



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Специфика работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе
в сфере дополнительного образования

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:

61,47 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована
«11» мая 2017г.

зав. кафедрой хореографии
Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-407-118-4-1
Воронова Ксения Александровна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии
Юнусова Юнусова Елена Борисовна

Челябинск

2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретико-методическая основа работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования.....	8
1.1. Историко-педагогический анализ развития системы дополнительного образования.....	8
1.2. Функции педагогического процесса в дополнительном образовании.....	14
1.3. Специфика педагогического процесса в детском хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования.....	19
Глава 2. Методико-технологическое обеспечение работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования.....	24
2.1. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа танцевального коллектива «Карамель» как системообразующий фактор деятельности педагога-хореографа.....	24
2.2. Диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка.....	46
Заключение.....	53
Список литературы.....	56

Введение

В настоящее время, в связи с динамично развивающейся системой дополнительного образования в области хореографического искусства, резко возросло внимание к проблеме «учитель-ученик». Сейчас педагог должен не только раскрыть творческий потенциал ребенка, реализовать и преобразовать его в конечный продукт, но и проводить свою работу в соответствии с индивидуальными качествами воспитанника, учитывая все факторы формирования и развития его как личности в общественной среде. В современном мире существует множество проблем, с которыми может столкнуться ребенок. Расовая дискриминация, соблазны современного общества, материальное неравенство, неблагополучная обстановка в доме все это заставляет ученика замыкаться в себе, провоцирует на агрессию, ставит в рамки ограниченности мышления и действий.

Необходимо обратить внимания на уровень подготовки педагогов дополнительного образования в области хореографического искусства. Реализация педагогического процесса ставит педагога дополнительного образования в области хореографического искусства перед необходимостью овладевать инновационными, дополнительными профессиональными качествами. При формировании содержания и методик воспитания на всех этапах системы дополнительного образования в области хореографического искусства, с соблюдением преемственности во всех формах, методах и средствах необходимо руководствоваться как классическими педагогическими методами, так и перспективными. Очевидно, что на основе данного подхода к процессу системы дополнительного образования в области хореографического искусства могут быть образованы учебные заведения инновационного типа; разработаны свои учебно-воспитательные планы и программы с учетом региональных, экономических и отраслевых условий. Содержание образования в области хореографического искусства должно быть

ориентировано на: обеспечение самоопределения личности, создания условий для ее самореализации. При формировании содержания и методик воспитания на всех этапах, системы дополнительного образования в области хореографического искусства, с соблюдением преемственности во всех формах, методах и средствах необходимо руководствоваться как традиционными педагогическими методами, так и инновационными.

Актуальность вопросов, связанных с развитием системы дополнительного образования детей, подтверждается принятыми на федеральном уровне документами:

– утверждена Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»[42]);

– план реализации Концепции развития дополнительного образования детей на 2015–2020 годы (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 года № 729-р[41]).

Принятая Концепция развития дополнительного образования детей (далее – Концепция) непосредственно связана с понятием достижения современного качества образования, в этой связи к системе дополнительного образования детей предъявляются новые требования по уровню и качеству предоставляемых услуг и используемым технологиям. При этом следует помнить, что качество как понятие относительное имеет два аспекта: первый – это соответствие стандартам, его называют качеством с точки зрения производителя; второй – соответствие запросам потребителя, и в первую очередь обучающихся. Следовательно, Концепция развития дополнительного образования детей как некий взгляд на проблемы и пути решения в системе дает возможность рассматривать услуги дополнительного образования по-новому с различных точек зрения:

– с точки зрения сохранения учреждений, сохранения контингента;

– с точки зрения требований к разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ;

– с точки зрения реализации тех направлений, которые будут работать на решение приоритетных задач региона, например, в сфере подготовки квалифицированных рабочих кадров

Цель исследования – определить систему деятельности педагога дополнительного образования и составить дополнительную образовательную общеразвивающую программу художественной направленности.

Задачи исследования:

- рассмотреть историческое и педагогическое развитие системы дополнительного образования;
- проанализировать функции педагогического процесса;
- рассмотреть закономерности и принципы педагогического процесса в хореографическом коллективе;
- разработать дополнительную образовательную общеразвивающую программу художественной направленности;
- разработать диагностику уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка.

Объект исследования – процесс педагогической деятельности педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе в дополнительном образовании.

Предмет исследования – педагогическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования в детском хореографическом коллективе «Карамель» на базе МБОУДО «ЦДО «Самоцветы».

В качестве гипотезы было выдвинуто предположение о том, что для повышения эффективности работы педагога-хореографа дополнительного образования в детском хореографическом коллективе необходимо внедрить в работу, специально разработанную общеобразовательную программу для детей танцевального коллектива «Карамель». Данная

программа способна результативно повысить мотивированность детей к выполнению учебного плана, позволит максимально-эффективно использовать образовательное время учащихся, а также будет способствовать выполнению индивидуальных педагогических заданий и личному подходу к каждому обучающемуся.

Анализом проблемы педагогики хореографии, педагогики детского творчества занимались Н.А. Александрова [1], Н.П. Базарова [3], Г.В. Бурцева [12], Л.В. Бухвостова [13], Г.П. Гусев [18], В.Э. Мориц [31], В.П. Мей [1], В.И. Панферов [33], Л.Е. Пуляева [39], Е.Г. Салимгареева [46], В.И. Уральская [48] и др.

Обращаясь к опыту действующих педагогов-хореографов, можно найти такие методы и приёмы ведения занятия, которые в настоящее время являются востребованными, интересными, способными помочь освоить танец, понять его изнутри.

Методы исследования:

Теоретический – анализ опубликованных источников по проблемам преподавания хореографических дисциплин, проблем современной хореографической педагогики, методологический анализ современных идей в области научно-педагогических подходов; педагогическое моделирование учебного процесса в танцевальном коллективе «Карамель»; педагогическая работа педагога-хореографа, включающая следующее: наблюдение, собеседования, проблемно-творческие задания, количественный статистический анализ полученных результатов; разработка общеобразовательной программы танцевального коллектива «Карамель».

Теоретическая и практическая значимость квалификационной работы:

Теоретический материал данной квалификационной работы может быть использован при создании образовательных программ для школ

искусств, хореографических коллективов, специализированных хореографических школ.

Практическая значимость заключается в использовании дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Структура дипломной работы:

Дипломная работа представлена введением, двумя главами, заключения и списка использованных источников.

Глава 1. Теоретико-методическая основа работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования

1.1. Историко-педагогический анализ развития системы дополнительного образования

Отечественная система дополнительного образования детей сложилась на базе внешкольных учреждений. Возникновение первых внешкольных учреждений для детей в России связано с именами С.Т.Шацкого и А.У.Зеленко. Созданное ими и другими педагогами общество «Сетлемент» ставило главной целью удовлетворение культурных и социальных потребностей детей и молодёжи малообеспеченной и малокультурной части населения, фактически лишённой возможности получить школьное образование. Общество вело культурно-просветительскую работу и среди взрослого населения.

В мае 1919 г. С.Г.Шацкий организует на базе учреждений общества «Детский труд и отдых» опытно-показательные учреждения Народного комиссариата просвещения РСФСР, которые составили Первую опытную станцию по народному образованию. Опытная станция вела работу с детьми, организовывала совместную работу школы и населения по воспитанию детей, занималась исследовательской деятельностью. После октябрьской революции начинает формироваться сеть внешкольных учреждений, основу которой составили дворцы и дома пионеров и школьников; детские парки, которые организовывали досуг детей и служили местом проведения праздников и других массовых мероприятий; детские спортивные школы, основной функцией которых стала подготовка квалифицированных спортсменов; пионерские лагеря, которые рассматривались как воспитательно-

оздоровительные учреждения. На внешкольную систему образования возлагались весьма существенные для государства задачи идеологического воспитания подрастающего поколения и предупреждения детской безнадзорности, а так же стимулирование социализации личности через различные виды творческой деятельности, освоение современных форм досуга, формирование опыта детской самостоятельности.

В годы Великой Отечественной войны внешкольные учреждения продолжали работу с детьми. В этот период реализовывались четыре основных педагогических функций. Первая функция – профессиональное и гражданское самоопределение детей. Вторая функция – дополнительное образование, которое не могла дать школа. Третья функция – коммуникативная, создание условий для развития коммуникативных контактов на межличностном, межшкольном, межрегиональном и международном уровнях. Четвёртая функция – формирование духовного образа жизни.

С принятием Закона РФ «Об образовании» (1992) [24] статус внешкольных учреждений существенно изменился. Главное отличие от своего предшественника в том, что дополнительное образование ведётся так же, как и другие типы и виды образования – по конкретным образовательным программам.

Исходя из вышесказанного можно предложить следующую периодизацию (табл. 1) в эволюции теоретических представлений развития дополнительного (внешкольного) образования детей.

