



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СОЗДАВАТЬ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ПРИ РАБОТЕ С ПРИРОДНЫМ
МАТЕРИАЛОМ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите

«23» 2022 г.

Заместитель директора по УР

 Пермякова Г.С.

Выполнил(а):

студентка группы ОФ-318-165-3-1

Кучерук Светлана Владимировна

Научный руководитель:

преподаватель колледжа

Семина Маргарита Владимировна

Челябинск

2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СОЗДАВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ПРИ РАБОТЕ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ	7
1.1 Понятие художественного образа и средства его создания.....	7
1.2 Методы формирования умения младших школьников создавать художественные образы.....	13
1.3 Виды работ с природными материалами	19
Выводы по первой главе	23
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО УМЕНИЮ СОЗДАВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	25
2.1 Констатирующий этап экспериментальной работы	25
2.2 Методические рекомендации по развитию умений создания художественных образов во внеурочной деятельности с применением природных материалов.	30
2.3 Диагностический эксперимент	39
Выводы по второй главе	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	47

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития общественных процессов в нашей стране, цель государственной образовательной политики Российской Федерации заключается в создании условий для развития личности и творческой самореализации каждого гражданина, воспитании поколения людей, способных эффективно работать и учиться в течение всей жизни. Миссия школы заключается в искреннем стремлении способствовать счастливому течению детства, в заботе о духовном внутреннем мире ребенка, максимальной помощи в познании окружающего мира и себя в этом мире. Проблема особенностей создания художественного образа в творчестве младшего школьника, характеризуется потребностью развития их личности с первых лет обучения, поскольку именно в это время у детей закладывается основа жизнотворчества.

Работа с природным материалом – это полезное занятие, в процессе которого развивается пространственное воображение, внимание, память, сообразительность, творческое мышление, сенсомоторика рук, любознательность. На примере рассматриваемых объектов учит детей творческому подходу к решению проблемных ситуаций - умению исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идеи, планировать свою деятельность.

Следует отметить, что изготовление проектов на уроках технологии с использованием природных материалов способствует раскрытию тех сторон индивидуальности ребенка, которые слабо прослеживаются на уроках по другим учебным предметам.

Данная проблема раскрывается в известных в трудах ученых и педагогов А.С. Макаренко, К.Д. Ушинского, Л.С. Выготского, а также у современных авторов В.В. Выгонова, Э.М. Галямова, Н.М. Коньшева. В своих работах они выделяли работу с природными материалами как одну из наиболее эффективных форм развития младших школьников. Работа

школьников по созданию художественных образов как часть художественного образования рассмотрена в трудах таких ученых, как Б. Н. Неменский, Н.М. Сокольникова, Т. Я. Шпикалова, Т. М. Геронимус.

В трудах Т. Я. Шпикаловой сформулировано понятие художественного образа, как определенной формы мышления, выраженной физически в качестве зрительного объекта; процесс, воплощенный в конкретном произведении при помощи различных художественных средств. Художественный образ, созданный на основе познания природы, отображает не только непосредственно воспринимаемую модель, но и целый комплекс представлений, накопленных в предшествующем изобразительном опыте.

Организация деятельности по созданию художественного образа предусмотрена также и на уроках технологии, в ходе разнообразных форм работы из природных материалов. Однако, репродуктивный характер подобных работ, который сводится к выполнению учебных заданий, не предполагает создание художественного образа. Выполнение творческих работ по данной теме предлагается к выполнению в рамках домашней работы. В большинстве случаев данные работы изготавливаются родителями. Тем самым, учащиеся не приобретают умения создавать художественные образы в работе с природными материалами.

Исходя из этого, была сформулирована проблема исследования: каковы методы создания художественного образа при работе с природным материалом в начальной школе?

Цель: на основе анализа специальной литературы разработать методические рекомендации по формированию умений младших школьников создавать художественные образы при работе с природным материалом.

Объект исследования: умение младших школьников создавать художественные образы.

Предмет исследования: методические рекомендации по формированию умения младших школьников создавать художественные образы при работе с природным материалом.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Рассмотреть средства создания художественного образа.
2. Рассмотреть методы формирования умения младших школьников создавать художественные образы при работе с природным материалом.
3. Изучить художественные возможности работы с природными материалами в начальной школе
4. Разработать методические рекомендации по формированию умений создания художественных образов.
5. Провести экспериментальную работу по проблеме формирования умения младших школьников создавать художественные образы при работе с природным материалом.

Исходя из целей и задач, можно выдвинуть следующую гипотезу:

- формирование умения младших школьников создавать художественные образы при работе с природным материалом будет успешным, если
 - в процессе обучения младших школьников использовать средства создания художественного образа;
 - используются художественные возможности работы с природными материалами.

Для решения задач исследования были использованы следующие методы:

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы;
- эмпирические (практические):
- работа с учащимися (наблюдение, сравнение, тестирование); - коллективная и индивидуальная работа учащихся;

- анализ результатов творческой работы учащихся.

Методологической основой явилось изучение литературы по трудовому обучению. Эта книга Выгонов В.В. “Практикум по трудовому обучению”, где рассматриваются виды природного материала. Также были рассмотрены книги Конышева Н.М. “Умелые руки”, где говорится об операциях по обработке природного материала; Рожнев Я. Н. “Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских”, где определена методика работы с природным материалом: Т.Я Шпикалова “Изобразительное искусство”, где рассмотрены различные рабочие программы; Н. М. Сокольникова “Основы композиции”, где рассмотрены виды работ на уроках изобразительного искусства; авторская программа по трудовому обучению младших школьников «Школа мастеров» Т.М. Геронимус.

Практическая значимость заключается в возможности использования материалов теоретической и практической части работ в педагогической деятельности учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования.

Квалификационная работа состоит из введения, двух глав, списка использованной литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СОЗДАВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ПРИ РАБОТЕ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ

1.1 Понятие художественного образа и средства его создания

Человек воспринимает действительность образами, то есть различными представлениями. Все они связаны с органами чувств. Образы различают по механизму восприятия на: слуховые, звуковые, зрительные, обонятельные и осязательные. Любой вид искусства «мыслит» образами, а образ по своей художественной природе – целостен. И в любом художественном образе, как капле воды, отражается весь мир. А когда вся окружающая действительность переносится на плоскость человеческого творчества – появляются новые образы.

Именно переносом мысленного образа на определенную плоскость учат уроки технологии и изобразительного искусства в начальной школе. Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия своего рода созерцательной любознательностью. Учащиеся с живым любопытством воспринимают окружающую среду, которая с каждым днем раскрывает перед ним все новые и новые стороны. У младших школьников в отличие от других возрастных периодов, личностная ориентация определяется направленностью на внешний предметный мир, у них

преобладает наглядно – образное мышление и эмоционально чувствительное восприятие действительности, для них остается актуальной игровая деятельность. Специфика искусства, его художественно – образная природа как нельзя лучше отвечают личностным потребностям ребенка младшего школьного возраста. Это определяет педагогический потенциал и значимость предметов образовательной области «Искусство» на этапе начальной школы.

Овладение разными техниками сюжетного рисования, различными аппликациями, поделками, в которых присутствует создание художественных образов, дает чувство уверенности ребенка в своих силах, развивает его познавательную активность, мелкую моторику рук. Ребенок себя чувствует свободным в изображении задуманного. Художественные образы становятся яркими, настоящими, и это говорит о развитии ребенка как творческой личности.

Художественный образ – это эстетическая категория, характеризующая особый, присущий только искусству способ и форму освоения и преобразования действительности. В узком и более конкретном смысле понятие «художественный образ» обозначает элемент, часть художественного произведения (персонаж или предмет изображения), в широком и более общем – способ бытия и воспроизведения особой, художественной, реальности, «царства видимости» (Ф. Шиллер).

Образ искусства – это отражение первичной, эмпирической действительности. Образ не просто отражение действительности, а ее художественное обобщение, это созданный, «рукотворный», продукт идеализации или типизации действительных фактов, событий или персонажей.

