

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей младших школьников средствами театрализованной деятельности.....	6
1.1 Сущность понятий творчество, творческие способности, творческая деятельность.....	6
1.2 Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.....	9
Выводы по 1 главе.....	17
ГЛАВА 2. Практические аспекты проблемы по формированию творческих способностей младших школьников средствами театрализованной деятельности	19
2.1 Этапы и методики исследования.....	19
2.2 Характеристики выборки и анализ результатов исследования....	20
2.3 Методическая разработка «Развитие творческих способностей младших школьников средствами театрализованной деятельности»	24
Выводы по 2 главе.....	39
Заключение	41
Список использованных источников	44
Приложение 1	49
Приложение 2	50

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В связи с постоянно изменяющимся мире к человеку предъявляют требования такие как: уметь быстро адаптироваться к любым условиям; быть готовым сменить профессию, вид деятельности.

Человеку, чтобы быть успешным нужно уметь создавать свой неповторимый продукт деятельности в любой сфере. Поэтому государство требует от образования не только, чтобы ученик имел знания, умения и навыки, но и умел быстро адаптироваться к изменяющимся условиям, был гибким, коммуникативным, умел нестандартно решать вопросы, проявлял во всём креативность.

Сектор креативных индустрий в России стремительно развивается и растет. По данным Агентства стратегических инициатив (АСИ), годовой оборот в этой сфере в России составляет 14,5 трлн рублей (доля ВВП – 3,5 %), а общая занятость – 4,6 млн человек. К креативным индустриям относятся виды экономической деятельности, связанные с созданием, продвижением и распространением креативного продукта. Это видеоигры, фильмы, музыка, реклама и пиар, книжное дело, дизайн, архитектура и многое другое.

В Федеральном законе от 8 августа 2024 г. N 330 – ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации» указана цель – создание условий для самореализации граждан на основе использования творческого и интеллектуального потенциала, повышение уровня занятости граждан в сфере креативных (творческих) индустрий.

Чтобы выполнить требования ФГОС и ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации» учителям нужно уметь видеть в каждом ребёнке его творческие способности и развивать их.

Проблемой развития творческих способностей занимались многие психологии и педагогики такие как: Р. Амтхауэр, Дж. Гилфорд, Р. Кэттелл, Я. А. Пономарев, Дж. Равен и др.

Заметный вклад в разработку теории и практики воспитания интереса к театральному искусству младших школьников внесли современные отечественные исследователи: В. М. Букатов, И. Г. Вечканова, А. Ю. Гончарук, В. Д. Завадская, А. П. Ершова, О. А. Лапина, И. Л. Любинский, А. Б. Никитина, Т. Н. Полякова, Ю. Р. Рубина, Г. Г. Скурат, Л. А. Тарасова и другие. В работах этих авторов изучены педагогические условия театрализованной деятельности как пути социализации, общекультурного и эстетического развития обучающихся; предложены методики воспитания посредством детского театра (занятия в театральных студиях и классах, «психологический театр», «метод театральных проектов», театральные обучающие игры и другие).

Проблема исследования: каким образом учитель может формировать творческие способности младших школьников средствами театрализованной деятельности?

Цель исследования – изучить теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей младших школьников средствами театрализованной деятельности и составить методическую разработку, направленную на развитие творческих способностей младших школьников с использованием театрализованной деятельности.

Задачи исследования.

1. Выделить сущность понятий творчество, творческие способности, творческая деятельность.
2. Рассмотреть понятие «театрализованная деятельность», виды и формы театрализации.
3. Изучить уровень развития творческих способностей у младших школьников.
4. Разработать методическую разработку по теме исследования.

Объект исследования – развитие творческих способностей у младших школьников.

Предмет исследования – развитие творческих способностей младших школьников средствами театрализованной деятельности.

Практическая значимость исследования состоит в том, что составленная нами методическая разработка может быть использована учителем при формировании творческих способностей младших школьников с помощью элементов театрализованной деятельности.

База исследования: МАОУ «СОШ г. Челябинска».

Методы исследования.

Теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы, систематизация.

Эмпирические методы: тестирование.

Методы обработки и интерпретации исследования.

Структура работы: наше исследование состоит из введения, 2 глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников из 44 пунктов, 2 таблиц, 2 рисунков, 2 приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Сущность понятий творчество, творческие способности, творческая деятельность

Огромный вклад в развитие проблемы изучения творческих способностей внесли отечественные исследователи: Б. Г. Ананьев, Д. Б. Богоявленская, Л. С. Выготский, Н. В. Гнатко, В. Н. Дружинин, В. А. Крутецкий, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, О. М. Шарова и др.

Содержанием и основными положениями теории творчества занимались и зарубежные исследователи: А. Адлер, Г. Айзенк, Дж. Гилфорд, Э. Кречмер, А. Н. Лук, А. Маслоу, С. Медник, А. Роунгусс, М. Рорбах, П. Торренс, К. Роджерс, Н. Роджерс, Р. Стернберг, К. Тейлор, Дж. Фельдхьюсен, К. Хеллер и др.

Рассмотрим понятие «творчество».

Л. А. Карпенко рассматривала творчество как глубоко осмысленный и целенаправленный поиск педагогом более эффективных и совершенных подходов, методов и средств организации образовательной деятельности с младшими школьниками [20].

Ян Парандовский полагал, что фундаментом творчества является избавление от страданий и тягостных мыслей, своего рода «бегство от реальности», компенсация жизненных невзгод, материальных трудностей и стремление к независимости. Иными словами, творчество – это способ преодоления изначальной неадаптированности [27].

Анализируя эти определения понятия, мы понимаем, что творчество представляет собой целенаправленную деятельность, ориентированную на создание нового продукта.

Разобравшись с понятием творчества, перейдем к рассмотрению «творческих способностей».

По мнению Б. М. Теплова под творческими способностями понимаются индивидуальные психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к реальному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают простоту и быстроту их приобретения [27].

Л. А. Большакова творческие способности определяет, как сложное личностное качество, отражающее потенциал человека к творчеству в различных сферах жизни, а также возможность поддержки творческой самореализации других. Это высокая степень вовлеченности, интеллектуальной активности и познавательной самостоятельности отдельной личности [21].

Сопоставляя приведенные определения, можно заключить, что творческие способности присущи каждому человеку, но проявляются у каждого индивидуально.

А. Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся личностей выделяет следующие творческие способности [26]:

- 1) способность видеть проблему, незаметную для других;
- 2) способность к свертыванию мыслительных операций, замене множества понятий одним, информационно ёмким символом;
- 3) возможность переноса навыков, полученных при решении одной задачи, на другую;
- 4) целостное восприятие действительности;
- 5) способность к ассоциации отдалённых понятий;
- 6) способность памяти оперативно извлекать и применять необходимую информацию;
- 7) адаптивность мышления к изменяющимся условиям;
- 8) способность к предварительной оценке и выбору оптимального решения до его непосредственной реализации;
- 9) интеграция новой информации в существующую систему знаний;

10) объективное восприятие реальности, отделение наблюдаемого от субъективной интерпретации;

11) лёгкость в генерации новых идей;

12) развитое творческое воображение;

13) способность к детальной проработке и усовершенствованию первоначальной концепции [26].

Отечественные ученые В. Т. Кудрявцев и В. А. Синельников определили следующие универсальные творческие способности [25].

1) реалистичное воображение – образное схватывание существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта до того, как человек составит о ней четкое понятие и сможет вписать её в систему строгих логических категорий;

2) умение воспринимать картину целиком до анализа ее составляющих элементов;

3) надситуативный преобразовательный характер творческих решений, подразумевающий не просто выбор из готовых вариантов решения проблемы, а самостоятельное создание новых альтернатив;

4) экспериментаторство – целенаправленное создание условий, раскрывающих скрытые свойства объектов, а также умение отслеживать и анализировать их поведение в этих искусственно созданных ситуациях [25].

Проанализировав несколько вариантов понятия творческие способности, мы пришли к мнению, что будем опираться на определение В. Т. Кудрявцева и В. А. Синельникова.

От определения творческих способностей мы разберемся с понятием творческая деятельность.

Творческая деятельность на уроках важна потому что, задания творческого характера развивают ум ребенка, облагораживают его чувства, помогают воссоздать образы, изображенные автором [29].

Творческую деятельность стимулирует и постановка вопросов самими учащимися друг другу. При этом следует запомнить, что вопросы должны начинаться со слов: почему, зачем, сравни, докажи.

