




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«*21*» *мая* 2021 г.
Заместитель директора по УР
 /Пермякова Г.С.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-165-4-1
Ившина Екатерина Александровна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа:
Тихонова Марина Юрьевна

Челябинск
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ...7	
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития креативности.....	7
1.2 Психолого-педагогические особенности младших школьников	11
1.3 Формы и методы внеурочной деятельности - основа развития креативности младших школьников.....	16
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1.....	18
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Ошибка! Закладка не определена.	
2.1 Диагностика уровней развития креативности младших школьников.....	19
2.2 Комплекс заданий, направленный на развитие креативности младших школьников во внеурочной деятельности.....	26
2.3 Сравнительный анализ результатов Ошибка! Закладка не определена.	
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	34
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	44
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	46

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы актуально обозначилась потребность общества в воспитании и обучении творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, способных адекватно и своевременно реагировать на происходящие в мире изменения. Талант и творчество личности в современных социально-экономических условиях являются двигателем интенсивного экономического развития страны и содействующим фактором национального престижа. Как выяснилось в наше время общество компьютеризованное, но с высоким уровнем развития творческих способностей невозможно заменить, ни кибернетической машиной, ни коллективом индивидуумов со средними интеллектуально-творческими способностями.

В процессе организации внеурочной деятельности у обучающихся формируются новообразования или развиваются ранее приобретенные знания. В процессе коллективного планирования, подготовки и проведения мероприятий создается обстановка сотворчества, продумывание совместного коллективного дела, радостного ожидания и переживания. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования призван обеспечить формирование общей культуры, духовно – нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей личности младшего школьника. Дж. Гилфорд одним из первых провел научные эксперименты по исследованию креативности через мышление. По мнению Дж. Гилфорда, чтобы мыслить креативно надо отказаться от шаблонных способов мышления. Проблема творчества и творческих способностей изучалась многими учеными (Дж. Гилфорд, А. Маслоу, Т. Андерсон, В. Андреев, В. Библер, А. Брушлинский, С. Гольдентрихт, О. Матюшкин, Я. Пономарев и др.). Результатом их многолетних исследований

стали выводы, что творчество не является особым даром для избранных, оно, наоборот, есть свойство, которое распределяется между всем человечеством в большей или меньшей мере, а творческое мышление начинает работать у любого нормального человека, если сама жизнь, практика наталкивают ее на какие-то трудности, преграды, которые выступают в виде более или менее сложных задач.

Психолого-педагогические исследования Д. Богоявленской, Л. Выготского, А. Жуганова, В. Кан-Калика, Н. Кириллова, В. Краевского, Ю. Кулюткина, М. Лазарева, В. Лозовой, Р. Низамова, А. Петровского, В. Смагина, О. Сущенко, П. Шевченко и др.) дают нам основание считать определяющим качеством творческой личности ее творческую активность, Творческая активность рассматривается как интегративная характеристика личности, в которой, с одной стороны, новые глубокие образования в структуре личности (творческие потребности, мотивы, домогательство), а, с другой, - находят свое выражение качественные изменения в деятельности, которая становится более целенаправленной, мощной, продуктивной.

Проблеме креативности посвящены труды зарубежных авторов: Дж. Гилфорда, Е. Торранса, К. Тейлора, М. Бодена, Э. Дебоно и другие.

Креативность – это способность к творчеству, способность порождать необычные вещи, придумывать, находить, видеть мир как-то по особенному. Это творчество, которое полезно и на работе, и в жизни. Креативный человек – это выдумщик. Это тот, кто придумывает и фантазирует, делая жизнь ярче, интереснее, превращая всё во что-то новое, неповторимое.

Сейчас как раз такое время, когда общество осознало это, и стремится развивать в человеке творчество. И современные руководители, работодатели, педагоги независимо от рода деятельности, требуют от своих коллег, сотрудников, учеников творческого подхода, находчивости, разносторонности, оригинального новаторства, иными словами креативности. На наших глазах идёт не просто развитие прогресса, а его стремительный бег, только и успеваешь следить, как на страницах газет мелькают заголовки

«новое изобретение», «решение проблемы найдено», «новейшие модели...» и т. п.

Научные исследования настоящего имеют тенденцию к переходу от разработки общей теории творчества к нахождению путей обучения творческой деятельности. Но в самой проблеме обучения творчеству заложено внутреннее разногласие. Феномен творчества предусматривает создание качественно нового, которое раньше не существовало. Поэтому нельзя научить тому, что не создано, но можно научить механизмам его создания, сформировать способности к творческой деятельности, ее движущие мотивы.

Однако многие основополагающие проблемы креативности, как то, ее природа, факторы, влияющие на креативность, компоненты остаются мало освещенными. Чтобы сформировать творческую личность в процессе воспитания и обучения, каждый учитель должен знать особенности творческого процесса обучения, уметь диагностировать уровень развития творчества у детей, знать современные организационные формы, пути и механизмы формирования творческой личности.

Противоречие исследования: Противоречие между: социальным заказом общества в развитии креативности детей– младшего школьного возраста и недостаточной разработанностью методов и технологий ее развития в системе начального общего образования, в том числе и во внеурочной деятельности. Обозначенные противоречие и проблема обуславливают выбор темы исследования: «Развитие креативности младших школьников во внеурочной деятельности».

Объект: креативность младших школьников во внеурочной деятельности.

Предмет: комплекс заданий, направленный на развитие креативности младших школьников во внеурочной деятельности.

Цель работы: теоретически обосновать и экспериментально проверить комплекс заданий, влияющих на развитие креативности младших школьников во внеурочной деятельности.

Методы исследования:

теоретические: анализ литературы по проблеме «креативности».

эмпирические: эксперимент, наблюдение, описание результатов.

Гипотеза: Процесс развития креативности младших школьников будет успешным, если учитель будет целенаправленно использовать комплекс заданий во внеурочной деятельности.

Задачи:

1. Проанализировать психолого- педагогическую литературу
2. Выявить уровень креативности младших школьников во внеурочной деятельности
3. Провести диагностику уровней развития креативности младших школьников.
4. Проанализировать полученные результаты.
5. Разработать комплекс заданий, направленных на развитие креативности младших школьников во внеурочной деятельности.

Экспериментальная база исследования: исследовательская работа проводилась в МОУ СОШ №1 г. Юрюзань.

Структура работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложения.

Практическая значимость работы состоит в разработке комплекса заданий, способствующих развитию креативности младших школьников во внеурочной деятельности.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития креативности

Понятие «креативность» чаще всего связывают с понятием творчество и рассматривается как личностная характеристика. Л.С. Выготский рассматривает личность как интегрированное образование. Развитие личности происходит на протяжении жизни человека и одним из важнейших критериев личности является творчество, поскольку в процессе жизни развивается воображение как внутренний механизм, обеспечивающий проявление творчества. Креативность – характеристика личности, свидетельствующая о способности к творчеству. Л.С. Выготский исследуя психологию творчества, указывает на необходимость проявления и развития способности к созданию нового, все равно, будет ли это созданное какой-нибудь вещью внешнего мира или известным настроением ума или чувства.

Креативность тесно связана как с любопытством и исследовательским поведением, так и с поиском новых ощущений – желанием сделать что-то новое и разнообразить свою деятельность. Одни авторы утверждают, что ее следует определять как способность к решению задач (Cattell, 1971; Klahr&Simon, 1999). Другие авторы считают, что креативность – черта личности (MacKinnon, 1999). Согласно этому определению, часть людей обладает ею, а другая – нет. Третьи предлагают определение, связанное со способностью генерировать идеи (Guilford, 1967). Но оно исключает из ряда креативных тех людей, которые, хотя сами не преуспели в этом процессе, способны распознать творческую мысль или продукт. Некоторые авторы считают, что в определение необходимо включить способность распознавать креативные идеи (Tyler, 1978).

