



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА
УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 22 » Мая 2023 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнил:
студент группы ОФ-318-165-3-1
Лактионов Сергей Михайлович
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Андреева Евгения Владимировна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА	7
1.1 Сущностная характеристика понятия «творческие способности» младших школьников	7
1.2 Особенности ознакомления с окружающим миром детей младшего школьного возраста	12
Выводы по первой главе	18
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»	20
2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе эксперимента	20
2.2 Содержание экспериментальной работы по развитию творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир»	28
Выводы по второй главе.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	38
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	40
ПРИЛОЖЕНИЯ 1	44
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	45
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	48
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 7	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 8	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 9	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 10	61

ПРИЛОЖЕНИЕ 11	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 12	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 13	73

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В современном обществе начальная школа постоянно находится на этапе модернизации и обновления содержания образования. Она ставит цель – дать возможность всем детям без исключения проявить свои творческие способности, творческий потенциал, подразумевающий высокую социализацию в будущем. В свою очередь, личностно-ориентированное обучение - это развитие творческих способностей, а также развитие нравственных и эстетических чувств, развитие потребности в деятельности, при условии сохранения здоровья ребенка.

Проблема формирования и развития творческой личности приобретает особую актуальность в современной школе и педагогической науке. Анализ психолого-педагогической, методической литературы последнего десятилетия четко указывает на пристальное внимание ученых, методистов и учителей к проблеме детского творчества, развития креативного потенциала школьников, который все чаще связывают с успешной адаптацией личности в стремительно меняющемся социуме. «В мире, который «всегда нов», невозможно адаптироваться без возрастания креативных способностей личности». Творчество ребенка превращается в неперенный фактор социализации».

Проблема творчества и творческих способностей изучалась многими учеными (Выготский Л. С., Гилфорд Дж., Леонтьев А. Н., Торренс Е.П.)

Актуальность данной проблемы в современном образовании подводит нас к выбору темы: «Развитие творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира».

Проблема: какие формы деятельности будут способствовать развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-поисковым путем подтвердить эффективность проектной деятельности детей для

развития творческих способностей на уроках окружающего мира.

Нами были сформулированы объект, предмет исследования:

Объект: процесс развития творческих способностей у младших школьников на уроках окружающего мира.

Предмет: проектная деятельность как эффективная форма развития творческих способностей.

Гипотеза – развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста будет эффективно если:

1. учитывать особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в курсе «Окружающий мир»,
2. разработать и внедрить содержание и структуру проектной деятельности в начальной школе на уроках окружающего мира,
3. разработать и апробировать методические рекомендации для учителей, по организации проектной деятельности в начальной школе на уроках окружающего мира, в форме наглядных пособий.

Задачи:

1. Выявить особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.
2. Раскрыть особенности ознакомления с окружающим миром детей младшего школьного возраста через развитие творческих способностей.
3. Опытным-поисковым путем подтвердить эффективность проектной деятельности для развития творческих способностей у младших школьников.
4. Разработать методические рекомендации для учителей по организации проектной деятельности на уроках окружающего мира.

Теоретико-методологическая основа исследования:

В своем исследовании мы опирались на работы, которые были посвящены проблемам развития творческих способностей, а также психологическим особенностям развития детей младшего школьного

возраста: Л. С. Выготский, особенностям развития его видов: Д. Б. Эльконин, проектной деятельности на уроках окружающего мира в начальной школе: М. А. Гаврилова; также была проанализирована методическая литература: А. А. Вахрушева, Н. Ф. Виноградовой, А. А. Плешакова.

С целью решения поставленных нами задач и проверки выдвинутой гипотезы был применен комплекс взаимодополняющих методов психолого-педагогического исследования: теоретических (изучение и анализ психолого-педагогической, методической литературы), эмпирических (наблюдение и сравнение), диагностических (тестирование по методике Е. П. Торренса).

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

1.1 Сущностная характеристика понятия «творческие способности» младших школьников

В зарубежной психологии творческие способности чаще связывают с термином «креативность». В 60-х годах XX в. толчком к выделению этого типа мышления послужили сведения об отсутствии связи между интеллектом и успешностью решения проблемных ситуаций. Было установлено, что последняя зависит от способности по-разному использовать данную в задачах информацию в быстром темпе. Такой тип мышления (Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс) назвали креативностью и стали изучать ее независимо от интеллекта - как мышление, связанное с созданием или открытием чего-либо нового.

Для определения уровня креативности Дж. Гилфорд выделил 16 гипотетических интеллектуальных способностей, характеризующих креативность.

Среди них:

1. беглость мысли - количество идей, возникающих в единицу времени;
2. гибкость мысли - способность переключаться с одной идеи на другую;
3. оригинальность - способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов;
4. любознательность - чувствительность к проблемам в окружающем мире;
5. способность к разработке гипотезы;
6. ирреальность - логическая независимость реакции от стимула;

7. фантастичность - полная оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией;

8. способность решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу;

9. способность усовершенствовать объект, добавляя детали.

Е.П. Торренс выделяет четыре основных параметра, характеризующих креативность:

1. легкость - быстрота выполнения текстовых заданий;

2. гибкость - число переключений с одного класса объектов на другой в ходе ответов;

3. оригинальность - минимальная частота данного ответа к однородной группе;

4. точность выполнения заданий.

Особый тип мышления, называемый в зарубежной психологии креативностью, в настоящее время широко изучается и англо-американскими учеными, однако сущность этого свойства пока до конца не выяснена. В отечественной психологии так же широко разрабатываются проблемы творческих способностей человека. Она ставится как проблема продуктивного мышления в отличие от репродуктивного. Большое внимание уделяется все же раскрытию сущности творческих способностей, выявлению механизмов творческой деятельности и природы творческих способностей

Этой проблемой занимались такие ученые отечественной психологии как Б. Г. Ананьев, А. Н. Леонтьев, Б. М. Теплов и другие. Понятийный аппарат, содержание и основные положения теории способностей разработаны, главным образом, раскрыты в трудах этих ученых.

Проблема творчества в наше время стала настолько актуальной, что она по праву считается проблемой столетия. В течение многих лет в школе при обучении математике и других предметов господствовал объяснительно - иллюстративный метод обучения, при котором знания

сообщались в готовом виде. Деятельность младших школьников при этом состояла в восприятии сообщаемых сведений, их осмыслении, запоминании и воспроизведении. У учеников систематически культивировалось воспроизводящее мышление и очень слабо развивалось продуктивное или творческое мышление. Это пришло в резкое противоречие с потребностями жизни. Чтобы формировать творческую личность в процессе обучения окружающему миру сегодня, каждый должен быть ознакомлен с сущностью творческого процесса, современными представлениями о нем, методами изучения творчества, качествами творческой личности, их системой, чтобы иметь возможность формировать такие качества у школьников начальных классов.

Каждый учитель должен уметь диагностировать уровень творчества, знать основные формы, пути и механизмы формирования творческой личности, особенно главную из них - творческую задачу. Развитие творческого мышления и творческой деятельности необходимо осуществлять с учетом психолого-возрастных особенностей детей, а также методов и средств творческого развития, соответствующих этому возрасту. Одновременно необходимо заботиться о развитии творчества у способных и талантливых детей. Что же такое творчество?

Философы (особенно А. Спиркин) определяют, что творчество - это умственная и практическая деятельность, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых ценностей, выявление новых фактов, особенностей, закономерностей, а также методов исследования и превращения материального мира или духовной культуры; если же он новый только для его автора, то новизна субъективна и не имеет общественного значения.

Поясняя свою позицию по вопросам творчества, известный психолог Л. С. Выготский, определял, что «творческой мы называем каждую деятельность, которая создает что-то новое. Утверждая, что творчество необходимое условие существования, и все вокруг обязано своим

происхождением творческому процессу человека».

Заслуживает внимания взгляд на творчество передовых учителей практиков (В. Сухомлинский, В. Шаталов, Ш. Амонашвили и др.). Например,

В. Сухомлинский определял творчество как своеобразную сферу духовной жизни, самоутверждения, когда развивается самобытность и индивидуальность каждого ребенка.

Обычно у человека задействованы все возможные компоненты вида и следует говорить об относительном преобладании того или иного вида творчества. Говоря о творчестве, нельзя не коснуться темы творческой личности.

Творческая личность, как считает В. Андреев, - это такой тип личности, для которой характерна стойкость, высокий уровень направленности, на творчество, мотивационно-творческая активность, которая проявляется в органическом единении с высоким уровнем творческих способностей, позволяющие ей достигнуть прогрессивных, социальных и личностно значимых результатов в одной или нескольких видах деятельности.

Определению понятия творческой личности в философской, педагогической и психологической литературе уделяется большое внимание (В. И. Андреев, Д. Б. Богоявленская, В. Я. Кан-Калик и другие).

Большинство авторов соглашаются с тем, что творческая личность - это индивид, который владеет высоким уровнем знаний, имеет стремление к новому, оригинальному. Для творческой личности творческая деятельность является жизненной потребностью, а творческий стиль поведения - наиболее характерный. Главным показателем творческой личности, ее наиболее главным признаком считают наличие творческих способностей, которые рассматриваются как индивидуально-психологические способности человека, отвечающие требованиям творческой деятельности и являются условием ее успешного выполнения.

Творческие способности связаны с созданием нового, оригинального продукта, с поиском новых средств деятельности. Творческие способности свидетельствуют о том, что личность готова к успешной деятельности независимо от ее содержания.

Е.П. Торренс рассматривает творческие способности, как способность человека к порождению оригинальных и разнообразных идей.

М. Вертгеймер, один из основателей общепсихологического направления как гештальтпсихологии, понимает под творческими способностями психологические особенности личности, которые направлены на достижение равновесия.

Согласно Б. М. Теплову, способности возникают только на основе задатков, т.е. врожденных особенностей индивидуума.

В свою очередь, Э. Фромм рассматривает творческие способности как врожденные потенциальные способности, дремлющие в каждом человеке.

Но Л. Терстоун отмечает, что развитию творческих способностей благоприятно способствуют особенности темперамента, а также способность быстро усваивать и порождать идеи. В таком случае, творческие решения приходят в момент релаксации.

Повторимся, что Дж. Гилфорд считает «креативность» - универсальной познавательной творческой способностью.

Творческие способности, по мнению А. Маслоу, соотносимы с понятием «самоактуализирующейся личности», точнее они проявляются именно в деятельности.

По мнению К. Роджерса, творческие способности направлены на достижение высшей ценности «идеального Я».

Возвращаясь к определению Е. П. Торренса, творческие способности – это высший мыслительный процесс, связанный с яркой догадкой, соединяющей в себе новые ассоциации с решаемой проблемой.

Мы проанализировали отечественных педагогов-психологов, с точки зрения, А. Н. Леонтьева, творческими способностями он называет результат

овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для определенного вида творчества.

Но А. В. Хуторской не рассматривает творческие способности как таковые, он говорит о креативных качествах: ассоциативность, воображение, фантазия, способность к генерации идей, созерцательность.

Проанализировав данные определения, сделали вывод, что на наш взгляд наиболее приемлемым является определение, что «творческие способности» - это творческий процесс деятельности личности, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых продуктов деятельности.

Таким образом, одним из главных факторов развития современной личности младшего школьника становится творческая деятельность ребенка, а именно развитие его творческих способностей.

1.2 Особенности ознакомления с окружающим миром детей младшего школьного возраста

Первоначальные знания о природе на Руси получали из рукописной литературы и Библии исключительно духовного содержания. На уроках в основном обсуждались положения натуралистического порядка - разные метеорологические явления, строение земли и неба, свойства предметов живой природы - свойства растений, животных и человека, а также неживой природы, к примеру, минералов.

Уже в глубокой древности понимали, что физическое и умственное развитие тесно связано с возрастом. Каждому возрасту соответствует определенный уровень психического, социального и физического развития. Для управления процессом развития педагоги издавна делали попытки классифицировать периоды жизни человека, знание которых несет важную информацию. Существует целый ряд серьезных разработок периодизаций развития (Коменский Я. А., Эльконин Д. Б., Левитов Н. Д. и др.).

Одной из первых книг XV в., по которой обучали детей на Руси,

являлся сборник рассказов «Физиолог». В нем автор излагал библейский рассказ о сотворении мира, давал отдельные пояснения натуралистического плана и приводил географические, ботанические и зоологические сведения о разнообразии растений, об их свойствах и о животных.

В 1725 г. по указу Петра I открывается Российская Академия Наук в Петербурге. Труды ее академиков в XVIII в. было сделано множество разных крупных естественнонаучных открытий, собрано большое количество научных фактов. Такие ученые-натуралисты как И. Г. Гмелин, Г. В. Стеллер, М. В. Ломоносов, С. П. Крашенинников, И. И. Лепехин, П. С. Паллас, В. Ф. Зуев, благодаря своим экспериментальным исследованиям и путешествиями по России, открыли для науки и практики растительный и животный мир, описали рельеф, почвы, климат.

Выдающиеся ученые того времени активно боролись за введение всенародного просвещения в России, а главное - за необходимость приближения знаний к жизни. Одним из таких ученых был Михаил Васильевич Ломоносов, так как видел в природе основной источник получения знания: "...мне натура – мать... знания и в одной тщусь искать".

Необходимо отметить, что в России вплоть до XVIII в. натуралистическое просвещение в образовании основывалось на устаревших средневековых и древних источниках.

В 1786 г. в школах было официально введено естествознание, а также без указания имени автора, которым являлся сам В. Ф. Зуев, вышел первый отечественный учебник естествознания под названием "Начертание естественной истории, изданное для народных училищ Российской империи по высочайшему повелению царствующей императрицы Екатерины Второй", в котором рассматривались главы: «Ископаемое царство» - неживая природа, «Прозябаемое царство» - ботаника, «Животное царство» - зоология. Существенно то, что при отборе информации для учебников приоритет отдавался животным и растениям, имеющим особое значение для жизни человека.

Учебники по начальному естествознанию, вышедшие ранее, строились на совершенно иной системе: курс начинался с изучения животных, затем переходил к растениям и уже под конец приступали к знакомству с минералами.

Распределение природы на три "царства" – минеральное, растительное и животное утвердилось с той поры в школьном естествознании и просуществовало вплоть до XX века.

Перед Василием Федоровичем, как автором учебника, стояла очень трудная задача. Исходя из того, что это был первый труд такого рода на русском языке, для которого не было ранее подготовленных готовых образцов, а иностранные руководства не подходили к русским условиям и не удовлетворяли этой цели. Не было также никаких методических рекомендаций для педагога о том, как надо учить этому новому предмету.

Новаторство В. Ф. Зуева в этом отношении состоит в том, что он впервые применил к учебному материалу изучения определенного предмета план постепенного усложнения тел природы, учитывая их различное появление во времени, а такая постановка является одной из предпосылок формирования эволюционного мировоззрения.

С 1819 года начинаются реакционные действия царского правительства, когда в гимназиях упразднялось преподавание естествознания, основ политэкономии и философии. Это был в какой-то мере ответ на распространение тогда материалистических взглядов, а также на повышенный интерес народных масс к знаниям, к обучению.

По указу Николая I от 1828 года было исключено из школьных предметов естествознание, произошло установление классического образования в Российской империи.