Таким образом, творческие способности являются важным составляющим для разностороннего развития младшего школьника. Учителю важно не забывать об этом и по возможности развивать творческие способности у младших школьников на каждом предмете.

1.2 Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста

Сегодня педагогический арсенал предлагает множество инструментов и подходов для стимуляции воображения в образовательном процессе. Одним из ключевых элементов является театрализованная деятельность. Суть этого метода заключается в гармоничном сочетании звуковых, визуальных и музыкальных элементов, позволяющих всесторонне раскрыть и прочувствовать создаваемый образ.

Некоторые учёные, которые изучали театрализацию в педагогике: Ш. А. Амонашвили, П. П. Блонский, А. А. Брянцев, В. М. Букатов, Н. Ф. Бунаков, Г. Винекен, А. П. Ершова, Е. И. Ильин, Я. А. Коменский, Я. Корчак, А. С. Макаренко, А. Нейлл, С. Г. Розанов, Г. Л. Рошаль, В. Н. Сорока-Росинский, В. А. Сухомлинский, А. Н. Тубельский, С. Френе, С. Т. Шацкий, Р. Штейнер и другие.

Использование метода театрализации в педагогике начальной школы изучали учёные: В. М. Букатов, П. М. Ершов, А. П. Ершова, В. А. Ильев, Я. А. Коменский, В. А. Сухомлинский и выделили (предъявили, описали) требования к использованию элементов театральной педагогики в школе.

В. П. Острогорский подчеркивал, что в образовательном процессе семья и школа зачастую сосредотачиваются лишь на интеллектуальном развитии ребенка и накоплении знаний, упуская важность развития чувств и воображения, которые, по его мнению, формируют личность. Преподавая

в гимназии, он стремился привить ученикам любовь к театру, организуя посещения классических постановок в Александринском театре, проводя обсуждения, знакомя с основами театрального искусства, развивая эстетический вкус и пробуждая интерес к искусству, в частности, к чтению литературы по истории искусства. В своих работах он аргументировал необходимость активного использования театральных приемов в обучении для более глубокого усвоения знаний и культурного роста учащихся [5].

По мнению Н. Г. Котковой, драматизация, то есть разыгрывание сюжетов, является близкой и привлекательной для детей формой активности, необходимой для раскрытия их творческого потенциала, способностей и талантов. Театр предоставляет возможности для динамичного и всестороннего обучения, объединяющего сознание, действие и эмоции. Игра, в которую вовлечен ребенок, способствует развитию не только творческих способностей, но и социальной компетентности, интуиции, коммуникативных навыков, а также воспитанию уважения и тактичности. Участие детей в театрализованных играх рассматривается как способ развития воображения, памяти, внимания и осознания важности коллективной работы и ответственности при подготовке спектакля [7].

Игра является естественной средой для ребенка, что делает театр особенно привлекательным для его восприятия [18].

С. Л. Рубинштейн определял игру как систему целенаправленных действий, объединенных общей мотивацией. По его мнению, ключевая роль игры заключается в ее способности трансформировать окружающую действительность [29].

По мнению Н. Н. Евреинова, умение преображаться, то есть гибко переходить от реальности к вымышленным обстоятельствам, характерно для профессиональной актерской игры и свойственно детям. Однако, в театре происходит не просто игра, а исполнение ролей. Подобное театральное перевоплощение требует развитого воображения.

Недостаточно лишь детской непосредственности в восприятии вымысла – необходима выраженная эмоциональная реакция, наблюдательность, концентрация, способность к сбору и анализу жизненных впечатлений, богатая фантазия, хорошая память, темперамент и выразительные средства (четкая речь, интонационное богатство, мимика, пластика, жесты). Актер и зритель школьного театра, погружаясь в условность театрального действия, создают реальность более высокого уровня и формируют себя как личность, находящуюся в гармонии с окружающим миром, что, в свою очередь, способствует гармонизации общества [30].

В процессе игры возникает, а точнее, моделируется особая обстановка, которую известный психолог А. Н. Леонтьев охарактеризовал как «иллюзорную ситуацию». Она открывает возможности для осуществления идеальной деятельности – осознания. Театрализованные игры обобщают воображение, давая необходимый опыт, благодаря которому воображение «отстраняется от реальности, чтобы лучше ее понять» [30].

Театральное искусство предоставляет юным дарованиям обширную платформу для творческого развития. В основе этого принципа лежит научная концепция о том, что человек реализует себя как личность через сознательную деятельность, где и происходит его творческая самореализация.

М. С. Каган предложил модель человеческой деятельности, состоящую из внешней (познание, труд, взаимодействие) и внутренней (самоанализ, самооценка, самосовершенствование, внутренний диалог) активности. Вовлечение детей в театральную деятельность охватывает обе эти составляющие, рассматриваются как процесс, способствующий раскрытию творческого потенциала и формированию личности [15].

По мнению Л. С. Выготского, воображение и накопленный опыт находятся в неразрывной связи и взаимно влияют друг на друга, обогащая один другого. Он подчеркивал, что эмоциональная составляющая играет важную роль в процессе воображения, а для подлинного творчества необходим баланс интеллектуальных и эмоциональных переживаний [7].

Театральная игра, благодаря общению с вымышленными образами, становится основой для художественного и эстетического творчества, требующего активного моделирования. Она стимулирует развитие творческого мышления, которое не ограничивается следованием установленным правилам, а способно ориентироваться в многообразии потенциальных возможностей [7].

Театральные модели жизни порождают переживания и размышления, сопоставимые с реальными, тем самым обогащая личный опыт человека [7].

Театральная деятельность в школе, в том числе и на уроках, способствует активизации познавательных процессов, осознанию себя и раскрытию потенциала личности.

Т. Н. Полякова утверждала, что воздействие искусства, а именно его образной системы, становится неотъемлемой частью личности, когда оно осмысливается сквозь призму внутреннего мира, перерабатывается посредством личного эмоционального опыта и интегрируется с имеющимися знаниями, что способствует формированию индивидуальной системы ценностей. Данный процесс становится возможным лишь при активном вовлечении личности в творческую деятельность [15].

Творческая самореализация подразумевает, прежде всего, преодоление внутренних ограничений, таких как косность мышления, устоявшиеся шаблоны, неуверенность и скованность. Расширение границ восприятия, выход за рамки привычного мира – это и есть суть творческого самосовершенствования, в котором раскрывается потенциал и креативность человека [15].

Евдокимова З. А. подчеркивает, что детский театр, приобретая широкую популярность, выходит за рамки простого игрового процесса. Следовательно, в исследованиях, посвященных педагогике театра, необходимо четко проводить различие между понятиями «театр», «игра изобразительная» (в ее конкретном понимании) или «игра образная», и «игра ролевая» [9].

Любая активность детей, связанная с театральным искусством, может быть обозначена как «театр» или «детский театр». В то же время, использование театральных приемов для усвоения образовательного материала, представленного в образной форме, следует рассматривать как метод театрализации. Таким образом, Евдокимова предлагает разграничивать театральную деятельность как целостное явление и метод, использующий элементы театра для достижения образовательных целей [9].

Евдокимова З. А. считает, что «Изобразительная» (в узком смысле) игра предполагает границу между публикой и актёром и возникает, когда человек как художественно-конкретная фигура играет в конкретно-художественной ситуации. Она делает возможным познание мира на основе индивидуального, связанного с персональными особенностями толкования и может быть отдельным предметом в школе [9].

Методы и приемы театральной педагогики Н. В. Демидова базируются на глубоко гуманистическом подходе к развитию актера. Педагог по-новому интерпретирует ключевое понятие Системы – «жизненная правда». В отношении художественной правды не существует универсального мерила; нередко в обычной жизни можно столкнуться с противоположными мнениями о происходящем на сцене [9].

Согласно Н. Н. Евреинову, подлинный сценический реализм – это, по сути, «театральная условность, имитирующая реальность» Иными словами, он черпает корни в нашем воображении и заменяет буквальное воспроизведение исторических событий или современной жизни их правдоподобной иллюзией, требующей безоговорочного принятия [20].

Подобное понимание реализма в театральном контексте более доступно для восприятия школьниками. Принимая во внимание особенности детской психологии, важно формулировать задачи для сценической деятельности, которые будут понятны и выполнимы для ребенка: не «превратиться в объект», а «показать объект», не «полностью изменить свою личность», а «сыграть роль» [20].

Театрализация, по определению Д. М. Генкина, представляет собой использование элементов театра в образовательной сфере. Это может проявляться в оформлении торжеств, проведении различных событий, а также в структурировании учебного процесса [23].

