

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ:  
ПОЗИЦИЯ МОЛОДЫХ**  
**Часть 2**

Материалы Всероссийской студенческой  
научно-практической конференции,  
5-24 апреля 2019 г.

Челябинск  
2019

**УДК 373.3**

**ББК 74.46**

**А 43**

**Актуальные проблемы образования: позиция молодых. Часть 2:** материалы Всероссийск. студ. науч.-практ. конференции. 5-24 апреля 2019 г. ред. кол., Е.А. Гнатышина, Богачев А.Н., Уварина Н.В. и др. – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2019. – 308 с.

**ISBN 978-5-93162-181-1**

В сборник включены результаты научных исследований, учащихся и студентов из образовательных учреждений России, объединенных научным движением «Академия успеха» и изучением проблемы совершенствования условий обучения и воспитания современного человека.

В статьях раскрыты вопросы психолого-педагогической подготовки педагогов профессионального обучения, рассмотрены проблемы формирования ценностных ориентаций молодежи в современных условиях развития общества, современные информационные технологии в образовании и инновационные технологии в экономике.

Материалы конференции представляют интерес для руководителей, преподавателей образовательных учреждений, специалистов органов управления образованием, аспирантов, студентов и учащихся, изучающих проблемы развития и совершенствования профессионального образования.

Материалы опубликованы в авторской редакции.

**ISBN 978-5-93162-181-1**

**Редакционная коллегия**

*Е.А. Гнатышина – д-р пед. наук, профессор ЮУрГГПУ*

*А.Н. Богачев – канд. пед. наук, доцент ЮУрГГПУ*

*А.А. Саламатов – д-р пед. наук, профессор ЮУрГГПУ*

*Н.В. Уварина – д-р пед. наук, профессор ЮУрГГПУ*

*Н.Ю. Корнеева – канд. пед. наук, доцент ЮУрГГПУ*

*А.В. Савченков – канд. пед. наук, доцент ЮУрГГПУ*

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ I. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Беляева Е.М.**

Совершенствование учебно-методического обеспечения практических занятий по дисциплине «Объектно-ориентированное программирование»..... 10

**Вильчинская Е.А.**

Особенность методики проведения вводного занятия по дисциплине «Основы программирования» в условиях профессионального образования..... 12

**Газимова И.С.**

Разработка интерактивного средства обучения по дисциплине «Технические средства информатизации» для студентов колледжа..... 15

**Дашдамирова Т.С.**

Изучение технических средств информатизации на основе наглядных методов..... 20

**Загрудина К.Р.**

Особенности разработки опорных конспектов по дисциплине «Информационная безопасность»..... 21

**Исаев А.Н.**

Разработка рабочей тетради по дисциплине «Основы проектирования баз данных»..... 25

**Клепинин А.П.**

Особенность учебно-методического обеспечения проблемного обучения по дисциплине «Компьютерные сети» в условиях профессионального образования..... 28

**Мешкова Н.В.**

Разработка системы тестирования по междисциплинарному курсу для студентов колледжа..... 30

**Музагафаров Д.М.**

Разработка рабочей тетради по дисциплине «Архитектура компьютерных систем»..... 34

**Никитенко Е.И.**

Разработка рабочей тетради по дисциплине «Операционные системы и среды»..... 36

**Никифорова Ю.Н.**

Разработка заданий для тестового контроля знаний студентов по разделу «Работа в операционных системах»..... 39

<b>Посохина К.В.</b>	
Разработка учебно-методического обеспечения по дисциплине «Компьютерная графика и моделирование».....	43
<b>Тимершина В.Ф., Казанцева М.В.</b>	
Silk-интерфейсы.....	46
<b>Фатыхова Э.Ф.</b>	
Особенность методики проблемного обучения по дисциплине «Компьютерные сети» в условиях профессионального обучения.....	50
<b>Шкуратов В.В.</b>	
Изучение основ информационной безопасности на основе практических методов.....	52
<b>Шлапакова Д.С.</b>	
Разработка учебно-методического обеспечения по применению игровых технологий для организации самостоятельной работы по профессиональному модулю «Обработка отраслевой информации» для студентов колледжа.....	54

## РАЗДЕЛ II. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

<b>Беридзе Д.С.</b>	
Психология цвета.....	58
<b>Гашова Е.В.</b>	
Проблема развития творческого мышления младших школьников.....	64
<b>Горшков В.С.</b>	
Выбор профессии и сеть интернет.....	66
<b>Еретнова К. Л.</b>	
Профилактика профессионального стресса в деятельности учителя.....	70
<b>Иванова Е.В.</b>	
Развитие речи детей раннего возраста в процессе игровой деятельности..	72
<b>Коробицына Г.В.</b>	
Аспекты профессионального выгорания сотрудников социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних.....	75
<b>Коробицына Г.В.</b>	
Профорентация несовершеннолетних или проблема выбора.....	78
<b>Коробицына Г.В.</b>	
Симптомы профессионального выгорания и пути их решения.....	81
<b>Курушкина И.А.</b>	
Особенности студенческой семьи.....	85
<b>Латыпова А.З.</b>	
Адаптация первокурсников к условиям вуза.....	87
<b>Маслова А.</b>	
Модель психолого-педагогического сопровождения подростков с низким	

социометрическим статусом в коллективе.....	89
<b>Мугинова А.Д.</b>	
Использование технологии нлп в межличностной коммуникации.....	92
<b>Немудрая Е.Ю.</b>	
Влияние средств массовой информации на личность ребенка.....	94
<b>Новоженина А.М.</b>	
Повышение мотивации учащихся при изучении иностранного языка...	97
<b>Обухова П.В.</b>	
Типы гендерных установок и основные модели отношений между мужчинами и женщинами.....	99
<b>Полищук В.А.</b>	
Коммуникативная матрица как современная технология в системе организации коммуникативного взаимодействия.....	102
<b>Сафиулин И.А.</b>	
Исследование влияния темперамента на социально-психологическую адаптацию первокурсников.....	108
<b>Сиротина М.В.</b>	
Исследование гендерных особенностей страхов у учащихся подросткового возраста.....	110
<b>Солодова Е.А.</b>	
Особенности самооценки у учащихся подросткового возраста.....	113
<b>Старцев А.В.</b>	
Психологические аспекты выбора профессии учитель.....	115
<b>Сухонослова А. А.</b>	
Невербальная коммуникация в педагогическом процессе.....	117
<b>Терещенко В.</b>	
Гендерная социализация детей подросткового возраста в семье.....	120
<b>Теселько Д.А.</b>	
Депрессивные расстройства поведения у подростков.....	122
<b>Чайников Г.А.</b>	
Слухи и сплетни в социальном пространстве организаций закрытого типа.....	124
<b>Черевкова О.В.</b>	
Исследование адаптации к школе у учащихся при переходе в среднее звено.....	130
<b>Черемных Д.С.</b>	
Тревожность как психологический феномен в подростковом возрасте..	131
<b>Чернорусов С. Л.</b>	
Межкультурная коммуникация как фактор освоения иностранного языка.....	133

### РАЗДЕЛ III. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ АВТОМОБИЛЬНОЙ ТЕХНИКИ И АВТОМОБИЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА

<b>Артюхин Д.С.</b>	
Влияние автомобильных шин на окружающую среду и здоровье человека.....	136
<b>Борков А. Ю.</b>	
Перспектива развития жидкостной нейтрализации в автомобиле.....	138
<b>Гарифов Р.И.</b>	
Метод определения надежности системы «оператор-машина».....	139
<b>Глотова М.В.</b>	
Методы проверки отработавших газов ДВС на токсичность и дымность..	142
<b>Куликова А.С.</b>	
Автомобиль как источник электромагнитной опасности.....	144
<b>Макурина М.Д.</b>	
Снижение токсичности и дымности отработавших газов двс за счёт при- садок в топливо.....	146
<b>Пахомова Н.В.</b>	
К вопросу о форсунках ДВС.....	147
<b>Тагильцева А.М.</b>	
Шум автомобиля как особый вид загрязнения окружающей среды.....	152

#### **РАЗДЕЛ IV. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ И РУКОВОДИТЕЛЕЙ В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<b>Акентьева А.Е.</b>	
Особенности обучения дошкольников иностранному языку.....	155
<b>Бакланова П.С.</b>	
Семья как фактор социализации личности ребёнка.....	157
<b>Босых Е.И.</b>	
Развитие произвольного запоминания у детей дошкольного возраста в иг- ровых занятиях.....	159
<b>Гашова Е.В.</b>	
Проблема развития творческого мышления младших школьников.....	161
<b>Ибрагимова Е.С.</b>	
Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через во- ображение.....	163
<b>Иванова К.В.</b>	
Восприятие фигуры взрослого детьми разного возраста.....	166
<b>Кожемяко А.Ю.</b>	
Активизация мышления младшего школьника на уроке иностранного язы- ка.....	168
<b>Костюхина В.</b>	
Нравственное воспитание младших школьников.....	170

<b>Литовкина В.</b>	
Формирование коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста.....	173
<b>Малахова С.Ф.</b>	
Современный урок иностранного языка на старшей ступени обучения в средней общеобразовательной школе.....	175
<b>Степовая К.А.</b>	
Формирование представлений о труде взрослых у детей дошкольного возраста.....	178
<b>Стрельцова В.</b>	
Формирование познавательного интереса у детей дошкольного возраста...	181
<b>Тарасова Г.С.</b>	
Психолого-педагогическое сопровождение семьи в воспитании нравственных качеств ребенка дошкольного возраста.....	183
<b>Талан Е.В.</b>	
Здоровьесберегающие технологии как фактор формирования ЗОЖ ребенка в ДОО.....	185

## **РАЗДЕЛ V. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

<b>Баженова Л.А.</b>	
Методы и приемы повышения мотивации у детей с ограниченными возможностями здоровья на уроках иностранного языка.....	189
<b>Молокитина Т.Е.</b>	
Исследование мотивации к обучению незлышащих студентов в профессиональном образовании: из опыта работы в техникуме легкой промышленности.....	192
<b>Сатаева Е.И.</b>	
Особенности построения урока немецкого языка для младших школьников с ОВЗ.....	197
<b>Шлыкова В.А.</b>	
Особенности обучения и воспитания детей с синдромом Дауна.....	199

## **РАЗДЕЛ VI. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

<b>Батурина А.А.</b>	
Гендерные особенности подготовки спортсменов.....	204
<b>Басарыгина Т.А.</b>	
Развитие физических качеств у школьников младших классов с применением подвижных игр.....	206

<b>Игизбаев А. А.</b>	
Совершенствование нападающего удара в волейболе.....	208
<b>Касымов Т.Ф.</b>	
Особенности идеомоторной тренировки в кикбоксинге.....	210
<b>Муфаззалова Д.Р.</b>	
Инновационные виды фитнеса как средство самореализации личности учебно-тренировочном процессе.....	212
<b>Муфаззалова М.Р.</b>	
Повышение интереса к урокам физической культуры средствами фитнеса..	214
<b>Пышная Я.С.</b>	
Психологическая подготовка легкоатлетов к соревнованиям.....	215
<b>Скуба А.А.</b>	
Методика воспитания выносливости у легкоатлетов-спринтеров 17-19 лет.	217
<b>Султанов Э. И.</b>	
Психологические особенности тактической подготовки легкоатлетов.....	219
<b>Табуева П.А.</b>	
Психолого-педагогические особенности взаимодействия в системе «тренер-спортсмен».....	221
<b>Чертаковцев А.О.</b>	
Основные средства обучения волейболу на уроках физической культуры...	223
<b>Федосов Д.С.</b>	
Методика обучения плаванию total immersion.....	225

## РАЗДЕЛ VII. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОЛОГИИ

<b>Богатикова П.И.</b>	
Система цветообозначений в русских народных сказках.....	228
<b>Саморукова К.В.</b>	
Семантические свойства сравнений в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».....	231
<b>Щипунова В.А.</b>	
Функционирование предлогов в текстах официально-делового стиля.....	235

## РАЗДЕЛ VIII. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СУБЪЕКТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Авдонькина Е.В.</b>	
Методика проведения занятий по изучению нового материала в процессе преподавания дисциплины «цветоведение».....	238
<b>Арсенькина А.С.</b>	
Дидактические возможности кружевоплетения для приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству.....	249
<b>Баталова Е.</b>	



Проблема ценностного отношения к материнству в разработке дизайн проекта.....	244
<b>Бражник Н.И.</b>	
Развитие творческого мышления студентов при освоении дисциплины «рисунок».....	247
<b>Варданян В.А., Зимайкина А.Ю.</b>	
Формирование художественной культуры обучающихся средствами мордовской вышивки.....	250
<b>Ведерникова А.Э.</b>	
Развитие творческих способностей у младших школьников во внеурочной деятельности.....	253
<b>Давыдова К.К., Соловьева Н.Н.</b>	
Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне.....	255
<b>Данилина К.А.</b>	
Эволюция орнаментальных мотивов в художественном текстиле XX века..	261
<b>Евсеева А.С., Самсонов Б.В.</b>	
Определение сущности и содержания понятия «колористические способности».....	264
<b>Ерёмина А.С.</b>	
Обучение базовым приемам кружевоплетения на коклюшках в детской художественной школе.....	267
<b>Ильина А.Е., Родионова Н.В.</b>	
Разработка мобильных приложений как направление в графическом дизайне.....	270
<b>Кошкина Н.А., Соловьева Н.Н.</b>	
Влияние цвета на дизайн логотипа.....	273
<b>Кукса А. А.</b>	
Древние образы в современной шишкеевской глиняной игрушке.....	276
<b>Рыжов Д.В., Дмитриевская Е.П.</b>	
Методы формирования объемно-пространственного мышления обучающихся детской художественной школы в процессе выполнения графического натюрморта.....	279
<b>Семенова А.И., Родионова Н.В.</b>	
Стиль минимализм в ландшафтном дизайне.....	282
<b>Слободчикова А.В.</b>	
Формирование познавательной мотивации у студентов техникума.....	285
<b>Суралеева О.А.</b>	
Стрит-арт в контексте городской среды.....	288
<b>Толстова Е.А., Ермошина Н.В.</b>	
История панорамной книги.....	291
<b>Ушакова М.</b>	
Экологические направления в дизайне.....	297
<b>Шалупова К.С.</b>	
Педагог - дизайнер – интегратор профессий будущего.....	300
<b>Шигалева Е.Н.</b>	
Декоративные и пластические свойства мозаики.....	304

# РАЗДЕЛ I. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Беляева Е.М.  
Научный руководитель: Василькова Н.А.  
г. Челябинск*

## СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОБЪЕКТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ПРОГРАММИРОВАНИЕ»

Для достижения целей эффективности и оптимизации процесса обучения в педагогике существует понятие учебно-методического обеспечения (УМО). Оно способствует систематизации и повышению качества проведения занятия, а так же созданию необходимых условий для получения знаний, умений, навыков и компетенций.

*Учебно-методическое обеспечение практических занятий* в контексте дисциплин, изучающих информационные технологии (ИТ) – это совокупность учебно-методических материалов, материально-технической базы, средств и методов обучения, а так же информационных ресурсов, используемых для реализации дидактических задач.

УМО является неотъемлемым элементом в процессе подготовки, организации и проведении практических занятий.

*Структура УМО практических занятий* может включать план-конспект, инструкционную карту; учебно-методическую литературу (задания и методические указания по проведению практической работы); рабочую тетрадь; дополнительную литературу; методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по теме практического занятия; средства для проведения контроля результатов обучения, в том числе критерии оценивания работ.

Совершенствование учебно-методических и учебных материалов, включаемых в УМО, обусловлено непрерывным развитием науки, понижением интереса обучающихся к дисциплине, снижением уровня усвоения обучающимися содержания по дисциплине, изменением дидактических целей, обусловленных изменениями в учебной программе дисциплины, учебном плане и в ряде нормативных документов: ФГОС СПО.

Процесс и этапы совершенствования УМО практических занятий зависят от поставленных целей. Такими целями могут являться: повышение эффективности обучения и стимулирования интереса у учеников; редактирование имеющегося УМО в связи с изменениями в нормативных документах; применение инновационных разработок и нетрадиционных методов обучения.

Достижение поставленных целей возможно в ходе ознакомления с изменениями в нормативных документах; применения новых нетрадиционных средств и методов обучения; анализа результатов исследований в области ИТ, в частности объектно-ориентированном программировании, обновлении актуальных материалов к занятию; применении современного и востребованного программного обеспечения.

Примером усовершенствованного УМО может служить инструкционная карта по теме «Основы параллельного программирования» дисциплины «Объектно-ориентированное программирование» (ООП), в которой указаны: цель работы, оборудование, краткие теоретические сведения, задания с описанием этапов выполнения, требования к содержанию отчета, а так же контрольные вопросы для проверки пройденного материала и выполненных работ.

На рисунке 1 представлен лист из рабочей тетради по теме 1.3. «Графический способ записи алгоритмов» дисциплины «Объектно-ориентированное программирование».

Для разработки заданий требуется изучить лекционный материал по теме, проверить актуальность информации, выбрать основное содержание, которые возможно преобразовать в практические задания, сформулировать и оформить практические задания, подразделить задания на уровни усвоения, разработать систему оценивания.

Лист рабочей тетради состоит из названия темы занятия, цели работы, заданий на каждый уровень усвоения, графических примеров.

Также в рабочей тетради могут содержаться критерии оценивания каждого задания и темы в целом, ссылки на информационные ресурсы, требования к заполнению таблиц и схем, этапы выполнения.

Рабочая тетрадь (РТ) реализует несколько видов дидактических задач: усвоение технических понятий, приобретение и закрепление практических умений и навыков, применение на практике знаний, обобщение и систематизация имеющихся знаний, самоконтроля, развитие творческих способностей нестандартного мышления и других.

Специфика РТ состоит в том, что, выполняя задания, обучающиеся разделяют весь процесс мышления на отдельные операции. Задания построены так, что, работая над ними, обучающийся не может не производить всех операций, его ошибка на каждом этапе учебного познания может быть замечена педагогом и исправлена, при этом она исправляется в том месте, где была совершена.

Таким образом, совершенствование УМО практических занятий – сложный процесс, имеющий множество аспектов, по достижению которых можно получить желаемые результаты поставленных целей.

Анализируя исследования современных педагогов по данной теме и изучая имеющуюся информацию, можно сделать вывод: совершенствование учебно-методического обеспечения (УМО) практических занятий по

дисциплине «Объектно-ориентированное программирование» дает возможность повысить эффективность учебного процесса в целом.

Процесс совершенствования УМО преподавателем позволяет ему более глубоко и отчетливо осмыслить собственную педагогическую деятельность.

### **Библиографический список**

1. Эрганова Н.Е., Шалунова М. Г, Колясникова Л.В. Практикум по методике профессионального обучения: учеб.пособие -2-е изд., пересмотр. и доп. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. Ун-та, 2011.89с.
2. Скибицкий Э.Г. Методика профессионального обучения: Учеб. Пособие / Скибицкий Э.Г., Толстова И.Э., Шефель В.Г. – Новосибирск: НГАУ, 2008. – 166 с.
3. Чекалева Н.В., Валиулин Р.Р. Основные концепции проектирования учебно-методического обеспечения. / Журнал Научные исследования в образовании, 2007. — № 3. — URL <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-kontseptsii-proektirovaniya-uchebno-metodicheskogo-obespecheniya>(дата обращения: 06.04.2019).
4. Василькова, Н.А. Процесс и результаты курсового проектирования по методике профессионального обучения / Н.А. Василькова // Методика профессионального обучения: от теории к практике: сборник научных трудов по итогам Всеросс. олимпиады по методике профессионального образования 18-20 апреля 2017 (Выпуск 2), Челябинск: Изд-во «Цицеро», 2017. – С. 41-44

**Вильчинская Е.А.**

**Научный руководитель: к.п.н., доцент Василькова Н.А.**

**г. Челябинск**

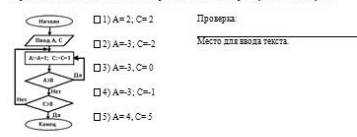
## **ОСОБЕННОСТЬ МЕТОДИКИ ПРОВЕДЕНИЯ ВВОДНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ПРОГРАММИРОВАНИЯ» В УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В самых различных системах обучения вводному занятию отводится особое место. И определяется это тем, что первая встреча с обучающимися,

ТЕМА 1.3 Графический способ записи алгоритмов

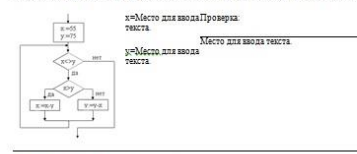
Цель работы: закрепить навыки составления алгоритма графическим способом

ЗАДАНИЕ 1. При данных начальных значениях алгоритм закончит свою работу. Ответ обоснуйте.



ЗАДАНИЕ 2.

Чему будет равно значение переменных x и y после выполнения следующего фрагмента программы



ЗАДАНИЕ 3\* (повышенной сложности)

Создайте блок-схему средствами редактора MS Visio

Образец:

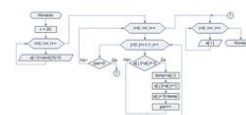


Рисунок 1. Блок-схема в MS Visio

должна их заинтересовать, увлечь и «зажечь» той образовательной деятельностью, которая изложена в программе [1]. На данном этапе происходит первое «погружение» обучающихся в предмет изучаемой дисциплины.

Вводное занятие направлено на то, чтобы объяснить обучающимся особенность и значение дисциплины для предстоящей деятельности, ознакомить с целями и задачами изучения дисциплины, с тематикой занятий, видами работ по специальности, подлежащими изучению, формами и методами изучения дисциплины, видами учебных работ по дисциплине, системой оценивания результатов обучения, формами проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Вводное занятие - не просто обычный урок, но и способ мотивирования студентов на успешное освоение курса дисциплины и достижения высоких результатов обучения в конце ее изучения.

В теоретико-методической литературе не уделяется особого внимания методике проведения вводного занятия по дисциплинам отраслевой подготовки. На основании изложенного актуальной становится тема «Особенности методики проведения вводного занятия по дисциплине «Основы программирования» в условиях профессионального образования».

При проведении вводного занятия по основам программирования педагог знакомит обучающихся с целями изучения дисциплины «Основы программирования».

Цели изучения дисциплины:

- 1) обеспечить студентов базовыми знаниями в области разработки программных продуктов;
- 2) заложить основы для последующих курсов, посвященных созданию современных информационных систем;
- 3) познакомить студентов с прогрессивными парадигмами программирования и механизмами их реализации в программных продуктах;
- 4) обучить студентов применению современных интегрированных инструментальных сред, предназначенных для разработки программ в интерактивном режиме;
- 5) привить студентам навыки исследовательской работы, предполагающей самостоятельное изучение специфических инструментов и средств, необходимых для решения именно той конкретной проблемы, которая в качестве задачи поставлена перед ними.

Педагог поясняет основные задачи дисциплины:

- 1) освоение способов анализа и алгоритмизации решаемых задач;
- 2) обучение приемам оформления решения задачи в графическом виде (в виде схем алгоритмов);
- 3) усвоение способов программирования любого алгоритма, задачи, метода;
- 4) изучение методов проектирования и отладки достаточно сложных программ;

5) усвоение способов тестирования и оптимизации разработанного программного продукта.

Проанализировав цели и задачи, можно попросить студентов сделать вывод о том, почему данная дисциплина является ключевой для предстоящей профессиональной деятельности.

Важно заинтересовать обучающихся уже на первом занятии, обосновать актуальность дисциплины, показать студентам структуру дисциплины для более четкого видения содержания и формирования общего мнения о том, что предстоит изучать.

Таблица – 1 Структура содержания дисциплины

Содержание дисциплины по модулям (разделам)
<b>1. Основы алгоритмизации задач.</b>
<b>2. Программирование на языке высокого уровня C/C++.</b>
<b>3. Структуры сложных программ.</b>
<b>4. Технологии программирования.</b>

Важно пояснить формы и методы контроля результатов освоения дисциплины, которые реализуются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, прохождения тестирования, а также выполнения индивидуальных заданий, проектов, проведения исследований. Ниже предложены формы и методы контроля результатов изучения дисциплины.

Таблица – 2 Формы и методы контроля результатов изучения дисциплины «Основы программирования»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля результатов обучения
<b>Умения:</b>	Экспертное наблюдение и оценка в ходе выполнения лабораторных и практических работ по разделам 1–5. Экспертная оценка в ходе выполнения вне-аудиторной самостоятельной работы теме 5.1, 5.2, 5.3. Защита индивидуального проектного задания по теме 5.6 . Экспертная оценка при выполнении контрольных работ №1,2,3 по темам 1.1., 2.3, 5.4 . Тестирование для проверки теоретических и практических знаний по разделам 1 и 2. Экзамен.
<b>Реализовывать построенные алгоритмы в виде программ на конкретном языке программирования.</b>	
<b>Работать в среде программирования;</b>	
<b>Знания:</b>	
<b>Этапы решения задачи на компьютере;</b>	
<b>Базовые конструкции изучаемых языков программирования;</b>	
<b>Принципы структурного и модульного программирования;</b>	
<b>Типы данных;</b>	
<b>Принципы объектно-ориентированного программирования.</b>	

Предлагается такой план проведения вводного занятия по дисциплине «Основы программирования»[2]:

Таблица – 4 План проведения вводного занятия

Этап учебного занятия	Отводимое время на этап
1.Организационный момент	9 минут
2. Постановка цели урока	9 минут

Введение в курс. Значение, особенность и структура дисциплины, методы обучения и контроля по дисциплине, исторические аспекты формирования предметной области	25 минут
4. Изложение нового материала. Программное обеспечение	15 минут
5. Основы техники безопасности	5 минут
6. Подведение итогов урока	12 минут
7. Выдача домашнего задания.	5 минут
8. Рефлексия.	10 минут
Итого: 40 минут + 45 минут = 90 минут Продолжительность учебного занятия – 90 мин	

В конце вводного занятия стоит обсудить с обучающимися пройденный материал, что будет способствовать закреплению полученных знаний [3]. Таким образом, вводное занятие ориентировано на формирование мировоззрения обучающихся, развитие познавательной самостоятельности, формирование устойчивых мотивов учения и совершенствования мыслительных способностей (анализировать, сравнивать, обобщать). Проведение такого занятия необходимо для того, чтобы студенты четко видели перспективу своей деятельности, представляли логическую структуру содержания, образовательное и воспитательное значение дисциплины. Благодаря вводному занятию могут сложиться благоприятные условия для последующего усвоения содержания дисциплины.

#### ***Библиографический список***

1. Бабанский, Ю.К. Педагогика [текст] / Ю.К. Бабанский - М.: Просвещение, 2004г., с. 33-37.
2. Василькова Н.А. Процесс и результаты курсового проектирования по методике профессионального обучения / Н.А. Василькова // Методика профессионального обучения: От теории к практике: Сборник научных трудов по итогам Всеросс. олимпиады по методике профессионального образования 18-20 апреля 2017 (Выпуск 2), Челябинск: Изд-во «Цицеро», 2017. – С. 44-47.
3. Филиппова, В.М. Об утверждении концепции профильного обучения на старшей ступени общего образования: Приказ Минобрнауки РФ [текст] / В.М.Филиппова / Народное образование - 2004.- №9.- с. 29-40.

***Газимова И.С.***

***Научный руководитель: старший преподаватель Шварцкоп О.Н.***

***г. Челябинск***

**РАЗРАБОТКА ИНТЕРАКТИВНОГО СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ИНФОРМАТИЗАЦИИ»  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА**

В настоящее время вопросы эффективности использования информационных технологий в образовании обсуждаются все чаще, ученые различных стран пытаются определить, при каких именно условиях использование информационных технологий будет более эффективным в подготовке выпускника.

Многие основные методические инновации связаны сегодня с применением активных, или как их еще называют, интерактивных технологий обучения.

Интерактивное средство обучения – это программное обеспечение, техническое устройство или учебное пособие, обеспечивающее диалоговое взаимодействие, направленное на достижение образовательного результата [1].

Интерактивное средство обучения – средство, которое обеспечивает возникновение диалога, то есть активный обмен сообщениями между пользователем и информационной системой в режиме реального времени [2].

Используемые в процессе обучения интерактивные средства, как правило, разделяются на две основные категории: интерактивный учебный комплект и интерактивное оборудование.

Интерактивный учебный комплект - учебно-методический комплекс, который включает в себя: интерактивные (электронные) учебники, различные справочники, тренажеры, задачки, лабораторные практикумы и различные средства наглядности. В интерактивное оборудование входят интерактивные доски, планшеты, плазменные панели, мобильные копи-устройства, проекторы, системы тестирования [4; 5].

Интерактивные средства обучения интегрируют в себе значительные распределенные образовательные ресурсы, способные обеспечить образовательную среду формирования и проявления ключевых компетенций [3].

Рассмотрим пример создания интерактивного средства обучения по дисциплине «Технические средства информатизации» темы «Сканеры». Для разработки флипчартов будем использовать ПО SMART Notebook.

SMART Notebook представляет собой набор инструментов для создания комплексных занятий и для их проведения на специальной интерактивной доске.

К основному функционалу софта относится следующее: набор средств для создания листов презентации; подключение плагинов и файлов, работающих с Adobe Flash; управление презентацией с помощью действий и жестов; создание заметок в режиме реального времени прямо на доске; запись звука; интеграция изображений и геометрических фигур; использование исчезающих чернил.

В SMART Notebook имеются следующие интерактивные средства: средство записи SMART; видеоплеер SMART; клавиатура SMART; затемнение экрана, которое позволяет скрыть экран и затем постепенно открыть его; подсветка, позволяющая сделать акцент на определенной области экрана; лупа; указатель; панель инструментов «Захват экрана», с помощью, которой



можно сделать снимки с интерактивного экрана; мгновенная конференция, позволяющая обратиться к ПО SMART Bridgit для проведения конференций.

Рассмотрим основы работы с SMART Notebook на примере создания проекта «Принтеры».

При первом запуске программы на экране появится руководство, которое откроется автоматически. После этого необходимо нажать на кнопку «Файл» и в меню выбрать пункт «Новый». На экране появится чистый лист нового проекта. Для создания презентации или урока можно пользоваться следующими основными блоками: панель инструментов, меню, вкладки и область страницы. После выполнения всех работ необходимо сохранить готовый проект через главное меню. Документы сохраняются в формате .notebook.

На рисунке 1 представлен первый слайд проекта.



Рисунок 1 – Первый слайд проекта

На последующих слайдах проекта добавляется необходимая графическая информация, которая может сопровождаться переходами между слайдами (рис. 2).

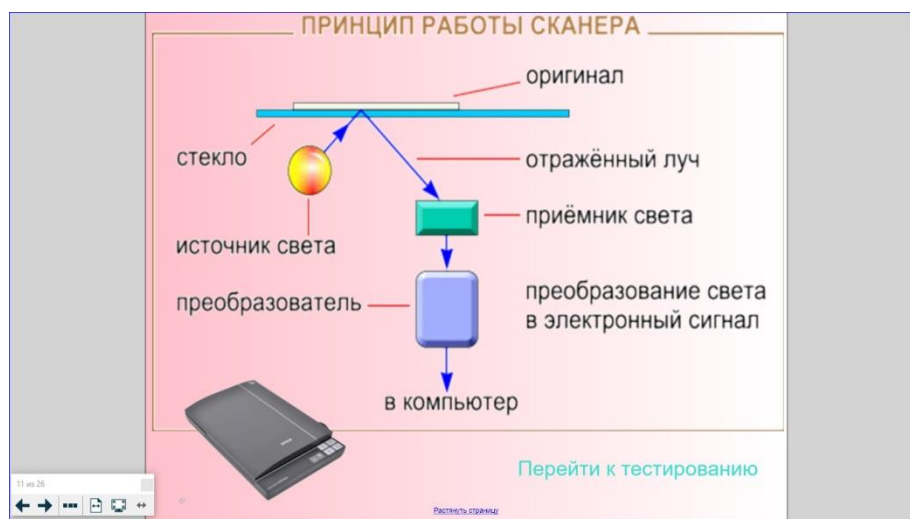


Рисунок 2 – Оформление слайда проекта

На объект либо текст можно настроить ссылку, которая откроет видеофайл (рис. 3).

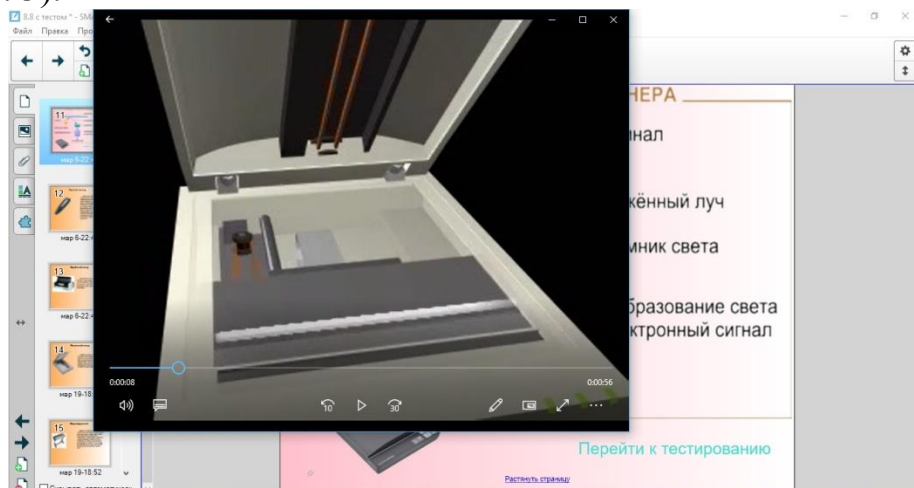


Рисунок 3 – Пример воспроизведения видео

С помощью программы SMART Notebook также можно провести тестирование. На рисунке 4 приведен пример задания на соответствие.



Рисунок 4 – Пример тестового задания на соответствие

На рисунке 5 приведен пример задания «Заполни пропуски».

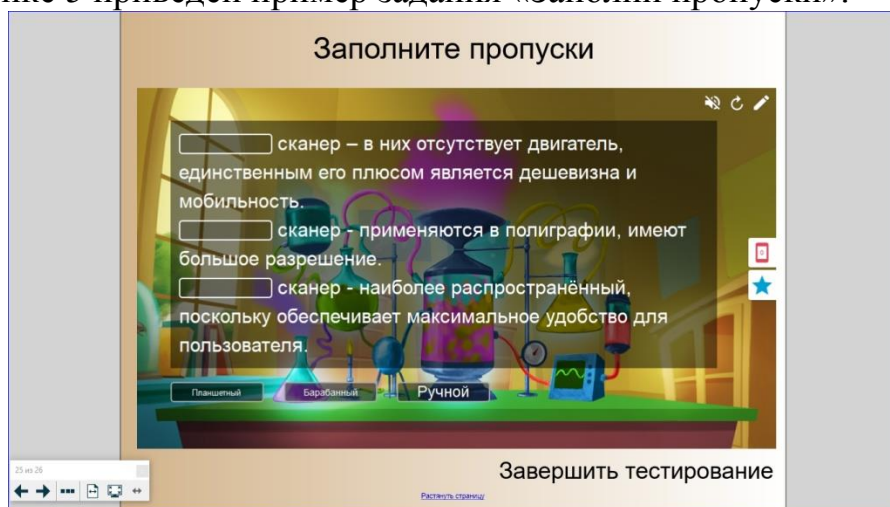


Рисунок 4 – Пример тестового задания «Заполни пропуски»

Итак, в условиях нового ФГОС задачей каждого преподавателя является научить студента учиться самостоятельно, заинтересовать обучающегося этим процессом, чтобы, в конечном счёте, они могли бы обходиться без его рекомендаций и руководства.

Для этого методы и организационные формы учебной работы должны быть такими, чтобы они могли бы создавать условия для активизации познавательной деятельности студентов, повышения устойчивого интереса к знаниям, творческой активности и самостоятельности обучающихся, реализации приобретенных умений и навыков в измененных и новых ситуациях [6; 7].

Анализ опыта применения интерактивных средств обучения показывает, что можно достаточно эффективно решать такие задачи, поставленные перед преподавателем как: формирование познавательных и профессиональных мотивов и интересов, воспитывать системное мышление специалиста – общие и профессиональные компетенции.

#### ***Библиографический список***

1. Использование интерактивного оборудования на занятиях с детьми дошкольного возраста – [Электронный ресурс]. – Режим па: [http://elearn.irro.ru/upload/files/personal-folders/6/ИКТ\\_v\\_upr\\_DOU/Obzor\\_SSO\\_i\\_primery.pdf](http://elearn.irro.ru/upload/files/personal-folders/6/ИКТ_v_upr_DOU/Obzor_SSO_i_primery.pdf) (20.02.2019).

2. Шварцкоп О.Н. Разработка интерактивного учебно-методического обеспечения в условиях среднего профессионального образования / О.Н. Шварцкоп // Инновационные технологии в подготовке современных профессиональных кадров: опыт, проблемы: сборник научных трудов. Челябинск: Челябинский филиал РАНХиГС, 2016. С. 176-181.

3. Сардарова Е.В. Обзор интерактивных средств обучения – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/01/31/interaktivnye-sredstva-obucheniya> (20.02.2019).

4. Гнатышина Е.А. Моделирование подготовки педагогов профессионального обучения / Е.А. Гнатышина // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – № 4. – С. 21-30.

5. Уварина, Н.В. Эмоциональная поддержка в структуре первой помощи детям в экстремальной ситуации / Н.В. Уварина // Вестник Совета молодых учёных и специалистов Челябинской области. – 2014. – № 3. – С. 48-51.

6. Пахтусова, Н.А. Профессиональное самоопределение и трудоустройство выпускников педагогических специальностей вузов / Герцог Г.А., Гнатышина Е.А., Пахтусова Н.А. // в сборнике: Проблемы подготовки бакалавров профессионального обучения Сборник научных трудов. под редакцией Е.А. Гнатышиной, Н.В. Увариной, В.А. Белевитина. – Челябинск, 2014. – С. 5-33.

7. Пахтусова, Н.А. Методологические основы формирования профессиональной творческой компетенции педагога профессионального обучения в условиях вуза / Н.А. Пахтусова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 3. – С. 289.

*Дашдамирова Т.С.*  
*Научный руководитель: к.п.н., доцент Василькова Н.А.*  
*г. Челябинск*

## **ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ИНФОРМАТИЗАЦИИ НА ОСНОВЕ НАГЛЯДНЫХ МЕТОДОВ**

Изучение технических дисциплин в СПО сталкивается с постоянно возрастающим объемом и сложностью учебного материала при ограниченном объеме часов, отведенных на его освоение. Учитывая требования быстрого приобретения и качественного усвоения студентами информации, а также выработки умения эффективно и творчески ее применять, назревает необходимость в формировании учебно-методического комплекса технических дисциплин на основе наглядных методов обучения.

Наглядные методы подразделяются на группы: *наблюдение, показ, иллюстрирование, демонстрация.*

Наглядные методы являются важнейшими инструментами в руках преподавателя по руководству процессом обучения техническим средствам информатизации. Они способствуют формированию у обучающихся умения наблюдать, закреплению основных сведений об устройстве, принципе действия технических средств информатизации.

Большинство студентов технических специальностей, в силу своих ментальных особенностей, склонны к усвоению учебного материала, представленного в графическом виде. Ясная, лаконичная графическая информация с использованием мультимедиа (видео и анимации) прекрасно усваивается студентами технических специальностей.

Наглядные методы обучения — это такие методы, применение которых способствует осуществлению дидактического принципа наглядности в обучении, добавляет методике преподавания разнообразия, повышает действенность и продуктивность урока, развивает у студентов наблюдательность, наглядно-образное мышление, зрительную память и внимание. Задача реализации наглядных методов обучения и их приемов заключается в наглядно-чувственном ознакомлении обучающихся с техническими средствами информатизации с помощью разнообразных *видео, моделей, макетов, блок-схем, натуральных наглядных пособий.* Наглядные методы могут применяться как при изучении нового материала, так и при его закреплении.

При изучении технических дисциплин возможна замена значительных объемов текстовой информации на видео на основе широкого использования соответствующего программного обеспечения, позволяющего предъявлять содержание на основе мультимедийных средств. Применение технологий мультимедиа доказало свою эффективность: они достаточно легко реализуются в условиях современного компьютеризированного (безбумажного) обучения. Это обстоятельство приобретает особую важность, когда речь идет об изучении дисциплины «Технические средства информатизации».

Объектами познания технических наук являются технические устройства и системы. Методика профессионального обучения не занимается техническими устройствами. Целью исследования является теоретико-методическое обоснование и практическая разработка учебного модуля по дисциплине «Технические средства информатизации» на основе наглядных методов.

Таковыми наглядными средствами, облегчающими восприятие и понимание, могут быть блок-схемы, сравнительные и обобщающие таблицы, натуральные наглядные пособия (элементы технологического оборудования, отдельные блоки аппаратных средств). Наглядные методы могут применяться путем просмотра видеофрагментов, с последующим их обсуждением.

В процессе изучения дисциплины «Технические средства информатизации» могут применяться как *демонстрация* фильма, *иллюстрирование*, так и *показ способов* выполнения сборки, разборки компонентов системного блока.

Метод *демонстрации* реализуется посредством просмотра фрагмента видеофильма. Просмотр видеофрагмента предполагает его *последующее обсуждение по вопросам*. Предварительно предлагаются вопросы для обсуждения фрагмента видеофильма.

Применение метода *иллюстрирования* на этапе объяснения устройства и принципа действия системного блока может быть основано на использовании *блок-схемы* и организации дальнейшей беседы на ее основе с обучающимися.

#### ***Библиографический список***

1. Василькова Н.А. Процесс и результаты курсового проектирования по методике профессионального обучения / Н.А. Василькова // Методика профессионального обучения: от теории к практике: сборник научных трудов по итогам Всеросс. олимпиады по методике профессионального образования 18-20 апреля 2017 (Выпуск 2), Челябинск: Изд-во «Цицеро», 2016. – С. 41-4
2. Гребенюк Е.И., Технические средства информатизации. Учебник для студ. Сред. Проф. Образования – 3-е изд. – М: Издательский дом «Академия», 2007
3. Гук М. Аппаратные интерфейсы ПК: Энциклопедия. – СПб.: Питер, 2002.

***Загрудина К.Р.***

***Научный руководитель: к.п.н., доцент Василькова Н.А.***

***г. Челябинск***

#### **ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ ОПОРНЫХ КОНСПЕКТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ»**

В научном дискурсе термин «опорный конспект» трактуется как некая система, существующая в форме конспекта опорных сигналов, которые

представляют собой наглядную конструкцию какой-либо темы[1]. При этом под опорным сигналом поднимается специфический элемент наглядности, представленный в виде схемы, рисунка или же чертежа и содержащий ту информацию по дисциплине, которая необходима для запоминания. Особенностью опорного конспекта является то, что сигналы, представленные в нем, вызывают у человека определенные ассоциации, заменяющие смысловые значения и облегчают процесс усвоения знаний [2,3].

Следуя за В.Ф. Шаталовым, выделим рекомендуемые этапы составления опорного конспекта:

- изучение учебного материала с вычленением основных взаимосвязей и взаимозависимостей смысловых частей текстового источника;

- -выделение главных мыслей и расположение их в таком порядке, в каком они логически представлены в исходном материале;

- Выполнение черного наброска, используя сокращенные записи;

- Преобразование этих записей в опорные сигналы, которые будут представлены как отдельные слова, определенные знаки, рисунки, графики;

- Объединение сигналов в блоки;

- Выделение главных блоков, а также связей между ними с помощью графических инструментов;

- Продумывание особого способа кодирования, то есть использование тех или иных шрифтов, цветов для обозначения нужных контекстов[4].

Главными требованиями опорного конспекта по дисциплине «Информационная безопасность» являются лаконичность, структурность, простота, расставленные смысловых акцентов, доступность воспроизведения, цветовая наглядность[4]. Опорные конспекты по дисциплине «Информационная безопасность» могут отличаться по своему наполнению, сигналам, количеству главных информационных блоков. Каждый конспект уникален, так как в нем присутствует ярко выраженная авторская методика составления и структурирования материала, основанная на личных ассоциациях автора, его знаниях в сфере информационной безопасности, подходе к процессу запоминания тех или иных данных.

Рассмотрим процесс разработки опорного конспекта в рамках дисциплины «Информационная безопасность» по теме «Правовая защита информации» и выделим основные опорные сигналы в его содержании:

- прежде всего, в конспекте рассматривается терминологическая дефиниция «правовая защита информации»;

- присутствует схема, которая структурирует и дифференцирует основные законодательные документы, защищающие информацию;

- ветка «Внутригосударственное право» подразделена на две дополнительных категории;

- общая схема включает в себя виды правовых документов, закрепляющие защиту информации;

- графическое оформление соответствует правилам создания опорного конспекта и направлено на простоту восприятия материала.



*Рисунок 1 - Пример опорного конспекта, составленного в рамках дисциплины «Информационная безопасность»*

При создании данного опорного конспекта акцент был сделан на использование преимущественно графических элементов, помогающих упростить запоминание информации. В нем дается семантическое значение термина «информационная безопасность», а также кратко характеризуются основные концептуальные, идеологические и смысловые доминанты, входящие в него. В процессе отбора учебного материала по дисциплине «Информационная безопасность» автором конспекта был проведен структурно-логический анализ, в результате которого удалось построить схему, полноценно раскрывающую сущность изучаемого понятия. Данный опорный конспект характеризуется тем, что:

- выделяются ключевой термин, формирует его определение;
- учитываются только главные мысли и выводы из учебного материала;
- в схематичной форме воспроизводится материал;
- включает в себя опорные сигналы, краткие характеристики основных концептов, которые в конечном итоге воспроизводятся при повторении концепта, его практическом использовании.

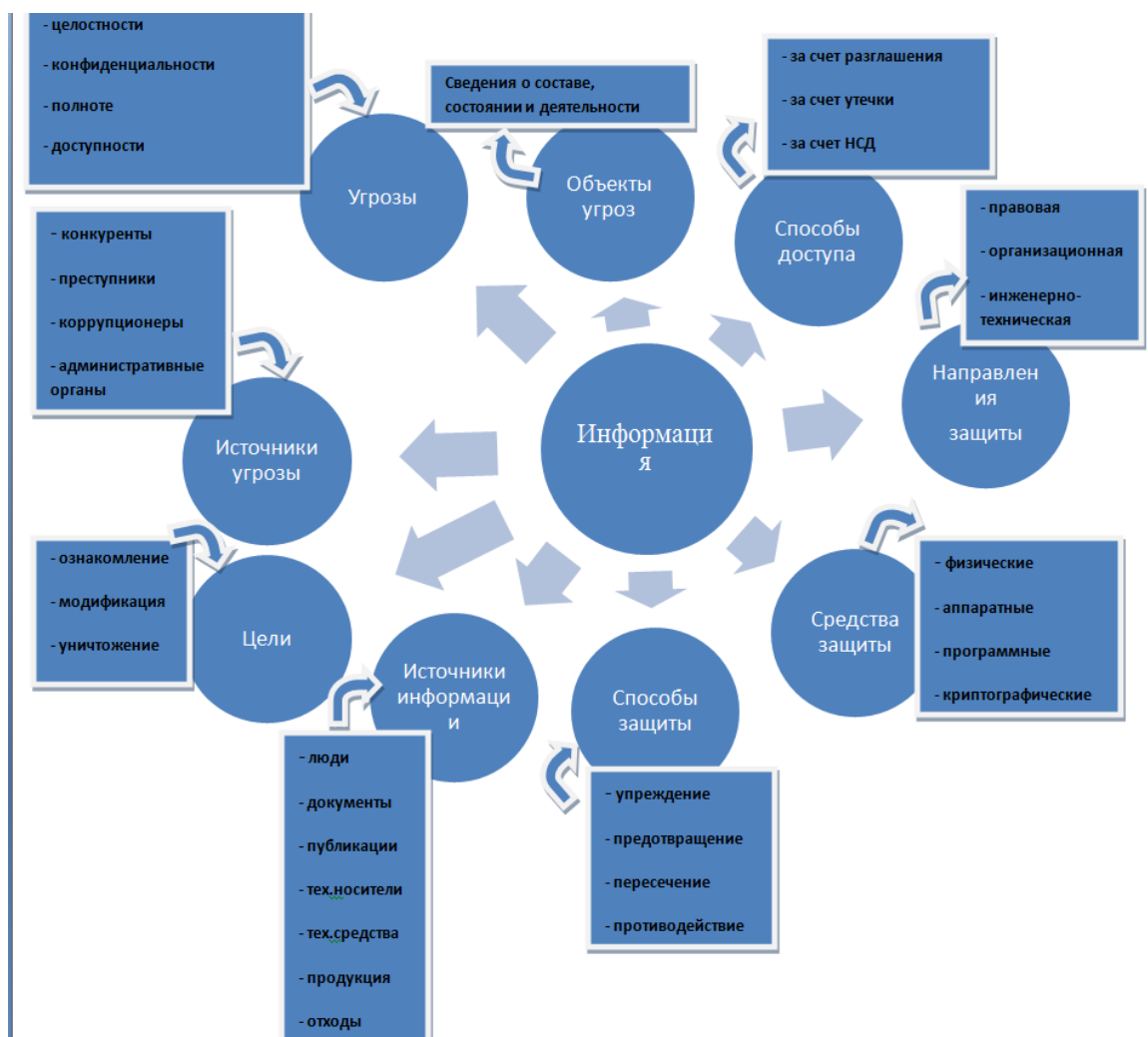


Рисунок 2 - Пример опорного конспекта по дисциплине «Информационная безопасность»

Итак, опорный конспект – необходимый элемент освоения дисциплины «Информационная безопасность», позволяющий с помощью схематичного, лаконичного, структурированного воссоздания тех или иных тем лучше запоминать информацию, успешно усваивать материал, расширять свои знания в профессиональной сфере.

#### **Библиографический список**

1. Бородина КВ., Эрганова Н.Е. Основы разработки модульной технологии обучения. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 1994
2. Калмыкова Н. В., Петряева С. Ф. Опорный конспект как один из способов представления учебной информации // Молодой ученый.–2015. – №11.1. – С. 53-58. – URL <https://moluch.ru/archive/91/19341/> (дата обращения: 03.04.2019).
3. Клюева Г.А. Разработка тестов достижения в учебных заведениях профессионального образования: Метод, рекомендации. – Пермь: Изд-во ПОИПКРО,2001
4. Шаталов В.Ф. Учить всех, учить каждого. Педагогический поиск. – М., 1987.



5. Василькова Н.А. Процесс и результаты курсового проектирования по методике профессионального обучения / Н.А. Василькова // Методика профессионального обучения: от теории к практике: сборник научных трудов по итогам Всеросс. олимпиады по методике профессионального образования 18-20 апреля 2017 (Выпуск 2), Челябинск: Изд-во «Цицеро», 2017. – С. 41-44

6. Глазунов, С. А. Опорные конспекты как средство повышения качества образования. / Журнал Научные исследования в образовании, 2007. — № 3. — URL <http://cyberleninka.ru/article/n/opornye-konspekty-kak-sredstvo-povysheniya-kachestva-obrazovaniya>(дата обращения: 04.04.2019).

*Исаев А.Н.*

*Научный руководитель: к.п.н., доцент Василькова Н.А.*

*г. Челябинск*

## **РАЗРАБОТКА РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ БАЗ ДАННЫХ»**

При объяснении нового материала, решении с учащимися задач, педагог не уверен, что все студенты усвоили материал полностью. Преподавателю требуется направить в нужное русло формирование учебной деятельности студентов. Поэтому необходимо правильно подобрать дидактические средства, чтобы сформировать профессиональные компетенции и улучшить учебную деятельность студентов.

Дидактические средства обучения - это материальные объекты, носители учебной информации и предметы естественной природы, а также искусственно созданные человеком и используемые педагогами и студентами в учебно-воспитательном процессе в качестве инструмента их деятельности.

Одним из таких эффективных средств обучения являются рабочие тетради по дисциплине. Они углубляют и дополняют сведения из лекции или учебника.

Под рабочей тетрадью в методике профессионального обучения понимают учебно-практическое пособие, имеющее дидактический аппарат, способствующий самостоятельной работе студентов над освоением дисциплины[1].

Главная задача рабочей тетради — помочь студенту расширить возможности изучения дисциплины, проанализировать и проверить возникающие вопросы. Рабочие тетради должны заинтересовать обучающегося думать, анализировать и усваивать изучаемую дисциплину. Рабочая тетрадь, существенно экономя учебное время, позволяет контролировать и закреплять пройденный материал.

Выделяют три этапа разработки рабочей тетради: моделирование, проектирование и конструирование[1].

Под моделированием рабочей тетради понимают разработку целей и основной идеи ее создания, изучая педагогическую литературу и применяя имеющийся педагогический опыт.

На этапе проектирования идёт дальнейшая разработка созданной модели и доведения ее до уровня практического использования. В этот момент изучается стандарт по профессии и учебно-программная документация по предмету; разрабатывается структура рабочей тетради; составляется пояснительная записка, методические указания по выполнению заданий; проводятся отбор, систематизация и анализ требований к результатам усвоения студентами темы, выступающих основой разработки содержания листов рабочей тетради.

Дальнейшая детализация осуществляется на этапе конструирования рабочей тетради, приближающем ее применение в конкретных условиях реальными участниками учебного процесса. На этом этапе проводится подбор вопросов, задач, заданий согласно требованиям к результатам усвоения темы; подготовка вопросов для самоконтроля; оформление листов рабочей тетради; оформление рабочей тетради в целом.

При создании рабочей тетради преподаватель должен представить материал лёгким для усвоения, без объёмных и сложных определений. Дополнить его иллюстрациями, фактами, разнообразными сведениями. Добавить информацию, которая заинтересует обучающихся.

Об использовании рабочей тетради в процессе подготовки специалиста пишет Н.Е. Эрганова, определяя такие цели применения рабочей тетради:

- обеспечение качественного усвоения учебного материала;
- выработка умений и навыков учебной деятельности;
- способствование активизации учебно-познавательной деятельности студентов;
- формирование навыков самостоятельной работы [2].

Факторы, определяющие структуру рабочей тетради:

- учет требований основных документов, регулирующих учебный процесс;
- учет особенностей дисциплины;
- учет индивидуальных психологических особенностей студентов;
- творческий потенциал преподавателя.

Структура традиционной рабочей тетради: титульный лист, обращение к студентам, содержательное наполнение, чтобы вести учащегося от темы к теме, вопросы и задания в определённой последовательности, переход от простых задач к усложненным, рисунки, схемы, контрольные вопросы после прохождения темы, словарь терминов, заключение, библиографический список[3].

Структура листа рабочей тетради:

- 1) Номер и общее название модуля по дисциплине;
- 2) Название темы занятия (отдельной темы модуля);

3) Учебные цели, достигаемые путем применения рабочей тетради («знать», «уметь»);

4) Задания;

5) Таблица трудоемкости заданий;

6) Учетная таблица, фиксирующая результаты заполнения листа рабочей тетради по данной теме.

Примеры заданий, которые могут быть использованы в рабочей тетради по дисциплине:

Задания на определение понятия.

Задание 1. Дополните определение (2 балла)

*База данных* - \_\_\_\_\_

Задание 2. Восполните недостающую информацию (2 балла)

*Система управления базами данных (СУБД)* - \_\_\_\_\_

Задание 3. Определите, описание какой модели базы данных представлена (1 балл):

Представляет собой множество взаимосвязанных таблиц, каждая из которых содержит информацию об объектах определенного типа.

1. Иерархическая

2. Реляционная

3. Сетевая

Ответ:

Задание 4. Ответьте на вопрос: Какие бывают ключи (1 балл)?

1. Простые и составные

2. Лёгкие

3. Сложные

Ответ:

Рабочая тетрадь — это гибкая система, которая предполагает регулярное содержательное и методическое улучшение, изменение. Обучающиеся, взаимодействуя с тетрадью, учатся выявлять и ставить проблему, искать возможные и неординарные способы достижения цели, делать выводы. Заполняя рабочую тетрадь, студент осмысливает свою деятельность, анализирует пройденный материал и саморазвивается.

#### ***Библиографический список***

1. Василькова Н.А., Богатенков С.А. Модель рабочей тетради студента по методике профессионального обучения. Вектор науки ТГУ. – 2012. №3 (10), с. 44 – 46.

2. Эрганова, Н.Е. Методика профессионального обучения: учеб.пособие для студ.высш.учеб.завед./Н.Е.Эрганова. М.: «Академия», 2007

3. Структура рабочей тетради [Электронный ресурс]  
[https://studwood.ru/1916760/pedagogika/struktura\\_rabochey\\_tetradi](https://studwood.ru/1916760/pedagogika/struktura_rabochey_tetradi)

4. Гнатышина Е.А. Моделирование подготовки педагогов профессионального обучения / Е.А. Гнатышина // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – № 4. – С. 21-30.

**Клепинин А.П.**  
**Научный руководитель: к.п.н., доцент Василькова Н.А.**  
**г. Челябинск**

## **ОСОБЕННОСТЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПЬЮТЕР- НЫЕ СЕТИ» В УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В настоящее время, педагогика как наука ставит перед собой всё новые и новые цели. Это происходит из-за того, что изменяются запросы на становление будущих работников, как специалистов. Следовательно, для достижения этих целей, необходимо как создание новых методов и приёмов для обучения студентов, так и «припоминание» старых, возможно их трансформация под современные реалии.

Текущая ситуация, когда система образования отличается некоторой либеральностью, как раз соответствует условиям, для появления, развития, и применения в практике преподавания различных педагогических технологий, идей и способов обучения.

Некоторые аспекты проблемного обучения заложены в педагогическом наследии Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского. Идеи свободного воспитания Л.Н. Толстого [3], согласно которым, обучающийся, имея свободу выбора, совершает собственный выбор и идёт к цели, тем самым создавая свой жизненный путь, или принцип сотрудничества, предложенный К.Д. Ушинским, задает способы взаимосвязанной деятельности.

Из более современных авторов можно отметить концепцию развивающего обучения Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова. Их концепции предполагают, что источником активности выступает не столько сам обучающийся, сколько построенный специальным образом образовательный процесс. На этой основе проблемное обучение получило широкую возможность для применения. *Проблемное обучение* - (по М.М. Левиной) – это вид развивающего обучения, который применяет следующие функции для достижения целей обучения:

- вовлечение студента в процесс обучения, побуждая в них самостоятельность к изучению предмета;
- возвращение у них созидательный, аналитический вид мышления;
- применение при изучении материала логических методов, а также методонаучного исследования проблем [1].

Можно выделить следующие этапы применения проблемного обучения: понимание студентом проблемной ситуации в целом; применение ана-

лиза, формирование и фиксирование конкретной задачи, которую необходимо разрешить; организация процесса разрешения проблемы (он обычно включает в себя выдвижение гипотез, анализ и систематизацию имеющейся информации); сверка с преподавателем и другими студентами правильности решения проблемы.

Также есть несколько классификаций самого проблемного урока применительно к целям, вынесенных в образовательный процесс, также применение проблемного обучения зависит от имеющихся средств обучения. Вот одна из классификаций.

Можно выделить четыре метода, с различными способами решения проблемных задач: *проблемное изложение* (преподаватель сам обозначает проблему и в ходе урока сам же решает ее), наиболее часто применяемое - *совместное обучение* (педагог сам обозначает проблему, а решение проблемы ищется совместными усилиями со студентами), *исследование* (преподаватель здесь обозначает проблему, а поиск решения осуществляют обучающиеся сами) и *творческое обучение* (здесь обучающиеся самостоятельно формулируют проблему, и решают её).

В качестве примера, можно привести некоторые проблемные ситуации, реализуемые на занятиях по информатике.

Таблица – 1 Структура проблемной ситуации при изучении темы «Операции с вещественным типом данных»

<i>Анализ</i>	<i>Педагог</i>	<i>Обучающиеся</i>
Задание на ранее изученный материал  Задание на новый материал	VAR A,B,C:INTEGER; BEGIN C := A * B; WRITE (C); End. – Измените программу так, чтобы переменная C стала результатом умножения переменных A и B. Выполните программу на компьютере.	По началу задание удаётся легко выполнить, но большинство студентов сталкиваются с ошибкой компиляции, так как ещё не знают, что переменная C должна быть вещественного типа
Побуждение к пониманию проблемы	– Возможно, вам необходимо обратить внимание на типы переменных?	– Не знаем, что делать. Обучающиеся высказывают свои предположения
Обозначение (называние) проблемы	– Как вы думаете, как мы можем сформулировать тему урока?	– Операции с вещественным типом данных.
Тема урока	– Фиксация темы занятия на доске, или АРМ	Записывают тему урока

В этой связи, в структуру учебно-методического обеспечения проблемного обучения может входить описание проблемной ситуации, проблемные вопросы для каждой подгруппы, дидактические материалы, позволяющие эти проблемные вопросы разрешить.

#### ***Библиографический список***

1. Левина, М.М. Технологии профессионального педагогического образования: Учебное пособие / ММ. Левина, издательство АСАДЕМА, 2001. – 227 с.

2. Василькова, Н.А. Процесс и результаты курсового проектирования по методике профессионального обучения / Н.А. Василькова // Методика профессионального обучения: от теории к практике: сборник научных трудов по итогам Всеросс. олимпиады по методике профессионального образования 18-20 апреля 2017 (Выпуск 2), Челябинск: Изд-во «Цицеро», 2016. – С. 41-44

3. Гессен, С.И. Свободное воспитание по Толстому (С.И. Гессен) URL: <https://www.psychologos.ru/articles/view/svobodnoe-vospitanie-po-tolstomu-s.i.-gessen> (Дата обращения 20.04.2019)

*Мешкова Н.В.*

*Научный руководитель: старший преподаватель Шварцкоп О.Н.  
г. Челябинск*

## **РАЗРАБОТКА СИСТЕМЫ ТЕСТИРОВАНИЯ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ ДЛЯ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА**

Система компьютерного тестирования — это универсальный инструмент для определения обученности студентов на всех уровнях образовательного процесса.

Разработка системы тестирования по контролю знаний студентов является весьма актуальной задачей в современном образовании, так как тестирование является одной из самых удобных и популярных форм контроля знаний.

В колледжах многие преподаватели пользуются данной формой контроля и имеют разработанные тесты по разным учебным дисциплинам. Однако не во всех колледжах есть единый банк тестов и централизованной системы проверки знаний студентов. Задачей системы тестирования является сбор и анализ статистической информации о результатах тестирований и общем уровне знаний студентов [2; 3].

Целью создания системы является создание единого банка тестов и централизованной системы проверки знаний студентов [1].

Для качественного учета успеваемости студентов необходимо разработать систему тестирования, которая бы автоматизировала проверку ответов обучающихся. Необходимо разработать приложение для учёта знаний студентов, которое в готовом виде должно содержать следующие элементы (таблица 1):

Таблица 1 – Элементы системы тестирования

№	Предметная область	Таблицы	Интерфейсный элемент	Обработка
1	Список те-	vhod	1. Панель входа и реги-	1. Вход или реги-

стов	quest otvet POKS POKS_OTV	страции (поля для ввода логина и пароля, кнопки «Вход» и «Регистрация») 2. Панель регистрации (поля для ввода логина, пароля и подтверждения пароля, а также кнопка «Регистрация») 3. Панель личного кабинета (кнопки «Сменить пароль», «Тесты», «Кабинет», «Сменить пользователя», «Пройти тест», «Посмотреть результаты»)	страция пользователей 2. Смена пароля 3. Переход к тесту 4. Прохождение теста
------	------------------------------------	---	--

Для разработки системы тестирования необходимо составить таблицы, на основе которых строится приложение (таблица 2).

Таблица 2 – Перечень таблиц для разработки системы тестирования

№	Название	Описание	Содержание – тип данных
1	vhod	Содержит информацию о логинах и паролях	login – Текстовый password – Текстовый
2	quest	Содержит вопросы и варианты ответов по дисциплине МДК02.01 Информационные системы и сети	id– Счётчик question– Текстовый a1 – Текстовый a2 – Текстовый a3 – Текстовый a4 – Текстовый
3	otvet	Содержит ответы на вопросы из таблицы quest	ID– Счётчик Id_q– Числовой answer – Текстовый
4	POKS	Содержит вопросы и варианты ответов по дисциплине программное обеспечение компьютерных сетей	id– Счётчик question– Текстовый a1 – Текстовый a2 – Текстовый a3 – Текстовый a4 – Текстовый
5	POKS_OTV	Содержит ответы на вопросы из таблицы POKS	ID– Счётчик Id_q– Числовой answer – Текстовый

Программа организована в виде 1 главной формы и 7 панелей (рис. 1):

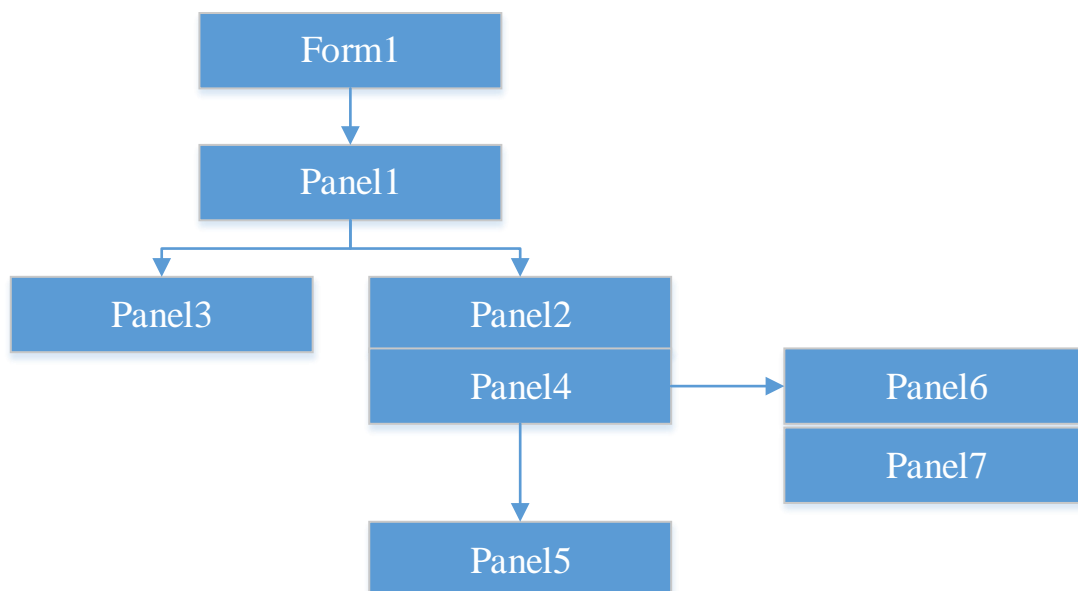


Рисунок 1 – Структура программы

При открытии программы, на старте программы есть форма входа. Если у вас нет логина и пароля, то необходимо пройти процедуру регистрации. Если логин и пароль имеется, то при нажатии на кнопку «Вход» (рис. 2) в приложении могут произойти следующие ситуации:

1. Если данные введены не верно, то появляется надпись, что данные введены не верно, и кнопка регистрации
2. Если данные введены верно – переход в личный кабинет.

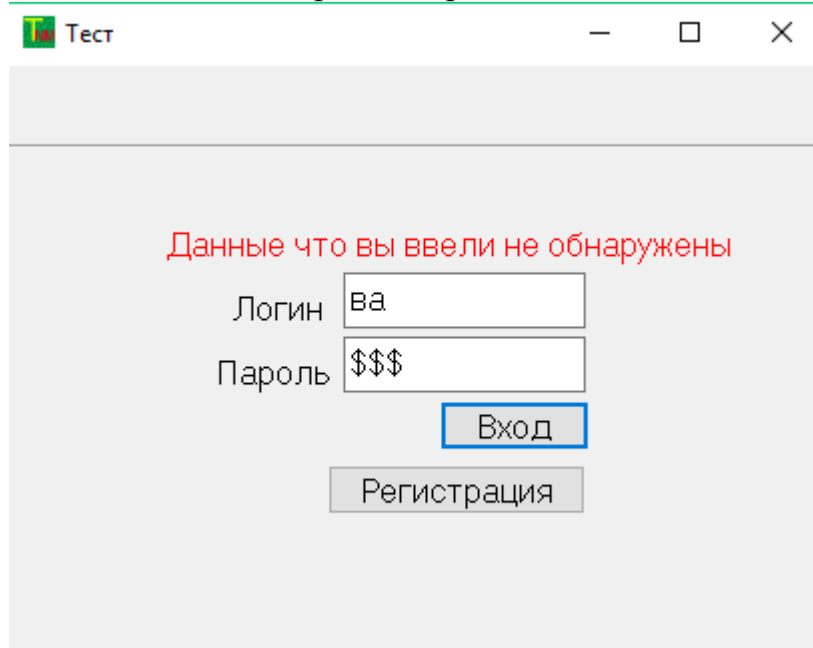


Рисунок 2 – Форма входа

После прохождения авторизации откроется форма «Личный кабинет» (рис. 3), которая содержит следующие элементы:

- Кабинет (переход в личный кабинет);
- Тесты (переход к панели с тестами);
- Сменить пользователя (переход к панели входа);
- Сменить пароль (появление панели смены пароля);



- Пройти тест (переход к панели с тестами).
- Посмотреть результаты.

Рисунок 3 – Форма «Личный кабинет»

Для перехода на тестирование необходимо перейти на вкладку «Пройти тест». В данной системе есть возможность пройти тестирование по междисциплинарному курсу МДК02.01 Инфокоммуникационные системы и сети и по дисциплине «Программное обеспечение компьютерных сетей». При выборе одного из двух тестов откроется форма с вопросами (рис. 4).

Рисунок 4 – Форма «Тест»

Результатом разработки является полностью спроектированная и отлаженная система тестирования для контроля и оценки знаний студентов, которая позволяет вести учёт и статистику успеваемости обучающихся как по отдельной дисциплине, так и полностью по курсу. Основными преимуществами разработанной системы является возможность быстрой организации тестирования по любой учебной дисциплине, возможность мониторинга уровня знаний студентов в любой момент времени и возможность получения статистических данных для оценки качества подготовки специалистов в любом масштабе: колледжа, специальности, курса, группы, личности.

### **Библиографический список**

1. Кривоногов С.В. Разработка информационной системы для контроля и оценки знаний студентов / С.В. Кривоногов // Вестник НГИЭИ. 2016. №8 (63). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razrabotka-informatsionnoy-sistemy-dlya-kontrolya-i-otsenki-znaniy-studentov> (дата обращения: 20.04.2019).

2. Gertsog G.A. Professional identity for successful adaptation of students – a participative approach / G.A. Gertsog, V.V. Danilova, D.N. Korneev, A.V. Savchenkov, N.V. Uvarina. – Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, Vol. IX, No. 1, 2017. – P. 301–311.

3. Уварина, Н.В. Характеристика адаптационных процессов в вузе в условиях социокультурной динамики: сравнительный анализ адаптационных процессов иностранных и отечественных студентов вуза / Е.А. Гнатышина, Н.В. Уварина, А.В. Савченков // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки. – Челябинск, изд-во Южно-Уральский государственный университет, 2018. – Т. 10. – № 2. – С. 34-43.

*Музагафаров Д.М.*

*Научный руководитель: к.п.н., доцент Василькова Н.А.  
г. Челябинск*

### **РАЗРАБОТКА РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРХИТЕКТУРА КОМПЬЮТЕРНЫХ СИСТЕМ»**

При объяснении нового материала, решении с обучающимися задач, педагог не может с уверенностью сказать, что каждый обучающийся освоил материал на необходимом уровне. Преподаватель обязан следить и контролировать формирование учебной деятельности студентов. Поэтому необходимо правильно подобрать дидактические средства, чтобы сформировать профессиональные компетенции и улучшить учебную деятельность студентов.

Дидактические средства обучения - это материальные объекты, носители учебной информации и предметы естественной природы, а также искусственно созданные человеком и используемые педагогами и студентами в учебно-воспитательном процессе в качестве инструмента их деятельности[1].

Одним из таких эффективных средств обучения являются рабочие тетради по дисциплине. Они углубляют и дополняют учебные материалы из лекции или учебника. В рабочей тетради могут быть представлены специальные типы заданий-упражнений. Задания построены так, что, работая над ними, обучающийся не может не производить всех операций, его ошибка на каждом этапе выполнения задания может быть замечена педагогом и исправлена, при этом она исправляется в том месте, где была совершена.

Применение рабочей тетради в процессе формирования понятий об устройстве и принципе действия компьютерных систем направлено на выполнение заданий по построению блок-схем, дополнению определенных элементов системы, заполнение таблиц, определение параметров функционирования подсистем. Перечисленные выше задания взяты за основу разработки листов рабочей тетради. В определениях основных элементов компьютерных систем могут быть пропущены ключевые слова, которые необходимо дополнить.

Для вычерчивания схем в листе рабочей тетради задается только основа построения. Обучающиеся должны достроить схему самостоятельно и изобразить связь между определенными элементами, также по определенному алгоритму должны быть заполнены «окошечки» в блок-схемах. В готовом виде дается шаблон таблицы, где необходимо внести информацию поясняющего характера[2].

В рабочей тетради есть такие задания, где требуется расставить соответствующие параметры. Для контроля уровня сформированности знаний лист рабочей тетради может включать проблемные задания или вопросы. Логика представления учебной информации такая же, как в опорном конспекте. Работа обучающихся над формируемыми понятиями направлена на создание ориентировочной основы деятельности, построение схем, определение связей между элементами компьютерной системы.

В настоящее время рабочие тетради решают следующие образовательные задачи:

- усвоение технических понятий;
- приобретение умений и навыков в области анализа, сравнения, классификации, систематизации;
- формирование самоконтроля;
- развитие мышления у обучающихся;
- обеспечение контроля процесса и результатов обучения[3].

Приведем примеры заданий, которые могут быть использованы в рабочей тетради по дисциплине «Архитектура компьютерных систем»:

Задание 1. Дополните определение (2 балла)

*Компьютерные системы -*

---

Задание 2. Восполните недостающую информацию (2 балла)

*Закрытая архитектура -* \_\_\_\_\_

---

Задание 3. Переведите число  $3754_8$  в десятичную систему (1 балл):

4. 4076

5. 2028

6. 1034

Ответ:

Задание 4. Ответьте на вопрос: На какие два класса компьютеры подразделяются по особенностям архитектуры? (1 балл)

4. Открытые и закрытые

5. Лёгкие и тяжёлые

6. Простые и сложные

Ответ:

Рабочая тетрадь – разновидность учебно-практических пособий с заданиями для самостоятельной работы в ней обучающегося, которое помогает ему усваивать учебную дисциплину. Студенты, работая с тетрадью, учатся выявлять и ставить проблему, искать возможные и неординарные способы достижения цели, делать выводы. Заполняя рабочую тетрадь, студент осмысливает свою деятельность, анализирует пройденный материал.

#### ***Библиографический список***

1. Василькова Н.А., Богатенков С.А. Модель рабочей тетради студента по методике профессионального обучения. Вектор науки ТГУ. – 2012. №3 (10), с. 44 – 46.

2. Эрганова, Н.Е. Методика профессионального обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед./Н.Е.Эрганова. М.: «Академия», 2007

3. Методические рекомендации по созданию рабочей тетради [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/vuz/tekhnicheskie-nauki/library/2012/03/16/metodicheskie-rekomendatsii-po-sozdaniyu-rabochikh>

***Никитенко Е.И.***

***Научный руководитель: к.п.н., доцент Василькова Н.А.***

***г. Челябинск***

### **РАЗРАБОТКА РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОПЕРАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И СРЕДЫ»**

В стратегии инновационного развития России отмечается, что обновлённому обществу необходимы грамотные, компетентные, конкурентоспособные и творческие специалисты, способные свободно ориентироваться в информационном потоке, самостоятельно принимать решения в ситуациях выбора, осуществлять самообразование на протяжении всей жизни и при необходимости быстро адаптироваться к новым условиям труда. Для этого необходимо построить образовательный процесс, где будут правильно подобраны важные компоненты обучения: дидактические средства, методы и формы.

Правильно подобранные дидактические средства обучения развивают творческие способности обучающихся, формируют профессиональные компетенции и позволяют активизировать учебную деятельность студентов.

Одним из важных предметно-знаковых средств обучения, получивших общее признание у преподавателей и обучающихся, является рабочая тетрадь.

Под рабочей тетрадью понимают учебно-практическое пособие, имеющее дидактический аппарат, способствующий самостоятельной работе студентов над освоением дисциплины[1].

Рабочая тетрадь отличается сочетанием элементов краткого теоретического справочника, алгоритма решения типовых задач, системы разнообразных заданий: ребусов, упражнений, проблемных задач, кроссвордов по всем темам изучаемой программы[3].

Рабочие тетради носят особое функциональное назначение:

Первая функция - обучающая. Предполагается формирование у учащихся необходимых знаний и умений.

Вторая функция - развивающая. Рабочая тетрадь может быть инструментом в развитии мышления через специально разработанные задания и упражнения творческого характера.

Третья функция - воспитывающая. Воспитание аккуратности в ведении конспекта.

Четвертая функция - формирующая. Рабочая тетрадь формирует у обучаемых навыки самоконтроля при условии систематического заполнения листов рабочей тетради.

Пятая функция - рационализирующая. Рациональная организация учебного времени и учебной работы обучаемых.

Шестая функция - контролирующая. Рабочая тетрадь может быть использована для контроля знаний и умений учащихся[2].

Об использовании рабочей тетради в процессе подготовки специалиста в вузе писала Н.Е. Эрганова. Анализируя основные аспекты рассмотрения рабочей тетради, нам удалось составить соотношение типов и видов рабочих тетрадей (результат представлен в таблице 1).

Таблица – 1 Типы и виды рабочих тетрадей

<b>№</b>	<b>Типы рабочих тетрадей</b>	<b>Виды рабочих тетрадей</b>
1.	Тетради для упражнений	Контролирующие вид
		Смешанный вид
2.	Тетради по графическому моделированию	Информационный вид
		Контролирующие вид
		Смешанный вид
3.	Семиотико-семантические тетради	Информационный вид
		Контролирующие вид
		Смешанный вид

Структура традиционной рабочей тетради: титульный лист, обращение к студентам, содержательное наполнение, чтобы вести учащегося от темы к теме, вопросы и задания в определённой последовательности, переход от простых задач к усложненным, рисунки, схемы, контрольные вопросы после прохождения темы, словарь терминов, заключение, библиографический список [4].

Структура листа рабочей тетради:

- 7) Номер и общее название модуля по дисциплине;
- 8) Название темы занятия (отдельной темы модуля);
- 9) Учебные цели, достигаемые путем применения рабочей тетради («знать», «уметь»);
- 10) Задания;
- 11) Таблица трудоемкости заданий;
- 12) Учетная таблица, фиксирующая результаты заполнения листа рабочей тетради по данной теме.

Примеры заданий, которые могут быть использованы в рабочей тетради по дисциплине:

Задания на дополнение пропущенного материала.

- Дополните рисунок - 1.

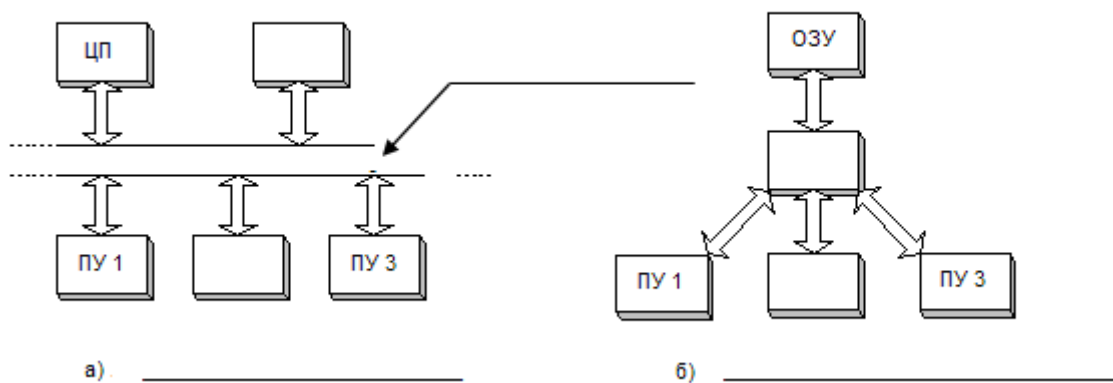


Рисунок - 1 Архитектура подсистемы ввода/вывода

Задания на определение понятия.

**Работа (running)** - \_\_\_\_\_

**Готовность (ready)** - \_\_\_\_\_

**Блокировка (sleeping, waiting)** - \_\_\_\_\_

В заключении можно отметить, что разработка рабочей тетради является вполне современным способом ведения учебного процесса. Несомненные преимущества налицо: проверка усвоения материала, контроль мыслительной деятельности обучающихся, проверка полученных знаний, сами лекции проходят более разнообразно, а как следствие этого - повышенный интерес аудитории, возможность исправлять ошибки в момент, когда они делаются.

**Библиографический список**

1. Василькова Н.А., Богатенков С.А. Модель рабочей тетради студен-

та по методике профессионального обучения. Вектор науки ТГУ. – 2012. №3 (10), с. 44 – 46.

2. Эрганова, Н.Е. Методика профессионального обучения: учеб.пособие для студ.высш.учеб.завед./Н.Е.Эрганова. М.: «Академия», 2007

3. Голобокова Г.И. - Рабочая тетрадь студента как дидактическое средство организации самостоятельной работы студентов тетради. Статья. ???*Нужно в описании выходные данные статьи вставить*

4. Структура рабочей тетради [Электронный ресурс] [https://studwood.ru/1916760/pedagogika/struktura\\_rabochey\\_tetradi](https://studwood.ru/1916760/pedagogika/struktura_rabochey_tetradi)

*Никифорова Ю.Н*

*г. Челябинск*

*Научный руководитель: к.п.н., доцент Василькова Н.А*

## **РАЗРАБОТКА ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО РАЗДЕЛУ «РАБОТА В ОПЕРАЦИОННЫХ СИСТЕМАХ»**

На сегодняшний день престиж и рейтинг учебного заведения определяются не только общим уровнем преподавания, наличием в штате сотрудников ученых с мировым именем и материально-технической базой, но и эффективностью и качеством системы контроля знаний учащихся. Несомненно, что его наиболее оперативной, современной и объективной формой является тестовый контроль в электронном варианте.

Особую актуальность для преподавателей школ и вузов приобретают программы для создания электронных тестов – тестовые оболочки. Подобных программных средств существует множество, и программисты-разработчики готовы строить новые варианты так называемых авторских систем. Однако широкое распространение этих программных средств сдерживается отсутствием простых и нетрудоёмких методик составления тестовых заданий, с помощью которых можно "начинять" оболочки.

Известно большое количество программных продуктов, позволяющих создавать тестовые задания и использовать их для контроля знаний учащихся. Однако большая их часть не ориентирована на использование графических и других иллюстраций, или же это требует настолько неудобно, или трудно, что требует привлечения других специалистов.

Тестовые технологии прочно укрепились в международной образовательной практике как инструмент для объективной оценки знаний.

Последние десятилетия по этому пути идёт и российская система образования, активно осваивающая тестовые технологии.

Мотивами, побуждающими использовать тестовую форму контроля знаний, умений и навыков на занятиях послужили следующие факторы:

- оперативность контроля;

- повышение объективности проверки и оценки уровня обученности;
- подготовка школьников к сдаче ЕГЭ и ОГЭ, которая осуществляется в форме тестирования.

Создание обучающих и контролирующих средств - сложная и трудоемкая работа, требующая совместных усилий опытных преподавателей-лекторов, разработчиков программных средств, программистов и др. Широкомасштабному ведению такой работы в вузах препятствует отсутствие финансовых ресурсов для ее стимулирования. В результате она проводится бессистемно.

Все выше сказанное позволяет утверждать, что проблема использования тестовых заданий является актуальной на современном этапе развития методики обучения информатике.

Но чтобы получить качественный методический продукт в деятельности педагога и мастера производственного обучения, необходимо владеть методикой диагностики знаний и умений обучающихся в системе профессионального образования, в котором особое внимание уделяется разработке, анализу и выбору материалов.

Вследствие вышесказанного определила *тему исследования*: «Разработка заданий тестового контроля знаний студентов по разделу «Работа в операционных системах» как инструмент оценки результатов обучения».

Решение указанной проблемы определило *цель исследования*: теоретико-методическое обоснование, практическая разработка системы тестовых заданий по разделу «Работа в операционных системах».

*Объект исследования* – процесс контроля результатов обучения на примере раздела «Работа в операционных системах».

*Предмет исследования* – учебно-методическое обеспечение для проведения контроля, знаний по разделу «Работа в операционных системах».

*Задачи исследования*:

1. Выявить состояние проблемы разработки заданий для тестового контроля в теории и методике профессионального обучения.
2. Исследовать разработку заданий для тестового контроля, как методическая проблема.
3. Изучить понятие, структуру системы тестового контроля.
4. Определить дидактические особенности преподавания раздела «Работа в операционных системах».
5. Разработать структуру и содержание системы тестового контроля.

Для решения поставленных задач были использованы следующие *методы исследования*: анализ учебной программы дисциплины; методы педагогического проектирования; изучение и анализ теоретико-методической литературы по теме исследования; анализ результатов обучения; методы контроля знаний как результатов обучения, методы предъявления учебной информации.

*Теоретико-методологическая основа исследования* – основные положения компетентностного подхода в профессиональном образовании; работы



авторов по контролю качества результатов обучения; основные идеи работ по методике осуществления контроля Б.Блюма, В. Оконя, разработке системы тестового контроля В.И.Звонникова, разработке средств учебно-методического обеспечения контроля.

В ходе данного исследования предполагается проведение анализа теоретико-методической и специальной литературы по проблеме разработки и применения тестового контроля в качестве инструмента оценки знаний в системе среднего профессионального образования.

В качестве авторской методической разработки, будет дан электронный ресурс заданий по разделу «Работа в операционных системах».

Таковы основные направления исследования темы: «Разработка заданий тестового контроля знаний студентов по разделу «Работа в операционных системах»» как инструмент оценки результатов обучения.

В настоящее время тестов издается много.

Изучение изданных тестов по информатике позволило выявить в них ряд содержательных и структурных недостатков:

- большинство тестов несовершенно в том, что приводит обучаемых лишь к показу «сухих знаний», но не объяснения фактов, событий, действий и поступков личности и т.п.

- велика вероятность получения обучающимся случайной отличной оценки, так как выбор правильного ответа не широк – из 3-4 вариантов.

- тесты по информатике не решают вопрос выявления реализации методической функции (умение говорить, доказывать, отстаивать), практической функции.

Тестовые задания, которые были составлены по разделу «Работа в операционных системах» подразделяются на пять видов:

- 1) задания с выбором правильного ответа;
- 2) задания открытой формы (ответ необходимо написать самостоятельно);
- 3) задания на установление правильного соответствия (элементам данного множества требуется поставить в соответствие элементы другого множества).

