



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ  
ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ**

Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах  
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите  
«23» *Ильин* 2022 г.  
Заместитель директора по УР  
*Ильин* Нермякова Г.С.

Выполнил:  
студент группы ОФ-318-165-3-1  
Филимонов Николай Андреевич  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Шебельбайн Яна Олеговна

Челябинск  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ .....	7
1.1 Сущность понятия «читательский интерес» .....	7
1.2 Сущность игровых технологий .....	13
1.3 Структура учебной игры на уроках литературного чтения в начальной школе .....	23
Выводы по 1 главе.....	39
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ .....	41
2.1 Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию читательского интереса младших школьников .....	41
2.2 Разработка игры, направленная на формирование читательского интереса к произведениям зарубежной литературы с использованием игровых технологий .....	45
2.3 Контрольный этап опытно-экспериментальной работы по развитию читательского интереса к произведениям зарубежной литературы с использованием игровых технологий .....	50
Выводы по 2 главе.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	65

## ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе выработка многосторонне развитой личности приобретает особую актуальность и представляет собой объективную необходимость. Чтение играет основополагающую роль в формировании личности ребенка. Без чтения человек не может в полной мере постичь окружающий мир, заметить все разнообразие красок окружающей действительности. Любовь к литературе начинается еще в начальной школе на уроках литературного чтения. Речь обучающегося начальной школы, зарождается через книгу и получается более разнообразной, и логичной. В начальной школе, следует приобщать ученика к литературе, создавать интерес к чтению книг. Все младшие школьники овладевают техникой чтения и способны прочитать текст, но самостоятельно, без принуждения, книг не читают. Надо не только формировать навык чтения, но и воспитывать активного, вдумчивого читателя. Нужна целенаправленная работа по развитию навыков осознанного, выразительного чтения. Уровень теоретической разработки проблемы, отношение большинства обучающихся к чтению, обуславливают актуальность темы. [1] Исследования ВЦИОМ (Всероссийский центр изучения общественного мнения) в 2012 году показали, что активными читателями в нашей стране можно назвать лишь двадцать два процента населения – именно эта группа граждан стремится ежедневно прочитать хотя бы несколько страниц книги [2]. Когда-то иметь дома хорошую библиотеку считалось престижным. Но в наших реалиях у сорока четырех процентов людей в домашней библиотеке меньше ста книг, а у шестнадцати процентов дома книг нет вовсе. Для изменения сложившегося положения Концепция национальной Программы поддержки и развития чтения предлагает исходить из следующих исходных предпосылок [3, С. 8]

Исходные предпосылки:

1. Рассматривать чтение как средство личностной самореализации и достижения социального успеха.

2. Качество чтения российских школьников должно соответствовать международным нормам оценки.

3. Дети должны получать удовольствие от чтения.

Чтобы достичь указанных целей, необходимо обеспечить выполнение целевых установок и нормативных уровней, определенных образовательными стандартами основного общего образования по русскому языку и литературе, сохранить и проводить агитацию за лучшие традиции российской педагогики, изучить успешный зарубежный опыт в сфере развития детского чтения. В рамках концепции гуманитаризации образования создать предпосылки для развития культуры чтения через содержание и организацию самостоятельной работы по всем общеобразовательным предметам, способствовать формированию ориентации детей и молодежи на чтение через активные формы организации воспитательной работы в школе, а также разработать социально-педагогическую концепцию школы культуры чтения, в которой чтение является базой, инструментом и стимулом общего успешного развития ребенка и создать условия и предпосылки развития социального партнерства школы со всеми заинтересованными лицами и институтами в деле поддержки детского чтения. Максимально использовать возможности педагогического дизайна в организации образовательного пространства школы для мотивации чтения школьников, продумать приемы и способы психолого-педагогического сопровождения чтения школьников, уделить максимальное внимание детям, с особыми нуждами, разработать эффективные способы привлечения к чтению мальчиков с учетом специфики их гендерных отличий, внедрить в широкую практику методику организации индивидуальной самостоятельной работы школьников «Портфель чтения». Очень важно способствовать поиску и пропаганде наиболее удачных образцов педагогического опыта поддержки чтения,

разработать систему поощрения педагогов, которые по мнению самих детей, успешно приобщают их к чтению, учредить Приз детской признательности учителю, а также поддержать различные формы международного сотрудничества школ в сфере развития детского чтения. При разработке программ непрерывного педагогического образования рассматривать чтение как базовый компонент педагогической компетентности надо максимально использовать образовательный потенциал визуальной и медиа-культуры. Внедрение в педагогическое сознание взрослых идею о необходимости для ребенка получать удовольствие от чтения, а также совместно с родителями создать максимально позитивный имидж читателя и престижности чтения».

Решение проблемы развития интереса к чтению у младших школьников является весьма актуальной и находит отражение в трудах таких исследователей по начальному образованию, как С.А. Аничкин, Ш.А. Амонашвили, В.Г. Горецкий, О.В. Джежелей, Л.Ф. Климанова, М.И. Оморокова, Т.С. Пиче-Оол Л.Н. Толстой, З.И. Романовская, Н.Н. Светловская, К.Д. Ушинский, Д.Б. Эльконин и др. Однако ответа на вопрос о том, какие именно должны быть педагогические условия развития интереса к чтению у младших школьников – нет. Выявленные противоречия между: социально-обусловленной потребностью общества в грамотном читателе и недостаточным уровнем развития интереса к чтению; потребностью образовательной практики в научно-методическом обеспечении исследуемого процесса и недостаточной разработанностью программно-методических материалов обусловили проблему исследования: как развить интерес к чтению у младших школьников. Обозначенная проблема позволила сформулировать тему исследования: «Развитие интереса к чтению у младших школьников на уроках литературного чтения игровых технологий».

Гипотеза исследования: читательский интерес будет развиваться наиболее эффективно, если ввести в учебный процесс игровые технологии,

направленные на развитие читательского интереса младших школьников к произведениям зарубежной литературы.

Цель исследования: теоретически изучить проблему развития читательского интереса у младших школьников и разработать игру, направленную на развитие читательского интереса к произведениям зарубежной литературы.

Объектом исследования: развитие читательского интереса младших школьников.

Предмет исследования: игровые технологии как одно из условий развития читательского интереса младших школьников.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть понятие читательский интерес в психолого-педагогической литературе
2. Охарактеризовать особенности читательского интереса у младших школьников.
3. Рассмотреть структуру учебной игры на уроках литературного чтения в начальной школе.

Методы: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, изучение школьной документации, наблюдение за процессом обучения, опытное обучение.

База: МАОУ «СОШ» №105

Практическая значимость: материал может быть использован в работе учителей начальных классов на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности.

Структура: работа состоит из введения, двух глав, вывода, заключения и списка использованной литературы.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

## 1.1 Сущность понятия «читательский интерес»

Содержание понятия «интерес» в психолого-педагогической литературе достаточно широкое. Разные источники дают отличающиеся определения термина «интерес». Л.С. Выготский определил интересы как «целостные динамические тенденции, определяющие структуру направленности наших реакций» [4, С. 10]. В «Педагогическом терминологическом словаре»:

«Интерес – это форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности, тем самым способствующая ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отражению действительности» [5, С. 31]. Интерес – направленность духовно-эмоциональной сферы человека на определенный учебный предмет или объект познания [1, С. 25]. Г.И. Щукина отмечала: «в подростковом возрасте познавательный интерес – ведущий мотив, который через деятельность способствует формированию общей направленности личности» [6]. Предметом интереса для человека является лишь то, что имеет для него необходимость, значимость, ценность и привлекательность. Р.С. Немов говорит об интересе как об «эмоционально окрашенном, повышенном внимании человека к какому-либо объекту или явлению» [30, С. 54]. Регулярно развиваясь, интерес становится основой положительного отношения к учению.

Познавательный интерес носит поисковый характер. Под его влиянием у человека постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно активно ищет. При этом поисковая деятельность младшего

школьника совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъем, радость от удачи.

Изучением познавательного интереса в педагогике и психологии занимались: Б.Г. Ананьев [7], Л.Н. Божович [8], Л.А. Венгер [9], Л.С. Выготский [10], А.Г. Запорожец [11] показывают, что познавательный интерес формируется более успешно при активной познавательной деятельности. Познавательный интерес ребенка отражается в стремлении узнавать новое, выяснять качества, свойства предметов, явлений действительности, в желании понять их сущность и найти между ними имеющиеся как отношения, так и связи.

Интерес как средство успешного обучения определяет Ушинский К.Д. Он отмечает, что «воспитатель не должен забывать, что ученье, лишенное всякого интереса и взятое только силою принуждения, убивает в учение охоту к учению». Таким образом интерес становится опорной точкой при начинании любой деятельности [36].

Профессор Светловская Н.Н. рассматривает читательский интерес с нескольких точек зрения. В узком смысле – читательский интерес проявляется в интересе к процессу чтения: механизму прочтения и интерпретации знаков. Ученик проявляет желание понять написанное в книге и использовать прочитанное в окружающей действительности. В широком смысле, читательские интерес – активное отношение читателя к читательскому опыту, заключенному в книгах, и к попытке самостоятельно перенять этот опыт их книг. Книга становится инструментом чтения, а текст – компонент книги, передающий этот опыт [37].

А.Т. Алексеевская, рассуждая о формировании читательских интересов младших школьников, говорит о том, что «удовлетворение интереса не ведет к его угасанию, а вызывает новые интересы, отвечающие более высокому уровню познавательной деятельности. Интерес в динамике своего развития может превращаться в склонность как проявление потребности в осуществлении деятельности, вызывающий интерес.



Устойчивость интереса выражается в длительности его сохранения и в его интенсивности. Об устойчивости интереса свидетельствует преодоление трудностей в осуществлении деятельности, которая сама по себе не вызывает, но реализация которой является условием выполнения интересующей человека деятельности. В возрасте от шести до десяти лет ребенок переживает трудный период своего читательского развития: переход от слушателя, зрителя к читателю. Ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу-вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления» [12].

Начальная школа – архиважный период в жизни ребенка. Главная педагогическая задача первоначального этапа самостоятельного чтения – добиться чтения без принуждения, так как насилие и давление могут отбить желание читать. Поддерживать интерес помогают иллюстрации, общение со взрослыми членами семьи, учителем: беседы, обсуждение прочитанного, рисование, сочинительство. Нельзя недооценивать тот факт, что ребенок должен видеть, как читают взрослые в его окружении. Юный читатель должен всегда находиться в атмосфере уважительного отношения к книге и чтению. «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (ФГОС) в целях изучения литературного чтения основное внимание уделяет воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с художественной литературой. «Литературное чтение – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребенка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию» [13, С. 22]. Кризис детского чтения проявляется не столько в том, что многие дети перестали читать, сколько в том, что у них не развит интерес к этой сфере занятий. Л.С. Выготский давал совет: «Прежде, чем ты хочешь призвать ребенка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею,

позаботиться о том, чтобы обнаружить, что он готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для нее, и что ребенок будет действовать сам, преподавателю же остается только руководить и направлять его деятельность» [4, С.118].

В общем смысле «читательский интерес» – активное отношение читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, в книге как инструменте для чтения, в тексте как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт при условии квалифицированного прочтения текста» [14]. Существуют разные причины снижения интереса детей к чтению: – чтение книг заменяется многочасовым сидением за компьютером, телевизором; – снизился жизненный уровень граждан, из-за чего возросло число неблагополучных семей, где родители не заинтересованы в образовании ребенка; – редкими становятся и совместное чтение взрослых с детьми. Читательский интерес может включать мотивация. Испытывая дефицит в информации, читатель проявляет активность. По Л.В. Строганову «Читательский интерес – это избирательно положительное отношение личности (группы) к произведениям печати, значимость и эмоциональная привлекательность которых определяется их соответствием потребностям личности (группы) в чтении» [15, С. 52]. Читательский интерес – это выделение из огромного мира литературы определенной книги, не любой, а той, которая имеет для конкретного читателя значимость. Она доставляет ему радость, эмоциональное наслаждение, вызывает положительное отношение к себе [16]. Наличие или отсутствие интереса к чтению – основной фактор отношения ребенка к книге и критерий ее оценки. Чтение, не вызывающее интерес, превращается в формальную деятельность, лишённую для ребенка всякой привлекательности, а значит, и эффективности. Книгой пользуются.