Главная задача театрализации – стимулирование интереса у вовлеченных лиц, налаживание взаимодействия в коллективе. Акцент делается на внешней привлекательности и развлекательном аспекте. При этом, развитие игровых навыков не является приоритетным, а используемые игровые приемы часто носят имитационный характер [23].

К примеру, на праздничном мероприятии ученику может быть отведена эпизодическая роль: прочтение короткого стихотворения перед зрителями или простое появление в карнавальном костюме или маске. При этом создание полноценного образа или перевоплощение в другого персонажа не предполагается [23].

Формы театральности, освоенные педагогикой, в разные исторические периоды выполняли важнейшую функцию: реализовывали познавательный потенциал практического общения людей.

Драматические постановки представляют собой один из наиболее действенных способов реализации творческого потенциала. В театральном искусстве каждый участник имеет возможность найти что-то ценное для себя. Тем не менее, в театре особо важным является тактичное взаимодействие. Отсутствие гармонии в речевом общении в коллективе сделает невозможным создание эффективного и хорошо организованного занятия. Следовательно, важнейшей задачей педагога является налаживание взаимопонимания между учащимися, поскольку внимательность и деликатность в общении, проявляющиеся в поведении учеников, представляют собой личностные качества, требующие целенаправленных педагогических усилий для их формирования [7].

Театрализация является сложным творческим методом, который может проявляться в различных видах по Л. В. Артемовой [27]:

- 1) игры-имитации образов животных, людей, персонажей литературных произведений;
- 2) ролевые диалоги на основе текста;
- 3) инсценировка произведений;
- 4) постановка спектаклей по одному или нескольким литературным произведениям;
- 5) игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки [27].

Также многообразны и театральные формы по А. Е. Редько [29]:

- 1) настольный театр;
- 2) театр картинок;
- 3) кукольный театр;
- 4) пальчиковый театр;
- 5) мимический театр;
- 6) театр пластики и жеста и пр.

В настоящее время существует великое множество средств, приемов, методов по развитию воображения на уроках. Однако из всего данного нам многообразия нужно выбрать такие, которые будут наиболее эффективными по применению к младшим школьникам.

Так, понятие «театрализация» широко применяется в педагогике как познание мира на базе общих значений.

Театрализованная деятельность на уроках в начальной школе помогает повысить интерес учеников к изучаемой теме, развивает память, внимание, совершенствует речь и пластику движений, способствует раскрытию творческих способностей.

Некоторые приёмы театрализации по А. Е. Редько [25].

1. Персонификация. Реальный исторический персонаж или выдуманный герой участвует в уроке как помощник учителя.

2. Ролевое прочтение текста. Ученики стараются голосом и интонациями передать характер персонажа и его состояние.

3. Диалоги персонажей. Обучающиеся вместе с учителем пишут диалоги героев, уточняют поведение героев, место и время действия.

4. «Угадай меня?». Ученик в образе персонажа рассказывает о нём, а одноклассники угадывают, кто он.

5. Инсценировка. Небольшое представление по заранее составленному и отрепетированному сценарию.

6. Драматизация. Самостоятельное инсценирование литературного произведения посредством ролевого исполнения по заранее самостоятельно составленному сценарию с применением театральных атрибутов [25].

Театральные упражнения, формы и методы работы по А. Е. Редько [25].

1. Перед инсценированием подготовим к восприятию произведения: рассказываю о писателе, о том времени, когда он жил, об образах героев. Затем идет первичное прочтение произведения мной, учителем, чтобы ребята «влюбились» и в само произведение, и в его героев, в автора.

2. Выбор ролей (дети выбирают их сами) по своему характеру и симпатиям. Совместно с ребятами продумываем эпизоды, мизансцены, массовки. Уточняем поведение каждого героя на сцене, оформление костюмов, поведение героев на сцене, подбираем музыку, слайды.

3. Используем сценические этюды, пантомиму, составление словесного портрета героев.

4. Работаем над развитием речи, пластики, игровых способностей.

5. Премьера (на уроке, перед одноклассниками) и «гастроли» – показ ребятам других начальных классов.

Выделим еще некоторые формы театрализованной деятельности.

1. Театр одного актера – ученик в костюме персонажа рассказывает о литературном герое, обучающиеся угадывают, кто он.

2. Историческая сценка – небольшое представление – способ передачи учащимся исторической информации посредством ролевого исполнения по заранее составленному сценарию с применением театральных атрибутов.

3. Выразительное чтение и чтение по ролям.

4. Инсценирование.

5. Иллюстрация прочитанного текста, картинный план-схема.

6. Иллюстрирование книг-самоделок.

7. Совместные устные сочинения.

8. Участие в сочинительстве по аналогии.

9. Чтение по ролям, пересказ от лица героев, от третьего лица.

10. Сочинения-миниатюры по заданной теме и впечатлениям.

11. Работа со справочной литературой.

12. Подготовка и проведение литературных игр «Что? Где? Когда?», «Умники и умницы» [25].

Выводы по 1 главе

Мы понимаем, творчество как глубоко осмысленный и целенаправленный поиск педагогом более эффективных и совершенных подходов, методов и средств организации образовательной деятельности с младшими школьниками.

По мнению Б. М. Теплова под творческими способностями понимаются индивидуальные психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к реальному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают простоту и быстроту их приобретения.

Мы рассмотрели классификации А. Н. Лука, В. Т. Кудрявцева и В. А. Синельникова и выделили группы творческих способностей: воображение и творчество; способности, относящиеся к мышлению; способности, относящиеся к эмоциям.

Театрализация – метод педагогики досуга, который реализуется через костюмирование, особый словарь общения, обряды, ритуалы, проигрывание различные сюжетов.

Мы выделили театральные формы:

- 1) настольный театр;
- 2) театр картинок;
- 3) кукольный театр;
- 4) пальчиковый театр;
- 5) мимический театр;
- 6) театр пластики и жеста и пр.

В учебно-воспитательном процессе в начальной школе возможно использование приёмов театрализации.

1. Персонификация. Реальный исторический персонаж или выдуманный герой участвует в уроке как помощник учителя.

2. Чтение по ролям. Ученики стараются голосом и интонациями передать характер персонажа и его состояние.

3. Диалоги персонажей. Обучающиеся вместе с учителем пишут диалоги героев, уточняют поведение героев, место и время действия.

4. «Угадай меня?». Ученик в образе персонажа рассказывает о нём, а одноклассники угадывают, кто он.

5. Инсценировка. Небольшое представление по заранее составленному и отрепетированному сценарию.

6. Драматизация. Самостоятельное инсценирование литературного произведения посредством ролевого исполнения по заранее самостоятельно составленному сценарию с применением театральных атрибутов.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Этапы и методики исследования

Цель исследования: выявить уровень творческих способностей и на основе результатов составить методическую разработку по развитию творческих способностей младших школьников средствами театрализованной деятельности.

Базы исследования: МАОУ «СОШ г. Челябинска».

В исследовании уровня творческих способностей младших школьников были использованы следующие методики:

Методика «Наборщик» Л. Ю. Субботиной (Приложение 1).

Цель: оценка нестандартного творческого мышления, смекалки, сообразительности школьника.

Школьнику предлагается слово «околесица», ему необходимо составить из данного слова как можно больше других слов.

Признаки, по которым оцениваются работы детей: оригинальность слов, количество букв, скорость придумывания.

По каждому из названных признаков ребёнок может получить от 2 до 0 баллов в соответствии с критериями.

Опросник креативности Д. Джонсона, адаптированный Е. Е. Туник (Приложение 2).

Цель методики: при помощи опросника, педагогического наблюдения определить уровень развития творческих способностей личности.

Данный опросник состоит из восьми пунктов характеристик творческого мышления и поведения, который разработан для того, чтобы выявить данные характеристики у исследуемого в процессе наблюдения.

Время, требуемое для проведения данной методики, составляет от 10 до 20 минут, учитывая количество опрашиваемых, компетентность и опыт заполняющего. Оценка каждого пункта производится на основании выводов, сделанных в ходе наблюдения за конкретной личностью в той или иной среде.

2.2 Характеристики выборки и анализ результатов исследования

Исследование проводилось в МАОУ «СОШ г. Челябинска». Исследование проводилось у 32 школьников 3 класса в возрасте 9-10 лет. Программа обучения – Школа России.

Методика «Наборщик» Л. Ю. Субботиной. Результаты исследования по методике представлены нами в таблице 1.