Таблица 1

Эволюция теоретических представлений развития
дополнительного (внешкольного) образования детей

Этапы	Характеристика целей и задач	Годы	Особенности развития учреждений
1-й этап. Синкретизм	Дореволюционная эпоха. Отсутствие доминанты в социализации	До 1917 г.	Разработка теоретических основ и создание первых

			экспериментальных детских внешкольных учреждений
2-й этап. Становление	Эпоха диктатуры пролетариата. Доминанта социализации – обучение, так как основная цель – ликвидация неграмотности. Задача – освоение образовательного минимума большинством населения	С 1917 г. До нач. 30-х годов XX в.	Формирование государственной системы внешкольных учреждений, которые играли второстепенную роль. Поэтому имели возможность для относительно свободного и самостоятельного развития
3-й этап. Зрелость	Тоталитарное государство. Доминанта – воспитание. Цель – формирование личности (активный строитель коммунизма, например). Задача – воспитание необходимых качеств заданного типа личности	С нач. 30-х до середины 80-х годов	Идеологизация системы внешкольных учреждений, которые были призваны помогать школе в решении задач воспитания. Теряется самостоятельность учреждений
4-й этап. Трансформация	Создание демократического государства. Доминанта – развитие. Цель – развитие возможностей личности. Задача – свободное движение личности по индивидуальной траектории развития к некой «индивидуальной планке»	С середины 80-х годов	Демократизация системы образования. Переход от внешкольных учреждений к учреждениям дополнительного образования детей. Учреждения дополнительного образования детей становятся одной из равноправных составляющих в системе непрерывного образования

Дополнительное образование детей – новый вид в структуре российской образовательной системы, созданный на основе интеграции нескольких традиционных для России педагогических практик. Смысловое содержание его отражено в «Концепции развития дополнительного образования детей»[41] и в Федеральном Законе РФ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»[24].

Система дополнительного образования детей основана на принципе добровольного участия в мероприятиях и деятельности детских объединений. Необходимым условием существования учреждения дополнительного образования является создание возможности для свободного выбора детьми привлекательных для них видов деятельности. С этой точки зрения система дополнительного образования обладает более благоприятными возможностями по сравнению со школой.

В Российской Федерации дополнительное образование реализуют различные государственные, муниципальные и негосударственные учреждения, в учреждениях культуры, физической культуры и спорта, в общественных объединениях и т.д.

Наряду с другими типами образовательных учреждений (дошкольными, общеобразовательными, дошкольными, учреждениями профессионального образования) учреждения дополнительного образования детей выделены в «Законе об образовании» как особый тип образовательного учреждения.

Цели учреждения дополнительного образования детей заключаются в развитии мотивации личности к познанию и творчеству, реализации дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

Основные задачи учреждения:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей;
- адаптация их к жизни в обществе;
- формирование общей культуры»
- организация содержательного досуга.

Сегодня к организации дополнительного образования детей относятся следующие особенности:

- необходимым условием дополнительного образования является свобода выбора детьми вида деятельности, педагога, обучающей программы, возможности их менять;

- главным организатором является не урок, а творчество в различных его проявлениях, поэтому в учебных заведениях особое место занимает индивидуальная или коллективная творческая деятельность, самостоятельная работа, экскурсии, соревнования, выставки;

- дополнительное образование характеризуется новыми информационными технологиями, технологиями отслеживания и оценивания результатов деятельности;

- формы организации детских образовательных учреждений - это не класс, а разновозрастные, разного численного состава объединения;

- численный состав объединений определяется в соответствии с педагогической направленностью вида деятельности; расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей;

- имеется возможность индивидуальной работы с детьми, личностно-ориентированный подход предусматривает отследить личностный рост и достижения каждого ребенка.

Все эти особенности дополнительного образования влияют на работу педагога-хореографа и создают определённую специфику деятельности педагога-хореографа.

Как отмечал А. К. Бруднов [9], опыт большинства учреждений дополнительного образования характеризуется:

- дальнейшим развитием демократических и гуманистических традиций в их воспитательной деятельности;

- усиление личностно-ориентированной направленности образовательного процесса;

- все возрастающие взаимодействия педагогов, детей и родителей;

- вниманием к защите прав ребёнка; работе с одарёнными и социально-обездоленными детьми.

Е.Б. Евладова [20] и Л.А. Николаева [32], исследуя проблему развития дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях, считают его процессом свободно избранным ребёнком для получения новых знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленных на удовлетворение интересов личности, её предпочтений, склонностей и содействующих её самореализации, социально-культурной адаптации.

Система дополнительного образования переживает период своего становления. Не имея государственных стандартов, обязательных для исполнения, она наделена правами самостоятельного определения содержания деятельности, исходя из интересов детей и с учётом специфики свободного времени. Свободное время, как взрослого человека, так и ребёнка предназначено для:

- релаксации (расслабления и снятия психического и физического напряжения);
- рекреации (восстановления израсходованных сил);
- ориентации в мире информации;
- развития творческого потенциала личности и формирования нового социального опыта.

Итак, можно отметить, что если изначально внешкольные учреждения компенсировали отсутствие общего образования у детей и по характеру своей педагогической деятельности были своеобразной альтернативой традиционной школе, то с открытием новых школ, всеобщему обучению детей школьного возраста внешкольные учреждения превратились в учреждения дополнительного образования, а сама дополнительное образование становится одним из главных компонентом системы образования.

1.2. Функции педагогического процесса в дополнительном образовании

Педагогический процесс – целостный учебный процесс в совокупности с воспитанием и обучением, характеризующийся сотрудничеством, сотворчеством и совместной деятельностью, способствующий наиболее полному развитию и самореализации личности. Главным качеством педагогического процесса является его целостность. В целостном педагогическом процессе может сформироваться только целостная, гармоничная личность.

Под функциями педагогического процесса в дополнительном образовании понимаются его особенные свойства, которые помогают нам лучше понять педагогический процесс и позволяет сделать его более эффективным. Целостный педагогический процесс выполняет следующие функции:

- образовательная функция;
- развивающая функция;
- воспитательная функция;
- социальная функция.

Образовательная функция реализуется в процессе обучения в первую очередь. В какой-то степени ею обладает и дополнительное образование. Деятельность учреждений дополнительного образования ориентирована на освоение достижений общечеловеческой культуры в виде знаний, умений и навыков, опыта творчества и отношений. Основным результатом реализации образовательной функции педагогического процесса является действенность знаний, которая выражается в сознательном использовании знаний, в способности использовать старые знания для добычи новых, сформированность специальных и учебных умений и навыков.

Выделяются общие знания и умения, которые необходимы каждому человеку, формируются на каждом учебном предмете и специальные, которые зависят от специфики учебных предметов. Такими общими знаниями и умениями в современном мире являются:

- владение устной и письменной речью;
- умение работать с информацией;
- способность к саморазвитию и саморазвитию;
- навыки сотрудничества, жизни в многокультурном обществе;
- умение осуществлять выбор и принимать решения и др.

Специфика образовательной функции в работе педагога-хореографа направлена на повышение эффективности танцевального искусства, улучшение исполнительской культуры детей, обогащение духовного мира обучающихся.

Развивающая функция в педагогическом процессе выражается в качественных изменениях психической деятельности ребенка, в формировании у него новых качеств и умений. Эта функция используется при организации учебно-воспитательного процесса с акцентом на знания, умения и навыки или на формирование мотивации и познания у обучаемого. Выготским Л.С. была разработана теория о зонах развития. Согласно этой теории, если воспитание дает ребенку то, что он уже знает и умеет делать сам, то оно находится до зоны актуального развития ребенка и его влияние на развитие незначительно. Воспитание идет синхронно с развитием воспитанника, только если он может сделать сегодня сам то, что мы ему предлагается, пытаюсь воспитывать или обучать. Это и есть зона актуального развития. Воспитание значительно ускоряет развитие. Оно оказывает развивающее воздействие, если ребенок, при выполнении предложенной воспитательной или образовательной задачи, может сказать: «... я это могу сделать сегодня, но с определенными усилиями или помощью» -

это зона ближайшего развития. Ориентация на зону ближайшего развития в педагогике является наиболее эффективной. [14]

Московский учитель-новатор Лысенкова С.Н. 70—90-х годах прошлого столетия, нашла практическое решение организации учебного процесса с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка. Ее подход был назван опережающим обучением. Смысл данного подхода в следующем: она начинала включать самые сложные темы за несколько академических часов до их изучения по учебному плану в конце каждого урока по данному учебному предмету, используя несколько минут урока. Практически все ученики овладевали сложным материалом. В результате положенную программу удавалось изучить за две с половиной - три четверти. Практически не оставалось учеников, которые бы не овладели программой. В результате такого подхода изменялось отношение к учению, появлялся интерес у детей с разными возможностями: сильный получает более сложные задания, слабый — не становится отстающим, он становится успешным, справляющимся. Учебно-воспитательный процесс таким образом организуется на высоком уровне развития обучающихся с опорой на зону его ближайшего развития и на достаточно гуманной основе. [29]

Ребенок развивается, воспитываясь и обучаясь, а не развивается, и воспитывается, и обучается. Таким образом, воспитание и обучение включаются в процесс развития ребенка, а не надстраиваются над ним.

Спецификой развивающей функции в работе педагога-хореографа является гармоничное развитие интеллекта, воли и эмоций обучающихся, а так же развитие физических данных на занятиях по хореографии.