Художественный образ – это акт и результат творческого претворения, преобразования действительности, когда чувственное в художественном произведении возводится созерцанием в чистую

видимость, так что оно оказывается, как бы «посредине между непосредственной чувственностью и принадлежащей области идеальной мыслью» (Гегель. Эстетика, т. 1. М., 1968, с. 44). Это не мысль и не чувство, взятые отдельно и сами по себе, а «чувствуемая мысль» (А. С. Пушкин), «непосредственное мышление» (В. Г. Белинский), содержащие в себе и момент понимания, и момент оценки, и момент деятельности.

Многообразие типов художественных образов обусловлено их видовой принадлежностью, внутренними законами развития и используемым «материалом» каждого из искусств. Словесный, музыкальный, пластический, архитектурный и т.д. образы отличаются друг от друга, напр., мерой соотношения в них чувственного и идеального (рационального) моментов. В «портретном» изображении превалирует чувственная конкретность, в символическом образе доминирует идеальное (мыслительное) начало, а в типическом (реалистическом) образе очевидно стремление к их гармоническому сочетанию. Видовые отличия, своеобразие образов искусства предметно выражаются (а во многом и оказываются заданными) характером «материала» и «языка», посредством которых они создаются, воплощаются. В руках талантливого художника «материал» не просто «оживает», но обнаруживает поистине магическую изобразительно-выразительную силу в передаче самых тонких и глубоких мыслей и чувств. Как и из какого «сора» (А. А. Ахматова) слов, звуков, красок, объемов возникают стихи, мелодии, картины, архитектурные ансамбли – это секрет искусства, который не поддается полной разгадке.

История искусств убедительно доказывает, что существуют определенные художественные средства выражения, используемые для создания произведений. Это форма, цвет, фактура и т. д. Профессионально и грамотно применяя эти средства, можно добиться наибольшей выразительности при создании художественных образов.

Одним из основных изобразительных средств выражения художественного образа является форма.

Совокупность тех и иных форм обогащает художественный образ, дает ему разностороннюю эмоциональную характеристику, усложняет ассоциативный строй. Но нельзя сказать, что использование более простых форм и меньшего их количества приводит к созданию менее значимых произведений. Необходимо подчеркнуть, что именно выразительность формы является тем основополагающим фундаментом, на котором будет держаться все здание художественного образа.

Обычно в работе над формой стилизацию и трансформацию применяют одновременно. Один прием дополняет другой и развивает основную пластическую тему (идею). Попробуйте разобраться в этом самостоятельно. Для этого вам предлагается решить первую творческую задачу, которая создаст основу для дальнейшего изучения затронутых проблем. Для раскрытия художественного образа важны не только пропорции цельной формы, но и ее частей.

Точка, линия, пятно – все это элементы организации плоскостной композиции. В зависимости от конфигурации линия и пятно воздействуют на зрителя. Этот процесс происходит на ассоциативном и интуитивном уровнях, а также на уровне памяти. Существует и чисто физическое восприятие формы человеком.

Фактура – это характер поверхности предмета, определяющийся свойствами материала, из которого он состоит, и способом его обработки. Так, фактура камня или дерева в зависимости от задач автора и создаваемого художественного образа может стать гладкой, дающей блеск, или остаться шероховатой, грубо обработанной.

Цвет в искусстве - это средство изображения объёма, пространства, формы, степени освещённости, материальности предметов и объектов, что

помогает выстроить колорит картины, определить её смысловую и эмоциональную нагрузку на зрителя

Выразительные средства художественного произведения – рисунок, композиция, колорит – «работают» на воплощение идейно-эстетического замысла художника, на создание целостной картины жизни, позволяющей выделить главное, типичное, существенное в изображаемой действительности.

Художественный образ произведения может быть выражен символом, принадлежащим к определенной культуре или эпохе, что потребует для его прочтения дополнительных знаний. Но существуют художественные произведения, образы которых понятны всему человечеству, независимо от времени их создания.

Грамотно используя художественные средства, можно добиться выразительности художественных образов. Овладение разными техниками изображения даёт чувство уверенности ребёнка в своих силах. Ребёнок себя чувствует свободным в изображении задуманного и выражении своего отношения к изображаемому, не боится экспериментировать с материалами. Художественные образы становятся яркими, насыщенными, что говорит о развитии ребёнка как творческой личности.

Нетрадиционные изобразительные техники — это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе. Также с добавлением разли

Говоря о художественных образах в изобразительном искусстве, прежде всего, имеют в виду главных героев картины. Это могут быть люди, животные или предметы. Но и различные явления и события также попадают под эту категорию.

Один из видов художественного образа – человек, его облик. Это может быть конкретная личность или вымышленный персонаж. Изображать людей можно в портрете, автопортрете, поделках, аппликациях, а также в бытовых, религиозных, тематических и других сценках, даже в карикатуре.

Предметы – самый распространенный образ в натюрмортах. В переводе с французского натюрморт – мертвая природа. Поэтому здесь в качестве объекта могут выступать фрукты и овощи, предметы обихода, цветы, инструменты и т.д.

Пейзажи (картины природы, городские виды) и различные явления также являются художественными образами. В них отражаются мысли, чувства и эмоции как самого художника, так и человека, который смотрит на картину.

Все художественные образы могут сочетаться между собой, создавая вымышленные существа, предметы и события.

Т. Комарова не только подчёркивает необходимость формирования у детей навыков рисования, но и считает целесообразным приобщение школьников к нетрадиционной технике рисования. Использование нетрадиционных художественных техник является эффективным средством для создания выразительности образов, т.е. для проявления и развития детской одарённости в рисовании. Образы получаются яркими, живыми, разнообразными, смелыми, неповторимыми.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями школьников. Начинать работу следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п. Использование на занятиях по изобразительной деятельности музыкального сопровождения способствует созданию ребёнком выразительного художественного образа.

Обязательным психолого-педагогическим условием для оптимизации процесса создания художественного образа на уроках технологии в начальной школе в процессе формирования творческой деятельности учащихся является накопление опыта и знаний. Важным условием также является наличие доступных для ребенка материалов, техник исполнения. При этом не имеет существенного значения, каким образом ребенок их будет использовать. Одним из средств в помощи создания художественного образа могут стать природные материалы. На уроках технологии учащимся учатся рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе; приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства. Знакомиться с разнообразием форм и учиться создавать композиции из подручных материалов. Благодаря разнообразию учебного процесса, у младших школьников формируется художественный образ не только на уроках изобразительного искусства и технологии, а на уроках музыки, литературы.

Таким образом, художественный образ сложное и многогранное явление, которое обладает специфическими свойствами и определяется в первую очередь личностью своего создателя, его мироощущением. Средства, которыми создается образ, также многообразны и сложны. Правильное их использование, поможет автору в полной мере передать тот образ, который возник в его замысле.

1.2 Методы формирования умения младших школьников создавать художественные образы

Целью курса технологии в начальной школе является саморазвитие и развитие личности каждого ребёнка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

Основными задачами курса «технология» 1-4 классов, в соответствии с требованиями ФГОС НОО, являются:

- формирование качеств творческой личности, интереса к творческой предметной деятельности;
- Развитие социально значимых личностных качеств (потребность познавать и исследовать неизвестное, активность, инициативность, самостоятельность, самоуважение и самооценка)
- Приобретение первоначального опыта практической и преобразовательной и творческой деятельности в процессе формирования конструкторско - технологических знаний и умений, и проектной деятельности.
- Расширение и обогащение личного жизненно- практического опыта, представлений о профессиональной деятельности человека.
- приобретение личного опыта как основы обучения и познания;
- приобретение первоначального опыта практической преобразовательной деятельности на основе овладения технологическими знаниями, технико-технологическими умениями и проектной деятельностью.

Литературовед Л.И. Тимофеев так характеризует художественный образ: «Художественный образ – это конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение»

Также немало важно, что знакомство с окружающим миром через природные материалы намного лучше способствует развитию образного мышления. В ходе работы они поймут, как важна любовь и забота для защиты природы, познакомятся с разнообразием природных форм.