Таблица 1 – Уровни сформированности творческих способностей младших школьников (Л. Ю. Субботина)

Имя	Оригинальность	Количество слов	Скорость придумывания	Количество баллов
1	2	3	4	5
Самир А.	2	1	2	5
Илья Б.	1	1	2	4
Даниил Г.	1	1	2	4
Илья Д.	0	1	1	2
Елизавета К.	2	1	2	5
Алёна К.	2	2	2	6
Виктория К.	1	1	1	3
Иван К.	1	2	0	3
Валерия К.	1	1	1	3
Марк К.	0	1	1	2
Анастасия Л.	2	2	2	6
Милана Л.	1	2	1	4
Арсений Л.	2	1	2	5
Демид М.	2	1	1	4

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5
Валерия М.	1	2	1	4
Злата Н.	2	1	1	4
Валерия П.	1	1	1	3
Мария Н.	1	2	1	4
Александра П.	2	1	1	4
Вера П.	1	1	2	4
Кира Р.	2	2	2	6
Мария Р.	2	2	1	5
Степан С.	0	1	1	2
Тимофей С.	1	0	1	2
Дмитрий С.	1	1	1	3
Сергей С.	1	1	2	4
Хадича Т.	1	1	2	4
Таисия Х.	1	0	1	2
Дмитрий Х.	1	1	2	4
Виктория Ш.	2	2	2	6
Мурат Ш.	1	1	2	4
Виталий Е.	1	2	1	4

Таким образом, в таблице 1 показано, что обучающиеся могут придумывать слова из данных букв, но большинство этих слов будут простыми. На составление слов они будут тратить много времени и смогут составить всего несколько слов. Высокий уровень творческих способностей выявлен у 4 школьников, что составляет 12,5 %. Средний уровень творческих способностей выявлен у 18 школьников, что составляет 56,25 %. Низкий уровень творческих способностей выявлен у 10 школьников, что составляет 31,25 %.

Наглядно результаты диагностики показаны на рисунке 1.

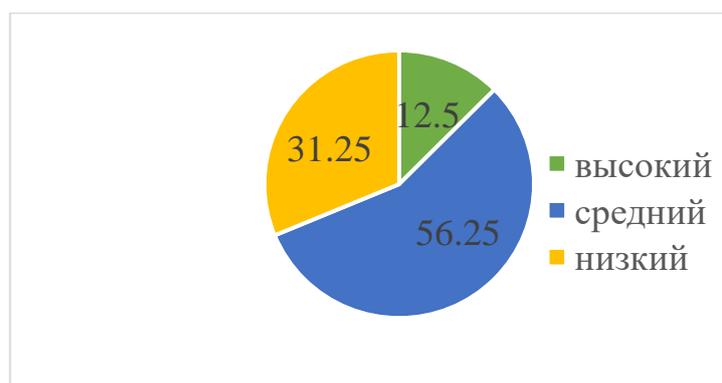


Рисунок 1 – Результаты исследования уровней сформированности творческих способностей у младших школьников по методике Л. Ю. Субботиной «Наборщик»

Нами проведен опросник креативности Д. Джонсона, адаптированный Е. Е. Туник, который позволил нам определить уровень развития творческих способностей личности, результаты которого представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты исследования уровня сформированности творческих способностей младших школьников по опроснику креативности Д. Джонсона, адаптированный Е. Е. Туник

Имя	1	2	3	4	5	6	7	8	Количество баллов
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Самир А.	2	4	1	5	4	5	5	5	31
Илья Б.	4	4	1	2	5	4	1	1	22
Даниил Г.	1	1	3	4	2	5	5	3	24
Илья Д.	4	4	5	2	3	5	3	5	31
Елизавета К.	4	4	5	5	5	4	3	5	35
Алёна К.	5	5	5	4	4	3	5	5	36
Виктория К.	5	2	4	3	5	3	5	2	29
Иван К.	4	3	2	4	3	4	5	5	30
Валерия К.	5	4	5	5	4	5	4	4	36
Марк К.	2	1	2	3	2	2	3	3	18
Анастасия Л.	5	5	5	5	5	4	5	5	39
Милан Л.	4	4	5	4	4	4	5	5	35
Арсений Л.	4	3	4	5	3	4	5	3	31
Демид М.	3	4	3	2	3	2	3	3	23

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Валерия М.	4	2	3	4	5	3	4	3	28
Злата Н.	5	4	5	4	5	4	5	5	37
Валерия П.	4	4	5	3	5	3	4	5	33
Мария Н.	5	5	5	5	4	4	4	3	35
Александра П.	5	4	4	4	5	4	5	5	36
Вера П.	4	4	3	4	4	5	4	4	32
Кира Р.	5	4	3	5	5	4	5	4	35
Мария Р.	5	5	5	5	5	5	5	5	40
Степан С.	3	5	5	4	3	4	5	5	34
Тимофей С.	2	4	5	4	3	3	3	5	29
Дмитрий С.	4	3	4	4	3	3	4	4	29
Сергей С.	5	4	4	3	4	3	3	5	31
Хадича Т.	5	3	4	4	4	4	5	5	34
Таисия Х.	3	5	5	4	4	5	5	5	36
Дмитрий Х.	5	5	5	5	5	5	5	5	40
Виктория Ш.	4	5	4	4	4	4	4	5	34
Мурат Ш.	3	3	5	4	4	5	4	3	31
Виталий Е.	2	2	4	3	3	4	4	4	26

Таким образом, в таблице 2 показано, что у обучающихся развиваются творческие способности, но они развиваются не полностью.

Очень высокий уровень творческих способностей выявлен у 3 школьников, что составляет 9,37 %. Высокий уровень творческих способностей выявлен у 10 школьников, что составляет 31,25 %. Нормальный, средний уровень творческих способностей выявлен у 17 школьников, что составляет 53,12 %. Низкий уровень творческих способностей выявлен у 2 школьников, что составляет 6,25 %.

Наглядно результаты опросника представлены в диаграмме 2.

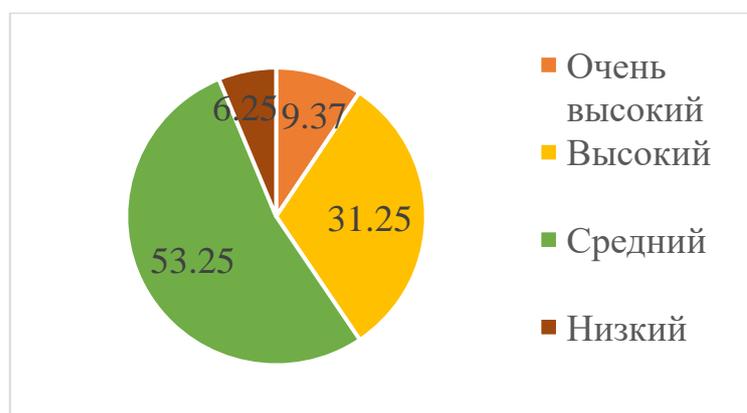


Рисунок 2 – Уровни сформированности творческих способностей по опроснику креативности Д. Джонсона, адаптированный Е. Е. Туник

Подводя итоги, результатов двух методик мы считаем, что учитель уделяет внимание развитию творческих способностей учеников, но у них слабо развита способность придумывать что-то новое. Учителю нужно больше уделять внимания придумыванию и созданию творчества, поэтому мы создали методическую разработку, направленную на развитие творческих способностей у младших школьников с использованием театрализованной деятельности.

2.3 Методическая разработка «Развитие творческих способностей младших школьников средствами театрализованной деятельности»

По теме исследования нами составлена методическая разработка.

Данная методическая разработка является комплексом занятий с использованием театрализации. А также составлен примерный конспект урока с использованием средств театрализованной деятельности.

Актуальность методической разработки.

Театрализованная деятельность способствует развитию творческих способностей младших школьников. Этот вид деятельности развивает внимание, сообразительность, быстроту реакции, организованность, умение действовать, подчиняясь определённому образу и перевоплощаясь в него.

Новизна методической разработки.

В процессе разработки данной темы были проанализированы методические пособия, направленные на развитие творческих способностей с помощью театрализации.

Театрализованная деятельность позволит школьникам научиться определять эмоции, улучшит воображение и коммуникацию, а также сформирует эстетический вкус.

Данная методическая разработка предназначена для учителей начальной школы и позволяет учителю составить план занятий с использованием элементов театрализации. Также составлен комплекс упражнений для занятий с младшими школьниками.