Исследователи полагают, что креативность связана с активностью префронтальной коры правого полушария, которая ответственна за нашу способность к целостному видению и к манипулированию образами (Dozier, 1998). Последняя позволяет нам оценивать порядок событий, строение предметов, а также комбинировать их новыми способами. Уже в раннем возрасте дети любят прикреплять голову одного животного к туловищу другого или лапы одного к другому. Дети часто рисуют не для того, чтобы запечатлеть реальность, а, пытаясь выяснить, что получится, если по-новому скомпоновать известные предметы.

Определение обучающегося главной действующей фигурой учебно-воспитательного процесса, реализация проблем творческого развития личности требуют разработки педагогических технологий, целью которых является не накопление знаний и умений, а постоянное обогащение творческим опытом и формирование механизма самоорганизации каждого учащегося.

В науке и до сих пор оспаривается проблема, можно ли научиться творчеству, творческому мышлению. И опыт работы экспериментальных школ, лицеев знает возможность твердо ответить на этот вопрос. Главная цель этих учебных заведений – преодоление отчуждения учащегося от окружающего и дать возможность ему самому активно осваивать его. Только в процессе самостоятельной деятельности у ребенка могут быть сформированы навыки непрерывного интеллектуального саморазвития.

Придя в школу, дети должны углубляться в атмосферу творчества, поиска нового. Создание такой атмосферы – дело сложное, но необходимое. В литературе можно найти разные понятия: «педагогическая среда познания», «среда продуктивного познания», «среда обучения». Мы будем считать, что – эта среда взаимодействия информационного, психологического, познавательного, педагогического. Благодаря сбалансированности функций того, кто учит и того, кто учится, и создаются комфортные условия для творческого развития ребенка.

«Стартовой площадкой» успешного обучения и формулирования творческой личности, является наличие трех составляющих интеллектуальной деятельности, направленной на усвоение чего-то принципиально нового:

- 1) высокого уровня сформулированности элементарных познавательных процессов;
- 2) высокого уровня активного мышления;
- 3) высокого уровня организованности и целенаправленности познавательных процессов.

Этого можно достичь с помощью внутреннего плана действий: планирования, анализа, рефлексии.

Учитель, воспитатель должен направлять развитие ребенка по направлениям:

- а) ребенок познает, воспринимает и усваивает окружающее;
- б) ребенок влияет на окружающее;
- в) ребенок приобретает способность к ориентации и саморегуляции, у него формируется личностный подход к явлениям, среде, поведению, а знания становятся практически направленными. При этом учитель должен воспитывать культ знания, применяя широкую информированность, потому что развитие личности рождает независимость, свободомыслие.

Учитель должен сам овладеть моделью продуктивного познания и внедрять ее в своей деятельности, позднее ее можно внести в основу развития творческого потенциала учащегося. При этом учитель должен освоить содержание и значение каждого звена, модели, потому, что за этим алгоритмом должно идти познание:

- а) познание – знакомство с идеей, проблемой;
- б) восприятие – сопоставление нового со своим опытом, переработка информации;
- в) усвоение – сопоставление собственного опыта с опытом окружающих, установление причинно-следственных связей, рассмотрение существующих средств, методов, желание усовершенствовать то, что уже имеется;

г) влияние – выбор средств, методов нового действия, реализация, сравнение результатов личностного влияния.

Важным для учителя является овладение умениями все время учащегося ставить в такие условия, чтобы он самостоятельно мог принимать решения. В центре внимания педагогов должен быть не средний учащийся, а каждый школьник как личность в своей уникальности. Обучение должно ориентироваться на учащегося, который сознательно относится ко всяким средствам познания.

Исследователи доказали, что в определенных условиях люди, раньше никак не проявляющие свои творческие силы, внезапно обнаруживают их (Mumford&Gustafson, 1988). Например, если они знают, что от них ждут именно этого, у них повышаются показатели дивергентного мышления (Harrington, 1981; Torrence, 1965)[18].

Накопленные материалы говорят о повышении научной продуктивности в условиях, когда организационный климат обеспечивает физическую поддержку креативным действиям и поощряет их независимость (Andrews, 1975; Taylor, 1972). Это подтверждают и другие результаты исследований: поддержка и признание креативных начинаний, особенно на первых этапах реализации проекта, способствует инновациям (например, Lind&Mumford, 1987). Целый ряд данных показывает, что ликвидация факторов, препятствующих творческим проявлениям, например неоправданной приверженности привычкам и традиции, а также поощрение творческих заделов может превратить в креативную личность практически любого человека[13].

В ходе изучения теоретических источников мы пришли к следующим выводам. Существует, по крайней мере, три причины того, почему человек занимается творчеством: удовлетворить потребность в новой и разнообразной стимуляции, улучшить способности передавать свои идеи и ценности, разрешать проблемы. Множество определений креативности, данных разными учеными, помогают понять ее суть.

Дебоно считает, что в ходе эволюции развивалась способность к вычленению предсказуемого и постоянного, результат чего – сопротивление формированию новых паттернов. Также и Ленгер утверждает, что многие действия становятся автоматическими (привычными), и мы перестаем осмысливать свое поведение. Как и Дебоно, она говорит об адаптивной способности совершать действия, не думая о них.

Ряд исследователей пришли к выводу, что люди, будучи потенциально творческими, подавляют свои действия, потому что они противоречат принятым или традиционным представлениям. Идея о потенциально творческом настрое всех согласуется с тем фактом, что в определенных условиях не отличающиеся креативностью люди неожиданно демонстрируют способность к творчеству.

Таким образом, к личностным особенностям, связанным с креативностью, относят интеллектуальные и художественные способности, широта интересов, предпочтение сложности, энергичность, увлеченность работой и заинтересованность в достижении высоких результатов (мотив успеха), независимость суждений, автономия, уверенность в себе, толерантность к неопределенности, готовность разрешить конфликт, креативный Я-образ, открытость новому опыту и новым точкам зрения. В целом можно утверждать, что, получая удовольствие от творчества, человек усваивает определенные ориентации по отношению к миру и к самому себе – представления и установки, которые развивают креативность.

1.2 Психолого-педагогические особенности младших школьников

Чтобы диагностировать и систематически формировать творческую личность, необходимо знать ее особенности, творческие черты ее характера. Ученые-исследователи выделяют такие основные особенности творческой личности:

- смелость мысли, склонность к риску;
- фантазия;

- проблемное видение;
- умение мыслить;
- способность находить противоречие;
- умение переносить знания и опыт в новую ситуацию;
- независимость;
- альтернативность;
- гибкость мышления;
- способность к самоуправлению.

О.Кульчицкая выделяет такие особенности творческой личности:

- возникновение направленного интереса к определенной области знания, еще в детские годы;
- высокая трудоспособность;
- подчинение творчества духовной мотивации;
- стойкость, упёртость;
- увлечение работой.

В.Моляко считает одной из основных качеств творческой личности, стремление к оригинальности, к новому, отрицание обычного, а также высокий уровень знаний, умений анализировать явления, сравнивать их, стойкий интерес к определенной работе, сравнительно быстрое и легкое усвоение теоретических и практических знаний, схематичность и самостоятельность в работе.

Некоторые педагоги выделяют, такие черты творческой личности, как целостность воспринятого, сближение понятий, способность к предусмотрительности (логичность, творчество, критичность представления), движение речи, готовность к риску, склонность к игре, интуиция и подсознательная обработка информации и др.

