм, правил этикета, образцов поведения, принятых человеком, социальной группой, обществом в целом по отношению к преобразовательной деятельности и потреблению её результатов. Таким образом, можно сказать, что формирование технологической культуры личности школьника основано на знании и понимании им происходящих явлений, процессов, результатов и последствий преобразования окружающего мира, которые являются регулируемыми факторами преобразующей деятельности человека, что обеспечивается:

- наличием четко обозначенного результата деятельности, обеспечивающей сохранение качества окружающей среды и жизнедеятельности;
- подготовкой обучающегося в качестве субъекта технологической культуры;
- применением в рамках основных педагогических подходов наиболее эффективных форм, методов, средств, принципов и условий обучения и воспитания.

Проведенное исследование подтвердило правомерность выдвинутой гипотезы и позволило сделать ряд обобщенных выводов.

1. Обоснована необходимость формирования технологической культуры школьников на уроках технологии как одного из важнейших свойств личности и необходимого условия социализации обучающегося.

2. Раскрыто значение разных методов обучения, а также их специфика в контексте формирования технологической культуры школьников на уроках технологии.

3. Разработана система критериев и показателей для оценки уровня формирования технологической культуры школьников на уроках технологии. В качестве основных критериев, определены интегративные, личностные, когнитивный и практико-деятельностный.

4. Приведены результаты экспериментального исследования, которое осуществлялось на базе МОУ «СОШ №21» г. Копейска, в 3а классе, в течение 2021 года, включало три этапа: констатирующий. С помощью определенных методик мы смогли выявить уровень творческой активности, провести диагностику креативности, провести оценку работ по критериям, а также смогли изучить интегративные качества обучающихся 3а класса.

Формирующий этап эксперимента был проведен с целью повышение уровня сформированности технологической культуры младших школьников, таким образом нами предложено разработать систему уроков в соответствии с программой третьего класса по дисциплине «Технология», по программе «Школа России» Е.А. Лутцева, Т.П.Зуева, при изучении художественной обработки бумаги.

В контрольном этапе эксперимента мы проводили сравнение, и смотрели на изменение данных.

Таким образом, результаты теоретического и экспериментального исследования проблемы формирования технологической культуры младших школьников в процессе изучения художественной обработки бумаги подтверждают правильность выдвинутой гипотезы и эффективность разработанной системой уроков способствовало повышению уровня

сформированности технологической культуры младших школьников на уроках технологии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, Г.А. Особенности обучения на уроках технологии начальной школе / Г.А. Алексеева // Педагогика. – 2015. – №2. – С. 52-56
2. Баранов, С.П. Принципы обучения. М, 2013. - с. 44.
3. Баженов В.М Технологическая культура. Словарь – справочник. Кострома, 2013.- 64 с.
4. Барцель А. Значение технологической культуры и технотехники // Вестник высшей школы. – 2012. – №8. – М.: – С.13 – 19.
5. Боно Э. Серьезное творческое мышление. - Мн.: ООО «Попурри», 2015
6. Бородина, Т. Л. Формирование трудолюбия у подростков / Т. Л. Бородина. - Москва-Чебоксары, 2011. - 103 с.
7. Галямова Э.М. Методика преподавания технологии: учебник для студ. Учреждений высш. Проф. Образования / Э.М Галямова, В.В.Выгонов. - М: Издательский центр «Академия», 2013. - 176 с.
8. Диагностика познавательных способностей: методики и тесты / Гос. ун-т, Высш. шк. экономики; [авт.-сост.: Шадриков В. Д. и др.]. - М.: Альма Матер: Академический Проект, 2011 (Йошкар-Ола: Марийский ПИК) 532 с
9. Занков Л.В. Дидактика и жизнь. - М, 2012. – 138 с.
10. Зимняя А.И. Педагогическая психология.-2-ое издание. - М.: Логос, 2015. – 248.
11. Исаев В.И Автореф. докт. дис.Теоретические основы формирования профессионально-педагогической культуры преподавателя высшей школы. М.:2011.36с.
12. Каиров, И.А. Педагогическая энциклопедия. М, 2012. - с. 122.
13. Коджаспирова Г. М. Педагогика: учебник. — М.: Кнорус, 2010. — 57 с.
14. Конышева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей Смоленск, Издательство: Ассоциация XXI век, 2011. - 294с.

15. Кругликов, Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: учеб. пособие для студ. высш. пед. заведений. / Г.И Кругликов. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. - 480с.
16. Крутецкий В.А. Психология - М., 2014. – 328 с.
17. Левина М.М. Технология профессионального педагогического образования: Учеб. пособие для вузов. Издат. центр «Академия», Москва, 2011. (Высшее образование).
18. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности - М, 2014. – 166 с.
19. Мальковская, Т. Н. Воспитание учащихся в процессе трудового обучения / Т. Н. Мальковская. - 4-е изд. - М.: Просвещение, 1999. - 192 с.
20. Немов, Р.С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 1 Общие основы психологии / Р.С. Немов. - 2-е изд. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2014. - 576 с.
21. Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР (1917-1941 гг.) / Отв. ред. Н.П. Кузин, М.Н. Колмакова, З.И. Равкин. - М.: Педагогика, 2015. – 534 с.
22. Педагогика: учебник для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Педагогическое общество России, 2010. С. 257.
23. Перевалова, Т. В. Теория и методика обучения технологии. Учебное пособие, 2016
24. Подласый И.П. Основы педагогического мастерства. Педагогика. В 2 кн. - М. 2012. – 404 с.
25. Полобинкин А. И. Основы инженерного творчества. – М, 2014. – 376 с
26. Перевалова, Т. В. Теория и методика обучения технологии. Учебное пособие, 2016.
27. Симоненко В.Д., Матяш Н.В. Основы технологической культуры: Учебник для учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ,

гимназий, лицеев. Издательский центр «Вентана-Графф», Москва, 2010.176с.

28. Скаткина М.Н. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 2011. С. 254.

29. Слостенин, В.А., Исаев, И.Ф., Мищенко, А.И., Шиянов, Е.Н. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н. Шиянов. - М.: Школа-Пресс, 2010. - 512 с.

