

Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет
Южно-Уральский научный центр
Российской академии образования (РАО)

Т. В. Штыкова, Л. А. Белова

**КОММУНИКАТИВНЫЙ ПРАКТИКУМ
НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА**

Учебное пособие

В двух частях
(на немецком языке)

Часть 2

Челябинск
2021

УДК 43-8(076)(021)
ББК 81.432.4 – 923
Ш94

Рецензенты:

канд. филол. наук, доцент С. С. Краева;
канд. пед. наук, доцент С. А. Учурова

Штыкова, Татьяна Валентиновна

Ш94 Коммуникативный практикум немецкого языка : учебное пособие : в 2 частях / составители Т. В. Штыкова; Л. А. Белова ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2021. – 2 ч. – 119 с.

ISBN 978-5-907408-26-5

Данное учебное пособие адресовано студентам факультетов иностранных языков, магистрантам-филологам, преподавателям вузов, колледжей, учителям общеобразовательных учреждений.

Пособие позволяет студентам в рамках предложенных тематических комплексов познакомиться с реалиями жизни Германии, что способствует более глубокому проникновению в мир иноязычной культуры. Выполнение творческих заданий дискуссионного характера позволяет обучающимся научиться вести беседу, аргументировано выражать мнение, придерживаясь норм иноязычного речевого этикета, как устно, так и письменно. Первая часть учебного пособия состоит из трех тематических комплексов, включающих аутентичный материал, специально разработанные речевые ситуации, ассоциограммы, лексико-грамматические упражнения, способствующие формированию и развитию речевых умений и навыков обучающихся.

УДК 43-8(076)(021)
ББК 81.432.4 – 923

ISBN 978-5-907408-26-5

© Штыкова Т. В., Белова Л. А., составление, 2021

© Издание на немецком языке, 2021

© Оформление. Южно-Уральский научный центр РАО, 2021

Содержание

Пояснительная записка	5
.....	
1 Kunst	7
.....	
1.1 Vokabeln zum Thema „Kunst“	8
.....	
1.2 Malerei	15
.....	
1.3 Theater und Kino	27
.....	
1.4 Musik	42
.....	
2 Massenmedien	53
.....	
2. 1 Vokabeln zum Thema „Massenmedien“	54
.....	
2.2 Computer	62
.....	
2.3 Digitale Medien	67
.....	
2.4 Medienkonsum	72
.....	
2.5 Soziale Netzwerke	83
.....	

3 Jugendleben	89
.....	
3.1 Einführung in das Thema	90
.....	
3.2 Warten auf das wahre Leben	91
.....	
3.3 Wertorientierungen	96
.....	
3.4 Jugend und ihre Zukunft	97
.....	
3.5 Freundschaft	110
.....	
3.6 Mit Konflikten umgehen lernen	112
.....	
3.7 Russische Jugend.....	116
.....	
<i>Список литературы</i>	117

Пояснительная записка

Данное учебное пособие предназначено для студентов, продолжающих изучать немецкий язык. Отбор языкового материала и тематика текстов соответствует программе. Учебное пособие «Коммуникативный практикум немецкого языка» предполагает достижение следующих целей:

- углубление и расширение лингвистической подготовки квалифицированных учителей иностранного языка;
- развитие мыслительной творческой деятельности;
- совершенствование умений и навыков, полученных на начальном этапе обучения;
- расширение активного словарного запаса по предложенным разговорным темам;
- развитие навыков ведения дискуссии;
- дальнейшее развитие навыков свободного говорения;
- совершенствование у студентов лингвистической, стратегической и дискурсивной компетенции в немецком языке на уровне, позволяющем осуществлять коммуникацию в ситуациях иноязычного общения, понимать тексты и продуцировать высказывание в соответствии с нормами, принятыми в иноязычном социуме.

Вторая часть учебного пособия состоит из трех тематических комплексов: «Искусство», «Средства массовой информации», «Молодежь», включающих аутентичный материал, специально разработанные речевые ситуации, ассоциограммы, лексико-грамматические упражнения. Активный словарь в начале каждой темы включает новые слова с указанием трёх основных форм у глаголов, рода и окончаний в генитиве и множественном числе у существительных, а также их значения; управление и

сочетаемость лексических единиц демонстрируется на примерах. Слова в списке представлены в последовательности: глаголы, существительные, прочие части речи. Слова отрабатываются на уроке и закрепляются дома. Для их активизации можно использовать такие задания, как обратный перевод, составление примеров, диалогических и монологических высказываний.

Первый комплекс «Искусство» содержит тексты и диалоги, относящиеся к следующим подтемам: живопись и ее направления, великие немецкие художники, описание картины, виды театра, кинематограф в Германии, немецкие актеры, классическая и современная музыка Германии. Тематическая группа «Средства массовой информации» посвящена вопросам роли средств массовой информации в современном обществе, задачам СМИ, их влиянию на воспитание нового поколения, достоинств и недостатков компьютера и современных гаджетов в развитии детей. Последний раздел «Молодежь» посвящён таким проблемам, как жизненные ценности современной молодежи, ее проблемы и страхи, мысли о будущем, дружба и любовь, конфликты с родителями. На основе лексического минимума и подобранных текстов составляются монологические высказывания по пройденным темам.

Письменные задания включают переводные, подстановочные упражнения, задания на выбор из подмножества, систематизацию, нахождение соответствий, составление ситуаций. Материалы учебного пособия способствуют качественной подготовке студентов к практической работе в школе в качестве учителей немецкого языка.

1 Kunst



1. 1 Vokabeln zum Thema „Kunst“

Lernen Sie die Vokabeln, bilden Sie damit Beispiele.

abhängen (hing ab, hat abgehangen) **von D** I. зависеть: Es hängt von vielen Gründen ab. Es hängt davon ab, wieviel Zeit wir haben.

ablenken (lenkte ab, hat abgelenkt) **A von D** 1. отвлекать(ся): von der Arbeit, vom Studium, von einem Ziel ~; die Aufmerksamkeit, das Interesse der Zuschauer ~; 2. развлекать(ся): Ich möchte Sie ein bisschen ablenken. Wir gehen ins Kino, um uns abzulenken.

ansprechen (sprach an, hat angesprochen) **A** производить впечатление, затронуть, нравиться: Die Ausstellung hat viele Menschen angesprochen.

aussagen (-te, hat -t) **A** высказывать: Es ist nicht auszusagen. (Невозможно выразить словами.)

beeindrucken (-te, hat -t) **A** производить сильное впечатление: das Gemälde (картина, полотно), die Aufführung beeindruckt

beeindruckend впечатляющий, производящий сильное впечатление: ein ~es Gemälde, Ereignis

beeindruckt sein von D находиться/быть под сильным впечатлением: Er war von der Aufführung tief beeindruckt.

begegnen (-te, ist -t) **D** 1. встречать; 2. встречать, находить, сталкиваться, наталкиваться: einem Wort im Text, einer Wendung bei Schiller ~; Das ist eine Meinung, der man überall begegnet.

beweisen (bewies, hat bewiesen) **A, D** 1. доказывать, служить доказательством: die Richtigkeit einer Behauptung ~; Ich habe ihm dadurch bewiesen, dass er unrecht hat. 2. проявлять, являться свидетельством: Ihre Kleidung beweist, dass sie Geschmack hat.

einbeziehen (bezog ein, hat einbezogen) **A in A** включать, приобщать: in seine Pläne, in das Programm, in seinen Kreis ~; Er zog mich in die Unterhaltung ein.

genießen (genöß, hat genossen) **A** наслаждаться: das Leben, den Urlaub, die frische Luft, die Natur, die Stille ~

der Genuß (Genusses, Genüsse) наслаждение, отрада, удовлетворение: ein ästhetischer, künstlerischer, literarischer, musikalischer ~; ~ bereiten

Die Musik war ein großer Genuß.

hervorrufen (rief hervor, hat hervorgerufen) *A* вызывать, привести к возникновению: Verwunderung, Erstaunen, Interesse ~

malen (-te, hat -t) (на)рисовать, (на)писать (картину): an einem Bild ~ работать над картиной; in Öl ~ писать масляными красками; in Pastell ~ писать пастелью; nach der Natur/nach dem Leben ~ писать с натуры; nach einem Modell ~ писать с модели

der Maler (-s,-) художник, живописец

die Malerei (-, ohne Pl.) живопись

malerisch 1. живописный, красивый, красочный: eine ~e Landschaft; 2. касающийся живописи, типичный для живописи: ein ~es Talent

urteilen (-te, hat -t) **über** *A* судить, высказывать суждение: mild, hart, streng, sachlich ~; über ihn, einen Film, einen Fall, einen Maler ~

beurteilen (-te, hat -t) *A* судить, оценивать: eine Arbeit, einen Menschen nach seinem Äußeren, seiner Kleidung ~; klar, richtig, gerecht, sachlich, streng, falsch, einseitig ~

vermitteln (-te, hat -t) *A* сообщать, передавать: Erfahrungen, Wissen ~; etw. im Unterricht ~ знакомить с чем.-л. в процессе обучения

wahrnehmen (nahm wahr, hat wahrgenommen) *A* замечать, различать, ощущать, воспринимать: einen Lichtschein ~; die Welt ~

die Wahrnehmung (-, ohne Pl.) различение, восприятие, ощущение; die ~ eines Tones

wecken (-te, hat -t) *A* 1. будить; 2. вызывать, пробуждать: Interesse, Gefühle ~; Seine Worte haben alte Erinnerungen in ihr geweckt.

die Erkenntnis (-, -se) познание, сознание: neue ~e gewinnen; wissenschaftliche, historische, wichtige, interessante, tiefe ~e

das Mittel (-s, -) средство, способ: ein gutes, schlechtes, sicheres, wirksames ~; beste ~; mit, allen ~n; alle ~ versuchen

der Sinn (-(e)s, -e) 1. ощущение, чувство: der ~ für Humor; ~ für das Schöne wecken, haben; 2. смысл, значение: der ~ eines Wortes, des Lebens, der Kultur; im wahrsten, tiefsten, weiteren ~

der Schatten (-s, -) тень: im ~ stehen, sein; in den ~ stellen; das Licht- und Schattenspiel (игра света и тени)

der Ton (-(e)s, Töne) 1. тон, звук, звучание: ein hoher, tiefer, heller, dunkler ~; einen ~ hören; 2. тон, цвет, оттенок (краски): ein greller ~ (резкий тон), satte Töne (насыщенные тона)

eintönig 1. одноцветный: ein ~es Muster; 2. монотонный, однообразный, скучный: eine ~e Arbeit, Landschaft; Sein Leben verlief eintönig.

oberflächlich 1. поверхностный (несерьезный); 2. ein ~er Mensch, eine ~e Betrachtung; поверхностно, неглубоко: etwas ~ behandeln, ein Buch ~ lesen; Ich habe mich oberflächlich damit beschäftigt.

ohne weiteres сразу, немедленно, без разговоров, без церемоний:

Das ist ohne weiteres klar.

ablehnen (lehnte ab, hat abgelehnt) *A* 1. отклонять, не принимать: Bitte, eine Einladung, ein Geschenk ~; höflich, unfreundlich unbegründet, entschlossen ~; 2. не признавать: ein Buch, ein Theaterstück, einen Künstler ~ (Antonym: anerkennen)

besetzen (-te, hat -t) *A* 1. занимать: einen Platz, einen Tisch, einen Stuhl ~; Das Theater war gut/bis auf den letzten Platz besetzt. 2. распределять (роли): die Rollen im Stück ~; Das Stück war mit ausgezeichneten Schauspielern besetzt.

sich beziehen (bezog sich, hat sich bezogen) **auf** *A* 1. ссылаться на: sich auf das Versprechen, auf ein Buch ~ 2. касаться, относиться: Diese Kritik bezog sich auf deine Arbeit.

nutzen (-te, hat -t) *D* 1. годиться, быть полезным, приносить выгоду: viel, wenig ~; Was nutzt das dir? 2. *A* использовать, пользоваться, извлекать выгоду; die moderne Technik ~; einen Raum~; Wetter, Zeit ~; jede freie Stunde ~, die Mittel ~, die Gelegenheit, Möglichkeit, Situation ~; (в отличие от gebrauchen применять, употреблять по назначению nutzen подчеркивает использование чего-л. для извлечения выгоды)

richten (-te, hat -t) **auf** *A* 1. направлять, обращать: seine Aufmerksamkeit auf ein Ziel, auf eine Arbeit ~; 2. sich ~ auf *A*, gegen *A* быть направленным: Seine Kritik richtete sich gegen Ottos Benehmen.

proben (-te, hat -t) *A* репетировать: eine Szene, eine Rolle, den ersten Akt ~; Das Ensemble probt eine neue Inszenierung.

verfilmen (-te, hat -t) *A* экранизировать: einen Roman, eine Novelle, ein Schauspiel, eine Oper ~

verwirklichen (-te, hat -t) *A* 1. осуществлять, претворять в жизнь: einen Plan, eine Idee, seinen Traum ~; 2. sich ~ осуществляться: Seine Hoffnungen haben sich verwirklicht.

zweifeln (-te, hat -t) **an** *D* сомневаться: Ich zweifle nicht an ihm.

die Aufklärung (-, ohne Pl.) **über** *A* 1. разъяснение, просвещение: eine breite ~ unter der Bevölkerung entwickeln; die politische ~ политическое просвещение; die kulturelle ~ культурно-просветительная работа; 2. Просвещение, эпоха Просвещения: ein Dichter der Aufklärung

die Bühne (-, -n) 1. сцена: eine große, kleine, breite, tiefe ~; auf die ~ treten

der Bühnenbildner (-s, -) художник спектакля, художник-декоратор

der Darsteller (-s, -) исполнитель: der ~ des Faust, ein großer ~ menschlicher Konflikte

das Ensemble (-s, -s) [ā'sābəl] ансамбль, труппа: ein ~ gründen, leiten

die Fassung (-, -en) редакция, вариант, текст, трактовка: die erste ~ der Tragödie; die verschiedenen ~en eines Dramas, einer Komödie; Der französische Film läuft in russischer Fassung (на русском языке).

der Film (-s, -e) кинофильм: ein ausländischer, spannender, unterhaltsamer ~; einen ~ drehen (снимать), synchronisieren (дублировать), zeigen; Der Film läuft in Kinos. (Фильм идет в кинотеатрах.); sich D einen ~ ansehen; Das Drehbuch zu einem ~ schreiben (написать киносценарий); in einem ~ mitwirken

die Gelegenheit (-, -en) удобный случай, шанс, представившаяся возможность: eine einmalige, seltene, verpasste ~; ~ geben; die ~ nutzen (воспользоваться случаем); bei ~ (при случае); (в отличие от Möglichkeit возможность Gelegenheit имеет элемент случайности)

die Kenntnis (-, -se) знание, эрудиция: gute, ausgezeichnete, umfassende, begrenzte, ungenügende, feste, gründliche, fachliche, sprachliche ~; ~ auf einem Gebiet haben, sammeln, erweitern, vertiefen, auffrischen (освежать)

der Laie (-n, -n) неспециалист, любитель: In der Kunst bin ich Laie.

die Leinwand (-, ohne Pl.) экран: auf der ~ sehen, das Geschehen auf der ~ verfolgen

der Spaß (-es, Späße) шутка, удовольствие, развлечение: D ~ machen (доставлять удовольствие); Viel Spaß! (Желаю хорошо повеселиться! говорят человеку, зная, что он идет в гости, в театр, в кино...)

der Spielplan (-s -pläne) репертуар: auf dem ~ stehen, im ~ nachsehen, was gegeben wird

die Vorstellung (-, -en) представление, спектакль, сеанс; die ~ beginnt um 19 Uhr, dauert bis 23 Uhr, ist gerade beendet; Kinokarten für die erste ~, für die Abendvorstellung kaufen; Der Zirkus hat heute keine Vorstellung.

der Zuschauer (-s, -) зритель; die begeisterten ~

begeistert восторженный: das Stück ~ aufnehmen (с восторгом принять пьесу); ~ sein von D быть в восторге: Er war von diesem Theaterstück begeistert.

lebendig 1. живой, настоящий: ~e Wirklichkeit, ~ es Leben, ~es Gefühl, ~es Wort, ~es Wissen; Das Buch ist in einer lebendigen Sprache geschrieben. 2. живой, подвижный: ein ~ es Kind, ein ~ es Gesicht, ~e Augen; mit ~em Interesse zuhören; ~es Interesse haben, zeigen

lebensnah жизненный, реалистический; ~ beschreiben, darstellen; ein ~es Stück, eine ~e Darstellung

zwar 1. правда, хотя (вводит конструкцию с последующим ограничением): Zwar war er dabei, aber er hat nichts verstanden. 2. und ~ a именно: Unsere Aufführung findet bald statt, und zwar am Freitag.

Erfüllen Sie die Aufgaben, gebrauchen Sie den aktiven Wortschatz:

1.1.1 Sagen Sie russisch.

Kunsthalle, Kunstschaffen, Kunstsinn, Kunsthändler, Kunstkritiker, Kunstmuseum, Kunstrichtung, Kunstsammlung, Kunstakademie, Kunststart, Kunstaussstellung, Kunstgeschichte, Kunstform, Kunstfreund, Kunstwerk, Kunstkenner, Kunsthistoriker

1.1.2 Setzen Sie ein. Beachten Sie die Rektion der Verben.

1) Mein Bekannter war... beeindruckt. (эти художники-баталисты, офорты немецких художников, некоторые автопортреты)

2) Ich habe ... nicht begriffen. (смысл сказанного, смысл этого задания, смысл этой картины, это направление в искусстве, этот вид искусства, статья этого художественного критика)

- 3) Er hat leider ... einseitig beurteilt. (эта художественная выставка, выставленная коллекция произведений искусства, творчество этих двух художников, графика современных художников)
- 4) Ich kann nicht ... urteilen. (последняя выставка этого художника-баталиста, история искусства, эта постановка, последний фильм этого режиссера, это направление в живописи, эти скульптуры, эти жанровые картины)
- 5) Wir genießen (природа, красивый пейзаж, свежесть красок на этой картине, игра света и тени на этом натюрморте)
- 6) Das hängt ... ab. (его настроение, ваш опыт, мастерство художника, понимание искусства, талант художника, тот, кто смотрит на картину, манера художника)
- 7) Wir begegnen ... bei vielen Malern. (такая художественная манера, подобное образное изображение жизни, такие живописные пейзажи, такие резкие тона, подобные сочные краски, такая техника)
- 8) Ich stimme ... zu. (мнение этого художественного критика, этот художник-пейзажист, мнение представителей академии художеств, этот режиссер)

1.1.3 Antworten Sie auf die Fragen.

Sie haben vor kurzem eine Ausstellung besucht.

1) Was hat Sie besonders angesprochen? (картины наших молодых художников, жанровая живопись, лирические пейзажи, натюрморты, автопортреты некоторых художников, небольшие по формату картины Венецианова)

2) Was hat Sie beeindruckt? (акварели Врубеля, гравюры на дереве Фаворского, офорты Дюрера, неповторимая игра красок на картинах Левитана)

3) Wofür hat sie Ihr Interesse geweckt? (творчество художников-маринистов, творчество немецкого художника Янсена, живопись итальянского Возрождения)

4) Wozu dienen Kunstaussstellungen? (развивать понимание искусства, будить чувство прекрасного, формировать эстетическое чутье, наслаждаться тонкими и сложными цветовыми оттенками, поэтическими образами, игрой света и тени, живописью великих мастеров портрета и пейзажа)

1.2 Malerei

1.2.1 Einführung in das Thema

Lesen Sie das Gedicht, merken Sie sich die thematische Lexik.

Rembrand (J. R. Becher)

Er tritt zur Staffelei und überträgt
Mit festem Stich auf Leinwand das Gesicht.
Trägt Farben auf und trägt dabei die Schicht,
Die äußere, ab, bis offen dargelegt
Ist das Gesicht. Das sich bewegt
Und ängstlich fragt.
Ins Aug ein Stäubchen Licht!
Und alles ist gesagt. Er hielt Gericht.
Er taucht den Pinsel in den Firnis ein
Und überzieht das Bild, wie mit Verzeihn,
Mit einem Glanz, den dünn er überstreicht.
Dann tritt er zur Staffelei zurück
Und misst mit seinem Blick: wie tief der Blick

Des Bildes reicht.

1.2.1.1 Texterläuterung

Das Gedicht „Rembrandt“ gehört dem Zyklus „Buch der Gestalten“ (1914 – 1952) an. Die Gedichte dieses Zyklus sind den großen Künstlern, Gelehrten, den großen Humanisten der Vergangenheit gewidmet: Dante, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Cervantes, Riemenschneider, Luther, Pascal, Goethe, Tolstoi.

1.2.2 Aufgaben zum Gedicht

1.2.2.1 Lesen Sie das Gedicht vor. Wie werden Sie es vortragen: gefühlsbetont, energisch oder ruhig, nachdenkend? Wie ist die Melodik der Zeilen im Gedicht?

1.2.2.2 Charakterisieren Sie näher das Thema des Gedichtes. Wie beschreibt Becher den Prozess des künstlerischen Schaffens?

1.2.2.3 Lernen Sie das Gedicht auswendig und versuchen Sie Ihre eigene Nachdichtung ins Russische vorzubereiten.

Lesen Sie den Text.

1.2.3 „Was erzählt uns das Bild?“

Warum gehen wir in eine Gemäldegalerie? Was erwarten wir von diesem Besuch, von dem Wiedersehen mit der Kunst? Bereitet uns Kunst einen ästhetischen Genuss? Erfreuen die schönen Farben, Schönheit der abgebildeten Gesichter, Landschaften nur unser Auge oder werden wir in das Erlebnis des dargestellten Lebens einbezogen? Werden wir um eine Erfahrung reicher?

Die Begegnung mit einem Bild kann zu einem Erlebnis werden, wenn wir von diesem Bild im hohen Grad angesprochen werden. Wenn wir, vom Bild fasziniert, den gewonnenen Eindruck analysieren: den Ausdruck im Mädchengesicht die schöne Linie der Men-

schenfigur, das zarte Licht- und Schattenspiel... Wir wollen verstehen, was uns beeindruckt hat, was unser Mitleid oder Mitlächeln geweckt hat. Wir wollen auch verstehen, was der Maler uns, den Betrachtern, sagen wollte. Wozu sonst würde er den Pinsel in die Hand nehmen?

"Zu jeder Kunst gehören zwei: einer, der sie macht, und einer, der sie braucht", schrieb Ernst Barlach.

Jeder Künstler geht seinen Weg in der Erkenntnis seiner Zeit. In seinen Bildern vermittelt er dem Betrachter seine Welt. Die bildhafte Darstellung des Lebens löst im Betrachter eine Vielzahl von verschiedenartigen Gefühlen, Assoziationen, Gedanken aus, die als Ganzes erlebt werden. Diese ästhetische Wahrnehmung beeinflusst unsere gesamte Weltsicht; sie hilft uns, die Wirklichkeit zu erleben und zu begreifen.

Die Kunst schenkt dem, der ihr begegnet, den ganzen Reichtum der Welt. Jeder Mensch lebt in einem bestimmten Kreis, dessen Grenzen bald eng, bald weit gezogen werden. Es gibt unendlich viele Erfahrungen, die er nie macht. Die Kunst lässt ihn an Ereignissen, Schicksalen, Konflikten und Problemen teilnehmen, die ihm sonst unbekannt geblieben wären, und ergänzt die Erfahrungen, die er selbst sammelt, durch die umfassenden Erfahrungen der Menschheit.

Also führen der Maler und der Betrachter eine Art Dialog, in dem der Maler seine Einstellung zum Dargestellten ausdrückt, der Betrachter aber das Dargestellte zu begreifen und in sein Lebensbild einzubeziehen versucht.

Ob es zum Dialog kommt, hängt von der Reife des Partners ab. Und das verlangt offene Augen und einen offenen Sinn. Das Kunstwerk bewahrt vergangenes Leben für die Gegenwart. Es sagt viel mehr aus, als sich bei oberflächlicher Betrachtung erkennen lässt. Natürlich redet es zu uns in einer fremden Sprache, die von uns wie

Jede andere Fremdsprache erlernt werden muss. Wir brauchen nur ein wenig Geduld und Liebe zu den Dingen, die wir verstehen wollen. Das Kunstwerk ist eine dialektische Einheit von Inhalt und Form. Dabei wird der Inhalt als Stoff (ein Stück Leben, "Thema") verstanden, der vom Künstler ästhetisch verarbeitet und beurteilt wird. Es ist also nicht nur wichtig, wie der Künstler die Welt wahrnimmt, sondern auch, von welchem Standpunkt aus er sie beurteilt.

Erfüllen Sie die Aufgaben zum Text.

1.2.3.1 Nennen Sie Probleme, zu denen der Autor Stellung nimmt. Fassen Sie die Meinung des Autors kurz zusammen.

1.2.3.2 Antworten Sie auf die Fragen: Was kann unter der besonderen Sprache des Bildes verstanden werden? Kann uns die Malerei geistig bereichern? Was erwartet man von einem Besuch in der Gemäldegalerie?

1.2.4 Lesen Sie den Text. Merken Sie sich: a) die Bezeichnungen der graphischen Künste, b) die Bezeichnungen der bestimmten Gattungen der Malerei, c) die Bezeichnungen der Bilder nach dem Malverfahren.

In der bildenden Kunst werden bekanntlich Malerei, Skulptur (Plastik) und Graphik unterschieden.

Graphik ist eine Sammelbezeichnung für Zeichnung, Kupferstich, Radierung, Holzschnitt und Lithographie. Nach dem Malverfahren werden unterschieden: Aquarell, Pastell, Ölmalerei, Temperamalerei, Guasch.