Воспитательная функция целостного педагогического процесса проявляется во всем: в воспитательном пространстве, в котором происходит процесс взаимодействия с воспитанником, в личности педагогов и их профессионализма, в учебных планах и программах,

формах, методах и средствах, которые используются в учебно-воспитательном процессе.

Воспитывающий характер обучения - это закономерность, которая работает непреложно в любые времена и при любых условиях.

Воспитательная функция является следствием содержания, форм и методов педагогического процесса, она осуществляется за счет специальной организации взаимоотношений субъектов этого процесса. Обучение воспитывает определенные взгляды, убеждения, отношения, качества личности. Формирование личности человека невозможно без усвоения системы морально-нравственных норм и требований.

Воспитание является процессом всеобщим. Жизненное пространство, служащее средой для развития, формирования и реализации природного назначения человека, пропитано воспитанием. Воспитание – это процесс объективный. Оно не зависит от меры признания, от терминологических споров и прочих метаний. Это реалии человеческой жизни. Воспитание – это процесс многомерный. Оно тесно связано с социальной адаптацией индивида, с внутренней саморегуляцией каждого отдельного человека. Одновременно воспитание осуществляется с помощью педагогов, родителей, воспитателей. Воспитание отражает особенности конкретной исторической ситуации и государственной системы. Путь к успеху лежит через гуманистическую воспитательную систему.

Специфика воспитательной функции в работе педагога-хореографа направлена на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное эстетическое развитие.

Специфической функцией педагогического процесса в работе педагога-хореографа является социальная функция, которая проявляется практически во всем. В дополнительном учреждении обучающийся оказывается в системе новых отношений, которые им осваиваются или

отторгаются. Это меняет позицию индивида в семье, в среде сверстников, в самом учреждении. Часто эту функцию не выделяют в отдельную категорию, но она является неотъемлемой частью целостного педагогического процесса.

Социальная функция обеспечивает более полное выполнение целей, в том числе целей социального становления детей. К социальным функциям относятся функции социальной поддержки, оздоровления, социальной адаптации, культурно-досуговую и другие функции.

Под функцией социальной поддержки детей понимается создание целенаправленной системы практических, политических, экономических, правовых и других мер, обеспечивающих нормальные условия для физического, умственного и духовно-нравственного развития детей.

Оздоровление детей – это формирование у них здорового образа жизни, улучшение физического, психологического состояния здоровья. Формы организации оздоровления детей: врачебно-психологическая служба, спортивно-оздоровительные лагеря, оздоровительные образовательные объединения.

Функция социальной адаптации детей предполагает создание условий для деятельности ребенка в решении повторяющихся типичных проблем, возникающих в процессе социального взаимодействия. При этом, дети приобретают разнообразный опыт практической, творческой, исследовательской, общественной деятельности.

Культурно-досуговая функция предполагает создание условий для развития личности ребенка в свободное время через общение: обмен информацией, опытом, знаниями, умениями, навыками. К вариантам организации культурно-досуговой деятельности в системе дополнительного образования относят такие направления деятельности, как развлечение, отдых, самообразование, творчество, общение.

В зависимости от того, на что делается акцент – на знания и умения, на развитие мотивационной или интеллектуальной сферы личности, на воспитание высоких нравственных качеств личности – происходит более интенсивное развитие одной из функций. Как утверждал известный отечественный психолог Рубинштейн С.Л.: «ребенок развивается, воспитываясь и обучаясь, а не развивается, и воспитывается, и обучается. Это значит, что воспитание и обучение включаются в процесс развития ребенка, а не надстраиваются над ним». [43]

1.3. Специфика педагогического процесса в детском хореографическом коллективе

Дополнительное образование детей – образовательная практика, предназначенная для реализации творческого потенциала в любой профессиональной сфере, в том числе и хореографической деятельности. Рассмотрим специфические особенности деятельности педагога-хореографа дополнительного образования в детском хореографическом коллективе.

Специфика деятельности педагога-хореографа проявляется в необходимости открыть перед обучающимися мир танца, приобщить их к этому виду искусства, обучить элементарным основам хореографии, создать фундамент для более серьезного увлечения, а не подготовка обучающихся как профессиональных танцовщиков. Обучающиеся получают начальную хореографическую подготовку, включающую танцевальную азбуку: основные выразительные средства классического танца (осанка, танцевальный шаг, выворотность, прыжок, плие,

гибкость); основные элементы народного, историко-бытового, бального, современного танцев; знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов. Предполагается развитие музыкальности учащихся на уроках хореографии, а также обязательная сценическая практика, участие в школьных постановках.

Специфика педагогического процесса позволяет выделить в особую категорию педагогические методы, обеспечивающие становление хореографической подготовки у обучающихся. Метод – основной способ взаимодействия учителя и учащегося, направленный на решение конкретной задачи педагогического процесса. [5].

В работе педагога-хореографа мы выделяем следующие методы обучения: информационно-наглядный метод, вербальный (словесный) метод, репродуктивный метод, метод познавательной деятельности, метод творческих заданий. Эти методы мы будем использовать в составлении дополнительной образовательной общеразвивающей программе.

- информационно-наглядный метод – способ обучения, при котором педагог-хореограф демонстрирует танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы и соответственно анализирует их;

- вербальный (словесный) метод – педагог-хореограф сообщает учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает о танцевальной музыке, таким образом помогая учащимся понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки;

- репродуктивный метод – урок танца строится как практическое занятие по разучиванию танцев и закреплению навыков. Тренировочные упражнения – это планомерно повторное выполнение танцевальных движений, которые учащиеся под руководством педагога-хореографа осуществляют каждое занятие. С помощью танцевальных заданий учащиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее

закрепления;

- метод познавательной деятельности: иллюстративно-объяснительный, проблемный, исследовательский. Использование педагогом-хореографом этих методов способствует более осознанному усвоению основ танцевальной подготовки;

- метод творческих заданий способствует реализации творческих замыслов.

Одной из специфик деятельности педагога-хореографа является форма занятий. В нашей исследовательской работе мы выделили и классифицировали следующие формы занятий: обучающее, тренировочное, контрольное, разминочное. Каждое из них мы используем в составлении дополнительной образовательной общеразвивающей программе.

Обучающее занятие. Задача занятия – освоение отдельных элементов и соединений. Так же на этом занятии решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности.

Тренировочное занятие. Задача занятия – подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня мастерства.

Контрольное занятие. Задача занятия – подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки.

Разминочное занятие. Задача занятия – разогрев организма и снятие излишней психологической напряжённости.

Перед педагогом-хореографом постоянно стоит задача совершенствовать формы и методы обучения, открывая новые для себя и для других способы объяснения программного материала и трактовки пластических элементов танца. Формирование нового взгляда, выявление новых характеристик в видении того или иного пластического элемента – направление творческого поиска педагога-хореографа.

Результатом осмысления и анализа научно-методической литературы и собственного практического опыта является составление и написания программы дополнительной программы, что является главной спецификой деятельности педагога-хореографа. Реализация таких программ на практике приводит к тому, что в процессе педагогического взаимодействия учитывается методика преподавания и личные возможности детей, создаются условия для опережающего развития более подготовленных учащихся, обеспечивается индивидуальный темп передачи материала для детей, имеющих трудности в его усвоении.

Существуют авторские апробированные программы по детской хореографии:

- «Танцевальная ритмика для детей» – парные, характерные танцы, музыкально- ритмические композиции для детей дошкольного и младшего школьного возраста (автор Т. Суворова) [47];
- «Жемчужина» – эстетическое воспитание учащихся в процессе занятий хореографией (О.А. Рындина) [45];
- «Путешествие в страну Хореографию» – развитие творческих способностей детей средствами хореографического искусства (автор А.А. Матяшина) [30];
- «Ритмическая мозаика» – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности учащегося (автор А.И. Буренина) [11];
- «В мире бального танца» – программа обучения элементам бального танца в дошкольном учреждении (автор Н.П. Циркова) [51];

Одной из особенностей преподавания хореографии в дополнительном образовании детей является проблема стиля педагога-хореографа, общения ученика и учителя. В сфере дополнительного образования детей преобладает демократичный стиль общения, взаимодействие в коллективе педагога-хореографа и учеников позволяет им дополнять друг друга, педагогу-хореографу помогает реализовывать

позицию педагога, наставника, старшего друга, специалиста с широким кругом профессиональных интересов. Для учащихся на первом месте – личность педагога и руководителя хореографического коллектива (стиль его общения, увлеченность и заинтересованность), а затем сам предмет интереса (хореография).

Мероприятия являются самостоятельным звеном педагогического процесса и решают конкретные воспитательные цели и задачи. Именно такие формы дают возможность педагогам-хореографам показать свои силы в педагогической деятельности, заслужить одобрение, сравнить достижения своего хореографического коллектива с достижениями других коллективов.

Воспитательным элементом являются традиции в танцевальном коллективе – это и посвящение в хореографы, и переход из младшей группы в старшую; воспитание дисциплины, что прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему, внутреннюю организованность и целеустремленность. Воспитательным аспектам хореографической деятельности посвящены исследования В.В. Герашенко [16], С.Б. Жуковой [21], Л.Д. Ивлевой [26].