Творческие способности личности – это синтез ее особенности и черт характера, которые характеризуют степень их соответствия требованиям, определенного вида, учебно-творческой деятельности и которые обуславливают уровень результативности этой деятельности.

Наивысшими потребностями творческой личности А.Маслоу считает: любопытность, необходимость в осмыслении окружающего, эстетическая потребность в красоте, симметрии, порядке и простоте. Творческие элементы сами по себе не гарантируют творческих способностей. Для их достижения необходим и двигатель, который запустил бы в работу механизм мышления, то есть необходимые желания и воля, необходимая «мотивационная основа».

Относительно учебно-творческой деятельности в психолого-педагогической науке выделены такие показатели творческой личности:

1. Мотивация – творческая активность и направленность личности.
2. Интеллектуально-логические способности – (умение анализировать, абстрагировать, устанавливать родовой признак и видовое отличие, делать выводы, доказывать).
3. Интеллектуально-эвристические, интуитивные способности, (умение вызвать гипотезу, способность фантазировать, отображать и устанавливать в сознании новые связи между компонентами задачи, видеть противоречия и проблемы, способность к переносу знаний, умений в новую ситуацию, отказываться от навязчивой идеи, критичность мышления).
4. Мировоззренческие особенности личности.
5. Моральные качества, которые выделяют успешной учебно-творческой деятельности.
6. Эстетические качества.
7. Коммуникативно-творческие способности.
8. Способности к самоуправлению личности своей учебно-творческой деятельностью.

Интеллектуально-логические способности обучающихся выявляются в:

1. Умении анализировать. Критериями оценки анализа являются правильность, полнота, глубина.
2. Способности выделять существенное общее и отстраняться от не существенного (абстрагирование). Критерием оценки является логичность, правильность, глубина суждений и выводов.

3. Умении описывать явления, процессы, логически связно, полно и правильно выражать мысли. Критерием оценки этого умения является полнота, глубина, логичность.

4. Способности формулировать правильное определение объекта, устанавливать родовые признаки и видовые отличия. Критерием оценки этой способности – сжатость, правильность сформулированного определения.

5. Способности пояснять, что свидетельствует об интеллектуально-логическом умении аргументировано разъяснять и раскрывать сущность вопроса, проблемы, способа ее решения. Критерием оценки является полнота, аргументированность суждений.

6. Способности доказывать, обосновывать. Критерием – аргументированность и овладение процедурами доказательства.

Интеллектуально-эвристические способности личности включают:

1. Способности генерировать идеи, выдвигать гипотезы, которые характеризуют интеллектуально-эвристические особенности личности в условиях ограниченной информации, прогнозировать решение творческих задач, интеллектуально предвидеть и выдвигать оригинальные подходы, стратегии, методы их решения. Критерием является количество гипотез, их оригинальность, новизна, эффективность для решения творческой задачи.

2. Способность к фантазии. Это создание образов и понятий. Критерием оценки – яркость и оригинальность образов, новизна, значимость фантазии.

3. Ассоциативность памяти, способность отображать и устанавливать в сознании новые связи между компонентами задачи, особенно известными и неизвестными за подобием. Критерием оценки является количество ассоциаций, их оригинальность, новизна, эффективность для решения задачи.

4. Способность видеть противоречия и проблемы. Критерием оценки – количество раскрытых противоречий, их новизна и оригинальность.

5. Способность к переносу знаний, умений в новую ситуацию характеризует продуктивность мышления. Критерием оценки может быть

широта переноса, степень эффективности переноса знаний и умений для решения творческих задач.

6. Способность отстраняться от навязчивой идеи, перебороть инерцию мышления. Критерием оценки является степень быстроты переключения мышления на новый способ мышления творческой задачи, гибкость мышления в поиске новых подходов к анализу противоречий, которые возникают.

7. Независимость мышления характеризует способность не следовать бессмысленно общепринятой точки зрения. Критерием оценки – гибкость и инверсия мышления.

8. Критичность мышления – это способность к оценочным суждениям, умение правильно оценивать процесс и результаты личной творческой деятельности и деятельности других, умение находить собственные ошибки, их причины и причины неудач. Критерием оценки может быть объективность критериев оценочных суждений, а так же эффективность выявления причин своих ошибок и неудач.

Выделенные выше показатели являются инструментом диагностики уровня имеющихся творческих способностей и выявление потенциальных возможностей для их развития у учащихся начальной школы. Опыт многих отечественных и иностранных педагогов свидетельствует о вероятности успешного формирования у обучающихся качеств творческой личности. Для этого ученикам следует давать максимум возможностей, для испытания себя в творчестве, причем начинать необходимо с простых заданий. Обучение творчеству должно происходить в первую очередь и в основном по программе учебного материала по математике. Усваивая опыт творческой деятельности, характерные для нее процедуры, ученики приобретают способность видоизменять те стереотипы мышления, которым они уже научились, учатся отказываться от стереотипов, конструировать новые подходы к осознанию ранее усвоенного или нового содержания.

М.Махмутов, анализируя положение школьного образования, определил, что в традиционном обучении все знания, умения и навыки получают путем репродуктивного усвоения, которое развивает память и навыки репродуктивного мышления. Навыки репродуктивного и творческого мышления являются следствием репродуктивного усвоения.

В целом можно сказать, что базой любого творчества являются конкретные знания, умения и навыки. Это положение является существенным для разрешения проблемы творческого развития младших школьников во внеурочной деятельности.

1.3. Формы и методы внеурочной деятельности - основа развития креативности младших школьников

Об уровне творческих способностей обучающихся можно судить, по их достижениям не только в процессе обучения, но и во внеурочной деятельности. Важно своевременно выявить творческий потенциал, который является лишь возможностью творческих успехов. Необходимо систематически тренировать и развивать способности, иначе творческие возможности младших школьников постепенно будут утрачиваться.

В зарубежных школах широко применяются тесты творческих способностей личности (тесты творческого мышления Торренса, тест дивергентного мышления Гилфорда, опросник креативности Джонсона, тест комплексной диагностики Вильямса, экспресс-метод Джозефа С. Рензулли и Роберта К. Хартмана). Не отрицая положительную роль тестирования, необходимо избегать поспешных выводов относительно их результатов. Условие проведения тестов не всегда влияют на объективные выводы относительно уровня творческих способностей.

Следует учитывать и то, что тесты проверяют в большей мере сформированность знаний и умений, чем творческие способности. В начале 60-х годов XX столетия американские психологи Дж. Гетцельс и П. Джексон определили невозможность измерения творческого потенциала с помощью

коэффициента IQ. Для этого был введен коэффициент креативности Cr, хотя американские психологи нашли недостаточную, ограниченную валидность и коэффициента Cr.

Богоявленская Д.Б.утверждала, что интеллектуальное творчество следует рассматривать не только как процесс многофакторный, но и как объект целостный, в котором можно выделить базовое звено, которое определяет развитие и последовательный качественный уровень системы в целом. Автор принимает две адекватные единицы при изучении творческих способностей – интеллектуальная активность и интеллектуальную инициативу, под которыми понимает продолжение умственной активности.

Дж. Стингер уточнил, что высокий уровень умственных способностей не гарантирует реализации творчества. В целом ум – условие необходимое для творчества, напротив никак не достаточное.

Итак, необходима систематическая целенаправленная работа учителя по выявлению и развитию в процессе обучения склонностей и способностей обучающихся к творчеству.

ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1

Креативность связана и с позитивным аффектом. Предполагается, что его причиной является повышение уровня дофамина, усиливающего в поясной извилине когнитивную гибкость и облегчающего выбор различных когнитивных позиций. Это позволяет человеку взглянуть на ситуацию с различных точек зрения. Креативность – это обширная характеристика личности, которая на данном этапе развития психологии определяется не только способностью к творчеству, но и комплексом иных психических свойств личности: эмоциональной подвижностью, мотивацией, эмпатией, определенным интеллектуальным уровнем, коммуникативными качествами, определенным восприятием и т.д. В данном случае способность к творчеству понимается широко, с позиции личностного подхода, который позволяет трактовать эту способность как развивающееся явление, и соответственно с ней развивается креативность.

Можно утверждать, что, получая удовольствие от творчества, младший школьник усваивает определенные ориентации по отношению к миру и к самому себе – представления и установки, которые развивают его креативность.

Можно сказать, что базой любого творчества являются конкретные знания, умения и навыки. Это положение является существенным для разрешения проблемы творческого развития в процессе урочной и внеурочной деятельности.

Ум – условие необходимое для творчества, напротив никак не достаточное. Необходима систематическая целенаправленная работа учителя в выявлении и развитии склонностей, способностей обучающихся к творчеству.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика уровней развития креативности младших школьников

Для того, чтобы процесс развития творческих способностей младших школьников осуществлялся успешно, необходимы знания об уровнях развития креативности учащихся, поскольку выбор видов творчества должен зависеть от уровня, на котором находится учащийся. С этой целью используется диагностика, осуществляемая с помощью использования различных методов исследования (средств измерения). Исследование проводится по определенным критериям.

Цель констатирующего этапа эксперимента: подобрать методики, определить критерии, наметить пути и условия, обеспечивающие развитие креативности младших школьников в процессе внеурочной деятельности.

Констатирующий эксперимент был проведен во 2 классе на базе МОУ СОШ №1 г. Юрюзань Катав-Ивановского района. Работа проводилась в условиях внеурочной деятельности.

Для выявления эффективности применения во внеурочной деятельности творческих заданий для развития креативности младших школьников нами было проведено экспериментальное исследование, которое проходило в три этапа.

На первом констатирующем этапе эксперимента мы диагностировали у детей младшего школьного возраста уровень креативности.

Второй этап эксперимента – формирующий – заключался в проведении с обучающимися занятий на основе использования системы творческих заданий для развития у них креативности.

На третьем этапе – контрольном – нами был определен итоговый уровень креативности младших школьников, осуществлен анализ полученных результатов.

Итак, цель эксперимента: выявление эффективности системы творческих заданий для развития креативности.

В исследовании приняли участие 28 человек 2 «А» класса. Каждому участнику для удобства обработки результатов эксперимента был присвоен порядковый номер согласно алфавитному списку.

В настоящее время для оценки уровня креативности наиболее широко применяются тесты творческого мышления Торренса (приложение 1) – адаптированный вариант, выполненный Туник Е.Е., батарея креативных тестов, созданная на основе тестов Гилфорда, и адаптированный вариант опросника креативности Джонсона, направленный на оценку и самооценку характеристик творческой личности.

В данной работе мы использовали опросник креативности Дж. Рензулли.

Опросник креативности – это объективный, состоящий из десяти пунктов, список характеристик творческого мышления и поведения, созданный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. Заполнение опросника требует 10–20 минут, в зависимости от количества оцениваемых и опытности заполняющего опросник.

Каждый пункт оценивается на основе наблюдений эксперта за поведением интересующего нас лица в различных ситуациях (в классе, на занятиях, на собрании и т.д.) Данный опросник позволяет провести как экспертную оценку креативности различными лицами: учителями, психологом, родителями, социальными работниками, одноклассниками и т.д., так и самооценку (учащимися 8–11-х классов).

Каждый пункт опросника оценивается по шкале, содержащей четыре градации:

- 4 – постоянно,
- 3 – часто,
- 2 – иногда,
- 1 – редко.

Общая оценка креативности является суммой баллов по десяти пунктам (минимальная возможная оценка – 10, максимальная – 40 баллов).

Творческие характеристики:

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо и обо всем.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает воображением («интересно, что произойдет, если...»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит заниматься применением, улучшением и изменением правил и объектов.
6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
7. Осознает свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (свободное проявление «типично женских» интересов для мальчиков; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность.
8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений.
9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать; не боится быть непохожим на других; индивидуалист, не интересуется деталями; спокойно относится к творческому беспорядку.

10. Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.

Обработка данных: каждый пункт оценивается и заносится в специальный лист ответов (приложение 2).

Уровень креативности

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40–34
Высокий	33–27
Нормальный, средний	26–21
Низкий	20–16
Очень низкий	15–10

На констатирующем этапе эксперимента нами были получены следующие результаты:

Таблица 1

Результаты констатирующего этапа эксперимента

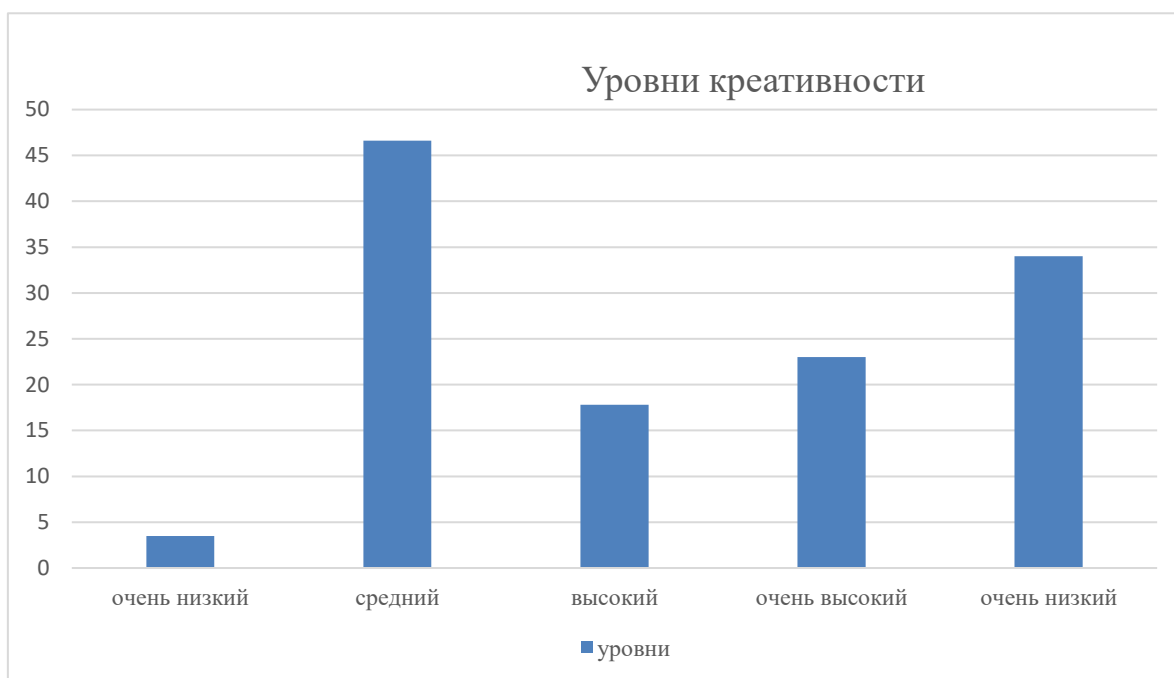
№	Номера творческих характеристик										Сумма баллов	Уровень креативности
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	4	3	3	2	4	3	3	3	4	3	32	Высокий
2	1	2	4	1	3	2	2	1	2	4	22	Средний
3	1	2	2	1	3	2	1	1	1	2	16	Низкий
4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	36	Очень высокий
5	4	4	1	3	2	2	2	1	3	4	26	Средний
6	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	16	Низкий
7	2	3	2	3	4	4	2	1	2	2	25	Средний
8	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	38	Очень высокий