Ihrem Thema nach werden die Gemälde in verschiedene Gattungen eingeteilt. Surikows Gemälde "Bojarin Morosowa" gehört zur Gattung der Geschichts- oder Historienbilder. Bei Serows "Mädchen mit Pfirsichen" handelt es sich um ein Bildnis oder ein Porträt. Es gibt auch Gruppenporträts wie z. B. Rembrandts berühmtes Bild

"Die Nachtwache". Rembrandt schuf eine Reihe von Selbstbildnissen, das bekannteste ist "Selbstbildnis mit Saskia, Lewitans "Landstraße nach Wladimir" ist ein Landschaftsbild während Ajwasowskis Gemälde zur Gattung Marinemalerei gehören, Wereschtschagins "Apotheose des Krieges" gehört zur Schlachtenmalerei. Kontschalowskis "Pfersiche" sind ein Stilleben. Es bleibt noch eine Gattung der Malerei, die von vielen bevorzugt wird: die Genremalerei. Es werden auf diesen Gemälden typische Szenen aus dem Alltag dargestellt, z.B. Fedotows "Brautwerbung" oder Repins "Unerwartet".

1.2.4.1 Beschreiben Sie nach Ihrer Wahl:

1) ein Porträt; 2) ein Gruppenbild; 3) ein Landschaftsbild; 4) ein Genrebild; 5) eine Marine; 6) ein Stilleben; 7) ein Waldstück; 8) ein Tierstück; 9) eine Kriegsszene; 10) ein graphisches Werk; 11) ein Bildwerk.

Gebrauchen Sie dabei folgende Wörter und Wendungen:

der Vorder-, Mittel-, Hintergrund; den Hintergrund füllen; im Vorder-(Mittelgrund) stehen; im Mittelteil des Gemäldes; darstellen (schildern, gestalten); die Darstellungs-, Malweise; das Kolorit (die Farbgebung), die Farbskala; die Farbenpalette; Töne und Halbtöne; die Farbnuance; die Komposition; hell, bunt, farbenfroh, farbenprächtig, leuchtend, dunkel, düster, fahl; der Pinselstrich; der Farbeffekt; j-m Modell stehen (sitzen); Skizzen machen (anfertigen); im Atelier malen; eine reife Technik besitzen; etw. mit großer Überzeugungskraft darstellen; die Licht- und Schattenwirkung; klassisch, modern, vollendet, lebensgetreu (-wahr); schlicht, primitiv, stillos; die Feinheit der Linienführung; die zeichnerische Schärfe; das Spiel von Licht und Schatten; das graphische Blatt; die meist geübte graphische Technik; eine Plastik mit strenger Linie; die Formgebung; die Formgedanken des Künstlers; das Formgefühl; einen sicheren Geschmack haben; die Figur, die Gestalt, der Körper; die Bewegung;

statuarisch; der Stoff (das Material); den Stoff plastisch bearbeiten; die Ausführung (die Anfertigung) eines plastischen Werkes, einer Skulptur; bei der Gestaltung die Eigenschaft des Materials berücksichtigen; unterschiedliche ästhetische Wirkungen hervorrufen; die künstlerische Absicht; neue Materialien und Techniken verwenden.

1.2.4.2 Setzen Sie passende Termini ein:

1. In mittelalterlichen Klöstern wurden von ... Mönchen mit ... Bilder gemalt, die den Inhalt der Bücher veranschaulichten. 2. Für frühgotische ..., die im XIII. Jh. entstanden, sind natürliche Körperbildung und ... Gesichter typisch. 3. Künstler der Renaissance wandten sich der Natur zu und zeigten die Schönheit des menschlichen Körpers, wobei sie zu einer größeren Vielfalt der ... gelangten. 4. Die italienischen Bildhauer des XV. Jh. gelten als Schöpfer der frei stehenden ... und des 5. Die Pracht der barocken Schlösser und Kirchen wurde durch die polychromen ... betont. 6. In der ... des Rokoko, die eine ausgesprochene Vorliebe für ... Farben und ... zeigte, wurde immer wieder das Thema der amoureuosen ... variiert. 7. Kühle ... und klarer... des klassizistischen Gemäldes kontrastierten mit heiter-dekorativer Eleganz der Malerei des Rokoko. 8. Präraffaeliten in England und Nazarener in Rom repräsentierten eine religiös gefärbte ... in der Malerei der Romantik. 9. Im XX. Jh. wurden in der Kunst neue ... entdeckt. 10. In den 70er Jahren des XX. Jh. begannen einige Maler und Graphiker die ... für ihre Werke zu nutzen. 11. Die Impressionisten waren bestrebt, den ersten ..., den sie von einer Szene, einem Menschen oder einer Landschaft empfanden, malerisch zu 12. Wenn die Künstler Menschen, Natur oder leblose Gegenstände darstellen, ist es notwendig, entsprechende ... zu verwenden.

die Kunstgriffe, der Eindruck, die Phototechnik, die Darstellungsmittel, die Strömung, der Aufbau, die Farbgebung, die Idylle, licht, die Genreszene, die Pastellmalerei, die Innendekorationen, das Reiterstandbild, die Statue, die Darstellungsmöglichkeiten, die Bildwerke, kunstgewandt, die Wasserfarben, ausdrucksstark, gestalten.

1.2.4.3 Referieren Sie den Text „Wer sind die Impressionisten?“

Am 15. April 1874 eilten die Pariser zum Fotoatelier des Fotografen Nadar, wo die noch unbekanntenen Maler Claude Monet, Camille Pissarro, Edgar Degas und Auguste Renoir ihre Bilder ausstellten. Das Publikum war erstaunt. Wer waren diese Künstler, die es wagten, unabhängig vom offiziell anerkannten Kunstsalon ihre Werke zu zeigen?

Die Pariser Kunstfreunde erblickten Landschaften, die in einer damals ganz neuen Manier gemalt waren. Sie faszinierten durch die in einster Abstimmung in kleinen Pinselstrichen frech aufgetragene unvermischte Farbe. Das Urteil der Kritiker war nicht gerade schmeichelnd. Eines der Bilder von Claude Monet hieß „Impression, aufgehende Sonne“. Das veranlasste die Kritiker, die jungen Künstler höhnisch „Impressionisten“ zu nennen.

Die Impressionisten schöpften ihre Themen aus dem Leben ihrer Zeit, womit sie die jahrhundertealten Traditionen der westeuropäischen Kunst fortsetzten. Das Neue bestand nicht in den gewählten Sujets, sondern in deren Deutung. Die Impressionisten strebten nach einer Ganzheit der Wahrnehmung, sie unterteilten die Gegenstände nicht in primäre und sekundäre. Sie stellten dieselben Landschaften oft zu verschiedener Jahres- und Tageszeit dar und schufen ganze Bilderreihen. Jede Landschaftsdarstellung fing nur einen einzigen, unwiederholbaren Augenblick aus dem Leben der Natur ein.

Die Impressionisten nutzten die letzten Errungenschaften aus Physik und Physiologie, um die Farben und Bewegungen so darzustellen, wie sie das menschliche Auge wahrnimmt. Auf ihren Bildern

scheint das Dargestellte bei der Betrachtung förmlich in Bewegung zu kommen. Die Farbflecken lösen sich auf, gehen ineinander über und nehmen dem Bild seine Starre. Die Impressionisten brachen entschieden mit den bis dahin üblichen Regeln und Methoden der Bildkomposition. Sie gaben der Entwicklung der künstlerischen Richtungen des 20. Jahrhunderts einen mächtigen Impuls. Der Impressionismus wurde zum Symbol der Kunst unserer Epoche und gehört auch heute noch nicht zur Vergangenheit.

1.2.4.4. Erzählen Sie von einer der Kunstrichtungen. Führen Sie Beispiele an.

Lesen Sie den Text.

1.2.5. “Albrecht Dürer (Bild 1): Bemerkungen zum Porträt eines großen Künstlers“



Bild 1 – Albrecht Dürer

In der Geschichte der deutschen Malerei ist niemals eine solche Fülle großer Begabungen auf den Plan getreten, wie es um 1500 geschah. Die, an dieser Wende vom Mittelalter zur Neuzeit mächtige Steigerung der Lebensintensität des deutschen Volkes hatte auch die Kunst ergriffen: zuerst die Plastik, dann auch die Malerei mit allem, was dazu gehört, der Zeichnung und den graphischen Künsten. Nach ihren größten Repräsentanten spricht man von ihr als der Malerei der Dürerzeit.

Es ist schwer, ein einheitliches Bild von Albrecht Dürer zu gewinnen. Er gehörte zu den Problematikern in der Kunst, die ständig nach neuen Formen ihrer Auseinandersetzung mit Welt und Wirklichkeit suchen.

Gleich ob es sich um Bildnisse oder Selbstbildnisse handelt, um Landschaften oder das Verständnis religiöser Themen, immer ging Dürer von den Grundanliegen seiner Zeit aus, war er ganz für eine neue Menschlichkeit und Gesellschaftlichkeit.

Dürer war Maler, Zeichner und Grafiker. Er hatte Goldschmied gelernt und lieferte auch in späteren Lebensjahren zahlreiche Entwürfe zu Goldschmiedearbeiten und anderen dekorativen Gebrauchsgegenständen. Er bildete nicht nur als erster deutscher Künstler den Realismus zu einer umfassenden künstlerischen Methode, er bat auch seine Erfahrung wissenschaftlich erforscht und damit allgemein lehrbar gemacht.

Was bestimmte die geschichtlich-künstlerische Position Albrecht Dürers? Es ist das der Renaissance eigene Streben nach Universalität des Menschen, die Entdeckung der menschlichen Persönlichkeit in ihrem ganzen Gehalt und Reichtum. Es ist das Streben nach vielseitiger Bildung und universeller Erkenntnis der Natur und des Menschen, nach Beherrschung der Natur und Gesellschaft.

Der 1471 in Nürnberg geborene Sohn eines Goldschmiedes ging zunächst beim Vater in die Lehre, trat aber eines Tages vor ihn hin und erklärte, Maler werden zu wollen. Der neue Lehrer in der Malerei war Michael Wohlgemut.

Das erste Werk, das wir, von Dürers Hand besitzen, ist das in zarten Silberstiftlinien vorsichtig aus dem Spiegel gezeichnete Selbstbildnis des Dreizehnjährigen – eine ungewöhnliche Leistung, Denn ein Bildnis zu zeichnen oder zu malen war im Jahre 1484 noch keineswegs eine selbstverständliche Aufgabe deutscher Künstler, sie ist es erst etwa zwei Jahrzehnte später geworden, vornehmlich durch Dürer selbst. Und gar ein Selbstbildnis gehörte damals noch zu den allergrößten Seltenheiten.

Ebenso neuartig sind die Landschaftsstudien in Aquarell, mit denen Dürer vor seiner ersten 1495 angetretenen Italienreise begonnen hat. Im Jahre 1498 Holzschnittfolge der "Apokalypse". Mit dem

Erscheinen dieser Holzschnitte war Dürers Anerkennung als großer Künstler bei seinen Zeitgenossen nunmehr fest begründet. Die "Apokalypse" gilt als erstes großes Hauptwerk des Künstlers.

Auf dem Gebiete des Kupferstichs hat Dürer auch Hervorragendes vollbracht. Er entwickelte die Technik des Kupferstichs bis zu ihren letzten erreichbaren Möglichkeiten, so dass sie in seiner Hand zum feinsten und beweglichsten Instrument wurde. Sein graphisches Schaffen gipfelt in drei sogenannten Meisterstichen, dem "Ritter, Tod und Teufel", der "Melancholie" und dem "Hieronymus im Gehäus" von 1514.

Der genialste deutsche Maler, Grafiker und Zeichner der Renaissance Albrecht Dürer ist ein Klassiker der deutschen humanistischen und progressiven Kunst, einer der hervorragendsten realistischen deutschen Künstler überhaupt.

1.2.5.1 Texterläuterung

Michael Wohlgemut (1434-1519) – Maler, Grafiker in Nürnberg, Dürers Lehrer

Leonardo da Vinci ['vintSi] (1452-1519) - der genialste Künstler der Renaissance; ein italienischer Maler, Bildhauer, Baumeister, Mathematiker, Anatom, Forscher

1.2.5.2 Antworten Sie auf die folgenden Fragen:

1. Warum kann man mit Recht sagen, dass Albrecht Dürer der genialste deutsche Künstler der Renaissanceepoche war? 2. Was war das Hauptthema der Renaissancekunst? 3. In welche Zeit fiel das Leben und Schaffen von Albrecht Dürer? 4. Warum nennt man Dürer den vielseitigsten deutschen Künstler seiner Zeit? 5. Auf welchen Gebieten der bildenden Kunst war Dürer besonders erfolgreich?

1.2.5.3. Bereiten Sie Berichte von bekanntesten deutschen Malern vor.

Lesen Sie den Text.

1.2.6 "Graffiti"

Wie wird man berühmt? In Dortmund geht es über Nacht. Man braucht dazu: alte Jeans, Plastikhandschuhe, Turnschuhe, einen Walkman, Autolack in Sprühdosen und dicke Filzstifte. Außerdem noch: viel Phantasie. Und schnell muss man sein, sehr schnell, denn die ist kurz...

Wenn die Stadt im Schlaf liegt, geht es los: sprühen, was die Dose hergibt! Betonwände und graue Flächen gibt es genug: leere Lagerhallen, Hochhäuser, Brücken und Unterführungen und außerdem Objekte wie Straßenbahnen, Müll-Container und Transformatoren-Kästen. Am Abend sind sie noch grau oder dunkelgrün. Aber schon am nächsten Morgen strahlen sie in grell leuchtenden Spray-Farben. So macht man Beton etwas menschlicher und kämpft gegen den grauen Alltag. Die Motive stammen aus Comics, aus Filmen oder aus der Phantasie. Die meisten Bilder sind mehrere Quadratmeter groß. Die Künstler – sie nennen sich selber "writer" – sprühen unter jedes Werk ihr Autogramm: Chinz, Shark, Zodiak, Chana – viele hundertmal leuchten die phantasievollen Künstlernamen von Dortmunds Wänden. Keiner weiß, wer sie sind, aber sie sind in der ganzen Stadt bekannt. Berühmt werden ist das Hauptmotiv der "writer".

Aber der Ruhm hat zwei Seiten. Außerhalb ihrer Szene sind die Künstler vor allem bei den Justizbehörden bekannt. Denn das „private“ Bemalen von öffentlichen Wänden ist natürlich verboten. Sachbeschädigung heißt die Straftat. Die Dortmunder Stadtverwaltung bezahlt in jedem Jahr über 150 000 DM, um Graffiti von Wänden zu entfernen. Ganz klar, dass man die Täter fassen will. Um Chana, Chinz und Co. zu finden, setzte man sogar Privatdetektive auf ihre Spur; Bilanz der Jagd: 1987 wurden zahlreiche Sprüher gefasst und verurteilt. Fast alle sind Jugendliche, einige noch jünger - als 14 Jahre. Ihre Strafen sind zum Teil recht hart. Ein Jugendlicher

zum Beispiel bekam acht Monate Jugendstrafe. Er war durch rund 40 Graffiti „berühmt“ geworden.

Die Graffiti-Welle schwappte etwa Mitte der 80-er Jahre aus den USA nach Deutschland. Hier gelten Dortmund und München heute als Graffiti-Zentren.

Aber während die Polizei noch die wilden „writer“ verfolgt, gibt es schon einen neuen Trend: die besten Graffiti-Maler verlassen den Untergrund, um ihrer Kunst Geld zu verdienen. Der Stil findet immer mehr Anerkennung bei den Kunstexperten, bei Sammlern und nicht zuletzt bei Werbegrafikern. „Manche Leute finden das auch schick, weil es verboten ist“, meint Uwe Rothe.

Der 31jährige Uwe Rothe lebt zum großen Teil vom Graffiti-Malen. Und das kam so: Gemeinsam mit anderen „writern“ organisierte Rothe 1987 in Dortmund eine Graffiti-Ausstellung. Der ironische Titel: „Schmierereien“. Die Schau zeigte "legale" Bilder an Fassaden, in einem Treppenhaus, in einem Hinterhof und in Innenräumen. Ein Skizzenbuch ("Black Book") des anonymen Star-"writers" Chinz war zu sehen: feine Bleistift-Zeichnungen als Vorlage für blitzschnelle Sprüh-Aktionen in der Nacht. Nach dem großen Erfolg der Ausstellung kam dann ein Buch auf den Markt mit vielen Fotos von illegalen Dortmunder Graffiti. Es wurde ganz offiziell im Museum für Kunst und Kulturgeschichte vorgestellt. Dortmunder Prominente fanden lobende Worte für die kreative Kraft der "Writer"-Szene.

Bald darauf gründete Rothe zusammen mit anderen "writers" die Sprüher-Gruppe "Stadtlabor". Sie übernimmt legal und gegen Geld Aufträge von Fingernagel bis zur Lagerhalle". Sie besprühen die Wände in Diskotheken, langweilige Fassaden in der Stadt, Werbeflächen und sogar Autos. Graffiti-Fans wünschen sich richtige Bilder auf Leinwand zum Sammeln oder Wandmalereien als Ersatz für die Tapeten in Wohnzimmern. Größter Kunde für das "Stadtlabor" war das Zweite Deutsche Fernsehen (ZDF). Für einen Kriminalfilm wünschten sich die TV-Macher einen "vollgeschmierten" S-Bahn-

Wagen. Kein Problem für die Dortmunder Sprüh-Meister. Nach einer Nacht war der Wagen bunt.

Die Sprayer-Elite vom "Stadtlabor" sprüht "für Kohle alles, was die Leute haben wollen". Und "Kohle" heißt hier "viel Kohle", denn die Sprühgemälde haben ihren Preis. "Unter einem Tausender läuft nichts", sagt Uwe Rothe. Tausend Mark kostet zum Beispiel eine 1,50 mal zwei Meter große Graffiti-Leinwand, die in Rothes Zimmer steht. Zu teuer? Abwarten. Vielleicht werden einige Dortmunder "writers" eines Tages tatsächlich berühmt.

Dann wird ein "Original-Chinz" bestimmt noch viel teurer.

1.2.6.1 Beantworten Sie die Fragen zum Text.

1. Um welche Kunstform handelt es sich im Text?
2. Warum machen die Sprühmeister ihre Kunst in der Nacht?
3. Wann und woher kam die Graffiti-Welle?
4. Was ist das Ziel der Graffiti-Künstler?
5. Welche Schattenseite hat ihr Ruhm?
6. Was für einen neuen Trend gibt es?
7. Warum findet die Graffiti-Kunst immer mehr Anerkennung?
8. Was wünschen sich die Graffiti-Fans?
9. Machen die Graffiti-Maler ihre Kunst kostenlos?

1.2.6.2 Präsentieren Sie Graffiti-Bilder Ihrer Stadt.

1.3 Theater und Kino

1.3.1 Lernen Sie die Vokabeln, bilden Sie damit Beispiele.

ablehnen (lehnte ab, hat abgelehnt) А 1. отклонять, не принимать: Bitte, eine Einladung, ein Geschenk ~; höflich, unfreundlich unbegründet, entschlossen ~; 2. не признавать: ein Buch, ein Theaterstück, einen Künstler ~ (Antonym: anerkennen)

besetzen (-te, hat -t) *A* 1. занимать: einen Platz, einen Tisch, einen Stuhl ~; Das Theater war gut/bis auf den letzten Platz besetzt. 2. распределять (роли): die Rollen im Stück ~; Das Stück war mit ausgezeichneten Schauspielern besetzt.

sich beziehen (bezog sich, hat sich bezogen) **auf** *A* 1. ссылаться на: sich auf das Versprechen, auf ein Buch ~ 2. касаться, относиться: Diese Kritik bezog sich auf deine Arbeit.

nutzen (-te, hat -t) *D* 1. годиться, быть полезным, приносить выгоду: viel, wenig ~; Was nutzt das dir? 2. *A* использовать, пользоваться, извлекать выгоду; die moderne Technik ~; einen Raum~; Wetter, Zeit ~; jede freie Stunde ~, die Mittel ~, die Gelegenheit, Möglichkeit, Situation ~; (в отличие от gebrauchen применять, употреблять по назначению nutzen подчеркивает использование чего-л, для извлечения выгоды)

richten (-te, hat -t) **auf** *A* 1. направлять, обращать: seine Aufmerksamkeit auf ein Ziel, auf eine Arbeit ~; 2. sich ~ auf *A*, gegen *A* быть направленным: Seine Kritik richtete sich gegen Ottos Benehmen.

proben (-te, hat -t) *A* репетировать: eine Szene, eine Rolle, den ersten Akt ~; Das Ensemble probt eine neue Inszenierung.

verfilmen (-te, hat -t) *A* экранизировать: einen Roman, eine Novelle, ein Schauspiel, eine Oper ~

verwirklichen (-te, hat -t) *A* 1. осуществлять, претворять в жизнь: einen Plan, eine Idee, seinen Traum ~; 2. sich ~ осуществляться: Seine Hoffnungen haben sich verwirklicht.

zweifeln (-te, hat -t) **an** *D* сомневаться: Ich zweifle nicht an ihm.

die Aufklärung (-, ohne Pl.) **über** *A* 1. разъяснение, просвещение: eine breite ~ unter der Bevölkerung entwickeln; die politische ~ политическое просвещение; die kulturelle ~ культурно-просветительная работа; 2. Просвещение, эпоха Просвещения: ein Dichter der Aufklärung

die Bühne (-, -n) 1. сцена: eine große, kleine, breite, tiefe ~; auf die ~ treten

der Bühnenbildner (-s, -) художник спектакля, художник-декоратор

der Darsteller (-s, -) исполнитель: der ~ des Faust, ein großer ~ menschlicher Konflikte

das Ensemble (-s, -s) [ā'sābəl] ансамбль, труппа: ein ~ gründen, leiten

die Fassung (-, -en) редакция, вариант, текст, трактовка: die erste ~ der Tragödie; die verschiedenen ~en eines Dramas, einer Komödie; Der französische Film läuft in russischer Fassung (на русском языке).

der Film (-s, -e) кинофильм: ein ausländischer, spannender, unterhaltsamer ~; einen ~ drehen (снимать), synchronisieren (дублировать), zeigen; Der Film läuft in Kinos. (Фильм идет в кинотеатрах.); sich D einen ~ ansehen; Das Drehbuch zu einem ~ schreiben (написать киносценарий); in einem ~ mitwirken

die Gelegenheit (-, -en) удобный случай, шанс, представившаяся возможность: eine einmalige, seltene, verpasste ~; ~ geben; die ~ nutzen (воспользоваться случаем); bei ~ (при случае); (в отличие от Möglichkeit возможность Gelegenheit имеет элемент случайности)

die Kenntnis (-, -se) знание, эрудиция: gute, ausgezeichnete, umfassende, begrenzte, ungenügende, feste, gründliche, fachliche, sprachliche ~; ~ auf einem Gebiet haben, sammeln, erweitern, vertiefen, auffrischen (освежать)

der Laie (-n, -n) неспециалист, любитель: In der Kunst bin ich Laie.

die Leinwand (-, ohne Pl.) экран: auf der ~ sehen, das Geschehen auf der ~ verfolgen

der Spaß (-es, Späße) шутка, удовольствие, развлечение: D ~ machen (доставлять удовольствие); Viel Spaß! (Желаю хорошо повеселиться! говорят человеку, зная, что он идет в гости, в театр, в кино...)

der Spielplan (-s -pläne) репертуар: auf dem ~ stehen, im ~ nachsehen, was gegeben wird

die Vorstellung (-, -en) представление, спектакль, сеанс; die ~ beginnt um 19 Uhr, dauert bis 23 Uhr, ist gerade beendet; Kinokarten für die erste ~, für die Abendvorstellung kaufen; Der Zirkus hat heute keine Vorstellung.

der Zuschauer (-s, -) зритель; die begeisterten ~

begeistert восторженный: das Stück ~ aufnehmen (с восторгом принять пьесу); ~ sein von D быть в восторге: Er war von diesem Theaterstück begeistert.

lebendig 1. живой, настоящий: ~e Wirklichkeit, ~ es Leben, ~es Gefühl, ~es Wort, ~es Wissen; Das Buch ist in einer lebendigen Sprache geschrieben. 2. живой, подвижный: ein ~ es Kind, ein ~ es Gesicht, ~e Augen; mit ~em Interesse zuhören; ~es Interesse haben, zeigen

lebensnah жизненный, реалистический; ~ beschreiben, darstellen; ein ~es Stück, eine ~e Darstellung

zwar 1. правда, хотя (вводит конструкцию с последующим ограничением): Zwar war er dabei, aber er hat nichts verstanden. 2. und ~ a именно: Unsere Aufführung findet bald statt, und zwar am Freitag.

Erfüllen Sie die Aufgaben, gebrauchen Sie den aktiven Wortschatz:

1.3.1.1 Sagen Sie russisch.

Urwald, Ursprache, Urbedeutung, Uraufführung, Urtext, Urgesellschaft, uralt, Ureltern, Urgroßvater, Urgroßmutter, Urenkel, Urenkelin.

1.3.1.2 Sagen Sie russisch.

Charakterdarsteller, Laienkunst, Theaterleute, Dokumentarfilm, Kurzfilm, Spielfilm, Trickfilm, Farbfilm, Schwarzweißfilm, Abenteuerfilm, Filmproduktion, Filmwesen.

1.3.1.3 Sagen Sie deutsch. Gebrauchen Sie als Komponente: a) Theater; b) Vorstellung.

a) любительский театр, студенческий театр, театральные декорации, театральный фестиваль, театрал, театральный фестиваль, театральная касса, руководитель театра, пьеса.

б) вечерний сеанс, спектакль для детей, киносеанс, цирковое представление.

1.3.1.4 Antworten Sie auf die Fragen.

Was wurde den Kindern gezeigt? (фильм о войне, комедия, фильм для детей, мультфильм)

Was wurde den Touristen empfohlen? (этот фильм о нашей стране, детективный фильм, побывать на кинофестивале, посетить неделю немецкого кино)

Was wurde den Studenten vorgeschlagen? (посмотреть этот музыкальный фильм, фильм о любви, сходить в театр оперы и балета)

1.3.1.5 Fallen die Bedeutungen der folgenden Fremdwörter im Deutschen und im Russischen zusammen? Schlagen Sie im Wörterbuch nach.