В результате этого началось движение за введение естествознания в школу. В центре этого движения стояли революционеры-демократы, ученые натуралисты, преподаватели университетов и передовые учителя. Большую роль сыграли выдающиеся профессора-естествоиспытатели

Н. И. Лобачевский, М. А. Максимович, К. Ф. Рулье, И. Е. Дядьковский и другие. В эти годы начинают появляться первые методические работы, в которых доказывалось огромное значение знаний о природе в развитии детей, для их умственного, нравственного и физического становления. Исключительны в этом отношении две работы: «Руководство к воспитанию, образованию и сохранению здоровья детей» (1843) К. И. Грум-Гржимайло и «О системе наук, приличных в наше время детям» (1843) И. М. Ястребцова. В этих работах подчеркивается значимость формирования у детей разнообразных знаний об окружающем мире, включая сведения по анатомии, физиологии, гигиене.

Одной из центральных тем, обсуждаемых в журнале «Отечественные записки», где руководителем отдела критики и библиографии являлся В. Г. Белинский, была и проблема образования, связанная с содержанием, средствами и методами преподавания естествознания в школе.

Ученые понимали важность развития уровня образования, так как растущая физическая выносливость у младших школьников, повышение работоспособности носят относительный характер, поэтому у детей остается характерной повышенной утомляемость и нервно-психическая ранимость. Их работоспособность обычно снижается через 25 – 30 минут урока. Поэтому педагогу необходимо таким образом организовать деятельность на уроке естествознания, чтобы она не была пассивной, а также не стоит забывать о динамической паузе в середине учебного процесса.

Во второй половине XIX века русские просветители В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, Н. Г. Чернышевский акцентировали на существенной роли природоведческих знаний в формировании нравственных качеств личности, регулирующих поведение человека в природе.

К. Ф. Ушинский, в свою очередь, писал о природе как об «одном из могущественных агентов воспитания человека».

Благодаря влиянию виднейших ботаников К. А. Тимирязева и А. Н. Бекетова в практику школы вводятся элементы самостоятельного исследования природной жизни.

Проблема формирования мировоззрения в процессе изучения природного мира удачно разрабатывалась известным методистом А. Я. Гердом. Он утверждал методы, формирующие у детей познавательный интерес, самостоятельность мышления и наблюдательность. Животный и растительный мир впервые рассматривался в связи с приспособленностью к среде, точнее в экологическом аспекте.

Существенный вклад в разработку проблемы ознакомления младших школьников с окружающим миром внес Лев Николаевич Толстой. Он предложил более богатый и насыщенный учебный план в своей яснополянской школе по сравнению с типовой народной. Целью учебников, созданных Л. Н. Толстым для начальной школы («Азбука», «Новая Азбука», «Книга для чтения»), было не только научить детей чтению, но и умению ориентироваться в окружающем мире, знать правила поведения не только в социальной среде, но и в природной.

Образование постепенно развивалось, и появилась необходимость повышения требований к учебникам. В их создании принимали участие много образованных и известных людей своего времени.

В начале XX века в гимназиях первых и вторых классов был введен предмет «Русская история», на котором учителя проводили для детей экскурсии по музеям и историческим местам.

В гимназиях России начинает вводиться программа изучения природы, которую составил профессор Санкт – Петербургского лесного института Дмитрий Никифорович Кайгородов. По этой программе изучение природы дается по «общежитиям», т.е. лес, сад, поле, луг и река. Растительный, животный и неорганический мир рассматривается как «целокупная природа» по сезонам на специальных экскурсиях.

Первый методический журнал «природа в школе» начинает

издаваться под руководством профессора В. В. Половцева в 1901 году. Профессор отмечал, что изучение природы сформировывает не только понимание сути явлений внешнего мира, но также расширяет круг духовных потребностей и повышает нравственную культуру личности.

Младший школьник – это человек удивительный. Ему присуща быстрая перемена настроения. Вместе с этим это развивающаяся и подрастающая личность, имеющая свои взгляды и суждения. При благополучном воздействии педагога дети в этом возрасте остаются «почемучками». Так в 20-х гг. начинает распространяться необходимость проведения экскурсий для изучения природы.

Следующим этапом являлось сведение естествознания к сельскохозяйственной практике. Результатом этого стало формирование прагматического отношения школьников к природе.

Это положение начинало меняться только к 1932 году, когда в основу природы повторно был положен принцип научности. Школьники принимают участие в Днях птиц, научных вечерах, неделях сада и леса.

В период процесса демократизации общества в 90-х годах XX века началось возникновение целого ряда новых программ, методических разработок и учебников.

В настоящее время основными задачами образования в Российской Федерации, учитывая основные требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, можно определить следующим образом: духовно-нравственное, личностное, социальное и интеллектуальное развитие обучающихся; формирование общей культуры; создание базы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность; формирование творческих способностей; самосовершенствование и саморазвитие; укрепление и сохранение здоровья учащихся.

Содержание среднего образования и задачи, которые оно ставит, еще

окончательно не определились, поэтому психологические особенности младшего школьного возраста как начального звена школьного детства также нельзя считать окончательными и неизменными. По мнению В. В. Давыдова, можно говорить пока лишь о наиболее характерных чертах младшего школьного возраста.

Таким образом, мы видим, что история развития ознакомления с окружающим миром в начальной школе имеет свои периоды с характерными особенностями и выдающимися учеными.

Выводы по 1 главе

Исходя из всего вышесказанного по 1 главе, мы делаем вывод о том, что:

– История развития ознакомления с окружающим миром в начальной школе имеет свои периоды с характерными особенностями и выдающимися учеными.

– Наиболее приемлемым является определение, что «творческие способности» - это творческий процесс деятельности личности, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых продуктов деятельности.

– В системах развивающего обучения основной формой внеурочной деятельности рассматривается проектная деятельность, подводящая ученика к цели.

– Проектная деятельность – это педагогическая технология, побуждающая обучающихся к активному проявлению своих способностей к осмыслению деятельности с точки зрения ценностного подхода. Метод проектов формирует у обучающихся адекватную самооценку и способствует благоприятному развитию творческих способностей.

Таким образом, мы считаем, что для эффективного развития творческих способностей на уроках окружающего мира необходимо

разработать методические рекомендации для учителей по организации проектной деятельности на уроках окружающего мира.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир» проводилась в 1 «Г» классе филиале МАОУ «СОШ №15 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие 24 обучающихся.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам выделить критерии оценки уровня развития творческих способностей младших школьников, которые использовались на констатирующем этапе эксперимента:

- творческое воображение;
- творческое мышление;
- интерес к творческой деятельности.

Мы применили комплексную методику исследования, которая включала методику Е. Торренса «Неполные фигуры», методику Э. Вартега «Круги», анкетирование учащихся, письменный опрос родителей младших школьников и учителя по опроснику Дж. Рензулли и Р. Хартман.

Уровень творческих способностей младших школьников по первому критерию (уровень развития творческого воображения) мы определяли с помощью методики Е. Торренса «Неполные фигуры». Результаты представлены в Приложении 1. По методике Е. Торренса, школьникам было предложено дорисовать геометрические фигуры: квадрат, треугольник и круг. Фигуру было можно дорисовывать как внутри контура фигуры, так и за её пределами при любом удобном повороте листа. Дорисовать надо было

так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета.

При анализе результатов не учитывалось качество рисунков детей с точки зрения их художественности или соблюдения пропорций, поскольку в первую очередь, нас интересовал замысел композиции, многообразие возникающих у детей ассоциаций и принципы воплощения идей.

При анализе результатов подсчитывалось только количество оригинальных рисунков (редко встречающихся, не похожих на остальные). За каждый редко встречающийся рисунок добавлялся 1 балл. Показатели уровня творческого воображения: 2-3 оригинальных рисунка соответствовали высокому уровню развития творческого воображения; 1 рисунок – среднему; 0 рисунков – низкому

В созданных детьми изображениях наиболее часто встречались: круг – солнце, шарик; яблоко; квадрат – дом, телевизор; треугольник – ёлка, дом.

Редкими (оригинальными) изображениями являлись: круг – планета Сатурн, глаз, заяц, человек, чебурашка; треугольник – гриб, ракета, корабль, колокольчик, дорожный знак; квадрат – машина легковая, часы наручные, робот, торт, аквариум с рыбами, открытая тетрадь, воздушный змей; кастрюля с крышкой.

Полученные результаты выявили, что на констатирующем этапе эксперимента у 25% учащихся класса высокий уровень развития творческого воображения, у 46% – средний уровень, у 29% – низкий (Рисунок 1).

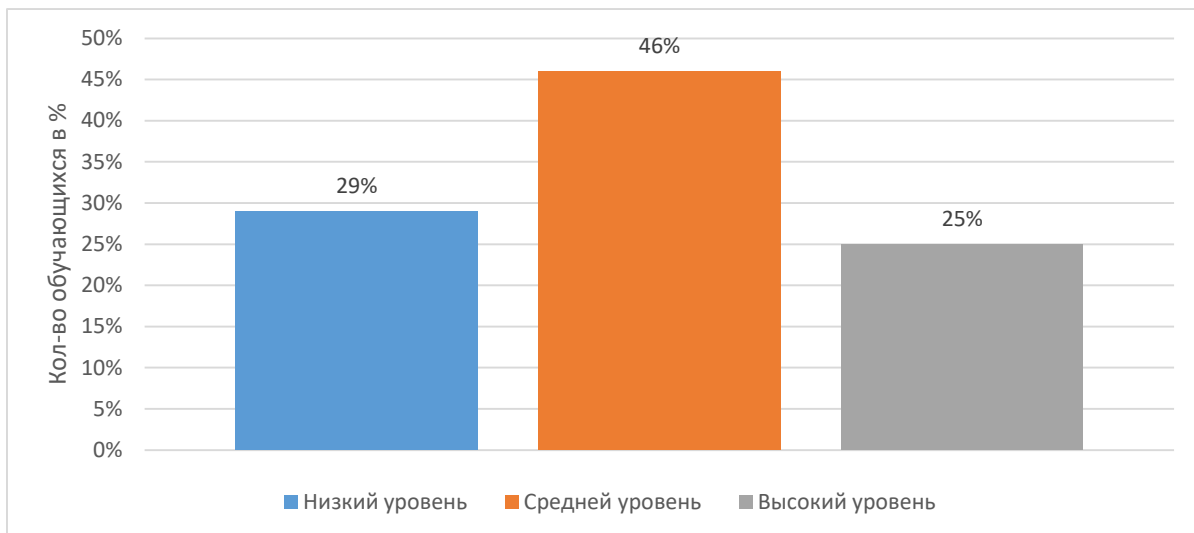


Рисунок 1 – Уровень развития творческого воображения младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Для определения уровня развития творческих способностей младших школьников по второму критерию (уровень развития творческого мышления) мы применили методику Э. Вартега «Круги». Для проведения исследования по этой методике младшим школьникам были выданы листы, на которых были изображены 20 кругов. Была поставлена задача: нарисовать предметы или явления, используя круги как основу. Рисовать можно было как вне, так и внутри круга, использовать один круг для рисунка. Под каждым рисунком нужно было сделать письменное пояснение, что на нём изображено. На выполнение этого задания отводилось 5 минут. Работа детей оценивалась по следующим показателям:

Показатель беглости мышления – общее количество рисунков, которые успел нарисовать младший школьник за отведенное ему время (за каждый рисунок присваивался 1 балл). Среднее значение беглости мышления у мальчиков, должно было соответствовать – 11,7 балла, а у девочек – 11,3.

Показатель гибкости мышления – количество классов рисунков (за каждый класс – 1 балл). Рисунки группируются по следующим классам: природа; предметы быта; наука и техника; спорт; декоративные предметы (не имеющие практической ценности, используемые для украшения); человек; экономика; вселенная.

Полученные результаты сравнивались со средними значениями, среднее значение гибкости мышления для мальчиков – 4,3 балла, а для девочек – 4,6 балла.

Показатель оригинальности мышления – количество редко встречающихся рисунков (за каждый редко встречающийся рисунок присваивалось 2 балла).

При анализе детских работ мы суммировали баллы по трём показателям. Высокому уровню развития творческого мышления соответствовала сумма баллов в пределах от 28 до 38, среднему – от 18 до 27, низкому – менее 17 баллов (Приложение 2).

Полученные по методике Э. Вартега результаты выявили, что у 29% младших школьников высокий уровень развития творческого мышления, у 38% – средний, у 33% – низкий (Рисунок 2).

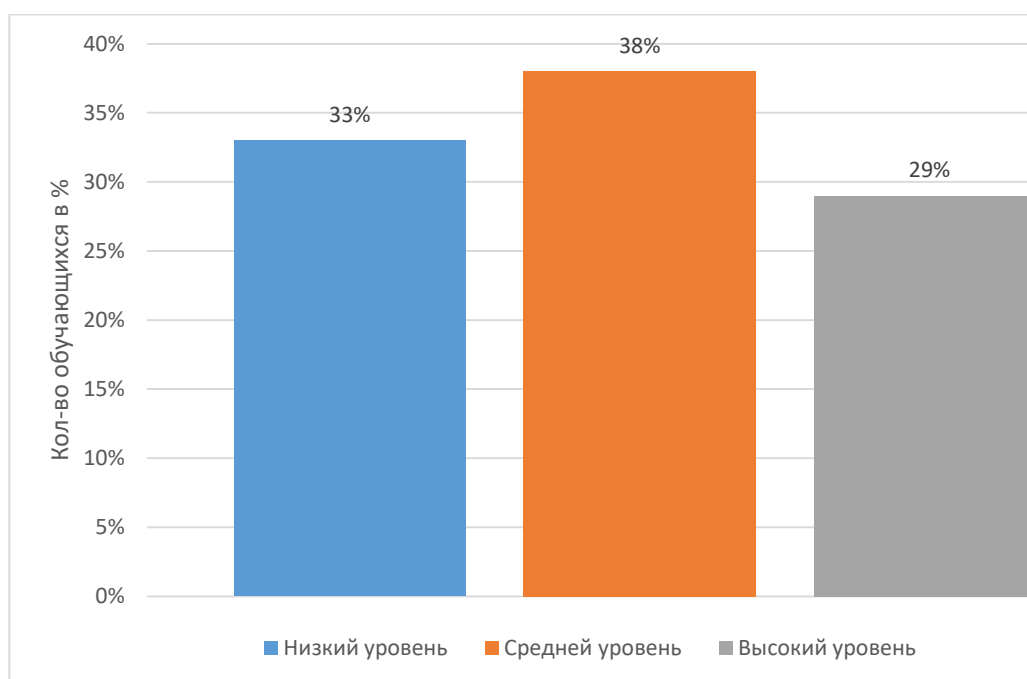


Рисунок 2 - Уровень развития творческого мышления младших школьников на констатирующем этапе эксперимента.

Для выявления интереса младших школьников к творческой деятельности было проведено анкетирование. Анкета включала 7 вопросов и ответы на выбор ученика.

При анализе ответов мы подсчитывали количество ответов «в». Показатели интереса к творческой деятельности: 5-6 ответов «в» – высокий интерес к творческой деятельности; 3-4 – средний уровень; 0-2 – низкий уровень.

Результаты анкетирования младших школьников показали: высокий уровень интереса к творческой деятельности имеют 33% учащихся класса, средний – 42%, низкий – 25 %.

