

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет  
Южно-Уральский научный центр  
Российской академии образования (РАО)

Н. П. Терентьева, Е. В. Баталова

**СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ: ТЕКСТЫ И ТЕСТЫ**

Учебно-методическое пособие  
для высших и средних учебных заведений

Челябинск  
2021

УДК 8(021)(07)

ББК 74.268.я73

Т35

Рецензенты:

д-р филол. наук, профессор В. Я. Аскарова;

канд. филол. наук Е. А. Трускова

**Терентьева, Нина Павловна**

Смысловое чтение: тексты и тесты : учебно-методическое пособие для высших и средних учебных заведений / Н. П. Терентьева, Е. В. Баталова; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет.– Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2021. – 197 с.

ISBN 978-5-907538-06-1

В пособии представлены материалы (тексты разной стилевой и функциональной направленности и тесты) для формирования читательской грамотности, навыков смыслового чтения. Предложенные задания были апробированы при проведении ежегодных Олимпиад по осмысленному чтению на Кубок главы города в пространстве интернета (2011 – 2018 годы). Пособие адресовано студентам, осваивающим культуру чтения и методику обучения литературе, школьникам, учителям-словесникам. Оно дает возможность совершенствовать читательскую грамотность как в режиме самостоятельной деятельности, так и при организации занятий (фронтальная, групповая, индивидуальная работа, подготовка к ЕГЭ).

УДК 8(021) (07)

ББК 74.268.я73

ISBN 978-5-907538-06-1

© Терентьева Н. П., Баталова Е. В., 2021

© Оформление. Южно-Уральский научный центр РАО, 2021

## Содержание

<b>Введение</b> .....	<b>3</b>
.....	
<b>1 Тексты официально-деловые. Тесты</b> .....	<b>6</b>
.....	
<b>Ответы</b> .....	<b>46</b> ...
.....	
<b>2 Тексты публицистические. Тесты</b> .....	<b>47</b>
.....	
<b>Ответы</b> .....	<b>70</b> ...
.....	
<b>3 Тексты научно-популярные. Тесты</b> .....	<b>72</b>
.....	
<b>Ответы</b> .....	<b>92</b>
.....	
<b>4 Тексты художественные. Тесты</b> .....	<b>93</b>
.....	
4.15–7 классы .....	93
.....	
<b>Ответы</b> .....	128
.....	
4.2 8–11 классы .....	129
.....	
<b>Ответы</b> .....	192
.....	
<b>Список литературы</b> .....	<b>193</b>
.....	

## Введение

Книга, которую вы открываете, в чем-то похожа на Азбуку. Это тоже пособие, предназначенное для обучения чтению. Но речь в нем идет не о складывании букв в слова, а о «складывании» смыслов.

Как жизненную формулу мы воспринимаем слова: «Счастье – это когда тебя понимают». От близких, да и от мира в целом, мы ждем понимания наших чувств, поступков, слов – того, что метафорически можем назвать Текстом нашей жизни. Очевидно, что и Слово, идущее к нам, нуждается в понимании. Сложное диалогическое взаимодействие личности с миром зиждется, конечно, на любви. Она не будет безответной, если человек научится «вопросать, понимать, ответственность, соглашаться» (М.М. Бахтин), то есть воспринимать жизнь как диалог, а мир – как текст. И здесь очень важно приобретение читательского опыта, в ходе которого осваивается форма, логика, содержание личного ответа на текст.

Сейчас никого не нужно убеждать в том, что от умения читать зависит сначала успеваемость ученика по любому предмету, а потом и жизненный успех.

Проблема чтения сегодня осмыслена профессиональным сообществом как одна из самых важных. Требованием времени становится включение в образовательный процесс учебных курсов по осмысленному чтению, которые нуждаются в дидактико-методическом наполнении.

Наше пособие адресовано прежде всего студентам-филологам, педагогам, которые реализуют программы подобных курсов. Представленные материалы целесообразно использовать для практической работы, направленной на приобретение, развитие и закрепление навыка осмысленного чтения.

В пособие включены тексты разных видов, к которым мы наиболее часто обращаемся в жизни: текст официально-делового стиля, публицистическая статья, сплошной текст, включающий схемы, таблицы, диаграммы, и, конечно, художественное произведение.

Развернутое задание по одному тексту включает в себя сам текст и вопросы, предполагающие выбор одного ответа из 4 предложенных. Последовательность, форма и содержание вопросов определены логикой движения к осмыслению прочитанного: от общего понимания к выявлению информации, затем к интерпретации и в заключение к рефлексии относительно формы и содержания текста. Форму предъявления вопросов возможно варьировать: на первых занятиях предлагать детям выбор ответа из предложенных, потом предоставлять возможность самостоятельной формулировки

ответа. Самыми сложными являются вопросы, требующие в качестве ответа высказывания оценочного характера. От осмысления предложенных вариантов ученик должен прийти к самостоятельной формулировке суждения.

Работа с художественными текстами особенно актуальна для учителей русского языка и литературы. Каждое из заданий предполагает создание целостного, развернутого высказывания о тексте. Сочинение, представляющее собой анализ, интерпретацию произведения, рецензию (отклик, отзыв), можно, как мозаику, сложить из ответов на предложенные вопросы. Возможно моделирование фрагмента большого сочинения или сочинения-миниатюры, например, на такие темы: «Особенности образной системы произведения», «Особенности сюжета и композиции рассказа», «Речевая характеристика как средство создания образа», «Роль художественной детали в раскрытии замысла» и т.п.

В 1–9 классах материалы пособия могут стать основой урока внеклассного чтения. Специфика заданий позволяет сделать каждого ученика активным участником урока. Для учащихся 10–11 классов материалы из блоков «Художественный текст» и «Публицистический текст» могут быть использованы при подготовке к итоговому сочинению и сочинению по русскому языку в рамках ЕГЭ. При изучении крупных обзорных тем в курсе литературы 20 века тоже возможно обращение к произведениям, включенным в пособие. Так, работа над рассказом А. Гайдара «Угловой дом» может стать важным шагом к осмыслению темы революции и гражданской войны, рассказы Л. Улицкой, Ю. Буйды, А. Приставкина создадут некоторое представление о современном литературном процессе и станут поводом для размышления над нравственными проблемами.

Уроки с использованием материалов, предложенных в пособии, «дарительные» по своей природе. Ученику они дарят радость самостоятельного осмысления Слова. Учителю, как минимум, радость от созерцания честного и напряженного труда детей.

Задания, включенные в пособие, призваны научить воспринимать текст в определенной логике, сформировать навык осмысленного чтения. Создавая пособие, мы ставили перед собой задачу выработки алгоритма читательской деятельности через повторение одних и тех же действий применительно к разным текстам. При этом имелась в виду и сверхзадача. Отбирая статьи, инфографику, рассказы мы очень хотели, чтобы на волне интереса к конкретному тексту человек сделал шаг к постижению культурных, исторических, нравственных смыслов, шаг к пониманию себя и мира.

В сегодняшних наших исканиях важно уловить свет идущего из глубины веков послания: Аз, Буки, Веди, Глагол, Добро, Есте.... «Я знаю письмена. Слово – это добро». Значит, мы на правильном пути.

## 1 Тексты официально-деловые

### Вариант 1

Прочитайте Положение об Интеллектуальном Кубке Главы Администрации города Челябинска и Положение об открытой олимпиаде по осмысленному чтению и ответьте на вопросы.

Приложение 1  
к приказу Управления  
по делам образования г. Челябинска  
от 18 августа 2010 г. № 1247-у

### ПОЛОЖЕНИЕ

#### об Интеллектуальном Кубке

#### Главы Администрации города Челябинска

#### 1. Общие положения

1.1. Настоящее положение об Интеллектуальном кубке Главы Администрации города Челябинска (далее – Положение) определяет его статус, цели, задачи, порядок подведения итогов и финансирования.

1.2. Интеллектуальный кубок Главы Администрации города Челябинска (далее Интеллектуальный кубок) – это объединение интеллектуальных соревнований и конкурсов школьников города Челябинска (далее – Конкурсы) по различным учебным предметам.

1.3. Основной целью Интеллектуального кубка является активизация олимпиадного движения в городе, выявление и развитие у обучающихся творческих способностей, создание необходимых условий для поддержки одаренных детей.

1.4. Основными задачами Интеллектуального кубка являются:

- выявление разносторонне одаренных школьников;
- создание городского банка данных об учителях, работающих с одаренными детьми;
- создание городского банка данных интеллектуальных достижений школьников;
- оценка результативности работы образовательных учреждений с одаренными и мотивированными к учебно-познавательной деятельности школьниками, выявление и поощрение лучших образовательных учреждений города;
- привлечение внимания к развитию олимпиадного движения в городе;

- повышение качества и результативности олимпиадного движения в городе;
- координация деятельности организаторов Конкурсов.

1.5. Интеллектуальный кубок проводится ежегодно под эгидой Управления по делам образования города Челябинска (далее Управление) для учащихся 1 – 11 классов образовательных учреждений города.

1.6. Организаторами Конкурсов могут быть Управление по делам образования города Челябинска, государственные и негосударственные образовательные учреждения и другие образовательные организации.

1.7. Перечень конкурсов (далее Перечень), входящих в состав Интеллектуального кубка, ежегодно утверждается приказом Управления по делам образования города Челябинска.

1.8. При проведении Конкурсов, входящих в Перечень, соблюдается принцип открытости, включающий в себя:

- доступность участия в первом туре Конкурса для всех школьников города Челябинска, обучающихся в параллелях, для которых проводится конкурс;
- добровольность участия школьников;
- прозрачность (доступность всей информации, связанной с проведением и подведением итогов всех Конкурсов).

1.8. Вся информация об Интеллектуальном кубке, Перечне и Конкурсах, входящих в Перечень, публикуется на Олимпийском портале [olymp74.ru](http://olymp74.ru).

## **2. Порядок формирования Перечня**

2.1. Для формирования Перечня ежегодно создается специальная комиссия, утверждаемая приказом Управления по делам образования города Челябинска

2.2. Перечень формируется ежегодно в срок до 20 сентября и утверждается приказом Управления.

2.3. Перечень формируется на основании заявок, поданных организаторами Конкурсов в Управление по делам образования города Челябинска в срок до 10 сентября (приложение 1).

2.4. В Перечень могут включаться как Конкурсы, так и отдельные туры (этапы) Конкурсов, соответствующие требованиям (приложение 2).

2.5. Для каждого Конкурса (или этапа Конкурса) комиссией утверждается весовой коэффициент этого Конкурса (или этапа), который используется при подсчете рейтинга образовательных учреждений, в соответствии с методикой (приложение 3). Весовой коэффициент может принимать следующие значения: 0,1; 0,3; 0,75; 1,0; 1,5; 3,0.

2.6. Утвержденный перечень Конкурсов публикуется в срок до 25 сентября на Олимпийском портале [olymp74.ru](http://olymp74.ru).

## **3. Порядок подведения итогов Интеллектуального кубка, награждение победителей**

3.1. Для подведения итогов Интеллектуального кубка по завершении всех Конкурсов рассчитывается рейтинг образовательных учреждений. Рейтинг рассчитывается по методике (приложение 3).

3.2. Победители определяются в двух номинациях: «Абсолют» и «Прорыв». В каждой из номинаций определяется четыре школы победителя – по одной в каждой из категорий:

- по статусным общеобразовательным учреждениям (лицеи, гимназии);

– по общеобразовательным учреждениям основного общего образования, среднего (полного) общего образования;

– по общеобразовательным учреждениям, реализующим программы начального общего образования (рейтинг рассчитывается только по Конкурсам, проводимым для учеников 1-4 классов);

– по образовательным учреждениям для детей с ограниченными возможностями.

3.3. В номинации «Абсолют» победителем в каждой из категорий признается школа, набравшая наибольшее количество баллов в рейтинге текущего учебного года.

3.4. В номинации «Прорыв» победителем в каждой из категорий признается школа, которая не имела нулевой рейтинг в прошлом году и поднялась в рейтинге текущего года на наибольшее количество позиций по сравнению с прошлогодним рейтингом. Если таких школ несколько, то победителем признается та, чей рейтинг в текущем учебном году выше.

3.5. Победители в номинации «Абсолют» награждаются кубками, победители в номинации «Прорыв» награждаются Почетными грамотами Управления по делам образования города Челябинска.

3.6. По итогам Интеллектуального кубка Управление по делам образования города Челябинска может награждать или представлять к наградам школьников за высокие личные результаты.

3.7. По итогам Интеллектуального кубка издается приказ Управления по делам образования города Челябинска.

#### **4. Финансовое обеспечение Интеллектуального кубка.**

4.1. Финансирование организационной работы, подготовки специалистов, награждения школ-победителей, технической поддержки и размещения Олимпийского портала olump74.ru, осуществляется за счет Управления по делам образования города Челябинска.

4.2. Финансирование Конкурсов, входящих в Перечень, осуществляется за счет организаторов соответствующих Конкурсов.

Приложение 1

к Положению об Интеллектуальном кубке  
Главы Администрации города Челябинска

### **Заявка на включение конкурса в Перечень Конкурсов Интеллектуального кубка Главы Администрации города Челябинска**

Организатор Конкурса (олимпиады) (полное наименование организации): \_\_\_\_\_

Контактная информация (телефон, e-mail) и ФИО (полностью) лица, ответственного за проведение Конкурса \_\_\_\_\_

Наименование Конкурса \_\_\_\_\_

Образовательный предмет (комплекс предметов), по которым проводится Конкурс \_\_\_\_\_

Туры конкурса, претендующие на включение в Перечень

Название тура (заочный, отборочный,	Предмет (группа предметов)	Форма проведения (традиционная очная,	Круг участников (все желающие,	Классы, для которых разработаны задания /	Дата проведения
-------------------------------------	----------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	-------------------------------------------	-----------------

первый, .....)		традиционная заочная, Интернет- олимпиада)	лучшие по итогам прошлых туров)	классы, которые смогут принять участие	

Прием заявок: Управление по делам образования города Челябинска (ул. Володарского, 14, каб. № 102)

## ПОЛОЖЕНИЕ

### об Открытой олимпиаде по осмысленному чтению

#### в 2010/11 учебном году

#### 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет статус, цели и задачи открытой Олимпиады по осмысленному чтению (далее – олимпиада), порядок его проведения и финансирования.

1.2. Основными целями и задачами олимпиады являются: развитие навыков осмысленного чтения различных текстов, анализ динамики усвоения текстов в зависимости от возраста.

1.3. Организатором олимпиады является МОУ Лицей № 31 города Челябинска.

1.4. Олимпиада проводится с использованием дистанционных технологий.

1.5. Олимпиада проводится в один тур в сроки с 24 февраля 2011 года по 28 февраля 2011 года.

1.6. Официальным языком олимпиады является русский.

#### 2. Участники олимпиады

2.1. В олимпиаде участвуют все желающие из числа школьников общеобразовательных учреждений, расположенных как на территории РФ, так и за её пределами, учителя и родители учащихся, а также выпускники учебных заведений.

2.2. Все участники должны иметь учетные записи на Олимпийском образовательном портале [olymp74.ru](http://olymp74.ru).

2.3. Учащиеся могут использовать для участия в олимпиаде только учетные записи с подтвержденными регистрационными данными.

2.4. Учителя, родители и выпускники могут участвовать в олимпиаде с использованием учетных записей с неподтвержденными регистрационными данными.

2.5. Подача предварительных заявок для участия в олимпиаде не требуется.

2.6. Рейтинговые баллы в зачет Кубка Главы города зачисляются только по результатам учащихся.

#### 3. Порядок организации и проведения олимпиады

3.1. Олимпиада проводится в формате Интернет-олимпиады по правилам, описанным на Олимпийском образовательном портале [olymp74.ru](http://olymp74.ru).

3.2. Для учащихся разных возрастных групп разработаны соответствующие комплекты заданий (1-4 классы; 5-7 классы; 8-11 классы). Для выпускников, учителей и родителей используется комплект заданий, разработанных для параллели 11-х классов.

3.3. Каждый участник олимпиады выполняет несколько блоков заданий. Блоки заданий выполняются в произвольном порядке в удобное для участника время (в течение времени проведения олимпиады).

3.4. Каждый блок заданий представляет собой текст или фрагмент текста, который необходимо внимательно прочитать (на это отводится длительное время). После ознакомления с текстом участник переходит к ответам на вопросы по содержанию текста (на ввод ответов отводится небольшое время).

3.5. Разработку заданий осуществляет методическая комиссия, создаваемая организатором олимпиады.

3.6. Организатор олимпиады создает жюри.

#### **4. Порядок подведения итогов.**

4.1. Проверка работ участников осуществляется в автоматическом режиме с использованием системы проведения Интернет-олимпиад, размещенной на Олимпийском образовательном портале Olymp74.ru.

4.2. Учащиеся, нарушившие регламент проведения Интернет-олимпиады, дисквалифицируются.

4.3. По итогам олимпиады жюри присваивает участникам дипломы 1 степени (победители) и дипломы 2 и 3 степеней (призеры).

#### **5. Финансовое обеспечение олимпиады**

5.1. МОУ Лицей № 31 г. Челябинска финансирует расходы по проведению олимпиады и награждению участников.

5.2. МОУ Лицей № 31 г. Челябинска имеет право привлекать спонсоров для финансирования:

- расходов на работу оргкомитета и жюри;
- дополнительных и специальных призов для участников.

#### **6. Награждение участников олимпиад**

6.1. Победители и призеры олимпиады награждаются дипломами.

6.2. По решению жюри и спонсоров некоторые участники могут быть награждены специальными призами.

### **Тест**

#### **Вопрос 1**

**Что такое Интеллектуальный кубок?**

- А. Интеллектуальные конкурсы.
- Б. Объединение интеллектуальных конкурсов и олимпиад.
- В. Олимпиады по разным предметам.
- Г. Приз главы Администрации г. Челябинска.

#### **Вопрос 2**

**Кто может быть участником первого тура любого конкурса?**

А. Все школьники города, обучающиеся в параллелях, для которых проводится конкурс.

- Б. Все желающие.
- В. Победители олимпиад прошлых лет.
- Г. Школьники, имеющие высокие показатели успеваемости по предмету, соответствующему олимпиаде.

#### **Вопрос 3**

**Кто может участвовать в олимпиаде по осмысленному чтению?**

- А. Школьники города Челябинска.
- Б. Учащиеся 10-11 классов.
- В. Школьники, родители, выпускники.
- Г. Все желающие, имеющие учетные записи.

#### **Вопрос 4**

**Где можно узнать о правилах проведения любого конкурса, в том числе олимпиады по осмысленному чтению?**

- А. На Олимпийском портале olimp74.ru.

Б. На Олимпийском портале olymp74.ru.

В. На Олимпийском портале chel74.ru.

Г. В школе у учителя.

#### **Вопрос 5**

**Какой информации нет на выделенной для каждого конкурса странице?**

А. Данные об участниках и педагогах.

Б. Задания и правильные ответы на них.

В. Итоговые протоколы.

Г. Порядок регистрации участников.

#### **Вопрос 6**

**Кто должен заполнить таблицу в Приложении 1 к Положению об Интеллектуальном кубке Главы Администрации г. Челябинска?**

А. Родители участника олимпиады.

Б. Любая образовательная организация.

В. Участник олимпиады.

Г. Инициатор конкурса.

#### **Вопрос 7**

**Какие цели имеет олимпиада по осмысленному чтению?**

А. Осмысленная проверка техники чтения.

Б. Развитие интереса к чтению.

В. Развитие навыков осмысленного чтения.

Г. Расширение кругозора участников олимпиады.

#### **Вопрос 8**

**В каком порядке нужно выполнять задания каждого блока?**

А. В соответствии с порядковыми номерами блоков.

Б. В произвольном порядке.

В. Сначала выполнить задания блоков, на которые отведено максимальное количество времени.

Г. Сначала выполнить задания блоков, на которые отведено минимальное количество времени.

### **Вариант 2**

**Прочитай текст и ответь на вопросы после текста**

#### **ПОЛОЖЕНИЕ**

**об открытой олимпиаде по осмысленному чтению**

**в 2011/12 учебном году**

#### **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет статус, цели и задачи открытой олимпиады по осмысленному чтению (далее – олимпиада), порядок его проведения и финансирования.

1.2. Основными целями и задачами олимпиады являются: развитие навыков осмысленного чтения различных текстов, анализ динамики усвояемости смыслов текстов в зависимости от возраста.

1.3. Организатором олимпиады является МБОУ лицей № 31 г. Челябинска.

1.4. Олимпиада проводится с использованием дистанционных технологий.

1.5. Олимпиада проводится в один тур в сроки с 27 апреля 2012 года по 12 мая 2012 года.