4) задания на установление правильной последовательности (необходимо установить правильную последовательность действий, операций);

В качестве примеров тестовых заданий для проверки 1 уровня усвоения могут быть задания типа: Какие базовые функции ОС не выполняют модули ядра? Выберите один правильный ответ

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| 1) управление процессами; | 3) управление памятью;                   |
| 2) управление полетами;   | 4) управление устройствами ввода-вывода. |

Ответ: 2

Для проверки 2 уровня усвоения применяются задания такого вида:

Дополните выражение: Системная служебная программа, выполняющая анализ локальных томов с последующим поиском и объединением фрагментированных файлов и папок, называется...

Для проверки 3 уровня усвоения применяются задания такого типа:

Восстановите последовательность этапов загрузки операционной системы:

- 1) Загрузка ядра ОС
- 2) включение компьютера/перезагрузка
- 3) NTLDR
- 4) Пользовательский сеанс
- 5) MasterBootRecord
- 6) PartitionBootSector
- 7) BIOS / BootMonitor

Ответ:

Опыт применения тестирования знаний обучающихся показывает, что целесообразнее всего его использовать с целью текущего контроля за приобретением знаний обучающимися; по результатам изучения очередной темы или раздела курса; с целью контроля за динамикой усвоения знаний учащимися по сквозным темам, с целью выявления уровня знаний, приобретенных обучающимися на лекции (осуществляется сразу после лекции в конце занятия).

Стандартизированный контроль знаний (тестирование) обучающихся по основным идеям, положениям, терминам по теме позволяет убедиться в правильности выбранного метода проведения занятия.

Тестовая методика контроля обладает большими преимуществами, одно из значимых которой – это максимальных охват обучающихся и сокращение времени на проведение контрольной процедуры.

Поэтому тестовая методика не должна использоваться как единственное средство контроля на уроках и вытеснять остальные, хорошо зарекомендовавшие себя традиционные средства контроля. Но как один из эффективных вариантов она имеет право присутствовать в образовательном процессе.

#### ***Библиографический список***

1. Аванесов В.С. Научные проблемы тестового контроля знаний М., 1994;
2. Алексеева Л.П., Василькова Н.А. Тестовые задания в процессе преподавания методики профессионального обучения / Л.П. Алексеева, Н.А. Василькова // Методика профессионального образования: от теории к практике [Текст]: учебно-практическое пособие по итогам Всероссийской олимпиады по методике профессионального обучения 27 – 28 апреля 2016, Челябинск / под редакцией Л.П. Алексеевой, Е.А. Гнатышиной, Е.В. Гнатышиной, Д.Н. Корнеева, Н.Ю. Корнеевой, В.В. Руднева, Н.В. Уваринной – Челябинск: Изд-во Цицеро, 2016. – С. 11-15

3. Василькова Н.А. Комплексные задания по проверке сформированности компетенций по методике профессионального обучения / Н.А. Василькова // Методика профессионального обучения: от теории к практике: сборник научных трудов по итогам Всеросс. олимпиады по методике профессионального образования 18-20 апреля 2017 (Выпуск 2), Челябинск: Изд-во «Цицера», 2016. – С. 44-48

4. Давыдов, Л. Д. Компетентностный подход в системе профессионального образования [Текст]. // Среднее профессиональное образование. 2006. - № 9. - С. 67-70.

5. Компетенции в профессиональном образовании как предмет оценивания и контроля: Монография [Текст]. / О.О. Мартыненко, Е.В. Садон, О.В. Кононова и др. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2008.

6. Кононова О.В., Олешкевич Н. А., Садон Е. В. Контроль за формированием профессиональных компетенций. Психолого-организационные формы // Вестник СибГАУ. 2006. №6 (13) С.282-287.

***Посохина К.В.***

***Научный руководитель: к.п.н., доцент Василькова Н.А.***

***г. Челябинск***

## **РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И МОДЕЛИРОВАНИЕ»**

Учебно-методическое обеспечение дисциплины предназначено для реализации учебных целей, передачи содержания, применения методов и форма организации обучения, для обеспечения профессиональной деятельности педагога и аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности студентов.

Учебно-методическое обеспечение по дисциплине должно отражать содержание обучения, обосновывать уровень усвоения; содержать дидактический материал, адекватный организационной форме обучения и позволяющий студенту достигать требуемого уровня усвоения; представлять студенту возможность в любой момент времени проверить эффективность своего труда, самостоятельно проконтролировать себя и откорректировать свою учебную деятельность; максимально включать объективные методы контроля качества образования со стороны администрации и педагогов.

Система учебно-методической документации и средств обучения должна охватывать все основное содержание программного материала. *Комплексность* учебно-методического обеспечения выражается в том, что изучение каждого узлового вопроса содержания обучения по каждой теме (разделу) учебной программы обеспечивается необходимым оптимальным минимумом *нормативно-методических, учебно-методических документов и материалов и учебно-информационных материалов*, отражающих структуру

учебно-методического обеспечения и позволяющих качественно осуществлять учебный процесс[3].

Разработка и использование учебно-методических комплексов в учебном процессе направлено на повышение эффективности обучения.

Понятие УМО используется в педагогике в двух значениях: как результат и как процесс. *Учебно-методическое обеспечение как результат* является совокупностью всех учебно-методических документов (программ, методик, учебных пособий и т.д.), представляющих собой системное описание образовательного процесса. *Учебно-методическое обеспечение как процесс* означает планирование, разработку и создание оптимальной системы учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса, определяемого образовательной программой.

Таким образом, *учебно-методическое обеспечение дисциплины* — это совокупность учебно-методических материалов, способствующих достижению обучающимися планируемых результатов освоения образовательной программы высшего образования.

*Основные этапы разработки учебно-методического обеспечения:* работа с нормативной и учебно-методической документацией; выбор средств обучения; выбор типа и вида занятия, а также использование традиционных и инновационных технологий проведения занятий; выбор вида контроля для образовательного контроля усвоения знаний, умений и навыков студентов; самоанализ и коррекция деятельности преподавателя[2].

Разработка учебно-методического обеспечения по теме *зависит от следующих факторов:* дидактических целей, от особенностей содержания, от планируемого уровня усвоения содержания, от материально-технического и программного обеспечения при изучении темы, от индивидуальных особенностей обучающихся, от реализуемых методов обучения, от типа и структуры занятий, от видов учебной работы обучающихся по теме, от других факторов.

Так, при изучении темы «Введение в компьютерную графику» может быть использовано учебно-методическое обеспечение, распределенное по учебным целям:

Знать:	Средства УМО	Уметь:	Средства УМО
Понятие компьютерной графики	Слайды презентации, конспект лекции по теме, сборник тестовых заданий, фотографии, иллюстрации	Работать в графическом редакторе	Практикум по дисциплине, листы рабочей тетради, инструкционно-технологическая карта
Области применения компьютер-	Слайды презентации,	Выявлять преимущества и	Обобщающая таблица,

ной графики	конспект лекции по теме, сборник тестовых заданий, схема, опорный конспект	недостатки видов компьютерной графики	листы рабочей тетради
Виды компьютерной графики	Слайды презентации, конспект лекции по теме, сборник тестовых заданий, таблица	Определять вид графики по внешнему виду графического изображения	Сравнительная таблица, листы рабочей тетради

Ниже представлен слайд презентации учебных целей по теме «Введение в компьютерную графику».

Цели урока	
Знать	Уметь
Понятие компьютерной графики	Работать в графических редакторах
Области применения компьютерной графики	Выявлять преимущества и недостатки разных видов графики
Виды компьютерной графики	Определять вид графики

Рис. 1 - Фрагмент презентации по теме «Введение в компьютерную графику»

Таким образом, являясь главным инструментом организации образовательного процесса, учебно-методическое обеспечение непосредственно отражает способы построения учебного процесса, а также отображает достаточно необходимое представление об объеме содержания обучения, которое необходимо усвоить [1].

### **Библиографический список**

1. Фоминых, И.В. Роль учебно-методического комплекса в обеспечении качества образования // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 307-309.
2. Колесникова, И.А., Горчакова Сибирская, М. П. Педагогическое проектирование. – М., 2009. – 505 с.
3. Василькова, Н.А. Методика профессионального обучения: Конспект лекций для обучающихся направлению - Профессиональное обучение (ИиВТ) / Н.А. Василькова. – Челябинск. – Изд-во ЮУрГГПУ, 2017. – 107 с.

*Тимершина В.Ф., Казанцева М.В.*  
*Научный руководитель: старший преподаватель Шварцкоп О.Н.*  
*г. Челябинск*

## SILK-ИНТЕРФЕЙСЫ

*SILK* - *интерфейс* (Speech - речь, Image - образ, Language - язык, Knowlege - знание). Этот вид интерфейса наиболее приближен к обычной, человеческой форме общения. В рамках этого интерфейса идет обычный «разговор» человека и компьютера. При этом компьютер находит для себя команды, анализируя человеческую речь и находя в ней ключевые фразы. Результат выполнения команд он также преобразует в понятную человеку форму [].

Все сегодня знают эти имена. Голосовые ассистенты от ведущих мировых производителей смартфонов сегодня набирают популярность среди пользователей. Они уже устраивают между ними соревнования, чтобы выяснить, кто круче... Но так ли применимы эти ассистенты в нашей повседневной жизни? Естественно, что отсутствие поддержки русского языка сильно ограничивает их возможности для русскоговорящих пользователей. Но только ли это? Если голос как интерфейс взаимодействия настолько гибок, то тем же свойством гибкости должен обладать и голосовой ассистент. У него должно быть множество настроек, позволяющих подстроить «под себя» любую функцию, и графический интерфейс ему совсем не нужен. Кроме тех самых настроек.

Рассмотрим несколько примеров.

*Google Assistant* — умный персональный ассистент, разработанный компанией Google и представленный на презентации Google I/O 18 мая 2016 года. Он считается продолжением Google Now. Но, в отличие от Google Now, *Google Assistant* может участвовать в двухсторонних переговорах. Чтобы начать разговор, нужно сказать «Окей, google» или просто удерживать кнопку главного экрана на телефоне или планшете.

*Дуся* — это голосовой ассистент для Android, который понимает сложные голосовые команды. Создана 4 апреля 2014 г. Вызвать ее можно сказав: «Дуся, привет».

Она не будет пытаться «общаться» с вами. Она четко выполняет только те команды, которым обучена. Так же имеет много настроек. *Дуся* уникальна тем, что не имеет графического интерфейса. Есть виджет, но основной способ взаимодействия с ней — это всевозможные методы активации голосом, взмахом руки, встряхиванием телефона и т.д. Она все время работает в фоне и интегрируется со многими популярными сторонними приложениями, с помощью которых и выполняет команды.

*Vixby*. Умный ассистент, работающий на устройствах компании Samsung. Создан 21 апреля 2017 г. *Vixby* помогает найти информацию и

управлять функциями устройств. В основе Vixby лежит искусственный интеллект.

На данный момент Vixby поддерживает только два языка: английский и корейский; распознает некоторые акценты и диалекты в зависимости от поддерживаемых языков. Vixby знает, какие приложения есть на вашем смартфоне и как их использовать. Изучая то, как вы говорите и что вы чаще всего делаете, Vixby упрощает вашу жизнь.

Vixby предлагает подходящую информацию в зависимости от ваших привычек и частоты использования: актуальные новости, напоминания, часто используемые приложения и многое другое. Vixby интегрирован в наиболее часто используемые приложения, что упрощает процесс настройки напоминаний [2].

Но, несмотря на выход голосовых компонентов английского языка, Vixby остается менее популярной программной функцией, чем Google Assistant.

*Siri* – это облачный персональный помощник и вопросно-ответная система, программный клиент которой входит в состав iOS, watchOS, macOS, и tvOS компании Apple. Создана: 9 августа 2011 г. Первоначально Siri стала доступна в App Store как приложение для iOS от Siri Inc. Вскоре, 28 апреля 2010 года, Siri Inc. была приобретена Apple Inc. Сейчас Siri — неотъемлемая часть iOS и доступна для большинства устройств, выпускаемых компанией Apple.

*Алиса* – виртуальный голосовой помощник, созданный в компании «Яндекс». Имитирует живой диалог, распознавая естественную речь (устную и письменную) и давая ответы на вопросы (произнося их вслух и выводя на экран). По заявлению создателей, «Алиса» – первый в мире виртуальный ассистент, который не ограничивается набором заранее заданных ответных реплик. Работает в приложениях «Яндекс» и «Яндекс.Браузер» для iOS и Android, а также в бета-версии Голосового помощника для Windows [1].

Впервые об «Алисе» стало известно в мае 2017 года, когда помощник появился в бета-версии поискового приложения «Яндекс». Официальный запуск Алисы состоялся 10 октября 2017 года.

Основная функция «Алисы» – решать повседневные задачи: искать информацию в интернете, находить места, прокладывать маршруты, показывать прогноз погоды и т. д. Для этого помощница обращается к сервисам «Яндекса» — «Яндекс.Поиску», «Яндекс. Картам», «Яндекс. Музыке» и другим, а также умеет открывать некоторые сторонние приложения.

«Алиса» разговаривает голосом российской актрисы дубляжа Татьяны Шитовой, дублировавшей на русский язык большинство ролей актрисы Скарлетт Йоханссон, в том числе роль виртуальной помощницы Саманты из фильма «Она». Синтезатор речи использует специально подготовленные записи Шитовой.

«Алиса» умеет отвечать эмоционально: например, в зависимости от контекста она может проявлять жизнерадостность или грустить.

«Алиса» распознаёт и синтезирует речь с помощью платформы SpeechKit, разработанной в Яндексе.

На данный момент Алиса может открыть нужный сайт, открыть приложение, включить музыку, используя для этого Яндекс.Радио, отвечать на некоторые вопросы, не используя поисковик, управлять компьютером, подсказывать прогноз погоды, говорить точную дату и время, узнавать новости, проверять грамотность, сообщать ваше местоположение, находить подарок для любого случая, сказать тост, петь песни, вызвать такси, находить места рядом, прокладывать маршрут, считать деньги, показывать пробки. С Алисой можно поиграть в игры.

Для сравнения мы взяли три основных SILK-интерфейса, которые наиболее популярны в России.

<b>Функции</b>	<b>Алиса</b>	<b>Siri</b>	<b>Google Assistant</b>
Поддерживаемая операционная система	Android, iOS, Windows.	iOS.	Android, iOS, Windows.
Прокладывание маршрутов	Маршрут прокладывает, но не показывает на каком транспорте можно добраться. Сообщает время и расстояние до места.	После указания адреса, открывает нужное приложение и прокладывает маршрут.	Отлично прокладывает маршрут. Сообщает время и расстояние до места.
Отправка сообщений	Не умеет писать сообщения.	Отправляет сообщения контакту, с помощью голосового ввода.	Отправляет сообщения контакту, с помощью голосового ввода.
Звонки	Может звонить только в экстренные службы.	Осуществляет звонок контакту.	Осуществляет звонок контакту.
Определение дня	Может определить число в понедельник следующей недели.	Может определить число в понедельник следующей недели.	Может определить число в понедельник следующей недели.
Поиск ближайших мест	Может искать ближайшие общественные места и прокладывать путь в приложении «Яндекс.карты».	Может искать ближайшие общественные места и прокладывать путь на карте.	Может искать ближайшие общественные места и прокладывать путь в Google картах
Запись событий	Ещё не умеет.	Может создавать записи события в календарь.	Может создавать записи события в календарь.
Возможность «поговорить»	Можно общаться на разные темы.	Может общаться на разные темы.	Можно общаться на разные темы.
Вопрос «Сколько серий в сериале Интернет?»	Отвечает.	Ищет в Интернете.	Отвечает.
Создание заметок	Не умеет.	Может создать за-	Может создавать



		метки напоминаний.	заметки и отправляет их на Gmail.
Таймер	Может ставить таймер.	Может ставить таймер.	Может ставить таймер.
Погода	Может.	Может.	Может.
Складывание чисел	Может.	Может.	Может.
Вопрос «Где можно позавтракать?»	Отвечает.	Отвечает.	Отвечает.
Информация о пробках	Сообщает баллы пробки и показывает на карте.	Сообщает баллы пробки и показывает на карте.	Сообщает о состоянии на дорогах.
Новости	Сама говорит новости.	Заходит в браузер.	Находит статьи. При нажатии на статью открывает браузер.
Развлечения	Может рассказывать анекдоты, истории и играть в игры.	Может рассказывать анекдоты и истории.	Может рассказывать анекдоты, истории и играть в игры.

Далее можно сделать такой вывод: Алиса ещё находится в разработке и поэтому она не может выполнять некоторые стандартные функции, но зато она является хорошим собеседником, у неё приятный и чистый голос, соблюдается тон предложения. Google Assistant похож на Алису, но в Алисе больше развлечений и игр. Siri уже давно находится на рынке, поэтому к ней больше требований, она может выполнять много полезных функций, но в плане общения она «деревянная».

### ***Библиографический список***

1. Алиса (голосовой помощник) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B8%D1%81%D0%B0\\_\(%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9\\_%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%89%D0%BD%D0%B8%D0%BA\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B8%D1%81%D0%B0_(%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%89%D0%BD%D0%B8%D0%BA)) (дата обращения: 10.03.2019).
2. Гнатышина Е.А. Моделирование подготовки педагогов профессионального обучения / Е.А. Гнатышина // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – № 4. – С. 21-30.
3. Пахтусова, Н.А. Профессиональное самоопределение и трудоустройство выпускников педагогических специальностей вузов / Герцог Г.А., Гнатышина Е.А., Пахтусова Н.А. // в сборнике: Проблемы подготовки бакалавров профессионального обучения Сборник научных трудов. под редакцией Е.А. Гнатышиной, Н.В. Увариной, В.А. Белевитина. – Челябинск, 2014. – С. 5-33.
4. Уварина, Н.В. Становление профессиональной идентичности будущего педагога в условиях экстремальной педагогики / А.В. Савченков, Н.В. Уварина // Современная высшая школа: инновационный аспект. – Челябинск, изд-во: «Международный Институт Дизайна и Сервиса», 2018. – Т. 10. – № 1 (39). – С. 61-69.

*Фатыхова Э.Ф.*  
*Научный руководитель: к.п.н., доцент Василькова Н.А.*  
*г. Челябинск*

## **ОСОБЕННОСТЬ МЕТОДИКИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПЬЮТЕРНЫЕ СЕТИ» В УСЛОВИЯХ ПРО- ФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

Актуальность проблемного обучения заключается в том, что оно, в отличие от традиционного, доставляет обучающимся радость самостоятельного поиска и открытия и, что самое главное, обеспечивает развитие познавательной самостоятельности студентов, их творческой активности. Оно направлено на то, чтобы сформировать у обучающихся необходимую систему знаний, умений и навыков, а также достигнуть высокого уровня развития обучающихся, развития способности к самообучению, самообразованию.

Успех проблемного обучения обучающегося достигается главным образом на уроке, когда преподаватель остаётся один на один со своими студентами. И от его умения организовать систематическую познавательную деятельность зависит степень интереса обучающихся к учёбе, уровень знаний, готовность к постоянному самообразованию, то есть их развитие, что убедительно доказывает современная психология и педагогика.

Большинство учёных признают, что развитие творческих способностей студентов невозможно без проблемного обучения.

Уникальность проблемного обучения состоит в его многофункциональности, эффективном решении задач стимулирования внутренней мотивации учения; повышения познавательного интереса; развития творческих способностей, воображения; создания условий для самоопределения в профессиональной образовательной среде; развития коммуникативных навыков; прочного усвоения изученного; формирования убеждений; овладения первичными навыками исследовательской деятельности.

Проблемное обучение - это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность обучающегося с усвоением ими готовых выводов науки [1].

Основой проблемного обучения является проблемная ситуация. Она характеризует определенное психическое состояние обучающегося, возникающее в процессе выполнения задания, для которого нет готовых средств и, которое требует усвоения новых знаний о предмете, способах или условиях его выполнения.

Дидактическими способами организации процесса проблемного обучения выступают: рассуждающий метод обучения, диалогический метод изложения, эвристический метод изложения, исследовательский метод, метод программированных заданий [2].

Методическая работа при внедрении проблемного обучения состоит в отборе учебного материала, проблемное преподавание которого целесооб-

разно, определении педагогической цели; выборе форм и видов учебных занятий; разработке заданий, проблемных задач; проблемных ситуаций, способы, создании проблемных ситуаций; комплектовании «банков» заданий и освоение приёмов проблемного обучения; создании методических рекомендаций для самоподготовки учащихся к проблемному обучению. Педагог создает проблемную ситуацию для студентов и превращает ее в проблемную задачу. Организует поиск способов решения этой задачи между группами студентов.

Дадим описание проблемной ситуации на уроке при изучении темы «Настройка свойств браузера». Гражданка N пришла в фирму и обратилась к сотрудникам с просьбой установить ей браузер, который должен обладать следующими свойствами: поддерживать операционную систему Windows и macOS, осуществлять блокировку баннеров; блокировать всплывающие окна, фильтровать фишинг (получение доступа к конфиденциальным данным); поддерживать Java и форматы изображений APNG. Но гражданка N не знает, какой браузер лучше установить. Таким образом, встает проблема подыскать браузер, соответствующий основным запросам заказчика. Для этого педагог предлагает подразделиться на подгруппы и определиться, с какими двумя браузерами подгруппа будет работать. Чтобы решить эту задачу, нужно изучить технические параметры браузера. Для этого педагог предлагает зайти в поисковую систему и отыскать информацию по браузерам, которые, как считает группа, наиболее подходят в этой ситуации.

Далее педагог дает указание открыть документ с практической работой, расположенной на рабочем столе ПК и заполнить таблицу. После заполнения таблицы каждая подгруппа представляет результаты своей работы, участвует в обсуждении результатов второй подгруппы и делает вывод о соответствии или несоответствии браузера запросам гражданки N.

Для того, чтобы провести данное занятие, необходимо разработать следующее учебно-методическое обеспечение: составить описание проблемной ситуации, оформить технические требования к браузерам, составить дидактические материалы (таблица сравнительной характеристики свойств браузеров). Пример заполнения сравнительной таблицы характеристик браузеров предложен в таблице 1.

Таблица 1- Сравнительная характеристика свойств браузеров

Технические характеристики браузера	Название браузера «Opera»	Название браузера «Yandex»
Поддержка операционных систем Windows и macOS.		
Блокировка баннеров.		
Блокировка всплывающих окон.		
Фильтр фишинга(получение доступа к конфиденциальным данным)		
Поддержка Java		
Поддержка форматов изображений APNG и MNG.		

Таким образом, проблемное обучение в процессе преподавания дисциплины улучшает усвоение учебного материала, приближает процесс учения к естественному процессу познания, благоприятствует развитию клинического мышления и его компонентов, способствует повышению познавательной активности обучающихся.

#### ***Библиографический список***

1. Кудрявцев Т.В. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы.-М. Знание, 2011. - 80 с.

2. Бабичева Т.А. Проблемное обучение в процессе активизации познавательной деятельности студентов // Вестник Ставропольского государственного университета. - 2009 - № 6 - С. 12-17.

***Шкуратов В.В.***

***Научный руководитель: к.п.н., доцент Василькова Н.А.***

***г. Челябинск***

## **ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ НА ОСНОВЕ ПРАКТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ**

Дисциплина «Основы информационной безопасности» имеет целью обучить студентов принципам обеспечения информационной безопасности государства, подходам к анализу его информационной инфраструктуры и решению задач обеспечения информационной безопасности компьютерных систем и сетей.

Дисциплина «Основы информационной безопасности» является базовой для изучения дисциплин по программно-аппаратным и организационно-правовым методам обеспечения информационной безопасности.

Знания и практические навыки, полученные из курса «Основы информационной безопасности», используются студентами при изучении других специальных дисциплин, а также при разработке курсовых и дипломных работ.

Образовательные технологии, используемые при изучении основ информационной безопасности, дают наиболее эффективные результаты освоения дисциплины.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, разбор конкретных ситуаций и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Образовательная технология – это совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения запланированных результатов в области образования. Применение конкретных образовательных

технологий в изучении основ информационной безопасности определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Традиционные образовательные технологии включают в себя следующие практические методы обучения: *упражнение, лабораторная работа, практическая работа.*

Практические методы применяются в обучении основам информационной безопасности для формирования умений и навыков, углубления знаний. Для этого используются такие приемы как планирование выполнения задания, постановка задач, оперативное стимулирование, контроль и регулирование деятельности, тестирование результатов, выявление и анализ ошибок.

**по дидактической цели:** упражнения в формировании первоначальных умений; упражнения в формировании навыков; упражнения в формировании сложных умений; **по содержанию:** упражнения в выполнении трудовых приёмов; упражнения в выполнении трудовых операций; упражнения в выполнении трудовых процессов; упражнения в управлении технологическими процессами.

Упражнения используются при изучении всей дисциплины и на всех этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависят от специфики конкретного учебного материала. По своей сущности упражнения делятся на 3 вида: устные; письменные; графические.

В основе лабораторного метода лежит самостоятельная деятельность учащихся по усвоению знаний, однако все работы проводятся под руководством педагога. Он может применяться как индивидуально, так и в группах. Более успешным считается проблемный лабораторный метод, так как в период его проведения выдвигается гипотеза, планируется ее доказательство или опровержение, а также подбираются требуемые приборы и материалы лично самими учащимися. Практический метод по своей структуре имеет много общего с лабораторным методом, однако отличается от него тем, что учащиеся используют на практике те знания, которыми они уже обладают. Таким образом, на первый план выдвигается умение применять на практике теоретические знания. Практический метод содействует углублению знаний и умений, доводит до совершенства качество решения задач, учит исправлять ошибки и контролировать свои действия, активизирует познавательную деятельность. В практическом методе выделяются следующие этапы его реализации:

- 1) педагог знакомит обучающихся с теорией вопроса;
- 2) проводит инструктаж;

- 3) показывает пример;
- 4) выдает задание для самостоятельной работе
- 5) организует выполнение работы;
- 6) проверяет и оценивает выполнение задания.

Практические работы, как правило, проводятся после изучения крупных тематических разделов основ информационной безопасности и носят обобщающий характер.

Таким образом, в процессе освоения дисциплины «Основы информационной безопасности» у студентов будут сформированы общие компетенции, например, понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности в области обеспечения информационной безопасности; самостоятельность определения задачи профессионального и личностного развития, самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации; обеспечение техники безопасности при проведении организационно-технических мероприятий и т.д.

#### *Библиографический список*

1. Шаньгин В. Ф. Информационная безопасность компьютерных систем и сетей: Учебное пособие / Шаньгин В. Ф. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с.
2. Ищейнов В.Я. Основные положения информационной безопасности: Учебное пособие/В.Я.Ищейнов, М.В.Мецатунян - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 208 с.:
3. Партыка Т.Л. Информационная безопасность: Учебное пособие / Т.Л. Партыка, И.И. Попов. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 432 с.:
4. Баранова Е. К. Информационная безопасность и защита информации: Учебное пособие/Баранова Е. К., Бабаш А. В., 3-е изд. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 322 с.

*Шлапакова Д.С.*

*Научный руководитель: старший преподаватель Шварцкоп О.Н.  
г. Челябинск*

### **РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ОБРАБОТКА ОТРАСЛЕВОЙ ИНФОРМАЦИИ» ДЛЯ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА**

Применение игровых технологий для организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов по ПМ.01 «Обработка отраслевой информации» требует разработки учебно-методического обеспечения.

*Учебно-методическое обеспечение* – это совокупность всех учебно-методических документов (планов, программ, методик, учебных пособий и т.д.), представляющих собой проект системного описания образовательного процесса, который впоследствии будет реализован на практике [1].

Для проведения внеаудиторного занятия по профессиональному модулю ПМ.01 «Обработка отраслевой информации» была выбрана такая игровая технология, как деловая игра. Для организации и проведения деловой игры необходимо разработать следующее учебно-методическое обеспечение (таблица 1).

Таблица 1 – Элементы учебно-методического обеспечения

Учебно-методическое обеспечение	
Для педагога	Для обучающихся
Инструкция для проведения деловой игры «Повелители информационной вселенной» для организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов колледжа по профессиональному модулю	Маршрутный лист этапов прохождения деловой игры
	Памятка помощнику «Выставление баллов командам на этапах»
Сценарий деловой игры «Повелители информационной вселенной»	Анкета «Выявление результатов проведения деловой игры Повелители информационной вселенной»
	Электронное приложение деловой игры

Данное учебно-методическое обеспечение позволяет организовать и провести деловую игру по профессиональному модулю ПМ.01 «Обработка отраслевой информации». Основным и центральным документом учебно-методического обеспечения является описание деловой игры.

Деловая игра «Повелители компьютерной вселенной» состоит из 5 этапов, на которых командам предлагаются различные задания, позволяющие взглянуть под творческим углом на задачи по обработке отраслей информации, которые стоят перед специалистами среднего звена в области прикладной информатики.

*Первый этап «Пазлы».* Этап состоит из двух уровней. На первом предлагается собрать картинку в программной оболочке. Дано изображение рабочего окна Microsoft Word. Задача студентов, удерживая левой кнопкой мыши детали, нужно собрать пазл. Также детали можно переворачивать, удерживая деталь левой кнопкой мыши и щелкая по колесу мыши.

На втором уровне задача участников поставить в соответствие группам форматов, конкретные форматы графических файлов, исходя из изученного материала по теме 1.3. Работа с пакетами прикладных программ обработки отраслевой информации», профессионального модуля ПМ.01 «Обработка отраслевой информации».

Выбирая группу форматов, участники щелкают по подходящему «пазлу» и постепенно открывают картинку.

*Второй этап «Инфоребусы».* Студентам предлагается отгадать ребусы в программной оболочке «Google Формы», где под каждым ребусом нужно

вписать полученный ответ. Ответ вписывается на русском языке. После выполнения теста нажать клавишу «Отправить» и в открывшемся окне нажать «Посмотреть баллы».

*Третий этап «Типы изображений».* Обучающиеся определяют к какому виду (растровое или векторное) относятся изображения, данные в игровой разработке. Знания и навыки были получены при изучении темы 3.1 «Теоретические основы компьютерной графики», темы 3.2. «Векторная графика», темы 3.3. «Растровая графика», профессионального модуля ПМ.01 «Обработка отраслевой информации».

*Четвертый этап «Интерфейс MS Excel».* В программной оболочке представлено окно программы Microsoft Excel с синими указателями.

Задача участников - назвать указанные «булавками» части рабочего пространства программы Microsoft Excel, изученного по теме 1.4. «Прикладные программы обеспечения обработки экономической информации», профессионального модуля ПМ.01 «Обработка отраслевой информации». При нажатии левой кнопкой мыши по «булавке», выходит окно с выбором названия данной части.

*Пятый этап «Поиск слов».* Дана таблица с буквами, справа имеется список слов. Задача студентов - отыскать в этой таблице все необходимые слова. Слова расположены только по вертикали или горизонтали. Чтобы выбрать слово нужно удерживать левую кнопку мыши, провести по буквам и собрать слово.

Для активизации внимания, интереса, профессиональной заинтересованности в будущей профессии, элементы игровых технологий, а именно, задания, необходимо применять информационно-компьютерные технологии. Разработанные игровые задания являются по своей функции программным педагогическим средством.

Так как разработанные этапы имеются в различных программных сервисах, необходимо объединить их в одну оболочку для удобного пользования. Мы решили использовать программное обеспечение «TurboSite» - бесплатная программа для создания сайтов и электронных учебников. Данная программа абсолютно не требует ни огромных вычислительных ресурсов компьютера, ни постороннего программного обеспечения. Кроме того, она сконфигурирована таким образом, чтобы работать из любого каталога. Для её запуска достаточно перенести рабочий каталог с лазерного диска в любое место вашего компьютера или запустить ее с лазерного диска.

Каждому этапу присвоили название и отдельную страницу, нажатие на ссылку с названием этапа будет перенаправлено на непосредственный этап игры (рисунок 1).



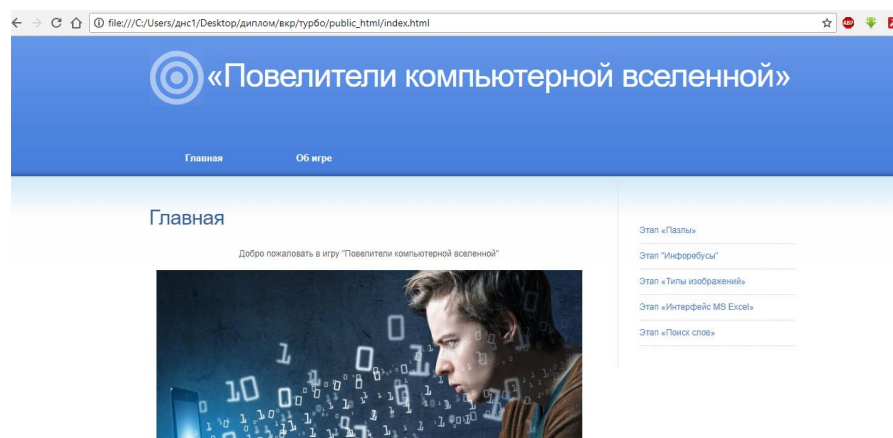


Рисунок 1 — TurboSite. Главная страница игры

Разработка электронного приложения к учебно-методическому обучению для организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов колледжа по профессиональному модулю ПМ.01 «Обработка отраслевой информации» является отдельным и самостоятельным этапом исследования и регламентируется научно-методическими требованиями к разработке педагогических программных средств.

Таким образом, игровые технологии в современном мире - неотъемлемая часть методики обучения. Активные методы обучения изменяют роль обучающегося, превращая его из пассивного слушателя в активного участника учебного процесса. Активность студента проявляется в самостоятельном поиске средств и способов решения поставленной проблемы, в приобретении знаний, необходимых для выполнения практической задачи. Все это развивает стремление к знаниям.

#### ***Библиографический список***

1. Зверева Н.А. Применение современных педагогических технологий в среднем профессиональном образовании / Н.А. Зверева // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 161-164.

## РАЗДЕЛ II. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

*Беридзе Д.С.  
Научный руководитель: к.п.н., доцент Савченков А.В.  
г. Челябинск*

### ПСИХОЛОГИЯ ЦВЕТА

Давайте вообразим, что все цвета исчезли из окружающего мира, и мы видим его только серо-белым. Какая унылая, однообразная и непривычная картина получится! Оказывается, как много в нашей жизни значит цвет!

Восприятие цвета очень индивидуально. Но осваивая окружающее пространство, мы можем научиться видеть мир во всем многообразии цвета и систематизировать то, что видим, и то, с чем взаимодействуем.

Что такое цвет? Какова его природа? Почему одни предметы синие, другие красные, а третьи зеленые? Вас никогда не интересовали эти вопросы?

Почему каждый человек отдает предпочтение какому-то одному цвету, по крайней мере, не больше чем двум-трем (в зависимости от того, где эти цвета используются — в одежде, обстановке ...)? Каким образом цвет воздействует на наши эмоции и чувства? Необходимо ли учитывать это воздействие при выборе одежды, оформлении помещений или достаточно нашего отношения «нравится, не нравится»?

**Предмет исследования** – палитра цветов

**Гипотеза исследования** состоит в предположении о том, что цвет оказывает непосредственное влияние на организм человека.

**Цель моего исследования** – раскрыть воздействие цвета на эмоциональное состояние человека.

**Задача:** Рассмотреть влияние цвета на психику людей;

**О природе цвета**

Любой предмет имеет свой цвет. Некоторые объекты мы узнаем только благодаря ему. Представьте три круглых по форме и одинаковых по величине объекта. Мы можем «превратить» их в оранжевый мандарин, красное яблоко или желтый лимон, окрасив в соответствующие цвета.

Цвет помогает узнать, поспели ли ягоды, или о том, что уже наступила осень, потому что зеленые листья деревьев пожелтели и покраснели.

Оказывается всему причиной является солнце, вернее его световые солнечные лучи обладают удивительными свойствами. «В солнечном свете содержатся все цветовые волны, и при попадании их в глаза у нас возникает

ощущение цвета. А в темноте мы не видим никаких цветов» Цвет – один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение.

Обычно все зрительные ощущения цвета разделяют на две группы.

В науке о цвете – цветоведении - белые, серые и черные цвета принято называть ахроматическими (в переводе на русский язык — бесцветными), все же остальные цвета — хроматическими (цветными).(1)

Бесцветные цвета отличаются друг от друга только по светлоте, то есть только тем, что одни из них светлее, а другие темнее. Цветные цвета отличаются друг от друга не только по светлоте, но и по цветовому тону, и насыщенности. Естественной шкалой цветовых тонов является спектр. Известно из физики, что в спектре (радуге) нет белых и серых цветов. Солнечные лучи обладают удивительными свойствами. Вспомните, как появляется радуга, если солнечные лучи преломляются в каплях дождя или косою грани стекла. Первым это явление открыл английский физик И. Ньютон – ему удалось разложить белый цвет на цвета спектра. В наше время принято считать, что глаз человека различает «270 оттенков цветов (один только черный цвет имеет около 200 различных оттенков); но некоторые люди (художники, например) и дети способны различать от 340 до 400 цветов и оттенков.» Какие большие границы! Мир удивительно красочен, многое в восприятии цвета глазом зависит от «восприятия» самого глаза, от ежедневной культуры общения с цветом.

От затененного белого предмета отражается света меньше, чем от ярко освещенного такого же белого предмета. Когда непосредственно сравниваешь цвет одного с цветом другого, то освещенный предмет кажется белым, а затененный — сероватым. Но когда смотришь на затененный белый предмет и сам при этом находишься в тени, то его цвет кажется чисто-белым. При вечернем искусственном освещении, когда все освещается желто-оранжевым светом, белые предметы мы продолжаем видеть белыми, они не кажутся оранжевыми. Более того, при свете красного фотографического фонаря в фотолaborатории трудно, даже невозможно найти красную бумажку, — все бумажки кажутся белыми. Указанные факты относятся к очень сложному явлению, названному «трансформацией цветов»

## **Глава II Символическое значение цвета**

### ***Ассоциативное воздействие цвета***

Одним из первых, кто начал исследовать воздействие цвета, был И. Гете, который как поэт смог убедительно прочувствовать, что в «зеленом цвете заключены доброта, умиротворение, способность успокоить глаз и душу, синий цвет вызывает чувство холода, а красный действует устрашающе.» И. Гете любил рассматривать один и тот же пейзаж через стекла синего, желтого, оранжевого и других цветов и наблюдать, как при этом изменяются восприятие и эмоциональное состояние человека.(1) Действие цветов обусловлено как непосредственным влиянием на организм человека, так и ассоциациями, которые вызывают цвета на основе всей предшествующей практики человека. С давних пор люди придавали цвету особое значение. В средние

века пурпурный цвет означал силу, могущество и достоинство; лазоревый цвет - красоту, величие, мягкость; черный цвет в сочетании с красным - смерть. Красный цвет означает торжественность, величие; черный - горе, печаль, смерть; белый - чистоту, невинность; зеленый - надежду и т.д.

В истории Древнего Казахстана известен факт что Сакские воины носили одежду красного и жёлтого цветов, жрецы одевали одежду белого цвета, а скотоводы и земледельцы носили одежду жёлтого или синего цветов. Интересно отметить, что у разных народов одному и тому же цвету могли придавать разное символическое значение. Например, в Китае и некоторых странах Азии и Африки белый цвет является цветом траура. Славяне одевали умерших в белые одежды.

### **Значения цветов в геральдике**

В классической геральдике существует всего 7 цветов, которые обычно подразделяют на:

- металлы (золото и серебро)
- финифти (лазурь, зелень и чернь, а также пурпур);
- существуют и особые меха (горностаевый и беличий).
- Для каждого цвета в классической геральдике также существует и свое толкование.
- пурпурная (фиолетовая) символизирует достоинство.
- зеленая - символ плодородия, природы. Так же зелёный символизирует, радость, свободу, покой и мир людей.
- золотая (жёлтая) - символизирует справедливость, милосердие, смирение.
- Лазурь (синий, голубой)- символизирует величие, ясность, красоту.

### **Цвет, музыка, слово.**

Идеи синтеза музыки, цвета и света, гармонию между цветом и звуком пытались найти многие выдающиеся художники, композиторы, поэты.

Для современного исследователя в литературе и в искусстве существенный интерес представляет наследие К. Бальмонта (1872 - 1943). Основной чертой его стихов была наполнявшая их музыка. Но музыкальность поэзии Бальмонта проявляется не только в звукописи. Большинство оборотов, которые встречаются у Бальмонта, следует как раз отнести к «цвето - музыкальному разряду» Обычно в этих случаях говорится об обладании "цветным слухом". Бальмонт не только чувствовал, но фиксировал чувственные ассоциации. «Творчески мыслящий и чувствующий художник, - писал он в книге «Свето- звук в природе и световая симфония Скрябина, - знает, что звуки светят, а краски поют, и запахи влюбляются». Если мы обратимся к метафорам самого Бальмонта, то заметим среди них и достаточно простые конструкции - типа: «Донесся откуда-то гаснущий зов» или «Свет белеющей реки»; и яркие, пышные метафоры времен его расцвета: «И нежный, как звон, Боттичелли, нежней, чем весною свирель». При всей кажущейся случайности выбора сочетания зрительного и звукового образов Бальмонта вполне обоснованы. К примеру, "звон" у поэта - "светлый", "гаснущий", "зеленый", "бе-

лый". Таким образом, И наоборот, крик красный, яркий - вызывает ассоциацию с чем-то сильным, агрессивным.(3)

Любопытно проследить бальмонтовские ассоциации между звучаниями различных музыкальных инструментов и цветом (светом). Они настолько привлекательны для поэта.

Звук арфы - серебристо-голубой.

Всклик скрипки - блеск алмаза хрусталистый.

Виолончели - мед густой и мгlistый.

Рой красных струй, исторгнутых трубой.

Свирель - лазурь, разъятая борьбой,

Кристалл разбитый, утра ход росистый.

Колоколец ужалы - сон сквозистый.

Рояль - волна с волною вперевой.

---

Флейты звук лазоревый, голубой,

Так по-детскому ласково-малый,

Барабана глухой перебой,

Звук литавр торжествующе-алый.

Интересно сопоставить две таблицы соответствий цвета и звучаний музыкальных инструментов. Одна из них составлена на основе упомянутых стихов К. Бальмонта, другая принадлежит его современнику - художнику В. Кандинскому.(2)

Как мы видим, если в этих рядах и есть общее, то это предпочтительная связь тембров низкого звучания с более темными цветами и наоборот. А уж какие конкретно цвета и их нюансы выбирают поэт, художник - зависит от их индивидуальных оценок цвета и тембра, причем даже у одного человека эти соответствия могут меняться в зависимости от контекста. Гармонию между цветом и звуком пытался найти в своих полотнах художник М. Чюрленис, многие его картины так и называются "Прелюд", ""Соната" и т. п. Круг этих работ довольно разнообразен и велик. Например, картина "Фуга" в строгой концептуальной форме ясно демонстрирует идею музыкальной живописи М. Чюрлениса.

"Графическое и живописное в этой картине ощущается прежде всего как поэтическое и музыкальное. Избежать этих определений, при всем желании оставаться в рамках точных понятий очень трудно. Действительно, впечатление зрителя, полученное от изысканных линий и изысканных же цветовых сочетаний, немедленно отвлекается от триады линия - форма - цвет и обращается к триаде мелодия - форма - тональность. Это тот случай, когда используемые художниками и искусствоведами понятия из обихода звукового (ритм, гармония), равно как музыкантами и музыковедами - из обихода зрительного (линия, колорит), являются не метафорическими отсылками к смежным искусствам, а дают прямые и точные понятия о явлении, запечатленном на бумаге".(2)

### Глава III Что цвет может сказать о нас, или выразительные возможности цвета

#### *Цвет и характер*

Цвет воздействует на нас по-разному. Есть цвета, которых мы инстинктивно избегаем, они нас раздражают, вызывают чувство дискомфорта. А другие – радуют. Вот их-то мы и предпочитаем – видеть и носить – в одежде, украшениях, в цвете интерьера дома.

Приятное или неприятное чувство, которое вызывает тот или иной цвет, может меняться с течением времени. Для каждого возраста существует свое восприятие цвета. Дети любят яркие и чистые цвета. Новый, незнакомый цвет у младенца, например, вызывает любопытство, сразу привлечет его внимание. С возрастом выбираемые цвета как бы темнеют, загрязняются – покрываются «пылью». Голубой может поменяться – на серый или синий, желтый – на коричневый. Если дети обычно выбирают красный, желтый, голубой, то взрослые предпочитают «холодные» цвета спектра.

Но в любом случае цвет, которому вы отдаете предпочтение, многое может рассказать о вашем характере и эмоциональном складе. Это «цветовое предпочтение» формируется из сложившихся ассоциаций и зависит от национальных традиций, связей и пола. Наука утверждает, «что цветовые предпочтения являются биологически врожденными особенностями конкретной личности». Каждый цвет обладает своей энергетикой. И если цвета одежды, волос вступают в диссонанс с вашим стилем поведения и темперамента, то вы рискуете выглядеть нелепо – на подсознательном уровне окружающие «считывают» несоответствие. Дело в том, что люди неосознанно выбирают для себя такой цвет одежды, который бы максимально соответствовал их социальной роли.

В тесте Люшера, а его применяют психологи, для того, чтобы выявить характер человека, характер человека базируется на четырех цветах: синем, зеленом, красном, желтом – этих четырех цветов вполне достаточно. Как и темпераментов – вся суть их комбинации. Определение психологического состояния человека производится по предпочтению им того или другого цвета – как правило, достаточно одного – того, который очень нравится. Если один из цветов доминирует над остальными, значит, в человеке преобладает что-то одно. «Облегченный» же вариант люшеровского теста может легко проверить на себе каждый желающий, используя при этом обычную настройку современного цветного телевизора.

Психологи утверждают: если при этом преобладает красный цвет, значит владелец телевизора доверчив, но излишне эмоционален и агрессивен. Если явно выделяется желтый, то такой человек внушает окружающим доверие, является оптимистом и высказывает дружелюбие. Но постоянная улыбка на его лице чаще всего — маска, за которой скрывается сильное внутреннее напряжение. Преобладающий сине-зеленый цвет свидетельствует о том, что человек робок и слаб, но опасен, если кто-то станет на его пути. И, наконец,

предпочитающие светло-синий — сговорчивы, ленивы и не знают меры в еде и питье.

Опытному наблюдателю может представить дополнительную информацию о человеке также предпочитаемый им цвет автомобиля. В доказательство этому можно привести данные американского психолога Бертольда Шварца, который утверждает, что по цвету автомобиля можно судить о некоторых психологических особенностях его владельца. Так, собственники красных и желтых автомобилей — оптимисты, жизнелюбы и считают себя счастливыми. В зеленых ездят реалисты. Синие выбирают люди с уравновешенным характером. Обладатели белых автомобилей придерживаются консервативных взглядов, а в черных ездят деловые люди. Серые и серебристые по вкусу самолюбивым людям, а коричневые предпочитают почтенные супруги и отцы больших семейств. Мы провели наблюдение за частным легковым автопарком нашего района и сделали вывод что большую часть составляют владельцы автомобилей белого цвета.

О психологических особенностях состояния человека могут поведать и другие цвета. Так, оранжевый — любимый цвет людей, обладающих интуицией, и страстных мечтателей. В геральдике этот цвет означает также лицемерие и притворство. Розовый — это цвет жизни, всего живого. Он говорит о необходимости любить и быть добрее. Те, кому он нравится, могут разволноваться по самому незначительному поводу. У людей же излишне прагматичных этот цвет вызывает раздражение. Фиолетовый цвет символизирует присущую человеку инфантильность и внушаемость, потребность в поддержке, опоре. В этом смысле выбор или отрицание фиолетового цвета выступает своеобразным индикатором психической и половой зрелости.

### **Заключение**

Наука о цвете возникла очень давно. Еще в IV веке до нашей эры в Древней Греции Аристотель пытался объяснить происхождение цвета и разные цветовые явления. На протяжении многих веков люди по-разному воспринимали и чувствовали цвета. Но смело можно утверждать, что развитию цветового восприятия у людей помогала сама природа.

Я выяснила, что восприятие цвета очень индивидуально. Лучше понять особенности цвета, использовать его как в живописи, так и в повседневной жизни помогает наука о цвете. Современные исследования позволяют использовать эти знания не только для эстетического удовлетворения (живописные полотна, цвет в оформлении помещений, выбор цветовой гаммы одежды), но и для улучшения своего физического состояния (психического и физиологического здоровья). Исследуя реакцию на цвет, которая у всех индивидуальна, специалист определит, какой у вас темперамент и что у вас со здоровьем. Мы рассмотрели нежелательные соотношения цветового окружения и некоторых болезней. Придерживаясь некоторых рекомендаций можно несколько улучшить свое самочувствие [5; 6].

Цвет может оказать влияние на подсознание человека, что необходимо учитывать при выборе цветовой гаммы жилых и рабочих помещений, чтобы

она соответствовала функциональному предназначению комнаты. Таким образом, мы доказали состоятельность предположения о том, что цвет оказывает непосредственное влияние на организм человека, на его эмоциональное состояние. Он может радовать глаз, но и приносить дискомфорт.

#### ***Библиографический список***

1. Психосемантика цвета П.В. Яньшин
2. Исследования ученого о колористике и влияние цвета на эмоциональную составляющую
3. Брам Гаральд. Психология цвета.
4. ЦВЕТ. Энциклопедия. Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома. Анна Стармер
5. Гнатышина Е.А. Моделирование подготовки педагогов профессионального обучения / Е.А. Гнатышина // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – № 4. – С. 21-30.
6. Пахтусова, Н.А. Методологические основы формирования профессиональной творческой компетенции педагога профессионального обучения в условиях вуза / Н.А. Пахтусова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 3. – С. 289.

***Гашова Е.В.***

***Научный руководитель: Касаткина Н.С., к.п.н., доцент  
г. Челябинск***

## **ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

В настоящее время существует острая социальная потребность в творчестве и творческих индивидах. На данный момент перед современной школой стоит задача развить у школьников творческое мышление. Стремление реализовать себя, проявить свои возможности – это то самое начало, которое проявляется во всех формах человеческой жизни. Проблема развития творческого мышления у детей младшего школьного возраста считается достаточно сложной для исследования, но вполне актуальной.

В младшем школьном возрасте детям присущи психологические механизмы подражания творческой деятельности взрослого, самооценки, принятия и освоение ролей. Так как детям младшего школьного возраста свойственна, с одной стороны, творческая самореализация в продуктах создаваемой ими деятельности, а с другой – они не могут самостоятельно воплощать многие свои творческие замыслы и идеи из-за элементарного отсутствия опыта, поэтому возникает стремление подражать другому, чье мнение более значимо, сравнивать свои творческие достижения, с достижениями своих одноклассников.



В отечественной психологии и педагогике так же широко разрабатывается проблема творческого мышления человека. Она ставится как проблема продуктивного мышления в отличии от репродуктивного. Ученые единодушны в признании того, что в любом мыслительном процессе сплетены продуктивные и репродуктивные компоненты.

1. С точки зрения Д.Б. Богоявленской, творчество является ситуативно – нестимулированной активностью, она выражается в стремление выйти за пределы заданной проблемы [1].

2. По В.Н. Дружинину, творческое мышление – это мышление, связанное с преобразованием знаний [2].

3. Суть творческого мышления сводится, по Я.А. Пономареву, к интеллектуальной активности и сензитивности к побочным продуктам своей деятельности [3].

Педагогами и психологами установлено, что развитие мышления человека неотделимо от развития его языка. Мы можем сделать вывод, что важнейшей задачей в развитии творческого мышления учащихся является умение словесно описывать способы решения задач, рассказывать о приемах работы, а так же уметь изображать и читать графические изображения. Развитие и усвоение учащимися необходимого словарного запаса очень важно для формирования внутреннего плана действия. Любая задача творческого процесса сначала решается в уме, и только потом переносится во внешний план.

Кроме того, существует понятие творческой одаренности. Она трактуется как личностная характеристика, как реализация человеком собственной индивидуальности. Каждый человек – индивидуальность, он неповторим и уникален, поэтому реализация индивидуальности – это и есть творческий акт, т.е. внесение в мир нового, ранее не существовавшего.

На основании анализа психолого-педагогической литературы мы можем выделить концептуальные основы развития творческого мышления у младших школьников:

- творчество в младшем школьном возрасте это процесс создания субъективно-нового, способность порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности;
- творчество – это естественный процесс, присущий всем людям, но его уровень зависит от природных способностей человека к какой-либо деятельности;
- творчество проявляется через раскрытие собственной индивидуальности, эмоциональное самовыражение, открытие себя;
- наиболее благоприятный период целенаправленного развития творческих способностей – младший школьный возраст;
- для осуществления творческого самовыражения необходимо овладение культурными нормами, которые одновременно являются и материалом или трамплином в дальнейшем личностном развитии.

Развитие совершается в процессе обучения и воспитания. Оно происходит во взаимодействии с окружающим миром, в процессе обучения и освоения материальной и духовной культуры, искусства.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что важную роль в подготовке к творческой деятельности играет обучение на начальном этапе. Ведь именно в младшем школьном возрасте формируются психологические основы. На этом этапе развиваются воображение и фантазия, воспитывается любознательность, формируются умения наблюдать и анализировать явления действительности, сравнивать, обобщать факты и делать выводы. Начинают складываться и определяться интересы, склонности, формируются потребности, лежащие в основе творчества.

Успешное формирование у младших школьников творческого мышления возможно лишь при учете педагогом основных особенностей становления и развития психологических процессов. Чем разностороннее умения и навыки ребенка, тем богаче его фантазия, идеи и замыслы более реализуемы, а результаты успешнее.

#### *Библиографический список*

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
2. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – М.: Издательство «Наука», 1994. – 368 с.
3. Пономарев, Я.А. Психология творчества: школа Я.А. Пономарева / Я.А. Пономарев. – М.: ИздМво «Институт психологии РАН», 2006. – 624 с.

*Горшков В.С.*

*Научный руководитель: к.п.н, доцент Коняева Е.А.*

*г. Челябинск*

## **ВЫБОР ПРОФЕССИИ И СЕТЬ ИНТЕРНЕТ**

На данный момент в мире существует огромное количество профессий. Сеть интернет все глубже проникает в нашу жизнь и предоставляет множество профессий, благодаря которым люди могут работать в любых удобных для них условиях, без привязки к определенному месту, свободно перемещаться по миру, самостоятельно выстраивать рабочий график.

Почему появляются новые профессии? Потому что осваиваются новые территории как в прямом смысле слова, так и в образном. Люди начинают интересоваться чем-то совершенно иным, создавать другие поля для творчества и, соответственно, для заработка.

Каковы же они, новые актуальные профессии, которые возникли на просторах интернета XXI века?

Копирайтер. Это человек, который пишет на заказ тексты различного характера: рекламные тексты, сценарии, слоганы. Такая работа требует усидчивости, развитого творческого воображения, умения фильтровать большие массивы информации.

В современных условиях многие фирмы, магазины используют свои сайты для информирования своей деятельности. Они позволяют очень оперативно найти информацию о товаре, новостях, которые нам необходимы. Однако в связи с этим появляется потребность в таких специалистах как:

Веб-дизайнер. Это человек, который занимается разработкой дизайна сайтов. Здесь нужно одновременно проявлять как творчество, так и технические навыки работы с разными программами. Креативность и внимательность – главные достоинства веб-дизайнера.

Контент-менеджер. Это человек, который наполняет сайты материалами (контентом): статьями, новостями, фотографиями. В его обязанности входит координация работы копирайтеров, модераторов и других специалистов, работающих на сайте. Это тяжелая и ответственная работа, где нужно обладать опытом и широкими знаниями.

Есть люди, которые могут совместить эти профессии. Им является:

Вебмастер. Это специализация довольно широкого профиля, в которую входит администрирование, поддержка, обновление сайта. Такой человек может создать сайт сам, заменив веб-дизайнера и программиста. Он может быть владельцем сайта, созданного своими же руками.

Интернет-коуч. Это человек, который занимается консультированием или обучением людей «онлайн». Единственно условие – вы должны быть реальным специалистом в какой-то области знаний. Вы можете создать собственный курс и обучать людей чему-то новому.

Но если вы не желаете «виснуть» за компьютером, а хотите непосредственно взаимодействовать с другими людьми, то вот какие новые профессии может предложить трудовой рынок XXI века в России.

В сфере купли-продажи – самые популярные профессии XXI века вошли продавцы, правда, под более модным названием.

Байер. Это слово образовано от английского «to buy», что значит «покупать». Байер занимается удовлетворением нужд компании в товаре, приобретая то, что необходимо – продукты питания, канцелярские принадлежности, мебель, одежду... Такой специалист должен разбираться в товаре, определять качество «на глаз», уметь находить самые выгодные предложения.

Логистик – от «логистика» – прикладная наука, предметом внимания которой является управление информационными и материальными потоками. Логистик – менеджер по таможне и транспорту, управляющий поставками, занимается организацией грузопотока, работает с грузоперевозчиками и грузоотправителями, осуществляет контроль приема-сдачи грузов.

Шопер – это тот же байер, но более индивидуальный. Шопера может нанять обеспеченная семья для того, чтобы тот приобретал все необходимое – продукты питания, детали интерьера, одежду. Если в работе байера нужно

быть человеком опытным, то здесь, куда большее значение играет понимание психологии, того, какая вещь подойдет конкретному человеку.

В продвижении товаров на рынок поможет:

Медиа-планер. Это специалист, который планирует рекламную компанию организации для ее успешного продвижения на рынке. Так какие особенности должны быть присущи квалифицированному медиа-планеру?

Обширные знания социологии и маркетинга, знание компьютерных программ Integrum, Pal Marketing, умение анализировать рекламный рынок, опыт работы в сфере рекламного бизнеса.

В сфере развлечения появились:

Event-менеджер. Это специалист, который занимается полной организацией различных праздников, корпоративов на заказ. Что же конкретно входит в обязанности этого специалиста, и какими навыками он должен обладать? Развитая креативность и эстетический вкус, общительность, умение вести переговоры и заключать контракты, умение находить нужные объекты и площадки для мероприятий, умение разрабатывать программы праздников [6; 7].

Хед-хантер. В прямом переводе с английского эта специальность звучит как «охотник за головами». Этот человек – посредник между работодателем и работником. Он занимается отбором подходящего специалиста из множества претендентов, переманивая квалифицированного специалиста в нужную компанию. Каким должен быть «крутой» хед-хантер? С развитыми коммуникативными навыками, умением слушать, организаторским талантом, умением анализировать современный рынок труда.

Лайф-коуч. Это человек, который обучает других людей навыкам эффективности в разных сферах жизни. Он является тренером, личным наставником, который помогает двигаться на пути личностного развития. Требования к такому специалисту довольно высокие: Желательно психологическое образование или прохождение специальных обучающих тренингов, личный опыт участия в различных группах личностного развития, умение не только развить необходимый навык у клиента, но и целостно повлиять на личность с целью изменения ее жизни в лучшую сторону.

Этот список можно дополнить рядом других, не менее важных и востребованных профессий XXI века в России и во всем мире:

- Трейдер – организатор внешней и внутренней торговли;
- Риэлтер – специалист по работе с недвижимостью;
- Андеррайтер – специалист по страхованию;
- PR менеджер – специалист, занимающийся разработкой имиджа организации;
- Специалист бэк-офиса – занимается оформлением документации компании;
- Промоутер – специалист по продвижению товара или услуги;
- Мерчендайзер – занимается продвижением продукции;
- Маркетолог – изучает и формирует спрос на услуги и товары;

- Декларант – специалист по работе на таможне;
- Интервьюер – проводит социологические опросы и социальные исследования;
- SEO-специалист – занимается продвижением сайтов во всемирной паутине.

В жизни наступает момент, когда нужно определиться, кем быть. Выбор профессии – это достаточно серьезный вопрос, к которому стоит подходить обдуманно. Правильный выбор профессии – залог дальнейшего успеха в карьере. Понятие «правильный выбор» подразумевает, прежде всего, возможность эффективного использования человеком личностного потенциала в профессиональной деятельности. В наше время от выбора профессии зависит не только материальное благосостояние, но и психологическое, душевное состояние человека. У осознанно выбравших профессию людей больше шансов успешно реализовать себя в жизни. С каждым годом рынок профессий становится все шире, предоставляя с одной стороны широкие возможности для реализации своих творческих и профессиональных возможностей, но с другой стороны все сложнее для молодежи становится вопрос выбора своей профессиональной деятельности.

#### ***Библиографический список***

1. Коняева Е.А., Зайко Е.М. Конкурсы профмастерства как механизм профессионального становления обучающихся (на примере Челябинской области) // Профессиональное самоопределение молодежи инновационного региона: проблемы и перспективы: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23-27 ноября 2015г., г. Красноярск. – Красноярск: Изд-во КрасГАУ, 2016. – С.30-34.
2. Коняева Е.А., Зайко Е.М. Профориентация как основа профессионального самоопределения молодежи (на примере Челябинской области) // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). – 2016. - № 10 (66). – С. 66 – 78.
3. Коняева Е.А., Коняев А.С. Модульные интегрированные программы начального, среднего и высшего профессионального образования // Материалы IX Междунар. науч.-практ.конф. «Вузовское преподавание: стратегия инновационного развития в условиях модернизации ВПО» г.Челябинск 27-28 октября 2009 г. – Челябинск: Изд-во Челяб.гос.пед. ун-та, 2009. – С. 173 – 175.
4. Коняева Е.А., Коняев А.С. Реализация проекта «ТЕМП» в условиях образовательной организации среднего профессионального образования // Пропедевтика инженерной культуры обучающихся в условиях модернизации образования: сборник материалов Всеросс. научн.-практ.конф. с межд. участ. 2-3 декабря 2015, Челябинск. – М.: ООО «Лаборатория Знаний», 2015. – С.187 – 190.
5. Рыжих В.Р. Профессии XXI века. Наш выбор // Международный школьный научный вестник. – 2018. – № 5-4. – С. 603-611.

6. Уварина, Н.В. Эмоциональная поддержка в структуре первой помощи детям в экстремальной ситуации / Н.В. Уварина // Вестник Совета молодых учёных и специалистов Челябинской области. – 2014. – № 3. – С. 48-51.

7. Пахтусова, Н.А. Методологические основы формирования профессиональной творческой компетенции педагога профессионального обучения в условиях вуза / Н.А. Пахтусова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 3. – С. 289.

*Еретнова К. Л.*

*Научный руководитель: к.п.н., доцент Салаватулина Л. Р.*

*г. Челябинск*

## **ПРОФИЛАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТРЕССА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ**

Данная исследовательская работа посвящена сложной и значимой проблеме стресса в профессиональной деятельности. В последние несколько десятилетий изучение стресса стало одной из наиболее популярных тем в психологической науке и практике. Всевозрастающая интенсивность и напряженность современной жизни проявляются на психологическом уровне в увеличении частоты возникновения негативных эмоциональных переживаний, реакций и приводит к формированию выраженных и длительных стрессовых состояний. В свою очередь это вызывает увеличение риска развития целого ряда заболеваний стрессовой этиологии – «болезней стресса».

Г. Селье в 1926 году ввел в медицинскую науку термин стресс. Данное определение используется для обозначения обширного круга состояний человека, возникающих в ответ на разнообразные экстремальные воздействия (стрессоры). Такие поведенческие ответы формируются на уровне автономной нервной системы, т.е. мы не влияем на них сознательно через центральную нервную систему. Проблема в том, что любая из реакций может нанести серьезный вред организму, если ей позволить продлиться слишком долго [1].

Связь механизмов и последствий стресса и заболеваний признаётся и доказывается исследователями разных специальностей (физиологами, психологами, психиатрами). При изучении индивидуальной устойчивости к эмоциональному стрессу показано, что на основе стресса формируются психосоматические заболевания: нарушение сердечной деятельности, артериальная гипертензия, язвенные поражения ЖКТ, иммунодефициты и даже опухолевые заболевания, а также неврозы.

Профессия учителя относится к разряду стрессогенных, требующих больших резервов, самообладания и саморегуляции. По данным социально-демографических исследований труд педагога входит в число наиболее напряженных в эмоциональном плане видов деятельности.

Мы считаем, что первым шагом в управлении стрессом является анализ причин, которые вызывают стресс. Данные исследований позволяют выделить следующие причины стресса педагогов: общие, производственные и специфические профессиональные.

Когда мы говорим об общих причинах, мы подразумеваем ситуации и обстоятельства, которые находятся за пределами непосредственной работы педагога. К таким причинам относятся: общие условия работы, влияющие на способы её выполнения, а именно, ненужные процедуры, организационные проблемы, недостаточные резервы, сверхурочные часы работы, небольшая зарплата, нестабильность и неопределенность.

Говоря о производственных причинах, мы подразумеваем локальные стрессоры, присущие условиям, в которых работает отдельно взятый педагог. К данным причинам можно отнести: ролевой конфликт, нереалистично высокие притязания, нечеткие служебные обязанности, плохое взаимодействие с руководителем, перегрузки и дефицит времени, отсутствие поддержки коллег и конфликты.

Мы можем сказать, что специфические профессиональные причины вызваны решением ежедневных задач в рамках профессиональной деятельности педагога. Эти стрессоры обусловлены содержанием и качеством профессиональных задач. К ним можно отнести: трудные дети и родители, недостаточная профессиональная подготовка самих учителей, эмоциональное отношение к ученикам.

Можно выделить четыре основных метода профилактики стресса с помощью ауторегуляции: релаксация, противострессовая «переделка» дня, оказание первой помощи при остром стрессе и аутоанализ личного стресса. Рассмотрим некоторые из перечисленных методов.

Согласно теории Г. Селье автоматическая реакция тревоги состоит из трех последовательных фаз: импульс, стресс, адаптация. Иными словами, если наступает стресс, то вскоре стрессовое состояние идет на убыль - человек, так или иначе, успокаивается. Если же адаптация нарушается, то возможно возникновение некоторых психосоматических заболеваний или расстройств [2].

Таким образом, если человек хочет направить свои усилия на сохранение здоровья, то на стрессовый импульс он должен осознанно отвечать релаксацией. С помощью этого вида активной защиты человек в состоянии вмешиваться в любую из трех фаз стресса. Тем самым он может помешать воздействию стрессового импульса, задержать его или (если стрессовая ситуация еще не наступила) ослабить стресс, предотвратив тем самым психосоматические нарушения в организме. Активизируя деятельность нервной системы, релаксация регулирует настроение и степень психического возбуждения, позволяет ослабить или сбросить вызванное стрессом психическое и мышечное напряжение.

Суть противострессовой «переделки» дня состоит в том, чтобы уметь абстрагироваться от стрессовых ситуаций, произошедших в течении рабочего

дня. Данный метод реализуется путем расслабления и соблюдения определенных рекомендаций, которые соблюдаются, в зависимости от личности человека и его предпочтений.

Оказываясь в критической ситуации, педагогу следует прибегнуть к экстренным методам избавления от стресса. Среди них мы можем выделить: противострессовое дыхание, минутная релаксация, концентрация на окружающих предметах, переход в другое помещение, деятельность, не связанная с фактором стресса, прослушивание музыки, беседа.

Наиболее оправдавшим себя методом аутоанализа личного стресса является дневник стрессов. В течение нескольких недель - по возможности ежедневно - необходимо делать в дневнике простые пометки: когда и при каких обстоятельствах были обнаружены признаки стресса. Анализ записей в дневнике помогает просто и быстро определять, какие события или жизненные ситуации способствуют возникновению стресса. Именно регулярно повторяющиеся ситуации, описанные в дневнике, могут быть причиной возникновения стресса.

Проанализировав записи, можно определить, в какое время дня чаще всего наступает недомогание, происходит это на работе или же по возвращении домой. С помощью ведения дневника стрессов можно выяснить для себя, что нам мешает в жизни, что вызывает наш личный стресс.

Итак, стресс многолик в своих проявлениях. Он играет важную роль в возникновении не только нарушений психической деятельности человека, но и ряда заболеваний внутренних органов. В связи с этим в настоящее время расширяется потребность как можно больше узнать о стрессе и способах его предотвращения и преодоления. Со стрессом можно справиться, соблюдая методы его профилактики, которые мы рассмотрели ранее.

#### ***Библиографический список***

1. Леонова, А. Б., Кузнецова, А. С. Психопрофилактика стрессов / А.Б. Леонова. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1993. - 123с.
2. Митина, Л. М. Психология профессионального развития учителя / Л. М. Митина. - М.: Флинта, 2008. - 200с.

***Иванова Е.В.***

***Научный руководитель: к.п.н., доцент Салаватулина Л. Р.  
г. Челябинск***

## **РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Наша речь очень сложна и разнообразна, и развивать ее необходимо с первых лет жизни. Являясь важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, речь служит основным каналом приобщения к ценностям духовной культуры от поколения к поколению, а также необходимым условием воспитания и обучения. И поскольку речь является веду-



щим процессом психического развития ребёнка, то, его эмоциональность, потребности, интересы, темперамент, характер - весь психический склад личности выявляются в речи [1].

Ранний возраст является периодом, особенно благоприятным для освоения речи. Речь перестраивает психические процессы ребёнка, открывает возможности для новых форм внешней и внутренней жизни — сознания, воображения, планирования, управления своим поведением, логического и образного мышления и конечно же новых форм общения.

С каждым годом растёт количество детей, отстающих в речевом развитии. Многие дети с трудом пользуются трехсловными предложениями, редко употребляют прилагательные и местоимения, речь некоторых детей невнятная или вообще отсутствует, дети неохотно вступают в общение с окружающими. В настоящее время наблюдается критическая ситуация в развитии речи детей раннего возраста, что обусловлено рядом негативных факторов, влияющих на речевую функцию: ухудшение состояния здоровья детей; существенное сужение общения родителей и детей; глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе; недостаточное внимание педагогов к речевому развитию ребёнка.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности детей является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно игровая деятельность помогает создать такие ситуации, в которых развивается речь детей [2].

Важным компонентом речевой среды являются специальные речевые игры и упражнения, которые целенаправленно создают условия для развития у детей разных сторон речи и способствуют ускорению речевого развития малыша.

Игры-потешки полезны тем, что речь взрослого слушается детьми при опоре на собственные их действия и движения с включенными повторами слов с четкой концовкой («топ-топ», «да-да» и т.д.). Важно, что в ходе таких игр легко устанавливается эмоциональный контакт взрослого с ребенком. Все это облегчает малышу понимание и подражание речи. По мере овладения ребенком речью он начинает самостоятельно играть в эти игры, руководствуясь собственной словесной «инструкцией».

В звукоподражательных играх развиваются грамматический слух, интонационная сторона речи, отрабатывается четкость произношения. Звукоподражание — это повторение звуков природы (например, крики птиц и животных), рефлексивных восклицаний людей, звуков, которые издаются предметами. Звукоподражания — это первые слова в речи малышей. Этому же способствуют и речевые игры, побуждающие к словотворчеству, рифмованию. Они также очень полезны для развития чувствительности к родному языку, овладению его фонематическим и грамматическим строем.

Игры с сюжетными игрушками, игры-инсценировки способствуют разрыванию диалогов, обогащению словарного запаса, интонационного и

грамматического строя речи, что создает условия для развития планирующей и регулирующей функции речи [3].

Особое место в работе по развитию речи принадлежит играм с предметными и сюжетными картинками. Рассматривая их вместе со взрослым, дети узнают персонажей, охотно называют их, вспоминают то, что знали раньше. Привлекательность для детей таких игр связана с их наглядностью, сочетающейся со словом. Каждая картинка изображает реальные предметы и явления, имеющие определенные словесные обозначения - названия. Рассматривая изображения, узнавая в них знакомые предметы, дети называют и то, что не дано им в непосредственном восприятии, но хранится в их памяти. Это свойство картинок особенно важно для развития речи ребенка раннего возраста. Оно способствует постепенному освобождению слова от привязанности к конкретному объекту. Рассматривание картинок, называние не только того, что на них изображено, но и отсутствует, становится ступенькой в возникновении и постепенном развитии у детей способности оперировать словесным материалом без опоры на наглядность: слушать рассказываемые взрослым сказки, а позже и самим их пересказывать.

Игры с картинками способствуют расширению словарного запаса, формируют обобщенное значение слов, развивают грамматический строй речи, стимулируют активное ее использование. Картинки играют важную роль и в формировании у детей способности оперировать образами.

Для развития умения слушать и понимать содержание словесного текста, способности его пересказывать можно использовать рассказы без сопровождения иллюстрациями. Это открывает для ребенка возможность выхода за рамки наглядной ситуации, способствует формированию вербального общения и мышления, стимулирует его к использованию в речи сложноподчиненных предложений, слов, обозначающих свойства объектов и их действия, объяснению причинно-следственных связей.

Очень полезно для речевого развития детей отгадывание и совместное придумывание загадок. В играх в загадки дети учатся узнавать предметы по словесному описанию, опираясь на их зрительное восприятие. Например, можно расположить на столике несколько игрушек (или предметных картинок) и предложить ребенку найти одну из них по ее словесному описанию. Более старшие дети могут отгадывать простые загадки и без опоры на зрительное восприятие.

Особое место в играх, направленных на развитие речи, занимают игры на развитие мелкой моторики. Они включают движения кистей рук и пальцев, сопровождаемые ритмической, несложной речью. Упражнение кистей и пальцев рук способствует развитию физиологической основы овладения ребенком речью, развитию двигательного центра мозга, ведающего в том числе, и развитием мелкой моторики. Мелкая моторика - залог дальнейшего речевого развития (ладонь - рот, пальчики - язык). Две самые подвижные области (язык и пальцы).

Таким образом, одним из средств, стимулирующих развитие речевой деятельности, является игра. В интересах речевого развития детей раннего возраста необходимо обеспечить ребёнку социальное речевое окружение, соответствующее интересам их возраста, и постепенно расширять и обновлять их социальные связи, предоставлять ребёнку условия, содействующие развитию его слуха и речевого аппарата, создавать условия, поддерживающие в ребёнке эмоциональную настроенность, обуславливающую желательные речевые реакции.

#### ***Библиографический список***

1. Жердева, Е. В. Дети раннего возраста в детском саду / Е. В. Жердева. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 186 с.
2. Лямина, Г. М. Развитие речи ребенка раннего возраста: Методическое пособие / Г. М. Лямина. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 96 с.
3. Миленко, В. Знакомство с понятием «дидактическая игра» / В. Миленко // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 11. – С. 121-125.

***Коробицына Г.В***

***Научный руководитель: к.э.н., доцент Федосеев А.В.***

***г. Челябинск***

### **АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ СОТРУДНИКОВ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ**

Многие слышали термин «профессиональное выгорание» не раз, но мало кто знает, что он появился в 1974 году благодаря американскому психиатру Г. Фрайденбергу. Он использовал его для характеристики психологического состояния здоровых людей, находящихся в интенсивном и тесном общении с клиентами и пациентами в эмоционально нагруженной атмосфере при оказании профессиональной помощи.

Позднее К. Маслач выдвинула предложение рассматривать синдром профессионального выгорания как результат расхождения между личностью и работой, и чем сильнее данное расхождение, тем больше возможность выгорания [3, с. 74]. Таким образом, можно сказать, что изначально неверно избранный вид деятельности может спровоцировать появление негативных факторов, влияющих на личность и поведение.

Синдром профессионального выгорания - это состояние эмоционального, психического истощения, физического утомления, появляющееся в результате постоянного стресса на работе [2, с. 5]. В большинстве случаев этот синдром развивается у людей, занятых в социальной работе (система «человек-человек»). В эту сферу входят представители центров социальной реабилитации для несовершеннолетних. Этот синдром обычно рассматривается как результат неблагоприятного решения стресса на рабочем месте.

Сегодня важнейшим направлением исследований в научном сообществе есть профессиональное выгорание работников центров социальной реабилитации для несовершеннолетних. На эту тему написано много научных статей, диссертаций и тому подобное. Эта статья посвящена непосредственному профессиональному выгоранию специалистов, так как эта тема остается жизненной и по сей день.

Социальные работники в своей работе должны сталкиваться с такими ситуациями, с которыми не могут сталкиваются представители других профессий. Чаще всего они ставят специалиста в состояние экстремального стресса.

Существуют три основные особенности профессионального выгорания: истощение; отстранение от получателей услуг и от работы; ощущение неэффективности и недостаточности их достижений [1, с. 90].

Все эти признаки могут быть присущи некоторым другим областям. Но именно работа в социальной сфере несомненно вызывает большой экспансивную нагрузку на своих работников [7].

Наиболее подвержены профессиональному выгоранию специалисты с определенными чертами характера. Это интроверты, гуманные личности, чувствительные, впечатлительные люди, которые подвергаются воздействию негативного воздействия окружающей среды. Кроме того, профессиональный синдром выгорания зависит от пола, женщины более склонны к нему, нежели мужчины [4].

Проявление эмоционального выгорания у специалиста начинается с перехода трудового воодушевления и вдохновения в состояние хронической усталости, ухудшения памяти, потери силы [5]. Если это состояние не обнаружено вовремя, то через некоторое время появляется повышенная восприимчивость к различным инфекционным заболеваниям благодаря снижению иммунитета, а также могут быть жалобы соматического характера [8; 9].

Нельзя полностью исключить влияние негативных и вредных факторов в процессе деятельности. Правильно организованная профилактика синдрома выгорания помогает предотвратить профессиональное выгорание работников [6].

Обычно выделяют следующие профилактические направления:

- разработка систем мотивации;
- тимбилдинг;
- улучшение условий труда;
- планирование четкой системы продвижения сотрудников, их карьеры;
- ротация персонала (вертикальная или горизонтальная);
- правильное делегирование полномочий, оптимизация рабочих обязанностей;
- повышение зарплаты;
- социальная защита сотрудников;
- устранение (предотвращение) негативизма в коллективе;
- введение в социальную сферу специальных тренингов, деловых игр, привлечение тренеров, активных наставников;

- конструктивная оценка персонала, мониторинг привлечения и удовлетворенности сотрудников их деятельностью.

Однако, в силу специфики работы социальной сферы не все вышеперечисленные меры могут применяться. Развитие систем тимбилдинга, мотивации, конструктивная оценка труда коллектива, проведение мониторинга вовлеченности и удовлетворения работников своей деятельностью и другие методы не могут быть применены из-за перегруженности сотрудников, специфики работы специалистов, они будут элементарно несвоевременны.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что классические методы предотвращения выгорания работников могут быть не полностью применимы к специалистам, работающим в социальной сфере. Для этого актуальной задачей для персонала психологов есть строгий профессиональный отбор будущих работников СРЦН, а также разработка методов и мер профилактики, и сглаживания факторов, способствующих появлению синдрома профессионального выгорания.

#### ***Библиографический список***

1. Ронгинская Т. И. Синдром выгорания в социальных профессиях. // Психологический журнал. — 2002, том 23, № 3. — с.85–95.

2. Скугаревская Т. М. Синдром эмоционального выгорания: диагностика, профилактика, терапия / Министерство здравоохранения Беларуси, 2003 г.

3. Штефан Е. Ф. Особенности эмоционального выгорания у сотрудников исправительных учреждений, включенных в служебное общение с осужденными / Вестник института: преступление, наказание, исправление. М., 2016 г. С. 73–76.

4. Онлайн-школа Владимира Тарасова. [Электронный ресурс] URL: <https://premiummanagement.com/blog/vygoranie-sotrudnikov>. Режим доступа: свободный, дата обращения: 06.11.2018.

5. Интервью психолога управления А. С. Толотова журналисту информационного агентства «Национальный альянс». [Электронный ресурс] URL: [http://yaroslavl.sledcom.ru/Vne\\_processa/item/1080859/](http://yaroslavl.sledcom.ru/Vne_processa/item/1080859/). Режим доступа: свободный, дата обращения: 24.04.2019

6. Федосеев А.В. Исследование и оценка эффективности интеграции промышленных предприятий: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата экономических наук / Южно-Уральский государственный университет. – Челябинск, 2009 . – 25 с.

7. Федосеев А.В. Проектирование комплексной системы защиты информации // В сборнике: НАУКА ЮУрГУ Материалы 63-й научной конференции. Сер. «Секции экономики, управления и права» Министерство образования и науки Российской Федерации, Южно-Уральский государственный университет. 2011. С. 197-200.

8. Пахтусова, Н.А. Методологические основы формирования профессиональной творческой компетенции педагога профессионального обучения в условиях вуза / Н.А. Пахтусова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 3. – С. 289.

9. Уварина, Н.В. Эмоциональная поддержка в структуре первой помощи детям в экстремальной ситуации / Н.В. Уварина // Вестник Совета молодых учёных и специалистов Челябинской области. – 2014. – № 3. – С. 48-51.

*Коробицына Г.В.  
Научный руководитель: к.э.н., доцент Федосеев А.В.  
г. Челябинск*

## **ПРОФОРИЕНТАЦИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ИЛИ ПРОБЛЕМА ВЫБОРА**

Всем несовершеннолетним присуще мечтать о том, кем он будет, когда станет взрослым и самостоятельным. В младшем школьном возрасте ребенок уже начинает думать о разнообразном мире профессий. Дети пытаются войти в заманчивый мир взрослых, строя собственную модель социальных отношений, основанную на имитации существующего. В этот период они пытаются проиграть действия пилота, водителя, учителя, медсестры, бухгалтера и других, основанные на наблюдении взрослых.

Познавательная деятельность школьников является приоритетной для средних школьников, в этот период важно расширить свое понимание различных профессий. Некоторые элементы профессиональной деятельности трудно понять среднему студенту, но в каждой профессии есть область, которая может быть представлена на основе визуальных образов, конкретных жизненных ситуаций, историй и впечатлений сотрудников. На этом этапе формируется четкая визуальная основа, на которой строится дальнейшее формирование профессионального самосознания. Следовательно, очень важно создать максимальную палитру впечатлений о мире профессий, чтобы позже, на основе этого материала, несовершеннолетний смог сознательно рассматривать профессиональную сферу и чувствовать себя более уверенно. Изучив определенные представления о различных профессиях, несовершеннолетний должен как-то их использовать.

Пубертатный период – самое время для определения своего будущего, для определения своей стартовой площадки, с которой начинается разгон по дорожке профессиональной карьеры. Зачастую подростки не то что не знают, кем они хотят стать, а даже не уверены в том, что работа – это важнейшая составляющая жизни взрослого человека. Важность принятия решения и собственная ответственность за принятое решение заставляют несовершеннолетнего постоянно откладывать этот вопрос на «потом». С другой стороны, время летит быстро. Необходимо определиться с выбором профессии как можно скорее. Профессиональное самоопределение – это событие, которое часто радикально меняет весь жизненный путь, затрагивая все его сферы. Любимая работа – важнейшая составляющая жизни. Заниматься любимым делом – значит жить в гармонии с собой. Люди, которые нашли «свою рабо-

ту», могут понять: «Я на своем месте, это действительно правильный выбор». И выбор должен претворить в жизнь именно несовершеннолетний, ему дальше жить с этим выбором [10].

Проблема профессионального выбора возникает в юношеском возрасте. От того насколько правильно сделаешь выбор, зависит успех дальнейшей жизни. Человек на пьедестале жизненного цикла должен осознать кем он хочет стать в бушующем если он сделает неправильный выбор, то есть риск развития эмоционального и профессионального выгорания.

Случается, и такое, что человек осознано учился на определенную профессию, желая достичь поставленных служебных целей в дальнейшей жизни. Когда всего достиг чего желал, вдруг осознает, что это не его поприще, не его место под солнцем. Вот именно поэтому, несовершеннолетний должен взвесить все «за» и «против», пройти: дифференциально-диагностический опросник Климова Е.А, опросник «мотивы выбора профессии», тест Дж. Голланда и т.д. Можно обратиться за помощью к государственным законам: «Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и поддержке населения»; «О занятости населения РФ» и др. Любой гражданин РФ может обратиться в специализированные государственные службы, за психологической поддержкой, за помощью в профориентации и дальнейшем трудоустройстве.

Сфера труда на сегодняшний день настолько подвижна, что потребность выбора профессии возникает достаточно часто: дифференциация профессий и обязанностей, появление новых должностей и направлений [11]. Чтобы быть востребованным и хорошим сотрудником, человек должен систематически оценивать свое место в профессиональном мире и диагностировать себя.

Таким образом, главной целью выбора профессии является выявление будущих профессионального и личностного развития, подготовка к изменяющимся условиям работы и жизни, формирование самоуверенности и благополучного поведения на рынке труда.

Профориентация или подбор профессии, должно отвечать способностям, интересам, возможностям и потребностям личности несовершеннолетнего. Чтобы не ошибиться в профориентации и не заблудиться с выбором, нужно следовать ряду принципов: осознанность в выборе профессии, руководствуясь собственными потребностями и не забывая о пользе окружению; самостоятельность и активность в поисках нужной информации, практические пробы, чтение литературы, опрос родных и близких, прохождение практик во время обучения; доступность, регулярность и системность работы по профориентации; наличие карьерного роста, повышение квалификаций, удовлетворение потребностей, активного участия в жизни профессиональной сферы.

Выбор профессии по Е.А Климова, обуславливает сферу предпочтений в профессии. Существуют пять типов: «человек-человек», «человек-природа», «человек-знак», «человек-творческий образ» и «человек-техника».

Расширение знаний о многообразии предпочтений выбора профессий и определения профессионального типа личности по Дж. Голланда, существует шесть типов личности: социальный, интеллектуальный, предприимчивый, реалистический, артистический, стандартный. Каждый человек характеризуется определенными особенностями характера и темперамента. По типу личности и определяется будущая профессия. Не стоит выбирать профессию только потому, что она престижна. Физические профессии, не подойдут творческому человеку, а умственная не может подойти человеку с тонкой психологической натурой.

Не правильный выбор профессии, оценивание своих сильных и слабых сторон, может завести человека в заблуждение. Перед окончательным выбором профессии, нужно подробно изучить предлагаемые вакансии и рынок труда. Выбор профессии зависит и от региона проживания его перспектив развития. Стоит не забывать, что непрестижные технические и рабочие специальности зачастую более востребованы и оплачивается лучше.

Перспективные и новые профессии в последнее время все чаще связаны с технологической сферой. Конечно гуманитарные и биологические специальности не исчезнут с рынка труда, просто в наше время мир нуждается в сторонниках точных наук. Цифровые технологии, медицина и педагогика всегда будить актуальна и во все времена! Люди не перестают болеть, дети всегда нуждаются в обучении и мир модернизируется из года в год, в сфере цифровых технологий и развитию новых гаджетов. В будущем гаджетов будет все больше и больше, а это означает, что специалистов необходимых для обслуживания этой сферы тоже должно расти.