Метод означает способ достижения цели, определенным образом упорядоченную деятельность. Методом обучения называют способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых,

деятельности, направленной на решение задач образования, воспитания и развития в процессе обучения. Существуют различные классификации методов организации и осуществления внеурочной деятельности.

В традиционной художественной подготовке активно используются объяснительно-иллюстративные методы и приемы обучения. При этом главное внимание в работе с объектом уделяется наблюдению, сравнению, многократному повторению. Но опыт преподавания специальных дисциплин показывает, что данные методы эффективны лишь на начальных этапах. Например, при ознакомлении с новой техникой художественной обработки стекла. Объяснительно-иллюстративный метод может быть применён при решении иллюстративных или модельных задач из курса художественных дисциплин (в том числе ДПИ).

Репродуктивные методы и приемы обучения, заключающиеся в том, что учащиеся повторяют заданный алгоритм действий, показанный преподавателем, вследствие чего получают заданный результат, также используется в начале обучения для усвоения простейших операций.

Использование только этих двух, традиционных в своей основе, групп методов и приемов обучения приводит к недостаточному развитию художественно-образного мышления, что, в свою очередь, затрудняет процесс создания художественного образа.

Выявить конкретные методы и приемы обучения, которые указывают пути развития тех или иных способностей обучающихся, достаточно затруднительно, поскольку этот процесс сложен и многообразен. К ним относят группу проблемных методов и приемов обучения, понимаемых как высшее проявление продуктивно-деятельностного подхода к обучению, когда наилучшим образом создаются условия для проявления самостоятельности и творчества обучающихся.

Обще дидактические методы:

- объяснительно - иллюстративный,

- репродуктивный (воспроизведение),
- частично-поисковый (эвристический).

Объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный, метод состоит в том, что преподаватель разными средствами предъявляет информацию об объекте изучения, а обучающиеся всеми органами чувств воспринимают ее, осознают и запоминают. Это один из наиболее экономных способов подачи подрастающему поколению обобщенного и систематизированного опыта человечества. Он не формирует навыки и умения пользоваться этими знаниями, но обеспечивает репродуктивную деятельность 1-го уровня — узнавание и знания 1-го уровня - знания-знакомства.

Объяснительно-иллюстративный метод воспитывает: внимательность, дисциплину, сдержанность, наблюдательность, терпение, выдержку и т.п.; репродуктивный: логику изложения, трудолюбие, аккуратность, наблюдательность, систематичность в работе; проблемное изложение: внимательность, наблюдательность, инверсионность мышления, логику мышления.

Репродуктивный метод предполагает составление учителем заданий для обучающихся на воспроизведение ими знаний и способов деятельности (решение задач, воспроизводство опытов, выводов и т.д.). Этот метод имеет ряд форм и способов проявления (письменно, устно, индуктивно, дедуктивно).

Частично-поисковый (эвристический) метод. Его цель — постепенное привлечение обучающихся к самостоятельному решению проблемы, выполнение отдельных шагов решения поставленной учебной проблемы, отдельных типов исследований путем самостоятельного активного поиска. При этом подключать обучающегося к поиску можно на различных этапах занятия в зависимости от использованных приемов. Пути реализации этого метода: эвристическая беседа, т. е. вопросно-ответная форма

взаимодействия учителя с обучающимися. В активизации познавательной деятельности обучающихся вопросы имеют, по мнению дидактов, едва ли не первостепенное значение. Суть эвристической беседы в том, что преподаватель заранее продумывает систему вопросов, каждый из которых стимулирует студента к небольшому поиску.

Частично-поисковый и исследовательский методы дают ученикам большие возможности для подготовки к самообразованию, вырабатывают ответственность, активность, самостоятельность, инициативность.

Для создания художественного образа на уроках технологии могут использоваться следующие практические методы:

Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности детей, она стимулирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. В ней дети охотно представляют значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, создает радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний.

Упражнения способствуют выработке и совершенствованию умений и навыков во внеурочной деятельности.

Эксперименты способствуют развитию психических процессов, обогащению памяти, речи, активизации мышления, умственных умений, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции, необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы. Происходит не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление умственных приемов и операций.

Все эти методы используются в той или иной степени в зависимости от содержания, целей, задач, результатов и форм деятельности.

Метод проектов, используемый на уроках технологии в младшей школе в процессе создания художественного образа, дает возможность в стенах школы формировать творческую личность, пробуждает и развивает в ребенке талант, дает возможность детям осмысленно применять свои знания, реализует их социальные потребности, формирует мотивацию к обучению.

Также большую познавательную ценность для обучающихся имеют занятия-экскурсии, обеспечивающие возможности непосредственного взаимодействия с различными архитектурно-пространственными, культурными, историческими, природными объектами, а также позволяющие ребенку «войти в образ» художественно-эстетического объекта изнутри и накапливать опыт эстетической насмотренности.

Интересной и увлекательной формой занятия для детей являются творческие мастерские — занятия свободной формы, в большинстве случаев, организуемые с целью эстетической организации окружающей среды. На данных занятиях дети осваивают такие виды деятельности, как украшение домашнего быта, создание единого стиля классной комнаты, оформление классной комнаты к различным праздникам, украшение школьного двора и сельских улиц, оформление результатов учебной деятельности и т. д. Нередко в работе творческих мастерских принимают участие родители, бабушки и дедушки. Подобные занятия помогают не только развивать эстетический вкус, художественно-оформительские навыки и стремление делать окружающий мир красивым, но и способствуют изменению взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса.

Эффективными для формирования устойчивой мотивации к художественно-эстетической деятельности и ускорения освоения необходимых знаний и умений, а также личностных качеств, обеспечивающих ее успешность, являются мастер-классы. Данная форма

организации занятий предполагает приглашение специалиста, мастера или старшеклассника, владеющего высоким уровнем мастерства в каком-либо ремесле, народном промысле, виде искусства и т. д. Дети с большим интересом «впитывают» все увиденное и услышанное в мастерской, проникают в атмосферу творческой среды.

Интегрированные занятия — одна из самых сложных форм организации детской художественно-эстетической внеурочной деятельности, поскольку объединяет в себе разные области познания, разные виды деятельности, одновременное освоение нескольких видов искусства и т. д. Занятие предполагает включение детей одновременно в несколько видов деятельности — познавательную, художественно-творческую, конструкторскую и т. д.

Одной из форм организации занятий, проводимых за пределами школы, является занятие-экспедиция, обладающее широким спектром возможностей для формирования и развития учебно-познавательной мотивации, универсальных учебных действий, а также — знаний и умений, необходимых для осуществления разных видов деятельности по преобразованию окружающей действительности с позиций красоты.

1.3 Виды работ с природными материалами

Согласно государственным документам, таким как Закону РФ «Об образовании», Закону РБ «Об образовании» и Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, основной направленностью школы XXI века стала подготовка ученика, обладающего опытом творческой деятельности, а также умением продуктивно и осмысленно реализовывать свои знания на практике. Одной из важнейших задач, стоящих перед современной школой, является активизация творческой деятельности. Немалое внимание уделяется и развитию теоретических и практических умений учащихся.

Высказывание Л.С. Выготского подчеркивает необходимость удовлетворения потребности общества в людях профессионально грамотных и творчески одаренных. По его мнению: «В каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена суть нового, обязана своим происхождением творческому процессу человека».

Педагогические исследования показывают, что обучение декоративно прикладному искусству необходимо реализовывать на протяжении всего обучения ребенка в школе. В результате в школьный курс включен раздел «Художественная обработка материалов», но время, выделяемое на изучение этого раздела, позволяет лишь познакомить учащихся с основными видами и приемами выполнения различных техник художественной обработки материалов, вызвать интерес к этим видам народного творчества. Одним из таких видов является древнее искусство: художественная обработка природного материала. Художественная обработка природного материала - один из самых древних и распространенных видов творчества. Одной из задач образовательного учреждения является восстановление традиций и интереса к различным видам декоративно - прикладного творчества.