Для выявления уровня интереса младших школьников к творческой деятельности, мы не ограничились только анкетированием учащихся, а ещё провели письменный опрос их родителей и классного руководителя по опроснику Дж. Рензулли и Р. Хартман.

Высокий уровень интереса младших школьников к творческой деятельности по опроснику Дж. Рензулли и Р. Хартман соответствовал 29-40 баллам; средний – 23-28 баллам; низкий – менее 22.

В результате опроса мы выяснили, что высокий уровень познавательного интереса к творческой деятельности, по мнению учителя и родителей младших школьников, имеют 37% учащихся, средний – 21%, и низкий – 42%.

Мы суммировали данные об уровне развития познавательного интереса к творческой деятельности, полученные с помощью опросника Дж. Рензулли и Р. Хартман и анкеты для учащихся, и выявили уровень познавательного интереса младших школьников к творческой деятельности на констатирующем этапе эксперимента. Высокому уровню развития познавательного интереса к творческой деятельности соответствовала сумма баллов от 34 до 46, среднему – от 26 до 33, низкому – до 25 баллов (Таблица 1).

На констатирующем этапе эксперимента: 33% младших школьников имели высокий уровень интереса к творческой деятельности, 29% – средний уровень, 38% – низкий.

Таблица 1 – Уровень интереса младших школьников к творческой деятельности на констатирующем этапе эксперимента

№	Имя Ф.	Результат по опроснику Дж. Рензулли и Р. Хартман	Результат анкетирования младших школьников	Общая сумма баллов	Уровень интереса к творческой деятельности
1	Антон А.	34	6	40	В
2	Стас Б.	19	6	25	Н
3	Тая В.	30,5	4	34,5	В
4	Дина Г.	20,5	2	22,5	Н
5	Алла Д.	18,5	2	20,5	Н
6	Ваня Д.	22	4	26	С
7	Арина Д.	29	6	35	В
8	Аня Е.	22	2	24	Н
9	Настя Е.	27,5	6	33,5	С
10	Катя К.	21	4	25	Н
11	Карина К.	26	4	30	С
12	Демид К.	29	4	33	С
13	Влад М.	30	6	36	В
14	Семён М.	23,5	4	27,5	С
15	Олеся Н.	23,5	4	27,5	С
16	Миша О.	35	4	39	В
17	Дима П.	30	6	36	В
18	Алина П.	19	2	21	Н
19	Эдик Р.	27,5	3	30,5	С
20	Лера Т.	32,5	7	39,5	В
21	Вика Т.	29,5	6	35,5	В
22	Олеся Н.	21	3	24	Н
23	Ваня Ф.	19,5	2	21,5	Н
24	Саша Ю.	20,5	2	22,5	Н

Для наглядности полученные данные отражены в диаграмме на рисунок 3.

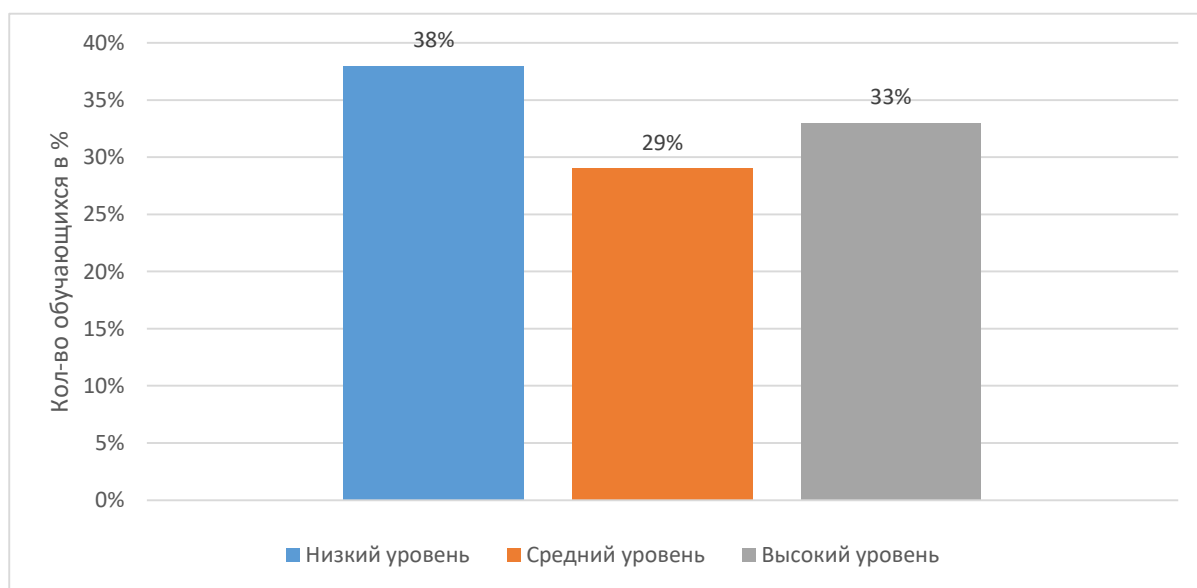


Рисунок 3 – Уровень интереса младших школьников к творческой деятельности на констатирующем этапе эксперимента.

Обобщение полученных результатов по трём критериям творческих способностей (творческое воображение, творческое мышление, интерес к творческой деятельности), позволило нам определить уровень развития творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе эксперимента (Таблица 2).

Таблица 2 – Уровень развития творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

№	Имя Ф.	Уровни по критериям			Уровень развития творческих способностей
		Творческое воображение	Творческое мышление	Интерес к творческой деятельности	
1	Антон А.	В	В	В	В
2	Стас Б.	С	С	Н	С
3	Тая В.	С	В	В	В
4	Дина Г.	Н	С	Н	Н
5	Алла Д.	Н	Н	Н	Н
6	Ваня Д.	Н	С	С	С
7	Арина Д.	В	С	В	В
8	Аня Е.	Н	С	Н	Н
9	Настя Е.	С	С	С	С
10	Катя К.	С	В	Н	С
11	Карина К.	С	Н	С	С
12	Демид К.	В	Н	С	С
13	Влад М.	В	В	В	В
14	Семён М.	С	С	С	С
15	Олеся Н.	С	Н	С	С
16	Миша О.	С	Н	В	С
17	Дима П.	С	В	В	В
18	Алина П.	Н	С	Н	Н
19	Эдик Р.	Н	Н	С	Н
20	Лера Т.	В	В	В	В
21	Вика Т.	В	В	В	В
22	Олеся Н.	С	С	Н	С
23	Ваня Ф.	Н	Н	Н	Н
24	Саша Ю.	С	Н	Н	Н

Из результатов, представленных в таблице 2 видно, что на констатирующем этапе эксперимента 29% младших школьников имели высокий уровень развития творческих способностей; 42% – средний и 29% – низкий. Полученные данные мы представили в виде диаграммы (Рис. 2.4.).

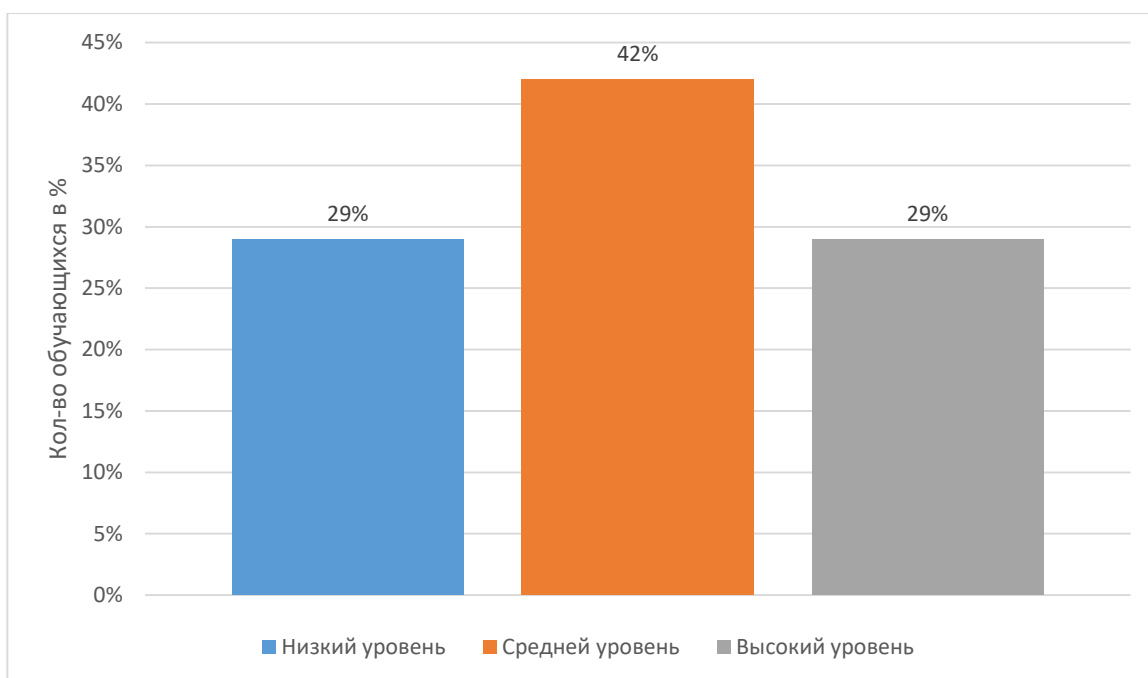


Рисунок 4 – Уровень развития творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе эксперимента.

Результаты констатирующего эксперимента выявили неравномерность развития компонентов исследуемого нами качества у младших школьников. У них лучше развито творческое воображение (средний показатель 46%), немного слабее – творческое мышление (38%). В меньшей степени у младших школьников выражен интерес к творческой деятельности (29%), что можно объяснить возрастными особенностями учащихся: младшие школьники ещё не самостоятельны, их интересы неустойчивы и во многом зависят от умения учителей и родителей заинтересовать детей, включить их в разнообразную творческую деятельность, создать благоприятные условия для реализации способностей.

Таким образом, констатирующий этап эксперимента позволил нам распределить младших школьников по уровням развития творческих способностей на три группы. Большинство испытуемых имели средний уровень развития творческих способностей.

2.2 Содержание экспериментальной работы по развитию творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир»

Формирующий эксперимент был организован на базе 1 «Г» классе филиале МАОУ «СОШ №15 г. Челябинска». На формирующем этапе эксперимента был разработан проект реализации следующих педагогических условий развития творческих способностей младших школьников:

- организация разнообразных видов творческой деятельности (моделирование, инсценирование, игровая и проектная деятельность);
- выполнение разнообразных творческих заданий, требующих воображения и применения знаний в новой ситуации;
- обеспечение субъектной позиции младших школьников при анализе проблемных ситуаций и выполнении индивидуальных заданий творческого характера.

Цель урока «Солнечная система»: создать условия для изучения учащимися солнечной системы; развития творческого мышления и воображения, учащихся путём организации творческой деятельности. Урок проходил в форме презентации проектов. Дети, работая в творческих группах, заранее подготовили интересную информацию об одной из планет. Нарисовали рисунки или изготовили модель своей планеты. После презентации групповых проектов, детям были предложены игры: «Собери солнечную систему» и «Найди пропавшую планету». Специфика этих игр состояла в том, что схемы создавались не на доске или бумаге, а в процессе перестроения игроков, изображающих планеты.

Краткое содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников на уроках и внеурочных занятиях по предмету «Окружающий мир» представлено в таблице 3

Таблица 3 – Содержание проекта реализации педагогических условий развития творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир»

№	Тема урока или внеурочного занятия	Содержание работы по развитию творческих способностей младшего школьника
1	2	3
1.	Солнечная система (урок – защита групповых проектов)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация проектов «Моя планета» (Д/з). 2. Творческая работа по моделированию Солнечной системы из пластилина и картона с учётом цвета, размера и порядка расположения планет. 3. Игры: «Собери солнечную систему», «Найди пропавшую планету». 4. Составление творческих рассказов о Солнце в условиях воображаемой ситуации: «Что расскажет о Солнце (хлебороб, астроном, композитор, художник, поэт...)»
2.	Условия жизни на Земле.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание проблемной ситуации «Без чего невозможна жизнь на Земле?» и её решение: составление схематической модели «Что обеспечивает жизнь на Земле?» 2. Творческая работа по созданию идеального проекта «Земля без Солнца» (составление творческого рассказа, выполнение рисунков).
3.	Вода – условие жизни на Земле	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инсценирование физических явлений: <ul style="list-style-type: none"> - «Чайник» (образование пара при кипячении воды); - «Сосулька» (переход воды из твёрдого состояния в жидкое); - «Духи» (испарение жидких веществ). 2. Работа со сказкой: <ul style="list-style-type: none"> - проблемная ситуация «Принцесса на горошине». - проблемная ситуация «Как принести Змею-Горынычу воду без посуды?» 5. Отгадывание загадок в виде схем. 6. Объяснение смысла пословиц и поговорок о воде. 7. Домашнее задание «Фантазирование»: придумывание сказки о человеке, который мог изменять агрегатное состояние, по желанию становится твёрдым, жидким, или газообразным.

1	2	3
4.	Охрана растений. Красная книга России	<p>Ролевая игра «Экологический суд». Выбор «судей» и «растений» Красной книги. Заслушивание жалоб «растений»: Почему я (ландыш) почти исчез в лесах? Кто виноват? Как мне помочь?</p> <p>Групповая творческая работа: подготовка плакатов «Берегите растения».</p> <p>Домашнее задание «Письмо в Гринпис» (составление письма-жалобы от лица природного объекта, выполнение рисунка к нему).</p>
5.	Разнообразие животных (интегрированный урок окружающего мира и технологии)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети повторяют отличительные признаки основных классов животных и делают их фигурки из бумаги в технике оригами. 2. Творчески украшают эти фигурки (узор крыльев у бабочки, чешую у рыб и т.д.) 3. Игра «Зоопарк»: один ученик изображает с помощью мимики и жестов животное, а все должны его отгадать и объяснить, по каким признакам они догадались. 4.
6.	Животные – живые существа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое задание по группам: представить отличительные черты отдельного класса животных в виде схематической модели. 2. Ролевая игра «Угадай кто это?» 3. Инсценировка спора животных на тему «Кто нужнее?» 4. Домашнее задание: сочини загадку о животном, нарисуй забавное животное; самое страшное (по твоему мнению) животное; самое красивое животное. 5.
7.	Внеурочный творческий проект «Телеканал	<p>Работа «редакционных советов» телевизионных программ» (4х творческих групп по интересам):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Прогноз погоды» – совет составляет картотеку народных примет, оформляет «фенологическое дерево» - зимние явления в природе.
	Старика Годовика» (Блок Зима)	<ol style="list-style-type: none"> 2. «Клуб путешественников» – совет готовит фотоальбом «Зимушка-Зима» с зимними пейзажами и рассказы о зимних забавах. 3. «Диалоги о животных» – совет изготавливает книжку раскладушку «Кто как зимует», готовит сообщения о сезонных изменениях в жизни животных. 4. «Здоровье» – совет готовит информацию об укреплении здоровья и способах оказания первой медицинской помощи в зимний период.