Для осуществления деятельности педагога-хореографа дополнительного образования необходимо формировать педагогическую деятельность, знать специфические особенности педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей, искать методики работы с детским хореографическим коллективом. Все эти особенности являются необходимыми компонентами организации хореографического коллектива в системе дополнительного образования детей.

Глава 2. Методико-технологическое обеспечение работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования

2.1. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа танцевального коллектива «Карамель» как системообразующий фактор деятельности педагога-хореографа.

Системообразующим фактором в деятельности педагога-хореографа дополнительного образования выступает образовательная программа. Образовательная программа – нормативный документ, отражающий целевые установки учебного профиля, объём, содержательную характеристику профиля, логику его построения, а также порядок изучения и преподавания учебного профиля. Нами проведен анализ программ хореографического образования с точки зрения реализации в них целей и задач, содержательно-методологических подходов хореографического образования, принципов гуманизации образования.

Проведённый анализ позволяет заключить, что создано большое количество программ хореографического образования детей, однако не все они в полной мере реализуют предметно-информационные (в содержании программы должны быть отражены одни из основных хореографических направлений: основы классического танца, основы народного танца, история хореографического искусства); деятельно-коммуникативные (содержание программы должно быть направлено на развитие хореографических умений, на развитие хореографического творчества, на умение общаться через эмоциональное восприятие хореографического искусства) и ценностно-ориентированные условия (содержание программы должно содействовать полноценному эстетическому совершенствованию ребёнка, воспитанию его национального самосознания) [52].

На основании результатов анализа мы посчитали возможным создать свою дополнительную программу, в которой будут реализовываться предметно-информационные, деятельно-коммуникативные и ценностно-ориентированные условия в полной мере.

Созданная нами программа реализована в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования Центр дополнительного образования «Самоцветы» посёлок Нижний Уфалей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» утверждена на педагогическом совете от 13 сентября 2016 года директором Центра дополнительного образования «Самоцветы». Программа рассчитана на возраст детей от 8 до 13 лет, сроком реализации на 2 года.

Пояснительная записка

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Занятия хореографией совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение,

активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Актуальность

Обучение по данной программе способствует развитию танцевальности, музыкальности, выразительности учащихся. Знания и навыки, полученные учащимися в процессе обучения, помогут раскрыть в себе талант танцевать, обрести уверенность движений, повысить музыкальную культуру, раскрыть актерские качества, научат коммуникативному общению.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются.

Занятия познакомят обучающегося с начальными танцевальными движениями, научат его согласовывать свои действия с музыкой и выражать свое настроение через движение.

Наряду с изучением танцевальных упражнений уделяется больше внимания общей организованности детей, воспитанию чувства товарищества, стремлению помочь друг другу.

Отличительные особенности программы: содержание программы основано на принципах: доступности, эффективности, эмоционального состояния и настроения. Данная программа сориентирована на более углублённое изучение хореографического искусства.

Программа способствует развитию способностей детей, дает возможность изучить культуру танца. Программа способствует решению проблем, связанных со здоровьем воспитанников – главной ценностью педагога, ребенка, родителей – т. е. способствует приобщению к здоровому образу жизни.

Возраст детей – от 8 до 13 лет.

Программа включает следующие разделы:

Раздел «Классический танец» (1-2 год обучения) является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры.

Раздел «Народный танец» (1-2 год обучения) направлен на творческое развитие детей через приобщения их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца.

Раздел «История хореографического искусства» (1-2 год обучения) рассматривает формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии; творческую деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Основная форма образовательной работы с обучающимися: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. На теоретических занятиях даются основные знания,

раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области хореографического искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основные базовые движения хореографии. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 2 года.

Форма и режим занятий: групповая.

Занятия проводятся:

1 год обучения: 4 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения: 4 раза в неделю по 2 часа.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Хореография» предполагаются: открытые уроки, зачёты, контрольные уроки, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты.

Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных учащихся; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного материала; учёт возрастных физических и технологических возможностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

Предметные:

- овладение танцевальным мастерством, танцевальной техникой;
- обучение детей народным танцам, введение в культуру и историю танца, знакомство с культурой и танцами различных народов;
- обучение пластической выразительности детей;
- овладение учащимися умениями и навыками художественной деятельности, обеспечивающих самореализацию личности в области хореографического искусства;

Метопредметные:

- развитие музыкальных способностей, художественного вкуса, воображения, творческой активности детей, повышение их интеллектуального уровня;
- развитие эластичности и подвижности мышц;
- развитие у детей мотивации к творческой деятельности;
- постановка правильного дыхания при исполнении движений;
- формирование умения слушать музыку, понимать настроение, ее характер.

Личностные:

- приобщение обучающихся к основам эстетической, духовной культуры через дополнительное хореографическое образование;
- создание системы профилактики и коррекции здоровья детей путем обучения методикам сохранения правильной осанки;
- воспитание личностной культуры.

Содержание программы

Учебный план (таб. 2)

Первый год обучения (8-10 лет)

Характеристика возраста:

Дети 8-10 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них всё большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность.

Задачи первого года обучения:

- освоение основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- освоение основных движений народного танца у станка и на середине зала;
- развивать выворотность и натянутость ног.

Таблица 2

Учебный план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	4	-	-
2	Классический танец	98	4	94	Тест «Терминология классического танца», открытое занятие
2.1	Вводное занятие	2	2	-	-
2.2	Экзерсис у станка	54	-	54	-
2.3	Экзерсис на середине зала	32	-	32	-
2.4	Allegro	6	-	6	-
2.5	Итоговое занятие	4	2	2	-
3	Постановочная и репетиционная работа по классическому танцу	20	-	20	Показательные выступления
4	Народный танец	60	6	54	Тест «Терминология народного танца», открытое занятие

4.1	Вводное занятие	4	4	-	-
4.2	Упражнения у станка	34	-	34	-
4.3	Танцевальные движения на середине зала	18	-	18	-
4.4	Итоговое занятие	4	2	2	-
5	Постановочная и репетиционная работа по народному танцу	20	-	20	Показательные выступления
6	История хореографического искусства	30	30	-	Тест «История хореографического искусства», подготовка сообщений
Итого:		232ч	40ч	192ч	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (4 часа)

Теория: Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке новых постановок – 2 часа.

Правила техники безопасности – 2 часа.

Раздел 2. Классический танец (98 часов)

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие по классическому танцу – 2 часа.

Тема 2.2. Экзерсис у станка

Практика: Demi plie по I, II, III, V и IV позициям – 2 часа.

Battement tendu по I позиции в сторону, вперед, назад – 2 часа.

Battement tendu с demi plie по I позиции в сторону, вперед, назад – 2 часа.

Battement tendu по V позиции в сторону, вперед, назад – 2 часа.

Battement tendu с demi plie по V позиции в сторону, вперед, назад – 2 часа.

Battement tendu double (с опусканием пятки на II позицию) – 2 часа.

Passe par terre (проведение ноги вперед — назад через I позицию, по мере усвоения через demi plie в I позиции) – 2 часа.

Понятие направлений движения en dehors и en dedans – 2 часа.

Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans – 2 часа.

Rond de jambe par terre – 2 часа.

Battement tendu в сторону, вперед и назад из I и V позиций – 2 часа.

Releve lent на 45° в сторону, вперед, назад – 2 часа.

Battement tendu из I и V позиций в сторону, вперед, назад – 2 часа.

Battement tendu jete из demi plie в сторону, вперед, назад – 2 часа.

Battement tendu jete pique в сторону, вперед, назад – 2 часа.

Demi rond de jambe par terre en demi plie – 2 часа.

Temps releve par terre (preparation к rond de jambe par terre) – 2 часа.

Положение ноги sur le sou-de-pied (обхватное, условное) – 2 часа.

Battement frappe носком в пол в сторону, вперед, назад – 2 часа.

Releve на полупальцы по I, II, V позициям (по мере усвоения выполнения из demi plie и в demi plie) – 2 часа.

Demi plie с port de bras, держась за палку одной рукой по I, II, V позициям (изучается как подготовка к grand plie) – 2 часа.

Battement fondu носком в пол в сторону, вперед и назад – 2 часа.

Grand plie по I, II, III, V и IV позициям – 2 часа.

Petit battement sur le sou-de-pied (равномерный перенос стопы) – 2 часа.

Battement double frappe носком в пол в сторону, вперед и назад – 2 часа.

Перегибы корпуса назад и в сторону – 2 часа.

Battement releve lent на 90° в сторону, вперед и назад – 2 часа.

Тема 2.3. Экзерсис на середине зала

Практика: Положение epaulement croise, efface – 2 часа.

I, II, III формы port de bras – 2 часа.

Demi plie по I, II, III, V и IV позициям en face. Grand plie по I, II, III и V позициям en face – 2 часа.

Battement tendu по I, V позициям в сторону, вперед и назад – 2 часа.

Battement tendu с demi plie по I, V позициям в сторону, вперед, назад – 2 часа.

Battement tendu double (с опусканием пятки на II позиции) – 2 часа.

Battement tendu с demi plie на II позицию – 2 часа.

Passe par terre (проведение ноги вперед — назад через I позицию) по мере усвоения — через demi plie в I позиции – 2 часа.

Battement tendu jete из I, V позиций в сторону, вперед, назад – 2 часа.