Форма: групповые занятия.

Цель: развить творческие способности, развить воображение и сформировать эстетический вкус у младших школьников через взаимодействие с театрализованной деятельностью.

Задачи.

1. Развить творческие способности обучающихся в процессе театральных постановок.
2. Развить воображение через театр.
3. Сформировать эстетический вкус у младших школьников.
4. Обучить базовым актерским навыкам.
5. Инсценировать литературные произведения.
6. Воспитать уважительное отношение к искусству.
7. Научить работать в команде.

8. Научить проявлять ответственное отношение и осознать важность деятельности каждого в общем деле.

Адресат данной методической разработки: ученики 3 классов общеобразовательной школы.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Личностные результаты:

Духовно-нравственного воспитания: проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

Эстетического воспитания: уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.

Трудового воспитания: осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Ценности научного познания: познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Метапредметные результаты:

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

готовить небольшие публичные выступления;

2) совместная деятельность:

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

2) самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Методическое обеспечение для реализации методической разработки:

Игровые методы.

1. Ролевые игры: моделирование ситуаций, позволяющая обучающимся глубоко проникнуть в сюжет и развить у себя актерские навыки.

2. Импровизационные упражнения: стимулируют креативность и развивают быстроту и гибкость реакций.

Проектные методы.

1. Групповая работа над проектами: совместное создание сценариев, декораций, костюмов.

2. Презентация результатов: проведение мини-спектаклей, выставок творческих работ.

Наглядные методы.

1. Демонстрация примеров: просмотр видеозаписей профессиональных спектаклей, изучение иллюстраций и фотографий.

2. Создание наглядных пособий: плакатов, схем, макетов сцены.

Рефлексивные методы.

1. Дискуссии и обсуждения: обмен мнениями после просмотра спектаклей, анализа литературных произведений.

2. Саморефлексия: ведение дневников, написание отзывов и эссе.

Приемы:

Импровизация:

- 1) свободное творчество без заранее подготовленного текста;
- 2) упражнения на развитие фантазии и быстрого реагирования.

Драматизация:

- 1) постановка отрывков из известных пьес или сказок;
- 2) перевоплощение в персонажей и проживание их эмоций.

Этюды:

- 1) короткие сценки, отрабатывающие конкретные навыки (выразительная речь, мимика, пластика);
- 2) работа над понимаем эмоций и психологического состояния литературного персонажа.

Моделирование:

- 1) создание моделей сценического пространства, костюмов;
- 2) построение макета сцены и репетиции с учетом его особенностей;
- 3) коллективное творчество;
- 4) совместное сочинение сюжетов, диалогов, песен;
- 5) распределение ролей и обязанностей между участниками группы.

Визуализация:

- 1) создание эскизов костюмов, декораций, афиш;
- 2) создание коллажей и альбомов с идеями для будущих театральных постановок.

Музыкальное сопровождение: подбор музыкального сопровождения, распечатки текстов музыкальных произведений.

Материально-техническое обеспечение для реализации методической разработки:

- 1) ноутбук;
- 2) флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео;
- 3) реквизит для этюдов и инсценировок;
- 4) материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

- 5) сценический грим;
- 6) распечатки сказок и произведений, используемых на уроках.

Пример урока с использованием элементов театрализации.

Тема: Работа с басней И.А. Крылова «Мартышка и Очки».

Класс: 3.

Цели: познакомить учащихся с басней И.А. Крылова «Мартышка и Очки»; учить их читать басню по ролям, различать речь автора и героев басни; развивать творческие способности детей.

Планируемые результаты:

Личностные:

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске.

Метапредметные:

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде.

Предметные:

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение).

Ход урока.

Организационный момент.

Проверка домашнего задания.

Какие сообщения о баснописце Крылове вы подготовили? Расскажите.

Подготовка к первичному восприятию.

Сегодня мы начнем знакомство с творчеством замечательного баснописца Ивана Андреевича Крылова. Александр Сергеевич Пушкин очень любил басни Ивана Андреевича Крылова и назвал его «истинно народным поэтом».

Откройте учебник на с. 134. Прочитайте название басни. Как вы думаете, о чем она?

Первичное восприятие текста.

1. Чтение басни «Мартышка и Очки».

Ребята, прежде чем мы ознакомимся с новой басней, вспомним, что же такое басня?

Почему слова «Очки» и «Мартышка» написаны с большой буквы?

Чтобы текст басни нам был понятен, определим значение слов.

Слова:

Мартышка – маленькая обезьяна.

Дюжина – 12.

Полдюжины – 6.

Темя – верхняя часть головы.

Нанижет – оденет подряд на нитку, проволоку.

Невежда – необразованный, несведущий человек.

К худу клонит – к плохому клонит.

Познатней – знать – высший слой привилегированного класса.

Невежа – грубый, невоспитанный человек.

2. Чтение басни учителем.

Подумайте, почему баснописец выбрал для своей басни именно Мартышку. Обратите внимание на те действия, которые совершала Мартышка с Очками.

Соответствуют ли эти действия тому, что обычно делают с очками?

Проверка первичного восприятия.

Почему Иван Андреевич выбрал именно Мартышку?

Какие действия совершала Мартышка?

Правильные ли действия совершала Мартышка с Очками?

Почему Мартышка решила, что люди ее обманули?

В чем комичность ситуации? Что вам показалось в басне смешным?

Чтения и анализ произведения.

Перечитайте мораль басни и сделайте свой вывод.

Какой вывод можно сделать?

Ребята, а если бы не было морали в басне, то вы бы догадались, какие недостатки людей высмеиваются?

Чем различаются слова «невежда» и «невежа»?

Обобщение.

3. Выразительное чтение.

Поработайте в парах. Один читает за Мартышку, другой читает за автора. Прочитайте басню выразительно.

Перечитывание произведения с новой читательской целью.

Поиграем в театр. Попробуйте изобразить мартышку, читая басню.

Подведение итогов урока.

Кто такой И.А. Крылов?

С какой басней ознакомились?

Домашнее задание: выучить басню наизусть.

Комплекс упражнений для развития творческих способностей с элементами театрализации.

Проанализировав результаты школьников, мы решили разработать комплекс задания на развитие творческих способностей с использованием элементов театрализации. Мы считаем, что данные упражнения учитель может использовать как во время уроков, так и во внеурочной деятельности.

1. Изображение чувств.

Цель – развить умение выражать и распознавать эмоции.

Как проводим: Называем чувство (например, счастье, печаль, изумление, испуг), а ученики показывают его через выражение лица, жесты и телодвижения. Можно усложнить, добавив слова или короткие фразы, отражающие выбранную эмоцию.

2. Живое представление.

Как проводим: Делим класс на пары. Один участник без слов показывает действие или объект (например, рубить дрова, готовить пищу), а другой пытается понять, что именно изображается.

Пример: Ребенок показывает, как набирает воду из колодца, второй спрашивает: «Ты набираешь воду?».

3. Персонажи из сказок.

Как проводим: Раздаем каждому карточку с именем персонажа из сказки (например, Золушка, Волк). Задача – вжиться в образ и представить себя этим персонажем. Другие участники задают вопросы, чтобы лучше узнать героя.

Пример: «Золушка, почему ты грустная?» Ребенок отвечает: «Потому что я должна убираться дома».

4. Маленькая инсценировка.

Как проводим: Делим класс на команды, каждая команда получает текст своей сценки. В команде они сами распределяют роли и готовят реквизит и костюмы.

5. Жизненная история.

Как проводим: Предлагаем тему, по которой надо придумать ситуацию, прописать слова каждого героя сценки и что он будет делать.

6. Речи и беседы.

Как проводим: Предлагаем школьнику вытянуть карточку с заданием из колоды и выполнить следующие шаги: произнести речь от имени персонажа или поговорить с другим участником.

Пример: Ребенку предлагают прочитать речь Буратино: «Я больше не буду врать!».

7. Неожиданные задания.

Это элемент сюрприза, который добавляет веселья и развивает быстроту реакции.

Как проводим: Перед занятием кладем в коробку предметы, символизирующие разные ситуации или персонажей. Каждый участник достает предмет и сразу же играет сцену, связанную с ним.

Пример: Ребенок достает игрушечный руль и начинает изображать водителя автомобиля.

8. Фантастические путешествия.

Как проводим: Описываем место, куда отправляются ученики. Школьники представляют себя там и говорят, что они видят, слышат.

Пример: Вы оказались в космосе. Что вы видите вокруг?