Любая профессия – это ветвистое дерево, всегда можно перепрыгнуть на другую ветку и не бояться опробовать себя в другом направлении.

#### ***Библиографический список:***

1. Климова Е.К. Психология успеха. Тренинг личностного и профессионального развития: учебно-методическое пособие — Спб: Речь, 2013. - С.11
2. Новак, М. Профориентационная методика «Ради» / М. Новак // Школьный психолог. Газета Изд. дома «Первое сентября». - 2010. - №19. - С.40-41
3. Ильина, Т.И. Подготовка школьников к сознательному выбору профессии / Т.И. Ильина // Биология. Газета Изд. дома «Первое сентября».- 2010. - №15. - С.9-12
4. Косогоров, В. Выбор жизненного пути / В. Косогоров // Классное руководство и воспитание школьников. Газета Изд. дома «Первое сентября».- 2010. - №10. - С.27-29
5. Сухарева, Е. Без ошибок: Занятия по профориентации для старшеклассников / Е. Сухарева // Классное руководство и воспитание школьников. Газета Изд. дома «Первое сентября». - 2010. - №5. - С.20-21



6. Резапкина, Г. Акцентуация и выбор профессии / Г. Резапкина // Школьный психолог. Газета Изд. дома «Первое сентября». - 2010. - №20. - С.25-32

7. Симонян, Р. Выбор профиля и психолого-педагогическая поддержка девятиклассников // Школьное планирование. - 2008. - №6. - С.43-50

8. Резапкина, Г. Профорентация школьников / Г. Резапкина // Классное руководство. Газета Изд. дома «Первое сентября» - 2007. - №21. - С.39-43

9. Программа модуля «Мои профессиональные намерения» // Профильная школа. - 2007. - №4. - С.58-59

10. Федосеев А.В. Проектирование комплексной системы защиты информации // В сборнике: НАУКА ЮУрГУ Материалы 63-й научной конференции. Сер. «Секции экономики, управления и права» Министерство образования и науки Российской Федерации, Южно-Уральский государственный университет. 2011. С. 197-200.

11. Федосеев А.В. Реализация проектов государственно-частных партнерств в современных условиях в России // Проблемы экономики, управления и права современной России. – Сборник научных трудов по материалам I региональной научно-практической конференции. 2016. - С.162-167.

*Коробицына Г.В*

*Научный руководитель: к.э.н., доцент Федосеев А.В.*

*г. Челябинск*

## **СИМПТОМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ**

Понять, что такое профессиональное выгорание, или, как его иногда называют, симптом «сгорел на работе», представьте себе следующее: человек с энтузиазмом приступает к новой работе, он в восторге, он готов двигаться в гору, полностью отдавать себя, но со временем исчезает интерес и упорство. Конечно, такая реорганизация может быть вызвана различными причинами, часто это синдром профессионального выгорания работника.

Мы предлагаем поговорить о том, что характеризует это состояние, какие факторы влияют на него и что делать, если человеку кажется, что профессиональное выгорание связано именно с ним. Что такое профессиональное выгорание? Это постепенное исчезновение позитивного отношения к работе, вплоть до полного отвращения, депрессии, апатия, что значительно снижает качество работы и может привести к соматическим заболеваниям.

Термин был введен в 1974 году американским психиатром Гербертом Фройденбергером (Herbert Freudenberger): он дал название Burnout (или Vurnout) подобной «трансформации» и описал ее как "состояние физического или психического истощения, вызванного профессиональной жизнью сотрудника.

Считается, что, прежде всего, синдром профессионального выгорания свойственен тем, кто работает с «маленькими людьми и их большими проблемами»: воспитателями, педагогами, социальными педагогами, врачами и тому подобное. В том числе те, кто формально не работает - студенты, домохозяйки и т.д. В этой статье мы остановимся на профессиональном выгорании, связанному с работой, но то же самое можно применить и к личной жизни, в нерабочее время.

Профессиональное выгорание можно охарактеризовать рядом многосторонних признаков, которые могут в разной степени выражаться у разных людей по-разному. Уровень выраженности выгорания зависит как от характера человека и от специфики его работы, так и от запущенности его эмоционального состояния. Если одни в состоянии понять и принять факт профессионального выгорания, то другие с точностью наоборот, - закрывают глаза на это, тем самым доводя себя до полного изнеможения. Очень важно научиться различать «профессиональное выгорание» от обычной усталости и загруженности на работе.

К симптомам профессионального выгорания можно отнести настроение и самочувствие. Вялость, апатия, хроническая усталость, при чем она не проходит после продолжительного сна и отдыха. Человеку «как бы» не хватает сил на эмоции, как на положительные, так и на отрицательные. С синдромом профессионального выгорания человеку просто хочется, чтоб его оставили в покое, не замечали на работе, не беспокоили дома. Желание закрыться от всех, погрузиться в «сон» [6].

Такое состояние может привести к последствиям, в виде сердечно-сосудистых, соматических заболеваний. У многих людей наблюдается снижение иммунитета и они чаще болеют, «профессиональное выгорание» так же сказывается на физическом состоянии, заторможенность движения или же наоборот все «на бегу». Человек не в состоянии мыслить лояльно, он может теряться во времени и не адекватно оценивать происходящую ситуацию. Даже если человек всеми силами старается отработать достойно день у него все выходит с точность до наоборот.

Ко второй группе симптомов профессионального выгорания можно отнести основную деятельность связанную с работой. Это когда до минимума пропадает желание выполнять свою работу, даже если раньше вы работали с большим энтузиазмом. Вы недовольны собой, своей работой, начинаете замечать недостатки: рабочее место не достаточно комфортное, график работы неудобен, руководство слишком завышает требования и т.д.

Многие начинают задумываться о «бессмысленности» своего вклада в организацию. Зачастую все это приводит к депрессивному восприятию жизни. Кто работает с людьми и те, у кого развивается синдром профессионального выгорания, сами замечают, что если раньше они стремились помочь внести вклад в работу, то теперь все это сменилось раздражительностью и мизантропическим поведением.

Во многих факторах причиной профессионального выгорания, выступает хроническое напряжение, постоянные авралы на работе. Если у сотрудника есть определенная цель, например: месяц работаю в две смены, (чтоб добиться положительного результата) а потом целую неделю отдохну, он может работать на износ и не «сгореть на работе», а может и сложится по-другому... Месяц отработал, ждет вожделенной недели отдыха, но по тем или иным причинам ему не удалось отдохнуть, он может не то что «сгореть на работе», а просто «вспыхнуть». Один из основных факторов в данном случае выступает наличие цели. Когда нет достижимой цели и работать на пределе сил приходится стабильно, и когда не видно конца и края такому режиму, ситуация в корне меняется. Непрерывно функционировать в таком режиме очень тяжело, не только физически, но и психологически. Неудовлетворенность от итогов работы, негативно влияет на отношение к собственной деятельности. Организм постоянно испытывает истощение и не успевает восстановиться физически и психологически. Отсюда и появляется профессиональное выгорание [8; 9].

Работодатели также заинтересованы в предотвращении профессионального и эмоционального выгорание сотрудника, поскольку работники, находящиеся в таком состоянии, менее эффективны, что влияет на результаты работы. Далее сформулируем постулаты для работников, которые должны доносить им работодатели и которые должны понимать они сами [7].

Прежде всего, необходимо полностью расслабляться:

– Помните, что сон компенсирует ваше состояние. Давайте повторим простую истину: достаточное количество сна очень важно, независимо от того, насколько это утопично. Расслабляющие праздники, медитация также актуальны.

– В большинстве случаев, отдых от работы означает не сидеть в прострации перед телевизором или браузером. Личные интересы, альтернативные виды деятельности (курсы, семинары и т.п.), встречи с друзьями, прогулки, активный отдых, посещение музеев, театров и многое другое, вот что приносит вам положительные эмоции и позволяет избежать текущих неудач.

– Независимо от того, как вы любите свою профессию, компанию или доход, не принимайте сверхурочную или дополнительную работу, если чувствуете, что это слишком трудно для вас. Как мы говорили, у каждого есть свои резервы и запасы энергии. Если у вас есть возможность не работать через силу, то используйте эту возможность и найдите время на себя любимого [10].

Кроме того, профилактика синдрома выгорания включает корректировки рабочего процесса. Если у вас есть первые симптомы этого синдрома, лучше переосмыслить свою деятельность и свой режим перед тем как вы начнете выгорать. Например, согласен на переработку только в крайнем случае - когда действительно есть необходимость. Помогайте коллегам только тогда, когда у вас есть время для этого. Если вы все еще выполняете

задания коллеги, намекайте работодателю, что пора искать замену. Иногда выгорание вызвано тем, что некоторые люди просто не знают, как отдохнуть и, вернувшись домой, продолжают думать о рабочих обстоятельствах.

Важно понимать, что ни одна работа не стоит наших нервов, нашего здоровья и тем более одиночества нашей семьи! Время не вернуть – нужно беречь себя и своих близких!

#### ***Библиографический список***

1. Ронгинская Т. И. Синдром выгорания в социальных профессиях. // Психологический журнал. — 2002, том 23, № 3. — с.85–95.
2. Скугаревская Т. М. Синдром эмоционального выгорания: диагностика, профилактика, терапия / Министерство здравоохранения Беларуси, 2003 г.
3. Штефан Е. Ф. Особенности эмоционального выгорания у сотрудников исправительных учреждений, включенных в служебное общение с осужденными/ Вестник института: преступление, наказание, исправление. М., 2016 г. С. 73–76.
4. Онлайн-школа Владимира Тарасова. [Электронный ресурс] URL: <https://premiummanagement.com/blog/vygoranie-sotrudnikov>. Режим доступа: свободный, дата обращения: 06.11.2018.
5. Интервью психолога управления А. С. Толотова журналисту информационного агентства «Национальный альянс». [Электронный ресурс] URL: [http://yaroslavl.sledcom.ru/Vne\\_processa/item/1080859/](http://yaroslavl.sledcom.ru/Vne_processa/item/1080859/). Режим доступа: свободный, дата обращения: 24.04.2019
6. Мурыгина Л.С. Малое инновационное предпринимательство и его значение // Сборник: Региональная направленность развития национальной экономики школа-семинар профессора А.А. Голикова. Челябинск, 2005. С.192-197
7. Мурыгина, Л.С. Формирование конкурентной среды в транзитивной экономике на основе развития малых форм хозяйственной деятельности (теоретико-методологический аспект) [Текст]: автореферат дис. на соиск. учен. степ. кандидата экономических наук / Мурыгина Лариса Сергеевна; Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет). Челябинск, 2006.
8. Гнатышина Е.А. Моделирование подготовки педагогов профессионального обучения / Е.А. Гнатышина // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – № 4. – С. 21-30.
9. Уварина, Н.В. Эмоциональная поддержка в структуре первой помощи детям в экстремальной ситуации / Н.В. Уварина // Вестник Совета молодых учёных и специалистов Челябинской области. – 2014. – № 3. – С. 48-51.
10. Пахтусова, Н.А. Методологические основы формирования профессиональной творческой компетенции педагога профессионального обучения в условиях вуза / Н.А. Пахтусова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 3. – С. 289.

*Курушкина И.А.*  
*Научный руководитель: к.псих.н, доцент Е.А. Василенко*  
*г. Челябинск*

## **ОСОБЕННОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ СЕМЬИ**

В связи с острым ухудшением демографической ситуации в стране проблема изучения студенческой семьи представляется весьма актуальной, учитывая роль молодёжи в замещении уходящих поколений и воспроизводстве социально-демографической структуры общества.

Брак и семья являются общественными формами регулирования отношений между людьми, состоящими в родственных связях. Браком является семейный союз женщины и мужчины, зарегистрированный в государственном органе регистрации актов гражданского состояния. Брак составляет формирование семьи. Семья рассматривается в психологии как малая социальная группа общества, важнейшая форма организации личного быта, основанная на супружеском союзе и родительских связях, т.е. отношениях между мужем и женой, родителями и детьми, братьями и сестрами, и другими родственниками, живущими вместе и ведущими общее хозяйство на основе единого семейного бюджета [3; 6].

Развернутую характеристику семьи как социального института дает С.В. Дармодехин: «Семья – это общность людей, связанная отношениями супружества, родительства, родства, совместного домохозяйства; как основная ячейка общества выполняет важнейшие социальные функции, играет особую роль в жизни человека, формировании личности, удовлетворенности духовных потребностей, обеспечении первичной социализации» [1].

К молодой семье в социологии относят супругов в возрасте до 28—30 лет, имеющих стаж семейной жизни до 5 лет. Специфика молодой семьи определяется тем, что она находится в процессе становления, интенсивного развития внутрисемейных отношений, освоения социальных ролей, жизненных стратегий каждым членом семьи, а также социализацией в обществе как самостоятельного социального субъекта, выполнением в той или иной степени функций социального института [2].

Студенческая семья – это особый социальный феномен. От обычной молодой семьи ее отличает то, что оба супруга – студенты и соответственно имеют общие привычки и интересы. Часто у них одинаковый режим дня, и они почти все время находятся вместе (дом, учеба и т. д.).

Распространена точка зрения, что семья мешает студентам эффективно осуществлять учебную деятельность. Однако имеются противоположные данные [5; 7]. Брак благотворно влияет на становление личности: заставляет почувствовать ответственность перед семьей, вузом, обществом. У семейных студентов отмечается более серьезное отношение к учебе и избранной профессии, они особенно ценят самостоятельность в работе, больше ориентированы на достижение успехов в профессиональном труде. Семейное положение

ние способствует формированию правильных ценностных ориентаций студента, развитию интеллектуальных и социальных потребностей [4].

Немаловажно и то, что семейным студентам после окончания вуза легче строить трудовую деятельность и карьеру, так как не нужно отвлекаться на поиск партнера. При этом семейные люди предпочитают заполнять рабочие места в городах и районах края. Не следует забывать, что во время обучения в вузе создать семью гораздо легче, особенно женщинам, так как впоследствии их шансы заметно уменьшаются (с увеличением возраста, изменением места жительства, где контингент мужчин или женщин недостаточно подходящий) [4].

В заключение подчеркнем, что студенческая семья – феномен малоизученный, но очень актуальный для изучения.

#### ***Библиографический список***

1. Осипова, Л.Б. Репродуктивная функция семьи как фактор воспроизводства населения [Текст] / Л.Б. Осипова // Вестник Челябинского государственного университета. – Сер. Философия. Социология. Культурология. – 2015.– № 9 (364). – С. 51–55.

2. Рубина, Л.Я. Современная студенческая семья: функциональный и гендерный аспекты [Электронный ресурс] / Л.Я. Рубина, С.Н. Айрапетова, А.С. Пацюк // Педагогическое образование в России. – 2010. – №2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-studencheskaya-semya-funktsionalnyu-i-gendernyy-aspekty> (дата обращения: 26.04.2019).

3. Самосадова, Е.В. Представления о семье и браке в субъективной картине жизненного пути молодежи / Е.В. Самосадова, Н.Ф. Сухарева [Электронный ресурс] // Пензенский психологический вестник. 2017. №2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/predstavleniya-o-semie-i-brake-v-subektivnoy-kartine-zhiznennogo-puti-molodezhi> (дата обращения: 26.04.2019).

4. Сергеева, И.В. Студенческая семья на факультете [Текст] / И.В. Сергеева, Е.В. Штарк // Высшее образование в России. – № 13.– 2013. – С. 157-159.

5. Тодожекова, А.В. Студенческая семья как особый социально-демографический тип семьи [Электронный ресурс] / А.В. Тодожекова // Общество: социология, психология, педагогика. – 2014. – №4. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/studencheskaya-semya-kak-osobyu-sotsialnodemograficheskiy-tip-semi> (дата обращения: 26.04.2019).

6. Хоменко, И.А. Современная семья: состояние и перспективы развития [Электронный ресурс] // Universum: Вестник Герценовского университета. – 2011. – №1. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-semya-sostoyanie-i-perspektivy-razvitiya> (дата обращения: 26.04.2019).

7. Gertsog G.A. Professional identity for successful adaptation of students – a participative approach / G.A. Gertsog, V.V. Danilova, D.N. Korneev, A.V. Savchenkov, N.V. Uvarina. – Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, Vol. IX, No. 1, 2017. – P. 301–311.

*Латыпова А.З.*  
*Научный руководитель: Касаткина Н.С., к.п.н., доцент*  
*г. Челябинск*

## **АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ К УСЛОВИЯМ ВУЗА**

Студенческая жизнь – самый яркий и запоминающийся период в жизни, который открывает невероятно новые горизонты. Может пройти не мало времени прежде чем студент войдет в учебную колею. Для этого нужно знать особенности и методы достижения успешной адаптации.

Первокурсники попадают в новые условия, характеризующиеся интенсивной учебной нагрузкой, эмоциональным напряжением и стрессом, особенно в сессионный период, а также сравнительно низкой двигательной активностью. Эффективность адаптации зависит от психологических характеристик личности студентов.

Целью педагогического процесса является формирование развитой и подготовленной к высоким достижениям для общества, личности.

По мнению многих ученых адаптация должна проходить как активное творческое приспособление студентов к условиям Вуза, в процессе которой у них формируются навыки и умения организации умственной деятельности, призвание к избранной профессии, рациональный коллективный и личный режим труда, досуга и быта, система работы по профессиональному самообразованию и самовоспитанию профессионально значимых качеств личности.

Социальная адаптация, по мнению Л.Г. Почебут, представляет собой процесс интегрирования индивида в социальную группу, предполагающее принятие им групповых норм, ценностей, стандартов, стереотипов и требований. В основе адаптации личности как динамического явления лежат противоречия между требованиями, предъявляемыми условиями новой среды, и готовностью личности к ним на основе предшествующего опыта. [1]

Эти противоречия решаются способом перестройки деятельности и поведения личности, а также с помощью воздействия объективных факторов на процесс взаимодействия личности и среды. Процесс адаптации имеет решающее значение в поддержании адекватных соотношений человека и среды.

Сегодня максимально актуализируется проблема адаптации и самоадаптации личности, создания ее социальной пригодности. В современном мире технологии и наука играют ведущую роль, а выпускники вузов - это потенциал развития общества, именно они в скором будущем будут определять уровень развития экономики и качество жизни миллионов людей. В развитых странах инвестиции в высшее образование считаются одними из наиболее эффективных капиталовложений.

С каждым годом у молодого студенческого поколения меняются идеалы, мировоззрения, интересы. Следовательно, практический аспект реализации задачи проблемы адаптации личности первокурсника остается недостаточно раскрытым. Для этого необходимо обновлять и разрабатывать струк-

туру, технологию работы педагогов, новые способы установления благоприятной адаптации.

Существует много определений феномена адаптации. В обобщенном виде адаптация описывается как приспособление, необходимое для адекватного существования в изменяющихся условиях, а также, как процесс включения индивида в новую социальную среду, освоение им специфики новых условий.

В рамках когнитивного подхода, основанного на теории Ж. Пиаже, адаптация рассматривается, как процесс освоения понятий и норм общества, в которое попадает индивид. Тем самым личность подчиняет свое поведения требованиям общества, в котором она находится в данный момент времени [2]

Результатом осуществления личностного потенциала при адаптации можно назвать адаптированность – определенное состояние личности, выступающее итогом процесса адаптации. Обеспечить достижение какого-либо уровня адаптированности позволяют стратегии адаптивного поведения, выбирая которые человек, взаимодействуя с окружающей средой, достигает поставленного уровня или нет.

Выделяются следующие причины трудностей в социально-психологической адаптации первокурсников к новой среде: неумение студента распределять свое время и силы; неготовность первокурсника к выполнению высоких требований преподавателей; неготовность работать с большим объемом новой информации; отсутствие привычного контроля и опеки со стороны родителей и школьных учителей; неготовность студента к самостоятельному обучению;

Для изучения уровня адаптации студентов первого курса факультета иностранных языков, мы разработали анкету, направленную на выявление уровня адаптации среди студентов. В результате проведения анкетирования среди первокурсников были выделены следующие проблемы адаптации: нехватка времени на подготовку домашнего задания, на отдых, на усвоение нового материала, несформированное представление о будущей профессии.

С целью устранения выявленных в ходе анкетирования проблем, связанных с адаптацией первокурсников, нами был разработан тренинг, который состоит из мероприятий, опросов, упражнений и игр, направленных на повышение адаптации студентов первого курса.

Повторное анкетирование показало, что уровень адаптации среди студентов значительно вырос. Отношения с одногруппниками и педагогами наладились, в большей степени у студентов проявились самостоятельность и мотивация к обучению, но проблемы с нагрузкой в учебе, нехватка времени на отдых остались.

Таким образом, можно сделать выводы о том, что социально-психологическая адаптация первокурсников представляет собой изменение психики личности под воздействием объективных факторов среды. Социально-психологическая адаптация личности компенсирует недостаточность при-



вычного поведения в новых условиях, благодаря ей создаются возможности оптимального функционирования личности в новой обстановке.

В результате анализа литературы и проведения анкетирования было выявлено, что наибольшие трудности в адаптации первокурсников связаны с недостатком времени на самоподготовку и его правильным использованием, а также разлукой с родителями, повышенными по сравнению со школой требованиями преподавателей вуза, что отрицательно сказывается на его психологическом состоянии и повышении уровня тревожности, беспокойства, снижении уровня самооценки. Особенности нового коллектива также негативно отражаются в психике первокурсника, так как первокурсник чувствует себя скованно и неуверенно в новом коллективе.

#### ***Библиографический список***

1. И. Мейжис, Л. Почебут. Социальная психология. – 2010. – с. 94-96, 203- 205, 156. Режим доступа: <https://www.e-reading.club/book.php?book=1034490>
2. Ж. Пиаже. Психология интеллекта. – 1951. – с. 5. Режим доступа: <https://bookap.info/razvit/piage/>
3. Выготский Л.С. Детская психология. Собр. соч. Т. IV. М., 1984
4. Курц М.В. Педагогические факторы и барьеры развития способностей самоактуализации студентов в учебной деятельности: Казань, – 2010.- с 23.

***Маслова А.***

***Научный руководитель: к.п.н., доцент Салаватулина Л. Р.  
г. Челябинск***

### **МОДЕЛЬ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПОДРОСТОВ С НИЗКИМ СОЦИОМЕТРИЧЕСКИМ СТАТУСОМ В КОЛЛЕКТИВЕ**

Когда ребёнок достигает подросткового возраста, в его психике происходят значительные изменения и новообразования: склонность к рефлексии, стремление к самоутверждению, влечение к противоположному полу. Он всё больше времени проводит со своими сверстниками и постоянно сравнивает себя с другими, чтобы сформировать образ «идеального себя», к которому он будет стремиться. В этом возрасте подросток становится членом определённых групп.

К сожалению, не у всех подростков получается влиться в коллектив. В таком случае речь может идти о низком социометрическом статусе, или, иными словами, низком положении подростка в кругу его общения.

Актуальность нашего исследования обусловлена несколькими факторами. Во-первых, в сознании подростка большую роль играет его положение в коллективе. От удовлетворённости этим положением зависит его самооценка и будущее успешное развитие психики; во-вторых, исследование со-

циометрического статуса может помочь педагогу увидеть и оценить реальную картину взаимоотношений в классе, которая не всегда может быть очевидна при простом общении с учениками; в-третьих, очевидна связь между низким социометрическим статусом и проблемами подростка в общении со своими сверстниками в коллективе. Усугубление этих проблем может привести к буллингу со стороны коллектива, вопрос которого особенно остро встал в современной школе.

Цель нашего исследования: предложить модель психолого-педагогического сопровождения подростков с низким социометрическим статусом.

Наша модель состоит из нескольких блоков. Первый из них - диагностический. Он включает в себя прежде всего психологический мониторинг взаимоотношений внутри учебной группы. Данный мониторинг проводится на основе метода социометрии. Автор теории социометрии Якоб Морено определяет её как «любое измерение любых социальных отношений». Целью данного этапа является выявление статуса каждого подростка в коллективе. Для проведения социометрического исследования педагогу-психологу необходимо соблюдать следующие правила:

1. Между группой и педагогом-психологом, который проводит исследование, должны быть установлены доверительные отношения.
2. Все участники должны быть осведомлены о целях исследования.
3. Педагог-психолог должен убедить испытуемых отвечать на вопросы теста самостоятельно и честно, а также он должен гарантировать сохранение тайны ответов.

Второй блок нашей модели – аналитический. После проведения социометрического теста педагог-психолог собирает ответы учеников и анализирует полученные данные. Для начала формируется сводная таблица, из которой становится видно, кто из учеников является лидером группы, существуют ли объединения подростков внутри группы, а также кто из учеников является отвергнутым своими одноклассниками. На данном этапе педагог-психолог делает выводы о взаимоотношениях внутри группы.

Со следующего блока, когда стали видны проблемы взаимодействия внутри группы, начинается работа по их решению. Коррекционно-развивающий блок представляет собой совокупность методов и мероприятий принятия решений и реализации конкретных действий педагогом-психологом. Педагог должен понять причину, почему некоторые ученики имеют более низкий социометрический статус в сравнении с остальными, и определить соответствующие коррекционные мероприятия.

Психолог Т. Д. Молодцова выделяет следующие возможные причины низкого социометрического статуса подростков в коллективе:

- отсутствие идентификации подростка с группой.
- низкая коммуникабельность, неразвитость целого комплекса личностных характеристик, которые принято называть готовностью к общению;
- неадекватность самооценки;

- отсутствие успешности в каком-либо деле;
- низкий или завышенный уровень притязаний;
- наличие таких черт, как тревожность, агрессивность, черствость, нечестность, равнодушие и др.;
- отсутствие уверенности в себе, инициативы, любознательности;
- семейное неблагополучие и низкий статус самой семьи подростка [1].

Многие из названных причин педагог-психолог в силах устранить с помощью индивидуальной работы с подростком, с отдельными малыми группами внутри класса и с классом в целом. Кроме этих видов работы, психолого-педагогическое сопровождение может проводиться на уровне всего учебного заведения в целом, если в том есть необходимость.

Психолог А. П. Королёва предлагает следующие цели, которые следует достигнуть учителю для улучшения социометрического статуса подростков:

- повышение сплочённости коллектива;
- обучение класса принципам активного общения и партнёрства;
- развитие у детей коммуникативных навыков [2].

Для реализации этих целей психолого-педагогическое сопровождение может быть организовано по следующим направлениям: формирование толерантных межличностных отношений, пропаганда здорового образа жизни, участие в социально-психологических тренингах и семинарах личностного развития.

Некоторые исследователи отмечают важность проведения совместных мероприятий, смотров талантов и достижений учеников. Они позволяют каждому подростку почувствовать себя важным, интересным, стать соучастником общего дела [3; 4].

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение подростков в образовательной среде – это сложный процесс, который должен начинаться с анализа межличностных отношений внутри коллектива. В современной школе должно уделяться большое внимание эмоциональному и психологическому благополучию ученика, что способствует благоприятному развитию его личности.

### ***Библиографический список***

1. Молодцова, Т. Д. Основные причины низкого социометрического статуса подростков в классном коллективе /Т.Д. Молодцова// Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2017. – № 3 – С. 281-283. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=11443> (Дата обращения: 14.04.2019)
2. Королева, А.П. Оказание психологической помощи младшим школьникам с низким социометрическим статусом /А.П. Королёва// Наука и школа. – 2006. – №4. – С. 45. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/okazanie-psihologicheskoy-pomoschi-mladshim-shkolnikam-s-nizkim-sotsiometricheskim-statusom> (Дата обращения: 14.04.2019)
3. Лященко К.В. Работа социального педагога по профилактике школьного буллинга /К.В. Лященко // Таврический научный обозреватель. – 2016. –

№2. – С. 201-205. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rabota-sotsialnogo-pedagoga-po-profilaktike-shkolnogo-bullinga> (Дата обращения: 14.04.2019)

4. Гнатышина Е.А. Моделирование подготовки педагогов профессионального обучения / Е.А. Гнатышина // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – № 4. – С. 21-30.

*Мугинова А. Д.*

*Научный руководитель: к.п.н., доцент Салаватулина Л. Р.*

*г. Челябинск*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ НЛП В МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

Без межличностной коммуникации в современном мире обойтись невозможно: общение происходит не только в неформальной обстановке, но и в политике, экономике и других сферах человеческой жизни. Зачастую высокие коммуникативные навыки являются одним из ключевых факторов, на который обращают внимание работодатели, политики и т.д. Все чаще работодатели стремятся найти специалистов, способных воздействовать на клиента. Исходя из этого, умение общаться, грамотно выстраивать диалог, изменять и подстраивать поведение человека для достижения определенной цели является очень важным. Для овладения данным умением создаются различные методики и приемы, к которым относится и нейролингвистическое программирование. Мы считаем, что очевидным и несомненным плюсом НЛП является его практическая применимость.

Впервые понятие НЛП ввели Р. Бендлер и Д. Гриндер в 1960-70х годах.

Нейролингвистическое программирование (НЛП) по Р. Бендлеру - изучение структуры субъективных переживаний и связанных с ними количественных отношений [2].

Как отмечает Джон Гриндлер, НЛП имеет своим объектом моделирование человеческой исключительности. Под этим он подразумевает определение и кодирование характерных поведенческих структур известных личностей для совершенствования индивидуального поведения. Цель состоит в том, чтобы позволить заинтересованным лицам освоить эти навыки и интегрировать их в свой личный профессиональный репертуар простым и действенным способом [3].

Одна из характерных особенностей НЛП общения – высокая, по сравнению с другими областями практической психологии, скорость воздействия. НЛП не тратит время на объяснение причин проблемы, но занимается ее непосредственным решением. Кроме того, работа с прошлым опытом субъекта, которая настолько важна в других сферах психологии, в НЛП не имеет столь высокого значения. НЛП изучает методы восприятия, используемые

человеком, и на их основе определяет основные способы изменения его поведения.

Принципы НЛП формировались исходя из определенных категорий восприятия людей: визуального, когда у человека преобладает восприятие информации через зрительные образы; звукового – через слуховые каналы и кинестетического, где источником информации чаще всего служат прикосновения. Зная приоритетный тип восприятия у конкретного человека, можно оказывать на него влияние путем подстройки и использования в коммуникации различных приемов, направленных на каждый конкретный вид восприятия.

Рассмотрим несколько приемов и техник НЛП, способствующих активному взаимодействию в межличностной коммуникации.

Метод укрепления якорей – наиболее распространенный в НЛП. Якорь – любой стимул (звук, прикосновение, образ, вкусовые ощущения и т.п.), который ассоциируется и отождествляется у человека с тем или иным состоянием или событием. Человек может поставить якорь самостоятельно или попасть под влияние собеседника, который этот якорь поставит. Часто это происходит неосознанно. Неосознанные якоря возникают в психике в двух случаях: при частом повторении или при одноразовом, но очень сильном переживании, которое ярко отпечаталось в психике и отложилось в памяти [1].

Якорем может служить как негативное, так и позитивное эмоциональное переживание. На наш взгляд, якорь – один из наиболее надежных методов, так как может быть повторен многократно, подкрепляя при этом желаемое позитивное поведение или настраивая на определенный лад. Так, постоянно повторяемая особенная фраза приветствия, которую произносит человек при каждой встрече, у собеседника стойко ассоциируется с данным человеком.

Мы считаем, что негативный якорь (отрицательные эмоции) также способен оказать позитивное влияние в межличностной коммуникации. Фразы, которыми родители часто пугают детей, напротив, подкрепляют их позитивное поведение, разграничивая запрещенное и разрешенное.

По нашему мнению, один из наиболее необычных методов НЛП, используемых в межличностном общении – «разрыв шаблона». При таком методе у человека из-за нетипичного, неординарного поведения собеседника восприятие поступающей информации происходит не разумом, а напрямую подсознанием: человек настолько шокирован, что не успевает осознать информацию, уже поступившую. Именно в этот момент и происходит нейролингвистическое программирование. Этот прием часто используется в общении с кинестетиками и теми, у кого развито слуховое восприятие. Так, при рукопожатии можно пожать руку собеседника и вместо шаблонной фразы сказать неожиданную – в таком случае происходит «разрыв шаблона».

В межличностной коммуникации в процессе внушения и программирования лучше исключать из беседы фразы, показывающие пренебрежение или

извинение: «давайте быстро все сделаем», «извините, я помешал». Также важно избегать фраз нападения: «что тут творится?»

Чаще всего успех НЛП в межличностной коммуникации строится на использовании жестов, языка тела, вызывающих положительные эмоции. Открытая поза, уместная улыбка, прикосновения к собеседнику (в случае неформальной обстановки) вкупе с фразами, настраивающими собеседника на открытый лад (вопросы о детях, о погоде) станут фундаментом для дальнейшего нейролингвистического программирования.

Важно также отметить, что НЛП не является единым ключом к успешному взаимодействию, а конкретные приемы и методы очень варьируются от человека к человеку в зависимости от устойчивости психики, психологического состояния человека в данный момент времени и умения того, кто использует НЛП, подстраивать речь, поведение, жесты и манеры под собеседника.

Таким образом, нейролингвистическое программирование способно изменять поведение человека в необходимую для собеседнику сторону, подкреплять позитивное и искоренять негативное поведение. В перспективе НЛП возможно использовать не только в частных случаях и в неформальной межличностной коммуникации, но и на мировой арене экономики, бизнеса, торговли, политики, в укреплении межгосударственных связей.

#### ***Библиографический список***

1. Дагирова, Л. Техники НЛП в общении, дающие реальные результаты – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://psymod.ru/psikhologiya-obshcheniya/nlp/379-osnovnye-priemy-nlp.html> (дата обращения 11.04.19)
2. Бендлер, Р. Краткий глоссарий НЛП - [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vocabulary.ru/termin?oldcat=21> (дата обращения 15.04.19)
3. Гриндер Д. Шепот на ветру - [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://codenlp.ru/wp-content/uploads/2013/12/jgwitw.pdf> (дата обращения 15.04.19)

***Немудрая Е.Ю.***  
***г. Челябинск***

## **ВЛИЯНИЕ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ НА ЛИЧНОСТЬ РЕБЕНКА**

В современном мире каждый человек окружен различными средствами массовой информации. ТВ, радио, Интернет настолько часто встречаются нам, что мы уже не можем представить повседневность без них.

На протяжении всей жизни мы так или иначе взаимодействуем со СМИ. И они влияют на формирование нашего самосознания, воспитывают в нас привычки, предпочтения, вкусы.

Воспитание детей и подростков составляет одну из главных задач современного общества. Ведь именно от них зависит будущее нашей страны и планеты в целом.

Анализ социальных изменений в современном мире, системы устройства современного общества через теорию структуризации [4] свидетельствует о рефлексивности СМИ как явления, основанного на непрерывном мониторинге деятельности, осуществляемой индивидами и окружающими их людьми.

То, что средства массовой информации оказывают огромное влияние на личность и, зачастую, полностью формируют общественное мнение – непреложный факт. Подрастающее поколение формирует свои мнения и вкусы практически благодаря журналам, развлекательному телевидению и Интернету.

Средства массовой информации обладают огромными возможностями влияния на личность. Во многих случаях они становятся совоспитателями подрастающего поколения, важным фактором формирования их мировоззрения, уровня грамотности, побуждения к тем или иным активным действиям [3].

Средства массовой информации – понятие, объединяющее все каналы доведения информации до широкой общественности (пресса, книжные издательства, агентства печати, радио, телевидение и т.д.). Под ними следует понимать социальные институты, обеспечивающие сбор, обработку и распространение информации в массовом масштабе.

К основным видам СМИ относятся: радио – акустическое, словесно-звуковое воздействие; печать – словесное и графическое воздействие; кино – художественно-образное воздействие; телевидение – интегрированное акустическое и художественно-творческое воздействие; компьютерные технологии (Интернет) – оперативное самостоятельно-творческое взаимодействие потребителя с информационными потоками с использованием возможностей словесного, акустического, художественно-творческого и другого воздействия.

Наибольшими возможностями влияния обладают телевидение, кино и компьютерные технологии.

Телевидение позволяет обеспечивать потребителя готовой программой в момент свершения события. Компьютерные технологии ставят человека в положение активного соучастника происходящего в интернет-пространстве.

Существует выражение «педагогика средств массовой информации», под которым подразумевается теория и практика исследования и использования педагогических (воспитательных) возможностей СМИ для обеспечения направленного влияния на человека, в частности на ребенка.

Механизмы влияния СМИ на личность ребенка обусловлены глубоким знанием психологии данной возрастной категории. Они активно воздействуют на информационные интересы, потребности аудитории, ее мотивацию и таким образом оказывают существенное давление на мировоззрение и проявление активности детей и подростков. В этой связи важная роль в плане взаимодействия «ребенок-взрослый» принадлежит учителю [1; 2].

Несмотря на бурное развитие средств массовой коммуникации в начале XXI века, телевидение остается самым массовым и доступным средством информации. По данным социологических исследований, телевидение занимает одно из ведущих мест по силе воспитательного воздействия после семьи и школы, являясь каналом интенсивной социализации.

На примере телевидения обозначим комплекс проблем, которые стали особенно острыми:

- Усиление воздействия рекламы на воспитание личности;
- Вытеснение «взрослой» субкультурой детской субкультуры, снижение количества и качества передач для подростков;
- Вытеснение отечественной культуры, созданной для детей подростков;
- Доминирование далеко не лучших образцов западной массовой культуры;
- Снижение художественного и интеллектуального уровня ряда передач для подростков.

В наше время особую остроту обрела проблема телевизионного насилия. Практически во всех современных сериалах, фильмах, и даже мультфильмах существует насилие. Термин "телевизионное насилие" давно используется в научном лексиконе и объединяет в себе демонстрацию нанесения повреждения или ущерба персонажам телевизионных программ или фильмов.

Сегодня наряду с видеоиграми популярным времяпровождением является компьютерная сеть Интернет.

Динамичный интерфейс Интернета – это комфортное пространство для ребенка. В Интернете он чувствуют себя комфортно, уверенно и защищенно. Он для них удобен, это и средство развлечения, и средство доступа к миру информации. Уже в два года малыш может играть в простые игры. А в 8-12 лет дети становятся наиболее активны в Интернете. Уже в этом возрасте часто заводят свои персональные интернет-странички, некоторые ведут дневники-блоги. По сети они общаются не только с одноклассниками, но и с виртуальными друзьями.

Одним из негативных эффектов глобальной компьютерной сети является широкое распространение различной информации сомнительного содержания.

Следует, отметить, что существуют информационные воздействия, прямо угрожающее психическому или физическому здоровью человека. Довольно часто они формируют морально-психологическую атмосферу в обществе, питают криминальную среду и способствуют росту психических заболеваний.

Встреча с опасными людьми в чатах или других областях. По статистике, это самый большой риск. Подростки могут войти в такие не желательные для них компании, как радикальные политические группы, сатанинские культы.



Уход детей в интернет может быть проблемой не столько технологической, сколько психолого-педагогической и социальной. В этой связи родители и учителя должны обозначить данную проблему как одну из наиболее значимых для решения и контроля.

#### ***Библиографический список***

1. Елагина, В.С., Гревцева, Г.Я., Немудрая, Е.Ю. Нетрадиционные педагогические технологии как средство организации самостоятельной работы студентов / В.С. Елагина, Г.Я. Гревцева, Е.Ю. Немудрая //Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2010. – №1. – С.73-75

2. Касаткина, Н.С., Немудрая, Е.Ю., Шкитина, Н.С. Сравнительный анализ систем контроля и оценивания результатов обучения в России и за рубежом / Н.С. Касаткина, Е.Ю. Немудрая, Н.С. Шкитина //Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – №5. – С. 64-70.

3. Латюшина, В.А., Шibaкова, Л.Г. Практикум по русскому языку. Орфография Учебно-практическое пособие / В.А. Латюшина, Л.Г. Шibaкова. – Челябинск, 2012. Том Часть 1

4. Современная социальная теория: Бурдье, Гидденс, Хабермасс. – Новосибирск: Изд-во Новосибирского университета, 1995

***Новоженина А.М.***

***Научный руководитель: Касаткина Н.С., к.п.н., доцент  
г. Челябинск***

### **ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Формирование и повышение мотивации к изучению любых предметов в подростковом возрасте без преувеличения можно назвать одной из центральных проблем современной школы. Ее актуальность может быть обусловлена оптимизацией содержания обучения, постановкой новых задач формирования у учащихся приемов самостоятельного приобретения знаний и познавательных интересов, осуществления в единстве идейно-политического, трудового, нравственного воспитания школьников, формирования у них активной жизненной позиции, введением всеобщего обязательного среднего образования.

Мотивация – наиважнейшая основа для достижения успеха при изучении иностранных языков. Это основная движущая сила, которая имеет задачу обеспечить включенность в работу учащихся на уроках иностранного языка. Мотивация охарактеризована прежде всего интересом учащихся к языку и готовностью к его изучению. Вовлеченность и мотивированность учащегося способствуют концентрации внимания на занятии, усиливают впечатления,

получаемые на занятиях, стимулируют повторение ранее изученного материала, а также обогащает лингвистические знания учащихся.

Вопросом повышения мотивации, сохранения и развития у учащихся интереса к иностранному языку уделяется большое внимание, как в психологии, так и в методике обучения данному предмету.

К путям решения данной проблемы можно отнести:

1) создание специально разработанной системы упражнений, выполняя которые учащиеся сразу могли бы получить результат своей деятельности;

Сюда относятся кроссворды, ребусы, различные задания с полем заполнения или онлайн-тесты\тренажеры по иностранному языку, где сразу указываются и объясняются ошибки, допущенные в ходе выполнения задания или подсчитывается итог с количеством правильных и неправильных ответов.

2) вовлечение эмоционально-творческой сферы в процесс обучения;

Это тип заданий для самостоятельной работы, где учащимся предлагается написать сочинение на заданную тему или объяснить высказывание\пословицу, которые могут быть включены в само сочинение, послужить введением или выводом к нему.

3) использование личностной индивидуализации учащихся;

Каждый учащийся это - личность, а значит, к каждому ученику необходимо найти индивидуальный подход.

4) использование на уроках иностранного языка аудиовизуальных средств;

Обязательное использование некоторых наглядных средств в комплексе: таблицы, схемы, рисунки или презентация, если позволяет медиатехническое оснащение класса. Это уместно, в особенности, потому что не внимание учащихся не переключается на технические паузы, связанные с подготовкой к демонстрации: вывешивание плаката, зарисовка схем на доске, и т.д., а позволяет сосредоточиться на содержании.

5) разработка комплекса внеклассных занятий, которые усиливают мотивационную сторону изучения языка.

Необходимо вовлекать детей в постановки спектаклей, сценок, организовывать походы в кино, театр, литературные гостиные, соответствующие темам, заданным в программе.

Когда обучаемому нравится говорить, читать, воспринимать иностранную речь на слух, узнавать новое - тогда можно сказать, что у него есть интерес к предмету «иностранному языку», и обеспечены условия для достижения определённых успехов.

При повышении мотивации обучению учащихся к изучению иностранного языка, важное место занимает учет возрастных и психологических особенностей учащихся. Ведущим видом деятельности школьника-подростка выступает общение со сверстниками и особенности его собственной учебной деятельности. Это достаточно сложный для учащегося период - от детства к взрослости. Специфическая социальная активность подростка заключается в

большей восприимчивости к усвоению норм, ценностей, способов поведения, которые существуют между взрослыми людьми. Правильный подбор учебно-коммуникативных задач для учащихся, продуманная формулировка учебного материала позволяет оптимизировать процесс общения при обучении иностранному языку.

Когда обучаемому нравится говорить, читать, воспринимать иностранную речь на слух, узнавать новое - тогда можно сказать, что у него есть интерес к предмету «иностранному языку», и обеспечены условия для достижения определённых успехов.

#### ***Библиографический список***

1. Бим И. Л. Обучение иностранному языку. Поиск новых путей // ИЯШ. 1989. № 1.
2. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Лингвистическая теория слова. - М.: Русский язык, 1980. 320 с.
3. Готлиб Р. А. Социальная востребованность знания иностранного языка / Р.А.Готлиб / Социологические исследования, № 2, 2009. С. 122–127. Обучение иностранным языкам. Материалы для специалиста образовательного учреждения. М., 2003. 192 с.
4. Дубровин Н.И. Мотивация при обучении иностранному языку и учебные материалы // ИЯШ. 1978. - N 1.
5. Зимняя И.А. Психология обучения неродному языку. -М., 1989.
6. Китайгородская Г.А. Интенсивное обучение иностранным языкам: теория и практика. М.: “Русский язык”, 1992.
7. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М., 1962. - 211 с.
8. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. Москва, 1990.
9. Обучение иностранным языкам. Материалы для специалиста образовательных учреждений Москва, 2003, 192 с.
10. Плигин А.А. Усиление мотивации к изучению английского языка. [www.homeenglish.ru / Articles Usiln. htm](http://www.homeenglish.ru/Articles/Usiln.htm).
11. <http://cyberleninka.ru/article/n/rol-motivatsii-v-izuchenii-inostrannogo-yazyka> «РОЛЬ МОТИВАЦИИ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА» Горбунова Т.С.
12. <http://cyberleninka.ru/article/n/puti-povysheniya-motivatsii-v-izuchenii-inostrannogo-yazyka> ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

***Обухова П.В.***

***Научный руководитель: к.п.н., доцент Салаватулина Л. Р.***

***г. Челябинск***

## **ТИПЫ ГЕНДЕРНЫХ УСТАНОВОК И ОСНОВНЫЕ МОДЕЛИ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ МУЖЧИНАМИ И ЖЕНЩИНАМИ**

На протяжении многих веков ученые исследуют понятие гендера, а также характерные особенности взаимоотношений их представителей, влияние гендера на образ жизни и успех. Необходимо отметить, что изучение гендера началось в 20 веке в западной социологии, философии, культурологии, антропологии и развивалось от признания биологических оснований в становлении гендера до утверждения ошибочности того, что в противоположности характеров мужчин и женщин отражены биологические различия. Сейчас во многих трудах утверждается, что социальная организация всегда выходит за границы биологии и часто ей противоречит. В связи с чем делается вывод о том, что в гендере не отражены биологические различия полов. В западной социологии гендер – «социальный пол», т.е. социально детерминированные роли, идентичности и сферы деятельности мужчин и женщин, зависящие не от биологических половых различий, а от социальной организации общества.

Обратимся к сущности понятия «гендер». 1. (Общее значение) - различие между мужчинами и женщинами по анатомическому полу. 2. (Социологическое значение) социальное деление, часто основанное на анатомическом поле, но не обязательно совпадающее с ним. 3. В психологии понятие «гендер» употребляется в более широком смысле, подразумевая любые психические или поведенческие свойства, ассоциирующиеся с маскулинностью и фемининностью и предположительно отличающие мужчин от женщин. В свою очередь, Т. Бендас даёт следующее определение гендерных установок – это позитивный или негативный настрой, отношение к своему и противоположному полу: желание быть представителем определенного пола; предпочтение соответствующих половых ролей, занятий; позитивная или негативная оценка пола. [1].

Выделяют два типа гендерных установок: традиционные и эгалитарные. В системе традиционных установок роли мужчин и женщин в межличностном взаимодействии строго дифференцированы, эгалитарные установки, напротив, не предполагают строгого разделения ролей, в межполовых отношениях они ориентируют людей на сходные модели поведения. В соответствии с эгалитарными установками и для мужчин, и для женщин профессиональная и семейная ориентация одинаково важна и значима. Другими словами, различные сферы жизни (семья или работа) не закреплены жестко за представителями определенного пола. В соответствии с эгалитарными гендерными установками домашние обязанности и воспитание детей не являются прерогативой женщины, не только жена, но и муж подчиняет свои интересы потребностям и интересам семьи, не только муж, но и жена несет ответственность за экономическое семейное благополучие. Если у супругов выражены эгалитарные семейные установки, в такой семье нет жесткого распределения гендерных ролей: тут типичен взаимный обмен ролями, как правило, существует гибкий вариант распределения семейных обязанностей и видов

деятельности, решения принимаются коллегиально, конфликты разрешаются не с позиций силы, а с помощью компромисса.

Эгалитарные установки в большей мере выражены у женщин, чем у мужчин. Уровень образования мужчин и женщин, их возраст прямо коррелируют с выраженностью эгалитарных взглядов. Сравнительно молодые и имеющие более высокий уровень образования мужчины и женщины чаще демонстрируют эгалитарные установки по сравнению с группой мужчин и женщин, которые старше и уровень образования которых ниже.

Наиболее часто внимание исследователей привлекают семейные гендерные установки. Так, к примеру, в работе Ж. Липовецкого (2003) описываются традиционные гендерные семейные установки: профессиональная самореализация мужчин, по общему мнению, выступает на первый план по сравнению с самореализацией женщины; именно женщина должна оставить службу, если того требует карьера мужа. Профессиональные интересы женщины не должны стоять выше семейных интересов. Именно женщины должны заботиться о детях: ухаживать за ними, заниматься их развитием и воспитанием. Когда дети болеют, именно матери должны обеспечить уход за ними. Широко распространено мнение о том, что женщинам ни в коем случае не следует работать, если у них есть дети младенческого возраста. Женщин по-прежнему мысленно помещают по преимуществу в сферу домашнего хозяйства. Хотя труд для женщин – столь же легитимное занятие, как и для мужчин, но это не меняет отношение обоих полов к профессиональной деятельности, не ведет к представлениям о равноправии [2].

Основой для формирования гендерных отношений, характерных для всех уровней, является: поляризация, дифференциация позиций мужчин и женщин как двух гендерных групп, феномены неравенства, доминирования, власти, подчинения. [2]. Все многообразие содержательных характеристик межполовых отношений можно свести к двум альтернативным моделям: партнерской и доминантно-зависимой.

Партнерские отношения – это отношения двух равноправных субъектов, каждый из которых обладает собственной ценностью. Несмотря на наличие индивидуализированных целей, каждый принимает во внимание цели и интересы другого. В таких отношениях важнее всего согласование позиций и устремлений между партнерами. Общение и взаимодействие тут отличаются уважением и корректностью, умением поставить себя на место партнера, вникнуть в его проблемы и ситуацию; такие установки свойственны не одному из партнеров, а обоим.

На противоположном полюсе стоит доминантно-зависимая модель отношений, которая не предполагает равноправия позиций: тут одна сторона занимает доминантную позицию, другая – зависимую. В этом случае один субъект отношений побуждает другого подчиниться себе и учитывать цели и интересы, не согласующиеся с устремлениями зависимого партнера. Доминантная позиция включает в себя такие поведенческие проявления, как уверенность в себе, независимость, властность, демонстрация собственной зна-

чимости, умение настоять на своем. Представитель доминантной позиции стремится к соперничеству, он презирает слабость и стремится к силе как к самодовлеющей ценности.

В партнерской модели гендерных отношений позиции мужа и жены равны. В системе доминантно-зависимых гендерных отношений доминирующую позицию может занимать и муж, и жена.

Таким образом, подводя итоги можно сказать, что пол перестает быть определенным и константным, наблюдается множественность половой идентичности, проявляющаяся через различие сознания и поведения в ролях и ситуациях. Биологические мужчина и женщина выбирают себе подходящую гендерную роль в соответствии со своей психикой и индивидуальными особенностями личностного становления. В публичной, приватной и интимной сферах мужское и женское существует и определяется, не будучи однозначно связанным с биологическим полом личности.

#### ***Библиографический список***

1. Бендас, Т.В. Гендерная психология / Т.В. Бендас. — СПб.: Питер, 2006. — 431 с.

2. Смирнова, О. М. Гендер. Гендерные отношения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://old.misis.ru/Portals/0/Download/SNiT/Учебно-методическое%20пособие.%20Гендер.%20Гендерные%20отношения.pdf> (дата обращения 10.04.19)

***Полищук В.А***

***Научный руководитель: к.псих.н., доцент Литке С.Г  
г. Челябинск***

### **КОММУНИКАТИВНАЯ МАТРИЦА КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ ОРГАНИ- ЗАЦИИ КОММУНИКАТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

**Аннотация:** Существующая система менеджмента в условиях рыночной экономики определяет вектор развития всех социальных институтов общества. В рамках развития менеджмента образовательной среды, остро встает вопрос о формировании моделей межличностного взаимодействия субъектов образования. В данной статье рассматривается тенденция внедрения матричного подхода в области коммуникаций. Раскрывается сущность данного понятия, выстраивается типология существующих моделей коммуникативных матриц.

**Ключевые слова:** менеджмент, образование, матрица, коммуникации, межличностное взаимодействие, система.

Интенсивное развитие системы образования основывается на инновациях в сфере коммуникаций субъектов. Субъектное взаимодействие – фун-

дамент современного общества. Развитие субъектных коммуникаций является приоритетным направлением в широком спектре научных отраслей: психологии, социологии, политологии, педагогике, информационных отраслей. Обращаясь к определению, рассмотрим коммуникации с позиции психологии, так как психологический подход в сфере взаимодействия субъектов наиболее полно отражает спектр требований, предъявляемых Личностью к данному процессу.

С позиции психологии, под коммуникацией следует понимать процесс передачи и приема информации по средствам вербального и невербального взаимодействия индивидуума с индивидуумом, а также группового процесса информационного субъектного взаимодействия.

Следует сделать вывод о том, что коммуникации есть не что иное, как процесс общения, при этом общение выражено как индивидуальной, так и групповой формой.

Рассматривая методологию общения в современной системе образования, особое место уделяется инновационным формам и методам осуществления коммуникаций. Так, все чаще компонент взаимодействия находит отражение в знаково-числовых формациях, выраженных межличностным общением по средствам локальных сетей, сети интернет, мессенджеров и иных форм инновационного характера. Зачастую, подобные формы коммуникации отражают не субъектное отношение, а межличностное, что в свою очередь негативно сказывается на административной (формальной) системе общения. Следует особо отметить психологические особенности опосредованной интернет-коммуникации: отсутствие живого энергетического восприятия субъектов коммуникации в большей степени искажает оценку восприятия их психологических проявлений.

Однако подобные формы имеют и положительные черты: психологическая связь индивидуума и оппонента закрепляются на более глубоком уровне восприятия.

Методы современной коммуникации в образовательной среде должны опираться не несколько фундаментальных правил: информатизированность, релевантность, своевременность. Соблюдение подобного рода правил приводит к конкретной субъективности (определенность траектории информации по отношению к субъектам), лаконичности передаваемой информации (краткости изложения при больших объемах информации), и своевременности совершения коммуникации.

Изучая подходы к системе современных коммуникаций, возникает противоречие: с одной стороны с течением времени увеличивается объем необходимой для передачи информации, с другой стороны – условия глобализации информационных потоков обуславливают ускорение передачи данного потока.

Разрешение данного противоречия является приоритетной задачей образования 21 века. Следует отметить, что с учетом подобного логистического подхода к современным коммуникациям формируются новые методы взаи-

модействия. Одним из методов, способным решить подобный парадокс является метод компиляции коммуникативных матриц.

Определение «Коммуникативная матрица как модель субъектного взаимодействия, при которой описываются возможные типы, виды поведения индивидуумов в процессе приема и передачи информации» [2], на наш взгляд не точно отражает суть самого понятия: ключевой компонент в определении – «модель субъективного взаимодействия» противоречит себе по факту логики: любое взаимодействие между людьми субъективно по природе психологической организации. Определяя коммуникативную матрицу как совокупность скриптов-предикатов для решения конкретных коммуникативных задач как при непосредственном, так при опосредованном взаимодействии, мы обеспечиваем [3]:

- во-первых, фильтрацию информации, значительно ускоряя сам процесс коммуникации;
- во-вторых, формируем унифицированную семантику в конкретной коммуникативной сфере;
- в-третьих, профилируем разного вида конфликтность.

Скрипт-предикат – это оптимально сжатая фраза, отражающая конкретную информационную задачу в процессе коммуникации. В философии данная категория характеризует объект, то есть наделяет его некими истинными свойствами, тогда как в психологии предикатом является наделение энергетическим потоком субъекта, на которого происходит воздействие [9].

Основные принципы построения скриптов-предикатов:

Краткость изложения. Максимально четко и кратко формулировать мысль [8].

Полнота содержания. Смысл информации излагается по сути, с учетом четко осознаваемой задачи.

Универсальность. Формулировать фразы, которые можно включать в разнообразный контекст, например: «Доброе время, уважаемый коллега!», «Мы признательны вам за сотрудничество!», «Благодарим за оперативность», «Это так талантливо!».

Побуждение к диалогу (полилогу). Использовать фразы-вопросы, побуждающие субъекта коммуникации к ответу: «Вы согласны, или вам требуется время для анализа?», «Нам очень интересно Ваше мнение!» [7].

Нейтральность. Вербальная конструкция исключает этнические, религиозные, политические оценки.

Корректность. Вербальная конструкция исключает любые формы критики партнеров по коммуникации. Возможны оценочные суждения в форме выражения нейтральных проявлений, действий. Например, вместо фразы: «ваш сын прогульщик! (прямая оценка личности)» следует формулировать таким образом: «Имя Фамилия (вместо «ваш сын») свойственно прогуливать занятия по причине ...», или «подросткам, в возрасте вашего сына, иногда (часто) свойственно пропускать учебные занятия из-за вынужденной работы».



Безэмоциональность. Исключить эмоциональные проявления любой негативной формы. Допускаются положительно окрашенные реакции, например: «Как Вы здорово придумали!», «Ваша дочь большая Умница, уверены, что в этом ваша прямая заслуга!».

Кейсы коммуникативных матриц можно формировать как по субъектам коммуникации, так и по содержанию излагаемого материала. Они могут быть универсальными и специфическими, официально-деловыми и неофициальными [5]. Например, в профессиональном педагогическом сообществе могут быть сформированы такие матрично-коммуникативные кейсы [6]:

1. Универсальный кейс.
2. Руководство-педагогический коллектив.
3. Педагог-студент.
4. Педагог-родитель.
5. Руководство-работодатель.
6. Педагогический коллектив-социальные партнеры.
7. Методическое объединение.

Нами разработано и апробировано несколько кейсов коммуникативных матриц (Приложение 1) для педагогов профессионального обучения.

Модель выступает неотъемлемой частью менеджмента организации, обеспечивая в рамках управления функционирование подразделений и межличностное взаимодействие. При этом использование модели возможно не только для коммуникации субъектов, но и для оценки результативности проводимых мероприятий, проектов, реализации целей и задач.

Коммуникативные матрицы служат для обеспечения комфортных условий общения, а также формирования типологии методов субъектного взаимодействия [4]. Наряду с этим, матрица является эффективным способом поиска наилучшего варианта в ходе коммуникации.

Изучая практическое применение коммуникативных матриц, следует обратить внимание на их применение в сферах предпринимательства. Зачастую коммуникативные модели матриц используются для типологизации вербального общения с клиентом, постановки «правильных» вопросов для продвижения товара. Таким образом, происходит поиск слабых сторон потребителя, выясняются его мотивы, предпочтения.

Изучение коммуникативных матриц находит свое практическое применение в сфере коррекционного обучения, помогая формировать запросы обучающегося, его сильные и слабые стороны [1]. Пример построения модели коммуникативной матрицы обучения представлен в таблице 1.

Таблица 1

Характер информации/ уровень взаимодействия	Индивидуальный	Коллективный
Воспитательная	1. Беседа 2. Постановка примера 3. Анализ деятельно-	1. Лекция 2. Экскурсия 3. Мастерская

	сти	
Обучающая	1. Проект 2. Исследование 3. Написание статьи	1. Лекция 2. Семинар 3. Коллоквиум

Обращаясь к типологии матриц, отметим разнородность их применения. Коммуникации как функция управления, зачастую носят характер административного, социального, информационного назначения. Применяя подобный подход к системе образования, возможно совместить функциональность разных матричных систем, тем самым оптимизировать информационный поток: количество и качество информации.

В результате применения коммуникативной матрицы в рамках управления образовательной средой появляется возможность оптимизации управленческих решений. Рассматривая процессы управления в контексте коммуникации, повседневным и актуальным является вопрос делегирования полномочий. Применение представленного метода позволяет определить основные критерии делегирования, в том числе сроки исполнения и ответственность. Пример административной коммуникационной матрицы представлен в таблице 2.

Таблица 2

	Исполнитель	Сроки	Ответственный	Отчетность
Проект «А»				
Проект «Б»				
Проект «В»				
Проект «Г»				

Коммуникативные матрицы в системе образования Российской Федерации являются эффективным средством передачи информации, в связи с чем проявляется и психологический контекст данного метода.

Зачастую матричный подход используется при формировании первичных навыков управления общением, то есть отражает основные элементы общения, систематизирует их и находит наилучшее решение. В результате чего, субъект пользуется наработанными коммуникативными инструментами, что позволяет достичь максимальных результатов в короткие сроки.

На примере образовательной среды, следует использовать метод для оптимизации работы молодых специалистов в адаптационный период. Составление детально проработанного плана действий позволит сократить управленческое вмешательство, обеспечит доступность в понимании применяемых педагогических инструментов.

В системе коммуникативного взаимодействия

Приложение 1

Матрица коммуникативного взаимодействия

	Руководитель	Студент	Родитель	Педагог	
Педагог	«Уважаемый	«Дорогие №-	«Уважаемый	«Коллега..»	Обращение

	«Коллега..»	курсники (второкурсники, выпускники)»	(ФИО)		
Педагог	«Не могли бы вы помочь мне...»	«Я буду Вам очень признателен если...»	«Ситуация складывается таким образом, что нам с Вами необходимо...»	«Хотел бы вас попросить...»	Побуждение
Педагог	«Уважаемый коллега, не затруднит Вас»	«Было бы не плохо если Вы...»	«В существующих условиях было бы уместно...»	«Коллега, хотел сказать Вам, что было бы великолепно..»	Просьба
Педагог	«Стоит отметить, что ...»	«Хотелось бы отметить, тот факт, что»	«В рамках устоявшихся норм, принято считать, что...»	Уважаемый, данный аспект...»	Утверждение

### Библиографический список

1. Гнатышина, Е.А. Компетентностно-ориентированное управление подготовкой педагогов профессионального обучения. диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук Е.А. Гнатышина / Челябинск, изд-во Челябинский государственный педагогический университет - 2008. - 529 с.

2. Гнатышина, Е.А. Концептуальные основы инновационного развития учреждения профессионально-педагогического образования / Е.А. Гнатышина //Высшее образование сегодня. - ООО "Издательская группа "Логос". - 2008. - № 3. - С. 57-59.

3. Корнеева, Н.Ю. Концептуальная модель формирования инженерной культуры обучающихся как трансфер модернизации Российского образования / Д.Н. Корнеев, Н.Ю. Корнеева, Л.П. Алексеева / пропедевтика инженерной культуры обучающихся в условиях модернизации образования: сборник материалов Всероссийской науч.-практ. конф. с межд. участ. 2-3 декабря 2015 г., г. Челябинск, / под ред. В.В. Садырина, Е.А. Гнатышиной и др. - М.: ООО "Лаборатория знаний", 2015. - С. 190-199.

4. Литке, С.Г. Осознанность как следствие интеграционной культуры / С.Г. Литке [текст]: Методология современной психологии. Вып.6 / Сб. под ред. Козлова В.В., Карпова А.В., Мазилова В.А., Петренко В.Ф. – М-Ярославль: ЯрГУ, ЛКИИСИ РАН, МАПН, 2016 – 474с. С. 170-178.

5. Литке С.Г. Трансцендентно-социально-психологическая компетентность / С.Г. Литке [текст]: Современные исследования социальных проблем. Электронный научный журнал № 2 (56) – Красноярск, 2016, 295, с. 122-132.

6. Литке, С.Г. Социально-психологическая компетентность как метасистемное новообразование профессионального образования / С.Г. Литке [текст]: Профессиональное самоопределение молодежи инновационного региона: проблемы и перспективы: сборник статей по материалам всероссий-

ской научно-практической конференции / под общей ред. А.Г. Миронова. – Красноярск, 2016. – 420 с. С. 198-203. ISBN 978-5-9907554-8-2; ББК 74.660.2

7. Литке, С.Г. Интегративный happy-coaching / С.Г. Литке [текст]: Образование: традиции и инновации. Материалы XI научно-практической конференции (28 апреля 2016 г.) – Ответственный редактор Уварина Н.В. – Прага, Чешская Республика. Изд-во WORLD PRESS s r. o., 2016. – 448 с., с. 191-193. ISBN 978-80-88005-21-6

8. Литке, С.Г. Игра как средство развития осознанности / С.Г. Литке [текст]: сборник научных статей по материалам Международной научно-практической конференции – X Осовских педагогических чтений, г. Саранск, 26–27 ноября 2015 г., 262 с., с.142-148. ISBN 978-5-8156-0800-9

9. Литке, С.Г. Эко-психотехнологии в психологической практике / С.Г. Литке [текст]: Современные исследования социальных проблем. Электронный научный журнал № 10 (66) – Красноярск, 2016, 180, с. 92-102.

10. Уварина, Н.В. Эмоциональная поддержка в структуре первой помощи детям в экстремальной ситуации / Н.В. Уварина // Вестник Совета молодых учёных и специалистов Челябинской области. – 2014. – № 3. – С. 48-51.

11. Уварина, Н.В. Характеристика адаптационных процессов в вузе в условиях социокультурной динамики: сравнительный анализ адаптационных процессов иностранных и отечественных студентов вуза / Е.А. Гнатышина, Н.В. Уварина, А.В. Савченков // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки. – Челябинск, изд-во Южно-Уральский государственный университет, 2018. – Т. 10. – № 2. – С. 34-43.

12. Пахтусова, Н.А. Методологические основы формирования профессиональной творческой компетенции педагога профессионального обучения в условиях вуза / Н.А. Пахтусова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 3. – С. 289.

*Сафиулин И.А.*

*Научный руководитель: к.псих.н, доцент Е.А. Василенко  
г. Челябинск*

## **ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ТЕМПЕРАМЕНТА НА СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ АДАПТАЦИЮ ПЕРВОКУРСНИКОВ**

Проблемы адаптации первокурсников к условиям вуза активно рассматриваются в научной литературе. Оптимизация процесса адаптации имеет большое влияние на успешность становления личности будущего профессионала. Однако, исследований, посвященных оценке влияния на адаптированность студентов различных факторов, крайне мало [1; 2]. Учитывая актуальность этой проблемы, мы провели эмпирическое исследование влияния тем-

перамента на социально-психологическую адаптацию первокурсников. Исследование было проведено в период с марта по апрель 2019 г. Базой исследования явился Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. В исследовании участвовали 50 студентов первого курса филологического факультета в возрасте от 18 лет до 21 года. Гендерный состав: юноши – 3 человека (6%), девушки – 47 человек (94%).

В своём исследовании мы применили следующий комплекс диагностических методик: методика Т.Д. Дубовицкой и А.В. Крыловой «Адаптированность студентов в вузе»; «Опросник для изучения темперамента» Б.Н. Смирнова.

Мы подвергли результаты исследования корреляционному анализу. Результаты корреляционного анализа представлены в таблице 1.

Таблица 1

**Коэффициенты корреляции параметров темперамента и адаптированности**

Параметры	Коэффициент корреляции
Экстраверсия - Адаптированность к группе	0,232730398
Экстраверсия – Адаптированность к учеб. деятельности	0,109285289
Ригидность - Адаптированность к группе	-0,219001194
Ригидность - Адаптированность к учеб. деятельности	-0,100956647
Эмоц. возбудимость - Адаптированность к группе	-0,199035809
Эмоц. возбуд. - Адаптированность к учеб. деятельности	-0,353793471
Темп - Адаптированность к группе	0,084584794
Темп - Адаптированность к учеб. деятельности	0,118657271
Активность - Адаптированность к группе	0,307085251
Активность - Адаптированность к учеб. деятельности	0,32707362

Представленные в таблице 1 данные отражают взаимосвязь параметров темперамента и адаптированности студентов. Рассмотрим эти показатели более подробно.

**Экстраверсия** имеет положительные связи с такими показателями, как адаптированность к группе (коэффициент корреляции 0,23) и адаптированность к учебной деятельности (коэффициент корреляции 0,11). Связи слабые, однако, положительные. Это означает, что экстраверты успешнее адаптируются к условиям вуза: как к новой группе, так и к учебной деятельности. **Ригидность** имеет отрицательные связи с такими показателями, как адаптированность к группе (коэффициент корреляции -0,22) и адаптированность к учебной деятельности (коэффициент корреляции -0,1). Связи слабые и отрицательные. Это означает, что ригидному типу труднее адаптироваться к условиям вуза: как к новой группе, так и к учебной деятельности. **Эмоциональная возбудимость** имеет отрицательные связи с такими показателями, как адаптированность к группе (коэффициент корреляции -0,2) и адаптированность к учебной деятельности (коэффициент корреляции – -0,35). Слабая, отрицательная связь с адаптацией к группе свидетельствует о том, что эмо-

циональные люди проявляют закомплексованность, пугливость, неуверенность в себе, напряженность эмоций. **Темп реакции** имеет положительные связи с такими показателями, как адаптированность к группе (коэффициент корреляции 0,08) и адаптированность к учебной деятельности (коэффициент корреляции 0,12). Связи слабые, однако, положительные. Это говорит об успешности адаптации к условиям вуза. **Активность** имеет положительные связи с такими показателями, как адаптированность к группе (коэффициент корреляции 0,31) и адаптированность к учебной деятельности (коэффициент корреляции 0,33). Связи средней силы и положительные. Это означает, что активные студенты успешнее адаптируются к условиям вуза: как к новой группе, так и к учебной деятельности.

Теперь рассмотрим успешность адаптации групп студентов с выраженными особенностями темперамента. Мы выделили следующие группы: с высокой экстраверсией и высокой ригидностью; с высокой экстраверсией и низкой ригидностью; с высокой интроверсией и высокой ригидностью; с высокой интроверсией и низкой ригидностью; с амбиверсией.

Полученные данные показывают, что наиболее адаптированы в целом амбиверты. У них самые высокие средние баллы как по адаптированности к группе (12,67), так и по адаптированности к учебной деятельности (13,17). Наименее адаптированы в целом интроверты с высокой ригидностью. У них небольшой показатель по адаптированности к группе (10,75) и самый низкий средний балл по адаптированности к учебной деятельности (8,67).

#### ***Библиографический список***

1. Акимова, С.В. Факторы успешности академической адаптации на начальном этапе обучения в университете [Электронный ресурс] / С.В. Акимова, О.В. Кожевникова // *Universum: психология и образование*. 2015. №8 (18). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/factory-uspeshnosti-akademicheskoy-adaptatsii-na-nachalnom-etape-obucheniya-v-universitete> (дата обращения: 15.10.2018).

2. Долгова, В.И. Психологические детерминанты социально-психологической адаптации первокурсников [Текст] / В.И. Долгова, Е.А. Василенко. – М.: Издательство ПЕРО, 2017. – 272 с.

***Сиротина М.В.***

***Научный руководитель: к.псих.н, доцент Е.А. Василенко  
г. Челябинск***

## **ИССЛЕДОВАНИЕ ГЕНДЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ СТРАХОВ У УЧАЩИХСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА**

Человечество, вступив в третье тысячелетие, наряду с невиданными достижениями в области технического прогресса приобрело новые источники страха. Дети и подростки в силу их эмоциональной восприимчивости с осо-

бой силой переживают все эти страхи, которые могут приводить к серьезным нарушениям их эмоциональной сферы вплоть до невротических расстройств.

Психологи и ученые разных времен разрабатывали понятие страха, поэтому оно имеет различные трактовки. Так, например, З. Фрейд считал, что «страх – это состояние аффекта, объединение определенных ощущений ряда удовольствия-неудовольствия с соответственными иннервациями разрядки напряжения и их восприятие, а также, вероятно, и отражение определенного значимого события» [3]. Л.С. Выготский писал: «Страх - очень сильная эмоция, оказывающая весьма значительное влияние на поведение индивида и перцептивно-когнитивные процессы. Наше внимание резко снижается, когда мы испытываем страх... Интенсивный страх существенно ограничивает мышление, восприятие и свободу выбора индивида, создавая эффект «туннельного восприятия» [1].

Что же касается подростков, то по мнению Е.П. Ильина, проявление страхов у подростков – явление не редкое, но обычно тщательно скрываемое, оно проявляется в навязчивых мыслях о собственной «уродливой» фигуре, «некрасивых» чертах лица и т.п. [2]. А.И. Захаров в своей книге «Дневные и ночные страхи у детей» пишет, что если в младшем подростковом возрасте преобладают природные страхи, то в 13-14 лет эти страхи уменьшаются, а социальные страхи увеличиваются с максимальным нарастанием в 15 лет. По сравнению с мальчиками у девочек больше число не только инстинктивных страхов, но и межличностных (социальных) страхов. Это не только подтверждает большую боязливость девочек, но и указывает на более выраженную у них тревожность. Нарастание тревожности и социальных страхов является одним из проявлений формирования самосознания у подростков, связанного с повышенной чувствительностью в сфере межличностных отношений [2].

Выявление гендерных различий переживания страхов у подростков и стало целью нашего исследования, которое проводилось на базе МКОУ "ООШ № 4" в Усть-Катаве. Выборка составила 25 подростков, среди которых 16 мальчиков и 9 девочек. Все респонденты приняли участие в исследовании добровольно. Для проведения исследования была использована методика «Виды страха» И.П. Шкуратовой.

Был вычислен средний показатель удельного веса утверждений, с которыми испытуемые согласились. Результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1

### Средние значения степени выраженности страхов

№	Шкала	Среднее значение по группе юношей (%)	Среднее значение по группе девушек (%)	Среднее значение по выборке (%)
1	Фобии	33,1	37,0	35,1
2	Учебные	33,78	23	28,4
3	Социальные	34,8	28,0	31,4
4	Криминальные	32,03	38,89	35,5
5	Мистические	29,0	24,1	26,5

Представленные в таблице 1 данные показывают, что наибольшую выраженность у подростков имеют криминальные страхи (35,5%). Доминирование криминальных страхов обусловлено тем, что подростки в меру их восприимчивости особенно болезненно реагируют на происходящие вокруг них криминальные события: теракт, изнасилование, ограбление. В последнее время количество подобных происшествий, к сожалению, увеличивается, что в свою очередь сказывается и на эмоциональном состоянии подростков, в особенности.

На втором месте находятся фобии (35,1%). Большинство респондентов боятся смерти близких людей, болезни, медицинских процедур, темноты, высоты. Вероятнее всего, они берут свое начало в дошкольном возрасте, в младшем школьном, когда среди всех видов страхов преобладают именно фобии. По мере взросления они убывают, но, как оказалось, сохраняют свое место и в подростковом возрасте.

Далее следуют социальные страхи (31,4%). Другими словами, подростки опасаются негативной оценки со стороны окружающих, боятся критики, предательства и утраты любви со стороны близких. Социальные страхи, связанные с отношениями с окружающими людьми, нарастают именно в подростковом возрасте, поскольку на этом этапе развития ведущей деятельностью является общение со сверстниками.

За социальными следуют учебные страхи (28,4%). К учебным страхам относятся: боязнь получить плохую отметку, страх отвечать у доски, вызов родителей в школу. Несмотря на то, что учебная деятельность, как ведущая, отходит на второй план, учебные страхи также широко распространены у подростков.

На последнем месте находятся мистические страхи (26,5%). К ним относят: страх темноты, боязнь оставаться одному, страх несуществующих чудовищ, инопланетян, сглаза, и т.п.

Рассмотрим проявление страхов отдельно у девушек (Таблица 1). На первое место выходят криминальные страхи (38,89%), причем данный показатель выше среднего показателя криминальных страхов у юношей (32,03%). Это говорит о том, что девушки в большей мере подвержены волнению, возникающему при описании криминальных событий, а также в большей степени боятся стать жертвой преступления (например, изнасилования). Это можно объяснить и их эмоциональной восприимчивостью, и тем, что женщины чаще подвергаются криминальному насилию. Фобии занимают второе место (37%), что тоже в свою очередь отличается на 4% от мужской половины (33%). Социальные страхи, по сравнению с другими, занимают срединное положение (28%). А мистические (24%) и учебные страхи (23%) находятся на одном уровне.

У юношей доминирующими являются социальные страхи (34,79%), это говорит о том, что их волнует принятие или непринятие обществом, общение со сверстниками, друзьями, родственниками. На втором месте находятся учебные страхи (33,79%), за ними – фобии (33%). Криминальные, в отличие



от процента девушек, занимают предпоследнюю строку, что противоречит данным исследования А.М. Прихожан: страх войны и теракта у юношей преобладает больше всех остальных. Мистические страхи являются наименее выраженными, по сравнению с другими (29%).

Можно констатировать, что самыми распространенными страхами у подростков являются криминальные страхи и фобии. Что же касается гендерных различий, то девушки имеют больше страхов, чем юноши, и подвергаются им в большей степени. Это можно объяснить различиями в воспитании девочек и мальчиков. Традиционно молодых людей с детства приучают к тому, что они не должны бояться всевозможных объектов и явлений, или, по крайней мере, не признаваться в собственных страхах. В то же время девушкам позволительно проявлять слабость и искать защиты у представителей мужского пола.

#### ***Библиографический список***

1. Выготский, Л.С. История развития высших психических функций [Текст] // Психология развития человека / Л.С. Выготский; сост. А.А. Леонтьев. – М.: Изд-во Смысл; изд-во Эксмо, 2004. – С.208-547.

2. Захаров А.И. Дневные и ночные страхи у детей [Текст] / А.И. Захаров. – СПб.: Союз, 2004. – 448.

3. Щербатых, Ю.В. Психофизиологические и клинические аспекты страха, тревоги и фобий [Текст] / Ю.В. Щербатых, Е.И. Ивлева. – Воронеж: Истоки, 2001. – 282.

***Солодова Е.А.***

***Научный руководитель: к.псих.н, доцент Е.А. Василенко  
г. Челябинск***

## **ОСОБЕННОСТИ САМООЦЕНКИ У УЧАЩИХСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА**

В понятие «самооценка» входит широкий комплекс физических, поведенческих, психологических и социальных проявлений личности, связанных с оценкой личностью самой себя в данных характеристиках. А.В. Гайфулин подчеркивает, что самооценка — «сложная система, определяющая характер самоотношения индивида и включающая общую самооценку, отражающую уровень самоуважения, целостное принятие или непринятие себя, и парциальные, частные самооценки, характеризующие отношение к отдельным сторонам своей личности, поступкам, успешности отдельных видов деятельности» [1, с. 73].

Именно подростковым возрастом датируется появление этого образования. Подростковый период — этап перехода от детства к взрослости. Это «период жизни человека от детства до юности в традиционной классификации» [2, с. 345]. Хронологические рамки определяют по-разному. И.В. Шаповаленко ставит возрастной отрезок от 10-11 до 14-15 лет.

В. Мухина называет период отрочеством, отмечая, что он длится от 11-12 до 15-16 лет.

Именно становление самооценки — важный аспект развития подростка. Она формируется в тесной связке с развитием социальной и когнитивной сфер личности. Что происходит с личностью и самооценкой подростка: увеличиваются опыт, знания, умения, в связи с чем растут когнитивные достижения, «которые охватывают как увеличение знания, так и способности к абстрактному мышлению» [3, с. 273]. Оно позволяет подростку мыслить шире, приводит к большему самосознанию. Всё, что будет получено в подростковый период, окажет существенное влияние на дальнейшую жизнь.

К факторам, влияющим на формирование самооценки, относят общение со сверстниками и общение и взаимодействие с родителями; школьную деятельность с теми достижениями и неудачами, которые сопутствуют ей. Также на самооценку влияют социальные, семейные, медицинские, психолого-педагогические факторы. Гендерные различия также часто влияют на формирование самооценки.

Для выявления специфики самооценки в подростковом возрасте нами было проведено исследование, в котором приняли участие 13 учеников шестого класса МБОУ «ЧСОШ имени Гаврилова М.В.» Челябинской области.

Для диагностики была использована методика диагностики самооценки Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан. По трём показателям были выявлены результаты, представленные в таблицах 1-3:

Таблица 1

<b>Удельный вес учащихся с различным уровнем самооценки</b>	
Уровень самооценки	Удельный вес учащихся
Низкий	2 (15%)
Средний	6 (45%)
Высокий	2 (15%)
Очень высокий	3 (23%)

Таблица 2

<b>Удельный вес учащихся с различным уровнем притязаний</b>	
Уровень притязаний	Удельный вес учащихся
Низкий	0
Средний	2 (15%)
Высокий	6 (45%)
Очень высокий	5 (38%)

Таблица 3

<b>Удельный вес учащихся с различным расхождением между самооценкой и притязаниями</b>	
Расхождение	Удельный вес учащихся
Не является стимулом для развития	2 (15%)
Нормальное	3 (23%)
Конфликтное	8 (61%)

Представленные результаты показывают, что у обследованных преобладает адекватная самооценка, но уровень притязаний завышен, а расхождение между показателями — конфликтное. Это говорит о том, что идёт процесс формирования притязаний. Подростки бросаются из крайности в крайность, ищут себя, хотят быть совершенными.

#### ***Библиографический список***

1. Гайфулин, А.В. Различные теоретические подходы в определении понятия самооценки [Текст] / А.В. Гайфулин // Вестник Томского Государственного Педагогического Университета. — 2009. — № 1 (79). — С. 73 — 76.

2. Мухина, В. Возрастная психология. Феноменология развития, детство, отрочество [Текст]: учеб. для студ. вузов / В. Мухина. — М.: Издательский центр «Академия», 1999. — 456 с.

3. Глухова, Е.И. Специфика формирования самооценки в подростковом возрасте и ее влияние на социальное поведение [Текст] / Е.И. Глухова // Вестник университета (Государственный Университет Управления). — 2013. — № 23. — С. 273 — 240.

***Старцев А.В.***  
***Научный руководитель к.э.н., доцент Матвеева П.А.***  
***г. Челябинск***

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЫБОРА ПРОФЕССИИ УЧИТЕЛЬ**

«Я уверен: мое будущее – моя профессия»!

...так говорят многие выпускники педагогического университета, но мало кто добавляет оговорку: «окончательно я буду уверен в профессии лишь после того, как удостоверюсь, что выбранное мною дело – мое призвание, пламень моей жизни».

Что есть призвание? Это фундаментальный ответ на три простых вопроса: «чем я хочу заниматься?», «на что я способен?» и «что я могу дать этому миру?» [2]. Три вопроса – один ответ, так это работает с любой профессией, и с учительством в особенности. Но рассмотрим эти вопросы подробнее.

«Хочу ли я быть учителем?» - способен ли в полной мере и кристально-честно ответить на подобный вопрос выпускник педвуза? Вопрос не простой; часть крайне убежденных и уверенных в себе студентов незамедлительно ответит на него. Но найдутся и те, кто с ответом спешить не станет, задумается, а то и вовсе пожмет плечами; а все потому, что сам вопрос имеет двойное дно, и правильнее спросить в этом свете следующее: «Знаете ли вы, что вас ждет в будущей профессии? Согласны ли принять подобную работу, со всеми ее тонкостями, сложностями и недостатками?».

«На что я способен?» - еще один не слишком-то простой вопрос. Дело здесь в том, что самооценка человека может не всегда быть адекватной; слабый предметник может считать, что он с легкостью сумеет учить детей профильным знаниям, а сильный организатор будет искренне верить, что его навыков недостаточно для классного руководства. Кроме того, далеко не каждый выпускник четко понимает, на какие навыки он может опираться в своей профессиональной деятельности, а какие будут второстепенны. Таким образом, вынося суждения о второстепенных навыках, человек с дипломом о высшем образовании может иметь искаженное представление о своих профессиональных компетенциях [4].

Третий, и самый простой вопрос «что я могу дать этому миру?» происходит не из внутренних потребностей и даже, как ни странно, не от потенциальных возможностей человека; в первую очередь здесь нужно понять: а что, собственно, этому миру нужно? Вот тут и вступает в дело один неоспоримый факт: учительство – крайне востребованный продукт. Получая диплом учителя можно не переживать о наличии будущей работы, ведь вакансий будет предостаточно. Это, конечно, подкупает всякого, кто выбирает между педвузом и иными.

Таким образом, дать убедительный и четкий ответ выпускник педагогического вуза может, в большинстве случаев, лишь на третий вопрос. А если еще и рассмотреть весь спектр причин, по которым человек мог пойти учиться на педагога, и не брать в расчет искренний и осознанный выбор, то можно получить два множества крайне близких ответов: в первом вам укажут на необходимость высшего образования, на его значимость, на желание развиваться, получить базу для дальнейшего личностного роста. И даже банальное нежелание идти в армию у парней здесь тоже проходит: мол, я лучше поучусь, чем сразу после школы солдатом стану. Второе множество ответов исходит, как раз-таки, из более трезвой оценки ситуации на рынке труда (в большинстве случаев – оценки родителей абитуриентов), а также от осознания востребованности профессии учителя в современном мире [1].

Оба типа ответов в определенном смысле разумны и вполне имеют право на существование. Высшее очное образование действительно может помочь в развитии и становлении личности, и, вне всяких сомнений, может сыграть важную и положительную роль в трудоустройстве. Педагогическое образование достаточно обширно в любом своем проявлении, а потому студенту педвуза нет нужды переживать за недостаток знаний; их в университете предоставят в полном объеме.

А вот востребованность учителя сегодня может стать для выпускника решающей причиной работы в школе. Разве не жаль было бы терять возможность применить полученные знания? Педагогическое образование – прекрасный инструмент, но с ним нужно работать, иначе он заржавеет и станет бесполезен. Отказываясь от его применения, выпускник-педагог теряет связь с полученным обилием знаний и умений, и это грустно; так почему бы не попробовать себя в роли учителя?

Школьный курс любого предмета, начиная с литературы и заканчивая математикой, представляет собой плодотворную почву, на которой, при должном подходе, могут взойти прекрасные цветы интеллекта и рационального, научной этики и критического мышления, целесообразности и тяги к познанию. Оказаться тем, кто открывает врата в этот сад, есть почетная участь; однако, это и великая ответственность, справиться с которой в полной мере далеко не всегда легко. Любой молодой учитель сталкивается с вопросом: «справляюсь ли я?». Именно тут-то и можно получить объективный ответ на вопрос «на что я способен?» - по сути, указанные в этом абзаце вопросы идентичны, а ответ на них можно найти только в школе [3].

И именно там, после проб и ошибок, после долгого самоанализа и рефлексии, можно, наконец, узнать ответ на самый главный вопрос: «хочу ли я работать учителем?». Ведь именно в школе выпускник сумеет узнать все тонкости и подводные камни выбранной профессии; только на личном опыте сумеет увидеть, как соотносятся его умения и знания с требованиями объективной реальности.

Да, необходимо просто пробовать быть учителем: пробовать искренне и честно, открыто и по мере сил. Учителство – прекрасное призвание, но в то же время сложное и требующее своего изучения.

А потому и автор уверен, что «мое будущее – моя профессия»; все мы будем, по сути, пробовать.

#### ***Библиографический список***

1. Матвеева П.А., Мамылина Н.В. Механизмы антиобщественного поведения сферы занятости населения: Монография. – Челябинск: Типография ЧГПУ, 2015. – 140 с.