1.6. Официальным языком олимпиады является русский.

## **2. Участники олимпиады**

2.1. В олимпиаде могут принять участие все желающие из числа школьников общеобразовательных учреждений, расположенных как на территории РФ, так и за её пределами, их учителей и родителей, а также выпускников учебных заведений.

2.2. Все участники должны иметь учетные записи на Олимпийском образовательном портале [olymp74.ru](http://olymp74.ru).

2.3. Учащиеся могут использовать для участия в олимпиаде только учетные записи с подтвержденными регистрационными данными.

2.4. Учителя, родители и выпускники могут участвовать в олимпиаде с использованием учетных записей с неподтвержденными регистрационными данными.

2.5. Подача предварительных заявок для участия в олимпиаде не требуется.

2.6. Рейтинговые баллы в зачет Кубка Главы города зачисляются только по результатам учащихся.

## **3. Порядок организации и проведения олимпиады**

3.1. Олимпиада проводится в один тур, состоящий из двух этапов. На первом этапе доступ к заданиям имеют только учащиеся. На втором этапе доступ к заданиям имеют только учителя, родители и выпускники.

3.2. Оба этапа проводятся в сроки, указанные в п. 1.5. Информация о сроках проведения каждого этапа размещается на страничке олимпиады на Олимпийском образовательном портале [olymp74.ru](http://olymp74.ru) не позднее, чем за 7 дней до начала первого этапа.

3.3. Олимпиада проводится в формате Интернет-олимпиады по правилам, описанным на Олимпийском образовательном портале [olymp74.ru](http://olymp74.ru).

3.4. Для каждой параллели учащихся разрабатывается свой комплект заданий. Для выпускников, учителей и родителей используется комплект заданий, разработанных для параллели 11-х классов. Некоторые задания в разных комплектах могут повторяться.

3.5. Каждый участник олимпиады выполняет несколько блоков заданий. Блоки заданий выполняются в произвольном порядке в удобное для участника время (в течение времени проведения олимпиады).

3.6. Каждый блок заданий представляет собой текст или кусок текста, который необходимо внимательно прочитать (на это отводится длительное время). После ознакомления с текстом участник переходит к ответам на вопросы по содержанию текста (на ввод ответов отводится небольшое время).

3.7. Разработку заданий осуществляет методическая комиссия, создаваемая организатором олимпиады.

3.8. Организатор олимпиады создает жюри.

## **4. Порядок подведения итогов.**

4.1. Проверка работ участников осуществляется в автоматическом режиме с использованием системы проведения Интернет-олимпиад, размещенной на Олимпийском образовательном портале [Olymp74.ru](http://Olymp74.ru).

4.2. Учащиеся, нарушившие регламент проведения Интернет-олимпиады, дисквалифицируются.

4.3. По итогам олимпиады жюри присваивает участникам дипломы 1 степени (победители) и дипломы 2 и 3 степеней (призеры).

## **5. Финансовое обеспечение олимпиады**

5.1. МБОУ лицей № 31 г. Челябинска финансирует расходы по проведению олимпиады и награждению участников.

5.2. МБОУ лицей № 31 г. Челябинска имеет право привлекать спонсоров для финансирования:

- расходов на работу оргкомитета и жюри;
- дополнительных и специальных призов для участников.

## **6. Награждение участников олимпиад**

6.1. Победители и призеры олимпиады награждаются дипломами.

6.2. По решению жюри и спонсоров некоторые участники могут быть награждены специальными призами.

### Тест

#### Вопрос 1

**Зачем проводится олимпиада?**

- А. Чтобы проверить скорость чтения
- Б. Чтобы познакомить участников с интересными произведениями
- В. Чтобы выявить победителей и призеров
- Г. Чтобы учиться осмыслять, то есть понимать прочитанное

#### Вопрос 2

**Кто может участвовать в олимпиаде?**

- А. Все желающие, имеющие на сайте учетную запись
- Б. Учащиеся –5 классов
- В. Школьники и родители
- Г. Учащиеся 10–11 классов

#### Вопрос 3

**Где можно узнать о правилах проведения олимпиады?**

- А. В школе у учителя.
- Б. Дома у родителей
- В. На Олимпийском образовательном портале Olymp74.ru.
- Г. На Олимпийском образовательном портале Chel 74.ru.

#### Вопрос 4

**В каком порядке нужно выполнять задания каждого блока?**

- А. В соответствии с порядковыми номерами блоков
- Б. В произвольном порядке
- В. Сначала выполнить задания блоков, на которые отведено максимальное количество времени
- Г. Сначала выполнить задания блоков, на которые отведено минимальное количество времени

#### Вопрос 5

**В какие дни в олимпиаде могут принять участие взрослые?**

- А. С 10 по 12 мая
- Б. С 27 апреля по 10 мая
- В. С 27 апреля по 12 мая
- Г. Взрослые не могут участвовать в этой олимпиаде

### Вариант 3

#### Задание № 1

**Внимательно прочитайте текст Положения «Об Интеллектуальном марафоне школьников города Челябинска» и ответьте на вопросы**

**Положение об Интеллектуальном марафоне школьников города Челябинска**

## **I. Общие положения**

1. Настоящее Положение об Интеллектуальном марафоне школьников города Челябинска (далее – Положение) определяет его статус, цели, задачи, порядок проведения и финансирования.

2. Интеллектуальный марафон – это интеллектуальное соревнование школьников города Челябинска по нескольким учебным предметам.

3. Основной целью Интеллектуального марафона является активизация олимпиадного движения в городе.

4. Основными задачами Интеллектуального марафона являются:

– выявление разносторонне одаренных школьников;

– создание городского банка данных одаренных школьников;

– создание условий для повышения качества и результативности олимпиадного движения в городе.

5. Интеллектуальный марафон проводится ежегодно под эгидой Управления по делам образования Администрации города Челябинска (далее – Управление).

6. Перечень олимпиад и параллелей, для которых они проводятся, ежегодно утверждается приказом Управления.

7. Олимпиады, входящие в перечень Интеллектуального марафона, проводятся в один или несколько отборочных туров и один заключительный тур.

8. При проведении олимпиад соблюдается принцип открытости, включающий в себя:

– доступность участия в первом отборочном туре Интеллектуального марафона для каждого школьника города Челябинска;

– добровольность участия школьников;

– прозрачность (доступность) всей информации, связанной с проведением и подведением итогов всех олимпиад).

## **II. Участники Интеллектуального марафона**

1. Участие во всех отборочных турах Интеллектуального марафона могут принять все желающие из числа учащихся 5-8 классов общеобразовательных учреждений города Челябинска. Допускается участие школьников 3-4 классов в олимпиадах, проводимых для учащихся 5 классов и школьников 5-6 классов в олимпиадах, проводимых для учащихся 7 классов.

2. Допускается участие учащихся образовательных учреждений, находящихся за пределами города Челябинска, на внеконкурсной основе.

3. К участию в заключительном туре приглашаются участники отборочного тура, имеющие:

– рейтинг не менее 90 на отборочном туре Интеллектуального марафона текущего учебного года;

– рейтинг не менее 95 на школьном этапе Всероссийской олимпиады школьников текущего учебного года, проводившемся в формате Интернет-олимпиады;

– сумму рейтингов отборочного тура Интеллектуального марафона текущего года и школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников текущего учебного года, проводившегося в форме Интернет-олимпиады, не менее 165;

– рейтинг не менее 80 на очном туре Интеллектуального марафона прошлого учебного года;

– рейтинг не менее 80 на отборочном этапе Интеллектуального марафона текущего учебного года по предметам, по которым школьный этап Всероссийской олимпиады школьников в Интернет-формате для данных параллелей не проводился.

### **III. Порядок организации и проведения Интеллектуального марафона**

1. На основании данного Положения приказом Управления утверждаются составы оргкомитета, предметных методических комиссий, жюри олимпиад; график проведения олимпиад и апелляций; квоты на участие победителей и призеров отборочных туров в заключительном туре; регламенты проведения отборочных и заключительного туров; формы итоговых отчетов и протоколов.

2. Отборочные туры олимпиад Интеллектуального марафона могут проводиться в форме Интернет-олимпиады на основании типового регламента проведения Интернет-олимпиад, утвержденного приказом Управления.

3. Заключительный тур олимпиад Интеллектуального марафона проводится в очной форме на базовых площадках вузов, предметных лабораторий и образовательных учреждений города Челябинска.

4. День, время и место проведения очного тура олимпиад Интеллектуального марафона определяются оргкомитетом и утверждаются приказом Управления.

5. Продолжительность очного тура олимпиад не может превышать: для учащихся 5– 6 классов – 90 минут, для учащихся 7– 8 классов – 120 минут.

6. Оргкомитет Интеллектуального марафона своевременно размещает нормативные документы, регламентирующие проведение олимпиад, и информацию об итогах Интеллектуального марафона на Олимпийском портале [olymp74.ru](http://olymp74.ru) (далее – сайт олимпиад), портале Управления, в городских СМИ.

7. Содержание олимпиадных заданий по предметам для каждой параллели учащихся разрабатывается по заказу Управления.

### **IV. Руководство и методическое обеспечение Интеллектуального марафона**

1. В состав оргкомитета Интеллектуального марафона могут входить специалисты Управления, специалисты служб информационно-аналитического обеспечения районных управлений образования, представители вузов, педагогические работники образовательных учреждений города.

2. Для организационного и методического обеспечения проведения олимпиад Интеллектуального марафона формируются составы предметных методических комиссий и жюри, утверждаемые приказом Управления.

3. Методическая комиссия несет ответственность за организационное, содержательное, информационное и материально-техническое обеспечение олимпиад; своевременно размещает на сайте олимпиад программы отборочных и заключительного туров олимпиады для каждой из параллелей и иную необходимую для участников информацию; разрабатывает тексты заданий отборочных и заключительного туров; несет ответственность за сохранность информации о содержании заданий олимпиады; определяет время, отводимое на выполнение заданий и критерии их оценивания; после окончания олимпиады публикует на сайте олимпиад условия и ответы ко всем заданиям; отвечает на вопросы участников олимпиад, касающиеся содержания и выполнения заданий, в специальном разделе форума на сайте олимпиад; разрабатывает и представляет на утверждение регламент проведения заключительного тура, контролирует его соблюдение, принимает решение о дисквалификации участников заключительного тура, грубо или неоднократно нарушивших его регламент; организует регистрацию участников заключительного тура и шифрование их работ; формирует и представляет в оргкомитет на утверждение кандидатуры в состав жюри олимпиад, членами которого могут быть учителя, методисты, преподаватели, аспиранты и студенты вузов; представляет в Управление в установленной форме содержательный отчет по итогам олимпиады и рейтинговые протоколы результатов олимпиады по параллелям; информирует участников

о результатах проверки их работ; обобщает опыт проведения олимпиады, вырабатывает предложения и рекомендации по итогам проведения олимпиады.

4. Жюри проверяет и оценивает работы участников очных туров олимпиад (работы победителей и призеров сдаются после проверки в Управление со сроком хранения 1 год, работы других участников хранятся у председателя методической комиссии в течение того же срока); рассматривает апелляции по результатам оценивания работ в течение недели после объявления предварительных итогов олимпиад; анализирует уровень подготовки участников олимпиад.

5. Апелляции по процедуре проведения очных туров олимпиад подаются участниками в день их проведения председателю методической комиссии и рассматриваются оргкомитетом.

## **V. Финансовое обеспечение Интеллектуального марафона**

Финансовое обеспечение Интеллектуального марафона осуществляет Управление.

## **VI. Подведение итогов и награждение участников Интеллектуального марафона**

1. Итоги олимпиад Интеллектуального марафона подводятся по результатам заключительного тура по каждому предмету в каждой параллели в отдельности.

2. В соответствии с показанными в заключительном туре результатами определяется рейтинг каждого из участников олимпиады. Рейтинг участника олимпиады равен проценту участников от общего их числа по данной параллели, результаты которых ниже, чем у данного участника. Рейтинг округляется (по правилам математики) до сотых долей процента. Рейтинг дисквалифицированных участников приравнивается нулю.

3. Победителями и призерами олимпиады признаются все участники, которые, согласно итоговому протоколу заключительного тура, имеют результат, составляющий не менее половины от максимально возможного, и рейтинг не менее 75%.

4. В соответствии с результатами очного тура жюри олимпиады принимает решение о присуждении дипломов I степени (победители олимпиады), дипломов II и III степени (призеры олимпиады).

5. Итоги олимпиад по всем предметам подводятся не позднее 25 мая текущего учебного года.

6. Победители и призеры олимпиад Интеллектуального марафона награждаются дипломами Управления.

7. Оргкомитет вправе принять решение о поощрении отличившихся участников специальными призами.

8. По итогам Интеллектуального марафона издается приказ Управления.

## **Тест**

### **Вопрос 1**

**Кто утверждает, для каких классов проводится та или иная олимпиада из числа вошедших в состав Интеллектуального марафона?**

А. Жюри соответствующей олимпиады.

Б. Методическая комиссия соответствующей олимпиады.

В. Оргкомитет Интеллектуального марафона.

Г. Управление образования.

### **Вопрос 2**

**Есть ли ограничения на участие школьников Челябинска в Отборочном туре олимпиады, входящей в состав Интеллектуального марафона?**

А. Нет никаких ограничений. Любой школьник может участвовать в любой олимпиаде.

Б. Участвовать могут все желающие, при условии, что школа своевременно подала организаторам олимпиады списки участников.

В. Ограничения есть только по классам. Каждая олимпиада рассчитана на определенные параллели.

Г. Принять участие в олимпиаде могут не более 10 человек от одного учебного заведения.

### **Вопрос 3**

**Может ли учащийся 3 класса принять участие в олимпиаде, проходящей для 5 – 6 классов?**

А. Может, при этом он будет выступать за 5 класс.

Б. Может, но только на внеконкурсной основе.

В. Может, если заранее направит соответствующее прошение в Управление образования.

Г. Нет, не может.

### **Вопрос 4**

**Может ли учащийся 4 класса принять участие в олимпиаде, проходящей для 7–8 классов?**

А. Может, при этом он будет выступать за 7 класс.

Б. Может, но только на внеконкурсной основе.

В. Может, если заранее направит соответствующее прошение в Управление образования.

Г. Нет, не может.

### **Вопрос 5**

**Кто имеет право дисквалифицировать за нарушение регламента олимпиады участника, выполняющего задания заключительного тура?**

А. Жюри.

Б. Методическая комиссия.

В. Оргкомитет.

Г. Любой человек, уличивший участника в нарушении регламента.

### **Вопрос 6**

**При каких условиях участник олимпиады признается победителем или призером заключительного тура?**

А. Он должен набрать не менее половины баллов от максимально возможных и попасть в первые 25% от общего числа участников.

Б. Он должен набрать не менее половины баллов от максимально возможных и иметь рейтинг не менее 75%.

В. Он должен набрать не менее половины баллов от максимально возможных.

Г. Присвоение участнику диплома олимпиады зависит от решения жюри.

## **Задание № 2**

**Ниже расположены выдержки из протоколов некоторых олимпиад. Ознакомьтесь с ними и ответьте на ряд вопросов.**

Результаты школьного тура Всероссийской олимпиады школьников по математике.

2012–2013 учебный год. 6 класс

Ф. И. О.	Школа	Сумма	Рейтинг	Диплом
Иванов А.С.	№3	50	96,4	Победитель
Петров В.Г.	№6	50	96,4	Победитель
Сидоров А.Н.	№2	48	94,6	Победитель
Карпов В.Г.	№3	47	91,0	Призер
Сахаров В.С.	№7	47	91,0	Победитель
Пенкин В.Г.	№8	45	89,4	Победитель
Ливанов А.С.	№3	43	88,7	Призер

Результаты отборочного этапа Интеллектуального марафона по математике.

2013–2013 учебный год. 6 класс.

Ф. И. О.	Школа	Сумма	Рейтинг	Диплом
Ахтямов Г.Н.	№3	36	95,3	
Сахаров В.С.	№7	35	90,0	
Никифоров В.Г.	№4	32	83,0	
Сидоров А.Н.	№2	30	76,0	
Ливанов А.С.	№3	30	76,0	
Иванов А.С.	№3	23	72,0	
Пенкин В.Г.	№8	23	72,0	

Результаты заключительного этапа  
Интеллектуального марафона по математике.

2011–2012 учебный год

5 класс.

Ф. И. О.	Школа	Сумма	Рейтинг	Диплом
Гурев Г.Н.	№3	45	94,5	1 степени
Ливанов А.С.	№3	42	89,0	2 степени
Алексеев В.Г.	№4	39	84,5	3 степени
Валеев А.Н.	№2	39	84,5	3 степени
Серков В.С.	№4	38	79,0	3 степени
Павлов А.С.	№3	34	73,5	
Татаркин В.У.	№8	34	73,5	

**Тест**

**Вопрос 1**

**Прошел ли на заключительный тур Интеллектуального марафона по математике 2012–13 учебного года учащийся 6 класса школы №7 Сахаров В.С.?**

А. Да.

Б. Нет.

### **Вопрос 2**

**Прошел ли на заключительный тур Интеллектуального марафона по математике 2012–13 учебного года учащийся 6 класса школы №3 Ливанов А.С.?**

А. Да.

Б. Нет.

### **Вопрос 3**

**Прошел ли на заключительный тур Интеллектуального марафона по математике 2012–13 учебного года учащийся 6 класса школы №9**

**Петров В.Г.?**

А. Да.

Б. Нет.

### **Вопрос 4**

**Прошел ли на заключительный тур Интеллектуального марафона по математике 2012–13 учебного года учащийся 6 класса школы №2 Сидоров А.Н.?**

А. Да.

Б. Нет.

### **Вопрос 5**

**Прошел ли на заключительный тур Интеллектуального марафона по математике 2012–13 учебного года учащийся 6 класса школы №8 Пенкин В.Г.?**

А. Да.

Б. Нет.

### **Вопрос 6**

**Прошел ли на заключительный тур Интеллектуального марафона по математике 2012–13 учебного года учащийся 6 класса школы №3 Иванов А.С.?**

А. Да

Б. Нет

### **Вариант 4**

**В 2014 году на федеральном уровне вступил в силу новый Порядок проведения всероссийской олимпиады школьников. Предлагаем Вам ознакомиться с выдержками из этого документа в части, касающейся проведения школьного этапа олимпиады.**

### **Порядок проведения всероссийской олимпиады школьников**

#### **I. Общие положения**

«...»

3. Олимпиада проводится по следующим общеобразовательным предметам: математика, русский, иностранный язык (английский, немецкий, французский), информатика и ИКТ, физика, химия, биология, экология, география, астрономия, литература, история, обществознание, экономика, право, искусство (мировая художественная культура), физическая культура, технология, основы безопасности жизнедеятельности.

4. Олимпиада включает школьный, муниципальный, региональный и заключительный этапы.

5. Организаторами олимпиады являются:

школьного и муниципального этапов – орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования;

регионального этапа – орган государственной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющий государственное управление в сфере образования;

заключительного этапа – Министерство образования и науки Российской Федерации (далее – Минобрнауки России).

«...»

7. Индивидуальные результаты участников каждого этапа олимпиады заносятся в рейтинговую таблицу результатов участников соответствующего этапа олимпиады по общеобразовательному предмету, представляющую собой ранжированный список участников, расположенных по мере убывания набранных ими баллов (далее – рейтинг). Участники с равным количеством баллов располагаются в алфавитном порядке.

8. Олимпиада проводится на территории Российской Федерации.

9. Рабочим языком проведения олимпиады является русский язык.

10. Взимание платы за участие в олимпиаде не допускается.

«...»

13. До начала соответствующего этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету представители организатора олимпиады проводят инструктаж участников олимпиады – информируют о продолжительности олимпиады, порядке подачи апелляций о несогласии с выставленными баллами, о случаях удаления с олимпиады, а также о времени и месте ознакомления с результатами олимпиады.

14. Родитель (законный представитель) обучающегося, заявившего о своём участии в олимпиаде, в срок не менее чем за 10 рабочих дней до начала школьного этапа олимпиады в письменной форме подтверждает ознакомление с настоящим Порядком и представляет организатору школьного этапа олимпиады согласие на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию персональных данных своего

несовершеннолетнего ребёнка, а также его олимпиадной работы, в том числе в сети Интернет.

15. Во время проведения олимпиады участники олимпиады:

–должны соблюдать настоящий Порядок и требования, утверждённые организатором школьного, муниципального этапов олимпиады, центральными методическими комиссиями олимпиады, к проведению соответствующего этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету;

–должны следовать указаниям представителей организатора олимпиады;

–не вправе общаться друг с другом, свободно перемещаться по аудитории;

вправе иметь справочные материалы, средства связи и электронно-вычислительную технику, разрешённые к использованию во время проведения олимпиады, перечень которых определяется в требованиях к организации и проведению соответствующих этапов олимпиады по каждому общеобразовательному предмету.