Studio, Aktivierung, Techniker, Dramaturg, Dramatiker, Kabarettist, Pantomime, Kollektiv, Plakat.

1.3.1.6 Antworten Sie auf die Fragen. Gebrauchen Sie Wörter mit den Komponenten *Laien-*, *-freund*.

Geht dein Freund oft ins Theater?

Gehst du oft ins Kino?

Spielt deine Freundin in einem Berufstheater?

Ist sie Schauspielerin?

Gibt es in deiner Stadt nur Berufstheater?

Lesen Sie den Text.

1.3.2 „Geschichte der Entwicklung des Theaters“

Theater (vom Griechischen „Schauplatz“) umfasst alle Arten der Bildkunst: Drama, Oper, Operette, Ballett, Musical sowie das Gebäude, in dem sie durchgeführt werden. Aber wer glaubt, dass das Theatergebäude lediglich aus der Bühne und dem Zuschauerraum besteht, irrt sich sehr. Während der Proben kann man erfahren, wie hoch die Räume hinter den Kulissen sind. Hier gibt es zahlreiche Scheinwerfer, um die Bühne hell zu beleuchten oder mysteriös zu dämmern. Die Arbeiter der Bühne müssen schnell und still wie Zwerge Kulissen feststellen. In vielen Theatern gibt es eine Kreisbühne. Das ist ein großer runder Diskus, auf dem verschiedene Dekorationen und Kulissen vor jeder Aufführung installiert werden. Das verläuft schnell und leicht von Akt zu Akt, von Handlung zu Handlung.

An einer Aufführung arbeiten viele Leute: Regisseur (er leitet die Schauspieler an, bestimmt die vom Bühnenbildner geschaffene Kulisse, sucht Kostüme aus), ihm steht als wissenschaftlicher Berater der Dramaturg zur Seite (bearbeitet den Dramentext, unterstützt Bühnenbildner sowie Kostümbildner). Ab der Premiere sorgt der Inspizient für einen ununterbrochenen Ablauf, während der Souffleur Schauspielern über Textschwächen hinweghilft.

Anfänge dieser Kunst liegen vermutlich im Kult des antiken Griechenland. Die hier zu Ehren der Götter stattfindenden Feste beinhalteten Sing- und Tanzspiele, aus denen sich die Tragödie und später die Komödie entwickelten. Dabei traten die Darsteller (ein Chor) versahen das Geschehen auf der Bühne mit gesungenen oder gesprochenen Kommentaren.

Im Mittelalter wurde das Theater von fahrenden Ensembles auf öffentlichen Plätzen aufgeführt. Außerdem entwickelte sich die Simultan-Raum-Bühne, bei der Szenen an verschiedenen Orten aufgeführt wurden.

In der Aufklärung entstanden erste professionelle Theater – national gefärbte Theaterformen, wie z.B. das Volkstheater Italiens (Commedia dell'arte). Nach dieser Epoche wurde das Theater literarisch und hatte die heute weitgehend gebräuchliche Einortbühne. Es entstehen in Stadtzentren Theatergebäude. In gewisser Zeit erhöhte sich das Niveau des Theaters, es wurde immer mehr geordnet. Sein Ziel war nicht nur Unterhaltung, sondern auch geistliche Entwicklung des Menschen.

1.3.2.1 Beantworten Sie die Fragen zum Text.

Sind Sie Theaterfreund?

Welche Arten des Theaters ziehen Sie vor? Warum?

Welche Theater gibt es in Ihrer Stadt?

1.3.3 Referieren Sie den Text.

Deutschland bestand jahrhundertlang aus vielen kleinen Fürstentümern. Das Fehlen eines Zentrums war für die kulturelle Entwicklung etwas Positives, denn Deutschland wurde auf diese Weise ein Land mit vielen Mittelpunkten. Die Provinz ist kulturell nicht tot. Niemand braucht Hunderte von Kilometern zu fahren, um ein gutes Konzert zu hören oder ein interessantes Theaterstück zu sehen.

Auch kleinere Städte haben wertvolle Bibliotheken oder Gemäldesammlungen. Man braucht nicht in die große Stadt zu fahren, wenn man Kunst und Kultur genießen will. Auch Konzerte mit weltberühmten Orchestern oder Rockbands finden nicht nur in Berlin oder München, sondern oft auf dem Lande statt.

In Deutschland gibt es eine Theatertradition. Schon im 18. Jh., als Deutschland aus vielen kleinen Ländern bestand, hatte jedes von ihnen sein eigenes Hoftheater. Im 19. Jh. kamen viele Stadttheater dazu. Berlin, München, Hamburg sind große Theaterzentren, doch auch kleinere Städte wie Ulm, Mannheim, Kassel sind gute Theateradressen.

Groß ist das Interesse an Operaufführungen und an den Schauspielklassikern wie Shakespeare und Goethe, Schiller und Shaw, Lessing, Moliere, Tschechow und Brecht. Manchmal führen moderne Inszenierungen oder avangardistische Stücke zu einem Theaterskandal.

Die meisten Filme in den deutschen Kinos stammen aus den Traumfabriken Holliwoods. Neue deutsche Produktion hat selten internationalen Erfolg. In den 20er Jahren waren Filme von deutschen Regisseuren weltberühmt. „Der blaue Engel“ mit Marlene Dietrich war ein Welterfolg. Die Nazizeit und der Krieg zerstörten auch die deutsche Filmkultur. Der Staat unterstützt jetzt kreative Filme junger Leute finanziell, damit sie im Wettbewerb mit den amerikanischen Produktionen eine Chance haben. Durch das Kabel- und Pay-TV haben die deutschen Kinos heutzutage keinen leichten Stand.

Lesen Sie den Text.

1.3.4 „Deutschland macht Theater“

Deutschland macht Theater – nicht nur auf dem internationalen oder politischen Parkett, sondern auch in den eigenen Reihen und Rängen. Denn Schauspiel, Oper, Operette oder Konzerte sind höchstes Kulturgut, das es auch nach Jahrhunderten noch weiter zu pflegen gilt. Theater sind in unserer Republik weit mehr, als nur die tollen und zum Teil extravaganten Bauten in den Städten. Aber auch dieses architektonische Potenzial muss erkannt sein, erhalten und gepflegt werden. Wofür kommen ansonsten viele Touristen in die kleinen und großen Städte? Sehenswürdigkeiten sind Anziehungspunkte und dazu zählen in den meisten Fällen auch die Schauspielhäuser.

Weitaus größer ist jedoch die Bedeutung, mit welchem Leben die Theater gefüllt sind. Mit dem weitreichenden geschichtlichen Hintergrund im Land der Dichter und Denker hat Deutschland eine der stärksten Theaterkulturen weltweit. Was Shakespeare für die Briten ist, kann in unserem Land auf viel breitere Füße gestellt werden.

Angefangen bei den Klassikern Goethe und Schiller, fortgeführt mit Lessing oder etwas weiter in die Moderne geschritten mit den tollen Bühnenwerken des Brechtschen Theaters – was hierzulande alles in Regelmäßigkeit zur Aufführung kommt, hat hohen qualitativen Maßstab. Dabei ist die Bandbreite so groß, dass es vom Faust bis hin zum Trash-Theater beinahe alles gibt.

Nicht umsonst steht ein Theaterbesuch auch in vielen Reiseprogrammen der Kurzurlauber. Ein schickes Hotel, ein tolles Abendessen am Anreisetag, ein opulentes Frühstück, ein kleiner Bummel durch die Stadt, etwas Wellness und mit größtmöglicher Entspannung und in Schale geworfen in ein Theaterstück. Kunst und Kultur lassen sich im Kurzurlaub aufs Trefflichste verbinden. Dafür gibt es in Deutschland beinahe unendlich viele Ziele. In mehr als 130 Städten gibt es Schauspielhäuser, 150 öffentlich geführte Theater und mehr als 280 private. In den Metropolen wie München, Berlin oder Frankfurt zählt man mehr als 30 Spielstätten mit den Brettern, die die Welt bedeuten. Allerdings ist nicht alles eitel Sonnenschein hinter den Kulissen, denn vielen Theatern droht das Aus. Da in der öffentlichen Hand immer mehr Mittel fehlen, können Ensemble, Musiker, Maskenbildner, Requisiteure oder Schlosser nicht mehr überall in festen Anstellungen bezahlt werden.

Einige Häuser versuchen sich mit Fusionen über Wasser zu halten, anderswo ist das Land oder die Stadt bereit, die Subventionen weiter zu leisten. Mit dem Gang ins Theater tut man also gerade auch auf Reisen nicht nur sich selbst einen Gefallen, sondern sorgt auch dafür, dass die oft klammen Kassen mit dem Ticketpreis etwas gefüllt werden. Wer also eine Säule der Kultur in Deutschland mit erhalten möchte, sollte sich im Kurzurlaub gern seine Portion „Theater“ holen. Die größten Häuser stehen von der Kapazität her nicht ganz überraschend in München und in Berlin. In die Bayerische Staatsoper passen sage und schreibe 2100 Zuschauer. Nicht viel kleiner ist der Friedrichstadtpalast in Berlin mit 1900 Plätzen und die

Deutsche Staatsoper ebenfalls in Berlin mit einer Kapazität für 1800 Gäste.

Die bekanntesten deutschen Theater sind:

1. Bayerische Staatsoper München
2. Deutsche Oper Berlin
3. Semperoper Dresden
4. Thalia Theater Hamburg
5. Deutsche Staatsoper Berlin
6. Opernhaus Stuttgart
7. Nationaltheater Mannheim
8. Opernhaus Leipzig / Gewandhaus
9. Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar
10. Deutsche Oper am Rhein / Duisburg

1.3.4.1 Bereiten Sie die Präsentation von einem der bekanntesten Theater in Deutschland vor.

1.3.4.2 Bereiten Sie die Präsentation von einem der bekanntesten Theater in Russland und in Ihrer Heimatstadt vor.

Lesen Sie den Text und erzählen Sie ihn nach.

1.3.5 „Filmkunst in Deutschland“.

Die Filmkunst in Deutschland hat eine sehr interessante Geschichte und nimmt einen wichtigen Platz in der Weltkultur ein. Am 1. November 1895 zeigten die deutschen Brüder Max und Emil Skladanowsky im Berliner Varietè „Wintergarten“ mit Hilfe des von ihnen selbst erfundenen Projektionsapparates, genannt Bioskop, einen 15-minütigen Film.

Mitte des dritten Jahrzehnts traten die Deutschen ganz entschieden auf den Plan, aber nach der Machtübernahme durch die Nationalsozialisten zogen ganze Scharen von deutschen Filmschaffenden nach Hollywood. Bis 1933 verließen die meisten herausragenden

Filmschaffenden Deutschland. Geblieben sind nur mittelprächtige Filmhandwerker, die Propaganda-„Meisterwerke“ drehten.

1945 wurde Deutschland geteilt und somit auch die deutsche Filmkunst. Seitdem wurden bundesdeutsche Filme in Bayern und die DDR-Produktionen in Babelsberg gedreht. Deutsche Filmkunst verfiel in eine lange Krise, die bis zu den 60er Jahren dauerte.

In den 50er Jahren wurden in der BRD meistens wertlose, klischeeartige melodramatische Geschichten und Komödien produziert. Die 50er Jahre in der DDR waren durch die Entwicklung des sozialistischen Realismus gekennzeichnet.

1962 begann in der BRD eine Gruppe junger Filmemacher um das neue deutsche Kino zu kämpfen. Nicht viel änderte sich hingegen in der DDR.

Die 80er Jahre waren in der Bundesrepublik eine Krisezeit. In der DDR entstanden dagegen einige neue, ganz frische Produktionen.

Anstatt dass nach dem Mauerfall die deutsche Kultur und der Film wieder eine Einheit gebildet hätten, entstand Chaos. In der Übergangszeit – an der Wende der 80er und 90er Jahre – kamen Filmemacher zu Wort, die vor allem um den deutschen Zuschauer kämpfen wollten. Es entstand das deutsche Mainstream-Kino, das im Inland populär wurde und im Ausland immer mehr Anerkennung gewann.

Um 1998 begann eine für die Entwicklung des deutschen Films bedeutende Zeit. „Lola rennt“ von Tom Tykwer, „Der Untergang“ von Oliver Hirschbiegel und „Good bye Lenin“ von Wolfgang Becker wurden zu den größten Erfolgen in der deutschen Filmgeschichte. In diesem Jahr erhielt der Film „Die Anderen“ den Oscar-Preis. Aber am wichtigsten ist, dass der deutsche Film sein Prestige wiedererlangte. Der deutsche Film ist nun weltweit Mode.

1.3.6 „Immer neue Gesichter“

1.3.6.1 Der Titel des Textes ist „Immer neue Gesichter“. Worum könnte es in dem Artikel gehen? Sammeln Sie Ideen. Die folgenden Redemittel helfen Ihnen dabei:

In diesem Artikel geht es um ...

Der Artikel handelt von ...

Thema des Artikels ist ...

1.3.6.2 Überfliegen Sie den Text „Immer neue Gesichter“. Welche Vermutungen aus der Aufgabe 1.3.6.1 sind richtig? Vergleichen Sie den Text mit Ihren Notizen.

Seit sie 15 Jahre alt ist, steht Karoline Herfurth vor der Kamera. Mittlerweile ist sie eine der beliebtesten Schauspielerinnen Deutschlands und auch international bekannt. Die heute 34-Jährige hat schon in verschiedenen Genres gespielt – vom Teenager-Film über die Komödie bis zum Thriller.

Das deutschsprachige Kino hat neben Til Schweiger und Christoph Waltz weitere Talente zu bieten: Karoline Herfurth kann bereits auf fast 20 Jahre Schauspielerei zurückblicken. Die gebürtige Ostberlinerin ist in einer Familie mit sieben Geschwistern aufgewachsen. Auf dem Schulhof wurde sie von einer Talentsucherin entdeckt und steht seitdem in unterschiedlichen Rollen vor der Kamera. Ob als schüchterne Lehrerin, Actionheldin oder erfolgreiche Wissenschaftlerin – Karoline Herfurth ist es wichtig, immer mit ganzem Herzen dabei zu sein und Freude an ihrer Arbeit zu haben.

In der Komödie „Fack ju Gohte“ spielt Karoline Herfurth eine schüchterne Lehrerin – das Gegenteil des frechen Lehrers Zeki Müller. Sie selbst sei eine brave Schülerin gewesen, erzählt Herfurth. Von einer Schauspielkarriere habe sie damals nicht geträumt. „Ich hatte mir vorstellen können, Ärztin zu werden“, sagt sie. Doch ihr Mentor meinte, sie solle ihr Talent weiterentwickeln und so ging sie auf die Schauspielschule. Mit 17 Jahren wurde sie in Deutschland durch die Komödie „Mädchen, Mädchen!“ bekannt. Später war sie in international erfolgreichen Literaturverfilmungen wie „Das Parfum“ von Regisseur Tom Tykwer und „Der Vorleser“ mit der britischen Schauspielerin Kate Winslet zu sehen. Die Berlinerin sucht

immer nach neuen Herausforderungen und arbeitet hart an sich. „Das Schlimmste, was einem Schauspieler passieren kann, ist, faul zu werden und immer die gleichen Gesichter zu produzieren“, findet sie.

Mittlerweile hat Karoline Herfurth auch den Schritt hinter die Kamera gewagt und als Regisseurin einen eigenen Film produziert: den Liebesfilm „SMS für dich“, in dem sie selbst die Hauptrolle spielt. Der Film erzählt von einer Berliner Kinderbuchautorin, die SMS an die Handynummer ihres verstorbenen Verlobten schickt, ohne zu wissen, dass die Nummer bereits neu vergeben ist. Das Schöne am Beruf des Regisseurs sei, so Herfurth, seine eigene Version einer Geschichte erzählen zu können. „Als Regisseur kann man den Film genau so drehen, wie man ihn selbst gern sehen will“, sagt sie. Die Schauspielerin vertieft sich ganz in ihre Rollen. Manchmal ist es schwer, Distanz zur Arbeit zu halten. Aber die Trennung zwischen Beruf- und Privatleben ist Karoline Herfurth wichtig. Über ihr Privatleben erzählt sie in der Presse wenig.

Um die Gefahren des Internets für das Privatleben geht es auch in der deutschen Thriller-Serie „You are wanted“, die 2017 das erste Mal auf Amazon Prime zu sehen war. Schauspieler Matthias Schweighöfer führte Regie und Karoline Herfurth spielte eine junge Frau, deren Leben nach einem Hackerangriff außer Kontrolle gerät. Herfurth selbst geht mit ihren persönlichen Daten in den sozialen Netzwerken sehr vorsichtig um und versucht ihren sogenannten digitalen Fußabdruck zu verkleinern. Sie löscht ihre Konten, ändert Passwörter und speichert keine Daten online. „Jede Information, die man im Internet teilt, teilt man mit der Öffentlichkeit“, warnt sie.

Neben der Thriller-Serie war Karoline Herfurth zuletzt auch in der Verfilmung des Kinderbuchklassikers „Die kleine Hexe“ von Otfried Preußler (1923 – 2013) zu sehen. In Interviews präsentiert sich die Schauspielerin als ruhige, selbstbewusste Frau. Ihrer Meinung nach sollte man niemals aufhören, sich weiterzuentwickeln. So studiert sie neben der Schauspielerei Soziologie, Politikwissenschaft

und Russisch. Weil sie als Kind Mitglied in einem Zirkus war, hat sie außerdem Erfahrung mit Trapez, Ballett und Akrobatik. Deshalb weiß Karoline Herfurth auch schon, welcher Herausforderung sie sich noch stellen will: „Irgendwann möchte ich mal einen Tanzfilm drehen.“

Erfüllen Sie die Aufgaben zum Text.

1.3.6.3 Lesen Sie den Text „Immer neue Gesichter“. Wählen Sie Richtig (R) oder Falsch (F).

- 1) Schon als Teenager hat Karoline Herfurth in Filmen gespielt.
- 2) Karoline Herfurth ist in Westdeutschland geboren.
- 3) In der Schule war Karoline Herfurth nicht besonders gut.
- 4) Karoline Herfurth hat immer von einer Karriere als Schauspielerin geträumt.
- 5) Karoline Herfurth ist überzeugt, dass man immer neue Rollen spielen sollte.
- 6) Karoline Herfurth ist nicht nur Schauspielerin, sondern auch Regisseurin.
- 7) Karoline Herfurth spricht in der Öffentlichkeit nicht gern über ihr Privatleben.
- 8) Karoline Herfurth versucht, so wenig Informationen wie möglich im Internet zu speichern.
- 9) Karoline Herfurth widmet ihre ganze Zeit dem Schauspiel. Sie meint, dass man sich in diesem Bereich immer weiter entwickeln sollte.

1.3.6.4 Ergänzen Sie in den folgenden Sätzen die Präpositionen und, wenn nötig, den Artikel.

- 1) Karoline Herfurth kann fast 20 Jahre Schauspielerei zurückblicken.
- 2) Karoline Herfurth ist es wichtig, Freude ihrer Arbeit zu haben.

- 3) Die Berlinerin sucht immer ... neuen Herausforderungen.
- 4) Sie hat Erfahrung Trapez, Ballett und Akrobatik.
- 5) Das Leben der Frau, die Karoline Herfurth spielt, gerät Kontrolle.
- 6) In der deutschen Serie „You are wanted“ geht es Gefahren des Internets.
- 7) Karoline Herfurth wurde 17 Jahren durch die Komödie „Mädchen, Mädchen!“ in Deutschland bekannt.

1.3.6.5 Stellen Sie einen Schauspieler / eine Schauspielerin aus Deutschland, Ihrem Land oder einem anderen Land vor. Gehen Sie dabei auf die folgenden Punkte ein:

- Biografie,
- Herkunft,
- Genres, in denen er / sie spielt bzw. gespielt hat.
- Was unterscheidet ihn / sie von den anderen Schauspielern / Schauspielerinnen?
- Wie finden Sie persönlich diesen Schauspieler / diese Schauspielerin?

1.3.6.6 Karoline Herfurth versucht ihren digitalen Fußabdruck zu verkleinern.

Lesen Sie noch einmal die Stelle im Text, wo sie erzählt, wie sie das macht. Wie groß ist Ihr digitaler Fußabdruck? Versuchen Sie auch ihn zu verkleinern? Wenn ja, wie machen Sie das? Und berichten Sie darüber in der Lerngruppe.

1.3.7 Bereiten Sie die Präsentation von Ihrem Lieblingsfilm und Ihrem Lieblingsschauspieler vor.

1.4 Musik

1.4.1 Einführung in das Thema

Musik ist unser alltäglicher Begleiter. Man kann Musik aus allen Ecken hören: im Kaufhaus, in den Medien, auf Feiern, bei Sportveranstaltungen oder aus den Kopfhörern der anderen Leute in der Bahn oder dem Bus. Ein Leben ohne Musik ist für uns unmöglich! Musik definieren wir ja schließlich nicht nur die Lieder, die im Radio laufen, sondern auch alltägliche Geräusche, die wir seit unserer Geburt ständig hören (z.B. Vogelgezwitscher), kann man als Musik bezeichnen. Vogelgezwitscher zum Beispiel oder das Hupkonzert eines Autostaus. Das alles kann auf eine seltsame und doch nachvollziehbare Weise als Musik definiert werden.

Aber warum gibt es Musik? Nirgendwo auf der Erde würde man ein Land finden, das nicht seine eigene Musik hat. Musik gehört zum Menschen einfach dazu. Musik wird von allen Völkern auf der Welt verstanden und gemocht. Denn Musik drückt Gefühle aus. Hört man Musik, wird man emotional angesprochen. Man wird glücklicher oder trauriger.

Die besten Songs, die je geschrieben wurden, sind meistens die, die durch ein bestimmtes Gefühl des Künstlers entstanden sind. Der weltbekannte und wohl niemals vergessene Song "Yesterday" von den Beatles entstand zum Beispiel, nachdem Paul McCartneys Mutter gestorben war.

Mit diesem Song konnte er seine Trauer ausdrücken und verarbeiten. In dem Fall gilt der bekannte Spruch: "Ein Lied sagt mehr als tausend Worte!"

Lesen Sie den Text.

1.4.2 „Welche Musikrichtungen gibt es?“

Musik unterteilt sich in verschiedene Musikrichtungen, die ihre Wurzeln in den unterschiedlichsten Ländern haben.

Klassik

Klassische Musik ist ein Ausdruck für europäische Musik. Sie umfasst die Epochen von der Renaissancemusik bis zur Musik der Romantik, von denen eine wiederum Klassik genannt wird:

Alte Musik:

Musik des Mittelalters (auch früher Musik, ab der Hochgotik, etwa 13./14/ Jh.);

Renaissancemusik (15. Bis 16. Jahrhundert);

Barockmusik (ca. 1600 bis 1750).

Klassik:

Vor- und Frühklassik (ca. 1730 bis 1770);

Wiener Klassik (ca. 1770 bis 1830

Musik der Romantik (19./ frühes 20. Jahrhundert).

Folk

Das ist die populärste Musikrichtung in Nordamerika. Texte und Melodien von traditioneller, volkstümlicher Musik werden neu arrangiert und nachgeahmt. Die beliebtesten Instrumente dieser Musik sind Fiedel und Dudensack.

Von den Afroamerikanern stammt solche Musikrichtung wie **Jazz**. In den USA entstand sie ungefähr um 1900. Jazz hat vielen Richtungen der Musik, wie zum Beispiel, Pop und Folk, neue Möglichkeiten eröffnet.

Rhythm and Blues oder kurz R&B war der bekannteste Stil in der afroamerikanischen Popmusik in den 1940-er Jahren. Aus dieser Musikrichtung entwickelte sich später der Rock'n'Roll.

Rock'n'Roll ist ein Begriff für eine US-amerikanische Musikrichtung der 1950-er und frühen 60-er Jahre. Dazu gibt es auch einen Tanz, der aus einem Swing Tanz der 1930-er Jahre hervorgegangen ist. Zu den bekanntesten Merkmalen dieser Musikrichtung gehören akrobatische Einlagen. Jive und Boogie-Woogie sind auch mit dieser Musik verbunden.

Reggae

Dieser Musikrichtung kommt aus Jamaika. Sie entstand am Ende des 1960-er Jahren unter Einfluss von US-amerikanischer Musikrichtungen wie Soul, R&B, Blues, Country und Jazz. Reggae ist seitdem eine der bedeutendsten Richtungen der populären Musik. Zu dem erfolgreichen Vertreter dieser Musikrichtung gehört Bob Marley.

Hip-Hop

Diese Musikrichtung stammt aus der schwarzen Funk- und Soul Musik. Sie wurde in den 1970-er Jahren bekannt. Zu dem Hip-Hop gehört der Rap. Das ist ein Sprechgesang. Das Sampeln und Scratching (das Kratzen von Platten) sind Merkmale der Musik aus den schwarzen Ghettos in den USA. Ebenfalls beschreibt Hip-Hop auch eine Jugendkultur mit den Elementen Rap, Breakdance und Graffiti-Writing. Der berühmteste Vertreter dieses Stils ist Eminem, der im Film „8 Mile“ gespielt hat.

Blues

Diese Musikform hat sich in der afroamerikanischen Gesellschaft in den USA am Ende des 19.- Anfang des 20. Jahrhunderts entwickelt. Mit dem Blues sind Jazz, Rock und Soul eng verwandt. Diese Form von Musik auch in aktuellen Stilrichtungen wie Hip-Hop vorhanden.

Country Musik

Diese Musikrichtung kommt aus den USA am Anfang des 20. Jahrhunderts. Und besteht aus Elementen der Volksmusik, speziell aus Irland und England. Die in den Appalachen beheimatete Old-Time-Music entwickelte sich mit Einflüssen von anderen Musikrichtungen, wie dem Blues, zur heutigen Country Musik.

Popmusik ist eine Musikrichtung, die seit 1955 aus dem Rock'n'Roll, der Beatmusik und dem Folk entstanden ist. Sie wurde hauptsächlich von den Beatles popularisiert. Also, man kann sagen, dass jede durch Massenmedien verbreitete Musikrichtung, wie zum

Beispiel Schlager, Musik, Film- und Tanzmusik und viel mehr, zur Popmusik gehört. Die Entwicklung der Popmusik begann irgendwo im Jahr 1965. Mit der Zeit wurde sie Bestandteil des täglichen Alltags.