С книгой работают. Из книги черпают сведения. По ней учатся. Но не читают: если принять за чтение особого рода эмоционально творческую жизнь, обогащающую личность. Психолог А.А. Леонтьев говорит: «Чтение утрачивает статус деятельности, мотивированной личностным смыслом, глубинными потребностями, превращаясь либо в действие, либо в операцию («воспроизвести – забыть») [17, 29]. По большому счету интерес как сила, влекущая к чтению – это центральное звено, потянув за которое можно вытянуть всю цепь решения проблем, именуемых «кризис». Будет интерес, будет и чтение. Изучив психолого-педагогическую литературу, приходим к следующим выводам: «интересу принадлежит важнейшая роль в мотивации учения, в снижении учебной перегрузки, в повышении качества знаний; развитие интереса идет в процессе изучения конкретных учебных предметов; интерес социально обусловлен, его можно стимулировать и формировать». Читательский интерес – специфический феномен. Он в «значительной степени отражает особенности личности, ее индивидуальность. Проблему развития интереса к чтению можно решить положительно, если учесть: структуру читательского интереса; принципы отбора круга чтения; разнообразные формы работы; отношения между учителем и обучающимся». Интерес к чтению возникает только тогда, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. И.В. Дубровина так представляет структуру читательского интереса: «Созерцательный интерес. Интерес к процессу (технике) чтения. Интерес к смыслу прочитанного (познавательный). Интерес творческого увлечения чтением» [18]. «Созерцательный интерес – первоначальная стадия в развитии интереса к чтению. Он носит ситуативный, эпизодический характер. Предмет интереса в этом случае еще глубоко не осознается, не выделяется главное, существенное в наблюдаемых процессах. Проявляется созерцательный интерес в непроизвольном внимании ко всему новому, необычному. Сохраняется столько, сколько длится вызвавшая его ситуация.

Прекращается с ее исчезновением. При этом характерно отсутствие волевых усилий. Интерес к процессу (технике) чтения. Необходимо включить процесс выработки навыков чтения у детей в интересную эмоциональную деятельность. Формировать этот навык как способ решения познавательных задач» [19]. Интерес творческого увлечения чтением – высшая стадия развития читательского интереса [20]. Интерес к чтению характеризуется тремя группами основных качеств:

1. Эмоционально-ценностное отношение к книге;
2. Уровень читательской самостоятельности;
3. Читательский кругозор.

«Нет наслаждения книгой – нет чтения, нет читателя. Безучастное перелистывание страниц, холодное наблюдение за происходящим в книге – это не чтение. Любование искусством писателя и поэта, смакование слова и сочетания слов, восторг по поводу удачного выражения, изумление перед мастерством изображения и описания, волнение, вызванное глубиной мысли – вот чтение», – говорила С.Я. Соловейчик [20, С. 78].

В младшем школьном возрасте дети ищут в чтении занимательности, сильных эмоциональных переживаний. Их воображение захватывают остросюжетные произведения, героические подвиги кажутся нормой жизни, а любимые герои – это герои действия. Уроки следует проводить с использованием художественных и научно-познавательных детских книг, обеспечивающих разнообразие читаемого. Необходимость этого доказана Н.Н. Светловской: «Знание книг, а также грамотная организация читательской деятельности, обеспечивающая культуру чтения и не провоцирующая нежелание читать. Вот законы становления ребенка-читателя» [21, С. 31]. Таким образом, под «читательским интересом» мы будем понимать выделение из огромного мира литературы определенной книги, не любой, а той, которая имеет для конкретного читателя значимость. Она доставляет ему радость, эмоциональное наслаждение, вызывает положительное отношение к себе.

Выготский Л.С. одним из первых выделил структуру читательского интереса. Таким образом, под понятием «интерес» мы понимаем заинтересованность ребенком новой информацией. В младшем школьном возрасте дети ищут в чтении занимательности, сильных эмоциональных переживаний. Их воображение захватывают остросюжетные произведения, героические подвиги кажутся нормой жизни, а любимые герои – это герои действия. Уроки следует проводить с использованием художественных и научно-познавательных детских книг, обеспечивающих разнообразие читаемого.

## 1.2 Сущность игровых технологий

Технология – это научно или практически обоснованная система деятельности, применяемая человеком в определённых целях [22, С. 10].

Педагогическую технологию Б.Т. Лихачев определяет, как совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; что она есть организационно методический инструментарий педагогического процесса [23, С. 157]. По определению Г. К. Селевко, игровая технология – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением [22, С. 10]. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Характеризуя педагогические игры, Г.К. Селевко указывает на их отличие от игр «вообще» – наличием чётко поставленной цели обучения и соответствующего ей педагогического результата [31, С. 39].

В игровой технологии формирование проблемной ситуации совершается посредством внедрения игровой ситуации: проблемная ситуация, проживается участниками в ее игровом воплощении, основой

работы является игровое моделирование, часть деятельности обучающихся совершается в условно-игровом плане. Школьники действуют согласно игровым практикам (таким образом, в случае ролевых игр – согласно логике разыгрываемого образа, во имитационно моделирующих играх наравне с ролевой позицией функционируют «правила» моделируемой реальности).

Игровая атмосфера видоизменяет также позицию учителя, который балансирует среди значимости организатора, ассистента, а также соучастника единого игрового процесса. Результаты игры обозначивают в двойном плане – равно как игровой и как учебно-познавательный результат. Дидактическая функция игры реализуется посредством обсуждения игрового действия, и соотношения игровой ситуации точно имитирующей, ее соответствия с реальностью. В запасе педагогики начальной школы присутствуют игры, способствующие обогащению и закреплению у школьника домашнего словаря, связной речи; игры, нацеленные на формирование числовых представлений, обучению счету, и игры, развивающие память, интерес, внимательность. Современная дидактика рассматривает игру как базу, для развития детей. Следуя логике Й. Хейзинга, утверждавшего, что понятие «человек играющий» выражает такую же существенную функцию как «человек созидающий» [32, С. 50]. С.А. Шмаков приходит к убеждению, что «в игре ребенок самовыражается как личность, как индивид, получая разнообразную информацию о мире и о себе от взрослых и сверстников, прежде всего в предметной и вербальной деятельности, в общении...» [24, С. 24].

Еще в 20-х годах минувшего столетия Л.С. Выготский обратил внимание на изменение содержания и динамики детской игры. Одна из глав данной книжки Л.С. Выготского «Педагогическая психология» включает изучение педагогического значения игры. «Давно обнаружено, – пишет Л.С. Выготский, – что игра не представляет из себя чего-либо случайного, она неизменно возникает на всех стадиях культурной жизни у самых разных людей и представляет неустранимую и естественную особенность

человеческой природы. Они (игры) образуют высшие формы поведения, бывают объединены с разрешением достаточно трудных вопросов поведения, требуют от играющего напряжения, сметливости и находчивости, общего и комбинированного действия самых различных способностей и сил» [25, С. 50]. Роль и значимость игровой технологии в учебном процессе, сочетание компонентов игры и ученья во многом зависят от осмысления педагогом функций и систематизации педагогических игр. При анализе классификаций учебных игр, порекомендованных разными учеными, больше всего их делят по месту и времени выполнения. Данные игры проводятся на свежем воздухе или в комнатах, игры на воде и спорт площадке, зимние да и летние игры. Все данное подводит к определенному разделению игр: – согласно области работы (физические, умственные, рабочие, общественные, психологические); – согласно характеру педагогического процесса (обучающие, тренинговые, наблюдательные, обобщающие, познавательные, воспитательные, развивающие, репродуктивные, результативные, креативные, коммуникативные, диагностические; – по игровой методике (предметные, сюжетные, ролевые, деловые, моделирующие, соревновательные, драматизации); – согласно предметной области (математические, природоохранные, физиологические, искусствоведческие, музыкальные, литературные, прикладные, производственные, спортивные, народные, туристические, управленческие, экономические, педагогические, досуговые также др.); – согласно игровой среде (с объектами и в отсутствии объектов, компьютерные, пространственно-временные) [26, С. 56].

По классификации Е.А. Крюковой учебные игры подразделяются на ситуационные, ролевые и деловые. Объединяет все эти игры то, что они лично ориентированы [24, С. 150]. Педагогические игры разнообразны по: дидактическим целям; организационной структуре; возрастным возможностям их использования; специфике содержания. По мнению Т.М. Михайленко, игровые технологии передают учебному процессу

естественную и гуманную для младшего школьника форму. Обучая посредством игры, мы учим детей не так как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять. Игра выполняет такие важнейшие функции, как: 1) развлекательную (основная функция игры – развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес); 2) коммуникативную (освоение диалектики общения); 3) самореализации (в игре как на «полигоне человеческой практики»); 4) терапевтическую (преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности); 5) диагностическую (выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры); 6) коррекционную (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей); 7) межнациональной коммуникации (усвоение единых для всех людей социо-культурных ценностей); 8) социализации (включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития) [27, С 98].

Дьяченко В. К. пишет, что Игровые технологии могут реализовываться в учебном процессе различными способами:

- 1) ролевые игры на уроке (инсценирование);
- 2) игровая организация целого урока с использованием игровых заданий (урок-соревнование, урок-конкурс, урок-путешествие, урок-КВН);
- 3) игровая организация учебного процесса с использованием заданий, которые обычно предлагаются на традиционном уроке;
- 4) использование игры на определённом этапе урока (начало, середина, конец; знакомство с новым материалом, закрепление знаний, умений, навыков, повторение и систематизация изученного) [33, С. 86].

Приведем примеры дидактических игр, которые учителя часто применяют на практике:

1. Игра – упражнение. Игровая деятельность может быть организована в коллективных и групповых формах, но, всё же, более индивидуализирована. Её используют при закреплении материала, проверке



знаний учащихся, во внеклассной работе. Пример: «Пятый лишний». На уроке естествознания учащимся предлагается найти в данном наборе названий (растения одного семейства, животные отряда и др.) одно случайно попавшее в этот список.

2. Игра – поиск. Учащимся предлагается найти в рассказе, к примеру, растения семейства Розоцветных, названия которых вперемежку с растениями других семейств, встречаются по ходу рассказа учителя. Для проведения таких игр не требуется специального оборудования, они занимают мало времени, но дают хорошие результаты.

3. Игра – соревнование. Сюда можно отнести конкурсы, викторины, имитации телевизионных конкурсов и т.д. Данные игры можно проводить как на уроке, так и во внеклассной работе.

4. Сюжетно-ролевая игра. Их особенность в том, что учащиеся исполняют роли, а сами игры наполнены глубоким и интересным содержанием, соответствующим определенным задачам, поставленным учителем. Это «Пресс-конференция», «Круглый стол» и др. Учащиеся могут исполнять роли специалистов сельского хозяйства, историка, филолога, археолога и др. Роли, которые ставят учеников в позицию исследователя, преследуют не только познавательные цели, но и профессиональную ориентацию. В процессе такой игры создаются благоприятные условия для удовлетворения широкого круга интересов, желаний, запросов, творческих устремлений учащихся.

5. Познавательные игры – путешествия. В предлагаемой игре учащиеся могут совершать «путешествия» на континенты, в различные географические пояса, климатические зоны и т.д. В игре могут сообщаться и новые для учащихся сведения и проверяться уже имеющиеся знания. Игра – путешествие обычно проводится после изучения темы или нескольких тем раздела с целью выявления уровня знаний учащихся. За каждую «станцию» выставляются отметки. Актуальность использования

игровых технологий в настоящее время повышается из-за перенасыщенности современного школьника информацией.

Во всем мире, и в России, в частности, неизмеримо расширяется предметно-информационная среда. Телевидение, видео, радио, компьютерные сети в последнее время обрушивают на обучающихся огромный объем информации. Актуальной задачей школы становится развитие самостоятельной оценки и отбора получаемой информации. Одной из форм обучения, развивающей подобные умения, является дидактическая игра, способствующая практическому использованию знаний, полученных на уроке и во внеурочное время. Активизация познавательной деятельности посредством дидактической игры осуществляется через избирательную направленность личности ребёнка на предметы и явления, окружающие действительность. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям, то есть возникает познавательный интерес. Систематически укрепляясь и развиваясь познавательный интерес становится основой положительного отношения к учению, повышения уровня успеваемости. Познавательный интерес положительно влияет не только на процесс и результат учебной деятельности, но и на протекание психических процессов – мышления, воображения, памяти, внимания, которые под влиянием познавательного интереса приобретают особую активность и направленность. В педагогическом процессе игра выступает как метод обучения и воспитания, передачи накопленного опыта, начиная уже с первых шагов человеческого общества по пути своего развития. Г.К. Селевко отмечает: «В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях: 1) в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета; 2) как элемент более общей технологии; 3) в качестве урока или его части (введение, контроль); 4) как технология внеклассной работы» [22, С. 121]..