«...»

17. Участники олимпиады, которые были удалены, лишаются права дальнейшего участия в олимпиаде по данному общеобразовательному предмету в текущем году.

18. В целях обеспечения права на объективное оценивание работы участники олимпиады вправе подать в письменной форме апелляцию о несогласии с выставленными баллами в жюри соответствующего этапа олимпиады.

«...»

20. Рассмотрение апелляции проводится с участием самого участника олимпиады.

21. По результатам рассмотрения апелляции о несогласии с выставленными баллами жюри соответствующего этапа олимпиады принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или об удовлетворении апелляции и корректировке баллов.

«...»

### **III. Проведение школьного этапа олимпиады**

«...»

35. Школьный этап олимпиады проводится по разработанным муниципальными предметно-методическими комиссиями олимпиады заданиям, основанным на содержании образовательных программ основного общего и среднего общего образования углублённого уровня и соответствующей направленности (профиля), для 5–11 классов (далее – олимпиадные задания).

36. Конкретные сроки и места проведения школьного этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету устанавливаются органом местного самоуправления, осуществляющим управление в сфере образования.

Срок окончания школьного этапа олимпиады не позднее 15 октября.

«...»

38. Участники школьного этапа олимпиады вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае прохождения на последующие этапы олимпиады данные участники выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на школьном этапе олимпиады.

39. Организатор школьного этапа олимпиады:

- формирует оргкомитет школьного этапа олимпиады и утверждает его состав;
- формирует жюри школьного этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету и утверждает их составы;

- формирует муниципальные предметно-методические комиссии по каждому общеобразовательному предмету и утверждает их составы;

- утверждает требования к организации и проведению школьного этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету, определяющие принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий, описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий, перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады, критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий, процедуру регистрации участников олимпиады, показ олимпиадных работ, а также рассмотрение апелляций участников олимпиады;

- обеспечивает хранение олимпиадных заданий по каждому общеобразовательному предмету для школьного этапа олимпиады, несёт установленную законодательством Российской Федерации ответственность за их конфиденциальность;

- определяет квоты победителей и призёров школьного этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету;

- утверждает результаты школьного этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету (рейтинг победителей и рейтинг призёров школьного этапа олимпиады) и публикует их на своём официальном сайте в сети Интернет, в том числе протоколы жюри школьного этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету.

#### 40. Оргкомитет школьного этапа олимпиады:

–определяет организационно-технологическую модель проведения школьного этапа олимпиады;

–обеспечивает организацию и проведение школьного этапа олимпиады в соответствии с утверждёнными организатором школьного этапа олимпиады требованиями к проведению школьного этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету, настоящим Порядком и действующими на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования;

осуществляет кодирование (обезличивание) олимпиадных работ участников школьного этапа олимпиады;

–несёт ответственность за жизнь и здоровье участников олимпиады во время проведения школьного этапа олимпиады.

41. Состав оргкомитета школьного этапа олимпиады формируется из представителей органов местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере образования, муниципальных предметно-методических комиссий по каждому общеобразовательному предмету, педагогических и научно-педагогических работников.

42. Муниципальные предметно-методические комиссии по каждому общеобразовательному предмету:

–разрабатывают требования к организации и проведению школьного этапа олимпиады с учётом методических рекомендаций, подготовленных центральными предметно-методическими комиссиями олимпиады;

–составляют олимпиадные задания на основе содержания образовательных программ основного общего и среднего общего образования углублённого уровня и соответствующей направленности (профиля), формируют из них комплекты заданий для школьного этапа олимпиады с учётом методических рекомендаций, подготовленных центральными предметно-методическими комиссиями олимпиады;

–обеспечивают хранение олимпиадных заданий для школьного этапа олимпиады до их передачи организатору школьного этапа олимпиады, несут установленную законодательством Российской Федерации ответственность за их конфиденциальность.

43. Составы муниципальных предметно-методических комиссий олимпиады по каждому общеобразовательному предмету формируются из числа педагогических, научных, научно-педагогических работников.

## Тест

### Вопрос 1

**Из скольких этапов состоит всероссийская олимпиада?**

- А. 2
- Б. 3
- В. 4
- Г. 5

### Вопрос 2

**Кто займет более высокую строчку в итоговом рейтинге олимпиады: Алексей Киреев с результатом 37 баллов, или Павел Егоров с результатом 37 баллов, если они выступали за один класс?**

- А. Алесей Киреев
- Б. Павел Егоров
- В. Они займут одну строчку
- Г. Это определяется случайным образом

### Вопрос 3

**Допустим ли сбор средств с учащихся на тетради для проведения олимпиады?**

- А. Да
- Б. Нет

### Вопрос 4

**Какого числа родитель должен предоставить согласие на обработку персональных данных учащегося, если олимпиада начинается 15 сентября 2014 года, а рабочими считаются дни с понедельника по пятницу?**

- А. Не позднее 1 сентября
- Б. Не позднее 5 сентября
- В. Не позднее 10 сентября
- Г. Не позднее 15 сентября

### Вопрос 5

**Имеет ли право учащийся на олимпиаде по математике пользоваться калькулятором?**

- А. Да
- Б. Нет
- В. Зависит от того, что написано в требованиях к проведению олимпиады
- Г. Только если никто не увидит

### **Вопрос 6**

**Может ли учащийся, удаленный со школьного этапа за нарушение регламента, участвовать в муниципальном этапе, если в прошлом году он был призером муниципального этапа?**

- А. Да
- Б. Нет
- В. Зависит от решения жюри
- Г. Зависит от решения оргкомитета

### **Вопрос 7**

**Может ли школьный этап олимпиады по химии проводиться 13 октября?**

- А. Да
- Б. Нет

### **Вопрос 8**

**Если 7-классник на школьном этапе олимпиады по математике выступал за 8 класс и прошел на муниципальный этап, то может ли он там выступать за 7 или за 9 класс?**

- А. За 7 – да, за 9 – да
- Б. За 7 – да, за 9 – нет
- В. За 7 – нет, за 9 – да
- Г. За 7 – нет, за 9 – нет

### **Вопрос 9**

**Кто отвечает за составление олимпиадных заданий?**

- А. Жюри
- Б. Оргкомитет
- В. Предметно-методическая комиссия
- Г. Управление образования

## **Вариант 5**

### **Регламент проведения Школьного этапа всероссийской олимпиады школьников**

#### **1. Участие в олимпиаде**

1.1. К участию в олимпиаде учащиеся допускаются только при наличии учетной записи на Олимпийском портале [olymp74.ru](http://olymp74.ru) (далее – сайт олимпиад) с подтвержденными регистрационными данными. При отсутствии у учащегося такой учетной записи она

должна быть создана (инструкции по созданию учетной записи и подтверждению регистрационных данных опубликованы на сайте олимпиад). Учащемуся категорически запрещается иметь более одной учетной записи с подтвержденными регистрационными данными.

1.2. Для подтверждения регистрационных данных учетной(-ых) записи(-ей) необходимо обратиться к Администратору ОУ (порядок присвоения прав Администратора ОУ сотруднику образовательной организации описан на сайте) или представить в администрацию сайта олимпиад справку из школы. Процедура представления справки описана на сайте олимпиад. Справка может быть как индивидуальной (на одного учащегося), так и коллективной (на группу учащихся одного образовательного учреждения, но не более, чем на 10 человек). В справке обязательно указываются: фамилия, имя, отчество учащегося (полностью); класс, в котором он обучается в текущем учебном году; наименование образовательного учреждения (согласно Уставу); дата выдачи справки или период обучения, на основании согласия родителя (законного представителя) на сбор, хранение, использование персональных данных несовершеннолетних детей.

Справка заверяется подписью руководителя и печатью образовательного учреждения.

Справки, оформленные с нарушением перечисленных требований, не принимаются.

1.3. Процедура подтверждения регистрационных данных по справке занимает от одного до двух дней. Регистрация на каждую предметную олимпиаду заканчивается за 2 дня до ее начала.

1.4. Учащиеся неподведомственных образовательных учреждений, находящихся на территории Челябинского городского округа, могут принять участие в олимпиаде на общих условиях в соответствии с письмом Министерства образования и науки Челябинской области от 02.09.2014 № 03-02/6772.

## **2. Проведение олимпиады**

2.1. Олимпиада по каждому из предметов проводится в течение одного или нескольких дней.

2.2. Олимпиады школьного этапа проходят в форматах: Интернет-олимпиады, в традиционной форме, в смешанной форме, в формате олимпиады по программированию. Смешанная форма проведения олимпиады предполагает выполнение теоретической части

в Интернет-формате и практической части на площадках, определенных районными управлениями образования для проведения олимпиады.

2.3. Задания олимпиады, проводимые в Интернет-формате, размещаются на сайте олимпиад. Доступ к заданиям участники получают с момента начала олимпиады. На период проведения олимпиады задания доступны только учащимся, имеющим учетную запись с подтвержденными регистрационными данными на сайте олимпиад.

2.4. Задания олимпиад, проводимые в традиционной форме, распространяются через ответственных лиц за проведение олимпиады, назначенных в районных управлениях образования, в день проведения олимпиады

2.5. Олимпиады в Интернет-формате проводятся с 08.00 до 20.00 часов с понедельника по субботу включительно.

2.6. Олимпиады в смешанной или традиционной форме проводятся с 10:00 и(или) с 14:30 часов на базовых площадках.

2.7. Олимпиадные задания разрабатываются муниципальными предметно-методическими комиссиями и учитывают специфику преподаваемого предмета на углубленном уровне.

### **3. Выполнение заданий олимпиады в Интернет-формате**

3.1. Выполнять задания олимпиады ее участники могут с компьютера, подключенного к сети Интернет. Для этого необходимо войти на сайт олимпиад под своей учетной записью, созданной при регистрации на сайте. Всем участникам школьного этапа олимпиады предоставляются равные условия: каждому участнику олимпиады отдельное рабочее место, оборудованное в соответствии с требованиями к проведению школьного этапа олимпиады по каждому образовательному предмету, в соответствии с действующими на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

3.2. Инструктаж участников олимпиады в Интернет-формате проводится перед выполнением заданий и в учетное время выполнения олимпиадных заданий не входит.

3.3. Участник олимпиады получает доступ к заданиям только для того класса, в котором он обучается (класс, указанный в справке, подтверждающей регистрационные данные учащегося) или для более старшего класса, если он желает выступать за более старшую параллель.

3.4. Задания разбиты на два блока. Первый блок заданий – основной, он доступен только в первый день проведения олимпиады. Второй блок заданий – запасной, он доступен только во второй день олимпиады. Время, выделяемое участнику на выполнение

каждого блока, ограничено. Это время указывается на странице, с которой осуществляется переход к заданиям. Участник олимпиады самостоятельно определяет, в какое время дня он будет выполнять задания доступного блока. Отсчет времени работы каждого участника с блоком заданий начинается автоматически сразу после того, как участник открыл задание («нажал» соответствующую ссылку на странице с информацией о блоках заданий) и ведется непрерывно (в том числе и при выходе участника с сайта олимпиады). По окончании времени, отведенного на выполнение блока заданий, доступ участника к этому блоку автоматически прекращается.

3.5. Ответы на задания олимпиады участник вводит в специальную форму для ответов, доступ к которой в зависимости от настроек олимпиады либо открывается сразу, либо после «нажатия» соответствующей ссылки на странице блока заданий. Время на заполнение формы ограничено и учитывается в общем времени работы с блоком заданий. Это время указывается на той же странице, что и время, отведенное на работу с блоком в целом. В отведенное на заполнение формы время участник олимпиады должен ввести в нее ответы на все задания блока и «нажать» ссылку, подтверждающую пересылку ответов на проверку. Исправления в форме для ответов возможны только до того, как участник отправил ответы на проверку. По окончании времени, отведенного на заполнение формы ответов (либо на выполнение блока заданий), доступ участника к форме ответов автоматически прекращается.

3.6. При выполнении заданий олимпиады категорически запрещается:

прибегать к помощи других лиц;

передавать кому-либо или получать от кого-либо условия заданий и ответы к ним.

3.7. Для контроля за соблюдением регламента олимпиады создается специальная комиссия. Состав комиссии утверждается приказом Управления.

3.8. При нарушении п.3.6. данного регламента комиссия по контролю за соблюдением регламента олимпиады вправе принять решение о дисквалификации участников олимпиады, совершивших эти нарушения. Решение о дисквалификации принимается на заседании комиссии и отображается в итоговом протоколе олимпиады.

3.9. С целью обеспечения открытости и общественного контроля за проведением олимпиады на школьном этапе возможно участие общественных наблюдателей.

3.10. Баллы, набранные участником за олимпиаду, определяются как максимальный балл, набранный участником за один из двух блоков (не сумма баллов за оба блока).

3.11. После окончания олимпиады правильные ответы автоматически публикуются на сайте олимпиад, жюри отвечает на вопросы по заданиям олимпиады в специальном разделе форума на этом же сайте.

3.12. Информация о месте, дате и способе подачи апелляции публикуется на сайте.

#### **4. Выполнение заданий олимпиады в традиционной форме**

4.1. Для участия в олимпиаде учащийся должен не позднее, чем за 3 суток до начала олимпиады лично (с использованием своей учетной записи) подать заявку на страничке соответствующей олимпиады. В противном случае учащийся не допускается до участия в олимпиаде.

4.2. Выполнение олимпиадных заданий проходит в аудиториях базовых площадок, определенных приказами районных управлений образования.

4.3. Участник школьного этапа олимпиады вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение.

4.4. Время, выделяемое участникам олимпиады для выполнения олимпиадных заданий определено в Требованиях к организации и проведению школьного этапа по предметам.

4.5. Материалы, необходимые для проведения практической части по предметам, предоставляются площадками, на базе которых проводится школьный этап олимпиады.

4.6. Отсчет времени начала олимпиады определяется после проведения инструктажа для участников школьного этапа. По окончании времени, отведенного на выполнение олимпиадных заданий, член предметно-методической комиссии анализирует выполнение заданий. Информировует о месте, дате и времени проведения апелляции.

4.7. Выполненные олимпиадные задания протоколируются, обезличиваются, шифруются, результаты проверки оформляются в единый протокол и передаются для размещения на сайте в Центр по работе с одаренными детьми.

4.8. Выполненные олимпиадные задания, входящие по итоговым протоколам в квоту призеров и победителей в соответствии с решениями предметно-методических комиссий, подвергаются перепроверке.

4.9. При выполнении заданий олимпиады категорически запрещается:  
прибегать к помощи других лиц;

передавать кому-либо или получать от кого-либо условия заданий и ответы к ним.

4.10. С целью обеспечения открытости и общественного контроля за проведением олимпиады на школьном этапе возможно участие общественных наблюдателей.

## **5. Выполнение заданий олимпиады в смешанной форме**

5.1. Школьный этап олимпиады в смешанной форме предполагает выполнение теоретической части в Интернет-формате (в соответствии с п.3 данного регламента) и выполнение практической части на базе площадок, определенных районными управлениями образования (в соответствии с п.4 данного регламента).

5.2. Итоговый балл за выполнение олимпиадных заданий школьного этапа определяется путем суммирования результатов теоретической части в Интернет-формате и практической части и вносится в итоговый протокол, размещаемый на сайте.

## **6. Выполнение заданий олимпиады в формате олимпиады по программированию**

6.1. Для 7–11 классов олимпиада по информатике и ИКТ проводится в формате олимпиады по программированию.

6.2. Олимпиада для 7– 8 классов проводится в один день с 14:00. Олимпиада для 9–11 классов проводится в другой день с 14:00.

6.3. Для того, чтобы принять участие в олимпиаде учащимся необходимо:

- заблаговременно подать заявку на сайте [olymp74.ru](http://olymp74.ru);
- в день проведения олимпиады иметь рабочее место соответствующее требованиям, указанным на страничке олимпиады по Информатике и ИКТ;

6.4. В день проведения олимпиады учащийся, заранее подавший заявку на участие в олимпиаде, получает на страничке олимпиады на сайте [olymp74.ru](http://olymp74.ru) свои логин и пароль для доступа к системе проверки заданий.

6.5. Все выполненные задания учащийся отправляет в систему проверки, ссылка на которую размещена на страничке олимпиады по Информатике и ИКТ на сайте [olymp74.ru](http://olymp74.ru).

## **7. Подведение итогов олимпиады**

7.1. В соответствии с полученными результатами определяется рейтинг каждого из участников олимпиады. Рейтинг округляется до сотых долей процента. Рейтинг дисквалифицированных участников приравнивается к нулю.

7.2. В зависимости от образовательного предмета результаты могут подводиться отдельно по каждой параллели или несколько параллелей, могут выступать в общем зачете с единым рейтингом (в этом случае победители и призеры определяются вне зависимости от класса).

7.3. Победителями и призерами признаются лучшие из рейтинга участников, но не более 25% от общего числа участников (рейтинг не менее 75,00). Для получения статуса победителя необходимо набрать не менее 75% от максимально возможного балла. Число победителей не должно превышать 8% от общего числа участников олимпиады (рейтинг не менее 92,00). Для получения статуса призера необходимо набрать не менее 50% от максимально возможного балла.

7.4. По итогам олимпиады на сайте олимпиад публикуются общие протоколы по каждой группе учащихся, выполнявших одинаковый набор заданий. С использованием сервиса сайта олимпиад формируются протоколы, в которых отображаются результаты всех участников по территориям и образовательным учреждениям.

7.5. Порядок определения проходных баллов на муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по каждому предмету в каждой параллели (группе параллелей) определяется оргкомитетом олимпиады. Значение проходного балла для каждого предмета и параллели (группы параллелей) устанавливается оргкомитетом олимпиады по согласованию с председателями предметно-методических комиссий и доводится до сведения участников до начала школьного этапа.

### **Тест**

#### **Вопрос 1**

**Можно ли во второй день олимпиады, проводящейся в Интернет-формате, выполнить задания сразу обоих блоков?**

А. Да

Б. Нет

#### **Вопрос 2**

**Что делать, если вы не согласны с теми ответами, которые указаны в качестве правильных составителями заданий Интернет-олимпиады?**

А. Обратиться к своему учителю, чтобы он передал ваш вопрос в жюри олимпиады.

Б. Ответы на задания Интернет-олимпиад не подлежат пересмотру, поэтому ничего нельзя изменить.

В. Нужно обратиться с вопросом в специальный раздел форума.

Г. Нужно связаться с председателем предметно-методической комиссии, найдя его по месту работы, и задать свой вопрос.

#### **Вопрос 3**

**В какое время можно выполнять задания Интернет-олимпиады?**

А. В любое.

- Б. С 8 утра до 8 вечера.
- В. С 8 утра до 10 вечера.
- Г. Когда находишься в школе.

#### **Вопрос 4**

**За первый блок Интернет-олимпиады учащийся получил 35 баллов, а за второй 37. Каким будет его итоговый результат?**

- А. 35, так как первый блок - основной, а второй (запасной) учитывается, только если учащийся по каким-то причинам не смог выполнить задания первого блока.
- Б. 72 (сумма баллов за оба блока).
- В. 37, так как в случае выполнения заданий второго блока результаты первого аннулируются.
- Г. 37, так как в зачет идет лучший из 2-х блоков.

#### **Вопрос 5**

**На какой уровень подготовки учащихся ориентируются члены предметно-методических комиссий при разработке заданий олимпиады?**

- А. На средний уровень учащихся, обучающихся по общеобразовательным программам базового уровня.
- Б. На средний уровень учащихся, обучающихся по программам углубленного уровня.
- В. На средний уровень учащихся, специализированно занимающихся подготовкой к олимпиадам.

#### **Вопрос 6**

**Разрешено ли после выполнения вами заданий Интернет-олимпиады, но до окончания самой олимпиады, обсуждать задания со своими друзьями?**

- А. Нет, это категорически запрещено и за это могут дисквалифицировать.
- Б. Да, это можно, так как я уже выполнил эти задания.
- В. Да, но только в том случае, если мои друзья к этому времени тоже выполнили данные задания.
- Г. Да, но только если об этом никто не узнает.