Battement tendu jete из I, V позиций в сторону, вперед и назад – 2 часа.

Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans – 2 часа.

Rond de jambe par terre en dehors, en dedans – 2 часа.

Battement fondu в сторону, вперед, назад – 2 часа.

Battement frappe носком в пол в сторону, вперед, назад – 2 часа.

Battement releve lent на 45° и 90° в сторону, вперед, назад – 2 часа.

Grand battement jete в сторону, вперед, назад – 2 часа.

Тема 2.4. Allegro

Практика: Temps saute по I, II, V позициям – 2 часа.

Changement de pied – 2 часа.

Pas echappe на II позицию – 2 часа.

Тема 2.5. Итоговые занятия

Теория: Проверка знаний обучающихся по теории (Тест «Терминология классического танца») – 2 часа.

Практика: Проверка знаний обучающихся по практике (Открытое занятие) – 2 часа.

Раздел 3. Постановочная и репетиционная работа по классическому танцу (20 часов)

Практика: Знакомство с музыкальным материалом и постановка экспозиции в классическом танце – 2 часа.

Постановка завязки в классическом танце – 2 часа.

Постановка развития действия в классическом танце – 2 часа.

Постановка кульминации в классическом танце – 2 часа.

Постановка развязки в классическом танце – 2 часа.

Отработка техники исполнения движений экспозиции в классическом танце – 2 часа.

Отработка техники исполнения движений завязки в классическом танце – 2 часа.

Отработка техники исполнения движений развития действий в классическом танце – 2 часа.

Отработка техники исполнения движений кульминации в классическом танце – 2 часа.

Отработка техники исполнения движений развязки в классическом танце – 2 часа.

Раздел 4. Народный танец (60 часов)

Тема 4.1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие по народному танцу – 2 часа.

Основные понятия – 2 часа.

Тема 4.2. Упражнения у станка

Практика: Медленные полуприседания – 2 часа.

Медленные полуприседания с подъёмом на полупальцы – 2 часа.

Медленные полуприседания с наклоном корпуса – 2 часа.

Медленные полуприседания с подъёмом на полупальцы и наклонами корпуса – 2 часа.

Перевод ноги с носка на пятку и обратно – 2 часа.

Маленькие броски – 2 часа.

Круговые движения по полу носком – 2 часа.

Круговые движения по полу носком с полуприседанием на опорной ноге – 2 часа.

Круговые движения по полу носком с поворотом пятки опорной ноги – 2 часа.

Круговые движения по полу носком с полуприседанием и с поворотом пятки опорной ноги – 2 часа.

Медленные низкие развороты ноги – 2 часа.

Низкие развороты ноги с подъёмом на полупальцы – 2 часа.

Дробные выстукивания по I прямой позиции всей ступнёй – 2 часа.

Упражнения с ненапряжённой стопой – 2 часа.

Упражнения с ненапряжённой стопой с ударом полупальцами работающей ноги – 2 часа.

Зигзаги – 2 часа.

Раскрывание ноги на 90° – 2 часа.

Тема 4.3. Танцевальные движения на середине зала

Практика: Танцевальные ходы – 2 часа.

Переменный шаг – 2 часа.

Бег – 2 часа.

Боковые ходы – 2 часа.

Подбивка – 2 часа.

Одинарные удары всей ступнёй – 2 часа.

Удары всей ступнёй с подскоком – 2 часа.

Вращения на полупальцах – 2 часа.

Вращения на припадании – 2 часа.

Тема 4.4. Итоговые занятия

Теория: Проверка знаний обучающихся по теории (Тест «Терминология народного танца») – 2 часа.

Практика: Проверка знаний обучающихся по практике (Открытое занятие) – 2 часа.

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа по народному танцу (20 часов)

Практика: Знакомство с музыкальным материалом и постановка экспозиции в народном танце – 2 часа.

Постановка завязки в народном танце – 2 часа.

Постановка развития действия в народном танце – 2 часа.

Постановка кульминации в народном танце – 2 часа.

Постановка развязки в народном танце – 2 часа.

Отработка техники исполнения движений экспозиции в народном танце – 2 часа.

Отработка техники исполнения движений завязки в народном танце – 2 часа.

Отработка техники исполнения движений развития действий в народном танце – 2 часа.

Отработка техники исполнения движений кульминации в народном танце – 2 часа.

Отработка техники исполнения движений развязки в народном танце – 2 часа.

Раздел 6. История хореографического искусства (30 часов)

Теория: Танец первобытного общества – 2 часа.

Театральная культура Древней Греции – 2 часа.

Танец эпохи Средневековья – 2 часа.

Начало формирования балетного искусства во Франции – 2 часа.

Начало формирования балета как театрального искусства в Италии – 2 часа.

Балет Франции XVII века – 2 часа.

Танцевальная культура Англии XVI – XVII вв. – 2 часа.

Жан Жорж Новер и его реформа – 2 часа.

Итальянская школа танцев XVIII веке: Сальваторе Вигано – 2 часа.

Романтизм в балете: Филиппо и Мария Тальони – 2 часа.

Романтизм в балете: Жюль Перро – 2 часа.

Романтизм в балете: Фанни Эльслер, Август Бурнонвиль, Артур Сен-Леон – 2 часа.

Возникновение новых течений в хореографии XX века – 2 часа.

Айседора Дункан – 2 часа.

Итоговое занятие: проверка знаний у обучающихся (Тест «История хореографического искусства», подготовка сообщений) – 2 часа.

Планируемые результаты первого года обучения

Обучающиеся должны уметь:

- грамотно исполнять элементы классического и народного танца;
- иметь навык правильности и чистоты исполнения, устойчивости, координации, выразительности и танцевальности;
- уметь исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.

Учебный план (таб. 3)

Второй год обучения (11-13 лет)

Характеристика возраста:

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

Задачи второго года обучения:

- закрепить знания полученные на первом году обучения;
- изучить новые элементы классического танца;
- изучить новые элементы народного танца;
- знать историю хореографического искусства.

Таблица 3

Учебный план

№п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	4	4	-	-
2	Классический танец	64	4	60	Тест «Терминология классического танца», открытое занятие
2.1	Вводное занятие	2	2	-	-
2.2	Экзерсис у станка	28	-	28	-
2.3	Экзерсис на середине зала	24	-	24	-
2.4	Allegro	6	-	6	-
2.5	Итоговое занятие	4	2	2	-
3	Постановочная и репетиционная работа по классическому танцу	20	-	20	Показательные выступления
4	Народный танец	66	4	62	Тест «Терминология народного танца», открытое занятие
4.1	Вводное занятие	2	2	-	-
4.2	Упражнение у станка	48	-	48	-
4.3	Танцевальные движения на середине зала	12	-	12	-
4.4	Итоговое занятие	4	2	2	-
5	Постановочная и репетиционная работа по народному танцу	20	-	20	Показательные выступления
6	История хореографического искусства	58	58	-	Тест «История хореографическо го искусства», подготовка сообщений
Итого:		232ч	70ч	162ч	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (4 часа)

Теория: Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке новых постановок – 2 часа.

Правила техники безопасности – 2 часа.

Раздел 2. Классический танец (64 часа)

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие по классическому танцу – 2 часа.

Тема 2.2. Экзерсис у станка

Практика: Маленькие позы: croise, efface – 2 часа.

Port de bras I и III формы в сочетании с различными упражнениями – 2 часа.

Passe par terre с demi plie в I позиции – 2 часа.

Battement tendu с demi plie по II и IV позициям в сочетании с port de bras – 2 часа.

Battement tendu с demi plie в IV позиции с переходом с одной ноги на другую вперед и назад – 2 часа.

Battement tendu jete – 2 часа.

Temps releve par terre (preparation к rond de jambe par terre) – 2 часа.

Battement soutenu носком в пол и на 45° в сторону, вперед, назад – 2 часа.

Battement fondu на 45° во всех направлениях en face и в позах – 2 часа.

Battement fondu на 45° с plie releve во всех направлениях – 2 часа.

Battement frappe носком в пол – 2 часа.

Battement frappe 30° в сторону, вперед, назад – 2 часа.

Battement double frappe на 30° в сторону, вперед, назад на demi plie – 2 часа.

Battement double frappe носком в пол – 2 часа.

Тема 2.3. Экзерсис на середине зала

Практика: Маленькие позы: croisee, effacee вперед и назад – 2 часа.

IV форма port de bras – 2 часа.

Grand plie по I, II, III, V позициям en face и epaulement – 2 часа.

Battement fondu в позы – 2 часа.

Passe par terre с demi plie в I позиции – 2 часа.

Battement tendu с demi plie по II и IV позициям в сочетании с port de bras – 2 часа.

Battement tendu по II и IV позициям с переходом одной ноги на другую (прием pas degage) – 2 часа.

Battement tendu jete в позах – 2 часа.

Battement tendu jete picse en face и в позах – 2 часа.

Temps releve par terre (preparation к rond de jambe par terre) – 2 часа.

Rond de jambe par terre en dehors, en dedans – 2 часа.

Battement fondu носком в пол en face и в позах (на 45°) – 2 часа.

Тема 2.4. Allegro

Практика: Pas glissade (из I позиции — в I или из V позиции — в V) – 2 часа.