Труд с использованием лесных материалов – один из путей приобщения детей к природе, путь, на котором дети учатся видеть природу через скрытые возможности, через скрытую красоту этих материалов. В жёлуде, в шишке, в головке чертополоха таятся образы сказочных героев, реальное воплощение мыслей, мечты. Именно поэтому труд с природными материалами так привлекает к себе детей всех возрастов. Во всех работах дети должны видеть значительно больше, чем просто игрушку, забавную поделку. Поиск идей, замысла будущих работ – исключительно важный

этап в развитии у детей наблюдательности, смекалки, фантазии и творческого мышления.

При работе с использованием природного материала необходимо заранее произвести заготовку нужных материалов и приобрести необходимый инструмент. Необходимо учитывать последовательность перехода от простого к более сложному, от отдельных предметов, фигур к композициям.

Формы художественной деятельности могут быть разнообразными как по содержанию, так и по технике исполнения:

- художественно-прикладная деятельность под впечатлением от прочитанных литературных и просмотренных драматических произведений, от наблюдений с натуры;
- декоративное творчество по мотивам народных промыслов и по народным фольклорным мотивам;
- индивидуальное и коллективное творчество учащихся в технике аппликации и коллажа, используемое в оформлении школьных интерьеров;
- изображение на плоскости (рисунок, живопись, аппликация), в объеме (из бумаги, картона, пластилина, глины), создание пространственных моделей (в макете из бумаги или пластилина).

Виды работ с природными материалами крайне разнообразны, вот некоторые из них:

1. Композиция — это язык художника, его средство для передачи мысли.

Когда человек говорит, вас интересует в первую очередь смысл его слов. Когда вы смотрите в театре хорошую пьесу, вы живете жизнью ее героев и вовсе не отделяете от ее содержания композицию; и то и другое слито воедино. Основные вопросы композиции: какой будет размер изделия, размер изображения, где расположить композиционный центр и

как его выделить, как расположить цветовые пятна, добиться их гармонии. Ценным качеством в композиции является ее четкость, определенность. Внимание должно переходить от главного предмета к менее значимым и, наконец, к мелким деталям. Нужно так расположить детали, линии, пятна цвета, чтобы в целом было максимально выразительно, а вместе с тем обладало прекрасным качеством целостности - ни убавить, ни прибавить.

При работе с природными материалами можно использовать четыре основных вида композиции: замкнутая композиция, разомкнутая композиция, симметричная и ассиметричная композиции.

2. Аппликация – это техника создания изображения при помощи присоединения деталей к фону.

Аппликация из соломы. Солома как поделочный материал давно известна народным умельцам. Они изготавливали из нее различные вещи: циновки, сумки, коврики, игрушки. Соломой украшали самые разнообразные предметы: ларцы, шкатулки, рамки. Аппликации из соломы необычно привлекательны: они отливают золотом, перламутром.

Аппликации из соломы могут быть нескольких видов:

- предметная
- сюжетная
- Декоративная

Составление эскиза – следующий, очень ответственный этап работы над аппликацией из соломы. Здесь есть свои тонкости. Успех работы зависит от того, в каком направлении наклеивается каждая соломина. Поэтому на эскизе следует простым карандашом нанести линии, по которым будут наклеиваться соломины. Аппликации из соломы, помещенные под стекло и окантованные, лучше сохраняются, чем без стекла.

Аппликация из засушенных растений. В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, трав, листьев, так

называемая флористика. Работа с этим материалом вполне доступна учащимся. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус.

3. Монотипия. Монотипия – это вид печатной графики.

4. Поделки из корней и веток.

5. Поделки из желудей.

6. Изделия из ракушек. Такие поделки используют в качестве сувенира, подарка на праздниках, в день рождения. Хорошие игрушки можно сделать на фанерной основе, окрашенной в разные цвета.

7. Панно из шишек.

Панно — это разновидность монументального изобразительного искусства, произведение декоративного назначения, предназначенное для украшения участка стены или потолка.

Таким образом, существует множество различных видов работ из природных материалов, создаваемых при помощи творческого воображения и фантазии.

Выводы по первой главе

Возрастной период младших школьников 7-10 лет является крайне значимым и важным в процессе формирования и становления различных качеств личности человека, а также возможностей достижения им определённых успехов в учёбе. В это время происходят существенные изменения в образе жизни школьника, что касается его классной деятельности. В связи с этим работа по формированию навыков должна быть интересной, увлекательной, активизирующей познавательный интерес.

В доказательство вышеизложенного в следующей главе будет проведено эмпирическое исследование в части умения формировать художественный образ посредством природного материала.

В трудах Т. Я. Шпикаловой сформулировано понятие художественного образа, как определенной формы мышления, выраженной физически в качестве зрительного объекта; процесс, воплощенный в конкретном произведении при помощи различных художественных средств.

Вопросом формирования художественного образа занимались такие учёные, как: А.С. Макаренко, К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, В.В. Выгонова, Э.М. Галямова, Н.М. Конышева.

Основными средствами создания художественного образа являются:

- Художественные средства выразительности (цвет, форма, фактура)
- Литературные, музыкальные
- Использование приемов и форм (игра, проблемные ситуации, тренировочные упражнения, анализ произведения)
- Эмоциональное насыщение урока

Одним из средств в помощи создания художественного образа могут стать природные материалы

Также для создания художественного образа мы выделили следующие методы: проект, экскурсия, педагогическая игра, частично поисковое исследование, мастер-класс творческая мастерская, занятие-экспедиция, интегрированный урок.

Обще дидактические методы:

- объяснительно - иллюстративный,
- репродуктивный (воспроизведение),
- частично-поисковый (эвристический).

В изобразительном искусстве выделяют множество различных приемов исполнения живописных работ как гуашью, так и акварелью. Также мы выделили основные виды работ с природными материалами: композиция, аппликация; монотипия. поделки из корней и веток, поделки из желудей, поделки из корней, изделия из ракушек, панно из шишек.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО УМЕНИЮ СОЗДАВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Констатирующий этап экспериментальной работы

После того, как мы изучили научно-педагогическую литературу по поставленной нами проблеме, мы решили спланировать, организовать и реализовать экспериментальную работу для достижения определенной цели, которую мы ставили в начале нашей работы

Констатирующий эксперимент был проведён на базе МБОУ ООШ №110 г. Челябинска в 1 «Б» классе. В классе 25 человек. Из них 13 мальчиков и 12 девочек. Целью констатирующего эксперимента было выявление сформированности умения первоклассников создавать художественные образы.

Задачи констатирующего эксперимента были:

1. Провести констатирующий этап экспериментальной работы по формированию художественного образа младших школьников.
2. Проанализировать полученные результаты.
3. Сделать выводы о сформированности художественного образа.

В эксперименте применялась методика Эзиевой С. Т, которая выделяет следующие критерии сформированности художественного образа в рисунках:

- Наличие индивидуального и типического, характерного.
- Единство формы и содержания, подчиненность средств образной задаче.

Нами были проанализированы детские рисунки на тему «Природа вокруг нас» с учетом вышеназванных критериев. Оценочные баллы были

распределены на уровни: низкий; ниже среднего; средний; выше среднего; высокий;

После оценивания результаты были занесены в таблицу 1.