30. Степакова В.В., Анисимова Л.Н. Технология. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. Под редакцией В.В.Степаковой. Допущено Министерством образования Российской Федерации. - М.: Просвещение, 2015. – 289 с.

31. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изменениями и дополнениями на 2011 г. / М-во образования и науки Российской Федерации. - М.: Просвещение, 2011.

32. Харламов, И. Ф. Педагогика: учеб. пособие / И. Ф. Харламов. - М.: Гардарики, 2013. - 519 с.

33. Хелен Блисс.Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. - Санкт-Петербург: «Норинт», 2012.

34. Цейтлин Н.Е., Демидова А.П. Справочник по трудовому обучению. - М.: 2013.

35. Шаповаленко С.Г. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 тт. /Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: «Большая Российская энциклопедия», Т. 2, 2011, с. 574.

36. Шевелёв А.Н. Отечественная школа: история и современные проблемы.- СПб.: КАРО, 2013. – 333 с.

37. Юферева М. А., Бочкарева М.В., Урок технологии в начальной школе - Киров: Кировский педагогический колледж, 2011г

38. Якиманская, И.С. Развитие пространственного мышления школьников / И.С. Якиманская. - М., 2010. - 240 с

Приложение

Приложение 1. Методика М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова, Б. С. Алишева, Л. А. Воловича

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход опроса

Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, который предполагает сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41–44; по критерию «критичность» – на вопросы 45–48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49–52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53–56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности подростка и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

1. Опросник «Чувство новизны».

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

- а) построил бы его по типовому проекту (0);
 - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино (1);
 - в) построил бы такой, которого нет ни у кого (2).
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
- а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми (0);
 - б) сочиняю сам сюрприз для гостей (2);
 - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино (1).
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
- а) оригинальную (2);
 - б) трудную (1);
 - в) простую (0).
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
- а) красивое (1);
 - б) точное (0);
 - в) необычное (2).
5. Когда я пишу сочинение, то:
- а) подбираю слова как можно проще (0);
 - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли (1);
 - в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова (2).
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
- а) все работали (1);
 - б) было весело (0);
 - в) было много нового (2).
7. Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей (0);
 - б) возможность узнать новое («родство душ») (2);
 - в) взаимопомощь (1).

8. Если бы я был поваром, то:

а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны (0);

б) создавал бы новые блюда (2);

в) старался бы мастерски готовить все известные блюда (1).

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

а) «Седьмое чувство» (0);

б) «Поле чудес» (1);

в) «Очевидное–невероятное» (2).

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

а) наиболее удобный маршрут (0);

б) неизведанный маршрут (2);

в) маршрут, который хвалили мои друзья (1).

2. Опросник «Критичность».

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих?

Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

а) полностью согласен – 0;

б) не согласен – 2;

в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.

И.

Писарев).

12. Лицо – зеркало души (М. Горький).

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публилий Сир).

17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).

18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К. Д. Тимирязев).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д. Л. Оруэлл).

3. Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта». Задание к № 21–23.

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

а) вор

Арест б) обвиняемый

в) судья

г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

а) лужа

Водопад б) труба

в) вода

г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

1) источник – родник

2) глаз – слеза

3) огонь – костер

4) шторм – наводнение

Задание к № 21–23 для среднего возраста.

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ОБУЧЕНИЕ

Водопад –

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение

г) лечение

д) больной

22. ПЕСНЯ – ГЛУХОЙ

Картина –

- а) хромой
- б) слепой
- в) художник

г) рисунок

д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

Муха –

- а) решето
- б) комар
- в) комната

г) жужжать

д) паутина

Задание к № 24–27.

Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше. Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом Вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

- отсутствие ответа 0;
- тривиальный ответ 1;
- оригинальный ответ 2.

Задание к № 28–30.

На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество».

Задание к № 31–40.

Если бы у Вас был выбор, то что Вы предпочли бы?

31. а) читать книгу – 0;

б) сочинять книгу – 2;

в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.

32. а) выступать в роли актера – 2;

б) выступать в роли зрителя – 0;

в) выступать в роли критика – 1.

33. а) рассказывать всем местные новости – 0;

- б) не пересказывать услышанное – 1;
 - в) прокомментировать то, что слышали – 2.
34. а) придумывать новые способы выполнения работ – 2;
- б) работать, используя испытанные приемы – 0;
 - в) искать в опыте других лучший способ работы – 1.
35. а) исполнять указания – 0;
- б) организовывать людей – 2;
 - в) быть помощником руководителя – 1.
36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя – 2;
- б) играть в игры, где можно проявить себя – 1;
 - в) играть в команде – 0.
37. а) смотреть интересный фильм дома – 1;
- б) читать книгу – 2;
 - в) проводить время в компании друзей – 0.
38. а) размышлять, как улучшить мир – 2;
- б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир – 1;
 - в) смотреть спектакль о красивой жизни – 0.
39. а) петь в хоре – 0;
- б) петь песню соло или дуэтом – 1;
 - в) петь свою песню – 2.
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0;
- б) отправиться в путешествие на корабле – 1;
 - в) отправиться в экспедицию с учеными – 2.
5. Самооценка (контрольный опрос).
- Да – 2;
- трудно сказать – 1;
- нет – 0.
41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.

44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удастся находить причины своих неудач.
47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты.