1	2	3
8.	Внеурочное занятие «Экологический КВН «Птичьи разговоры»	Состязание 2-х команд. Творческие задания: 1. Нарисуйте обложку книги (А. Поповкина «Чёрные лебеди», В. Флинт «Где живёт белый журавль»). 2. Вспомните пословицы, в которых упомянуты птицы. 3. Конкурс на лучшее знание сказок, в которых одним из действующих лиц является птица. 4. Конкурс инсценировок (домашнее задание) инсценировать отрывок из басни И. Крылова, среди героев которой есть птица.
9.	Внеурочное занятие «Наблюдая – фантазируй»	1. Работа в группах: необходимо нарисовать объекты природы, наблюдение за которыми помогло человеку изобрести различные полезные предметы. 2. Найти сходство между объектом природы и предметом, которым пользуется человек, и придумать загадку.

В начале игры дети должны были взять свою планету в руки и построиться в порядке расположения планет от Солнца. Одному ученику-водящему предлагалось отвернуться. В первой игре: дети быстро менялись местами и планетами, а водящий должен был восстановить порядок построения планет. Во второй игре: дети менялись местами, планетами и одну планету прятали. Водящий должен был восстановить не только порядок планет, но и назвать пропавшую планету. В конце игры детям было предложено более сложное задание: выстроиться в порядке возрастания размеров планет.

Мы предложили детям составить творческие рассказы о Солнце в условиях воображаемой ситуации: «Что расскажет о Солнце ... (хлебороб, астроном, композитор, художник, поэт, обычный человек)». Младшие школьники работали в парах. Мы раздали детям карточки, на которых был написан один из персонажей, от лица, которого требовалось составить рассказ. Например, хлебороб мог рассказать о том, как необходимо солнечное тепло и свет для того, чтобы вырастить хороший урожай хлеба и т.д. Поэт напишет нежное стихотворение, в строчках которого расскажет о тёплом ласковом солнышке. Художник может нарисовать восход солнца,

радугу и солнечные яркие лучи после дождя и т.д. Это задание требовало от детей использования индивидуального опыта, творческого воображения, умения применить знания в новой ситуации.

На этом уроке мы организовали творческую групповую работу по моделированию «Солнечной системы» из пластилина. Перед созданием модели младшие школьники, работая в малых группах, обсудили, как соотносятся размеры Солнца и планет, каков порядок их расположения, удаленность от Солнца и цвет. Учащиеся выполняли модели в следующей последовательности:

1. Определение на картоне местоположения Солнца – центра Солнечной системы.
 2. Вычерчивание орбит девяти планет.
 3. Изготовление планет из пластилина с учётом цвета, рельефа и размера.
 4. Деление пластилиновой планеты на 2 части с помощью специальных инструментов.
 5. Закрепление планет на картоне с учётом их расположения от Солнца.
 6. Творческое оформление космического неба с помощью фольги.
- Урок закончился демонстрацией готовых моделей, обсуждением их достоинств и недостатков.

Урок «Условия жизни на Земле» требовал творческого воображения детей и умения применить знания в новой ситуации. Был поставлен проблемный вопрос: «Почему на Земле есть жизнь?» Необходимо было выявить самые основные факторы, обеспечивающие жизнь на нашей планете. Итогом проблемной беседы стало составление детьми схемы «Что обеспечивает жизнь на Земле?». Младшие школьники пришли к выводу, что на Земле есть жизнь благодаря Солнцу, атмосфере, воде и почве. Младшие школьники заранее подготовили к этому уроку сообщения о трёх бесценных факторах жизни на Земле: о воздухе, воде и почве. После выступлений

обучающихся мы предложили им творческое задание, требующее воображения и применения знаний в новой ситуации. Задание заключалось в создании идеальной модели: «Если не было бы Солнца». Детям было необходимо представить ситуацию «Земля без Солнца», выстроить цепочку взаимосвязей, отражающую изменения, которые произойдут на Земле. В своём творческом рассказе школьники должны были ответить на вопросы: что произойдёт с почвой, водой, растениями, животными, человеком? Модель «Земли без Солнца» была «материализована» в детских рисунках.

На уроке «Вода – условие жизни на Земле» мы предложили детям необычное творческое задание по инсценированию природных явлений, связанных с изменением агрегатного состояния веществ. Мы поиграли в театр «маленьких человечков». «Человечки» – это мельчайшие частицы вещества. В твёрдых веществах «человечки» держатся за руки, в жидких – за руки не держатся, в газах – разбегаются в разные стороны. На уроке были разыграны «спектакли»: «Чайник», «Сосулька», «Духи». Например, спектакль «Сосулька»:

Один ученик изображает «крышу» (руки в стороны), на которой висит сосулька (несколько учеников становятся в шеренгу, держась за руки) Пригревает солнышко, и сосулька начинает таять: человечки по одному отрываются - «капают» (дети разъединяют руки и отходят друг от друга), под сосулькой образуется «лужа» из жидких человечков. Ночью, когда солнца нет, человечкам становится холодно, они жмутся друг к другу (дети берутся за руки) – «лужа замерзает».

На этом уроке младшие школьники отгадывали загадки в виде схем. Эта работа требовала творческого воображения и актуализации индивидуального опыта обучающихся. Примеры упражнений представлены в разделе «Приложения» (приложение 7).

Хорошо пробуждает творческое воображение младших школьников работа со сказкой. Поэтому мы использовали сказочных персонажей для создания проблемных задач, решение которых требовало творческого

подхода и применения знаний об агрегатных состояниях воды. Например, задача по сказке «Принцесса на горошине». В сказке, чтобы проверить, настоящая ли принцесса, под громадное количество тюфяков и матрасов подложили горошину, но принцесса из-за этого всю ночь не могла спать. Какой же должна быть горошина, чтобы принцесса не страдала, а выспалась? (Правильный ответ: ледяная – вначале принцесса её бы почувствовала, а потом, когда лёд растает, она бы спокойно уснула).

Другая задача-сказка, также была связана с изучением свойств воды:

Повадился Змей Горыныч деревни разорять, людей к себе в рабство уводить. Однажды схватил он детей и посадил в свою темницу: мол, подрастут к весне, тогда и съем. Но дети были такие смекалистые: подняли шум, гам, что у Горыныча все три головы разболелись. Тогда решил он обхитрить детей и сказал: «Ладно, выпущу вас на волю, если принесете мне чистой ключевой воды, но с одним условием: воду чтобы принесли без посуды!» Согласились ребята, но как им решить эту проблему? Что надо сделать, чтобы проблема была решена?

Класс разделился на группы, каждой из которых предлагалось найти путь решения этой задачи. В результате дети пришли к выводу: воду нужно заморозить в посуде и принести Горынычу в твердом состоянии без посуды.

На наш взгляд, способствовала развитию творческого мышления младших школьников работа с пословицами и поговорками о воде. Мы попросили учащихся объяснить, как они понимают:

Вода – мать полей, а без матери не проживёшь.

Мы не ценим воду до тех пор, пока не высохнет колодец.

Капля за каплей образует озеро, а перестанет капать – образуется пустыня.

Огонь – беда, вода – беда, а нет хуже беды, как ни огня, ни воды.

Внеурочное занятие на тему: «Наблюдая – фантазируй» способствовало развитию творческого мышления, воображения, умения наблюдать, сравнивать, рассуждать и делать выводы. Во время беседы об

изобретениях созданных человечеством, мы пришли к выводу, что они созданы благодаря «подсказке» природы. Лучшие изобретения людей в большинстве своем копируют свойства природных объектов.

На занятии выполнялось задание: «Изобретение, подсказанное природой». Детям были выданы листы, разделённые на две части. На одной стороне надо было нарисовать объект природы, а на другой изобретение человека, которое появилось благодаря наблюдению за этим объектом. Любой вариант считался правильным, если учащиеся могли объяснить сходство природного объекта и изобретения: по форме, по функции, и рассказать в каком качестве используется данное изобретение. Например, дети решили, что человек создал колючую проволоку, наблюдая за стеблями розы или шиповника, сшил шубу, наблюдая за шкурами зверей, придумал фонтан, когда увидел в природе гейзер и др.

На этом занятии школьникам было предложено найти сходство между объектом природы и предметом, которым пользуется человек, и придумать загадку. Приведём примеры загадок, придуманных детьми: «Как капелька, но не течёт, как солнце, но не на небе; как груша, но не съешь» (Лампочка); «Как лес, но не растёт; как ёжик, но не колетя; как грабли, но мусор не убирают» (Расчёска).

На уроке: «Охрана растений. Красная книга России» дети познакомились с Красной книгой родного края, с правилами поведения в природе, учились сравнивать, обобщать. На этом уроке воспитывалось бережное отношение ко всему живому, чувство родства с природой, развивалось творческое воображение, мышление и интерес к творческой деятельности. В конце урока младшим школьникам было предложено творческое задание: представить себя объектом природы и написать от его имени письмо в организацию Гринпис с жалобой и просьбой о защите. Дети заинтересовались этим заданием и придумали интересные письма-просьбы о помощи, сопроводили их творческими рисунками. Школьники написали письма от лица объектов живой и неживой природы: реки (Антон А.), леса

(Стас Б.), пруда (Дина Г.), тигра (Ваня Д.), подснежника (Катя К.), дельфина (Настя Е.), зайца (Катя К.), ели (Демид К.), носорога (Эдик Р.), чайки (Миша О.), леопарда (Алина П.), муравья (Влад М.).

Наблюдая за работой младших школьников на проведенных нами уроках и внеурочных занятиях, мы убедились, что если учитель организует разнообразные виды творческой деятельности, создаёт проблемные и воображаемые ситуации то дети с интересом в них участвуют, проявляя индивидуальные возможности творческого воображения и мышления. Поэтому считаем, что целенаправленно созданная, творчески развивающая среда уроков и внеурочных занятий по предмету «Окружающий мир» способствует развитию творческих способностей младших школьников.

Выводы по второй главе

1. На констатирующем этапе эксперимента у большинства младших школьников выявлен средний уровень развития творческих способностей (42%). Отмечена неравномерность развития компонентов исследуемого нами качества: у младших школьников лучше развито творческое воображение (средний показатель 46%), немного слабее – творческое мышление (38%). В меньшей степени у младших школьников выражен интерес к творческой деятельности (29%), что можно объяснить возрастными особенностями учащихся: они ещё не самостоятельны, их интересы неустойчивы и во многом зависят от умения учителей и родителей создать условия для их возникновения и развития.

2. Творчески развивающая среда уроков и внеурочных занятий по предмету «Окружающий мир» способствует активизации творческого потенциала младших школьников. Учащиеся с большим интересом выполняют предложенные им творческие задания, участвуют в моделировании, исследовательской, игровой и проектной деятельности, проявляя субъектность и творческие способности.

3. Наш опыт подтверждает эффективность выдвинутых в гипотезе педагогических условий развития творческих способностей младших школьников на уроках и внеурочных занятиях по предмету «Окружающий мир». Если использовать разнообразные виды творческой деятельности; предлагать учащимся творческие задания, требующие воображения и применения знаний в новой ситуации; обеспечивать позицию субъекта творческой деятельности путём создания проблемных и воображаемых ситуаций, обращения к индивидуальному опыту, то для младших школьников будет создана возможность реализации и развития их творческого потенциала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотрев проблему развития творческих способностей младших школьников, мы пришли к выводу о том, что в настоящее время она весьма актуальна. С проблемой развития творческих способностей тесно связана человеческая уникальность, неповторимость, индивидуальность. Творчество предполагает новое видение, новое решение, новый подход, отказ от привычных схем и стереотипов поведения, восприятия и мышления, готовность к самоизменению. Создание условий для развития творческих способностей в образовательном процессе школы не только повышает работоспособность младших школьников, но и оказывает положительное влияние на уровень интеллектуального развития детей.

Анализ научно-методической литературы позволил выявить сущность творческих способностей и критерии оценки уровня их развития у младших школьников. Творческие способности – это способность к созданию оригинального продукта, в процессе работы, над которым самостоятельно применяются усвоенные знания, умения, навыки и проявляется индивидуальность личности. Основные компоненты творческих способностей, которые могут выступать в качестве критериев оценки уровня их развития у младших школьников, это – творческое воображение, творческое мышление и интерес к творческой деятельности.

Эффективными видами творческой деятельности младших школьников при изучении «Окружающего мира», требующими от них умения применять знания в новой ситуации, преобразовывать информацию из одной формы в другую, использовать различные материалы для воплощения своих творческих идей, являются моделирование, игровая и проектная деятельность. Это подтверждает анализ педагогического опыта, который свидетельствует, что на уроках «Окружающего мира» учителями успешно применяются различные виды творческой деятельности, развивающие интерес младших школьников к творчеству. Исследование

показало, что очень важно, чтобы используемые учителем приёмы мотивировали учащихся к индивидуальному творчеству. Эффективны следующие приёмы: создание проблемных и воображаемых ситуаций, обращение к индивидуальному опыту младшего школьника, использование музыки, театрализации, сказки, поэтического слова.

Проведенное теоретическое исследование подтвердило выдвинутую нами гипотезу о том, что развитие творческих способностей младших школьников в процессе изучения предмета «Окружающий мир» будет эффективным, если: организовывать разнообразные виды творческой деятельности, предлагать учащимся творческие задания, требующие воображения и применения знаний в новой ситуации; обеспечивать младшему школьнику позицию субъекта творческой деятельности путём создания проблемных и воображаемых ситуаций, обращения к индивидуальному опыту ученика. Мы убедились в эффективности этих педагогических условий, наблюдая за детьми в ходе проведенных нами уроков и внеурочных занятий по предмету «Окружающий мир».

В ходе экспериментального исследования была достигнута его цель и выполнены все поставленные задачи.

Мы пришли к выводу, что создание педагогических условий для развития творческих способностей младших школьников способствует росту их активности на уроках, повышению качества знаний, формированию положительных мотивов учения. Для успешного обучения нужно побудить младшего школьника быть творческой личностью, уметь находить креативный подход к решению поставленных задач. Школьник, обладая умением творчески осмысливать проблему, сможет сам успешно ориентироваться в новых условиях.