Таким образом, в отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком – чётко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровые технологии стимулируют общение между учениками и преподавателем, поскольку в процессе проведения игр взаимоотношения начинают носить более непринуждённый и эмоциональный характер. Теоретический анализ методической литературы показал, что игровые технологии применяются на разных этапах усвоения знаний: на этапах объяснения нового материала, его закрепления, повторения, контроля, а могут занимать и весь урок (урок – КВН, урок – игра). Использование игровых технологий оправдано только тогда, когда они тесно связаны с темой урока, органически сочетаются с учебным материалом, соответствующим дидактическим целям урока. Результативность игровых технологий зависит, во-первых, от систематического их использования, во-вторых, от целенаправленности программы игр в сочетании с обычными дидактическими упражнениями. Можно сделать вывод, что игровая технология – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Она строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса, объединенное общим содержанием сюжетом, персонажем. В неё включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у младших школьников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух смекалку и др. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному

содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов. Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов – забота каждого учителя начальной школы.

В обществе принято выделять несколько основных функций, происходящих от применения игровых технологий. Их называют основными миссиями:

Развлекательная. Нацелена пробуждать интерес к процессу, развлекать и вдохновлять.

Коммуникативная. Это отличное поле для отработки базовых навыков. Целью задания является разговор, приводящий к общей цели. Игротерапевтическая. Проецирование трудностей разных сфер в заданную ситуацию. Распознавательная. Заикленность на самоизучении в ходе игровой деятельности. Корректировочная. Игроки в процессе стараются найти возможные варианты развития событий, вводят положительные изменения в ситуацию. Межнационального общения. В основу положены социально-культурные ценности человечества. Социализация. Хорошим примером является общежитие. Участников игры помещают в условия, где им не избежать объективных взаимоотношений.

Это планирование целей, составление планов, за которым следует выполнение поставленной задачи. При правильном продвижении работы, обязательным пунктом будет разбор и анализирование всего процесса. Вся деятельность приобретает смысл, когда заданные условия наиболее приближены к реальной жизни. У человека должно быть право выбора, свобода действий и определенная ответственность. Именно при соблюдении этих требований происходит полное утверждение человеком самого себя. Таким образом, игра содержит в себе несколько основных составляющих: Образы. Игровые процессы. Замена настоящих вещей условными. Естественная коммуникация между участниками. Условный сюжет. Игровые технологии в обучении использовались как эффективный способ передачи информации в целях образования и воспитания детей уже

издавна. Это традиционный метод обмена знаниями от старшего поколения к младшему. Как интерактивный, его использовали в народной педагогике.

Современная школа развивается, и педагоги отдают большее предпочтение активизации и интенсификации процесса учебы. Игры применяются только в отдельных случаях. Для усвоения темы или раздела книги, как самостоятельная технология, и как часть большого процесса. Иногда применяется в качестве закрепления материала на финальном обобщающем уроке. Наиболее популярным является применение технологии, как одного из методов внеклассной работы. Игровая тематика развивалась для максимально эффективного воздействия на учеников. Дети, которые погружены в определенные заданные условия, проявляют больший интерес к процессу обучения и конкретной теме.

Описать задание Применение игровой технологии в действии стоит рассмотреть детально, что такое игровая технология. Существует ряд правил, которых стоит придерживаться во время игры. Со стороны наставника игры, правила воспроизводятся исключительно в игровой форме. Вся работа на уроке зависит полностью от хода и правил конкретной игры. При введении игровой технологии появляется элемент соперничества, при этом дидактическая задача меняется на игровую. От качественного выполнения поставленных задач полностью зависит исход. Нельзя вводить в учебный процесс игру ради игры.

Важным моментом является осознание целей метода. Педагог должен четко систематизировать процесс и понять, оправдывает ли себя метод игры в отношении к конкретной учебной теме. Стоит отслеживать и контролировать введение развлекательного аспекта, ведь преобладать должна учебно-познавательная направленность. Существует несколько разновидностей педагогических игр: Физические Мыслительные Рабочие, общественные и психологические.

Это разделение служит для того, чтобы структурировать большой раздел интерактивной педагогики. Но это далеко не единственное разделение на виды.

Разделений на типы существует очень много: Сюжетные Деловые Ролевые Предметные Имитационные Игры-драматизации Специфика каждого вида зависит от дополнительных факторов. Они могут быть выполнены с предметами и без предметов, бывают уличные, комнатные, с применением компьютера. Специалисты делят игры на типовые группы, где они располагаются по своему типу: игровые праздники, игровой фольклор, театральные действия, тренинги анкеты, вопросники, тесты импровизации, соревнования, противоборства, конкурсы, старты и т. д.

Таким образом игровая ситуация в педагогике – это один из важнейших аспектов интерактивного обучения ребенка. Система применима не только по отношению к детям дошкольного возраста, но и в старшей школе. Со временем она трансформируется из учебной деятельности в общественно-полезную и профессиональную. Она оставляет отпечаток на процессе развития и формирования ребенка, позволяя охватить и запомнить большой объем информации. Педагогу бывает сложно оптимально сочетать метод игры с другими направлениями в обучении. Эффективность состоит в том, что в игровой технологии сочетаются несколько значащих факторов. В ней есть свобода действий и четкое распределение обязанностей, напряженные моменты и развлечение, реальность и мистика, эмоции и рациональное мышление. Игровые технологии в педагогике позволяют ребенку, будучи лично заинтересованным, отрабатывать навыки работы в команде, тем самым воспитывая в себе ответственность. Одна из задач педагога – выработка мотивации. Ребенок в процессе игры мотивирован собственной заданной целью, то есть, он в любом случае будет запоминать материал, поданный в ходе игры, ведь это нужно ему самому.

### 1.3 Структура учебной игры на уроках литературного чтения в начальной школе

Игра является одной из самых древних и наиболее целесообразных технологий обучения. Игровые технологии оказывают положительное влияние на формирование духовного мира школьников, формирование их читательского опыта, развитие коммуникативной компетенции, способности к самостоятельному литературному творчеству.

Под игровыми технологиями принято рассматривать достаточно обширную группу приемов организации педагогического процесса в форме разнообразных педагогических игр. Отличительной особенностью педагогической игры является четко обозначенная цель обучения и запланированный в соответствии с ней педагогический результат.

Применение игровых технологий предупреждает утомление. Они позволяют заинтересовать учащихся изучаемым материалом, преподнести знания в более легкой и «ненавязчивой» форме.

Использование игровых технологий в начальной школе позволяет:

- проводить уроки в нетрадиционной форме;
- раскрывать креативные способности учащихся;
- дифференцированно подходить к оценке учебных компетенций учеников;
- развивать коммуникативные навыки учащихся;
- обеспечивать свободный обмен мнениями;
- учитывать возрастные психологические особенности школьников;
- организовывать процесс обучения в форме состязания;
- облегчать решение учебной задачи; вовлекать всех учащихся в учебный процесс;
- ощущать значимость результата для каждого учащегося в отдельности;

- практически закреплять полученные знания;
- формировать мотивационную сферу учащихся;
- расширять кругозор детей;
- формировать навык совместной деятельности.

Уроки литературного чтения в начальной школе являются неотъемлемым элементом воспитания культуры человека, средством воспитания и развития личности. Приобщать ребенка к чтению необходимо именно в младшем школьном возрасте на уроках литературного чтения. Решение данной проблемы возможно при правильном выборе методов обучения детей младшего школьного возраста, являющихся актуальными на сегодняшний день.

Применение игровых технологий на уроках литературного чтения в начальной школе позволяет решить следующие задачи по работе с художественным произведением:

- 1) выявлять основную мысль и находить героев произведения, воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, которые изображены автором;
- 2) давать оценку поступкам персонажей, демонстрировать отношение к героям произведения;
- 3) устанавливать важнейшие события и определять их последовательность;
- 4) придумывать название тексту, отражая в заголовке главную мысль текста;
- 5) формулировать и задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, аргументируя свои ответы примерами из текста;
- 6) устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- 7) формулировать элементарные выводы, учитывая содержание текста;
- 8) уметь характеризовать персонажей;



9) интерпретировать текст, учитывая его жанр, структуру, язык;

10) работать в группе, разрабатывая сценарии и инсценируя прочитанное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта.

Использование игровых технологий на уроках литературного чтения возможно на всех его этапах – на этапе изучения нового материала, на этапе актуализации знаний, на этапе закрепления изученного материала. Наибольшее распространение находит применение игровых технологий при проведении уроков повторения, основной целью которых является определение полученных знаний и умений учащихся в обобщенной форме.

Игровые технологии на уроках литературного чтения могут внедряться в различных формах:

1) игры-реконструкции, которые предполагают наличие воображаемой ситуации, происходящей в прошлом или настоящем, а также распределение ролей;

2) игры-обсуждения, включающие в себя наличие ситуации, которая моделирует различные формы обсуждения, создание конфликта мнений;

3) игры-соревнования, которым характерно наличие фиксированных правил, отсутствие сюжета и ролей;

4) игры-поручения. Игровая задача и игровые действия в них опираются на предложения что-то сделать. Например, «Помоги Незнайке расставить строчки в стихотворении», «Помоги Карлсону закончить пословицу» и т.д.;

5) игры-предположения, типа «Что было бы...?» или «Что бы я сделал?», «Кем бы ты хотел быть и почему?», «Кого бы из героев сказки ты выбрал себе в друзья?» и т.д. Дидактическое содержание игры заключается в том, что перед детьми ставится задача и создается ситуация, требующая осмысления последующего действия.

6) игры-загадки, используемые на уроках литературного чтения для проверки знаний по прочитанным произведениям, находчивости и т.д.;

7) игры-беседы (диалоги), основу которых составляет общение педагога с учениками, детей с педагогом и учащихся друг с другом. Игра-беседа воспитывает умение слушать и слышать вопросы учителя, вопросы и ответы детей, умение сосредоточивать внимание на содержании разговора, дополнять сказанное, высказывать суждение.

Необязательно проводить весь урок в игровой форме, можно использовать лишь отдельные игровые моменты, ситуации, позволяющие развивать у школьников интерес к литературному чтению.

Таким образом, применение игровых технологий на уроках литературного чтения в начальной школе позволяет создавать на уроке неформальную обстановку, позволяющую ученику раскрыть свой потенциал, проявить себя в каком-либо новом качестве, реализовать навыки, сформированные в период обучения. Игровые технологии вызывают у детей интерес к урокам литературного чтения, делают их разнообразными, содержательными. Однако важно не забывать о том, что игровые технологии на уроке являются не развлечением, а учебной деятельностью, сложной, но интересной.

Структура любой игры предполагает достижение цели посредством преодоления определённых препятствий. В игре имеется своя задача, правила поведения и роли, которые берут на себя основные действующие лица. У игры есть своя задача, правила поведения и роли, которые берут на себя основные действующие лица. У игры есть своё содержание: в ходе её человек совершает разнообразные умственные операции и производит практические действия. Как и другие виды деятельности, игра предполагает владение определёнными способами действия.

В игре снимается усталость, происходит эмоциональная разрядка, воспитываются определённые качества, приобретаются новые знания и умения. Это и есть основной продукт и результат игровой деятельности, ценный как, в общественном, так личностном плане. Однако для самих

играющих интерес и значение имеют и непосредственные результаты игры, понимаемые как победа или проигрыш.

Практически во всех играх содержится элемент соревнования, борьбы за личное или командное первенство. Побеждает тот, кто лучше других сумеет проявить ловкость, силу, быстроту, находчивость, сообразительность, эрудицию, художественную одарённость, техническую смекалку, остроумие, грациозность и т.д. Стремление не оплошать, не оказаться слабее других, не подвести командиру создаёт хорошее спортивное напряжение.

Для получения учителем положительных результатов в работе по пробуждению, развитию и закреплению интереса к чтению у младших школьников, ему необходимо учитывать следующие факторы учебного процесса: отбор произведений для чтения, организация учебного процесса, эмоциональная атмосфера в классе, оптимальное сочетание различных педагогических способов и приемов. Д. Б. Эльконин, исследуя причины умственной отсталости у школьников, отмечал: «Если в начальной школе дети мало читали, мало мыслили, у них складывалась структура малодейтельного мозга» [34].