Фамилия _____ Класс _____

Дата заполнения _____

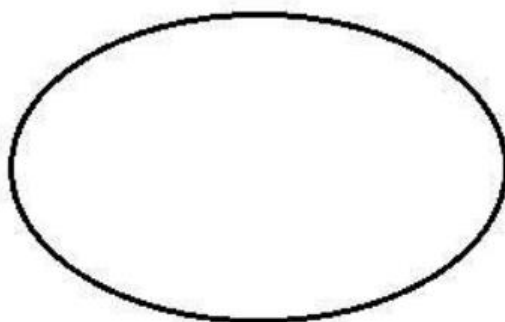
Таблица-5 Бланк заполнения

1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1
									0	1	2	3	4
1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4
9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2
4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5
3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6

Приложение-2 Тест П. Торренса

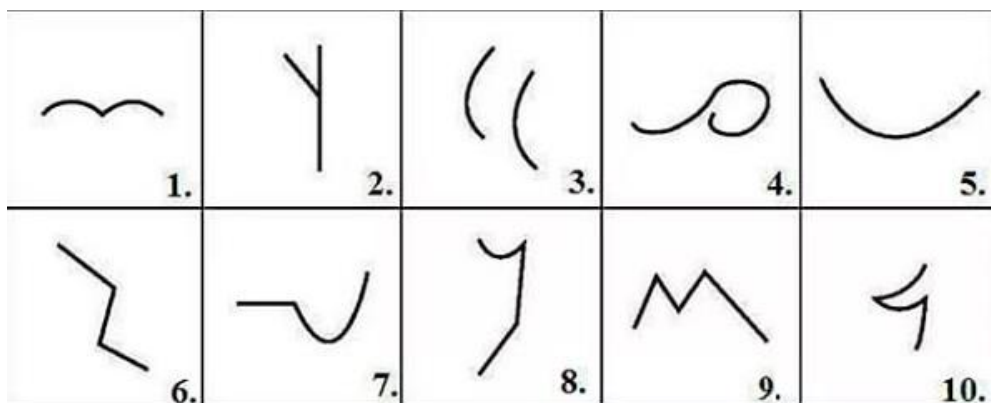
Тест Торренса состоит из трех субтестов. Рассмотрим подробнее каждый из них. Субтест 1: «Нарисуйте картинку». В субтесте испытуемому предлагается стимульный материал в виде вырезанного из цветной бумаги овала размером с куриное яйцо. Тестируемый должен приложить овал к листу белой бумаги и нарисовать законченную картинку, которая будет включать этот элемент. Картинке нужно дать название.

Задание первого субтеста



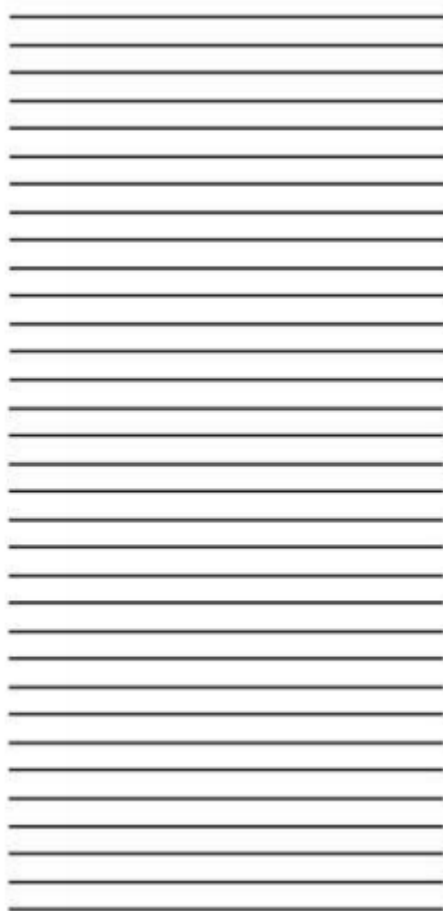
*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

Субтест 2: «Завершение фигуры». Наиболее распространенный из трех субтестов, его часто используют отдельно и называют «Краткий тест творческого мышления Торренса». Суть субтеста — испытуемому предлагают 10 незавершенных фигур теста Торренса. Задача: завершить фигуру таким образом, чтобы получилась законченная картинка. Картинке следует дать название.



Субтест 3: «Повторяющиеся линии». Испытуемому предлагают изображение 30 пар параллельных линий. Задача: на основе каждой пары создать уникальный рисунок, который включает в себя исходные линии.

Задание из третьего субтеста теста Торренса



При интерпретации результатов теста сначала оцените их соответствие заданию. Ответ кандидат считается неадекватным, если: рисунок представляет собой бессмысленную абстракцию; в рисунке не использован предложенный стимульный элемент; название картинке не имеет смысла или не связано с изображением; рисунок копирует один из предыдущих ответов.

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость»,

«оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.

рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.

осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество

баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого.

Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти

названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернешься вечером».

«Соппротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте

2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная

фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах.

Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь.

Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

>70 — отлично

Приложение- 3 Образец аппликации «Пасха»



Приложение 4- Работы обучающихся



Приложение 5- ТЕСТ ТУЛУЗ-ПЬЕРОНА

Стимульный материал: специальные бланки ответов.

Цели исследования:

- скорость переработки информации;
- развитость произвольного внимания;
- способность к произвольной концентрации.

Инструкция:

Слева, в верхней части бланка ответов нарисованы квадратичные образцы. С ними надо будет сравнивать все остальные квадратики в бланке.

Строчка под образцами (без номера) – тренировочная. На ней ты сейчас попробуешь, как надо выполнять задание.

Необходимо последовательно сравнивать каждый квадратик тренировочной строчки с образцами.

В том случае, если квадратик тренировочной строчки совпадает с каким-либо из образцов, его следует зачеркнуть одной вертикальной черточкой(I). Если точно такого квадратика как образец нет, то его следует подчеркнуть внизу (-).

(Инструкция сопровождается показом взрослого).

Сейчас ты будешь последовательно обрабатывать квадратичные образцы в каждой строчке, зачеркивая совпадающие с образцом и подчеркивая несовпадающие.

Нельзя:

1) Сначала вычеркивать все совпадающие с образцами квадратичные образцы, а потом подчеркивать оставшиеся.

2) Ограничиться только вычеркиванием квадратичных образцов.

3) Подчеркивать сплошной чертой, если подряд встречаются несовпадающие с образцами квадратичные образцы.

1) Выполнять инструкцию наоборот.

Процедура проведения:

После полного усвоения ребенком инструкции и правильного выполнения задания на тренировочной строке, переходят к непосредственному выполнению теста.

Ребенок поочередно выполняет задание на 10 строчках. Время выполнения – 1 минута на каждую строку. Взрослый только фиксирует время, но не вмешивается в ход работы.

Обработка результатов:

Подсчитывается количество просмотренных ребенком знаков и количество ошибок в каждой строке.

Скорость интеллектуальной деятельности и точность выполнения высчитывается по следующим формулам:

Полученные результаты сравниваются с нормативными показателями (см. таблицу).