Проведенное исследование не исчерпало всех аспектов интересующей нас проблемы. Перспективы дальнейшей её разработки мы видим в поиске новых путей, методов и средств развития творческих способностей младших школьников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акимов И.К. О природе таланта / И.К. Акимов, В.П. Клименко. – М.: Экономпресс, 2013 – 314 с.
2. Алексеева. – М.: Наука, 2011. – 236 с.
3. Альтшуллер Г.С. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности / Г.С. Альтшуллер. – Минск: Беларусь, 1994. – 479 с.
4. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г.Ананьев. – СПб.: Питер, 2001. – 280 с.
5. Баран Л.В. Организация проблемно-исследовательского обучения на уроках в начальной школе/ Л.В. Баран // Занковские чтения на Белгородчине: Мат-лы регион. Занковских чтений. Часть 1. – Белгород: БелРИПКППС, 2008. – С.148-153
6. Басин Е.Я. Двудликий Янус (о природе творческой личности) / Е.Я. Басин. – М.: Просвещение, 2006. – 372 с.
7. Белгородчине: Мат-лы регион. Занковских чтений/ сост. Воронова Е.И. –
8. Бердяев Н.А. Опыт эсхатологической метафизики. Творчество и объективация / Н.А. Бердяев. – М.: Экономпресс, 2000. – 318 с.
9. Бердяев Н.А. Смысл творчества / Н.А. Бердяев. – М.: Экономпресс, 2002. – 422 с.
10. Беседы с учителем (методика обучения): Второй класс четырехлетней начальной школы / под ред. Л.Е. Журовой; рук. проекта Н.Ф.
11. Беседы с учителем (методика обучения): Третий класс четырехлетней начальной школы / под ред. Л.Е. Журовой; рук. проекта Н.Ф.
12. Беспечальных Н.И. «Театр» как средство формирования коммуникативной культуры в период обучения грамоте// Н.И. Беспечальных// Занковские чтения на Белгородчине: Мат-лы регион. Занковских чтений/ сост. Воронова Е.И. – Самара: «Учеб. литра»: Изд. дом «Фёдоров», 2007. – С.142-148

13. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская // учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 2012. – 194 с.
14. Боно Э. Серьезное творческое мышление / Э. Боно. // пер. с англ. Д.Я.
15. Варламова Е.П. Психология творческой уникальности / Е.П. Варламова, С.Ю. Степанов. – М.: Институт психологии РАН, 2002. – 256 с.
16. Венгер Л.А. Педагогика способностей / Л.А. Венгер. – М.: Знание, 1973. –
17. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество / Н.Е. Веракса // Вопросы психологии. – 2008. – №4. – С. 5-9.
18. Вертгеймер М. Продуктивное мышление / М. Вертгеймер. – М.:
19. Виноградова Н.Ф. Окружающий мир: 1-4 классы. Методика
20. Виноградова Н.Ф. «Окружающий мир» в начальной школе: Беседы с будущим учителем / Н.Ф. Виноградова // учебное пособие для студентов факультетов нач. кл. – М.: Академия, 1999. – 135с.
21. Виноградова Н.Ф. Окружающий мир: 1-2 классы: методика обучения / Н.Ф. Виноградова. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 368 с.
22. Виноградова Н.Ф. Учимся думать и фантазировать /Н.Ф. Виноградова // Рабочая тетрадь к учебнику «Окружающий мир»: 1 класс четырёхлетней начальной школы. – М.: Вентана-Граф, 2000. – 64с.
23. Виноградова. – М.: Вентана-Графф, 2000. – 400 с.
24. Виноградова. – М.: Вентана-Графф, 2002. – 320 с.
25. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.
26. Выготский, Л.С. Психология искусства: кн. для учителя / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1998. – 413 с.
27. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 420с.
28. Гайсина Р.С. Моделируя - познаем окружающий мир / Р.С. Гайсина // Начальная школа. – 2006. – №9. – С. 67- 72

29. Галин А.Л. Личность и творчество / А.Л. Галин. – Новосибирск: НГУ, 2009. – 231 с.
30. Галкина Т.В. Развитие и диагностика способностей / Т.В. Галкина, Л.Г.
31. Гарднер Г. Структура разума: теория множественного интеллекта / Г.
32. Гарднер. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2007. – 501 с.
33. Головки Е.В. Использование моделирования в развитии поисковой активности младших школьников на уроках окружающего мира / Е.В. Головки // Занковские чтения на Белгородчине: Мат-алы II регион.
34. Головки Е.В. Моделирование в процессе изучения «Окружающего мира в начальной школе: учеб.-метод. пособие / Е.В. Головки. Белгород: ИД «Белгород», 2013. – 108 с.
35. Головки Е.В. Развитие субъектности младшего школьника посредством использования микроисследований на уроках окружающего мира / Е.В. Головки // Дошкольник и младший школьник в системе современного естественно-математического образования: Мат-лы межрегион. науч.практ. интернет-конф. – Белгород: БелГУ, 2006. – С. 22-26.
36. Давыденко К.Н. Развитие творческого потенциала личности младшего школьника/ К.Н. Давыденко// Занковские чтения на Белгородчине: Матлы регион. Занковских чтений. Часть 1/ отв. ред. Л.Н. Волошина, Л.В. Серых. – Белгород: БелРИПКППС, 2008. – С. 27-33
37. Деревянкина В.В. Развитие творческих и речевых способностей учащихся при написании сочинений/В.В. Деревянкина// Занковские чтения на
38. Дружинин В.Н. Психология творчества. / В.Н. Дружинин //
39. Занковских чтений. – Белгород: БелРИПКППС, 2008. – С. 74-78.
40. Имамединова Р.Я. Креативные способности детей и влияние творческих занятий на их развитие / Р.Я. Имамединова // Одаренный ребенок. – 2006. – № 6. – С.99-101.

41. Козлова М.А. Я иду в начальную школу: Природоведение. Книга 1: Книга для учителя / М.А. Козлова. – М.: «Первое сентября», 2002. – 320 с.
42. Коршунова Л.С. Воображение и рациональность / Л.С. Коршунова, Б.И.
43. Крутецкий В.А. Основы педагогической психологии / В.А. Крутецкий. –
44. Кудрявцев // Психологический журнал. – 2001. – № 5. – С. 32-34.
45. Кудрявцев В.Т. Воображение ребенка: природа и развитие / В.Т.
46. Кудрявцев В.Т. Проблемное обучение – истоки, сущность, перспектива /В.Т. Кудрявцев. – М.: Знание, 2001. – 80 с.
47. Левин В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Томск: Пеленг, 1993. – 256 с.
48. Левич В.С. Развитие творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир»// Мат-лы Международной научно-практической интернет-конференции «Развитие личности в образовательном пространстве», Белгород, 29-30 марта 2018г.
49. М.: Просвещение, 1972. – 253 с.
50. обучения/Н.Ф. Виноградова. _ М.: Вентана-Граф, 2002. – 240 с.
51. Онацкая. – Мн.: 000 «Попурри», 2005. – 416с.
52. Прогресс, 1987. – 258 с.
53. Пружинин. – М.: Изд-во МГУ, 2009. – 312 с.
54. Психологический журнал. – 2005. – Том № 26. – № 5. – С.101-109.
55. Самара: «Учеб. лит-ра»: Изд. дом «Фёдоров», 2007. – С.159-169

ПРИЛОЖЕНИЯ 1

Результаты проведения методики Е. Торренса «Неполные фигуры» (определяли уровень развития творческого воображения)

№	Имя Ф.	Фигура			Уровень творческого воображения
		Круг	Треугольник	Квадрат	
1	Антон А.	шарик (-)	колокольчик (+)	машина легковая (+)	В
2	Стас Б.	колесо (-)	дом (-)	портфель (+)	С
3	Тая В.	колобок (-)	ёлка (-)	телевизор (-)	С
4	Дина Г.	шар (-)	дом (-)	телевизор (-)	Н
5	Алла Д.	будильник (-)	ёлка (-)	дом (-)	Н
6	Ваня Д.	мяч (-)	елка (-)	дом (-)	Н
7	Арина Д.	ромашка (-)	корабль (+)	часы наручные(+)	В
8	Аня Е.	солнце (-)	дом (-)	картофель (-)	Н
9	Настя Е.	шар (-)	пирамидка (-)	шкаф (+)	С
10	Катя К.	планета Сатурн (+)	дом (-)	телевизор (-)	С
11	Карина К.	гриб (-)	дом (-)	робот (+)	С
12	Демид К.	глаз (+)	дом (-)	торт (+)	В
13	Влад М.	заяц (+)	человек (+)	телевизор (-)	В
14	Семён М.	мяч (-)	дорожный знак (+)	телевизор (-)	С
15	Олеся Н.	шар (-)	ёлка (-)	тетрадь открытая (+)	С
16	Миша О.	яблоко (-)	ёлка (-)	телевизор на тумбочке (+)	С
17	Дима П.	мяч (-)	гриб (+)	телевизор (-)	С
18	Алина П.	солнце (-)	дом (-)	подарок (-)	Н
19	Эдик Р.	шар (-)	ёлка (-)	телевизор (-)	Н
20	Лера Т.	человек (+)	ёлка (-)	аквариум с рыбами (+)	В
21	Вика Т.	чебурашка (+)	ёлка (-)	воздушный змей (+)	В
22	Олеся Н.	шар (-)	ёлка (-)	кастрюля с крышкой (+)	С
23	Ваня Ф.	мяч (-)	дом (-)	телевизор (-)	Н
24	Саша Ю.	яблоко (-)	ракета (+)	дом (-)	С

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты проведения методики Э. Вартега «Круги» (определяли уровень развития творческого мышления)

№	Имя ребенка	Показатели творческого мышления			Сумма баллов	Уровень развития творческого мышления
		беглость	гибкость	оригинальность		
1	Антон А.	18	6	6	30	В
2	Стас Б.	11	5	2	18	С
3	Тая В.	16	6	6	28	В
4	Дина Г.	12	5	4	21	С
5	Алла Д.	8	3	0	11	Н
6	Ваня Д.	13	5	6	24	С
7	Арина Д.	10	4	4	18	С
8	Аня Е.	12	5	2	19	С
9	Настя Е.	13	3	4	20	С
10	Катя К.	16	5	8	29	В
11	Карина К.	10	4	0	14	Н
12	Демид К.	12	5	0	17	Н
13	Влад М.	15	7	6	28	В
14	Семён М.	10	5	4	19	С
15	Олеся Н.	8	2	0	10	Н
16	Миша О.	9	5	2	16	Н
17	Дима П.	15	6	8	29	В
18	Алина П.	11	4	4	19	С
19	Эдик Р.	6	3	0	9	Н
20	Лера Т.	16	8	6	30	В
21	Вика Т.	17	7	4	28	В
22	Олеся Н.	12	5	2	19	С
23	Ваня Ф.	9	5	0	14	Н
24	Саша Ю.	8	3	2	13	Н

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Анкета (выявляли интерес младших школьников к творческой деятельности)

1. Когда ты рисуешь, то срисовываешь или сам придумываешь сюжет рисунка? а) срисовываю
б) срисовываю, но добавляю что-нибудь свое
в) сам придумываю
2. Сочинял ли ты когда-нибудь сказки?
а) нет
б) нет, но если нужно – смогу
в) да
3. Если у тебя нет красок, карандашей, фломастеров можно ли будет рисовать? а) нет
б) думаю, что да
в) да, например (чем?) _____
4. Любишь ли ты придумывать своих сказочных героев?
а) не люблю
б) никогда не придумывал
в) люблю
5. «ПИРОКУДА» Посмотри на это слово. Как ты думаешь, что оно может означать?
а) ничего
б) не знаю
в) я думаю, что _____
6. Если тебя попросят нарисовать свое настроение, смог бы ты это сделать? а) нет
б) не знаю
в) да, я нарисовал бы _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты анкетирования

Проявление интереса младших школьников к творческой деятельности

№	Имя Ф.	Номер вопроса анкеты							Количество баллов (ответов «В»)	Уровень интереса к творческой деятельности
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№5	№ 6	№ 7		
1	Антон А.	В	В	В	В	Колдунья	Б	В	6	В
2	Стас Б.	В	Б	В	В	Страна	В	В	6	В
3	Тая В.	Б	В	А	Б	Остров	В	В	4	С
4	Дина Г.	В	А	В	Б	Б	Б	А	2	Н
5	Алла Д.	Б	А	В	В	А	А	А	2	Н
6	Ваня Д.	В	А	В	В	А	Б	В	4	С
7	Арина Д.	В	Б	В	В	Насекомое	В	В	6	В
8	Аня Е.	Б	А	В	Б	Город	Б	Б	2	Н
9	Настя Е.	В	Б	В	В	Акула	В	В	6	В
10	Катя К.	В	А	В	Б	Животное	В	Б	4	С
11	Карина К.	В	Б	В	Б	Сказочный герой	В	Б	4	С
12	Демид К.	В	А	В	Б	Пиратский корабль	Б	В	4	С
13	Влад М.	В	В	В	В	Птица	Б	В	6	В
14	Семён М.	В	А	В	В	А	В	Б	4	С
15	Олеся Н.	В	Б	В	В	Б	Б	В	4	С
16	Миша О.	В	А	В	В	Сказочный герой	Б	Б	4	С
17	Дима П.	В	В	В	В	Чудовище	В	Б	6	В
18	Алина П.	В	А	В	Б	А	Б	А	2	Н
19	Эдик Р.	В	Б	В	В	А	Б	А	3	С
20	Лера Т.	В	В	В	В	Сказочное животное	В	В	7	В
21	Вика Т.	В	В	В	В	Ведьма	В	Б	6	В
22	Олеся Н.	В	Б	В	Б	А	В	Б	3	С
23	Ваня Ф.	В	А	А	Б	Кличка бандита	Б	А	2	Н
24	Саша Ю.	Б	А	В	Б	Рыба	Б	Б	2	Н

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Опросник Дж. Рензулли и Р. Хартман

Данная методика содержит четыре опросника: 1) Характеристики способностей к обучению; 2) Мотивационно-личностные характеристики. 3) Творческие характеристики; 4) Лидерские характеристики.

В нашей исследовательской работе мы использовали опросник 3, выявляющий уровень сформированности творческих способностей у детей. Данный опросник включает 10 пунктов. Максимальная оценка – 40 баллов. Заполнение опросника проводится в индивидуальной форме. Время заполнения опросника не ограничено.

Учителю и родителям даётся следующая инструкция: В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики творческих способностей. Пожалуйста, оцените, используя четырёх балльную систему, в какой степени ребенок обладает вышеописанными творческими характеристиками. Оценочные баллы:

- 4 – постоянно;
- 3 – часто;
- 2 – иногда; 1 – редко.

Вопросы:

- Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо и обо всем.
- Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
- Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда эмоционален и горяч в споре; упорный и настойчивый.
- Способен рисковать; предприимчив и решителен.

- Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает развитым воображением («интересно, что произойдет, если...»); любит предлагать новые версии и изменять идеи, правила и объекты.
- Видит необычное в обычных вещах, легко строит ассоциации.
- Проявляет творческие умения независимо от условий и наличия необходимого для творческой деятельности оборудования (например, при желании рисовать – рисует любым предметом, подвернувшимся под руку)
- Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим, художественным характеристикам вещей и явлений.
- Имеет собственное мнение и способен его отстаивать, не боится быть непохожим на других, индивидуалист (в частности, умеет и любит работать в одиночестве), не интересуется деталями, спокойно относится к творческому беспорядку.
- Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Результаты оценки родителями и учителем интереса младших школьников к творческой деятельности по опроснику Дж. Рензулли и Р. Хартман

№	Имя Ф.	Учитель	Родители учащихся	Средний балл	Уровень интереса к творческой деятельности
1	Антон А.	31	37	34	В
2	Стас Б.	15	23	19	Н
3	Тая В.	29	32	30,5	В
4	Дина Г.	17	24	20,5	Н
5	Алла Д.	13	24	18,5	Н
6	Ваня Д.	13	31	22	Н
7	Арина Д.	27	31	29	В
8	Аня Е.	22	22	22	Н
9	Настя Е.	31	24	27,5	С
10	Катя К.	21	21	21	Н
11	Карина К.	24	28	26	С
12	Демид К.	32	26	29	В
13	Влад М.	28	32	30	В
14	Семён М.	22	25	23,5	С
15	Олеся Н.	19	28	23,5	С
16	Миша О.	34	36	35	В
17	Дима П.	28	32	30	В
18	Алина П.	16	22	19	Н
19	Эдик Р.	24	31	27,5	С
20	Лера Т.	29	36	32,5	В
21	Вика Т.	23	36	29,5	В
22	Олеся Н.	21	21	21	Н
23	Ваня Ф.	17	22	19,5	Н
24	Саша Ю.	17	24	20,5	Н

ПРИЛОЖЕНИЕ 7.