9	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	39	Очень высокий
10	1	1	4	3	2	2	3	1	2	3	22	Средний
11	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	19	Низкий
12	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	13	Очень низкий
13	3	3	3	3	3	2	4	2	3	3	29	Высокий
14	1	3	4	2	3	1	2	2	1	3	22	Средний
15	4	2	3	4	3	2	2	3	4	3	30	Высокий
16	4	1	1	4	2	1	2	2	3	2	22	Средний
17	2	2	3	2	1	4	3	2	2	3	24	Средний
18	3	2	1	2	1	4	4	2	3	1	23	Средний
19	2	4	1	2	1	2	1	2	1	3	19	Низкий
20	1	1	1	3	3	4	3	3	2	4	25	Средний
21	4	3	2	4	3	2	2	4	3	4	31	Высокий
22	1	4	2	3	4	1	3	2	2	3	25	Средний
23	1	3	4	2	3	1	2	2	1	3	22	Средний
24	2	4	1	2	1	2	1	2	1	3	19	Низкий
25	3	3	3	3	3	2	4	2	3	3	29	Высокий
26	2	2	3	2	1	4	3	2	2	3	24	Средний
27	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	39	Очень высокий
28	2	3	2	3	4	4	2	1	2	2	25	Средний

Итак, из таблицы 1 следует, что испытуемые имеют разный уровень креативности:

- большая часть обучающихся – 13 человек, что составляет 46,4%, набрали от 21 до 26 баллов, что свидетельствует о среднем уровне креативности;
- 1 человек (3,5%) набрал всего 13 баллов – у него очень низкий уровень креативности;

- по 5 человек (17,8%) имеют высокий (от 27 до 33 баллов) и низкий (16-20 баллов) уровни креативности;
- у 4 человек (14,2%) – очень высокий уровень – они набрали от 34 до 40 баллов.



Описание формирующего этапа эксперимента

В рамках формирующего этапа эксперимента нами на основе системного и личностно-деятельностного подхода была разработана система творческих заданий, ориентированная на развитие творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности. Результатом ее функционирования должны стать высокий уровень развития творческого мышления, творческого воображения, целенаправленное применение обучающимися методов творчества в процессе выполнения заданий.

Успех и уверенность в обучении зависят от того, как учитель сможет помочь раскрыть индивидуальные способности, качества и таланты каждого. Здесь дети могут сами себе оказать помощь, если будут больше знать о себе, об особенностях своего внимания, памяти, об умении общаться. В решении данной проблемы учителю эффективно использовать комплекс творческих

заданий, выполнение которых требует индивидуального решения, умения реализовать свое «Я».

Различные виды творческих заданий способствуют обогащению словарного запаса младших школьников, который продолжает оставаться ограниченным, в частности, по лексике человеческих отношений. Усвоение слов данной группы имеет огромное значение в воспитании правильных норм поведения. Главная причина недостаточного запаса нравственных представлений и уровня их обобщенности, по мнению психологов, заключается в том, что эта тематическая группа усваивается школьниками стихийно, эмпирически, без руководства со стороны учителя.

Виды работ, способствующие развитию творческой активности младших школьников:

1. жесты и мимика как неязыковые средства выразительности устной речи;
2. творческое сочинительство;
3. сочинение;
4. работа со словарем;
5. развивающие игры-задания;
6. крылатые слова;
7. стихотворчество.

Эффективно будет, если методика всей работы на занятиях задумана как увлекательное дело, которое требует творчества от учеников и, конечно же, от учителя. Стремлением учить серьезно, увлекательно объясняется отбором занимательного текстового материала, постановки задач проблемного характера при введении нового задания, использование игровых приемов, забавных сюжетов, с помощью которых ученики становятся активными участниками определенной речевой ситуации.

Мы старались подобрать материал к занятиям так, чтобы ориентировать на развитие мышления, творческих способностей обучающихся, их интереса к предмету.

Применяли нестандартную форму занятий: путешествия, сказки, соревнования, Продуктивным мы считаем в системе метод чередования задач, решаемых разными способами, сопоставление задач, различные преобразования, приводящие к упрощению и усложнению. Создавали проблемные ситуации, ориентирующие обучающихся на поиск.

В целом, результаты данной экспериментальной работы позволяют заметить, что ученики выступают в роли исследователей, открывая для себя новые знания, им нравится работать самостоятельно, не бояться допустить ошибку в ответе, так как они понимают, что учитель всегда готов им помочь.

2.2 Комплекс заданий, направленных на развитие креативности младших школьников во внеурочной деятельности

На примере данных констатирующего этапа эксперимента мы остановимся на описание приемов, используемых на занятиях во внеурочной деятельности для активизации творческой мыслительной деятельности обучающихся. Развитие творческого мышления обучающихся в процессе изучения математики является одной из актуальных задач, стоящих перед учителями в современной школе. Основным средством такого воспитания и развития математических способностей обучающихся являются задачи.

Цель формирующего этапа: апробировать комплекс заданий по развитию креативности младших школьников во внеурочной деятельности.

Функции задач очень разнообразны: обучающие, развивающие, воспитывающие, контролирующие. Каждая предлагаемая для решения обучающимся задача может служить многим целям обучения. И все же главная цель задач – развить творческое мышление обучающихся, заинтересовать их математикой, привести к «открытию» математических фактов. Большое значение мы придавали на занятиях связи «ученик-ученик» (работа в парах, в группах). Младшие школьники с удовольствием придумывали головоломки, ребусы, игры, например:

1) Игра «Узнай числа»

– Вставь в пословицы пропущенные названия чисел:

1. ... раз отмерь - ... отрежь (семь, один)
2. Не имей ... рублей, а имей ... друзей (сто)
3. ... в поле не воин (один)
4. Душа ..., а желаний ... (одна, тысяча)
5. ... дней болтовни не стоят одного подвига (тысяча)
6. ... человека знают – узнают все ... (три, тридцать)
7. ... ласточка весны не делает (одна)

2) Задачи в стихах «В уме считайте, не по пальцам»

18 саженцев рядами

Посадили школьники в саду,

Здесь клубника с длинными усами

Вырастет по 9 штук в ряду

Я хочу, чтоб быстро вы считали

Руку поднимите, кто готов.

Сколько получилось там рядов?

Каждый день медведь – портняжка

Шил 3 шляпы, 7 фуражек

А 15 дней пройдет –

Сколько он вещей сошьет?

Задачи, которые предлагают сами дети:

1. На руках 10 пальцев. Сколько пальцев на 10 руках? (50)
2. На грядке сидело 7 воробьев. К ним подкрался кот и схватил одного. Сколько воробьев осталось на грядке? (0)
3. В каком числе столько же букв, сколько цифр в его названии? (сто)
4. Чему равно произведение всех цифр? (0)
5. Масса полбуханки хлеба – полкилограмма и полбуханки. Какова масса целой буханки? (1 кг).

6. Чтобы попасть в театр двум отцам и двум сыновьям, понадобится только три входных билета. Как такое может быть? (дедушка, отец, сын).

7. Как из трех спичек сделать шесть, не ломая их? (VI)

8. Назовите пять дней, не называя числа и названий дней по календарю (позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра).

Ведь в творческом поиске легких побед не бывает, поэтому развивается упорство в достижении поставленных целей и, что очень ценно, развиваются навыки самоконтроля и самооценки.

Познавательный интерес представляет собой важный фактор учения и в то же время является жизненно-необходимым фактором развития креативности личности. Познавательный интерес способствует общей направленности деятельности младшего школьника и может играть значительную роль в структуре его личности. Влияние познавательного интереса на формирование личности обеспечивается рядом условий:

- уровнем развития интереса (силой, глубиной, устойчивостью);
- характером (многосторонними, широкими интересами);
- местом познавательного интереса среди других мотивов и их взаимодействием;
- своеобразием интереса в познавательном процессе;
- связью с жизнью.