Volksmusik bezeichnet die traditionelle Musik. Jedes Land hat ihr eigenes Kultur und für jede Kultur gibt es ihre eigenen charakteristischen Merkmale der Volksmusik. Sie umfasst Volkslieder und Musik für Tänze.

Metal

Die Ursprünge dieser Musikrichtung liegen im Bluesrock und dem Hard Rock Anfang der 1970-er Jahre und beinhaltet Elemente des Blues, Jazz und der Klassik. Typische Instrumente für diese Musik sind Gitarre, Bass, Schlagzeug Keyboard und auch Gesang.

Techno ist eine Musikrichtung der elektronischen Musik. Diese Musik wird von elektronischen Klangerzeuger hergestellt und durch Lautsprecher wiedergegeben. Es ist eine rhythmusorientierte Tanzmusik, für die der 4/4 Takt charakteristisch ist.

1.4.2.1 Antworten Sie auf einige Fragen.

1. Welche Musikrichtung stammt aus der schwarzen Funk- und Soulmusik?
2. Mit welcher Musikrichtung sind Jive und Boogie-Woogie eng verbunden?
3. Wer popularisierte die Popmusik?
4. Wie heißen die typischen Instrumente der Folk Musik?

Lesen Sie den Text.

1.4.3 „Musikinstrumente“

Also jede Musikrichtung bestimmt oft auch die Instrumente.

Musikinstrument ist ein Instrument, mit dem Töne hervorgebracht werden, auf dem Musik gespielt wird.

Beim Hören Musik wird schnell klar, dass jeder Musikstil eng mit bestimmten Instrumenten verbunden ist. Wenn zum Beispiel ihr

ein Konzert besucht, so hört ihr die typischen Orchesterinstrumente wie Violinen, Oboen, Trompeten und Kontrabässe. Klassische Musik ist oft mit dem Klavier und Streichinstrumenten verbunden. Auf Big-Band-Alben dominieren Blasinstrumente und in der Rockmusik verwendet man Gitarren und das Schlagzeug.

Also, alle Musikinstrumente kann man in 4 Kategorien unterteilen:

- Blasinstrumente;
- Schlaginstrumente;
- Saiteninstrumente/Streichinstrumente;
- Tasteninstrumente.

Blasinstrumente sind Musikinstrumente, bei denen ein Musiker üblicherweise durch seine Atemluft meistens mit einem Instrumentenmundstück die Luftsäule innerhalb eines Hohlkörpers – meistens einer Röhre – zum Schwingen bringt.

Zu den **Blasinstrumenten** gehören die Trompete, die Posaune, das Saxophon, die Flöte, die Klarinette.

Ein **Schlaginstrument** ist ein Musikinstrument, das durch unmittelbares Schlagen zur Schwingung angeregt wird und so ein Geräusch, einen Ton oder einen Klang erzeugt.

Zu den **Schlaginstrumenten** gehören die Trommel, die Pauke.

Die **Streichinstrumente** (ital.: *archi*) sind Saiteninstrumente, bei denen die Saiten mit einem Bogen, seltener mit einem Stab oder Rad, durch Darüberstreichen in Schwingungen versetzt werden.

Zu den **Saiteninstrumenten** / **Streichinstrumenten** gehören die Geige, die Gitarre, das Cello, der Kontrabass, die Balalaika.

Ein **Tasteninstrument** ist ein Musikinstrument, bei welchem der Ton durch Niederdrücken einer oder mehrerer Tasten auf einer Klaviatur indirekt erzeugt wird. Durch die Bewegung der Taste wird ein Mechanismus in Gang gesetzt, die Mechanik, welche dann die eigentliche Klangerzeugung bewirkt.

Zu den **Tasteninstrumenten** gehören das Klavier, das Akkordeon, das Keyboard, die Orgel.

1.4.3.1 Wie gut kennen Sie sich im Bereich die Musikinstrumente?

Was versteht man unter einem Musikinstrument?

In welche 4 großen Kategorien kann man Musikinstrumente einteilen?

Zu welchen Kategorien gehören diese Musikinstrumente? Füllt die Tabelle ein:

Blasinstrumente	Schlaginstrumente	Saiteninstrumente	Tasteninstrumente

Akkordeon, Flöte, Cello, Saxophon, Trommel, Klavier, Trompete, Posaune, Klarinette, Pauke. Geige, Gitarre, Kontrabass, Orgel, Keyboard, Balalaika,

1.4.3.2 Um welche Musikinstrumente handelt es sich?

- 1) Man hört es in der Kirche, es hat Tasten und Pedale: _____ .
- 2) Die zwei wichtigsten Musikinstrumente aller Rockgruppen: _____ .
- 3) Viele Schotten spielen: _____ .
- 4) Welches Instrument ist sehr klein und man setzt es am Mund an, um hineinzublase? _____ .
- 5) Welche Instrumente benutzen Jäger, um zur Jagd zu blasen? _____ .

Lesen Sie den Text.

1.4.4 „Die berühmtesten Komponisten Deutschlands“

Deutsche Musik ist eine der wichtigsten in der Geschichte der Musik. Einige der besten Musiker und Komponisten in der Geschichte der Menschheit stammten gerade aus Deutschland. Sie hoben Musik auf neues Niveau und ihre Werke hört heute die ganze Welt.

Gegenwärtig wird deutsche Musik in der ganzen Welt hoch geschätzt. Deutschland ist bekannt für Musiker und Komponisten, die hier geboren wurden. Durch ihre Kreativität machen sie Deutschland in der ganzen Welt bekannt. Die Musik von Bach, Mozart, Beethoven, Schubert und vielen anderen lernen in allen Musikschulen. Moderne Komponisten Hans Zimmer und Ramin Djawadi machen die Musik für Filmen und Fernsehen, die weltweit gesehen werden.

Und heute sind die Deutschen stolz darauf, die beste deutsche Musik aller Genres in ihrer Muttersprache zu hören!

1.4.4.1 Bereiten Sie die Präsentation von einem der berühmtesten Komponisten Deutschlands vor.

1.4.4.2 Wo ist wer? Ordnen Sie die Namen den Porträts (Bild 2) zu!



Bild 2 — Komponisten

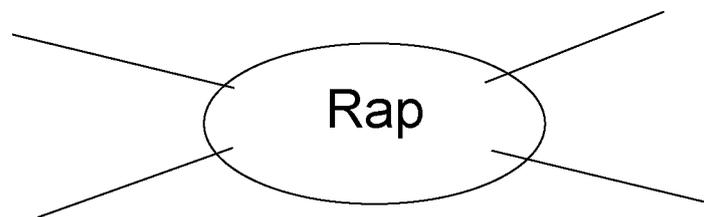
1.4.4.3 Raten Sie den Autor der Melodie!

„End Titles“.	David Garrett
„Main Title“	Wilhelm Richard Wagner
„Musikalisches Moment“	Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie Nr. 5	Carl Orff
„Der Weg in Walhalla“	Ramin Djawadi
„Nirvana“ Cover	Franz Peter Schubert
„Eine kleine Nachtmusik“	Hans Zimmer
„O Fortuna!“	Ludwig van Beethoven

1.4.5 „Deutscher Rap“

1.4.5.1 Was assoziieren Sie mit Rapmusik? Sammeln Sie Stichwörter.



1.4.5.2 Kennen Sie deutsche Rapper oder Rapperin? Wie heißen sie? Welche Themen sprechen Sie in ihren Texten an?

1.4.5.3 Lesen Sie den Text "Deutscher Rap – Mittlerweile Mainstream".

Der Deutschrapp ist eine noch relativ neue Musikrichtung, doch er hat bereits viele Fans. Oft handeln die Lieder von Gewalt. Reichtum und Erfolg, es gibt aber auch gesellschaftskritische Texte. Anfangs gab es in Deutschland fast nur männliche Rapper, heute rappen aber auch immer mehr Frauen. Vitamin de stellt euch drei bekannte Künstler aus der deutschen Rapszene vor.

Die deutsche Rapszene ist groß und vielfältig – vom sogenannten Pop-Rap bis zum Gangsta-Rap ist alles dabei. Während Deutschrapp vor 30 Jahren noch eine Randerscheinung war, ist er heute Mainstream und gehört zu den beliebtesten Musikrichtungen der Deutschen. Zwei bekannte Künstler sind dabei Marteria und Samy Deluxe – und neuerdings die weibliche Rapperin Juju.

Der 38-jährige Rapper Marteria hat viele Talente. In seiner Jugend spielte der gebürtige Rostocker Fußball auf professionellem Niveau und schaffte es sogar in die deutsche Jugendnationalmannschaft. Später arbeitete er als Model und flog für Fotoshootings um die ganze Welt. Seine echte Leidenschaft ist aber die Musik. Schon mit 16 Jahren begann er mit dem Rappen, Anfang der 2000er-Jahre ging er mit anderen Musikern auf Tournee und trat live auf der Bühne des Hip-Flop-Festivals „splash!“ auf. 2006 erschien sein erstes Soloalbum „Flalloziehung“. Darauf folgten viele weitere Veröffentlichungen. sein Song „Lila Wolken“ schaffte es 2012 sogar auf Platz eins der deutschen Singlecharts. Viele von Marterias Songtexten sind gesellschaftskritisch. Der Rapper jst sozial engagiert und setzt sich gegen Rechtsextremismus ein.

Samy Deluxe ist der Veteran der deutschen Rapszene. Schon während seiner Schulzeit in Hamburg interessierte sich der heute 43-Jährige für die US- amerikanische Hip-Hop-Kultur. Im Jahr 1997 gründete er mit zwei weiteren Künstlern die Band Dynamite Deluxe, zwei Jahre später feierte er die ersten größeren Erfolge mit der Gruppe Absolute Beginning Samys erstes Soloalbum erschien 2001 unter seinem Künstlernamen „Samy Deluxe“. Zehn Jahre später veröffentlichte er seine bisher erfolgreichste Platte „SchwarzWeiss“, die Platz eins der deutschen Albumcharts erreichte. In seiner Karriere hat Samy Deluxe viele Musikpreise erhalten. Seine Songs handeln dabei meist von Ungerechtigkeiten in der Gesellschaft. Neben der Musik engagiert sich Samy Deluxe für die kulturelle Bildung von Jugendlichen.

Dass auch Frauen rappen können, beweist die Künstlerin Juju. Ganz nach ihrem Motto „Ich kann alles machen, was ich will“ hat sich die 28-Jährige mit hartem Straßenrap den Respekt ihrer männlichen Kollegen verschafft. Bekannt wurde sie als Teil des Hip- Hop-Duos „SXTN“, ihr erstes Soloalbum „Bling Bling“ erschien 2019. Die Single „Melodien“, die sie gemeinsam mit dem Rapper Capital

Bra aufgenommen hat, sprang auf Platz eins der Singlecharts in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Auch der Song „Vermissten“ wurde in Deutschland zum Nummereins-Hit und hat bereits mehr als 62 Millionen Aufrufe auf YouTube. Mit ihren von dem US-amerikanischen Rapper Eminem inspirierten Songs hat sich Juju mitten ins Zentrum der deutschen Rapszene katapultiert.

1.4.5.4 Ordnen Sie die folgenden Informationen den richtigen Personen zu.

1. ... war Profisportler.
2. ... veröffentlichte das erste Soloalbum 2019.
3. ... arbeitete als Fotomodell.
4. ... gehört zu den dienstältesten Räppen.
5. ... ist nicht nur in Deutschland populär, sondern in anderen deutschsprachigen Ländern.
6. ... setzt sich für die Bildung von Jugendlichen ein.

1.4.5.5 Wählen Sie R (richtig) oder F (falsch).

- | | | |
|---|---|---|
| 1. Der Rap ist in Deutschland eine seit langer Zeit etablierte Musikrichtung. | R | F |
| 2. Es gibt viele Richtungen innerhalb der deutschen | R | F |
| 3. Marteria hat sich schon als Jugendlicher für Rap in- | R | F |
| 4. Marteria beschäftigen soziale Probleme. | R | F |
| 5. 1999 hatte Samy Deluxe einen großen Erfolg mit der Gruppe Absolute Beginner. | R | F |
| 6. Von Anfang an hat Juju allein gerappt. | R | F |
| 7. Juju hat zusammen mit Eminem gerappt. | R | F |

1.4.5.6 Bilden Sie Sätze aus den folgenden Wörtern. Satzzeichen wie Punkte oder Kommas sind noch zu setzen.

1) sondern / Der Rap / keine Randerscheinung / ist / mehr /
Mainstream

- 2) 1997 / die Band Dynamite Deluxe / gründete / Samy Deluxe
- 3) Die Songs / meist / handeln / in der Gesellschaft / von Samy Deluxe / von Ungerechtigkeit
- 4) hat / den Respekt / sich / verschafft / ihrer männlichen Kollegen / Juju / mit hartem Straßenrap
- 5) setzt / gegen / Der Rapper / ein / Rechtsextremismus / sich

1.4.5.7 Wählen Sie einen Rapper/eine Rapperin aus Ihrem oder einem anderen Land aus und bereiten Sie eine kurze Erzählung oder Präsentation über ihn/sie vor. Stellen Sie Ihren Favoriten in der Lerngruppe vor.

2 Massenmedien



2. 1 Vokabeln zum Thema „Massenmedien“

Lernen Sie die Vokabeln, bilden Sie damit Beispiele.

annehmen (nahm an, hat angenommen) A 1. принимать: ein Geschenk ~ ; einen Vorschlag, j-s Hilfe ~; die Einladung mit Freude dankend ~ . 2. предлагать: Ich habe angenommen, dass ...

aufnehmen (nahm auf, hat aufgenommen) 1. принимать (в члены) 2. A. фотографировать снимать: Er wurde in einem Fernsehfilm aufgenommen. 3. включать, вносить: Ein neues Musikstück, einen neuen Fernsehfilm, ins Programm ~

die Aufnahme (-, -en) 1. прием (в члены) 2. снимок, кадр: eine gelungene ~; eine ~ machen

die Nah- und Großaufnahme (-, -en) снимок, кадр крупным планом

auftreten (trat auf, ist aufgetreten) выступать (на сцене, телевидении) öffentlich ~; im Fernsehen ~; mit einem neuen Lied, in einem Programm ~

beitragen (trug bei, hat beigetragen) zu D способствовать, вносить вклад: zur Verbesserung, Entwicklung ~; Hat auch die Jugend zu dieser Veranstaltung beigetragen?

der Beitrag ((-e)s, ohne Pl.) zu D вклад: ein wertvoller bedeutender, bescheidener ~, seinen ~ zum Friedenskampf, zum Wiederaufbau leisten (внести свой вклад)

sich beschränken (-te sich, hat sich -t) auf A ограничиваться: Ich beschränke mich in meiner Aussage auf ein Beispiel.

einschalten (schaltete ein, hat eingeschaltet) включать (в сеть): den Fernseher, das 1. Programm ~

umschalten (schaltete um, hat umgeschaltet) A (auf A) Schalte den Fernseher auf das 2. Programm um.

erfinden (erfand, hat erfunden) A изобретать: Wann wurde das Fernsehen erfunden?

ersetzen (-te, hat -t) A (**durch** A) заменять: eine Sendung durch eine andere ~; eine Wendung durch ein Verb ~; Wir haben niemanden, um ihn zu ersetzen.

erziehen (erzog, hat erzogen) A (**zu** D, **durch** A) Kinder durch ein Vorbild ~; Er hat seinen Sohn zu einem guten Menschen erzogen. gut/schlecht erzogen werden/sein.

die Erziehung (-, ohne Pl) **zu** D, **durch** A воспитание: die geistige, körperliche ~; eine gute ~ geben, bekommen; die ~ durch ein Vorbild **erzieherisch** воспитывающий die ~e Bedeutung des Unterrichts; ein ~es Beispiel; ~ wirken

senden (sendete, hat gesendet) A передавать транслировать (по радио, телевидению, из студии) die letzten Nachrichten, den Wetterbericht, ein Konzert ~; ab 18:00 Uhr ~; im 1. Programm ~; aus dem Studio ~; Die „Aktuelle Kamera“ wird täglich gesendet.

die Sendung (-, -en) передача, программа (по радио, телевидению, из студии) eine informative, bildende, musikalische, literarische, humoristische, politisch-publizistische ~; Die ~ läuft.

die Sendezeit (-, -en) время передач(и) eine günstige ~

die Unterhaltungssendung (-, -en) развлекательная передача

übertragen (übertrug, hat übertragen) A передавать, транслировать (не из студии): eine Oper aus dem Theater, vom Festival ~

die Übertragung (-, -en) передача, трансляция (внестудийная) eine ~ vom Ort des Geschehens, aus dem Kosmos; eine ~ über die Intersision (передача по Интервидению)

die Direktübertragung (-, -en) прямая передача, трансляция (с места действия)

unterscheiden (unterschied, hat unterschieden) A **von** D 1. различать, отличать: Wesentliches von Unwesentlichem ~; 2. различаться, отличаться: sich ~ **von** D, **durch** A, **in** D sich in (der) Größe, Farbe, Form ~; Wodurch unterscheidet sich der Kinofilm vom Fernsehfilm?

verbieten (verbot, hat verboten) A (D) запрещать: Die Mutter hat dem Kind verboten, nach 20 Uhr fernzusehen.

verbreiten (-te, hat -t) A распространять: eine Nachricht, seine Ideen, seine Theorie(n) ~; Die Meldung wurde über alle Fernsehsehen verbreitet. 2. sich ~ распространяться: Die Nachricht verbreitete sich durch die Massenmedien über die ganze Welt.

vorsehen (sah vor, hat vorgesehen) A предусматривать, планировать: einen Theaterbesuch, einen Ausflug für das Wochenende ~; Er hatte diesen Ort als Urlaubsziel vorgesehen.

das Bedürfnis (-ses, -se) nach D потребность: die wachsenden ~se; kulturelle ~se; ein großes, dringendes ~ nach Ruhe, Erholung haben

der Bildschirm -(e)s, -e) телеэкран über den ~ laufen (идти по телевизору); vor dem ~ sitzen

die Grundlage (-, -n) основа: wissenschaftliche, theoretische ~n; ~n für die Entwicklung; die ~ einer Wissenschaft; die ~ der Erziehung; als ~ für etwas dienen; auf friedlicher ~; die ~en für etwas bilden; die ~n für etwas schaffen, etwas auf eine neue ~ stellen

grundlegend 1. основополагающий ein ~es Werk; ein ~er Gedanke; ~e Veränderungen; 2. фундаментальный eine/die ~e Theorie, Wissenschaft.

der Mehrteiler (-s, -) многосерийный кинофильм Wieviel Folgen hat dieser Mehrteiler?

das Programm (-s, -e) программа: ein reichhaltiges, umfassendes, vielseitiges, spannendes ~; ein neues ~ entwickeln; ins ~ aufnehmen; Durch das Programm hat uns Ute Stolz geführt (Эту программу вела Ута Штольц.)

die Tatsache (-, -en) факт: eine allgemein bekannte, historische ~; eine ~ feststellen; Diese Tatsache spricht für sich selbst.

der Vorzug -(e) s- Vorzüge) vor D преимущество: Das Fernsehen hat viele Vorzüge vor den anderen Massenmedien.

eigentlich 1. настоящий, подлинный: die ~e Bedeutung des Wortes; der ~e Sinn; der ~e Name; Der eigentliche Name von Anna Seghers ist Netty Reiling 2. в сущности, по сути, собственно (говоря): Sie haben eigentlich recht. Was wollen Sie eigentlich?

heiter 1. ясный, безоблачный: ~es Wetter, ein ~er Tag; 2. весёлый, приветливый: ein ~er Mensch; ein ~es Gesicht machen; 3. весёлый, забавный: ein ~es Bild, Spiel, Programm; eine ~e Geschichte, Sendung.

treffend меткий, удачный: ein ~es Wort; ein ~er Ausdruck, Titel; eine ~e Antwort; eine ~e Bemerkung machen

unmittelbar непосредственно: ~ neben mir, ~ nach der Sendung

2.1.1 Einführung in das Thema

Bilden Sie zwei Gruppen und sammeln Sie Ideen zum Thema.

a) Legen Sie ein großes Blatt Papier zurecht und notieren Sie alles, was Ihnen zu dem Thema einfällt (Wörter, Sprichwörter, Volksweisheiten usw.) Machen Sie ein Assoziogramm (Bild 3).

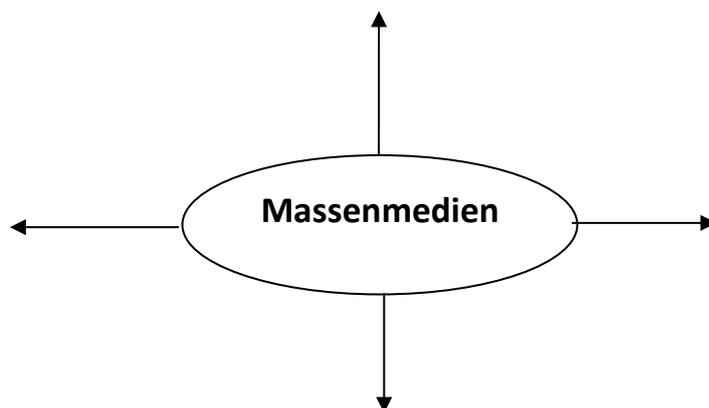


Bild 3 — Assoziogramm

- b) Vergleichen Sie anschließend Ihre Ergebnisse.
- c) Was wurde am häufigsten genannt?
- d) Ordnen Sie anschließend Ihre Ideen.

Lesen Sie den Text aufmerksam durch. Strukturieren Sie anschließend die wichtigsten Informationen dieses Textes.

2.1.2 „Aufgaben der Massenmedien in der Gesellschaft“

Die Bedeutung der Massenmedien für die moderne Gesellschaft ist kaum zu überschätzen. Sie prägen das Bild der Menschen von ihrer Welt und ihrer weiteren Umwelt vielfach stärker als eigenes Erleben, als Schule oder andere Bildungsinstitutionen.

Massenmedien sind dadurch gekennzeichnet, dass sie sich an eine Masse richten, an ein nach Zusammensetzung und Anzahl unbestimmtes Publikum, das nicht an einem Ort versammelt ist. Prinzipiell sind sie für jeden zugänglich. Sie wirken in eine Richtung, und zwar vom Kommunikator zum Rezipienten. Dazu können sie nur auf indirektem Weg wirken, nämlich durch technische Hilfsmittel (Rotationsdruck, Funkwellen, Sende- und Empfangsgeräte). Traditionellerweise werden Presse, Hörfunk und Fernsehen als Massenmedien bezeichnet. Massenmedien kann man deshalb als Transportmittel der indirekten Kommunikation bezeichnen, die im Leben vieler Menschen einen größeren Raum einnimmt als die direkte Kommunikation.

Nur in der Familie, mit Freunden und am Arbeitsplatz findet noch direkte Kommunikation statt. Doch schon wenn wir über Gott und die Welt, Kinofilme oder Sport reden, können wir merken, dass fast alle ihr wissen, oder auch oft ihre Meinung, aus den Medien beziehen. Um den Unterschied zwischen direkter und indirekter Kommunikation zu verdeutlichen, gibt es ein schönes Beispiel: Ein Schauspieler müsste in einem Theater jahrelang allabendlich auftreten, sollte er von ebenso vielen Zuschauern gesehen werden wie bei einem einzigen Fernsehauftritt. Dies zeigt das Phänomen der Massenmedien.

Die Massenmedien haben viele politikbezogene Aufgaben und Leistungen. Über diese Aufgaben gibt es in der Literatur unterschied-

liche Auffassungen, und als wichtigste werden angesehen: Information, Orientierung und Integration, Artikulation, Kritik und Kontrolle, „Erziehung“.

Die Massenmedien haben die Aufgabe, das Publikum über das politische, wirtschaftliche, kulturelle und andere Geschehen, über Parlament, Regierung, Parteien, Gerichte, Interessengruppen, über Fakten und Handelnde zu informieren. Ziel dabei ist die Fähigkeit der Mediennutzer, sich ein Bild von allgemein wichtigen und sie interessierenden Fragen, Vorgängen und Ereignissen in Staat und Gesellschaft zu machen. Sie verfügen damit über genug Wissen, um sich am politischen Geschehen zu beteiligen. Sei es durch die Teilnahme an Wahlen, durch aktive Mitarbeit in Parteien, Bürgerinitiativen usw. Da unsere Gesellschaft viel zu großräumig geworden ist, kommen wir mit dem direkten Gespräch nicht mehr aus. Wir als einzelne und die vielfältigen Gruppen, die in dieser Gesellschaft bestehen, sind darauf angewiesen, miteinander durch die Medien zu kommunizieren.

Im tagesaktuellen und dokumentarischen Journalismus geht es darum, Wirklichkeit abzubilden. Sonst wäre es Fiktion. Kein Medium ist in der Lage, die ganze Wirklichkeit darzustellen. Es kann immer nur ein Ausschnitt sein. Dem Publikum Sachverhalte und Ereignisse so exakt und so verständlich wie möglich zu zeigen, ist Ziel der meisten Journalisten. Sie versuchen dabei, die Wirklichkeit zu schildern.

2.1.2.1 Schreiben Sie die wichtigsten Aufgaben der Massenmedien in die Tabelle ein.

Aufgaben der Massenmedien	
---------------------------	--

2.1.2.2 Beantworten Sie die folgenden Fragen.

- a) Welche Aufgaben sind für Sie von Bedeutung?
- b) Welche Aufgaben und Funktionen der Massenmedien halten Sie für negativ oder problematisch?

Unterhalten Sie sich darüber in der Gruppe.

2.1.3. die Information – die Informationen

sammeln	bekommen
ordnen	herausfinden
zusammentragen	vermitteln
analysieren	weitergeben
bieten	behalten
auswerten	speichern
austauschen	entnehmen
erfragen	aktuell
unterdrücken	wichtig

Setzen Sie das richtige Wort ein.