Таблица 1 - Результаты оценивания сформированности художественного образа у младших школьников на начальном этапе

Учащиеся	Критерии оценивания	
	Наличие индивидуального и типического, характерного.	Единство формы и содержания, подчиненность средств образной задаче.
Анастасия А.	Ниже среднего	Средний
Алина Б.	Средний	Средний
Бахти Б.	Ниже среднего	Низкий
Глеб. Б.	Средний	Ниже среднего
Илья Б.	Высокий	Выше среднего
Александр В.	Ниже среднего	Ниже среднего
Юлия Г.	Низкий	Низкий
Екатерина Д.	Средний	Выше среднего
Ирина Д.	Средний	Средний
Биатрис Ж.	Средний	Выше среднего
Борис З.	Низкий	Низкий
Сергей К.	Низкий	Ниже среднего
Павел К.	Выше среднего	Выше среднего
Максим К.	Выше среднего	Высокий
Анна К.	Выше среднего	Высокий
Мери М.	Ниже среднего	Низкий
Людмила М.	Низкий	Ниже среднего
Георгий Н.	Низкий	Ниже среднего
Анатолий Р.	Низкий	Низкий
Ясень Р.	Высокий	Высокий
Урал С.	Ниже среднего	Средний
Анжела Т.	Низкий	Низкий
Арина Т.	Низкий	Ниже среднего

Виктория Т.	Средний	Выше среднего
Дмитрий Ч.	Низкий	Низкий

Таким образом, исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что формирование художественного образа у детей младшего школьного возраста в основном находится на низком уровне. Результаты констатирующего эксперимента №1 на начальном этапе представлены на рисунке 1.

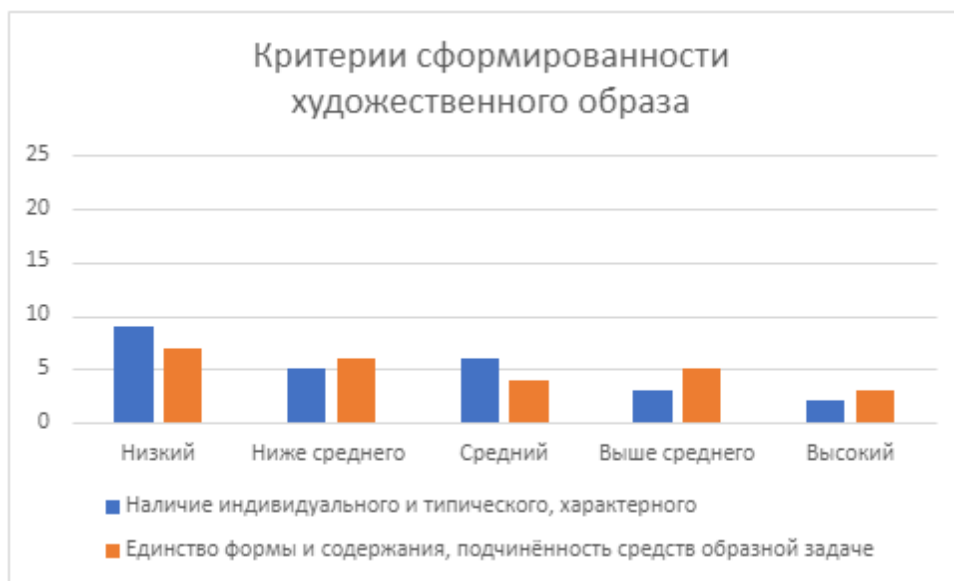


Рисунок 1 - Результаты констатирующего эксперимента №1 на начальном этапе.

Также для более достоверной информации нами были рассмотрены критерии оценки художественной одаренности по Никиту А. А. Они основываются на показателях соответствующих основным компонентам ядра детской художественной одаренности, включающим эстетическое отношение к действительности, творческие и исполнительские компетентности.

Критерии развития детской художественной одарённости.
Эстетическое отношение действительности.

- восприятие действительности (включая искусство) картины;
- проявление эстетической эмпатии по отношению к миру, искусству, предметам, людям;

- способ построения образов восприятия;
- ценностное отношение к продуктам творческой деятельности других людей.

Развитие воли к выражению (творческой компетентности):

- проявление самостоятельности в решении поставленной задачи;
- творческая инициатива в формировании замысла;
- оригинальность замысла и его содержательность;
- гибкость замысла.

Владение материалом и художественной формой:

- самостоятельность в выборе материала;
- отражение «образа мира» в содержании (эмоционально-ценностное отношение к предмету отображения, художественные эмоции, богатство ассоциаций, универсализм мышления) и структуре творческого продукта;
- волевая активность в достижении результата деятельности;
- уровень владения знаниями, умениями и навыками.

Нами были проанализированы детские рисунки на тему «Природа вокруг нас» с учетом вышеназванных критериев.

После оценивания результаты были занесены в таблицу 1.

Таблица 2 - Результаты оценивания сформированности художественной одаренности у младших школьников на начальном этапе

Учащиеся	Критерии оценивания		
	Эстетическое отношение действительности	Развитие воли к выражению (творческой компетентности)	Владение материалом и художественной формой
Анастасия А.	Ниже среднего	Средний	Средний
Алина Б.	Ниже среднего	Средний	Средний
Бахти Б.	Ниже среднего	Низкий	Низкий
Глеб. Б.	Средний	Ниже среднего	Ниже среднего

Илья Б.	Высокий	Средний	Выше среднего
Александр В.	Ниже среднего	Низкий	Низкий
Юлия Г.	Низкий	Низкий	Ниже среднего
Екатерина Д.	Средний	Выше среднего	Средний
Ирина Д.	Средний	Средний	Выше среднего
Биатрис Ж.	Выше среднего	Выше среднего	Выше среднего
Борис З.	Низкий	Низкий	Низкий
Сергей К.	Низкий	Ниже среднего	Ниже среднего
Павел К.	Высокий	Выше среднего	Высокий
Максим К.	Высокий	Высокий	Высокий
Анна К.	Выше среднего	Высокий	Высокий
Мери М.	Ниже среднего	Средний	Низкий
Людмила М.	Низкий	Ниже среднего	Низкий
Георгий Н.	Низкий	Ниже среднего	Средний
Анатолий Р.	Низкий	Низкий	Ниже среднего
Ясень Р.	Средний	Высокий	Высокий
Урал С.	Ниже среднего	Средний	Средний
Анжела Т.	Низкий	Низкий	Ниже среднего
Арина Т.	Низкий	Ниже среднего	Средний
Виктория Т.	Средний	Выше среднего	Средний
Дмитрий Ч.	Низкий	Низкий	Ниже среднего

Таким образом, исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что формирование художественной одаренности у детей младшего школьного возраста в основном находится на низком уровне, ниже среднего и среднем уровнях. Результаты констатирующего эксперимента №2 на начальном этапе представлены на рисунке 2.

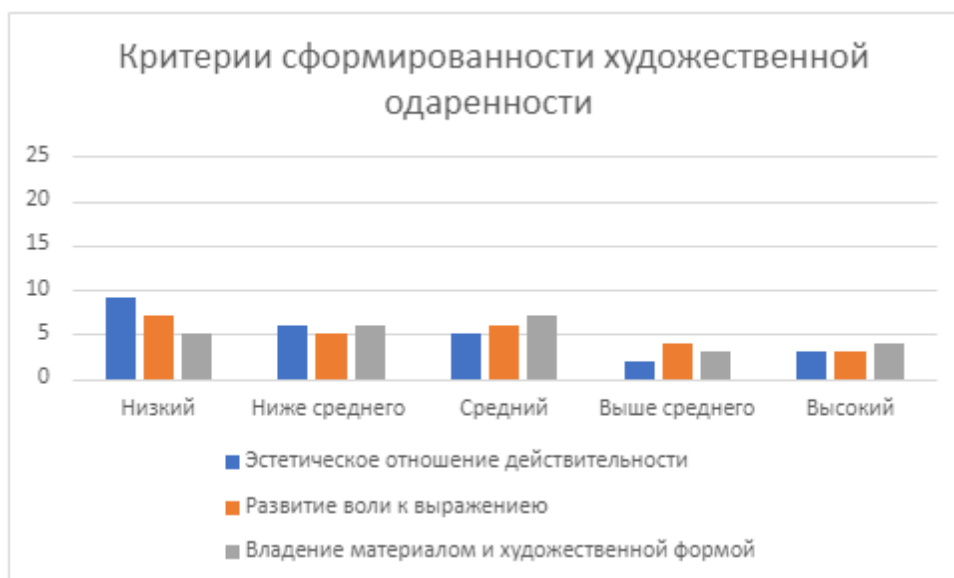


Рисунок 2 - Результаты констатирующего эксперимента №2 на начальном этапе.