Pas assemble вперед и назад – 2 часа.

Sissonne simple en face и epaulement – 2 часа.

Тема 2.5. Итоговое занятие

Теория: Проверка знаний обучающихся по теории (Тест «Терминология классического танца») – 2 часа.

Практика: Проверка знаний обучающихся по практике (Открытое занятие) – 2 часа.

Раздел 3. Постановочная и репетиционная работа по классическому танцу (20 часов)

Практика: Знакомство с музыкальным материалом и постановка экспозиции в классическом танце – 2 часа.

Постановка завязки в классическом танце – 2 часа.

Постановка развития действия в классическом танце – 2 часа.

Постановка кульминации в классическом танце – 2 часа.

Постановка развязки в классическом танце – 2 часа.

Отработка техники исполнения движений экспозиции в классическом танце – 2 часа.

Отработка техники исполнения движений завязки в классическом танце – 2 часа.

Отработка техники исполнения движений развития действий в классическом танце – 2 часа.

Отработка техники исполнения движений кульминации в классическом танце – 2 часа.

Отработка техники исполнения движений развязки в классическом танце – 2 часа.

Раздел 4. Народный танец (66 часов)

Тема 4.1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие по народному танцу – 2 часа.

Тема 4.2. Упражнения у станка

Практика: Быстрые полуприседания – 2 часа.

Перевод ноги с носка на пятку и обратно с полуприседанием на опорной ноге – 2 часа.

Маленькие броски с касанием пола вытянутым носком работающей ноги – 2 часа.

Круговые движения на полу пяткой – 2 часа.

Круговые движения на полу пяткой с полуприседанием на опорной ноге – 2 часа.

Круговые движения на полу пяткой с поворотом пятки опорной ноги – 2 часа.

Круговые движения на полу пяткой с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги – 2 часа.

Низкие каблучные упражнения – 2 часа.

Низкие каблучные упражнения с поочерёдным переводом ноги с пятки на носок и обратно – 2 часа.

Быстрые низкие развороты ноги – 2 часа.

Быстрые низкие развороты ноги с подъёмом на полупальцы – 2 часа.

Дробные выстукивания по I прямой позиции каблуком – 2 часа.

Упражнение с ненапряжённой стопой с подскоками на опорной ноге – 2 часа.

Упражнение с ненапряжённой стопой с подскоком (акцент «к себе») – 2 часа.

Подготовка к «верёвочке» - 2 часа.

Подготовка к «верёвочке» с полуприседанием – 2 часа.

Подготовка к «верёвочке» с подъёмом на полупальцы – 2 часа.

Подготовка к «верёвочке» с поворотами согнутой в колене ноги к станку и от станка – 2 часа.

Подготовка к «верёвочке» с поворотами колена и подъёмом на полупальцы – 2 часа.

Подготовка к «верёвочке» с прыжком – 2 часа.

Одинарные зигзаги – 2 часа.

Раскрывание ноги на 90° с полуприседанием на опорной ноге – 2 часа.

Большие «сквозные» броски – 2 часа.

Большие «сквозные» броски с полуприседанием – 2 часа.

Тема 4.3. Танцевальные движения на середине зала

Практика: «Верёвочка» – 2 часа.

«Верёвочка» с ударом полупальцами – 2 часа.

Продольные «моталочки» – 2 часа.

Отбивка – 2 часа.

Двойные удары всей ступнёй – 2 часа.

Вращения с подъёмом на полупальцы – 2 часа.

Тема 4.4. Итоговое занятие

Теория: Проверка знаний обучающихся по теории (Тест «Терминология народного танца») – 2 часа.

Практика: Проверка знаний обучающихся по практике (Открытое занятие) – 2 часа.

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа по народному танцу (20 часов)

Практика: Знакомство с музыкальным материалом и постановка экспозиции в народном танце – 2 часа.

Постановка завязки в народном танце – 2 часа.

Постановка развития действия в народном танце – 2 часа.

Постановка кульминации в народном танце – 2 часа.

Постановка развязки в народном танце – 2 часа.

Отработка техники исполнения движений экспозиции в народном танце – 2 часа.

Отработка техники исполнения движений завязки в народном танце – 2 часа.

Отработка техники исполнения движений развития действий в народном танце – 2 часа.

Отработка техники исполнения движений кульминации в народном танце – 2 часа.

Отработка техники исполнения движений развязки в народном танце – 2 часа.

Раздел 6. История хореографического искусства (58 часов)

Теория: Введение в предмет – 2 часа.

Традиции русского народного танцевального искусства – 2 часа.

Глубина и многообразие содержания русского народного танца – 2 часа.

Придворный театр во времена Алексея Михайловича, первые балетные представления – 2 часа.

Реформы Петра I, их влияние на изменение быта русского общества, возникновение потребности в театре как общественном учреждении, ассамблеи, бытовая хореография при Петре I – 2 часа.

Зарождение танцевальной школы в России в недрах казённых учебных заведений, открытие профессиональной школы в Петербурге и Москве – 2 часа.

Придворные балетные представления в России, открытие публичных театров в Петербурге и Москве – 2 часа.

Зарождение национальных исполнительских традиций – 2 часа.

Крепостной балет, его значение в развитии русского сценического танцевального искусства – 2 часа.

Интенсивное развитие балетного искусства в России в первой четверти XIX века – 2 часа.

Развитие театрального искусства, процесс самоопределения театральных жанров – 2 часа.

Карл Дидло, его роль в развитии русского балета – 2 часа.

Мастера Петербургского балета: Колосова, Навицкая, Данилова, Лихутина, Телешова, Истомина, гольц – 2 часа.

Балет в 30-е годы XIX века – 2 часа.

Филипп и Мария Тальони, Жюль Перро и Фани Эльслер в России, влияние их творчества на русский балетный театр – 2 часа.

Упадок творчества московской балетной группы в 70-80-х годах – 2 часа.

Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIX века – 2 часа.

Значение творческого наследия Петипа для дальнейшего развития балета – 2 часа.

Просмотр балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» в постановке Л. Иванова (характеристика спектакля) – 2 часа.

А. Горский и московский балет – 2 часа.

М. Фокин (краткие биографические сведения) – 2 часа.

Педагогическая деятельность М. Фокина – 2 часа.

Балет «Петрушка» - одно из крупнейших достижений русской мировой хореографии – 2 часа.

Выдающиеся мастера русского балета – 2 часа.

Великая русская балерина А. Павлова – 2 часа.

Русская хореографическая школа на рубеже XIX – XX веков – 2 часа.

Участие в «Русских сезонах» ведущих исполнителей русского балета, русских художников, балетмейстера Фокина, организатора «сезонов» Дягилева - 2 часа.

Просмотр спектаклей: «Шахерезада», «Жар-птица».

Итоговые занятия: проверка знаний у обучающихся (Тест «История хореографического искусства», подготовка сообщений) – 2 часа.

Планируемые результаты второго года обучения

Обучающиеся должны:

- освоить элементы классического танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- освоить элементы народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями.

Планируемые результаты

В области предметных результатов:

- знать основы различных стилевых систем танца;
- воспроизводить ритмический рисунок;
- концентрировать внимание;
- иметь запас танцевальных движений и уметь с их помощью передавать характер музыки.

В области личностных результатов:

- самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки;
- быть ориентированным на успех.

2.2. Диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной образовательной программы всеми детьми, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в образовательном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по дополнительной образовательной программе «Хореография» отслеживаются показатели:

- физического развития: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений;
- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение;
- уровня освоения дополнительной образовательной программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение

специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой.

Определение уровня индивидуального развития

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

- оптимальный (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, творческие достижения);
- хороший (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- допустимый (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Диагностику уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка педагог использует три раза в учебный год (ориентировочно в сентябре (таб. 4), декабре (таб. 5) и мае (таб. 6)) и заносит данные о детях в диагностическую карту. Рассмотрим на примере младшей группы танцевального коллектива «Карамель» в количестве 12 человек.

Таблица 4

Оценочный лист обучающихся

Вводная диагностика

Ф.И. обучающегося	Физическое развитие				
	Выворотность ног	Подъём стопы	Балетный шаг	Прыжок	Координация движений
Алёна Б.	2	2	2	1	2
Нильюфар Б.	3	3	2	2	2
Милана Г.	2	2	3	2	2
Вероника З.	1	1	1	2	2
Александра И.	3	3	2	1	2
Юлия К.	2	1	1	1	1
Ирина К.	1	1	1	2	2
Ксения К.	3	3	2	2	2
Ульяна К.	1	1	2	2	2
Юлия П.	2	2	2	2	2
Анастасия Р.	2	1	1	2	2

Эвелина Ш.	1	1	1	1	1
Ф.И. обучающего ся	Творческое развитие			Всего баллов	
	Музыкальный слух	Эмоционал ьность	Воображение		
Алёна Б.	3	2	2	16 баллов (допустимый уровень)	
Нилуфар Б.	1	1	1	15 балл (допустимый уровень)	
Милана Г.	3	3	2	19 баллов (хороший уровень)	
Вероника З.	2	2	2	13 баллов (допустимый уровень)	
Александра И.	1	1	3	16 баллов (допустимый уровень)	
Юлия К.	1	1	2	10 баллов (допустимый уровень)	
Ирина К.	2	1	1	11 баллов (допустимый уровень)	
Ксения К.	2	1	3	18 баллов (хороший уровень)	
Ульяна К.	2	2	3	15 баллов (допустимый уровень)	
Юлия П.	1	1	2	14 баллов (допустимый уровень)	
Анастасия Р.	2	1	3	14 баллов (допустимый уровень)	
Эвелина Ш.	1	2	2	10 баллов (допустимый уровень)	

В начале обучения при выявлении уровня физического, музыкального и эмоционального развития у 10 обучающихся выявлено допустимый уровень. Девочки освоили задания, но допускали существенные ошибки. Хороший уровень достигли 2 обучающихся, они тоже полностью освоили задания, но допускали незначительные ошибки. Основная масса обучающихся легко стояло в I полувыворотной позиции, но почти у всех стопа слабо развита. Балетный шаг на 70-80 градусов, при

прыжке хорошо приземлялись на полупальцы. Выполнили упражнение на координацию со второй попытки, безошибочно повторяли простые ритмические рисунки. При выполнении задания на эмоциональность затруднялись и стеснялись, а задание на воображение посчитали сначала трудным, но после подсказки эмоционально и артистично выполнили задание.