Самый эффективный способ воспитать в ребенке привычку читать, это регулярное чтение самих взрослых людей, окружающих ребенка, а также чтение ребенку вслух, или чтение по очереди. Работа учителя по развитию читательского интереса среди младших школьников в ходе учебного процесса также имеет ряд наиболее эффективных приемов и методов, признанных ведущими, учеными и практиками. К таким методам можно отнести: увлеченное живое преподавание, новизна и индивидуальность преподнесения учебного материала, создание ситуации успеха на уроке. В основе работы с информацией могут использоваться различные приемы развития критического мышления через чтение:

1. Прием «Толстые и тонкие вопросы». Педагог учит детей ставить вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и

вопросы, на которые невозможно ответить определенно (толстые вопросы). Толстые вопросы – это проблемные вопросы, предполагающие широкую вариативность ответов. Такая работа с текстом учит осмыслению и пониманию прочитанного, развивает у школьников умение выражать свои мысли.

2. Прием «Ассоциация» предлагается прочитать тему урока и ответить на вопрос: о чем на уроке может пойти речь? Какая ассоциация у вас возникает, когда вы слышите тему урока? Учащиеся перечисляют все возникшие ассоциации, учитель записывает все доске, интерпретируя мнения учеников.

3. Прием «Цветопись», который дает возможность выразить понимание абстрактных понятий через зрительные образы. Ученики рисуют характер героев, совесть, добро и зло и объясняют свои рисунки [5].

Таким образом, для формирования устойчивого читательского интереса учителю важно, прежде всего, обеспечить ученику право свободы выбора. Активно воспринимается ребенком и производит на него впечатление только то, что является лично для него, актуальным в данный момент времени. Только то, что заставляет школьника действовать по собственной инициативе, исключительно самостоятельно, пробуждает развитие читательского интереса среди учеников начальных классов. Правильная организация различных форм и методов работы по развитию интереса к чтению во многом зависит от способности преподавателя импровизировать в ходе урока, от его умения работать с литературой различных жанров, от умения правильно анализировать, высказывать и сопоставлять свое мнение, увязывая его с мнением автора и с мнением учащихся. Формирование первичных навыков исследовательской работы в ходе прочтения текстов художественной литературы, входящих в программу обучения есть первоочередная и основная задача преподавания литературного чтения в начальных классах средней школы, что на прямую

связано с пробуждением, закреплением и развитием читательского интереса учеников начальных классов в средней школе.

#### Формы уроков литературы

Форма уроков определяется деятельностью учителя и учеников и особенностями процесса получения или закрепления знаний и умений.

Можно выделить следующие формы уроков:

- традиционный урок-беседа;
- урок-игра;
- урок-экскурсия, путешествие;
- урок-исследование;
- урок творчества (сочинение собственных литературных произведений; подготовка к устному журналу и т.п.).

Кроме того, на уроках мы прибегаем к разным формам организации учебной деятельности школьников:

- коллективная, фронтальная работа;
- индивидуальная работа;
- работа в парах;
- работа в малых группах.

#### Урок-игра

Игра, по определению Д. Б. Эльконина, – это особый вид деятельности человека в условных ситуациях, воспроизводящий явления окружающей действительности и трудовой деятельности людей, направленный на воссоздание и усвоение общественного опыта [35].

Игра имеет первостепенное значение для формирования специфических человеческих процессов мышления, а также волевой регуляции человеческих действий.

По мнению исследователей (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин), игра является формой активного, творческого отражения ребенком окружающей жизни людей. Ребенок вносит в нее свои фантазии, поэтому в ней переплетается реальность и вымысел. В игре

происходит активная социализация ребенка, оперирование знаниями и умениями, которые уточняются, обогащаются, закрепляются. Таким образом, игра выступает как эффективное средство познания ребенком предметной и социальной действительности, а также способствует социальному развитию детей.

Человек действует в игровых ситуациях точно так же, как он действовал бы в жизни, поэтому игра – это модель жизни и форма ее познания. Давно известно, что игра развивает психофизические качества участников, это свободная, непринужденная деятельность. Участники игры переживают особое чувство удовольствия, побуждающее их вновь обращаться к этой форме деятельности. В игре проявляются такие качества личности, как самостоятельность, сосредоточенность, настойчивость в достижении поставленной цели, умение проявлять творческую инициативу, развивается воображение, способность анализировать, использовать имеющиеся знания и стремиться к новым.

Игра выступает как деятельность, имеющая ближайшее отношение к потребностям ребенка. В ней происходит первичная эмоционально-действенная ориентация в смыслах человеческой деятельности. В игре осознается и изучается окружающий мир, приобретает социальный опыт взаимоотношений людей. Ребенок реализуется в игре, раскрывает свои творческие возможности, находит свое место в коллективе. Игра является одним из значимых для ребенка видов деятельности и основой его последующего развития, так как в игре он приобретает азы опыта для жизни в обществе и развивает те физические и духовные силы и способности, которые ему необходимы для будущей деятельности.

Сегодня психологическая литература оценивает игру не как проявление уже развитого воображения, а как ту деятельность, в которой оно впервые только и возникает, так как эта деятельность впервые в жизни человека порождает необходимость в воображении. В способности игры развивать воображение живет тенденция к творческому преобразованию

действительности. Из игровой деятельности развивается художественное творчество, где воображаемые присвоение и преобразования объекта опредмечиваются в произведение искусства.

На уроке литературы чаще всего используются дидактические, ролевые и театрализованные игры. Игровое начало, безусловно, присутствует в таких приемах работы, как драматизация и инсценирование, составление киносценария и устное иллюстрирование, выразительное чтение, т.е. во всех творческих приемах изучения литературного произведения.

#### 1. Дидактические игры.

Дидактические, или познавательные, интеллектуальные, игры часто используются при работе с младшими школьниками, и дети активно в них включаются. В ходе и результате игры ребята приобретают новые знания, проявляют интеллектуальные качества своей личности. Игра строится на интересе детей, без насилия. Играя, ребенок знакомится с разнообразными сведениями из различных областей, а также развивает свои зрительные, слуховые, осязательные ощущения. Из дидактических игр самые популярные – сюжетные: путешествия или маршрутные игры по станциям. Путешествовать можно по литературной стране, например, по стране сказок, по литературному произведению (например, вместе с главным героем – Гулливером, бароном Мюнхгаузеном и т.п.), по родной стране (при изучении произведений о родной природе).

Такие игры могут быть командными. Дети с интересом участвуют в подобных играх, так как им свойствен элемент соперничества. В них имеются следующие элементы деятельности: игровая задача, игровые мотивы, учебные решения задач. В отличие от прямой постановки учебной задачи, как это происходит на уроках, в дидактической игре она возникает как игровая задача самого ребенка. Способы же ее решения являются учебными. Педагогическая цель, которая выступает в скрытой форме (завуалирована в игровой задаче и игровых мотивах), является мощным

толчком в развитии познавательных интересов. Игровые мотивы в процессе этой деятельности, выполняющие роль первого толчка, приобретают подлинное значение, сменяясь познавательными мотивами.

## 2. Ролевые игры

Характеризуются тем, что школьник выбирает для себя определенную роль и выполняет действия в воображаемой ситуации, воссоздавая поступки конкретного человека. Этот вид игры, как отмечает Д. Б. Эльконин, отличается особой чувствительностью к сфере человеческой деятельности и отношениям между людьми. Играя, младшие школьники стремятся овладеть теми качествами личности, которые привлекают их в реальной жизни [35].

В ролевой игре необходимо различать сюжет и содержание. Сюжет игры – это та область действительности, которая воспроизводится детьми в игре. Сюжеты игр чрезвычайно многообразны и изменчивы. Они изменяются в зависимости от вхождения ребенка во все более широкий круг жизни, вместе с расширением кругозора. Сюжеты отражают конкретные условия жизни ребенка. Содержание игры – это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их трудовой и общественной жизни. В содержании игры выражено более или менее глубокое проникновение ребенка в деятельность взрослых людей; оно может отражать лишь внешнюю сторону человеческой деятельности – только то, с чем действует человек, или отношения человека к своей деятельности и другим людям, или, наконец, общественный смысл человеческого труда.

Ролевые игры на уроках литературы чаще всего используются на уроках обобщения. Учитель, составляя ролевую игру, сочиняет ее сюжет, подчиняя его целям и содержанию игры. Например, цели – закрепление полученных на предыдущих уроках знаний и развитие читательских и речевых умений; содержание – помощь попавшему в беду литературному персонажу и т.п. Тогда сюжет игры может быть выстроен следующим



образом: дети получают письмо от литературного героя (Малыша, Дениски, Буратино и т.д.) с конкретной просьбой: помочь найти вновь пропавший золотой ключик, уговорить маму и папу подарить щенка и т.д. Дети, исполняющие роли персонажей восстанавливают описанную в письме ситуацию и разыгрывают ее, используя свои домашние заготовки. Сюжет и определяет содержание и характер задний, которые получает каждый участник ролевой игры.

Ребенок заранее получает определенную роль (какой-либо персонаж) и задание (от лица выбранного персонажа подготовить вопросы, сочинить письмо, рассказать о его приключениях на основе текста произведения или о каком-то новом его приключении). Это домашнее задание становится основой импровизации на уроке.

Таким образом, ролевая игра не сводится к инсценировке изучаемого произведения, а ставит участников в ситуации, аналогичные ситуациям изученного произведения, требуя от них глубокого осмысления характеров персонажей и отношений между ними.

### 3. Театрализованные игры.

Сам термин «театрализованная игра» указывает на связь ее с театром. Связь театральной и детской игры прослеживается во многих исследованиях, в которых игра ребенка рассматривается как «мимическое искусство актера», «драматический или театральный инстинкт», «искусство ребенка», «форма примитивного драматического искусства» (Л. П. Бочкарева, В. Н. Всеволодский-Гернгросса, Л. С. Выготский).

В педагогической литературе нет однозначного определения театрализованной игры. Будем понимать театрализованную игру (ТИ) как деятельность по моделированию биосоциальных отношений, внешне подчиненную сюжету – сценарию и протекающую в обозначенных временных и пространственных характеристиках.

ТИ – деятельность, необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую

радость и удивление, в ней заложены истоки творчества. Будучи по своему характеру синкретической деятельностью, она наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов, цельности и одновременности восприятия, легкости воображения, эмоциональной восприимчивости, не только образного, но и логического мышления, двигательной активности и т.п. Это говорит о широком развивающем потенциале театрализованной игры, о ее мета-методическую природу.

Первая и основная функция ТИ есть функция дидактическая, или информативная, педагогическая. Но эта функция осуществляется только через вторую функцию – художественную.

Специфика ТИ как особого вида игровой деятельности заключается в том, что она позволяет реализовать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания через формирования «образа мира», развить пространственно-временные ориентировки.

ТИ как вид игровой деятельности структурно представлена теми же основными компонентами, что и любой другой вид игровой активности человека. В связи с этим в структуре театрализованной игры можно найти все компоненты, выделенные Д. Б. Элькониным в сюжетно-ролевой игре: цель, задача, сюжет, роль как определяющий компонент, игровые действия, игровое использование предметов, реальные отношения между играющими детьми.

Специфика театрализованной игры заключается в том, что она имитирует профессиональную деятельность, знакомство с которой и расширяет представления ребенка о мире в целом и о культуре в частности. Профессиональная деятельность всегда комплексная, так как требует от исполнителя не только определенных умений и навыков, но и понимания поставленной задачи, планирования действий, выбора средств ее решения, самооценки, коррекции и предъявления результата заказчику. Таким образом, имитация учеником профессиональной деятельности способствует

развитию его личности в целом, а не отдельных ее качеств. В ТИ ребенок знакомится с жизнью, учится общению, деятельности индивидуальной и коллективной, осваивает разные способы достижения поставленной перед ним цели и выбирает тот, который наиболее соответствует его личностным особенностям и свойствам.

#### Урок-исследование

Название этого вида уроков весьма условно, так как дети еще не могут провести полноценное исследование текста. Но на таких уроках, имитируя исследовательскую деятельность, мы помогаем младшим школьникам освоить элементы литературоведческого анализа. Очевидно, что и на уроках-исследованиях мы обнаружим элементы ролевой игры.

Учебная задача на таких уроках ставится как предложение заняться научной деятельностью (литературоведческой), например, сопоставить литературные произведения, т.е. выявить черты сходства и отличия одного от другого. Роль исследователя позволяет ребенку в игровой форме заниматься довольно скучной для него аналитической деятельностью (заполнять таблицы, выбирать примеры и т.п.). Он с радостью делает то, что никогда не стал бы делать в неигровой ситуации.