Для того чтобы уметь формировать художественный образ, нами были разработаны методические рекомендации.

2.2 Методические рекомендации по развитию умений создания художественных образов во внеурочной деятельности с применением природных материалов.

Разнообразие тем и видов труда, предусмотренных программой трудового обучения, требует от учителя особого внимания к тематическому и перспективному планированию уроков. Процесс планирования подразделяют на два этапа: - перспективное планирование и составление календарного плана. Перспективное планирование предполагает разработку общей стратегии на весь учебный год или полугодие. Прежде всего, производится так называемые разноска часов по четвертям: из всего количества программных часов, отведенных на изучение раздела, определяется, сколько часов отводится на каждую четверть, на каждый вид труда. Приступая к этой работе, учитель обращается к Программам по трудовому обучению в начальной школе. В настоящее время учитель может использовать при планировании трудового обучения младших школьников

разные программы, среди них и авторские, и традиционные. Остановимся на краткой характеристике одной из них.

Одной из авторских программ по трудовому обучению младших школьников является «Школа мастеров» автор Т.М. Геронимус. Данная программа рассчитана на 4-летнюю начальную школу, учебная трудовая деятельность в ней рассматривается как средство познания окружающего мира, а ребенок в нем как преобразователь этого мира.

Рабочая программа «Школа мастеров» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Закона об образовании в РФ № 273 – ФЗ, письма Департамента государственной политики в сфере общего образования от 28.10.15 № 08 – 1786,

Цель программы: формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально - образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Задачи:

- Закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы, способствовать их систематизации.
- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Знакомить детей с различными видами трудовой деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

- Приобретать навыки учебно – исследовательской работы.

- Воспитывать любовь к народному искусству, декоративно - прикладному творчеству.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;

- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;

- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;

- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;

- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;

- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать

помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией.

Предусмотрены различные виды учебно – познавательной деятельности, такие как, фронтальная беседа, устная дискуссия, самостоятельная и коллективная работа, практические и тематические работы, лабораторная и проектная деятельность. Проектная деятельность способствует эффективному освоению учебного материала, достижению планируемых результатов на базовом и повышенном уровнях.

К концу обучения учащиеся должны знать:

- правила поведения в природе;
- способы заготовки, обработки, сушки и хранения природных материалов;
- название и назначение инструментов и приспособлений, правила пользования ими;
- материалы, инструменты, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- виды и свойства бумаги, нитей, тканей;
- смысл технологических понятий: текстильные материалы, поделочные материалы, раскрой ткани, шитьё, рукоделие;
- значение слов «шаблон», «аппликация», «лекало», «мозаика», «панно», «орнамент» и др.;
- правила техники безопасности при работе с крючком;
- условные обозначения основных узоров вязания крючком;
- последовательность выполнения изделий.

Учащиеся должны уметь:

- правильно заготавливать, обрабатывать и хранить различные виды материалов;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, соблюдая правила по технике безопасности;
- выполнять виды рукоделия с текстильными и поделочными материалами;
- пользоваться лекалами и шаблонами;
- выполнять аппликации из различных материалов;
- делать миниатюры из природного материала;
- выбирать виды тканей, нитей, инструментов и приспособлений для определенных изделий;
- изготавливать изделие основных элементов вязания из доступных материалов по образцу, рисунку, эскизу;
- планировать порядок рабочих операций, последовательно вести работу;
- постоянно контролировать свою работу.
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Таблица 3 - Календарно-тематическое планирование по программе
 “Школа мастеров” Т. М. Геронимуса

№ урока	Тема урока	Содержание кфыучебного материала	Методы обучения	Формы организации познавательной деятельности	Система контроля
Аппликация и моделирование, рисование нетрадиционными методами (9 часов)					
1.	Вводное занятие. Экскурсия «Сбор природного материала»	Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Правила ТБ. Техника безопасности. Рекомендации по выполнению изделия по данному образцу.	частично-поисковый	Фронтальная, индивидуальная	Само Контроль, учительский
2.	Аппликация из природных материалов на картоне. Изделие «Бабочка»	Закрепление навыков работы с природными материалами. Аккуратность в работе.	практический	Фронтальная, индивидуальная	Само Контроль, учительский
3.	Аппликация из природных материалов на картоне. Изделие «Цветы»	Работа различным природными материалами.	частично-поисковый	Фронтальная, индивидуальная	Само Контроль, учительский
4.	Игрушки из природного	Просмотр готовых работ. Просмотр образцов. Организация рабочего места. Инструменты и	частично-	Фронтальная, индивидуальная	Само Контроль, учительский

	материала «Старичок-лесовичок»	приспособления. Техника безопасности. Рекомендации по выполнению изделия по данному образцу.	поисковый		
5.	Аппликация из семян. Изделие «Птицы»	Продолжать учить детей изготавливать объемную поделку из бросового материала, используя семена растений.	частично-поисковый	Фронтальная, индивидуальная	Само Контроль, учительский
6.	Аппликация из геометрических фигур. Изделие «Домашние животные»	Упражнение в вырезании. Симметрия в природе. Закрепление навыков работы с бумагой.	исследовательский	Фронтальная, индивидуальная	Само Контроль, учительский
7.	Аппликация из геометрических фигур. Изделие «Кораблик»	Упражнение в вырезании. Симметрия в природе. Закрепление навыков работы с бумагой.	частично-поисковый	Коллективная, индивидуальная	Само Контроль, учительский
8.	Аппликация на дисках. Изделие «Смешарики»	Подвести к созданию выразительного образа посредством цвета и объема. Закреплять умения аккуратно использовать цветную бумагу в своей работе	частично-поисковый	Фронтальная, индивидуальная	Само Контроль, учительский
9.	Аппликация на дисках. Изделие «Смешарики»				

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
Технические средства обучения.

- Классная магнитная доска.
- Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.
- Персональный компьютер с принтером. Ксерокс.
- Интерактивная доска
- DVD- проигрыватель

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование

- набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения
- набор металлических конструкторов (в плане развития кабинета)
- действующие модели геометрических фигур (в плане развития кабинета)
- наборы бумаги разного типа
- заготовки природного материала

Ниже приведены планы уроков по разделу “Аппликация и моделирование, рисование нетрадиционными методами”.

1. Вводное занятие-экскурсия по теме «Сбор природного материала»

- Теоретическая часть: многообразие видов природного материала (шишки, листья, травы, семена, цветы и т. д.).
- Практическая часть: сбор природного материала.
- Дидактические материалы: загадки, стихи, пословицы, сказки.

2. Аппликация из природных материалов на картоне. Изделие «Бабочка»

- Теоретическая часть: закрепление навыков работы с природными материалами.
- Практическая: распределение природного материала, подсушивание.
- Дидактические: беседа, памятки.

3. Аппликация из природных материалов на картоне. Изделие «Цветы»

- Теоретическая часть: знакомство с понятиями “аппликация”, “композиция”.
- Практическая часть: составление аппликации на картине.
- Дидактические материалы: картон, презентация, природные материалы.

4. Игрушки из природного материала «Старичок-лесовичок»

- Теоретическая часть: Обсуждение техники безопасности, рекомендации по выполнению изделия. Обсуждение образцов и объяснение выполнения работы.
- Практическая часть: Просмотр готовых работ. Просмотр образцов. Организация рабочего места.
- Дидактические материалы: ножницы, клей, скотч, бумага, природные материалы, презентация, образцы.

5. Аппликация из семян. Изделие “Птицы”

- Теоретическая часть: Обсуждение образцов и объяснение выполнения работы.
- Практическая часть: изготовление объемной поделки из бросового материала, используя семена растений.
- Дидактические материалы: ножницы, клей, скотч, бумага, природные материалы, презентация, образцы.