Урок на тему «Вода и жизнь»

Урок на тему: «Вода и жизнь» Цель: изучить свойства воды и рассмотреть её значение для жизни.

Планируемые результаты: учащиеся продолжают знакомство с народным календарём природы, познакомятся со свойствами воды, круговоротом воды в природе, рассмотрят значение воды для жизни; научатся выполнять простые опыты по определению физических свойств воды, научатся анализировать, делать выводы, сравнивать.

Оборудование для проведения опытов учащимися (по группам): 1- стаканы с водой и молоком, чайная ложка; 2- стакан с водой, разноцветные полоски; 3- стакан с водой и стакан с вишневым соком; 4- стакан с водой, различные емкости (пробирка, пузырек и т.п.), 5- кусочек мела; два стакана с водой, соль, сахар.

Фрагменты урока:

Фрагмент 1. II этап урока. Работа с народным календарём природы (выступления дежурных учеников, предварительно получивших индивидуальные домашние задания, обсуждение полученной информации всеми учащимися)

Ученик 1. Наши предки называли ноябрь – Студень, Листогной, Полузимник. Говорили – ноябрь сумерки года, в ноябре зима с осенью борется, холоден батюшка – октябрь, а ноябрь и его переохолодил. Ноябрь ледяные мосты мостит, а декабрь гвоздит. В ноябре мороз приосанивается. В народе верили примете: «Снегу в ноябре надует – хлеба прибудет, вода разольётся – семя наберётся».

Ученик 2. 11 ноября по народному календарю день Фёдора Студита. Народ подметил: со Студита станет холодно и сердито, а стужа, что ни день, то хуже. Если этот день тёплый, то зима будет тёплая, а если холодный – вся зима будет холодной.

Фрагмент 2. III этап урока. Актуализация знаний. Формулировка темы урока.

Разгадайте кроссворд и ответьте на вопрос: **Без** |

чего невозможна жизнь на Земле? 1. Кто он,

сказочный герой,

Жизнь свою связал с водой? (водяной)

2. Речка бежала, Упала с горы.

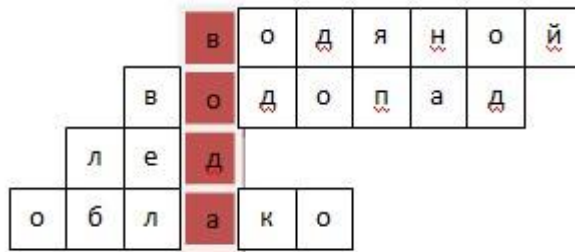
Это явление ты назови (водопад)

3. В огне не горит

И в воде не тонет (лёд) 4. Без крыльев

летит,

Без ног бежит, Без паруса плывет(облако)



- Исходя из этого, сформулируйте тему сегодняшнего урока (Вода) - Вы все знаете о воде?

- Тогда какие цели поставим перед собой?
- Что бы вы хотели узнать?
- Для чего нам нужно это знать?
- А что вы о ней знаете? **Фрагмент 3. IV этап урока. Изучение нового материала.**

Проблемная ситуация 1 (работа со сказкой):

- Посмотрите на картинку. Вы узнали сказку? Как называется эта сказка? Давайте начнём её рассказывать.
- Жили-были лиса, да заяц. У лисы избушка ледяная, а у зайца лубяная.
- Из какого материала была построена избушка лисы? (изо льда)
- А что такое лёд? (замёрзшая вода)

(Просмотр отрывка мультфильма про ледяную и лубяную избушку)

Избушка была ледяная. Лед твердый и поэтому частички получились с крепкими связями. Но после зимы приходит весна. Ярко начинает светить солнце. Избушка в лучах солнца переливается и сверкает как хрустальная. День ото дня она становится все красивее и красивее. Вы улыбаетесь, не согласны? Почему? (лёд тает и превращается в воду)

- Правильно! Солнце нагревает лёд и он тает, превращаясь в воду. А что же происходит с водой после нагревания нам расскажет Софья.

(выступление ученицы с проектной работой о круговороте воды в природе)

- Итак, друзья, о каком же явлении природы нам рассказала Софья? (Круговорот воды в природе) - И сделаем общий вывод: в каких трёх состояниях бывает вода?

(Вода бывает в трех состояниях – твердом, жидком, газообразном)

Проблемная ситуация 2 (работа со сказкой) «Принцесса на горошине».

- В сказке, чтобы проверить, настоящая ли принцесса, под громадное количество тюфяков и матрасов подложили горошину. Но принцесса из-за этого всю ночь не могла спать. Какой должна быть горошина, чтобы принцесса не страдала, а выспалась?

(Ответ: ледяная – в начале принцесса её бы почувствовала, а потом, когда лёд растает, она бы спокойно уснула).

- Путешествуем по сказкам (продолжение)

- Повалился Змей Горыныч деревни разорять, людей к себе в рабство уводить. Однажды схватил он детей и посадил в свою темницу: мол, подрастут к весне, тогда и съем. Но дети были такие смекалистые: подняли шум, гам, что у Горыныча все три головы разболелись. Тогда решил он обхитрить детей и сказал: «Ладно, выпущу вас на волю, если принесете мне чистой ключевой воды, но одним условием: воду чтобы принесли без посуды!» Согласились ребята, но как им решить эту проблему?

Что надо сделать, чтобы проблема была решена?

(Класс делится на группы, каждой из которых предлагается найти путь решения задачи) **Вывод: Воду можно заморозить в посуде и принести Горынычу уже в твердом состоянии без посуды.**

Фрагмент 4. V этап урока. Закрепление.

Загадки в виде схем, развивающие творческое мышление и воображение детей:

TTTTTT

T жжж T

T жжж T

T жжж T

TTTTTT

Объяснение схемы: внутри чего-то твёрдого, находится что-то жидкое. *Вопрос:* Что это может быть?

Варианты ответов детей: бутылка с водой, яйцо, вид бассейна сверху и др.

ЖЖЖЖ

Ж ттг Ж

Ж ттг Ж

Ж ттг Ж

ЖЖЖЖ

Объяснение схемы: внутри жидкого – твёрдое. *Вопрос:* Что это может быть?

Варианты ответов детей: остров в море, рыба в аквариуме и др. ттг

ЖЖЖ

TTTTTT

Объяснение схемы: что-то твёрдое на жидком, которое на твёрдом. *Вопрос:* Что это может быть?

Варианты ответов детей: крошка хлеба в молоке, разлитом на столе.

TTTTT

T гтг T

T гтг T

TTTTT

ЖЖЖЖЖ

Объяснение схемы: твёрдое, внутри газообразное, находится на жидком. *Вопрос:* Что это может быть?

Варианты ответов детей: мяч в воде.

Творческие задание по инсценированию природных явлений «Чайник», «Сосулька», «Духи»

«Чайник». Группа детей становится с круг, держась за руки, и изображает чайник. В него

«наливается» вода: в круг заходит другая группа детей, которые стоят или ходят на месте. Чайник начинают нагревать. «Человечкам воды» становится жарко, они начинают ходить быстрее и бегать в разные стороны, но нагревание продолжается, поэтому они «убегают» через носик (так появляется пар).

«Сосулька». Один ученик изображает «крышу» (руки в стороны), на которой висит сосулька (несколько учеников становятся в шеренгу, держась за руки) Пригревает солнышко и сосулька начинает таять: человечки по одному отрываются - «капают» (дети разъединяют руки и отходят друг от друга), под сосулькой образуется «лужа» из жидких человечков. Ночью, когда солнца нет, человечкам становится холодно, они жмутся друг к другу (дети берутся за руки) – «лужа замерзает».

«Духи». Группа детей изображает твёрдый флакон духов, в котором находятся жидкие духи, но верхний слой духов образован «человечками газа». Если открыть пробку, то можно почувствовать запах даже на расстоянии, потому, что газообразные человечки «убежали» из флакона. А что произойдёт, если духи долго стоят открытые?

Проблемная ситуация на основе этнопедагогических материалов (Класс делят на группы, каждая группа получает пословицы и поговорки о воде, учащимся нужно объяснить, как они их понимают)

- *Народная мудрость Вода – мать полей, а без матери не проживёшь. (Китайская пословица) - Мы не ценим воду до тех пор, пока не высохнет колодец. (Английская пословица)*
- *Капля за каплей образует озеро, а перестанет капать – образуется пустыня. (Узбекская пословица)*
- *Огонь - беда, вода - беда, а нет хуже беды, как ни огня, ни воды (Русская пословица)*

Фрагмент 5. VI этап урока. Обобщение. Загадка:

С горы, сбегая без труда, она гремит как гром.

В морозный день она тверда - руби хоть топором.

Нагрей ее - и к небесам она взлетит тогда,

Теперь ты мне ответишь сам: зовут ее... (Вода)

- Итак, сегодня мы с вами совершили путешествие с капелькой воды.

- Что нового узнали на уроке?
- В каких трёх состояниях находится вода в природе?
- О каких свойствах воды вы узнали?
- При каком условии образуется лёд?
- Отчего лёд может растаять?
- При каком условии вода превращается в пар?

Вывод: вода – это жизнь! Без неё не проживёшь! Не умыться, не напиться без воды. Листик не распусться без воды. Без воды прожить не могут Птица, зверь и человек! И поэтому всегда Всем везде нужна вода!

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Урок на тему: «Охрана растений»

Цель: создание условий для формирования объективного представления о состоянии экологии на Земле.

Задачи: развитие эмоциональной сферы, творческого мышления, воображения, чувства эмпатии; воспитание бережного отношения к природе, хозяйственного подхода к использованию природных богатств, ответственного отношения к делу охраны природы. **Оборудование:** костюмы для участников суда, мультимедиа проектор, компьютер, Красная книга, фломастеры, ручки, листы бумаги А-4.

Подготовительная работа: Оформление класса, создание мультимедиа презентации, распределение ролей, «вживание» в роль «актеров».

Фрагмент урока:

Фрагмент 1. Ролевая игра «Экологический суд» (*Распределение ролей: выбор «судей», адвокатов и обвинителей - «растений» Красной книги, объектов неживой природы и др.*)

Заслушивание жалоб «обвинителей», принятие решений)

У.: Здравствуйте, друзья! Здравствуй, природа! Здравствуйте, леса и реки! Здравствуйте, птицы и звери! Если бы человек каждый день вот так здоровался не только с родными и знакомыми, но и со всем живым, что его окружает, может быть, до сих пор на земле жили бы все те животные и растения, которых мы уже больше никогда не увидим – люди уничтожили их. Уничтожение продолжается и сейчас. Кто-то хочет поохотиться в свое удовольствие, а кто-то, не думая, вырывает с корнем цветы, убивает палкой лягушку, бросает камнем в птицу – развлекается. Иногда слышишь: «Человек – царь природы!» Но кто поставил человека над природой? Сам человек! А может ли

человек без природы? Без воздуха, воды, пения птиц, аромата лугов, шелеста листьев. Все это нам щедро дает природа, а взамен просит только бережного, доброго отношения. К сожалению, ни растения, ни животные не могут говорить. А если б могли? Давайте пофантазируем. **Итак, экологический суд. Суд над человеком.**

Судья. Прошу внимания! Судебное разбирательство начинается! Слово – первому обвинителю.

Ландыш. Люди рвут меня, не задумываясь. А ведь, чтобы я зацвел, с того дня, как семечко упало в землю, должно пройти 10 лет! Мальчик и девочка, поступившие в 1 класс, успевают закончить школу!

Судья. Но ведь вас, уважаемый Ландыш, рвут и для лечебных целей.

Ландыш. Да, но порой так неумело. А ведь рвать меня можно только весной и очень осторожно. А когда-то люди в мою честь складывали легенды, устраивали праздники. Например, во Франции я был священным цветком. Мною всегда интересовались целители. И сейчас из меня изготавливают ландышевые капли для людей, страдающих сердечными заболеваниями. И что же я получил за свою доброту? Было время, когда меня можно было встретить повсюду, а сейчас я нуждаюсь в защите.

Мы, травянистые растения, уменьшаем содержание пыли в воздухе в 2,5 раза, а газов и дыма в 2 раза.

Судья. Судебное разбирательство продолжается! Слово – следующему обвинителю. **Вода.** Ученые подсчитали, что каждый год во всем мире в водоемы попадает столько вредных веществ, что ими можно было бы заполнить 10 тысяч товарных поездов. Даже в чистых льдах Арктики нашли стиральный порошок. В результате «деятельности» человека в реках Сена, Дунай, Рейн купаться вообще нельзя. В сибирских из-за затонувшего леса и сброса неочищенных стоков появились микроорганизмы, очень вредные для здоровья и человека, и животных. Байкал в результате «деятельности» закрытого ныне целлюлозно-бумажного комбината теряет способность самоочищаться. Байкал содержит 1/3 мировых запасов пресной воды. В реке Амур столько минеральных удобрений, что дети после купания покрываются сыпью.

(и т. д. продолжение с другими обвинителями.....)

Адвокаты. А мы хотим вот что сказать. Да, то, что сделал человек с природой, ужасное преступление. Но ведь только человек может хоть что-то исправить! Именно человек создал Красную книгу. Именно он создает заповедники. К нашему счастью, люди на Земле разные.

Судья. Да, не отрицаю. Только благодаря людям некоторым животным удалось выжить. Какое решение нам принять? (Дети решают, совещаются) Прошу внимания!

Внимательно изучив материалы дела, мы установили, что каждому пятому виду зверей и птиц сегодня угрожает опасность. 25000 видов растений планеты на грани полного уничтожения. За последние 60 лет на планете исчезло 77 видов зверей и несколько сот видов растений, 26 видов птиц...

Решение – пусть человек исправит то, что пока еще можно исправить. А если не исправит? Тогда его не станет. Ведь без растений, животных, без чистого воздуха, чистой воды, он не сможет выжить. А господа присяжные заседатели определяют: что именно должен сделать человек, чтобы исправить экологическую ситуацию на нашей планете (дети совещаются в группах, выносят решение, озвучивают его).

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Интегрированный урок на тему: «Разнообразие животных»

Цель: обобщить знания о разнообразии животных и продолжить изучение приёмов выполнения изделий из бумаги (оригами).

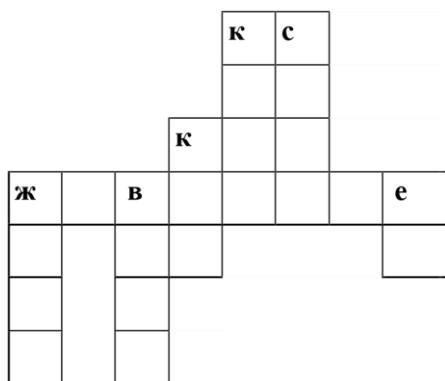
Задачи: формирование знаний об отличительных особенностях птиц, рыб, зверей, насекомых; развитие творческого мышления, воображения, творческих способностей в эстетической деятельности; воспитание бережного отношения к природе, интереса к творческому труду. **Оборудование:** учебник «Окружающий мир»; изображения животных, цветная бумага, образцы оригами; музыкальное сопровождение.

Фрагменты урока:

Фрагмент 1. . Введение в новую тему.

-У нас необычный урок – урок окружающего мира и технологии. Чтобы узнать, о ком сегодня пойдет речь, разгадаем кроссворд.