#### Урок литературного творчества

На этих уроках, близких к урокам развития речи, а иногда и совпадающих с ними, ребенок, ставится в позицию автора. Материалом для детского творчества на этих уроках становится не конкретное литературное произведение, а прежде всего его собственный жизненный опыт: он сочиняет стихи, рассказы, делится своими впечатлениями от увиденного или прочитанного как в устной, так и в письменной форме. Организовать такие уроки очень сложно, так как у каждого ребенка свой запас впечатлений, знаний и умений. Важно выбрать общую учебную цель такого урока – сочиняем сказку для братика или сестренки, учимся писать стихи, учимся сравнивать, учимся работать со звукописью. Внешняя деятельность

учителя на таких уроках должна быть сведена к минимуму, и лучше, если он сам тоже будет сочинять.

#### Работа в малых группах

На самом деле работа в малых группах может занимать не весь урок, а небольшие его фрагменты. Вопросы, поиск ответов на которые требует обсуждения; взаимопроверка; редактирование; творческие задания – придумать иллюстрации, подобрать произведения для сборника и т. п. – все эти виды деятельности можно использовать для групповой работы. Учить детей работать в группах необходимо с I класса. Важно правильно подобрать пары: нельзя соединять двух холериков, двух лидеров и т. п. Работая в парах, дети учатся слушать друг друга и помогать друг другу.

Затем группу можно увеличить до 4 – 5 человек. Организуя такие группы, учитель должен определить принципы формирования группы: по сходству или разнообразию типов мышления, репрезентативной системы. В зависимости от того, по каким принципам сформированы группы, следует подбирать материал для групповой работы. Так, если в группе собраны дети-мыслители, то им целесообразно предложить задания аналитического характера; художникам, в свою очередь, – задания творческие. Можно поступить и наоборот: аналитики выполняют творческую работу, а художники – аналитическую. В данном случае детям необходимо приложить немалые усилия, но таким образом мы стимулируем гармоничное развитие школьников. Если же группа смешанная, то ей следует предлагать задания синтетические, требующие проявления как аналитических, так и творческих способностей.

Задания могут быть одинаковыми для всех групп и разными. Кроме того, следует учесть, что для каждого участника группы должно найтись задание, которое будет ему по силам.

Естественно, что урок-игра в некоторых случаях может объединяться с уроком-работой в группах (например, командная игра по станциям).

Работа в группах может иметь место и на уроке- беседе, но особенно часто – на уроке-исследовании.

Методисты Кудина Г.Н. и Новолянская З.Н. считают, что на уроках литературного чтения необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных способностей.

Поэтому перед учителем стоят следующие задачи:

1. замечать любые творческие проявления;
2. создавать условия для развития творческих способностей.

В этой работе можно выделить три этапа:

1. Подготовительный: элементы творчества в обычной исполнительской деятельности;
2. Исследовательский;
3. Самовыражение через различные виды деятельности. [28, С. 33].

Рыжкова Т. В. полагает, что развитие креативных способностей – процесс долгий и сложный, который начинается с первых шагов приобщения младших школьников к настоящей литературе на уроках литературного чтения, с уроков обучения грамоте. [29, С. 211].

При знакомстве с любой буквой дети имеют возможность выбрать для себя более волнующее задание. Виды заданий:

1. Изготовление макет буквы из цветной бумаги, из природного материала, из пластилина.
2. Нарисуй букву;
3. Сочини стихотворение о букве;
4. Подбери скороговорку, чистоговорку и т. д.

Некоторые дети выполняют несколько видов заданий.

В учебнике 1 класса множество пословиц и поговорок, загадок и считалок, дразнилок, сказок. После прочтения и анализа предлагаются следующие задания:

1. сочинить считалку, загадку и т. д.
2. нарисовать иллюстрацию к дразнилке, отгадку к загадке;
3. создавать диафильм и т. д. [29, С. 212].

Необходимо дать ребенку почувствовать свою умелость, значимость, право на авторство.

Для него станет нормой мотив: «Если я могу это, значит смогу и другое». И если мы хотим видеть детей всесторонне развитыми, творчески способными личностями, то вступая в контакт с ними, должны уметь понять их мотивы и потребности и умело направлять их.

Уже с первых дней обучения основываясь на искреннем доверии детей к автору, можно начать формирование творческих талантливых читателей. Этому способствуют следующие виды творческих заданий. [29, С. 212].

театрализация урок литературное чтение

Игра «Инсценировка».

На дом было дано чтение рассказа по ролям. Учитель заранее готовит карточки, на которых написаны герои рассказа и предметы, соответствующие герою. Дети выбирают карточку с названием героя и подходящий предмет, затем читают по ролям.

Игра «Картинная галерея».

Дети вывешивают на доске рисунки к произведению, выполненные дома. Учитель просит учеников пересказать отрывок из произведения, к которому сделан рисунок. Либо учитель просит найти отрывок из произведения, который отображает нарисованное, и прочитать его выразительно.

Игра «Шифровка».

Ребенку предлагается зашифровать послание геометрическими фигурами. Ключ представлен в верхней части листа-задания. Каждой картинке соответствует определенная геометрическая фигура. Ребенку предлагается расшифровать и прочесть послание. Ключ представлен в верхней части листа-задания. Каждой картинке соответствует определенная буква

Дети расшифровав, узнают название произведения, над которым будут работать на уроке. (Чебурашка).

Игра «Собери слово».

Ребенку предлагается собрать слово из предлогов. Ключ представлен в верхней части листа-задания. Каждой картинке соответствует определенная геометрическая фигура. Ребенку предлагается сопоставить в правильном порядке слоги и написать само слово. Ключ представлен в верхней части листа-задания.

Игра «Расшифруй персонажей рассказов»

Ребенку предлагается собрать слово из предлогов. Ключ представлен в верхней части листа-задания. Каждой картинке соответствует определенная геометрическая фигура. Ребенку предлагается сопоставить в правильном порядке слоги и написать само слово. Ключ представлен в верхней части листа-задания.

Игра «Фантазеры» Придумай сказку по картинкам и вопросам.

Детям показываются различные картинки и по ним задаются вопросы, исходя из них дети строят свою историю.

Выводы по 1 главе

Изучив психолого-педагогическую литературу по проблеме развитие читательского интереса к произведениям зарубежной литературы с использованием игровых технологий, можно заключить, что детское чтение будет развивать личность ребёнка, если оно соответствует возрасту и индивидуальным особенностям, а также методике, через которую ее

преподают, обеспечивает качественный уровень восприятия читаемых произведений, поддерживает престиж книги, формирует интерес.

Развитие младшего школьника как читателя должно происходить согласно его читательскому типу, с помощью игровых технологий. Основные качества читательских интересов, такие как устойчивость, глубина, избирательность, содержание, зависят не только от литературного материала, но и от подачи его читателям. Психологической основой читательских интересов является побуждение, обуславливающее читательский спрос. В нём выделяют стимулы, потребности, интересы. Для развития читательских интересов важны внутреннее желание ребёнка общаться с хорошей книгой, эмоциональный отклик на происходящее в произведении, идентификация, т.е. узнавание себя в литературном герое, а также – соотнесение текста с жизненным опытом, ведь сотворчество в процессе чтения дает возможность испытать катарсис – эмоциональное потрясение, возникающее в результате сопереживания героям книги. Чтобы испытать наслаждение чтением, в руки ребёнка должна попасть хорошая книга. Его без преувеличения можно считать главным стимулом приобщения ребёнка к книге. Слово взрослого о книге и личном отношении к ней, слово, обращённое непосредственно к юному читателю, – вот в чём больше всего нуждается современный ребёнок. Личный опыт взрослого, переданный детям, – через игровой фактор более мощный, чем какой-либо другой, он способен открыть ребёнку путь к книге, обусловить радостную мотивацию чтения.



## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

2.1 Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию читательского интереса младших школьников

Целью опытно-экспериментального исследования является диагностика уровня развития читательского интереса у младших школьников.

Задачи опытно-экспериментальной работы

1. Подобрать методики, направленные на выявление уровня развития читательского интереса у младших школьников.

2. Провести диагностику уровня развития читательского интереса младших школьников.

3. Разработать игру, направленную на развитие читательского интереса младших школьников к произведениям зарубежной литературы.

Базой для проведения опытно-экспериментальной работы стала МАОУ «СОШ № 105 г. Челябинска». Исследование было проведено с обучающимися 3 «Б» класса в количестве 20 человек.

Для решения первой задачи были подобраны и применены методики с целью диагностики уровня развития читательского интереса у младших школьников.

1. Методика «Какой ты читатель» (Малахова Н.Г.).

Данная методика направлена на выявление отношения младших школьников к литературному чтению.

Диагностика проводилась в форме фронтального письменного опроса. Детям было предложено ответить на десять вопросов о мотивах чтения, выбрав из предложенных четырех ответов один и отметив его галочкой.

За ответы А, Б (3-5 вопросы – включая В) ставится 1 балл. За ответы В, Г на 1, 2, 8, 9, 10 вопросы ставится 1 баллов. За ответ «Да» на 6 и 7 вопросы ставится 1 балл, на ответ «Нет» – 0 баллов.

На основании проведенного исследования выделены три уровня познавательной направленности на чтение детской литературы:

Низкий уровень (1–4 балла) – характеризуется отсутствием познавательной направленности на чтение, неразвитым читательским интересом, отсутствием интереса к литературе.

Средний уровень (5–7 баллов) – характеризуется слабо выраженной познавательной направленностью на чтение, слабым развитием читательского интереса, бессистемным чтением, плохой ориентацией детей в литературных произведениях.

Высокий уровень (8–10 баллов) – характеризуется активной познавательной направленностью на чтение, дети являются наблюдательными и внимательными читателями, интересуются чтением, умеют обсуждать прочитанное.

Результаты анализа диагностики представлены в таблице 1 – приложение 1. Как видно из таблицы 1, в классе только 3 человека обладает высоким уровнем познавательного интереса к литературному чтению, что составляет 15 % от общей численности класса, учащихся с низким уровнем 7 человек – 35 %, средний уровень составил 50 % опрошенных детей (10 человек). Данные представлены на рисунке 1.

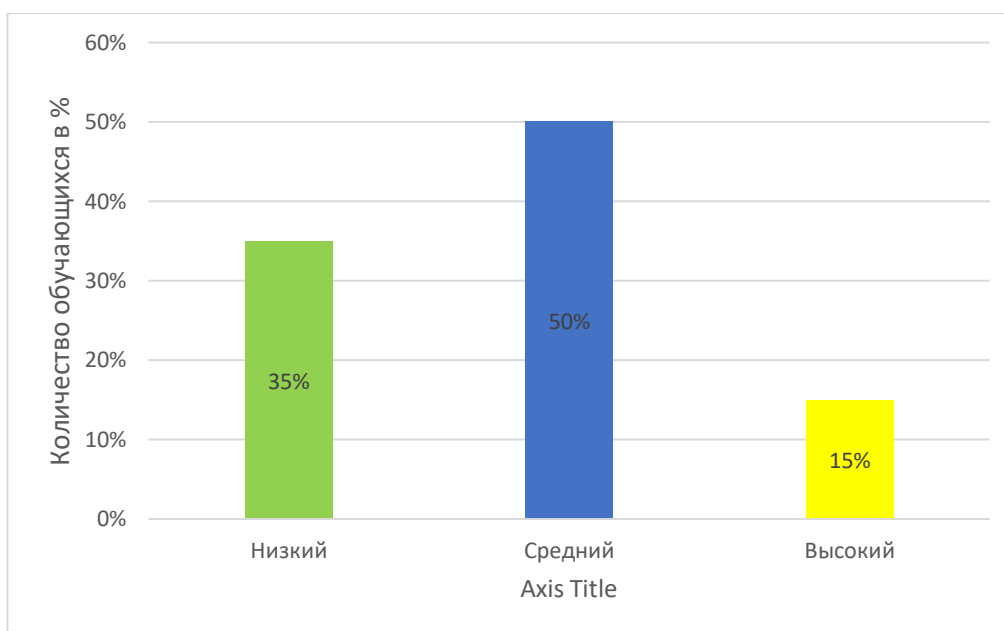


Рисунок 1 – Показатели уровня развития познавательного интереса младших школьников к литературному чтению по методике «Какой ты читатель?» Малаховой Н.Г.