Таблица 5

Промежуточная диагностика

Ф.И. обучающегося	Физическое развитие				
	Выворотность ног	Подъём стопы	Балетный шаг	Прыжок	Координация движений
Алёна Б.	2	2	2	2	2
Нилуфар Б.	3	3	3	2	2
Милана Г.	3	3	3	2	2
Вероника З.	2	2	1	2	2
Александра И.	3	3	2	2	3
Юлия К.	2	2	1	2	1
Ирина К.	2	2	2	3	3
Ксения К.	3	3	2	3	2
Ульяна К.	2	3	3	2	3
Юлия П.	2	2	2	3	2
Анастасия Р.	2	2	2	2	2
Эвелина Ш.	2	2	1	1	2
Ф.И. обучающегося	Творческое развитие				
	Музыкальный слух	Эмоциональность	Воображение		
Алёна Б.	3	3	2		
Нилуфар Б.	3	3	1		
Милана Г.	3	3	3		
Вероника З.	2	2	2		
Александра И.	2	1	3		
Юлия К.	3	2	3		
Ирина К.	2	2	2		
Ксения К.	2	3	3		
Ульяна К.	2	1	3		
Юлия П.	2	2	3		
Анастасия Р.	3	3	3		
Эвелина Ш.	3	3	3		
Ф.И. обучающегося	Уровень освоения программы		Всего баллов		
	Классический танец				

Алёна Б.	2	20 баллов (хороший уровень)
Нилуфар Б.	2	22 балла (хороший уровень)
Милана Г.	3	25 баллов (хороший уровень)
Вероника З.	2	25 баллов (хороший уровень)
Александра И.	2	21 балл (хороший уровень)
Юлия К.	3	19 баллов (допустимый уровень)
Ирина К.	3	21 балл (хороший уровень)
Ксения К.	1	22 балла (хороший уровень)
Ульяна К.	2	21 балл (хороший уровень)
Юлия П.	2	20 баллов (хороший уровень)
Анастасия Р.	3	22 балла (хороший уровень)
Эвелина Ш.	2	19 баллов (допустимый уровень)

На промежуточной диагностике (середина учебного года) обучающихся с допустимым уровнем стало 2, а на хороший уровень вышли 10 обучающихся. Почти у всех обучающихся развитие физических данных не значительно. Задание на музыкальный слух выполняли музыкально верно, но без оригинальности. Легко перевоплощаются, эмоциональны. Знают терминологию классического танца, но не уверенно объясняют назначение упражнений.

Таблица 6

Итоговая диагностика

Ф.И. обучающегося	Физическое развитие				
	Выворотность ног	Подъем стопы	Балетный шаг	Прыжок	Координация движений
Алёна Б.	3	3	3	3	3
Нилуфар Б.	3	3	3	3	3
Милана Г.	3	3	3	3	3
Вероника З.	2	2	2	3	3
Александра И.	3	3	3	3	3
Юлия К.	2	2	2	3	2
Ирина К.	2	3	3	3	3
Ксения К.	3	3	3	3	3

Ульяна К.	3	3	3	3	3
Юлия П.	2	3	3	3	3
Анастасия Р.	2	3	2	2	2
Эвелина Ш.	2	2	3	2	2
Ф.И. обучающегося	Творческое развитие				
	Музыкальный слух		Эмоциональность		Воображение
Алёна Б.	3		3		3
Нилуфар Б.	3		3		3
Милана Г.	3		3		3
Вероника З.	3		3		2
Александра И.	3		3		3
Юлия К.	3		2		3
Ирина К.	3		3		3
Ксения К.	3		3		3
Ульяна К.	3		3		3
Юлия П.	2		2		3
Анастасия Р.	3		3		3
Эвелина Ш.	3		3		3
Ф.И. обучающегося	Уровень освоения программы			Всего баллов	
	Классический танец	Народный танец	История хореографического искусства		
Алёна Б.	2	2	3	31 балл (оптимальный уровень)	
Нилуфар Б.	2	2	3	31 балл (оптимальный уровень)	
Милана Г.	3	3	2	32 балла (оптимальный уровень)	
Вероника З.	2	2	2	26 баллов (хороший уровень)	
Александра И.	2	3	3	31 балл (оптимальный уровень)	
Юлия К.	3	2	1	25 баллов (хороший уровень)	
Ирина К.	3	2	3	31 балл (оптимальный уровень)	
Ксения К.	1	3	3	31 балл (оптимальный уровень)	
Ульяна К.	2	3	3	32 балла (оптимальный уровень)	

Юлия П.	2	2	1	26 баллов (хороший уровень)
Анастасия Р.	3	2	2	27 баллов (хороший уровень)
Эвелина Ш.	2	3	2	27 баллов (хороший уровень)

В итоговой диагностике у 5 человек выявлен хороший уровень, а 7 обучающихся достигли оптимального уровня. Физическое развитие почти у всех ярко выражено, обучающиеся максимально используют свои физические возможности, безошибочно выполняют упражнения на координацию движений. Движения выполняют музыкально верно, начинают движения после прослушивания вступления. Эмоциональны и артистичны при выполнении танцевальных комбинаций. Легко перевоплощаются в образ, импровизационные и имитационные движения выполняют оригинально. Самостоятельно выполняют основные движения народного танца, но допускают 1-2 ошибки. Владеет терминологией истории хореографического искусства, рассказывают правильно и без ошибок.

Таким образом, диагностика необходима для отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей. Проведя диагностику уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребёнка мы выяснили, что она помогает достичь высокого уровня освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Это видно на результатах итоговой диагностики, т.к. обучающихся с оптимальным уровнем стало намного больше, чем в результатах вводной диагностики.

Заключение

Дополнительное образование детей создаёт юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Если ребёнок полноценно живёт, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте значимых результатов, сделать безошибочный выбор. Дополнительное образование детей – исключительно творческое, потому что побуждает ребёнка находить свой собственный путь. Дополнительное образование детей дорожит индивидуальным творчеством ребят: ведь все эти знания для обучающихся лично значимы. Через открытие они познают мир и находят своё место в нём.

В нашем исследовании мы определили специфику деятельности педагога дополнительного образования и составили дополнительную образовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Хореография» для танцевального коллектива «Карамель» на базе МБОУДО ЦДО «Самоцветы» и пришли к следующим выводам:

1. Проведённый анализ историко-педагогического развития системы дополнительного образования показал нам, что внешкольное образование и воспитание в отечественной педагогике позволило раскрыть теоретические, методические и практические основы, на которых в 90-х годах зародилось современное дополнительное образование. При всех своих недостатках внеурочная и внешкольная работа давала дополнительные возможности для развития интересов и возможностей детей. Опыт советской педагогики является ценнейшим педагогическим капиталом, благодаря которому можно строить систему современного дополнительного образования.

2. Педагогический процесс – целостный учебный процесс в совокупности с воспитанием и обучением, характеризующийся сотрудничеством, сотворчеством и совместной деятельностью,

способствующий наиболее полному развитию и самореализации личности. В зависимости от того, на что делается акцент – на знания и умения, на развитие мотивационной или интеллектуальной сферы личности, на воспитание высоких нравственных качеств личности – происходит более интенсивное развитие одной из функций.

3. Для осуществления деятельности педагога-хореографа дополнительного образования необходимо формировать педагогическую деятельность, знать специфические особенности педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей, искать методики работы с детским хореографическим коллективом. Все эти особенности являются необходимыми компонентами организации хореографического коллектива в системе дополнительного образования детей.

4. Системообразующим фактором в деятельности педагога-хореографа дополнительного образования выступает образовательная программа. Образовательная программа – нормативный документ, отражающий целевые установки учебного профиля, объём, содержательную характеристику профиля, логику его построения, а также порядок изучения и преподавания учебного профиля.