На экране – кроссворд и рисунки. Учитель показывает рисунки, а учащиеся называют слова, учитель вносит их в клетки кроссворда.



Ответы: *жаба, волк, кот, крот, слон, еж.*

— Как называются эти существа одним словом? (Животные.)

На экране появляется тема урока — «Разнообразии животных».

— Мы не только узнаем группы животных, но и сделаем фигурки животных из бумаги.

Фрагмент 2. Повторение правил для урока трудового обучения

— Во время работы с бумагой надо помнить о нескольких важных правилах. Эти правила даны на экране, прочитаем их.

Семь раз отмерь, один раз отрежь.

Наскоро делать — переделывать.

Где порядок, там удача.

Кончил дело — гуляй смело.

- Какие группы животных вы уже знаете? (Звери, птицы, насекомые, рыбы.) - Кого отнесем к зверям? (Собак, кошек, кротов, ежей, волков, коров, лосей.) - Что объединяет этих животных?

- Сколько у них ног? Чем покрыто тело? (Четыре ноги, тело покрыто шерстью.) - У кого есть дома собака? Как с ней нужно обращаться? (Ухаживать за ней.)

Фрагмент 3. Работа с бумагой (искусство оригами) - Что такое оригами? Прочитайте на экране.

Это способ создания из бумаги разнообразных поделок. Зародился он в Японии более «тысячи лет назад. Вы уже учились складывать фигурки из листа бумаги — делали стаканчик, лодочку, коробочку. В этом году продолжим эту работу.

На экране — изображение зверя и образец бумажной модели.

- Будем складывать из бумаги модель собачки.

Учитель показывает технику изготовления изделия путем сгибания бумаги.

Учащиеся изготавливают модель собачки.

- Помните правило: «Семь раз отмерь, один раз отрежь». **Фрагмент 4.**

Продолжение работы по теме урока.

- Назовите группу животных, тело которых покрыто чешуей, у которых нет ног, но есть плавники; живут они в воде. (Это рыбы.)

На экране — изображения рыб и образец модели рыбы.

Учащиеся вместе с учителем изготавливают модель рыбы.

- Помните правило: «Наскоро делать - переделывать».

- Где вы видели золотую рыбку? (В школьном аквариуме, мы ее кормили.)

4. Работа с учебником.

- О следующей группе животных прочитайте в учебнике текст «Насекомые».
- Что это за группа? Чем она отличается от других? (Насекомые, у них шесть ног.) Назовите животных этой группы. (Кузнечики, комары, мухи, жуки.) Можно ли ловить бабочек? (Бабочек ловить нельзя: они украшают природу.) Изготовим модель бабочки.

Учащиеся работают по образцу. Учитель напоминает правило: «Где порядок, там удача». - Переходим к следующей группе животных.

Ко-ко-ко! Кто так поет?

Ку-ку, ку-ку! А так?

О ком это я говорю? (О петухе и кукушке.) На экране — изображение и модель совы.

- Что вы знаете об этой группе животных? (Это птицы. Их тело покрыто перьями; у них две ноги и два крыла; они летают.)

Учащиеся вместе с учителем изготавливают модель совы.

- Помните правило: «Кончил дело – гуляй смело».

Каких оседлых, постоянно живущих в нашем крае птиц, вы знаете? (Воробьи, вороны, сороки, голуби, дятлы.)

Фрагмент 5. Творческая работа

- Сейчас вы займетесь творческой работой – будете украшать свои модели кружочками, квадратиками, цветочками. Украсьте крылья бабочки, наклейте рыбе чешуйки, доработайте фигурку собачки – сделайте мордочку. Используйте цветную бумагу, ножницы и клей. Не забывайте правила при работе с ножницами.

6. Выставка работ: сова, рыбка, бабочка, собачка. Фрагмент 6. Самостоятельная работа

- Отгадайте загадки и назовите группу, к которой относятся эти животные.

Живет спокойно, не спешит.

На всякий случай носит щит. Под ним, не зная страха, Гуляет... (*черепаха*). Лежит веревка,

Шипит плутовка,

Брать ее опасно — Укусит. Ясно? (*Змея*) Скачет зверушка:

Не рот — а ловушка. Попадут в ловушку И комар, и мушка.

Кто это? (*Лягушка*)

- Сегодня мы познакомимся еще с двумя группами животных. К какой из групп можно отнести лягушку и жабу? Где они обитают? (На суше и в воде.) Эти животные составляют группу *земноводных*. Сколько у них ног? Чем покрыто тело? (Четыре ноги, голая кожа.)

Еще одна группа животных – *пресмыкающиеся*. К ним относятся змеи, черепахи, ящерицы, крокодилы. Как они выглядят? (Четыре ноги, кожа покрыта роговыми чешуйками.) Прочитаем об этих животных в учебнике.

Фрагмент 6. Дифференцированная работа:

1-й ряд читает про лягушку;

2-й ряд – про крокодила.

- Как вы думаете, смогли бы существовать лягушки и птицы без насекомых?
- Смог бы существовать лес без зверей и птиц?
- Будут ли здоровы птицы и рыбы, если человек загрязнит воздух и воду? (Нет. Живая и неживая природа связаны между собой невидимыми нитями)

Рассмотрите рисунки учебника. Приведите примеры связей в природе.

- Как человек может нарушить эти связи? (Человек нарушит эти связи, если будет уничтожать животных или рвать охапками цветы.)

Рассуждения учащихся заканчивается чтением стихотворения Б. Заходера «Про всех на свете». **Фрагмент 7. Закрепление.** Заполните таблицу по признакам животных.

Название группы	Количество ног и покровы
Звери	Четыре ноги, тело покрыто шерстью
Птицы	Две ноги, тело покрыто перьями, два крыла
Рыбы	Тело покрыто чешуйками, живут в воде, ног нет
Насекомые	Шесть ног
Земноводные	Обитают на суше и в воде
Пресмыкающиеся	Четыре ноги, кожа покрыта роговыми чешуйками

Домашнее задание: прочитать в учебнике о невидимых нитях; самостоятельно сделать из бумаги лягушку (образец дан на листочке).

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Тема урока: «Животные - живые существа»

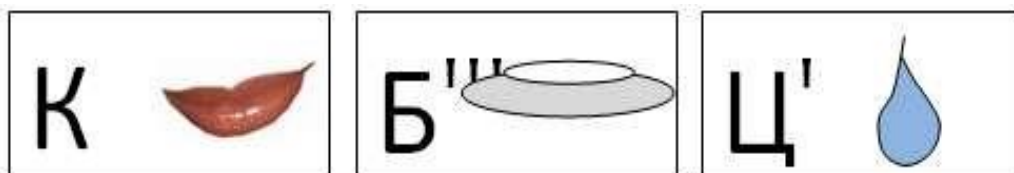
Цель: систематизация знаний о группах животных (насекомые, рыбы, земноводные, пресмыкающиеся, птицы, звери), установление отличительных признаков указанных групп.

Задачи: формирование понятия «животное – живое существо»; расширение знаний детей: о питании животных, способах их передвижения, строительстве нор и гнезд, заботе о потомстве; развитие простейших навыков самостоятельной работы при работе с дополнительной литературой; развитие творческого воображения младших школьников; воспитание чувства экологической ответственности.

Фрагменты урока:

Фрагмент 1. Открытие темы урока

Отгадайте ребусы



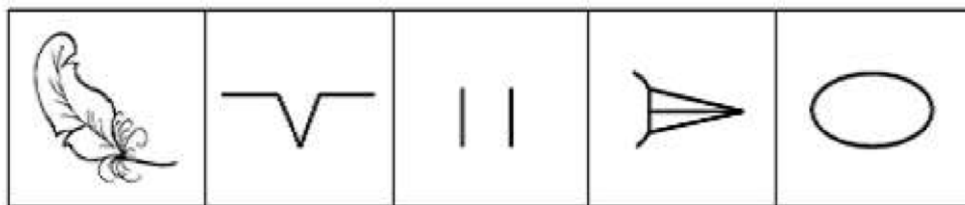
- Как вы думаете, о чем мы будем говорить сегодня?
- Правильно, о животных.

Фрагмент 2. Творческая работа по моделированию существенных признаков классов животных

Работа в группах. Каждой группе предлагается творческое задание **представить отличительные черты отдельного класса животных в виде модели.** В начале работы дети получают лист бумаги с вычерченными квадратами. В каждый квадрат заносятся условные обозначения существенного признака заданного класса.

- Чем отличается класс «Птиц» от животных от других классов?

Отличительные признаки класса отбираются, выделяются 4-5 главных и представляются в виде условных знаков, которые заносятся в квадраты. Примерный результат работы учащихся:



Модель «Птицы»

Фрагмент 4. Ролевая игра «Угадай кто это?» (Класс делят на пять групп).

Задание: Обсудить в группах о ком говорится в карточке. Распределить роли, рассказать и показать животное так, чтобы дети другой группы догадались о каком животном говорится в вашей карточке:

Карточка №1. Я только на первый взгляд кажусь безобидным жучком, а на деле я – страшный хищник. Моя еда – тли, крошечные, но очень вредные насекомые. Крылышки у меня красного цвета, на них есть черные пятнышки.

Карточка №2. Я совсем невредная. Все это не правда! Я действительно выделяю сильно пахучую жидкость, но не каких бородавок. Опытные огородники приносят нас на огород. Когда становится темно, я выползаю на охоту. Ловить насекомых мне помогает клейкий язык.

Карточка №3. Я целыми днями стучу по стволам деревьев. В ствол я упираюсь упругим хвостом, цепляюсь сильными лапками и долблю крепким клювом. Меня называют лесным доктором.

Карточка №4. Я живу за полярным кругом, среди вечных льдин и снегов. Я не боюсь холода. В самые лютые морозы купаюсь в ледяной воде, хорошо ныряю и плаваю. Моя любимая пища – тюлени, рыба.

Карточка №5. Я персонаж народной сказки. Обитаю в речке. Я – хищница, подкарауливаю добычу, затаившись в зарослях водных растений. Заметив рыбку, делаю бросок и хватаю её огромной пастью.

(Дети распределяют роли, каждая группа показывает своё животное, а другие группы определяют загаданное животное).

Фрагмент 5. Игровой диалог на уроке: «Кто нужнее»

У.: Сейчас мы с вами немножко поиграем (Деление учащихся на 3 группы. Каждая группа выбирает себе 3 любых животных. Это могут быть насекомые, птицы, млекопитающие, пресмыкающиеся, рыбы). **Задание** для всех групп: *придумать и разыграть сказку* по заданному плану:

1. Встреча животных для спора на тему: «Кто нужнее»;

2. Рассказ-доказательство каждого животного о своей роли в природе.

3. Вывод: в природе все нужны и все важны.

Играя роли животных, дети должны рассказать о своём значении в природе, доказать свою важность и необходимость на планете. В результате учащиеся должны сделать вывод о том, что все животные выполняют в природе свою роль и поэтому важны и необходимы.

Фрагмент 6. Домашнее задание. Творческая работа: в тетради «Учимся думать и фантазировать» с. 58 нарисуй забавное животное; самое страшное (по твоему мнению) животное; самое красивое животное.

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Внеурочный творческий проект «Телеканал Старика-Годовика» (Блок «Зима»)

Цели проекта: расширить систему представлений и первоначальных понятий о природе в разное время года, создать условия для развития интеллектуальных, коммуникативных умений учащихся, их творческого мышления, формировать эмоционально- ценностное отношение к окружающему миру.

Особенности проекта:

- интегрированный (взаимосвязь экологического, валеологического, фенологического и эстетического компонентов) и практически направленный на включение учащихся в активную творческую деятельность.
- долгосрочный состоит из блоков: осень, зима, весна, лето, каждый из которых может реализовываться автономно, в виде краткосрочных проектов (что мы и осуществили, разработав и выполнив проект по блоку «Зима»);
- предполагает работу творческих групп по интересам; □ совмещает урочную и внеурочную работу

Структура проекта:

- **эколого-фенологический компонент:** блок «Зима»: выявление признаков наступления зимы в природе, предсказание по народным приметам; поиск информации о способах зимовки диких животных, подкормка зимующих птиц;
- **валеологический компонент:** блок «Зима»: поиск информации о средствах, способах и методах сохранения и укрепления собственного здоровья (о закаливании, витаминах, значении зарядки и спорта, о профилактике простудных заболеваний и пр.), соблюдение мер безопасности на зимних водоемах.

Этапы проектной деятельности:

Первый этап (мотивационный) – целеполагание, погружение в проект.

Перед реализацией проекта с учащимися была проведена беседа: «Я выполняю проект», в ходе которой шло обсуждение вопросов: что такое проект и как он выполняется, этапы проекта и его продукт, что значит презентация проекта. **Второй этап (планирование деятельности).**

Для реализации проекта учащиеся разделились на творческие группы по интересам. Четыре группы представляли собой редакционные советы телевизионной

программы «Телеканала Старика- Годовика» и пятая группа: зрители, которые готовили вопросы для эфира каждой «телепередачи». Все редакционные советы готовили свою программу и сценарий:

1. «Прогноз погоды» – совет составлял картотеку народных примет, пословиц, оформлял «фенологическое дерево» – зимние явления в природе.
2. «Клуб путешественников» – совет готовил фотоальбом «Зимушка-Зима» с зимними пейзажами и рассказы о зимних забавах.
3. «Диалоги о животных» – совет делал книжку раскладушку «Кто как зимует», готовил сообщения о сезонных изменениях в жизни животных.
4. «Здоровье» – совет готовил информацию об укреплении здоровья и способах оказания первой медицинской помощи в зимний период.

Третий этап (практический).

Были выделены основные направления поиска информации в учебной и научно-популярной литературе. Каждая группа выполняла задания, которые были определены путем совместного обсуждения. ***Четвертый этап (рефлексивно- оценочный).***

Итог проекта – прямой эфир «Телеканала Старика- Годовика», который в своих передачах рассказывает об определенном времени года (Зима).

Реализация проекта и его презентация.

Блок «Зима» был реализован в течение месяца. Проводились беседы и консультации с учащимися, испытывающие затруднения при выполнении поставленной проблемы. Была оказана помощь группе «Клуб путешественников» при изготовлении фотоальбома: организована экскурсия в парк, выбраны объекты для съемки, предложены разные формы оформления фотоальбома. Также была оказана помощь группе «Здоровье» в издательстве «журнала»: предложены рубрики: закаливание, правильное питание, употребление витаминов, зимние виды спорта, подбор одежды для прогулок и занятий спортом.

Группе «Прогноз погоды» были даны рекомендации по оформлению картотеки зимних примет и «фенологического дерева», предложены источники необходимой информации. У группы «Диалоги о животных» выполнение заданий не вызвало затруднений. Учащиеся творчески подошли к выполнению своей работы; по указанным источникам нашли нужную информацию, подготовили сообщения и изготовили книжки-раскладушки: «Как зимует белка (медведь, лиса, заяц, ежик, лягушка)» и др.

Презентация проекта (блок «Зима») осуществлялась в форме прямого эфира «Телеканала Старика- годовика».

Цели: обобщить признаки зимы как времени года, увидеть красоту природы в зимнее время года, совершенствовать навыки групповой работы, развивать творческое мышление и способности.

Оборудование: афиша телеканала, таблички с названиями телепередач, папки с заданиями для редакций, дипломы, иллюстрации, магнитофон.