#### **Вопрос 7**

**Сколько дней длится олимпиада по информатике для учащегося 10 класса?**

- А. 1 день
- Б. 2 дня

## **Прочтите выдержку из Закона об образовании и ответьте на вопросы**

### **Статья 43. Обязанности и ответственность обучающихся**

#### **1. Обучающиеся обязаны:**

– добросовестно осваивать образовательную программу, выполнять индивидуальный учебный план, в том числе посещать предусмотренные учебным планом или индивидуальным учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

– выполнять требования устава организации, осуществляющей образовательную деятельность, правил внутреннего распорядка, правил проживания в общежитиях и интернатах и иных локальных нормативных актов по вопросам организации и осуществления образовательной деятельности;

– заботиться о сохранении и об укреплении своего здоровья, стремиться к нравственному, духовному и физическому развитию и самосовершенствованию;

– уважать честь и достоинство других обучающихся и работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, не создавать препятствий для получения образования другими обучающимися;

– бережно относиться к имуществу организации, осуществляющей образовательную деятельность.

2. Иные обязанности обучающихся, не предусмотренные частью 1 настоящей статьи, устанавливаются настоящим Федеральным законом, иными федеральными законами, договором об образовании (при его наличии).

3. Дисциплина в организации, осуществляющей образовательную деятельность, поддерживается на основе уважения человеческого достоинства обучающихся, педагогических работников. Применение физического и (или) психического насилия по отношению к обучающимся не допускается.

4. За неисполнение или нарушение устава организации, осуществляющей образовательную деятельность, правил внутреннего распорядка, правил проживания в общежитиях и интернатах и иных локальных нормативных актов по вопросам организации и осуществления образовательной деятельности к обучающимся могут быть применены меры дисциплинарного взыскания – замечание, выговор, отчисление из организации, осуществляющей образовательную деятельность.

5. Меры дисциплинарного взыскания не применяются к обучающимся по образовательным программам дошкольного, начального общего образования, а также к

обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития и различными формами умственной отсталости).

6. Не допускается применение мер дисциплинарного взыскания к обучающимся во время их болезни, каникул, академического отпуска, отпуска по беременности и родам или отпуска по уходу за ребенком.

7. При выборе меры дисциплинарного взыскания организация, осуществляющая образовательную деятельность, должна учитывать тяжесть дисциплинарного проступка, причины и обстоятельства, при которых он совершен, предыдущее поведение обучающегося, его психофизическое и эмоциональное состояние, а также мнение советов обучающихся, советов родителей.

8. По решению организации, осуществляющей образовательную деятельность, за неоднократное совершение дисциплинарных проступков, предусмотренных частью 4 настоящей статьи, допускается применение отчисления несовершеннолетнего обучающегося, достигшего возраста пятнадцати лет, из организации, осуществляющей образовательную деятельность, как меры дисциплинарного взыскания. Отчисление несовершеннолетнего обучающегося применяется, если иные меры дисциплинарного взыскания и меры педагогического воздействия не дали результата и дальнейшее его пребывание в организации, осуществляющей образовательную деятельность, оказывает отрицательное влияние на других обучающихся, нарушает их права и права работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, а также нормальное функционирование организации, осуществляющей образовательную деятельность.

9. Решение об отчислении несовершеннолетнего обучающегося, достигшего возраста пятнадцати лет и не получившего основного общего образования, как мера дисциплинарного взыскания принимается с учетом мнения его родителей (законных представителей) и с согласия комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав. Решение об отчислении детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, принимается с согласия комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав и органа опеки и попечительства.

10. Организация, осуществляющая образовательную деятельность, незамедлительно обязана проинформировать об отчислении несовершеннолетнего обучающегося в качестве меры дисциплинарного взыскания орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования. Орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования, и родители (законные представители) несовершеннолетнего обучающегося, отчисленного из организации, осуществляющей образовательную деятельность, не позднее чем в месячный

срок принимают меры, обеспечивающие получение несовершеннолетним обучающимся общего образования.

11. Обучающийся, родители (законные представители) несовершеннолетнего обучающегося вправе обжаловать в комиссию по урегулированию споров между участниками образовательных отношений меры дисциплинарного взыскания и их применение к обучающемуся.

12. Порядок применения к обучающимся и снятия с обучающихся мер дисциплинарного взыскания устанавливается федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

### Тест

#### Вопрос 1

**Выдержка из какого нормативного документа содержится в данном задании?**

- А. Региональный закон "Об образовании"
- Б. Региональный закон "Об образовании в Челябинской области"
- В. Федеральный закон "Об образовании"
- Г. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"

#### Вопрос 2

**О чем идет речь в данной статье? Выберите наиболее точный вариант ответа из числа предложенных.**

- А. О том, какие требования к деятельности учащихся предъявляет государство и какие предполагает меры ответственности учащихся.
- Б. О том какие права и обязанности имеют учащиеся.
- В. О том, к какой ответственности могут быть привлечены учащиеся в случае неисполнения своих обязанностей.
- Г. О том, что обязаны делать учащиеся.

#### Вопрос 3

**Обязаны ли учащиеся выполнять требования внутришкольного локального акта "Кодекс этики учащихся"?**

- А. Нет, так как любой кодекс не является обязательным для исполнения, а носит лишь рекомендательный характер.
- Б. Нет, так как данный акт не указан в приведенной выше статье.
- В. Да, в соответствии с требованиями пп. 2 п. 1 указанной выше статьи.
- Г. Да, так как учащиеся должны стремиться к своему нравственному развитию.

#### **Вопрос 4**

**Может ли быть исключен из школы учащийся 5 класса, если он систематически нарушает правила внутреннего распорядка и имеет низкую успеваемость?**

- А. Может, если он получил итоговые оценки 2 по трем и более предметам.
- Б. Может, если он систематически нарушает правила внутреннего распорядка и уже неоднократно получал замечания и выговоры.
- В. Не может ни при каких условиях.
- Г. Может, если ему уже исполнилось 15 лет.

#### **Вопрос 5**

**Содержится ли в приведенной выше статье требование к учащемуся не рисовать на партах. Если да, то укажите номер пункта, содержащего требование.**

- А. 1
- Б. 3
- В. 4
- Г. Не содержится

#### **Вопрос 6**

**Могут ли дополнительные обязанности учащихся (не предусмотренные указанной выше статьей) устанавливаться региональным законодательством?**

- А. Могут
- Б. Не могут
- В. Однозначный ответ дать нельзя

#### **Вопрос 7**

**Может ли администрация учебного заведения применять к учащемуся дисциплинарные меры за плохое поведение во время весенних каникул?**

- А. Может
- Б. Не может
- В. Однозначный ответ дать нельзя

#### **Вопрос 8**

**Обязана ли образовательная организация создать комиссию по урегулированию споров между участниками образовательных отношений?**

- А. Обязана
- Б. Образовательная организация имеет право создать такую комиссию, но не обязана.

В. Решение о создании комиссии принимает директор образовательной организации.

Г. Образовательная организация имеет право создать такую комиссию, но не обязана.

Д. Решение о создании комиссии принимается на основании решения педагогического коллектива.

Е. Комиссия создается только в случае возникновения ситуации, когда родители не согласны с примененными к учащемуся мерами дисциплинарного характера.

### **Вопрос 9**

**Содержатся ли в тексте статьи положения, обязывающие учащихся не курить?**

А. Да

Б. Нет

В. Однозначный ответ дать нельзя

### **Вариант 7**

Организация Объединенных Наций была основана в 1945 году. В настоящее время членами Организации являются 193 государства. Миссия и деятельность Организации Объединенных Наций определяются целями и принципами, изложенными в Уставе ООН.

В связи с полномочиями, предоставленными Уставом ООН, и ее уникальным международным характером, Организация Объединенных Наций может принимать решения по вопросам, стоящим перед человечеством в XIX веке, таким, как мир и безопасность, изменение климата, устойчивое развитие, права человека, разоружение, терроризм, гуманитарные и чрезвычайные ситуации, гендерное равенство, управление, производство продовольствия и многое другое.

ООН предоставляет площадку, где представители каждой страны могут выразить свои взгляды в Генеральной Ассамблее, Совете Безопасности, Экономическом и Социальном Совете и других органах и комитетах. Оказывая содействие в налаживании диалога между государствами-членами и в проведении переговоров, Организация становится механизмом, при помощи которого правительства различных стран находят точки соприкосновения и сообща решают проблемы. Главным административным должностным лицом Секретариата ООН является Генеральный секретарь.

В рамках деятельности ООН были разработаны и утверждены различные документы, в том числе декларации. Пожалуй, одной из самых важных является Всеобщая декларация прав Человека. Предлагаем вам ознакомиться с этим документом.

Всеобщая декларация прав человека

Принята резолюцией 217 А (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 10 декабря 1948 года

.....

Принимая во внимание, что признание достоинства, присущего всем членам человеческой семьи, и равных и неотъемлемых прав является основой свободы,

справедливости и всеобщего мира;

Принимая во внимание, что пренебрежение и презрение к правам человека привели к варварским актам, которые возмущают совесть человечества, и что создание такого мира, в котором люди будут иметь свободу слова и убеждений и будут свободны от страха и нужды, провозглашено как высокое стремление людей;

принимая во внимание, что необходимо, чтобы права человека охранялись властью закона в целях обеспечения того, чтобы человек не был вынужден прибегать, в качестве последнего средства, к восстанию против тирании и угнетения; и

принимая во внимание, что необходимо содействовать развитию дружественных отношений между народами; и

принимая во внимание, что народы Объединенных Наций подтвердили в Уставе свою веру в основные права человека, в достоинство и ценность человеческой личности и в равноправие мужчин и женщин и решили содействовать социальному прогрессу и улучшению условий жизни при большей свободе;

принимая во внимание, что государства-члены обязались содействовать, в сотрудничестве с Организацией Объединенных Наций, всеобщему уважению и соблюдению прав человека и основных свобод; и

принимая во внимание, что всеобщее понимание характера этих прав и свобод имеет огромное значение для полного выполнения этого обязательства,

Генеральная Ассамблея провозглашает настоящую Всеобщую декларацию прав человека в качестве задачи, к выполнению которой должны стремиться все народы и государства с тем, чтобы каждый человек и каждый орган общества, постоянно имея в виду настоящую Декларацию, стремились путем просвещения и образования содействовать уважению этих прав и свобод и обеспечению, путем национальных и международных прогрессивных мероприятий, всеобщего и эффективного признания и осуществления их как среди народов государств-членов Организации, так и среди народов территорий, находящихся под их юрисдикцией.

#### Статья 1

Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах. Они наделены разумом и совестью и должны поступать в отношении друг друга в духе братства.

#### Статья 2

Каждый человек должен обладать всеми правами и всеми свободами, провозглашенными настоящей Декларацией, без какого бы то ни было различия, как-то: расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального или социального происхождения, имущественного, сословного или иного положения. Кроме того, не должно проводиться никакого различия на основе политического, правового или международного статуса страны или территории, к которой человек принадлежит, независимо от того, является ли эта территория независимой, подопечной, самоуправляющейся или как-либо иначе ограниченной в своем суверенитете.

#### Статья 3

Каждый человек имеет право на жизнь, на свободу и на личную неприкосновенность.

#### Статья 4

Никто не должен содержаться в рабстве или в подневольном состоянии; рабство и торговля запрещаются во всех их видах.

#### Статья 5

Никто не должен подвергаться пыткам или жестоким, бесчеловечным или унижающим его достоинство обращению и наказанию.

#### Статья 6

Каждый человек, где бы он ни находился, имеет право на признание его правосубъектности.

#### Статья 7

Все люди равны перед законом и имеют право, без всякого различия, на равную защиту закона. Все люди имеют право на равную защиту от какой бы то ни было дискриминации, нарушающей настоящую Декларацию, и от какого бы то ни было подстрекательства к такой дискриминации.

#### Статья 8

Каждый человек имеет право на эффективное восстановление в правах компетентными национальными судами в случаях нарушения его основных прав, предоставленных ему конституцией или законом.

#### Статья 9

Никто не может быть подвергнут произвольному аресту, задержанию или изгнанию.

#### Статья 10

Каждый человек, для определения его прав и обязанностей и для установления обоснованности предъявленного ему уголовного обвинения, имеет право, на основе полного равенства, на то, чтобы его дело было рассмотрено гласно и с соблюдением всех требований справедливости независимым и беспристрастным судом.

#### Статья 11

1. Каждый человек, обвиняемый в совершении преступления, имеет право считаться невиновным до тех пор, пока его виновность не будет установлена законным порядком путем гласного судебного разбирательства, при котором ему обеспечиваются все возможности для защиты.

2. Никто не может быть осужден за преступление на основании совершения какого-либо деяния или за бездействие, которые во время их совершения не составляли преступления по национальным законам или по международному праву. Не может также налагаться наказание более тяжкое, нежели то, которое могло быть применено в то время, когда преступление было совершено.

#### Статья 12

Никто не может подвергаться произвольному вмешательству в его личную и семейную жизнь, произвольным посягательствам на неприкосновенность его жилища, тайну его корреспонденции или на его честь и репутацию. Каждый человек имеет право на защиту закона от такого вмешательства или таких посягательств.

#### Статья 13

1. Каждый человек имеет право свободно передвигаться и выбирать себе местожительство в пределах каждого государства.

2. Каждый человек имеет право покидать любую страну, включая свою собственную, и возвращаться в свою страну.

#### Статья 14

1. Каждый человек имеет право искать убежища от преследования в других странах и пользоваться этим убежищем.

2. Это право не может быть использовано в случае преследования, в действительности основанного на совершении не политического преступления, или деяния, противоречащего целям и принципам Организации Объединенных Наций.

#### Статья 15

1. Каждый человек имеет право на гражданство.

2. Никто не может быть произвольно лишен своего гражданства или права изменить свое гражданство.

#### Статья 16

1. Мужчины и женщины, достигшие совершеннолетия, имеют право без всяких ограничений по признаку расы, национальности или религии вступать в брак и основывать свою семью. Они пользуются одинаковыми правами в отношении вступления в брак, во время состояния в браке и во время его расторжения.

2. Брак может быть заключен только при свободном и полном согласии обеих вступающих в брак сторон.

3. Семья является естественной и основной ячейкой общества и имеет право на защиту со стороны общества и государства.

#### Статья 17

1. Каждый человек имеет право владеть имуществом как единолично, так и совместно с другими.

2. Никто не должен быть произвольно лишен своего имущества.

#### Статья 18

Каждый человек имеет право на свободу мысли, совести и религии; это право включает свободу менять свою религию или убеждения и свободу исповедовать свою религию или убеждения как единолично, так и сообща с другими, публичным или частным порядком в учении, богослужении и выполнении религиозных и ритуальных обрядов.

#### Статья 19

Каждый человек имеет право на свободу убеждений и на свободное выражение их; это право включает свободу беспрепятственно придерживаться своих убеждений и свободу искать, получать и распространять информацию и идеи любыми средствами и независимо от государственных границ.

#### Статья 20

1. Каждый человек имеет право на свободу мирных собраний и ассоциаций.

2. Никто не может быть принужден вступать в какую-либо ассоциацию.

#### Статья 21

1. Каждый человек имеет право принимать участие в управлении своей страной непосредственно или через посредство свободно избранных представителей.

2. Каждый человек имеет равное доступ к государственной службе в своей стране.

3. Воля народа должна быть основой власти правительства; эта воля должна находить себе выражение в периодических и не фальсифицированных выборах,

которые должны проводиться при всеобщем равноправном избирательном праве путем тайного голосования или же посредством других равнозначных форм, обеспечивающих свободу голосования.

#### Статья 22

Каждый человек, как член общества, имеет право на социальное обеспечение и на осуществление необходимых для поддержания его достоинства и для свободного развития его личности прав в экономической, социальной и культурной областях через посредство национальных усилий и международного сотрудничества и в соответствии со структурой и ресурсами каждого государства.

#### Статья 23

1. Каждый человек имеет право на труд, на свободный выбор работы, на справедливые и благоприятные условия труда и на защиту от безработицы.

2. Каждый человек, без какой-либо дискриминации, имеет право на равную оплату за равный труд.

3. Каждый работающий имеет право на справедливое и удовлетворительное вознаграждение, обеспечивающее достойное человека существование для него самого и его семьи, и дополняемое, при необходимости, другими средствами социального обеспечения.

4. Каждый человек имеет право создавать профессиональные союзы и входить в профессиональные союзы для защиты своих интересов.

#### Статья 24

Каждый человек имеет право на отдых и досуг, включая право на разумное ограничение рабочего дня и на оплачиваемый периодический отпуск.

#### Статья 25

1. Каждый человек имеет право на такой жизненный уровень, включая пищу, одежду, жилище, медицинский уход и необходимое социальное обслуживание, который необходим для поддержания здоровья и благосостояния его самого и его семьи, и право на обеспечение на случай безработицы, болезни, инвалидности, вдовства, наступления старости или иного случая утраты средств к существованию по не зависящим от него обстоятельствам.

2. Материнство и младенчество дают право на особое попечение и помощь. Все дети, родившиеся в браке или вне брака, должны пользоваться одинаковой социальной защитой.

#### Статья 26

1. Каждый человек имеет право на образование. Образование должно быть бесплатным по меньшей мере в том, что касается начального и общего образования. Начальное образование должно быть обязательным. Техническое и профессиональное образование должно быть общедоступным, и высшее образование должно быть одинаково доступным для всех на основе способностей каждого.

2. Образование должно быть направлено к полному развитию человеческой личности и к увеличению уважения к правам человека и основным свободам. Образование должно содействовать взаимопониманию, терпимости и дружбе между всеми народами, расовыми и религиозными группами, и должно содействовать деятельности Организации Объединенных Наций по поддержанию мира.

3. Родители имеют право приоритета в выборе вида образования для своих малолетних детей.

#### Статья 27

1. Каждый человек имеет право свободно участвовать в культурной жизни общества, наслаждаться искусством, участвовать в научном прогрессе и пользоваться его благами.

2. Каждый человек имеет право на защиту его моральных и материальных интересов, являющихся результатом научных, литературных или художественных трудов, автором которых он является.

#### Статья 28

Каждый человек имеет право на социальный и международный порядок, при котором права и свободы, изложенные в настоящей Декларации, могут быть полностью осуществлены.

#### Статья 29

Каждый человек имеет обязанности перед обществом, в котором только и возможно свободное и полное развитие его личности.

1. При осуществлении своих прав и свобод каждый человек должен подвергаться только таким ограничениям, какие установлены законом исключительно с целью обеспечения должного признания и уважения прав и свобод других и удовлетворения справедливых требований морали, общественного порядка и общего благосостояния в демократическом обществе.

2. Осуществление этих прав и свобод ни в коем случае не должно противоречить целям и принципам Организации Объединенных Наций.

#### Статья 30

Ничто в настоящей Декларации не может быть истолковано, как предоставление какому-либо государству, группе лиц или отдельным лицам права заниматься какой-либо деятельностью или совершать действия, направленные к уничтожению прав и свобод, изложенных в настоящей Декларации.

### Тест

#### Вопрос 1

**В каком городе располагается штаб-квартира ООН?**

А. Брюссель.

Б. Лондон.

В. Москва.

Г. Нью-Йорк.

Д. Среди предложенных ответов нет правильного.

#### Вопрос 2

**В каком году в ООН была принята Всеобщая декларация прав человека?**

А. 1945

Б. 1948

В. 1954

#### Вопрос 3

**Какие страны должны руководствоваться данной декларацией? Выберите наиболее точный ответ.**

- А. Все страны.
- Б. Все члены ООН.
- В. Все страны, подписавшие декларацию.
- Г. Все страны, ратифицировавшие декларацию.
- Д. Среди предложенных ответов нет правильного.

**Вопрос 4**

**Сколько групп причин создания декларации в ней указано?**

- А. 3
- Б. 7
- В. 30

**Вопрос 5**

**Кто должен восстанавливать права человека, данные ему конституцией и законами?**

- А. Генеральный суд при ООН
- Б. Компетентные национальные суды.
- В. ООН.
- Г. Международный суд по правам человека.
- Д. Среди предложенных ответов нет правильного.

**Вопрос 6**

**Может ли человек быть осужден за преступление, наказание за которое не было предусмотрено в момент совершения преступления?**

- А. Да, в декларации нет такого запрета.
- Б. Да, но только за преступления против человечества.
- В. Нет, это подразумевается декларацией.
- Г. Нет, это явно указано в декларации.
- Д. Среди предложенных ответов нет правильного.

**Вопрос 7**

**В каких случаях человек может не получить убежище в другой стране?**

- А. В случае преследования за не политическое преступление.
- Б. Если его деяние противоречит принципам ООН.
- В. Если его деяние противоречит целям ООН.
- Г. Все предложенные варианты – правильные.

**Вопрос 8**

**Кто пользуется преимуществом при определении вида образования детей?**

- А. Государство
- Б. Государственные органы управления образованием
- В. Комитет ООН по образованию
- Г. Родители
- Д. Среди предложенных ответов нет правильного.