Деятельность педагога по реализации системы творческих заданий на фоне выделенного комплекса педагогических условий была условно разделена на четыре направления, каждое из которых обеспечивало продвижение в развитии творческой активности обучающихся в соответствии с уровнями сложности системы творческих заданий.

Первое направление – реализация системы творческих заданий, ориентированных на познание объектов, ситуаций, явлений, способствовало накоплению творческого опыта познания действительности через изучение объектов, ситуаций, явлений на основе выделенных признаков (цвет, форма, размер, материал, назначение, время, расположение, часть-целое);

рассмотрение их в противоречиях, обуславливающих их развитие; моделирование явлений, учитывая их особенности, системные связи, количественные и качественные характеристики, закономерности развития систем.

Второе направление – реализация системы творческих заданий, ориентированных на создание новых объектов, ситуаций, явлений, обеспечивало развитие умений создания оригинальных творческих продуктов на основе получения качественно новой идеи субъекта творческой деятельности; ориентирования при выполнении творческого задания на идеальный конечный результат развития системы; переоткрытия уже существующих объектов и явлений с помощью элементов диалектической логики.

Третье направление – реализация системы творческих заданий, ориентированных на преобразование объектов, ситуаций, явлений, способствовало приобретению творческого опыта в осуществлении фантастических (реальных) изменений внешнего вида систем (формы, цвета, материала, расположения частей и др.); изменению внутреннего строения систем; учету при рассмотрении системы свойств, ресурсов, диалектической природы объектов, ситуаций, явлений.

Четвертое направление – реализация системы творческих заданий, ориентированных на использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, обеспечивало накопление учащимися опыта творческого подхода к использованию уже существующих объектов, ситуаций, явлений. Выполнение заданий данной группы позволило учащимся рассматривать объекты ситуации, явления с различных точек зрения; находить фантастические применения реально существующим системам; осуществлять перенос функций в различные области применения; получать положительный эффект путем использования отрицательных качеств систем, универсализации, получения системных эффектов.

Эффективность применения вышеизложенных методов и приемов работы, по развитию творческой активности обучающихся заключается в следующем:

1. расширение словарного запаса детей;
2. повышение уровня восприятия художественных произведений;
3. развитие творческого воображения;
4. активизация познавательного процесса;
5. способствование успешному изучению литературы и языка в старших классах (выполнение творческих работ, различных видов сочинений, изложений, составление рассказов, пересказов и т.д.)

Уже в младших классах формируется интерес к учебным предметам, развивается творческая активность, выявляются склонности к различным областям знания, видам труда, развиваются нравственные и познавательные стремления. В целом этот процесс происходит не автоматически, он связан с активизацией познавательной деятельности учащихся в процессе обучения, развитием самостоятельности школьников

2.3 Сравнительный анализ результатов

Завершающий этап нашего исследования позволил выявить результативность формирующего эксперимента.

Цель контрольного эксперимента: выявить изменения в уровне развития креативности обучающихся экспериментального класса. В контрольном эксперименте использовались те же средства измерения. Для определения динамики уровня развития креативности в контрольной диагностике использовались те же диагностические методики, что и в первичной: тест творческого мышления Торренса.

По итогам контрольной диагностики по результатам тестирования для определения уровня креативности Торренса нами были получены данные, представленные ниже в Таблице 2, которые характеризуют уровень креативности исследуемой группы.

Таблица 2 – Сравнительные данные уровня креативности исследуемой группы по итогам первичной и контрольной диагностики на основании теста по определению креативности Торренса.

Таблица 2

Диагностика (тестирование Торренса)	Кол-во человек	Уровень креативности							
		Очень низкий		Средний		Высокий		Очень высокий	
		Кол- во	%	Кол- во	%	Кол- во	%	Кол- во	%
Первичная	28	1	3,5	13	46,6	5	17,8	4	14,2
Контрольная	28	0	0	6	21,4	10	35,7	12	42,8

Исходя из полученных результатов контрольного диагностического замера по данной методике, мы видим положительную динамику показателей уровня креативности. На низком уровне в первичной диагностике результат был у 1 человека, что составило 3,5%, а по итогам реализации части программы результат составил 0 человек. Средний уровень креативности уменьшился. Большинство опрошенных (42,8%) определяют, что уровень креативности в экспериментальной группе по итогам контрольной диагностики высокий, этот показатель увеличился по сравнению с первичной диагностикой. Высокий уровень креативности тоже увеличился.

Из этого следует, что часть реализованных мероприятий положительно повлиял на рост уровня креативности экспериментальной группы.

На рисунке 2 графически представлены сравнительные данные по первичной и контрольной диагностикам в исследуемой группе по методике Торренса.

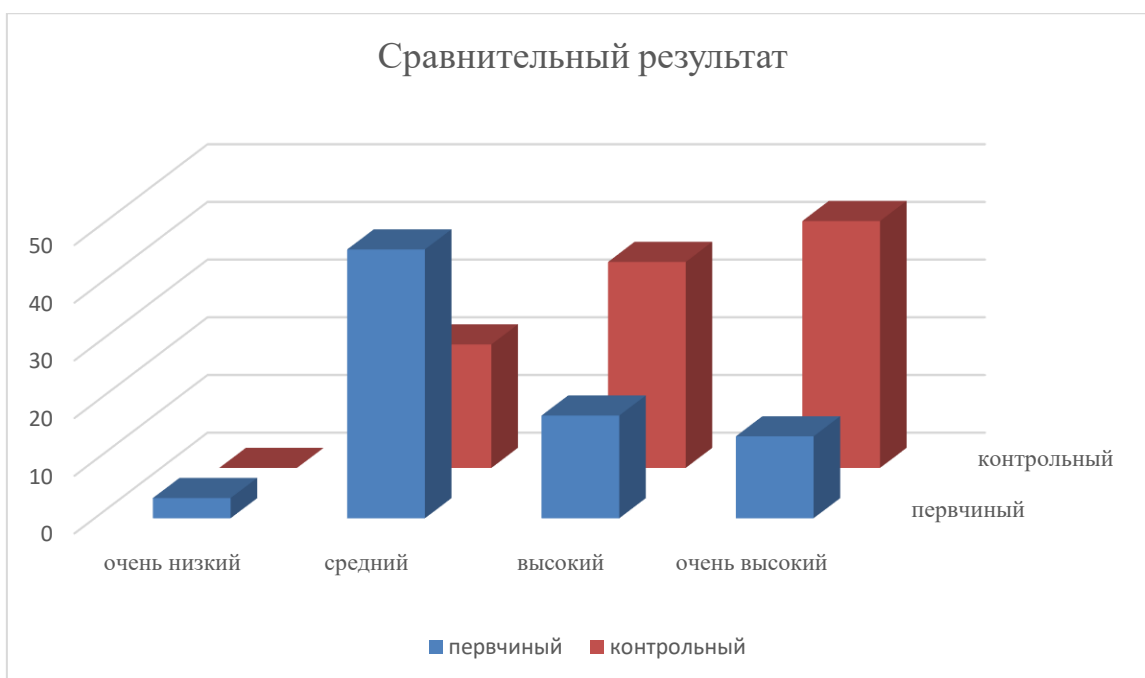


Рисунок 2. Сравнительные данные уровня креативности исследуемой группы по итогам первичной и контрольной диагностики

По итогам проведения контрольной социометрии Торренса мы наблюдаем рост уровня креативности младших школьников.