От каждой группы были выбраны ведущие программы, которые представляли результаты творческой деятельности группы.

Примеры слайдов отчётных презентаций групп:



Затем **редакциям** были предложены различные задания с целью проверки уровня знаний учащихся по теме проекта. Учащиеся правильно выполнили все предложенные задания, а так же смогли ответить на вопросы зрителей. **Например, задания для редакций:**

□ Редакция программы «Здоровье».

1. Как нужно питаться и подбирать продукты в зимнее время года?

2. Как необходимо одеваться зимой? Чем отличается одежда для прогулок и одежда для занятий спортом?
3. Какими видами спорта можно одеваться зимой?
4. Назовите способы и правила зимнего закаливания.
5. Какие народные средства профилактики и лечения простуды вы знаете?

□ *Редакция программы «Диалоги о животных».*

1. Как зимует белка (медведь, лиса, заяц, лягушка)?
2. Какие животные впадают в спячку и почему?
3. Какие птицы ?
4. Какие животные Белгородской области занесены в Красную книгу?
5. Как охранять исчезающих животных?

□ *Редакция программы «Клуб путешественников».*

1. Какой вы увидели почву в зимнее время года?
2. Как выглядят водоёмы зимой, в чем экологическая роль ледяного покрытия? Перечислите водоемы нашего района.
3. Назовите изменения, происходящие в жизни растений в зимнее время года: какими мы видим хвойные и лиственные растения зимой, почему лиственные растения сбрасывают листву?
4. Опишите зимний лес. Чем отличается его состояние от другого времени года?
5. Какие меры безопасности нужно соблюдать зимой на водоемах? □ *Редакция программы «Прогноз погоды».*

1. О каких месяцах так говорят и почему: году – начало, зиме – середина; зиму замыкает – новому сезону дорожку прокладывает.
2. Назовите главные признаки наступления зимы в природе.
3. Определите, какая будет весна по состоянию природы в зимнее время по народным приметам:
 - Если в феврале сильные морозы – весна будет... (ранняя).
 - Длинные февральские сосульки сулят весну... (долгую)
 - Начало февраля погожее – и весну жди... (раннюю и погожую)
 - Февраль богат снегом, апрель... (водою)

Вопросы «телезрителей»:

Редакция программы «Здоровье».

- Как проявляется недостаток витаминов в организме и как себя обеспечить витаминами зимой?

Редакция программы «Диалоги о животных».

-Как можно помочь птицам перенести холодную зиму?

Редакция программы «Клуб путешественников».

- В каком состоянии находятся водоемы в черте нашего города?

Редакция программы «Прогноз погоды».

- Назовите приметы наступления морозной погоды?

Во время подготовки и выполнения редакциями заданий группе зрителей были предложены загадки и ребусы о зимних природных явлениях.

Мы убедились, что проектная деятельность ставит каждого ученика в позицию активного участника, даёт возможность реализовать индивидуальные творческие замыслы, формирует информационный инструментарий, учит работать в команде.

ПРИЛОЖЕНИЕ 12

Внеурочное занятие: экологический КВН «Птичьи разговоры»

Цель: развитие творческого воображения младших школьников, творческое применение знаний о птицах.

Предварительная подготовка младших школьников: за одну неделю до занятия класс делят на две команды; дети читают книги А. Поповкина «Черные лебеди», В. Флинта «Где живет белый журавль»; подбирают пословицы, загадки, в которых упоминаются эти птицы; вспоминают название сказок, в которых упоминаются птицы; готовят инсценировку одной из басен И. Крылова, среди героев которой есть птицы.

Ход занятия:

Ведущий: Каждая команда должна представить себя в соответствии с выбранным названием. (Наивысшая оценка этого задания - 6 баллов). А теперь **разминка:**

Каждой команде предлагается одна из карточек, на которой указаны вопросы. Капитан команды выбирает карточку, но вопросы задает ведущий.

- 1) Какая птица может летать хвостом вперед?
- 2) Какая птица выше всех летает?
- 3) _____ Какая птица в нашей стране самая маленькая? _____

- Ответы:** 1. Колибри. 2. Орел 3. Королек
- 1) Какая птица в мире самая большая?
 - 2) Когда температура тела воробья ниже: летом или зимой?
 - 3) Какая птица носит фамилию известного русского писателя?

Ответы: 1. Страус 2. Одинаковая 3. Гоголь

За каждый правильный ответ - 1 балл. На размышление даётся 30 с. Если члены команды не могут ответить, вопрос предлагается зрителям. Жюри объявляет результаты конкурса. **Вопросы по книгам**

Ведущий: На следующее задание легко ответит тот, кто внимательно прочитал книги А. Поповкиной «Черные лебеди», В. Флинта «Где живет белый журавль», Е. Суровой «Путешествие к пеликанам», которые были предложены для чтения заранее.

Как и в предыдущем задании, вопросы указаны на карточках, задает их ведущий.

- 1) В какой стране строят гнезда и выводят птенцов белые журавли?
- 2) Каким образом пеликаны-матери выкармливают своих птенцов?
- 3) _____ Как чомга спасается от врагов? _____

Ответы: 1. В России. 2. Отрывают из зоба рыбу. 3. Погружается в воду.

□□ Сколько яиц откладывают журавли?

□□ Как охотится серая цапля?

□□ _____ Какая птица выводит птенцов в дождь? _____

Ответы: 1. Два. 2. Стоит неподвижно, поджав одну ногу. 3. Лебедь **Ведущий:**

- На каких птиц похожи маленькие лебеди? (*На утят*)
 - Кто написал сказку «Гадкий утенок»? (*Г.-Х. Андерсен*)
 - Какие еще сказки Г.-Х. Андерсена вы помните, в заголовках которых есть название птицы? (*«Соловей», «Дикие лебеди»*)
 - А какие музыкальные произведения? (Балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро».)
- Жюри объявляет результаты конкурсов «Разминка» и «Вопросы по книгам». **Конкурс «Нарисуй обложку» (творческое задание):**

Ведущий: Мы продолжаем игру. Вам членам команд сейчас предстоит нарисовать обложку одной из книг, название которой указано на карточке. Прошу капитанов команд выбрать карточку.

1-я карточка: А. Поповкина «Черные лебеди».

2-я карточка: В. Флинт «Где живет белый журавль».

Ведущий (обращаясь к классу): Пока члены команд будут работать над заданием, я хочу предложить викторину:

- У какой птицы самый длинный язык? (У дятла - до 15 см) - Какая птица имеет очень длинный хвост? (Сорока)
- Какую пользу приносят синицы? (Поедают жуков и личинок)
- Когда гуси бывают особенно злыми? (Когда появляются гусята.)
- Как гуси защищают своих детей от непогоды? (Прячут под своими крыльями.) **Конкурс пословиц:**

Ведущий: Соревнование команд продолжается. Командам предлагаются карточки, в которых написаны названия птиц. **Вспомните пословицы**, в которых упоминаются эти птицы.

- Воробей. Кулик. (*Слово не воробей, вылетит - не поймаешь. Старого воробья на мякине не проведешь. Всяк кулик свое болото хвалит.*)
- Гусь. Синица. (*Гусь свинье не товарищ. Лучше синица в рукаве, чем журавль в небе. Синичка невеличка, а птичка.*)

Ведущий (обращаясь к командам): Я вновь предлагаю вам викторину по книгам, которые вы прочитали.

- Назовите любимое лакомство аистов? (Лягушка) - Что такое Красная книга? (Книга о животных, которым грозит опасность исчезновения).

Ведущий: Я хочу рассказать вам, ребята, о Красной Книге. Много разных зверей и птиц истребили люди. На одних слишком усердно охотились, другим не оставили клочка леса или степи, где они могли бы жить, третьих выловили хищники, привезенные людьми. Немало исчезло и растений. В конце концов, люди поняли: если не помочь природе, животные будут гибнуть все больше. Чтобы этого не случилось, ученые составили специальную книгу – Красную книгу.

Вот у меня в руках Красная книга. Писатель Николай Сладкое создавший немало книг о животных, так рассказывает об этой удивительной книге: «Красный цвет книги – запрещающий цвет: стоп, остановись! Дальше так нельзя». В Красную книгу мира уже записано 295 видов зверей, 312 птиц. Но записать животное или растение в Красную книгу – еще не значит их сохранить. Это пока только сигнал тревоги. Красная книга сама по себе не охраняет, а только устанавливает, предупреждает.

Всякая Красная книга состоит из цветных страниц. На черных страницах списки тех, кого мы уже никогда не увидим. На красных страницах записаны особо редкие животные. На желтых страницах те животные, количество которых быстро снижается. На белых страницах те животные, численность которых всегда была невелика. На серых страницах те животные, которые до сих пор мало изучены. На зеленых страницах – самых обнадеживающих – те животные, численность которых удалось восстановить

Главные наши заботы: чтобы ни одно живое существо больше не попало в списки черных страниц. Идея Красной книги – спасти весь животный и растительный мир.

Конкурс капитанов. Звучит мелодия «Песенки о капитане».

Ведущий: Вы, наверное, уже догадались» что наступило время для конкурса капитанов. Капитаны выбирают карточки с заданиями. Им предложено **отгадать загадки:** Он серенький на вид, но пеньем знаменит (*Соловей*). Днем слепа, ночью зряча, мышей ловит, а не кот (*Сова*). Встали братья на ходули, ищут корма по пути, на бегу ли на ходу ли, им с ходулей не сойти (*Журавль*). Маленький мальчишка в сером ярмачишке по дворам шныряет, крохи собирает, в полях ночует, коноплю ворует (*Воробей*). Каждый год я к вам лечу – зимовать у вас хочу, и ещё красней зимой ярко красный галстук мой (*Снегирь*). Жюри объявляет результаты конкурса.

Конкурс на лучшее знание сказок.

Ведущий: Все мы – и взрослые, и дети – любим сказки. Следующий конкурс так и называется «Конкурс на лучшее знание сказок». Каждой команде предлагается посмотреть на рисунки с изображением героев разных сказок». Одним из действующих лиц в них обязательно является птица. Вспомните название сказок и их авторов: Галчонок Э. Успенский «Дядя Федор, пес и кот», Попугай Г. Остер «Зарядка для хвоста».

Соловей Г.-Х. Андерсен «Соловей»

Гусь С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»

Петушок А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке»

Сова А. Милн «Винни Пух и все, все, все» Ласточка Г.-Х. Андерсен «Дюймовочка»

Лебедь Г.-Х. Андерсен «Дикие лебеди»

Жар-птица П. Ершов «Конек-горбунок»

Утенок Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок»

Ведущий: Обращаясь к зрителям. Дадим возможность командам вспомнить сказки, а вы в это время постарайтесь отгадать загадки: Крылатый горластый, красные лапы (*гусь*). Среди деревьев кузницы куют (*дятлы*). Днем спит, ночью летает, прохожих пугает (*филин*). Вертится, стрекочет, весь день хлопочет (*сорока*).

Конкурс инсценировок (проверка творческого домашнего задания):

Ведущий: В качестве домашнего задания командам было предложено инсценировать одну из басен И. Крылова, среди героев которой есть птица. (Члены команд показывают инсценировки)

Ведущий: Пока жюри подводит итоги игры, я предлагаю вам угадать пословицу: Птицу... (... *узнают в полете, а человека в работе.*) Кто продолжит эту пословицу, получит приз.

Подведение итогов. Члены жюри объявляют результаты игры. Завершается КВН награждением участников.

ПРИЛОЖЕНИЕ 13

Внеурочное занятие: «Наблюдая - фантазируй»

Цель: Развивать творческое мышление, воображение, умение наблюдать, сравнивать, рассуждать и делать выводы.

Оборудование: карточки для рисования, карандаши.

Фрагменты занятия:

Фрагмент 1. Беседа с учащимися.

- Как вы думаете, что означает слово «изобретение»?
- Какие изобретения человека вы знаете?
- Сегодня вы узнаете, что помогало человеку изобретать.

С тех пор, как человек появился на Земле, окружающие растения и животные внушают ему множество замыслов. Наши лучшие изобретения в большинстве своем либо копируют, либо как-то используют природные новации и технологии.

Мы исследовали лишь незначительную часть того огромного числа живых организмов, которые обитают на нашей планете. Где-то ещё остаются неизученными, прячутся созданные природой изобретения, призванные улучшить нашу жизнь. Они способны обеспечить человечество новыми лекарствами, строительными материалами, помочь бороться с эпидемиями и загрязнением окружающей среды. Вот почему так важно защитить и сохранить живую природу.

Наш мир стремительно меняется. Выживание человечества зависит от того, сохранятся ли растения и животные и от понимания того, чему они могут научить человека.

Умение крепко держаться на поверхности необходимо всем наземным животным. Нам нужна сила сцепления для того, чтобы ходить по ровным поверхностям или держать в руках гладкие и мокрые предметы. Углубления на подошве обуви и шинах, ребристые ручки инструментов и на руле велосипеда – все это придумано для обеспечения большей шероховатости.

Например, преследуя добычу, гепарды могут развивать скорость до 100 км/ч. Длинные, постоянно выпущенные когти помогают животным держаться на рыхлой земле. Острые шипы на подошвах шиповок – обуви, предназначенной для бега, – придают спринтеру дополнительную устойчивость на беговой дорожке.

Чтобы наша одежда хорошо держалась, мы пользуемся различными застежками. Шнурки для обуви, пряжки и пуговицы для одежды люди используют уже тысячи лет, но два недавних изобретения – застёжка-молния и «липучка» – сделали процесс одевания более быстрым и легким. Оба новшества основаны на соединении предметов с помощью

меленьких крючков, идея которых взята в природе: полет птиц и распространение семян у некоторых растений. Перья птиц поднимают своих хозяев, когда воздух обтекает их гладкую поверхность. Перо состоит из тысяч тончайших ворсинок, укрепленных вдоль его стержня. Каждая ворсинка снабжена микроскопическими крючочками. Они сцепляются таким образом, что создают ровную, плотную поверхность пера.

Толстая, массивная броня защищает и животных, и людей от нападения, но сковывает движения своих владельцев, делая их медлительными и неуклюжими. Броня некоторых подвижных животных состоит из маленьких, заходящих одна на другую пластинок или чешуек и обеспечивает гибкую защиту.

Например, броненосец. Его спина защищена панцирем из заходящих одна на другую костных пластин, соединенных с нежной кожей. Когда на броненосца нападают, гибкая броня позволяет ему быстро свернуться в клубок и защитить мягкий живот, голову и лапки, спрятанные под жесткими пластинами.

□ А как вы думаете, красный цвет светофора, предупреждающий об опасности, был подсказан природой?

□ Предупреждение красного цвета должно быть понятно всем. Птицы знают, что божьи коровки, имеющие красный цвет, вырабатывают горький яд.

Если животное ядовитое и может жалить или кусать, то его яркая окраска действует, как предупреждение. Возможные недруги рискуют получить ранение или даже погибнуть, если приблизятся слишком близко. Хищники быстро учатся связывать определённые легко узнаваемые цвета с опасностью.

Фрагмент 2. Творческая работа: «Изобретения, подсказанные природой»

Учащиеся разбиваются на 2 команды. Каждая команда получает 4 пустые карточки, в которых необходимо придумать и нарисовать объекты природы, подсказавшие изобретения полезных вещей для человека. Победителем становится команда, быстро и правильно выполнившая задание.