**Вопрос 9**

**В какой статье говорится о защите прав человека на результаты его творческой деятельности?**

А. 13

Б. 19

В. 24

Г. 27

**Вопрос 10**

**Допускается ли в декларации ограничение прав и свобод человека?**

А. Да, на усмотрение государства.

Б. Да, но лишь в той мере, чтобы обеспечить должный уровень прав и свобод остальных людей.

В. Нет, никакие ограничения недопустимы.

Г. Среди предложенных ответов нет правильного.

**Вопрос 11**

**В скольких статьях декларации идет речь об обязанностях человека?**

А. 1

Б. 2

В. В декларации идет речь только о правах человека.

**Вопрос 12**

**Могут ли различаться права людей в стране-колонии и стране-колонизаторе?**

А. Да, это допускается декларацией, но только в отношении некоторых прав и свобод.

Б. Декларация не освещает данный вопрос.

В. Нет, права человека не должны зависеть от страны, в которой он живет.

**Вопрос 13**

**На чем должна основываться власть согласно декларации?**

А. Воле народа.

Б. Декларациях ООН.

В. Декларациях ООН и других международных соглашениях.

Г. Конституции.

**Вопрос 14**

**Можно ли лишать человека имущества по решению суда?**

А. Да.

Б. Нет.

В. Декларация не регламентирует этот вопрос.

**Вопрос 15**

**Кто должен руководствоваться положениями декларации и обеспечивать их выполнение?**

А. Международные организации и правительства стран.

- Б. Правительства стран.
- В. Каждый человек.
- Г. Международные организации.

### Тест

#### Вопрос 1 (по статье № 17).

**Содержится ли в этой статье условие, при котором конкретный человек может быть ограничен в некоторых правах или свободах, гарантированных данной статьей Конституции?**

- А. Да.
- Б. Нет.
- В. Да, это предусмотрено частью 3 статьи №17.
- Г. Нет, так как часть 2 данной статьи говорит о неотчуждаемости основных прав и свобод.

#### Вопрос 2

**На сколько часов максимум можно арестовать человека без судебного решения?**

- А. Ни на сколько, так как арест без решения суда запрещен Конституцией РФ.
- Б. На срок до 24 часов в соответствии с действующим Уголовным кодексом РФ.
- В. На срок до 48 часов в соответствии с действующим Уголовным кодексом РФ.
- Г. На срок до 48 часов в соответствии со статьей 22 Конституции РФ.

#### Вопрос 3

**Кто, согласно статье 38 Конституции, должен защищать детей?**

- А. Государство.
- Б. Мать.
- В. Родители.
- Г. Государство и родители.

#### Вопрос 4

**Является ли получение образования обязательным?**

- А. Да.
- Б. Нет.
- В. Да, но только основного общего.
- Г. Нет, но крайне желательно.

#### Вопрос 5

**Кто должен охранять памятники искусства и архитектуры?**

- А. Государство.
- Б. Музеи, которым принадлежат эти объекты.
- В. Все граждане РФ.
- Г. Все.

#### Вопрос 6

**С какого возраста гражданин РФ получает право осуществлять свои права в полном объеме?**

- А. 14
- Б. 18

**Ответы**

<b>Вариант 1. Положения (2011)</b>																	
1	2	3	4	5	6	7	8										
Б	А	Г	Б	А	Г	В	Б										
<b>Вариант 2. Положение об олимпиаде (2012)</b>																	
1	2	3	4	5													
Г	А	В	Б	А													
<b>Вариант 3. Положение о марафоне (2013)</b>																	
<b>Задание 1</b>										<b>Задание 2</b>							
1	2	3	4	5	6					1	2	3	4	5	6		
Г	В	Б	Г	Б	Б					А	А	Б	А	Б	А		
<b>Вариант 4. Порядок проведения олимпиады (2014)</b>																	
1	2	3	4	5	6	7	8	9									
В	Б	Б	А	Г	В	А	Г	В									
<b>Вариант 5. Регламент школьного этапа олимпиады (2015)</b>																	
1	2	3	4	5	6	7											
Б	В	Б	Г	Б	А	А											
<b>Вариант 6. Закон об образовании (2016)</b>																	
1	2	3	4	5	6	7	8	9									
Г	А	В	Г	А	Б	Б	А	А									
<b>Вариант 7. Декларация ООН (2018)</b>																	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
Г	Б	А	Б	Б	Г	Г	Г	Г	Б	А	В	А	А	В			
<b>Вариант 8. Конституция РФ (2019)</b>																	
1	2	3	4	5	6												
Г	А	Г	В	Г	Б												

## Вариант 1

Прочитайте текст статьи В. Зайцева «Золотой запас<sup>1</sup>» и ответьте на вопросы.



### Тест

#### Вопрос 1

**В каком журнале опубликован материал?**

- А. «Esquire».
- Б. «Новый журнал».
- В. «Сноб».
- Г. «Вокруг света».

#### Вопрос 2

**Под какой рубрикой опубликована статья?**

- А. Цифры. Инфографика.
- Б. Картография.
- В. Золотой запас.
- Г. [www.vokrugsveta.ru](http://www.vokrugsveta.ru).

#### Вопрос 3

**Какое значение имеет слово «картография» в контексте рубрики?**

- А. Графический способ подачи информации с использованием географических карт.
- Б. Учение о приемах составления географических карт.
- В. Эффективный способ передачи информации.
- Г. Технология и производственная деятельность.

#### Вопрос 4

**Когда опубликован этот материал?**

- А. В мае 2019 года
- Б. В 5 номере журнала «Вокруг света».

---

<sup>1</sup>Примечание. Доступ к нелинейным и публицистическим текстам осуществляется посредством гаджета через QR-код.

В. В 2019 году.

Г. В весеннем номере журнала «Вокруг света».

**Вопрос 5**

**Сколько основных графических частей содержит материал?**

А. 7

Б. 4

В. 3

Г. 9

**Вопрос 6**

**Какой основной способ подачи информации преобладает на первой странице материала (стр. 22)**

А. График.

Б. Фотографии с информационными вставками.

В. Таблица.

Г. Карта.

**Вопрос 7**

**Какой графический способ подачи информации используется на второй странице материала (стр. 23)**

А. Глобус и круговые диаграммы.

Б. Карта мира и круговые диаграммы.

В. Карта мира.

Г. Круги с текстовой информацией.

**Вопрос 8**

**Почему материал так называется?**

А. Он содержит информацию о рейтинге стран по золотодобыче.

Б. Он содержит информацию о золотых украшениях.

В. Он содержит информацию о добыче золота по странам.

Г. Он содержит информацию о золотом запасе и добыче золота в мире.

**Вопрос 9**

**Какая форма существования золота на Земле преобладает?**

А. Золотые слитки.

Б. Частные инвестиции.

В. Ювелирные украшения.

Г. Подземные запасы.

**Вопрос 10**

**Сколько всего золота на Земле?**

- А. 244040 тонн.
- Б. 190040 тонн.
- В. 234040 тонн.
- Г. 54000 тонны.

**Вопрос 11**

**Сколько процентов мирового золота было добыто до середины XIX века?**

- А. 50
- Б. 90
- В. 10
- Г. 14,1

**Вопрос 12**

**В каких странах самый высокий спрос на ювелирные украшения из золота?**

- А. Россия, Индия.
- Б. Китай, Австралия.
- В. Австралия, Россия.
- Г. Индия, Китай.

**Вопрос 13**

**Где во вселенной больше всего золота?**

- А. Галактика NGC 4993.
- Б. Галактика Млечный Путь.
- В. Китай.
- Г. Австралия.

**Вопрос 14**

**На каком материке добывают большего всего золота?**

- А. Южная Америка.
- Б. Австралия.
- В. Северная Америка.
- Г. Евразия.

**Вопрос 15**

**За какой год представлены данные о добыче золота по странам?**

- А. Такой информации нет.
- Б. 2019
- В. 2017
- Г. 2018

**Вопрос 16**

**Какое значение имеет серый цвет на карте?**

- А. Так обозначены северные районы.
- Б. Не добывается золото или нет данных.
- В. Так обозначены отсталые по уровню развития страны.
- Г. Низкий спрос на золотые украшения.

**Вопрос 17**

**Какое значение имеет вторая информационная вставка на фоне географической карты?**

- А. Она содержит информацию о добыче золота в мире.
- Б. Она содержит информацию о месте России в мировой добыче золота.
- В. Она показывают относительность данных диаграммы.
- Г. Она иллюстрируют материал диаграммы.

**Вопрос 18**

**Какова доля пяти стран-лидеров в мировой добыче золота?**

- А. 42,1%
- Б. 75%
- В. 42%
- Г. Львиная.

**Вопрос 19**

**В какой стране самые большие подземные запасы золота?**

- А. ЮАР.
- Б. Китай.
- В. Россия.
- Г. Австралия.

**Вопрос 20**

**Какая страна-лидер в мировой добыче золота занимает 9 место по геологическим запасам?**

- А. Россия.
- Б. Австралия.
- В. Китай.
- Г. США.

**Вопрос 21**

**Какая диаграмма дает ответ на вопрос о «роли главных старателей планеты»?**

- А. 2

Б. 1

В. 1 и 2

Г. Карта.

**Вопрос 22**

**Кто является автором текста «Золотой запас»?**

А. Вадим Зайцев.

Б. World Gold Council.

В. British Geological Survey.

Г. Организаторы олимпиады.

**Вариант 2**

**Прочитайте текст статьи Т. Авдеевой «На вес золота» и ответьте на вопросы**



**Тест**

**Вопрос 1**

**В каком журнале опубликован материал?**

А. «Новый журнал».

Б. «Вокруг света».

В. «Сноб».

Г. «Esquire».

**Вопрос 2**

**Под какой рубрикой опубликована статья?**

А. 531

Б. Инфографика.

В. Цифры. Инфографика.

Г. На вес золота.

**Вопрос 3**

**Сколько разных по тематике текстов представлено на развороте?**

А. 4

Б. 1

В. 3

Г. 2

**Вопрос 4**

**Когда опубликован этот материал?**

- А. В 2012 г.
- Б. Во время олимпиады в Сочи.
- В. После олимпиады в Сочи.
- Г. Незадолго до олимпиады в Сочи.

**Вопрос 5**

**В каком году проводились зимние олимпиады в Австрии?**

- А. В 1964 и 1976 гг.
- Б. В 1976г.
- В. В 1964 и 1980 гг.
- Г. В 2010 г.

**Вопрос 6**

**Для представителей какого вида спорта предназначена медаль, изображенная на стр.30?**

- А. Лыжные гонки.
- Б. Биатлон.
- В. Бобслей.
- Г. Шорт-трек.

**Вопрос 7**

**Какое значение имеет изображение на стр. 31?**

- А. На нем отмечены места проведения Олимпиад в разные годы.
- Б. Изображение медали создает представление о наградах на олимпиаде.
- В. Это земной шар.
- Г. Изображение земного шара показывает, что Олимпиада имеет всемирное значение.

**Вопрос 8**

**Что значит число 23 400 на табло калькулятора?**

- А. Столько часов нужно одному мастеру для изготовления медалей для Сочинской Олимпиады.
- Б. Общая протяженность лыжных трасс на Олимпиаде.
- В. Количество зрителей на матче Россия-Финляндия.
- Г. Столько часов потрачено на строительство олимпийских объектов.

**Вопрос 9**

**Сколько раз сборная СССР и России занимала первое место в медальном зачете на зимних Олимпиадах согласно данным статьи?**

А. 4

Б. 5

В. 8

Г. 3

**Вопрос 10**

**Сколько раз сборная СССР и России занимала первое место в медальном зачете на зимних Олимпиадах?**

А. 4

Б. 9

В. 8

Г. 3

**Вопрос 11**

**Какая сборная сравнивается с Гулливером?**

А. СССР и России.

Б. США.

В. Канада.

Г. Норвегия.

**Вопрос 12**

**Какой металл является основой для золотой олимпийской медали?**

А. Золото.

Б. Серебро.

В. Бронза.

Г. Сталь.

**Вопрос 13**

**Каков вес самой легкой медали, врученной на Олимпийских играх?**

А. 21 грамм.

Б. 86 граммов.

В. 35 граммов.

Г. 100 граммов.

**Вопрос 14**

**Сколько медалей разыграют в Сочи?**

А. 1000

Б. 1100

В. 1200

Г. 1300

### **Вопрос 15**

**В каком году наша сборная завоевала наибольшее количество золотых медалей?**

- А. В 2006 г.
- Б. В 1988 г.
- В. В 1956 г.
- Г. В 1976 г.

### **Вопрос 16**

**На каких по счету Олимпийских играх стали вручать медали и за 3-е место?**

- А. На IV в Италии.
- Б. НаIII в Греции.
- В. НаIII в США.
- Г. НаVв Австрии.

### **Вопрос 17**

**Что обозначает синий цвет в медальной диаграмме ?**

- А. Серебряные медали.
- Б. Бронзовые медали.
- В. Золотые медали.
- Г. Общее количество медалей.

### **Вопрос 18**

**Какую сумму составляет премия российского серебряного медалиста на Олимпиаде в Сочи?**

- А. 2,5 миллиона долларов.
- Б. 1 миллион долларов.
- В. 2,5 миллиона рублей.
- Г. 1,7 миллиона рублей.

### **Вариант 3**

**Прочитайте текст статьи «Пути отходов»и ответьте на вопросы**



**Тест**

### **Вопрос 1**

**В каком журнале опубликован материал?**

- А. «Сноб».
- Б. «Новый журнал».
- В. «Вокруг света».
- Г. «Esquire».

**Вопрос 2**

**Под какой рубрикой опубликована статья?**

- А. Пути отходов.
- Б. Цифры. Инфографика.
- В. Инфографика.
- Г. vokrugsveta.ru.

**Вопрос 3**

**Какой проблеме посвящен материал?**

- А. Проблеме защиты окружающей среды от отходов.
- Б. Проблеме сохранения природы.
- В. Проблеме отношения человека к миру.
- Г. Проблеме добра и зла.

**Вопрос 4**

**Когда опубликован этот материал?**

- А. В 2012 г.
- Б. Летом 2012 г.
- В. В июле.
- Г. В июле 2012 г.

**Вопрос 5**

**Как автор раскрывает проблему?**

- А. Сравнивает высоту условной горы мусора, скапливающегося в мире, с высотой пирамиды Хеопса.
- Б. Приводит данные о составе пищевых отходов в России.
- В. Показывает зависимость разложения мусора от разных факторов.
- Г. Приводит данные о количестве мусора и управлении им в разных странах; данные о времени разложения разных видов мусора.

**Вопрос 6**

**Какова авторская позиция?**

- А. Человек должен беречь природу.

Б. Количество бытового мусора в мире растет постоянно. Необходимо научиться меньше выбрасывать, больше перерабатывать и повторно использовать.

В. Человек должен относиться к миру как дому. Соблюдение чистоты – главное правило жизни.

Г. Отсутствие должного управления мусором в мире является показателем безнравственности общества.

### **Вопрос 7**

**Какие способы предъявления информации используются в части о количестве мусора и управлении им?**

А. Сравнительная таблица, включающая рисунки и диаграммы.

Б. Сравнительная таблица, рисунки.

В. Диаграммы и рисунки.

Г. Сравнительная таблица и диаграммы.

### **Вопрос 8**

**Почему в таблице приводятся данные только о 4 странах?**

А. Это страны, где количество бытового мусора является наибольшим.

Б. Это ведущие страны мира; данные о них свидетельствуют об общемировых тенденциях.

В. В других странах изучение проблемы не проводилось.

Г. Выбор произвольный.

### **Вопрос 9**

**Каков рейтинг стран по количеству мусора, который образуется за год?**

А. Россия, США, Италия, Япония.

Б. США, Россия, Япония, Италия.

В. Япония, Россия, США, Италия.

Г. Италия, Россия, США, Япония.

### **Вопрос 10**

**Сколько конкретных способов управления мусором указано в материале?**

А. 6

Б. 3

В. 5

Г. 4

### **Вопрос 11**

**Какая позиция в управлении мусором является наиболее прогрессивной?**

А. Переработка.

Б. Изготовление компоста.

В. Захоронение.

Г. Сжигание.

**Вопрос 12**

**Какая страна по переработке мусора занимает лидирующую позицию?**

А. Италия.

Б. Россия.

В. Япония.

Г. США.

**Вопрос 13**

**Какой способ управления мусором преобладает в России?**

А. Сжигание.

Б. Изготовление компоста.

В. Переработка.

Г. Захоронение.

**Вопрос 14**

**Для чего рядом с таблицей размещен материал о времени разложения мусора?**

А. Для того чтобы показать зависимость разложения мусора от разных факторов.

Б. Для того чтобы показать, что захоронение является самым опасным способом управления мусором.

В. Для того, чтобы убедить людей в необходимости сортировать мусор.

Г. Для того, чтобы найти прогрессивные способы управления мусором.

**Вопрос 15**

**Какой из видов мусора является наиболее опасным?**

А. Текстиль.

Б. Пластиковые пакеты.

В. Стеклянные или пластиковые бутылки.

Г. Органика.

**Вопрос 16**

**Какой вид мусора разлагается при захоронении 200 лет?**

А. Стеклянные бутылки.

Б. Пластиковые бутылки.

В. Алюминиевые банки.

Г. Шерстяные носки.

### **Вопрос 17**

**Почему число 2,8 напечатано самым крупным шрифтом?**

- А. Гора мусора по высоте многократно превосходит высоту пирамиды Хеопса.
- Б. Оно показывает колоссальное количество мусора, который накапливается ежегодно.
- В. 2,8 км – это обозначение высоты горы мусора.
- Г. Это высота воображаемой мусорной горы.

### **Вопрос 18**

**Какие дополнительные проблемы находят отражение в части «Состав пищевых отходов в России»?**

- А. Проблема управления пищевыми отходами; проблема борьбы с инфекциями.
- Б. Проблема отношения к животным; проблема гигиены.
- В. Проблема экологии; проблема роста инфекционных заболеваний.
- Г. Проблема формирования городской среды; проблема отношения к бездомным животным в городе.

### **Вопрос 19**

**Какой вклад в решение проблемы защиты окружающей среды от отходов может внести каждый человек?**

- А. Не покупать продукты в стеклянной и пластиковой таре; выбрасывать мусор только в отведенных для этого местах.
- Б. Меньше выбрасывать; стараться использовать экологически безопасную тару; сортировать мусор.
- В. Искать прогрессивные способы переработки мусора; соблюдать чистоту дома и в общественных местах.
- Г. Отдельный человек не может решить проблему планетарного масштаба.

### **Вариант 4**

**Прочитайте текст статьи Д. Патрина «Свободное время»и ответьте на вопросы**



**Тест**

### **Вопрос 1**

**В каком журнале опубликован материал?**

- А. «Esquire».
- Б. «Новый журнал».
- В. «Сноб».
- Г. «Вокруг света».

### **Вопрос 2**

**Под какой рубрикой опубликована статья?**

- А. Цифры. Инфографика.
- Б. Инфографика.
- В. Свободное время.
- Г. Минимальное количество отпускных и праздничных дней.

### **Вопрос 3**

**Какое значение имеет слово «инфографика»?**

- А. Графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстрое и чёткое преподнесение сложной информации.
- Б. Журнальная рубрика.
- В. Эффективный способ передачи информации.
- Г. Графические изображения: таблицы, схемы, графики.

### **Вопрос 4**

**Когда опубликован этот материал?**

- А. В 7 номере журнала «Вокруг света».
- Б. В июле 2015 года.
- В. В 2015 году.
- Г. В летнем номере журнала «Вокруг света».

### **Вопрос 5**

**Сколько основных графических частей содержит материал?**

- А. 16
- Б. 31
- В. 2
- Г. 4

### **Вопрос 6**

**Какой графический способ подачи информации используется на первой странице материала (стр. 24)**

- А. Карта.

- Б. График.
- В. Таблица.
- Г. Диаграмма

#### **Вопрос 7**

**Какой графический способ подачи информации используется на второй странице материала (стр. 25)**

- А. Карта мира.
- Б. Глобус с врезками (информационными вставками)
- В. Карта мира с врезками (информационными вставками)
- Г. Прямоугольники с текстовой информацией

#### **Вопрос 8**

**Почему материал так называется?**

- А. Он содержит информацию о количестве праздничных дней в разных странах.
- Б. Он содержит информацию о досуге жителей разных стран.
- В. Он содержит информацию о количестве отпускных и праздничных дней у жителей разных стран.
- Г. Свободное время – это время, когда человек не работает.

#### **Вопрос 9**

**Почему, по мнению автора, «хорошо, что мы не китайцы или тайцы»?**

- А. В Китае и Таиланде самый короткий отпуск.
- Б. В Китае и на Таити самый короткий отпуск.
- В. В России более высокий уровень жизни.
- Г. Согласно диаграмме, Китай и Таиланд имеют самые низкие показатели.