9. Невербальные символы.

Как проводим: Предложи школьникам самостоятельно решить, что относится к невербальным символам. Упражнение оформляем в виде игры: каждый участник показывает какой-то жест, остальные угадывают, что он хотел этим выразить. И так до тех пор, пока не закончатся варианты невербальных символов.

10. Веселые пересказы.

Как проводим: Школьники выбирают известную сказку или историю и пересказывают её в юмористическом стиле.

Пример: Сказка про трех поросят, которые строят дома из разных материалов и ведут видеоблог об этом.

11. Окрашиваем изгородь.

Как проводим: Участники, все вместе или по очереди, имитируем покраску условного забора, представляя, что рука – это кисть с краской. Затем плавно «пускаем волну» через плечо, касаемся невидимой стены, как бы ощупывая ее ладонями и пальцами. Дополнительно имитируем греблю

веслами и перетягивание воображаемого каната (для этого участники делятся на команды).

12. Насос и мячик.

Как проводим: Разбей класс на пары. Один изображает Насос, другой – Мячик. Мячик в начале упражнения сидит на корточках с опущенными руками и головой, изображая сдутость и вялость. Насос начинает имитировать накачивание Мячика, который постепенно наполняется воздухом, выпрямляется, поднимает руки и голову. Выражение лица меняется от печального к радостному. Затем партнеры меняются ролями.

13. Два занятия.

Как проводим: Участники изображают человека, который спешит и выполняет одновременно два действия. Примеры: гладит одежду и сушит волосы феном; чистит брюки одной щеткой и обувь другой; застегивает рубашку и чистит зубы; качает детскую коляску и рисует проект дома.

14. Лесенка.

Как проводим: Группа делится на подгруппы. Ведущий озвучивает фразу, подгруппы ее изображают (все участники). Затем к этой фразе добавляется следующая (по принципу наращивания) и так далее. «ПОЙМАЙ СКОВОРОДКУ!» Все стоят в кругу и перебрасывают воображаемые предметы. При броске каждый громко называет предмет: сковорода, стул, мячик и т.п. Получивший предмет показывает руками его форму и размер. «МАСКА» Ведущий показывает маску и передает ее кому-либо из круга. Маску нужно принять, зафиксировать, показать свою эмоцию и передать дальше по кругу.

15. Перевод с русского на другой русский.

Как проводим: Подобно тому, как зарубежные фильмы по русской классике, переведенные обратно на русский, искажают оригинал, команды должны передать смысл фразы, не используя слова из исходной фразы. Примеры: Комар приземлился на сладкое лакомство. На столе стоит прозрачная емкость. Птица влетела через оконный проем. Ребята

отправились в место приема пищи. Торговая точка временно прекратила работу. Электропоезд прибыл в пункт назначения. Насекомое село на верхнюю часть комнаты. На окраине леса стоит небольшое жилище.

16. Несколько коротких театральных сценок для детей 9-10 лет.

«Преступник» – сценическая адаптация рассказа Н. Тэффи, сопровождаемая музыкой. Персонажи: мама, тёти Вера и Зина, Вова, сестрѐнка Буба, бабушка.

«Голубая птица» – драматизация туркменской народной сказки. На сцену выходят отец и его сын по имени Ярты-гулок. Отец произносит: «Сын мой, Ярты, решил я взять тебя сегодня на базар. Вот тебе две медные монеты, купи на них всё, что пожелаешь». Ярты благодарит: «Спасибо, папа».

«Змеиное деревце» – инсценировка греческой сказки. Появляются Костакис и его супруга. Жена сетует: «Костакис, ты трудишься с утра до ночи, а мы всё равно живѐм в нищете». Костакис утешает: «Не грусти, жена, лучше послушай мою свирель». Жена удаляется. Костакис играет, выползает змея и танцует. Змея говорит: «У тебя доброе сердце, Костакис, ты никогда не злишься и не ссоришься. Не бойся меня, я не причиню тебе зла». Змея уползает.

«Заячий домик» – переложение сказки для сцены. На сцене заячье семейство: Заяц, Зайчиха и Зайчата. Зайчиха говорит: «Зайчик, скоро наступит зима. Нужно построить новый домик». Заяц соглашается: «Ты права, Зайчиха. Эй, зайчата, помогайте! Берите топоры и пилы! Приступайте к работе!». Заяц строят домик.

17. Театрализованное представление по мотивам сказки.

Как проводим: Разделите класс на группы и предложите каждой группе выбрать известную сказку (например, «Репка», «Волк и семеро козлят», «Маша и медведи»). Пусть дети подготовят небольшую пьесу на основе выбранной сказки.

18. Постановка небольшого представления по мотивам выбранного стихотворения.

Как проводим: Подберите небольшое стихотворное произведение (например, А.С. Пушкина или С.Я. Маршака) и предложите юным актерам создать короткую сценку, в которой каждое произнесенное слово будет подкреплено соответствующим движением.

19. Импровизация на заданную тему.

Как проводим: Предложите детям несложную отправную точку (к примеру, «Вы обладатель магического ключа», «Вас занесло в конфетное государство») и предложите импровизировать реплики и поступки литературных персонажей.

20. Кукольный театр.

Описание: Предложите детям изготовить элементарных кукол из ткани или бумаги, а затем придумать и разыграть короткое представление.

Для создания кукол не требуется особых навыков: достаточно изобразить лицо на бумажном пакете или использовать готовую перчаточную куклу.

21. Шарады.

Как проводим: Предложите детям сыграть в игру: подготовьте набор карточек, на каждой из которых написано название какого-либо предмета или животного. Задача игроков – по очереди показывать то, что написано на их карточке, используя только жесты и мимику, в то время как остальные участники должны отгадать, что изображается.

22. Импровизированный сценарий.

Как проводим: Учитель предлагает обучающимся самим придумать тему сценки, слова к каждому действующему лицу и продумать их действия.

23. Реальные ситуации.

Как проводим: Обучающиеся с помощью учителя вспоминают ситуации из жизни и пытаются их проиграть.

24. Фестиваль творческих этюдов.

Как проводим: Предложите классу устроить театральный фестиваль. Класс делится на группы, каждая группа готовит свое выступление на 3-5 минут. В конце фестиваля жюри оценивает каждый номер и оглашает результаты. Выберите жюри и пропишите критерии оценивания. В качестве жюри могут быть учитель, родители.

25. Пьеса на тему экологии.

Как проводим: Подготовить выступление на тему экология. Затронуть проблемы загрязнения природы, вырубки леса и др. После завершения выступлений обсудить важность бережного отношения к природе.

26. Историческая картина.

Как проводим: Подготовить инсценировку исторического события. Подобрать подходящий реквизит и костюмы. Выбрать историческое событие, изучающие на уроках окружающего мира.

27. Эмоциональное лицо.

Как проводим: Выбрать эмоцию и постараться ее показать, чтобы другие угадали, что это за эмоция. Можно заранее сделать карточки, где будет прописана, что за эмоцию показать. Ученики вытягивают карточку и показывают эмоцию.

28. Радиопередача.

Как проводим: Подобрать радиофрагмент для инсценировки. Это может быть отрывок из любимой книги или сказки. Можно добавлять различные звуковые эффекты. Распределите роли: ведущий, диктор, актёры.

29. Путешествие в сказку.

Как проводим: Предложите школьникам придумать продолжение сказки, которую они изучали. Пропишите это в виде текста и продумайте как можно это проиграть.

30. Нереальное путешествие.

Как проводим: Отправляемся в воображаемое путешествие на выдуманном виде транспорта. Каждая остановка – новая сценка. На каждой остановке будет лежать листок с прописанным текстом и школьникам надо будет ее разыграть. Каждый школьник сам выбирает себе персонажа.

31. Сказка из песни.

Как проводим: Придумайте свою песню и подумайте какое звуковое сопровождение здесь подойдет. Можно выбрать тему песни и с помощью учителя ее спеть. Это упражнение поможет обучающимся увидеть связь между словом и музыкой. Как эта связь отражает характер персонажа.

32. Теневой спектакль.

Как проводим: Поставьте спектакль, используя силуэты персонажей. Можете выбрать главного героя, который будет встречать других персонажей в стране теней. Для экрана можете использовать белую простыню и фонарик для света.

33. Инсценировка жизни народов России.

Как проводим: Опираясь на знания о народах России, их традициях и обычаях, поставить спектакль. Можно подобрать костюмы народов или хотя бы предметы их быта.