Результаты проведенной контрольной диагностики показали положительную динамику в развитии креативности экспериментальной группы, где была реализована часть разработанной нами программы мероприятий по формированию креативности. Следовательно, использование комплекса творческих заданий способствует развитию креативности младших школьников во внеурочной деятельности.

ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2

Огромная роль, в формировании творческой личности обучающихся принадлежит школьному обучению и воспитанию. Школа, должна как можно раньше выявить качества творческой личности у учеников и развивать их у каждого, обращая внимание и на то, что дети рождаются с разными задатками творчества.

Наше исследование показало, что решение этой проблемы заключается в том, чтобы каждый учитель должен быть ознакомлен с сущностью творческого процесса, современными представлениями о нем, методами изучения творчества, качествами творческой личности, их системой, чтобы иметь возможность формировать такие качества у школьников начальных классов.

Результаты данной экспериментальной работы позволяют утверждать, что ученик выступает в роли исследователя, открывая для себя новые знания. Детям нравится работать самостоятельно, они не боятся допустить ошибку в ответе, так как они понимают, что учитель всегда готов им помочь.

Уже в младших классах формируется интерес к учебным предметам, развивается творческая активность, выявляются склонности к различным областям знания, видам труда, развиваются нравственные и познавательные стремления. Этот процесс происходит не автоматически, он связан с активизацией познавательной деятельности учеников в процессе урочной и внеурочной деятельности, развитием самостоятельности. В результате многократных изменяющихся и усложняющихся упражнений ум ребенка становится острее, а сам он – находчивее и сообразительнее. У детей меняется подход к решению задач, он становится более гибким, особенно развивается навык по решению задач, имеющих несколько вариантов решения, задач на комбинированные действия.

Рассуждения обучающихся становятся последовательными, доказательными, логичными, а речь – четкой, убедительной, аргументированной. Повышается интерес к предмету, формируется неординарность мышления, умение анализировать, сравнивать, обобщать и применять знания в нестандартных ситуациях.

Ведь в творческом поиске легких побед не бывает, поэтому развивается упорство в достижении поставленных целей и, что очень ценно, развиваются навыки самоконтроля и самооценки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В нашей работе были рассмотрены вопросы развития креативности младших школьников в процессе внеурочной деятельности. В исследовании были рассмотрены проблема определения творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности, как фактор их развития. Мы наглядно убедились в том, что в процессе использования комплекса творческих заданий по литературе, математики развить творческие способности учеников, если учитель учит их мыслить, нестандартно подходить к решению проблемы, развивает творческое воображение, эмоции, проводит работу по развитию речи, использует разнообразные методы и приемы.

Развитие творческих способностей - сложное и важное дело, успешной реализации которого помогает тесное сотрудничество школы и семьи. А сам учитель должен быть терпим к проявлениям творчества детей. Нужно уметь вовремя их увидеть, поощрить и дать возможность проявиться себя еще не раз. Исключительное значение для ребенка имеет возможность делиться на занятии своими личными наблюдениями. При этом учитель не теряет своей руководящей, организующей роли, но, в то же время, становится участником коллективного процесса познания. В его работе исчезают нотки командования, которые обычно сильно звучат в начальной школе.

В настоящее время развитие креативности формируется уже в младших классах, интерес к учебным предметам, развивается творческая активность, выявляются склонности к различным областям знания, видам труда, развиваются нравственные и познавательные стремления. Однако этот процесс происходит не автоматически, он связан с активизацией познавательной деятельности обучающихся в процессе обучения, развитием самостоятельности.

В экспериментальной части исследования нами была проведена диагностика уровней креативности младших школьников во внеурочной деятельности. Проведенная диагностика показала положительный результат в

развитии креативности; позволила выявить недостатки и наметить пути улучшения.

Таким образом, в исследовании была доказана гипотеза: развитие креативности младших школьников во внеурочной деятельности будет более результативно, если:

-учитель будет целенаправленно использовать комплекс заданий, направленных на развития креативности младших школьников во внеурочной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алейников, А.Г. О креативной педагогике / А.Г. Алейников // Вестник высшей школы. - 2009. - №12. - С. 29-34.
2. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности / Л.И. Божович. - Москва-Воронеж, 2009. - 520 с.
3. Богоявленская Д.Б. Вчера и сегодня психологии творчества // Дорфман Л., Мартиндейл К., Петров В., Махотка П., Леонтьев Д., Купчик Дж. (ред.) Творчество в искусстве – искусство творчества. Москва: Наука; Смысл, 2000.
4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. Москва: Просвещение, 1968.
5. Богоявленская Д. Б. О предмете и методе исследования творческих способностей // Психологический журнал. 1995. №5.
6. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Москва: ИЦ «Академия», 2002.
7. Вишнева, Н.Э. Актуализация креативности младших школьников в процессе реализации специальной развивающей программы: автореф. дисс. канд. психол. наук / Н.Э. Вишнева. - Иркутск, 2011. - 34 с.
8. Вишнякова, Н.Ф. Креативная акмеология. Психология высшего образования / Н.Ф. Вишнякова. - Мн.: Народная асвета, 2007. - 300 с.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - Москва: Просвещение, 2005. - 92 с.
10. Вяземский, Е.Е. Как сегодня преподавать в школе / Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова. - Москва.: Просвещение, 2000. - 160 с.
11. Гуревич, К.М. Индивидуально-психологические особенности школьников / К.М. Гуревич. - Москва: Просвещение, 2008. - 176 с.
12. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. - СПб.: Питер, 2008. - 368 с.
13. Дзанагова Р.М. Раскрытие творческих способностей учеников. // Начальная школа – 2001. – №6. – С.17 – 19.

14. Занятия по интересам: развитие творческих способностей учащихся: Практическое пособие для учителей начальных классов / Сост. Т.Н. Ковальчук. - Мозырь: Белый Ветер, 2011. - 98 с.
15. Козырев, А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества / А.Ю. Козырев. - Пенза: НМЦ ПГОО, 2007. - 344 с.
16. Кравцова, Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе / Е.Е. Кравцова. - Москва: Академия, 2006. - 320 с.
17. Кухаронак, В.Г. Диагностика творческой активности младших школьников / В.Г. Кухаронак // Пазашкольнае выхаванне. - 2010. - №6. - С. 13-19.
18. Козленко В. Н. Проблема креативности личности // Психология творчества. – Москва, 1990. С. 131-148.
19. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. – М.: ИПП, Воронеж, 1997.
20. Косов Б.Б. Творческое мышление, восприятие и личность. – М.: ИПП, Воронеж, 1997.
21. Кубасова О.В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения // Начальная школа – 1991 - №9 с.14-16.
22. Кукушкин В.С. Современные педагогические технологии в начальной школе. - Ростов-на-Дону., 2003
23. Лакоценина Т.П. Необычные уроки в начальной школе. Ростов-на-Дону.,2008
24. Левин В.А. Воспитание творчества. - Томск: Пеленг, 1992.-56с.
25. Леонтьев А.А. Язык. Речь. Речевая деятельность/ А.А.Леонтьев. – Москва, 1969. – с.155.
26. Лук А. И, Мышление и творчество. Москва, Политиздат, 1976
27. Лук А. Н. Психология творчества. Москва, Наука, 1978.
28. Лысенкова С.Н. Когда легко учиться: из опыта работы учителя начальных классов школы № 587 г. Москвы. Москва, 1982.