2. Матвеева П.А. Особенности экономического поведения субъектов сферы занятости / Интеллект, идея, инновация: многопрофильный научный журнал Костанайского гос. Ун-та им. А. Байтурсынова. - Костанай: Изд-во «КГУ», №3, 2013. – с. 89 – 93.

3. Матвеева П.А., Матвеев В.В. Теоретико-экономические аспекты формирования занятости населения / Экономическая наука: прошлое, настоящее и будущее: сб.ст.Международ.нуч.-практ.конф. –Уфа: Аэтерна, 2013.

4. Матвеева П.А., Матвеев В.В. Теоретико-экономические аспекты формирования антиобщественного сегмента сферы занятости населения / Итоги научных исследований: сборник статей Международной научно-практ.конф. – М.: РИО ЕФИР, 2015.- с.55 – 58.

***Сухонослова А. А.***

***Научный руководитель: к.п.н., доцент Салаватулина Л. Р.***

***г. Челябинск***

## **НЕВЕРБАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ**

В последнее время сфера межкультурной коммуникации все больше привлекает внимание ученых и специалистов. Но во многих исследованиях отмечается, что выпускники педагогических вузов не в полной мере владеют способами невербальной коммуникации, являющейся важным компонентом общения. Невербальная коммуникация – это общение без помощи слов, возникающее бессознательно и дополняющее словесное общение [2]. Невербальные средства коммуникации выражаются в одежде, жестах, мимике и позе человека. Главной особенностью языка телодвижений является то, что его проявление обусловлено импульсами нашего подсознания, и отсутствием возможности подделать эти импульсы. С их помощью люди сознательно и бессознательно передают информацию, регулируют процесс разговора, выражают свои чувства и эмоции, поясняют, подтверждают или опровергают информацию, а также воздействуют на собеседников.

В. А. Мижериковым и Т. А. Юзефовичус предложена классификация невербальных средств коммуникации [1]. Рассмотрим их использование в педагогическом процессе.

1. Экспрессивно-выразительные движения - зрительно воспринимаемое поведение учителя, где особую роль в передаче информации играют поза, мимика, жест, визуальное взаимодействие:

*Поза* - положение тела, которое подразделяют на позы открытого и закрытого типа. Установлено, что закрытые позы учителя (когда он пытается закрыть переднюю часть своего тела и занять как можно меньше места в пространстве) воспринимаются как позы недоверия, несогласия, противодействия, критики. Открытая же поза воспринимается как поза доверия, согласия, доброжелательности, психологического комфорта. Всё это учащимися воспринимается бессознательно и улучшает взаимодействие с педагогом.

*Мимика* - сокращение лицевых мышц, которые изменяют выражение лица и сигнализируют о состояниях человека. Мимическая сторона общения крайне важна - по лицу человека можно иногда узнать больше, чем он может или хочет сказать. Практически бесконечное многообразие мимических движений и их сочетаний даёт возможность педагогу выразить своё эмоциональное состояние и отношение к определённому ученику, его ответу или поступку: отразить интерес, понимание или равнодушие. Ряд исследований показывают, что учащиеся отдают предпочтение учителям с доброжелательным выражением лица, с высоким (но не завышенным) уровнем внешней эмоциональности.

*Жест* (в узком смысле) - движения рук, которые могут уточнять мысль, оживлять её, в сочетании со словами усиливать её эмоциональное значение, способствовать лучшему восприятию. Наиболее используемые жесты в педагогическом процессе:

- указывающие жесты (пальцем или указкой) часто рассматриваются как жесты агрессивности и превосходства, хотя они более всего употребляются как жесты, подкрепляющие информацию, или ориентирующие учащегося в образовательном пространстве;

- сцепленные пальцы - жест напряжённости, который считается нежелательным в ходе педагогического общения;

- использование скрытых барьеров (с помощью предметов, стола и пр.) - жесты защиты педагога от нежелательных воздействий со стороны окружения, поиска опоры в случае неуверенности в себе;

- руки в бока – жест давления на детей, доминирования и агрессивности;

- опора на стол, стул руками - жесты, выражающие определённую степень недовольства ситуацией, поиск опоры для придания уверенности в себе.

*Визуальное взаимодействие* - контакт глаз, взгляд. Глаза выступают важнейшим выразительным элементом лица и всего внешнего облика человека. Направленный на собеседника взгляд свидетельствует о проявленном внимании и интересе, даже порой кратковременном и незначительном. Дети же очень чувствительны к взгляду учителя. Сопровождение учителем замечания взглядом негативно сказывается на состоянии ребёнка, мешает поддержанию контакта. Учитель, взглядывая на отвечающего, даёт понять, что слышит ответ. Глядя на класс, учитель привлекает внимание всех остальных детей к отвечающему.

2. Такесические средства общения - поглаживания, прикосновения, рукопожатия, похлопывания. Научно доказано, что данный компонент является биологически необходимой формой стимуляции, особенно для детей из неполных семей, которым педагог заменяет недостающего родителя. Но право на это имеет только тот педагог, кто пользуется доверием воспитанников. В цивилизованном обществе прикосновение к другому человеку обусловлено целым рядом социальных норм и ограничений и поэтому является достаточно редким элементом общения, хотя и очень выразительным. Общая функция прикосновений - усиление контакта, акцентирование внимания на эмоциональной личной стороне.

3. Проксемические средства общения - ориентация педагога и учащихся в момент обучения и дистанция между ними. Норма педагогической целесообразности дистанции определена следующими расстояниями: персональное общение учителя с учащимися - от 45 до 120 см; официальное общение в классе - от 120 до 400 см; публичное выступление перед аудиторией - от 400 до 750 см. Вне сомнения, пространственные факторы общения использует любой педагог, интуитивно выбирая оптимальное расстояние от слушателей. Он может применять пространственную близость для укрепления более доверительных отношений с учениками, но соблюдать при этом осторожность, так как чрезмерное приближение к собеседнику иногда воспринимается как посягательство на личность, выглядит нетактичным.

Таким образом, понятие невербальной коммуникации непосредственно имеет связь с профессиональным мастерством педагога и также является средством успешного овладения педагогическим мастерством. Коммуникативная компетенция предполагает наличие разнообразных коммуникативных

умений и навыков, которые являются психологическим инструментом для достижения целей образования и воспитания в полном объёме.

#### ***Библиографический список***

1. Мижериков, В. А. Введение в педагогическую деятельность: учебное пособие для вузов / В. А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус ; под редакцией доктора педагогических наук, профессора, заслуженного деятеля науки РФ, члена-корреспондента РАО, П. И. Пидкасистого – М. : Педагогическое общество России , 2002. – С. 98-100.

2. Петрова, Е.А. Жесты в педагогическом процессе / Е.А. Петрова. – М.: Педагогическое общество России , 1998. – 222 с.

*Терещенко В.*

*Научный руководитель: к.п.н., доцент Салаватulina Л. Р.*

*г. Челябинск*

## **ГЕНДЕРНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА В СЕМЬЕ**

Одной из главных проблем современной гендерной теории является вопрос о гендерной социализации в условиях трансформации и кризиса российского общества. В ходе гендерной социализации подростков, т.е. в процессе усвоения правил, ценностей, ориентаций, норм соответствующего маскулинного или феминного поведения, во многом вскрывается сложная, многомерная система или, лучше сказать, композиция социокультурных многоуровневых взаимодействий.

В связи с изменением социокультурной ситуации в обществе происходит изменение действия механизмов гендерной социализации подростков. Стереотипы о мужских и женских ролях в настоящее время все больше размываются, исчезают гендерные ориентиры. Современные подростки окружены огромным разнообразием ролей, предлагаемых множеством референтных групп и людей. Перед ними стоит непростая задача, состоящая в интегрировании часто противоположно направленных воздействий семьи, СМИ, интернета, образовательных учреждений, подростковых субкультур в личностную идентичность.

Гендерная социализация – процесс усвоения норм, правил поведения, социальных установок в соответствии с культурными представлениями о роли, положении и предназначении мужчины и женщины в обществе [1]. Она оказывает содействие формированию гендерного поведения. Существуют разные трактовки данного понятия: это и поведение, которое реализует социальные, нормативные ожидания, определяющие, чем должны или не должны заниматься мужчины и женщины; и поведение, присущее человеку определённого пола при выполнении им разных социальных ролей. А также это социальное поведение, которое реализует комплекс ожиданий, стереотипов,



требований, адресованных обществом представителям мужского или женского пола [2].

Относительно подросткового возраста, гендерное поведение понимается как особая модель социального поведения, отражающая систему представлений о своем половом образе, который раскрывается в разных ситуациях, в деятельности, в способах взаимоотношений девочек и мальчиков, обусловленных эталонами мужского и женского поведения.

Очень важно, чтобы в этом процессе отцовское и материнское влияние было сбалансировано. Так, на ранних этапах жизни для детей более важен психологический контакт с матерью, в подростковом возрасте на первый план выходит отцовское воспитание, особенно если речь идет о мальчиках-подростках. У подростков мужского пола должна формироваться маскулинность (традиционно ожидаемое обществом поведение мужчины), а у девочек-подростков – фемининность (женственность). У мальчиков — это активность, настойчивость, сообразительность, уверенность в себе, у девочек — уступчивость, пассивность, зависимость.

Пренебрежение к интересам ребёнка, отчуждённость, равнодушие, бесконтрольность со стороны матери и отсутствие отцовского примера для наследования подталкивают подростка к проявлению более маскулинных черт личности. Определённое равнодушие приводит к тому, что подросток становится более агрессивным, погруженным в собственный мир.

Повышенные требования со стороны родителей стимулируют подростка к определённому уровню ответственности перед старшими членами семьи, перед педагогами. Подросток старается во всем соответствовать этому уровню требований, которые перед ним ставит взрослый: в поведении, обучении, отношениях с другими. А тип семейного воспитания с гиперопекой и гиперпротекцией (чрезмерной заботой о детях), вырабатывают у подростка определённые привилегии относительно других. Ребёнок считает себя более важным и недостижимым для других. Тем самым родители бессознательно предоставляют подростку больше возможностей для того, чтобы он проявлял фемининные черты личности [1].

На освоение подростком гендерных ролей влияет принятие со стороны отца и матери, уровень строгости, согласия и последовательности обоих родителей или одного из них в неполной семье, характер сотрудничества и близости поколений, в том числе степень контроля, требовательности по отношению к детям в семье.

Главным эталоном гендерного поведения является отец, который дает ребёнку мир мысли, закон, порядок и дисциплину. Он необходим ребёнку на протяжении всего ее развития. Отец для подростка — источник безопасности. Роль отца, который активно общается с детьми и является для них авторитетом, незаменима. Ребёнок лучше социализируется, находясь в близком контакте с ним, устраняется опасность возникновения акцентуаций и психопатологий.

Итак, отец возникает как авторитетный социальный образец, пример поведения, его присутствие в семье придаёт подростку уверенность и самостоятельность в принятии решений. Лишь отец может сформировать у ребёнка способность к инициативе и противостоянию групповому давлению, что важно при нахождении в референтных группах сверстников.

Чем больше подросток привязан к матери (по сравнению с отцом), тем он менее активен, хуже может противостоять агрессии окружения. Чем меньше ребёнок привязан к отцу, тем более вероятны сниженная самооценка, тем меньше значения он придаёт духовным и социальным ценностям, по сравнению с материальными и индивидуалистическими ценностями.

Отец также играет важную роль в развитии девочки-подростка. Его черты, особенности его поведения, нюансы взаимоотношений с ним запоминаются, временами бессознательно, и становятся образцом, своего рода полюсом (положительным или отрицательным), к которому будут со временем притягиваться (или от которого будут отталкиваться) все типы и формы поведения будущей женщины с мужчинами. Тёплые отношения с отцом помогают дочери гордиться своей женственностью.

Такая модель отношений оказывает содействие подростку в принятии себя как женщины и помогает в гетеросексуальной адаптации. Это же касается и мальчиков-подростков. Если мальчик идентифицируется со своим отцом и сохраняет при этом тёплые отношения с матерью, то его дальнейшие отношения с женщинами, вероятно, будут благоприятными. Самооценка мальчиков зависит от степени поддержки их родителями.

Таким образом, для формирования гармоничной, адаптивной, функциональной гендерной идентичности подростки нуждаются в близких, эмоционально насыщенных отношениях и с матерями, и с отцами. При этом неполнота семьи необязательно приводит к деструктивным последствиям для личности ребенка, а дисфункциональные отношения зачастую встречаются и в полной семье.

#### ***Библиографический список***

1. Захарова, И. В. Роль родителей в гендерной социализации ребенка // Молодой ученый. — 2011. — С. 140-142.
2. Боуби Дж. Привязанность / Дж. Боуби. – М.: Гардарики, 2003.- 167 с.

***Теселько Д.А.***

***Научный руководитель: к.п.н., доцент Салаватулина Л. Р.***

***г. Челябинск***

## **ДЕПРЕССИВНЫЕ РАССТРОЙСТВА ПОВЕДЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ**

В современном мире расстройства психического поведения у подростков становится частым явлением. Любому взрослому, будь то родитель или

учитель нужно уметь не только распознать депрессивное состояние, но и предотвратить его появление. Симптомы депрессивного состояния у подростков в значительно большей степени, чем у взрослых, зависят от возраста, стадии развития, пола, семейного окружения и когнитивных возможностей. К этим различиям относятся жалобы подростков на повышенную сонливость, временную бессонницу и булимию. Подростки обнаруживают более неустойчивое протекание депрессии, характеризующееся серьезными межличностными проблемами, а также совершают больше суицидальных попыток. Подростковую депрессию отличает равнодушие к радостям жизни, повышенная реакция на внешние ситуации или источники стресса, раздражительность [1].

Большинство ученых (Подольский А., Идобаева О., Ковач М.) сходятся во мнении, что протекание депрессии у подростков более выражено, определено и сложно. Подростки предъявляют жалобы на грусть, уныние, чувство скуки, нежелание что-то делать. Снижение активности они прямо связывают с понижением настроения. Если до возникновения депрессии подростки хорошо успевали в школе, то они нередко отмечают связь между затруднениями в осмыслении материала и понижением настроения, особенно когда имеются ограничения во времени, подчеркивают ухудшение состояния к вечеру, при подготовке домашних заданий.

Попытки развеять грусть, уныние, избавиться от скуки, заставляя себя делать что-нибудь полезное, чаще терпят неудачу. Сон, как правило, нарушен за счет засыпания и недостаточной глубины, утренние подъемы затруднены, также, как и посещение занятий [2].

Тревожный компонент расстройства не редко определяет активный поиск выхода из депрессивного состояния: обычно за счет усиления активности по поиску помощи со стороны и не всегда родителей и родственников. Повышенное самомнение "я сам могу" часто определяет направление деятельности с выходом на сверхценные увлечения или группирования с подростками, отличающимися отклонениями в поведении, поэтому нередки алкогольные эксцессы, компании делинквентных подростков.

Усиление тревоги, особенно к вечеру, часто сопровождается появлением страха за будущее, чувства бесперспективности жизни, возникновением суицидальных мыслей с попытками их реализации. Утомляемость подростков заметна особенно во второй половине дня, они часто нуждаются в послеобеденном отдыхе, и, если пользуются им, чувствуют себя значительно лучше.

Среди тех, кто испытывал депрессию, девочек-подростков больше в два раза, чем представителей мужского пола. Подростки-девочки глубоко испытывают внутреннее переживание проблемы, депрессия часто сопровождается нарушениями пищевого поведения. Подростки-мальчики чаще всего втягиваются в антиобщественные формы поведения.

В зависимости от поведенческих особенностей, проявляемых признаков, можно выделить следующие разновидности депрессивного состояния у подростков:

1. Зомби - заикливание подростка на определенном занятии, не несущем никакой пользы, а являющимся абсолютно бесплодным. Ярким примером является проведение время в социальных сетях, постоянное обновление страницы в ожидании нового события. Ребенок превращается в "зомби", питающимся бессмысленной информацией.

2. Загадка - школьник не проявляет никаких признаков заболевания, однако он кардинально изменяется за короткий промежуток времени. Трансформации могут коснуться внешности, привычек, мировоззрения.

3. Жертва - депрессия у детей и подростков нередко принимает форму жертвы, когда они, ощущая свою никчемность или ущербность, легко поддаются под влияние более успешного, с их точки зрения, человека, под воздействием которого депрессивное состояние только усиливается.

4. Ширма - школьники за видимым успехом прячут истинные переживания, страхи, боль. Такая форма заболевания может привести к тому, что ребенок будет постоянно стремиться к успеху, однако удовлетворения это не принесет.

5. Проблема - подростки не чувствуют вкуса к жизни, им скучно и неинтересно, они могут находиться всегда в подавленном состоянии. При этом хорошо учатся, не ведут асоциальный образ жизни, однако и душевной гармонии у таких детей нет.

6. Бунтарь - данная разновидность депрессии говорит о ее затянувшейся форме. Школьник не ценит жизнь, она его раздражает, при этом к суицидальному поведению он практически не подвержен, так как слишком любит свое Эго и бережет его.

Таким образом, депрессивные состояния у подростков накладывают отпечаток на все стороны личности, приводят к отчуждению и одиночеству, что еще более усиливает состояние депрессии. Депрессивные состояния приводят подростка к дезадаптации и своевременная коррекция данного эмоционального неблагополучия позволит бескризисно преодолеть трудности, сопутствующие подростковому возрасту.

#### ***Библиографический список***

1. Лоуэн, А. Депрессия и тело / А. Лоуэн. - М.: Просвещение, 2002. - 384 с

2. Ханин, Ю.Л. Исследование депрессии / Ю.Л. Ханин // Вопросы психологии. - 1999. - №3. - с.34-36.

***Чайников Г.А.  
г. Тюмень***

## **СЛУХИ И СПЛЕТНИ В СОЦИАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ОРГАНИЗАЦИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА**

**Аннотация.** В статье автор рассматривает проблему формирования и распространения информации неформального типа в организациях с замкну-

тым коммуникативным пространством. Определяются основной позитивный и негативный потенциалы работы со слухами и сплетнями, а также отмечаются основные риски отсутствия их профилактики. Приводятся данные исследования, которые позволяют оценить характер и особенности неформальных каналов транслирования.

**Ключевые слова:** сплетни, слухи, неформальная информация, закрытое коммуникативное пространство, коммуникации.

Особенность развития северных территорий Сибири и Арктических зон заключается в относительно замкнутом коммуникативном пространстве, формируемом вахтовыми работниками и относительно небольшой численностью жителей городов и посёлков. Несмотря на рост виртуализации информационного пространства и высокую доступность социальных сетей и Интернет-порталов, именно неформальные каналы передачи данных, межличностное общение и дискуссии формируют личность и установки людей, которые впоследствии могут транслироваться в их семейном кругу и ближайшем окружении друзей и знакомых. Таким образом, проблема изучения формирования и распространения частных мнений, гипотез и предрассудков имеет высокую актуальность для организаций закрытого типа, либо предприятий, находящихся на удалении от населённых пунктов. Особенное значение данный аспект приобретает в случае наличия сложного, многонационального состава, либо коллектива с качественно различным уровнем образования и профессиональной подготовки, так как от степени гармоничности межличностного общения во многом зависит эффективность работы в команде.

Проблема изучаемого феномена заключается в сложности интроспекции собственного участия в создании и передаче сплетен. Значительная доля людей не осуществляет самодиагностику, а значит, не замечает изменений в собственном поведении под давлением неформальной, зачастую ложной, информации. Ещё во времена Советского Союза в 20-30 годы именно слухи были основным оружием партийного аппарата в борьбе против «врагов народа», а также инструментом диагностики настроений граждан относительно внешней и внутренней политики государства [2]. Несмотря на тот факт, что идеологическая борьба в классическом представлении осталась в прошлом, современные интриги, построенные на слухах и сплетнях позволяют не только обеспечивать карьерный рост отдельным людям, но и менять общественное сознание.

Проблема распространения и использования сплетен, слухов и других неформальных источников информации обусловлена потенциальными угрозами как для коллективов, так и для отдельных членов общества, дискредитируя или возвышая индивидов в отсутствии фактически значимой деятельности.

Неформальная информация имеет кумулятивную природу: т.е. добавляет свои значения в зависимости от количества вовлечённых в её обмен

участников, что в свою очередь позволяет оказывать манипулятивное воздействие на коллектив или отдельных людей, неформальных лидеров.

Сплетня или слух представляют собой способ передачи и усвоения информации в обществе, который как это общество, так и сторонние люди могут использовать в своих интересах [3]. Следует уточнить базовые отличия данных феноменов, с целью недопущения смешения их значений в прикладном исследовании.

Под слухами исследователи понимают специфический вид межличностной коммуникации, в ходе которой реальные или вымышленные события становятся достоянием обширной аудитории. Как правило, сплетни подчинены социальным стереотипам и установкам, которые уже имеются в обществе на момент их создания, а также могут характеризоваться региональной спецификой возникновения [3]. К примеру, в военной среде актуализируется информация о специфике вещевого обеспечения, поступках командиров, в то время как в компаниях с привлечением вахтовых работников в большей степени распространяется информация о межличностных отношениях и оплате сверхурочной работы.

Сплетни в отличие от слухов имеют целью передачу заведомо ложных или неполных сведений и имеют чётко определённую целевую аудиторию. Поэтому в практике русского языка принято говорить об обывательских, женских и иных видах сплетен.

Таким образом, неформальная информация, в особенности в форме сплетен несёт в себе также разрушительный потенциал, который может быть представлен следующими проблемами.

1. Дегуманизация межличностных отношений и обесценивание заслуг отдельных работников, являющихся предметами сплетен, в особенности в их негативной коннотации. В данном случае отдельные индивиды могут быть подвергнуты социальным санкциям в отсутствие объективных причин или достаточных на то оснований.

2. Наименее устойчивые сотрудники могут быть исключены из коллективной взаимопомощи либо из организации в целом, что может не коррелировать с их уровнем работоспособности и эффективности.

3. При распространении сплетен, касающихся групп людей, объединённых общими интересами либо национальной идентичностью, возможны массовые столкновения или качественно глубокие конфликты, способные снизить производительность труда и способствовать появлению угроз физической расправы [1].

4. Неформальные данные об особенностях оплаты труда, устойчивости компании, при отсутствии анализа обратной связи от подчинённых, могут привести к внутреннему кризису компании, а также к деквалификации привлекаемого персонала, вплоть до вероятного банкротства.

5. Учитывая стратегическое значение воинских коллективов, а также геополитическую значимость сотрудников организаций, осваивающих арктические районы, отсутствие работы с неформальными данными может поставить под угрозу безопасность государства или отдельных регионов страны.

6. Неформальные данные в виде слухов и сплетен, как правило, не требуют подтверждения и объективных доказательств (в отличие от гипотез), что в свою очередь стимулирует людей принимать сведения на веру в особенности при наличии доверия к их источнику.

Особенностью современной неформальной информации является высокая доступность данных и многообразие форм их представления.

К примеру, современные технологии актуализировали появление графических и изобразительных разновидностей неформальных данных с привлечением передовых технических устройств и программного обеспечения (Photoshop), позволяющего сконструировать любое событийное или личностное явление, опровержение которого требует достаточно высокой квалификации.

Числовая информация, представленная статистическими данными (государственных органов или производственного учёта), в отрыве от контекста и в субъективной интерпретации становится достаточно сильным оружием против руководителей предприятий, а также государственных лидеров и деятелей. Согласно многочисленным исследованиям подлогов информации [1], цифровые данные вызывают большее доверие, нежели стандартная текстовая информация.

Стандартная текстовая сплетня актуализирована по ряду причин, во первых, ввиду активного вовлечения населения в виртуальные методы обмена информации, а также ввиду работы внутривзаводских систем коммуникации, позволяющих быстро и, порой, бесконтрольно, распространять недостоверные данные и гипотезы.

Наличие систем видеонаблюдения, а также ряда «шпионских» принадлежностей, актуализирует возникновение видео и звуковых неформальных данных, которые могут быть сконструированы на основе неполных или отредактированных видеороликов, вырванных из контекста записей диалогов и монологов.

Одновременное воздействие на коллектив различных форм подачи сплетен и слухов сокращают желание человека требовать дополнительных объективных доказательств, что приводит не только к дисфункциям межличностного общения, но и, зачастую, к принятию некорректных управленческих решений.

Учитывая внедрение виртуального пространства и расширения информационного поля в жизни человека посредством сети Интернет, автором была предпринята попытка определить степень актуальности неформальных данных в жизни современных сотрудников организаций закрытого типа. Бы-

ло проведено социологическое исследование методом анкетирования, в котором приняли участие 402 человека в возрасте 18-35 лет, соотношение мужчин и женщин представлено в примерно равных долях. В качестве респондентов были привлечены сотрудники, привлекаемые к работам вахтовым методом со стажем от 3х и более лет, а также военнослужащие и сотрудники военных организаций с выслугой не менее трёх лет.

В структуре наиболее обсуждаемых тем в коллективе становятся проблемы взаимоотношений других людей (24,3 %), собственного опыта общения с окружающими (28,4 %) и взаимодействия коллег по работе (32,7 %). Таким образом, наибольший интерес проявляется к личностному компоненту труда, в рамках которого появляется наибольшая доля сомнительных сведений. Особенности руководителя компании интересуют работников в меньшей степени (14,6 %) ввиду высокого уровня закрытости их жизни для окружающих и физическую отдалённость от основного коллектива. В тоже время общественно значимые явления (культура, досуг, спорт, политика и экономические проблемы общества) в сумме набирают лишь 20 % от возможных тем общения.

Роль неформальной информации в целом оценивается респондентами как значимая и неотъемлемая в жизни организации закрытого типа. При этом, значительная доля опрошенных (21,2 %) считает, что слухи и сплетни позволяют учиться на чужих ошибках как в отношении содержания информации, так и в плане способов предотвращения попадания собственной личности в поле обсуждения. Никаких негативных проявлений в данном феномене не наблюдают 19,6 % работников. Вероятно, они не уделяют достаточного внимания сплетням и относятся к ним как к фоновому сопровождению труда. В тоже время, 18,2 % респондентов полагают необходимость сохранения личного пространства в рамках представлений конкретного человека и считают недопустимым создание или передачу заведомо сомнительных фактов.

Таким образом, неформальные данные рассматриваются как естественное сопровождение трудового процесса, однако часть людей считает необходимым ограничивать сферу их действия.

Респонденты признаются, что в значительной мере готовы самостоятельно участвовать в создании неподтверждённой информации. 32,9 % склонны поднимать провокационные темы для обсуждения, если необходимо поддержать общение, 25,3 % участвуют в обсуждении подобных фактов, предложенных другими людьми. Следует отметить, что в 29,1 % случаев, респонденты высказывают предположение, с целью его опровергнуть в ходе обсуждения и тем самым обезвредить недостоверные данные, однако они не могут утверждать, что всегда достигают в этом успеха. 18,2 % опрошенных приукрашивают факты, чтобы оживить интерес к изжившему себя событию или неинтересному с социальной точки зрения человеку. Лишь 9,1 % предпочитают сознательно уклоняться от участия в подобных разговорах и целенаправленно не создают новых фактов без объективного основания.



Из представленных данных следует, что разрушительный потенциал неформальной информации содержится в естественной потребности людей в обмене мнениями и сведениями, недостаток которых компенсируется самозарождением данных на основе личностных ожиданий и интересов.

Интересным фактом является соотнесение неформальной информации и объективных данных в случае их существенного расхождения.

32,2 % респондентов утверждали, что такие факты имели место, но только в отношении людей, которых можно было описать как нестандартных, непохожих на других. Удивление, но отсутствие каких-либо действий по исправлению ситуации, наблюдалось в 18,4 % случаев, что говорит о пассивном отношении к информационной безопасности в коллективе.

Примерно в равных долях (по 16 %) представлены ситуации, в которых слухи полностью подтверждались, либо полностью игнорировались опрошенными.

Таким образом, в рамках коллектива неформальные данные широко распространены и могут являться причиной конфликтов и противоречий в командной работе. В рамках организаций необходимо рассматривать несколько мер по нивелированию вредоносного воздействия слухов и сплетен.

1. Необходимо обеспечивать бесперебойную работу производственной системы информирования по наиболее значимым для коллектива вопросам.

2. В случае диагностики потенциально опасных неформальных данных следует проводить беседы с коллективом и профилактическую работу с наиболее активными их создателями.

3. Пресечение неформальных сведений должно осуществляться на административном уровне с целью обеспечения поддержки баланса в организации в отношении угнетаемых работников и групп.

4. Проводить информационные ликбезы касательно национальных, гендерных и иных факторов, вызывающих обсуждение в группах и формирование недоверных представлений о друг друге.

Проблема распространения неформальных данных является естественным сопровождением межличностного общения в коллективах. Организации закрытого типа, распространённые в военной сфере и районах, удалённых от городских и сельских поселений, в наибольшей мере подвержены рискам негативного воздействия сплетен и слухов. Комплексная работа с коллективом и неформальными лидерами несёт в себе положительный потенциал сокращения вредоносных последствий подобных явлений.

#### ***Библиографический список***

1. Оришев А.Б. Управление сознанием: технология «слухи» [Электронный ресурс] // Бизнес и дизайн ревю. 2018. №2 (10). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/upravlenie-soznaniem-tehnologiya-sluhi> (дата обращения: 08.12.2018).

2. Осетрова Е.В. Слухи в современной социокультурной среде: историографический обзор [Электронный ресурс] // Антропологический форум. 2011. №15-online. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sluzhi-v-sovremennoy-sotsiokulturnoy-srede-istoriograficheskiy-obzor> (дата обращения: 13.11.2018).

Строганова И.В. Роль слухов в корпоративной культуре фирмы и некоторые аспекты управления ими [Электронный ресурс] // Вестник ПАГС. 2010. №2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-sluzhov-v-korporativnoy-kulture-firmy-i-nekotorye-aspekty-upravleniya-imi> (дата обращения: 06.03.2019).

*Черевкова О.В.*  
*Научный руководитель: к.псих.н, доцент Е.А. Василенко*  
*г. Челябинск*

## **ИССЛЕДОВАНИЕ АДАПТАЦИИ К ШКОЛЕ У УЧАЩИХСЯ ПРИ ПЕРЕХОДЕ В СРЕДНЕЕ ЗВЕНО**

Под адаптацией понимается процесс уравнивания, перестройки различных психофизиологических систем организма в зависимости от требований внешней среды. Социальная адаптация – процесс активного приспособления человека к условиям социальной среды, благодаря которому создаются наиболее благоприятные условия для самопроявления и принятия целей, ценностей, норм, принятых в обществе [3]. Адаптация к школе – это перестройка познавательной, мотивационной и эмоционально-волевой сфер ребенка при переходе к систематическому организованному школьному обучению [1; 2]. Проблема адаптации к школе рассматривалась целым рядом ученых, в числе которых Р. В. Овчарова, А. Л. Венгер, М.М. Безруких, В.С. Мухина и др. Однако многие ее аспекты остаются недостаточно изученными.

Нами было проведено исследование адаптации к школе учащихся 5-х классов. Мы использовали анкету «Оценка уровня школьной мотивации» Н.Г. Лускановой и методику диагностики уровня школьной тревожности Филлипса. Экспериментальная база исследования – МАОУ СОШ № 74, г. Челябинск, Челябинской области. В исследование участвовали учащиеся 5 «А» класса, 20 человек, из них 11 девочек и 9 мальчиков, средний возраст на момент исследования составил 12-13 лет.

Было выявлено, что у значительной части пятиклассников отмечается повышенная общая тревожность в школе (38%). Это общее эмоциональное состояние, связанное со стрессом в школе. Некоторые учащиеся испытывают выраженные проблемы в отношениях с учителями (13%), что повышает риск снижения их успешности обучения. Низкая физиологическая сопротивляемость стрессу характерна для 3% учащихся. Страх самовыражения и демонстрации своих возможностей присутствует у 25% пятиклассников.

Высокий уровень школьной мотивации не выявлен ни у кого из пятиклассников. Хорошая школьная мотивация отмечается только у шестерых учеников (21%).

Результаты исследования показали, что значительная часть учащихся пятых классов испытывает выраженные трудности адаптации даже в конце учебного года. Отметим, что значение этого периода вхождения в непривычную для детей жизненную ситуацию проявляется в том, что от благополучности его протекания зависит не только успешность овладения учебной деятельностью, но и комфортность пребывания в школе, здоровье ребенка, его отношение к школе и учению. Необходимо создание специальных условий для оптимизации адаптации и обучения учащихся при переходе их в среднее звено школы.

#### ***Библиографический список***

1. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога [Текст] / Р.В. Овчарова. – М.: Просвещение, 2003. – 394 с.
2. Розум, С.И. Психология социализации и социальной адаптации человека [Текст] / С.И. Розум. – СПб.: Речь, 2006. – 365 с.
3. Степанов С.С. Психологический словарь для родителей [Текст] / С.С. Степанов. – М.: Академия, 2005. – 368с.

***Черемных Д.С.***

***Научный руководитель: к.п.н., доцент Салаватulina Л. Р.  
г. Челябинск***

### **ТРЕВОЖНОСТЬ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ**

В последнее время в России резко возросло количество тревожных подростков. Повышенный уровень тревожности снижает учебную успеваемость, оказывает отрицательное влияние на развитие и формирование личности подростка, а также усугубляет проблемы, возникающие в этом переходном от детства к взрослости периоде.

Сам термин «тревожность» произошел от латинского термина «angusto», что означает «узость», «сужение». Тревожность — индивидуальная психологическая особенность, проявляющаяся в склонности человека часто переживать сильную тревогу по относительно малым поводам [5]. Рассматривается либо как личностное образование, либо как связанная со слабостью нервных процессов особенность темперамента, либо как и то и другое одновременно.

В современной психологии принято различать понятия «тревога» и «тревожность». Тревога — конкретное эмоциональное состояние: например, когда человеку грозит опасность (или может грозить), а тревожность — склонность психики впадать в такие, даже тогда, когда реальной опасности

нет. Сейчас подобная терминологическая дифференциация характерна как для отечественной, так и для зарубежной психологии и позволяет проанализировать это явление через категории психического состояния и психического свойства. Так, например, в зарубежной психологии Ч. Спилбергер отмечал, что несмотря на смысловое различие, категорию «тревога» многие исследователи употребляют в двух значениях, которые, несмотря на взаимосвязь, в понятийном отношении совершенно разные. Это относится к тревоге, как свойству личности и как психическом состоянии.

В первом случае тревожность, как свойство личности, как черта характеризуется относительно сформированной предрасположенностью человека к восприятию угрозы своему «Я» в разнообразных ситуациях и реагированию на них ростом состояния тревоги [1].

Во втором случае данная категория употребляется для объяснения неприятных эмоциональных состояний, которые проявляются в виде субъективных ощущений напряжения, ожидания развития событий по неблагоприятному пути. Данное состояние возникает в ситуации угрозы, неопределенности или опасности (ожидание агрессивной реакции или негативной оценки; угрозы своему престижу, самоуважению или восприятие негативного отношения к себе) и чаще вызвано неосознаваемостью источника опасности.

В отечественной же психологии в словаре «Психология» под редакцией А. В. Петровского и М. Г. Ярошевского дано определение тревожности, как склонности индивида переживать тревогу, которая характеризуется низкими показателями порога проявления реакции тревоги: основном параметре индивидуальных различий. Тревожность - это субъективное проявление неблагополучия личности. Тревога является эмоциональным состоянием, возникающим при ситуациях неопределенности и опасности и выражающееся в неблагоприятном предчувствии развития событий. Страх от тревоги отличается реакцией на реальную угрозу, тогда как тревожность является генерализованным, диффузным или беспредметным страхом. Тревожность для субъекта не только является побудительным мотивом, предупреждающим его о предстоящей опасности, но и побуждает его к активному изучению окружающей действительности, с установкой определения этого угрожающего предмета. Она проявляется в состояниях: неуверенности в себе; беспомощности; преувеличении угрожающего характера и могущества этого предмета. Тревога на поведенческом уровне проявляется в дезорганизационных нарушениях направленности и продуктивности деятельности человека [4].

Таким образом термин «тревожность» используется для обозначения относительно устойчивых индивидуальных различий в склонности индивида испытывать это состояние. Эта особенность напрямую не проявляется в поведении, но ее уровень можно определить исходя из того, как часто и как интенсивно у человека наблюдается состояние тревоги. Личность с выраженной тревожностью склонна воспринимать окружающий мир как заключающий в себе опасность и угрозу в значительно большей степени, чем личность с низким уровнем тревожности. Как любое сложное психологическое образова-

ние, тревожность характеризуется сложным строением, включающим когнитивный, эмоциональный и операциональный аспекты при доминировании эмоционального [3].

Тревога и тревожность обнаруживают связь с историческим периодом жизни общества, что отражается и в значительном росте количества тревожных подростков, и в содержании их тревожного состояния. Подростковый возраст - трудный период полового созревания и психологического взросления. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, ощущение себя взрослым человеком; оно становится центральным новообразованием подросткового возраста. По выражению Л. С. Выготского, «в структуре личности подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного». Личностная нестабильность порождает противоречивые желания, поступки и неблагоприятные личностные проявления [2].

Среди основных причин возникновения высокого уровня тревожности исследователи указывают: завышенные требования, авторитарная система воспитания, не учитывающая интересы, способности и склонности. Как показывает анализ специальной литературы, высокий уровень тревожности отражается на успеваемости учащихся (у таких школьников значительно отличается объем памяти, скорость восприятия и переработки информации). Кроме того, повышение уровня тревожности вызывает частые ОРВИ.

Оценивая полученные данные в процессе исследования, можно сделать вывод о том, что важно обращать внимание на тревожного подростка, диагностировать уровень и проявление его тревожности, дабы не допустить формирование тревожности как личностной черты, которая рассматривается как симптом неблагополучия и показатель предневротического состояния личности.

#### ***Библиографический список***

- 1.Беляев, В.П. Тревоги прожитого дня/ В. П.Беляев.- М.:Граница, 2011.- 488 с.
- 2.Выготский, Л.С. Педология подростка //Л.С.Выготский ;под редакцией А. В. Запорожец. — М.: Педагогика, 1982—1984.
- 3.Прихожан,А.М. Причины, профилактика и преодоление тревожности /А.М. Прихожан// Психологическая наука и образование. -1998. -№ 2.
- 4.Психология. Словарь. / под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г.Ярошевского.-2-е изд., испр. и доп. - Минск: изд. Харвест, 1997. - 800 с.
- 5.Эйдемиллер, Э. Г. Семейная психотерапия/ Э.Г. Эйдемиллер, В. В. Юстицкис— Л.: Медицина, 1989.

***Чернорусов С. Л.***

***Научный руководитель: к.п.н., доцент Салаватулина Л. Р.***

***г. Челябинск***

## **МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ КАК ФАКТОР ОСОВЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Сегодня, когда общение с представителями различных культур стало неотъемлемой частью нашей жизни, а процесс глобализации развился до невероятного уровня, всё более остро ощущается необходимость изучения межкультурной коммуникации. Именно она является необходимым звеном для создания межкультурной компетентности, которая предполагает терпимость, открытость к новому знанию, умение выбрать правильную верную тональность и средства общения, определённую коммуникативную стратегию и умение самопрезентации. Данный фактор формирует у учащихся определённые знания о другой культуре и о её представителях, вводит материал в другом ключе и развивает коммуникативные навыки. Кроме того, высокий уровень межкультурной компетентности позволяет говорящему чувствовать себя практически равным с носителем языка.

Именно развитие межкультурной коммуникации, интеграция разных культур способна предотвратить языковые различия, ошибочные невербальные интерпретации, стереотипы и др.

Межкультурная коммуникация - это связь и общение между представителями различных культур, что предполагает, как непосредственные контакты между людьми и их общностями, так и опосредованные формы общения. Её компонентами являются культуроведческие знания, знания о языке, о культуре, о менталитете, знание азов общения на грамматическом, фонетическом и лексическом уровнях [1].

Соответственно существует несколько видов межкультурной коммуникации.

1-прямая: информация адресована отправителем непосредственно получателю и может осуществляться как в устной форме, так и в письменной. При этом наибольший эффект достигается посредством устной речи, сочетающей вербальные и невербальные средства.

2-косвенная: носит преимущественно односторонний характер, информационными источниками являются произведения литературы и искусства, сообщения радио, телевизионные передачи, публикации в газетах и журналах и т.п.

3-опосредованная: всегда связана со средствами опосредования, что дополняет изучение материала или же сам обмен культурными ценностями [2].

Одним из ведущих принципов межкультурной коммуникации является принцип культуросообразности. Это означает, что воспитание учащихся основывается на общечеловеческих ценностях и строится в контексте диалога своей страны и культуры стран изучаемого языка. И именно для этого нужно сделать акцент на страноведческом и лингвострановедческом компонентах обучения иностранному языку. Социокультурные знания о мире, о других странах и культурах принято называть фоновыми знаниями. Они помогают учащимся узнать особенности другой страны и другой культуры.

Но нельзя и забывать об одном из основных факторов формирования межкультурной коммуникации - диалоге. Мы подразумеваем не просто диа-

лог учителя с учениками, или диалог между учениками. Необходим диалог с носителем другого языка, представителем другой культуры. Здесь можно использовать вопросно-ответный метод, рассказ о своей культуре, этическую и познавательную беседу и др.

Более эффективным методом является создание естественной диалоговой среды, организация образовательного туризма в страну изучаемого языка, где возможен диалог культур и качественное познание языка.

В век развития информационных технологий возможна организация дистанционного образования. Занятия в онлайн режиме с представителями другой культуры позволяют изучить особенности менталитета, уклада жизни, особенности поведения носителей иноязычной культуры, сформировать у обучающихся знания о психологических, культурных и социальных правилах.

Таким образом, одним из условий эффективного формирования межкультурной коммуникации является создание языковой среды, способствующей погружению учащихся в сферу иноязычной культуры. Создание обстановки реального общения, выстраивание связи преподавания иностранных языков с жизнью, активное использование языка в живых, естественных ситуациях способствует повышению эффективности обучения иностранному языку как средству общения.

#### ***Библиографический список***

1. Гузикова, М.О., Фофанова М.Ю. Основы теории межкультурной коммуникации / М.О. Гузикова, М.Ю. Фофанова.- Екатеринбург, 2015.- 124 с.
2. Леонтович, О. А . Русские и американцы: парадоксы межкультурного общения / О.А. Леонтович.-Волгоград: Перемена,2002.-435с

## РАЗДЕЛ III. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ АВТОМОБИЛЬНОЙ ТЕХНИКИ И АВТОМОБИЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА

*Артюхин Д.С.  
Научный руководитель к.т.н., доцент, Хасанова М.Л.  
г. Челябинск*

### ВЛИЯНИЕ АВТОМОБИЛЬНЫХ ШИН НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ И ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА

Автомобильный транспорт необходим для функционирования общественного производства и жизни людей. Тем не менее, он является основным глобальным источником загрязнения окружающей среды. Во время эксплуатации транспортных средств образуется большое количество отходов, большая опасность которых - это изношенные шины, которые трудно собирать и избавляться от них. В дополнение к выбросам отработанных газов, транспортный поток создаёт облако пыли, состоящее более чем на 60 % из микроскопических и ультрамикроскопических частиц радиусом 10,0–0,25 мкм, которые образуются в результате стирания автомобильных шин. Поэтому актуальным является изучение способов обращения с ними и оценки влияния этих отходов на окружающую среду и здоровье человека. Поэтому целесообразно изучить, как бороться с ними, и оценить влияние этих отходов на окружающую среду и здоровье человека.

Шины представляют серьезную экологическую проблему по нескольким причинам:

- вещества, используемые при производстве, переработке и утилизации шин, чрезвычайно токсичны для человека и окружающей среды;
- шины легко воспламеняются,
- свалки шин занимают обширные территории, и количество незаконных разгрузок шин увеличивается.

Основные материалы, используемые при производстве резиновых полимеров, такие как бутадиен и стирол, а также многие добавки к полимерам, могут вызывать системные токсические эффекты. Токсины, которые выделяются при разложении шин, преднамеренном горении или случайном пожаре, загрязняют воду, воздух и почву. Хотя есть специальные места для утилизации шин, все еще существует незаконный сброс, наносящий большой ущерб окружающей среде.

Мономеры и полимеры, образующиеся при изготовлении шин, очень токсичны. Например, изопрен оказывает слабое токсическое действие при



вдыхании и реагирует с воздухом и озоном с образованием опасных пероксидов. Вещество, которое может вызвать рак, приводит к генетическим дефектам и является токсичным для флоры и фауны с долгосрочными последствиями. Бутадиен является опасным канцерогеном и обладает тератогенным эффектом, вызывая повреждение центральной нервной системы. Вдыхание высоких концентраций бутадиена может привести к потере сознания и смерти. Системное воздействие на организм человека при вдыхании приводит к постоянному кашлю и галлюцинациям. В результате длительного воздействия стирол вызывает повреждение органов, является ядовитым при употреблении и вдыхании, систематическое воздействие стирола вызывает раздражение глаз и нарушает обоняние. Все три мономера огнеопасны при воздействии тепла, пламени или окислителей [3; 4].

Основной способ справиться с изношенными шинами - это сжечь их. Гораздо меньшая часть шин подвергается пиролизу или механической обработке, что является дорогостоящей операцией. Пиролиз лома шин осложняется тем, что каучуки являются плохими проводниками тепла, а разложение макромолекул требует значительных количеств энергии. Наиболее часто используемый метод пиролиза - это вращающаяся печь, в которой отходы должны храниться не менее 20 минут. Наличие больших температурных градиентов во вращающихся печах приводит к разнообразному ассортименту веществ.

Большинство процессов сжигания происходят без разрешения - гражданами или организацией. Компании, которые на законных основаниях сжигают отработанные шины, часто не располагают ресурсами, необходимыми для обеспечения необходимого уровня очистки газообразных выбросов.

В результате комплексного воздействия на дороги климатических факторов и движения транспортных средств происходит износ верхних слоев дорожного покрытия. Таким образом, при качении колес, и особенно при их торможении происходит значительное стирание дорожного покрытия.

Сегодня основным материалом, из которого изготавливаются верхние слои дорожного покрытия, является асфальтобетон. В результате износа асфальтобетона образуется мелкодисперсная пыль.

Наибольшее влияние на интенсивность и степень износа дорожного покрытия (асфальтобетона) оказывают следующие факторы: качество каменного материала и битума, интенсивность и состав дорожного движения, влияние окружающей среды, качество работ по техническому обслуживанию.

Результаты показывают, что использование автомобильных шин приводит к крайне негативным последствиям для здоровья человека и окружающей среды. В связи с частым возникновением нежелательных инцидентов, связанных с возгоранием шин на свалке, рисками для окружающей среды и здоровья, связанными с утилизацией шин, разумно предположить, что такие воздействия будут уменьшены.

#### *Библиографический список*

1. Руднев В.В. Моделирование ресурсов повышения экологической безопасности крупных городов: монография /В.В. Руднев, М.Л. Хасанова, В.А. Белевитин. - Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2017. -88 с.

2.Тарасова Т. Ф. Экологическое значения и решение проблемы переработки изношенных автошин / Т. Ф. Тарасова, Д. И. Чапалда // Вестник ОГУ. — Т. 2. Естественные и технические науки. — 2006. — № 2. — С. 130–135.

3. Уварина, Н.В. Эмоциональная поддержка в структуре первой помощи детям в экстремальной ситуации / Н.В. Уварина // Вестник Совета молодых учёных и специалистов Челябинской области. – 2014. – № 3. – С. 48-51.

4. Гнатышина Е.А. Моделирование подготовки педагогов профессионального обучения / Е.А. Гнатышина // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – № 4. – С. 21-30.

*Борков А. Ю.*

*Научный руководитель к.т.н., доцент, Хасанова М.Л.*

*г. Челябинск*

## **ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ ЖИДКОСТНОЙ НЕЙТРАЛИЗАЦИИ В АВТОМОБИЛЕ**

В 21 веке, веке огромного потребления, проблема экологии и загрязнения окружающей среды волнует все больше и больше людей. Прежде всего, проблема защиты окружающего воздуха от всевозможных токсичных выбросов в окружающую среду различных газов. В частности, выбросы отработавших газов двигателя внутреннего сгорания (ДВС) от различных автотранспортных средств. Для уменьшения выбросов отработавших газов в атмосферу, в частности сажи, применяются различные нейтрализаторы: пламенные, каталитические, термические и жидкостные. Для сажи, в основном, применяются сажевые фильтры.

Самым простым и наиболее выгодным в экономическом плане является жидкостная нейтрализация отработавших газов. Данная система очистки работает по следующему принципу: различные токсичные газы пропускаются через специальный водный раствор, в частности, сульфат натрия или водный раствор двууглекислой соды.

Но и у такой простой, дешевой системы есть свои недостатки, которые необходимо исправить: проблема замерзания раствора при работе в условиях низкой температуры; сложности в условиях повседневной эксплуатации и обслуживании; необходимость ежедневного удаления отработавшей жидкости и промывка системы, а также заполнение ее новой жидкостью. Экологическая проблема – отработавшую жидкость необходимо утилизировать, что при неправильном подходе к этому делу может привести к новым экологическим загрязнениям.

Хоть и данная система имеет свои существенные недостатки, при должном усовершенствовании и доработки, можно решить эти проблемы. Так как в сравнении с широко распространенным каталитическим нейтрализатором она имеет преимущество в плане выхода в рабочее состояние после пуска двигателя. Каталитический нейтрализатор совершает рабочий процесс только при высоких температурах от 250 до 500°C, когда жидкостному нейтрализатору высокая температура не требуется, что позволяет в дальнейшем косвенным образом увеличить полезную работу ДВС.

Перспективное развитие и усовершенствование жидкостной нейтрализации в рамках ее применения в ДВС:

– Необходимо увеличить срок работы раствора, для этого необходимо решить проблемы его очистки, а также проблему промывки самой системы нейтрализации.

– Необходимо преодолеть порог использования системы в различных климатических условиях, в частности увеличить температуру замерзания раствора.

Таким образом, жидкостная нейтрализация еще не до конца доработана, возможны различные пути усовершенствования этой системы, путем добавления в нее различных фильтров по очистке отработавшего раствора, специального хранения в условиях другой жидкости с более низкой температурой замерзания и создание порога выхода раствора в рабочую емкость. Если решить данную проблему замерзания таким образом, то таким же образом можно и решить проблему промывки самой системы, если жидкости при определенной температуре и разных плотностей не будут смешиваться и растворяться с друг с другом, то возможно система жидкостной нейтрализации станет самой распространенной и дешевой. Тогда в перспективе ее обслуживание станет намного проще и будет выполняться реже, это замена фильтров, замена или доливка необходимого раствора.

#### *Библиографический список*

1. Руднев В.В. Моделирование ресурсов повышения экологической безопасности крупных городов: монография /В.В. Руднев, М.Л. Хасанова, В.А. Белевитин. - Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2017. -88 с.

*Гарифов Р.И.*

*Научный руководитель: д.т.н., профессор Дмитриев М.С.*

*г. Челябинск*

### **МЕТОД ОПРЕДЕЛЕНИЯ НАДЕЖНОСТИ СИСТЕМЫ «ОПЕРАТОР-МАШИНА»**

Производительность, качество и безопасность работы транспортно-технологических машин напрямую зависят от надежности системы «оператор-машина».

При рассмотрении вопроса надежности указанной системы используются основы теории надежности, разработанные для технических средств [1], и основные положения инженерной психологии [2], которые рассматривают проблему надежности системы «человек - машина» (СЧМ) как проблему максимального согласования возможностей технических средств с возможностями человека (оператора). В качестве основного показателя надежности системы «оператор- машина» принята вероятность безотказного, безошибочного и своевременного выполнения системой определенной задачи, определяемого через показатели надежности оператора и машины с учетом их взаимного влияния друг на друга и на систему в целом. Поскольку речь идет о технологической надежности, то под безотказной работой здесь понимается непрерывное функционирование системы без технических отказов и нарушений технологического процесса; под безошибочной – работа системы без отклонений от технических требований и требований безопасности; под своевременной – выполнение системой технологических функций с паспортной или нормированной производительностью в течение определенного времени без возникновения аварийных ситуаций.

В основном практические методы расчета надежности СЧМ основаны на знаниях статистических данных о выполнении человеком-оператором определенного вида деятельности, надежности технических средств, влиянии различных факторов на надежность человеко-машинной системы, взаимном влиянии оператора и машины друг на друга, частотах наступления различных состояний системы «человек-машина» и т.д. [3].

Точность и достоверность применяемых методов повысятся, если учитывать эмоциональный фактор самоконтроля, но из-за сложности определения этих факторов в данной работе рассматривается только фактор самоконтроля. В определенной степени недостаток точного количественного учета других факторов компенсируется учетом различных состояний системы «оператор-машина».

Для определения результирующей надежности оператора в этом случае используется следующая формула:

$$\overline{P_{оп}} = \sum_{i=1}^m P_i \cdot P_{оп}/i, \quad (1)$$

где  $P_i$  - вероятность наступления  $i$  – го состояния системы;  $P_{оп}/i$  - условная вероятность безошибочной работы оператора в  $i$  – м состоянии системы;  $m$  – число рассматриваемых состояний системы.

Среднее значение надежности системы «оператор- машина» можно определить с помощью выражения:

$$\overline{P_{ок}} = \sum_{i=1}^n P_i \cdot P_{ок}/i,$$

(2)

где  $P_i$  - вероятность наступления  $i$  – го состояния системы «оператор-машина»;  $P_{ок}/i$  - вероятность безошибочной работы системы «оператор-машина» в  $i$  – м состоянии;  $n$  – число рассматриваемых состояний системы.

С учетом существующих подходов и методологических принципов [1, 2] могут быть получены количественные выражения для определения надежности системы «оператор-машина» при отнесении ее к определенному типу. Поскольку в определенной ситуации рассматриваемая система может быть отнесена к системе непрерывного, смешанного и дискретного типа, рассмотрим их в отдельности.

Если система «оператор-машина» работает в условии, когда ее можно отнести к системе непрерывного типа, показателем надежности является вероятность безотказного, безошибочного и своевременного протекания процесса управления в течение времени  $t$ . Это возможно в следующих случаях: машина работает исправно; произошел технологический отказ машины, оператор безошибочно и своевременно ликвидировал отказ; оператор сделал ошибку, но своевременно исправил ее.

С учетом общих правил нахождения вероятностей сложных событий надежность системы для этого случая можно определить по выражению:

$$P_{ок_1}(t) = P_{ТХ}(t) + [1 - P_{ТХ}(t)]K_{оп} [P_{оп} \cdot P_{св} + (1 - P_{оп}) \cdot P_{исп}(t_l)],$$

(3)

где  $P_{ТХ}(t)$  - вероятность технологически безотказной работы машины или отдельных рабочих органов;  $K_{оп}$  - коэффициент готовности оператора;  $P_{св}$  - вероятность своевременного выполнения оператором требуемых действий;  $P_{исп}$  - вероятность исправления допущенных ошибок.

В случае функционирования системы «оператор-машина», когда ее можно отнести к смешанному типу, надежность определяется безотказным, безошибочным и своевременным технологическим процессом. При этом задача выполняется системой, если:

оператор в требуемый момент времени готов к приему поступающей информации;

в течение времени решения задачи оператором машина, ее рабочие и вспомогательные органы работали безотказно;

оператор правильно и своевременно выполнил необходимые действия; произошел отказ в машине, но оператор своевременно и безошибочно устранил его;

при безотказной работе (как технической, так и технологической) оператор допустил ошибку, но своевременно исправил ее.

В этом случае надежность системы «оператор- машина» подсчитывается по формуле:

$$P_{ок_2} = K_{оп} [P_{ТХ} P_{оп} \cdot P_{св} + (1 - P_{ТХ}) P_{вос} \cdot P_{оп} \cdot P_{св} + (1 - P_{оп}) P_{ТХ} P_{исп}], \quad (4)$$

где  $P_{вос}$  - вероятность восстановления отказов машины.

Если система «оператор- машина» работает в дискретном режиме, то ее надежность можно определить по формуле:

$$P_{ок_3} = K_r \cdot P_{ТХ} \cdot P_{оп} \cdot P_{св} + (1 - P_{ТХ} K_r) \cdot P_{вос} \cdot P_{оп} \cdot P_{св} + (1 - P_{оп}) P_{ТХ} \cdot P_{исп}, \quad (5)$$

где  $K_r$  - коэффициент готовности машины.

Как отмечалось выше, на надежность системы также влияет ряд других факторов, которые не были учтены и развернуты в приведенных формулах. Учитывать эти факторы предполагается введением соответствующих эмпирических коэффициентов.

#### ***Библиографический список***

- 1.Чебоксаров, А.Н. Основы теории надежности и диагностика: курс лекций [Текст] / А.Н. Чебоксаров. – Омск: СибАДИ, 2012. – 76 с.
- 2.Справочник по инженерной психологии/ Под ред. Б.Ф. Ломова. – М.: Машиностроение, 1982. – 368 с.
- 3.Основы инженерной психологии / Под ред. Б.Ф. Ломова. – М.: Высшая школа, 1977. – 355 с.
- 4.Дмитриев, М. С. Определение уровня безопасности операторов мобильных средств сельскохозяйственного назначения [Текст] / М. С. Дмитриев, Ю. Г. Горшков, А. В. Богданов, С. Ю. Попова // Безопасность жизнедеятельности. – М., 2006 - №5. – С. 2–6.

***Глотова М.В.***

***Научный руководитель: к.п.н., доцент, Аксенова Л.Н.  
г. Челябинск***

### **МЕТОДЫ ПРОВЕРКИ ОТРАБОТАВШИХ ГАЗОВ ДВС НА ТОКСИЧНОСТЬ И ДЫМНОСТЬ**

Особенности организации процессов горения топлива в ДВС обуславливают образование вредных веществ, которые выбрасываются вместе с отработавшими газами (ОГ) в окружающую среду и оказывают вредное воздействие на атмосферу, почву, воду, растения, животных и людей.

Сущность явления токсичности определяется мерой несовместимости определенного вещества с жизнедеятельностью организма, чем больше токсичность, тем больше вероятность возникновения и развития отравления в реальных условиях. Для определения токсичности ОГ бензиновых двигателей могут использоваться различные методы: абсорбциометрический, термокондуктометрический, оптический, термохимический и другие.

Наибольшее распространение получили анализаторы оптического типа, т.к. они позволяют оценивать основные токсичные компоненты: CO, CO<sub>2</sub>, C<sub>n</sub>H<sub>m</sub>. Принцип их действия основан на различном поглощении лучистой энергии различными газами. ОГ через заборник, устанавливаемый в выхлопной трубе автомобиля, под действием диафрагменного насоса проходят через конденсатоотделитель, фильтрующие элементы, попадают в рабочую камеру и далее в атмосферу. Два источника инфракрасного излучения создают равные прерывистые потоки инфракрасного излучения. В разные полости поступают два инфракрасных потока различной интенсивности. в результате в полостях повышается температура и давление. Под действием разности давлений конденсатор прогибается и изменяет свою емкость, которая преобразуется в электрические сигналы и индицируется прибором.

Качество ОГ дизелей оценивают по дымности. Газообразные продукты сгорания моторных топлив прозрачны и бесцветны за исключением оксидов азота, поэтому изменение прозрачности и цвета ОГ свидетельствует о нарушении процесса сгорания. Значение дымности ОГ зависит от содержания в них различных веществ: паров воды, несгоревших частиц масла и топлива, твердых частиц. Белый дым соответствует малым нагрузкам двигателя и содержит в основном углеводороды и водяные пары, Черный дым наблюдается при больших нагрузках двигателя и содержит твердые частицы, в основном сажу.

В настоящее время имеют распространение дымомеры с фильтрацией ОГ и поглощением светового потока. В дымомерах с фильтрацией дымность определяется по степени потемнения фильтрованной бумаги, через которую пропускается определенный объем отработавших газов. Фильтрованную бумагу извлекают и подвергают фотометрированию методами отражения или поглощения света.

Также получили распространение оптические дымомеры, которые измеряют количество света от излучателя, который попадает на светоприемник, проходя через столб отработавших газов. Светоприемник фиксирует величину его ослабления и преобразует ее в эквивалентный электрический сигнал, который преобразуется и приводится к стандартным условиям испытаний.

Мы считаем, что измерение токсичности и дымности оОГ газов бензиновых и дизельных двигателей – это крайне необходимая задача, которая позволяет принимать меры по контролю и снижению вредных веществ, выбрасываемых в атмосферу.

#### *Библиографический список*

1. Жегалин О.И. Снижение токсичности автомобильных двигателей / О.И. Жегалин, П.Д. Лупачев. М.: Транспорт, 1985. –120 с.

2. Гнатышина Е.А. Моделирование подготовки педагогов профессионального обучения / Е.А. Гнатышина // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – № 4. – С. 21-30.

3. Уварина, Н.В. Эмоциональная поддержка в структуре первой помощи детям в экстремальной ситуации / Н.В. Уварина // Вестник Совета молодых учёных и специалистов Челябинской области. – 2014. – № 3. – С. 48-51.

*Куликова А.С.*

*г. Челябинск*

*Научный руководитель: к.п.н., доцент, Аксенова Л.Н.*

## **АВТОМОБИЛЬ КАК ИСТОЧНИК ЭЛЕКТРОМАГНИТНОЙ ОПАСНОСТИ**

Современный автомобиль является, с одной стороны, одним из достижений научно-технического прогресса, который делает человека более мобильным и обеспечивает комфорт передвижения, а с другой - оказывает серьёзное негативное воздействие, как на окружающую среду, так и на человека. Сегодня принято оценивать экологичность автомобиля лишь по содержанию вредных веществ в отработавших газах воздействию этих выбросов на атмосферу. Однако ухудшение электромагнитной обстановки территорий может быть вызвано внутренними и внешними полями автотранспортных средств.

Автомобили являются источником электромагнитного излучения (ЭМИ). Проблема электромагнитной безопасности автомобилей связана с большим числом источников, в том числе современного электротранспорта на улицах города, и проникновением автотранспортных потоков в жилую застройку.

Основной источник электромагнитных излучений - система зажигания автомобиля и, в первую очередь, свечи, распределитель, высоковольтные провода. Приборы системы зажигания и электрооборудование автомобилей являются первичными излучателями электромагнитных волн, а элементы кузова, детали моторного отсека, капот, крылья, решет-ка радиатора - вторичными.

На характер электромагнитного излучения (ЭМИ) автомобиля влияют:

- степень сжатия двигателя;
- использование пластмассовых или металлических крыльев, крыш, облицовки кузова, воздушных фильтров;



- размеры, форма распределителя и катушки зажигания, место их расположения в моторном отделении;
- длина, размещение и качество высоковольтных проводов;
- размеры и форма моторного отделения;
- расстояние между колесами и моторным отделением;
- правое или левое управление, поскольку это влияет на компоновку деталей в моторном отсеке;
- наличие электронных средств в системе зажигания;
- наличие сервисных механизмов, вычислительных систем и радиопередающих устройств;
- техническое состояние всех систем и узлов, формирующих ЭМИ;
- работоспособность систем подавления ЭМИ;
- характер режима и условия движения автомобиля.

По разным литературным источникам процент, электромагнитного загрязнения городской среды от автотранспортных средств может достигать до 30 %. Следует отметить, что этот процент возрастает из года в год и не только за счет увеличения интенсивности автотранспортного потока, но и из-за увеличения количества и мощности электрооборудования каждого отдельно взятого АТС.

Показатели электромагнитного поля (ЭМП) в зависимости от интенсивности движения автотранспорта представлены в табл. 1.

Техногенный фон, создаваемый потоком автотранспортных средств, оснащенных системой зажигания, на автомагистралях и в густонаселенных пунктах в период интенсивного движения значительно преобладает над естественным. Наиболее высокий уровень напряженности электромагнитного поля наблюдается в городах и промышленных зонах. Анализ показывает, что электромагнитная обстановка будет ухудшаться, так как число автомобилей растет. Ситуация усугубляется тем, что в процессе эксплуатации уровень электромагнитного излучения в частности от системы зажигания автомобиля возрастает вследствие процессов старения различных конструкций и элементов, влияющих на параметры ЭМП.

Таблица 1

Показатели электромагнитного поля

Интенсивность движения	Частотный диапазон					
	5 Гц - 2 кГц		2 кГц - 400 кГц		50 Гц	
	Характеристики ЭМП					
	Е, В/м	В, мкТл	Е, В/м	В, мкТл	Е, В/м	В, мкТл
40 АТС/мин	7	0.1	0.3	1	2	2
60 АТС/мин	16	0.3	0.9	1	6	3

Таким образом, проанализировав данные таблицы, можно сделать вывод, что автотранспортное средство хотя и является сравнительно маломощным источником электромагнитного излучения (ЭМИ), однако проблема ЭМИ существует. Вместе с тем, досих пор не существует четкого определения того, какой уровень воздействия вреден для здоровья. Официальные тесты безопасности большинства стран не измеряют силу таких полей в автомобилях. Природа электромагнитного излучения связана с вихревыми электрическими и магнитными полями. Степень воздействия определяется количеством энергии электромагнитных излучений в зависимости от частоты или длины волны.

#### ***Библиографический список***

1. <https://vtorothodi.ru/ecology/vliyanie-transporta-na-okruzhayushhuyu-sredu>  
<https://ustroistvo-avtomobilya.ru/sistemy-snizheniya-toksichnosti/zagryaznenie-avtotransportom-okruzhayushhej-sredy/#i-9>

***Макурина М.Д.***

***Научный руководитель: к.т.н., доцент, Хасанова М.Л.***

***г. Челябинск***

### **СНИЖЕНИЕ ТОКСИЧНОСТИ И ДЫМНОСТИ ОТРАБОТАВШИХ ГАЗОВ ДВС ЗА СЧЁТ ПРИСАДОК В ТОПЛИВО**

В настоящее время загрязнение атмосферы стало неизбежной составной частью обычной жизни. Примеси и присадки, содержащиеся в топливе, слишком высокая или низкая температура горения, неполное сгорание топлива приводят к образованию токсичных компонентов в отработавших газах ДВС. При полном сгорании 1 кг дизельного топлива, состоящего на 87,0 % из углерода, на 12,6 % – из водорода и 0,4 % – из кислорода, образуется 3,2 кг CO<sub>2</sub> и 1,1 кг H<sub>2</sub>O. Загрязнение окружающей среды автотранспортом не только влияет на здоровье людей, но и наносит прямой экономический ущерб. Основными токсичными соединениями, содержащимися в отработавших газах, являются: CO – окись углерода; C<sub>n</sub>H<sub>m</sub> – несгоревшие углеводороды; NO<sub>x</sub> – оксиды азота;

Существуют различные присадки к топливу, благодаря которым удается снижать выход NO<sub>x</sub> до 10÷30% и сажи в несколько раз. В качестве таких присадок рассматривают метиловый спирт (метанол), этиловый спирт (этанол) и диметиловый спирт. Экспериментально установлено, что при использовании в качестве топлива метанола, выбросы NO<sub>x</sub> снижаются в 3÷4 раза. Объясняется это тем, что метанол обладает малыми скоростями сгорания, а поэтому обеспечивает небольшую жесткость рабочего цикла. При сгорании метанола характерно и существенное снижение дымности отработавших газов до 40÷50 % на режимах работы дизеля с полной нагрузкой.

Вместе с тем следует отметить, что при работе дизеля на метаноле наблюдается увеличение эмиссии углеводородов и оксида углерода.

Небольшие добавки водорода к бензовоздушной смеси (2,5÷4% по массе) значительно расширяют пределы ее эффективного обеднения. Добавка водорода к бедным смесям способствует формированию высокоактивных зон химических реакций, снижению энергии воспламенения смесей, повышению индикаторного КПД двигателя, расширению пределов качественного регулирования. Значительно снижаются выбросы CO и C<sub>n</sub>H<sub>m</sub>, особенно при малых нагрузках. Эксплуатационная экономичность повышается на 20÷25%. Добавку воды в виде водотопливных эмульсий, впрыск ее во впускной коллектор целесообразно применять для снижения выбросов оксидов азота. Применение воды как присадки к топливу затруднено из-за невозможности эксплуатации при отрицательных температурах, наличия солей, отрицательно влияющих на детали двигателя, нестабильности водотопливных эмульсий (необходимо постоянное механическое перемешивание эмульсии).

Кроме черного дыма на некоторых режимах работы двигателя или при таком его состоянии, когда в камеру сгорания может попадать большое количество масла (холодный пуск, износ деталей цилиндропоршневой группы), образуется так называемый сизый дым, содержащий продукты химического недожога альдегиды, углеводороды, оксид углерода. Эмиссию сизого дыма снижают, поддерживая оптимальные характеристики рабочего процесса и заботясь об исправности топливной аппаратуры и цилиндропоршневой группы двигателя. В определенной степени это достигается применением моющих и антинагарных присадок, а также хорошей приработкой прецизионных пар [2; 3].

В стадии разработки находятся беззольные антидымные присадки, которые выбирают из инициаторов горения и дисперсантов. К ним относятся спирты, альдегиды, кетоны, эфиры, нитраты, азиды, органические пероксиды и пр.

#### ***Библиографический список***

1. Жегалин О.И. Снижение токсичности автомобильных двигателей / О.И. Жегалин, П.Д. Лупачев. М.: Транспорт, 1985. –120 с.
2. Гнатышина, Е.А. Компетентностный подход к подготовке педагога профессионального обучения / Е.А. Гнатышина // Личность. Культура. Общество. – 2009. – Т. 11. – № 1 (46-47). – С. 429-436.
3. Гнатышина Е.А. Моделирование подготовки педагогов профессионального обучения / Е.А. Гнатышина // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – № 4. – С. 21-30.

***Пахомова Н.В.***

***Научный руководитель: к.т.н. Меркулов Е.П.,  
г. Челябинск***

## **К ВОПРОСУ О ФОРСУНКАХ ДВС**

Форсунка является элементом системы впрыска. Она предназначена для распыливания топлива и распределения его частиц по объёму камеры сгорания, а так же для образования топливно-воздушной смеси. В зависимости от способа осуществления впрыска различают несколько видов форсунок: электромагнитная, электрогидравлическая и пьезоэлектрическая.

Электромагнитная форсунка обычно устанавливается на бензиновых двигателях. Имеет достаточно простое устройство, включающее электромагнитный клапан с иглой и сопло.

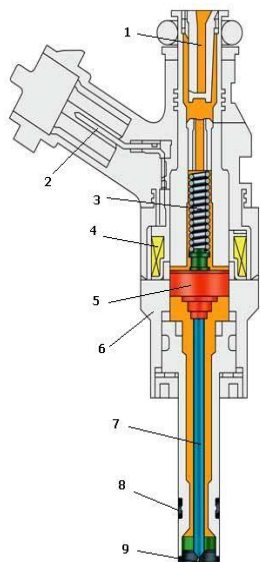


Рис. 1. Электромагнитная форсунка

- 1 – сетчатый фильтр;
- 2 – электрический разъём;
- 3 – пружина;
- 4 – обмотка возбуждения;
- 5 – якорь электромагнита;
- 6 – корпус форсунки;
- 7 – игла форсунки;
- 8 – уплотнение;
- 9 – сопло форсунки.

Работа электромагнитной форсунки осуществляется следующим образом. В соответствии с заложенным алгоритмом электронный блок управления (ЭБУ) обеспечивает в нужный момент подачу напряжения на обмотку возбуждения клапана. При этом создаётся электромагнитное поле, которое преодолевая усилие пружины, втягивает якорь с иглой и освобождает сопло. Производится впрыск топлива. С исчезновением напряжения, пружина возвращает иглу форсунки на седло.

Электрогидравлическая форсунка используется на дизелях, в том числе оборудованных системой впрыска Common Rail. Конструкция электрогидравлической форсунки объединяет электромагнитный клапан, камеру управления, впускной и сливной дроссели.

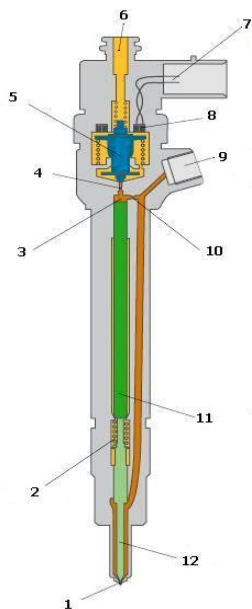


Рис. 2. Электрогидравлическая форсунка

- 1 – сопло форсунки;
- 2 – пружина;
- 3 – камера управления;
- 4 – сливной дроссель;
- 5 – якорь электромагнита;
- 6 – сливной канал;
- 7 – электрический разъём;
- 8 – обмотка возбуждения;
- 9 – штуцер подвода топлива;
- 10 – впускной поршень;

- 11 – дроссель;
- 12 – игла форсунки.

Работа электрогидравлической форсунки основана на использовании давления топлива, как при впрыске, так и при его прекращении. В исходном положении электромагнитный клапан обесточен и закрыт, игла форсунки прижата к седлу силой давления топлива на поршень в камере управления. Впрыск топлива не происходит. При этом давление топлива на иглу ввиду разности площадей контакта меньше давления на поршень.

По команде ЭБУ срабатывает электромагнитный клапан, открывая сливной дроссель. Топливо из камеры управления вытекает через дроссель в сливную магистраль. При этом впускной дроссель препятствует быстрому выравниванию давлений в камере управления и впускной магистрали. Давление на поршень снижается, а давление топлива на иглу не изменяется, под действием которого игла поднимается и происходит впрыск топлива.

Логическим развитием конструкций форсунок дизелей стало появление пьезоэлектрических форсунок (пьезофорсунок). Форсунки такого типа устанавливаются на дизелях, оборудованных системой впрыска Common Rail.

Управляющим элементом пьезофорсунок выступает пьезоэлемент. Пьезоэлемент - это скомпонованный **пьезокристалл** (длиной 30-40 мм), который состоит из спаянных между собой керамических пластинок. При подаче на него электрического импульса он способен за время 0,1 мс удлиняться на 80 мкм.

Этого вполне достаточно, чтобы воздействовать на иглу распылителя форсунки с усилием в 6300 Н. Для усиления эффективности в структуру кристалла добавляют палладиум и цирконий.

В работе пьезофорсунки, также как и в работе электрогидравлической форсунки, используется гидравлический принцип. В исходном положении игла посажена на седло за счет высокого давления топлива. При подаче электрического сигнала на пьезоэлемент, увеличивается его длина, которая передаёт усилие на поршень толкателя. Открывается переключающий клапан, топливо поступает в сливную магистраль. Давление выше иглы падает. Игла за счёт давления в нижней части поднимается и производится впрыск топлива.

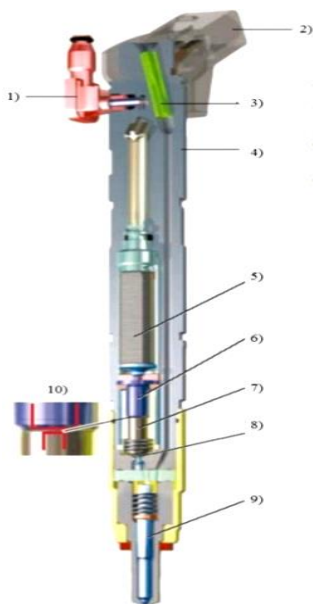


Рис. 3. Пьезоэлектрическая форсунка

- 1 – патрубок рециркуляции;
- 2 – электрический разъём;
- 3 – стержневой фильтр;
- 4 – корпус форсунки;
- 5 – пьезоэлектрический элемент;
- 6 – сопряжённый поршень;
- 7 – поршень клапана;

- 8 – управляющий клапан;
- 9 – игла форсунки;
- 10 – амортизатор давления.

Количество впрыскиваемого топлива определяется длительностью воздействия на элемент и давлением топлива в топливной рампе.

Пьезофорсунки по отношению к электрогидравлическим имеют следующие преимущества:

- Быстрота срабатывания – до 4-х раз быстрее электрогидравлических (Это стало возможным благодаря использованию пьезоэффекта в управлении форсункой).
- Возможность многократного впрыска топлива в течение одного цикла.
- Более точная дозировка впрыскиваемого топлива.
- Снижение шумности работы двигателя.
- Работа форсунки на больших давлениях.
- Экологичность.

При предварительном впрыске топлива в камеру сгорания поступает небольшое количество топлива, в пределах 1-4 мм<sup>3</sup>, что приводит к следующим изменениям:

- улучшение эффективности сгорания;
- давление на такте сжатия (в результате начала реакции горения) немного возрастает, что приводит к сокращению периода задержки воспламенения после основного впрыска топлива;
- процесс сгорания топлива протекает при меньшем максимальном давлении, и, следовательно, уменьшается жесткость работы двигателя, снижается шум работы. При этом, чем больше таких «предвпрысков», тем мягче протекает горение, и соответственно, тише работает двигатель.
- подобное протекание рабочего процесса значительно снижает расход топлива, а также количество вредных веществ в ОГ (окислов азота).
- так как при использовании предварительного впрыска сокращается период задержки воспламенения, то он вносит некоторый улучшающий вклад в формирование диаграммы крутящего момента двигателя.



#### Рис. 4. Этапы впрыскивания топлива

После этого подается большая доза топлива, которая выполняет основную роль в создании топливно-воздушной смеси – основной впрыск. В конце цикла сгорания при помощи добавочных впрысков дожигаются остатки топлива. Это также понижает токсичность отработанных газов. Кроме того, топливо, подаваемое подобным образом в конце цикла работы форсунки, способствует очистке и регенерации сажевого фильтра.

Благодаря последним разработкам появляется возможность использовать до семи и больше впрысков за один рабочий цикл форсунки. Это позволяет еще в большей степени увеличивать мощность двигателя, снижать его шумность и создавать условия для более точного контроля состава отработанных газов.

Новое поколение форсунок позволяет регулировать не только количество впрыска по времени и его фазы, но и управлять подъемом иглы, что позволяет более четко управлять процессом впрыска

Как и в любой системе, у пьезофорсунок имеются свои недостатки:

1. Высокая сложность ремонта, для которого необходимо специальное оборудование. В некоторых случаях ремонт вообще невозможен.
2. Требовательны к качеству топлива, его составу и степени очистки, при снижении которых они быстро выходят из строя.
3. Затруднительная диагностика (невозможно провести в условиях гаражной мастерской); для этого требуется специализированная техника.
4. Дорогой ценник и ремонт. В среднем электромагнитная форсунка стоит 1,5 – 2 тыс. рублей, а пьезометрическая от 16 до 40 тыс. рублей в зависимости от марки и модели.

Таким образом, мы видим, что пьезофорсунка является самым совершенным устройством, обеспечивающим впрыск топлива в дизелях. Но надо учитывать и довольно весомые недостатки.

#### *Библиографический список*

1. Грехов Л.В., Топливная аппаратура дизелей с электронным управлением. Учебно-практическое пособие. - М: Легион-Автодата. 2009 - 176 с.: ил.
2. Габитов И.И., Л.В. Грехов, А.В. Неговора. Техническое обслуживание и диагностика топливной аппаратуры автотракторных дизелей: Учебное пособие. - Уфа: Изд-во БГАУ, 2008. - 240 с.
3. Мазинг М.В., Олисевиц О.В., Голубков Л.Н., Михальченко Д.А. Анализ эффективности форсунок аккумуляторных топливных систем с учетом их работы на дизельном и альтернативном топливах. Труды НАМИ. 2010. № 243. с 117-126.
4. Мазинг М.В., Топливная аппаратура для автомобильных дизелей экологического класса IV. Труды НАМИ / ГНЦ РФ ФГУП «НАМИ». - М., 2013.- 152 с.: табл., рис. - Аннот. рус., англ. - (Труды НАМИ; вып. № 252: сб. науч. ст.)

5. Макушев Ю.П., Волкова Л.Ю., Расчетные исследования форсунок дизелей с пьезоэлектрическим управлением. Омский научный вестник. 2017. № 151. с. 17-21.

6. Марков В.А., Баширов Р.М., Габитов И.И. Токсичность отработавших газов дизелей. 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2008. — 376 с., ил.

7. <http://systemsauto.ru/feeding/injector.html>

8. <https://auto.today/bok/3211-ustroystvo-forsunki-inzhektora-chto-podaet-toplivo-v-motor.html>

*Тагильцева А.М.*

*г. Челябинск*

*Научный руководитель: к.т.н., доцент, Хасанова М.Л.*

## **ШУМ АВТОМОБИЛЯ КАК ОСОБЫЙ ВИД ЗАГРЯЗНЕНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ**

Еще несколько десятков лет назад личную машину мог позволить себе далеко не каждый. Сегодня же автомобиль стал необходимым и вполне доступным средством передвижения для многих людей. В свою очередь, эксплуатация автотранспорта становится более пагубной как для человека, так и для всей окружающей среды. Она не только влечет за собой выбросы отработавших газов, загрязнение атмосферы, возникновение парникового эффекта, изменение экосистемы. Растет актуальность проблемы шумового воздействия автомобиля.

Шумовое загрязнение - это раздражающий шум антропогенного происхождения, нарушающий жизнедеятельность живых организмов и человека. Основным источником шумового загрязнения является транспорт. 80% от всего транспортного шума приходится на автотранспорт.

Человек способен воспринимать упругие колебания в диапазоне частот 16–20 000 Гц. Громкость (сила) звука измеряется в децибелах (дБ). Диапазон слышимых звуков для человека составляет от 0 до 170 дБ. Высокие уровни шума (>60 дБ) вызывают жалобы, при 90 дБ органы слуха начинают деградировать, 110-120 дБ считаются болевым порогом, а уровень шума свыше 130 дБ – разрушительный для органа слуха предел. При силе шума в 180 дБ в металле замечены трещины.

Громкие или неожиданные звуки могут вызвать выпуск стрессовых гормонов в теле, и любой звук выше 60 децибел может повысить риск сердечных заболеваний. Звук машин обычно находится на уровне 70 децибел.

Шумовое загрязнение приводит к повышению утомляемости человека, снижению его умственной активности и производительности труда (до 40–70%), физическим и нервным расстройствам, постепенной потере слуха. Опасность шумового воздействия усугубляется свойством человеческого организма накапливать акустические раздражения.



Физически к шуму привыкнуть невозможно, можно лишь его субъективно не замечать, что не снимает, а даже усугубляет, опасность разрушения органа слуха и других неблагоприятных последствий для здоровья и трудоспособности человека.

Из источников шума и вибрации в автомобиле (коробка передач, задний мост, карданный вал, кузов, кабина, подвеска, колеса, шины) основным является двигатель с его системами впуска и выпуска, охлаждения и питания. Тем не менее, при скорости движения автомобиля более 50 км/ч преобладающим является шум, создаваемый шинами автомобиля, который увеличивается пропорционально скорости движения.

В комплексе действие всех источников акустического излучения приводит к тем высоким уровням шума, которыми характеризуется современный автомобиль. Эти уровни зависят и от других причин. Например, от состояния дорожного покрытия, скорости и изменения направления движения, изменения частоты вращения коленчатого вала двигателя и т. д.

В попытках защитить население от шумового загрязнения автотранспортом был создан комплекс мероприятий: нормативно-законодательных, технико-технологических, градостроительных, архитектурно-планировочных и др.

Нормативно-законодательные акты регламентируют интенсивность шума, время действия и другие параметры. Выбор параметров осуществляется с опорой на результаты изменений в организме человека в течение длительного шумового воздействия, а именно, 40 дБ днем и 30 – ночью. Допустимые уровни транспортного шума установлены в пределах 84–92 дБ.

Технико-технологические меры – комплекс технических мер по снижению шума на транспорте (глушители выбросов, установка дисковых тормозов, шумопоглощающий асфальт и др.).

Градостроительные меры – зонирование населенных пунктов с выносом источников шумов за пределы жилой застройки, организация транспортной сети, исключая шумные магистрали в жилых массивах.

Архитектурно-планировочные меры – рациональное расположение зданий, организация полос зеленых насаждений вблизи проезжей части.

Организационные меры – запрещение звуковых сигналов автотранспорта, особенно в ночное время, и т.п.

На сегодняшний день вопрос об опасности загрязнения окружающей среды шумом вышел на новый уровень среди всех видов загрязнений автотранспортом. Число автомобильной техники с каждым годом растет, а с ним растет и необходимость принятия соответствующих мер. Законодательное ограничение силы звука, усовершенствование отдельных деталей автомобиля, решения городского планирования, «озеленение» населенных пунктов и др. – это лишь малая часть способов уберечься от шумового загрязнения автомобилем. Необходимо придумывать новые пути выхода из «оглушающего капкана».

### ***Библиографический список***

1. Тольский В.Е. Шум на транспорте. - М.: Транспорт, 1995.
2. <https://vtorothodi.ru/ecology/vliyanie-transporta-na-okruzhayushhuyu-sredu>
3. <https://ustroistvo-avtomobilya.ru/sistemy-snizheniya-toksichnosti/zagryaznenie-avtotransportom-okruzhayushhej-sredy/#i-9>
4. [https://studopedia.ru/3\\_29443\\_zashchita-ot-shumovogo-zagryazneniya.html](https://studopedia.ru/3_29443_zashchita-ot-shumovogo-zagryazneniya.html)

## РАЗДЕЛ IV. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ И РУКОВОДИТЕЛЕЙ В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Акентьева А.Е.*

*Научный руководитель: к.п.н., доцент Шкитина Н.С.*

*г. Челябинск*

### ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Актуальность данной проблемы связана с тем, что в настоящее время не существует единых стартовых возрастных рамок начала изучения иностранного языка, но до недавнего времени методика обучения была направлена в основном на детей школьного возраста. Однако определенная часть исследователей рассматривают дошкольный возраст (от 3 до 7 лет) как наиболее благоприятный (сенситивный) для освоения иностранных языков (Е.И. Негневицкая, З.Я. Футерман и др.). К тому же модель «Российское образование — 2020» фокусирует внимание на необходимости получения образования в течение жизни с ранних лет и выделяет систему раннего развития детей в качестве самостоятельного элемента современной модели образования.

Стремление многих родителей приобщить детей к изучению иностранных языков как можно раньше, еще в дошкольном возрасте, делает вопрос об уровне готовности ребенка к обучению более актуальным. Изучение психолого-педагогической литературы по обучению детей дошкольного возраста иностранному языку привело нас к выводу, что готовность ребенка к обучению напрямую зависит от его физиологического, умственного, эмоционального и волевого уровня развития, а не возраста. Большинство авторов (Н. В. Нижегородцева, В. Д. Шадриков и др.) указывают, что для успешного обучения детей иностранному языку у них должны быть сформированы специфические навыки и умения, такие как сознательное восприятие, устойчивое внимание, способность к переключению, наблюдательность, развитая зрительная и слуховая память, логическое мышление, способность контролировать, планировать свои действия и так далее. Все эти навыки и умения формируются, как правило, к пяти годам.