- 1) Durch die Massenmedien werden Informationen _____.
- 2) Unter den Sendungen, die politische Informationen _____, sind die Nachrichtensendungen von besonderer Bedeutung.
- 3) Nachrichtenagenturen _____ weltweit wichtige Informationen und _____ sie _____.

4) Magazinsendungen _____ mehr Informationen als Nachrichtensendungen.

5) Aus vielen Informationen, die Tag für Tag, Stunde für Stunde _____ werden, müssen die Fernsehredaktionen für die Zuschauer treffen.

Referieren Sie den Text.

2.1.4 „Die Rolle des Fernsehens im Leben von Kindern und Jugendlichen“

Neben der Familie und der Schule übt das Fernsehen aufs Kind einen großen Einfluss, denn es bestimmt ein Verhaltensmuster, das die Kinder und Halbwüchsige nachzuahmen neigen.

Einen Fernseher gibt es heute praktisch in jeder Familie. Aber die Ziele, die das heutige kommerzielle Fernsehen verfolgt, haben mit der Bildung und der Persönlichkeitsentwicklung kaum was zu tun. Das Hauptziel der Mehrheit von Filmen ist die Unterhaltung und die Verbreitung des Zuschauerraums mit der Absicht, einen möglichst größeren Gewinn zu ziehen.

Heutzutage beginnen viele Kinder fernzusehen, wenn sie noch nicht einmal Dialoge verstehen, geschweige über den Hauptgedanken des Films. Und in vielen Familien wird es in keiner Form kontrolliert, was sich das Kind ansieht, ob der Film die Gewalt oder unanständige Szenen enthält. Und diese wirken negativ auf das Kind, denn es nimmt sich unabsichtlich ein Beispiel daran, wird unruhig und aggressiv.

Manche Eltern verbieten aber den Kindern fernzusehen, aus Angst, dass es dort nur Brutalität und Hektik gibt und dass selbst die Kindersendungen nicht kindergerecht sind. Das schon, aber sie haben selbst keine Zeit für ihre Kinder, sind den ganzen Tag in der Arbeit. Und wenn sie abends zu Hause sind, dann sind sie müde und haben überhaupt keinen Wunsch, sich mit Kindern zu unterhalten und zu spielen.

Nicht alles ist doch so schlimm. Es sei betont, dass er in der letzten Zeit im Fernsehen Kinderprogramme erscheinen. Diese sind unmittelbar auf Kinder gerichtet, auf die Aneerziehung moralischer Eigenschaften und Ansichten und sie prägen das richtige Verhaltensmuster.

Alles ist gut in Maßen. Natürlicherweise sind die Eltern nicht imstande, ihr Kind vor dem nicht immer positiven Einfluss des Fernsehens und anderer Massenmedien zu schützen, doch sie können ihr Kind im Voraus stimmen und hiermit die Auswirkung vermindern.

2.2 Computer

2.2.1 Vokabeln zum Thema „Computer“

Lernen Sie Die Vokabeln zum Thema, bilden Sie Beispiele.

das Internet

der Computer (die Computer)

die E-Mail Adresse

das Emoticon – смайлик

die Homepage = die Leitseite = die Startseite – главная страница сайта

die Webseite = die Internetseite – интернет сайт, веб-сайт

der Link – линк, ссылка

verlinken – ссылаться на какой-либо сайт/ дать ссылку на сайт

das Passwort – пароль

die Passwörter knacken – взламывать пароли

das Passwort setzen – установить пароль

das Passwort auswählen – выбирать пароль

das Passwort eingeben / ändern – ввести пароль /изменить пароль

der Username – имя пользователя

die Newsgroup – группа/форум для пользователей интернета

das Onlinebanking – банк онлайн/банк и банковские операции в сети интернет

die Sicherheit des Computers – безопасность компьютера
das Gehäuse – компьютерный корпус
der Bildschirm – экран/монитор
der Desktop – рабочий стол(на компьютере)
das Feedback – отзыв
der Service – сервис
die Installation – установка (например, программы, оборудования)
Software-Probleme – проблемы с программным обеспечением компьютера
Soziale Netzwerke – социальные сети
etwas anklicken – на что-либо кликнуть (мышкой), щелкать
bloggen – заниматься ведением своего блога
chatten – в интернете общаться, чатиться
einloggen – сделать вход на сайт/войти в систему, учетную запись
ausloggen – выйти из системы
googeln – гуглить im Internet surfen – сидеть в интернете
online sein – быть в сети/онлайн
speichern – сохранить
installieren – установить
bearbeiten – обработать
skypen – общаться по скайпу
das Profil anzeigen – показать профиль (аккаунт)
das Profil bearbeiten – изменить профиль/аккаунт (изменить настройки)
mehr laden – загрузить еще/больше
der Abonnent (-en) – подписчики
abonniert sein auf D – быть подписанным
abmelden – выйти из системы
downloaden = runterladen – загружать/скачивать с интернета
hochladen – загрузить/закачать куда-л

die Daten am Computer speichern – сохранить какие-л. данные на компьютере
auf dem Desktop speichern – сохранить на рабочем столе
durch Skype chatten – общаться через скайп
die Programme installieren – устанавливать программы
das Antiviren-Programm installieren – установить антивирусную программу
den Freund hinzufügen = als Freund hinzufügen = als Freund bestätigen – добавить в друзья/подтвердить друга в какой-л. соц.сети
die Freundschaftsanfrage bestätigen – подтвердить запрос в друзья
Fotos und Videos bearbeiten – обрабатывать/редактировать фото и видео материалы
die Präsentation am Computer vorbereiten|machen – приготовить/сделать презентацию на компьютере
der Laptop, (-s, -s) / das Notebook (-s, -s)
das Tablett – планшет
der Lautsprecher (=) колонка
der Projektor (die Projektoren)

2.2.2 Wie heißen die einzelnen Teile eines Computers? Übersetzen Sie ins Russische:

die Diskette, der USB-Stick (der Flash-Datenspeicher, der Memorystick), die Tastatur, der Monitor = der Bildschirm, der Rechner, der Drucker, die Taste, der Scanner, das Diskettenlaufwerk, das CD-ROM-Laufwerk, das (USB)-Flash-Laufwerk, das Kabel, die Maus

2.2.3 Sie schreiben einen Brief mit dem Computer und wollen ihn speichern und dann ausdrucken. Was machen Sie? Formulieren Sie die Sätze.

Den Netzschalter einschalten; ein Textverarbeitungsprogramm aufrufen und etwas schreiben; den fertigen Text speichern; eine Diskette einlegen; den Stick in den Computer einfügen (aus dem Computer ziehen), die Daten auf Diskette kopieren; den Text ausdrucken; das Programm schließen; die Diskette herausnehmen.

2.2.4 Wozu braucht man diese Teile eines Computers? Ordnen Sie zu!

Der Rechner ist...	...Eingeben von Daten und Befehlen.
Auf dem Monitor...	...speichert man die Information.
Die Tastatur dient zum...	...der eigentliche Computer.
Mit Hilfe der Maus...	...kann man Bilder übertragen.
Auf einer Diskette...	...verbindet man die Teile eines Computers.
Mit einem Kabel...	...kann man sehen, was man schreibt.
Der Drucker...	...kann man eine Funktion anklicken.
Mit dem Scanner...	...druckt einen Text auf Papier aus.

Lesen Sie und übersetzen Sie den Text

2.2.5 „Computer-Sucht: Die Droge des 21. Jahrhunderts“

Der Computer kann psychologisch abhängig machen. Wissenschaftler forschen an neuen Krankheitsbildern, ähnlich dem Alkoholismus und der Spielsucht.

Es gab die Zeit, als der Heimcomputer nur ein Instrument war, das den Menschen diente, nicht umgekehrt. Ein Büromöbel, mehr nicht. Knöpfchen an, Diskette rein, schon tippen wir im autodidaktischen Dreifingersystem Liebesbriefe, Diplomarbeiten, Einkaufslisten für den Wochenmarkt... Ein bloßer Schreibapparat oder eine Rechenmaschine.

Es war die Zeit, in der wir noch Macht über die Maschine spürten. Dann kam das Modem und verband den seelenlosen Computer via Telefonkabel mit seinen Artgenossen. Wir traten in Kontakt mit

anderen „Bedienern“, deren wahre Gesichter sich hinter Codes verbargen. Eine Parallelwelt: E-Mail, Online-Dienste, Internet, World Wide Web...

Seitdem hängen wir an der elektronischen Nadel – zur Freude der Computerbranche. Wir können nicht mehr ohne, wenn wir es sogar wollten. Wir brauchen unsere tägliche Dosis Computer. Wir ziehen den „traditionellen“ Medien wie Zeitschrift oder Fernsehen seine pseudodreidimensionale Optik vor.

Wir sind, nach jüngsten Erkenntnissen von Psychologen und Medizinern, reif für die Therapeutencouch. Die Diagnose: „Computersucht“.

Machen Computer krank? Die Computersüchtigen betreiben ihr Hobby unter suchtähnlichem Zwang, den sie nicht mehr kontrollieren können. Sobald sie ins virtuelle Jenseits geraten, nehmen sie die Koordinaten des Diesseits nicht mehr wahr: Zeit und Raum, Wahrheit und Lüge, Haupt- und Nebensache. Ohne wirklich miteinander in Kontakt zu treten, flirten sie mit einem Bildschirmgegenüber am anderen Ende der Welt – während das reale Gegenüber im Nebenzimmer harrt.

Psychologen vergleichen die Symptome der Online-Abhängigkeit mit Spielsucht und Alkoholismus: Probleme am Arbeitsplatz, Beziehungskrisen, Verlust des Zeitgefühls, Entzugerscheinungen. Virtuell gehörnte Ehefrauen reichen die Scheidung ein; Selbsthilfegruppen diskutieren, nach der Art der anonymen Alkoholiker, die Web-Manie – ausgerechnet! – im Internet.

2.2.5.1 Beantworten Sie die Fragen:

– Welche Symptome der Online-Abhängigkeit können Sie nennen?

– Haben Sie zu Hause einen Computer? Wie benutzen Sie ihn? Was machen Sie am Computer?

– Chatten Sie mit den Freunden? Bloggen Sie? Finden Sie im Internet neue Bekanntschaften?

– Kann man sagen, dass Sie computersüchtig sind? Warum?/Warum nicht?

2.2.5.2 Diskutieren Sie! Ist das noch normal oder schon krankhaft?

- 1) Herr A. sieht täglich fünf Stunden fern.
- 2) Frau D. hört den ganzen Tag Radio.
- 3) Herr G. liest täglich drei Zeitungen.
- 4) Herr K. kann ohne Musik nicht einschlafen.
- 5) Frau K. joggt nur noch mit Walkman.
- 6) Der 8-jährige Otto spielt lieber mit dem Computer als mit Nachbarskindern.
- 7) Frau B. macht täglich eine Stunde Computerspiele.
- 8) Herr F. hört jede Stunde die Nachrichten im Radio.
- 9) Frau G. sieht bestimmte Horror-Videos mehr als zehn Mal.
- 10) Frau I. hat den Film „Casablanca“ schon 24-mal gesehen.

2.3 Digitale Medien

2.3.1 Welche digitalen Medien kennen Sie? Erstellen Sie ein Mindmap. Diskutieren Sie darüber in der Lerngruppe. Machen Sie ein Assoziogramm (Bild 4).

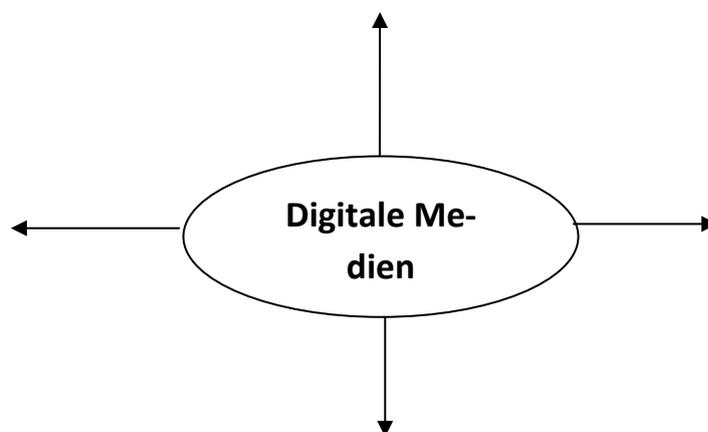


Bild 4 — Assoziogramm

2.3.2 Welche digitalen Medien nutzen Sie am häufigsten? Was machen Sie damit?

Ich nutze am häufigsten meinen Laptop/Computer, mein Smartphone. Damit telefoniere ich/surfe ich im Internet.

2.3.3 Lesen Sie den Text „Mit dem Laptop zur Schule“ und markieren Sie „richtig“ oder „falsch“.

1) Maxim Weinrauch darf digitale Medien im Unterricht benutzen.

2) In geisteswissenschaftlichen Fächern schreibt Maxim meistens auf Papier.

3) Laut einer Studie sind moderne Medien bei den meisten Lehrkräften nicht beliebt.

4) Nicht alle Lehrkräfte wissen, wie man mit digitalen Medien im Unterricht arbeitet.

5) Viele Schüler glauben nicht, dass digitale Medien beim Lernprozess helfen.

6) Thomas Kusch setzt digitale Medien oft bei Prüfungen ein.

7) Maxim Weinrauch bestätigt die Meinung von Kritikern, dass digitale Medien die Lernenden vom Unterricht ablenken.

8) Thomas Kusch meint, dass der Staat dafür sorgt, dass digitale Medien in den Schulen eingesetzt werden.

Laptops, Tablets und Smartphones gehören heute zum Alltag der Jugendlichen in Deutschland. Aber wie sieht das Lernen mit digitalen Medien in der Schule aus? In der Staatlichen Feintechnikschule in Villingen-Schwenningen sind digitale Medien seit Langem in den Unterricht integriert.

Im Unterricht darf ich mir aussuchen, ob ich mit Papier und Kugelschreiber oder mit dem Laptop arbeite“, erzählt Maxim Weinrauch. Der 17-Jährige besucht die Staatliche Feintechnikschule in Villingen-Schwenningen. Auf dem Technischen Gymnasium der

Schule in Baden-Württemberg möchte er 2020 sein Abitur machen und dann Informatik studieren. „Am liebsten arbeite ich im Fach Mathematik und Informatik mit dem Laptop, bei anderen Fächern wie Deutsch oder Englisch schreibe ich auf Papier“, sagt der Schüler.

Lernen mit digitalen Medien ist Alltag in deutschen Schulen. Eine Studie der Bertelsmann Stiftung aus dem letzten Jahr bestätigt, dass die meisten Lehrer und Schulleiter neue Technologien begrüßen. Allerdings sind sie auch der Meinung, dass zwei Dinge noch fehlen: die technische Infrastruktur sowie die Motivation und das Wissen der Lehrer digitale Medien in den Unterricht zu integrieren. Außerdem haben viele Lehrer Zweifel an dem pädagogischen Nutzen digitaler Medien. Nicht einmal jeder vierte Lehrer glaubt, dass digitale Medien dazu beitragen, die Lernergebnisse der Schüler zu verbessern, so ein Resultat der Studie.

Näher am Leben der Schüler

Thomas Kusch ist Maxims Mathematiklehrer und ist anderer Meinung.

„Der Nutzen digitaler Medien liegt darin, dass sie näher am Leben der Schüler dran sind und zu besseren Ergebnissen führen können“, sagt der 42-Jährige. In seinem Unterricht wird mit Projektoren visualisiert. Mit Laptops, Tablets und Smartphones wird während des Unterrichts gearbeitet.

Nur bei den Prüfungen ist Lehrer Kusch noch altmodisch. Sie werden aus praktischen Gründen auf Papier geschrieben. „Bei einer Prüfung mit Papier und Stift besteht keine Gefahr, dass die Klassenarbeit durch einen falschen Knopfdruck auf dem Laptop verloren geht“, sagt der Pädagoge.

Kritiker sagen, dass digitale Medien die Schüler vom Unterricht ablenken, sie zum Kopieren von Informationen aus dem Internet verleiten und sie das Schreiben mit der Hand verlernen. Einiges davon hat Maxim auch in seiner Klasse beobachtet. „Viele sind abgelenkt, weil sie im Internet surfen oder auf Facebook sind. Auch

benutzen einige Schüler die Tastenkombination Copy-and-Paste. Sie kopieren Informationen aus dem Internet, um schnell mit ihren Hausaufgaben fertig zu sein“, berichtet Maxim. Aber er glaubt nicht, dass die Schüler das Schreiben mit der Hand verlernen. Auch Lehrer Kusch ist der Meinung, dass es von der Erziehung des Schülers abhängt, wie junge Menschen digitale Medien nutzen. „Medienerziehung ist schon seit Jahren ein fester Teil der pädagogischen Arbeit an deutschen Schulen“, sagt der Lehrer. Seine Schüler lernen erfolgreich mit digitalen Medien.

Thomas Kusch ist der Meinung, dass die Schulen das pädagogische Potenzial digitaler Medien gut nutzen. „Die Digitalisierung ist in einem fortgeschrittenen Stadium. Die Politik unterstützt diese Entwicklung und es gibt ein großes Angebot an Fortbildungen“, fasst der Lehrer seine Meinung zusammen. Außerdem würden immer mehr junge Lehrer heute ganz selbstverständlich digitale Medien im Unterricht nutzen. Und dieser Prozess gehe weiter. Aus seiner Sicht ist das eine große Chance für Schüler und die Schulen.

Maxims Smartphone vibriert. Seine App „WebUnits“ zeigt an, dass es Zeit für die nächste Doppelstunde Mathematik ist. „Mit dieser App habe ich meinen Stundenplan immer dabei“, sagt Maxim und klemmt seinen Laptop unter den Arm. Für den jungen Mann gehören digitale Medien zum Schulalltag wie das Butterbrot in der großen Pause.

2.3.3.1 Was gehört hier zusammen? Ordnen Sie zu.

- | | |
|-------------------|-----------------|
| . vom Unterricht | a. machen |
| . zum Kopieren | b. verbessern |
| . Abitur | c. ablenken |
| . die Entwicklung | d. verleiten |
| . Ergebnisse | e. unterstützen |

2.3.3.2 Schreiben Sie die richtige Präposition, wo nötig mit Artikel, in die Lücken.

1. Wie junge Menschen digitale Medien nutzen, hängt _____ der Erziehung ab.

2. Der Umgang digitalen Medien im Unterricht gehört _____ Profil der Staatlichen Feintechnischule Villingen-Schwenningen.

3. Skeptiker meinen, dass digitale Medien _____ Kopieren von Informationen verleiten und _____ Unterricht ablenken.

4. Digitale Medien tragen _____ Verbesserungen von Lernergebnissen bei.

2.3.3.3 *Dass, weil oder denn?* Schreiben Sie den richtigen Konnektor in die Lücken.

1. Thomas Kusch meint, _____ die Digitalisierung in einem fortgeschrittenen Stadium ist.

2. Manche Menschen sind skeptisch, _____ sie davon überzeugt sind, _____ digitale Medien vom Unterricht ablenken.

3. Bei einer Prüfung mit Papier besteht keine Gefahr, _____ die Klassenarbeit durch einen falschen Knopfdruck verloren geht.

4. Maxim Weinrauch hat beobachtet, _____ viele Schüler abgelenkt sind, _____ sie surfen im Internet oder sind auf Facebook.

5. Viele Skeptiker sind gegen digitale Medien im Unterricht, _____ die Schüler ihrer Meinung nach das Schreiben mit der Hand verlernen.

2.3.3.4 Schreiben Sie die Sätze zu Ende. Gebrauchen Sie dabei den Infinitiv mit „zu“.

1. Digitale Medien tragen dazu bei, ...

2. Viele Lehrer versuchen digitale Medien im Unterricht ...

3. Ich bevorzuge digitale Medien ...

4. Manchen Menschen fehlt das Wissen digitale Medien ...

5. Mit digitalen Medien versuche ich ...

2.3.3.5 Ihre Meinung ist gefragt.

Welche digitalen Medien sollte man im Unterricht in der Schule einsetzen? Äußern Sie sich dabei konkret:

In welchem Umfang und auf welche Art und Weise kann man sie nutzen? Welche digitalen Medien sollte man besser nicht einsetzen? Begründen Sie Ihre Meinung. Halten Sie einen kurzen Vortrag in der Gruppe. Verwenden Sie folgende Redemittel:

Ich glaube/denke/meine, dass man im Unterricht... (nicht) einsetzen sollte, weil...

2.3.4 Immer häufiger nutzen Kinder und Jugendliche digitale Medien. Das kann auch gefährlich sein, sagen Experten. Welche Gefahren können durch zu viel Medienkonsum entstehen? Und wie kann das verhindert werden? Sammeln Sie Ideen in der Gruppe, schreiben Sie diese auf und diskutieren Sie sie.

2.4 Medienkonsum

2.4.1 Lesen Sie den Text „Nützlich oder gefährlich? – Jugendliche und ihr digitaler Medienkonsum“. Wer sagt was? Kreuzen Sie bei jeder Aussage die richtige Person an.

Während der Corona-Lockdowns nutzten viele junge Leute häufiger digitale Medien als sonst.

Bereits vor der Pandemie wurde in Deutschland über die Gefahren einer übermäßigen Mediennutzung diskutiert. Doch wie gefährlich ist sie wirklich? Expertinnen und Experten geben hier Auskunft.

Im letzten Jahr hatte die alleinerziehende Mutter Christina Schmitz aus Aachen oft Streit mit ihrem Sohn Tom. Während des

ersten Lockdowns im Frühjahr 2020 spielte der 16-Jährige den ganzen Tag online mit seinen Freunden. Am Flomeschooling nahm er nicht teil. Seine Mutter war bei der Arbeit. Erst als Toms Lehrer Christina anrief, erfuhr sie davon und machte sich große Sorgen. Toms Schulleistungen waren schlecht und seine Versetzung war gefährdet.

Mit ihren Sorgen ist Christina nicht allein, weiß Franziska Klemm. Nach dem ersten Lockdown führte die Psychologin der Kaufmännischen Krankenkasse (KKH) eine Befragung zum digitalen Medienkonsum bei Kindern und Jugendlichen durch. Die Studie offenbart die Ängste der Eltern: Sie befürchten, dass ihre Kinder im Internet mit nicht altersgerechten und gefährlichen Inhalten in Kontakt kommen. Viele glauben auch, dass ihr Nachwuchs Opfer von Cybermobbing werden könne, oder haben die Befürchtung, dass die übermäßige Mediennutzung zu Gesundheitsschäden und zu schlechten Leistungen in der Schule führen werde.

Die Sorgen der Eltern sind nicht unbegründet. Die Experten der KKFI haben Kundendaten ausgewertet und herausgefunden, dass bei jungen Leuten in den letzten zehn Jahren motorische Entwicklungsstörungen um 57 Prozent und extremes Übergewicht (Adipositas) um 27 Prozent zugenommen haben. Auch Sprach- und Sprechstörungen stiegen um 37 Prozent sowie Schlafstörungen um 32 Prozent. „Selbstverständlich sind nicht alle diese Erkrankungen allein auf die Mediennutzung zurückzuführen“, sagt Psychologin Klemm. Allerdings steige mit dem übermäßigen Medienkonsum das Risiko von psychischen Erkrankungen wie Depressionen oder einer Abhängigkeit vom Internet.

Ist der digitale Medienkonsum wirklich so gefährlich? Forscher Martin Körte meint, dass es davon abhängt, was und wie viel konsumiert werde. „Eine souveräne Nutzung digitaler Medien fördert die Entwicklung des Gehirns“, sagt der Professor der Technischen Universität Braunschweig. Telefonieren, chatten, etwas für die Schule

googeln, Musik hören, Videos schauen und fotografieren – all das steigere nach Ansicht des Wissenschaftlers die Gehirnaktivität und fördere das analytische und räumliche Denken. Ein souveräner Umgang mit dem Smartphone sei Gehirnjogging, so der Experte.

Wie wichtig Medienkompetenz sei, betont auch Psychologin Klemm. „Das heißt, dass junge Leute verantwortungsvoll die digitale Welt nutzen, ohne sich von ihr abhängig zu machen“, erklärt sie. Daher sei ein gesundes Verhältnis von On- und Offlinezeiten wichtig. Außerdem komme den Eltern eine Vorbildfunktion zu. „Sie sollten den verantwortungsvollen Umgang mit digitalen Medien Vorleben“, sagt die Psychologin.

Im letzten Sommer – als die Schulen wieder geöffnet waren – hat Tom mit einer Nachprüfung die Versetzung in die 11. Klasse geschafft. Aber während des zweiten Lockdowns im Winter spielte er wieder den ganzen Tag am Computer, während seine Mutter bei der Arbeit war. „Ich denke, dass Tom psychologische Hilfe braucht“, sagt Christina und schaut ihren Sohn hilflos an.

	Christina Schmitz	Tom Schmitz	Franziska Klemm	Martin
1. Mit dem übermäßigen Medienkonsum steigt das Risiko von psychischen Erkrankungen wie Depressionen oder einer Abhängigkeit vom Internet.				
2. Eine souveräne Nutzung digitaler Medien fördert die Entwicklung des Gehirns.				
3. Ein gesundes Verhältnis von On- und Offlinezeiten ist wichtig.				

4. Ich denke, dass Tom psychologische Hilfe braucht.				
5. Wer ständig am Smartphone hängt, riskiert Stress und Konzentrationsverlust.				
6. Das Piepen, Klingeln und Vibrieren der Smartphones ist eine ständige Störung und verursacht eine verkürzte Konzentration.				