где V – скорость переработки информации,

Σ – сумма строк,

n – число рабочих строк,

x – количество обработанных знаков в строке.

k – показатель концентрации внимания;

V – скорость переработки информации;

a – среднее количество ошибок в строке;







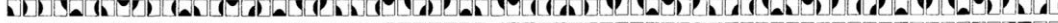



y – количество ошибок в строке

Бланк ответов

Обследуемый _____

ПРОБА

Ждите указаний!

- 1 
- 2 
- 3 
- 4 
- 5 
- 6 
- 7 
- 8 
- 9 
- 10 


СПАСИБО

Возрастные нормативы скорости выполнения теста Тулуз-Пьерона

Возрастные группы	Скорость выполнения				
	патология	слабая	Средняя (норма)	хорошая	Высокая
6-7 лет (дошк.)	0-14	15-17	18-29	30-39	40 и >
1 класс	0-19	20-27	28-36	37-44	45 и >
2 класс	0-22	23-32	33-41	42-57	58 и >
3 - 4 классы	0-15	16-25	26-36	37-48	49 и >
5 класс	0-19	20-29	30-39	40-50	51 и >
6 класс	0-24	25-31	32-41	42-55	56 и >
7 класс		36 и <	37-45	46-57	58 и >
8 класс		38 и <	39-48	49-59	60 и >
9 класс		40 и <	41-50	51-64	65 и >
10 класс		44 и <	45-54	55-69	70 и >
11 класс		49 и <	50-62	63-77	78 и >

Возрастные нормативы точности выполнения теста Тулуз-Пьерона

Возрастные группы	точность выполнения				
	патология	слабая	Средняя (норма)	хорошая	Высокая
6-7 лет (дошк.)	0,88 и <	0,89-0,9	0,91-0,95	0,96-0,97	0,98-1
1-2 классы	0,89 и <	0,9-0,91	0,92-0,95	0,96-0,97	0,98-1
3-7 классы	0,89 и <	0,9-0,91	0,92-0,93	0,94-0,96	0,97-1
8 -9 классы	0,9 и <	0,91	0,92-0,94	0,95-0,97	0,98-1
10-11 классы	0,9 и <	0,91-0,92	0,93-0,95	0,96-0,97	0,98-1

КАЧЕСТВЕННЫЙ И КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

1. Внимание (тест Тулуз-Пьерона)

1.1. Утомляемость

1.2. вработываемость, а также

1.3. цикличность в колебаниях внимания хорошо прослеживаются по падению или нарастанию кол-во обработанных знаков в строчке или по динамике ошибок. При желании они могут быть оценены и количественно, посредством сравнения скорости и точности обработки первых двух строчек с соответствующими показателями по двум последним строчкам (как это обычно делается в корректурных пробах)

1.4. Путем наблюдения можно выявить детей с недостатком оперативной памяти путем наблюдения: эти дети выделяются тем, что постоянно смотрят на доску, либо сверяются с образцом на бланках.

Точность выполнения теста прежде всего связана с концентрацией внимания, однако может зависеть и от следующих характеристик:

- Переключения внимания
- Объем внимания
- Оперативная память
- Визуальное мышление

Личностные особенности (исполнительность, ответственность, тревожность или, напротив, беспечность, расслабленность).

1.5 Несистематичность ошибок, когда невозможно обнаружить какую-либо закономерность, в соответствии с которой происходит значительное отклонение от инструкции, свидетельствует о нарушении концентрации внимания.

Можно выделить ряд систематических ошибок.

1.6. Преобладание ошибок в начале и в конце строки свидетельствует о нарушении концентрации внимания.

1.7. Ошибки «запаздывания» в переключении движения, когда как бы на один шаг сдвигается, продлевается предыдущая операция свидетельствует о нарушении концентрации внимания.

1.8. Если ошибки возрастают пропорционально расстоянию от образцов, т.е. по мере продвижения вправо и вниз на ответном бланке, то нарушены объемные характеристики внимания, сужено поле внимания.

1.9. Выпадение (т.е. кол-во квадратиков- образцов уменьшается) или подмена образцов (т.е. вычеркиваются сходные с образцами квадраты, имеющие зеркальную право-левую ориентацию) типичны при ослабленной оперативной памяти.

1.10. Ошибки, связанные с одновременным вычеркиванием квадратиков, как соответствующим образцам, так и тех, которые им зеркальны или симметричны относительно вертикальной оси, свидетельствуют о недостатках визуального мышления (прежде всего, визуального анализа), а у детей 6-8 лет о неустоявшемся разделении право-левой ориентации. Для переученных левшей характерны такие ошибки.

Приложение-5. Оригами

Технологическая карта урока технологии

Тема урока : Работа с бумагой. Тюльпан из оригами

Цель урока: формирование и развитие ценностного отношения обучающихся в совместной учебно-познавательной деятельности по способу знакомства с видами техники оригами.

Планируемые результаты:

Личностные:

умение работать в группах, сформировать интерес к художественному конструированию.

Повторить элементы графической грамоты, правила и технику безопасности работы с ножницами; имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности

Предметные:

познакомятся с видами техники оригами, с условными обозначениями техники оригами;

расширят представление об истории зарождения искусства оригами;

научатся соотносить знаковые обозначения с выполняемыми операциями по складыванию оригами, выполнять работу по схеме,

понимать условные обозначения техники оригами, складывать фигурки оригами по схеме; выполнять работу над изделием «Тюльпан».

Оборудование: учебник Технология 3 класс, презентация, технологическая карта, готовые образцы птиц, проектор, компьютер, таблицы по технике безопасности.