#### **Вопрос 10**

**Какая информация передана при помощи диаграммы?**

- А. Способы проведения досуга в разных странах.
- Б. Минимальное количество отпускных и праздничных дней в разных странах.
- В. Средняя продолжительность отпуска в разных странах.
- Г. Количество свободного времени.

#### **Вопрос 11**

**В чем особенности цветового решения диаграммы?**

- А. Одна часть диаграммы решена в сером цвете, в другой используются семь основных цветов спектра с оттенками.
- Б. Диаграмма красочная.
- В. В диаграмме используются основные 7 цветов спектра с оттенками.

Г. Две части диаграммы серого цвета, одна – радужная.

### **Вопрос 12**

**Какую информацию содержит цветная (радужная часть) диаграммы?**

- А. Количество нерабочих дней в разных странах.
- Б. Рейтинг стран.
- В. Количество свободных дней в году в разных странах.
- Г. Количество отпускных дней в году в разных странах.

### **Вопрос 13**

**В каком порядке располагаются названия стран под диаграммой?**

- А. Номера с 1 по 31 обозначают место страны в рейтинге продолжительности отпуска. Самый большой отпуск у британцев, самый маленький - у тайцев и китайцев.
- Б. Список стран представляет собой рейтинг.
- В. Порядок соответствует местоположению: сначала перечисляются европейские страны, затем следуют африканские и азиатские.
- Г. Названия стран располагаются в соответствии с рейтингом уровня жизни.

### **Вопрос 14**

**Какую информацию содержит врезка к диаграмме «Россия 20+14»?**

- А. Россия занимает 20 место в рейтинге по количеству нерабочих дней, такой же рейтинг имеют 14 стран.
- Б. Минимальный отпуск в России – 20 дней, количество праздничных выходных – 14 дней, Россия занимает 9 место в рейтинге.
- В. Россия занимает особое место в рейтинге.
- Г. В России количество свободных дней колеблется от 20 до 14.

### **Вопрос 15**

**Какие страны самые праздничные?**

- А. Аргентина, Пуэрто-Рико.
- Б. Франция, Пуэрто-Рико.
- В. Австрия, Китай.
- Г. Аргентина, Китай

### **Вопрос 16**

**В скольких странах количество нерабочих дней достигает 40?**

- А. Таких стран нет.
- Б. 1
- В. 4
- Г. 2

### **Вопрос 17**

**Какое место в рейтинге по общему количеству нерабочих дней занимает Россия?**

- А. 5
- Б. 9
- В. 4
- Г. 6

### **Вопрос 18**

**Какой значение имеют врезки на фоне географической карты?**

- А. Они содержат более расширенную по сравнению с диаграммой информацию о количестве свободного времени в зависимости от национальных особенностей.
- Б. Они содержат интересные факты, касающиеся особенностей досуга жителей разных стран.
- В. Они показывают относительность данных диаграммы.
- Г. Они иллюстрируют материал диаграммы.

### **Вопрос 19**

**Почему врезки пронумерованы?**

- А. Номер каждой врезки соответствует месту страны в рейтинге отпусков
- Б. Номера соответствуют географическому положению, обозначенному на карте.
- В. Номер каждой врезки соответствует месту страны в рейтинге отпусков и географическому положению, обозначенному на карте.
- Г. Номера нужны, чтобы выделить таким образом интересную информацию.

### **Вопрос 20**

**Почему одна врезка не имеет цифрового обозначения?**

- А. Она имеет другое содержание.
- Б. Это является результатом невнимательности редактора.
- В. Она имеет второстепенное значение.
- Г. Она содержит информации общего для всех остальных врезок характера: в ней определены подходы к определению количества свободных дней.

### **Вопрос 21**

**Какие общие национальные особенности японцев и китайцев проявляются в их отказе от отпуска?**

- А. Преданность профессии.
- Б. Бедность.
- В. Трудолюбие

Г Честолюбие.

**Вопрос 22**

**В каких странах, кроме государственных праздников, существуют местные?**

А. США, Россия.

Б. Германия, Индия.

В. Индия, Япония.

Г. Германия, Китай.

**Вопрос 23**

**Где существует праздник 1 мая, признанный единственным государственным выходным?**

А. Франция.

Б. Франция и Россия.

В. Везде, это Международный день.

Г. В Европе

**Вариант 5**

**Прочитайте текст «Чего хотят женщины на 8 Марта» и ответьте на вопросы**



**Тест**

**Вопрос 1**

**В каком издании опубликован материал?**

А. Газета «Коммерсант».

Б. Газета «Комсомольская правда».

В. Журнал «Сноб».

Г. www.kp.ru.

**Вопрос 2**

**С каким праздником связана публикация?**

А. Международный день солидарности.

Б. Международный день защиты детей.

В. День матери.

Г. Международный женский день.

**Вопрос 3**

**Сколько разных по тематике текстов представлено на странице?**

А. 3

Б. 1

В. 4

Г. 2

**Вопрос 4**

**Какие данные являются основой первого текста на женскую тему?**

А. Данные опроса.

Б. Статистические данные культурологов.

В. Статистические данные социологов.

Г. Рейтинг качества жизни.

**Вопрос 5**

**Какое название соответствует первому тексту?**

А. «Где же лучше всего живется дамам?»

Б. «Считалка «КП».

В. «Средний процент».

Г. «Специально к 8 Марта».

**Вопрос 6**

**Какие данные являются основой второго текста на женскую тему?**

А. Рейтинг подарков.

Б. Статистические данные культурологов.

В. Статистические данные социологов.

Г. Данные опроса.

**Вопрос 7**

**Какое значение имеют детали женской фигуры?**

А. Они показывают общий уровень качества жизни.

Б. Они показывают уровень качества жизни в определенной социальной сфере.

В. Они показывают национальные особенности женщин.

Г. Они показывают красоту женщин.

**Вопрос 8**

**Сколько показателей определяют общий уровень жизни женщины?**

А. 5

Б. 4

В. 8

Г. 3

**Вопрос 9**

**В какой стране лучше всего живется дамам?**

- А. В Египте.
- Б. В России.
- В. В США.
- Г. В Норвегии.

**Вопрос 10**

**Между какими женскими фигурками в рейтинге должны быть размещены данные о России?**

- А. Великобритания, Беларусь.
- Б. На первом месте перед Норвегией.
- В. Китай и ЮАР.
- Г. Польша, Китай.

**Вопрос 11**

**Почему информация о качестве жизни российских женщин размещена таким образом?**

- А. Текст адресован российскому читателю.
- Б. Россия занимает первое место по уровню жизни женщин.
- В. Россия исключена из рейтинга.
- Г. Россия занимает последнее место по уровню жизни.

**Вопрос 12**

**Почему некоторые женщины изображены в мини-юбках?**

- А. Это отражает особенности национального костюма
- Б. Чем короче юбка, тем меньше женщин в правительстве.
- В. Чем короче юбка, тем женщина свободнее.
- Г. Это отражает тенденции современной моды

**Вопрос 13**

**У женщин каких стран самая низкая продолжительность жизни?**

- А. Индия, Украина.
- Б. ЮАР, Россия.
- В. ЮАР, Индия.
- Г. Турция, Грузия.

**Вопрос 14**

**В какой стране женщины учатся дольше всех?**

- А. Австралия.

- Б. Россия.
- В. Япония.
- Г. Норвегия.

**Вопрос 15**

**В какой стране женщины зарабатывают столько же, сколько и мужчины?**

- А. США.
- Б. Норвегия.
- В. Япония.
- Г. Такой страны нет.

**Вопрос 16**

**Какие подарки больше всего любят женщины?**

- А. Украшения и деньги.
- Б. Путешествия и украшения.
- В. Книги и одежда.
- Г. Деньги и сладости.

**Вопрос 17**

**Какой подарок приложить к открытке, чтобы он стал лучшим?**

- А. Туристическая путевка.
- Б. Торт.
- В. Чайник.
- Г. Телефон.

**Вариант 6**

**Прочитайте текст статьи И. Кутовой «Чтение в России» и ответьте на вопросы**



**Тест**

**Вопрос 1**

**Где опубликован материал?**

- А. На сайте «ФОМ».
- Б. В книге «Быт россиян».

В. На сайте «Инфографика.ру».

Г. В книге «Что и как читают в России».

## **Вопрос 2**

**Откуда взят материал?**

А. Изданных ФОМ.

Б. Из газеты.

В. Из телепередачи.

Г. Из книги.

## **Вопрос 3**

**Какой проблеме посвящен материал?**

А. Проблеме выбора досуга.

Б. Проблеме ФОМ.

В. Социально-общественной проблеме.

Г. Проблеме чтения.

## **Вопрос 4**

**В каком разделе размещен материал?**

А. 28 Высшее образование.

Б. 07 Быт россиян.

В. 88 Свободное время.

Г. 108 Карьера в России.

## **Вопрос 5**

**Какие способы предъявления информации используются автором?**

А. Сравнительная таблица и диаграммы.

Б. Круговая диаграмма.

В. Диаграммы и рисунки.

Г. Диаграммы разного вида.

## **Вопрос 6**

**На основе каких данных составлены диаграммы?**

А. Данные опроса.

Б. Материалы средств массовой информации.

В. Справочные издания.

Г. Анкетирование.

## **Вопрос 7**

**Что такое ФОМ?**

А. Футбольное общество моряков.

Б. Федеральное объединение менеджеров.

В. Форма обобщения материала.

Г. Фонд Общественное Мнение.

### **Вопрос 8**

**Из скольких основных информационных частей состоит материал?**

А. 3

Б. 4

В. 5

Г. 6

### **Вопрос 9**

**Какое значение имеет серый сегмент на первой диаграмме ?**

А. Более трети опрошенных не читают книги вообще.

Б. 37% респондентов отказались участвовать в опросе.

В. Если не читаешь книги – значит, ты серость.

Г. С появлением телевизора чтение начало сильно терять рейтинги.

### **Вопрос 10**

**Какие источники книг чаще всего используют читатели?**

А. «Взято в библиотеке», «Взято у родственников и друзей», «Скачано в Интернете».

Б. «Куплено в магазине», «Скачано в Интернете», «Получено в подарок».

В. «Куплено в магазине», «Взято у родственников и друзей», «Взято в библиотеке».

Г. «Куплено в интернет-магазине», «Взято у родственников и друзей», «Прочее».

### **Вопрос 11**

**Сколько устройств для регулярного чтения названо?**

А. 2

Б. 3

В. 4

Г. 5

### **Вопрос 12**

**Какой способ чтения является преобладающим?**

А. Чтение книги в печатном виде.

Б. Чтение на смартфоне

В. Чтение на компьютере.

Г. Чтение на ридере.

### **Вопрос 13**

**Каким устройством для чтения пользуется 2% респондентов?**

- А. Смартфоном.
- Б. Ридером.
- В. Компьютером.
- Г. Печатной книгой.

**Вопрос 14**

**Сколько процентов респондентов читают для собственного удовольствия регулярно, от нескольких раз в день до раза в неделю?**

- А. 30%
- Б. Примерно одна треть.
- В. 40%
- Г. Половина.

**Вопрос 15**

**Сколько процентов респондентов не читают в личных интересах или читают реже раза в месяц?**

- А. 45%
- Б. 55%
- В. 10%
- Г. Нисколько.

**Вопрос 16**

**Сколько процентов респондентов обращаются к книге для работы и обучения?**

- А. 66%
- Б. 100%
- В. 33%
- Г. 56%

**Вопрос 17**

**Как соотносятся данные диаграмм «Источники прочитанных книг» и «Прочитано за последний год»?**

- А. Более трети респондентов не читают книги вообще, поэтому на второй диаграмме сегмент нечитающих не представлен.
- Б. Никак.
- В. По цвету.
- Г. На обеих диаграммах изображены книги.

**Вопрос 18**

**В каких диаграммах раздела «Частота чтения» в подсчете процентов допущены неточности?**

- А. «Для удовольствия» и «В личных интересах».
- Б. «В личных интересах» и «Для работы и обучения».
- В. Во всех трёх.
- Г. Неточностей нет.

**Вопрос 19**

**Какой процент респондентов составляют читатели, которые читают регулярно, от 11 книг в год?**

- А. 9%
- Б. 10%
- В. 19%
- Г. 50%

**Вопрос 20**

**С какой целью проведено изучение уровня чтения в России?**

- А. Чтобы привлечь внимание читателей к такому источнику книг, как интернет-магазин.
- Б. Чтобы привлечь внимание к проблеме чтения и повысить уровень культуры общества.
- В. Чтобы вызвать интерес к инфографике.
- Г. Чтобы привлечь внимание к новинкам литературы.

<b>Вариант 1. В. Зайцев Золотой запас</b>																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Г	Б	А	А	В	Б	Б	Г	В	А	В	Г	А	Г	В	Б	Б	А	Г	В
21	22																		
Б	А																		
<b>Вариант 2. Т. Авдеева На вес золота</b>																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
Б	В	Г	Г	А	Б	Г	А	В	В	А	Б	А	Г	Г	В	Б	В		
<b>Вариант 3. Пути отходов</b>																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
В	А	Г	В	Б	Г	А	Г	Б	А	В	В	А	Б	Г	А	В	А	Б	
<b>Вариант 4. Д. Патрина Свободное время</b>																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Г	Б	А	Б	В	Г	В	В	А	Б	А	Г	А	Б	Г	А	В	А	В	Г
21	22	23																	
В	Б	А																	
<b>Вариант 5. Чего хотят женщины на 8 Марта</b>																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17			
Б	Г	А	В	А	Г	Б	Б	Г	В	А	Б	В	А	Г	Б	А			
<b>Вариант 6. И. Кутовой Чтение в России</b>																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
В	А	Г	Б	Г	А	Г	Б	А	В	В	А	Б	Г	А	В	А	Б	В	Б

### 3 Тексты научно-популярные

#### Вариант 1

Прочитайте текст статьи А. Иванова «Уральская Атлантида» и ответьте на вопросы



#### Тест

##### Вопрос 1

**В каком издании и когда опубликована статья?**

- А. Журнал-навигатор в мире книг, июнь, 2015 г.
- Б. Журнал «Книжное обозрение», 2015 г.
- В. Газета «Комсомольская правда», 2014 г.
- Г. Журнал «Читаем вместе», июнь 2014 г.

##### Вопрос 2

**Какое отношение к статье имеет изображение?**

- А. Изображение является иллюстрацией к тексту.
- Б. Это обложка книги, о которой идет речь в статье.
- В. Это портрет Альберта Эйнштейна.
- Г. Это одна из книжных фотографий.

##### Вопрос 3

**В какой рубрике опубликована статья?**

- А. «Рейтинг редакции».
- Б. «Почитаем?» Мемуары/Биографии.
- В. «Приобрести в личную библиотеку».
- Г. «Читаем вместе».

##### Вопрос 4

**Какому жанру соответствует текст?**

- А. Эссе.
- Б. Аннотация.
- В. Рецензия.
- Г. Рассказ.

### **Вопрос 5**

#### **Что является предметом рецензии?**

- А. Книга А. Иванова «Хребет России».
- Б. Книга А. Иванова «Горнозаводская цивилизация».
- В. Книги А. Иванова.
- Г. Книга об Урале.

### **Вопрос 6**

#### **Что такое беллетристика?**

- А. Произведения, предназначенные для легкого чтения, адресованные широкому кругу читателей.
- Б. Художественная литература.
- В. Развлекательные произведения.
- Г. Классическая литература..

### **Вопрос 7**

#### **Какое значение имеет изображение 5 звезд?**

- А. Очень хорошая книга. Редакция рекомендует читателям прочитать ее и приобрести в личную библиотеку.
- Б. Книга имеет высокий рейтинг.
- В. Книга похожа на пятизвездочный отель.
- Г. Книгу можно читать на отдыхе в пятизвездочном отеле.

### **Вопрос 8**

#### **В каком качестве известен автор широкому кругу читателей?**

- А. Как автор исторического романа «Золото Пармы».
- Б. Как автор книги и сценария фильма «Географ глобус пропил».
- В. Как автор тотального диктанта в 2014 году.
- Г. Как автор художественных произведений, краеведческих книг, один из авторов телевизионного проекта «Хребет России».

### **Вопрос 9**

#### **С какой целью текст разделен на 2 части?**

- А. В первой части рассказывается об авторе, во второй содержатся фрагменты из книги.
- Б. Первая часть более общая, вторая – более частная.
- В. В первой части дается общее представление об авторе и говорится о значении книги.
- Во второй части содержится комментарий некоторых фрагментов книги.

Г. Текст воспринимается лучше.

### **Вопрос 10**

**Какой теме посвящена книга Алексея Иванова?**

- А. Прошлое и настоящее Урала.
- Б. История горных заводов Урала.
- В. История Урала.
- Г. История промышленности России.

### **Вопрос 11**

**В чем особенность формы книги?**

- А. Очерки об истории Урала сопровождаются фотографиями.
- Б. Это книга фотографий.
- В. Это книга очерков.
- Г. Это книга исторических статей.

### **Вопрос 12**

**Какое значение имеет книга?**

- А. Она является путеводителем по Уралу.
- Б. Она создает представление о природе Урала.
- В. Она открывает историю Урала и России.
- Г. Она является откровением для жителей Урала и России.

### **Вопрос 13**

**Какое отношение к результату работы Алексея Иванова выражено в статье?**

- А. Восхищение. Перед результатом работы писателя следует застыть в благоговейном молчании.
- Б. Удивление. Писатель открыл красоту Урала.
- В. Это значительный исторический труд.
- Г. Автор проявил себя как историк-краевед и фотохудожник.

### **Вопрос 14**

**Какие фрагменты текста статьи выделены курсивом?**

- А. Это самые важные фрагменты.
- Б. Это цитаты из книги А. Иванова.
- В. Это оценочные суждения автора статьи.
- Г. Это описание фотографий.

### **Вопрос 15**

**Как связаны между собой название книги и название статьи?**

А. Горнозаводская цивилизация Урала, подобно Атлантиде, уже не существует, но она во многом определяет состояние сегодняшней жизни.

Б. История промышленности Урала полна тайн, как и история затонувшего острова.

В. Горнозаводская цивилизация, как и Атлантида, обречена на гибель.

Г. История горнозаводского Урала, как и история Атлантиды, – это миф.

### **Вопрос 16**

**В какое время существовала горнозаводская цивилизация?**

А. 145 лет

Б. XVIII – XIX вв.

В. XVII – XIX вв.

Г. Конец XVII – 2 половина XIX вв.

### **Вопрос 17**

**В чем отличие горных и металлургических заводов?**

А. Отличий нет.

Б. Горные заводы находятся в горах, металлургические - в промышленных городах.

В. Горные заводы существовали в прошлом, их сменили металлургические гиганты.

Г. Горные заводы добывали сырье и перерабатывали его, в отличие от металлургических, которые только производят металл.

### **Вопрос 18**

**Какие слова писателя отражают его представление об особенностях уральской идентичности?**

А. «Урал – опорный край державы».

Б. «Урал – это Гэндальф».

В. «На Урале поклонялись промышленности».

Г. «Опыт горнозаводского Урала всегда будет востребован».

### **Вопрос 19**

**Кто ввел понятие «горнозаводская цивилизации»?**

А. Алексей Иванов.

Б. Павел Богословский.

В. Павел Бажов.

Г. Василий Татищев.

## **Вариант 2**

**Прочитайте текст статьи К. Душенко «Больше света!» и ответьте на вопросы**



## Тест

### Вопрос 1

**В каком издании и когда опубликована статья?**

- А. Книга «История знаменитых цитат», июль 2016 г.
- Б. Журнал «Книжное обозрение», 2016г.
- В. Журнал «Читаем вместе», апрель 2016 г.
- Г. Журнал «Читаем вместе», май 2016г.

### Вопрос 2

**Под какой рубрике опубликована статья?**

- А. «Спешите делать добро».
- Б. «Образ книги».
- В. «Читаем вместе».
- Г. «История знаменитых цитат».

### Вопрос 3

**Какое отношение к статье имеют изображения?**

- А. Это фотографии, передающие смысл цитаты.
- Б. Они связаны с жизнью и деятельностью М.С. Горбачева.
- В. Это портрет И.В. Гете.
- Г. Они связаны с жизнью и деятельностью И.В. Гете.

### Вопрос 4

**В каком значении употреблено слово «цитата»?**

- А. Выражение, известное всем.
- Б. Выдержка из текста, имеющая афористичный смысл.
- В. Высказывание какого-либо лица.
- Г. Пословица или поговорка.

### Вопрос 5

**Для чего дан адрес [www.dushenko.ru](http://www.dushenko.ru)?**

- А. Чтобы познакомиться со знаменитыми цитатами.
- Б. Чтобы прочитать электронную версию статьи о цитате.
- В. Чтобы познакомиться с другими материалами автора о знаменитых цитатах.