## 2. Опросник «Узнай свой читательский интерес» (Кашкаров А.П.).

Цель методики – выявить наличие личностного отношения к чтению, творческих проявлений в читательской деятельности.

Диагностика проводилась в форме фронтального письменного опроса. Детям предлагалось прочитать 29 утверждений, поставить знак «+» если они с утверждением согласны и знак «-» если не согласны. За каждый «плюс» начисляется 1 балл, за «минус» ставится 0 баллов.

На основании проведенного исследования выделены три уровня личностного отношения к чтению:

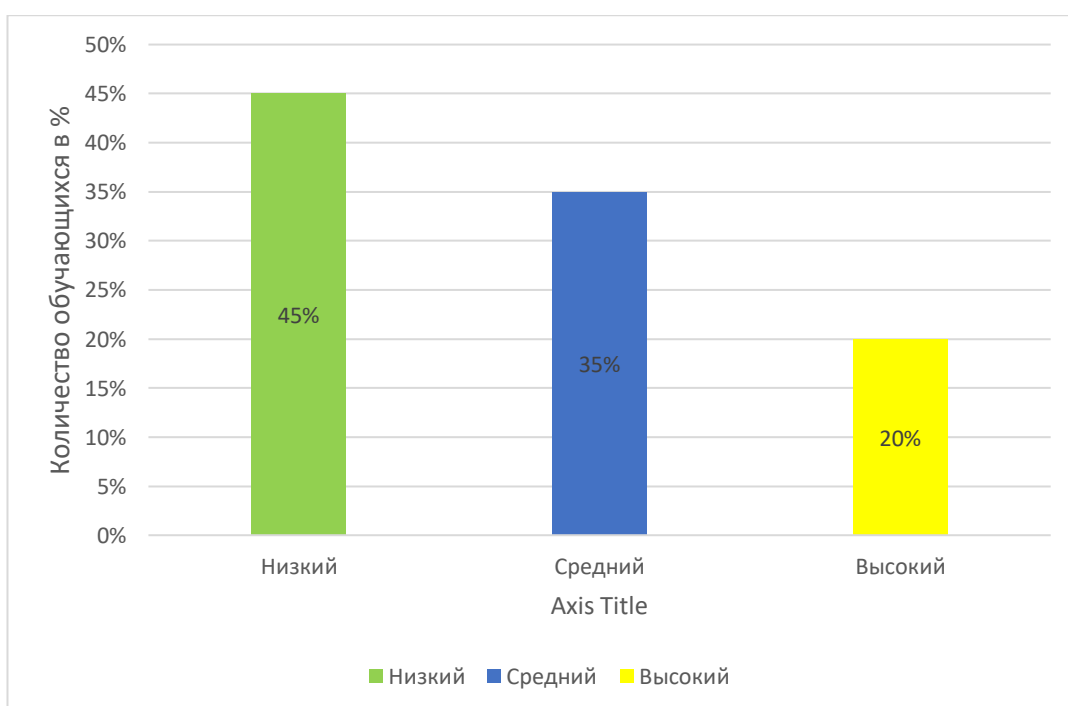
Низкий уровень личностного отношения к чтению (0 – 10 баллов) – дети не любят и не хотят читать.

Средний уровень личностного отношения к чтению (11 – 17 баллов) – у младших школьников отмечается наличие ситуативного интереса к чтению, они могут сформулировать тему произведения, но не идею, посещают библиотеку не чаще одного раза в месяц, им известны несколько авторов и тем произведений, способны дать анализ произведения и оценить

свою читательскую деятельность по наводящим вопросам, у них проявляется потребность в самовыражении посредством творчества, но проявления не носят системного характера, дети могут выделить два-три мотива чтения, им трудно поддерживать диалог.

Высокий уровень личностного отношения к чтению (18 баллов и выше). У детей присутствует личностное отношение к чтению, они могут выстраивать аналогию прочитанного произведения с жизненными явлениями, способны к уточнению позиции автора, могут сформулировать тему и идею прочитанного, их отличает способность к полноценному восприятию и глубокому пониманию прочитанного, умение дать анализ произведения и оценку своей читательской деятельности, потребность вновь обращаться к знакомым и неизвестным авторам, жанрам, темам детского чтения и способность к творческому осмысливанию текста.

Результаты представлены в таблице 2 – в приложении 2. Как видно из таблицы 2, в классе 4 человека обладает высоким уровнем личностного интереса к литературному чтению, что составляет 20 % от общей численности класса, учащихся с низким уровнем 9 человек – 45 %, средний уровень составил 35 % опрошенных детей (7 человек). Данные представлены на рисунке 2.



## Рисунок 2 – Показатели сформированности личностного отношения младших школьников к литературному чтению

Таким образом, при сопоставлении двух методик, было выявлено, что большая часть обучающихся, находится на среднем уровне сформированности личностного и познавательного интереса к литературному чтению. Меньше всего учеников имеют высокий уровень по обоим показателям. По результатам диагностики мы видим необходимость в разработке игры, направленной на развитие читательского интереса младших школьников к литературному чтению. В качестве материала для работы были взяты произведения зарубежной литературы. Главной задачей является внедрение и рассмотрение подтверждения гипотезы исследования.

### 2.2 Разработка игры, направленная на формирование читательского интереса к произведениям зарубежной литературы с использованием игровых технологий

Мы решили взять сказку Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик». Из произведения мы берем персонажей: Щелкунчика и Мышиного короля, и сюжет самой сказки. Сюжет: однажды в дом советника медицины Штальбаума в канун Рождества. Ребенку советника Мари были подарены подарки, в том числе и Щелкунчик. Мари очень сильно полюбила Щелкунчика, но он пропал, его похитил Мышиный король и наша задача найти его. Задача пройти все задания и найти его.

Правила:

1. Следовать словам учителя
2. Соблюдать тишину
3. Помогать друг-другу
4. Слушать внимательно историю

Задания:

1 этап. «Разгадайте ребусы «Герои сказки»:



Рисунок 3 – Иллюстрация для игры

Ответ-Щелкунчик



Рисунок 4 – Иллюстрация для игры

Ответ-Мышинный король



Рисунок 5 – Иллюстрация для игры

Ответ-Часовщик

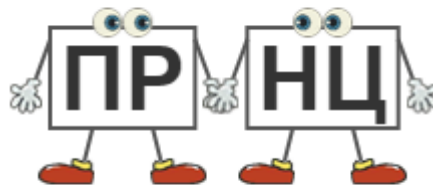


Рисунок 6 – Иллюстрация для игры

Ответ-Елка

2 этап. Угадай персонажа или вещь по картинке

Персонаж № 1



Рисунок 7 – Иллюстрация для игры

Ответ: Мышиный король

Персонаж № 2



Рисунок 8 – Иллюстрация для игры

Ответ: Щелкунчик

Персонаж № 3



Рисунок 9 – Иллюстрация для игры

Ответ: Мари

Персонаж № 4





Рисунок 10 – Иллюстрация для игры

Ответ: Дроссельмейер

Персонаж № 5



Рисунок 11 – Иллюстрация для игры

Ответ: Орех Кракатук

3 этап. Какой персонаж?

(Работа с карточками «Характерные черты героев произведения»)

Мари (преданная, добрая, мечтательная, тактичная);

Фриц (резкий, непоседливый, нетерпеливый, прямой);

Дроссельмейер (щедрый, искусный, некрасивый, умный);

Щелкунчик (уродливый, смелый, благодарный, бесстрашный).

«Словарь старинных слов»

– Человечки из Торна

Медовые пряники из польского города Торна, сделанные в виде  
человечков

- Рединг

Длинный сюртук особого покроя

- Камчатый

«Королева повязала свой камчатый кухонный передник»

Льняной

- Бонбоньерка

Красивая коробка с конфетами

3 этап-Каким ты его представляешь?

Младший школьник рисует одного из персонажей произведения:

Щелкунчика, Мышиного короля, Мари

4 этап-Театрализованная постановка

Младшему школьнику дают персонажа, которого он должен отыграть в самой постановке, уточняя что каждый персонаж важен.

Персонажи: Щелкунчик, Мышиный король, Мари, Фриц

2.3 Контрольный этап опытно-экспериментальной работы по развитию читательского интереса к произведениям зарубежной литературы с использованием игровых технологий

На контрольном этапе эксперимента для оценки эффективности разработанной игры необходимо провести повторную диагностику уровня развития читательского интереса у младших школьников в 3 «Б» классе.

Нами были проведены те же диагностические методики для выявления уровня развития личностного и познавательного интереса младших школьников, и в качестве результата было получена динамика развития читательского интереса.

Рассмотрим результаты повторного исследования уровня развития познавательного интереса учеников 3 «Б» класса к литературному чтению по методике Малаховой Н. Г., представленные в таблице 3 – приложении 3.

Полученные результаты показывают, что в классе 8 человек находятся на высоком уровне развития познавательного интереса к литературному

чению, что составляет 40 %; количество учащихся с низким уровнем снизилось до 3 человек – это 15 %, средний уровень составил 45 % – это 9 человек. Данные представлены на рисунке 3.

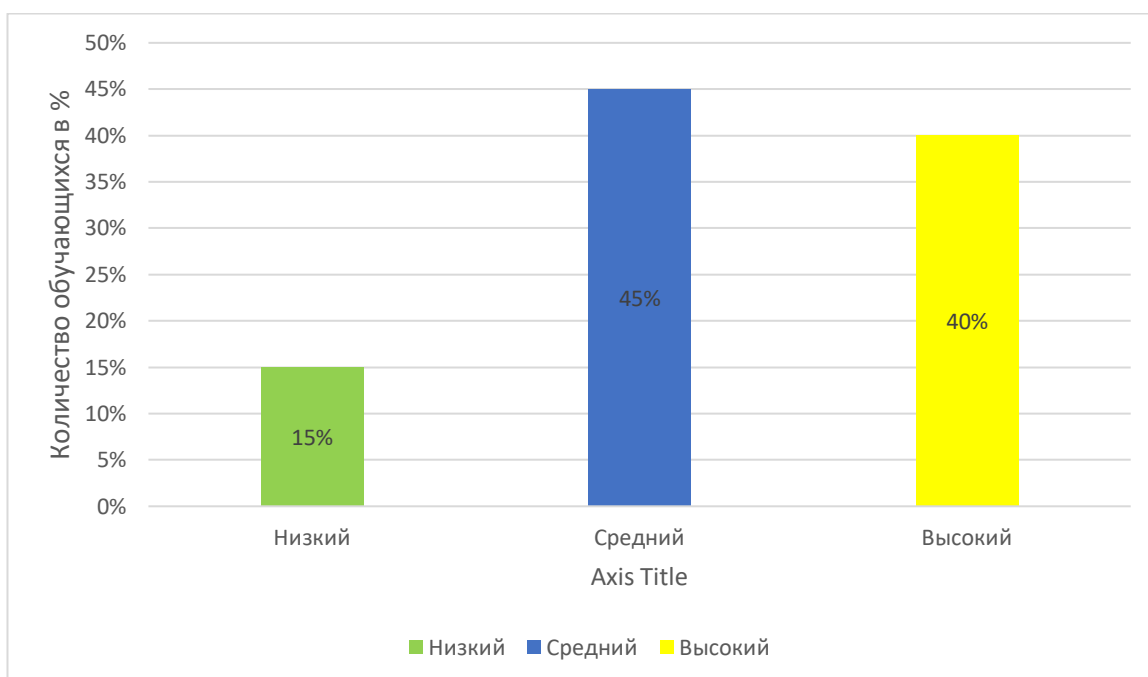


Рисунок 12 – Показатели уровня развития познавательного интереса младших школьников к литературному чтению

По результатам контрольного исследования второй методики, так же отмечается увеличение количества детей, находящихся на высоком и среднем уровне. Как видно в таблице 4 – приложении 4, в классе 8 человек находятся на высоком уровне развития личностного интереса к литературному чтению, что составляет 40 %; количество учащихся с низким уровнем снизилось до 3 человек – это 15 %, средний уровень составил 45 % – это 9 человек. Данные представлены на рисунке 4.