34. Проведение эксперимента во время спектакля.

Как проводим: Совмещение науки и театра. Например, спектакль о водовороте воды или о каком-нибудь природном явлении. Показать научные процессы с помощью образа и действий, сделав материал более наглядным.

35. Тематические концерты.

Как проводим: Подготовить концерт по праздничной дате. Включить в концерт разные творческие направления: песни, танцы, литературное слово.

36. Интервью литературного героя.

Как проводим: Один ученик играет роль известного книжного персонажа, а другой проводит интервью, задавая вопросы о его жизни.

Пример: Интервью с Красной Шапочкой о её встрече с волком или разговор с Незнайкой о его полётах на Луну.

37. Игра «Перевертыш».

Как проводим: Изменить привычный сюжет сказки или истории, поменяв местами главных героев или обстоятельства.

Выводы по 2 главе

Нами было проведено исследование на базе МАОУ «СОШ г. Челябинска». Исследование проводилось у 32 школьников 3 «А» класса в возрасте 9-10 лет. Программа обучения – Школа России.

В исследовании уровня творческих способностей младших школьников были использованы следующие методики: методика «Наборщик» Л. Ю. Субботиной, опросник креативности Д. Джонсона, адаптированный Е. Е. Туник.

Результаты первой методики показали, что обучающиеся могут придумывать слова из данных букв, но большинство этих слов будут простыми. На составление слов они будут тратить много времени и смогут составить всего несколько слов. В классе преобладает средний уровень творческих способностей.

Результаты второй методики показали, что что у обучающихся развиваются творческие способности, но они развиваются не полностью. В классе преобладает высокий и средний уровень творческих способностей, потому что учитель уделяет внимание на уроках развитию творчества у младших школьников.

Подводя итоги, результатов двух методик мы считаем, что учитель уделяет внимание развитию творческих способностей учеников, но у них слабо развита способность придумывать что-то новое. Учителю нужно

больше уделять внимания придумыванию и созданию творчества, поэтому мы создали методическую разработку, направленную на развитие творческих способностей у младших школьников с использованием театрализованной деятельности.

В методической разработке представлен пример конспекта урока с использованием элементов театрализованной деятельности, а также комплекс упражнений для развития творческих способностей с элементами театрализации, которые может учитель использовать для развития творческих способностей у младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы понимаем, творчество как глубоко осмысленный и целенаправленный поиск педагогом более эффективных и совершенных подходов, методов и средств организации образовательной деятельности с младшими школьниками.

В результате анализа психолого-педагогической литературы мы выяснили, что фундаментом творчества является избавление от страданий и тягостных мыслей, своего рода «бегство от реальности», компенсация жизненных невзгод, материальных трудностей и стремление к независимости. Иными словами, творчество – это способ преодоления изначальной неадаптированности.

По мнению Б. М. Теплова под творческими способностями понимаются индивидуальные психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к реальному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают простоту и быстроту их приобретения.

Мы рассмотрели классификации А. Н. Лука, В. Т. Кудрявцева и В. А. Синельникова и выделили группы творческих способностей: воображение и творчество; способности, относящиеся к мышлению; способности, относящиеся к эмоциям.

Театрализация – метод педагогики досуга, который реализуется через костюмирование, особый словарь общения, обряды, ритуалы, проигрывание различные сюжетов.

Мы выделили театральные формы:

- 1) настольный театр;
- 2) театр картинок;
- 3) кукольный театр;
- 4) пальчиковый театр;
- 5) мимический театр;

б) театр пластики и жеста и пр.

В учебно-воспитательном процессе начальной школе возможно использование приёмы приёмов театрализации.

1. Персонификация. Реальный исторический персонаж или выдуманный герой участвует в уроке как помощник учителя.

2. Ролевое прочтение текста. Ученики стараются голосом и интонациями передать характер персонажа и его состояние.

3. Диалоги персонажей. Обучающиеся вместе с учителем пишут диалоги героев, уточняют поведение героев, место и время действия.

4. «Угадай меня?». Ученик в образе персонажа рассказывает о нём, а одноклассники угадывают, кто он.

5. Инсценировка. Небольшое представление по заранее составленному и отрепетированному сценарию.

6. Драматизация. Самостоятельное инсценирование литературного произведения посредством ролевого исполнения по заранее самостоятельно составленному сценарию с применением театральных атрибутов.

Нами было проведено исследование на базе МАОУ «СОШ г. Челябинска». Исследование проводилось у 32 школьников 3 «А» класса в возрасте 9-10 лет. Программа обучения – Школа России.

В исследовании уровня творческих способностей младших школьников были использованы следующие методики: методика «Наборщик» Л. Ю. Субботиной, опросник креативности Д. Джонсона, адаптированный Е. Е. Туник.

Результаты первой методики показали, что обучающиеся могут придумывать слова из данных букв, но большинство этих слов будут простыми. На составление слов они будут тратить много времени и смогут составить всего несколько слов. В классе преобладает средний уровень творческих способностей.

Результаты второй методики показали, что у обучающихся развиваются творческие способности, но они развиваются не полностью.

В классе преобладает высокий и средний уровень творческих способностей, потому что учитель уделяет внимание на уроках развитию творчества у младших школьников.

Подводя итоги, результатов двух методик мы считаем, что учитель уделяет внимание развитию творческих способностей учеников, но у них слабо развита способность придумывать что-то новое. Учителю нужно больше уделять внимания придумыванию и созданию творчества, поэтому мы создали методическую разработку, направленную на развитие творческих способностей у младших школьников с использованием театрализованной деятельности.

В методической разработке представлен пример конспекта урока с использованием элементов театрализованной деятельности, а также комплекс упражнений для развития творческих способностей с элементами театрализации, которые может учитель использовать для развития творческих способностей у младших школьников.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология : учеб. пособие / Г. С. Абрамова. – Москва : Издательский центр «Академия», 1999. – 624 с. – ISBN 5-88687-064-4.
2. Амтхауэр Р. Тест структуры интеллекта Амтхауэра : Прил. к кн. «Практикум по возрастной психологии» : учеб.-метод. пособие / Р. Амтхауэр. – Санкт-Петербург : Речь, 2002. – 44 с. – ISBN 5-9268-0132-Х.
3. Барышева Т. А. Психолого-педагогические основы развития креативности / Т. А. Барышева, Ю. А. Жигалов. – Санкт-Петербург, 2006. – С. 28. – ISBN 5-8064-0619-9.
4. Букатов В. М. «Хрестоматия социо / игровых приёмов обучения на школьных уроках : интерактивные технологии современного образования в начальных классах» / В. М. Букатов, А. П. Ершов. – Санкт-Петербург : «Школьная лига», 2013. – 192 с. – ISBN 978-5-906423-04-7.
5. Верникова Л. М. Театрализованные представления для школьников / Л. М. Верникова. – Москва : ВЛАДОС, 2013. – 120 с. – ISBN 978-5-691-01941-8.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Перспектива, 2020. – 125 с. – ISBN 978-5-6043828-4-4.
7. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 479 с. – ISBN 5-222-00256-Х.
8. Галактионов И. В. Психология творческой деятельности: структура, этапы, механизмы, методы исследования : учеб. пособие / И. В. Галактионов. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. унта, 2017. – 124 с. – ISBN 978-5-7389-2388-3.
9. Генералова И. А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация / И. А. Генералова // Начальная школа плюс до и после. – 2008. – № 5. – С. 84–87.

10. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : «Речь», 2001. – 346 с. – ISBN 5-9268-0058-7.
11. Гончарук А. Ю. Социокультурно-педагогические основы искусств и художественного творчества : монография : в 2 ч. / А. Ю. Гончарук ; Рос. гос. соц. ун-т. – Москва : Перспектива, 2016. – 20с. – ISBN 978-5-88045-283-5.
12. Григорьева О. А. Школьная театральная педагогика: учеб. пособие / О. А. Григорьева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1897-8.
13. Денисов А. Ф. Интеллектуальный тест Кеттелла : диагностика культурно-независимого интеллекта : методическое руководство / А. Ф. Денисов, Е. Д. Дорофеев ; Госстандарт России, Комплексное обеспечение психологической практики. – Санкт-Петербург : ИМАТОН, 2016. – 31 с. – ISBN 978-5-7822-0071-8.
14. Добринская Е. И. Свободное время и развитие личности / Е. И. Добринская, Э. В. Соколов. – Санкт-Петербург : Ленингр. орг. о-ва «Знание» РСФСР, 1983. – 32 с.
15. Елькина М. Путешествие в мир Театра / М. Елькина, Э. Ялымова. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. – 224 с. – ISBN 5-94846-033-9.
16. Зырянова А. С. Воображение и творческие способности детей в младшем школьном возрасте / А. С. Зырянова // Молодой ученый. – 2015. – № 8. – С. 850-852. – URL: <https://moluch.ru/archive/88/17144/> (дата обращения: 09.04.2025).
17. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 832 с. – ISBN 978-5-459-01638-3.
18. Кинг Л. Тесты на креативность / Л. Кинг. – Санкт-Петербург : Питер-Принт, 2005. – 95 с. – ISBN 5-469-00432-5.