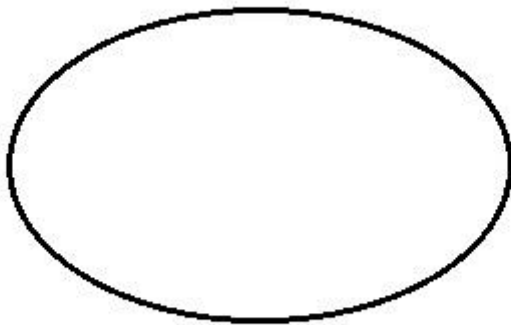
29. Овчарова, Т.Н. Нужна ли нам творческая личность / Т.Н. Овчарова // Педагогическое обозрение. - 2007. - №3. - С. 56-57.
30. Поддъяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников / Н.Н. Поддъяков. - Москва: Просвещение, 2010. - 260 с.
31. Сысун, О.И. Формирование и развитие способностей детей к творчеству / О.И. Сысун // Пачатковая школа. - 2006. - №11. - С. 12-15.
32. Самигуллина, Г.С. Развитие творческого потенциала личности: автореф. дисс. канд. пед. наук / Г.С. Самигуллина. - Казань, 2006. - 98 с.
33. Терехова, Г.В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе: автореф. дис.... канд. пед. наук / Г.В. Терехова. - Екатеринбург, 2002. - 110 с.
34. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты / Е.Е. Туник. – Санкт-Петербург.: Дидактика Плюс, 2009. - 116 с.
35. Унт, И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения / И.Э. Унт. - Москва: 2015-189с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления:

Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал:

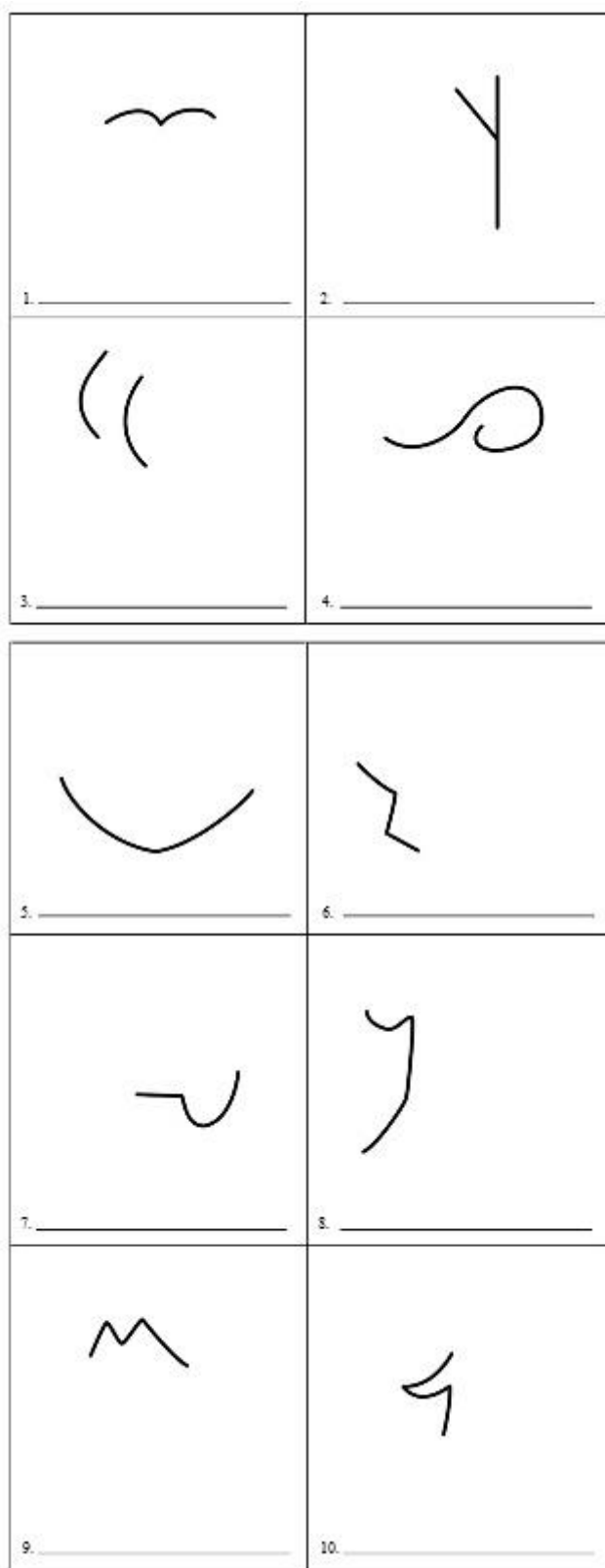
Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку. стимульный материал к тесту торренса на креативность



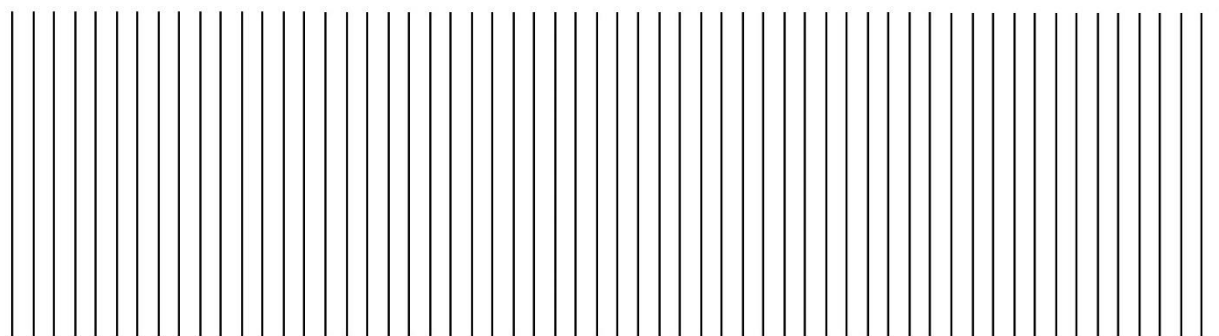
Примечание:

Цвет выбирается самостоятельно

Субтест 2. «Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку. стимульный материал к тесту торренса на креативность



Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок. стимульный материал к тесту торенса на креативность



шаблон в уменьшенном размере

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса. «Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.
2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются следующие рисунки: · рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения. · рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название. · осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.
3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ. 4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.
2. Оценивается рисунок, а не название!
3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз:

- 1, 2, 3, ..10. 1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.
2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).
3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3. · 0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п. ·

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п. ·

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»... ·

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Соппротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов. ·

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов. ·

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов. ·

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки: ·

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок. ·

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п. · 3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет. · 4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов. Интерпретация результатов теста Торренса. Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

>70-отлично

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Загадки:

Загадка – это замысловатый вопрос, требующий ответ. Загадки заставляют ребенка внимательно вдумываться в каждое слово, сравнивать с другими словами, находить в них сходство и различия. Вырабатывают у школьников умения выделять главное, основное в каком-то понятии. Например, на уроках математики, мы использовали следующие загадки:

Любит всех она лентяев,
А ее лентяи – нет! (двойка)
Долговязый Тимошка
Бежит по узенькой дорожке
Его следы – твои труды (карандаш)
Хоть не шляпа, а с полями,
Не цветок, а с корешками
Разговаривает с нами
Всем понятным языком (книга)
Проживают в трудной книжке
Хитроумные братишки
Десять их, но братья эти
Сосчитают все на свете (цифры)

В результате многократных изменяющихся и усложняющихся упражнений ум ребенка становится острее, а сам он – находчивее и сообразительнее. У детей меняется подход к решению задач, он становится более гибким, особенно развивается навык по решению задач, имеющих несколько вариантов решения, задач на комбинированные действия.

Рассуждения учащихся становятся последовательными, доказательными, логичными, а речь – четкой, убедительной, аргументированной. Повышается интерес к предмету, формируется неординарность мышления, умение анализировать, сравнивать, обобщать и применять знания в нестандартных ситуациях.