Перед началом непосредственного обучения ребенка иностранному языку мы находим необходимым провести диагностику уровня готовности с помощью различных диагностических программ. Например, с помощью «Метода фронтального изучения детей в предшкольный период» Г.Ф. Кумариной, «Экспресс – диагностики готовности к школе» Е.К. Вархатовой, Н.В. Дятко, а также диагностической программы Г. Витцлака, хорошо зарекомендовавшей себя за рубежом. Важно отметить, что своевременная диагностика

обеспечивает прогноз дальнейшего развития и обучения ребенка, а анализ ее результатов может помочь педагогу подобрать специфический учебный материал, сформировать группы учащихся и даже дать некоторые рекомендации родителям по увеличению уровня готовности ребенка, что значительно повысит эффективность и качество обучения.

Важно также помнить о том, что обучение иностранному языку дошкольников должно обеспечивать достижение учебной, воспитательной, образовательной и развивающей целей, которые тесно взаимосвязаны между собой. Однако, мы считаем, что ведущей целью раннего обучения иностранному языку является, прежде всего, цель развивающая, но это не в коем случае не уменьшает значение всех остальных. Данная цель является стратегической, так как позволяет включать иностранный язык в контекст жизнедеятельности дошкольника и позволяет создавать пути осуществления интегративных связей предмета с другими видами и формами деятельности ребенка данного возраста. Тем не менее конечная цель обучения иностранному языку на раннем этапе заключается в достижении учениками умения общаться пусть и на простейшие темы, но используя иностранный язык как средство непосредственного живого контакта, умения слушать собеседника, реагировать на его вопросы, начинать, поддерживать и завершать разговор, выражать свою точку зрения, извлекать нужную информацию при чтении и слушании. Вышеприведенные цели определяют педагогические и методические условия планирования и организации обучения детей дошкольного возраста иностранному языку.

Следующей особенностью является использование сюжетно-ролевой игры как ведущего метода обучения детей дошкольного возраста иностранному языку. Сюжетно-ролевая игра, являясь ведущим видом деятельности у дошкольников, вызывает у детей повышенный интерес, положительные эмоции и помогает сконцентрировать внимание на учебной задаче, которая становится личной целью дошкольника. Более того, решение учебной задачи в игровой форме происходит с меньшими затратами нервной системы, требует от ребенка меньше волевых усилий. Внедрение этого приёма в учебный процесс способствует формированию важных личностных качеств, расширенному монологическому высказыванию, диалогической речи, активизации речемыслительной деятельности школьников, навыков и умений самостоятельного выражения мысли. Цель проведения сюжетно-ролевых игр с дошкольниками — разностороннее развитие личности ребёнка в условиях вымышленной ситуации. Но важно также помнить, что игра — это только один из методов, и она дает хорошие результаты только в сочетании с другими: наблюдениями, беседами, чтением и так далее.

Таким образом, несмотря на большое количество научных разработок, касающихся особенностей обучения дошкольников иностранному языку, мы считаем, что на современном этапе эта проблема остается актуальной и требует дальнейшего изучения, как с теоретической, так и с практической точки зрения.

### ***Библиографический список***

1. Негневицкая, Е. И. Язык и дети [Текст] / Е.И. Негневицкая, А.М. Шахнарович. – Москва: Наука, 1981. – 111 с.
2. Футерман, З.Я. Иностраный язык в детском саду: Вопросы теории и практики [Текст] / З. Я. Футерман. – Киев: Рад. шк., 1984. – 144 с.
3. Нижегородцева, Н.В. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе [Текст] / Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков. – Москва: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 256 с.

***Бакланова П.С.***

***Научный руководитель: к.п.н., доцент Немудрая Е.Ю.***

***г. Челябинск***

## **СЕМЬЯ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА**

Многие отечественные исследователи, такие как В.А. Сухомлинский, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, Л.Н. Толстой, П.Ф. Лесгафт, А.Я. Варга, А.С. Спиваковская, В.Я. Титаренко и др. освещали в своих работах проблему семейного воспитания.

Важнейшая социально-психологическая функция семьи – воспитание подрастающего поколения [1]. Семья как социальный институт становления личности способна помочь ребёнку стать полноправным членом общества, или осложнить данный процесс. Именно в семье складывается первоначальное представление о добре и зле, о порядочности, об уважительном отношении к духовным и материальным ценностям.

Семья – это мощнейший механизм становление личности ребёнка, накопление им социального опыта.

Социализация – это процесс, который происходит на протяжении всей жизни человека. Чтобы процесс социализации прошёл успешно, важно, чтобы родители были примером и опорой для своих детей. Родители должны помогать своему ребёнку с проблемами в течение его взросления, начиная с самого первого кризиса. Но чтобы помогать ребёнку даже в сложные периоды, например, переходного возраста, нужно правильно построить отношения.

Так какие же виды отношений существуют? Они бывают 4 видов: психологические, например, включают в себя заботу о друг друге, взаимную моральную и эмоциональную поддержку [3].

Психофизиологические – это отношения биологического родства и половые отношения. Ещё один наиболее важный вид отношений – социальные отношения, которые содержат распределение ролей, материальную зависимость в семье, а также статусные отношения – авторитет, руководство. И, конечно же, культурные – это особого рода внутрисемейные связи и отноше-

ния, обусловленные традициями, обычаями. Все вышеперечисленные играют ведущую роль в формировании ценностных ориентаций ребёнка.

Но, к сожалению, чаще в семьях происходит подмена понятий и начинается тотальное разрушение всего фундамента, который строился годами. Вместо понимания и поддержки в семье устанавливается диктат, бесконтрольная авторитарность родителей.

Также одним из ошибочных «методов» является опека – родители ограждают ребёнка от всего, полностью удовлетворяя его потребности. Ребёнок полностью не подготовлен к жизни, он может даже отставать от своих сверстников, процесс социализации на истоках его формирования угасает. Опасным для ребёнка становится и тип «невмешательства» – родители полностью пассивны и не участвуют в жизни ребёнка.

Совсем другое положение у неполных семей. В жизни бывают разные обстоятельства и условия. От кого-то родители отказываются, у кого-то разводятся. Происходят разные ситуации, в которых, ребёнок ни в коем случае не виноват. Как же в положении неполной семьи помочь ребёнку социализироваться? [2].

Давайте рассмотрим пример с такой ситуацией: в семье произошёл развод и ребёнок остался с одним родителем – это наиболее частая ситуация в России. Мы понимаем родителя, ведь здесь семейная драма, человеку сложно принять такие тяжёлые изменения в своей жизни. Но ещё есть ребёнок, он понимает, что мама и папа сейчас живут не вместе, но он так же любит и того и другого родителя.

Что делает одинокий родитель чаще всего? Начинает настраивать ребёнка против того, с кем ребёнок не живёт. Это совершенно неправильно, нужно установить баланс встреч с другим родителем, если это не угрожает ребёнку и второй родитель полностью адекватен, уважительно относится к своему чаду.

Рассмотрим следующую категорию – это осиротевшая семья. В отличие от семьи, ставшей неполной в результате развода супругов, осиротевшая семья очень часто использует образ умершего родителя в воспитательных целях. Главное внимание при этом обращается на то, чтобы ребёнок мог сохранить память о нем. Это побуждает в детях настойчивое желание быть достойными их, похожими на того, кто ушёл из жизни. Это неправильно, ведь так мы психологически влияем на ребёнка, он не может двигаться в своём направлении, сам принимать решение и социализация так же проходит очень медленно.

Одна из разновидностей неполной семьи – внебрачная семья. Внебрачный ребёнок находится в самом невыгодном положении, по сравнению с детьми из других типов семей. В таких семьях дети чаще становятся гипперопекаемыми своими матерями, если этот ребёнок желанный. Но случаи диктата, ненависти к ребёнку, очень распространены, если ребёнок нежеланный.

Поэтому матерям-одиночкам должна оказываться государственная помощь не только в виде материальной помощи, но так же и оказания услуг психолога.

Подводя итоги, нужно отметить, что каждый ребёнок – это уникальное создание природы. Он такой, какой он есть! Семья – это фундамент социализации.

#### ***Библиографический список***

1. Афанасьева, Т.М. Семья: Кн. для учащихся ст. классов / Т.М. Афанасьева. – М.: Просвещение, 2003. – 204с.
2. Бардиан, А.Н. Воспитание детей в семье / А.Н. Бардин . – Психол. - пед. очерки. – М., 2004. – 202с.
3. Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М., 2003. – 10с.

***Босых Е.И.***

***Научный руководитель: к.псих.н, доцент Е.А. Василенко  
г. Челябинск***

### **РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОГО ЗАПОМИНАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВЫХ ЗАНЯТИЯХ**

В настоящее время всё больше становится актуальна проблема развития произвольной памяти детей дошкольного возраста, так как недостаточный объём памяти ребёнка, поступающего в первый класс и неумение сосредоточиться на мнемической задаче, может привести к серьёзным последствиям: усвоение информации затруднено, мотивация к обучению снижена. Всё это влияет на успешность дальнейшего обучения [3]. Всё вышеперечисленное указывает на необходимость в целенаправленной работе по развитию произвольной памяти детей для подготовки к школе.

Мы провели исследование, целью, которого стало выявления результативности применения дидактических игр в развитии произвольного запоминания детей дошкольного возраста. Всего в эксперименте принимало участие 10 детей. Базовым явился МДОУ Детский сад №12, Челябинской области, село Кузнецкое. Возраст детей составляет 6 лет.

Для обследования развития произвольного запоминания мы использовали методики для исследования слухового и зрительного запоминания по Л.Ф. Тихомировой.

Результаты исследования развития произвольного запоминания у детей дошкольного возраста следующая: у 20% детей уровень развития низкий, у 60% (6 чел.) уровень развития средний, а у 20% (2 чел.) уровень развития высокий, т.е. у большей половины детей есть необходимость проведения работы по развитию произвольного запоминания.

Целью дальнейшей работы являлось определение содержания коррекционной работы по развитию произвольного запоминания у детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности.

Изучение развития детей показывает, что в игре эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются все психические процессы. Многие авторы, рассматривая роль игры в психическом развитии ребенка, отмечали, что вся жизнь дошкольника связана с игрой, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка, его морально-волевые качества, его внимание, память, воображение, речь, дисциплинированность, ловкость [1; 2].

Формирующий этап проходил с группой детей на протяжении месяца, в неделю проводилось три занятия. Осуществление занятий предусматривало проведение их посредством игровой деятельности. Было подобрано 10 дидактических игр для развития произвольного запоминания у детей. Игры построены таким образом, что для достижения игрового результата дети должны были запомнить информацию.

После формирующей части эксперимента была проведена итоговая диагностика динамики показателей произвольной памяти по сравнению с первоначальной диагностикой. Оценка результатов исследования развития произвольного запоминания у детей дошкольного возраста следующая: у 50% детей уровень развития произвольного запоминания высокий, у 40% детей – средний, а у 10% (1 ребенок) низкий. Таким образом, результаты выполнения всех тестов показали в целом улучшение результатов после окончания формирующего эксперимента.

Итак, подводя итоги работы, мы можем говорить, что в экспериментальной группе уровень развития произвольного запоминания стал выше, это говорит о том, что разработанное содержание коррекционной работы по развитию произвольного запоминания у детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности и созданный комплекс игр являются эффективными. Основываясь на данном результате, мы можем утверждать, что целенаправленное и систематическое проведение педагогами соответствующих дидактических игр с дошкольниками будет значительно способствовать развитию их произвольной памяти, что улучшит подготовку для поступления детей в школу.

#### ***Библиографический список***

1. Бочарова, С.П. Психология и память. Теория и практика для обучения и работы [Текст] / С.П. Бочарова. – Харьков: Изд-во Гуманитарный Центр, 2007, – 384 с.

2. Фомичева М.Ф. Воспитание правильного произношения [Текст] / М.Ф. Фомичева. – М.: Просвещение, 1971. – 212 с.

3. Батенева Е. В. Дидактическая игра как метод развития произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Е.В. Батенева // Воспитание и обучение детей младшего возраста: сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции. – 2016. – № 5. – 1010 с.



*Гашова Е.В.*  
*Научный руководитель: к.п.н., доцент Шкитина Н.С.*  
*г. Челябинск*

## **ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

В настоящее время существует острая социальная потребность в творчестве и творческих индивидах. На данный момент перед современной школой стоит задача развить у школьников творческое мышление. Стремление реализовать себя, проявить свои возможности – это то самое начало, которое проявляется во всех формах человеческой жизни. Проблема развития творческого мышления у детей младшего школьного возраста считается достаточно сложной для исследования, но вполне актуальной.

В младшем школьном возрасте детям присущи психологические механизмы подражания творческой деятельности взрослого, самооценки, принятия и освоение ролей. Так как детям младшего школьного возраста свойственна, с одной стороны, творческая самореализация в продуктах создаваемой ими деятельности, а с другой – они не могут самостоятельно воплощать многие свои творческие замыслы и идеи из-за элементарного отсутствия опыта, поэтому возникает стремление подражать другому, чье мнение более значимо, сравнивать свои творческие достижения, с достижениями своих одноклассников.

В отечественной психологии и педагогике так же широко разрабатывается проблема творческого мышления человека. Она ставится как проблема продуктивного мышления в отличии от репродуктивного. Ученые единодушны в признании того, что в любом мыслительном процессе сплетены продуктивные и репродуктивные компоненты.

1. С точки зрения Д.Б. Богоявленской, творчество является ситуативно – нестимулированной активностью, она выражается в стремление выйти за пределы заданной проблемы [1].

2. По В.Н. Дружинину, творческое мышление – это мышление, связанное с преобразованием знаний [2].

3. Суть творческого мышления сводится, по Я.А. Пономареву, к интеллектуальной активности и сензитивности к побочным продуктам своей деятельности [3].

Педагогами и психологами установлено, что развитие мышления человека неотделимо от развития его языка. Мы можем сделать вывод, что важнейшей задачей в развитии творческого мышления учащихся является умение словесно описывать способы решения задач, рассказывать о приемах работы, а так же уметь изображать и читать графические изображения. Развитие и усвоение учащимися необходимого словарного запаса очень важно для формирования внутреннего плана действия. Любая задача творческого процесса сначала решается в уме, и только потом переносится во внешний план.

Кроме того, существует понятие творческой одаренности. Она трактуется как личностная характеристика, как реализация человеком собственной индивидуальности. Каждый человек – индивидуальность, он неповторим и уникален, поэтому реализация индивидуальности – это и есть творческий акт, т.е. внесение в мир нового, ранее не существовавшего.

На основании анализа психолого-педагогической литературы мы можем выделить концептуальные основы развития творческого мышления у младших школьников:

- творчество в младшем школьном возрасте это процесс создания субъективно-нового, способность порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности;
- творчество – это естественный процесс, присущий всем людям, но его уровень зависит от природных способностей человека к какой-либо деятельности;
- творчество проявляется через раскрытие собственной индивидуальности, эмоциональное самовыражение, открытие себя;
- наиболее благоприятный период целенаправленного развития творческих способностей – младший школьный возраст;
- для осуществления творческого самовыражения необходимо овладение культурными нормами, которые одновременно являются и материалом или трамплином в дальнейшем личностном развитии.

Развитие совершается в процессе обучения и воспитания. Оно происходит во взаимодействии с окружающим миром, в процессе обучения и освоения материальной и духовной культуры, искусства.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что важную роль в подготовке к творческой деятельности играет обучение на начальном этапе. Ведь именно в младшем школьном возрасте формируются психологические основы. На этом этапе развиваются воображение и фантазия, воспитывается любознательность, формируются умения наблюдать и анализировать явления действительности, сравнивать, обобщать факты и делать выводы. Начинают складываться и определяться интересы, склонности, формируются потребности, лежащие в основе творчества.

Успешное формирование у младших школьников творческого мышления возможно лишь при учете педагогом основных особенностей становления и развития психологических процессов. Чем разностороннее умения и навыки ребенка, тем богаче его фантазия, идеи и замысли более реализуемы, а результаты успешнее.

#### ***Библиографический список***

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
2. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – М.: Издательство «Наука», 1994. – 368 с.

З. Пономарев, Я.А. Психология творчества: школа Я.А. Пономарева / Я.А. Пономарев. – М.: ИздМво «Институт психологии РАН», 2006. – 624 с.

*Ибрагимова Е.С.  
Научный руководитель: к.п.н., доцент Немудрая Е.Ю.  
г. Челябинск*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ВОООБРАЖЕНИЕ**

Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в изучении творчества людей. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению проблем. Поэтому проблема развития творческих способностей чрезвычайно актуальна в современной педагогической науке и практике.

Дошкольный возраст признается многими исследователями как период, когда развитие творческих способностей может быть наиболее эффективно. Это обусловлено особенностями развития мышления, восприятия, воображения ребенка.

Творческие способности детей – это индивидуальные качества, определяющие успешность выполнения какой-либо деятельности.

Развивая их, ребёнок учится замечать то, чего не видят другие и за малое количество времени выдавать множество разных идей.

Воображение является важнейшей стороной нашей жизни. Если бы человек не обладал воображением, то мы лишились бы почти всех научных открытий и произведений искусства. Значит, воображение, является высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается она особенно интенсивно в возрасте от 3 до 10 лет. И если в этот период воображение специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности



этой функции. Воображение – неотъемлемый процесс нашей психической деятельности. С его помощью мы создаем новые образы и представления об окружающем мире. Без воображения не может протекать ни один творческий процесс, ни одна детская игра [3].

Игр на развития воображения существует множество. Поддерживать интерес к таким играм следует с постепенным увеличением трудности заданий. Например, «**Необитаемый остров**».

Предложите ребенку поиграть в путешественников, попавших на необитаемый остров. Роли главных героев могут исполнять любимые игрушки.

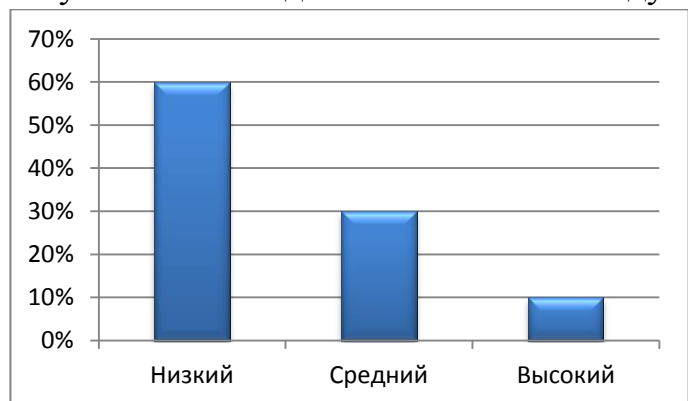
Высадите героев на остров и начинайте планировать: что нужно путешественникам для того, чтобы построить дом, наладить свой быт. Рассматривайте самые необычные версии, например: дом или шалаш можно построить из пальмовых листьев или выдолбить в стволе толстого дерева с помощью заостренного камня. Из длинных водорослей можно сплести коврик, который будет служить постелью, и т. п. Обговорите, кого могут встретить путешественники, какие опасности им грозят [2].

Проводя исследования по развитию воображения детей 6-7 лет, мы использовали методику Торренса «Неполные фигуры». Она позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения детей и проследить специфику этого процесса. Эта методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств – видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест-фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

В рамках эксперимента детям предлагалось дорисовать изображенные на листе фигуры: квадрат, треугольник, круг – так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. Причем обращалось внимание детей на то, что дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном для ребенка повороте листа и изображении фигуры.



Результаты исследования показали следующее:



60% – низкий уровень развития творческих способностей, 30% – средний уровень, и только 10% – высокий уровень. Уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста мы определяли с помощью методики «Сочини сказку и нарисуй картинку». Диагностика детей проводилась индивидуально.

При проведении методики ребенка просят придумать сказку (какую он захочет и про кого захочет). Ребенку предлагают придумать свою сказку и нарисовать к ней картинку. А потом надо рассказать свою сказку. Если ребенок начинает рисовать или рассказывать знакомую сказку, инструкцию повторяют.

При анализе результатов диагностики по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку» не отмечаются качества самого рисунка и изложения, а обращается внимание только на уровень воображения.

Результаты исследования показали следующее:



48% - низкий уровень воображения, 36% – средний уровень и 16% – высокий уровень.

В заключение хочется отметить, что значение имеет поддержка и одобрение любых конструктивных идей, поступающих от детей, закрепление любых, пусть даже минимальных успехов каждого ребенка, развитие собственной индивидуальности в условиях различных форм сотрудиической деятельности.

В условиях лично – ориентированной модели обучения каждый ребенок обретает право и реальную возможность для развития своих творческих способностей. Воображение есть в каждом ребенке, который, чувствуя, мысля, действуя, вносит в жизнь хотя бы крупицу своего “Я”

#### ***Библиографический список***

1. Березина, В.Г., Викентьев, И.Л., Модестов, С.Ю. Детство творческой личности / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов // СПб.: Издательство Буковского, 2011. – 60 с.
2. Брыкина, Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. для педагогов дошк. учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012. – 147с.

3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский // М.: Педагогика, 1991. – 276 с.

*Иванова К.В.  
Научный руководитель: к.п.н., доцент Немудрая Е.Ю.  
г. Челябинск*

## **ВОСПРИЯТИЕ ФИГУРЫ ВЗРОСЛОГО ДЕТЬМИ РАЗНОГО ВОЗРАСТА**

Отношения внутри семьи – это сложно регулируемый процесс, который включает в себя не только права, но и обязанности каждого участника. Данная научная работа состоит из анализа взаимоотношений взрослого и ребенка, оценки правильных условий для успешного взаимодействия.

Для того чтобы сделать наши выводы более точными, а анализ более подробным, стоит начать с самого определения семьи.

Авторы раскрывают данное понятие с разных точек зрения. Так, например, Артур Владимирович Петровский – советский и российский психолог – рассматривая семью с социально-психологической точки зрения, определяет ее как социальную группу, соответствующую нормам и ценностям данного общества, объединенную формируемой в совместной деятельности совокупностью межличностных отношений: супругов между собой, родителей к детям и детей к родителям и между собой, которые проявляются в любви, привязанности, интимности [1]. Данное определение имеет право на существование, однако, для более точного анализа нам необходимо обратиться еще к нескольким авторам. Так, по утверждению Ирины Алексеевны Зимней, семья – это сеть межличностных отношений типа «принятие – непринятие», «симпатия – антипатия», «уважение – пренебрежение», «поддержка – безразличие», «любовь – неприязнь» и т.п.. [1]. И последнее определение, к которому мы обратимся, дал Анатолий Георгиевич Харчев: «Семья – это малая социальная группа, члены которой связаны брачными или родственными отношениями, общностью быта и взаимной моральной ответственностью, и социальной необходимостью, которая обусловлена потребностью общества в физическом и духовном воспроизводстве населения» [1]. Данное определение в отечественной науке является практически общепризнанным, на него мы и будем опираться в дальнейшем исследовании.

Система отношений в семье определяет характер личности, формирует особенности восприятия фигуры взрослого. Среда, в которой растет и воспитывается ребенок, составляет весомый опыт. Этот опыт может быть как положительным, так и отрицательным. Ребенок внимательно наблюдает за родителями, за их отношениями друг к другу, а, в первую очередь, к самому себе. Что может дать ребенку отрицательный опыт такого взаимодействия? Формирование антипатии, неприязни, вражды и ненависти по отношению к

родителю? В свою очередь, положительные эмоциональные отношения формируют в ребенке привязанность, доверительные, теплые отношения к старшему.

В ходе исследования нас заинтересовала классификация, разработанная Б.Н. Алмазовым. Главной темой его исследования выступало девиантное поведение подростка. В этом случае важно сказать о причинах, которые негативно сказались на поведении личности. Многие исследователи среди причин девиантного поведения выделяют наследственность, социальную среду в которой формировалась личность, а также воспитание. Так, например, Ю. А. Клейберг, Т. Р. Алимханова, А. В. Мисько выделяют три основных фактора девиантного поведения подростков [2].

1. Биологический фактор выражается в физиологических особенностях подростка, например, в неустойчивости нервной системы. Такой подросток плохо приспосабливается к условиям окружающей среды, подвержен невротическим расстройствам.

2. Психологический фактор заключается в особенностях темперамента, акцентуациях характера, что влечет за собой повышенную внушаемость, быстрое усвоение асоциальных установок, склонность к «уходам» от трудных ситуаций или полное подчинение им.

3. Социальные факторы выражаются в дефектах школьного, семейного или общественного воспитания, в основе которых лежат половозрастные и индивидуальные особенности развития детей, приводящие к отклонениям в ранней социализации ребенка в период детства с накоплением негативного опыта.

Особенности социализации подростков с девиантным поведением обусловлены влиянием семьи. Часто родители устранились от процесса воспитания ребенка, предоставляя это педагогам. Взрослые считают, что их вины нет, в проблемах поведения подростка, по мнению таких родителей, виноват учитель или улица. На самом деле семейное воспитание имеет гораздо большее значение для развития девиантного поведения у ребенка. Достаточно вспомнить социальную психологию, где родители выступают первыми агентами социализации, а значит, вносят первый вклад в процесс формирования личности. Не стоит забывать, что отсутствие воспитательной работы, отрицательный пример взрослых ведет к зарождению негативных качеств. Важнейшим условием формирования личности девиантного подростка в большинстве случаев являются отрицательные семейные условия. Благодаря обращению к научной литературе мы еще раз убедились в правильности наших доводов.

Вернемся к классификации Б. Н. Алмазова. Он выделяет четыре типа неблагополучных семей, способствующих появлению «трудных» детей: с недостатком воспитательных ресурсов, конфликтные, нравственно неблагополучные, педагогически некомпетентные.

1. *Семьи с недостатком воспитательных ресурсов.* К ним относятся разрушенные или неполные семьи, с недостаточно высоким общим уровнем

развития родителей, не имеющих возможности оказывать помощь детям в учёбе; семьи, где подростки тратят много времени и сил на поддержание их материального благополучия. Такие семьи сами по себе не формируют «трудных» детей, случается, в них вырастают нравственно совершенные люди.

2. *Конфликтные семьи.* В них родители не замечают недостатков собственного характера; супруги не терпимы к манере поведения другого. В таких семьях дети часто держатся оппозиционно, подчас конфликтно-демонстративно.

3. *Нравственно неблагополучные семьи.* В них надуманные или устаревшие представления о ребёнке заменяют реальную картину его развития. Случается, что детям предоставляют полную самостоятельность, ведущую к безнадзорности [3].

В рамках данной научной работы мы подробно познакомились с определением семьи. Тема нашего исследования не может быть отделена от этого определения. В ходе дальнейшей работы мы планируем разобраться не только с начальными этапами формирования личности и ее взгляда на фигуру взрослого, но и продолжить подробно исследовать поведение детей старшего возраста. Важно отметить, что мы не включили в нашу работу положительный пример устройства семьи. Ведь именно работа с «трудными» детьми требует от педагога больших усилий. Часто встречаются учащиеся, которые не хотят идти в школу; не заинтересованы в получении знаний: прогуливающие, срывающие уроки. Именно поэтому нам как будущим педагогам важно знать все тонкости работы с детьми, чтобы избежать непоправимых ошибок.

#### ***Библиографический список***

1. Зайкова, С.А. К вопросу типологии современной семьи// Современные проблемы науки и образования. [Текст]/ С.А. Зайкова – 2012. – № 6.
2. Дольто, Ф. На стороне подростка. [Текст] / Ф. Дольто - СПб.: Питер, 2003. – 238 с.
3. Алмазов, Б.Н. Психическая средовая дезадаптация несовершеннолетних. [Текст] / Б. Н. Алмазов – Свердловск, 1986.

***Кожемяко А.Ю.***

***Научный руководитель: к.п.н., доцент Шкутина Н.С.***

***г. Челябинск***

## **АКТИВИЗАЦИЯ МЫШЛЕНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Развитие и воспитание ребенка происходит одновременно. Особенно важным являются вопросы развития и образования дошкольников. Этот возрастной период специалисты считают наиболее благоприятным для овладения иностранными языками. Ведь основные качества характера и нравственные принципы закладываются именно в этом возрасте. [2].



Прежде чем обучать детей, педагог должен понять, что необходимо учитывать психологические особенности ребенка в данном возрасте. Обучение языкам дошкольного возраста создает большие возможности для развития дошкольников. Сейчас большинство людей осознает необходимость знания иностранного языка для ребенка как в его детстве, так и дальнейшей жизни. Поэтому изменился и возраст обучающихся. Если раньше дети изучали язык только в школе, то теперь эту дисциплину вводят и в детские сады. Дети в сензитивные периоды достаточно легко осваивают иностранный язык. Поэтому родители поддерживают эту идею. Они считают, что ранее обучение детей иностранному языку откроет для ребенка новые возможности: позволит обеспечить комфортное вхождение ребенка в учебный процесс в начальной школе, снизит уровень стресса, благотворно повлияет как на процесс обучения, так и на развитие личности дошкольника, поможет в социализации и общении со сверстниками.

При правильном подходе к обучению ребенка и правильном подходе развиваются восприятие окружающего мира, наглядно – образное мышление, основы логического мышления, умение оперировать мыслительными операциями, речь и творческое воображение.

Рассматривая особенности мышления детей, М.Р. Гинзбург, Л.С. Выготский, Я.Л. Коломинский определяют, что главным в развитии детей дошкольного возраста является обучение с помощью игры. Игра – не просто любимое занятие детей, это ведущий вид деятельности дошкольников.

Изучению процесса развития мышления у детей посвящены работы многих отечественных и зарубежных ученых – психологов и педагогов. Среди них работы Л.С.Выготского, Венгера Л.А., Поддьякова Н.Н., Урунтаевой Г.А., Ж. Пиаже и др.

В современной литературе существует много определений мышления. Мы придерживаемся определения, что мышление – психический процесс отражения действительности, высшая форма творческой активности человека.

Речевое общение неразрывно связано с мышлением. Человек начинает мыслить, когда у него появляется потребность что-то понять или сказать. Использование разнообразных способов и приемов, развивающих психические процессы обучающихся, в том числе мышления, позволяет активизировать иноязычную речевую деятельность школьников, повышает роль занятия по иностранному языку в интеллектуальном развитии учеников.

Рассмотрим классификацию способов активизации мышления по Р.М Грановской. [1]. Она выделяет следующие:

– самоорганизация, осознание приемов и правил умственной деятельности. Человек должен понимать сущность умственного труда, осознавать хотя бы основные его приемы. Если у него нет желания и умения организовать свою умственную деятельность, он обычно не достигает высокого уровня развития мышления даже при самых благоприятных задатках и хороших условиях;

– создание и укрепление мотивации. При этом содержание мотива может быть весьма разнообразным, начиная от жизненной необходимости и заканчивая желанием получить интеллектуальное удовольствие;

– постановка вопросов, поскольку они концентрируют внимание, ограничивая перебор гипотез, -при этом сам факт порождения вопросов определяется мотивацией;

– подсказка, которую можно предлагать или на разных этапах решения задачи, или на одном и том же этапе применять подсказки различного уровня – более или менее конкретные. В качестве подсказки для решения основной задачи можно использовать вспомогательную задачу, менее трудную, но содержащую принцип решения основной, который может быть перенесен. Мышление служит мощным средством преодоления границ восприятия с помощью понятий, которые отличаются от представлений утратой специфичности. Преодолевая ограниченность представлений, понятие создает человеку возможность присвоить общественный опыт, выйти за пределы длительности своей жизни в объеме используемых знаний.

Такие проблемные задачи должны органично входить в более крупную систему текстовых учебных ситуаций в качестве завершающего этапа работы над текстом, поскольку они являются наиболее трудным, творческим видом работы. Использование проблемных заданий способствует развитию творческого мышления на занятиях английского языка, приучает учащихся к внимательному и вдумчивому отношению к работе.

Таким образом, развитие познавательной активности младших школьников на занятиях иностранного языка достигает с помощью:

- 1) проблемных ситуаций, учитывающих данный возраст;
- 2) анализа языковой формы сопоставления особенностей выражения мысли на родном и иностранном языках, проводимого в ходе обучения общению;
- 3) реализации принципа коммуникативности на занятиях.

#### ***Библиографический список***

1. Грановская, Р.М. Элементы практической психологии / Р.М Грановская. – СПб.: Речь, 2003. – 655 с.

2. Гурова, Л.Л. Психология мышления / Л.Л. Гурова. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – 136 с.

***Костюхина В.***

***Научный руководитель: к.п.н., доцент Шкитина Н.С.***

***г. Челябинск***

## ***НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ***

Проблемы нравственности школьников на сегодняшнем этапе развития общества особенно актуальны. Воспитание растущего человека как форми-

рование развитой личности составляет одну из главных задач современного общества.

*Воспитание* – относительно осмысленное и целенаправленное возвращение человека в соответствии со спецификой целей, групп и организаций, в которых оно осуществляется [4].

Когда же мы говорим о нравственном воспитании, мы выделяем его характерную *цель* – формирование целостной, совершенной личности в ее гуманистическом аспекте, а также такие *задачи*, как формирование нравственного сознания, воспитание и развитие нравственных чувств и выработка умений и привычек нравственного поведения.

*Нравственность* – это внутренние, духовные качества человека, основанные на идеалах добра, справедливости, долга, чести и т.п., которые проявляются в отношении к людям и природе. Требования от общества непосредственно к личности закреплены в нравственных нормах, которые обладают основой оценки поведения человека [2].

*Нравственное воспитание* – это формирование понятий, суждений, чувств и убеждений, навыков и привычек поведения, соответствующих нормам общества. В его основе лежат как общечеловеческие ценности, непреходящие моральные нормы, выработанные людьми в процессе исторического развития общества, так и новые принципы и нормы, возникшие на современном этапе социального развития [3].

Для формирования нравственного сознания, усвоения моральных норм и правил как образцов и построения действия в соответствии с ними недостаточно рассказать или показать прекрасного образцы какого-либо события. Необходимо так построить взаимоотношение ребёнка с социальной средой, чтобы он реально жил в такой системе ориентаций, которые будут соответствовать нравственным требованиям [5].

В современном мире школа является основным звеном в системе воспитания подрастающего поколения и в воспитании младших школьников в виду возрастных психологических особенностей процесс нравственного воспитания идёт активно: дети овладевают простыми нормами нравственности, учатся следовать им в различных ситуациях. В этом возрасте ребенок не только познает сущность нравственности и её категорий, но и учится оценивать их знание в поступках, в действиях окружающих и собственных. А учебная деятельность, являясь в младшем школьном возрасте ведущей, обеспечивает усвоение знаний в определенной системе, создает возможности для овладения учащимися приемами, способами решения различных умственных и нравственных задач [1].

Помимо включения соответствующих знаний, умений и навыков в нравственное развитие детей, необходимо вводить *опыт эмоционально-целостного отношения* к миру и деятельности, т.е. умение творчески решать проблемные нравственные ситуации. Это обеспечивает перенос усвоенных моральных знаний, способов деятельности в изменённые условия. Совершенство самого процесса самостоятельного восприятия ребёнком нрав-

ственных явлений из окружающей среды состоит в верном и эмоциональном анализе и оценке события — таким путём нравственные знания являются результатом его собственных рассуждений и переживаний, что приводит к большей стабильности в аспекте становления нравственности.

*Проблема* появляется, когда ребёнок не отражает подлинного отношения к нравственным предписаниям. Причиной тому может быть слабо развитый механизм саморегуляции, в виду которого возникает сложность в принятии и соблюдении соответствующих требований.

*Нравственно воспитанную личность характеризует* глубоко осознанное принятие нравственных принципов и норм как принципов собственного поведения, нравственно регулирующих роль долга, совести, чести. Выполнение нравственных принципов и норм по внутреннему убеждению, когда внешние требования определяют нравственный поступок, преломляясь через интеллектуальную и эмоциональную сферы личности, становятся *внутренними требованиями личности к самой себе*.

Именно поэтому *поступок является мерилom человеческого достоинства*, он значим как для социума, так и для индивидуума: кто поступает в соответствии с нравственными принципами, тот ощущает себя счастливым.

Таким образом, на основании анализа психолого-педагогической литературы, мы составили *рекомендации по общему нравственному развитию младшего школьника*. Приведем некоторые из них:

1. В воспитании нравственности должны быть задействованы и семья, и школа, их мотивы и методы воспитания должны не противоречить друг другу, а взаимодополнять;

2. Прохождение школьника нравственных испытаний должно происходить в разнообразных ситуациях, чтобы не допустить стагнации и развить критичность мышления;

3. Педагог должен наблюдать эмоциональную вовлечённость школьника в действия другого, формировать умение «сопереживать» с ним то, что его волнует, радует, печалит, помогать в процессе построения социальных отношений;

4. Вовлекать ребёнка в процесс переживаний, при котором происходит оценка действия, выясняется его смысл и определяется отношение к нему (положительное, отрицательное, безразличное);

5. Положительный эмоциональный контакт способствует более быстрому и эффективному усвоению сложных норм, принципов общественной жизни и правил;

6. Положительная оценка определённых качеств и поступков других лиц делает оцениваемые «образцы» привлекательными для ребёнка, способствует формированию устойчивого положительно-эмоционального отношения к конкретным достоинствам;

7. Необходимо спрашивать школьника, почему он считает какой-либо поступок хорошим или плохим: он должен мыслить, делать умозаключения, чтобы обосновать для себя вывод и закрепить его в образце поведения.

Проделанная работа позволяет нам ещё раз подчеркнуть важную роль нравственного воспитания в становлении самой личности ребёнка. Его успехи тесно коррелируют с жизнью индивида, начиная с юного возраста, проявляясь в межличностных отношениях, поведении, мышлении, ценностях и взглядах на мир, из чего можно сделать вывод, что нравственное воспитание – необходимая часть развития человека в современном обществе.

#### ***Библиографический список***

1. Болдырев, Н.И. Нравственное воспитание школьников / Н.И. Болдырев. – М.: Педагогика, 1979. –224 с.
2. Большой толковый словарь русского языка – [Электронный ресурс]. –Режим доступа: [www.вокабула.рф/](http://www.вокабула.рф/) (Дата обращения 25.04.2019).
3. Козлов, Н.И. Нравственное воспитание: кто, как, зачем? / Н.И. Козлов – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.psychologos.ru/> (Дата обращения 25.04.2019).
4. Педагогический энциклопедический словарь – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.вокабула.рф/> (Дата обращения 25.04.2019).
5. Рубинштейн, С.Л. Человек и мир / С.Л. Рубинштейн. – М.: Наука, 1997. –191 с.

***Литовкина В.  
Научный руководитель: к.п.н., доцент Салаватулина Л. Р.  
г. Челябинск***

### **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Формирование коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста неразрывно связано с современными тенденциями обновления образования и требованиями ФГОС ДО. В нём представлены две образовательные области, раскрывающие роль коммуникативной компетенции в развитии детей: социально-коммуникативное развитие; речевое развитие.

Область социально-коммуникативного развития включает:

- развитие и образование детей в усвоении норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками.

В свою очередь речевое развитие предусматривает:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Реализация данных образовательных областей обеспечивает своевременное и гармоничное развитие личности детей в различных видах деятельности.

Опираясь на исследования А. В. Запорожца, коммуникативная компетенция рассматривается нами как базисная характеристика личности дошкольника, как важнейшая предпосылка благополучия в социальном и интеллектуальном развитии, в освоении специфически детских видов деятельности [1, 2].

Для формирования коммуникативной компетенции мы считаем эффективным *использование в режимных моментах коммуникативных игр*. Отличительной особенностью коммуникативных игр является то, что игровая деятельность носит ярко выраженный самостоятельный и творческий характер. В таких играх дети учатся общению друг с другом, умению решать конфликтные ситуации, использовать различные способы взаимодействия. Например, в игре «Волшебный букет цветов» дети учатся проявлять внимание к окружающим, устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты.

Одним из важных направлений формирования коммуникативной компетентности является *включение детей в театрализованную деятельность* и организация любительского театра. По мнению М. Д. Махтева, работа по данному направлению позволяет формировать опыт социального поведения, преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, позволяет научить детей соперничать, понимать чувства другого, фантазировать, выстраивать гармоничные отношения с окружающим миром [3].

При организации любительского театра педагогу необходимо:

- создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками (в т. ч. предоставление главных ролей застенчивым детям, включение в спектакли детей с речевыми трудностями, обеспечение активного участия каждого ребенка в спектаклях);

- побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний; выбор сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров);

- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (спектакли с участием детей, родителей, сотрудников); организация выступлений детей старших групп перед малышами и пр.).

Важную роль в формировании коммуникативной компетентности ребенка играет *художественная литература*. Она служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. В связи с этим, педагог должен обратить особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей важных социальных чувств и этических

представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей. Отбирая литературу для детей, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности.

Обсуждение и анализ литературного произведения должно происходить по следующему алгоритму:

1. Вводная часть: создание интереса к занятию, подготовка детей к восприятию текста (краткая вступительная беседа, показ картинки, напоминания о наблюдениях, загадка).

2. Первичное чтение произведения. Детям предлагается послушать произведение, сообщаются его название, автор.

3. Беседа по содержанию прочитанного, направленная на анализ и запоминание текста.

4. Повторное чтение с установкой на последующий пересказ и обсуждения проблемы.

5. Пересказы детей. Выслушивание мнение детей по проблеме, нахождение выхода из ситуации.

6. Заключительная часть. Драматизация произведения с помощью игрушек, настольного и теневого театра, игры драматизации детей.

Для развития коммуникативной компетенции детей через анализ и обсуждение художественной литературы можно использовать произведения В. В. Коноваленко «Откуда хлеб пришел»; Л. Н. Толстой «Лев и собачка», «Котенок»; С. Я. Маршак «Багаж».

Таким образом, использование перечисленных приемов способствует развитию и обогащению речи и позволяет в полной мере сформировать коммуникативную компетентность у детей дошкольного возраста.

#### ***Библиографический список***

1. Запорожец, А.В. Развитие общения у дошкольников [Текст] / под ред. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной. / А.В. Запорожца. – М.: Педагогика, 1994. – С. 269 .

2. Запорожец, А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения / А.В. Запорожца.– М., 1996.– С. 66.

3. Махнева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / М.Д. Махнева. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – С.9-16, – С.76-121

***Малахова С.Ф.***

***Научный руководитель: к.п.н., доцент Шкитина Н.С.***

***г. Челябинск***

## **СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА НА СТАРШЕЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Изучение иностранного языка уже довольно давно стало обязательным в любой общеобразовательной школе. Безусловно, наибольшую важность в ходе изучения иностранного языка приобретают знания, получаемые на старшей ступени обучения. Почему же происходит именно так? Вероятнее всего, на старшей ступени образования иностранный язык изучается уже вполне сформированной личностью, осознающей все действительные преимущества получаемого знания. В связи с этим, можно говорить и о заметном облегчении хода всего процесса изучения языка на данном этапе. Ведь, как известно, именно наличие цели и четкое видение средств и способов ее достижения способствуют активизации всех познавательных процессов.

Тем не менее, сам процесс преподавания на старшей ступени осложняется рядом специфических обстоятельств. Так, например, важен факт наличия в классе людей, сдающих экзамен по иностранному языку, и людей, данный экзамен не выбравших для себя в качестве дополнительного (в условиях, когда экзамен не является обязательным и всеобщим) или ситуации, для которой характерна регламентированная обязанность выпускников подтверждать свой уровень владения языком путем сдачи Единого Государственного Экзамена (такова ожидаемая перспектива согласно новым указам об образовании). Очевидной проблемой при любом раскладе является необходимость совмещать активную подготовку к экзамену и обыкновенный урок, имеющий практическую направленность. Здесь-то происходит обычно смещение глобальных и объективных целей преподавания иностранного языка в сторону сугубо субъективных приоритетов, несущих в себе погоню за рейтинговыми результатами школы, ведь каждая из них заботится о факте сдачи Единого Государственного Экзамена всеми учениками. Но почему же из-за этого на уроке иностранного языка дети не имеют возможности получать тот минимум знаний и опыта, который проявит свою существенность и необходимость при общении с носителями языка? Иными словами, почему в текущей системе образования преобладает тенденция подменять практико-ориентированные занятия подготовительными занятиями по дисциплине? Во главу угла ставится несколько иной вопрос: как вышеописанной ситуации избежать и что может сделать сам преподаватель, желающий вернуть уроку его истинное предназначение и традиционное понимание?

Многие исследования концентрируют свое внимание на поисках если не полного избавления от подготовки к экзамену на традиционном школьном занятии, то, по крайней мере, путей грамотного совмещения этих явлений.

Вместе с тем, отмечается, что эффективность выстраивания урока иностранного языка без ориентированности преподавателя на подготовку учащихся к экзамену по предмету, а вернее, без осуществления подмены одного другим, достигается при ряде условий:

1. Во-первых, необходимость осознания самим преподавателем неправильности подхода к проведению урока в большинстве школ в старших классах.



2. Во-вторых, разъяснение руководством преподавателю необходимости умения совмещать на уроке подготовку к сдаче экзамена и стандартное практико-ориентированное занятие, без осуществления подмены одного другим.

3. В-третьих, наличие базовых представлений преподавателя о практико-ориентированном занятии, аналогичном занятиям в специализированных клубах изучения языков.

Наше исследование также концентрировалось на поиске возможностей осуществления перемен в современных подходах к преподаванию иностранного языка на старшей ступени обучения в связи с тем, что складывается ситуация, когда урок, который в старших классах должен иметь практическую ориентированность, превращается преподавателем в решение экзаменационных вариантов, закрывающее возможность для изучения языка как целостного явления с его внутренними особенностями. В связи с этим, отмечается несостоятельность стандартных тестов, не способных в полной мере даже проверить знания языка, а следовательно, не имеющих никакой возможности обучить языку путем многократного их выполнения.

В ходе исследования разрабатывался комплекс методов обучения, способствующих совершенствованию формата проведения уроков иностранного языка в старших классах, который призван позволить более грамотно выстроить занятие, имеющее собственно практическую ориентацию, но при этом не лишаящее учеников возможности подготовки к государственным экзаменам в рамках школьного урока со стандартной продолжительностью в 45 минут. Комплекс применим в том случае, если преподаватели и школьники располагают не менее чем тремя академическими часами в неделю [2].

Очень важную основу в нашем представлении составляет метод Гарольда Палмера, устный метод обучения, основывающийся на ряде положений, главным из которых является следующее: целью обучения является формирование умений во всех видах речевой деятельности, степень владения которыми должна быть приближена к уровню носителя языка.

Мы приводили краткое сравнение отдельных методов и приемов в преподавании иностранного языка на старшей ступени обучения, с подробным рассмотрением коммуникативного метода, который руководствуется несколькими принципами в обучении: принцип овладения всеми аспектами иноязычной культуры через общение; принцип взаимосвязанного обучения аспектам иноязычной культуры; принцип обучения иностранным языкам на основе ситуации как системы взаимоотношений; принцип индивидуализации в овладении иностранным языком; принцип развития речемыслительной деятельности и самостоятельности учащихся в овладении иностранным языком; принцип новизны в обучении иностранным языкам.

Опираясь на подход Г. Палмера к организации преподавания иностранного языка и на коммуникативный метод, который позволяет позаимствовать наиболее подходящие для нашей цели принципы организации обучения [1], мы создали алгоритм урока, что в определенном смысле оформляет методику с возможным названием «3/15», то есть являющую своей сутью организацию

работы «три раза по пятнадцать минут». Предлагаемый вариант организации школьного занятия, в таком случае, будет выглядеть следующим образом: первые 15 минут занятия посвящаются традиционным аспектам урока – вступлению, проверке домашнего задания, упражнениям на закрепление предыдущей темы; последующие 15 минут – часть, отвечающая за подготовку группы учеников к экзамену (при этом, класс может делиться на две группы: сдающие/не сдающие, где первые работают над экзаменационным заданием, а вторые практикуют в парах навыки общения); и заключительные 15 минут урока – завершающий этап – новая тема и ее закрепление, другая деятельность, запланированная учителем. При этом вся деятельность подчиняется вышеописанным принципам коммуникативного метода.

Подводя итоги, следует отметить, что сколько бы образ идеального урока иностранного языка ни казался утопичен, он отнюдь не таков, поскольку в нашем случае этот идеал оказывается вполне достижим, важно лишь на практике найти правильное сочетание принципов, методов обучения и приемов, подходящих для нашей цели.

#### *Библиографический список*

1. Харольд Е. Пальмер. Устный метод обучения иностранным языкам / Г. Палмер. – М.: Гос. учебно-педагог. изд-во министерства просвещения РСФСР, 1961. – 164 с.

2. Иванченко, Анна Игоревна. Практическая методика обучения иностранным языкам: Методическое пособие / А. И. Иванченко. – Санкт-Петербург: КАРО, 2016. – 256 с.

*Степовая К.А*

*Научный руководитель: к.п.н., доцент Немудрая Е.Ю.*

*г. Челябинск*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТРУДЕ ВЗРОСЛЫХ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

«Знания о труде, отношении к нему взрослых, мотивах, направленности труда, отраженные в образах, начинают регулировать поступки детей, перестраивать их мотивы и отношения к собственному труду, труду взрослых, предметам, созданным людьми. Отсюда знания о труде взрослых должны занимать одно из ведущих мест в образовательной работе детского сада...»

Логинова В.И.

Корни трудового воспитания лежат в дошкольном возрасте, когда дитя впервые начинает ощущать потребность в самостоятельной деятельности, заявляя о собственных намерениях и проявляя себя субъектом своих желаний и интересов. Один из путей формирования у ребенка стремления к трудовой деятельности – ознакомление с трудом взрослых. Представления о профессиях у ребенка 4-6 лет ограничены его пока небогатым жизненным опытом.

Между тем, в современном мире существует огромное количество видов труда. Ориентация в этом океане человеческих занятий является важнейшим звеном социальной адаптации ребенка.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО у детей дошкольного возраста необходимо формировать правильное представление о трудовой деятельности взрослых, прививать интерес и уважение, развивать положительное отношение к труду. Это единственная возможность воспитания в маленьком человеке сознательного отношения к созидательной деятельности, которая впоследствии становится смыслом существования всего человечества.

Так как профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на каждом возрастном этапе, то дошкольный возраст можно рассматривать как подготовительный, закладывающий основу для будущего профессионального самоопределения. Малыши учатся любить труд, с уважением относятся к любому виду человеческой деятельности, знакомятся с простейшими, но самыми характерными чертами профессий.

Представления об общественной значимости труда по своему содержанию сложны для понимания ребенком, они включают знания о различных результатах труда, невероятно значителен и объем содержания этих представлений, что делает сложным их обобщение, затрудняет формирование понимания значимости труда для общества. Поэтому работа по формированию представлений об общественной значимости труда должна вестись последовательно.

Первый этап — обучение ребят умению видеть результат в каждом процессе труда, ожидать его появления, осознавать, для чего он нужен. Задача этого этапа заключается в том, чтобы продемонстрировать ребятам отличие труда от иных видов деятельности: в труде создаются или преобразуются предметы, нужные для удовлетворения потребностей людей. В связи с этим отбираются те виды труда, в которых особенно ярко представлен предметно-выраженный результат труда, отчетливо видны трудовые действия, направленные на достижение результата, используемое оборудование и инструменты. Одновременно обращается внимание на отношение человека к труду — стремится получить результат хорошего качества.

На втором этапе (средний дошкольный возраст) формируется способность высказать более широкое суждение о значимости отдельных видов труда, аргументировать их необходимость и свое отношение к ним. На этом этапе усиливается интерес к труду людей, что отражается в возникающем желании у детей принять участие в труде, в появлении игровых действий.

На третьем этапе (старшая и подготовительная к школе группы) формируются обобщенные представления о значении труда на основе знаний большого количества его видов, разнообразия и ценности его результатов для людей в нашем обществе. Детей знакомят с коллективным характером труда, ролью техники в достижении результатов и облегчении процесса труда. Демонстрируют те виды труда, которые напрямую ориентированы на удовле-

творение потребностей людей, знакомят с видами труда по производству материалов, выращиванию продуктов, созданию предметов потребления, техники. В итоге ребятам становится понятным обмен результатами труда между городом и селом, между странами и т.д. У детей формируются обобщенные представления о разных видах труда, о людях разных специальностей, о том, что каждый работник трудится для всех, а также представления об общественной ценности продуктов труда, об отношении общества к людям труда. У ребят формируется устойчивый интерес к разным видам труда, к людям труда, к технике, инструментам, стремление помочь взрослым. Меняется отношение детей к своему труду: подражая взрослым, дети стремятся выполнить работу как можно лучше, скорее овладевают трудовыми умениями.

У детей должны быть сформированы прочные и осмысленные познания, во-первых, об отдельных трудовых процессах и их результатах, во-вторых, о процессах, входящих в тот или иной вид труда. А это требует не только систематичности и повторности наблюдений, но и последовательности в усложнении содержания работы, других ее форм.

Для ознакомления детей с трудом взрослых следует применять следующие формы и методы работы: чтение художественной литературы, дидактические и настольно-печатные игры, сюжетно-ролевые игры, образовательно-игровые ситуации, наблюдение конкретных трудовых процессов людей разных профессий, экскурсии и тематические встречи с людьми разных профессий, рассматривание картин и иллюстраций, беседы с использованием игровых персонажей и наглядности, проведение тематических праздников и развлечений. Актуальна и проблема использования инновационных образовательных технологий, в том числе ИКТ и метод проектов, в процессе ознакомления дошкольников с миром профессий.

Формирование представлений дошкольников о труде взрослых - это необходимое направление деятельности дошкольной образовательной организации. Проводимая профориентационная работа позволяет ненавязчиво подвести детей к важному выводу, что труд, профессиональная деятельность являются значимой сферой жизни. Таким образом, проблема ознакомления дошкольников с миром профессий как компонент трудового воспитания в детском саду сегодня не только не утрачивает своей актуальности, но и наполняется новыми смыслами: ценностным, концептуальным, технологическим.

#### ***Библиографический список***

1. Комарова, Т. Трудовое воспитание в детском саду/Т.Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 48с.
2. Куцакова, Л.В. Нравственно – трудовое воспитание в детском саду/Л.В. Куцакова . – М., 2007.
3. Логинова, В., Мишарина, Л. Формирование представления о труде взрослых/ В. Логинова, Л. Мишарина // Дошкольное воспитание.- 1978.- № 10.- с.56-63.

4. Чернова, А. А. Формирование представлений о труде взрослых у детей дошкольного возраста [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2017 г.). — М.: Буки-Веди, 2017. — С. 55-57. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/215/12563/> (Дата обращения: 15.04.2019).

**Стрельцова В.**  
**Научный руководитель: к.п.н., доцент Салаватулина Л. Р.**  
**г. Челябинск**

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Формирование познавательного интереса дошкольников - одна из актуальных проблем педагогики, призванная воспитать целостную личность, способную к саморазвитию и самосовершенствованию. Развитие любознательности, потребности узнать новое - одна из задач воспитания дошкольника, подготовки его к обучению в школе. Постановка и постепенное усложнение данной задачи приведет к формированию у детей поисковой деятельности, познавательной способности, что окажет влияние на их умственное развитие.

Исследования в области дошкольного образования показали, что формирование познавательного интереса у детей дошкольного возраста возможно посредством использования современных образовательных технологий: технологии проектной деятельности, технологии исследовательской деятельности, технологии социального партнерства.

Мы считаем, что в работе с детьми дошкольного возраста возможно использовать следующие виды проектов:

- исследовательские-творческие проекты - это проекты, в структуре которых акцент поставлен на подачу информации в виде творческого продукта, как результата самореализации участников проектной группы. Например, проект «У нас в нескучном саду», где дети могут подробно описать жизнь в ДОУ, при этом творчески подойдя к реализации проекта, оформив его в виде стенгазеты.

- ролево-игровые проекты – это проекты, в которых изначально определены лишь роли участников и правила взаимоотношений между ними, тогда как структура, форма продукта и результаты остаются открытыми до самого конца. В качестве примера можно привести проект «Книжкина неделя», в ходе реализации которого дошкольник сохраняет собственную инициативу и приобретает опыт социальных партнерских отношений с участниками игровой деятельности. Такие проекты проводятся с элементами творческих игр, где дети входят в образ персонажей сказки и решают проблемные ситуации с их позиции.

- информационные практико-ориентированные проекты – это проекты, основной целью которых является изготовление средств, пригодных для разре-

шения какой-либо проблемы прикладного характера. Так, примером может служить проект «Времена года», в ходе которого дети собирают информацию о текущем сезоне и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы, учитывая мнение друг друга, создают дизайн группы. Реализовывать дизайн группы дети могут в виде тематических поделок из пластилина, аппликаций, сюжетных рисунков.

Основной целью проектного метода в ДООУ является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей. В основе любого проекта лежит проблема, для решения которой требуется исследовательский поиск, который является важным элементом для формирования познавательного интереса [2].

Цель использования исследовательских технологий в дошкольной организации - сформировать у детей основные ключевые компетенции и способность к исследовательскому типу мышления. Данная технология включает опыты, наблюдения, экспериментирование, постановку и решение вопросов проблемного характера.

Например, для исследования способности воды выталкивать предметы меньшей плотности, можно провести занятие в младшей группе с экспериментальной игрой «Тонет — не тонет». Для изучения влияния воды на всхожесть семян и рост растений можно организовать экспериментальный проект «Посев сухого и пророщенного гороха» в подготовительной группе, который проводится через совместное составление сказки про горошинки с фиксированием каждого этапа экспериментальной деятельности.

Стоит отметить, что в ходе реализации мини-исследований ребёнок включен в экспериментальную деятельность, совершает небольшие открытия, опытным путем приобретает новые научные знания.

Под технологией социального партнёрства мы понимаем совместную деятельность образовательного учреждения и других социально значимых объектов, направленную на разработку, принятие и реализацию педагогических и социально-экономических решений, обеспечивающих эффективность развития, обучения и воспитания детей, их самореализацию в социальной среде [1]. Активными формами социального партнёрства являются: анкетирование («Давайте познакомимся»); занятия с участием родителей («День Матери»); совместные проекты («Люди в белых халатах»); выставки детских работ, изготовленных совместно с родителями («Золотая осень», «Новогодняя игрушка»); экскурсии (в библиотеку, к памятникам); акции («Птичий домик») и др. Это перспективные формы сотрудничества, которые предполагают включение родителей в образовательный процесс дошкольной организации.

Таким образом, использование данных технологий способствует формированию познавательного интереса, активизации мыслительных процессов у детей, позволяет детям в различных видах деятельности реализовать свой творческий потенциал, что способствует становлению личности дошкольника.

***Библиографический список:***

1.Балалиева, О. В. Социальное партнерство как организационная инновация дошкольного образовательного учреждения // Научные исследования в образовании. - 2009. - № 5. - С. 16-19.

2.Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. Проектная деятельность дошкольников / Н. Е Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 112с.

*Тарасова Г.С.*

*Научный руководитель: к.п.н., доцент Салаватулина Л. Р.*

*г. Челябинск*

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Особую актуальность проблема нравственного воспитания приобретает в современном мире, так как российское общество остро переживает кризис нравственных идеалов. К сожалению, сегодня материальные ценности доминируют над нравственными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости.

Основой нравственного воспитания личности является та среда, в которой растет ребенок, то есть семья. Любовь, взаимное внимание, забота, атмосфера счастья и понимания в семье воздействует на формирование нравственных чувств ребенка. Семья ребенка является ключевым звеном нравственного воспитания детей, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать и дополнить их воспитательную работу. Всестороннее гармоничное развитие детской личности требует единства, согласованности всей системы воспитательных воздействий [1].

Психолого-педагогическое сопровождение - это целостный и непрерывный процесс изучения и анализа, формирования, развития и коррекции всех субъектов данного процесса [2].

В основе психолого-педагогическому сопровождению семьи положена информационно - просветительская деятельность. Её суть состоит в том, чтобы помочь семье преодолеть трудности на пути формирования нравственных качеств ребенка.

Мы считаем, что при сопровождении семьи по формированию нравственных качеств личности должны быть учтены следующие принципы:

- принцип интерактивности, ориентирующий на использование личностно-ориентированных подходов, форм воспитания и образования детей и родителей, с учетом реального состояния и запросов семьи;

-принцип опоры на ведущую деятельность реализуется в органической связи игры с другими специфическими детскими видами деятельности;

-принцип проблематизации заключается в создании условий для постановки и решения проблем, введения ребенка в мир человеческой культуры

через ее открытие путем повышения активности, инициативы детей.

Целью психолого-педагогического сопровождения семьи является содействие в создании благоприятных условий для формирования нравственных качеств личности ребенка-дошкольника, выработка единого взгляда детского сада и семьи на сущность процесса нравственного воспитания для создания оптимальных условий развития личности ребенка.

В системе психолого-педагогического сопровождения семьи работа с детьми определяется следующим комплексом задач, сформулированных с учетом возраста дошкольника:

1. Изучение всех компонентов нравственного воспитания ребенка дошкольного возраста.

2. Формирование у ребенка нравственных чувств, навыков и представлений.

Работа с родителями включает:

- определение условий и повышение психологической и педагогической культуры родителей в вопросах нравственного воспитания ребенка;

- систематическое и конструктивное взаимодействие с семьей по вопросам воспитания нравственных качеств личности ребенка.

Здесь могут быть реализованы следующие направления:

- проведение занятий в родительском клубе по нравственному воспитанию;

- индивидуальное консультирование и индивидуальная работа с семьей по вопросам нравственного воспитания;

- расширение опыта семейного воспитания, педагогических возможностей, интересов, личностных особенностей родителей;

- проведение семинаров-практикумов по нравственному воспитанию дошкольников и др.

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение семьи ребенка дошкольного возраста в воспитании нравственных качеств личности обладает гибкостью и вариативностью. Она предполагает тактическое многообразие способов реализации. Педагог проектирует и организует психолого-педагогическое сопровождение семьи, изучая воспитательные возможности родителей, учитывая характер затруднений в реализации воспитательной функции, анализируя обстоятельства возникновения нарушений в нравственном развитии ребенка, а также те условия, которые способны обеспечить динамику воспитательной позиции родителей, расширение опыта семейного воспитания в достижении значимых целей нравственного воспитания ребенка-дошкольника.

#### ***Библиографический список***

1. Бардиан, А.Н. Воспитание детей в семье / А.Н. Бардиан. – М., 2011. 134 с

2. Газман, О.С. Педагогика свободы: путь в гуманистическую цивилизацию XXI века // Новые ценности образования. Вып.6 М.,1996. С.45-56.



*Талан Е.В.  
Научный руководитель: к.п.н., доцент Немудрая Е.Ю.  
г. Челябинск*

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЗОЖ РЕБЕНКА В ДОО**

Жизнь 21 века ставит перед нами много новых проблем, среди которых самой актуальной на сегодняшний день является проблема сохранения здоровья ребёнка на основе здоровьесформирующего образования. Особенно важно это в период адаптации ребёнка в дошкольном образовательном учреждении, впервые поступающего в детский сад.

Здоровье – это не только отсутствие болезней или физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие человека.

Вокруг детей с самого раннего детства необходимо создавать такую учебно-воспитательную среду, которая была бы насыщена атрибутами, символикой, терминологией, знаниями, ритуалами и обычаями валеологического характера. Это приведёт к формированию потребности вести ЗОЖ, к сознательной охране своего здоровья и здоровья окружающих людей, к овладению необходимыми для этого практическими навыками и умениями.

Формирование здорового образа жизни начинается уже с раннего возраста.

Известно, что состояние здоровья человека зависит от образа жизни (до 70%), наследственности (15%), окружающей среды (8-10%), медицины (8-10%).

Как отмечает И.И. Соковня-Семёнова, образ жизни личности можно считать здоровым, если эта личность активно существует в условиях благоприятного психофизического пространства, не проявляя по отношению к себе и пространству агрессивности в опасных формах [3, с. 8].

Н.М. Амосов считает, что главное препятствие распространению ЗОЖ – это психика людей, которая сопротивляется ограничениям и нагрузкам, пока нет реальной необходимости. Он говорит: "Режим ограничений и нагрузок – так я называю образ жизни, обеспечивающий здоровье. Нагрузки нужны, чтобы от детренированности не угасли резервы. Нужно упорядочить образ нашей бурно текущей жизни, иначе регулирующие системы (нервная и эндокринная) не справятся с всё более возрастающими нагрузками" [3, с. 10].

Академик Е. Чазов утверждает: "Непросто избавиться от привычек, закреплённых годами. Вот почему так важно формировать навыки ЗОЖ с детства" [3, с. 12].

Одной из приоритетных задач образовательного учреждения является концентрация усилий всего педагогического коллектива на формировании ЗОЖ воспитанника. Это касается условий пребывания,

питания, режима, учебно-познавательной деятельности, занятий физической культурой и спортом и пр.

Кроме положительной мотивации в отношении своего здоровья ребёнок должен обладать базовыми знаниями об организме, здоровье и возможных путях его укрепления. При формировании ЗОЖ важно демонстрировать ребёнку известный аналог (модель). В идеале для детей с учётом их конституциональных особенностей, пола и возраста такими моделями могли бы служить нормы поведения и состояния здоровья родителей, педагогов, знаменитых деятелей науки, искусства. Таких моделей, к сожалению, очень часто ребёнок не может найти ни в семье, ни в средствах массовой информации. Именно поэтому детский сад должен стать для ребёнка "школой здоровья", где он сможет приобрести знания, практические умения и навыки, необходимые для сохранения и укрепления своего здоровья.

Таким образом, сформированные традиции ЗОЖ становятся достоянием нации, государства, неотъемлемой частью жизни людей.

Здоровьесберегающие образовательные технологии наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на здоровье детей. Главный их признак – использование психолого-педагогических приёмов, методов, подходов к решению возникающих проблем.

На современном этапе развития общества в ДОО уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования – сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей. Кроме того, серьёзной задачей является обеспечение максимально высокого уровня реального здоровья воспитанников детских садов, воспитание валеологической культуры для формирования осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни как собственной, так и других людей.

В настоящее время здоровьесберегающие педагогические технологии разделяют на три большие группы [1]. Это: технологии сохранения и стимулирования здоровья, технологии обучения здорового образа жизни и коррекционные технологии. Остановимся на каждой из них.

Каждая из перечисленных здоровьесберегающих технологий имеет свои составляющие, отличительные особенности

Так, технологии сохранения и стимулирования здоровья включают в себя: стретчинг, ритмопластику, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксацию, технологии эстетической направленности, гимнастику для глаз, пальчиковую, бодрящую, корригирующую, ортопедическую.

Стретчинг рекомендуется детям с вялой осанкой и плоскостопием. Проводят не раньше чем через 30 минут после приёма пищи, 2 раза в неделю по 30 мин; используется со среднего возраста в физкультурном или музыкальном зале либо в групповой комнате, в хорошо проветренном помещении.

Ритмопластика имеет художественную ценность, используется с учётом величины физической нагрузки и её соразмерности возрастным показателям ребёнка. Проводят начиная со среднего возраста не раньше чем через 30 минут после приёма пищи, 2 раза в неделю по 30 минут.

Динамические паузы рекомендуются для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия. Проводят во время занятий 2-5 минут по мере утомляемости детей.

Подвижные и спортивные игры подбираются в соответствии с возрастом ребёнка, местом и временем её проведения. В ДОО используют лишь элементы спортивных игр. Проводят ежедневно для всех возрастных групп как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате-малой со средней степенью подвижности.

Релаксация осуществляется с использованием спокойной классической музыки (например, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова), звуки природы. Проводят во всех возрастных группах в любом подходящем помещении, в зависимости от состояния детей и целей педагог определяет интенсивность технологии.

Технологии эстетической направленности используются во всех возрастных группах на занятиях по программе ДОО, а также по специально запланированному графику мероприятий. Особое значение имеет работа с семьёй, привитие детям эстетического вкуса. Реализуются на занятиях художественно-эстетического цикла, при посещении музеев, театров, выставок и пр., оформлении помещений к праздникам и др.

Пальчиковая гимнастика рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно.

При проведении гимнастики для глаз используется наглядный материал, показ педагога. Проводят ежедневно по 3-5 минут в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста.

Для эффективности дыхательной гимнастики нужно обеспечить проветривание помещения, дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры. Проводят в различных формах физкультурно-оздоровительной работы.

Бодрящая гимнастика проводится в различных формах: упражнения на кроватках, обширное умывание, ходьба по ребристым дощечкам, лёгкий бег из спальни в группу с разницей температуры в помещениях и другие в зависимости от условий ДОО. Проводят ежедневно после дневного сна, 5-10 минут. Форма проведения корректирующей гимнастики зависит от поставленной задачи и контингента детей осуществляется в различных формах физкультурно-оздоровительной работы.

Ортопедическая гимнастика рекомендуется детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезней опорного свода стопы. Проводят в

различных формах физкультурно-оздоровительной работы.

К технологиям обучения здоровому образу жизни относятся: физкультурные занятия, проблемно-игровые занятия, коммуникативные игры, самомассаж, точечный массаж. Физкультурное занятие проводится в соответствии с программой, по которой работает ДОО

Таким образом, здоровьесберегающие технологии являются важным фактором формирования ЗОЖ ребенка в детском саду.

#### ***Библиографический список***

1. Кириллова, Ю.А. Подвижные игры как один из видов технологий сохранения и стимулирования здоровья /Ю.А. Кириллова // Дошкольная педагогика. – 2011. – №9. – с 21.

2. Маталыгина, О.А. Движение и здоровье/ О.А. Маталыгина // Дошкольная педагогика. – 2016. – № 8. – С.4-5.

3. Формирование здорового образа жизни у дошкольников: планирование, система работы / авт.- сост. Т.Г. Кареева. – Волгоград: Учитель, 2017. – 170 с.

4. Формы оздоровления детей 4-7 лет: кинезиологическая и дыхательная гимнастики, комплексы утренних зарядок/ авт.-сост. Е.И. Подольская. – Волгоград: Учитель, 2012. – 207 с.

## **РАЗДЕЛ V. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

*Баженова Л.А.  
г. Челябинск*

### **МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Современное школьное образование переживает информационный бум, основанный на смене образовательной парадигмы со знаниевого подхода на компетентностный. Федеральные государственные образовательные стандарты для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) направлены на пробуждение интереса обучающихся к предмету, повышение мотивации к учению, способствованию развитию социокультурной компетенции обучающихся.

Проанализировав историю становления инклюзивного образования, можно сделать вывод о том, что дети, испытывающие особые образовательные потребности, долгое время были изолированы от общества и не имели доступа к изучению иностранного языка. Лишь с развитием гуманистических идей и появлением новых направлений в педагогике и психологии все больше внимания стало уделяться детям с ОВЗ, они получили законное право совместно получать образование наряду со здоровыми обучающимися.

Решая теоретические и практические задачи исследования, мною была проанализирована педагогическая, методическая, психологическая литература по проблеме использования эффективных методов и приемов для повышения мотивации у детей с ОВЗ при изучении иностранных языков. Резюмируя результаты анализа можно сделать следующие выводы.

В современном мире обозначилась реальная тенденция ухудшения здоровья подрастающего поколения, увеличивается число детей с различными отклонениями в развитии. В настоящее время около двух миллионов детей, проживающих в нашей стране, относятся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и, соответственно, нуждаются в инклюзивном образовании. На сегодняшний день огромное внимание отводится реформированию и модернизации современного школьного образования, которое должно отвечать особым образовательным потребностям для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Работая с такими детьми, педагоги пришли к убеждению, что обучение иностранному языку необходимо, но целью обучения при этом должно быть не столько практическое овладение языком, сколько общее развитие ребенка, развитие мышления, памяти, речи, активизация познавательной деятельно-

сти. Иностранный язык как никакой другой предмет способствует решению этих задач.

Одним из основных факторов, определяющих успешность обучения, является мотивация к обучению. Мотивированные школьники учатся быстрее, нуждаются в меньших инструкциях и могут взаимно поддерживать друг друга. В процессе обучения иностранному языку детей с ОВЗ важно избегать единообразия учебной деятельности, привлекать для выполнения задания все органы чувств: зрительные, слуховые, речевые и двигательные. Учитель должен будить воображение обучающихся, используя различные методы и приемы: недосказанность, перестановку логической последовательности событий, визуализацию, ролевые игры, яркую и забавную наглядность, применение музыки, сказки и т.д.

Исследования, диагностирование, беседы, наблюдения за детьми показали, что для формирования полноценной учебной мотивации необходимо выбрать из всего многообразия разнообразных методов и приемов повышения мотивационной сферы деятельности и разработать систему арт – терапевтического метода развития мотивационной сферы деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через активные формы работы на уроках иностранного языка.

В разработанную систему методов и приемов нами были определены:

- игротерапия – воздействие посредством игры. Игра – особо организованное занятие, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил. Игра всегда предполагает принятие решения – как поступить, что сказать, как выиграть. Желание решить эти вопросы обостряет мыслительную деятельность. А если ребенок при этом говорит на иностранном языке, это открывает богатые обучающие возможности, более того, слабый по языковой подготовке ребенок может стать первым в игре: находчивость и сообразительность здесь оказываются, порой, более важными, чем знание предмета. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности заданий – все это дает возможность обучающимся преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова чужого языка, и благотворно сказывается на результатах учения. Незаметно усваивается языковой материал, а вместе с этим и возникает чувство удовлетворения – «оказывается, я уже могу говорить наравне со всеми».

- изотерапия – (рисуночная терапия) – работа с рисунком и цветом: рисование, работа с глиной и пластилином и т.д. Изотерапия развивает чувственно – двигательную координацию. Ее достоинство заключается в том, что она требует согласованного участия многих психических функций. Может применяться при обучении чтению и аудированию.

- сказкотерапия – воздействие посредством сказки, притчи, легенды. Сказкотерапия - это лечение сказками, открытие тех знаний, которые живут в душе, это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем. Использование сказок на уроках направлено на повышение эффективности деятельности детей с ОВЗ. Широкое применение

сказок способствует формированию лингвистической компетенции обучающихся. Сказкотерапия также является одним из важных средств нравственного воспитания личности.

- драматерапия – разыгрывание какого либо сюжета. Служит продолжением работы со сказкой. Она направлена на обучение говорению. Это может быть спонтанная инсценировка на уроке, либо подготовленное костюмированное представление. Драматизация сказок способствует созданию психологического комфорта на уроке.

- куклотерапия – основан на процессах идентификации ребенка с любимым сказочным героем мультфильма, сказки и с любимой игрушкой. Она помогает разгрузить сознание детей, снять негативные эмоции, создать благоприятную дружественную атмосферу общения на уроке.

Разработанная система методов и приемов развития мотивационной сферы деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на уроках иностранного языка способствует развитию личности ребенка, дает возможность активизировать познавательную деятельность обучающихся и сохраняет у них познавательный интерес к изучению предмета.

Обучение иностранному языку детей с нарушением здоровья особенно актуально в настоящее время в силу того, что сегодня важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением как учиться.

Выбирая и применяя методы и приемы обучения, учитель стремится найти наиболее эффективные методы, которые обеспечивали бы высокое качество знаний, развитие умственных и творческих способностей, познавательной, а главное самостоятельной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Данная система, на наш взгляд, может быть рекомендована учителям иностранного языка, реализующим инклюзивное образование в школах.

#### ***Библиографический список***

1. Барбитова, А. Д. Инклюзивное образование: от теории к практике: монография / А. Д. Барбитова. — Ульяновск: УИПКПРО, 2013.
2. Бим, И.Л. Личностно – ориентированный подход – основная стратегия обновления школы // Иностранные языки в школе.-2002.- №2.
3. Брайтфельд, В.Н. Формирование мотивации учебной деятельности младших подростков. / В.Н. Брайтфельд. – М.: Дефектология, 2000.
4. Буторина О.Г. Об опыте воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья / О.Г.Буторина // Воспитание школьников. - 2010. - №: 7. - С. 40-44. 7.
5. Власова Т.А. О детях с отклонениями в развитии / Т.А. Власова, М.С. Певзнер // Хрестоматия по психологии: учебное пособие / Ред. А.В. Петровский; Сост. В.В. Мироненко. – Издание 2-е, переработанное и дополненное. – Москва: Просвещение, 1987.

6. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991  
Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии: Учеб. пос. для студ. сред. пед. уч. заведений. / Под ред. Б.П. Пузанова. – 3-е изд., доп. – М.: Академия, 1999. – 160 с.

7. Ермолаева М. Г. Игра в образовательном процессе — СПб: КАРО, 2008 — 128 с.

8. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий.

9. Маркова А. К. Матис Т. А Орлов А. Б. Формирование мотивации учения — Москва: Просвещение, 1990 — 192 с.

*Молокитина Т.Е.*

*Научный руководитель: Н.А. Пахтусова, к.п.н., доцент ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ» г. Челябинск*

## **ИССЛЕДОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ НЕСЛЫШАЩИХ СТУДЕНТОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В ТЕХНИКУМЕ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ**

**Аннотация:** в статье описываются проблемы неслышащих студентов, связанные с получением ими образования, раскрываются факторы, влияющие на повышение их мотивации к обучению. Приводится личный пример автора статьи.

**Ключевые слова:** глухие студенты, профессиональное образование, мотивация, обучение, жестовый язык.

В ГБПОУ «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности» более 20 лет ведется обучение студентов с нарушением слуха. Обучение началось с обращения руководства Челябинского отделения ВОГ о наборе спецгруппы. С тех пор техникумом было подготовлено и выпущено несколько групп неслышащих студентов по специальностям: «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» и «Коммерция (по отраслям)». По окончании техникума выпускники техникума, как правило, находят работу, некоторые продолжают обучение в ВУЗах. Контингент обучающихся в техникуме это школьники с основным общим образованием, или со средним общим образованием. Зачисление неслышащих студентов в техникум осуществляется на бюджетной основе, без экзаменов. Иногородним предоставляется общежитие.

Студенты с потерей слуха учатся в отдельных группах, в которых объединяются только имеющие аналогичные нарушения, или распределяются в общие группы вместе со слышащими студентами.



Цель данного исследования – анализ положительных факторов мотивации к обучению неслышащих студентов в профессиональных образовательных организациях.

Объектом исследования выступили неслышащие студенты третьего и четвертого курсов ФГОУ СПО «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности» в количестве – 30 человек за 2,5 года.

Я 2,5 лет работаю преподавателем в Челябинском техникуме текстильной и легкой промышленности. Преподаю неслышащим студентам экономические дисциплины, такие как: экономика, менеджмент, логистика. Следует отметить немаловажный фактор: у меня самой потеря слуха – 3-4 степени. Так что тема исследования мне близка и знакома.

Начнем со списка проблем, характерных для поступающих в техникум юношей и девушек с потерей слуха.

Это, как правило:

- замедленное и ограниченное восприятие информации;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в базовых знаниях, ограниченный словарный запас;
- особенности в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее. У глухих и слабослышащих хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки [1].

Нет смысла углубляться в первоисточники и причины этих проблем, это тема другой статьи.

Но, вместе с тем, следует отметить главные особенности и затруднения в процессе обучения у неслышащих людей. В силу того, что у них либо снижен, либо полностью отсутствует слух, затруднено восприятие любой звуковой и речевой информации, и соответственно основной акцент на получение информации у них зрительный, то есть, визуальный. Эта особенность восприятия не всегда учитывается даже в специализированных заведениях, нацеленных на обучение глухих и слабослышащих детей. Например, на уроках не используется жестовый язык глухих, который бы мог помочь при обучении для тех детей, которые его знают. Это не говоря о других визуальных средствах обучения, помогающих облегчить восприятие.

В итоге, дети не понимают преподавателя, привыкают механически копировать и выполнять задания: главное, чтобы их «зачли». То есть, практически «отсиживают» школу, только чтобы получить аттестат об образовании.

Все вышеуказанное приводит к тому, что в моей практике часто встречаются неслышащие студенты, которые не умеют думать и рассуждать самостоятельно. Школьников на протяжении нескольких лет не научили учиться получать знания самостоятельно и делать выводы из информации.

В свое время основоположник педагогического образования в Германии Адольф Дистервег сказал: «Если человека постоянно приучать усваивать знания и умения в готовом виде, можно и притупить его природные творческие способности – «разучить думать самостоятельно».

Главным стимулом для появления интереса неслышащего студента к обучению, к попыткам получения знаний является мотивация.

«Мотивация» (от лат. moveo – двигаю) – это побуждение к движению, действию, психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, определяющий его активность, устойчивость и целеустремленность.

Учебная мотивация – это система факторов, вызывающих активность студента, направленную на увлеченное овладение знаниями, умениями и навыками, и в результате достижения каких-то определенных результатов.

Мотивация для студентов с потерей слуха – самый эффективный способ улучшить процесс обучения.

Результаты проведенного исследования мотивации обучающихся показали, что преимущественно в техникуме учатся студенты с потерей слуха, которые, по сути, не умеют учиться, а пришли «отсидеть» несколько лет, и получить диплом. Они не знают, что будут делать дальше по окончании техникума, не представляют свое будущее, не уверены в себе. Практически все они имеют заниженную самооценку, так как считают, что не нужны обществу, работодателям, что их не возьмут на работу и т.д. из-за отсутствия слуха.

Очень часто поводом поступления в техникум выступает ряд «несерьезных» причин, таких как: «за компанию», «потому что так надо», «больше некуда было идти», «мама заставила».

Следует отметить смягчающий фактор причины «больше некуда было идти», который заключается в том, что в техникуме все же есть специализированные группы для глухих, а также практические занятия и лекции проводятся в присутствии переводчика жестового языка. Подобных заведений, где обучают глухих, в России, действительно, не очень много.

Следует отметить, что в процессе обучения у преподавателей техникума есть все необходимые условия и возможности для формирования учебной и профессиональной мотивации студентов с потерей слуха. К факторам, которые влияют на формирование мотивации неслышащих студентов к занятиям, относятся:

- личность преподавателя;
- личный пример преподавателя;
- контакт студентов с преподавателем;
- интерес к предмету;
- использование жестового языка глухих при объяснении материала;

- наличие современной техники, мультимедийного оборудования и методических материалов для уроков;
- наглядность и визуальность информации на уроках;
- небольшие группы студентов (6-10 человек), в силу чего более индивидуальная работа с каждым;
- наличие примеров достижений неслышащих студентов и выпускников техникума.

Рассмотрим вышеприведенные факторы на наглядном примере.

В моем случае нужно понимать, что я сама – слабослышащий преподаватель, знаю жестовый язык, и как не мне понимать своих студентов, которые точно также не слышат, как и я, и точно также, как и я, общаются на жестовом языке. Поэтому я, объясняя предмет, использую понятный глухим студентам жестовый язык, стараюсь вести урок интереснее, часто употребляю примеры из своей жизни, рассказываю о достижениях других студентов и выпускников техникума. При этом я отмечаю повышенный интерес студентов к моим лекциям.

Доктор педагогических наук, профессор, исследователь жестового языка, культуры и истории глухих Г. Зайцева подчеркивала, что диалог учителя и ученика на уроке с использованием жестовой речи облегчает «эмоционально окрашенное преподавание», позволяет значительно увеличить объем учебной информации, расширяет круг изучаемых дисциплин и сократить сроки получения образования [2].

На уроках используется мультимедийное оборудование, например, в соответствии с темой урока по маркетингу, неслышащим студентам с помощью проектора демонстрируется видеоролик с текстовыми субтитрами, который затем обсуждается между учащимися, при этом проверяется, как студенты поняли тему, уточняются непонятные им моменты. Благодаря тому, что группы небольшие, появляется возможность индивидуально поработать с каждым студентом, объяснить непонятные ему моменты; кроме того, сами студенты помогают друг другу и в диалогах между собой и преподавателем усваивают тему. Каждая лекция прорабатывается, адаптируется на простые понятные слова, переводится на жестовый язык. У студентов появляется интерес к сложным для них предметам, как менеджмент, экономика.

То есть при обучении неслышащих студентов с нарушением слуха необходимо перестроить классическое «словесное» ведение урока: перенести акцент на невербальные средства преподавания учебного материала с учетом использования наглядных средств, что помогает учащимся усвоить тему.

Следует учесть немаловажный момент: состав групп может быть неоднородным (в одной группе обучаются студенты с разной степенью потери слуха), при выборе способов подачи лекционного материала оптимальным является использование всех четырех видов речи: жестовой, дактильной, письменной, устной [3].

Кроме того, я, как преподаватель, своим наглядным примером показываю им, что несмотря на мой недостаток слуха, смогла получить высшее эко-

номическое образование и работала в коммерческих организациях со слышащими.

Неслышащие студенты активно интересуются, тем как я училась и работала среди слышащих. Многие по окончании техникума решают продолжить обучение и получить высшее образование. Например, прошлый выпуск студентов по специальности «коммерция» в составе 9 человек поступил в высшие учебные заведения. То есть студенты получают стимул и мотивацию для дальнейшего обучения, понимая, что могут продолжить обучение в высших учебных заведениях, и затем трудоустроиться по более привлекательным профессиям с более привлекательной зарплатой.

Одна из моих предыдущих студентов-выпускников призналась мне, что мой пример для нее был мотивирующим, и она поняла, что не все так плохо, и, если есть желание и знания, то даже несмотря на недостаток слуха, можно многого добиться в жизни. Сейчас эта глухая с детства студентка учится в Южно-Уральском государственном аграрном университете на очном бюджетном отделении, причем учится хорошо, получает хорошую стипендию.

Вывод: у нее появилась очень сильная внутренняя мотивация, и она поставила перед собой цель и знала на что пойдет.

Кроме того, студенты также заинтересовываются другими предметами, где речь лектора переводит переводчик жестового языка. Благодаря тому, что глухие студенты понимают суть урока, у них появляется желание изучать тему более углубленно: они начинают увлекаться предметом; у них появляется азарт, и они даже принимают участие в школьных олимпиадах наравне с другими слышащими студентами. Например, недавно студентка с потерей слуха заняла призовое место в олимпиаде по литературе.

Или несколько лет назад глухой студент 3 курса С. Иванов, единственный из всех студентов техникума был награжден стипендией Законодательного собрания Челябинской области за отличную учебу.

Таким образом, для успешного формирования мотивации к обучению у неслышащих студентов следует внедрить в учебный процесс все вышеприведенные факторы. А именно, адаптировать и упростить лекции под доступный неслышащим студентам наглядный формат. Использовать помимо устного метода жестовый язык, дактиль. В силу того, что многие глухие студенты не уверены в себе и не понимают, что им дальше делать, приводить примеры успешных неслышащих выпускников техникума, побуждать к получению высшего образования, рассказывать о других глухих, которые многого добились в своей жизни. Объяснять студентам, что те могут жить и работать среди слышащих людей, и что все у них получится.

#### ***Библиографический список***

1. Методические рекомендации по обучению студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ / под ред. О.А.Козыревой: учеб. пособие для преподавателей КГПУ им. В.П.Астафьева, работающих со студентами-инвалидами и студентами с ОВЗ. – КГПУ, 2015. – 93 с.