Этапы урока	Содержание урока		Планируемые результаты (УУД)
	Деятельность учителя	Деятельность ученика	
Самоопределение к деятельности	Здравствуйте, ребята. Садитесь.	Приветствуют учителя и друг друга.	Л: положительное отношение к школе и учебной деятельности
Постановка учебной задачи	<p>Какое сегодня число? Верно, уже 2 марта, какой праздник скоро наступит? Верно, 8 марта – Международный женский день. Этот праздник ежегодно отмечается во всех странах. А кого принято поздравлять в этот день? Правильно, первым делом в голову приходит мама. И сегодня на уроке мы выполним цветы для ваших мам на праздник в технике оригами.</p> <p>Какие инструменты нам понадобятся?</p> <p>-бумага - клей для стебелька -ножницы, чтобы вырезать квадрат</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Проверяют инструменты и материалы для работы</p>	<p>Р: Постановка и формулирование темы урока</p> <p>Р: Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p>
Повторение изученного материала	<p>История возникновения оригами уходит своими корнями в глубокую древность и неразрывно связана с появлением технологии изготовления самой бумаги. Бумага была известна китайцам задолго до нашей эры. В Японии бумага использовалась в священных ритуалах. Один из таких ритуалов, состоял например, в изготовлении небольших бумажных коробочек Санбо, в которые клали кусочки рыбы и овощей. Затем оригами выходит за пределы храмов и достигает императорского дворца. Записки, сложенные в виде бабочки, журавля, цветка были символом дружбы, почтения или любви. Далее оригами из церемониального искусства превратилось в популярный способ времяпровождения. Сегодня мы сделаем с вами цветок из бумаги.</p> <p>Отгадайте загадку: Замечательный цветок, Словно яркий огонёк.</p>	<p>Слушают о происхождении техники оригами</p> <p>Отгадывают загадку</p>	<p>К: участвуют в учебном диалоге; формулируют ответ;</p> <p>К: обмениваются мнениями; строят речевые высказывания.</p>

	<p>Пышный, важный, словно пан, Нежный бархатный ...</p> <p>Ответ: Тюльпан</p> <p>Тюльпаны – красивые, изящные цветы. Они бывают самой различной формы и цвета.</p> <p>-Каких цветов вы видели тюльпаны?</p> <p>Тюльпаны – это нежность, солнце и любовь.</p> <p>Тюльпаны родились в Персии, их называли от персидского слова «Тюрбан». Тюльпаны называют символом пробуждающейся природы. Только сойдёт снег, а из-под земли уже тянутся тонкие зелёные трубочки. А через две недели начинают распускаться эти удивительные цветы. Тюльпаны помогают создать настроение в любое время года.</p>	<p>Участвуют в учебном диалоге</p>	
<p>Пед. Показ</p>	<p>Прежде чем начать работу над тюльпаном, давайте повторим правила работы с ножницами:</p> <p>Храни ножницы в укладке острыми концами вниз.</p> <p>Подавай ножницы кольцами вперёд.</p> <p>Не оставляй ножницы раскрытыми.</p> <p>Не держи ножницы концами вверх – можно поранить глаза.</p> <p>Работай ножницами на своём рабочем месте.</p> <p>Не режь ножницами во время ходьбы.</p> <p>Слушайте внимательно, я объясню вам, каким образом мы работаем с листом бумаги</p> <p>Берем лист бумаги, перегибаем по диагонали. Лишний край бумаги отрезаем. Листок складываем по второй диагонали</p> <p>Посмотрите посередине листка стали видны две пересекающихся линии, складываем лист так, что бы две его части между сгибами вошли в середину. Боковые крылья бумаги с двух сторон отгибаем к верхнему углу от себя и проглаживаем рукой.</p> <p>Переворачиваем изделие на другую сторону и проделываем то же самое</p> <p>Теперь перегибаем изделие так, чтобы спрятать срезанные края в серединки. Проглаживаем сгибы рукой</p>	<p>Смотрят пед. Показ учителя</p>	<p>Л: участвовать в творческом, созидательном процессе</p>

	<p>Теперь боковые углы квадрата подносим один к другому Вставляем уголок одной из вершин в отверстие другой вершины Переворачиваем изделие на другую сторону и повторяем действия Обратите внимание, что внизу получилось маленькое отверстие В это отверстие надо подуть так, чтобы изделие выпрямилось и стало объемным После этого берем уголки изделия и отгибаем их, слегка закручивая.</p>		
Самостоятельная работа	Можете приступить к работе.	Выполнение поделки	П.:Структурирование полученных знаний;
Рефлексия деятельности и итог урока	Оцените работы друг друга. Что далось вам труднее всего? Что нового вы узнали сегодня на уроке? Спасибо за урок. Готовьтесь к следующему.	Анализируют свою работу на уроке.	Л:Рефлексия способов и условий действия



Приложение 7- Вытынанка « Победа.»

Цель: развитие творческих способностей.

Задачи:

1. Способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – вырезка – вытынанка.

Ознакомить учащихся с техникой выполнения.

2. Развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка; навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.

3. Воспитывать аккуратность, культуру труда.

Вытынанка- это древнейший вид славянской культуры. Зародился он ещё в древности. Кочевые племена скифов украшали свои сёдла и одежду специальным орнаментом: из кожи вырезался узор, накладывался на другой кусок кожи и прижигался горячим плоским камнем. Получался орнамент, который и можно назвать прототипом вытынанки. Искусство вытынанки родилось в народе. Люди начали украшать свои комнаты в светлице травами, рушниками и вытынанки. Старались наполнить радостью свой дом. Свою хату или Светлицу празднично украшали дважды – на рождество и Пасху. Принято было вырезать вытынанки и украшать ими комнату или окна дома. На Рождество или Пасху вырезали ангелочков и клеили на окна или домашний иконостас. По вытынанки можно было определить, кто женился, а у кого родился ребенок – все отражалось в праздничном украшении на окнах.

Многие из вас на Новый Год или Рождество украшали свои окна вырезали из бумаги снежинки. Это достаточно простое занятие, и не каждый знает, что вырезание из бумаги является одним из видов декоративно-прикладного искусства, имеет глубокие традиции и тысячелетнюю историю.

Искусство вырезания ажурных узоров из белой, черной или цветной бумаги существует с тех времен, когда в Китае была изобретена бумага.

«Цзяньчжи»- один из видов традиции народного декоративно-прикладного искусства Китая, который недавно был отнесен Юнеско к числу мирового культурного наследия. Вырезание можно встретить по всюду: Вьетнам, Дания, Финляндия, Германия, Россия, Польша ,Китай, Мексика, Чехия, Япония, Израиль, Беларусь, Украина. В Беларуси - читается выцинанка, на Украине- вытынанка, В Польше- выцинанка, в России – вырезка. Но вырезание присуще не только славянской культуре, на родине бумаги Китае, это искусство называется «цзяньчжи.» , в Европе- силуэтное вырезание.