2.4.1.1 Kreuzen Sie „Richtig“ (R) oder „Falsch“ (F) an.

- Christina wusste, dass Tom nicht am Homeschooling teilnahm.
- Eltern befürchten, dass ihre Kinder im Internet mit nicht altersgerechten und gefährlichen Inhalten in Kontakt kommen.
- Die Sorgen der Eltern sind unbegründet.
- Sprach- und Sprechstörungen stiegen bei jungen Leuten in den letzten zehn Jahren um 17 Prozent.
- Telefonieren, chatten, etwas für die Schule googeln, Musik hören, Videos schauen und fotografieren steigert nach Ansicht von Martin Korte die Gehirnaktivität.
- Eltern sollten den verantwortungsvollen Umgang mit digitalen Medien vorleben.
- Zu viel digitale Medien schaden immer unserem Gehirn.
- Sich Sachverhalte in Videos erklären zu lassen, stärkt die analytischen Fähigkeiten.

2.4.1.2 Antworten Sie auf die folgenden Fragen.

Wovor haben Eltern Angst?

Welche gesundheitlichen Schäden können durch zu viel digitale Medien entstehen?

Warum ist Medienkonsum dennoch wichtig und manchmal auch gut für uns?

Wie sollte ein souveräner Umgang mit digitalen Medien aussehen?

Welche Rolle spielen dabei die Eltern?

2.4.1.3 Fügen Sie die Adjektive aus dem Kasten in der richtigen Form in die passenden Lücken ein.

souverän	positiv	digital	allein	jung	negativ
schlecht					

1. Eltern haben Angst, dass eine übermäßige Mediennutzung bei ihren Kindern zu ___ Leistungen in der Schule führen kann.

2. Bei _____ Leuten haben in den letzten zehn Jahren motorische

Entwicklungsstörungen zugenommen.

3. Ein _____ Umgang mit dem Smartphone sei Gehirnjogging, sagt Martin Korte.

4. Kinder und Jugendliche sollten verantwortungsvoll mit Medien umgehen.

5. Mediennutzung hat auch _____ Effekte.

6. Die _____ Folgen von übermäßigem Medienkonsum sind nicht zu unterschätzen.

7. Wenn Jugendliche _____ vor dem Computer lernen, leidet die Lerneffektivität.

2.4.1.4 Verbinden Sie die Sätze, indem Sie Vergleichssätze mit „je..., desto/umso“ bilden. *Beispiel: Je weniger Max spricht, desto/umso schwerer lernt er Deutsch.*

- Tom lernt wenig. Seine Mutter ist wütend.
- Mein Smartphone piept häufig. Meine Konzentration lässt nach.
- Ich arbeite abends lange am Computer auf meinen Bildschirm. Ich schlafe schlecht.

- Eine Person ist alt. Sie nutzt wenig digitale Medien.

2.4.1.5 Was zeigt folgende Statistik? Welche Aussage kann anhand der Zahlen gemacht werden? Beschreiben Sie die Grafik schriftlich.

Streit auslöser Smartphone:

Wie häufig ist die Smartphonennutzung des Kindes Auslöser für Streit? Diese Frage wurde 1004 Eltern von zehn- bis 18-Jährigen mit eigenem Smartphone in Deutschland gestellt. Hier die Antworten (in Prozent):



2.4.1.6 Sie haben den Artikel „Nützlich oder gefährlich? – Jugendliche und ihr digitaler Medienkonsum“ gelesen. Bei einem Freund von Ihnen besteht die Gefahr übermäßigen Medienkonsums. Schreiben Sie ihm eine E-Mail und machen Sie ihn auf den Artikel aufmerksam. Gehen Sie dabei auf folgende Punkte ein:

- Was thematisiert der Artikel?
- Welche Gefahren wurden im Text genannt?
- Welche Tipps können Sie Ihrem Freund aufgrund der Lektüre des Artikels geben?
- Was ist Ihre Meinung zu dem Thema?

2.4.2 Bei welchen Altersgruppen in Deutschland ist der Medienkonsum am größten? Sind weibliche oder männliche Jugendliche häufiger von Internetabhängigkeit betroffen?

Diskutieren Sie Ihre Vermutungen in der Gruppe.

2.4.2.1 Tauschen Sie sich in Lerngruppen über Ihren eigenen Medienkonsum aus. Verwenden Sie dazu folgende Wörter und Wortgruppen:

- | | | |
|-------------------------|----------------|---------------------|
| - Online-Rollenspiele | - Computer | - abhängig |
| - Informationssuche | - Smartphone | - Parallelwelt |
| - Fotos posten | - chatten | - soziale Netzwerke |
| - zeitliche Grenzen | - kontrolliert | - Hobbys nachgehen |
| - Nachrichten schreiben | - telefonieren | - vernachlässigen |

2.4.2.2 Lesen Sie den Infokasten „Online-Rollenspiele und soziale Netzwerke“. Erklären Sie dann die folgenden Begriffe und ihre Bedeutung:

- Suchtpotenzial
- Identitätsfindung
- virtuelle Welt
- Avatar
- in Echtzeit
- Parallelwelt
- Chats
- Community

Das Suchtpotenzial von Computerspielen und sozialen Netzwerken liegt darin, dass Jugendliche das Bedürfnis nach Selbstdarstellung, Identitätsfindung und Action-Erlebnissen haben. In der virtuellen Welt lassen sich diese Bedürfnisse schnell erfüllen.

Bei Online-Rollenspielen hat das Spiel-Ich, der Avatar, Eigenschaften, die auch der Spieler im echten Leben haben ! möchte. Der Avatar wird umso attraktiver, je höher die Spielstufen sind, die er erreicht. Damit steigen die Anerkennung der anderen Mitspieler und die Motivation weiterzuspielen. Online-Rollenspiele gehen über viele Levels und dauern lange, Sie laufen in Echtzeit und so entsteht eine Parallelwelt. Wer mithalten will, muss viel Zeit investieren.

In sozialen Netzwerken können sich Jugendliche über Profile oder Fotos selbst darstellen und sich austauschen. Das funktioniert über „Freundeslisten“. So können „Freunde“ von „Freunden“ eigene „Freunde“ werden. Die Kommunikation findet in Chats, auf der Pinnwand und über persönliche Nachrichten statt. Die meisten Nutzer fühlen sich in dieser Community verstanden und respektiert.

Lesen Sie den Text. Markieren Sie Richtig (R) oder Falsch (F)

2.4.2.3 „Zu starker Medienkonsum – Wenn der Computer abhängig macht“

Viele deutsche Jugendliche verbringen mehrere Stunden am Tag am Computer oder Smartphone. Sie spielen Computerspiele oder surfen im Internet. In sozialen Netzwerken laden sie Fotos hoch und tauschen sich mit Freunden aus. Wann aber beginnt die Computernutzung problematisch zu werden?

Jährige muss taktisch alles richtig machen, um am Ende zu gewinnen. „Dann vergeht die Zeit wie im Flug. Ich bin vollkommen fokussiert und blende alles um mich herum aus“, erzählt Yannik. Obwohl er täglich fünf bis sechs Stunden online ist - sei es zum Spielen, zur Informationssuche oder zum Fernsehen -, fühlt er sich nicht vom Internet abhängig. „Ich bin ein kontrollierter Nerd“, sagt der Maschinenbaustudent aus Dortmund.

Auch Michaela Goecke sieht in Yanniks Internetsnutzung kein problematisches Verhalten. Sie ist Leiterin des Referats für Suchtprävention in der Bundeszentrale für gesundheitliche Aufklärung

(BZgA) und beschäftigt sich mit dem Medienkonsum von Jugendlichen in Deutschland. „Es ist weniger die Anzahl der Stunden, die man am Computer verbringt, als vielmehr die Funktion der Nutzung“, sagt die Expertin. Nach ihrer Einschätzung beginnt Internetabhängigkeit dann, wenn Computerspiele oder soziale Netzwerke genutzt werden, um Stress abzubauen oder Trost zu spenden. Die Internetnutzung dürfe die Freizeit nicht maßgeblich bestimmen. Die Grenze zwischen einer unproblematischen und einer riskanten Nutzung sei aber fließend. Goecke fügt hinzu: „Internetabhängigkeit ist bislang nicht als Krankheit definiert.“

Yannik ist sich sicher, dass sein Leben nicht vom Internet bestimmt wird. Er ist oft offline, lernt für sein Studium, trifft sich mit Freunden oder spielt Handball. „Mit Handball verbringe ich bis zu zwölf Stunden in der Woche“, erzählt er. Michaela Goecke bestätigt, dass medienfreie Zeit wichtig ist. „Eltern, die für eine attraktive Freizeit sorgen, tun viel dafür, dass die digitale Welt nicht dominiert“, sagt die Wissenschaftlerin. Zur medienfreien Zeit gehören gemeinsame Mahlzeiten oder das Erledigen der Hausaufgaben. Zwischen Eltern und Kindern sollten Vereinbarungen über die Mediennutzung getroffen werden. „Die Jugendlichen dürfen nicht durch ständiges Internet abgelenkt werden“, sagt Goecke. Wichtig sei auch, dass bei Online-Spielen der Jugendschutz und die Alterskennzeichnung eingehalten werden.

Zu starker Medienkonsum kann zu Müdigkeit und Haltungsschäden führen, wie Studien zeigen. „Wer zu viel Zeit am Computer verbringt, vernachlässigt andere Hobbys wie Sport“, sagt die Expertin. Das könne zum Verlust sozialer Kontakte führen. Man kümmere sich zu wenig um schulische und häusliche Pflichten. Für Yannik hat der Medienkonsum zeitliche Grenzen. Er möchte sein Studium erfolgreich abschließen, seinen Hobbys nachgehen sowie Zeit mit Familie und Freunden verbringen. Einen starken Medienkonsum leiste

er sich nur an besonderen Tagen. Dann taucht er für einige Stunden in die digitale Welt ein.

1. Yannik Koßmann weiß, dass er zu viel Zeit mit Computerspielen verbringt und er seinen Medienkonsum reduzieren sollte. (R/F)

2. Michaela Goecke, Leiterin des Referats für Suchtprävention, erklärt, dass internetabhängig ist, wer mehr als fünf Stunden am Tag am Computer oder Smartphone verbringt. (R/F)

3. Michaela Goecke betont, wie wichtig es ist, dass Eltern ihren Kindern ein attraktives Freizeitprogramm bieten. (R/F)

4. Soziale Kontakte, so Goecke, würden durch zu starken Medienkonsum nicht wesentlich beeinträchtigt. (R/F)

5. Die Leiterin des Referats für Suchtprävention ist der Meinung, dass Eltern mit ihren Kindern vereinbaren sollten, wie oft und wie lange der Computer oder das Smartphone am Tag benutzt werden. (R/F)

6. Yannik Koßmann ist täglich sieben bis acht Stunden online. (R/F)

7. Die Internetabhängigkeit sei, so Goecke, eine offiziell anerkannte Krankheit und müsse als solche behandelt werden. (R/F)

8. Michaela Goecke fordert Jugendliche dazu auf, Computerspiele gezielt zum Abbau von Stress zu nutzen. (R/F)

2.4.2.4 Was passt zusammen? Ordnen Sie die Wörter richtig zu.

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| 1. soziale | a. abbauen |
| 2. problematische | b. einhalten |
| 3. vom Internet | c. Kontakte |
| 4. Stress | d. spenden |
| 5. Trost | e. abhängig |
| 6. die Alterskennzeichnung | f. Computernutzung |

2.4.2.5 Diskutieren Sie dann in Lerngruppen Ihre Meinung zu

den Aussagen von Expertin Michaela Goecke. Verwenden Sie dazu auch folgende Redemittel:

Ich teile die Meinung der Expertin, weil ...

Ich bin anderer Meinung als die Expertin, weil ...

Internetabhängigkeit beginnt meiner Meinung nach, wenn ...

Aus eigener Erfahrung weiß ich, dass ...

Das sehe ich genauso/anders, weil ...

2.4.2.5 Setzen Sie die trennbaren Verben aus dem Kasten in der richtigen Form in die jeweiligen Lücken. Hinweis: Drei Verben passen in keine Lücke.

hochladen, abschließen, ausblenden, abbauen, nachgehen, ablenken, einhalten, austauschen, eintauchen, stattfinden, einsteigen

1. Es ist nicht gut, wenn Jugendliche durch ständiges Internet _____ werden.
2. In sozialen Netzwerken ___ Jugendliche Fotos ____ .
3. Es ist wichtig, bei Online-Spielen den Jugendschutz _____ .
4. Computerspiele sollten nicht genutzt werden, um Stress _____ .
5. Yannik _____ beim Computerspielen alles um sich herum _____ .
6. An manchen Tagen leistet es sich Yannik, für einige Stunden in die digitale Welt _____ .
7. Yannik lernt viel. Er möchte sein Studium erfolgreich _____ .
8. Wenn der Maschinenbaustudent gerade nicht am Computer sitzt, _____ er seinen anderen Hobbys.

2.4.2.6 Untersuchen Sie den Medienkonsum von Jugendlichen in Ihrem Land. Gehen Sie dabei auf die folgenden Punkte ein:

- In welcher Altersgruppe ist der Medienkonsum von Jugendlichen besonders stark?

- Wie werden Computer und Smartphone von Jugendlichen in Ihrem Land genutzt?
- Gibt es Unterschiede im Medienkonsum von Jungen und Mädchen?
- Welche Unterschiede gibt es zum Medienkonsum von Jugendlichen in Deutschland?

Recherchieren Sie an Ihrem Ort oder im Internet nach Informationen und Statistiken. Stellen Sie die Ergebnisse Ihrer Recherche dann in der Gruppe vor.

2.5 Soziale Netzwerke

2.5.1 Referieren Sie den Text „Emojis – mit Bildern sprechen“ und antworten Sie auf die Frage: Haben Sie Ihre Lieblingsemojis?

Emojis kennen wir alle und die meisten von uns nutzen sie täglich. Sie sind heute ein wichtiger Teil unserer Kommunikation auf dem Smartphone, Tablet und Computer. Schon 1938 betonte der österreichische Philosoph Ludwig Wittgenstein (1889 – 1951), dass Piktogramme manchmal mehr sagen können als tausend Worte.

Wenn wir mit einem Menschen sprechen, hilft es sehr, ihn anzusehen und ihm gut zuzuhören. Wir sehen die Körperhaltung, die Bewegungen der Arme und Hände sowie die Mimik. Wir hören den Tonfall und die Sprachmelodie. Wenn wir einander schreiben, zum Beispiel mit dem Smartphone, fallen all diese Eindrücke weg. Wir hören und sehen unseren Gesprächspartner nicht. Dann helfen uns Emojis, Gefühle auszudrücken. Durch die Piktogramme erfahren wir: „Ist der Mensch gerade gut gelaunt oder traurig?“ oder „Meint er den Satz ernst oder macht er einen Witz?“.

Antonia Langer aus Freiburg nutzt beim Chatten viele Emojis: „Mit manchen Freundinnen rede ich fast nur in Emojis, wir brauchen nicht viele Worte im Chat.“ Trotzdem gibt es manchmal Missverständnisse. Die 16-Jährige erzählt: „Ab und zu versteht mein Freund nicht, wie ich etwas meine. Zum Beispiel merkt er nicht, dass ich

wirklich traurig bin – obwohl ich ein Emoji mitgeschickt habe, das das zeigen sollte. Dann streiten wir.“ Wer unsicher ist, welches Emoji was bedeutet, kann in der Datenbank Emojipedia (emojipedia.org) nachschauen. Die englische Website erklärt alle Bildchen sehr detailliert. Dort sieht man auch die Unterschiede bei verschiedenen Programmen: Ein trauriges Emoji sieht bei WhatsApp zum Beispiel ein bisschen anders aus als bei Skype und noch- p mal anders im Facebook-Messenger. Antonia lacht: „Dieses Wiki muss ich wohl mal meinem Freund zeigen!“

Als Vater der Emojis gilt der Philosoph Ludwig Wittgenstein. Er zeigte 1938 in einem Universitätsseminar drei Zeichnungen mit grob skizzierten Gesichtern. Diese Gesichter stellten Emotionen dar und Wittgenstein erklärte, dass diese Zeichnungen flexibler als Adjektive seien und damit mehr ausdrücken könnten. Das erste bekannte Emoji ist das freundliche Smiley, auch Emoticon genannt. Heute gibt es eine unendliche Auswahl an Emojis, nicht nur Gesichter, sondern auch Fahrzeuge, Lebensmittel und Tiere. Die Vielfalt der Piktogramme wird weltweit jedes Jahr am 17. Juli gefeiert, am Welt-Emoji-Tag. Es gibt auch internationale Besonderheiten, zum Beispiel beim Lieblingstier: In keinem anderen Land wird in der digitalen Kommunikation so oft die Maus genutzt wie in Deutschland.

2.5.2 Welche Medien nutzen Sie am häufigsten? Was sind die Vor- und Nachteile dieser Medien? Inwiefern beeinflussen Facebook, Instagram oder WhatsApp Ihr Leben? Diskutieren Sie dazu in kleinen Gruppen.

Orientieren Sie sich auch an folgenden Stichworten:

- soziale Netzwerke sammeln Daten über ihre Nutzer
- über soziale Netzwerke mit Freunden in Kontakt bleiben
- Kontakte von Freunden und Bekannten online verwalten
- soziale Netzwerke als Veranstaltungskalender (zeigen Veranstaltungen in der Nähe)
- soziale Netzwerke als Nachrichten- und Informationsquelle

– in sozialen Netzwerken Persönliches zeigen (Standort, Fotos, Verlinkungen, Posts)

2.5.3 Lesen Sie die Statements der jungen Leute zum Thema „Facebook und ich – Was weiß Mark Zuckerberg über mich?“.

Markieren Sie Richtig (R) oder Falsch (F).

1. Connor glaubt, dass Facebook seinen Tagesablauf verfolgt und weiß, was er wann macht.

2. Seit er Facebook beigetreten ist, verwendet Maximilian das Netzwerk ausschließlich als Veranstaltungskalender.

3. Giulia verwendet Facebook inzwischen gar nicht mehr, weil es ihr zu viel wurde.

4. Wenn Xenia Werbung anklickt, erkennt Facebook, wofür sich die Studentin interessiert.

5. Xenia postet bewusst wenig auf Facebook, weil sie keine persönlichen Daten im Internet teilen will.

6. Xenia ist der Meinung, dass man sehr gut kontrollieren kann, was Facebook mit unseren Daten macht.

Im Jahr 2004 gründete Mark Zuckerberg in den USA das soziale Netzwerk Facebook. Inzwischen hat das Unternehmen auch die Firmen Instagram und WhatsApp gekauft. Mark Zuckerberg gehört zu den reichsten Geschäftsleuten der Welt. Aber was passiert eigentlich mit unseren Daten bei Facebook & Co.? Vier junge Leute aus Dortmund sagen ihre Meinung.

Ich glaube, dass Facebook alles über mich weiß. Es sieht über die Suchmaschine bei Google, was ich im Internet suche und zeigt mir dann auch passende Produkte. Auf diese Weise werden so viele Daten über mich gesammelt, dass ich das gar nicht mehr kontrollieren kann. Außerdem glaube ich, dass Facebook meinen Tagesablauf kennt und mich „verfolgt“. Viele Menschen sind abends vor dem

Einschlafen noch mal auf Facebook und sehen sich dort die Neuigkeiten des Tages an. Das mache ich auch. Facebook weiß das und zeigt mir Werbung zu den Nachrichten, die ich gerade lese.

Connor York, 22 Jahre, Student der Ökonomie

Die App „Facebook Local“ finde ich richtig gut. Sie zeigt mir Veranstaltungen in meiner Nähe. So plane ich oft meine Wochenenden. Facebook ist für mich ein Veranstaltungskalender. Früher bin ich eher selten ausgegangen. Seit ich diese App kenne, bin ich fast jedes Wochenende unterwegs. Am Anfang habe ich Facebook genutzt, um mit Freunden in Kontakt zu bleiben.

Das mache ich aber nur noch selten. Ich habe viele Freunde und Bekannte, die ich auch ohne Facebook treffe.

Aber Facebook hilft mir dabei, diese Kontakte zu verwalten. Inzwischen nutze ich vor allem Instagram und WhatsApp für die Kommunikation.

*Maximilian Wörner, 25 Jahre,
Auszubildender zum Optiker*

Früher nutzte ich Facebook, um mit Leuten in Kontakt zu bleiben, die ich sehr selten sah. Zum Beispiel mit alten Schulfreunden oder mit Leuten, die ich im Urlaub kennengelernt hatte. Das war schon toll. Aber mir wurde das zu viel. So nutze ich Facebook fast nicht mehr. Jedenfalls nicht, um mit Freunden in Kontakt zu bleiben. Facebook ist jetzt für mich mehr eine Informationsquelle. Ich erfahre, wo Party stattfinden oder welche Konzerte es in meiner Nähe gibt.

*Giulia Marchese, 23 Jahre,
Studentin der Kulturwissenschaft*

Facebook weiß auf jeden Fall mehr über mich, als mir lieb ist. Vieles sehe ich nicht auf den ersten Blick. Facebook sammelt meine Daten und erstellt ein Profil von mir. Das kann ich gar nicht kontrollieren. Deshalb poste ich wenig auf Facebook. Ich klicke aber manchmal Werbung an. Dadurch sieht das Unternehmen, wofür ich mich interessiere. Natürlich beeinflusst Facebook mein Leben.

Ich will Lehrerin werden und möchte nicht, dass viel über mich im Internet bekannt ist. Leider lässt sich das nicht ganz vermeiden.

Man kann Facebook und den Daten im Internet nicht mehr entkommen.

*Xenia Meyer, 20 Jahre,
Lehramtsstudentin*

2.5.3.2 Setzen Sie die folgenden direkten Aussagen in indirekte Rede. Verwenden Sie dazu den Konjunktiv I.

1. „Facebook weiß alles über mich“, sagt Connor.
2. „Früher bin ich eher selten ausgegangen“, erzählt Maximilian.
3. „Ich nutze Facebook heute fast gar nicht mehr“, meint Giulia.
4. „Es lässt sich nicht vermeiden, dass persönliche Daten im Internet stehen“, findet Xenia.

2.5.3.3 Lesen Sie den Text „Privatsphäre im Internet“.

Viele Leute zeigen in den sozialen Netzwerken viel Persönliches: Sie schreiben, wo sie gerade sind, laden Urlaubsfotos hoch, verlinken Freunde oder Posten Details aus ihrem Alltag. Netzwerke wie Facebook sammeln diese Daten und der Nutzer weiß nicht, was genau damit passiert. Experten raten deshalb: spontane Posts vermeiden. möglichst wenig liken, Werbung ignorieren und die Einstellungen zur Privatsphäre aktualisieren.

2.5.3.4 Ergänzen Sie die folgenden Sätze:

Viele Leute zeigen in sozialen Netzwerken _____. Sie schreiben, wo sie gerade sind, _____ Urlaubsfotos _____, _____ Freunde oder _____ Details aus ihrem Alltag.

Experten haben vier Tipps, um sicherer in sozialen Netzwerken unterwegs zu sein:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

2.5.3.5 Setzen Sie die Verben aus dem Kasten in der richtigen Form in die jeweiligen Lücken.

erstellen vermeiden verfolgen verwalten ankli-
cken entkommen

1. Connor ist sich sicher, dass Facebook seinen Tagesablauf _____.
2. Soziale Netzwerke wie Facebook sammeln persönliche Daten und _____ so ein Profil von ihren Nutzern.
3. Viele nutzen Facebook, um ihre Kontakte zu _____.
4. Man sollte spontane Posts auf Facebook _____ . Der Freigabe von Daten in sozialen Netzwerken kann man aber meistens nicht ganz _____.
5. Experten empfehlen, Werbung auf Facebook zu ignorieren und sie nicht _____.

2.3.5.6 Welches Verb gehört zu welchem Nomen? Notieren Sie die richtigen Antworten.

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. ein Profil | a. verlinken |
| 2. Kontakte | b. hochladen |
| 3. Beiträge | c. sammeln |
| 4. Freunde | d. verwalten |
| 5. Werbung | e. posten |
| 6. Daten | f. anklicken |
| | g. erstellen |

2.3.6 Projekt

Sammeln Sie in Ihrer Gruppe vier verschiedene Statements zum Thema „Datenschutz“ und vergleichen Sie dann Ihre Ergebnisse. Gehen Sie dabei auf folgende Punkte ein:

- Wie oft wird etwas (spontan) gelikt/ gepostet/ geteilt/ kommentiert/ angeklickt?
- Wie werden die persönlichen Daten im Internet geschützt?
- Wurden die Einstellungen zur Privatsphäre schon mal aktualisiert? Wurde das Passwort schon mal geändert?
- Welche Daten können Nutzer auf meinem Profil sehen? Welche Daten teile ich mit Freunden, welche mit allen Facebook-Nutzern und welche mit allen Internetnutzern?

3 JUGENDLEBEN



3.1 Einführung in das Thema

Lesen Sie mit Gefühl das Gedicht „Wir sind jung, und das ist schön“ von Jürgen Brandt.

Wir sind jung, die Welt ist offen,
O, du schöne, weite Welt!
Unser Sehnen, unser Hoffen
zieht hinaus in Wald und Feld.
Bruder, lass den Kopf nicht hängen,
kannst ja nicht die Sterne sehn;
aufwärts blicken, vorwärts drängen!
Wir sind jung, und das ist schön.

Liegt dort hinter jenem Walde
nicht ein schönes, fernes Land,
blüht auf jenes Berges Halde
nicht ein Blümlein unbekannt?
Lasst uns wandern ins Gelände
über Berge, über Höhn!
Wo sich auch der Weg hinwende,
wir sind jung, und das ist schön.

Auf denn, auf, die Sonne zeige
uns den Weg durch Feld und Hain.
Geht darauf der Tag zur Neige,
leuchtet uns der Sternenschein.
Bruder, schnall den Rucksack über,
heute soll's ins Weite gehen.
Regen, Wind, wir lachen drüber!
Wir sind jung, und das ist schön.

Womit assoziiert der Autor die Jugend? Womit assoziieren Sie die Jugend?

3.1.1 Bilden Sie zwei Gruppen und sammeln Sie Ideen zum Thema.

a) Legen Sie ein großes Blatt Papier zurecht und notieren Sie alles, was Ihnen zu dem Thema einfällt (Wörter, Sprichwörter, Volksweisheiten usw.) Machen Sie ein Assoziogramm (Bild 5).