19. Кипнис М. Тренинг креативности / М. Кипнис. – Москва : Ось-89, 2004. – 127 с. – ISBN 5-86894-958-7.
20. Кипнис М. Ш. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учеб. пособие / М. Ш. Кипнис. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 320 с. – ISBN 978-5-507-45452-5.
21. Колчаев Ю. В. Театрализованные игры в школе / Ю. В. Колчаев, Н. М. Колчаева. – Москва : Школьная пресса, 2003. – 95 с. – ISBN 5-9219-0203-9.
22. Лук А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – Москва : Наука, 1978. – 127 с.
23. Мазепина Т. Б. Развитие навыков ребёнка в играх, тренингах, тестах / Т. Б. Мазепина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 123 с. – ISBN 5-222-03345-7.
24. Малых Н. В. Особенности развития творческих способностей школьников в совместной работе средней общеобразовательной школы и Детской школы искусств / Н. В. Малых. // Образование и воспитание. – 2018. – № 1 (16). – С. 55-58. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/81/3084/> (дата обращения: 03.05.2025).
25. Морозов А. В. Креативная педагогика и психология : учеб. пособие / А. В. Морозов, Д. В. Чернилевский. – Москва : Академический Проект, 2004. – 559 с. – ISBN 5-8291-0416-4.
26. Мотков О. И. Развитие творчества у детей / О. И. Мотков // Детское творчество. – 2017. – № 6. – С. 4-8. – URL: https://narodnoe.org/journals/detskoe-tvorchestvo/2017-6/rubrika-_and_quot-razvivaem-sposobnosti_and_quot--razvitie-tvorchestva-u-deteiy/ (дата обращения: 03.03.2025).
27. Нахимовский А. М. Театральное действо от А до Я / А. М. Нахимовский // Пособие для классных руководителей. – Москва : АРКТИ, 2002. – 115 с. – ISBN 5-89415-207-0.

28. Опарина Н. А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга / Н. А. Опарина. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 424 с. – ISBN 978-5-5-691-01492-5.
29. Полякова Т. Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра : монография / Т. Н. Полякова. – 3-е эл. изд. – Москва : ПЕР СЭ: Ай Пи Ар Медиа, 2006. – 207 с. – ISBN 5-9292-0159-5.
30. Пономарев Я. Л. Психология творчества / Я. Л. Пономарев. – Москва : Педагогика, 1976. – 302 с.
31. Психология творчества: школа Я. А. Пономарева / ред.-сост. Д. В. Ушаков. – Москва, – 2006. – 624 с. – ISBN 5-9270-0084-3.
32. Развитие творческих способностей младших школьников / Л. В. Агеева, Н. А. Шелякина, Е. А. Астафьева и др. // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2017 г.). – Чита : Издательство Молодой ученый, 2017. – С. 79-82. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/213/12227/> (дата обращения: 16.04.2025).
33. Развитие творческой активности школьника / Под ред. А. М. Матюшина. – Москва : Педагогика, 1991.
34. Савенков А. И. Развитие творческого мышления : учеб. пособие / А. И. Савенков. – Самара, 2016. – 32 с. – ISBN 978-5-393-01650-0.
35. Серебренникова Ю. А. Детский театр в школе Ю. А. Серебренникова // Начальная школа. 2017. – № 1. – С. 80.
36. Сорокоумова Е. А. Возрастная психология. Краткий курс / Е. А. Сорокоумова. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 208 с. – ISBN 978-5-469-00943-6.
37. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – Москва: Азбука, 2023. – 672 с. – ISBN 978-5-389-22894-8
38. Степанова О. А. Игровая школа мышления : учеб. пособие / О. А. Степанова. – Москва: ТЦ Сфера, 2003. – 126 с. – ISBN 5-89144-322-8.

39. Стрижак О. Средства театрализации на уроке литературы: путь к детско-взрослой общности / О. Стрижак // Воспитание школьников / – Москва, 2022. – № 2. – С.61–67. – URL: http://www.schoolpress.ru/products/rubria/index.php?ID=91684&SECTION_ID=17 (дата обращения: 16.04.2025).
40. Успенская Л. П. Учитесь правильно говорить: книга для учащихся: в 2 ч. / Л. П. Успенская, М. Б. Успенский. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1993. – 222 с. – ISBN 5-09-004758-8.
41. Цзен Н. В. Психотренинг: игры и упражнения / Н. В. Цзен, Ю. В. Пахомов. – Москва : Физкультура и спорт, 1988. – 268 с.
42. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – Москва : Владос, 2001. – 159 с. – ISBN 5-691-00574-X.
43. Шадриков В. Д. Развитие младших школьников в различных образовательных системах / В. Д. Шадриков. – Москва : Логос, 2011. – 232 с. – ISBN 978-5-98704-619-7.
44. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – Москва : Владос, 1999. – 358 с. – ISBN 5-691-00256-2.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика «Наборщик» Л. Ю. Субботиной.

Цель: оценка нестандартного творческого мышления, смекалки, сообразительности школьника.

Обследуемому предлагается слово «околесица», состоящее из определенного количества букв, ему необходимо составить из данного слова как можно больше других слов. Время, отводимое на работу, 5 минут.

Слова должны быть написаны правильно орфографически, быть существительными, нарицательными.

Признаки, по которым оцениваются работы детей: оригинальность слов, количество букв, скорость придумывания.

По каждому из названных признаков ребёнок может получить от 2 до 0 баллов в соответствии с критериями:

Оригинальность слов:

2 – слова необычны;

1 – слова просты;

0 – бессмысленный набор слов (пример: колесо, колос; лес, лицо; око).

Количество букв:

2 – наибольшее количество букв, названы все слова;

1 – использованы не все резервы;

0 – задание не выполнено.

Скорость придумывания:

2 – 2 минуты; 1 – 5 минут; 0 – более 5 минут.

Соответственно, высокий уровень – 6 баллов, средний – 5-4 балла, низкий – 3-1 балл.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Опросник креативности Д. Джонсона, адаптированный Е. Е. Туник.

Цель методики: при помощи опросника, педагогического наблюдения определить уровень развития творческих способностей личности.

Автор считает, что творческие способности могут проявляться спонтанно в качестве продуктивного действия в определенной обстановке.

Опросник креативности позволяет выявить и определить уровень тех компонентов, которые в целом определяют творческие способности, а также связаны с творческим самовыражением личности.

Данный опросник состоит из восьми пунктов характеристик творческого мышления и поведения, который разработан для того, чтобы выявить данные характеристики у исследуемого в процессе наблюдения.

Время, требуемое для проведения данной методики, составляет от 10 до 20 минут, учитывая количество опрашиваемых, компетентность и опыт заполняющего. Оценка каждого пункта производится на основании выводов, сделанных в ходе наблюдения за конкретной личностью в той или иной среде.

К плюсам данной методики также относится и то, что ее можно провести как самостоятельно старшекласснику, объективно оценив себя по предложенным пунктам, так и непосредственно заинтересованному в эксперименте лицу – психологу, учителю, родителям.

Оценка каждого пункта производится согласно следующей логике:

1 – никогда; 2 – редко; 3 – иногда; 4 – часто; 5 – постоянно.

Общей оценкой креативности является сумма баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка – 40 баллов).

Уровни креативности:

Очень высокий – 40-32 б., высокий – 31 – 26 б., нормальный, средний – 25-20 б., низкий – 19-15 б., очень низкий – 14 б.

Опросник:

Творческая личность способна.

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

Шаблон листа ответов:

Дата _____

Школа _____ Класс _____

Возраст _____

Респондент (Ф.И.О.) _____

(заполняющий анкету).

В листе ответов с номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности). Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ученика проявляются вышеописанные характеристики. Возможные оценочные баллы: 1 – никогда; 2 – редко; 3 – иногда; 4 – часто; 5 – постоянно.