5. Диагностика необходима для отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей. Проведя диагностику уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребёнка мы выяснили, что она помогает достичь высокого уровня освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Проведённая исследовательская работа подтверждает, что для повышения эффективности работы педагога-хореографа дополнительного образования в детском хореографическом коллективе необходимо

внедрить в работу, специально разработанную общеобразовательную программу для детей. Как мы и предполагали, данная программа результативно повысила мотивированность детей к выполнению учебного плана, позволила максимально-эффективно использовать образовательное время обучающихся, а также способствовала выполнению индивидуальных педагогических заданий и личный подход к каждому обучающемуся.

По итогам диагностики уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребёнка можно увидеть прогресс в развитии танцевальной группы детей. Вводная диагностика выявила у 10 обучающихся допустимый уровень, а у 2 – хороший. Промежуточная диагностика обучающихся с допустимым уровнем стало 2, а с хорошим – 10. Итоговая диагностика выявила у 5 обучающихся хороший уровень, а оптимальный – 5. Это ещё раз доказывает, что разработанная дополнительная образовательная программа поможет педагогам-хореографам повысить эффективность обучения.

Список литературы

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих [Текст] : учебное пособие : [12+] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2014. - 116
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца : первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010. - 239
3. Базарова, Н.П. Классический танец : [методика преподавания в 4 и 5 классах балетной школы] / Н. П. Базарова. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2009. - 191
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». – 256с., ил.
5. Басова, С.В. Словарь педагогических терминов. Методическое пособие для работников образовательных учреждений. Выпуск 1 / С.В. Басова, И.Г. Корнеева, О.Н. Кручинина – М.: УЦ «Перспектива», 2010. – 40 с.
6. Безрукова, В.С. Педагогика: учебное пособие для вузов / В.С. Безрукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
7. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: учебник для вузов/ Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – Санкт-Петербург и др.: Питер, 2011, 2014.
8. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика. Учебное пособие для вузов. – Кемерово: КемГУКИ. – 85с.
9. Бруднов, А.К. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 541

10. Буратынская, С.В. Искусство балетмейстера: учебно-методическое пособие / С.В. Буратынская – К.: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. – 36 с.

11. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – 2-е изд., испр. и доп. – С.П.б.: лоиро, 2000 – 220 с.

12. Бурцева, Г.В. Современный российский танец как культурно-образовательный феномен / Г. В. Бурцева // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. - Барнаул : Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусств, 2015. - С. 228-233.

13. Бухвостова, Л.В. Приемы сохранения самобытной стилистики народного танца / Л. В. Бухвостова // Многоуровневая система подготовки специалистов в сфере искусств и культуры: традиции и инновации: материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции, г. Орел, 22-23 марта 2012 года : к 40-летию Орловского государственного института искусств и культуры. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. - С. 177-180.

14. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка: [Микроформа] : [Сб. избр. тр.] / Л.С. Выготский. - М. : РГБ, 2008.

15. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев. 4-е изд. Балет и хореографическое искусство. – СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 256 с.

16. Геращенко, В.В. Педагогические аспекты совершенствования самодеятельного хореографического творчества в клубных учреждениях: Дис.канд.пед.наук М., 1985.174

17. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования/В.П. Голованов. – М.:Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 239 с.

18. Гусев, Г.П. Народный танец [Текст] : методика преподавания : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. - Москва : ВЛАДОС, 2012. - 608 с.

19. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

20. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М. : Владос, 2002. - 348,

21. Жукунова, С.Б. Социально-педагогические факторы развития самодеятельного хореографического искусства в Казахстане: Дис.канд.пед.наук -М., 1991.

22. Журба, Н.Н. Профессиональная деятельность педагога дополнительного образования в условиях реализации ФГОС общего образования: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации [Текст]/Н.Н.Журба, Ю.В. Ребикова, Г.С. Шушарина. – Челябинск: Цицеро, 2012. – 224 с.

23. Зайферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебн. пос., 2-е изд., Балет и хореографическое искусство. – СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2014. – 128 с.

24. Закон об образовании [Текст] : Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". - Йошкар-Ола : НИИ мониторинга качества образования, 2012. - 126 с.; 21 см. - (Библиотека журнала "Аккредитация в образовании").

25. Иванова, Т. В. Социально-педагогическая составляющая системы дополнительного образования детей [Текст] / Т. В. Иванова // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. заоч. науч.

конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. - Челябинск: Два комсомольца, 2011. - С. 84-87.

26. Ивлева, Л.Д. Руководство воспитательных процессов в самодеятельном хореографическом коллективе: Учебное пособие. Челябинск, 1989. -75 с.

Яценко, Н.П. Основные направления совершенствования деятельности учреждений культуры в развитии самодеятельного хореографического творчества: Дис.канд.пед.наук М., 1996.184

27. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца. (с 1 по 8 класс): Учеб. – метод. пособие. 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1981. – 262 с., 4 л. ил.

28. Краних, Э. М. Свободные вальдорфские школы Текст.: пер. с нем. / Э. М. Краних. М.: Моск. центр вальдорф. педагогики, 1992. - 32 с.

29. Лысенкова, С.Н. Методом опережающего обучения [Текст] : книга для учителя : из опыта работы / С. Н. Лысенкова. - Москва : Просвещение, 1988. - 192

30. Матяшина, А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).

31. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа : [методическое руководство] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета Музыки, 2009. - 382

32. Николаева, Л. А. Основные средства художественно-просветительной деятельности учреждений внешкольного образования на Южном Урале во второй половине XIX - начале XX веков / Л. А. Николаева // Проблемы и перспективы развития социокультурного, библиотечно-информационного образования в XXI веке :

профессиональное становление личности (культурологические и психолого-педагогические аспекты) : материалы Всероссийской научно-практической конференции, 11-12 мая 2011 г. - Уфа, 2012. - С. 113-122.

33. Панферов, В. И. Профессиональная деятельность студента в процессе освоения курса "Искусство балетмейстера" / В. И. Панферов // Культура - искусство - образование: XXXVII научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава вуза, Челябинск, 5 февраля 2016 г. / ФГБОУ ВО "Челябинский гос. ин-т культуры". - Челябинск: ЧГИК, 2016. - С. 226-232. - [7] с.

34. Панфилова, А.П. Взаимодействие участников образовательного процесса: учебник для бакалавров/ А.П. Панфилова, А.В. Долматов. – Москва: Юрайт, 2014.

35. Пидкасистый, П.И. Педагогика: учебник для студентов вузов / П.И. Пидкасистый, В.А. Мижериков, Т.А. Юзефовичус; ред. П.И. Пидкасистый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2014.

36. Подласый, И.П. Педагогика: учебник для бакалавров / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2013.

37. Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии: учебн. пособие для студентов вузов / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – Москва: Академия, 2010. – 364 с.

38. Прибылов, Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М.: АО «Галерия», 1999 г.

39. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе : Учеб. пособие для студентов сред. и высш. учеб. заведений культуры и искусств РФ / Л.Е. Пуляева; М-во образования Рос. Федерации. Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. - Тамбов : Изд-во ТГУ, 2001. – 83.

40. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования/ Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2004. – 255 с.
41. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 года № 729-р. План реализации Концепции развития дополнительного образования детей на 2015–2020 годы.
42. Рождение персонального образования: от Концепции развития дополнительного образования детей – к воплощению в жизнь / под ред. И.В. Абанкиной, С.Г. Косарецкого, И.Н. Поповой. – М.: Федеральный институт развития образования, 2015. – 129 с.
43. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. - Москва [и др.] : Питер, 2009. - 705
44. Рындина, О.А. Подготовка педагога дополнительного образования по художественно-эстетической деятельности по направлению «хореография». Рекомендации по составлению дополнительных образовательных программ : учебно-методическое пособие / О. А. Рындина ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. гуманитар. ун-т им. М. А. Шолохова. - Москва : Редакционно-издательский центр, 2012. - 87
45. Рындина, О.А. Теоретические основы комплексной программы "Жемчужина" эстетического воспитания детей 9-12 лет в системе дополнительного образования. // Молодые голоса. Выпуск 7. Сборник научно-исследовательских работ аспирантов и соискателей. / Отв. ред. Ю.Г. Круглое. - М., РИЦ МГОПУ им. МА. Шолохова, 2003. - с. 133-141.
46. Салимгареева, Е. Г. Формирование потребности организма ребенка в двигательной активности и ее реализация в многопрофильном учреждении дополнительного образования [Текст] / Е. Г. Салимгареева, Ж. Ю. Бессонова // Внешкольник. - 2007. - N 2. - С. 26-27.
47. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика/Т.И. Суворова. – СПб.: Изд-во Музыкальная палитра, 2005.

48. Уральская, В.И. Координация как один из определяющих факторов хореографической деятельности [Текст] : (Постановка проблемы, определение этапов и направлений исследования) / К. филос. н. В.И. Уральская. - [Москва : [б. и.], 1977]. - 11 с.

49. Уральская, В.И. Природа танца / В. И. Уральская. - М. : Сов. Россия, 1981. - 110 с.

50. Цвет, Е.В. Теория искусства хореографии. Курс лекций для учащихся 3-5 классов хореографических отделений ДШИ. Уфа: «Узорица», 2002. – 36 с. – фото.

51. Циркова, Н. П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999.

52. Юнусова, Е.Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: Диссертация кандидата педагогических наук/ Е.Б.Юнусова – Челябинск, 2011.