Г. Чтобы найти информацию об авторе статьи К. Душенко.

### **Вопрос 6**

**О чем говорится в аннотации статьи?**

- А. О судьбе крылатого выражения в 90-е гг.
- Б. В аннотации кратко отражено содержание статьи.
- В. О наиболее значительных фактах биографии Гете.
- Г. О наиболее значительных фактах биографии Гете.

### **Вопрос 7**

**Кто из политических деятелей использовал афоризм как лозунг?**

- А. В.И. Ленин, Л. Троцкий.
- Б. В.И. Ленин, М.С. Горбачев.
- В. Наполеон, М.С. Горбачев.
- Г. Призыв вошел во все европейские языки, поэтому его использовали все политические деятели.

### **Вопрос 8**

**Какой политический смысл приобрел лозунг в начале XX века ?**

- А. Партия должна знать всё и таким образом осуществлять тотальный контроль над всеми сферами общественной жизни.
- Б. Ленин, придя к власти, ввел жесточайшую цензуру.
- В. Больше открытости!
- Г. Поменьше света.

### **Вопрос 9**

**Почему в 90-е гг., в эпоху гласности и перестройки, этот лозунг стал актуальным?**

- А. Произошел распад СССР, началась переоценка прошлого, открылось многое из того, что было раньше запрещено.
- Б. Лозунг необходим был новому руководителю государства для повышения собственного авторитета.
- В. Об этом не упоминается в статье.
- Г. Необходимо знать правду.

### **Вопрос 10**

**О каком фрагменте биографии Гете говорится в статье?**

- А. Об общении с близкими людьми.
- Б. О последних шести днях жизни.
- В. О смертельной болезни.

Г. О старости.

### **Вопрос 11**

**Кто из окружения Гете создал книгу, в которой описана кончина поэта?**

А. Слуга Гёте Фридрих Краус.

Б. Эккерман.

В. Секретарь поэта.

Г. Переписчик Гёте К. Мюллер.

### **Вопрос 12**

**Как трактуют историю знаменитой цитаты справочники?**

А. Это слова, с которыми Гете обратился к народу.

Б. Это предсмертные слова великого немца, его нравственный завет людям.

В. Это нравственное завещание поэта.

Г. Эти слова приписываются великому немцу.

### **Вопрос 13**

**Какое содержание имеет врезка статьи?**

А. Это портрет Гете.

Б. Она содержит толкование слова «свет».

В. Она передает смысл афоризма «Больше света!».

Г. В ней указан источник статьи.

### **Вопрос 14**

**Какой смысл имеет афоризм?**

А. Необходимо любить жизнь во всех ее проявлениях. И даже в самых безвыходных ситуациях человек должен видеть свет в конце туннеля.

Б. Нужно стремиться помогать ближним.

В. Все тайное становится явным.

Г. В жизни должно быть как можно больше светлого, позитивного, всего того, что поднимает дух и дает надежду. Это призыв к людям распространять свет разума, знаний и культуры.

### **Вопрос 15**

**Кто из свидетелей кончины Гете услышал слова поэта, наиболее близкие к значению крылатого выражения?**

А. Врач Карл Фогель.

Б. Слуга Фридрих.

В. Отилия.

Г. К. Мюллер.

### **Вопрос 16**

**Как, по мнению близких, слова «Больше света!» связаны с реальным состоянием умирающего?**

- А. Он думал о бессмертии души.
- Б. Ему было темно в комнате; в последние мгновения жизни темнело в глазах, и поэту захотелось больше света.
- В. Он не мог произнести эти слова, потому что очевидно было помутнение разума.
- Г. Он ясно сознавал, что умирает, поэтому произнес слова, похожие на призыв.

### **Вопрос 17**

**Какое выражение точно не упоминается при обсуждении гипотезы предсмертных слов поэта?**

- А. Больше нет.
- Б. Будьте счастливы.
- В. Лежать неудобно.
- Г. Больше света.

### **Вопрос 18**

**Почему статья так называется?**

- А. Слова в названии напоминают о необходимости говорить правду.
  - Б. Высказывание Гёте имеет глубокий смысл.
  - В. Это нравственное завещание доктора Гёте.
  - Г. Статья посвящена истории возникновения афоризма и толкованию его смысла.
- Слова напоминают каждому о необходимости стремиться к свету.

## **ВАРИАНТ 3**

**Прочитайте текст статьи С. Оробия «Книги в огне» и ответьте на вопросы**



**Тест**

### **Вопрос 1**

**В каком издании опубликована статья?**

- А. Журнал «Книжное обозрение».
- Б. Журнал «Знание – сила».

В. Газета «Комсомольская правда».

Г. Журнал «Читаем вместе».

### **Вопрос 2**

**Какое историческое содержание имеет иллюстрация к статье?**

А. Гравюра имеет отношение к «охоте на ведьм» в средневековой Европе.

Б. Гравюра изображает сожжение книг в период средневековья.

В. На гравюре изображена «книжная казнь» на площади Опернплац.

Г. Гравюра изображает сожжение еретиков в период средневековья.

### **Вопрос 3**

**Под какой рубрикой опубликована статья?**

А. «З-С» Сентябрь 2012.

Б. Книги в огне.

В. Сергей Оробий.

Г. Размышления у книжной полки.

### **Вопрос 4**

**Какой теме посвящена статья?**

А. Судьба книг в современном мире.

Б. Судьба неоконченных романов.

В. Судьба сожженных книг.

Г. Уничтожение книг по личной и государственной воле.

### **Вопрос 5**

**Какие романы автор относит к числу неоконченных?**

А. Романы Диккенса «Тайна Эдвина Друда», Горького «Жизнь Клима Самгина», Гашека «Приключения солдата Швейка», Музиля «Человек без свойств». В них судьба главного героя не завершена.

Б. Романы Диккенса «Тайна Эдвина Друда», Горького «Жизнь Клима Самгина», Гашека «Приключения солдата Швейка», Музиля «Человек без свойств». Романы не нуждаются в продолжении, так как оно слишком предсказуемо.

В. «Мертвые души» Гоголя. Продолжение книги видится слишком предсказуемым.

Г. Романы Диккенса «Тайна Эдвина Друда», Горького «Жизнь Клима Самгина», Гашека «Приключения солдата Швейка», Музиля «Человек без свойств». Это «несчастливые» тексты.

### **Вопрос 6**

**О каких сожженных произведениях упоминает автор?**

А. Роман Юрия Никитина «Рассветники», роман булгаковского мастера о Понтии Пилате, четвертый роман Саши Соколова.

Б. Поэма Гоголя «Мертвые души», произведения Державина, четвертый роман Саши Соколова.

В. Произведения Ф. Кафки, роман булгаковского мастера о Понтии Пилате, четвертый роман Саши Соколова.

Г. Поэма Гоголя «Мертвые души», роман булгаковского мастера о Понтии Пилате, четвертый роман Саши Соколова.

### **Вопрос 7**

**В чем необычность судьбы произведений австрийского писателя Франца Кафки?**

А. Франц Кафка завещал предать огню собственные рукописи, но его воля не была выполнена, и произведения писателя стали классикой мировой литературы.

Б. Писатель был недальновиден. Он не предполагал, что станет классиком мировой литературы.

В. Душеприказчик Франца Кафки Макс Брод не выполнил волю Франца Кафки.

Г. Большинство рукописей Франца Кафки были сожжены, но душеприказчик Макс Брод сохранил некоторые, они стали классикой мировой литературы.

### **Вопрос 8**

**С чьей славой сходна слава китайского императора Цинь Ши Хуана?**

А. Ярослава Мудрого.

Б. Наполеона.

В. Герострата.

Г. Ивана Грозного.

### **Вопрос 9**

**Какое произведение имеет следующий сюжет? Автор рисует общество будущего. Главный герой повести Гай Монтэг работает в пожарной команде, задача которой отыскивать книги и предавать огню их, а также дома тех, кто осмелился держать в них такую крамолу. Но, видя, как уничтожаются книги, некоторые интеллектуалы нашли способ создания преграды на пути современного варварства. Они стали заучивать наизусть произведения, превращаясь в живые книги.**

А. Юрий Никитин «Рассветники»

Б. Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

В. Франц Кафка «Превращение»

Г. Джордж Оруэлл «1984»

### Вопрос 10

**О фрагменте статьи, содержащем размышления о книге как объекте, «зависшем» в культурном пространстве, высказано такое мнение: «В этом абзаце выражена позиция автора. Фрагмент очень важен». Какой из аргументов наиболее полно раскрывает смысл тезиса?**

А. На смену книге приходят более прогрессивные способы существования текста. Сокращение издательств, тиражей книг, преобладание у современного человека клипового восприятия действительности – все это делает книгу предметом устаревающим.

Б. Судьба книги в современном мире тревожна, происходит падение интереса к чтению.

В. «Послекнижный» мир – это мир, в котором человек обречен. Замена книги на иные источники информации грозит гибелью человечеству в целом.

Г. Хотя появились более экономичные способы получения информации, важно сохранить книгу в ее привычном виде. Книга – знак связи с традицией, знак непрерывности культурного развития.

### Вопрос 11

**О фрагменте статьи, содержащем размышления о книге как объекте, «зависшем» в культурном пространстве, высказано такое мнение: «Этот абзац является лишним, он затрудняет понимание позиции автора». Какой из аргументов наиболее полно раскрывает смысл тезиса?**

А. Автор размышляет о судьбе сожженных книг, считает ее исключительной. Сожженные книги являются значительным фактом культуры. Уничтожение книги по государственной или личной воле свидетельствует о значительности произведения, вызывает интерес к нему и судьбе автора. Размышление о месте книги вообще в современном мире уводит читателя в сторону от основной, более узкой, темы.

Б. Этот фрагмент не соответствует теме.

В. В этом фрагменте автор привлекает внимание к проблеме чтения и форме существования текста в современном мире. Статья же посвящена несколько иной теме.

Г. Автор не выражает своего отношения к современным формам существования текста.

### Вопрос 12

**Почему автора интересует издание антологии сожженных произведений?**

А. Запрет на книгу определяет движение читателя к этому тексту.

Б. Сожженные книги являются значительным фактом культуры и отражают стихию человеческих взаимоотношений.

В. Судьба сожженных книг чрезвычайно интересна.

Г. Необходимо осмыслить причины варварского уничтожения книг, чтобы сберечь культуру в целом.

#### Вариант 4

**Прочитайте текст статьи К. Душенко «Спешите делать добро» и ответьте на вопросы.**



#### Тест

##### Вопрос 1

**В каком издании и когда опубликована статья?**

- А. Журнал «Книжное обозрение», 2016 г.
- Б. Журнал «Читаем вместе», июль 2016 г.
- В. Книга «История знаменитых цитат», июль 2016 г.
- Г. Рубрика «История знаменитых цитат», июль 2016 г.

##### Вопрос 2

**Под какой рубрикой опубликована статья?**

- А. «История знаменитых цитат».
- Б. «Образ книги».
- В. «Читаем вместе».
- Г. «Спешите делать добро».

##### Вопрос 3

**Какое отношение к статье имеют изображения?**

- А. Это фотографии, передающие смысл цитаты.
- Б. Изображения является иллюстрациями книги о Ф.П. Гаазе.
- В. Это портреты Ф.П. Гааза.
- Г. Они связаны с жизнью и деятельностью Ф.П. Гааза

##### Вопрос 4

**В каком значении употреблено слово «цитата»?**

- А. Выражение, известное всем.

- Б. Выдержка из текста, имеющая афористичный смысл.
- В. Высказывание какого-либо лица.
- Г. Пословица или поговорка.

### **Вопрос 5**

**Для чего дан адрес [www.dushenko.ru](http://www.dushenko.ru)?**

- А. Чтобы познакомиться со знаменитыми цитатами.
- Б. Чтобы прочитать электронную версию статьи о цитате.
- В. Чтобы познакомиться с другими материалами автора о знаменитых цитатах.
- Г. Чтобы найти информацию об авторе статьи К. Душенко.

### **Вопрос 6**

**О чем говорится в аннотации статьи?**

- А. О наиболее значительных фактах биографии доктора Гааза.
- Б. В аннотации кратко отражено содержание статьи.
- В. О жизни, деятельности и главном нравственном принципе доктора Гааза.
- Г. О любимой книге доктора Гааза.

### **Вопрос 7**

**Какие факты биографии доктора Гааза нашли отражение в статье?**

А. Родился в Германии, во время Отечественной войны служил военным хирургом, в России был назначен главным врачом московских тюрем, основал больницу для бездомных.

Б. С 1813 года, после кратковременной поездки на родину, жил и работал в Москве. Фактически посвятил свою жизнь облегчению участи заключённых и ссыльных. Постоянно принимал и снабжал лекарствами бедных больных. Боролся за отмену права помещиков ссылать крепостных. На благотворительность ушли все его сбережения.

В. Изучал германистику, философию и медицину в Йенском и Гёттингенском университетах. В 1806 г. приехал в Россию в качестве домашнего врача семейства Репниных-Волконских. Во время Отечественной войны 1812 года работал в качестве хирурга в Русской армии.

Г. За свою благотворительную деятельность был представлен московским губернатором

Д. С. Ланским к ордену Святого Владимира 4-й степени; этот знак отличия Гааз очень ценил и неизменно носил его до смерти на своём поношенном, но всегда опрятном фраке. Похоронен на Введенском кладбище в Москве. В последний путь его провожала 20-тысячная толпа.

### **Вопрос 8**

**Какую книгу больше всего любил читать Доктор Гааз?**

- А. Рассказы А.П. Чехова.
- Б. Франциск Ассизский «Призыв к братьям».
- В. Второе послание Павла фессалоникийцам.
- Г. Франциск Сальский «Трактат о любви к Богу».

**Вопрос 9**

**Почему заключенные прозвали Гааза «святым доктором»?**

- А. Он добился освобождения от кандалов стариков и больных, заменил кандалы более легкими и обшитыми кожей.
- Б. Он основал тюремную больницу для заключенных.
- В. Все свои силы и средства он обратил на помощь страдающим.
- Г. Он проповедовал христианское смирение.

**Вопрос 10**

**Как доктор Гааз распорядился заработанными деньгами?**

- А. На средства Гааза построена Полицейская больница.
- Б. Все деньги шли на благотворительность.
- В. На средства Гааза построена школа для детей арестантов.
- Г. Все заработанные деньги он завещал родственникам.

**Вопрос 11**

**Как проявился характер доктора во время смертельной болезни?**

- А. На его долю выпало много страданий.
- Б. Испытывая страшные физические страдания, он продолжал заботиться о людях.
- В. Благообразное лицо доктора, несмотря на страшную болезнь, выражало доброту и приветливость.
- Г. Он был лишен возможности заниматься благотворительностью.

**Вопрос 12**

**Почему католической церковью было решено причислить Гааза к лику святых?**

- А. Жизнь Гааза – подвиг сострадания и деятельной любви к страдающим людям.
- Б. Доктор совершил подвиг во имя веры.
- В. Доктор был очень добрым и милосердным человеком.
- Г. Благодаря Гаазу, участь заключенных была облегчена.

**Вопрос 13**

**Какой символический смысл имеет деталь памятника Гаазу – облегченные кандалы?**

- А. Так заключенные выразили признательность доктору за его милосердие.
- Б. Доктор изобрел более легкие кандалы для заключенных.
- В. Доктор всю жизнь работал в тюремной больнице.
- Г. Доктор облегчал скорбную участь людей, лишенных социальных прав и свобод.

**Вопрос 14**

**Сколько высказываний, созвучных с призывом «спешите делать добро» приводится в статье?**

- А. 5
- Б. 1
- В. 8
- Г. 6

**Вопрос 15**

**О чем свидетельствует большое количество вариаций афоризма «спешите делать добро»?**

- А. Во все времена помощь страдающим людям была высшей добродетелью.
- Б. Призыв Гааза не был оригинальным.
- В. Культура основана на повторении некоторых тем.
- Г. Доктор Гааз творчески переработал мысли своих предшественников.

**Вопрос 16**

**Когда и где именно в такой форме появился призыв «спешите делать добро»?**

- А. В 1897 году в русском переводе Л. Никифорова.
- Б. В 1909 году на постаменте памятника Гаазу.
- В. В 1897 году на цоколе Полицейской больницы.
- Г. В 1897 году в русском переводе книги Гааза «Призыв к женщинам».

**Вопрос 17**

**Кому принадлежат слова на врезке статьи «Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро!»?**

- А. Доктору Гаазу.
- Б. Герою рассказа А.П. Чехова «Крыжовник».
- В. Франциску Ассизскому.
- Г. Егору Фуксу, адъютанту Суворова.

**Вопрос 18**

**Какое содержание имеет изображение, размещенное под портретом Гааза?**

- А. Это иллюстрация книги воспоминаний о Ф.П. Гаазе.
- Б. Это плакат с медальонным портретом А.Ф. Кони.
- В. Это обложка книги воспоминаний А.Ф. Кони о докторе Гаазе .
- Г. Это фрагмент мемориальной доски.

### **Вопрос 19**

**Какое изображение на странице связано с пребывание Гааза в Германии?**

- А. Нижние фотографии, отражающие деятельность Гааза в больницах Германии.
- Б. Портрет доктора, созданный немецким художником.
- В. Правое верхнее. Это мемориальная доска на стенах школы в Кельне, где учился Гааз.
- Г. Обложка книги воспоминаний А.Ф. Кони о жизни Ф.П. Гааза в Германии.

### **Вопрос 20**

**Почему статья так называется?**

- А. Слова «спешите делать добро» – это нравственное завещание доктора Гааза.
- Б. Высказывание доктора Гааза имеет глубокий смысл.
- В. Статья посвящена истории возникновения афоризма и толкованию его смысла. Слова напоминают каждому о необходимости делать добро.
- Г. Слова в названии напоминают о необходимости делать добрые дела.

## **Вариант 5**

**Прочитайте текст статьи «О великом без легенд» и ответьте на вопросы.**



### **Тест**

#### **Вопрос 1**

**В каком издании и когда опубликована статья?**

- А. Журнал «Читаем вместе», июнь 2015г.
- Б. Журнал «Книжное обозрение», 2015
- В. Газета «Комсомольская правда», 2014
- Г. Журнал-навигатор в мире книг, июнь, 2015

#### **Вопрос 2**

**Какое отношение к статье имеет изображение?**

- А. Это одна из книжных фотографий.
- Б. Изображение является иллюстрацией к тексту.
- В. Это портрет Альберта Эйнштейна.
- Г. Это обложка книги, о которой идет речь в статье.

### **Вопрос 3**

**В какой рубрике опубликована статья?**

- А. «Рейтинг редакции».
- Б. «Почитаем?» Мемуары/Биографии.
- В. «Приобрести в личную библиотеку».
- Г. «Читаем вместе».

### **Вопрос 4**

**Какому жанру соответствует основной текст?**

- А. Аннотация.
- Б. Рецензия.
- В. Эссе.
- Г. Рассказ.

### **Вопрос 5**

**Что является предметом рецензии?**

- А. Книга Уолтера Айзексона об Альберте Эйнштейне.
- Б. Биография Альберта Эйнштейна.
- В. Книга Уолтера Айзексона «Альберт Эйнштейн: его жизнь и его Вселенная».
- Г. Популярные биографии, созданные Уолтером Айзексоном.

### **Вопрос 6**

**Какое отношение к жанру биографии имеет жанр мемуаров?**

- А. Частью жизнеописания человека являются его собственные воспоминания, воспоминания современников о нем, дневниковые записи.
- Б. Биография великого человека основана на мемуарах.
- В. Основу биографии Эйнштейна составляют его собственные воспоминания.
- Г. Это разные жанры.

### **Вопрос 7**

**Какое значение имеет изображение пяти звезд?**

- А. Книга имеет высокий рейтинг.
- Б. Книга имеет самый высокий рейтинг: редакция рекомендует читателям прочитать ее и приобрести в личную библиотеку.
- В. Книга похожа на пятизвездочный отель.

Г. Книгу можно читать на отдыхе в пятизвездочном отеле.

### **Вопрос 8**

**Какой рейтинг редакции имеет книга Айзексона ?**

А. 3 звезды.

Б. 5 звезд.

В. 4 звезды.

Г. 2 звезды.

### **Вопрос 9**

**Какое значение имеет рейтинг 4 звезды, если 5 звезд – «Прочитать и приобрести в личную библиотеку»?**

А. Прочитать обязательно.

Б. Достойно прочтения.

В. Можно читать.

Г. Лучше пройти мимо.

### **Вопрос 10**

**Автором каких биографий является Айзексон?**

А. Крупных ученых и политиков.