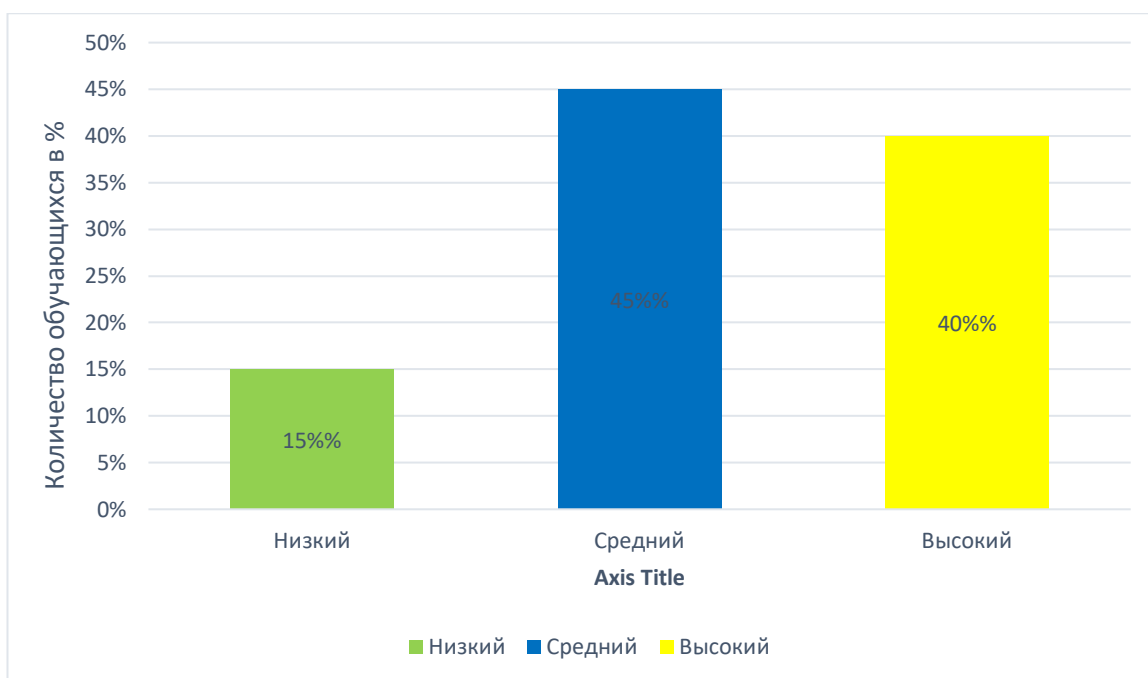


Рисунок 13 – Показатели уровня развития личностного интереса младших школьников к литературному чтению

Целью контрольного этапа эксперимента стало определение динамики развития читательского (познавательного и личностного) интереса младших школьников к литературному чтению.

По методике «Какой ты читатель» (Малахова Н. Г.). высокий уровень изменился с 15% до 40%, средний изменился с 50% до 45%. а низкий уровень понизился с 35% до 15%. Результат представлен на рисунке 5.

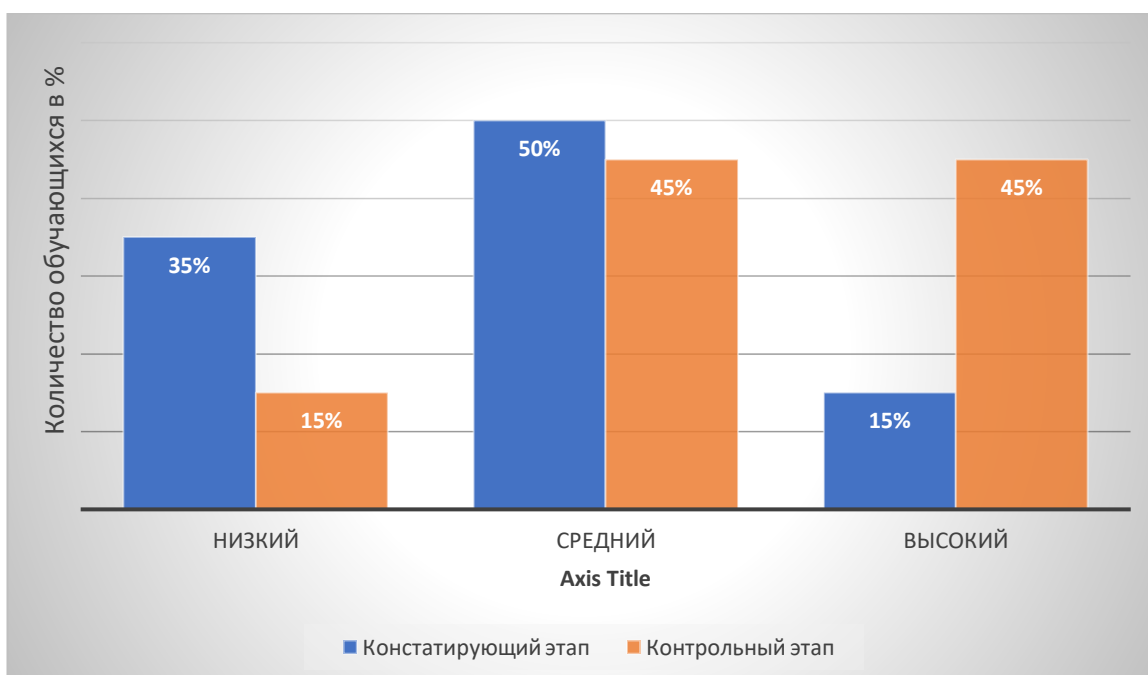


Рисунок 14 – Сопоставление анализа результатов по методике Малаховой Н. Г. на констатирующем и контрольном этапах

По опроснику «Узнай свой читательский интерес» (Кашкаров А. П.) высокий уровень изменился с 20% до 40%, средний с 35% до 45%, а низкий с 45% до 15% (рисунок 5).

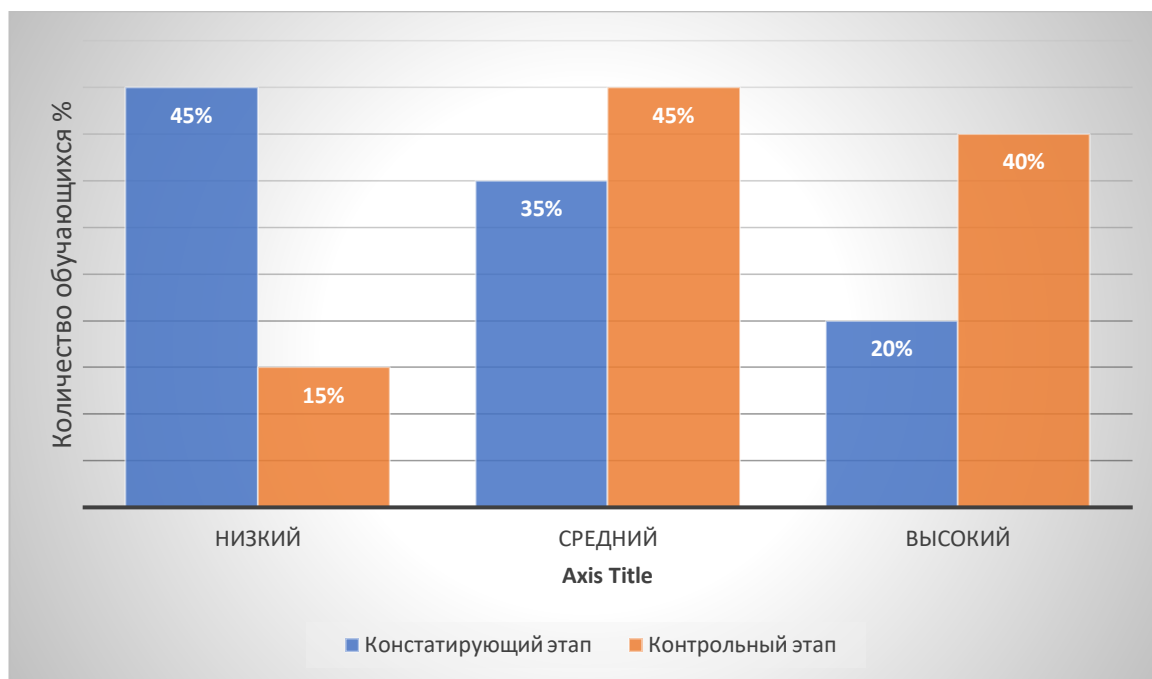


Рисунок 15 – Сопоставление анализа результатов по методике

Таким образом, сопоставив результаты методик на контрольном этапе эксперимента было выявлено, что большая часть 3 «Б» имеют средний и высокий уровень читательского интереса. Проведенная игра по произведениям зарубежной литературы помогла снизить количество школьников, находящихся на низком уровне читательского интереса. Но наличие даже небольшого количества таких ребят говорит о необходимости продолжать работу в данном направлении.

#### Выводы по 2 главе

Изучая особенности обучающихся в ходе опытно-исследовательской работы по развитию читательского интереса у младших школьников на примере обучающихся 3 «Б» МАОУ СОШ №105 г. Челябинска, мы пришли

к выводу, что в классе на момент начала работы был сформирован низкий уровень развития читательского интереса, а именно не были сформированы такие критерии, как эмоционально-ценностное отношение к произведению и его героям, понимание жанровых различий художественных произведений и уровень читательской самостоятельности. Мы разработали комплекс игровых технологий, направленных на развитие читательского интереса. Эти игровые технологии рассчитаны на учебный год и подходят для любого УМК. Разработанные нами игровые технологии включает произведение зарубежных писателей-классиков; он рассчитан на развитие читательского интереса младших школьников в урочной и внеурочной деятельности, а также на привлечение родителей для формирования полноценного ребенка-читателя. Мы рассчитываем, что разработанная нами игровая технология сформирует повышение читательских компетенций и развитие читательского интереса.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Читательские интересы – это избирательно-положительное отношение читателя к чтению книги, произведения печати, приобретающие для него значимость и эмоциональную привлекательность в меру соответствия его духовным потребностям и особенностям читательской психологии. Читательский интерес – это выделение из огромного мира литературы определенной книги, т.е. выбор книги, но не любой, а той, которая имеет для конкретного читателя значимость в меру соответствия его потребностям, чтение которой приносит читателям эмоциональное наслаждение, доставляет ему радость, вызывает положительное отношение к себе.

Немаловажным фактором развития читательского интереса являются игровые технологии, они имеют огромное развивающее и обучающее, воспитательное значение. Главными задачами игровых технологий являются: формирование и развитие читательских интересов, товарищества, дружбы, толерантности, любви к Родине, к русскому языку, формирование эстетических норм, моральных ценностей, расширение и углубление литературных знаний, полученных как на уроках чтения, так и во внеурочной деятельности.

Выявленные условия организации игровых технологий, направленных на развитие читательских интересов:

1. Учет индивидуальных интересов учащихся начальной школы.
2. Расширение круга чтения младших школьников.
3. Систематическое использование в учебно-воспитательном процессе разных форм организации работы по развитию читательских интересов учащихся.

Были реализованы в массовых мероприятиях; игра "Семейные чтения", классный час, групповых; конкурс кроссвордов, классный час,

индивидуальных; выставки рисунков, презентации книг, выставка кроссвордов, классный час.

В процессе анализа научно-методической литературы мы выяснили, что суть игровых технологий по развитию читательских интересов в начальной школе – направленно и углубленно знакомить учащихся с детской литературой и книгой, обеспечивать, полноценное литературное развитие младших школьников, раскрывать перед детьми мир нравственно-эстетических ценностей и духовной культуры, накопленных предыдущими поколениями, вырабатывать художественный вкус, формировать культуру чувств, общения, взаимодействия в группе.

Проведенное исследование не является исчерпывающим в отношении формирования читательских интересов младших школьников, и многие вопросы требуют дальнейшей разработки и уточнения. Однако даже в предъявленном виде опыт и результаты настоящей работы могут быть использованы для решения аналогичных проблем. Считаем в дальнейшем целесообразным разработать и использовать в воспитательной деятельности Лицея программу, включающую цикл мероприятий, направленных на развитие читательского интереса младших школьников, так как в этом возрасте закладываются основные черты формирования личности.

Результаты проведенного эксперимента подтвердили, что читательские интересы формируются, если проводится целенаправленная и систематичная работа по развитию читательских интересов через игровые технологии.