2. Зайцева Г.Л. Диалог с Л.С. Выготским о проблемах современной сурдопедагогики // Культурно-историческая психология. 2006. № 3. С. 21–27.

3. Калинкина М. Актуальные вопросы общего и профессионального образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья // [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2017/11/15/sistema-raboty-pedagoga-po-individualizatsii> (дата обращения 25.01.2019)

*Сатаева Е.И.  
г. Челябинск*

## **ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ УРОКА НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ**

Проблема построения современного урока иностранного языка находится в центре научных интересов многих отечественных исследователей, таких как Н.Е. Кузовлева, Е.И. Пассов, Е.С. Полат, в работах которых описаны схемы проектирования урока иностранного языка, применение ИКТ – технологий на уроках иностранного языка, а также метода проектов. Отмечается, что планирование современного урока иностранного языка в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов имеет ряд особенностей [2].

С 1 сентября 2016 года вступили в силу федеральные государственные образовательные стандарты для детей с ограниченными возможностями здоровья. Стандарт регулирует отношения в сфере образования следующих групп обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: глухих, слабослышащих, позднооглохших, слабовидящих, с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с расстройством аутистического спектра, со сложными дефектами (далее дети с ОВЗ) [3].

Педагогическое сообщество понимает, что урок иностранного языка для разных категорий детей с ОВЗ должен иметь свои особенности. Однако вопрос построения урока иностранного языка для детей с ОВЗ остаётся малоизученным.

Поскольку категория детей с задержкой психического развития является самой многочисленной, целесообразно описать особенности построения урока немецкого языка именно для данной категории детей с ОВЗ.

Анализ психолого – педагогических исследований в области изучения детей с задержкой в развитии показывает, что познавательная деятельность детей с ЗПР значительно отличается от нормально развивающихся сверстников. В связи с этим младшие школьники нуждаются в организации внимания и контроля, актуализации мотива деятельности. Младшим школьникам требуется организующая помощь, предусматривающая усиление речевого контроля, включение игровой ситуации, эмоциональной стимуляции. В более сложных случаях необходи-

мо разделение программы действий на отдельные смысловые звенья, уменьшение объема и темпа предполагаемого задания, отработка речевой формулы программы, а затем ее совмещение с предметным действием [1].

В чем же будут заключаться особенности построения урока немецкого языка для младших школьников для детей с ЗПР с учётом указанных особенностей?

Особенности построения урока немецкого языка для детей с ЗПР проявляются уже с организационного этапа. На данном этапе учитель мотивирует учащихся на выполнение задач урока.

На этапе фонетической зарядки для младших школьников с ЗПР учитель произносит отдельные трудные звуки, которые встретятся в рифмовках, стихах (при этом можно объяснить детям артикуляцию, т.е. положение языка, губ). Чтобы вызвать интерес учащихся и снять физическую усталость, рекомендуется сопровождать произнесение слов постукиванием ручкой по столу, притопыванием, прихлопыванием. Если отрабатывается интонация (восходящая, нисходящая), можно показывать движением руки, если стихотворение имеет большой объём, то его необходимо поделить для чтения между несколькими учащимися.

На основном этапе урока главную роль играет наглядно-иллюстративный метод, зрительное подкрепление. Если значение слова нельзя показать на картинке, нужно объяснить его при помощи жестов, движений, мимики. Слова многократно проговариваются, записываются учителем на доске и фиксируются учащимися в словарных тетрадях. Тренировка проходит в вопросно-ответных упражнениях. Вопросы должны быть простыми, желательно написать их на доске или на слайде (зрительное подкрепление). Учителю необходимо объяснить структуру утвердительного предложения, т.е. порядок слов в предложении. Объём нового лексического материала не должен быть большим. Не обязательно вводить все слова, которые даны по теме. Учитель может отобрать лишь несколько, руководствуясь степенью образованности учащихся, особенностью их памяти.

Предъявление нового грамматического материала также имеет ряд особенностей. Грамматически правильно построить предложения всегда вызывает трудности не только у слабых учащихся. С этой проблемой сталкиваются школьники с высокой степенью обученности. Это связано, как правило, с особенностями языка. Для детей с ЗПР объём изучения грамматического материала сокращается. Начинать знакомство с новым грамматическим материалом желательно с повторения уже изученного. На первом этапе работы над грамматикой можно дать учащимся предложение как образец, в котором они будут заменять отдельные слова. Эти слова можно предложить учащимся, написав их на доске. На следующем этапе можно дать учащимся задание самим подобрать подходящие слова. В качестве зрительной опоры, если такое возможно, необходимо нарисовать на доске схему предложения. Желательно продумать игры с возможностью использовать в них изучаемый грамматический материал. Для коррекции аналитических способностей учащихся дать

упражнения, в которых будут встречаться предложения с изученной ранее грамматической структурой и с новой.

Особенности развития умений аудирования у детей с ЗПР. Текст для прослушивания для детей с ЗПР необходимо предъявлять не дважды, как рекомендуется, а трижды. Аудирование считается одним из сложных умений, поэтому для детей с ОВЗ можно упростить задания на этапе после прослушивания. Текст можно прослушивать не весь сразу, а разбить на части.

Развитие умений письма. Для детей с ОВЗ трудно составлять письменные тексты, поэтому можно давать заранее составленные тексты-образцы, в которых нужно что-то заменить, подставить или просто выписать из текста, сделать подписи к картинкам.

Развитие умений говорения для детей с ЗПР. Говорение предполагает диалог и монолог. Обучение диалогической речи может проходить на готовых диалогах, в которых учащиеся заменяют отдельные слова предложенными или дополняют их своими. Перед составлением своего диалога можно повторить некоторые реплики (если они уместны), такие как «Как дела?», «Хорошая погода, не так ли?», а также правила построения вопросительных и утвердительных предложений. Монологическое высказывание также не должно содержать сложных конструкций предложений. Необходимо напоминать порядок слов в предложениях, повторять слова, которые понадобятся для составления монологического высказывания.

В заключении отметим, что описанные методы и приёмы построения урока немецкого языка для детей с ЗПР, могут способствовать достижению планируемых результатов обучения немецкому языку в условиях реализации федеральных государственных стандартов для детей с ОВЗ.

#### ***Библиографический список***

1. Лебединский, В.В. Нарушения психического развития в детском возрасте / В.В. Лебединский. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 144 с.
2. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Урок иностранного языка / Е.И. Пассов, Н.Е. Кузовлева. — Ростов н/Д: Феникс; М.: Глосса-Пресс, 2010. — 640 с.
3. Письмо Минобрнауки России от 11.03.2016 N ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ» – [Электронный ресурс]. – Режим па: [http://59313.edusite.ru/DswMedia/pismo\\_minobrnauki\\_rossii\\_ot\\_11\\_03\\_2016\\_n\\_vk-452\\_07.pdf](http://59313.edusite.ru/DswMedia/pismo_minobrnauki_rossii_ot_11_03_2016_n_vk-452_07.pdf) (дата обращения: 10.12.2018).

***Шлыкова В. А.***

***Научный руководитель: Касаткина Н.С., к.п.н., доцент  
г. Челябинск***

## **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ ДАУНА**

В наше время жизнь людей с синдромом Дауна до сих пор остается неизведанной. Существует множество мифов на этот счет.

Многие убеждены, что синдром Дауна — это глубокая умственная отсталость или редкая болезнь, которую необходимо лечить. Что дети с таким синдромом могут родиться только у алкоголиков и наркоманов и никогда не появятся у молодых и здоровых родителей. Также многие думают, что люди с синдромом Дауна необучаемы, агрессивны или, наоборот, всегда всем довольны. Что детям с синдромом Дауна лучше расти в специализированных закрытых учреждениях и что им не место среди обычных детей.

Актуальность данной темы связана с тем, что на данный момент среди детей с интеллектуальными нарушениями количество детей с синдромом Дауна составляет 9–10%, то есть частота рождений детей с этим синдромом 1 на 800 или 1000.

Данная группа является одной из самых распространенных форм наследственно обусловленной умственной отсталости. И из-за недостаточности в психическом и физическом плане они не могут с такой же легкостью овладеть необходимыми навыками для жизни и обычного существования в социуме без специальной помощи, в отличие от здоровых сверстников.

Одной из самых значимых проблем оказания помощи детям с синдромом Дауна является ранняя диагностика и коррекция имеющихся нарушений. В основе педагогической помощи лежат специальные программы раннего развития детей, разработанные как отечественными учеными (Л.Б. Баряева, М.Б. Браткова, И.М. Бгажнокова, Г.В. Пантюхина, Т.Н. Исаева, Е.М. Мастюкова, А.Р. Маллер, Ю.А. Разенкова, Е.А. Стребелева и др.), так и зарубежными специалистами (Э. Бра, С. Кернс, Д. Лейн, М. Питерси, Б. Стрэтфорд, Р. Трилор, Д. Ютер и др.). В основу этих программ положен принцип индивидуального подхода, то есть учета структуры нарушений каждого отдельного ребёнка. Именно такой подход, по мнению учёных, позволяет достичь оптимальных результатов у данной категории детей и способствует максимальной реализации имеющихся у них потенциальных возможностей. Ученые уже не раз использовали специальные программы и, как показывают результаты зарубежных и отечественных специалистов, благодаря данным коррекционным программам появляется возможность не только вывести на новый качественный уровень сам процесс развития ребёнка, но и в значительной мере определяет прогресс социальной адаптации и интеграции ребёнка с особыми потребностями в общество.

Что же на самом деле подразумевается под понятием «Синдром Дауна»? Синдром Дауна - самая распространённая генетическая аномалия. Слово «синдром» подразумевает наличие определенных признаков или характерных черт. Синдром Дауна был впервые описан в 1866 году британским врачом Джоном Лэнгдоном Дауном и назван по его имени. Почти спустя столетие в 1959 году французский ученый Жером Лежен обосновал хромосомное происхождение этого синдрома, и сегодня мы знаем, что синдром Дауна - это генетическое состояние, которое существует с момента зачатия и определяется наличием в клетках человека дополнительной хромосомы.



Клетки человека в норме содержат 23 пары хромосом. Одна хромосома в каждой паре наследуется от отца, другая от матери. Синдром Дауна возникает, когда происходит одна из трех аномалий клеточного деления, при которых в хромосоме 21-й пары прикрепляется лишний генетический материал. Именно патология в 21-й паре хромосом и определяет у ребенка черты, характерные для этого синдрома.

Конечно, у детей с синдромом некоторые процессы протекают медленнее. Наше развитие – это движение не по прямой, а по ступенькам. Преодоление «ступенек» занимает у даунят иногда на порядок больше времени, чем у здоровых людей. Начиная с раннего детства: вот наступил у ребенка период вредности, когда все вещи из шкафов вытащены и разбросаны по полу. У обычных детей, это месяц продолжается, два, а у даунят – полгода, год. Так и со всеми последующими периодами взросления.

Но, как ни странно, социализация детей с синдромом Дауна лучше всего проходить не в школах закрытого типа, а в общеобразовательных учреждениях с классами коррекционного образования.

В первую очередь это даёт им много новых возможностей. Многим из них нужна помощь в развитии социальных навыков и самоконтроля. Трудности во взаимодействии, неумение понимать и контролировать собственные эмоции — все эти проблемы можно разрешить только в социальной среде.

Типично развивающиеся сверстники становятся прекрасными ролевыми моделями, а дети с синдромом Дауна учатся отстаивать свою точку зрения, завязывать дружбу, помогать другим и принимать помощь через подражание. Этим навыкам нелегко научиться у взрослых. «Детская субкультура» — важная часть того, к чему ребята приобщаются в школе.

Для детей с синдромом Дауна школа становится моделью реального мира. Ведь независимо от того, имеет ли ребенок трудности в обучении или когнитивном развитии, он будет сталкиваться с разными людьми на протяжении своей жизни. Некоторые люди будут из схожих культур и социальных групп. Другие — нет. Школьная обстановка — идеальная среда, чтобы понять и приспособиться к этим различиям.

Приобщение к миру, находящемуся вне стен дома или школы, может дать много волнующих переживаний, которые тоже являются источником знаний и опыта. Большое удовольствие дети получают от совместных игр со сверстниками, которые можно организовать как в школе, так и дома.

#### **Примеры таких игр:**

##### **1. Чудо-мешочек**

Дети берут предмет, находящийся в мешке и называют, что это. Педагоги начинают с плоских фигурок, а потом добавляют объемные игрушки. В группе иногда проводятся соревнования, кто назовет больше фигурок правильно за определенное количество попыток.

##### **2. Пальчиковая игра**

Игра заключается в сжимании и разжимании кулачков. На слова «Пальцы ночью спят, в домике храпят» — дети сжимают пальчики в крепкий кулак. На слова «Пальчики днем проснулись, выпрямились, потянулись» — кулаки открываются и пальчики максимально выпрямляются.

### **3. Пролезь сквозь обруч.**

Ребенок должен пролезть через обруч, который держит взрослый. Обруч можно постепенно поднимать от пола, усложняя задачу.

Легковозбудимых детей необходимо приучать к соблюдению режима, предлагая им выполнить то или иное задание, постепенно увеличивая число поручений. Стараться говорить спокойно, доверительно, иногда шёпотом, «на ушко». Для таких детей не нужно использовать слишком подвижные игры. Заторможенных, вялых детей нужно стараются вывести из пассивного состояния, но без нажима, осторожно. Для этого их можно поощрять, ободрять, стимулировать интерес к той или иной деятельности.

Конечно, коррекционное обучение не возможно без сотрудничества, непосредственно, с родителями самих детей. При инклюзивном обучении требуется большая компетентность родителей и их включенность в образовательный процесс. Эта включенность начинается еще на этапе разработки образовательного маршрута и продолжается в процессе его реализации и корректировки.

Существуют некие рекомендации, которые могут послужить помощью родителям в воспитании и обучении детей с синдромом Дауна.

#### **1) Считаю, что на первом этапе необходимо определиться с тем, как родителям необходимо строить общение с ребенком**

Общение – явление целостное, оно включает не только речь (вербальные характеристики), но и мимику, жесты, другие невербальные способы, которыми человек может выразить себя и повлиять на окружающих. Это самовыражение может быть намеренным или ненамеренным.

С общением непосредственно связана речь ребенка, которую также необходимо развивать.

#### **2) Следующим важным этапом считаю развитию активной речи детей. Предлагаю практические советы по ее развитию**

Важно все время, с самого первого дня, общаться с ребенком. Говорить ему о своих действиях. Спрашивать его, и если он сам еще не может ответить, то отвечать и показывать за него. Во время разговора надо смотреть малышу в глаза.

Для развития речи очень полезен массаж лица, ведь свой ротик малыши ощущают так, словно он «онемел при заморозке». Делать массаж надо с рождения, очень нежно и аккуратно. Один или два раза в день по 3-5 минут.

В процессе занятий по развитию речи детей данной категории необходимо использовать самые разнообразные методы и приемы: экскурсии, наблюдения, инсценировки, дидактические игры, чтение и пересказ текстов, сказок, рассказывание стихов, просмотр видеозаписей и др. Это способствует формированию различных сторон речевой деятельности ребенка.

Проводя занятия по развитию речи детей важно помнить основные правила:

- Давайте малышу время на ответ.
- Слушайте.
- Ждите.
- Разговаривайте с ребенком о том, что его интересует.
- На плановых занятиях привлекайте внимание малыша к словам и предметам, выбранным вами для занятий.

Коррекционные занятия крайне необходимы не только для социальной адаптации и выживания данных детей в обществе, но и нужны самому обществу для воспитания, понимания проблем людей, отличных от нас.

## РАЗДЕЛ VI. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

*Батурина А.А.*

*Научный руководитель: Т.В. Жабакова, к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии ЮУрГГПУ  
г. Челябинск*

### ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ СПОРТСМЕНОВ

Для достижения результата, необходимо учитывать ряд особенностей при подготовке спортсмена, ведь важно вывести атлета на новый уровень и при этом учитывать гендерные особенности спортсменов. В погоне за лучшим результатом тренера и спортсмены ищут самую качественную структуру тренировок для подготовки спортсмена к соревновательному этапу. Гендерный подход в подготовке легкоатлетов заключается, прежде всего, в ориентации на индивидуальные траектории развития спортсменов-студентов. Как отмечает В.Е. Жабаков, необходимо стимулировать развитие рефлексивной позиции студентов-спортсменов как фактор осознанности тренировочного процесса [1].

Понятие «гендер» используется как синоним понятий «пол». Об этом говорится в методических работах Е.В. Лебедевой, В.Н. Попкова, С.П. Майфата, Л.В. Копосовой, П.В. Кващуак, Н.Н. Ермакова, А.М. Власова, Б.Ф. Бойченко, В.И. Ушакова, В.Г. Алабина, и др.

В теории и методологии гендерных исследований базовым положением является различие понятий пол и гендер. Традиционно понятие пола использовалось для обозначения морфологических и физиологических различий, на основе которых человеческие существа (и многие другие живые организмы) определяются как мужские или женские. Но помимо биологических отличий между людьми существуют разделение социальных ролей, форм деятельности, различия в поведении и психологических характеристиках. При этом нетрудно обнаружить: то, что в одном обществе считается «мужским», в другом может определяться как «женское». Гендер представляет собой социальный статус, который определяет индивидуальные возможности образования и профессиональной деятельности [2]. Таким образом, учет гендерных аспектов в профессиональной подготовке спортсменов, позволит обоим полам расширять границы своего самоопределения, откроет возможности для наибольшей самореализации и самоактуализации личности в спорте [2].

До полового созревания у девушек и парней нет особенных отличий в распределении мышечных волокон, уровне молочной кислоты во время тренировок и частоте сердечных сокращений, а значит, гендерная разница на уровне подготовки и результатов не проявляется.

Женский организм богат жировой тканью на 10% больше, чем у мужчин. В этом есть свои плюсы и минусы. Например, в беге на длинные дистанции жировая ткань дает женщинам дополнительный запас энергии, а если действие проходит в холодное время суток [4], то ещё дает и защиту от переохлаждения. В плавании- дает дополнительную плавучесть. Но минус состоит в том, что с этими 10% сложнее дается спринт и бег на средние дистанции, где ведущую роль играет скорость и сила мышц. Так же, женщины меньше подвержены травмам, благодаря эластичности мышц и связок. Это обусловлено женским гормоном эстрогеном , который предназначен для беременности и родов. Ещё одно преимущество состоит в том, что женщины могут лучше сжигать свободные жирные кислоты , а значит, более приспособлены для видов спорта на выносливость .

Мужчины же обладают высокой долей мышечной массы, нежели женщины. С помощью этого, они способны развивать большую скорость [3]. Для сравнения: у мужчин доля мышечной массы составляет 45-50%, в то время, как у девушек всего 25-30%. Так же, мужчины обладают большим объемом легких и количеством крови. У девушек в крови аж на 10% меньше гемоглобина, чем у мужчин. Значит, что у мужчин кровь обладает более высокой способностью транспортировать кислород.

Стремление женщин заниматься всеми без исключения видами спорта наравне с мужчинами еще вызывает противоречивые мнения у руководителей и организаторов спорта, в том числе и у многих ученых. Современный уровень знаний о специфических особенностях женского организма и его реакциях на интенсивные, часто экстремальные тренировочные и соревновательные нагрузки, характерные для отдельных видов спорта, является весьма скромным, скорее гипотетическим, нежели глубоко научным. Это обстоятельство не позволяет достаточно точно сформулировать меру влияния занятий различными видами спорта и стремления к самым высоким спортивным результатам на состояние женского организма.

#### ***Библиографический список***

1. Жабаков, В.Е. Экспектационный подход к управлению качеством подготовки специалиста по физической культуре / В.Е. Жабаков, Т.В. Жабакова // Теория и практика физической культуры. – 2018. –№ 6. – С. 18-20.
2. Жабакова, Т.В. Педагогическое сопровождение самореализации личности студентов в системе двухуровневой профессиональной подготовки: монография / Т.В. Жабакова. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2017. – 303 с.
3. Жилкин, А. И. Легкая атлетика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А. И. Жилкин, В. С. Кузьмин, Е. В. Сидорчук. -- М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 464 с.
4. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры. Введение в предмет: учебник для высших специальных физкультурных учебных заведений /Л. П. Матвеев. - 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2003. -160 с.

**Басарыгина Т.А.**  
**Научный руководитель: В.Е. Жабаков, к.п.н., доцент, заведующий**  
**кафедрой ТуМФКС ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»**  
**г. Челябинск**

## РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШИХ КЛАССОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ПОДВИЖНЫХ ИГР

Актуальность развития физических качеств у школьника определяется основными направлениями государственной политики в области обучения и воспитания младших школьников. В качестве приоритетной задачи выдвигается воспитание и обучение не только творчески одаренного, но и здорового поколения. Решению этой задачи способствует развитие физических качеств у школьников младших классов с применением подвижных игр [1]. В образовательном значении подвижные игры представляют собой широкую возможность комплексного воздействия на формирование физических и интеллектуальных качеств ребенка, на способность анализировать и делать выводы при различных игровых ситуациях, развивает сообразительность, внимательность, умение оценить результат, и сделать вывод [2]. Именно подвижные игры позволяют реализовать субъектный подход на уроке, стимулируя самореализацию школьников [5].

В процессе применения подвижных игр на уроках физической культуры наблюдалась тенденция роста показателя скоростных способностей младших школьников. Так, положительная динамика отмечена по критериям результативности бега на 30, 60 м, а также челночного бега 3x10 м. Школьники экспериментальной группы пробежали дистанцию в 30 м быстрее на 5,5% ( $p \leq 0,05$ ); 60 м – на 1,75%; челночный бег 3x10 м – на 5,27% ( $p \leq 0,05$ ) по сравнению с контрольной группой (рис. 1).

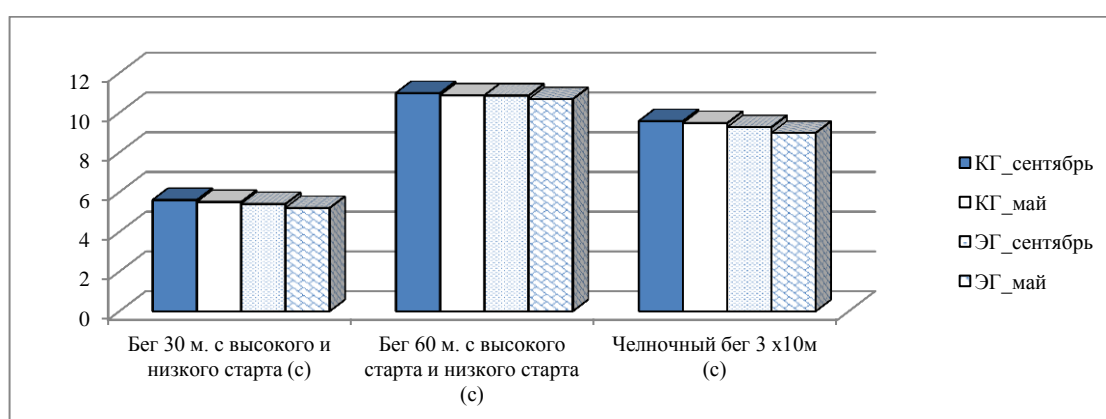


Рис. 1. Динамика роста показателя скоростных способностей у младших школьников в течение учебного года

Для подвижных игр характерна высокая динамичность операций, связанных с непрерывным решением быстро и внезапно возникающих двигательных задач [3], в соответствии с этим положением выявлена положитель-

ная динамика развития координационных и других двигательных способностей в ходе нашей экспериментальной работы. Так, наблюдалась статистически значимая тенденция к улучшению результативности в метании набивного мяча, подтягивании на перекладине, а также прыжки в длину с места. Школьники экспериментальной группы ввели показатели в упражнении «метание набивного мяча» – на 12,68% ( $p \leq 0,05$ ); количество подтягиваний на перекладине – на 58,97% ( $p < 0,001$ ); расстояние в упражнении – прыжок в длину с места на 22,77% ( $p \leq 0,05$ ) по сравнению с контрольной группой. Изменились показатели выполнения упражнений: шестиминутный бег, вставание в сед из положения лежа, отжимания в упоре лежа, наклон вперед из положения сед на полу, поднимание рук вверх в положении лежа на животе. Так, испытуемые экспериментальной группы в упражнении шестиминутного бега увеличили время на 39,96% ( $p < 0,001$ ); вставание в сед из положения лежа на спине на 44,49% ( $p < 0,001$ ); отжимание в упоре лежа на 25,17% ( $p \leq 0,05$ ) упражнение наклон вперед из положения сед на полу увеличили на 73,85% ( $p \leq 0,001$ ); поднимание рук вверх в положении лежа на животе на 25,39% ( $p \leq 0,05$ ) по сравнению с контрольной группой.

Таким образом, подвижные игры имеют огромное значение в осуществлении оздоровительных и воспитательных задач при обучении младших школьников на уроках физической культуры, позволяя оптимизировать показатели качества образовательного процесса [3]. Игры помогают правильному росту и формированию детского организма, способствуют его всестороннему развитию. Именно подвижные игры представляют собой наиболее подходящий вид физических упражнений, отличающихся привлекательностью, доступностью, глубиной и разносторонностью воздействия и реализующие ожидания субъектов образовательного процесса [4].

#### ***Библиографический список***

1. Делигишин А.А. Спортивные и подвижные игры в физическом воспитании детей и подростков / А.А. Делигишин – М.: Физическое воспитание 1989. – 235с.
2. Виленская Т.Е. Физическое воспитание детей младшего школьного возраста / Т.Е. Виленская. – М.: Учебное пособие, 2006. – 160 с.
3. Жабаков, В.Е. Педагогическое управление качеством подготовки специалиста физической культуры: монография / В.Е. Жабаков. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2017. – 282с.
4. Жабаков, В.Е. Экспектационный подход к управлению качеством подготовки специалиста по физической культуре / В.Е. Жабаков, Т.В. Жабакова // Теория и практика физической культуры. – 2018. – № 6. – С. 18-20.
5. Жабакова, Т.В. Педагогическое сопровождение самореализации личности студентов в системе двухуровневой профессиональной подготовки: монография / Т.В. Жабакова. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2017. – 303 с.

*Игизбаев А. А.*  
*Научный руководитель: Л. М. Кравцова, к.п.н, доцент кафедры*  
*Теории и методики физической культуры и спорта ЮУрГГПУ*  
*г. Челябинск*

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАПАДАЮЩЕГО УДАРА В ВОЛЕЙБОЛЕ**

Одним из главных факторов побед по волейболу является грамотно выстроенный тренировочный процесс, который был бы направлен на развитие физической подготовленности учащихся. Развитие и тренинг физических данных волейболиста, как и любого спортсмена, является основой для спортивной техники и тактики игры. Наряду с физической подготовкой, в рамках МБОУ «СОШ № 109 г. Челябинска», тренировочный процесс выстраивается на основе специальных техник, позволяющих совершенствовать уровень игры в волейбол [2]. Одна из них – техника совершенствования нападающего удара. В сборной команде МБОУ «СОШ № 109 г. Челябинска» по волейболу, приоритетное внимание уделяется непосредственно технике нападающего удара. Нападающий удар – один из значительных элементов игры, самый эффективный способ атакующих действий команды и технически грамотное его исполнение зачастую приводит к желаемому результату [1].

Несомненно, главной фигурой для исполнения нападающего удара является игрок, который должен обладать хорошими физическими данными (рост, высота прыжка, ловкость, ведущая рука и т.п.), владением техники исполнения удара, а также сочетать в себе морально-волевые качества [2]. Именно поэтому для обучения нападающему удару отводится немалое количество времени, чтобы в результате мы получили игрока, который без труда сможет корректировать своё местонахождение на площадке, занимать более выигрышное положение, прогнозировать положение блокирующих игроков из команды-соперника, и, конечно, выполнить прыжок для удара в таком положении, которое было бы наиболее выгодным и беспрепятственным со стороны противоположной команды.

Рассмотрим приемы совершенствования техники нападающего удара, применяемые на тренировках школьной команды по волейболу на базе МБОУ «СОШ № 109 г. Челябинска».

### **1. Удары с неожиданных передач.**

Учащиеся выстраиваются в две колонны: колонна нападающих (зона 4) и колонна передающих (зона 3). Передающие направляют мяч в произвольной траектории на свой выбор, а задача нападающего заключается в том, чтобы выполнить удар или же перебить такой мяч любой ценой. Заметим, что передача должна быть выполнена таким образом, чтобы можно было выполнить удар. Затем расположение нападающих и передающих можно поменять, заняв другие зоны, к примеру: 2 и 3 зоны [3].



## 2. Удары различными способами.

По команде тренера игроки выполняют нападающие удары различными способами. Например: 5 минут выполняются боковые верхние удары, следующие 5 минут кистевые из зоны 4 в зону 1 и т.д. Суть этого приема обуславливается тем, что зачастую игрок применяет одну и ту же технику удара.

## 3. Нападающий удар после «доигровки».

Игроку, который нападает с зоны 4, необходимо довести мяч до связующего игрока, приняв удар игрока из зоны 2, а после совершить нападающий удар в зоны 1 и 5.

Суть этого приема заключается в том, чтобы повысить эффективность атаки после приема, ведь зачастую игроки атаки выключаются из игры после завершения атаки.

## 4. Тренировка встречных ударов.

С одной стороны площадки располагаются три игрока возле сетки. С другой стороны — тренер, его задача бросать встречные мячи разные по высоте, траектории и с различного расстояния от сетки. Нападающие проводят с них удары и скидки. Важным является то, что сначала бросается один встречный мяч, затем подряд два и три с тем, чтобы занимающиеся приобрели навык удара с неожиданного встречного мяча. Желательно проводить такой прием с определенной расстановкой команды.

## 5. Тренировка ударов с низкой передачи.

Тренер и игроки располагаются на одной и той же площадке. Тренеру необходимо занять положение в зоне 3 и выполнять броски с низкой траекторией. Нападающие должны успеть выполнить разбег и выпрыгнуть для удара по мячу, не видя, какого качества передача на удар. При помощи такого приема у учащихся сформируется правильная техника исполнения нападающего удара.

На заключительном этапе должна быть проведена тренировка на закрепление тех приемов и комбинаций, которые были описаны выше. Команда игроков располагается с одной стороны, а все свободные игроки с другой подают подачи. Для каждой расстановки должна применяться своя техника и свои приемы, затем расстановку требуется сменить. Выполняя эти упражнения во время тренировочного процесса, нам удалось усовершенствовать технику нападающего удара, появилась положительная динамика результатов на школьных и городских соревнованиях по волейболу.

### ***Библиографический список***

1. Беляев, А.В. Волейбол. Учебник для вузов.- 4-е изд. / А.В. Беляев, М.В. Савин. - М.: ТВТ Дивизион, 2009. -360с.

2. Железняк, Ю.Д. Спортивные игры: Совершенствование спортивного мастерства: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Ю.Д. Железняк, Ю.М. Портнов. - М.: Издательский центр Академия, 2004. - 400 с.

3. Неповинных, Л.А. Волейбол: Виды соревнований по их значению в

тренировочном процессе. [Текст] / Л.А. Неповинных // Образование и педагогические науки в XXI Веке: Актуальные вопросы, достижения и инновации. Сборник материалов III Международной научной-практической конференции. - Пенза: Образование и педагогические науки в XXI веке: Актуальные вопросы, достижения и инновации. 2018. – С. 2.-4

*Касымов Т.Ф.*

**Научный руководитель: Т.В. Жабаква, к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии ЮУрГГПУ  
г. Челябинск**

## **ОСОБЕННОСТИ ИДЕОМОТОРНОЙ ТРЕНИРОВКИ В КИКБОКСИНГЕ**

Идеомоторная тренировка или идеомоторные упражнения востребованы во всех видах спорта в наше время, для подготовки к соревнованиям или перед выполнением какого-либо упражнения, и, вообще, в повседневной жизни, в борьбе с какими-то болезнями, преодолениями жизненных трудностей. В особенности, такие тренировки очень будут полезны для профессиональных спортсменов, в значительной степени оказывая влияние на качество [2] учебно-тренировочного процесса кикбоксеров. Идеомоторная тренировка – мысленное представление движений, комбинация, упражнений, что дает возможность лучше овладеть или выполнить данное действие.

Идеомоторные акты были известны ученым еще в XVII веке, но экспериментально стали изучаться лишь в конце XIX века. Первые экспериментальные исследования, проведенные М. Шаврель, Дж. Бредом, Д. Менделеевым, а в спорте – П. Ф. Лесгафтом, А. Ц. Пуни, Р. С. Абельской, А. А. Белкиным, Г. Д. Горбуновым, П. В. Бувдзеном и др., показали, что чем ярче и полнее представляет человек желаемое движение, тем легче и точнее оно воспроизводится в реальной спортивной деятельности [1].

Сущность идеомоторной тренировки в следующем. Представляя движение, спортсмен как бы видит себя со стороны. Способность видеть себя со стороны является немаловажным для подготовки спортсменов, и эту способность необходимо развивать. Проектирование «образа будущего» предполагает выбор жизненного пути как формы целенаправленной организации человеком собственной жизни, включающая его отношение к собственным возможностям и ресурсам, их актуализации и реализации экспектаций [3].

Как правило, кикбоксеры лучше представляют себе фиксированные образы, чем движения в целом. В добавление к мысленному представлению своих движений путем визуальных представлений большинство спортсменов используют и мысленную самооценку кинестетических ощущений, связанных с воспоминанием о выполнении того или иного движения. Техническое мастерство спортсмена во многом зависит от того, как он умеет пользоваться

закономерностями, которым подчиняется процесс представления [4]. Проведенные исследования идеомоторных реакций показывают, что улучшение может быть достигнуто только при сочетании идеомоторной и физической тренировки. При этом влияние идеомоторной тренировки на формирование умений и навыков наиболее эффективно, когда обучаемый предварительно ознакомлен с упражнениями и действиями или имеет определенный двигательный опыт.

Идеомоторную тренировку в основном применяют спортсмены высокого уровня, которые пришли к ее необходимости в результате длительных поисков, методом проб и ошибок. Не все спортсмены – любители не имеют навыков ее проведения [5]. Однако идеомоторная тренировка связана с ожиданиями двигательного действия как состояния и основана на личностно-осознаваемой, вошедшей в субъективный опыт, имеющей личностный смысл в системе двигательных компетенций, которая имеет универсальное значение, то есть может быть использована по отношению к различным видам деятельности. Ожидание в процессе идеомоторной подготовки определяется как «внутреннее отношение, отношение или установка организма, которая приводит его к предвидению определенного события» [3], состояние, которое «воспринимается большинством людей как активное предвидение будущего столкновения с напряженной ситуацией».

Таким образом, идеомоторный метод при правильной организации в каждом виде спорта может существенно повысить «мышечную выносливость», спортивную работоспособность и способствовать сохранению техники сложных упражнений после перерыва в тренировках [5]. Идеомоторика эффективна при психорегуляции эмоциональных состояний спортсменов перед соревнованиями.

#### ***Библиографический список***

1. Блеер, А.Н. Психологические факторы обеспечения устойчивости психомоторных действий в единоборствах / А.Н. Блеер // Теория и практика физ. культуры: тренер: журнал в журнале. - 2006. – № 6. - С. 28-31.
2. Жабаков, В.Е. Педагогическое управление качеством подготовки специалиста физической культуры: монография / В.Е. Жабаков. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2017. – 282с.
3. Жабаков, В.Е. Экспектационный подход к управлению качеством подготовки специалиста по физической культуре / В.Е. Жабаков, Т.В. Жабакова // Теория и практика физической культуры. – 2018. – № 6. – С. 18-20.
4. Картер К. Кикбоксинг / К. Картер, Г. Мезгер: Пер. с англ. Б.В. Кекелишвили. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель»: 2005. – 373 с.
5. Филимонов В.И., Нигмедзянов Р.А. Бокс, кикбоксинг, (подготовка в контактных видах единоборств) / В.И. Филимонов, Р.А. Нигмедзянов. - М.: «ИНСАН», 1999. - 416 с.

*Муфаззалова Д.Р.*  
*Научный руководитель: Т.В. Жабакова, к.п.н., доцент кафедры педагогика и психологии ЮУрГГПУ*  
*г. Челябинск*

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ВИДЫ ФИТНЕСА КАК СРЕДСТВО САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ УЧЕБНО- ТРЕНИРОВОЧНОМ ПРОЦЕССЕ**

В целях усиления интереса граждан к физическому воспитанию, необходимо развивать различные направления фитнеса в соответствии с видами самореализации личности [3]. В таком случае занятия физической культурой будут соответствовать предпочтениям, потребностям и индивидуальным особенностям граждан. Любое фитнес направление имеет свою специфику, которая заключается в применении всевозможных видов упражнений, соответствующего питания, для укрепления систем организма и коррекции фигуры [1].

Во многих странах, в том числе и в России, фитнес является формой физического воспитания, поэтому практикуется применение как оздоровительных методик занятий силовой и аэробной направленности, подходящих для всех групп населения, (пол, возраст, состояние здоровья, наличие травм и т. д.), так и методик, направленных на усовершенствование физических качеств. Но большинство используемых методик, включающих в себя программы, строятся по принципам бодибилдинга, который, в свою очередь, относится к тяжелой атлетике, рассчитанной на физически здорового человека и не имеющей программ, адаптированных для различных социальных групп [1]. Этот фактор зачастую и влияет на отсутствие интереса к занятиям физической культурой и самореализации личности в процессе занятий фитнесом. Самореализация личности в учебно-тренировочном процессе связана с формированием субъективной значимости телесности [3]. Продуктивность самореализации личности поэтому детерминирована целенаправленными, педагогическими воздействиями не только на «телесную организацию», но и на усовершенствование физических качеств, умений, навыков спортсменов в учебно-тренировочном процессе.

Для преодоления этого противоречия и повышения интереса к фитнесу в настоящее время активно внедряются инновационные формы фитнеса. Рассмотрим, наиболее популярные виды фитнеса [5].

Стретчинг – система упражнений основная цель, которой, развитие гибкости. Эффективность занятий стретчингом во многом определяется такими факторами, как генетические особенности, уровень развития мускулатуры, а также общее физическое состояние.

Каларипаятту – этот вид фитнеса построен на основе традиционных индийских боевых искусств. Внешне упражнения каларипаятту это сочетание прыжков, поворотов и наклонов.

Байлотерапия представляет собой сочетание латиноамериканских танцев с аэробикой. В начале тренировки выполняется разминка с растягивающими упражнениями. Затем идет основная часть динамичная часть занятий. Все движения выполняются в быстром темпе, по зажигательные латиноамериканские ритмы. В заключении тренировки выполняются спокойные, плавные движения и опять растяжка.

Аквадинамика- это водная гимнастика с элементами хореографии, разработанная новозеландской фитнес-компанией. В ходе занятий все 45-минутные сеансы сопровождаются динамичной и энергичной музыкой. Аквадинамика отлично тренирует мышцы, укрепляет сердечно-сосудистую систему, развивает дыхательную систему, заряжает энергией и свежестью. Как и при аквагимнастике, производимая нагрузка на суставы практически минимальная. Занятия проходят под музыку разных направлений: соул, диско, латино.

Боди – балет представляет собой версию классического балета с элементами йоги и пилатеса. Многие движения выполняются у балетного станка. Боди-балет (Body Ballet) является «легкой версией» хореографии, предполагающей изучение основ именно классического стиля танцев.

Занятия фитнесом очень популярны за счет их непринужденности, а цель фитнеса, как формы физического воспитания, кроется в стремлении помочь людям вести здоровый образ жизни, оптимизировать физическое развитие человека и совершенствовать физические качества [2]. Любая фитнес-программа базируется на принципе безопасного тренинга и строится с расчетом на то, чтобы принести максимальную пользу для здоровья. Таким образом, для повышения эффективности самореализации личности существует потребность введения новых форм и методик занятий физической культурой, в том числе и фитнесом.

#### ***Библиографический список***

1. Григорьев, В.И. Фитнес-культура студентов: теория и практика : учеб. Пособие / В.И. Григорьев, Д.Н. Давиденко, С.В. Малинина. – СПб., 2010.– 228 С.
2. Жабакова, Т.В. Педагогическое сопровождение самореализации личности студентов в системе двухуровневой профессиональной подготовки: монография / Т.В. Жабакова. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2017. – 303 с.
3. Жабакова, Т.В. Структура самореализации личности студентов в сфере физической культуры и спорта / Т.В. Жабакова // Физическая культура. Спорт. Туризм. Двигательная рекреация. – 2018. Т. 3. № 2. –С. 81-84.
4. Мякинченко Е.Б. Аэробика. Теория и методика проведения занятий / Е.Б. Мякинченко, М.П. Шестакова. – М.: «СпортАкадемПресс», 2002. 304 с.
5. Сайкина Е.Г., Пономарев Г.Н. Фитнес-технологии: понятие, разработка и специфические особенности / Е.Г. Сайкина, Г.Н. Пономарева // Фундаментальные исследования. – 2012. – № 11-4. – С. 890-894.

*Муфаззалова М.Р.*  
*Научный руководитель: Т.В. Жабакова, к.п.н., доцент кафедры педагогической и психологии ЮУрГГПУ*  
*г. Челябинск*

## **ПОВЫШЕНИЕ ИНТЕРЕСА К УРОКАМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ФИТНЕСА**

Большинство современных детей испытывают «двигательный дефицит», проводя большую часть времени в статичном положении (за столами, телевизорами, компьютерами). Это вызывает утомление определенных мышечных групп. Урок физической культуры как был, так и остался главным звеном в системе физического воспитания общеобразовательной школы. Он является обязательной формой занятий для всех обучающихся. Содержание и форма его проведения в значительной степени обуславливают уровень физической подготовленности и спортивной увлеченности школьников. Многие средства физического воспитания в школе не отражают современных модных тенденций, кажутся детям неинтересными – отсюда нежелание заниматься [1].

В настоящее время одной из актуальных проблем является привлечение молодого поколения к занятиям физической культурой, так как в условиях жизни общества увеличиваются требования к физической подготовленности молодежи, необходимой им для дальнейшей трудовой деятельности. Занятия фитнесом популярны в молодежной и детской сфере. Они привлекают эмоциональностью и созвучием современным танцам, аэробика позволяет исключить монотонности исполнения движений, способствует развитию физически эстетических качеств, укрепления здоровья. Благодаря ей дети скорее исправляют осанку, укрепляют мышцы, успешно овладевают другими видами физических упражнений. Проблема сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения была и остается одной из важнейших проблем человеческого общества [3].

Правильно организованные уроки с использованием элементов фитнеса способствуют укреплению здоровья, развитию основных двигательных качеств, формированию правильной осанки, красивой походки, улучшению координации движений. Для поддержания интереса к урокам необходимо соблюдать определенную стратегию обучения и усложнения танцевальных программ в соответствии с двигательным опытом, подготовленностью школьников [3].

Фитнес можно применять в различных частях урока. Она способствует качественному развитию определенных двигательных способностей занимающихся. В начальной части урока лучше применять упражнения силовой направленности, так как возрастные и физиологические особенности школьников и использование силовых упражнений на уроках физической культуры ограничены. В основной части урока применяются комплексы упражнений различных направлений фитнеса (стретчинг классическая аэробика, интер-

вальная тренировка). В заключительной части урока для снятия напряжения в мышцах и повышение эмоционального состояния под медленную музыку и применять такие фитнес - направления как йога, дыхательная йога, пилатес, гимнастика для глаз.

Использование фитнеса как средства повышения интереса к урокам физической культуры позволяет реализовать принцип индивидуализации [2]. Принцип индивидуализации – это определение индивидуальной траектории воспитания толерантного сознания и поведения, выделение специальных задач, соответствующих индивидуальным особенностям и уровню сформированности толерантности у ребенка. Соблюдение принципа индивидуализации – одно из главных требований оздоровительной тренировки.

Занятия фитнесом призваны удовлетворить потребность детей в физической активности и способствовать их оздоровлению, повышению интереса к ним, а главное приобщение их к здоровому образу жизни. Это все благодаря использованию различных направлений в фитнесе, современного инвентаря и музыкального сопровождения.

На основании полученных результатов исследования нам удалось сделать вывод, что возможности использования фитнес-технологий для повышения интереса и развитие физических способностей школьников изучены недостаточно. Внедрение средств фитнес- технологий в процесс обучения может способствовать в дальнейшем улучшению здоровья подрастающего поколения, развитию физических качеств, а также повышению интереса к занятиям.

#### ***Библиографический список***

1. Григорьев, В.И. Фитнес-культура студентов: теория и практика : учеб. Пособие / В.И. Григорьев, Д.Н. Давиденко, С.В. Малинина. – СПб., 2010.– 228 С.
2. Жабакова, Т.В. Педагогическое сопровождение самореализации личности студентов в системе двухуровневой профессиональной подготовки: монография / Т.В. Жабакова. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2017. – 303 с.
3. Сайкина Е.Г. Фитнес-технологии: понятие, разработка и специфические особенности / Е.Г. Сайкина, Г.Н. Пономарева // *Фундаментальные исследования*. – 2012. – № 11-4. – С. 890-894.

***Пышная Я.С.***

***Научный руководитель: Т.В. Жабакова, к.п.н., доцент ЮУрГГПУ  
г. Челябинск***

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ЛЕГКОАТЛЕТОВ К СОРЕВНОВАНИЯМ**

Актуальность проблемы нашего исследования определяется изменением представлений об успешности спортсмена. Спортивный результат, как главный итог тренировки спортсмена, тем не менее, не всегда отражает качество и эффективность тренировочного процесса. Как критерий успешности результат может выступать в сравнении с разрядными коэффициентами, с результатами других спортсменов, с динамикой выступлений спортсмена за определенный промежуток времени. Как отмечает В.Е. Жабиков [3], необходимо стимулировать развитие рефлексивной позиции студентов-спортсменов как фактор осознанности тренировочного процесса. Поэтому особое внимание в процессе подготовки легкоатлетов к соревнованиям уделяется психологической подготовке.

В системе психологической подготовки спортсменов принято выделять общую психологическую подготовку и психологическую подготовку к конкретным соревнованиям. Такое деление условно, так как в реальной жизни учебно-тренировочный процесс все время чередуется с состязаниями и задачи общей психологической подготовки решаются в условиях соревновательной деятельности.

Общая психологическая подготовка тесно связана с воспитательной и идейной работой со спортсменами. В программу психологической подготовки должны быть включены мероприятия, направленные на формирование спортивного характера. Спортивный характер – это важный элемент успешного выступления в соревнованиях, где он по-настоящему проявляется и закрепляется.

Психологическая подготовка к конкретным соревнованиям делится на раннюю, начинающуюся примерно за месяц до соревнования, и непосредственную – перед выступлением и в течение его.

Психологическая подготовка может быть рассмотрена не только как особый вид подготовки наряду с физической, специальной, тактической, теоретической, технической, но и как особая функция каждого из этих видов подготовки - функция формирования субъективного отношения, оценки значимости всех видов проделанной работы для успеха в спортивной деятельности [1]. Психическая подготовка – это система психолого-педагогических воздействий, применяемых с целью формирования и совершенствования у спортсменов свойств личности и психических качеств, необходимых для успешного выполнения тренировочной деятельности, подготовки к соревнованиям и надежного выступления в них. Центральное место в психологии соревновательной деятельности спортсмена занимает исследование таких психических состояний, как психическое напряжение, эмоциональное возбуждение, стресс, предстартовое волнение.

Успешность выступления спортсмена в соревнованиях во многом зависит от умения спортсмена управлять своим психическим состоянием перед и в ходе соревнования [4]. Условия, в которых протекает соревновательная деятельность спортсмена, предъявляют повышенные требования к точности выполнения как конкретных двигательных действий, так и умственных опе-



раций. Для соответствия этим условиям, спортсмен должен уметь владеть не только своим телом, но и психикой, сознательно регулировать свое поведение в условиях соревнований. Поэтому важнейшими задачами психологической подготовки спортсмена являются: 1) научиться максимально мобилизоваться для достижения успеха; 2) научиться управлять своим эмоциональным состоянием; 3) воспитывать у себя такие качества, как целеустремленность, решительность и смелость, настойчивость и упорство, выдержка и самообладание. Практической основой методики психологической подготовки к соревнованиям являются: регулярное приучение к обязательному выполнению тренировочной программы и соревновательных установок; систематическое введение в занятия дополнительных трудностей; широкое использование соревновательного метода и создание в процессе тренировки атмосферы высокой конкуренции, коррекция системы ожиданий [3].

Таким образом, психологическая подготовка легкоатлетов к соревнованиям основана на изменении индивидуальных психологических предпосылок для преодоления психологических трудностей, и внутриличностных дисгармоний.

#### ***Библиографический список***

1. Анисимова, Е.А. Повышение спортивного мастерства бегунов на короткие дистанции [Текст] / Е.А. Анисимова, М.А. Козловский // Теория и практика физической культуры, 2010. – №9. – С.76-78
2. Жабаков, В.Е. Экспектационный подход к управлению качеством подготовки специалиста по физической культуре / В.Е. Жабаков, Т.В. Жабакова // Теория и практика физической культуры. – 2018. – № 6. – С. 18-20.
3. Жабаков, В.Е Трансдисциплинарный подход к организации учебно-тренировочного процесса / В.Е. Жабаков, Т.В. Жабакова, В.Г. Макаренко, Г.П. Коняхина // Человек. Спорт. Медицина, 2018. – Т. 18. № 5. – С. 98-103.
4. Шолковский, В.Н. Современные подходы к повышению эффективности учебно-тренировочного процесса юных спортсменов-легкоатлетов [Текст] / В.Н. Шолковский, В.Ю. Ершов, А.С. Максимов // Теория и практика физической культуры, 2010. – №6. – С.73-76

***Скуба А.А.***

***Научный руководитель: В.Е. Жабаков, к.п.н., доцент, заведующий  
кафедрой ТиМФКС ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»  
г. Челябинск***

#### **МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ ВЫНОСЛИВОСТИ У ЛЕГКОАТ- ЛЕТОВ-СПРИНТЕРОВ 17-19 ЛЕТ**

Современная лёгкая атлетика характеризуется очень высокими результатами, достижение которых возможно лишь при условии многолетних си-

стематических тренировок с применением больших, а иногда и предельных физических нагрузок, поэтому, организм спортсменов, и, в частности, сердечно-сосудистая, дыхательная, центральная нервная системы и опорно-двигательный аппарат испытывают влияние экстремальных нагрузок [4]. Физические нагрузки у спортсменов должны быть адекватны их возможностям и организованы на уровень, характерный для спорта в высших достижениях. Установлено, что подготовленность спортсменов повышается лишь тогда, когда тренировочные воздействия полностью отвечают ожиданиям спортсменов [1]. Подготовка спортсменов, которые квалифицируются в беговых видах лёгкой атлетики, сильно изменилась за последнее десятилетие, начиная от тренировочного процесса и заканчивая восстановительными процедурами, поэтому необходимо изменение и подготовки специалистов в сфере физической культуры и спорта, в частности введение системы педагогического сопровождения в учебно-тренировочный процесс воспитания выносливости [2]. Под педагогическим сопровождением понимается целостный и непрерывный процесс изучения личности спортсмена, ее формирования, создания особых условий для самореализации и развития физических качеств [2].

Методика воспитания выносливости у легкоатлетов-спринтеров включает систему методов и принципов подготовки:

- Повторный метод. Суть заключается в максимально быстром повторном выполнении тренируемых движений по сигналу. Рекомендуется выполнять с максимальной быстротой, обычная длительность 5-10 сек. Интервал отдыха между нагрузками должен обеспечивать наибольшую готовность к работе (30 сек. - 5 мин. В зависимости от характера упражнений и состояния спортсмена).

- Сопряженный метод. Совершенствуется техника с увеличением физических усилий.

- Метод круговой тренировки. Выполняется комплекс упражнений на основные мышцы с небольшим отдыхом между подходами.

- Игровой метод. Тренировочный процесс проходит в виде подвижных игр и специальных эстафет.

Основная цель организации тренировочного процесса у студентов-легкоатлетов состоит в развитии быстроты в том, чтобы спортсмен преждевременно не заикливался на определенном упражнении скоростного характера, чтобы не включать в широком масштабе одинаковое воспроизведение этого упражнения [3]. В тренировке студентов-легкоатлетов играет значительную роль проведение упражнений на скорость в форме состязаний.

Методика воспитания выносливости, как и любой педагогический процесс, строится на определенных педагогических принципах.

1. Принципы систематичности и постепенности. Подготовка легкоатлета осуществляется по определенному плану и программе, предусматривающим постепенное решение учебных, воспитательных и тренировочных задач, с использованием в определенной последовательности необходимых средств

и методов на основе дидактических правил «от простого к сложному», «от легкого к трудному», «от известного к неизвестному». Подбор и последовательность применения определенных средств и методов должны соответствовать задачам каждого этапа подготовки [4].

2. Принцип наглядности. Принцип наглядности требует, чтобы занимающийся видел, как выполняются различные упражнения [4]. В зависимости от условий, в которых проводится учебный урок или тренировочное занятие, используются те или иные средства и методы. Весьма эффективным является наблюдение за тренировкой квалифицированных спортсменов.

3. Принцип сознательности и активности. Одна из главных задач учителя или тренера – добиться, чтобы его подопечные сознательно и активно участвовали в процессе обучения и тренировки.

Овладение техникой легкоатлетических упражнений требует определенной физической подготовленности, понимания механизма изучаемых движений, настойчивости и упорства в достижении намеченной цели [3]. По мере усложнения решаемых задач повышаются и требования к воспитанию выносливости легкоатлета.

#### ***Библиографический список***

5. Жабаков, В.Е. Экспектационный подход к управлению качеством подготовки специалиста по физической культуре / В.Е. Жабаков, Т.В. Жабакова // Теория и практика физической культуры. – 2018. – № 6. – С. 18-20.

6. Жабакова, Т.В. Педагогическое сопровождение самореализации личности студентов в системе двухуровневой профессиональной подготовки: монография / Т.В. Жабакова. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2017. – 303 с.

7. Жилкин, А. И. Легкая атлетика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. И. Жилкин, В. С. Кузьмин, Е. В. Сидорчук. -- М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 464 с.

8. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры. Введение в предмет: учебник для высших специальных физкультурных учебных заведений / Л. П. Матвеев. - 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2003. -160 с.

***Султанов Э. И.  
Челябинск***

***Научный руководитель: Т.В. Жабакова, к.п.н., доцент ЮУрГГПУ***

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ЛЕГКОАТЛЕТОВ**

В современных реалиях, когда борьба за победу на соревнованиях различного уровня ведется между спортсменами одного уровня физической подготовки, на первый план для спортсмена выходит не только его физические способности, но и его морально-волевые качества. К этим качествам можно отнести: стрессоустойчивость, силу воли, выдержку, решимость,

настойчивость, терпение, энергичность. В качестве психологического качества личности, оказывающему влияние на тактическую подготовку легкоатлетов, по нашему мнению, следует выделить психологическую резилентность [1].

Под психологической резилентностью как способностью человека с достоинством преодолевать жизненные трудности особенно ярко проявляется в ситуации спортивных соревнований в совокупности морально-волевых качеств личности спортсмена. Резилентность в контексте теории спорта [4] направлена на создание модели спортсмена, который способен успешно и достойно справиться с преодолением всей дистанции. Так же это может быть трудная жизненная ситуация, которая мешает полноценно заниматься тренировочным процессом, человек, который в подобных ситуациях способен сохранять положительный психологический настрой, так же относится к категории, лиц которым свойственна резилентность. Психологические трудности, которые испытывает спортсмен на протяжении дистанции являются не столько устойчиво-психологическим барьером, сколько укреплением его морально-волевых качеств.

Общая психологическая подготовка, повседневно проводимая в ходе тренировочных занятий и соревнований, направлена на развитие у спортсмена таких психических качеств, которые в большей степени способствуют успешному и прочному овладению спортивным мастерством. К ним относятся:

- создание мотивации у спортсмена, стимулирование потребности тренироваться в усиленном режиме на протяжении долгого времени;
- создание четких представлений о своей психике и качествах, необходимых для спортивного совершенствования и успешных выступлений;
- формирование стойкой нервной системы, способность переносить предсоревновательные и соревновательные стрессы;
- развитие специфических процессов, необходимых для овладения техникой и тактикой (чувство ритма, времени, ориентировка в пространстве, способности к самоконтролю над различными элементами движения и т.д.);
- умение абстрагироваться от внешних раздражителей, которые могут вызывать дискомфорт нервной системы спортсмена;
- овладение умением легко и свободно осуществлять максимальные усилия без нарушения координации и динамики движений.

В процессе общепсихологической подготовки самореализация личности спортсменов-легкоатлетов в учебно-тренировочном процессе связана с формированием субъективной значимости телесности [2]. Продуктивность самореализации личности поэтому определяется целенаправленными, педагогическими воздействиями не только на «телесную организацию», но и совершенствование физических качеств, умений, навыков спортсменов. [3]

Одним из важнейших навыков для спортсмена является самомотивация [3]. Она проявляется в создании четких мотивов, которые будут не только помогать в выполнении тренировочного процесса, но и будут сопровождать его на беговой дорожке на протяжении всей дистанции. Такими дистанциями

является полумарафон (21 км 97,5 метров) и марафон. Эти дистанции являются самыми сложными в легкой атлетике с психологической точки зрения. На первый план здесь выходит не только физические аспекты спортсмена, но и его морально-психологический настрой. Грамотно выстроенная тактика на этих дистанциях способна поддерживать положительный моральный настрой до самого финиша. Таким образом можно подвести итог, что психолого-тактическая настройка легкоатлета является приоритетной областью в соревновательной подготовке. Правильно выстроенный подход к спортсмену позволит достичь наивысших результатов в спорте.

Таким образом, формирование устойчивых индивидуально-психологических свойств личности спортсмена, длительная включенность в спортивную деятельность формируют у легкоатлетов устойчивое личностно-смысловое отношение к процессу тактической подготовки.

#### ***Библиографический список***

1. Брайцева, В.А. Конструирование тренировочных дистанций в беговых видах ориентирования на этапе спортивного совершенствования на основе морфологического анализа структуры соревновательной деятельности // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2017. – № 1 (143). – С. 32-36

2. Жабаков, В.Е. Педагогическое управление качеством подготовки специалиста физической культуры: монография [Текст] / В.Е. Жабаков. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2017. – 282с.

3. Жабакова, Т.В. Структура самореализации личности студентов в сфере физической культуры и спорта / Т.В. Жабакова // Физическая культура. Спорт. Туризм. Двигательная рекреация. – 2018. Т. 3. № 2. –С. 81-84.

4. Спирина, И.К. Особенности применения силовых упражнений для развития силовой выносливости у юных бегунов на средние дистанции // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта – 2016. – № 2 (132). – С. 165-166

***Табуева П.А.***

***Челябинск***

***Научный руководитель: Т.В. Жабакова, к.п.н., доцент ЮУрГГПУ***

### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СИСТЕМЕ «ТРЕНЕР-СПОРТСМЕН»**

Актуальность выбранной темы обусловлена, прежде всего, тем, что в фокус подготовки спортсменов в современных условиях сместился в сторону сущностного понимания личности: признания его активности, творческих способностей, инициативности, коммуникабельности, свободы выбора, уникальности и готовности к самоизменению с учетом необходимости быстрого реагирования на изменения внешней среды жизнедеятельно-

сти [2]. Поэтому особенно значимыми для спортсмена становится взаимодействие в системе «тренер-спортсмен».

Для спортсменов любого уровня очень важен такой человек, как тренер. Психологический эффект межличностного общения «тренер – спортсмен» может выразиться в изменении (улучшении или ухудшении) психического состояния спортсмена, результативности его деятельности. Эффективное взаимодействие дает тренеру возможность управлять как соревновательной, так и тренировочной деятельностью спортсмена [1].

Рассмотрим психологические компоненты взаимодействия тренера и спортсменов. Во-первых, уровень взаимоотношений в системе «тренер-спортсмен» влияет не только на эффективность деятельности, но и на спортивный результат. На характер этих взаимоотношений значительное воздействие оказывают психологические особенности тренера и его манера поведения.

Наиболее благоприятной установкой спортсмена на восприятие тренера является готовность к продуктивному взаимодействию: спортсмен воспринимает тренера как партнёра, готового и способного к эффективному сотрудничеству в спортивной деятельности и к взаимопониманию повседневной жизни.

Во-вторых, личность тренера, его поведение, отношение к спортсмену и их совместной деятельности способствуют не только спортивному совершенствованию ученика, но формированию и развитию его личности. Если между тренером и спортсменом существуют отношения уважения, взаимодоверия, то спортсмен не боится выразить несогласие с тренером, взять на себя ответственность за новые решения в изменившейся ситуации. Исходя из этого, вторым критерием оценки коммуникативных отношений является наличие творческого компонента в деятельности спортсмена при выполнении им тренерских указаний [3]. Если тренер видит негативное отношение к себе всех или некоторых учеников, знает о негативной оценке ими его профессиональных и личностных качеств то, как правило, он относится к таким ученикам тоже негативно.

В-третьих, физическая культура и спорт представляют особые сферы деятельности, в которых человек может проявить свое совершенство, используя физические возможности для достижения определенных результатов [4]. Благодаря высокой конкуренции эта деятельность обладает высочайшей мотивацией, четким оцениванием результатов, требует высокой активности человека. Она связана с большим физическим и психическим напряжением, необходимостью преодолевать не только сопротивление сильного соперника, но и собственные слабости. Поэтому освоение спортивной деятельности сопряжено с готовностью тренера учитывать особенности освоения этой деятельности (самореализацию [2], ценностные ориентации и др.)

Таким образом, для повышения эффективности деятельности тренера и спортсмена важно осознание ответственности за результат достижения успеха в системе взаимодействия «тренер-спортсмен», поскольку предпосылкой успешности в спорте является формирование индивидуально-психологических

свойств личности тренера и спортсмена, способствующих принятию эффективных решений в неопределенных и вариативных условиях.

#### ***Библиографический список***

1. Боян, Й. Философия экспертного моделирования спортивных достижений атлетов-профессионалов / Й. Боян, В. Янез, Т.В. Скобликова // Культура физическая и здоровье. – 2012. – №6 (42). – С. 6–9.

2. Жабакова, Т.В. Педагогическое сопровождение самореализации личности специалиста физической культуры в условиях непрерывного педагогического образования // Профессиональное самоопределение молодежи инновационного региона: проблемы и перспективы / Сборник статей по материалам всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – 2018, С. 234-236.

3. Жабаков, В.Е. Экспектационный подход к управлению качеством подготовки специалиста по физической культуре / В.Е. Жабаков, Т.В. Жабакова // Теория и практика физической культуры. – 2018. – № 6. – С. 18-20.

4. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры. Введение в предмет: учебник для высших специальных физкультурных учебных заведений /Л. П. Матвеев. - 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2003. -160 с.

***Чертаковцев А.О.***

***Научный руководитель: В.Е. Жабаков, к.п.н., доцент, заведующий кафедрой ТИМФКС ЮУрГГПУ г. Челябинск***

## **ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ВОЛЕЙБОЛУ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Соревновательная деятельность волейболистов основана на разнообразной двигательной активности и требует от человека разностороннего развития двигательных способностей: скоростных, скоростно-силовых, координационных, выносливости, как следствие, использование трансдисциплинарного подхода [2].

Рассматривая волейбол как вид спорта, нельзя обойтись без анализа структуры спортивных достижений в волейболе и тех требований, которые предъявляется к волейболистам. Этот известный вид спорта отличается специфическими особенностями профессиональной деятельности тренеров, научной организацией их труда, поэтому необходимо введение элементов обучения волейболу, которое эффективно позволяет сделать управление двигательными действиями волейболистов [1].

Основным средством в обучении волейболу являются физические упражнения. Поэтому для того, чтобы выбрать те упражнения, которые в большей степени содействуют решению задач на определенном этапе обучения волейболу [3].

**Соревновательные упражнения** представляют собой собственно волейбол, т. е. то специфическое, что отличает его как вид спорта. Здесь технические приемы и тактические действия выполняют так, как это имеет место в игровой обстановке на соревнованиях (но вне игровых условий).

**Тренировочные упражнения** призваны облегчить и ускорить овладение основными навыками и содействовать повышению их эффективности и надежности. Они складываются из специальных и общеразвивающих.

Специальные делят на подготовительные [5], главная задача которых заключается в развитии специальных физических качеств, необходимых в волейболе, и подводящие, направленные непосредственно на овладение структурой конкретных технических приемов. К подводящим также относят и имитационные упражнения, выполняемые без мяча.

**Общеразвивающие упражнения** используют для развития основных физических качеств и совершенствования жизненно важных двигательных умений и навыков.

Все упражнения соответственно своей направленности объединяют в составные части тренировки (виды подготовки): общая физическая, специальная физическая, техническая, тактическая, интегральная (целостно-игровая). В каждом виде подготовки имеются свои ведущие средства, с помощью которых решают соответствующие задачи. В то же время упражнения одного вида подготовки тесно связаны с упражнениями других видов. Например, учащийся не может хорошо выполнить упражнение по технике атакующего удара при недостаточном уровне развития скоростно-силовых качеств. В этом случае окажутся более полезными специальные (подготовительные) упражнения, нежели увеличение количества повторений нападающего удара [4].

Эффективность средств в обучении волейболу во многом зависит от трансдисциплинарных методов. Выбор методов осуществляется с учетом задач, уровня подготовленности учащихся и конкретных условий работы. В зависимости от поставленной задачи одни и те же средства можно использовать по-разному, применив различные методы. Кроме этого, следует учитывать то, что последовательность задач в каждом виде подготовки и последовательность самих видов имеют определенную логическую связь: характер задач в одном виде подготовки качественно меняется, создавая основу для другого вида подготовки. Так, подготовительные упражнения заканчивают упражнениями, отражающими в общих чертах структуру изучаемого технического приема. Подводящие упражнения служат своеобразным мостиком для перехода от специальной физической подготовки к технической. Упражнения по технике, построенные в определенном порядке усложнения, способствуют формированию тактических умений. На этой основе в дальнейшем изучают индивидуальные тактические действия и т. д. В конечном счете одна составная часть подготовки, качественно преобразуясь, как бы переходит в другую, следующую в методическом ряду [5].



Таким образом, средства обучения волейболу – это часть педагогического процесса, направленного на совершенное овладение приемами игры и обеспечивающий надежность игровых действий волейболистов.

#### ***Библиографический список***

1. Жабаков, В.Е. Педагогическое управление качеством подготовки специалиста физической культуры: монография / В.Е. Жабаков. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2017. – 282с.
2. Жабаков, В.Е. Трансдисциплинарный подход к организации учебно-тренировочного процесса / В.Е. Жабаков, Т.В. Жабакова, В.Г. Макаренко, Г.П. Коняхина // Человек. Спорт. Медицина, 2018. – Т. 18. № 5. – С. 98-103.
3. Жуков, М.Н. Подвижные игры/ М.Н. Жуков.– М., 2000 – 160с.
4. Курамшин, Ю.Ф. Теория и методика физической культуры / Ю.Ф. Курамшин – М.: Советский спорт, 2010. - 464 с.
5. Холодов, Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов – М.: АСАДЕМА, 2003. - 494 с.

***Федосов Д.С.***

***Научный руководитель: В.Е. Жабаков, к.п.н., доцент, заведующий  
кафедрой ТИМФКС ФГБОУ ЮУрГГПУ  
г. Челябинск***

### **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ TOTAL IMMERSION**

Плавание является уникальным видом физических упражнений и относится к наиболее массовым видам спорта как в нашей стране, так и за рубежом. Специфическая особенность плавания связана с двигательной активностью в водной среде, чем объясняется его гигиенически-оздоровительная, прикладная и спортивная ценность.

Методика обучения плаванию TOTAL IMMERSION [4] реализуется через систему педагогического сопровождения, которая «предусматривает поддержку естественно развивающихся реакций, процессов и состояний личности». Более того, успешно организованное психологическое сопровождение [2], открывает перспективы личностного роста, помогает человеку войти в ту «зону развития», которая ему пока еще недоступна.

Система организационных, диагностических, обучающих и развивающих мероприятий для обучения плаванию направлена на создание оптимальных условий через преодоление сопротивления водной среды, оптимизация скорости движения в воде и положения тела.

TOTAL IMMERSION [4] – подход к тренировкам, ориентированный ощущение субъективной удовлетворенности тренировочным процессом, как следствие, самореализацию личности.

Основное препятствие плывущего человека — сопротивление воды. Ощущения в теле, которые подсказывают о преодолении сопротивления:

1. Опора на грудную клетку. Бедра при этом находятся близко к поверхности. Ощущения могут быть разные: что вы скользите под уклон, что кто-то давит сзади на спину. В любом случае должна появиться легкость в ногах, они должны свободно скользить за телом.

2. Невесомая передняя рука. Вытянутая рука должна свободно скользить вперед, без напряжения.

3. «Стремление вперед рукой»: нужно проскользить еще один-два метра до бортика, это ощущение должно быть при каждом гребке. Движение рукой не должно быть резким — плавно и медленно тянитесь вперед.

4. Задержка смены рук. Гребок вытянутой рукой начинается, когда кисть второй находится: а) ниже локтя первой руки; б) выше локтя; в) на уровне лба.

«Полное погружение» – это не только техника, это философия тренировок. Методика TOTAL IMMERSION содержит в себе наибольший потенциал воспроизводства личности как целостности в своем телесно–духовном единстве [4]. Телесность человека, его физическая активность ведут к укреплению или, наоборот, к разрушению тех или иных человеческих свойств и качеств в зависимости от ведения образа жизни. Поэтому плавание приобретает общественно полезную значимость, поскольку ее предметом, целью и главным результатом является развитие самого человека.

Как отмечает Л.П. Матвеев [3], у каждого занимающегося есть свой эстетический идеал, поэтому набор физических упражнений при обучении плаванию не может быть стандартным. В результате формирование эстетических идеалов у спортсменов выступает для них важным стимулятором к занятиям спортивной деятельностью, постоянному физическому самосовершенствованию. Важную роль в гармоничном развитии, его физическом самосовершенствовании играет нравственный компонент [1], который связан прежде всего с пониманием его значимости для общества и для отдельного индивидуума, с единством общественных и внутренних мотивов.

Таким образом, в процессе занятий плаванием у человека сохраняется возможность для творчества, импровизации и совершенствования телесности. Современное понимание сущности физических упражнений TOTAL IMMERSION должно рассматриваться в единстве его моторной и духовной сторон (познавательной, проектно-смысловой, эмоционально-оценочной и др.), имеющих большие возможности в развитии одновременно как организма, так и личности занимающихся, т.е. в воспитании целостной личности [4].

#### ***Библиографический список***

1. Жабакова, Т.В. Педагогическое сопровождение самореализации личности студентов в системе двухуровневой профессиональной подготовки: монография / Т.В. Жабакова. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2017. – 303 с.

2. Жабакова, Т.В. Педагогическое сопровождение самореализации личности специалиста физической культуры в условиях непрерывного педагогического образования // Профессиональное самоопределение молодежи инно-

вационного региона: проблемы и перспективы / Сборник статей по материалам всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – 2018, С. 234-236.

3. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры. Введение в предмет: учебник для высших специальных физкультурных учебных заведений /Л. П. Матвеев. - 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2003. -160 с.

4. Терри Лафлин, Джон Делвз, Полное погружение: как плавать лучше, быстрее и легче: Терри Лафлин, Джон Делвз, 2011. – 19-27 с.

## РАЗДЕЛ VII. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОЛОГИИ

*Богатикова П.И.*

*Научный руководитель: к.ф.н, доцент Шibaкова Л.Г.*

*г. Челябинск*

### СИСТЕМА ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЙ В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ

Историей и обозначением цвета занимаются многие исследователи в различных сферах научного знания. Проблема возникновения цветowych номинаций наиболее активно разрабатывается в языке последние десятилетия. Цвет и его семантика изучаются в различных аспектах.

Цветолексемы являются своеобразным ключом к пониманию настроения героев. Цветовые образы служат для передачи атмосферы, описания внешней среды и внешнего облика персонажей, переживающих различные эмоции. Следует отметить, что цветовая гамма в русских народных сказках обогащена различными цветонаименованиями и оттенками цветов.

Для изучения был выбран сборник русских народных сказок, составленный А.Н. Афанасьевым, известным собирателем и исследователем устного народного творчества. Всего было проанализировано 70 сказок, из них – в 30 мы встречаемся с цветообозначениями. В ходе исследования было выявлено 8 цветowych категорий, включая оттенки, в 117 употреблениях. Основные цветowych категории: красный, зеленый, серый, белый, черный, синий, голубой, золотой.

Исследование показало, что в рассмотренных сказках наиболее многочисленную группу представляют цветонаименования, обозначающие *красный* цвет (33 употребления): *Поди, скажи царю, чтоб он велел сделать корабль, обить его **красным** бархатом. (Жар-птица и Василиса-царевна) [1].*

Красный цвет – цвет огня, жизни, войны, энергии, опасности, агрессии, эмоций, страсти, любви, радости, молодости и жизненной силы.

Он имеет разнообразные толкования по своему значению. В народной символике он считается цветом любви, а также жизни и ярости. В русских народных сказках *красный* цвет употребляется как в прямом, так и в переносном указании на цвет. *Вот **красная** девица, дочь купеческая, ходит по разным комнатам - везде золото да бархат, а никого не видать, ни единой души человеческой! (Заклятый царевич) [1].*

Цветовая единица *красный* реализует в сказках семантику «красивый, прекрасный, лучший». Это связано, в первую очередь, с древним значением этого цвета: красота, возлюбленный, прекрасный и др. Люди с давних времен придавали важное значение этому цвету.

Второй по частоте употребления является цветолексема *зеленый* – 17 употреблений: *Едучи путем-дорогою, близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли, скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается, наконец приехал он в чистое поле, в зеленые луга. (Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке) [1].* В данном контексте цветолексема *зеленый* представлена в прямом значении – описание окружающей среды и природы.

Цветообозначение *зеленый* может косвенно указывать на цвет, описывая внешний вид предмета: *Ему брат подарил на тулуп сорок сороков черных соболей, чистого золота на пуговицы, зеленого шелку на петельки. (Василий-царевич и Елена Прекрасная) [1].*

В целом, *зеленый* цвет имеет положительные коннотации. В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова *зеленый* определяется следующим образом: «1. Цвет травы, листвы. 2. О цвете лица: бледный. 3. О плодах: незрелый. 4. Переносное значение. Неопытный в силу молодости» [5].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что эта цветовая единица чаще всего реализует в контексте первое значение, описывая окружающий мир. В народных представлениях *зеленый* цвет означает, прежде всего, надежду. Этот цвет везде ассоциируется с растениями и флорой в целом. В более широком смысле – с весной, молодостью и свежестью.

Следующим по частотности употребления является *серый* цвет (15 употреблений). Толковый словарь С.И. Ожегова [5] отмечает 4 значения рассматриваемой цветолексема. В анализируемых текстах актуализируется первое прямое значение: «цвет, получившийся из смешения черного с белым, цвет золы»: *И сделалась Марья-царевна серой утицею, взвилась-полетела с корабля на сине море. (Царевна сера утица).*

В изученном материале мы также встречаем цветолексема *сизый*. В словаре Даля *сизый* – серосиний, дикого цвета, с синевою [4]. *Сизый орёл послал за вороной легкого посла воробья. (Орел и ворона).*

*Серый* цвет означает отречение, смирение, меланхолию и безразличие. Этот цвет имеет наиболее широкое значение – бесцветный. Только в иудейской традиции его связывали с мудростью зрелого человека. Как цвет праха, он иногда ассоциируется со смертью, душой, трауром. В христианских религиозных общинах он символизирует отречение.

*Белый* - 13 употреблений: *Въезжают богатыри, топчут цветные луга, видят белый пустой шатер, пустили коней на траву, а сами вошли в шатер, сели да поглядывают. (Сказка о богатыре Голе Воянском) [1].*

С помощью цвета создается визуальный образ. В данном примере *белый* употреблен в прямом значении, обозначении конкретного предмета.

*Белый* цвет с давних времен символизирует «чистоту, невинность, радость и добродетель». Н.Б. Бахилина поясняет широкое употребление лексема *белый* с её оценочностью. «Употребительность прилагательного *белый*, кроме того, в известной степени объясняется и его эстетической функцией. В древнерусский стандарт человеческой красоты непременно входило составной частью «белое лицо, белые руки, белое тело» [2]. *Царевна скинула пла-*

тье, и только легла на перину - нянька ударила ее слегка по **белому** телу. (Царевна сера утица) [1].

Одинаковым по частотности употребления наравне с **белым** является его антипод – **черный**. Черный цвет почти повсеместно представляется как цвет негативных сил, эмоций и печальных событий. Он символизирует смерть, тьму, горе и скорбь: *Вдруг подкатилась к крыльцу коляска, и приехала королевна - сама вся **черная**, и люди **черные**, и кони вороные.* (Заколдованная королевна) [1]. *А такую, - говорят, - вели ему шубу сшить из сорока сококов **черных** соболей.* (О горе-горянине, Даниле-дворянине) [1].

Из представленных контекстов видно, что **черный** цвет в сказках реализуется по-разному. В первом случае **черный** служит для создания образа королевы и её окружения. В данном случае лексема **черный** используется в переносном смысле, **черный**, т.е. плохой, страшный и т.д. Во втором примере **черный** цвет употребляется в прямом значении, обозначая цвет животного.

Синий, голубой. Эта группа представлена в 20 употреблениях (синий - 12, голубой - 8): *Орел бросился на **сине** море, схватил и вытащил бочку на берег, сокол полетел за живой водою, а ворон за мертвою.* (Марья Моревна)[1]. *Боярин, боярин, отдай наши жерновцы **золотые, голубые!*** (Петух и жерновцы) [1].

Этот цвет у русского человека чаще всего ассоциируется с небом и вечностью. Также может быть символом доброты, верности, расположения. О благородном происхождении человека говорят, что него «голубая кровь». В сказках “Василий-царевич и Елена Прекрасная” и “О горе-горянине, Даниле-дворянине” встречается бабка голубая шапка, которая помогает героям преодолевать препятствия, побеждать зло.

Синий цвет наиболее часто рассматривается как духовный символ. В отличие от, например, красного цвета, синий воздействует на человека сдерживающе и заставляет задумываться. Во многих древних культурах у людей возникали ассоциации: вечность, бесконечность, вера, чистота, преданность, жизнь: *А дочка заперлась в светелке, опустила аленький цветочек в воду, отворила окошко, да и смотрит в **синюю** даль.* (Перышко Финиста ясна сокола) [1].

Менее представленной оказалась цветовая лексема **золотой** – 6 употреблений. В толковом словаре С.И. Ожегова цветолексема **золотой** имеет 6 значений. В исследуемом материале реализовано 2 значения данного цвета: «1. См. золото: химический элемент, благородный металл желтого цвета, употребляется как мерилло ценностей и в драгоценных изделиях; 2. Цвет золота, блестяще-желтый: золотые кудри» [5]. *А от него **золотой** мост до самого царского дворца, покрытый **зеленым** бархатом, - и с тем от него пошла.* (Сказка о трёх царсвах) [1]. *Волосы ее густые, **златошелковые**, не покрытые ничем, в косу связанные, упали до пят, и царевну Василису стали люди величать: **золотая** коса, непокрытая краса.* (Сказка о Василисе-золотой косе, непокрытой красе) [1].

Золотой цвет повсеместно ассоциируется с особенным событием, поэтому в сознании предков получил право быть особенным, больше, чем просто цвет. А.П. Гуськова отмечает, что «желтый – цвет золота, которое с древности воспринималось как застывший солнечный цвет» [3]. Именно цветолексема золотой совместила в себе и цветовое, и оценочное значение еще с древних времен.

Анализ материала дает основание сделать вывод, о том, что красный цвет является одним из доминирующих в количественном плане в цветовой палитре русских народных сказок – 33 употребления из 117.

Цветовая картина русских народных сказок имеет множество индивидуальных особенностей, что обусловлено неповторимостью цветовидения и восприятия человеком бытовых, исторических и других факторов.

#### ***Библиографический список***

1. Афанасьев, А.Н. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kirskaz.ru/afanasiev.html>, свободный.
2. Бахилина, Н.Б. История цветообозначений в русском языке / Н.Б. Бахилина. – М.: Наука, 1975. – 288 с.
3. Гуськова, А.П. Популярный словарь русского языка толково-энциклопедический / А.П. Гуськова, Б.В. Сотин. – М.: Медиа, 2003. – 580 с.
4. Даль, В.И. Толковый словарь великорусского языка / В.И. Даль. – М.: Русский язык, 1980. – Т. 1 – 4
5. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: ОНИКС Мир и образование, 2010. – 1357 с.

***Саморукова К.В.***

***Научный руководитель: к.ф.н, доцент Шibaкова Л.Г.***

***г. Челябинск***

### **СЕМАНТИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА СРАВНЕНИЙ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»**

Посредством использования в произведении выразительно-образительных средств языка и речи дается оценка изображаемого мира со стороны автора, проявляется его мировосприятие и отношение к действительности. В связи с этим анализ грамматической и лексико-семантической структуры сравнений в романе «Преступление и наказание» позволил определить своеобразие творчества Ф.М. Достоевского и обнаружить новые формы его художественного видения.

В толковом словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой понятие «сравнение» трактуется как «слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому, одной ситуации – другой» [2, с. 759]. В художественных произведениях семантически и функционально сравнения непосредственно связаны с изображаемой ситуацией, со средой или реалиями, которые сбли-

жают разных персонажей, объекты их окружения и разные предметы обозначения. В качестве образа как части сравнения у Ф.М. Достоевского встречаются разные одушевленные и неодушевленные существительные, которые можно подразделить на группы, объединенные общностью значений, или принадлежностью к одному или похожему классу явлений.

В результате анализа выборки сравнений из романа (60 употреблений) нами были выделены шесть семантических групп: растительный и животный мир, явления природы, физическое состояние, дети, продукты питания, предметы, среди которых самыми многочисленными оказались первые четыре:

**1. Растительный и животный мир (14 употреблений).** Среди существительных, связанных со сравнениями героев, встречаются образы, обозначающие разные типы и классы домашних и диких животных: *черепаха, цыпленок, таракан, кошка, лошадь, медведь, сурок, заяц, собака, рак, пион, лист и др.:*

Разумихин донес ему, что тот спит, *как сурок* [1, с. 208]. «Сами видите, я не с тем к вам пришел, чтобы гнать и ловить вас, *как зайца*» [1, с. 449]. «Ведь вот отогнал ее теперь, *как собаку*» [1, с. 517]. За ним, с совершенно опрокинутой и свирепой физиономией, *красный как пион*, долговязо и неловко, вошел стыдящийся Разумихин [1, с. 244].

**2. Явления природы. (9 употреблений).** Для того чтобы показать, как неожиданные вести, внезапные мысли, непредсказуемые события воздействуют на героев, Достоевский использует слова со значением природных явлений, чаще всего лексемы «гром» и «молния»: Теперь же письмо матери вдруг *как громом* в него ударило [1, с. 48]. "Знает!" – промелькнуло в нем *как молния* [1, с. 247].

Такие природные явления как *туча, ночь, заря* писатель вводит при фиксации перемен в физическом облике персонажей: «Разумеется, я осел, – проговорил он, мрачный *как туча*, – но ведь... и ты тоже» [1, с. 204]. Он вошел пасмурный, *как ночь*, отклонялся неловко, за что тотчас же рассердился – на себя, разумеется [1, с. 209]. Выходит она, приседает, ну можете себе представить, еще в коротеньком платьице, неразвернувшийся бутончик, краснеет, вспыхивает, *как заря* [1, с. 473].

**3. Физическое состояние (19 употреблений).** Сравнительные конструкции, связанные с физическими состояниями отражают, прежде всего, состояния болезненные. Это связано с тем, что психологический тонус большинства героев романа состоит из существования «на грани»: на краю психологической нормы, под угрозой постоянного срыва. При этом выделенные сравнения отражают разные эмоциональные фоны героев, можно даже сказать, противоположные. Так возбужденность и экспрессивность персонажей связаны с лексемами «ипохондрия», «лихорадка», «полоумный», «безумный», «бешеный», «исступление», «истерика»: Не то чтоб он был так труслив и забит, совсем даже напротив; но с некоторого времени он был в раздражи-



тельном и напряженном состоянии, *похожем на ипохондрию* [1, с. 5]. Едва только затворилась за ней дверь, больной сбросил с себя одеяло и *как полумный* вскочил с постели [1, с. 127]. Между тем Катерина Ивановна, казалось, ничего больше и не слыхала: она обнимала и целовала Соню, *как безумная* [1, с. 391]. С визгом, *как бешеная*, кинулась она к Катерине Ивановне, считая ее во всем виноватою [1, с. 398] Нет, нет тебя несчастнее никого теперь в целом свете! – воскликнула она, *как в испуге*, не слышав его замечания, и вдруг заплакала навзрыд, *как в истерике* [1, с. 405].

Судорожное состояние персонажей выражено в сравнениях со схожей семантикой: Скоро глаза его остановились на маленькой Лидочке (его любимице), дрожавшей в углу, *как в припадке*, и смотревшей на него своими удивленными, детски пристальными глазами [1, с. 181]. Он не смел еще вполне его выразить, но весь дрожал *как в лихорадке*, как будто пятипудовая гиря свалилась с его сердца [1, с. 303]. *...Точно конвульсии пробежали* по всему ее телу [1, с. 404]. Тихим, ослабевшим шагом, с дрожащими коленями и *как бы ужасно озябший* воротился Раскольников назад и поднялся в свою каморку [1, с. 269].

Этими же словами в другом контексте Ф. Достоевский описывает результат нервических припадков: искажение облика героев: Лицо его было искривлено, *как бы после какого-то припадка*. Снаружи он *походил как бы на раненого человека или вытерливающего какую-нибудь сильную физическую боль*: брови его были сдвинуты, губы сжаты, взгляд воспаленный [1, с. 218]. Лицо его перекошилось *как бы от судороги* [1, с. 225].

В противоположность ипохондрическому состоянию автор выражает оцепенение, ступор, изнеможение персонажей в определенных ситуациях следующими сравнениями: Всё тело его было *как бы разбито*; смутно и темно на душе [1, с. 62]. И вдруг показалось ему, что он *точно окостенел*, что это точно во сне, когда снится, что догоняют, близко, убить хотят, а сам *точно прирос к месту* и руками пошевелить нельзя [1, с. 84]. Раскольников первый взялся за дверь и отворил ее настежь, отворил и стал на пороге *как вкопанный* [1, с. 192]. Он остановился и притих, *как мертвый* [1, с. 82].