Вырезали из бумаги интересные многие деятели искусства: Иоганн Вольфганг Гете, Ханс Христиан Андерсен, Илья Репин, Анри Матисс, создавая многоцветные композиции – «декупаж.»

Вытынанки — искусство вырезания из бумаги. Этот вид изобразительного искусства появился давно. Предположительно, в 7 веке в Китае. Хотя говорят, что-то подобное имелось и в трипольской культуре. Если уж говорить о корнях искусства вырезания узоров из бумаги, то надо сказать, что зародилось оно в 9 столетии в Китае одновременно с изобретением и распространением бумаги.

Для работы нам потребуется:

- картон;
- клей ПВА;
- кисточка;
- ножницы обычные;
- канцелярский скальпель;
- фоторамка;
- трафарет звезды, танка, цветы и так далее
- доска для вырезания.

Пошаговое изготовление поделки:

1. Для начала нужно выбрать рисунок-шаблон. Нужно помнить, что при выборе рисунка-шаблона необходимо обращать внимание на линии.

Необходимо, чтобы они все не соединялись как при обычном рисунке, а как бы состояли из отдельных элементов. Можно воспользоваться специальными шаблонами для вытынанки, которые можно найти на просторах интернета. Шаблоны я распечатала на принтере, а так же нарисовала, можно перевести с помощью копирки, например из любимой раскраски.

Рекомендации: когда с шаблоном определились более слабым учащимся на рисунке закрасила простым карандашом области, которые нужно вырезать, чтобы было проще понять какие именно части рисунка нужно вырезать.

2. После того как вы определились и нанесли шаблон на бумагу, начинаем вырезать наш рисунок. Не забудьте подложить под него доску для вырезания.

Начнем вырезать рисунок снизу, вырезая поочередно все детали.

3. При вырезании прямых линий можно воспользоваться линейкой.

4. Когда все детали внутри шаблона вырезали, нужно обрезать шаблон по контуру.

5. Итак, наша вытынанка готова, начинаем подбирать фон для вытынанки.

6. На цветной картон приклеиваем нашу вытынанку (наносим клей на ту сторону, с которой вырезали). За основу можно выбрать любой цвет, который вам понравился.

7. Для того чтобы наш подарок оригинально смотрелся, помещаем его в фоторамку.

Повторим правила безопасности при работе с канцелярским ножом, ножницами, клеем.

Вытынанки — очень увлекательное занятие, красиво, необычно и потрясающе!



Приложение 8- Квиллинг

Конспект урока технологии в 3 классе.

Тема: Квиллинг –волшебный цветок.

Цель : Формировать представление о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге. Выполнение открытки с цветком в технике квиллинг.

Задачи:

обучающие: познакомить обучающихся с понятием техники «Квиллинг»;

научить изготовлению цветка из полосок в технике «Квиллинг»;

познакомить обучающихся с правилами безопасной работы на занятии;

развивающие: содействовать развитию у обучающихся:

познавательной активности; мотивации к занятиям декоративно-прикладным творчеством;

воспитательные: содействие воспитанию у обучающихся:

умения воспринимать информацию незнакомого педагога; внимания к безопасным способам работы с инструментами.

1. Предметные УУД:

Познакомить учащихся с новым приемом работы с бумагой:

выполнить работу в новой технике.

Развивать мелкую моторику рук;

Воспитывать умение работать в коллективе.

Побуждать учеников делать подарки своими руками и преподносить их не только на знаменательные даты, но и просто для того, чтобы выразить свои добрые чувства .

Воспитать аккуратность и трудолюбие.

2. Метапредметные:

Познавательные УУД:

- Анализировать и читать графические изображения, рисунки и выполнять по ним работу.

- Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.

Регулятивные УУД:

- Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте

материалов и инструментов.

- Постановка учебной задачи.

- Рациональное использование и расходование материалов.

Коммуникативные УУД:

- Уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении .

- Продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками.

Личностные УУД:

- Соблюдение при работе безопасных приёмов труда.
- Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

- Формировать бережное использование и экономное расходование материалов.

- Формировать интерес к труду.

Тип занятия: изучение нового материала.

Методы: беседа, объяснение, демонстрация, практические упражнения, опрос.

Оборудование:

для учителя:

магнитная доска, магниты;

карточка с изображениями элементов техники «Квиллинг»;

полоски бумаги;

образец работы.

для обучающихся:

цветная бумага: полоски для техники «Квиллинг», шириной 5мм;

клей ПВА;

салфетки;

ножницы;

кисточки для клея;

зубочистки.

Ход занятия:

Организационный момент.

Прозвенел опять звонок,
Он позвал нас на урок.
Мы, сейчас, не отдыхаем,
А работать начинаем!

- Здравствуйте!

- Я знаю, что вы можете внимательно слушать, активно работать, помогать друг другу, и уверен, что совместная работа даст нам возможность почувствовать себя Мастерами прикладного творчества, способными своими руками создавать красоту вокруг себя.

- Проверим, все ли готовы к уроку.

Все ли правильно сидят?

Все ли внимательно глядят?

Постановка темы и цели урока. Мотивация учебной деятельности.

- Что ж давайте по порядку:

Загадаю вам загадку,

Кто быстрее ответ найдёт,

Тот первым тему нашего урока назовёт.

Все резные и цветные

розы, листья и птицы.

И увидев нас впервые,

Удивитесь очень вы.

На бумаге оживаем,

Красотой всех радуем.

- Что за творчество такое?

- С буквы «Ка» оно начинается. (Квиллинг)

Итак, тема урока «Квиллинг».

3.Актуализация знаний.

- Что же такое – квиллинг?

Квиллинг – это простое и очень красивое рукоделие, интересная техника создания узоров из бумажных полосок.

При помощи этой техники можно оформить практически все, что подскажет вам ваша фантазия: рамки для фотографий, поздравительные открытки, различные предметы интерьера. Да мало ли что можно сделать... Главное, что все изделия, созданные теплотой человеческих рук, получаются красивые, необычные и передают настроение автора.