6. Аппликация из геометрических фигур Изделие «Домашние животные»

- Теоретическая часть: работа над упражнениями по вырезанию. Рассмотрение симметрии в природе и закрепление полученной информации посредством аппликации.
- Практическая часть: изготовление аппликации из геометрических фигур.

- Дидактические материалы: бумага, презентация, образцы, загадки, стихи.

7. Аппликация из геометрических фигур Изделие «Кораблик»

- Теоретическая часть: работа над упражнениями по вырезанию. Рассмотрение симметрии в природе и закрепление полученной информации посредством аппликации.
- Практическая часть: изготовление аппликации из геометрических фигур, участие в играх, рассмотрение образцов.
- Дидактические материалы: бумага, презентация, образцы, загадки, стихи, игры.

8. Аппликация на дисках Изделие «Смешарики»

- Теоретическая часть: подведение к созданию выразительного образа посредством цвета и объема.
- Практическая часть: закрепление умения аккуратно использовать цветную бумагу в своей работе.
- Дидактические материалы: презентация, природные материалы, цветная бумага, ножницы.

9. Аппликация на дисках Изделие «Смешарики»

- Теоретическая часть: объяснение выполнения работы, обсуждение образцов.
- Практическая часть: рассмотрение образцов, работа над изделием.
- Дидактические материалы: презентация, природные материалы, цветная бумага, ножницы.

2.3 Диагностический эксперимент

Целью диагностического исследования представлена возможность формирования художественного образа у учащихся первого класса. По

прошествии трёх месяцев дети занимались по разработанной программе, способствующей развитию данных навыков.

После этого провели диагностический эксперимент.

Нами были проанализированы детские рисунки на тему «Природа вокруг нас» с учетом вышеназванных критериев. Оценочные баллы были распределены на уровни: низкий; ниже среднего; средний; выше среднего; высокий. После оценивания результаты были занесены в таблицу 1.

Таблица 3 - Результаты оценивания сформированности художественного образа у младших школьников на контрольном этапе

Учащиеся	Критерии оценивания	
	Наличие индивидуального и типического, характерного.	Единство формы и содержания, подчиненность средств образной задаче.
Анастасия А.	Ниже среднего	Средний
Алина Б.	Средний	Средний
Бахти Б.	Ниже среднего	Ниже среднего
Глеб. Б.	Средний	Средний
Илья Б.	Высокий	Выше среднего
Александр В.	Ниже среднего	Средний
Юлия Г.	Низкий	Ниже среднего
Екатерина Д.	Средний	Выше среднего
Ирина Д.	Средний	Средний
Биатрис Ж.	Средний	Выше среднего
Борис З.	Низкий	Низкий
Сергей К.	Низкий	Ниже среднего
Павел К.	Выше среднего	Выше среднего
Максим К.	Выше среднего	Высокий
Анна К.	Выше среднего	Высокий
Мери М.	Ниже среднего	Ниже среднего
Людмила М.	Низкий	Ниже среднего
Георгий Н.	Средний	Ниже среднего
Анатолий Р.	Низкий	Ниже среднего

Ясень Р.	Высокий	Высокий
Урал С.	Ниже среднего	Средний
Анжела Т.	Ниже среднего	Низкий
Арина Т.	Низкий	Ниже среднего
Виктория Т.	Средний	Выше среднего
Дмитрий Ч.	Ниже среднего	Низкий

Таким образом, исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что формирование художественного образа у детей младшего школьного возраста в большинстве перешло на средний и ниже среднего уровни. Результаты диагностического эксперимента №1 на контрольном этапе представлены на рисунке 3.

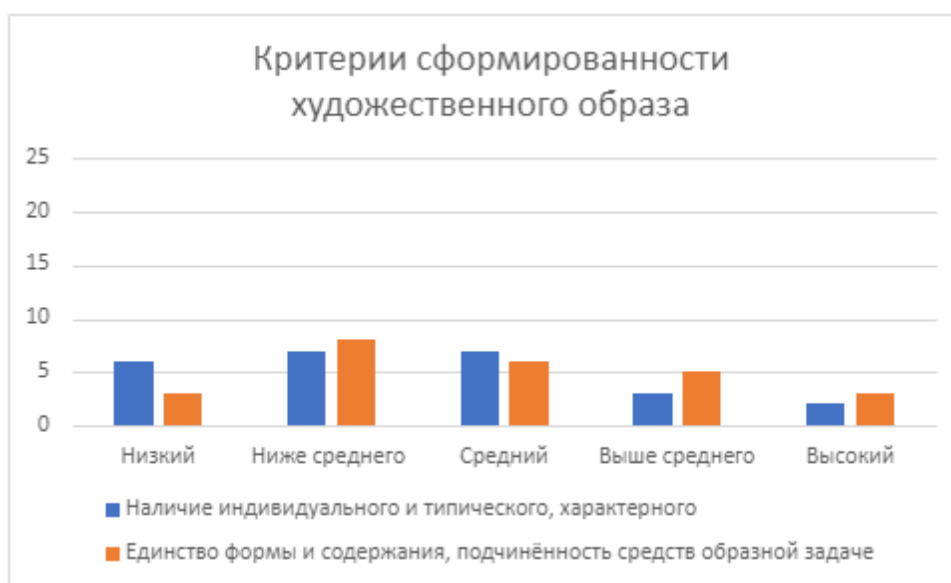


Рисунок 3 - Результаты диагностического эксперимента №1 на контрольном этапе.

Таблица 4 - Результаты оценивания сформированности художественной одаренности у младших школьников на контрольном этапе

Учащиеся	Критерии оценивания		
	Эстетическое отношение действительности	Развитие воли к выражению (творческой компетентности)	Владение материалом и художественной формой
Анастасия А.	Ниже среднего	Средний	Средний

Алина Б.	Ниже среднего	Средний	Средний
Бахти Б.	Ниже среднего	Ниже среднего	Низкий
Глеб. Б.	Средний	Ниже среднего	Ниже среднего
Илья Б.	Высокий	Средний	Выше среднего
Александр В.	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего
Юлия Г.	Средний	Ниже среднего	Ниже среднего
Екатерина Д.	Средний	Выше среднего	Средний
Ирина Д.	Средний	Средний	Выше среднего
Биатрис Ж.	Выше среднего	Выше среднего	Выше среднего
Борис З.	Низкий	Ниже среднего	Низкий
Сергей К.	Низкий	Ниже среднего	Средний
Павел К.	Высокий	Высокий	Высокий
Максим К.	Высокий	Высокий	Высокий
Анна К.	Выше среднего	Высокий	Высокий
Мери М.	Ниже среднего	Средний	Низкий
Людмила М.	Низкий	Ниже среднего	Низкий
Георгий Н.	Низкий	Ниже среднего	Средний
Анатолий Р.	Ниже среднего	Средний	Ниже среднего
Ясень Р.	Выше среднего	Высокий	Высокий
Урал С.	Ниже среднего	Средний	Средний
Анжела Т.	Средний	Низкий	Ниже среднего
Арина Т.	Низкий	Ниже среднего	Средний
Виктория Т.	Средний	Выше среднего	Средний
Дмитрий Ч.	Низкий	Ниже среднего	Ниже среднего

Таким образом, исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что формирование художественной одаренности у детей младшего школьного возраста в большей степени перешло на ниже среднего и среднем уровни. Результаты диагностического эксперимента №2 на контрольном этапе представлены на рисунке 4.