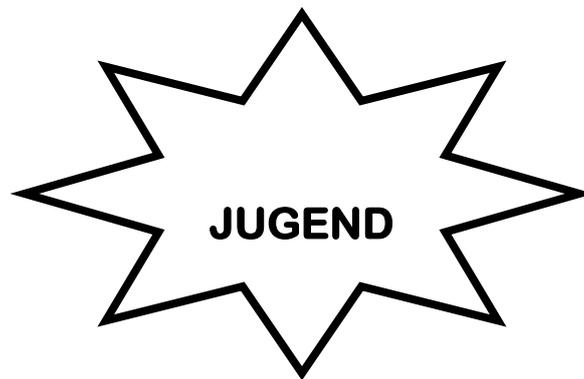


Bild 5 – Assoziogramm

- b) Vergleichen Sie anschließend Ihre Ergebnisse.
- c) Was wurde am häufigsten genannt?
- d) Ordnen Sie anschließend Ihre Ideen.

3.2 Warten auf das wahre Leben

- ✓ Klären Sie den Begriff „wahr“.
- ✓ Was verstehen Sie unter dem „wahren Leben“? Sie können so beginnen: „Das wahre Leben bedeutet für mich...“
- ✓ Stellen Sie fest, welche Gemeinsamkeiten und Unterschiede es in Ihrer Gruppe gibt.

Lesen Sie den Text (3.2.1) – die Erzählung der sechzehnjährigen Leonie. Sprechen Sie dann in der Gruppe darüber, was Sie verstanden haben, was Sie interessant oder fremd fanden.

3.2.1 „Warten auf das wahre Leben“

"Ich bin 16, habe gute Noten, keinen Freund, rauche nicht, trinke nicht, bin immer ordentlich angezogen, habe noch nie mit jemandem geschlafen und mache auch sonst nichts Verbotenes. Einfach gesagt, bin ich ein richtiges Musterkind und genau das ist mein Problem! Denn eigentlich wäre ich lieber anders. Ich würde gerne verrückte Klamotten tragen, jeden Tag mit Leuten weggehen und interessante Sachen erleben. Statt dessen bin ich brav in einer Jugendgruppe, spiele Theater und gehe in den Schulchor. Nicht, dass ich etwas gegen diese Wahlkurse hätte; aber ich habe ständig das Gefühl, etwas zu verpassen, weil ich nachmittags für nichts anderes mehr Zeit habe. Ich denke immer, das Leben spielt sich woanders ab. Irgendwo, wo ich gerade nicht bin.

In der Schule strenge ich mich ziemlich an. Ich bin kein Streber, aber ich möchte später Medizin studieren, und dazu braucht man einfach gute Noten. Manchmal denke ich mir, dass die ganze Lernei vielleicht total umsonst ist, weil die Erde, bis ich mal fertig studiert habe, explodiert ist oder so was Ähnliches. Dann hätte ich mein Leben nie richtig genossen, sondern immer nur gelernt.

Wenn ich im Unterricht ermahnt werde, werde ich jedes Mal knallrot und schwöre mir, nie wieder mit meiner Banknachbarin zu schwätzen – anstatt es wie alle anderen einfach an mir abprallen zu lassen und in der nächsten Sekunde weiterzureden. Es ist wirklich zum Verrücktwerden! Ich nehme wahrscheinlich alles irgendwie zu ernst. Warum kann mir die Schule nicht einfach egal sein?

Ich hätte wahnsinnig Lust, mal mit Freundinnen in Urlaub zu fahren. Zwei Klassenkameradinnen von mir waren über Pfingsten in Frankreich, nur zu zweit. Sie hatten einen irren Spaß. Und ich? Wie üblich bin ich mit meiner Familie weggefahren. Wir waren an der

Nordsee, und es war stinklangweilig. Am Strand war ich zu feige, jemanden anzusprechen, und abends wurde mit Oma und Opa Karten gespielt. Selber schuld! Wer fährt mit sechzehn auch noch brav mit seinen Eltern in den Urlaub.

Wieder zurück, neuer Vorsatz: jetzt wird alles anders! Jetzt werde ich mich ins Leben schmeißen, Spaß haben und Sachen machen, die man seinen Eltern nicht erzählt. Und was ist passiert? Gar nichts. Ich bin weiterhin meistens zu Hause, gehe immer noch in die Theatergruppe und mache so langweilige Sachen wie Schreibmaschinenschreiben üben. Und wenn ich gerade nichts Nützliches tue, faulenze ich und wechsle zwischen Fernseher und Kühlschrank hin und her.

Ich verstehe mich selbst nicht. Ich würde ja gerne etwas unternehmen, aber wenn mich eine Freundin anruft, verstecke ich mich hinter tausend Ausreden. Manchmal kann ich wirklich nicht, weil mich keiner fahren kann zum Beispiel. Oder weil ich auf meinen kleinen Bruder aufpassen muss. Aber manchmal sage ich einfach nur, ich hätte keine Zeit, weil ich gerade so gemütlich vor dem Fernseher sitze und mich nicht losreißen kann. Danach ärgere ich mich immer total über mich selbst und beschließe wieder einmal, mich zu ändern.

Ich habe mich auch noch nie so richtig betrunken. Obwohl ich das immer mal machen wollte. Natürlich nicht alleine, sondern mit meiner besten Freundin. Wir haben uns vorgenommen, dass ich einmal bei ihr übernachte, wenn ihre Eltern nicht da sind, und dass wir dann richtig viel Alkohol trinken. Nur, um zu wissen, wie das ist. Alle anderen waren schon mal betrunken, und ich würde gerne mitreden können.

Viele aus meiner Klasse gehen manchmal abends in die Disko. Ich würde gerne mal mitkommen, aber irgendwie traue ich mich nicht. Ich kenne da ja niemanden, und ich weiß auch gar nicht, was man da so anzieht oder mit wem ich reden sollte. Mir fällt sowieso

nie etwas Lustiges ein, deshalb rede ich meistens nur über die Schule. Wenn mein Gegenüber aber nicht aus meiner Schule ist, hilft mir das nicht weiter. Von mir etwas zu erzählen geht auch schlecht, weil bei mir selten was los ist, und ich auch nicht wüsste, ob es mein Gegenüber überhaupt interessiert. Und wenn ich mich mit jemandem unterhalte und eine kurze Gesprächspause eintritt, kriege ich die Panik. Dann denke ich sofort, dass ich langweilig bin oder sonst was nicht stimmt.

Meine beste Freundin ist da ganz anders. Die geht dauernd weg und lernt tausend neue Leute kennen. Irgendwie beneide ich sie darum, wie leicht es ihr fällt, mit allen sofort zu reden. Ich bin viel zu schüchtern dazu. Auch wenn ich weggehen würde, wäre ich nie so locker und hätte so viel Spaß wie sie. Manchmal glaube ich, mir ist gar nicht mehr zu helfen. Gestern habe ich schon wieder nur vor der Glotze gegessen, anstatt rauszugehen. Dabei kam überhaupt nichts im Fernsehen.

Und heute? Ich könnte eigentlich herumtelefonieren und mich mit Freunden im Biergarten verabreden. Aber ich habe gerade so viel gegessen, dass ich total faul bin. Außerdem ist jetzt sicher keiner zu Hause, und ich weiß auch nicht, was ich als Ausrede sagen sollte, wenn sie abends in die Disko wollen. Vielleicht verabrede ich mich morgen. Vielleicht traue ich mich morgen, das enge blaue Hemd anzuziehen, das ich vor zwei Monaten gekauft habe. Vielleicht schwänze ich sogar meinen Theaterkurs. Vielleicht geht mein Leben morgen so richtig los."

3.2.1.1 Stellen Sie ein Kurzporträt von Leonie zusammen, indem Sie den folgenden Steckbrief (eine kurze Personenbeschreibung in Daten und Stichworten) ausfüllen.

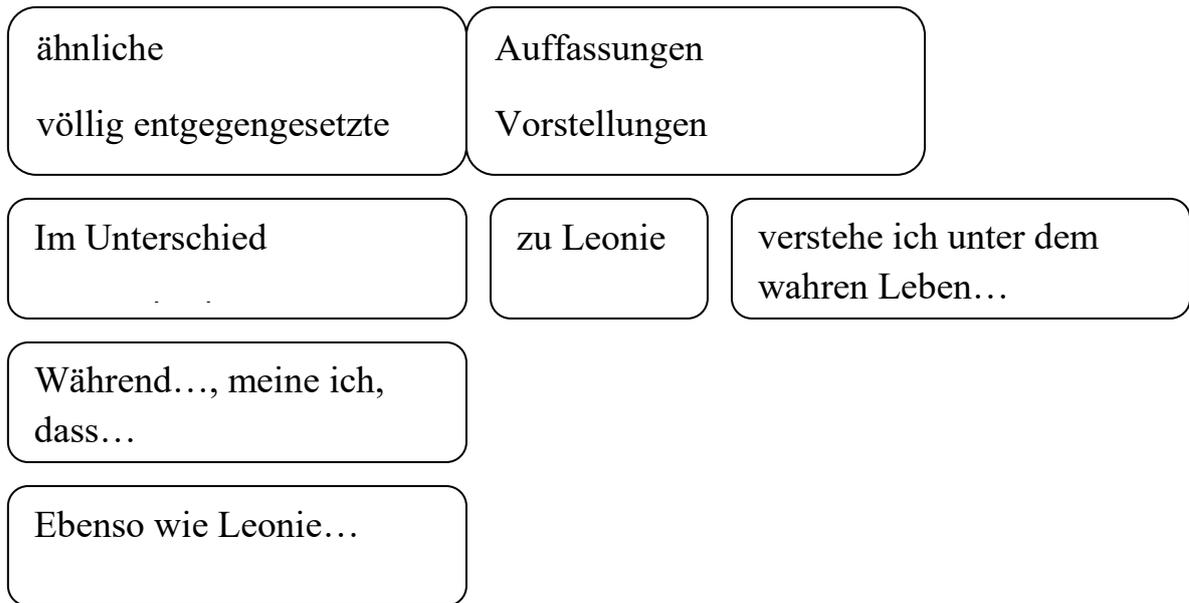
Name	<i>Leonie</i>
Alter	
Charaktereigenschaften	
Interessen	
Gewohnheiten	
Zukunftspläne	
Freizeitgestaltung	
Probleme	

3.2.1.2 Beantworten Sie folgende Fragen.

- a) Was ist an diesem Mädchen typisch für Jugendliche?
- b) Was ist Ihnen an Leonies Verhalten vertraut, was ist fremd?

3.2.1.3 Vergleichen Sie Leonies Vorstellungen vom wahren Leben mit Ihren eigenen. Dabei können Sie u.a. folgende Redemittel verwenden:

Zu diesem Thema haben wir



3.3 Wertorientierungen

3.3.1 Ordnen Sie die unten aufgelisteten Wörter in die folgenden Rubriken ein: positiv einzuschätzen/negativ einzuschätzen/schwer zuzuordnen. Tauschen Sie Ihre Ergebnisse in der Gruppe aus.

<ul style="list-style-type: none"> ○ ein/e Streber/in sein ○ alles ernst nehmen ○ ohne Eltern in Urlaub fahren ○ sich ins Leben schmeißen ○ sich betrinken ○ schüchtern sein ○ locker sein ○ sich hinter tausend Ausreden verstecken ○ ein Musterkind sein 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Theater spielen ○ sich in der Schule anstrengen ○ interessante Sachen erleben ○ amüsiert sein ○ das Leben genießen ○ etwas Verbotenes tun ○ verrückte Klamotten tragen ○ nichts für die Schule tun ○ in der freien Zeit faulenz ○ das Wochenende durchtanzen
---	---

3.3.2 Hier sind einige Wertorientierungen aufgelistet. Gehen Sie diese Wörterliste durch und kreuzen Sie die fünf Werte an, die Sie persönlich am wichtigsten finden. Präsentieren Sie anschließend Ihr Ergebnis.

1. _____ ist der Sinn des Lebens.
2. Am wichtigsten ist (für mich) _____.
3. _____ ist das Wichtigste (von allem, überhaupt).
4. _____ hat für mich besondere Bedeutung.
5. _____ steht ganz oben auf der Prioritätenliste.
6. _____ hat erste Priorität.
7. _____ ist die Nummer eins in meinem Leben.
8. An erster Stelle steht _____.
9. Erst danach kommt (für mich) _____.
10. Weniger wichtig _____.

<i>ein großes Einfamilienhaus</i>	<i>Liebe</i>	<i>Karriere</i>
<i>Gesundheit</i>	<i>materieller Wohlstand</i>	<i>Reichtum Fleiß</i>
<i>Leistungsbereitschaft</i>	<i>gute Ausbildung</i>	<i>Leistungsbereitschaft</i>
<i>Reisefreiheit</i>	<i>gute Freunde</i>	<i>modische Kleidung</i>
<i>eine gut bezahlte Arbeitsstelle</i>	<i>Familiensinn</i>	<i>Leistungsbereitschaft</i>
<i>Selbstverwirklichung</i>	<i>Unabhängigkeit</i>	<i>Leistungsbereitschaft</i>

3.4 Jugend und ihre Zukunft

3.4.1 Lesen Sie den folgenden Text selektiv, d.h. suchen Sie nur nach bestimmten Informationen. Dazu können Sie sich die folgende Tabelle mit sechs Spalten anlegen. Notieren Sie beim ersten Lesen des folgenden Textes Stichwörter in diesen Spalten.

Name	Alter	Wohnort	Job/Arbeit	Zukunftspläne	Probleme
------	-------	---------	------------	---------------	----------

Jung sein in Deutschland. Mehr als neun Millionen jugendliche zwischen 15 und 25. Alles Techno-Freaks? Raver? Girlies? Das Wochenende durchtanzen und Ecstasy schlucken? Alles Skate und Snowboarder? Statt Demos nur Love-Parades? Ganz unpolitisch? Hauptsache Fun? So ist das heute mit der Jugend! Ist das so?

Hendrik, 18, Oederquart.

Landwirt – da wächst man eben so rein, wenn man auf einem Hof groß wird. Falls ich den später mal übernehme, weiß ich, was das heißt: Arbeit rund um die Uhr, sieben Tage die Woche. Wenn ich an meine Zukunft denke, sind eine Frau und Kinder sehr wichtig für mich. Was soll die ganze Arbeit, wenn man das alles niemandem vererben kann? Ich engagiere mich in keiner Bürgerinitiative, auch nicht für Amnesty International tue oder so was. Ich habe genug mit meiner Ausbildung zu tun und mit meiner Freundin. Im Fußballverein bin ich auch – das reicht erst mal.

Michaela, 21, Hamburg

Nach dem Abi wollte ich Motologie studieren – drei Jahre Sport und dann noch mal drei Jahre Bewegungslehre. Aber daraus ist dann nichts geworden, denn ich hätte kein BAföG gekriegt, und allein hätte ich die Ausbildung nicht bezahlen können. Also schraubte ich runter auf Krankengymnastik. Ist aber auch zu teuer. An Privatschulen rund 800 Mark im Monat. Dann hab' ich ein Dreivierteljahr ziemlich rumgehungen und bin von zu Hause ausgezogen. Ich mag meine Eltern, aber zum Schluss hat mich die Frage genervt: Was machst du heute? Mein Zuhause war eine Reisetasche und mein altes Auto. Ich habe überall gejobbt, jetzt bin ich auf einer Cart Bahn. Hart und eintönig, aber einigermaßen gut bezahlt. Und ich kann mir eine erste Wohnung leisten! Ich habe mich für ein Studium beworben, habe sogar auf Anhieb einen Platz für Pharmazie bekommen. Aber

in Greifswald! Was soll ich denn da? Ohne meine Clique bin ich zu nichts in der Lage.

Annett, 20, Greifswald

Ich will unbedingt Physiotherapeutin werden. Gleich nach der elften Klasse habe ich mich bei Berufsschulen gemeldet - bis nach Dresden und ins Vogtland wäre ich gegangen. Sogar in den alten Bundesländern hab' ich es probiert, an die 50mal. Aber nichts hat geklappt. Und das bei meinem Notendurchschnitt von 2,2. Private Schulen für mehr als 400 Mark im Monat sind da für mich nicht drin. Aber ich lass' mich nicht deprimieren. Jetzt bin ich erst mal im Biologiestudium und bewerbe mich weiter.

Tanja, 16, Ahaus

Ich will später richtig Kohle haben – und ich will weg aus Ahaus! Was kann man hier schon erleben? Manchmal tut es mir leid, dass ich so faul war. Vielleicht hätte ich sonst das Gymnasium geschafft. Dann könnte ich in Münster studieren und Lehrerin werden. Aber wahrscheinlich gehe ich nach der Realschule auf die höhere Handelsschule und lande später in einem Büro – hier in Ahaus.

Marcel, 21, Buxtehude

Für Schule war ich nie zu haben. Wenn ich Lehrer sehe, komm' ich auf Aggro. Wenn ich etwas wirklich will, bringe ich mir das selbst bei: E-Gitarre, Schlagzeug, Bass... Außer Musik interessiert mich nichts. Da fahr' ich volles Risiko. Entweder es klappt oder nicht. Jetzt kommt erst mal mein Zivildiensts. Danach hab' ich von meiner Mutter die Ansage, mich um was Zu kümmern. Wahrscheinlich such ich mir dann irgendeinen Job. Hauptsache, ich verdien' gut. Familie oder so? Die ganze Verantwortung, das liegt mir nicht. Mit mir selbst hab' ich genug zu tun.

Reinhard, 25, Düsseldorf

Bei mir ging es nahtlos; Schule, BWL-Studium, Praktika und noch im Examen das Angebot von einem Computer-Verlag. Als Junior-Produktmanager bin ich für alles verantwortlich: von der Idee

über die Marketing-Strategien bis hin zur Präsentation. Mein Arbeitgeber hat mir deutlich weniger geboten, als ich erwartet hatte.

Aber es gibt eine jährliche Leistungsbeurteilung: gute Ergebnisse wirken sich aufs Gehalt aus. Meine Perspektive: zwei bis vier Jahre in diesem Job, und in fünf Jahren wäre ich gern leitender Angestellter. Im Augenblick ist die Arbeit ganz klar die Nummer eins in meinem Leben. Natürlich möchte ich auch wieder eine Beziehung – und in zehn, 15 Jahren ein schönes Häuschen und zwei bis drei Kinder. Aber da brauche ich wohl einen ziemlich großen Hut, unter den ich das alles kriegen muss.

Ralf, 24, Hamburg

Ich habe Melker gelernt. Aber ich bin Altenpfleger geworden und in die ambulante Pflege gegangen. Hundertprozentig die Verantwortung haben – das liegt mir am meisten. Läuft was schief, muss ich allein dafür geradestehen. Mein Beruf macht mir Spaß, auch wenn ich manchmal eine 60- bis 70 Stunden-Woche schiebe. Ich bin Optimist, was meine Zukunft angeht. Nur manchmal wird mir angst und bange, weil alles teurer wird und kein Ende in Sicht ist. Trotzdem möchte ich Kinder haben. Ich sehe mein Glück eher im Privaten. Wenn die Welt draußen zusammenbricht, dann tue ich eben alles dafür, mir die heile Welt drinnen zu erhalten.

Anne, 18, Stuttgart

Meine Eltern haben echt viel Geld. Was soll ich da eine Ausbildung machen? Ich erbe sowieso mal alles, mit meiner Schwester zusammen. Ich gehe zwar auf eine Kunsthochschule. Aber nicht oft. Ich kriege ganz gutes Taschengeld, für Klamotten. Aber damit trickse ich meine Eltern aus. Weil: Ich rauche ein bisschen was, das tun ja viele...

Na ja, eigentlich brauche ich schon regelmäßig richtig Stoff. Wenn ich dann gut drauf bin, ziehen wir los, ein paar Leute und ich. Das geht so drei, vier Tage lang, und hinterher brauche ich zwei

Tage, um mich zu erholen. Wo ich noch hingeh, ist zu einer Psychotherapeutin. Das wollen meine Eltern so. Aber die Frau nervt. Genau wie meine Mutter. Mit der komme ich gar nicht zurecht. Und mein Vater ist sowieso nie da.

Patrick, 19, München

Vor zwei, drei Jahren wollte ich nur eins: Fun! Ich habe nichts mehr für die Schule getan, war nur mit Freunden zusammen. Jetzt bin ich bei einer Ladenkette, die viel Basketball-Mode verkauft. Da ist man gleich mittendrin, man kann schnell Manager werden. Man muss sich nur reinhängen: Im Verkauf, in der Gestaltung. Echt lustig! Zwar wäre mir eine richtige Lehrstelle schon lieber. Vielleicht was mit Autos. Ich kenn' mich da nicht so aus. Aber ich klemm' mich auch nicht dahinter. Ich bin froh, wenn ich abends meine Ruhe habe.

Lesehilfen

Amnesty International - eine internationale Organisation zum Schutz der Menschenrechte, setzt sich besonders für Gefangene ein, die aus politischen oder weltanschaulich-religiösen Gründen inhaftiert wurden

Motologie - (motus) lat. - die Bewegung; logos (griech) - die Lehre. Die Motologie betrachtet den Menschen unter dem Aspekt von Bewegung und Körperlichkeit. Die Bewegung wird dabei als wichtige Grundlage der Handlungs- und Kommunikationsfähigkeit gesehen.

das BAföG - Geld für bedürftige Auszubildende, Schüler und Studenten (Kurzwort für Bundesausbildungsförderungsgesetz). Gesetz, das die Förderung von bedürftigen Auszubildenden, Schülern und Studenten regelt. Die Hälfte davon ist ein Stipendium, die andere Hälfte ist ein verzinsliches Darlehen (Kredit).

Cart-Bahn - eine Rennbahn für Mini-Rennwagen

der Zivildienst (ohne PI.) - Dienst, den ein Kriegsdienstverweigerer an Stelle des Wehrdienstes leistet.

BWL-Studium - Studium der Betriebswirtschaftslehre

3.4.1.1 Lesen Sie den Text aufmerksam durch. Beantworten Sie anschließend die folgenden Fragen.

1. Wo sehen Sie Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen diesen jungen Leuten?

2. Wie verläuft der Weg von der Schule zum Beruf? Halten Sie einige Stationen fest.

3. Ist es in Deutschland notwendig, zu studieren und zu arbeiten? Wie ist es in unserem Lande?

3.4.1.2 Wie würden Sie insgesamt die Mentalität dieser Jugendlichen charakterisieren? Bilden Sie mit Hilfe der folgenden Adjektive eine Rangskala:

idealistisch – optimistisch – skeptisch – realistisch –
pessimistisch – materialistisch

Lesen Sie die Ergebnisse einer Umfrage unter 16-Jährigen, die von der Zeitschrift "Stern" durchgeführt wurde, aufmerksam durch und werten Sie sie schriftlich aus.

3.4.2 Die Sechzehnjährigen

Generation X - das waren die No-future-Kids.

Jetzt kommt Generation Y - und die kämpft für ihre Zukunft.

Eray (Bild 6)

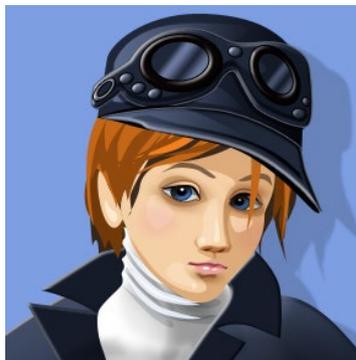


Bild 6 — Eray

- Wofür ich mein Geld ausbebe?

- Für CDs, Klamotten, Kino und McDonald's.

- Was ich von Eltern halte?

- Ganz wichtig in meinem Leben.

- ... von Politik?

- Ist mir scheißegal, darüber mache ich mir wirklich keinen Kopf.

- Wie ich es mit Sex halte?

- Gefällt mir immer wieder. Leider habe ich im Moment keine Freundin.
- **... mit Drogen und Alkohol?**
- Habe ich nie probiert. Ich sage nur: Finger weg davon!
- **Was ich trage?**
- Streetwear
- **Was ich höre?**
- Breakbeat, HipHop.
- **Meine Vorbilder sind?**
- Mein Freund Ricky (weil er ein super Breaker ist).
- **Was mir wichtig ist?**
- Meine Zukunft, Geld und Frauen.
- **Was ich in Zukunft machen möchte?**
- Ich will einen ganz normalen Job, am liebsten Flugzeugmechaniker oder Ingenieur werden.

Ramona (Bild 7)



Bild 7 — Ramona

- **Wofür ich mein Geld ausgabe?**
- Eis und Kino. Außerdem spare ich für eine eigene Wohnung und mein erstes Auto.
- **Was ich von Eltern halte?**
- Es ist wichtig, dass man ein gutes Verhältnis zu den Eltern hat. Wenn man in der Klemme steckt, ist es immer besser zu wissen, dass man jemanden hat, der zu einem hält.
- **... von Politik?**
- Da werden zu viele Gesetze missbraucht, um an der Macht zu bleiben.
- **Wie ich es mit Sex halte, Drogen und Alkohol?**
- Es ist nicht schlimm, wenn Jugendliche Drogen oder Alkohol nehmen. Natürlich in' Maßen, denn die Konsequenzen sind bekannt.

- **Was ich trage?**
- Klamotten sollten nicht schäbig aussehen.
- **Was ich höre?**
- "Green Day" , irische und schottische Volksmusik.
- **Meine Vorbilder sind?**
- Habe keine.
- **Was mir wichtig ist?**
- Toleranz, sich nicht gehen lassen.
- **Was ich in Zukunft machen möchte?**
- Ein Jahr nach Norwegen gehen, Abitur und dann studieren. Vielleicht Psychologie.