- А когда и откуда пришло к нам этот вид творчества? *(Об истории возникновения техники квиллинга)*

- Искусство бумагокручения возникло в начале XV века и быстро распространилось в Европе. Родиной квиллинга была Англия и занимались этим видом рукоделия богатые знатные дамы.

Эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. В наши дни бумагокручение широко известно и популярно.

- Мы сегодня тоже попробуем заняться этой техникой, а что я предложу вам сделать, вы догадаетесь сами.

-Какое время года у нас наступило? (весна, сегодня 1 марта – 1 день весны)

- Какие признаки весны знаете? (ярче светит солнышко, начинается капель, появляются первые весенние цветы...)

- Какие весенние цветы знаете? (подснежники, тюльпаны, нарциссы..)

- Отгадайте, о каких цветах идёт речь в стихотворениях. (показываю картинки этих цветов выставляю их на доску)

1.Лишь пригрело солнце ярко,

но ещё совсем не жарко.

Разноцветный сарафан

одевает наш **ТЮЛЬПАН.**

2.Рядом с сосенкой **подснежник**

Смотрит в небо — светлый, нежный.

3.Как горошинки резные

На высокой ножке,

Ландыши цветут лесные

Прямо у дорожки.

- Сегодня на уроке мы будем работать в технике «**КВИЛЛИНГ**» и делать волшебный цветок (*показываю открытку*)



рис. 1- Открытка

«**Квиллинг – волшебный цветок**», а девизом будут слова “Истина в том, чтобы делать чудеса своими руками”.

- Работа нас ждёт большая. Справиться с ней смогут внимательные, любознательные, трудолюбивые и дружные ребята.

4.Творческая практическая деятельность.

1). Анализ образца.



рис.2- образцы

(раздать детям по 1 табличке на парту

- Бумажных элементов в технике квиллинг очень много, но мы будем использовать сегодня только 2 из них.

- Какие? *(тугая или свободная спираль, капля)*

- Из чего будет состоять наша открытка? *(лепестки цветка, листик, стебелёк)*

- Сколько нам нужно сделать лепестков? *(7)*

- Какие инструменты нам понадобятся для выполнения цветка *(бумага, ножницы, клей, кисточка, зубочистка)*

- О чем нужно помнить, чтобы открытка получилась красивая? *(нужно все аккуратно делать)*

2) Правила техники безопасности.

- Прежде чем начнём делать работу, вспомним о правилах работы с колюще-режущими предметами. *(повторяют дети вместе с учителем)*

1). Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

2). Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.

3). Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

4). Нельзя резать на ходу.

5). Нельзя брать колющие предметы в рот.

6). Соблюдать порядок на рабочем месте.

- А теперь немного отдохнём.

5. Физкультминутка.

Раз – на цыпочки подняться.

Надо всем, друзья, размяться.

2 – нагнулись до земли

И не раз, раза три.

3 – руками помахали.

Чтобы руки не устали.

На 4 – руки в боки.

Дружно делаем подскоки.

5 – присели раза два.

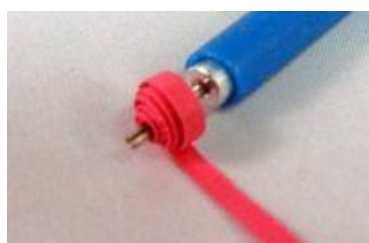
6 – за парты нам пора.

3).Планирование предстоящей работы.

(Показываю, как надо выполнять работу, вместе с детьми составляем план работы, и поэтапное выполнение вывешиваю на доску)

- Как изготовить такую открытку?

1. Изготовление лепестков цветов и серединки.



2



- Накручиваем бумажную полосочку до тех пор, пока она не закончится по длине. После этого закрепляем конец клеем, не снимая её с инструмента. Затем приклеим на основу серединку цветка, а потом – лепестки вокруг него.

2.Изготовление листика.

1



2



3



3. Вырезание стебелька.

4. Сбор открытки.

-Поднимите руку, кто считает, что он справится сегодня с предложенным заданием. Желаю вам успеха!

4).Практическая работа (самостоятельное выполнение работы учащимися).

Учащиеся выполняют работу, а я наблюдаю, советую, руковожу деятельностью, отвечаю на вопросы учащихся, помогаю затрудняющимся в выполнении задания. Контролирую соблюдение правил безопасной работы.

6.Рефлексия.

- Поднимите зелёный кружок те, кому понравилось сегодня работать на уроке и у кого всё получилось.

- Поднимите красный кружок, если работать на уроке вам не понравилось.

7.Итоги урока.

-Что научились делать?

- Что такое квиллинг?

-Что нового для себя открыли?

-Молодцы, у вас получились замечательные открытки.

Приложение 9- Декупаж

Тема: Новогодняя игрушка в технике «Декупаж»

Цели: знакомство обучающихся с техникой “Декупаж”; научить самостоятельно составлять декоративную композицию в имитации техники “Декупаж

Задачи:

Познавательные:

расширить кругозор обучающихся в процессе изучения данного вида прикладного творчества;

сформировать знания о существующих видах прикладного творчества, об особенностях их выполнения;

систематизировать и обобщить теоретические знания, закрепить практические умения;

научить обучающихся применять полученные ранее знания при решении смысловых и технологических задач.

Развивающие:

развивать рациональное использование времени и памяти, точность движений;

активизировать познавательную деятельность обучающихся в процессе решения смысловых и технологических задач;

Воспитательные:

Воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе; настойчивость в достижении цели, аккуратность, бережливость;

сознательное выполнение правил безопасности при работе с режущими, колющими предметами и клеем;

способствовать формированию доброжелательного отношения друг к другу.