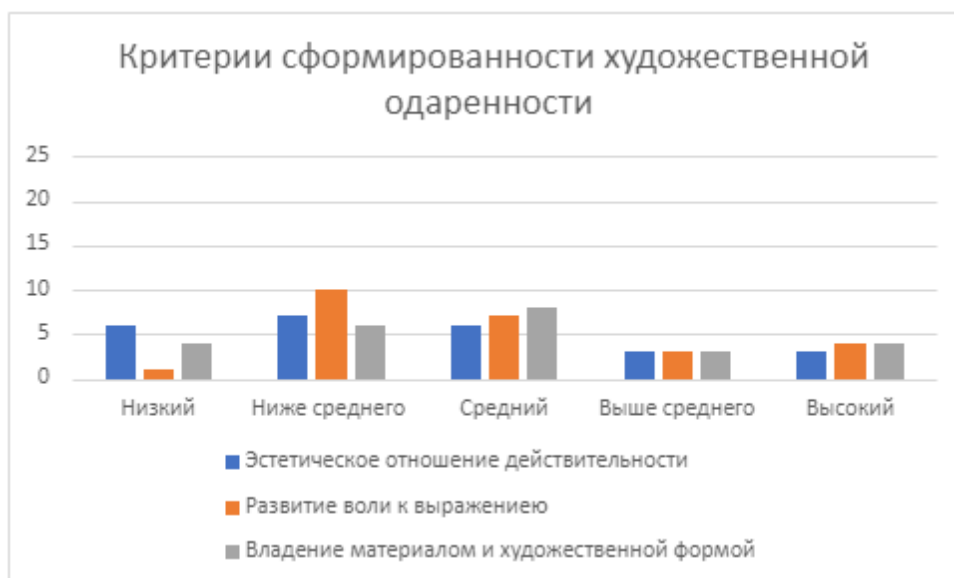


Рисунок 2 - Результаты диагностического эксперимента №2 на контрольном этапе.

Выводы по второй главе

На этапе констатирующего эксперимента установлено, что у детей низкий уровень формирования художественного образа и художественной одаренности, необходимо проводить с ними работу по созданию данных представлений.

На этапе диагностического исследования выяснилось, что дети достаточно плодотворно усвоили информацию о природе, ее важности в жизни человека, а также значимости по охране природы и бережного к ней отношения. Ученики кардинально поменяли мнение о природных материалах и с большим интересом стали усваивать новую информацию. На этапе диагностического исследования установлено повышение с низкого уровня на ниже средний и средний.

Уровни стали повышаться после проведения первых занятий с использованием художественного материала. Отсюда следует вывод, что использование природного материала является движущим фактором развития художественного образа.

На диагностирующем этапе мы выявляли уровень сформированности таких умений, как владение материалом и художественной формой, выражение воли к творческой работе, эстетическое отношение действительности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Человек воспринимает действительность образами, то есть различными представлениями. Все они связаны с органами чувств. Образы различают по механизму восприятия на: слуховые, звуковые, зрительные, обонятельные и осязательные. Любой вид искусства «мыслит» образами, а образ по своей художественной природе – целостен.

Художественный образ – это эстетическая категория, характеризующая особый, присущий только искусству способ и форму освоения и преобразования действительности.

В современном мире стремительного прогресса и развития производственных мощностей близость к природе может оставаться на второстепенных ролях, что не откладывается в сознании ребёнка, как приоритетная деятельность.

Однако, следует отметить, что именно в младшем школьном возрасте происходит формирование и развитие образного мышления.

В работе экспериментально доказано, что формировать художественный образ намного эффективнее с помощью природного материала. Результаты констатирующего и диагностического эксперимента свидетельствуют о том, что разработанный комплекс занятий и экскурсий достаточно эффективно способствует сближению ребёнка с природой и понятием “образ”, что является первым фундаментальным шагом к формированию художественного образа.

В эмпирической части провели констатирующее исследование, которое показало преобладание низкого и ниже среднего уровней развития художественного образа у детей. Был разработан комплекс занятий, направленный на развитие данных познаний по программе «Школа мастеров» Т.М. Геронимуса.

Повторное диагностическое исследование указало, что разработанные мероприятия работают и дают достаточно плодотворные результаты.

Поскольку занятия с детьми проводились на протяжении всего трёх месяцев, мы видим, что остались воспитанники, уровень развития проектной активности которых не изменился. Однако, общий результат по классу говорит о том, что при более длительном использовании данной программы возможно получить более значимые положительные результаты. С наиболее слабыми детьми возможно проведение индивидуальных занятий.

Программа рекомендована к использованию педагогами в школьных учебных учреждениях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Геронимус, Т. М. "Технология" Методическое пособие / Т. М. Геронимус. – Москва : БИНОМ Лаборатория знаний, 2018. – 3-9 с.
2. Лутцева, Е. А. Технология Рабочие программы Предметная линия учебников системы "ШКОЛА РОССИИ" 1-4 классы / Е. А. Лутцева, Т. П. Зуева. – Москва : "Просвещение", 2014. – 3-17 с.
3. Шпикалова, Т. Я. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО / Рабочие программы / Предметная линия учебников 1-4 классы / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – Москва : "Просвещение", 2013. – 2-20 с.
4. Аристотель. Об искусстве поэзии. М., 1957;
5. Лессинг Г. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 1957;
6. Гегель Г.В.Ф. Эстетика, т. 1, 4. М., 1968;
7. Гёте И.В. Об искусстве. М., 1975;
8. Белинский В.Г. Идея искусства. – Полн. собр. соч., т. 4. М., 1954;
9. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы. М., 1927;
10. Дмитриева Н. Изображение и слово. М., 1962;
11. Александрова Г.С. Организация деятельности детей на прогулке.- Волгоград: Учитель, 2015.- 283 с.
12. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирования личности М., 2016. - 273 с.
13. Божович Л.И. Избранные психологические труды. Проблемы формирования личности. М.: Международная педагогическая академия, 2015. - 215 с.
14. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте М., 2018. - 348 с.
15. Макаренко, А.С. Собрание сочинений в пяти томах /А.С. Макаренко – М., 1971. – Т. 5. – 512 с.

16. Краткий словарь по эстетике : кн. для учителя / Под ред. М.Ф. Овсянникова. – М., 2003. – 412 с.
17. Никитина, Б.А. Развивающие экологические игры в школе и не только [Текст] / Б.А. Никитина. – Самара, 1996. – 288 с
18. Плешаков, А.А. Зеленая тропинка / А.А. Плешаков – М. : Просвещение, 2000. – 156 с.
19. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе. / Под. Ред. Воронковой В.В. – М., Школа-Пресс., 1994. С. 19- 256.
20. Воспитание и обучение детей с нарушением развития. // Школьная пресса – 2002. - №2. – С. 19.
21. 7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., Просвящение., 1991. С.3-91.
22. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти томах – М., 1983, - Т. 5, - С. 223-224.
23. Гульянц Э.К, Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. - М., Просвящение., 1991. С. 21-105.
24. Тимофеев Л.И. Об образности. – Он же. Основы теории литературы, 5-е изд. М., 1975;
25. Семиотика и художественное творчество. М., 1977;
26. Шкловский В. Искусство как прием. Из истории советской эстетической мысли. 1917–1932. М., 1980;
27. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996;
28. Акопова А.А. Эстетический идеал и природа образа. Ереван, 1994;
29. Грехнев В.А. Словесный образ и литературное произведение. Н.Новгород, 1997.
30. Восточная поэтика. Специфика художественного образа. - М.: Главная редакция восточной литературы издательства "Наука", 2017. - 260 с.

Гаврилина, Наталья Внутритекстовые механизмы символизации художественного образа / Наталья Гаврилина. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2019. - 160 с.

31. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись / А.С. Зайцев, отв. ред. А.В. Щербаков. М.: Искусство, 1986. – 158 с

32. Гуружапов, В. А. Образ человека в замыслах сюжетных рисунков детей 9-10 лет / В. А. Гуружапов, Л. В. Ершова. – Москва : Психологическая наука и образование, 1996. – 94-98 с.

33. Морозова Е.А. Проблема развития проектной деятельности младших школьников. - Смоленск, 2014. – 341 с.

34. Николаева С.Н. Юный эколог: Программа и условия её реализации в школе.-М.: Мозаика- Синтез, 2018. - 314 с.

35. Медведева Л. Г. Академический рисунок в процессе художественно-образного образования. Омск : Издат. Дом “Наука”, 2008. 290 с.

36. Ивахнова Л. А. Профессианальная деятельность учителя изобразительного искусства : учеб. Пособие. Омск Изд-во ОмГПУ, 2003. 130 с.