Лексема «мертвый» используется Достоевским не только для того, чтобы выразить ошеломление героя, но и для того, чтобы показать бледность его кожи или его худобу: Разумихин побледнел *как мертвец* [1, с. 308]. Какая вы худенькая! Вон какая у вас рука! Совсем прозрачная. Пальцы *как у мертвой* [1, с. 311].

Выраженные в сравнениях состояния опьянения и сонливости писателем применяются, чтобы отразить бессознательность, невменяемость персонажа: Он шел по тротуару *как пьяный*, не замечая прохожих и сталкиваясь с ними, и опомнился уже в следующей улице [1, с. 12].

4. **Дети (8 употреблений).** В романе много раз повторяется сравнение персонажей с ребенком. Этот троп становится сквозной характеристикой героя, повторяясь в разных ситуациях. Достоевский так характеризует Лизаве-

ту во время ее убийства Раскольниковым: Он бросился на нее с топором; губы ее перекошились так жалобно, как у *очень маленьких детей*, когда они начинают чего-нибудь пугаться, пристально смотрят на пугающий их предмет и собираются закричать [1, с. 82].

Сравнивается с ребенком и Соня Мармеладова: Только уж не сегодня, пожалуйста, не сегодня! – бормотала она с замиранием сердца, *точно кого-то упрашивая, как ребенок в испуге*. – Господи! Ко мне... в эту комнату... он увидит... о господи! [1, с. 239]. Увидав неожиданно полную комнату людей, она не то что сконфузилась, но совсем потерялась, оробела, *как маленький ребенок*, и даже сделала было движение уйти назад [1, с. 232].

К Соне и Лизавете эти сравнения применены не зря: они были дружны, наивны и чисты, как дети.

В сквозных характеристиках Катерины Ивановны это сравнение акцентирует внимание на ее припадочных состояниях, нервных срывах: Мешается; то тревожится, *как маленькая*, о том, чтобы завтра всё прилично было, закуски были и всё... то руки ломает, кровью харкает, плачет, вдруг стучать начнет головой об стену, как в отчаянии [1, с. 313]. Соня! Соня! Я не верю! Видишь, я не верю! – кричала (несмотря на всю очевидность) Катерина Ивановна, сотрясая ее в руках своих, *как ребенка*, целуя ее бессчетно, лоя ее руки и, так и впиваясь, целуя их [1, с. 390].

**5. Продукты питания (6 употреблений).** Нами были замечены особенности использования сравнения из этой группы в отношении характеристики образа Разумихина: «То сердитый, а то вдруг рожа, *как сладчайший леденец*, отчего-то делается» [1, с. 243].

**6. Предметы (4 употребления).** Еще одно из проявлений связи тропа с изображаемым миром у Достоевского - широкое использование в образном строении сравнений с различными предметами быта: Заметов дико поглядел на него и побледнел *как скатерть* [1, с. 165].

Таким образом, обзор функционирования сравнений в романе Ф.М. Достоевского показал, что сравнение не только выразительная стилистическая фигура, но и художественный прием, способный отражать различные авторские установки и задачи. Благодаря использованию семантического разнообразия сравнений через психологизм писатель раскрыл мотивы поведения героев, их характеры, передал свою оценку изображаемому, свое отношение к нему.

#### ***Библиографический список***

1. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание / Ф.М. Достоевский. – М.: Издательство АСТ, 2018. – 544 с. – (Лучшая мировая классика).
2. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений, 4-е изд., доп. / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М., 2006. – С. 938.

*Щипунова В.А.*  
*Научный руководитель: к.ф.н, доцент Шibaкова Л.Г.*  
*г. Челябинск*

## **ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ПРЕДЛОГОВ В ТЕКСТАХ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ**

Предлог – это служебная часть речи, объединяющая слова, которые в сочетании с косвенными падежами имен существительных (местоимений, числительных, склоняемых субстантивированных слов) выражают различные отношения между формами имени и другими словами в словосочетании и предложении [3]. Каждый предлог употребляется с определенным падежом и может выражать различные отношения (пространственные, временные, объектные, причинные, целевые или др.).

Предлоги, входящие в состав русского языка, можно разделить на две группы: 1) предлоги элементарной структуры, т.е. первообразные, производные (*без, от, из, перед и др.*). В эту группу входят и парные предлоги, представляющие собой сложные формы: *из-за, из-под, по-за, по-над*; 2) предлоги неэлементарной структуры, т.е. непервообразные, производные (*благодаря, согласно, в связи с, в течение и др.*).

Производные предлоги являются объектом нашего исследования. Употребляя данные предлоги, необходимо учитывать их значения. Важно понимать, в каком стиле какой предлог уместнее использовать. Как правило, производные предлоги в большей степени фигурируют в текстах официально-делового стиля.

Официально-деловой стиль – это такая функциональная разновидность речи, которая обслуживает сферу официальных деловых отношений [1].

Официально-деловая речь по преимуществу письменная. Ей характерно разнообразие жанров, например: государственные акты, законы, международные договоры, уставы, инструкции и т.д.

В лингвистике существует несколько классификаций, определяющих официально-деловой стиль. Мы вслед за Н.М. Шанским выделяем подстили: 1) собственно законодательный (*конституция, закон, указ, акт, кодекс и др.*), 2) административно-канцелярский (*распоряжение, приказ, устав, заявление, доверенность, расписка, резюме и др.*), 3) дипломатический (*международный договор, международное соглашение, нота, меморандум и др.*) [4].

В рамках собственно законодательного подстиля нами была рассмотрена Конституция Российской Федерации, в рамках административно-канцелярского подстиля – Устав ФГБОУ ВО «Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета».

В ходе анализа Конституции РФ [2] нами было выявлено семь производных предлогов в 50 употреблениях: *в соответствии с* (27 употреблений), *в течение* (13 употр.), *включая* (5 употр.), *исходя из* (2 употр.), *согласно, за счет, в целях* (по одному употреблению).

Как мы видим, наиболее часто употребляемый предлог *в соответствии с*, который, как правило, употребляется, когда следует сослаться на федеральный закон, положение или статью Конституции РФ: *Гражданство Российской Федерации приобретается и прекращается в соответствии с федеральным законом, является единым и равным независимо от оснований приобретения (ст.6, п.1)* [2].

Фразеологический предлог *в течение* употребляется реже предыдущего, но на фоне общей картины этого достаточно, чтобы сказать, что он используется очень активно. Данная языковая единица выражает временные отношения, указывает на различные периоды. Например, *Президент Российской Федерации в течение четырнадцати дней подписывает федеральный закон и обнародует его (ст. 107, п. 2)* [2].

Предлог *включая*, который стоит на третьем месте по частоте употребления в рассматриваемом нами документе, имеет значение «в том числе». Например, *Признается право на индивидуальные и коллективные трудовые споры с использованием установленных федеральным законом способов их разрешения, включая право на забастовку (ст. 37, п. 4)* [2].

Предлог *исходя из* встретился всего два раза в преамбуле. Например, *Мы, многонациональный народ Российской Федерации, «...» исходя из общепризнанных принципов равноправия и самоопределения народов, чтя память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, «...» исходя из ответственности за свою Родину перед нынешним и будущими поколениями «...»*[2].

Предлоги *согласно*, *за счет*, *в целях* встретились нам в документе один раз. Первый выступает в роли синонима к предлогу *в соответствии с*, его функция отсылать к тем или иным положениям (в данном случае это «общепризнанные принципы и нормы международного права»).

В данном документе в основном используются отыменные производные предлоги (*в соответствии с*, *в течение*, *за счет*, *в целях*).

В ходе анализа Устава ФГБОУ ВО «Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета» [5] нами было выявлено шесть производных предлогов в 65 употреблениях: *в соответствии с* (40 употреблений), *за счет* (11 употр.), *включая* (8 употр.), *за исключением* (3 употр.), *в целях* (2 употр.), *исходя из* (1 употр.).

Мы видим, что и в этом документе предлог *в соответствии с* самый продуктивный. В этом документе он также служит для того, чтобы сослаться на тот или иной правовой акт. Например, *Университет выполняет государственное задание, сформированное и утвержденное Министерством в установленном порядке в соответствии с предусмотренными настоящим уставом основными видами деятельности (п. 1.13)* [5].

Предлог *за счет* мы встречали и в Конституции РФ, но там – всего лишь один раз. Данная языковая единица, сохраняя лексическое значение слова «счет», употребляется, как правило, в тех пунктах Устава, где поднимаются каких-либо финансовые вопросы. Например, *Финансовое обеспече-*

ние деятельности Университета осуществляется за счет субсидии из федерального бюджета на финансовое обеспечение выполнения государственного задания (п. 6.14) [5].

Предлог *включая* имеет то же значение, что и в предыдущем документе: «в том числе». Например, *Университет вправе осуществлять следующие иные виды деятельности, не являющиеся основными «...»: «...» оказание услуг связи, включая услуги в области информационно-телекоммуникационных систем «...» (п.2.6)* [5]. Данный предлог имеет своего рода антоним – «за исключением», который имеет значение «кроме»: *Университет отвечает по своим обязательствам всем находящимся у него на праве оперативного управления имуществом, в том числе приобретенным за счет доходов, полученных от приносящей доход деятельности, за исключением особо ценного движимого имущества «...» (п. 6.11)* [5].

Производные предлоги *исходя из* и *в целях* встретились в документе один раз, что свидетельствует об их низкой продуктивности.

Таким образом, наиболее продуктивным предлогом в текстах собственно законодательного и административно-канцелярского подстилей является предлог *в соответствии с*.

#### **Библиографический список**

1. Барлас Л.Г. Русский язык. Стилистика: пособие для учителей / Л.Г. Барлас. – М., «Просвещение», 1978. – 256 с.
2. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>, свободный.
3. Розенталь Д. Э. Словарь-справочник лингвистических терминов: пособие для учителей / Д.Э. Розенталь, Т.А. Теленкова, изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Просвещение, 1976.
4. Стилистика русского языка / Под ред. Н.М. Шанского. – Л., 1982. – 215 с.
5. Устав ФГБОУ ВО «Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cspu.ru/>, свободный.

## РАЗДЕЛ VIII. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СУБЪЕКТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Авдонькина Е.В.*

*Научный руководитель: к.п.н., доцент Алексеева Л.П.*

*г. Челябинск*

### МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗУЧЕНИЮ НОВОГО МАТЕРИАЛА В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

В настоящее время к преподавателю, как к организатору деятельности обучающихся на уроке возрастают требования, а конкретно к его профессиональным навыкам, основой которого выступает его методическая компетенция. Умение правильно планировать свою деятельность в процессе обучения, так и в отдельном уроке, именно это умения является наиболее значимым. Объектом исследования является процесс обучения дисциплине «Цветоведение». Предмет исследования – методические особенности преподавания дисциплины «Цветоведение».

Умение наилучшим образом планировать урок, выбирать соответствующие средства обучения, своевременно реагировать на изменения в учебном процессе. Принцип организации художественно-творческой деятельности обучающихся в единстве художественного восприятия и продуктивного творчества нашел отражение в работах А. В. Бакушинского. Он утверждает, что владение материалом или иными средствами творческого выражения, воспитывает в обучающемся способность восприятия и созерцания. Именно эти компоненты неразрывны в процессе формирования творческой личности. Учет принципа единства восприятия и творчества и ныне является важной основой методики преподавания специальных дисциплин в учебных заведениях. [5, с. 23].

Изучение цвета рассматривается в качестве важной составляющей всей системы подготовки дизайнера. Содержание специальных дисциплин: живописи, композиции, художественного проектирования и компьютерной графики, анализа и интерпретации произведений искусства, декоративно-прикладного искусства связано с цветоведением.

Для достижения цели необходимо исследование условий обучения на базе организации среднего профессионального образования. В качестве примера изучены условия колледжа Южно-уральского института спорта, туризма и сервиса. Документальная основа представлена в виде Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), а так же рабочей программы дисциплины «Цветоведение и колористика» [5, с. 7].

Изучение документации колледжа определили цели и задачи дисциплины. Они в свою очередь подразумевают: освоение законов колористики и воспитание у студентов эстетических потребностей; творческого воображения; художественных способностей; эмоционально-эстетического отношения к преобразовательской деятельности. Кроме того, обусловлены знания и умения, которыми должен обладать студент после окончания общепрофессиональной дисциплины. Знания включают в себя: художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя, теоретические основы работы с цветом, особенности психологии восприятия цвета и его символику, теоретические принципы гармонизации цветов в композициях, а умения: приводить анализ цветового строя произведений живописи, технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, составлять хроматические цветовые ряды, распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты, анализировать цветовое состояние натуры или композиции схемы подготовки специалистов творческой области[4, с. 23].

В данном учебном заведении студенты, наряду с прослушиванием теоретического курса, выполняют упражнения по изучению влияния цвета на эмоциональное состояние человека, упражнения на цветовое равновесие и гармонизацию цветовых отношений. Последнее особенно важно в системе подготовки специалистов, так как ряд практических заданий по созданию гармонизированного цветового строя позволяет избежать ошибок в дальнейшей работе с цветовыми композициями. Это касается и занятий по живописи, композиции, декоративно-прикладному искусству, художественному проектированию и другое [6; 7].

В своей работе мы предлагаем такую форму проведения урока, как дидактическая игра, в ее структуру входят цель, средства, содержание игры и результат. Творческая атмосфера, свобода от шаблона, возникающие в игре, способствуют раскрепощению творческих резервов человеческой психики, нейтрализуют чувство тревоги, создают ощущение спокойствия, облегчают межличностное общение. Актуальность данного метода заключается в раскрытии нестандартных способов действий, новых возможностей обучающихся. Именно это является необходимым условием для становления и совершенствования профессиональных компетентностей через включение обучающихся в осмысленное переживание индивидуальной и коллективной деятельности для накопления опыта, осознания и принятия ценностей.

#### ***Библиографический список***

1 Дагльдян, К. Т. Декоративная композиция Текст учеб. пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - "Изобразит. искусство" К. Т. Дагльдян. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2011.

2. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] пер. с нем. И. Иттен ; предисл. Л. Монаховой. - 11-е изд. - М.: Издатель Д. Аронов, 2016.

3. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств. – Москва, ООО Из-

дательский дом «Карапуз», Фомина Н.Н., Копцева Т.А.«Институт художественного образования», 2009.

4. Варгот Т.А. Цветоведение и колористика.учебное пособие к практическим и теоретическим занятиям; Челябинск: Издательство ЮУрГУ,2014 (Электронный каталогЮУрГУ).

5. Самсонова И.Г., Алексеева Л.П.. Методика проектирования учебного занятия: Учебное пособие. – Челябинск: Издательство Цицеро, 2017– 58 с.

6. Уварина, Н.В. Эмоциональная поддержка в структуре первой помощи детям в экстремальной ситуации / Н.В. Уварина // Вестник Совета молодых учёных и специалистов Челябинской области. – 2014. – № 3. – С. 48-51.

7. Уварина, Н.В. Характеристика адаптационных процессов в вузе в условиях социокультурной динамики: сравнительный анализ адаптационных процессов иностранных и отечественных студентов вуза / Е.А. Гнатышина, Н.В. Уварина, А.В. Савченков // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки. – Челябинск, изд-во Южно-Уральский государственный университет, 2018. – Т. 10. –№ 2. – С. 34-43.

*Арсенькина А. С.  
г. Саранск*

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ ДЛЯ ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**

В последнее время происходящие перемены в различных областях жизни неблагоприятно сказываются на формировании у подрастающего поколения духовно-ценностных и художественно-творческих ориентиров. Общественное сознание формируется с ускорением, вызванным быстрыми темпами научно-технического и культурного прогресса. Основными средствами быстрого получения информации становятся гаджеты, компьютеры, которые заменяют подлинные культурно-художественные источники. В связи с этим, возникает опасность утраты информации о национальной культуре, о народном искусстве, которые очень необходимы для гармоничного, духовного и творческого развития современной молодежи.

Народное декоративно-прикладное искусство, является частью материальной и духовной культуры общества, важным способом передачи общечеловеческих ценностей, традиций и художественного опыта, тесно связанное с задачами развития художественного, нравственного, эстетического и творческого потенциала личности.

Кружевоплетения как вид декоративно-прикладного искусства является интересным и увлекательным занятием для детей и подростков. Техники кружевоплетения на коклюшках требуют большого внимания и аккуратности.



сти, тонкого понимания красоты, безукоризненного вкуса, художественного такта, фантазии и мастерства. Данный вид творчества обладает большими возможностями для приобщения обучающихся к декоративно-прикладному искусству.

В МБОУ ДО «Детская художественная школа №2» г. Саранска проведена опытно-экспериментальная работа, в ходе которой нами были проведены занятия по ознакомлению обучающихся с искусством коклюшечного кружевоплетения.

Возраст обучающихся – 10-12 лет. Первоначально нами был проведен опрос с целью выявления знаний учащихся о кружевоплетении на коклюшках как виде декоративно-прикладного искусства. Детям были заданы следующие вопросы:

1. Знаете ли вы, что такое кружево?
2. Знакомы ли вам способы создания кружева? Если да, то какие инструменты могут быть использованы для его создания?
3. Как вы думаете, актуально ли использование кружев в оформлении современного интерьера, одежды?
4. Известно ли вам что-либо о кружевоплетении на коклюшках?

Результаты опроса показали, что обучающиеся имеют некоторое представление о кружевоплетении и ассоциируют его с кружевом, выполненном в технике вязания крючком, или машинным кружевом. Кружевоплетение на коклюшках ранее детям было неизвестно. Они высказали желание не просто узнать о данном виде декоративно-прикладного искусства, но и попробовать сплести несложное изделие в данной технике.

Результат опроса predetermined постановку следующих задач:

- познакомить учащихся с историей возникновения и развития кружевоплетения на коклюшках, основных центрах промысла;
- раскрыть значение стилизации как основы создания декоративных форм в кружевоплетении;
- дать представления о материалах и инструментах для кружевоплетения на коклюшках;
- научить наматывать коклюшки, правильно держать их при плетении;
- освоить простейшие приемы плетения изделий – «перевить» и «сплести», на их основе выполнить плетение несложного изделия в технике кружевоплетения на коклюшках.

На первом занятии мы познакомили обучающихся с историей зарождения и развития искусства кружевоплетения на коклюшках. Для организации восприятия использовался метод наглядности. Детям были представлены кружевные изделия, выполненные в разных техниках кружевоплетения (кружево вязаное, челночное, плетеное на коклюшках) иллюстративный ряд из книг, мультимедийная презентация.

Мы подробно остановились на истории зарождения и развития кружевоплетения на коклюшках в России, стилевых отличиях различного вида кружев в зависимости от мест промысла (вологодское, елецкое, киришское, вятское, московское, галицкое, рязанское и др). В Республике Мордовия в г. Темникове в конце XIX – начале XX века появился свой центр кружевоплетения на коклюшках. Темниковские кружева были востребованы наравне с вологодскими и рязанскими. В советское время кружевницы объединились в промартель, однако спрос на кружева вскоре упал и промысел угас.

В процессе восприятия кружева важно вызвать эмоциональный отклик ребят на произведения народных мастеров, выполненных в технике кружевоплетения на коклюшках. Сравнивая кружева, различные по типуажу в зависимости от мест традиционного промысла, дети постигают основные особенности, присущие любым произведениям народных мастеров – их обобщенность и выразительность. Это достигается посредством простейших приемов стилизации, целостности цветового решения, переработки реальных черт в сказочные, фантастические. Нашей задачей было дать представление об отражении элементов природы в произведениях народных мастериц, об их свободном фантазировании на тему узоров при создании кружева. Учащимся были продемонстрированы изделия, выполненные в технике коклюшечного кружева, затем заданы вопросы: «Кто из вас когда-нибудь любовались морозными узорами на стекле?», «Восторгались ли вы пушистыми от снега ветвями, переплетающимися в чудесное кружево?», «Как вы думаете, кто помогает кружевницам создавать такую красоту?». Ребята отмечали, что люди могли наблюдать и заимствовать элементы своих орнаментов в природе. По их мнению, человек учится у природы, а чтобы создать красивые вещи надо быть не только наблюдательным, но уметь фантазировать. Далее мы продемонстрировали ребятам карточки, на которых были представлены изделия, выполненные в технике коклюшечного кружевоплетения. Правую сторону карточки мы закрывали листом, и учащимся нужно было угадать, на какой природный объект похож узор кружева. Показ карточек сопровождался отгадыванием загадок. После рассматривания кружев, обучающиеся пришли к выводу, что окружающая нас природа является прекрасным объектом для художественной стилизации. Один и тот же природный объект можно изучать и отображать бесконечное множество раз, постоянно открывая новые его стороны.

Тонкие кружевные изделия создаются с помощью специальных инструментов. На занятии мы рассказали обучающимся, из каких частей состоит коклюшка, как наматывать на нее нить. Дети узнали, зачем мастерам нужен технический рисунок кружева. Для выполнения практического задания каждому ученику было подготовлены валики, 8 пар коклюшек и сколки.

После показа основных приемов плетения «перевить» и «сплести», обучающимся было предложено выполнить браслет – фенечку на основе приема «полотнянка без перевива пар». Обучающимся, в силу возрастных особенностей хочется увидеть быстрее результаты своего труда, поэтому мы выбрали изделие, с плетением которого дети справятся за занятие.

Затем ученики выполняли плетение изделия. В процессе работы осуществлялась индивидуальная работа с обучающимися, наиболее типичные ошибки исправлялись с обращением к группе.



Рисунок 1 – Выполнение плетения изделий



Рисунок 2 – Фенечки, выполненные обучающимися

При подведении итогов занятия нами был проведён просмотр, где осуществлялась оценка каждой работы, анализировались их достоинства и недочеты. Такой метод оценки позволяет формировать у детей ответственность за результаты своего труда, акцентирует внимание к работам одноклассников, создаст условия для формирования здоровой конкуренции.

Таким образом, кружевоплетение на коклюшках является эффективным средством приобщения детей к декоративно-прикладному искусству. Знание основ народной жизни, художественных промыслов и ремесел воспитывает уважение к культуре своего народа, способствует сохранению исторической памяти. Занятия по кружевоплетению способствуют воспитанию у детей трудолюбия, удовлетворяют тягу детей к художественному творчеству, формируют устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным искусством.

*Баталова Е.  
Научный руководитель: к.п.н., доцент Самсонова И.Г.  
г. Челябинск*

## **ПРОБЛЕМА ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К МАТЕРИНСТВУ В РАЗРАБОТКЕ ДИЗАЙН ПРОЕКТА**

В современном мире, в частности, в России, главное женское предназначение такое, как материнство стало утрачивать свою основную функцию. Образ матери неоднократно приводится в пример в различных произведениях искусства, поддается пристальному вниманию и наблюдению всех культурологов, философов, психологов, врачей и других специалистов, но несмотря на это, значительно сдает свои позиции.

Уже несколько поколений подряд отношение к материнству играет роль духовно-нравственных ценностей и является традицией в нашей стране. Однако в настоящее время, отношение к материнству сглаживает то трепетное чувство, которое изначально закладывалось в нас предками. С годами утрачивается понимание материнства как ценности.

Существует две стороны института материнства. Одна сторона- когда формируется еще с советских времен “Мать-героиня”, статус которой всячески восхваляют. С другой стороны- при воспитании дочерей, действует поощрительная система за достижение независимости, относящейся к финансовому и карьерному росту. Но в свою очередь женщина, посвящающая себя полностью семье, часто расценивается обществом, как ограниченный человек, который не способен самостоятельно достичь карьерных высот. У большинства современных девушек на подсознательном уровне с детства заложена такая установка, что с начала нужно добиться профессиональных успехов, построить карьеру, а уже потом заводить семью и детей.

Еще в 1970-х гг. Андриенна Рич- американская поэтесса, представительница второй волны феминизма, произвела настоящий переворот в научной литературе, написав книгу «Рожденная женщиной» с подзаголовком «Материнство как опыт и социальный институт». В своей книге она писала, что принцип равных прав еще не означает равенства возможностей, а перспективы самореализации женщин в бизнесе, науке, государственной деятельности из-за необходимости нести основное бремя воспитания детей в семье «тают на глазах» (к ним А. Рич относилась и пропаганду образа неработающей многодетной матери). [1, с.301]

Сейчас в современном обществе особую популярность набирает субкультура чайлдфри (от англ. childfree — свободный от детей), которая характеризуется необусловленным нежеланием заводить детей. Несмотря на то, что это течение достаточно новое, отмечаю факт учащённых случаев распространения на просторах интернета этой субкультуры. В 2013 году структура правоохранительных органов города Санкт-Петербурга сообщила, что по ее требованию руководство социальных сетей, заблокировало по требованию

аккаунты, собирающие сторонников идеологии чайлдфри. Правоохранительные органы оценили это, как отрицание семейных ценностей, формирование негативного отношения к родителям и противозаконное действие. [2, с.34-35]

Вследствие чего мы видим результат, обусловленный проблемой утери ценности материнства. Эта проблема в настоящее время стоит очень остро и поэтому является одной из самых актуальных на сегодняшний день. Несмотря на всю свою важность, область знаний о материнстве остается малоизученным аспектом в отечественной науке. Большое значение в решении существующей проблемы, имеет проблема жизненных ценностей человека, его приоритеты, цели и идеалы [4; 5; 6].

Всеобщий повышенный интерес к изучаемой проблеме, привлек наше внимание своей тенденцией к постоянной утрате понимания этого вопроса. Данную тему могут затрагивать различные сферы деятельности и направления. Мы отразили значимость этой проблемы в разработке дизайна платья, который может быть стилизован и использован и при проектировании одежды в производстве. Идея проекта была реализована в изготовлении инсталляции. Работа выполнялась из плотной джинсовой ткани синего цвета, в виде выставочного образца на манекене. Рисунок, выражающий эмоции матери и ребенка, выполнен акрилом в свободной технике. (Рис. 1.), (Рис. 2.)



Рис. 1.

Рис. 2.

Через рисунок мы показали внутреннее состояние и ощущаемую близкую связь между матерью и ребенком. Образ ребенка наивен, у него светлый, слегка подрумяненный цвет лица, широко открытые глаза и пухлые губы, которые придают образу детскую чистоту и наивность. Эмоции любви нами были переданы через чувственный образ мамы, которая оберегает своего ребенка и является постоянной защитой для него. Склонившаяся мать над своим дитем, передает нам трепетное чувство их взаимной любви и единения. Их волосы, заплетены в одну большую косу, что выражает единую и нераз-

рывную связь между родными душами. Свою работу мы назвали “Под крылом”, что олицетворяет материнскую защиту [3, с.69].

В нашем проекте показываем, изначально заложенную ценность материнства, сущность истинных отношений самых близких и родных людей, и ту крепкую внутреннюю, ничем непоколебимую связь, матери и ребенка. Проведенная нами работа отражает ценность истинного предназначения женщины. Казалось бы, материнство - это ценность, которая закладывается в нас биологически, но, однако, очень влияют на нее общественное мнение и ценности, принятые в обществе, и является очень важной для развития людей и существования общества в целом. Благодаря этой работе, мы показали, что через искусство можно сформировать интерес молодежи к проблеме материнства.

### ***Библиографический список***

1. Rich A. of. Woman Born: Motherhood as Experience and Institution. Ю. Н. Лернер 1976; Г. Мотылька- er hood in Historical Perspective // журнал семейной истории. 1978. В. 3. С. 297-301.
2. Самсонова И.Г. Элементы поликультурного образования при подготовке педагогов-дизайнеров [Текст] / И.Г. Самсонова // Сохранение художественно-исторической среды современного города как духовного фактора культуры : материалы II межд. научно-практ. конф. (16-18 ноября 2016 г., г. Казань). — Казань: Казанский университет, 2016. — С. 7–10.
3. Подмарева, А.В. Развитие художественно-эстетического потенциала у бакалавров по направлению подготовки профессиональное обучение (декоративно-прикладное искусство и дизайн)/Подмарева А.В.: Профессиональный проект: идеи, технологии, результаты. 2015. № 1 (18). С. 65-70.
4. Гнатышина Е.А. Подготовка профессионально-педагогических кадров в условиях инновационной деятельности вуза / Е.А. Гнатышина, Л.П. Алексеева, А.В. Савченков // Балтийский гуманитарный журнал. – Тольятти, изд-во «Институт направленного образования», 2018. – Т. 7. – № 1 (22). – С. 210-215.
5. Уварина, Н.В. Характеристика адаптационных процессов в вузе в условиях социокультурной динамики: сравнительный анализ адаптационных процессов иностранных и отечественных студентов вуза / Е.А. Гнатышина, Н.В. Уварина, А.В. Савченков // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки. – Челябинск, изд-во Южно-Уральский государственный университет, 2018. – Т. 10. –№ 2. – С. 34-43.
6. Уварина, Н.В. Становление профессиональной идентичности будущего педагога в условиях экстремальной педагогики / А.В. Савченков, Н.В. Уварина // Современная высшая школа: инновационный аспект. – Челябинск, изд-во: «Международный Институт Дизайна и Сервиса», 2018. – Т. 10. – № 1 (39). – С. 61-69.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»**

**Аннотация:** в статье рассматривается развитие творческого мышления студентов в процессе освоения дисциплины «Рисунок». Автор раскрывает черты, составляющие основу творческого мышления, а также описывает как рисунок воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию, способствует овладению творческим методом работы.

**Ключевые слова:** творческое мышление, рисунок, воображение, способность, творческая деятельность, процесс, обучение, изобразительные задачи, профессиональный навык.

В практической и теоретической деятельности перед студентом ставится ряд целей и задач, для которых в его мышлении нет подходящих методов и понятий. Случается, что задачи, с которыми обучающиеся сталкиваются, не могут быть решены с помощью уже известных, изученных методов. Чтобы адаптироваться в современном обществе профессионалов и ориентироваться в огромном потоке постоянно меняющейся информации, необходимо самостоятельно, творчески мыслить.

Творческое мышление – это результат принципиально нового открытия или усовершенствованного решения той или иной задачи. Главное для творческого мышления – умение охватить действительность во всех ее отношениях, а не только в тех, которые закреплены в привычных понятиях и представлениях. Полнее обнаружить свойства определенной области действительности помогает знание фактов, относящихся к ней. Чтобы обнаружить неадекватность охватываемых понятий и методов мышления, необходимо владеть этими понятиями и методами. Отсюда огромная роль знаний и умений в творческом мышлении, которому отводят важную роль на занятиях по рисунку. Основу творческого мышления на дисциплине «Рисунок» представляют следующие черты:

- видение новых задач в знакомых, стандартных условиях;
- видение структуры объекта, подлежащего изучению, то есть быстрый охват частей, элементов объекта в их соотношении друг с другом;
- видение новой функции знакомого объекта;
- умение самостоятельно применять в новой ситуации знания и умения, приобретённые на предыдущих занятиях;
- умение видеть альтернативу решения, альтернативу подхода к его поиску;

- умение комбинировать ранее найденные способы решения проблемы в новый способ и умение создавать оригинальный способ решения при известности других.

Для развития творческого мышления на занятиях по рисунку огромное значение имеет воображение. Воображение позволяет представить и передать с помощью средств художественной выразительности и техник рисунка конструкцию, структуру и фактуру предметов, организованных в натюрморт, а также решая задачу по пропорциональным особенностям натурщика, уловить его возраст и черты характера. Для успешного развития творческого воображения студентов необходимо:

- Развивать воображение и не подавлять склонность к фантазированию.
- Формировать чувствительность к противоречиям, умение обнаруживать и сознательно формировать их.
- Чаще использовать в творческом обучении задачи открытого типа, когда существует несколько правильных решений.

Рисунок является самостоятельным видом изобразительного искусства и служит основой для живописи, скульптуры, гравюры, плаката, декоративно-прикладного и других искусств. Не только в произведениях искусства, но и в самых разных видах деятельности человека рисунок играет важную роль, примером могут служить рисунки в учебниках, различные элементы оформления научных трудов, зарисовки технических деталей, эскизы костюмов и зарисовки деталей одежды, узлов обработки изделий и многое другое. Тесная связь с такими предметами как «Живопись», «Композиция», «Пластическая анатомия» делает «Рисунок», как учебную дисциплину, основой художественно-дизайнерского образования, которая способствует познанию и эстетическому освоению действительности во всех видах искусств.

Основная цель дисциплины «Рисунок» базируется на развитии индивидуальных творческих способностей студента и призвана научить всему, что необходимо знать для достижения совершенства в профессиональной деятельности. От тщательности подбора художественной терминологии, всестороннего анализа конкретных практических примеров творческой деятельности студентов, зависит успех взаимопонимания, доверия и внутреннего климата в аудитории. Необходимость соблюдения творческого климата в процессе общения на занятиях строится на стремлении более глубокого познания дисциплины и пробуждение жажды творчества [1]. Рисунок воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию, способствует овладению творческим методом работы. В процессе обучения рисунку, будущий педагог-дизайнер изучает технологии материалов и различные техники рисунка, осваивает законы перспективы, закон построения светотени, конструкцию предметов, а также углубляется в изучение пластической анатомии. В результате процесса обучения студент не только получает общехудожественную подготовку, но и



практически овладевает рисунком, что позволяет решать конкретные изобразительные задачи.

Развитие творческого мышления студентов при освоении дисциплины «Рисунок» помогает овладеть методами изобразительного языка рисунка, формирует у студентов профессиональные понятия, приемы и навыки при создании образа в сфере дизайна, способствует развитию художественного и эстетического вкуса. Изучение и использование на практике приемов построения композиции формирует и развивает творческое начало личности студента. Рисунок помогает формироваться профессиональному мышлению, художественно-эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческими методами работы в различных видах искусства. Эффективному освоению рисунка способствуют систематические занятия под руководством преподавателя, а также процесс самостоятельной работы с натуры, по памяти и воображению.

Для студента рисунок - это лучшая школа, которая учит его владеть, то есть пристально вглядываться в окружающий мир, сопоставлять, анализировать, глубже воспринимать и чувствовать увиденное. Постигание высот изобразительного мастерства, развитие художественного умения видеть и передавать увиденное в своих работах начинается с рисунка. Микеланджело писал: «Рисунок... есть наивысшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры. Рисунок является источником и душой всех видов живописи, и корнем всякой науки».

Развитие творческих способностей и освоение профессиональных навыков на занятиях по рисунку у студентов осуществляется через академические постановки и решения основных задач занятия с переходом на эмоциональный план и игру подсознания, а не копировального рисования натуры с просчетом пропорций и применения законов композиции. Рисунок ставит задачу воспроизвести на плоском листе бумаги то, что на самом деле обладает третьим измерением: глубиной [5; 6].

Цель данной статьи раскрыть роль творческого мышления в процессе освоения студентами дисциплины «Рисунок». Самостоятельность студентов, как качество, благодаря которому они учатся решать изобразительные задачи, помогает развивать творческие способности и воображение. Полученные навыки, а самое главное, развитое творческое мышление позволят студентам успешно решать все усложняющиеся учебные задачи и послужат опорой в их дальнейшей профессиональной деятельности.

#### ***Библиографический список***

1. Львова, Е.В. Творческая деятельность на дисциплине «Рисунок» как форма профессионального самоопределения студентов [Текст]/ Е.В. Львова. Красноярск: Литера-принт, 2017. - 108с.
2. Ростовцев, Н.Н. – История методов обучения рисунку/ Н.Н. Ростовцев. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1981.- 212с.

3. Дмитриева, Н. В. Реализация меж предметных связей на уроках рисунка [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Пермь, январь 2013 г.).

4. Ушанёва, Ю. С. Развитие художественно-образного мышления, как необходимое условие формирования самостоятельности студентов (на примере подготовки художника – педагога) // Молодой ученый. — 2009. — №8. — С. 179-183.

5. Гнатышина Е.А. Моделирование подготовки педагогов профессионального обучения / Е.А. Гнатышина // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – № 4. – С. 21-30.

6. Уварина, Н.В. Эмоциональная поддержка в структуре первой помощи детям в экстремальной ситуации / Н.В. Уварина // Вестник Совета молодых учёных и специалистов Челябинской области. – 2014. – № 3. – С. 48-51.

*Варданян В.А., Зимайкина А.Ю.  
г. Саранск*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МОРДОВСКОЙ ВЫШИВКИ**

Необходимость рассмотрения проблемы формирования художественной культуры обучающихся средствами мордовской народной вышивки обусловлена тем, что она является важной частью национальной культуры, духовным наследием мордовского народа, и представляет одну из развитых форм народного творчества. Во всех художественных школах Республики Мордовия на отделениях прикладного искусства дети изучают и выполняют мордовскую вышивку (эрзянскую, мокшанскую). Мы считаем, что выжно не только познакомить детей с мордовским орнаментом и научить выполнять счетные швы, но главное, что бы они постигали символическое значение орнамента, особенности орнаментальных построений в вышивке, тем самым приобщились бы к этому виду народного творчества, благоприятно способствующего формированию художественной культуры.

Чистюхина Е. М. определяет содержание понятия «художественная культура» как «интегративного качества личности, объединяющего знания в области искусства и его знаковых систем, способность к анализу, трактовке и интерпретации, способность к восприятию и чувственно – эмоциональную отзывчивость, наличие художественного вкуса, ценностных ориентаций, художественных потребностей, художественно-творческой деятельности» [1, с. 31–31].

То есть, говоря о художественной культуре имеется ввиду, что человек должен обладать определенными знаниями, художественным вкусом, ценностными ориентациями и потребностью заниматься художественно-творческой деятельностью. В. А. Варданян рассматривает понятие художе-

ственная культура «не только как опыт понимания сущности искусства и овладения навыками художественной деятельности, но и в более широком смысле слова – как сформированность эстетического отношения к окружающей действительности» [2, с. 59].

В ходе занятий мордовской вышивкой происходит процесс овладения учащимися ценностями художественной культуры общества, их присвоения, что является одним из важнейших способов формирования целостной личности, развития ее творческой индивидуальности.

Изучая мордовскую вышивку, учащиеся объединяют знания традиционных приемов изготовления изделий с художественной фантазией, присущее детскому воображению, создают произведения на этой основе, украшая повседневную жизнь. Обучение - как система, включает в себя развитие эмоционально-чувственной среды, навыков восприятия разных видов искусства, формирование художественно-эстетических способностей, умение определить и дать правильную эстетическую оценку, воспитание вкуса, понимания художественного и эстетического объекта, деятельности, развитие навыков творчества.

Опытно-экспериментальная работа по формированию художественной культуры школьников средствами мордовкой вышивки проводилась на базе МБУ ДО «Детская художественная школа № 4» г. о. Саранск с учениками 4 класса. Школа направлена на углубленное обучение художественных навыков, развитие у учащихся знаний и умений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, эстетического вкуса, а также на развитие художественно-творческой деятельности.

С целью выявления знаний об основных элементах и швах, о семантике знаков мордовской вышивки, был проведен констатирующий эксперимент, в котором принимали участие учащиеся в возрасте 9-12 лет, в количестве 5 человек. Для его проведения использовался метод опроса.

Учащимся были заданы вопросы, на которые они должны были дать развернутый ответ:

1. Изучали ли Вы на занятиях с мордовскую вышивку?
2. Знаете ли Вы, какие швы чаще всего используются в мордовской вышивке? (Если да, то перечислить, какие?)
3. Знаете ли Вы, где использовалась мордовская вышивка? (Если да, то перечислить)
4. Знакомы ли Вы с семантикой мордовского орнамента? (Если да, то перечислить, какие Вы знаете значения)
5. Хотели бы вы больше узнать о вышивке? Почему?

Результаты опроса показали, что все дети изучали мордовскую вышивку, знакомы с некоторыми швами, но не все дети знают где использовалась вышивка, мало знакомы с такими видами швов как: роспись, некоторые виды счетной глади и «кирпичик»

ФИО ученика	Вопросы
-------------	---------

	1	2	3	4	5
Афонькина Катя	+	+	+	-	+
Петрова Полина	+	-	-	-	+
Спирина Даша	+	-	-	-	+
Капкаева Настя	+	+	+	+	+
Романова Лиза	+	-	+	-	+

Таким образом, было выявлено, что учащиеся не только хотели бы больше узнать о традиционной мордовской вышивке, но и научиться вышивать новыми видами швов, с которыми они еще не знакомы. Анализ результатов predetermined постановку следующих задач:

- раскрыть красоту изделий, выполненных швом «крестик»;
- познакомить учащихся с приемами его выполнения;
- формировать практические навыки в процессе освоения шва «крестик»;
- выполнить небольшую творческую работу.

С целью приобщения учащихся к изучению мордовской вышивки и формированию практических навыков, были разработаны занятия, в рамках дисциплины «Декоративно-прикладное искусство».

На формирующем этапе, обучающиеся вспоминали о том, что мордовская вышивка относится к группе глухих, счетных вышивок, она имеет свои специфические особенности, которые выражаются в уникальном наборе орнаментальных мотивов, наборе выразительных средств, технических приемов вышивания. Разнообразные приемы мордовской вышивки подчинялись единой схеме расположения, которая зависела от покроя одежды, традиционно принятого силуэта, от формы шейных и поясных украшений.

В качестве зрительного ряда были предложены изделия народных мастеров, презентация, отражающая теоретический аспект занятия (орнаментальные мотивы мордовской вышивки, семантику орнамента, цвет). Данные методы дают возможность не только развивать внимание, наблюдательность, но и эстетические качества. Изучаемый материал становится наиболее доступным и понятным.

В процессе выполнения творческой работы они осваивали шов «крестик» – счетный шов. Таким образом, в процессе изучения мордовской вышивки были приобретены системные знания, представления о символике и традициях мордовской вышивки, а также практические умения и навыки.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что приобщение обучающихся к декоративно-прикладному искусству позволяет им получить представление об особенностях мордовской вышивки, повысить интерес к художественному творчеству, оказывает благоприятное влияние на развитие художественного вкуса, эмоционально ценностного отношения к действительности.

Таким образом, перед педагогом должны стоять такие важные задачи как развитие чувства восприятия прекрасного, способности художественно-эстетической оценки произведений народного искусства. Изучение и познание художественного образа мордовской вышивки рассматривается нами как один из наиболее эффективных средств формирования художественной культуры обучающихся на занятиях в детской художественной школе.

#### ***Библиографический список***

1. Чистюхина, Е. В. Формирование художественной культуры обучающейся молодежи в деятельности досуговых центров вузов / Е. В. Чистюхина // Вестник Университета Российской академии образования. 2017. № 4. С. 29–34.

2. Варданян, В. А. Развитие художественной культуры младших школьников средствами искусства / В. А. Варданян // Сборник программ курсов по выбору и факультативов / под ред. Н. В. Вершининой, С. И. Люгзаевой : Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2010. – 160 с.

***Ведерникова А.Э.***

***Научный руководитель: к.п.н., доцент Самсонова И.Г.***

***г. Челябинск***

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Развитие творческих особенностей обучающихся является одной из актуальных проблем. Творческие способности – система свойств и особенностей личности, характер, степень их соответствия, требующих определенного вида творческой деятельности и обуславливающий уровень ее результативности. Это умение сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связь. Творческие способности развиваются на основе продуктивного мышления, глубоких знаний в определенной области, практического опыта, интереса к делу.

В.А.Сухомлинский отмечал, что первоочередная задача состоит в том, чтобы открыть в каждом человеке творца, поставить его на путь самобытно-творческого, интеллектуального полноценного труда.[3]

На сегодняшний день одной из ведущих целей образования является не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, сообразительности и воспитание творческой личности в целом.

Творчество – сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Проблема развития творческих способностей многоаспектная и непростая. Под творческими способностями понимают то, что не сводится к знаниям, умениям, навыкам, но объясняет их быстрое приобретение, закрепление и использование на практике. [3]

Педагогу необходимо в каждом ребёнке видеть творческий потенциал, своеобразную индивидуальную креативность и стремиться развивать её. Предоставление ребёнку психологической свободы: свободы выбора, свободы выражения чувств и переживаний, принятие самостоятельного решения. Самое главное, чтобы обучающийся испытал радость собственного открытия.[2] Добиваться этих целей помогают не только урочные, но и внеурочные формы обучения творческой деятельности.

Главное направление внеурочной деятельности – расширить и углубить знания, умения, полученные на уроках, развивать индивидуальные склонности, дарования и способности обучающихся.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени обучающихся. Она способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребёнка, которые не всегда удаётся раскрыть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Кроме того, обогащает опыт коллективного взаимодействия обучающихся в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект. [1]

В педагогической теории накоплен значительный объём знаний об этапах, процедурах, способах организации творческой деятельности, что позволило нам сформировать коллектив обучающихся от 7 до 11 лет для занятий в кружке «Декорированные сосуды» и разработать программу с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа была построена на следующих приоритетных идеях: свободный выбор ребенком занятости своего личного времени; ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка.

Основное условие при комплектовании групп - это желание ребенка заниматься в кружке; возможность его свободного самоопределения и самореализации; единство обучения, развития; воспитания. В основу занятий заложена практико-ориентированная деятельность, направленная на последовательное освоение техник «декупажа», «росписи», «художественного конструирования», «лепки» и др. при этом изучая особенности каждого материала; формирование творческих умений как в умственной, так и в практической деятельности, как в индивидуальной, так и в коллективной работе [6; 7].

Мы поддерживаем выводы ученых, которые считают, что первое условие развития творчества – высокая самооценка ребёнка, то есть создание у него достаточной уверенности в своих силах, умственных возможностях. Ребёнок должен знать, «вкус успеха». «Успех ученика должен быть ни концом работы, а его началом». Второе условие развитие способностей обучающихся – создание соответствующего психологического климата. Именно педагог должен с первых дней ребёнка в школе поощрять и стимулировать возникновение у ребёнка творческих способностей. 4]

Коллективная творческая деятельность помогает сформулировать собственную точку зрения, воспитывает в детях доверие к собственным силам и интерес к другому мнению, учит культуре общения, обеспечивая субъективную позицию каждого участника и развивая важнейшие организаторские, коммуникативные, конструктивные, аналитические умения, а также формируют у детей ответственность, инициативность, творческую самостоятельность. Знакомство детей с творчеством своих одноклассников делает их добрее, отзывчивее, внимательнее друг к другу, ко всему окружающему миру.[5]

#### ***Библиографический список***

1. Сабельникова, С. И. Организация внеурочной деятельности обучающихся / С.И. Сабельникова [Текст].- 2011.

2. Степанов, Е.Н. Методические советы по организации внеурочной деятельности учащихся начальных классов / Е.Н. Степанов [Текст]- 2011.

3. Самсонова, И.Г. Формирование творческих умений будущих учителей технологии и предпринимательства в учебной деятельности: дис. канд. пед. наук: 13.00.08 / И.Г. Самсонова. – Челябинск, 2005 – 186 с.

4. <http://festival.1september.ru/articles/410929/>

5. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/>

6. Gertsog G.A. Professional identity for successful adaptation of students – a participative approach / G.A. Gertsog, V.V. Danilova, D.N. Korneev, A.V. Savchenkov, N.V. Uvarina. – Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, Vol. IX, No. 1, 2017. – P. 301–311.

7. Пахтусова, Н.А. Профессиональное самоопределение и трудоустройство выпускников педагогических специальностей вузов / Герцог Г.А., Гнатышина Е.А., Пахтусова Н.А. // в сборнике: Проблемы подготовки бакалавров профессионального обучения Сборник научных трудов. под редакцией Е.А. Гнатышиной, Н.В. Увариной, В.А. Белевитина. – Челябинск, 2014. – С. 5-33.

***Давыдова К.К.  
Соловьева Н.Н.  
г. Чебоксары***

## **МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ**

В последнее время все больше внимания уделяется оформлению участков: люди сажают цветы и кустарники, создают пруды и горки, а также строят павильоны, покрытые вьющимися растениями. Основная масса людей считает, что зеленые насаждения являются основными компонентами, которые должны украшать территорию. Отчасти это конечно же верно, но полагаясь лишь на деревья, кустарники, клумбы или другие цветники, мы теряем эстетику и красоту, а также функциональность участков.

Ежели мы истолкуем известнейшую поговорку «Не хлебом единым сыт человек» с точки зрения ландшафтного дизайна, то получается, что «Не зеленой одной украшен ландшафт». Конечно же, основными компонентами благоустраиваемой территории являются растения, цветы, деревья, кустарники и газоны, но никому не под силу спроектировать без малых архитектурных форм, уникальный, комфортный и, в то же время, функциональный ландшафт.

Эксперты по дизайну говорят: «МАФы способны внести вклад в оптимальное изменение внешнего облика ландшафта и подчеркнуть его индивидуальный стиль. Они осуществляют конкретную практическую задачу и гарантируют целостное единство природных и искусственных элементов окружающей среды, взаимоотношений человека и природы».

В общем, базисная связь архитектуры с натуральными компонентами природы, считается главной задачей продуктивного и впечатляющего сочетания дизайна ландшафта и малых архитектурных форм. Сам ландшафт целиком и создаваемая им импрессия зависят от единой задумки местности и слаженных МАФ, которые вписываются в эту задумку, а также от сочетаний зеленых насаждений и зодчества.

Актуальность этой темы обусловлена высокой популярностью и востребованностью использования малых архитектурных форм в благоустройстве территории, поскольку как раз таки небольшие архитектурные формы (МАФы) создают гармоничную связь между элементами окружающей среды и самого человека с природой.

Итак, малые архитектурные формы! Что мы о них знаем, в чем их особенность?

Малые архитектурные формы (МАФ) – примитивные по внешнему облику и дизайну конструкции, которые служат архитектурно-планировочным проектированием сооружений ландшафтной архитектуры, передачей содержащейся в них информации и художественным обогащением всей территории [2]. Пожалуй, малые архитектурные формы могут сыграть первенствующую роль в архитектурном ансамбле [5]. В ландшафтном дизайне одним из основных компонентов декоративного садового дизайна являются именно МАФы [1]. По мнению экспертов, все архитектурные элементы, отличающиеся от основного строения тем, что они не имеют фундамента и являющиеся его стилистическим продолжением, должны быть отнесены к МАФ.

В большинстве случаев небольшие архитектурные формы (МАФы) можно разделить на три основные группы:

- малые архитектурные формы общественного применения, их также называют универсальными – в их число входят уличные фонари, светильники, урны, скамейки, цветочные горшки и садоводство – а именно все то, что имеет определенную художественную нагрузку и в то же время применяется ради практических целей;

- малые архитектурные формы игрового (спортивного) назначения – это различные площадки спортивные и игровые, песочницы, качели, корты и т.д.;



– малые архитектурные формы, использующиеся для декоративных целей, по-другому МАФы декоративного назначения – к ним относятся стены, фонтаны, статуи и скульптуры, манерные пруды, павильоны и т. д., они созданы только для эстетического воздействия на человека [3].

При изготовлении малых архитектурных форм используются различные материалы. Например, деревянные формы архитектуры незначительных размеров, влекут к желаемому стилю и расположению. Древесина является крайне необходимым, экологически чистым и непревзойденным природным материалом, обеспечивающим людям необходимую здоровую атмосферу и надобный комфорт.

Металл также неотъемлемо может вписаться в тот или иной ландшафт. МАФы из металла – превосходная декорация для открытого пространства. Камень также частенько применяется при изготовлении МАФ, а гравелит и песок применяются при создании дорожек. В нынешнем ландшафтном дизайне, брусчатка из искусственного бетона, а также элементы для декорирования из железобетона тоже важны.

И совсем недавно новые материалы – стекловолокно, архитектурный бетон, полимербетон, пенопласт, пенополиуретан – нашли свое место при изготовлении МАФ.

Существуют конкретные правила, которые нужно соблюдать при разработке МАФ, чтобы композиция смотрелась наиболее слаженной, а также была приятной глазу:

1. Соблюдение масштаба. Немаловажно учитывать согласованное гармонирование частей и целого, контекст размера разрабатываемых малых архитектурных форм с размерами человека и его окружающего пространства [6].

2. Компоненты, используемые для улучшения пространства города, должны соответствовать единому стилю благоустраиваемой территории с учетом природно-климатических условий и традиций народа. Эти компоненты способны комбинировать уникальный дизайн и складность с ландшафтом окружения.

3. При проектировании необходимо учитывать социальные потребности человека, это означает, что необходимо учесть потребности и интересы различных социально-демографических групп населения. Немаловажно учесть строение человеческого тела, а также спроектировать размеры составных частей и структуру малых архитектурных форм в соответствии с возрастной группой населения.

4. Экологические требования. При размещении небольших форм (МАФ) не забывайте беречь окружающую среду, принимая во внимание условия роста растений, загрязнение воздуха, воды и почвы.

5. Финансовая составляющая. С целью свершения необходимого итога требуются резолюции, обеспечивающие экономически оправданное применение ресурсов и рабочей силы. Финансовая составляющая определяется при оценке и отборе проектных решений, а также при расчете технико-экономических показателей.

Ключевые принципы размещения МАФ состоят в следующем:

– при подборке МАФ нужно нацеливать внимание на величину изделия и на образ, МАФы должны быть схожи по стилю (весьма мелкие МАФ теряются на огромной территории, а весьма большие - непригожи для небольших участков). В скромных садах, особенно, значительное внимание нужно отдать малым архитектурным формам, потому что их разнообразие форм, стилей и материалов может разрушить гармонию самой территории;

– в пределах видимости малые формы декоративного характера не должны повторяться, это помогает избавиться от однообразности. МАФы, размещенные в точности по всем правилам, создают эффект диверсификации;

– при подборе сырья для МАФ предпочтительней избрать тот материал, чье применение не нарушает духовную целостность человека и природы. Например, не стоит использовать МАФы, созданные из яркого цветного пластика и украшения из дерева цветной окраски;

– не стоит забывать, что важнейшая цель цвета скульптур, фонтанов и других малых архитектурных форм - содействие гармонизации архитектуры с окружающей средой и формированию колористической целостности. Колорит цветов МАФ определяется их месторасположением и той функцией, которую они выполняют в архитектурной и колористической картине ландшафта;

– похожие изделия должны иметь различную форму, чтобы их разнообразные варианты компоновки можно было применить друг с другом. Например: небольшая миска и высокая ваза - эти элементы должны выделяться как по красоте, так и составлять хорошую композицию [4].

Какие малые архитектурные формы приятно впишутся в ландшафт? Какие именно формы используются при благоустройстве? Все зависит конечно же от бюджета, размера местности, стиля, уникального дизайна, сроков заключения договора и иных условий. В числе малых архитектурных форм, безусловно, имеются излюбленные и распространенные, это

### **Садовые беседки**

Весьма частенько занимают важное место в ландшафтном дизайне именно садовые беседки и считаются предпочтительным местом для отдыха владельцев. Механизм постройки этих сооружений начинаются с элементарных открытых деревянных беседок и завершаются остекленными павильонами, они прекрасны даже в прохладное время года. Данные капитальные, а также несложные конструкции легко устанавливаются или возводятся с основания. Их изготавливают из дерева, камня, металла, кирпича, а также сочетаний разных материалов. Беседки зачастую являются важнейшей простой и прекрасной частью парка или же сада. Помимо удобного и уютного места, защищающего от жаркого солнца, дождя и созданного для отдыха, милой беседы, павильон кроме всего этого, может стать жемчужиной благоустраиваемой местности.

### **Ротонды**

Эту форму архитектуры трудно найти в простом саду. Скорее всего, они будут присущи только тем проектным территориям, которые имеют определенный стиль. Разница между ротондой и беседкой существенная, ротонда может

иметь лишь округлую форму, у нее есть купол и отсутствуют стены. Ротонды изготавливают из камня или бетона. Они смотрятся более уместной возле сооружения в традиционном стиле, в данной ситуации, ротонда может стать изысканным украшением местности.

### **Перголы**

Это здания из балок, представляющие собой сплошную крышу и опирающиеся на колонны. По сути, они применяются в качестве навеса для поддержки растений (к примеру, виноград). В большинстве случаев, перголы изготавливают из массивов дерева, а также металла, но сейчас их стали изготавливать из менее дорогих материалов, даже из пластика. Перголы являются скорее декорацией территории, чем приносящим какую-либо пользу зданием, однако они могут и выдвинуть на первый план уникальность стиля местности, радовать глаз, и даже могут быть комфортным местом для развлечений.

### **Вазоны**

Вазоны и контейнеры – не обычные емкости для посадки цветов и других различных растений, это важнейшие компоненты декора, имеющие значимую роль в благоустройстве местности. Поэтому значимую роль играют: цвет, форма, размер, материал, узоры и текстуры, растения и дополнительные элементы. Сейчас некоторые модифицированные объекты частенько применяются в качестве цветочных горшков, играющих роль вазонов. Вазоны спокойно применяются для поддержания качества выбранного стиля, а также с помощью них можно акцентировать и разделять территорию.

### **Арки**

Арки представляются древнейшими традиционными компонентами дизайна ландшафта, способные преобразить дизайн той или иной местности вне зависимости от окружения и стиля местности. В сущности, арка это такая опора, в основном, ее устанавливают у входа во двор или же меж разными зонами территории. Арки изготавливают из камня или же кирпича, а также из металла, дерева, и даже пластика.

### **Мостики**

Мостики – бревенчатые либо мощеные, древесные либо металлические, плоские либо изогнутые, с перилами либо без них, они всегда были довольно практичными и привлекательными дополнениями в саду, особенно если есть искусственный пруд или же озеро. Мосты устанавливают для того, чтобы придать естественность и уют ландшафту. Однако, мост над ручьем или же водоемом, может выполнять свою прямую практическую функцию, а не только в целях украшения. Тем не менее, для мостов, установленных с целью лишь украсить территорию, наличие самих водоемов не требуется: они могут быть установлены непосредственно на тропинке и, таким образом, преобразить ландшафт, сделать его более необычным и привлекательным.

### **Фонтаны**

Одни из известнейших и зрелищных компонентов ландшафтного дизайна, несмотря на то, что фонтаны весьма сложны в изготовлении и не самые дешевые элементы ландшафта. По своей конструкции они бывают: струйные и

скульптурные. Фонтаны преобразуют среду игрой водяных струй, создающие декоративный эффект. Садовые скульптуры и фонтаны придают изысканность, а также уникальность стиля любой территории.

### **Садовая мебель**

Сюда включают: лавки, скамейки, столы, стулья, зонты. Материалы, используемые при изготовлении, весьма многообразны: пластик, дерево, ротанг, металл. Если участок довольно большой по площади, то в саду можно возвести печь, где можно хранить дрова, также можно сделать навес над столом. Важнейшую функцию выполняют декоративные ночные светильники. Уличное освещение создает интересные композиции. Кованые и подвесные светильники сейчас весьма популярны, именно они помогут создать неповторимую атмосферу.

### **Садовая скульптура**

На Руси, традиция декорировать сады скульптурами была введена еще Петром I, однако хронология развития - началась очень давно, еще на Древнем Востоке, затем в Древней Греции и Риме. С той поры она считается символом вкуса и величия. Большинство скульптуры разделяют: аллегорические, символические и жанровые. Для изготовления скульптур используются такие материалы, как – камень, глина, бетон, металл, пластик.

Бесспорно, малые архитектурные формы считаются финальным аккордом дизайна ландшафта. Они считаются главными критериями совершенствования местной среды и, следовательно, работа в контексте ландшафтной архитектуры и размещения малых форм архитектуры, является единство человека и природы. При приобретении, производстве и размещении МАФ на благоустроенных территориях следует соблюдать определенные нормы и правила.

Тщательно отобранные МАФы дают возможность наиболее полно использовать природные особенности ландшафта, подчеркивая преимущества территории и отвлекая взор от видимых дефектов. Их наилучшие задумки и идеи превращают малые архитектурные формы в настоящие памятники зодчества, ландшафтное искусство, а также важнейшие элементы благоустройства территории.

### ***Библиографический список***

1. Гарнизоненко, Т. С. Справочник современного ландшафтного дизайнера / Т. С. Гарнизоненко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 314 с.
2. Дубенкова, Т. Ю. Архитектурное проектирование. Малая архитектурная форма: учеб. пособие / Т. Ю. Дубенкова. – Москва: Архитектура-С, 2016. – 241 с.
3. Лекция №10. Малые архитектурные формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://referatwork.ru/category/metally-svarka/view/184709\\_lekciya\\_10\\_malye\\_arhitekturnye\\_formy](http://referatwork.ru/category/metally-svarka/view/184709_lekciya_10_malye_arhitekturnye_formy). (Дата обращения : 25.01.2019).
4. Малые архитектурные формы: большие возможности и большое будущее [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://пласт-декор.рф/page/documentashion.php/469/> (Дата обращения: 04.02.2019).

5. Малые архитектурные формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://studopedia.ru/9\\_218418\\_malie-arhitekturnie-formi.html](http://studopedia.ru/9_218418_malie-arhitekturnie-formi.html) (Дата обращения: 23.01.2019).

6. Принципы и методы ландшафтного проектирования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ozelenitel-stroy.ru/printsipy-i-metody-landshaftnogo-proyektirova...> (Дата обращения 04.02.2019).

7. Смолинская, Т. А. Культурный ландшафт: традиции и современные тенденции развития / Смолинская Т. А., Корль Т. О., Голубева Е. И.; под ред. Т. А. Смолицкой. – Москва: ЛИБРОКОМ, 2012. – 255 с.

8. Тадеуш, Ю. Б. Ландшафтный дизайн на небольших участках / Ю. Б. Тадеуш. – Санкт-Петербург: Питер, 2012. – 96 с.

9. Шелдон, К. Дизайн и архитектура современного сада / К. Шелдон ; пер. с англ. А. И. Кима. – Москва: РОСМЭН, 2001. – 128 с.

*Данилина К.А.*

*Научный руководитель: Хомякова И. В., канд. искусствоведения, доцент  
г. Саранск*

## **ЭВОЛЮЦИЯ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ МОТИВОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТИЛЕ XX ВЕКА**

Эволюция орнаментальных мотивов в художественном текстиле в XX веке указывает на интерес художников и дизайнеров к этому феномену декоративного искусства. Существование ткани трудно представить без ее верного спутника – орнамента. Орнаментированные ткани, имеют свой особый язык, в котором находят отражение, как канонические приемы традиционного искусства, так и актуальные модные тенденции. Анализ литературы показывает, что проблема эволюции текстильного орнамента XX века не стала предметом подробного рассмотрения. Раскрытию закономерностей развития текстильного рисунка в отдельные периоды XX века посвящены работы М.А. Блюмен, Л. В. Михайловой, Ю. Туловской.

Актуальность определения основных этапов развития текстильного орнамента в XX веке обусловлена появлением новых разновидностей мотивов, требующих их классификации и описания. Орнаментальный текстиль представляет в связи с этим особый интерес.

К началу XX века в текстиле, прошедшем через ремесленное, мануфактурное и фабричное производство, сложился определенный канон орнаментации. Существующая на тот период технология производства позволяла разрабатывать рисунки высокой степени сложности, тем самым способствуя повышению художественного качества ткани. Рубеж XIX-XX вв. в мировом художественном процессе был ознаменован уникальным единством декоративного, изобразительного и орнаментального начала в искусстве. Эпоха модерна заложила основы к стиранию границ между видами искусства. Не стал

исключением и текстиль, в художественном пространстве которого нашли отклики не только распространяющаяся стилистика модерна, но и начинающиеся поиски художников-авангардистов.

Начало эволюционного пути текстильного орнамента условно можно отнести к периоду, продлившемуся с начала XX века до начала Первой мировой войны. Текстильная орнаментация в этот период развивалась согласно пластической формуле модерна. В поисках новых образов художники обратились к миру Природы. Цветочные мотивы получили в текстильных рисунках новое звучание: гибкость, текучие формы, блеклые, приглушенные цвета. Принцип стилизации становится господствующим [2].

Наиболее существенные изменения в подходах к созданию рисунков на ткани произошли в период, который ограничивается временем между двух мировых войн. Наибольшее влияние на развитие текстильных рисунков оказало авангардное направление в изобразительном искусстве, в основе которого лежало экспериментальное творчество. Авангардные эксперименты 1910-1930-х годов, затронувшие и искусство текстиля, проходили в рамках распространения стилистики Ар Деко, как в России, так и странах Западной Европы. Отрицая в текстильных рисунках старые традиции, в частности изображение цветов, как дань буржуазным вкусам, художники-авангардисты стремились к построению орнамента на основе геометрических элементов, четких цветовых ритмов, ярких локальных соотношений. Текстильные эксперименты русских художников-конструктивистов В. Степановой и Л. Поповой стояли у истоков новой международной тенденции, и были важной составляющей европейского процесса развития искусства, оказав влияние на другие авангардные эксперименты в текстиле [3]. Французская художница С. Делоне превратила поверхности ткани в новую реальность, «живую живопись на фигуре человека» благодаря использованию особых «симультанных» мотивов [1]. Многие представители художественных течений начала века были серьезно вовлечены в разработку орнаментальных мотивов для ткани. Среди художников увлеченных идеями фовизма можно назвать А. Дерена, Ж. Брака и конечно А. Матисса. Язык художественной системы фовизма, тяготеющий к колористическим контрастам и острым композиционным ритмам, способствовал появлению ярких цветочных рисунков с необычной для того времени пластической трактовкой образов.

В России огромное влияние на развитие орнаментированного текстиля оказало создание Высших художественно-технических мастерских, готовивших художников для работы в промышленности. Задача подготовки художников по тканям решалась в соответствии с эстетикой социального заказа 20-х годов XX в. под лозунгом «культурная революция». Именно ученики Вхутемаса создают тематический рисунок, ставший своеобразным проводником идей пролетарской культуры. В их рисунках на популярные в те годы темы «Демонстрация», «Трактор», «Электрификация», «Пионеры», «Стройка» и др., отразилась жизнь страны. По описанию И. М. Ясинской: «В них осязательно стремление художников придать тканям ярко выраженный агита-

ционный характер, внести посредством их в быт людей отзвуки революционных преобразований, сделать ткань своего рода глашатаем идей революции» [4, с 6].

Художественные объединения европейских стран не остались в стороне. Многочисленные рисунки для ткани, изготавливаемые Венскими мастерами, демонстрировали фигуры в виде ромбов, многоугольников или же родственных им геометрических образований, которые вписывались в пределы квадрата, прямоугольника или круга. Вместе с тем появлялись и другие источники вдохновения, а именно – мотивы архаики и народного творчества внеевропейских культур. Студенты ткацкой мастерской Баухауз, сосредоточили свое внимание на структуре тканей, в которых орнаментированная поверхность получалась за счет использования разнообразных фактур и техник переплетения.

Период 50-х годов открывает новый этап в развитии как зарубежного, так и отечественного текстильного орнамента и связан с активным привлечением к проектированию рисунков для ткани художников и дизайнеров. Например, компания «Эдинбургские ткачи» наняла известного художника Б. Николсона. Художники Г. Мур, Д. Пай и Г. Сазерленд внесли свою лепту в разнообразие стилистики рисунков для печатного текстиля. Творческий почерк, живописная манера, выбор образного ряда и техника исполнения живописных произведений П. Клее, Ж. Миро дали импульс появлению в образном мире текстильного орнамента новых тем. Представитель группы «Мемфис» Натали дю Пакье в своих работах объединила интерпретации разнообразных культурных источников: образы Африки и Индии, кубизм, футуризм, стилистику Ар Деко, граффити, джунгли, карикатуру, японские миниатюры.

Под влиянием творчества художников и дизайнеров во второй половине XX века орнаментальные мотивы на ткани приобрели новое пластическое выражение. Разнообразие приемов интерпретации реальных объектов зависело от творческого почерка художника и технологических возможностей производства. Графика оптического искусства, мотивы поп-арта были приняты массовым рынком модной индустрии и текстильной промышленностью. Компьютерные технологии позволили создавать рисунки, включающие в себя калейдоскопические и фрактальные мотивы, развивать фантастические, сюрреалистические или метафизические темы; использовать яркие или высококонтрастные цвета, сочетать радужные, красочные мотивы с монохромными. Движение хиппи отразилось в появлении рисунков на ткани в виде плоских, стилизованных цветов, изображений бабочек, сердец, фантазийных пейзажей, воздушных шаров. В творчестве отечественных художников мотивы русского народного искусства занимают одно из основных направлений.

Конец XX века внес в орнаментальный текстиль еще большее разнообразие. Мотивы, которые встречаются в текстильном орнаменте, можно выделить в группы: геометрический, растительный, абстрактный, сюжетный, комбинированный орнаменты. Типология абстрактного орнамента включает

в себя два направления. К первому относятся изображения в стилистике абстрактного экспрессионизма (набрызгов, росчерков, пятен и т.д.) и геометризованные абстрактные формы в духе кинетического искусства. Ко второму – изображения микромира (простейших организмов, атомов и т.д.). В одежде наиболее часто встречающимся мотивом является растительный рисунок. Его характерной особенностью является образно-реалистическая трактовка, имитация художественных приемов других видов искусств. В сюжетном орнаменте можно выделить два направления: рисунки, связанные с кинетическим искусством, и рисунки, изображающие реалистические объекты. К кинетическому направлению относятся рисунки с изображением зооморфных мотивов в сочетании с геометрическими плоскостями. Популярными становятся темы экзотики (тропической природы), первобытной культуры, изображений этикеток, наклеек, сувениров, праздников. Предметный орнамент характеризуется появлением мотивов, созвучных функциональному интерьеру, – стеллажей, книжных полок, цветочных горшков, бутылок и пр.

Таким образом, эволюция орнаментального мотива в художественном текстиле в XX веке шла по пути обретения инновационных и концептуальных формул, использование которых дало существованию текстиля новые возможности, насытило новыми смыслами. Орнаментальный текстиль, как своеобразный индикатор художественной среды XX века, испытывал на себе влияние со стороны различных художественных течений и разнообразных культурных явлений.

#### ***Библиографический список***

1. Блюмен, М. А. Влияние искусства авангарда на орнаментальные мотивы тканей 1919-1930-х годов: на примере стран Западной Европы и России: автореф. дис. канд. искусствоведения : 17.00. 04. – СПб., 2006. – 24 с.
2. Михайлова, Л. В. Искусство растительного орнамента в практике российского текстиля конца XIX-начала XX веков: история и современность : автореф. дис. канд. искусствоведения: 17.00.04. – СПб., 2011.– 24 с.
3. Туловская, Ю. Текстиль авангарда. Рисунки для ткани / Ю. Туловская. – Екатеринбург : Татлин, 2016. – 176 с.
4. Ясинская, И. М. Советские ткани 1920-1930-х годов / И. М. Ясинская. – М. : Художник РСФСР, 1977. – С. 6.

***Евсеева А.С.  
Самсонов Б.В.  
г. Чебоксары***

#### **ОПРЕДЕЛЕНИЕ СУЩНОСТИ И СОДЕРЖАНИЯ ПОНЯТИЯ «КОЛОРИСТИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ»**

«Я хотел бы знать одно: что есть цвет?» - размышлял Пабло Пикассо. Многие известные деятели пытались ответить на этот вопрос. По Гёте цвет – это деяние и страдание света. Платон утверждал, что: «Цвет - это пламя, ис-



ходящее от каждого отдельного предмета и состоящее из частей, которые соразмерны возможности нашего зрения к ощущению» [1].

Цвета имеют огромное воздействие на процессы, проходящие в организме человека. Они влияют на дыхание, сердцебиение, кровяное давление. «Цвета могут создавать чувство холода или согревать, влиять на жажду или голод, приводить человека в состояние спокойствия или же, наоборот, вызывать агрессию» [2]. Каждый человек для комфортной жизнедеятельности, а также для развития своей творческой стороны, должен обладать знаниями о физиологии и психологии цветов, иметь колористические способности и навыки.

Существует несколько определений выражения «колористические способности»:

1. Колористические способности – способности владения цветом в изобразительном искусстве [3].

2. Колористические способности - это художественное видение, возникающее только в творческом сознании творца, во время работы над творением. Колористическое видение зависит от замысла и служит его выражению [4].

3. Творческие колористические способности формируются в процессе работы с колористикой, которая требует решения постоянно обновляющихся задач, поиска новых путей и средств для их решения. [5].

4. Колористические способности, как условия развития в творчестве, подразумевают собой наличие знаний о цвете, совершенствование цветового зрения и рост на его основе ощущения и восприятия цвета, памяти и представления цветов, колористического мышления и воображения, эмоциональной реакции на цвет, переживания и чувства цвета, изобразительно-выразительных способностей владения цветом [4].

Проанализировав представленные определения понятия «колористические способности», можно дать им определенную оценку. Так, на мой взгляд, первое определение недостаточно раскрывает суть понятия, так как понятие «способности», используемое в определении, также имеет ряд различных характеристик, что не дает нам полноценно понять все особенности выражения «колористические способности».

Второе определение более полно раскрывает суть понятия, но подвергается нами противоречию, так как, применив метод анализа, в процессе исследования библиографических источников, мы выявили, что базис восприятия цветов лежит в подсознании человека. Таким образом, можно опровергнуть тот факт, что колористические способности проявляются только в работе художника над творением.

Определение, находящееся под третьим пунктом достаточно отражает суть условий формирования колористических способностей, однако не раскрывает само понятие.

Наконец, последнее определение выражения «колористические способности», в целом верно отражает суть и описывает саму структуру данного понятия. Оно дает нам знание о классификации колористических способно-

стей в сфере развития творческих способностей, содержания знаний человека, а также рассматривает понятие со стороны психологического аспекта человеческой сущности.

Также, исходя из итогов, полученных в процессе анализа существующих определений понятия, мы видим некоторые различия и сходства в них, а именно:

- Колористические способности могут и должны совершенствоваться.
- Они базируются на чувствах и восприятии мира человеком.
- Имеют условия для развития и становления.

Для более конкретного отображения понятия нами также был проведен контент-анализ.

Таблица 1 – контент-анализ определения «колористические способности»

<i>Существующие характеристики определения</i>	<i>№ определения n/n</i>			
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>Способности владения цветом</i>	+			+
<i>Художественное видение</i>		+		
<i>Зависит от замысла и служит его выражению</i>		+		
<i>Формируются в процессе работы с колористикой</i>			+	
<i>Условия развития творческого мышления</i>		+		+
<i>Совершенствование цветового зрения и рост на его основе ощущения и восприятия цвета, памяти и представления цветов, колористического мышления и воображения</i>			+	+

Исходя из полученных данных, мы видим, что некоторые определения понятия «колористические способности» имеют общие стороны. Таким образом, можно заключить, что:

«Колористические способности» - это способности владения цветом, подразумевающие собой совершенствование цветового зрения, развитие на его основе ощущения и восприятия цвета, цветовой памяти и представления цвета, колористического мышления и воображения цвета, эмоциональной реакции на цвет, переживания и чувства цвета, являющиеся одним из условий творческого развития человека [6; 7].

В процессе исследования сущности и содержания понятия «колористические способности», мы должны были дать ему наиболее полное определение. Для этого нами были применены следующие методы исследования:

- метод анализа и обобщения информации;
- метод сравнения;
- метод контент-анализа.

Таким образом, на основе полученных результатов, нами было установлено более точное значение определения «колористические способности»

#### **Библиографический список**

1. Васильева Э.В., Курмышева О.Г. «Жизнь в цвете» Учебное пособие. – Омск, 2011. – 120 с, с. 31
2. Гаральд Браэм. Психология цвета. / Пер. М.В. Крапивиной. – М.: Арстель, 2009. – 158 с., с. 12.
3. Журикова Т.Л. статья «Специфика колористической подготовки учащихся художественной школы на занятиях по живописи». – Омский научный вестник №2 (106) 2012, С 4.]
4. Шайхулов Р.Н. «О Формировании живописного видения студентов начальных курсов художественно-графических факультетов педвузов»// Современные проблемы науки и образования. – 2007 – №6-2. [Электронный ресурс]. (Дата обращения 09.04.19)]. Режим доступа: URL: <https://www.scienceeducation.ru/ru/article/view?id=748>
5. Шадриков В.Д. Способности и интеллект человека. – М., 2004.
6. Уварина, Н.В. Эмоциональная поддержка в структуре первой помощи детям в экстремальной ситуации / Н.В. Уварина // Вестник Совета молодых учёных и специалистов Челябинской области. – 2014. – № 3. – С. 48-51.
7. Уварина, Н.В. Становление профессиональной идентичности будущего педагога в условиях экстремальной педагогики / А.В. Савченков, Н.В. Уварина // Современная высшая школа: инновационный аспект. – Челябинск, изд-во: «Международный Институт Дизайна и Сервиса», 2018. – Т. 10. – № 1 (39). – С. 61-69.

*Ерёмина А.С.  
г. Саранск*

### **ОБУЧЕНИЕ БАЗОВЫМ ПРИЕМАМ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ НА КОКЛЮШКАХ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ**

В настоящее время большое значение приобретает сохранение и развитие традиционных видов народных художественных промыслов. Кружевоплетение - яркое явление народной художественной культуры. Произведения мастериц поражают богатством орнаментов, разнообразием элементов, композиционных и технических приёмов. Коклюшечное кружевоплетение обогащает душу человека, доставляет радость общения с настоящим искусством. Кружевоплетение - увлекательное занятие для детей. Анализ опыта преподавания декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования г. Саранска и Республики Мордовия показал, что обучающиеся знакомятся с традиционными его видами - вышивкой, вязанием, резьбой по дереву, лепкой и росписью глиняной игрушки и др. Овладеть искусством кружевоплетения на коклюшках - дело сложное, долговременное.

Современные дети, выросшие в век компьютеров и гаджетов, охотно занимаются таким трудоемким видом рукоделия. К сожалению, данный вид промысла в детских художественных школах не изучается совсем или изучается недостаточно.

В период преддипломной практики нами были проведены занятия с обучающимися МБОУ ДО «Детская художественная школа №4» г. Саранска по обучению их выполнению базовых приемов плетения на коклюшках. Занятия проводились с детьми, обучающимися на прикладном отделении школы, где накоплен богатый опыт по этнографическому изучению мордовского декоративно-прикладного искусства. Здесь преподаются национальная вышивка (мокшанская и эрзянская), бисероплетение, вязание, декоративная композиция, история искусств. О плетении кружев на коклюшках как виде декоративно-прикладного искусства девочки узнали впервые. На первом занятии мы познакомили их с историей развития кружевных промыслов в России. В этом процессе учащиеся узнали о традиционно сложившихся центрах кружевоплетения (Вологда, Елец, Белев, Рязань, Вятка и др.), отличительных особенностях кружев в зависимости от мест промысла. Мы демонстрировали детям яркие образцы самодельного искусства - фотографии изделий мастеров, в которых ярко выражено творческое начало. Внимание обучающихся обращалось на построение орнамента, символику орнаментальных знаков, традиционно используемых для украшения одежды (кружево в народном костюме) и интерьере жилища. Дети открывают для себя, что орнаментальные образы птиц, животных, растений есть результат стилизации природных форм. Каждый знак орнамента в коклюшечном кружеве несет символическое, информационное, обереговое начало.

Активизации интереса к кружевоплетению на коклюшках способствовал наш рассказ о том, что данным видом рукоделия крестьянские девочки начинали заниматься достаточно рано. Оценкой детского труда служили поощрение, похвала взрослых. Стимулируя деятельность детей, поощряя даже самый малый успех работы, взрослые напутствовали их пословицами и поговорками:

- «Мастера узнаешь по его работе»;
- «Без ошибок мастером не станешь»;
- «И коклюшка умелые руки любит»;
- «Не наряд красит человека, а его умелые руки» [1].

Для многих из них кружевоплетение было не забавой и увлечением, а источником дохода для их семей.

Далее мы познакомили обучающихся с материалами и инструментами для кружевоплетения, а затем приступили к освоению основных приемов создания изделий.

Перед началом практической работы мы остановились на одном важном моменте, определяющем общий успех работы - намотке нитей на коклюшки.

Кружево плетется не отдельными коклюшками, а парами. Наматывают сначала одну коклюшку, а затем, не отрывая нити, перематывают ее на другую. Коклюшку необходимо держать в правой руке, а левой рукой контролировать натяжение нити при наматывании. Если нить будет плохо натянута, то коклюшка будет постоянно распускаться, что доставляет неудобство при плетении.

Перед намоткой нити на коклюшку необходимо закрепить хвост нити, тремя – четырьмя оборотами коклюшки против часовой стрелки. Как только нить будет закреплена, то уже можно будет начать намотку. Наматывание нити на коклюшку необходимо совершать против часовой стрелки. Как только первая коклюшка будет намотана, нить отрезается и перематывается на вторую коклюшку. Затем, как перематка будет завершена, необходимо закрепить нить на коклюшках с помощью закрепительной петли и можно начинать работу.

Научившись правильно наматывать коклюшки, девочки учились правильно прикалывать сколок (рисунок кружева) на подушку, навешивать коклюшки на иголку.



Рисунок 1 – Намотка нитей на коклюшки

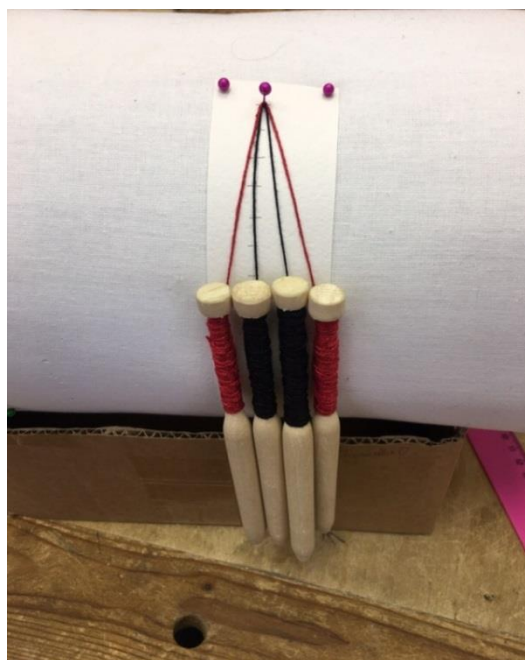


Рисунок 2 – Навешивание коклюшек на иголку, закрепление сколка.

Простейшие операции, из которых состоит основной процесс плетения, носят названия: "перевить" и "сплести".

"Перевить" - переложить правую коклюшку через левую, что делается движением одной руки (правой или левой) с помощью большого пальца той же руки.

"Сплести" - означает: внутреннюю коклюшку правой руки подложить под внутреннюю коклюшку левой руки, т.е. две внутренние коклюшки из

разных пар поменять местам, но обязательно правую под левую, а не наоборот.

Отработка приемов происходила в процессе плетения простейшего элемента плетения – плетешка. Его выполнение основано на многократном повторении приёмов "перевить" и "сплести". Поскольку обучающимся важно получить конечный продукт в результате плетения, а не просто образец изделия, мы предложили детям сплести браслет из цветных ниток.



Рисунок 3,4 – Процесс выполнения плетешка

В результате плетения этого небольшого изделия обучающиеся осваивают базовые приемы плетения - «перевить», «сплести», которые считаются азбукой плетения и должны быть четко освоены на первых же этапах работы.

Таким образом, знакомство с историей кружевоплетения на коклюшках как одним из видов художественных промыслов России расширяет представление обучающихся о народном искусстве. Выполнение несложных изделий на коклюшках на основе базовых приемов кружевоплетения вызывает у них живой эмоционально-положительный отклик, активизирует творческие силы.

#### ***Библиографический список***

1. Мордовские пословицы, присловицы и поговорки. – Саранск, Мордов. кн. изд-во, 1986. – 280 с.

***Ильина А.Е.  
Родионова Н.В.  
г. Чебоксары***

**РАЗРАБОТКА МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ КАК  
НАПРАВЛЕНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ**

Телефон в нашем кармане уже давно стал гаджетом, который включает в себя множество функций. Когда начали появляться первые мобильные приложения, их главной задачей была производительность. В наши дни мы все используем мобильные приложения на ежедневной основе, выполняя множество различных функций для работы и отдыха. Ну и, конечно, появилась конкуренция, а значит, встал вопрос о привлекательности данных приложений, а следом появилась новая профессия – дизайнер мобильных приложений.

Мобильное приложение – это программа, которая устанавливается на устройстве (мобильный телефон, смартфон, коммуникатор, КПК), позволяющая интерактивно поддерживать прямой контакт с любым клиентом, различным образом помогает вести рекламную политику на рынке. Мобильные приложения являются популярной инновационной технологией в настоящем времени и останутся такими на долгое будущее [1].

В настоящее время существуют мобильные приложения для всех слоев общества, они ежедневно делают жизнь человека чрезвычайно легкой. Основные категории мобильных приложений: образ жизни или lifestyle mobile apps (приложения, связанные с фитнесом, питанием, покупками, музыкой и путешествиями); социальные приложения; утилиты; развлечения; бизнес; образование; новости; покупки.

Дизайнер мобильных приложений также называется UI/UX дизайнер. UX – это User Experience. То есть это то, какой опыт, впечатление получает пользователь от работы с вашим интерфейсом.

А UI – это User Interface – то, как выглядит интерфейс. Определяет, какого цвета будет ваше приложение, удобно ли будет человеку попадать пальцем в кнопки, читабельным ли будет текст и тому подобное [4].

Как и в любой другой сфере дизайна, здесь тоже существуют свои тренды. Вот какие тренды в UI и UX дизайне в 2019 году:

В дизайне приложений используются очень яркие, насыщенные и контрастные цветовые сочетания, градиенты, состоящие из множества разных цветов, хаотично смешивающихся между собой, создавая интересные оттенки, демонстрирующие технические возможности современных гаджетов [4].

Активно используется негативное пространство, которое создает ощущение «воздуха», легкости, демонстрирует популярный минимализм, передает некую философию безграничности, свободы, покорения чего-то неизведанного [2].

Современный UI и UX дизайн невозможно представить без digital иллюстрации, помогающей быстро и легко воспринимать информацию, позволяющей украсить дизайн мобильного приложения, делая его интересным и запоминающимся [2].

Активно применяется анимация, улучшающая пользовательский интерфейс, добавляющая удовольствие от пользования мобильным приложением, она наилучшим способом справляется с задачей привлечения внимания, либо просто служит в качестве приятного элемента дизайна [3].

Множество мобильных приложений разрабатываются специально для конкретных компаний. Приложение становится частью фирменного стиля, соответственно, дизайн элементов (иконок, кнопок) интерфейса должен передавать определенный бренд [5].

Большое внимание уделяется использованию шрифтов и типографики, они являются одними из наиболее важных элементов UI и UX-дизайна. Разборчивость – это все, и выбор правильного шрифта окажет большое влияние на общее восприятие пользователем веб-сайтов и мобильных приложений [5].

Продолжает расти популярность трехмерной графики, с помощью которой дизайнеры могут заставить нас погрузиться в совершенно новый мир. Кроме эстетической функции 3D элементы также зачастую позволяют рассказать пользователю о продукте. Например, в сфере продаж, вместо обычной фотографии продаваемого продукта, используется его трехмерная копия, которую можно крутить, иногда тут же менять ее цвет или материал [3].

В последние годы было выпущено множество различных инструментов для создания дизайна интерфейсов и прототипирования web-сайтов и мобильных приложений. Данные программы были выпущены исключительно для работы над UI и UX дизайном, учитывалась именно связанная с ним специфика и нужный инструментарий. Вот основные из них.