Ход урока

Этап занятий	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
Мотивация к деятельности	Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами проводим занятие по внеурочной деятельности-художественное творчество. Для работы сегодня нам понадобятся инструменты и материалы, которые находятся на ваших рабочих местах. Работать сегодня мы будем в командах.	Слушают учителя, проверяют свою готовность.	Личностные: имеют мотивацию к творческой деятельности; понимают личную ответственность за будущий результат
Актуализация	Совсем скоро под бой курантов придет к нам самый лучший праздник - А почему он самый лучший? И вместе с ним в нашей жизни появляется сказка и настоящее волшебство, которое вы вправе создать своими руками. - Кто догадался будет посвящено наше занятие? - А какие задачи мы можем поставить, чтобы получить результат?	Работа с информацией, участие в обсуждении проблемных вопросов.	Регулятивные: принимают и сохраняют поставленную задачу
Освоение нового материала	Декупаж- это техника украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов.	Слушают учителя, отвечают на вопросы, смотрят на презентацию, анализируют информацию, в коллективной беседе выявляют новое для себя понятие	Личностные: Учебно-познавательная мотивация. Коммуникативные: умеют формулировать ответы на вопросы,

			<p>вступать в сотрудничество.</p> <p>Регулятивные: умеют принимать и сохранять поставленную задачу.</p> <p>Познавательные: умеют осуществлять поиск нужной информации в рассказе учителя, анализировать информацию.</p>
Творческая деятельность	<p>При выполнении работы необходимо соблюдать правила ТБ при работе с 1.Ножницами;2.Клеем; 3.Кистью; 4.Акрилом; 5. С феном.</p> <p>С целью экономии времени работу проводим по этапам.</p> <p>1.Подготовить поверхность изделия для отделки(наносим акриловый грунт)</p> <p>2.Подготовка рисунка (выбрать мотив для декорирования изделия и вырезать ножницами.</p> <p>3.Отделяем слои салфетки.</p> <p>4.Декорируем поверхность изделия (приклеить мотив при помощи кисти распределяя салфетку от центра к краям.</p>	Составляют план работы над изделием, задают вопросы, помогают друг другу	<p>Личностные: имеют желание работать, понимают значимость правильной организации рабочего места.</p> <p>Коммуникативные: вступают в диалог, проявляют творчество в своих работах.</p> <p>Регулятивные: проговаривают этапы работы, участвуют в составлении плана своей деятельности и следуют ему.</p>

	5.Выполнить сушку изделия.		Познавательные:используют новый материал в работе,выделяют технологические операции.
Подведение итогов, рефлексия	Обсуждение выполненной работы.	Для рефлексии выходят к доске.	Личностные: Умеют обсуждать и анализировать собственную деятельность Коммуникативные: умеют излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения Регулятивные: умеют адекватно воспринимать информацию учителя или товарища

Приложение 10- Торцевание

Цель: создание условий для формирования первоначальных навыков работы с гофрированной бумагой

Планируемый результат обучения, в том числе и формирование УУД: изготовление творческой работы из гофрированной бумаги в технике торцевание

Познавательные УУД: - овладение начальными технологическими знаниями по работе с гофрированной бумагой

- выбирать удобные способы выполнения работы и применять их в новом изделии

- развивать творческое мышление при работе с бумагой

Коммуникативные УУД: - учиться учитывать разные мнения по определению способов работы с гофрированной бумагой

- понимать возможность существования различных вариантов выполнения творческой задачи

- объяснять собственную деятельность посредством речевых действий

Регулятивные УУД: - анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей

- выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного замысла

Личностные УУД: - развитие мелкой моторики рук

- развитие пространственного воображения

- развитие аккуратности при работе с мелкими элементами гофрированной бумаги

Основные понятия: торцевание

Технологическая карта занятия по теме: «Торцевание»

Этапы урока	Содержание учебного материала. Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	ФОУД Формирование УУД
Организационный момент	Приветствие		Личностные УУД: - развитие мелкой моторики рук
Актуализация знаний	<p>Сегодня мы познакомимся с новой техникой. Я покажу, как выглядит один из элементов. Как вы думаете, что это за техника? (торцевание)</p> <p>- Давайте попробуем определить, с помощью чего выполняется данная работа? (бумага, ножницы, клей, стержень или карандаш)</p> <p>- А какая бумага больше подойдет для данного вида работы? (гофрированная)</p> <p>Давайте попробуем выполнить элемент данной техники</p>	<p>Ф. Ответы детей</p> <p>И. Выполнение по образцу.</p>	<p>- развитие пространственного воображения</p> <p>- развитие аккуратности при работе с мелкими элементами гофрированной бумаги</p> <p>Познавательные УУД:</p>
Изучение новых знаний и способов деятельности	<p>Демонстрация изделия – контурного цветка</p> <p>- В чем сложность выполнения?</p> <p>- Попробуйте определить порядок действий</p> <p>Алгоритм:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нарисуй контур цветка 2. Приготовь квадратики гофрированной бумаги 1х1см 	Ф. ответы на вопросы	<p>- овладение начальными технологическими знаниями по работе с гофрированной бумагой</p> <p>- выбирать удобные способы выполнения работы и применять их в новом изделии</p> <p>- развивать творческое мышление при работе с бумагой</p>

	3. Нанеси небольшое количество клея на контур. Прикрепи элементы по контуру		Регулятивные УУД:
Самостоятельное применение знаний	<p>Легенда о тюльпанах гласит, что именно в желтом тюльпане было заключено счастье. Но никто до него не мог добраться. т. к. бутоны не раскрывались. Но однажды маленький мальчик взял цветок и тюльпан сам раскрылся. Детская душа. беззаботное счастье и смех раскрыли цветок.</p> <p>- Я предлагаю каждому из вас создать сейчас свой цветок счастья и, может быть, поделиться им с окружающими</p>	И. Выполнение по образцу	<p>- анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>- выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного замысла</p>
Контроль и коррекция	Оказание помощи при возникновении трудностей	П. оказание взаимопомощи	<p>Коммуникативные УУД:</p>
Домашнее задание	<p>Принести на следующее занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - квадраты из гофрированной бумаги разных цветов - клей ПВА - белый картон - ножницы - тряпочка для удаления остатков клея 		<p>- учиться учитывать разные мнения по определению способов работы с гофрированной бумагой</p> <p>- понимать возможность существования различных вариантов выполнения творческой задачи</p> <p>- объяснять собственную деятельность</p>

			посредством речевых действий
--	--	--	------------------------------