Frederik (Bild 8)



Bild 8 — Frederik

- **Wofür ich mein Geld ausbebe?**
 - Essen und Trinken, Zeitschriften, Computer. .
 - **Was ich von Eltern halte?**
 - Wichtig, solange sie gewisse Freiheiten gewähren.
 - ... **von Politik?**
 - Es ist wichtig (sich dort einigermaßen einzumischen).
 - **Wie ich es mit Sex halte?**
 - Möglichst locker.
-
- ... **mit Drogen und Alkohol?**
 - Kein Problem, solange es sich in Maßen hält..
 - **Was ich trage?**
 - T-Shirt, Pulli.
 - **Was ich höre?**
 - Alles, was mir gefällt (Charts, HipHop, Jazz, Klassik).
 - **Meine Vorbilder sind?**
 - Steve Jobs (Apple-Gründer).

- Was mir wichtig ist?

- Freunde, Party, Internet, eine gewisse Verantwortung, Informationen.

- Was ich in Zukunft machen möchte?

- Irgendwas in Richtung Werbung und / oder Internet.

Susanne (Bild 9)



Bild 9 — Susanne

- Wofür ich mein Geld ausbebe?

- Klamotten (Schuhe!), Süßigkeiten und nebenbei sparen.

- Was ich von Eltern halte?

- Ich liebe sie über alles, habe Respekt vor ihnen. Sie helfen bei Schwierigkeiten.

- ... von Politik?

- Absolut nichts für mich.

- Wie ich es mit Sex halte?

- Würde gerne wissen, wie das erste Mal ist.

- ... mit Drogen und Alkohol?

- Habe ich nie probiert, werde ich nie probieren. Absolut "Bullshit".

- Was ich trage?

- Alles, was trendy ist: H&M, Levi's, Versace, Buffalo-Schuhe, Nike, Fila's, Adidas.

- Was ich höre?

- Pop, HipHop, Soul, Liebeslieder und indische Klassik.

- Meine Vorbilder sind?

- Mariah Carey, indische Schauspielerin.

- Was mir wichtig ist?

- Treue, Zärtlichkeit, Eltern als № 1.

- Was ich in Zukunft machen möchte?

- Modeln (Traum-Job).

Christina (Bild 10)



- ***Wofür ich mein Geld ausbebe?***
- Vor allem für Klamotten und Disco.
- ***Was ich von Eltern halte?***
- Respektspersonen.
- ***... von Politik?***
- Falsch.
- ***Wie ich es mit Sex halte?***
- Macht Spaß.

Bild 10 — Christina

- ***... mit Drogen und Alkohol?***
- Ab und zu Alkohol. Von allem anderen halte ich nichts.
- ***Was ich trage?***
- Was gut aussieht und modern ist. Am wichtigsten sind Schuhe.
- ***Was ich höre?***
- Funk und Soul, HipHop.
- ***Meine Vorbilder sind?***
- Ich habe keine Vorbilder.
- ***Was mir wichtig ist?***
- Freunde, eine gute Ausbildung, Geld und die Liebe.

- ***Was ich in Zukunft machen möchte?***
- Abitur und dann erst mal jobben. Welchen Beruf ich mal machen möchte, weiß ich noch nicht.

Jan (Bild 11)

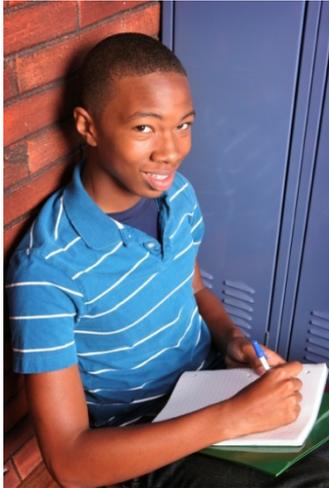


Bild 11 — Jan

- ***Wofür ich mein Geld ausgabe?***
 - Klamotten (vor allem Basketball-Outlet).
 - ***Was ich von Eltern halte?***
 - Wichtig. Helfen mir, wenn ich Schwierigkeiten mit der Schule habe.
 - ***... von Politik?***
 - Auch wichtig, nur dass die Politiker öfter spin-
nen.
 - ***Wie ich es mit Sex halte?***
-
- Momentan keine Freundin, also brauche ich mich auch nicht drum zu kümmern.
 - ***... mit Drogen und Alkohol?***
 - Beides nichts für mich.
 - ***Was ich trage?***
 - Sportswear (Nike, Jordan).
 - ***Was ich höre?***
 - Rap und Soul.
 - ***Meine Vorbilder sind?***
 - US-Basketball-Stars wie Michael Jordan. .
 - ***Was mir wichtig ist?***
 - Einen Job zu haben und im Finanziellen immer im Plus zu sein.
 - ***Was ich in Zukunft machen möchte?***
 - Das wird sich ergeben. Am liebsten Flugzeugtechniker.

3.4.2.1 Was halten diese Jugendlichen von Eltern, Sex und Drogen? Wer sind ihre Vorbilder? Wie würden Sie diese Fragen beantworten?

Lesen Sie den Text.

3.4.3 „Abitur – was nun?“

Immer mehr Hochschulabsolventen finden nach dem Studium keine Arbeit. In zehn Jahren, so schätzt das Arbeitsamt, gibt es für 3,1 Millionen Hochschulabsolventen nur 900000 freie Stellen.

Die Studenten wissen das natürlich und die meisten sehen ihre Zukunft nicht sehr optimistisch. Trotzdem studieren sie weiter. "Was soll ich denn sonst machen?", fragt die Kieler Germanistikstudentin Conny: Ahrens. Ihr macht das Studium wenig Spaß, weil der Konkurrenzkampf heute schon in der Uni beginnt.

Für andere Studenten wie Konrad Dehler (23) ist das kein Problem: „Auch an der Uni muss man kämpfen. Man muss besser sein als die anderen, dann findet man schon eine Stelle." Zukunftsangst kennt er nicht: "Ich werde nicht arbeitslos, ich schaffe es bestimmt."

Vera Röder (27) hat es noch nicht geschafft. Sie hat an der Universität Köln Psychologie studiert. Obwohl sie ein gutes Examen gemacht hat, ist sie immer noch arbeitslos. "Ich habe schon über zwanzig Bewerbungen geschrieben, aber immer war die Antwort negativ. Man sucht vor allem Leute mit Berufserfahrung und die habe ich noch nicht." Obwohl sie schon 27 Jahre alt ist, wohnt sie immer noch bei ihren Eltern. Eine eigene Wohnung ist ihr zu teuer. Denn vom Arbeitsamt bekommt sie kein Geld, weil sie noch nie eine Stelle hatte. Das Arbeitsamt kann ihr auch keine Stelle anbieten. Vera Röder weiß nicht, was sie machen soll. Sie arbeitet zurzeit 20 Stunden pro Woche in einem Kindergarten. "Die Arbeit dort ist ganz interessant, aber mein Traumjob ist das nicht. Wenn ich in drei Monaten noch keine Stelle habe, dann gehe ich wahrscheinlich wieder zur Uni und schreibe meine Doktorarbeit." Aber auch für Akademiker mit einem Dokortitel ist die Stellensuche nicht viel einfacher.

3.4.3.1 Was passt zusammen?

<p>Immer mehr Studenten sind nach dem Examen arbeitslos, Weil es Konkurrenzkämpfe zwischen den Studenten gibt, Obwohl Conny Ahrens keinen Spaß am Studium hat, Konrad Dehler hat keine Zukunftsangst, Vera Röder wohnt bei ihren Eltern, Vera Röder arbeitet im Kindergarten, Wenn Vera Röder in den nächsten Monaten keine Stelle findet, Vom Arbeitsamt bekommt Vera Röder kein Geld, Vera Röder hat schon 20 Bewerbungen geschrieben, Obwohl Vera Röder ein gutes Examen gemacht hat, Die Antworten auf Vera Röders Bewerbungen waren negativ,</p>	<p>studiert sie nicht gern. aber eine Stelle hat sie noch nicht gefunden. weil sie noch nie gearbeitet hat. weil sie Geld braucht. studiert sie trotzdem weiter. findet sie keine Stelle. weil sie noch keine Berufserfahrung hat. möchte sie wieder studieren. obwohl sie schon 27 Jahre alt ist. weil es zu viele Akademiker gibt. weil er besser ist als die anderen Studenten.</p>
---	--

3.4.3.2 Beschreiben Sie die Situation von Vera Röder (Bild 12).

Vera ist... hat... geschrieben
wohnt... bekommt...
hat... studiert arbeitet...
sucht... möchte...
hat. .. gemacht
Sie findet keine Stelle, weil...
Obwohl sie...
Das Arbeitsamt...



Bild 12 — Vera

3.4.3.3. Beantworten Sie die Frage:

Ist das Problem der Arbeitslosigkeit der Jugendlichen aktuell in Ihrem Land/für Sie? Diskutieren Sie in Gruppen.

3.5 Freundschaft

Lesen Sie den Text.

3.5.1 „Mein bester Freund – Gedanken über die Freundschaft“.

„Freunde verstehen sich ohne ein Wort“, sagt ein deutsches Sprichwort.

Ist das so? Was denken junge Deutsche über ihren besten Freund und die Freundschaft? Man fragte junge Leute aus Deutschland, was sie an ihrem besten Freund gut finden.

Freundschaft ist eine positive Beziehung zwischen Menschen. Freundinnen und Freunde finden sich sympathisch, vertrauen einander und akzeptieren sich so, wie sie sind. In einer guten Freundschaft spielt es keine Rolle, wer der Gewinner oder der Verlierer ist. Wer ein Freund oder nur ein Bekannter ist, entscheidet jeder am besten selbst. Der Unterschied ist: Bekannte kommen und gehen, aber gute Freundschaften halten manchmal das ganze Leben.

Psychologen haben herausgefunden, dass Freundinnen und Freunde sich öfter streiten als Menschen, die sich nur kennen. Den Grund sehen die Psychologen darin, dass Freunde auch ihre Probleme diskutieren und für einander offen sind. Außerdem verbringen Freunde viel Zeit miteinander und haben so auch mehr Zeit sich zu streiten. Eine Freundschaft wird geschlossen. Geht eine Freundschaft zu Ende, dann „erkaltet“ sie, wie es in der deutschen Sprache heißt.

Konstantin Storch, 17 Jahre: „Mein großer Bruder ist mein bester Freund. Als Kinder haben wir uns manchmal gestritten. Aber heute ist Benedikt mein Vorbild. Ich bewundere ihn, weil er schon seine eigene Wohnung hat, Chemie studiert und viel über Geschichte weiß. Wenn ich in der Schule etwas nicht verstehe, hilft er mir. Mein Bruder ist eher ein stiller Mensch. Aber mir erzählt er alles. Ich finde es gut, dass er immer ehrlich ist. Deshalb frage ich ihn bei Problemen um Rat. Am meisten schätze ich an ihm, dass er zuverlässig ist.“

Benedikt Storch, 21 Jahre: „Mein Bruder Konstantin und ich kennen uns sehr gut, weil wir viel geteilt haben: das Zimmer, die Spielsachen und den Schulweg. Durch mich erfährt Konstantin, wie es später im Studium so läuft. Ich freue mich, dass er sich für mein Leben interessiert. Toll finde ich auch, wenn er mich um Rat fragt. Konstantin ist mutig und macht Sachen, die ich selbst nie machen würde. Zum Beispiel geht er nachts aus dem Flaus, um mit Freunden in die Disco zu gehen. Ich freue mich über die lustigen Geschichten, die er dann erzählt“.

Annika Rösler, 25 Jahre: „Anika und ich kennen uns seit dem Kindergarten. Wir hatten schon viele gemeinsame Erlebnisse, sowohl freudige als auch traurige. Ich erinnere mich gerne an unsere langen Spaziergänge während der Schulzeit. Jetzt wohnt Ani in Düsseldorf, aber das ändert nichts an unserer Freundschaft. Ich bin sehr froh, dass ich mit ihr über alles sprechen kann. Unsere Gespräche helfen mir in vielen Situationen. Ani hat immer einen guten Rat für mich Und sie akzeptiert mich so, wie ich bin“.

Anika Spangenberg, 26 Jahre: „Wenn ich an Annika denke, dann fallen mir viele Geschichten ein. In unserer Schulzeit haben wir uns oft nachmittags zum Quatschen getroffen. Heute freue ich mich sehr, wenn sie mich besucht. Eine beste Freundin hilft in schweren Stunden: beim ersten Liebeskummer oder beim Streit mit Eltern und Freunden. Wenn ich einen guten Rat brauche, ist Annika für mich da.

Am meisten schätze ich an ihr, dass sie mir ehrlich ihre Meinung sagt. Dann bin ich manchmal überrascht, wie gut sie mich kennt“.

3.5.1.1 Beantworten Sie die Fragen:

- a) Was bedeutet für Sie „echte Freundschaft“?
- b) Haben Sie viele Freunde?
- c) Was schätzen Sie in Ihren Freunden besonders hoch?

3.5.1.2 Erzählen Sie von Ihrem besten Freund. Bringen Sie Fotos mit.

3.6 Mit Konflikten umgehen lernen

3.6.1 Wie gehen Sie mit Konflikten um? Kreuzen Sie an, was auf Sie zutrifft.

- Konflikten ausweichen
- den Konflikt offen lassen
- sich Mühe geben, eine vernünftige Lösung des Konfliktes zu finden
- man ist von seinem Standpunkt überzeugt und versucht, seinen Willen durchzusetzen

Tauschen Sie Ihre Ergebnisse in der Gruppe aus.

3.6.2 Lesen Sie den folgenden Brief von Karen (Bild 13).

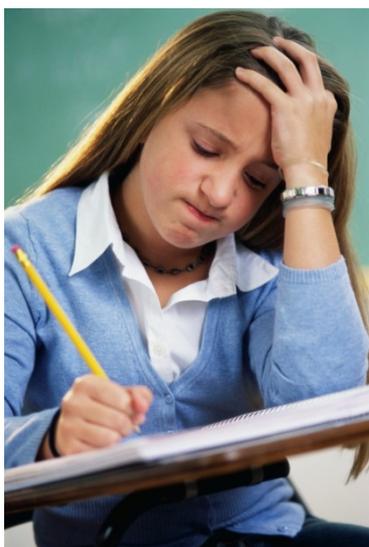


Bild 13 — Karen

Liebe Eva,

hast du ein Zimmer bei dir frei?

Du weißt ja, wie meine Eltern sind. Mama denkt immer nur an ihre Arbeit und Papa an seine Strauchtomaten. Meine Probleme interessieren sie einen Dreck. In drei Monaten werde ich achtzehn, aber ich muss immer noch schön brav zu Hause übernachten. Ist das gerecht?

Mama kommt immer mit der gleichen Leier:

Dass es heute so viele gefährliche Drogen gäbe und Alkohol und Exzesse (oder meint sie Ekzeme?) und falsche Freunde und überhaupt Sex! Schon schnüffelt sie panisch an meinen Klamotten "Du rauchst doch nicht etwa?" Und Papa jedes Mal: "Bist du sicher, dass dein neuer Freund wirklich in Ordnung ist?" Und mein Brüderchen öffnet ständig meine Briefe, lauscht, wenn ich telefoniere, wühlt in meinen Sachen herum. Und meldet alles sofort an den Familien-KGB. Na ja, ich habe ihre Neurosen akzeptiert. Genauer gesagt, bis vor einem Monat. Da habe ich mich mal wieder getraut zu fragen: "Bei allen meinen Freundinnen darf der Freund übernachten, bloß bei mir nicht. Kann Joachim nicht mal bei uns pennen?" Klar, bei Mama stieß ich auf Granit. "Was würden bloß die Müllers sagen? Und vielleicht singt dein Freund auch noch laut unter der Dusche?!" "Aber Mama, er studiert Physik und nicht Musik." Und Klaus gleich: "Wenn dieser Depp hier schlafen darf, hol' ich Babsi in mein Bett. Ich schwör's!" Babsi ist unsere Hündin. Klar – es blieb beim kategorischen Nein.

Aber ich hatte eine echte Blitzidee. Zu Mamas Geburtstag gab's Theaterkarten für beide. Und an dem Abend hab' ich mein Bruderherz zu den Müllers vertrieben, wo er manchmal schlafen darf. Sturmfreie

Bude für mich und Joachim! Er schläft bei uns im Keller, und am nächsten Morgen taucht er dann ganz normal beim Frühstück auf. Ganz normal, ist ja nichts Besonderes dabei. Gedacht – getan. Pünktlich flog die Familie aus, und um zehn kam Joachim. Ein bisschen essen, ein bisschen fernsehen, ein bisschen schmuse, und dann ab in die Falle. Aber dann ging alles schief. Mitten in meiner Tiefschlafphase wachte Joachim auf und ging aufs Klo. In der Unterhose stand er gerade im Flur, als Papa die Tür öffnete und losbrüllte: "Einbrecher!" Nach Daddys Schrei brauchte ich gerade mal zwei Sekunden, bis ich mitten im Chaos landete. Mama schlug mit ihrem Pantoffel auf Joachim ein, mein Bruder stand mit einer bellenden Babsi auf der Treppe und schrie, und die Müllers hingen am Fenster und riefen: "Was ist denn bei euch los?" Frau Müller hatte intelligenterweise schon die Polizei angerufen. Es war wie im Affenstall. Jetzt sitze ich hier und bin fix und fertig. Die Polizisten haben nur gelacht, Mama murmelt hysterisch "Was für eine Schande!": Papa blickt sehnsüchtig auf den Barschrank, Klausi nervt mit seinem "Ich nehme Babsi mit ins Bett, jawohl." Und Joachim hat angedeutet, dass ich irgendwie doch nicht so sein Typ bin. War das nicht ein toller Abend?

Deine Karen

3.6.2.1 Mit welchen Gefühlen haben Sie diesen Brief gelesen? Warum? Kreuzen Sie an, was auf Sie zutrifft.

- Ich habe den Brief mit Interesse und Neugier gelesen. Ich finde den Text realitätsnah.
- Ich finde die Situation so alltäglich, dass ich nichts Besonderes daran finde.
- Die Geschichte hat mir Spaß gemacht. Ich kenne ähnliche Situationen.
- Ich finde den Brief naiv.

- Beim Lesen kam in mir Ärger auf. Ich finde den Text realitätsfern.

3.6.2.2 Aufgaben zum Text:

- Was halten Sie von dem Verhalten der Eltern Karen gegenüber? Was machen sie vielleicht falsch? Begründen Sie Ihre Meinung.
- Was verrät der Brief über Karen? Haben Sie Verständnis für ihr Problem?
- Was hat sie beschlossen, nach dem Skandal zu tun? Ist das eine vernünftige / richtige / rationale Lösung? Unterhalten Sie sich darüber in der Gruppe.
- Was würden Sie an ihrer Stelle tun?
- War das eine vernünftige Lösung der Konfliktsituation? Wie hätte man mit diesem Konflikt besser umgehen können? Sie können dabei folgende Wortverbindungen gebrauchen.

sich Mühe geben, den Konflikt zu lösen

seine Position überprüfen

sein eigenes Verhalten kritisch analysieren

die Konfliktsituation mit unbeteiligten kompetenten Leuten besprechen

jmdn. um Rat bitten

das Gemeinsame, Verbindende herausarbeiten

sich in die Lage der anderen (des anderen) versetzen

das offene Gespräch suchen

Verständnis für den / die anderen aufbringen

sich um einen Kompromiss bemühen

Kompromissbereitschaft zeigen

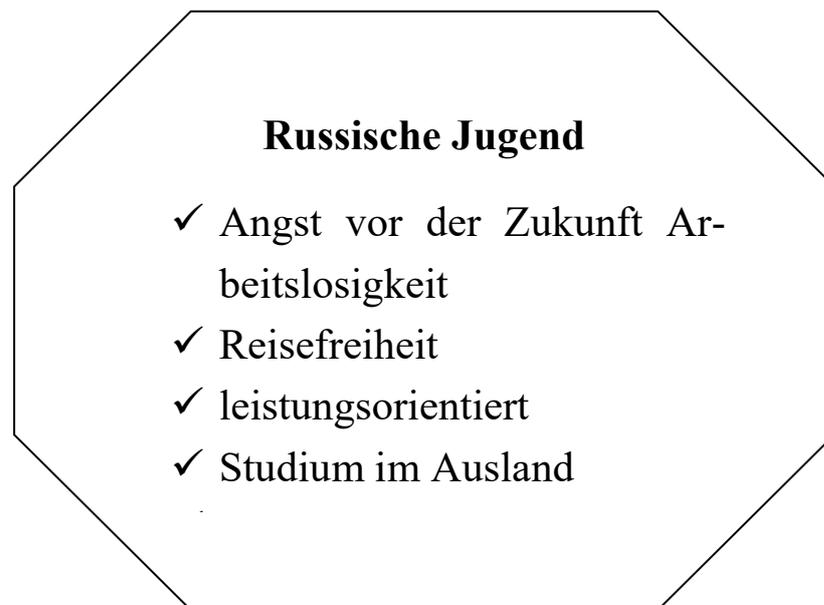
3.7 Russische Jugend

3.7.1 Sammeln Sie Ideen zu diesem Thema. Das können Sie mit Hilfe eines Brainstorming machen.

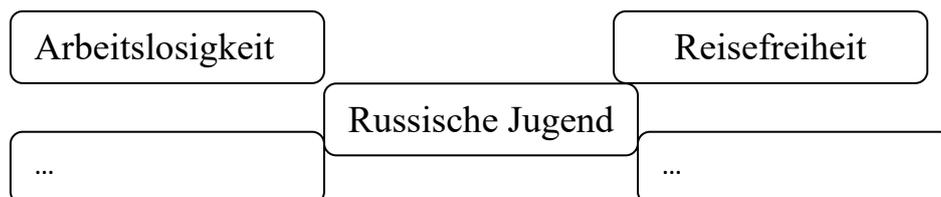
3.7.2 Bilden Sie zwei Gruppen. Jedes Gruppenmitglied sagt, was ihm gerade zu dem Thema einfällt, auch das, was auf den ersten Blick nicht zu passen scheint. Niemand wird kritisiert!

3.7.3 Ein Gruppenmitglied notiert alles stichwortartig (ein großes Blatt Papier benutzen).

3.7.4 Die Ergebnisse beider Gruppen werden miteinander verglichen und ergänzt.



Das können Sie in Form einer "Baum"-Graphik machen.



Список литературы

1. Бухаров В. М. Практический курс немецкого языка : учебник / В. М. Бухаров, Н. В. Чайковская, И. М. Канакова. – Москва : Оникс, 2004. – 416 с. – ISBN: 5-488-00218-9
2. Волина С. А. Учебник немецкого языка для второго года обучения : учебное пособие для институтов и факультетов иностранных языков / С. А. Волина, Г. Б. Воронина, М. А. Педанова, И. И. Халеева, М. Н. Щабельская. – Москва : Высшая школа, 1990. – 303 с. – ISBN 5-06-001622-6
3. Долгих В. Г. Учебник немецкого языка для второго курса лингвистических университетов и факультетов иностранных языков : учебное пособие / В. Г. Долгих, В. В. Журавлева, К. В. Шевякова, В. В. Шлыкова ; Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации. – Москва : НВИ-ТЕЗАУРУС, 2002. – 316 с. – ISBN 5-89191-048-9.
4. Супрун Н. И. Практический курс немецкого языка : учебник для студентов вузов / Н. И. Супрун, Т. И. Кулигина, В. Шмальц. – Москва : Иностранный язык : ОНИКС 21 век, 2004. – 559 с. – ISBN 5-94045-020-2
5. Aufderstrasse, H., Bock, H. und Müller, Ju. (1993), *Themen neu 2: Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache. Kursbuch*, Hueber Verlag, Ismaning, Deutschland.
6. Chefredakteur Robert Teschner (2019), *Vitamin De: das deutsche Jugendjournal: Sprachlernzeitschrift für junge Deutschlerner in Osteuropa*, NKP "PRESS. DE" in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut Russland und dem Verein "Vitamin De e. V.", Omsk, Russland, № 80, S. 18-19

7. Chefredakteur Robert Teschner (2021), *Vitamin De: das deutsche Jugendjournal: Sprachlernzeitschrift für junge Deutschlerner in Osteuropa*, NKP "PRESS. DE" in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut Russland und dem Verein "Vitamin De e. V.", Omsk, Russland, № 88, S. 26

8. Chefredakteur Robert Teschner (2021), *Vitamin De: das deutsche Jugendjournal: Sprachlernzeitschrift für junge Deutschlerner in Osteuropa*, NKP "PRESS. DE" in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut Russland und dem Verein "Vitamin De e. V.", Omsk, Russland, № 88, S. 16-17

9. Chefredakteur Robert Teschner (2017), *Vitamin De: das deutsche Jugendjournal: Sprachlernzeitschrift für junge Deutschlerner in Osteuropa*, NKP "PRESS. DE" in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut Russland und dem Verein "Vitamin De e. V.", Omsk, Russland, № 75, S. 16-17

10. Chefredakteur Robert Teschner (2019), *Vitamin De: das deutsche Jugendjournal: Sprachlernzeitschrift für junge Deutschlerner in Osteuropa*, NKP "PRESS. DE" in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut Russland und dem Verein "Vitamin De e. V.", Omsk, Russland, № 80, S. 24-25

11. Chefredakteur Robert Teschner (2018), *Vitamin De: das deutsche Jugendjournal: Sprachlernzeitschrift für junge Deutschlerner in Osteuropa*, NKP "PRESS. DE" in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut Russland und dem Verein "Vitamin De e. V.", Omsk, Russland, № 76, S. 16-17

12. Chefredakteur Robert Teschner (2011), *Vitamin De: das deutsche Jugendjournal: Sprachlernzeitschrift für junge Deutschlerner in Osteuropa*, NKP "PRESS. DE" in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut Russland und dem Verein "Vitamin De e. V.", Omsk, Russland, № 51, S. 28-29

Учебное издание

Составители:

Штыкова Татьяна Валентиновна,

Белова Лариса Александровна

КОММУНИКАТИВНЫЙ ПРАКТИКУМ
НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

На немецком языке

Ответственный редактор

Е. Ю. Никитина

Компьютерная верстка

В. М. Жанко

Подписано в печать 15.09.2021. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 7,0. Тираж 500 экз. Заказ 502.

Южно-Уральский научный центр Российской академии образования.
454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 454.

Типография издательства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. 454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 2.