В процессе опытно-экспериментальной части работы наша гипотеза подтверждена.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеевская А. Т. Формирование читательских интересов младших школьников / А. Т. Алексеевская // Начальная школа. – 2011. – № 10. – С. 15-19.
2. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 288 с.
3. Божович Л. И. Познавательные интересы и пути их изучения / Л. И. Божович // Вопросы психологии. – Москва, 1975. – 254 с.
4. Божович Л. И. Проблемы формирования личности / Л. И. Божович ; под ред. Д. И. Фельдштейна. – Москва: Ин-т практ. психологии, 1995. – 352с.
5. Венгер А. Л. Психологическое консультирование и диагностика / А. Л. Венгер. – Москва: Генезис, 2001. – 128 с.
6. Воронин А. С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике / А. С. Воронин. – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. – 136 с.
7. Всероссийский центр изучения общественного мнения: официальный сайт. – Москва. – URL: <http://www.wciom.com>.
8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: книга для учителя. – 3-е изд. / Л. С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1991. – 155 с.
9. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. –1966. – № 6. – С. 65-80.
10. Выготский Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – Москва : Изд-во Смысл, 2005. – 1136 с.
11. Дубровина И. В. Младший школьник: развитие познавательных способностей: пособие для учителей / И. В. Дубровина, А. Д. Андреева, Е. Е. Данилова [и др.] ; под ред. И. В. Дубровиной. – Москва : Просвещение, 2003. – 208 с.

12. Дьяченко К. В. Сотрудничество в обучении: коллективные способы учебной работы / К. В. Дьяченко. – Москва : Просвещение, 1991. – 192 с.
13. Запорожец А. В. Избранные психологические труды / А. В. Запорожец. – Москва : Просвещение, 2017. – 176 с.
14. Кобахидзе М. Д. Формирование интереса к чтению у младших школьников / ТГПИ им. А. С. Пушкина. – Тбилиси, 2013. – 86 с.
15. Колганова Н. Е. Формирование читательских умений и навыков в работе с книгой / Н. Е. Колганова // Начальная школа. – 2017. – № 11. – С. 38-45.
16. Крюкова Е. А. Личностно-развивающие образовательные технологии: природа, проектирование, реализация / Е. А. Крюкова. – Волгоград : Изд-во «Перемена», 1999. – 195с.
17. Кудина Г.Н. Литература как предмет эстетического цикла / Г. Н. Кудина, З. Л. Новолянская. – Москва : Эврика, 2006. – 86 с.
18. Леонтьев А. А. Основы психолингвистики учебник для студентов вузов / А. А. Леонтьев. – Москва : Смысл, 2011. –185 с.
19. Лихачев Б. Т. Педагогика / Б. Т. Лихачев. – Москва : Изд-во «Прометей», 1992. – 528 с.
20. Михайленко Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий / Т. М. Михайленко // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).– Челябинск : Изд-во «Два комсомольца», 2011. – С. 140-146.
21. Национальная программа поддержки и развития чтения // Актуальный документ: [сайт]. – URL: [http://www.library.ru/1/act/doc.php?o\\_sec=130&o\\_doc=1122](http://www.library.ru/1/act/doc.php?o_sec=130&o_doc=1122).
22. Немов Р. С. Психология / Р. С. Немов. – Москва: Владос, 2002. – 608 с.

23. Рыжкова Т. В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учебник для студентов высш. учеб. заведений / Т. В. Рыжкова. – Москва: Изд. центр «Академия», 2007. – 416 с.
24. Светловская Н. Н. Детская литература в современной начальной школе / Н. Н. Светловская. – Москва : «Юрайт», 2018. – 124 с.
25. Светловская Н. Н. Задача современной школы – учить детей уметь любить читать книги / Н. Н. Светловская // Начальная школа. – 2013. – № 11. – С. 32-49.
26. Светловская Н. Н. Основы науки о читателе / Н. Н. Светловская. – Москва: Магистр, 1993. – 490 с.
27. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г. К. Селевко. – Москва: Народное образование, 1998. – 256 с.
28. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий / Г. К. Селевко. – Москва : Народное образование, 2005. – 556 с.
29. Соловейчик С. Л. Воспитание творчеством / С. Л. Соловейчик. – Москва: Знание, 1998. – 95 с.
30. Строганова Л. В. Литературоведческий аспект курса «Литературное чтение» / Л. В. Строганова // Начальная школа. – 2012. – № 4. – 15-30.
31. Ушинский К. Д. Воспитание ребенка как / К. Д. Ушинский. – Москва : изд-во «Аст», 2014. – 382 с.
32. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования – М-во образования и науки РФ – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 2011. – 31 с. – (Стандарты второго поколения).
33. Хейзинга Й. Человек играющий / Й. Хейзинга. – Москва : Изд-во «Азбука», 2019. – 158 с.
34. Шалимова О. В. Анкеты для выявления читательского интереса и круга чтения // Педпортал: [сайт]. – URL: <https://pedportal.net/nachalnye->

klassy/chtenie/ankety..vyavleniya-chitatelskogo-interesa-i-kruga-chteniya-456955

35. Эльконин Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. – Москва : Изд-во «Академия», 2014. – 360 с.

36. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин : Изд-во «Педагогика», 2006. – 560 с.

37. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – Москва: Педагогика, 1978. – 269 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1 – Уровень познавательного интереса к литературному чтению на констатирующем этапе

Ученик	Количество баллов	Уровень
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Маша К	6	Средний
Оля Н.	7	Средний
Паша Д.	9	Высокий
Катя О.	3	Низкий
Катя Д.	2	Низкий
Валентин Ж.	6	Средний
Алёна К.	4	Низкий
Мария А.	9	Высокий
Мария С.	4	Низкий
Ксения С.	7	Средний
Анастасия А.	6	Средний
Дмитрий В.	6	Средний
Алексей В.	5	Средний
Руслан Я.	2	Низкий
Михаил В.	7	Средний
Яна Х.	9	Высокий
Дарья Л.	3	Низкий
Анастасия Н.	5	Средний
Николай Н.	6	Средний
Кристина Л.	3	Низкий

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 2 – Уровень личностного интереса к литературному чтению на констатирующем этапе исследования

Ученик	Количество баллов	Уровень
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Маша К	16	Средний
Оля Н.	11	Средний
Паша Д.	18	Высокий
Катя О.	7	Низкий
Катя Д.	8	Низкий
Валентин Ж.	11	Средний
Алёна К.	17	Низкий
Мария А.	18	Высокий
Мария С.	7	Низкий
Ксения С.	18	Высокий
Анастасия А.	15	Средний
Дмитрий В.	15	Средний
Алексей В.	9	Низкий
Руслан Я.	3	Низкий
Михаил В.	17	Средний
Яна Х.	18	Высокий
Дарья Л.	6	Низкий
Анастасия Н.	11	Средний
Николай Н.	10	Низкий
Кристина Л.	4	Низкий

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 3 – Уровень познавательного интереса к литературному чтению на контрольном этапе исследования

Ученик	Количество баллов	Уровень
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Маша К	8	Высокий
Оля Н.	8	Высокий
Паша Д.	9	Высокий
Катя О.	5	Средний
Катя Д.	6	Средний
Валентин Ж.	6	Средний
Алёна К.	6	Средний
Мария А.	9	Высокий
Мария С.	5	Средний
Ксения С.	8	Высокий
Анастасия А.	8	Высокий
Дмитрий В.	7	Средний
Алексей В.	7	Средний
Руслан Я.	4	Низкий
Михаил В.	8	Высокий
Яна Х.	9	Высокий
Дарья Л.	4	Низкий
Анастасия Н.	5	Средний
Николай Н.	6	Средний
Кристина Л.	4	Низкий

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 4 – Уровень личностного интереса к литературному чтению на контрольном этапе исследования

Ученик	Количество баллов	Уровень
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Маша К	18	Высокий
Оля Н.	14	Средний
Паша Д.	18	Высокий
Катя О.	11	Средний
Катя Д.	13	Средний
Валентин Ж.	13	Средний
Алёна К.	11	Средний
Мария А.	18	Высокий
Мария С.	7	Низкий
Ксения С.	18	Высокий
Анастасия А.	18	Высокий
Дмитрий В.	18	Высокий
Алексей В.	11	Средний
Руслан Я.	5	Низкий
Михаил В.	18	Высокий
Яна Х.	18	Высокий
Дарья Л.	8	Низкий
Анастасия Н.	16	Средний
Николай Н.	12	Средний
Кристина Л.	6	Низкий



## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

24 декабря, дом советника медицины Штальбаума. Все готовятся к Рождеству, а дети – Фриц и Мари – строят догадки, что же на этот раз им преподнесёт в подарок выдумщик и искусник крестный, старший советник суда Дроссельмейер, часто чинивший часы в доме Штальбаумов. Мари мечтала про сад и озеро с лебедями, а Фриц заявил, что ему больше нравятся подарки родителей, которыми можно играть (игрушки крестного обычно держали подальше от детей, чтобы те не сломали), а сделать целый сад крестному не под силу.

Вечером детей впустили к красавице-ёлке, возле и на которой были подарки: новые куклы, платья, гусары и пр. Крестный сделал чудесный замок, однако танцующие в нем куклы выполняли одни и те же движения, да и внутрь замка нельзя было попасть, поэтому чудо техники быстро надоело детям – только мать заинтересовалась сложным механизмом. Когда все подарки разобрали, Мари увидела Щелкунчика. Уродливая внешне кукла показалась девочке очень милой. Фриц быстро выломал Щелкунчику пару зубов, пытаясь расколоть твёрдые орехи, и игрушку стала опекать Мари. На ночь дети убрали игрушки в стеклянный шкаф. Мари задержалась у шкафа, размещая своего подопечного со всеми удобствами, и стала участницей битвы мышиноного семиголового короля и армии кукол под предводительством Щелкунчика. Куклы сдались под натиском мышей, и когда мышиный король уже подобрался к Щелкунчику, Мари бросила в него своей туфелькой...

Очнулась девочка в кровати с локтем, порезанным разбитым стеклом шкафа. Никто не поверил ее рассказу о ночном происшествии. Крестный принёс отремонтированного Щелкунчика и рассказал сказку о твёрдом орехе: у короля и королевы родилась прекрасная принцесса Пирлипат, но королева Мышильда, мстя за родственников, убитых мышеловками придворного часовщика Дроссельмейера (они сожрали сало,

предназначенное для королевских колбас), превратила красавицу в уродца. Успокоить ее теперь могло только щёлканье орехов. Дроссельмейер под страхом смертной казни с помощью придворного звездочёта вычислил гороскоп принцессы – вернуть красоту ей поможет орех Кракатук, расколотый юношей особенным методом. Король отправил Дроссельмейера и звездочёта на поиски спасения; и орех, и юноша (племянник часовщика) были найдены у брата Дроссельмейера в его родном городе. Много принцев сломали зубы о Кракатук, и когда король пообещал выдать дочь замуж за спасителя, вперёд вышел племянник. Он расколол орех и принцесса, съев его, стала красавицей, но юноша не смог выполнить весь обряд, потому что Мышильда бросилась ему под ноги... Мышь погибла, но парень превратился в Щелкунчика. Король выгнал Дроссельмайера, его племянника и звездочёта. Однако последний предсказал, что Щелкунчик будет принцем и уродство исчезнет, если он победит мышинового короля и его полюбит прекрасная девушка.

Через неделю Мари выздоровела и стала укорять Дроссельмейера в том, что он не помог Щелкунчику. Тот ответил, что лишь она может помочь, потому что правит светлым царством. Мышиный король повадился вымогать у Мари ее сласти взамен за безопасность Щелкунчика. Родители встревожились тем, что завелись мыши. Когда он потребовал ее книжки и платья, она взяла на руки Щелкунчика и зарыдала – она готова отдать все, но, когда ничего не останется, мышиный король захочет загрызть ее саму. Щелкунчик ожил и обещал позаботиться обо всем, если добудет саблю – с этим помог Фриц, недавно отправивший в отставку полковника (и наказавший гусар за трусость во время боя). Ночью Щелкунчик пришёл к Мари с окровавленной саблей, свечой и 7 золотыми коронами. Отдав трофеи девочке, он повёл ее в своё царство – Страну Сказок, куда попали через отцовскую лисью шубу. Помогая сёстрам Щелкунчика по хозяйству, предложив растолочь в золотой ступке карамель, Мари вдруг проснулась в своей кровати.

Конечно, никто из взрослых не поверил ее рассказу. Про короны Дроссельмайер сказал, что это его подарок Мари на ее двухлетие и отказался признать Щелкунчика своим племянником (игрушка стояла на своём месте в шкафу). Папа пригрозил выбросить всех кукол, и Мари не смела заикаться про свою историю. Но однажды на пороге их дома появился племянник Дроссельмайера, который наедине признался Мари, что перестал быть Щелкунчиком, и сделал предложение разделить с ним корону и трон Марципанового замка. Говорят, она и поныне там королева.