Sketch – одна из самых популярных программ среди компаний, разрабатывающих дизайн интерфейсов. Преимущество – простой и понятный функционал. Многочисленные настраиваемые плагины, при правильной настройке, делают Sketch удивительным, универсальным приложением. Главный минус – это платная программа, которая работает исключительно на Mac. Поэтому не каждый сможет использовать ее для обучения.

Adobe XD (eXperience Design) – программа от многими любимой компанией Adobe. В данной программе можно создавать макеты, работать над дизайном интерфейсов и также создавать интерактивные прототипы, которые можно загрузить на любое мобильное устройство и посмотреть, как приложение будет работать на нем. Плюсы – взаимосвязь с другими программами от компании Adobe, что позволяет работать в них одновременно, ускоряя процесс работы. И Adobe XD можно скачать совершенно бесплатно. Сегодня она доступна для операционных систем Mac и Windows 10.

Figma – одна из самых популярных и доступных программ. Особенно она хороша для начинающих дизайнеров, потому что доступна для любой версии Windows и Mac и является абсолютно бесплатной.

Работая над мобильным приложением, нужно помнить, что в дизайне ничего не должно быть случайно. Дизайн ради дизайна и красивой картинке может привлечь, но им может быть неудобно пользоваться если изначально дизайнер не продумал, почему в одном месте жирный и большой шрифт, а в другом маленький и курсивом, почему одна кнопка красная, а другая зеленая. Использовать тренды в дизайне не плохо, они помогут сделать дизайн современнее и интереснее, но все должно быть логично и обдуманно. К тому же, всегда важно помнить, что многие тренды живут год или два, а задача хоро-



шего дизайнера разработать такой дизайн, чтобы он радовал глаз каждый день и не надоедал.

### ***Библиографический список***

1. Аксенов, К. В. Обзор современных средств для разработки мобильных приложений / К. В. Аксенов // Новые информационные технологии в автоматизированных системах – 2014. – С. 508-513.

2. Jasani, M. Mobile App UI design for 2019 [Электронный ресурс] / Mahil Jasani // Excellent Webworld [сайт] – URL <https://www.excellentwebworld.com/mobile-app-design-trends/> (дата обращения: 17.02.2019).

3. Kim, M. Тренды в дизайне UI и UX 2019 (перевод) [Электронный ресурс] / Moses Kim // habr [сайт] URL <https://habr.com/ru/post/436374/> (дата обращения 17.02.2019).

4. Top Mobile App Design Trends for 2019 [Электронный ресурс] // NEXOP [сайт] 2018 URL <http://www.nexoptechnology.com/blog/mobile-app-design-trends/> (дата обращения 17.02.2019).

5. UX/UI-тренды: мобильные приложения в 2019 [Электронный ресурс] // Infoshell [сайт] Москва, Санкт-Петербург, 2018 URL <https://infoshell.ru/blog/uxui-trends-2019/> (дата обращения 17.02.2019).

***Кошкина Н.А.  
Соловьева Н.Н.  
г. Чебоксары***

## **ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА НА ДИЗАЙН ЛОГОТИПА**

Весь мир, который нас окружает, богат и разнообразен своими красками. С давних пор цвет несет в себе большую значимость в жизни людей, так же он продолжает влиять, и даже еще активнее, на восприятие окружающей действительности и в современное время.

С развитием торговли, рекламы были придуманы логотипы, но с конкуренцией необходимо было бороться и здесь уже создавались логотипы, активно используя яркие или контрастные цвета для большего привлечения внимания потенциального покупателя.

Логотип является только одной из частей фирменного стиля. Но в совокупности, фирменный стиль как образ предприятия, должен отражать в глазах общественности единое визуальное восприятие фирмы.

Одним из главных факторов, влияющих на поведение нужных покупателей, является их визуальное восприятие товара. Чаще всего для внедрения или продвижения нового товара на рынке, маркетологи рекомендуют делать акцент на визуальный образ продукта [1]. В этом моменте важным аспектом создания фирменного стиля является цвет, ему достается значимое место.

Цвет имеет очень сильное воздействие на подсознание любого человека. Если знать какой цвет, в каких пропорциях и в сочетании с какими другими цветами его использовать, то можно вызвать у людей необходимые эмоции. Все зависит от того, какова цель. Например, вызвать чувства ярости, раздражения, сомнения, или чувства благополучия, радости и удовлетворения.

Корпоративный цвет многое может рассказать потребителю. Например, какие ценности у фирмы стоят на первом плане, а какие на втором. Безусловно, любой цвет у людей вызывает свои особенные ассоциации, давно и прочно «засевшие» в воспоминаниях [3]. Считается, что именно цвет является первой визуальной информацией об объекте, откладывающейся в сознании в первую очередь. Отсюда следует, что именно корпоративные цвета служат самым лучшим индикатором узнаваемости компании.

Также учеными было замечено, что некоторые цвета людей раздражают при одном лишь его виде, а другие, наоборот, манят. В чем же может скрываться секрет? Скептики считают, что по цвету нереально определить тот или иной выбор человека [5]. Однако специалисты считают иначе, приводя свои доводы в пользу психологии цвета, аргументируя это статистикой и различными научными исследованиями в данной сфере. По их словам, потребителю хватает чуть больше минуты, чтобы выразить свое мнение о продукте производителя.

Статистика говорит, что когда человек собирается купить товар, то восемьдесят пять процентов людей, в первую очередь ориентируется на цвет и по нему находят свой бренд [2]. Этот действительно важный фактор узнаваемости бренда. Такая наука, как психологии цвета, непосредственно влияет на доверие покупателей. Правильно подобранное сочетание цветов увеличивает фактор узнаваемости на восемьдесят процентов. Не зря науку о цвете подробно преподают во многих ВУЗах. Получив опыт в данной сфере, выпускники смогут его применить на практике в выбранных профессиях.

Цель дизайнера, получившего знания о психологии цвета, приводит к формированию в голове потребителя нужной эмоциональной реакции, которая способствовала бы приобретению нужного товара. Но на практике один и тот же цвет может влиять на человека по-разному. Например, на тех, кто склонен к эмоциональным покупкам, хорошо влияет оранжево-черное сочетание цветов, поэтому такие комбинации цветов часто можно увидеть на распродажах. Массовыми считаются бледно-красный и розовый, их обычно можно встретить в магазинах одежды. Темно-синий считается цветом, вызывающим искренность и доверие, поэтому его используют в местах, где покупатели имеют ограниченные денежные средства.

Разрабатывая корпоративный цвет, не стоит забывать о гендерных предпочтениях. Считается, что оттенки голубого и салатного, нравятся как женщинам, так и мужчинам. Аналогичным образом как мужчины, так и женщины холодно относятся к оранжевым и коричневым цветам. А фиолетовым оттенкам чаще всего отдают предпочтение женщины, мужчинам же они

менее всего интересны. Похожая ситуация происходит и с черным цветом. Но это стоит учитывать лишь по половому признаку. Но удачным может быть любой цвет с точки зрения вызываемых эмоций, так как он у каждого свой.

Цвет считается одним из самых продуктивных инструментов дизайнера и маркетолога. Однако цветовые решения не могут быть универсальными и применяться ко всем одинаково. На жителей разных уголков планеты одни и те же цвета могут вызвать противоположное действие. Например, цвета, привлекательные для жителей Китая, могут оставить абсолютно равнодушными покупателей Финляндии.

По словам ученых, есть основные цвета, которые воспринимаются большинством населения примерно одинаково:

**Желтый:** оптимистичный и молодежный. Используется для привлечения внимания нового товара, бренда.

**Красный:** цвет энергичный. Повышает адреналин в крови. Способствует принятию быстрого решения. Часто используется для тотальных распродаж.

**Синий:** как правило применяется в банковской системе и в компаниях крупных бизнесменов, вызывая чувства доверия, безопасности потенциальных клиентов.

**Зеленый цвет:** маркетологи применяют для расслабления глаз и снятия стресса. У людей он ассоциируется с состоятельностью, капиталом.

**Оранжевый:** считается агрессивным. Вызывает чувства голода, часто используется в местах общепита. Агитирует к действию: сильное желание купить или продать.

**Розовый:** легкий романтичный. Используется для продажи женских товаров всех возрастов.

**Черный:** богатый, таинственный. Применяется дизайнерами для быстрого продвижения роскошного и дорогого товара. Этот цвет указывает на высокий статус клиента.

**Фиолетовый:** используется для успокоения и умиротворения. Обычно применяется в сфере красоты.

Совершенно уникальную способность имеет цвет. Он может как оттолкнуть, так и привлечь определенный тип покупателей. От того, какой будет основной цвет в логотипе продукции, от этого и зависит, какой возрастной и социальный слой населения будет обращать внимание на продукцию.

Когда-то наши предки цвет считали божеством, но наука доказала, что цвет – это всего лишь наше субъективное ощущение, попадающее в поле нашего зрения.

Главным свойством каждого объекта, видимым человеком, является цвет. Об этом многое рассказывал Исаак Ньютон в своей теории понимания сущности цвета. От считал, что цвета оказывают на людей как физическое, мимолетное, так и психическое воздействие, который несет более долгий характер. В наскальных рисунках первобытных народов чаще всего можно

встретить три основных цвета – это белый, черный и красный, что позволяет сделать вывод: уже тогда древние люди понимали важность цвета и отводили ему особую роль в своей жизни [4].

Каждый человек отдает свое предпочтение тому или иному цвету больше чем остальным, но, понимая механизм воздействия цвета на психику, можно успешно прогнозировать, применяя нужные цвета, реализацию товара, влияя на ощущения потребителя к брендингу.

По нашему мнению, в разработке фирменного стиля цветовая организация выполняет основные три функции: способствует проявлению желаемых эмоций у потребителя, официально заявляет о корпоративных ценностях компании и помогает идентифицировать ее из всех среди подобных, следовательно, повышает спрос на товар. Именно поэтому, дизайнеру так важно не ошибиться при выборе корпоративного цвета.

#### ***Библиографический список***

1. Влияние цвета на потребителей: инфографика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://constructor.ru/finansy/vliyanie-cveta-na-potrebitelej-infografika.html>.

2. Дрю, Д. Т. Управление цветом в логотипах: подроб. справ. графич. дизайнера / Д. Т. Дрю, С. А. Мейер; пер. С. Гилим. – Москва: РИП-холдинг, 2007. – 220 с.

3. Как цвет влияет на покупательскую активность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lpgenerator.ru/blog/2012/11/29/kak-cvet-vliyaet-na-rokupatelskuyu-sposobnost/>.

4. Поведение покупателей: как цвет влияет на продажи (инфографика) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://alfa-content.ru/blog/povedenie-rokupatelej-kak-cvet-vliyaet-na-prodazhi-infografika/>.

5. Цвет в системе фирменного стиля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.castcom.ru/publications/style/cvet-v-sisteme-firmennogo-stilya.html>.

***Кукса А. А.***

***г. Саранск***

***Научный руководитель: Варданян В. А., к.п.н., доцент***

## **ДРЕВНИЕ ОБРАЗЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШИШКЕЕВСКОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКЕ**

Истоки появления глиняной игрушки уходят в далекое прошлое на многие тысячелетия, но традиции русских мастеров живы и по сей день. Каждый умелец стремился внести в игрушку что-то своё, так, в каждом уголке страны зародился свой оригинальный стиль керамического изделия. Очень важно развивать интерес и укреплять ценность традиций культуры своего народа у подрастающего поколения. С утратой ремёсел, народного искусства произойдет оскудение человеческой души.

Гончарное искусство является одним из древнейших промыслов, известных человеку. Традиции гончарного дела, тонкости в работе с различными видами глины, методы изготовления изделия – не одну тысячу лет передаются из поколения в поколение. Укрепляя традиции и совершенствуя свои навыки, ученики перенимали опыт мастеров, развивая гончарное ремесло как искусство. В наши дни, начиная с детского сада и младших классов школы, дети учатся воспринимать объемные формы через лепку из пластилина. Но при более глубоком изучении основ изобразительной грамоты в художественных школах, роль работы с пластическими материалами в образовательном процессе часто недооценивается. А ведь рисунок, живопись, скульптура и гончарное искусство являются взаимодополняющими элементами учебного процесса, развивают образное мышление и учат детей понимать объем в изображении предмета на плоскости, и наоборот. Кроме того, работа с глиной доступна и интересна детям разного возраста, эффективно и качественно изменяет уровень общих, таких как проектирование, организация работы, анализ и оценка деятельности, и специальных практических умений: подготовка глины, переминание, центровка, вытягивание цилиндрической формы, обжиг, лощение, вощение и др.

В общеобразовательной школе на уроках изобразительного искусства с народной глиняной игрушкой ученики знакомятся в I четверти III класса. Общая тема четверти называется «Искусство в твоём доме» [1]. Тема первых двух уроков «Твои игрушки». Сверхзадача урока заключается в том, чтобы ученики поняли, что игрушки создают художники, а первые игрушки деревянные, глиняные, тряпичные делали обычные люди, поэтому их называют народные игрушки. Дети знакомятся с образами дымковской, филимоновской, абашевской, каргопольской игрушек. Им предлагается придумать форму игрушки в виде коня, птицы или бабы и вылепить. Здесь акцент делается на образно-пластической форме игрушки, а на следующем уроке основное внимание переносится на то, как мастера расписывали игрушки, следуя народным традициям.

Во II четверти V класса, изучая тему «Древние образы в современных народных игрушках», ученики узнают о живучести древних образов коня, птицы, бабы в современных народных игрушках, изучают особенности пластической формы глиняных игрушек различных промыслов. Детям предлагается вылепить и расписать по мотивам народной глиняную игрушку.

Поскольку мы живем в Республике Мордовия, то кроме традиционных центров народной глиняной игрушки знакомим детей с игрушкой, которая выполнялась мастерами-горшечниками в селах на территории Мордовии. Наиболее известным гончарным центром было село Шишкеево.

К сожалению, в настоящее время гончарный промысел в селе Шишкеево забыт, мастеров-игрушечников не осталось, а образцы гончарной посуды и нескольких игрушек можно увидеть лишь в Доме культуры, где директор кропотливо собирает все, что осталось, и бережно хранит. Преподаватели кафедры художественного образования Мордовского государственного педа-

гогического института имени М. Е. Евсевьева взяли за реконструкцию шишкеевской игрушки, изучили сохранившиеся экземпляры и стали возрождать ее вместе со студентами на занятиях в мастерской керамики [2].

Невозможно скопировать глиняную народную игрушку, как ни старайся, у каждого получается своя. Самое главное, освоить приемы лепки, а далее можно импровизировать и создавать свои творческие работы.

Конечно, двух уроков недостаточно, чтобы освоить единство формы и декора в игрушке, цветовой строй и основные элементы росписи народной игрушки. Эту проблему можно эффективно решить на занятиях в организациях дополнительного образования, детских художественных школах и школах искусств, где бюджет времени позволяет более подробно изучить древние образы в современных глиняных игрушках.

Опытно-экспериментальную работу по приобщению обучающихся к шишкеевской игрушке мы проводили на базе МБУ ДО «Детская художественная школа № 4» городского округа Саранск на скульптурном отделении. Во 2 классе обучаются 10 детей в возрасте 8-10 лет.

На констатирующем этапе с детьми, была проведена диагностика имеющихся у них знаний на тему народной глиняной игрушки (дымковская, филомоновская, абашевская, каргопольская). Оказалось, что о глиняной игрушке знают всего 10%, когда-либо слышали 30%, и 60% не знают ничего. А о шишкеевской глиняной игрушке никто не слышал.

Мы разработали серию занятий по мотивам шишкеевской глиняной игрушки. Вначале дети узнали, что она зародилась в начале 17 века в селе Шишкеево Инсарского уезда Пензенской губернии (ныне Рузаевский район Республики Мордовия). Основным ремеслом в селе Шишкеево являлось гончарное производство. На радость детям появились глиняными игрушки-свистульки.

В визуальном ряде презентации представляются игрушки мастера Н. М. Шитихина. Обучающиеся сравнивают их с образами других народных игрушек, выявляют, что общего у этих игрушек и чем они отличаются от народного наследия других регионов. Таким образом, обучающимися были выявлены основные характеристики формы и техники, выделяющие уникальность шишкеевской игрушки.

Во-первых, заметили, что персонажи игрушек выбраны не случайно. Мастера лепили игрушки для местных детей и поэтому за основу брали хорошо известные им образы различных животных и птиц: коней, медведей, козлов, баранов, собак, петухов, жаворонков, а так же людей: крестьян, барынь, всадников, военных с гармонью в руках и др.

Во-вторых, отметили простоту, плавность форм игрушек, и, наконец, что мастера не расписывали их яркими узорами, а покрывали свистульки глазурями, при этом основные элементы декора выполнялись из самой игрушки, либо способом вдавливания глины.

Далее был предложен на выбор ряд игрушек, которые они будут лепить, и класс единодушно выбрал две: птицу и коня. Благодаря визуальному

представлению поэтапного выполнения работы дети быстрее усваивали материал, поэтому за два занятия каждый успел слепить по две-три игрушки. Не смотря на то, что были показаны иллюстрации конкретных изделий, дети проявили творческий подход, яркое воображение, поэтому каждая игрушка отличилась особыми элементами украшения.

В процессе лепки познакомились с ещё одной характерной особенностью шишкеевской игрушки – технологией изготовления свистка. Дело в том, что свисток дымковской игрушки делается на уже готовом изделии, сделанного и цельного куска глины. В области свистка, на расстоянии полтора сантиметра до края, деревянной овальной палочкой делается отверстие под углом 45° и расширение полости внутри игрушки круговыми движениями кончика инструмента. Затем в месте свистка параллельно его стенкам делается второе отверстие так, чтобы сохранился угол в 45°. А шишкеевская игрушка изначально выполняется полой, пустой внутри. Сначала скатывается шар, из которого будут в дальнейшем вылепливаться детали, затем специальным деревянным инструментом или большим пальцем, в шаре выдавливается отверстие. С помощью засечек и увлажнения глины в месте стыка, к отверстию прикрепляется более маленький шар, в котором в итоге будет сделан свисток, где плоским деревянным инструментом делаются два отверстия под углом 45°. Плюс данной методики в том, что в изделии можно сделать два, и более симметричных отверстий, при закрытии каждого звук свистка будет звонко изменяться, что придает особую привлекательность игрушке.

После лепки творческих работ, на контрольном этапе было выявлено, что дети отлично усвоили материал о шишкеевской игрушке, её мастерах и особенностях исполнения, так же они узнали о многообразии народных игрушек, могли их различить.

#### ***Библиографический список***

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы / под руководством и редакцией Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2005. – 142 с.
2. Основы керамики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Варданян, А. П. Русяев ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

***Рыжов Д. В.  
Дмитриевская Е. П.  
г. Саранск***

### **МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО НАТЮРМОРТА**

Актуальность темы данной статьи обусловлена тем, что в связи с постоянным обновлением ФГОС развитие мышления выдвигается на первое место. Однако решение проблемы формирования объемно-пространственного мышления обучающихся сдерживает то, что у учителей и у психологов нет единого мнения о том, как на практике осуществлять развитие мышления учащихся, какие приемы, методы и средства для этого использовать.

Опираясь на работы исследователей (Р. Архейм, Б. Г. Ананьев, А. В. Бакушинский, Р. Бернс, М. Г. Боднар, Л. М. Веккер, Б. М. Величковский, Л. А. Венгер, Н. Н. Волков, А. В. Запорожец, В. П. Зинченко, В. И. Кириенко, А. Н. Леонтьев, Н. Н. Поддьяков и др.) под объемно-пространственным мышлением нами понимается способность ориентироваться в пространстве, воспринимать форму, объем предметов, мысленно оперировать этими параметрами [1].

Опытнo-экспериментальная работа по формированию объемно-пространственного мышления обучающихся проходила на базе МБУДО «Детская художественная школа №2» г. о. Саранск. Данное учреждения дополнительного образования направлено на углубленное обучение художественных навыков, развитие у обучающихся знаний и умений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, эстетического вкуса, а также на развитие художественно-творческой деятельности.

Для выявления знаний о грамотной компоновке изображения предметов в листе, передачи конструкции предметов, передачи пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы, был применен *метод опроса*, в котором принимали участие обучающиеся в возрасте 13-14 лет. Обучающимся были заданы вопросы, на которые они должны были дать развернутые ответы. Результаты опроса показали, что дети сталкивались на уроках рисунка с построением конструктивного рисунка, знакомы с компоновкой, построением и передачей объема предметов на листе, знают, как передать объем с помощью градацией светотеней, но мало знакомы с передачей перспективы расположения предметов на листе. Таким образом, было выявлено, что обучающиеся хотели бы больше узнать о построении предметов в перспективе и передачи объема с помощью светотени.

С целью формирования объемно-пространственного мышления обучающихся через приобщение к изучению тонального рисунка и приобретению практических навыков работы над графическим натюрмортом нами были разработаны и проведены занятия в рамках дисциплины Рисунок по теме «Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками».

Задачами первого занятия было выполнить грамотную компоновку изображения предметов в листе, передать конструкцию предмета и ритма складок драпировки, передать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.



В начале занятия мы применили *словесный метод обучения (беседа, рассказ)*. Для актуализации знаний о выполнении рисунка была проведена беседа, в ходе которой, выяснилось, что дети знакомы с поэтапным выполнением рисунка и передачи объема предметов путем линейной перспективы.

Для организации восприятия использовался *метод наглядности (показ, наблюдение)*, в качестве зрительного ряда обучающимся были предложены наглядные пособия поэтапного ведения рисунка натюрморта. Данный метод дает возможность не только развивать у обучающихся внимание, наблюдательность, но и эстетические качества. Изучаемый материал становится для учащихся наиболее доступным и понятным.

На этапе построения натюрморта был применен *метод анализа*. Предварительный анализ постановки: определение формата листа (вертикаль/горизонталь), композиционное размещение изображения на листе, передача характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости: определение собственных теней на предметах натюрморта, проработка деталей на переднем плане и обобщение дальнего [2]. Также был использован *метод показа и метод объяснения*.

Второе занятие было посвящено тональному разбору предметов. На втором занятии применяются те же методы, которые были применены на первом занятии.

По завершению выполнения задания обучающимися для закрепления полученных знаний снова применяются *метод опроса*, а затем *метод поощрения*.

В завершении второго урока проводится общий просмотр работ, работа над ошибками, поощрение за качество и аккуратность работы, анализ и оценка выполненных работ обучающихся.

Таким образом, с учетом специфики формирования объемно-пространственного мышления обучающихся детской художественной школы в процессе выполнения графического натюрморта, исследование которого осуществляется в Мордовском государственном педагогическом институте имени М. Е. Евсевьева [3] целесообразным видится применение метода опроса, словесных методов обучения (беседа, рассказ), метода наглядности (показ, наблюдение), метода анализа, метода поощрения.

### ***Библиографический список***

1. Вержбицкая, С. В. Развитие объемно-пространственного мышления у будущих архитекторов и дизайнеров через рисование геометрических форм / С. В. Вержбицкая // Научное сообщество студентов: Междисциплинарные исследования: сб. ст. по мат. LVII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 22(57). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://sibac.info/archive/meghdis/22\(57\).pdf](https://sibac.info/archive/meghdis/22(57).pdf) (дата обращения: 28.03.2019).
2. [Наброски, их цели и задачи \[Электронный ресурс\]. – Режим доступа: https://megalektsii.ru/s1300t10.html](https://megalektsii.ru/s1300t10.html) (дата обращения: 28.03.2019).

3. Ryzhov, D.V. The artistic and aesthetic competence of future teacher as a pedagogical phenomenon / D.V. Ryzhov // Гуманитарные науки и образование. – 2018. – № 2. – С. 143–15.

*Семенова А.И.  
Родионова Н.В.  
г. Чебоксары*

## **СТИЛЬ МИНИМАЛИЗМ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ**

Дизайнерский подход к организации своего участка – довольно новое веяние дизайна. Прежде, а в большинстве случаев и сейчас, приусадебные участки используются для получения наиболее разнообразного и большего урожая овощей, фруктов и зелени. Но с течением времени потребность в самостоятельном выращивании съестных припасов начинает отпадать и люди начинают смотреть на свой участок не с функциональной, а с эстетической точки зрения. Люди начинают интересоваться ландшафтным дизайном, следить за модными тенденциями в нем. Одной из таких тенденций является минимализм.

Появлением минимализма мы обязаны идеям конструктивизма и японской философии эстетизма, популярным в начале двадцатого века первоначально в живописи и в архитектуре, потом – в интерьерах, и затем – в садово-парковой архитектуре.

Сейчас можно найти много мест на земном шаре подходящих под определение «минималистичный ландшафтный дизайн». Это и внутренний дворик знаменитого музея современных искусств в Нью-Йорке, и японский сад камней в Киото, и многие другие сады. Изучив эти примеры можно выделить несколько характерных черт, присущих этому стилю в ландшафте.

В основе минималистичного ландшафта простые и выразительные композиции из лаконичных форм и в сдержанных цветах. Вычурность – это не про минимализм в ландшафтном дизайне [1].

Прежде всего это выверенная точность лаконичных линий. Небрежность недопустима в современном минимализме. Несмотря на простоту и лаконичность форм и линий, сады минимализма требуют постоянного ухода для поддержания первоначальной идеи.

Как правило, сады в стиле минимализма представляют собой большие и открытые пространства, так как сохранение и приумножение простора является основной идеей этих садов. В них отсутствуют массивные заборы, насаждения или сооружения, пространства зонированы посредством настилов, ступеней, перепадов уровней, а переходы между ними едва заметны и условны.

Важной отличительной чертой минималистичного сада является завершенность его композиции. Характерна ярко выраженная асимметрия в композиции сада, состоящей из прямолинейных геометрических форм в стиле

конструктивизма. Особенность стиля выражается в частом использовании приемов ритма и метра, повторяемости в построении композиций из площадок, газонов, подстриженных в правильные формы кустов и деревьев.

Декоративные элементы используются редко, так же, как и садовые клумбы в повседневном понимании. Минимализм использует правильные формы, отгораживая цветущие растения бордюрами, отличающимися от уровня земли. Беседки выбираются исключительно простой геометрической формы, так же, как и лаконичные перголы из реек, решеток и раздвижных ламелей.

Характерным является и цветовое решение таких садов: ограниченная и сдержанная гамма растений, чаще всего это оттенки зеленого. Палитра ландшафта в стиле минимализма дополняется серыми оттенками камня и бетона, коричневыми и терракотовыми цветами дерева и керамических вазонов, серебристыми оттенками металла, цветом песка. Минимальное использование цветущих растений, которые иногда используются в качестве акцентов на фоне зеленого, но так, чтобы не нарушали целостности композиции.

Обязательным элементом минималистичного сада является газон. Как правило, это необычайно эффектные партерные газоны, создающиеся путем густого засеивания семенами травяных смесей, поэтому они гораздо плотнее обычных. При больших плюсах есть и большие минусы – партерный газон весьма требователен к уходу: он должен быть хорошо освещен, его нужно постоянно подстригать, поливать соответственно его потребностям. Такой газон очень хорош в сочетании с гравийной отсыпкой или с щепой.

Характерен для минимализма также и тщательный подбор кустов и деревьев. Как правило это низкорослые экземпляры лиственных деревьев и хвойники. Деревья высаживаются поодиночке и преимущественно по периметру участка, дабы сохранить важное для минимализма ощущение простора. Деревья и кусты формируются стрижкой в геометрически правильные формы, сочетаются с отсыпкой из гравия и гальки.

Вертикальное озеленение в минимализме используется при небольшом растительном фоне. Такой прием используется при необходимости скрыть соседскую постройку. Чтобы сохранить задуманный стиль, используют посадки растений с не слишком текстурными и цветистыми листьями.

В минималистичном ландшафте часто используются моноклумбы, заполненные какой-либо одной культурой, и контейнерные посадки в бетонные емкости лаконичных форм.

Дорожки чаще всего выкладываются из камней правильных форм и природных цветов, могут быть отсыпными из гравия или гальки с обязательным обрамлением тротуарной плиткой или бордюром. Но ими не следует злоупотреблять: дорожки не должны привлекать на себя внимание, а смотреться целостно и читаться, как единая композиция, со всем ландшафтным участком [5].

Выбор мебели тоже требует ответственного подхода, так как неграмотный подбор способен разрушить целостность минималистической концепции

ландшафта. Мебель не должна быть громоздкой чтобы гармонично вписаться в композицию участка. Приветствуются однотонные покрытия без ярко выраженной фактуры. Большое внимание уделяется материалу мебели. Как правило, мебель изготавливается из уже использованных в других элементах дизайна материалах, так как минимализм предполагает ограничение в разнообразии. Трех-четырёх видов материалов вполне достаточно, чтобы поддержать минималистическую идею дизайна участка [1]. Такое ограничение только помогает созданию гармоничных сочетаний элементов ландшафта.

Для создания ландшафта в стиле минимализм характерно использование следующих материалов:

- Древесина. Является основным материалом в концепции минимализма, так как она естественна и отлично вписывается в любой ландшафт. Используется в качестве материала для настилов, дорожек, малых архитектурных форм.

- Камень. Естественный природный материал, сочетающийся с любым стилем, является классическим для создания минималистического сада.

- Бетон. Альтернатива камню. Практичный современный материал, активно используемый для выполнения покрытий различных площадок, создания бордюров, малых архитектурных форм.

- Гравий и галька. Используются в отсыпках, способны стать самостоятельным декоративным элементом.

- Неглазурованная керамика. Используется как садовые модули и контейнеры для цветов.

- Металл и стекло используются для декора (фонарей, скульптур).

Достаточное количество материалов для выбора, но стоит помнить о том, что необходимо оставить только 3 или 4 вида, как того требует минимализм [4].

Водоемы также присутствуют в ландшафтах в минималистическом стиле, но они подчеркнута рукотворны и геометричны по форме. Своей правильной формой минималистичные водоемы напоминают зеркала, своей гладкостью и выразительностью подчеркивающие стиль. Они могут быть выполнены вровень с землей или приподнятыми над ней, создавая некий подиум.

Кубовидные и шаровидные формы, лаконичное мощение, отсыпки, геометричные контейнеры и водоемы, все выше перечисленные элементы сада создают его минималистский образ и одновременно являются декором для него. Но часто в минимализме используется специальный декор: футуристические скульптуры, каменные глыбы, зеркала, лаконичные светильники. Важно помнить, что каждый декоративный элемент должен гармонировать с композицией участка, быть отчетливым и заметным [3].

Двадцатый век выделил два образа жизни – японский и скандинавский – дополнивших и обогативших ландшафтный минимализм. Поиски глубокого философского смысла в японских способах планировки нашли отражение в асимметричных композициях минимализма, использовании каменных рос-

сыпей и контейнеров. Скандинавские мотивы нашли отражение в использовании естественных элементов и экологичных материалов в минималистичных садах. Современный минимализм при все его сдержанности позволяет привнести свои краски и яркие акценты, не отходя от общей картины задуманного [5].

### ***Библиографический список***

1. Выразительность и лаконичность ландшафтного дизайна в стиле минимализм (52 интересных решений) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://luckydecor.ru/landshaftnyj-dizajn/dizajna-v-stile-minimalizm.html>
2. Доронина, Н. В. Ландшафтный дизайн: Выбор стиля. Планировка и подбор растений. Дизайнерские решения / Н. В. Доронина. – Москва : ЗАО «Фитон+», 2006. – 144 с.
3. Ландшафтные стили – полный список [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rehouz.info/stili-landshaftnogo-dizajna/>
4. Ландшафтные тренды 2018 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://shkolasada.ru/journal/landshaftdesign2018>
5. Медведева, И. Сад в стиле минимализм, ландшафтный дизайн, фото [Электронный ресурс] / И. Медведева. // ReHouz. – 2018. – Режим доступа: <https://rehouz.info/sad-v-stile-minimalizm-foto>

***Слободчикова А.В.***

***Научный руководитель: к.п.н., доцент И.Г. Самсонова  
г. Челябинск***

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ У СТУДЕНТОВ ТЕХНИКУМА**

Формирование познавательной мотивации у подростков очевидно можно называть одной из глобальных задач современного воспитания. Её значимость доказана обновлением содержания образования, постановкой задач развития у обучающихся техникума методов самостоятельного приобретения знаний и познавательных увлечений, влечения к самосовершенствованию и саморазвитию, развитие активной жизненной позиции.

Важная и разноаспектная задача развития познавательной мотивации обязана обсуждаться с различных позиций, а конкретнее с позиции психологии и педагогики. Формирование критериев и ситуаций развертывания деятельности, учет былого опыта, внутренних и внешних условий, оказывающих большое влияние на мотивацию, считается объектом ряда научных исследований.

Коджаспирова в педагогическом словаре для высших и средних педагогических учебных заведений дала следующее определение понятию: «Мотивация – это вся совокупность стойких мотивов, побуждений, определяющих содержание, направленность и характер деятельности личности, ее поведения».

Изучение научной литературы, посвященной вопросу развития познавательной мотивации у обучающихся техникума, выявило, что основной деятельностью для обучающихся является учебная деятельность. В старшем школьном возрасте (так именуемая ранняя молодость, что включает развитие человека с 15 до 17 лет, что соответствует возрастной категории учащихся 10-11 классов школы или 1-2 курс техникума) ученики в этой либо другой степени включаются в новый вид ведущей деятельности - учебно-профессиональный. Учебная работа для многих становится орудием осуществления жизненных намерений будущего. Учение на данной стадии обретает непосредственно актуальное значение, так как подростки, как правило, начинают четко понимать, что важным обстоятельством достойного участия в предстоящей трудовой жизни являются полученные знания, умения и владения.

Согласно мнению многих авторов, к педагогическим средствам, оказывающим воздействие на познавательные мотивы обучающихся, можно причислить разнообразные приемы, связанные с содержанием учебного материала, способами и формами преподавания, наглядными и техническими средствами, личностью педагога, социальным мнением класса. С целью развития позитивной мотивации обучения и в том числе познавательной заинтересованности необходимо использовать разумное применение подобных средств и их комбинаций, которые за небольшой период времени имеют все шансы гарантировать наибольший благоприятный исход в формировании мотивации. Все без исключения способы, оказывающие воздействие на учебную деятельность в целом и на познавательные мотивы в частности, можно разбить на 2 компонента:

- 1) мотивация содержанием, к которой причислим все способы, связанные с отбором, изложением, представлением учебного материала;
- 2) мотивация процессом, под которой предполагается комплекс разных средств, методов, приемов, связанных с системой учебной деятельности подростков [1].

Первое, что считается объектом познавательной заинтересованности для подростков - это новейшие познания об обществе. Заинтересованность порождает и подкрепляет такой учебный материал, который является для обучающихся новейшим, незнакомым, потрясает их фантазию, заставляет изумляться. Удивление - мощный мотив познания, его первоначальный компонент. Новшество, оригинальность, внезапность, странность, несоответствие прошлым суждениям - все без исключения - компоненты занимательности. Занимательность - это способ привлечения заинтересованности к дисциплине либо процессу исследования, которое содействует переходу познавательной заинтересованности из периода обычной ориентировки, ситуативного, иррегулярной заинтересованности в стадию наиболее стабильного познавательного отношения, желания погрузиться в суть познаваемого [3].

Занимательность сопряжена с увлекательными гранями предметов, явлений, действий, воздействующих на обучающихся и порождающих ощущение

ние изумления, которое считается основанием любого познания. Однако, равно как всякое средство, занимательность способна давать разный результат в связи с многочисленными обстоятельствами использования. По этой причине познавательная заинтересованность к учебному материалу никак не может поддерживаться весь период только лишь красочными фактами, а его притягательность нельзя сводить к тому, что впечатляет и потрясает фантазию. Так как данное явление временное, необоснованно частое применение способов, связанных с занимательной стороной исследуемого материала, способно вызвать абсолютно противоположные итоги [4]. Кроме занимательности, развитию заинтересованности к познанию способствует также демонстрация новых достижений науки, близость содержания объясняемого материала к наиболее значимым открытиям в науке и технике. Имеются разнообразные методы и приемы, которые дают возможность достичь того, чтобы содержание оказало воздействие на развитие и становление познавательных мотивов обучающихся [5, с.147].

Каждый студент техникума сам для себя должен ответить на вопрос: зачем он учится? Что он хочет получить от образования? Что может дать ему техникум и что он может дать техникуму? Что значит быть студентом? Ценность заключается в том, что эти вопросы проясняются индивидуально для каждого и одновременно для всего коллектива в целом.

Заинтересованность обучающегося в учебном процессе в существенной мере находится в зависимости от отношения к нему всего коллектива. Распространение положительных и отрицательных тенденций - от уровня формирования коммуникативных взаимосвязей внутри группы. Ответственность за свое будущее - от осознанности возможностей, какие раскрывает перед обучающимся учебное заведение [5, с.146]. Студент обязан понимать, для чего он обучается и чего же может ожидать от данного учебного заведения.

Создать требуемые установки, увеличить и зафиксировать учебную мотивацию, посодействовать учащемуся отыскать собственную роль в коллективе и, в конечном итоге, содействовать формированию самого коллектива, стремящегося обучаться, и обучаться в определенном учебном заведении, возможно с поддержкой совместной работы всего преподавательского состава и специалиста по психологии.

#### ***Библиографический список***

1. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции. - М.: «Просвещение», 1988. – 316
2. Ошуркова, О. Урок психологии для старших подростков [Текст] / О. Ошуркова // Школьный психолог. – 2009. - № 6. – С. 12 - 13
3. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога [Текст]. В 2 кн. Кн. 1: Работа психолога в школе. Коррекционные приемы и упражнения : учеб. пособие / Е. И. Рогов. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2008. – 483 с.
4. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога [Текст]. В 2 кн. Кн. 2: Работа психолога со взрослыми. Коррекционные приемы и упраж-

нения : учеб. пособие / Е. И. Рогов. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2008. – 477 с.

5. Самсонова И.Г., Подмарева А.В. Проектность как условие формирования профессиональных компетенций будущих бакалавров профессионального обучения // Сетевое взаимодействие как фактор профессионального роста современного педагога Всероссийская научно-практическая конференция. 2017. С. 145-147.

6. Пахтусова, Н.А. Методологические основы формирования профессиональной творческой компетенции педагога профессионального обучения в условиях вуза / Н.А. Пахтусова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 3. – С. 289.

7. Гнатышина Е.А. Подготовка профессионально-педагогических кадров в условиях инновационной деятельности вуза / Е.А. Гнатышина, Л.П. Алексеева, А.В. Савченков // Балтийский гуманитарный журнал. – Тольятти, изд-во «Институт направленного образования», 2018. – Т. 7. – № 1 (22). – С. 210-215.

*Суралева О.А.  
г. Саранск*

## **СТРИТ-АРТ В КОНТЕКСТЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ**

Попытки осмыслить феномен стрит-арта предпринимаются специалистами многих областей знаний. Наиболее полно исследованы его истоки, историческое развитие, но до сих пор отсутствует анализ художественно-стилистических особенностей этого вида творчества, его взаимодействие со средой города. Принадлежность к городской среде обусловила абсолютный урбанистический характер этого явления, и определило его, по мнению С. Н. Крылова как «всецело социальное искусство» [2, с. 8]. Современный город любой страны мира сегодня сложно представить без объектов стрит-арта. Художники уличного искусства долгое время считались варварами, но, несмотря на отрицание обществом, стрит-арт смог выйти на устойчивые позиции в дизайне городской среды.

Состоятельность стрит-арта убедительно доказана его сегодняшней популярностью и признанием в профессиональном сообществе. Урбанистическое ядро стрит-арта сделало его носителем современной коммерческой рекламы, а выразительные средства частью современного художественного процесса. Стрит-арт являясь частью современной культуры, отражает образ жизни жителей города. Начав свой путь в условиях протестных ситуаций, стрит-арт стремительно вовлек своих потенциальных зрителей – жителей городских мегаполисов, – в своеобразный диалог.

Неотъемлемым атрибутом пространства любого города является «граффити», которое чаще всего считается основным проявлением уличного искусства в пространстве города. Для понимания природы уличного искус-



ства следует разделить понятия «граффити» и уличного искусства. Истоки «граффити» можно обнаружить в древних цивилизациях, в виде надписей и рисунков на стенах городских зданий, процарапанных, либо выполненных с помощью краски. История сохранила примеры стихийной графики на стенах церквей во времена Средневековья. Победное шествие уличной графики начинается во времена крупных революционных движений. Так люди выражали протест против устаревшего строя и стремление к новым идеалам. Например, в период Великой Французской революции и выступления народных масс активно распространилась уличная графика. Во время Второй мировой войны один из рабочих написал фразу со своим именем на ящике с боеприпасами. «Граффити» можно определить как тэг автора, говорящего о своем существовании. Одним из направлений «граффити» является «спрей-арт» – тип уличного рисунка, выполненного с помощью баллончиков с аэрозольной краской.

Явление стрит-арта шире чем «граффити», так как оно переосмысливает пространство и обладает определенной культурно-исторической ценностью. Стрит-арт зависит от городской среды и ориентируется в большей степени на публику. Это искусство можно отчасти сравнить с искусством плаката, имеющим огромную популярность в эпоху СССР, и являющимся проводником социалистической пропаганды.

Н. А. Цыгина, анализируя процесс становления уличного искусства, выделяет несколько основных этапов:

- 1960-1970-е годы: распространение примитивных форм «граффити»;
- 1970-1980-е годы: совершенствование техник и выразительных средств, формирование концепции ярко выраженной протестной направленности;
- 1980-1990-е годы: переход от «граффити» к стрит-арту;
- 2000-первая половина 2010-х годов: стрит-арт как явление, отражающее проблемы эпохи глобализации [5, с. 16].

Сегодня стрит-арт является уникальным феноменом и содержит многообразные варианты творческих высказываний: от масштабных пространственных экспансий улиц до испещренных метками и абсурдистскими надписями стен городских домов. Явление «паблик-арт» – вариантов уличного искусства, – из залов художественных галерей и музеев вышел навстречу людям. Н. Аллахвердиева сравнивает современное уличное искусство с монументально-декоративным искусством последней четверти XX века. Анализируя ситуацию в России, она пишет: «В мире сейчас сформирован тренд на монументализацию искусства, реализуется много инсталляционных проектов, в России же в силу дефицита финансирования и отсутствия муниципальной политики – это в основном граффити и монументальная графика» [1, с. 2].

Стрит-арт, можно рассмотреть, как новый тип и способ подачи информации публике. Самостоятельно в городской среде он развивался под влиянием инноваций в изобразительном искусстве. Кроме ставшего уже класси-

кой «граффити» выделяют: рисование с помощью трафарета; настенную роспись; скульптурные инсталляции, «3D-арт» и т.д.

Одним из самых молодых направлений уличного искусства является «3D-арт» – особая техника рисования, создающая иллюзорные трехмерные изображения. Спецификой изображения является его расположение по отношению к зрителю под определенным углом зрения, делающее изображение особенно реалистичным. Н. А. Цыгина отмечает, что «стрит-арт уже на начальном этапе выстраивает отношения между художником, произведением, средой и зрителем» [5, с. 16]. По ее мнению, диалог между человеком, проходящим мимо, и произведением стрит-арта осуществляется мгновенно, а увиденное остается в памяти, и тем самым влияет на индивида. Таким образом, открывается новый уровень для уличного искусства – реклама. Популярным направлением становится использование сложившихся выразительных средств уличного искусства в создании рекламных сообщений. Одной из популярных мер, которую зачастую используют городские власти для оформления городского пространства, является обращение к уличным художникам. А. Раннанорт отмечает: «Эта суперграфика – дешевый способ прикрыть неказистые куски зданий и шутливо обыграть его в виде утопических полутеатральных архитектурных фантазий» [3]. К началу 2000-х гг. количество уличных художников, сочетающих творческие и рекламные цели, заметно возросло. Но все-таки, по словам М. Г. Чистяковой: «Индустриальный город рассматривался художниками как арена для реализации их утопических идей о построении нового мира и нового человека средствами искусства» [6, с. 170]. Многообразие форм уличного искусства с различным идейным направлениям (бунтарскими, протестными и др.) дают простор для творчества, для выражения индивидуальности автора.

Если говорить о функциях «трендового» искусства улиц, несомненно, стоит особо выделить его ярко выраженную эстетическую направленность. Пространственные композиции, настенная супер-графика, городские инсталляции и пр. создают особую атмосферу и способны преобразить любой городской объект в содержательную композицию или декоративную доминанту городской среды. Для современного человека существует необходимость в художественно-эстетическом пространственном окружении. Такое искусство разрушает монотонность городской жизни и приносит дух новых идей, влияющих на современную визуальную культуру.

По мнению А. Тылик: «Стрит-арт, игнорирующий любого рода условности (от художественных до политических), оказывается самым демократичным или даже единственным демократичным искусством» [6, с. 96]. Отсутствие норм, запретов и условностей дает уличному художнику свободу в выборе способов творческого выражения. Например, в Европе сейчас популярны «шрифити» (инсталляции из обуви, висящие на деревьях) и «книтта» (надписи из вязанных ярких тканей на светофорах, деревьях). В Южной Америке популярно направление «мурализм» (профессиональный рисунок с интересным сюжетом или надписью). Художники эко-граффитисты используют

поверхности городских сооружений для создания зеленых картин с помощью мха, различных растений, тем самым призывая людей бережно относиться к природе. Художница Магда Сайег является основоположником вязаного стрит-арта, создаваемого при помощи спиц и ниток. Американский художник Ричард Хаас рисует архитектуру по архитектуре. Он делает большие фрески, изображающие городские ландшафты, фасады, перспективы фантастических зданий и располагает их на слепых стенах домов.

Таким образом, коммуникативная и эстетическая основа стрит-арта усиливает эмоциональное звучание городской среды. Произведения стрит-арта размещаются не только на улицах города, но и встречаются в художественных галереях, набирают популярность на просторах виртуальной сети. Намечается постепенный переход стрит-арта к образцам высокого академического искусства и появляется возможность модернизации облика современной архитектуры и городского пространства.

#### ***Библиографический список***

1. Аллахвердиева Н. Искусство в городе. Каталог Паблик-арт программы Музея современного искусства PERMM. – Пермь, 2011.

2. Крылов С.Н. К вопросу формирования стрит-арта как направления в искусстве / С.Н. Крылов // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. LI междунар. науч.-практ. конф. № 8(51). – Новосибирск: СибАК, 2015. – С. 8.

3. Раннанорт А. (дата публикации 29.12.2008). Архитектуру украшайте архитектурой [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/item/553> - свободный. - Загл. с экрана. - Яз. Рус. (дата обращения 17.03.2019)

4. Тылик, А. Ю. Диалоговые стратегии в современном «уличном искусстве» / А. Ю. Тылик // Вестник СФУ. – 2016. – № 3. – С. 96.

5. Цыгина, Н. А. Уличное искусство в контексте современной визуальной культуры. Автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.04 / Н.А. Цыгина. – М., 2015. – 24 с.

6. Чистякова, М. Г. Измени пространство – измени жизнь: социально - антропологические аспекты антропологические аспекты стрит-арта / М. Г. Чистякова // Вестник ТГУГИ. HUMANITATES. – 2013. – № 10. – С. 170-175.

***Толстова Е.А.  
Ермошина Н.В.  
г. Чебоксары***

## **ИСТОРИЯ ПАНОРАМНОЙ КНИГИ**

**Постановка проблемы в общем виде.** На сегодняшний день актуализируется вопрос о том, что обычная бумажная книга теряет свою информативную функцию и требует новых актуальных подходов в проектировании,

так как увеличивается количество и качество различных типов электронных носителей, расширения сферы влияния цифровой информации. В связи с этим, читатель стремится к взаимодействию с «картинкой», а не к статичному чтению больших объемов информации. Такую возможность восприятия информации предоставляют панорамные книги.

**Задача статьи** — изучение процесса становления панорамной книги в мировой книжной истории, выявление тенденций развития такого рода изданий с момента возникновения до наших дней.

#### **Анализ последних исследований и публикаций.**

В последнее время многие исследователи обращаются к теме изменения облика книги и, в частности, использования в дизайне элементов инженерии. Вышел ряд статей, посвященных этой теме, как в печатном, так и в электронном виде.

Так, статья О. Поздняковой посвящена вопросу о необходимости присутствия печатной книги в жизни современного ребенка. Автором рассматриваются изменения, привнесенные в книжный дизайн цифровой эпохой [4].

В статьях С. Моисеевой и В. Балабановой детально рассматривается история развития объемной книги и книги с подвижными элементами. Статьи знакомят читателей с отдельными фактами из истории панорамной книги и различными образцами жанра, именами создателей таких книг в различные исторические периоды [3].

Исследование панорамных книг привлекает не только отечественных, но и зарубежных авторов, поскольку процессы, происходящие в области информационных технологий, и следующие за ними изменения в печатной книге аналогичны в большинстве развитых стран. В европейской и американской литературе принято название таких книг «pop-up» (от англ. pop-up — «всплывающий»). Так, книга руководителя системы управления данными библиотеки Рутгерского университета Э. Монтенаро содержит серьезный обзор большинства известных на сегодняшний день панорамных подвижных книг, охватывая период в 150 лет, — от викторианских времен до наших дней. В книге описаны более 1600 книжных наименований с указанием их библиографических данных. Такой подход является крайне полезным при изучении истории развития интерактивной книги [7].

В статьях М. Доусона [6] и Ю. Кузнецовой [2] содержится краткий обзор некоторых событий в истории развития панорамной книги. В учебном пособии Е. Ростовцева [5] дается общий обзор истории книжного дела в Европе, при этом рассматривается развитие книги в различных формах, более всего внимания уделяется классической «плоской» печатной книге.

Таким образом, тема развития и изменения бумажной книги на протяжении всего развития человечества и в современных быстро меняющихся условиях привлекает внимание исследователей со всего мира. Изменения в самом принципе восприятия информации, происходящие под влиянием технических, социальных и прочих сдвигов в медиакультуре, ясно показывают необходимость разработки интерактивных изданий, что невозможно без по-

нимания исторических процессов формирования таких книг и их различных разновидностей, анализа причин появления того или иного вида изданий. Однако существующие на данный момент исследования, особенно в отечественной литературе, представляют собой скорее развлекательную форму подачи информации, призванную в первую очередь заинтересовать пользователей таким видом литературы, а не провести серьезное исследование причинно-следственных связей и общей канвы развития таких изданий. Таким образом, существует потребность в упорядоченном и систематизированном изложении всей истории развития интерактивной бумажной книги.

### **Изложение основного материала исследования.**

Первый известный в настоящее время пример книги, выходящей за пределы плоскости листа, был создан английским историком и художником Мэттью Пэрисом (1200–1259). Он впервые вклеил в книгу складную карту, где был отмечен путь паломников из Англии в Святую Землю и Иерусалим. Кроме того, он первым сконструировал из бумаги вращающиеся схемы, чтобы по ним определять даты переходящих церковных праздников [1]. Немного позже книгу с подвижными элементами разработал Раймонд Луллий (ок. 1235–1316).

Р. Луллий полагал, что через механическое действие, вращение читатель наиболее быстро и полно усвоит понимание природы вещей [3].

В 1540 году Петер Биневиц — немецкий механик и астроном — по заказу императора Карла V разработал и напечатал книгу по астрономии «*Astronomicum Caesareum*», где с помощью вращающихся бумажных конструкций изобразил движение Солнца, планет и Луны. Таким образом, первыми книгами с интерактивными элементами были научно-познавательные книги для взрослых, а не развлекательные или детские издания [1].

История развлекательных панорамных книг с подвижными элементами начинается примерно с середины XVIII века. На том этапе развития такие книги все еще характеризовались плоскими двухмерными иллюстрациями и организацией пространства листа, характерной для обычных печатных книг. Лидером в этой области становится Англия.

В 1765 году лондонский книгоиздатель Роберт Соьер изобрел книжный стиль «*lift-the-flap*». Книга состояла из серии бумажных клапанов с иллюстрациями, прикрепленных к странице. Поднимая и опуская клапаны, можно было показывать различные картинки, совмещать разные нарисованные сцены [3].

В 1847 году в Лондоне была издана книга-туннель с тремя отверстиями для просмотра, а в 1851 году там же была издана книга-туннель с одним отверстием для просмотра под названием «*Crystal Palace*» [2].

В XIX веке искусство создания клапанно-движущихся книг получило новую жизнь. В 1823 году Стейси Гримальди издал книгу «*The Toilet; a book for*

*Young Ladies*», состоящую из двойных листов, каждый из которых изображал какую-либо добродетель, иллюстрируя ее сценкой и коротким

стихотворением [3]. Чуть позже издательский дом Стейси выпустил в том же стиле и энциклопедию для мальчиков под названием «A Suit of Armour for Youth» [7].

В 1850 году лондонское издательство Dean&Son выпустило книгу, снабженную механизмами в виде бумажных полосок, приводящих в движение персонажей, а в 1856 году выпустило серию сказок и приключений под названием «New Scenic Books». Иллюстрации в книге были созданы таким образом, что при открывании книги вся сцена разворачивалась в пространстве [2].

Таким образом, именно в XIX в. панорамные книги стали по-настоящему объемными. При этом объемные многоуровневые сцены со скрытыми элементами крепежа компоновались с текстовыми блоками по тем же принципам, что и иллюстрации в обычной плоской книге, изображение сопровождало текст, а трехмерные элементы служили лишь дополнением к иллюстрации.

На рубеже XIX–XX веков немецкий издатель Эрнст Нистер выпустил множество прекрасно иллюстрированных детских книг на различных языках. Объемные сцены в книгах использовали различные методы организации пространства, комбинируя их между собой. В это же время в Германии Лотар Меггендорфер совершенствует сами механизмы работы подвижных книг, изобретая специальные заклепки для многоплановых сцен и перерабатывая сами техники складывания, доводя их до совершенства.

Первая мировая война сильно замедлила развитие книжного дела в Германии и мире в целом. Вновь интерес к этой области пробуждается в конце 1920-х годов, переносясь в Англию. Издатель детских книг Луи Жиро издает простые в изготовлении и, следовательно, экономичные раскладные книги [1].

В 1930-е годы в Чикаго издательство Blue Ribbon Press большими тиражами издает детские панорамные книги с подвижными элементами. Это сказки, детские рассказы, истории мультипликационных героев. Данные книги являются своего рода продолжением культуры комикса, развитой в США, имеют аналогичный графический язык и быстро приобретают популярность.

В Европе развитие объемной книги связано с послевоенным временем. В 1950-е годы чешский художник и архитектор Войцех Кубашта разрабатывает множество прекрасно иллюстрированных детских книг с объемными сценами.

Архитектурное образование позволяет художнику создавать сложные пространственные конструкции с оригинальной динамикой элементов. Книги приобретают огромную популярность в СССР и за его пределами [3].

В 60-е годы XX века вновь возникает интерес к объемной панорамной книге не только для детей, но и для взрослых, причем область применения панорамных конструкций расширяется, выходя за рамки книжной продукции. Например, продюсер из Чикаго, Вальдо Уолли Хант, начинает применять их при создании рекламы, для чего создает отдельную компанию — Graphics

International, которую вскоре покупает один из крупнейших в США производителей открыток Hallmark Cards [1].

В настоящее время производство объемной книги переживает очередной взлет. Это связано с изменением в сознании массового потребителя, тягой к персонификации любого изделия на фоне массового производства. Трехмерная книга по-прежнему требует большого процента ручной работы, более сложна в разработке и производстве, что и обеспечивает ее уникальность. Также важным движущим фактором для привлечения внимания к такого рода изданиям является изменение в медиасфере, самих принципах получения информации, связанное с развитием различных технических средств транслирования: интерактивных экранов, трехмерного кинематографа, игровых методик обучения.

На данный момент в этой области работают такие известные дизайнеры как французский художник-иллюстратор Бенжамен Лакомб, сочетающий в своих книгах оригинальные конструкции со стильными иллюстрациями. Он создает книги для детей, которые сам иллюстрирует, конструирует и в отдельных случаях даже пишет текст. Для работ Лакомба характерны лаконичное композиционное решение, оригинальные динамичные ракурсы, сдержанная, темная, но контрастная цветовая гамма, оригинальная трактовка персонажей. Все это органично сочетается с объемными элементами, которые также являются частью иллюстрации, — карты разлетаются в воздухе, у Пиноккио вырастает нос и прочие.

Объемные элементы выполнены в технике сложной высебки с подклейкой или креплением на замки к развороту и скрытыми конструктивными деталями, которые обеспечивают поддержку и раскрытие элементов. Текст и иллюстрации при этом разнесены отдельно. По заказу одного из французских издательств Б. Лакомб проиллюстрировал восемь книг с объемными разворотами, например «Пиноккио», «Алиса в Стране Чудес».

В Америке работает признанный мастер объемных иллюстраций Роберт Сабуда, трижды лауреат премии Меггендорфера (награда Американского общества объемных книг). Его профессия называется «инженер-дизайнер объемных книжных изображений». Иллюстрации в его книгах выполнены в стиле, наследующем стилистику американских комиксов, с крупными цветовыми пятнами и использованием дополнительной линейной прорисовки поверх. Конструктивно книги выполнены в одном стиле, который представляет собой относительно простое вклеивание сложенного углом листа в центр разворота. Последовательное соединение таких однообразных конструкций позволяет добиться их взаимоподвижности при раскрывании разворота. Также характерной чертой для этого дизайнера является вклеивание дополнительных небольших разворотов внутрь основного. Текстовая часть при этом выполнена лаконично, на чистом белом фоне, что удачно сочетается с цветовыми пятнами иллюстраций. На настоящий момент Сабуда разработал более двадцати объемных книг — как научно-познавательных, так и сказочных историй [2; 3].

Исторически сложившаяся задача панорамных книг — иллюстрировать научные явления и открытия — все так же актуальна и сегодня. Примером является книга о большом адронном коллайдере «Voyage to the Heart of Matter: The ATLAS Experiment at CERN». Издание иллюстрировано научными схемами, видами различных устройств и сложных процессов, происходящих как в космосе, так и в микромире. Цветовая гамма насыщенная, но при этом достаточно сдержанная, соответствующая научному стилю издания. Текст органично включен в общую иллюстрацию, которая занимает обычно весь разворот целиком. Строгое, но богато оформленное издание служит для популяризации научного познания и привлекает внимание как взрослых, так и детей старшего возраста. Одной из выразительных черт современной трехмерной книги является переход от объемной конструкции как части иллюстрации, лишь дополняющей ее, к объемной конструкции как самостоятельной, самоценной части издания, не требующей дополнительного иллюстрирования или сопровождения текстом. При этом такие издания несут как исключительно эстетическую функцию, так и могут быть частью игры или обучающего процесса.

Таким образом, можно констатировать, что в настоящее время объемная интерактивная книга продолжает активно развиваться, чему способствуют как развитие технологий (появление режущих плоттеров, 3D-печати, усовершенствование офсетной печати и технологий подклейки), так и характерная для современного общества тяга к уникальности, ручной работе, персонализации изделий. Авторы, работающие в этой технике, охватывают как развлекательное, так и научно-познавательное направление, часть из них делает акцент на иллюстрации, другие же выделяют именно объемные элементы.

#### **Выводы из данного исследования.**

Панорамная книга не является изобретением последних лет, она прошла долгий путь становления и развития в контексте общемировой культурной традиции. В процессе становления такие книги как носили научный, философский, образовательный характер, так и представляли собой развлекательные, игровые, детские издания. При этом научные издания предшествовали в историческом развитии развлекательным, однако в настоящий момент превалируют именно развлекательные. Изменения в развитии панорамной книги были связаны как с изменениями в общественном сознании, экономической и социально-политической ситуации в мире (например, войны и экономические кризисы тормозили развитие), так и с изменениями в технологии производства таких изданий (удешевление печати, изобретение новых методик крепления элементов и т. д.)

#### ***Библиографический список***

1. Балабанова В. Поп-ап печать : прошлое и настоящее [Электронный ресурс] / В. Балабанова // ПЕЧАТНИК. com : полиграфический портал. – 24.06.2014. – Режим доступа : <http://pechatnick.com/articles/pop-ap-pechat-proshloe-i-nastoyashee>



2. Кузнецова Ю. Из истории развития поп-ап искусства. Часть II [Электронный ресурс] / Ю. Кузнецова. – 2016 – 11 октября. – Режим доступа: <http://yulyakuznezova.blogspot.com/2016/10/pop-up-ii.html>

3. Моисеева С. Pop-up books : искусство или игра? [Электронный ресурс] / С. Моисеева // CABLOOK.com : интернет-издание. – 17.01.2015. – Режим доступа : <http://www.cablook.com/inspiration/pop-books-iskusstvo-ili-igra/>

4. Позднякова О. В. Дизайн современной детской книги как искусство [Текст] / О. В. Позднякова // Вестник ТГУ. 2013 – Вып. 2 (117). – С. 206-210.

5. Ростовцев Е.А. История книжного дела [Текст] : учебн. пособие / Е.А. Ростовцев. – СПб : Изд-во Политехнического университета, 2007 – 94 с.

6. Dawson M. Children's pop-ups, movables and novelty books : A short history for collectors, part II [Текст] / Michael Dawson // Movable stationery. – 1995 – December, – 10 с.

7. Montanaro Ann R. Pop-up and movable books : a bibliography / Ann R. Montanaro. – Metuchen, NJ : Scarecrow Press, Inc., 1993 – 558 с.

*Ушакова М.*

*Научный руководитель: к.п.н., доцент Самсонова И.Г.*

*г. Челябинск*

## **ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ДИЗАЙНЕ**

Первым толчком к развитию экологического направления не только в дизайне, но и во многих других сферах общественной жизни послужило, осознание человеком того, как его деятельность влияет на природу. Развитие промышленности и постоянное стремление к получению новых благ привело к загрязнению окружающей среды. По мнению экологов, количество отходов достигло той отметки, когда природа уже не сможет полностью восстановиться без помощи со стороны человека. За последние столетия природа потеряла, примерно 693 вида живых организмов ещё 5417 находятся под угрозой вымирания. Многие из них прямо или косвенно исчезли по вине человека.[2]

Поэтому экологическое направление очень быстро приобрело популярность во всем мире. Изменилось само отношение к вещам. Экологическое направление сильно повлияло и на индустрию моды, пересмотрев средства, методы и ценности дизайна [1,с.432]. К этому направлению можно отнести все пути утверждающее принципы экологической этики и ориентирующиеся на гармонизацию отношений человека с окружающим миром.

Стремления человека к гармонии с природой, подтолкнуло людей к поиску новых экологически чистых материалов, созданию безвредных технологий. Дизайнеры стали уделять больше внимания на материалы для работы, которые они выбирают и как их выбор повлияет на окружающую среду.

С развитием этого вопроса появились новые направления в дизайне. Экологическая проблема проявилась в архитектуре, дизайне ландшафта и одежды.

Архитекторы занимаются решением проблемы загрязнения воздуха, использования экологически чистой энергии и материалов, уменьшение затрат энергии. Экологическое направление здесь направлено на приближение людей к природе, оно учитывает потребность человека и интересы природы. В архитектуре уже сформированы свои принципы:

1. Экологически чистые строительные материалы;
2. Альтернативные энергосберегающие источники энергии;
3. Правильные способы утилизации отходов;
4. Комфортная и здоровая для человека система отопления (охлаждения) с помощью излучающих поверхностей, передающих тепло человеку напрямую посредством волн, предварительно не подогревая воздух;
5. Экономия энергии благодаря «теплым» стенам, то есть стенам, которые правильно и хорошо утеплены;
6. Внутренняя отделка зданий и домов глиняной штукатуркой, деревом, линолеумом из натуральных природных материалов;
7. Создание приточно-вытяжной вентиляции, обеспечивающей постоянный приток чистого воздуха без эффекта сквозняка;
8. Рациональное проектирование, компактность форм, использование энергосберегающих технологий [2].

Эко направление в ландшафтном дизайне основано на отражении простых и естественных природных форм в итоге создающих гармонию. Садам, выполненным в эко стиле, не требуется особый уход. Но заброшенные сады не будут считаться экологическим стилем, ведь в нем есть свои правила и требования:

1. Нужно учитывать особенности рельефа, использовать все неровности и природные преграды в свою пользу и создавать них уникальные по своей структуре сады;
2. Растения - главные герои экологического направления это дико растущие сорта растений (деревья, кусты и цветы);
3. Водоёмы – один из главных атрибутов эко стиля, он положительно влияет на вид сада, но и на здоровье человека;
4. Создание особенной экосистемы со своими обитателями.

В дизайне одежды проблемы экологии решаются путём:

- Отказа от искусственных материалов и красителей;
- Замены натурального меха искусственным;
- Разработки новых тканей;
- Внедрение новых технологий, уменьшающих потери сырья;
- Переработки отходов. [3]

Вопрос о замене натурального меха является спорным. Существует несколько мнений относительно этого вопроса. По мнению некоторых дизайнеров, отказ от натурального меха не приемлем, ведь это материал который

используют с древности. Например, К. Лагерфельд считает, что отказаться от одежды из натурального меха и обуви из натуральной кожи столь же трудно, как и от потребления мяса. Однако, немало дизайнеров полностью отказались от натурального меха, объясняя своё решение защитой животных. Так например Stella McCartney придерживается своих принципов и кроме кожи и меха отказалась так же от синтетических красителей. В качестве российских дизайнеров, отказавшиеся от натуральных шкур, можно назвать Вику Газинскую. Олег Бирюков так же не использует натуральный мех, и старается делать акцент на натуральные ткани, изготовленные из льна, хлопка, шелка, шерсти [4; 5; 6].

Помимо искусственного меха появились и новые виды натуральных тканей, имеющие свои полезные свойства и не приносящие вред окружающей среде;

- Бамбуковое волокно;
- Рами-волокно (волокно, созданное из крапивы);
- Ткань, созданная из морских водорослей;
- Ткань из молочнокислого белка;
- Соевое волокно.

Одним из направлений также можно считать разработку новых технологий уменьшающих потери материалов. Здесь можно выделить работы Марка Лю. Его метод кроя позволяет использовать до 100 процентов материала. Одно из решений проблем экологии это переработка отходов. Есть два направления:

- Переработка текстильных отходов (создание новой ткани из старой одежды и обрезков от производств);
- Переработка пластика (создание полиэтиленовых и нейлоновых тканей).

Активно развивается такое направление, как мусорный дизайн. Его особенность в реабилитации уже отслуживших свой срок вещей. Это направление можно встретить не только в одежде, но и в интерьере, скульптуре, в создании художественных образов.

На современном этапе, с различной интенсивностью решаются проблемы экологического характера в контексте развития общества, в контексте трансформации культурного пространства. А экологическое в свою очередь, рождается из конкретно - исторических особенностей жизни народа, его биосоциальной сущности. Сегодня экологическое возрождение все чаще рассматривается как одна из основных черт развития современного человечества. [1,с. 434]

### ***Библиографический список***

1. Самсонова И.Г. Формирование этнокультурных ценностей студентов средствами проектной деятельности// Формирование социально-профессиональных ценностей учащейся молодежи[Текст]: сб. науч. ст. Всерос. науч.-практ. конф. ; под науч. ред. Э.Ф. Зеера ; Нижний Тагил : ГАОУ СПО СО «НТГПК им. Н. А. Демидова», 2014, с. 430-435

2. <https://www.rmnt.ru/story/landscapedesign/ekologicheskiiy-stil-landshaftnogo-dizayna-zhizn-vgarmonii-spirodoy.900979/>
3. <https://textiletrend.ru/terminyi/ekologicheskiiy-chistyie-volokna.html>
4. Гнатышина Е.А. Моделирование подготовки педагогов профессионального обучения / Е.А. Гнатышина // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – № 4. – С. 21-30.
5. Уварина, Н.В. Становление профессиональной идентичности будущего педагога в условиях экстремальной педагогики / А.В. Савченков, Н.В. Уварина // Современная высшая школа: инновационный аспект. – Челябинск, изд-во: «Международный Институт Дизайна и Сервиса», 2018. – Т. 10. – № 1 (39). – С. 61-69.
6. Gertsog G.A. Professional identity for successful adaptation of students – a participative approach / G.A. Gertsog, V.V. Danilova, D.N. Korneev, A.V. Savchenkov, N.V. Uvarina. – Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, Vol. IX, No. 1, 2017. – P. 301–311.

*Шигалева Е.Н.  
Кузина Е.А.  
г. Чебоксары*

## **ДЕКОРАТИВНЫЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА МОЗАИКИ**

Мозаика, в переводе с итальянского означает «собранная из кусочков», - древнее искусство, которое зародилось в четвертом столетии до нашей эры и не теряет популярности по сей день. История мозаики практически равна истории человечества. Священные храмы Византии и храмы Востока украшали дивной красоты мозаичные узоры, которые не тускнеют со временем, и по сей день завораживают зрителя своей красотой [2]. Великие мастера древности создавали прекрасную мозаику, на которую опирается современность. На сегодняшний день мозаика является самым модным направлением в отделке и оформлении как интерьеров, так и экстерьеров. Современные технические возможности и таланты дизайнеров предоставляют безграничные возможности по оформлению средовых объектов, фасадов зданий, жилых и общественных интерьеров. Поэтому изучение декоративных и пластических свойств мозаики актуально для профессиональной деятельности дизайнера.

Материалы для мозаики используют самые разнообразные: металл, дерево, композитные материалы, разные виды камня, дерево и перламутр. Но самыми популярными являются стеклянная, каменная и керамическая мозаики.

Художественное стекло и смальта чаще используются в работе художников-монументалистов при создании высокой архитектуры. В интерьере тоже чаще всего применяют стекло и смальту. Стеклянная мозаика в отличие от других бывает прозрачная, с амальгамами, перламутровой поверхностью, граненая, с кракелюром, и еще множество других вариантов. На рынке отделочных материалов появился новый подвид стеклянной мозаики – зеркаль-

ная. При использовании такого материала в декорировании интерьеров, зрительно увеличивается пространство, может приподниматься потолок или раздвигаться стены и помещение наполняется светом. Такой мозаикой можно декорировать как все пространство, так и отдельные его элементы, например, колонны, арки или дверные проемы. На первый взгляд, этот вид мозаики достаточно хрупкий, но на самом деле повредить ее достаточно сложно. Поверхность, покрытая «мини» зеркалами очень практична, поэтому ее можно использовать как внутри помещения, так и снаружи. Стекло мозаика может изготавливаться из листового стекла, то есть листовое стекло окрашивается в обратную сторону. На рынке производителей появился новый вид стекла — прессованное, которое получается при спекании нескольких разных стекол при более низкой температуре, чем обычно. Этот вариант стеклянной мозаики наиболее приближен к классической смальте.

Мозаика из натурального камня производится из различных пород камня, чаще всего из мрамора, лазурита, оникса, травертина или гранита. Цвет природного камня неповторим и уникален и ему можно придать интересную форму и эффект состаренности, а также отшлифовать и отполировать. В зависимости от цвета и породы камня можно создать неповторимые решения для любого пространства, ведь камень — это природный материал и каждый его кусочек будет неповторим и уникален. На протяжении веков, камень зарекомендовал себя как очень прочный и не подверженный старению материал. В современном дизайне очень ценится натуральность и экологичность, поэтому мозаика из камня столь популярна. В современных интерьерах большой интерес представляет мозаика из гальки. Мозаику из гальки можно укладывать на разные сложные, округлые поверхности. От природы натуральный камень обладает уникальными свойствами, он не притягивает ни пыль, ни грязь, ни копоть и, соответственно, прекрасно чистится.

В последнее время нашли свое применение мозаики из «неклассических» материалов, таких как дерево, кожа и металл. Это связано с тем, что рынок предъявляет новые требования к декоративным материалам и производители стандартных материалов ищут в своих технологиях новые возможности их применения. Благодаря этому появилась деревянная мозаика, которую чаще изготавливают производители паркета. Поскольку дерево как материал достаточно капризное, то отделка им подразумевает помещения, где наименьший контакт с влагой. В противном случае, это могут быть специально обработанные влагозащитными пропитками элементы. Чаще всего мозаика из дерева используется в отделке общественных помещений, гостиных, спален.

Появляются интересные сочетания мозаики из дерева и стекла. Поскольку тут уже применяются элементы из дерева с влагозащитной обработкой и вместе со стеклом, то такая мозаика может применяться и в «мокрых» зонах. Именно из-за этого свойства такое сочетание и приобретает популярность.

Керамическая мозаика внешне напоминает керамическую плитку и создается по той же технологии, только в уменьшенном варианте. Это, в некотором роде, «мини» версии керамических плиток. Часто фабрики по производству плитки предлагают в собственных коллекциях мозаику, идентичную фоновой плитке или контрастную, которая будет служить ярким акцентом. Поверхность может быть матовая, глазурованная, рельефная и с разными вкраплениями. Керамическая мозаика намного прочнее стеклянной, а форма может быть самой разнообразной. Керамическая мозаика не подвергается воздействию солнечных лучей и химических веществ. Именно керамическая мозаика существенно расширила использование мозаики в отделке внутреннего пространства помещения. Она позволяет создавать красивые, изящные и современные интерьеры.

Металлическая мозаика также получила распространение в последнее время. Она может быть представлена в плитках разнообразных форм: квадратные, прямоугольные, неправильной формы, с гладкой и ребристой поверхностью. Изготавливаются они из стали, алюминия, так же могут иметь лицевые покрытия, например, под медь. Металлическая мозаика обычно используется в сухих помещениях. Она хорошо смотрится в минималистичных интерьерах или строгих стилях и отлично сочетается с зеркальной мозаикой.

Еще один природный материал перламутр стал использоваться для производства мозаики. В древности считалось, что изделия из него приносят счастье, здоровье и удачу. Мозаику из перламутра стали использовать совсем недавно, для этого используют внутренний слой раковины малюска, который идентичен по своему составу натуральному жемчугу. Оттенки могут быть совершенно разнообразными и, как и в случае с натуральным камнем, неповторимыми. Экологическая чистота материала позволяет использовать его практически в любых помещениях, а интерьер становится эксклюзивным. Мозаика из перламутра не выцветает, не впитывает влагу и не плесневеет. Она прекрасно переносит перепады температур, поэтому ее можно использовать не только для ванных комнат или кухонь, но и для внешней облицовки каминов или печей. Класть мозаику из такого материала на пол нежелательно и стоит остерегаться попадания кислотосодержащих веществ на ее поверхность, так как верхний слой кальция разъедается.

Рассмотренные виды мозаики можно применять в разных стилевых решениях интерьера и она отлично впишется в любое пространство. Мозаика для кухни – модный современный элемент интерьера. С ее помощью на кухне можно заменить стандартную плитку и придать помещению индивидуальность и комфорт. Этот строительный материал внутренней отделки чаще всего используется для создания кухонной зоны, что позволяет привнести в интерьер помещения новые нотки изысканности. С помощью мозаики можно создать эксклюзивный рисунок, который нельзя найти где-либо еще. Всем известно, что угол и стена возле мойки постоянно подвержены воздействию влаги, брызг воды, поэтому мозаичный фартук способен надежно защитить стены от появления различных пятен и плесени [0].

Многие потребители считают, что мозаику нельзя использовать в ванной комнате, так как из-за высокой влажности она становится скользкой, но это ошибочное мнение. На самом деле, напольное покрытие мозаикой позволит твердо стоять на ногах, поскольку оно имеет множество маленьких сегментов и швов между ними. Кроме того, мозаика не выделяет вредных веществ и прекрасно моется.

Выбор материала мозаики следует делать в зависимости от объекта декорирования, его стиля, место его размещения и смотреть его характеристики. Мозаика из стекла, керамики и камня долговечна, влаго- и износостойка. Практически вся мозаика сейчас производится в очень удобной форме: наклеенной на квадратные листы плотной бумаги или сетку из полимерных волокон. Даже мозаика, созданная ручным способом, просто наклеивается на стену, что существенно облегчает процесс ее укладки, а также позволяет облицовывать поверхности с изгибами и уменьшить отходы материала до минимума [3].

Мозаика отлично оживляет строгий интерьер и часто используется для расстановки акцентов. Для мозаики используют специальный клей повышенной цепкости и белого цвета, чтобы не исказить цвет прозрачной мозаики.

Дизайнеры стараются учитывать, что количество швов у мозаики существенно выше, чем у плитки, поэтому цвет затирки может сильно влиять на восприятие конечного продукта. Размеры мозаичных элементов и фактура влияют на восприятие помещения, поэтому, разрабатывая эскиз мозаики следует учитывать то, что крупные элементы в маленьком помещении смотрятся не гармонично, и наоборот. В декорировании ванны и санузла яркую мозаику применяют с осторожностью, так как интерьер может получиться слишком пестрым. Однако если большие участки стен или пол облицовывать однотонной плиткой, то мозаика будет служить гармоничным дополнением интерьера.

Мозаика, как и все, что связано с оформлением интерьеров и экстерьеров подвергается моде и стилевым направлениям. Сегодня на пике популярности спокойные и благородные оттенки и натуральные материалы, если интерьер создается в классических европейских стилях. А если интерьер создается в азиатских или восточных стилях, то для мозаики подбираются яркие цвета, потому что в Азии наибольшим спросом пользуются золоченые элементы и контрастные цветовые сочетания. На сегодняшний день, чем более экзотична мозаика, тем больше и больше требований она предъявляет к материалу, к рукам, которые работают с этим материалом. Поэтому применение того или иного нового вида мозаики в интерьере должно быть оправдано. И дизайнер должен хорошо понимать, зачем он применяет данный вид материала, и сам заказчик, что потом он будет делать с этой мозаикой.

Существуют определенные требования по технологии применения мозаики. Самое важное из них - качество подготовки поверхности. Она должна быть ровная, особенно в тех местах, где мозаика будет соприкасаться с прилегающими поверхностями и другими отделочными материалами. Мозаика не способна закрыть какие-то огрехи самих стен. Особое внимание важно

уделить применению клея и затирки, предусмотреть их именно к выбранному варианту материала мозаики. Чем тщательнее подобраны материалы и проведена предустановочная подготовка, тем качественнее будет мозаика, тем дольше и эффективнее она прослужит для клиента.

Пластичные свойства мозаики обусловлены ее малым размером. Мозаичные поверхности или декоративные панно набирают из небольших кусочков размером 5-6 миллиметров. Если мозаика имеет длину 1 метр и более, используют кусочки большего размера. Материалом для основания обычно служит фанера толщиной 12 миллиметров и более, пропитанная водонепроницаемым составом. Набор закрепляют к основанию цементным раствором [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**].

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что мозаика - это отделочный материал с уникальными характеристиками, который можно использовать для любых интерьеров. Она прекрасно сочетается с любыми отделочными материалами. Можно использовать мозаику для облицовки гостиной, кухни и даже прихожей, в помещениях с повышенной влажностью и непосредственным контактом с водой. Поэтому ее применяют для облицовки стен на кухнях, балконах, саун, бассейнов. С помощью нее можно скрыть неровности стен, расширить помещение, сделать его более освещенным, интересным и художественно выразительным. Она незаменима для облицовки поверхностей со сложной криволинейной пластикой. Разнообразие внешнего вида, цвета и фактуры позволяет создавать растяжки цвета и тона по вертикали и горизонтали стены, собирать всевозможные рисунки, декоры и сложные композиции. Эти качества делают мозаику очень востребованной у дизайнеров. На протяжении веков мозаика не теряет своей популярности благодаря своим декоративным и пластическим свойствам.

#### ***Библиографический список***

1. Mosaic for the kitchen: properties and varieties. How to use the mosaic for kitchen» [Электронный ресурс]. – U. S. A. : Официальный сайт компании «Mozaico». – 2017. Режим доступа: <https://blog.mozaico.com/mosaic-design-ideas-for-your-kitchen/>
2. Mosaik properties [Электронный ресурс]. – Torremolinos, Malaga, Spain: Официальный сайт компании «Tesselae art mosaic». – 2018. Режим доступа : <http://decoracionmosaico.com/en/mosaic-properties/>
3. Крутских, Е. Ю., Литвинов, Д. В. Интерьер вашего дома / Е. Ю. Крутских, Д. В. Литвинов. – Екатеринбург : У-Фактория, 2010. – 272 с.
4. Подгорый, Н. Л. Резьба. Мозаика. Гравирование / Н. Л. Подгорный. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. – 320 с.

***Шалунова К.С***  
***Научный руководитель: к.п.н., доцент Самсонова И.Г.***  
***г. Челябинск***



## ПЕДАГОГ - ДИЗАЙНЕР – ИНТЕГРАТОР ПРОФЕССИЙ БУДУЩЕГО

«Эстетика без искусства — рукоять без меча,  
искусство без школы — меч без рукоятки».

*Вильгельм Фишер*

Сегодня через призму быстро меняющегося пространства, времени искусственного интеллекта и безграничных компьютерных технологий, можно с уверенностью утверждать, что Педагог профессионального обучения по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» является ведущим специалистом в современном образовании. Именно такой педагог является носителем культуры, эстетического воспитания, что очень важно сегодня, когда происходит потеря национального сознания и этнических ценностей. Как сказал В. Лукин о проблеме национальной идентичности, «Мы все вместе должны приспособить уникальный дар, доставшийся нашей стране от предшествующих поколений, - ее пространство к императивам быстро бегущего времени...». Сохранение этнического самосознания «не является вызовом для внешнего окружения. Это вызов для нас самих» [1].

Для современной российской молодежи приоритетным в современном постиндустриальном обществе становятся сети Интернета, СМИ. Молодое поколение, являясь мощным рычагом движущей силы прогресса и развития общества, должно нести духовную культуру, самосознание и любовь к родному краю, что в целом формирует будущее [4]. Отсюда, можно с уверенностью утверждать, что именно Педагог позволяет включить в систему ценностей подрастающее поколение. Еще более востребованной и необходимой становится профессия Педагога профессионального обучения. Меняются технологии, а с ними и задачи педагогов, но главная задача посредством современных компьютерных технологий передать богатое культурное наследие предков, сформировать духовно-нравственные ценности, чувство красоты последующим поколениям. Красота всегда и во всем была главной задачей для человечества, в какой бы форме она не выражалась.

Будущее. Каково оно? Будет ли там место чувствам, любви к красоте, к прекрасному или все это заменит «пустая машина»? Предугадать это сегодня в молниеносно меняющемся мире практически невозможно, но можно сказать точно, что какие - бы реформы не происходили в любых сферах жизни, в том числе и в образовании профессия педагога- дизайнера будет существовать до тех пор, пока существует общество. Еще в прошлом веке Дэвид Берман заметил о профессии дизайнера: «В наше время небывалых экологических кризисов, экономических и социальных потрясений профессия дизайнера предоставляет беспрецедентные возможности моделировать психологию общества, формировать его потребности» [3].

Везде, в культуре, в бизнесе, в медицине, в спорте, в инфраструктуре, в компьютерных технологиях, за которыми будущее виртуального пространства, нужны педагоги-дизайнеры, профессионалы широкого профиля. Уже сейчас наблюдается такая тенденция. Например, если окунуться в сферу web-дизайна и виртуального пространства, то можно увидеть, что революция 3D

технологий уже не предел, 4D, 5D и далее D-пространство заполняют современный рынок, вливаясь в текстильную промышленность, архитектуру, медицину, образование, биопроизводства, объединившим в себе дизайн и науку. Дизайнеры данного профиля становятся все больше необходимыми сегодня. Как сказал Оскар Уайльд: «Научиться видеть красоту вещей — это предел того, чего мы способны достичь. В становлении личности даже обретенное ею чувство цвета важнее обретенного понимания добра и зла» [2].

Именно за педагогом-дизайнером будущее, еще и потому что это не только специалист, владеющий профессиональными навыками, но и человек, который постоянно находится в контакте с людьми, передавая им свои профессиональные знания, опыт. Этому учит педагогика. В дальнейшем появятся новые профессии, которые будут отличаться креативным мышлением при оказании индивидуальных медиа услуг. Становится актуальным такое направление, как эко – фито дизайн, не говоря уже о генной инженерии – фактически дизайне живой природы и человека. С каждым годом сфера дизайна расширяется, находясь почти в каждой профессии, будь то экономист, инженер, юрист, спортсмен и др. потому что это, по словам руководителя ведущей Школы дизайна Арсения Мещерякова: «одна из самых востребованных профессий настоящего, безусловно, одна из самых перспективных профессий будущего» [3].

Образование будущего строится на стремительно изменяющихся инновационных технологиях, креативных проектах и идеях. Появляются множество образовательных кейсов, открытых лекций, спецкурсов- Design- образования. Кроме того, в России идет активный обмен опытом с зарубежными студентами. Программы высших и средних образовательных организаций готовят специалистов передового образования в разных областях дизайна: коммуникационный дизайн, анимация и иллюстрация, дизайн среды, гейм-дизайн, дизайн и программирование, дизайн и современное искусство, дизайн и фотография, художник театра и кино, дизайн костюма и мода. С каждым годом сфера Design- образования расширяется [4].

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что педагог-дизайнер является неким интегратором многих профессий и видов деятельности. В результате овладения разными направлениями в дизайн-проектировании и декоративно-прикладном искусстве формируется интерес молодежи к культуре разных народов, понимание целостной картины мира; осознается преемственность традиционной народной культуры с современным искусством.

#### ***Библиографический список***

1. Бунаков М.Ю., Лукин В.Н. Национализм и национальная идентичность в условиях глобализации: проблемы концептуализации [Текст]/М.Ю. Бунаков, В.Н. Лукин // Теоретический журнал CREDO NEW. - Санкт-Петербург: Гос. инст. психол. и соц. Работы. 2002. -165 с.
2. Уайльд О. Критик как художник [Текст]/О. Уайльд, ред.-Д. Рындин // Книга- М.: Рипол -Классик, 2017. - С.-19.

3. Издание Fast Company [Электронный ресурс]/ В. Елукина, 2016. - Режим доступа: <https://rb.ru>Списки и рейтинги>design-jobs-of-the- (Дата обращения 01.04.2019)

4. Самсонова И.Г. Элементы поликультурного образования при подготовке педагогов-дизайнеров [Текст] / И.Г. Самсонова // Сохранение художественно-исторической среды современного города как духовного фактора культуры: материалы II межд. научно-практ. конф. (16-18 ноября 2016 г., г. Казань). — Казань: Казанский университет, 2016. — С. 7–10.

Научное издание

**Актуальные проблемы образования:  
позиция молодых. Часть 2.**

**Материалы Всероссийской студенческой  
научно-практической конференции,  
5-24 апреля 2019 г.**

Ответственный за выпуск:  
**Савченков Алексей Викторович**

ЗАО «Библиотека А. Миллера»  
454091, г. Челябинск, ул. Свободы, 159

Объем 8 уч.-изд.л.  
Подписано в печать 29.06.2019 г.  
Тираж 100 экз. Формат 60x90/16

Отпечатано с готового оригинал-макета  
в типографии ЮУрГГПУ  
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69