Б. Стивена Джобса и многих известных людей.

В. Альберта Эйнштейна и Стивена Джобса.

Г. Альберта Эйнштейна, Стивена Джобса, Генри Киссинджера, ряда крупных американских политических деятелей.

### **Вопрос 11**

**Какое содержание имеют две части статьи?**

А. В первой части (аннотации) содержится информация об авторе, его книге и отношении к Эйнштейну, вторая часть представляет собой пересказ книги.

Б. В первой части (аннотации) указаны выходные данные книги, во второй части содержится обзор книги.

В. Содержание схожее, только первая часть более сжатая.

Г. В первой части (аннотации) содержится информация об авторе, его книге и отношении к Эйнштейну, во второй части (рецензии) – обзор биографии ученого.

### **Вопрос 12**

**На чем основывался Айзексон, создавая биографию Эйнштейна?**

А. На энциклопедических источниках.

Б. На личных письмах Эйнштейна.

В. На анализе его научных открытий.

Г. На исследованиях ученых.

### **Вопрос 13**

**Какой факт свидетельствует о прижизненной популярности Эйнштейна?**

- А. Создание теории относительности.
- Б. Популярность была сравнима с популярностью голливудских звезд.
- В. Эйнштейна все знали.
- Г. Анекдот о письме Эйнштейну без адреса.

### **Вопрос 14**

**Какие события детской и юношеской жизни повлияли на создание теории относительности?**

- А. Проблемы с математикой в школе, желание проникнуть в тайну магнитных полей.
- Б. Подарок отца и знакомство с уравнениями Максвелла.
- В. Это оценочные суждения автора статьи.
- Г. Интерес к физике, путешествия.

### **Вопрос 15**

**Каким было отношение Эйнштейна к математике?**

- А. Он признавал приоритет физических знаний.
- Б. В школе у него были проблемы с математикой.
- В. Признавал ее значение, но не обладал глубиной ее понимания.
- Г. Эйнштейн совершил открытия в математике.

### **Вопрос 16**

**Что говорится в статье о сути теории относительности?**

- А. Эйнштейн открыл принцип относительности, который говорит о том, что невозможно определить опытным путем, покоится ли инерциальная система или движется.
- Б. Альберт Эйнштейн в своей теории относительности опирался на то, что законы физики выполняются во всех системах отсчета.
- В. Информации о сути открытия в статье нет, ее авторы отсылают читателей к специальной литературе.
- Г. Эйнштейн открыл принцип инвариантности скорости света. Он доказал, что скорость света в вакууме является постоянной величиной.

### **Вопрос 17**

**Каким было свободное времяпрепровождение гения?**

А. Он любил в одиночестве кататься под парусом на небольшой лодочке и размышлять о природе нашего мира.

Б. У него не было свободного времени.

В. Он любил путешествовать.

Г. Он интересовался искусством.

### **Вопрос 18**

**О каких странностях поведения Эйнштейна упоминает автор?**

А. Он не мог получить место школьного учителя.

Б. Он не любил носки и мог без них прийти на официальный прием, терпеть не мог мыть голову.

В. Он высокомерно относился к людям.

Г. Он менял мнение людей о том, что есть что в этой жизни.

### **Вопрос 19**

**Как Эйнштейн влиял на политиков?**

А. Об этом упоминается в статье, но о способах влияния на правителей не говорится.

Б. К великим редко прислушиваются.

В. Он любил жизнь и пытался изменить ее к лучшему.

Г. Он делал это через физику и обобщения.

### **Вопрос 20**

**Почему завещание Эйнштейна было исполнено неточно?**

А. Современники не поняли гениальности Эйнштейна.

Б. Эйнштейн завещал развеять собственный прах над рекой Делавер.

В. Патологоанатом хранил мозг Эйнштейна в банке для печени.

Г. Современникам Эйнштейна хотелось постичь природу гениальности, изучив анатомические особенности его мозга.

### **Вопрос 21**

**Какое значение имеет врезка статьи «Гения не вырастишь в пробирке, но так хочется хоть как-то увеличить их число среди нас»?**

А. Это эпиграф книги.

Б. Феномен Эйнштейна побуждает людей к поискам путей усовершенствования природы человека.

В. Это высказывание Эйнштейна.

Г. Это цитата из книги Айзексона.

### **Вопрос 22**

**Почему статья так называется?**

- А. Автор книги развенчивает мифы об Эйнштейне.
- Б. Автор книги объективно отражает заслуги Эйнштейна как ученого и рассказывает о том, каким человеком на самом деле был легендарный ученый.
- В. Автор книги восхищается гением.
- Г. Автор размышляет о великом открытии Эйнштейна и показывает его истинное, а не придуманное значение.

**Ответы**

<b>Вариант 1. А. Иванов Уральская Атлантида</b>																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
Г	Б	Б	В	Б	А	А	Г	Б	Б	А	В	А	Б	А	Г	Г	В	Б	
<b>Вариант 2. К. Душенко Больше света!</b>																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
В	Г	Г	Б	В	А	Б	А	А	Б	Г	Б	В	Г	А	Б	Б	Г		
<b>Вариант 3. С. Оробий Книги в огне</b>																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12								
Б	А	Г	В	А	Г	А	В	Б	Г	А	Б								
<b>Вариант 4. К. Душенко Спешите делать добро</b>																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Б	А	Г	Б	В	В	А	Г	В	Б	Б	А	Г	В	А	Г	Б	В	В	В
<b>Вариант 5. О великом без легенд</b>																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	Г	Б	Б	В	А	Б	В	А	Г	Г	Б	Г	Б	В	В	А	Б	А	Г
21	22																		
Б	Б																		

## 5–7 классы

### Вариант 1

**Прочитайте аннотацию к книге «Вавилонская башня и другие библейские истории» и притчу «Блудный сын» в пересказе Т. Литвиновой. Ответьте на вопросы.**

В 1960 году Корней Чуковский задумал пересказ Библии – великой Книги тысячелетий. Как редактор, он собрал коллектив авторов, в который вошли писатели Т. Литвинова, В. Смирнова, Н. Гребнева, Н. Роскина, В. Берестов и М. Агурский. В увлекательной и доступной форме они изложили для детей некоторые библейские сюжеты. Все истории – из Ветхого Завета, за исключением новозаветной Притчи о блудном сыне. У книги трудная судьба. В 1968 году, когда ее напечатали, по приказу властей тираж уничтожили. Только многие годы спустя эта книга увидела свет.

Детям эти библейские истории могут казаться сказками, взрослым они подарят мудрость веков. Но в любом случае знакомство с книгой «Вавилонская башня и другие библейские истории» – это начало пути к Библии. Одна из главных книг в истории человечества составляет основу мировой культуры, является средоточием нравственных ценностей и знаний человека о мире.

### **Блудный сын**

Было у человека два сына. Старший – спокойный да хозяйственный, работает в поле, отцу помогает. А младшему все не сидится дома, хочется дальние страны посмотреть.

И говорит он отцу:

– Вы тут с братом хозяйничайте, а мне дайте мою долю наследства. Я пойду путешествовать.

Отец уговаривает его:

– Ну куда же ты пойдешь? Ты молод еще, людей не знаешь, никакому делу не обучен. Пропадешь!

А сын не отступается:

– Пусти да пусти.

Отец видит – делать нечего, выделил младшему сыну его долю и отпустил.

У младшего сына сборы недолгие: купил себе вороного коня, седло, рубаху шелковую и шапку новую, богатую, расшитую золотом. Оставшиеся деньги завязал в платок, платок положил за пазуху, сел на коня – и поехал.

Долго ли ехал он, скоро ли, а занесло его на чужую сторону, в большой город. Дома каменные, высокие, народу много, все спешат. Весело!

Навстречу ему идет прохожий. Он его и спрашивает:

– Скажи, добрый человек, где тут можно ночлег найти?

А прохожий ему:

– Много ли у тебя денег?

Тот вынул из-за пазухи платок, развернул его и показывает прохожему:

– Вот сколько, гляди!

У прохожего глаза разгорелись.

– Да ты, оказывается, богач! Я тут знаю один дом. Это самый хороший постоялый двор в городе. Туда и пойдем.

Пришли на постоялый двор. Младший сын спросил себе лучшую комнату, а коня велел накормить отборным овсом. А на дворе уже народ толпится. Прослышали, что богач к ним в город пожаловал, и хотят на него посмотреть. Видят, что молод и прост, и говорят ему:

– У нас, брат, здесь такой обычай, чтобы самый богатый всех поил-кормил.

Ему и лестно, что его за самого богатого считают.

– Что ж, – говорит, – это хороший обычай.

У нас дома тоже всегда много народу за стол садится.

И всех приглашает к обеду.

Все пируют, веселятся, хвалят своего нового друга: он и краше всех, и умнее всех, и поет лучше всех, и пляшет! А тот уши развесил и рад. Каждому слову верит.

Пошла у него с той поры развеселая жизнь. Что ни день – пир горою. Днем пьянствует, ночью в кости играет на деньги. А сам думает: «Глупый я, глупый: сидел до сих пор дома и не знал даже, что на свете бывают такие славные да веселые люди!»

Но вот в один прекрасный день сунул младший сын руку за пазуху, вынул платок, развернул его, а в платке ничего нет. Все потратил. «Ну ничего, – думает. – Зато у меня много друзей. То я их кормил, а теперь они меня кормить будут».

А дружки-товарищи как увидели, что с него больше взять нечего, так все и разбежались. Словно их никогда и не было.

Младший сын погоревал-погоревал и пошел шапку свою продавать. На те деньги хозяин постоялого двора три дня его кормил. На четвертый говорит:

– Давай еще денег. У нас даром не кормят.

Младший сын говорит:

– Денег у меня нет. На, возьми мое седло.

Хозяин седло взял и за это кормил его еще три дня. Потом младший сын отдал хозяину рубаху шелковую, кушак, уздечку. Все, что мог, отдал, и, наконец, уже ничего не осталось.

Хозяин говорит:

– Давай коня. Все равно тебе его не прокормить – одна обуза. Да и без седла куда поедешь? Продашь коня – так и быть, живи у меня еще месяц.

Пошел младший сын в конюшню с конем прощаться. Поцеловал его между ушами и заплакал. Вот когда припомнился ему родной дом! «Как-то там, думает, отец? Как брат? Здоровы ли? Вспоминают ли когда? И зачем только я от них ушел?»

А возвращаться стыдно.

И побрел младший сын без шапки, босой, искать себе заработка. Толкнулся в один дом, спрашивает:

– Нужен вам работник?

– Нужен, – отвечают. – Шить умеешь?

– Нет, не умею.

– Тогда не нужен.

Пошел в другой.

– Работник требуется?

– Очень даже требуется, – говорят. – Семья у нас большая, а стряпать некому.

Будешь у нас за повара.

А он говорит:

– А я стряпать не умею.

– Тогда прощай!

В третьи ворота стучится. Там дом строят, рук не хватает. Обрадовались ему, говорят:

– Иди к нам плотничать!

А он никогда и топора в руках не держал.

И всюду его спрашивали, что он умеет делать. А он ничего не умеет.

Наконец пришел к одному человеку, тот ему и говорит:

– Ну что ж, если ты ничего не умеешь, придется тебе свиной пасти.

И младший сын остался у этого человека свинопасом.

Приключился в той стране неурожай, и наступил голод. Хозяин говорит:

– Тебя кормить больше не можем. Сами еле перебиваемся. А жить – живи у нас, если хочешь.

Остался у хозяина – куда он пойдет? И подъедал за свиньями отруби в корыте.

Горько стало ему! И все чаще дом родной вспоминается.

Там, у отца, – думает, – последний работник ест вволю, а я здесь должен с голоду пропадать! Пойду-ка я лучше к нему, повинюсь. Простить ты меня не простишь, – скажу ему, – но возьми меня к себе в работники. Я хоть сыт буду, и около тебя.

Подумал так и стал к родной стороне пробираться. Оттуда-то он как ветер мчался – на коне! А обратно ползет еле-еле: сил мало, изголодался весь, иззяб. Посчастливится – орешков соберет в лесу или ягод. А то у добрых людей хлеба попросит.

Так и дошел до родных мест. И чем ближе к дому, тем ему страшнее. Как-то встретит его отец? А вдруг с глаз долой прогонит и не захочет даже выслушать? Задумался он об этом, смотрит – а вдали родной дом. Ближе, ближе подходит к дому, а там какой-то старик на пороге. Старик этот – его отец. Он сразу признал своего сына и кинулся ему навстречу.

Блудный сын упал перед ним на колени и заплакал:

– Отец, отец! Зачем я не послушал тебя? Зачем бросил дом родной и ушел на чужбину? Деньги твои я все промотал, а потом скитался и маялся. Простить ты меня не можешь, я знаю, но возьми меня к себе хоть в работники.

Но отец поднял его с колен и поцеловал.

– Разве ты забыл, что я твой отец, а ты мой сын? Как могу я тебя не простить? Да, ты виноват, но ты воротился, раскаялся. Идем же в дом скорее и забудем все горести!

И громким голосом крикнул работникам:

– Сын мой вернулся! Несите самые лучшие одежды! А к ужину зажарьте самого лучшего теленка!

И созвал полный дом гостей, и стали они пировать.

А старший сын идет с поля и слышит громкие голоса, смех, песни. Подзывает работника и спрашивает:

– По какому случаю в доме моего отца пирование?

Работник ему говорит:

– Вернулся твой младший брат, и хозяин велел в его честь зажарить самого лучшего теленка.

Обидно показалось старшему, что так встречают его брата. «Что же это такое? – думает. – Я всю жизнь при отце, пасу его стада, поля его возделываю, старость его утешаю. А брат мой гулял по свету да деньги отцовские тратил. В его честь пир устраивают, гостей созвали, а про меня отец и не вспомнит! Не пойду к ним!»

Но тут отец сам к нему вышел, взял его за руку и сказал:

– Идем же скорее! Ты видишь, какая у нас радость? Твой брат пропал и нашелся. Ведь мы думали: он умер, а он здесь, живой!

И старший брат вошел в дом, увидел младшего и не узнал его: такой он стал худой и бледный.

– Видно, хлебнул ты горя, – сказал он, обнял брата и сел с ним рядом.

## Тесты

### Вопрос 1

**В какой книге содержится текст?**

- А. Евангелие.
- Б. Библия.
- В. «Сказки народов мира».
- Г. «Вавилонская башня и другие древние легенды».

### Вопрос 2

**Истории из какой книги пересказали разные авторы?**

- А. Новый завет.
- Б. Библия.
- В. Ветхий завет.
- Г. «Легенды и мифы народов мира».

### Вопрос 3

**Для чего авторы книги пересказали древние мифы?**

А. Предания имеют великое культурное и нравственное значение, они утверждают вечные общечеловеческие ценности и являются ключом к пониманию многих произведений искусства.

- Б. Авторы хотели пополнить личные библиотеки читателей.
- В. Авторы хотели сделать библейские сюжеты доступными для детей.
- Г. Библия – одна из величайших книг человечества. Нужно учиться красоте и выразительности библейского стиля.

### Вопрос 4

**В чем причина уничтожения тиража книги в 1968 году?**

- А. Книгу сочли вредной для детей, так как она содержала пересказ фрагментов главной церковной книги и не соответствовала целям и задачам государства.
- Б. Авторы не нашли общего языка с книгоиздателями.
- В. К.И. Чуковский как редактор отказался от идеи.
- Г. Книгу сочли вредной и опасной.

### **Вопрос 5**

**Кто является главным героем притчи?**

- А. Старший сын.
- Б. Отец.
- В. Младший сын.
- Г. Отец и сыновья.

### **Вопрос 6**

**Какой жизненный выбор делают братья?**

- А. Старший спокойный и хозяйственный. Младшему хочется дальние страны посмотреть.
- Б. Старший работает в поле. Младшему не сидится дома.
- В. Старший остается с отцом и помогает ему вести хозяйство. Младший покидает дом и отправляется путешествовать.
- Г. Братья делают противоположный выбор.

### **Вопрос 7**

**Какие доводы приводит отец, чтобы удержать младшего сына?**

- А. Молодость, отсутствие опыта, необученность ремеслу погубят его.
- Б. Младший не получит наследства, если покинет дом.
- В. Отец стар и нуждается в помощи и поддержке.
- Г. Дети не должны покидать дом и терять связи с родными.

### **Вопрос 8**

**О каких качествах характера отца свидетельствует следующий факт? Он выделил сыну причитающуюся ему долю наследства, хотя в старину имущество принято было делить только после смерти человека.**

- А. Он поступает необдуманно и несправедливо по отношению к другим членам семьи.
- Б. Малодушие, трусость, расточительность, доброта.
- В. Он не дорожит нажитым добром и пренебрегает мнением окружающих.
- Г. Великодушие, доброта, ответственность, смелость.

### **Вопрос 9**

**Почему требование сына является грубым нарушением нравственных норм?**

- А. Требовать свою часть у живого отца дети тогда не имели права. Это все равно что сказать: «Ты для меня как мертвый».
- Б. Он предал брата и отца, отказавшись помогать им.
- В. Он бросил своего старого отца на произвол судьбы.

Г. Он разорил дом и обрек всю семью на нищету.

### **Вопрос 10**

**Какие люди окружают юношу на чужбине?**

А. Бессердечные и трусливые.

Б. Жадные и корыстные.

В. Славные и веселые.

Г. Смелые и отзывчивые.

### **Вопрос 11**

**Почему в первое время юноша чувствует себя счастливым?**

А. Он открывает для себя мир и использует все возможности для творческого роста.

Б. Он сумел уйти из-под опеки отца и стал самостоятельным человеком.

В. Он понимает, что все в жизни можно купить, и деньги дают ему власть над людьми.

Г. Жизнь юноши – сплошной праздник, ему кажется, что его окружают хорошие люди, которые его искренне любят.

### **Вопрос 12**

**Какие качества характера юноши проявились до того, как кончились деньги?**

А. Жадность, корысть, властолюбие.

Б. Расточительность, доверчивость, неумение разбираться в людях.

В. Щедрость, доброта, бескорыстие.

Г. Расточительность, глупость, невежество.

### **Вопрос 13**

**Что пришлось отдать юноше, когда кончились деньги?**

А. Шапку, седло, рубаху, кушак, уздечку.

Б. Одежду и коня.

В. Шапку, седло, рубаху, кушак, уздечку, коня.

Г. Все, что мог отдал, и наконец ничего уже не осталось, кроме коня.

### **Вопрос 14**

**Сколько раз юноша потерпел неудачу в поисках заработка?**

А. 1

Б. 3

В. Много.

Г. Ни разу.

### **Вопрос 15**

**Почему он сразу же не вернулся домой?**

- А. Возвращаться – дурная примета.
- Б. Он не хочет жить в домашней неволе.
- В. Он сделал свой жизненный выбор.
- Г. Он испытывает чувство жгучего стыда.

**Вопрос 16**

**Почему юноша стал работать свинопасом?**

- А. Он ничего не умел и согласился выполнять самую грязную работу ради куска хлеба.
- Б. Юноша был хорошим пастухом.
- В. Его все презирали.
- Г. Этот труд хорошо оплачивался.

**Вопрос 17**

**Какая деталь говорит о крайне бедственном положении героя?**

- А. В доме отца и последний работник живет лучше, чем он.
- Б. В той стране случился неурожай.
- В. Хозяин не мог кормить его.
- Г. Он вынужден был питаться объедками из корыта свиней.

**Вопрос 18**

**Почему юноше страшно возвращаться в родной дом?**

- А. Его ждет бедность, так как свое долю имущества он промотал.
- Б. Его снова ждет неволя.
- В. Ему стыдно, и он боится, что отец прогонит его.
- Г. Он боится встречи с братом.

**Вопрос 19**

**Почему отец устраивает пир в честь возвращения сына?**

- А. Он прощает сына, потому что тот вернулся и осознал свою вину.
- Б. Он рад воссоединению семьи.
- В. Он делает вид, что ничего не случилось.
- Г. Он считает, что не нужно поминать старое.

**Вопрос 20**

**Какой смысл для человека, верящего в Бога, имеет эпизод возвращения сына?**

- А. Бог Отец бесконечно милостив и терпелив к Своим детям. Если человек искренне раскаивается в грехах, он может быть прощен.

Б. Бог видит все грехи человека, поэтому нужно нести ответственность за свои поступки.

В. Человек должен уповать на милость Божью.

Г. Человек должен соблюдать христианские заповеди.

### **Вопрос 21**

**Какого значения нет у слова «блудный»?**

А. Распутный.

Б. Сбившийся с пути.

В. Скитающийся.

Г. Независимый.

### **Вопрос 22**

**Прочитайте финал канонической притчи из Евангелия. В чем его отличие от финала притчи в пересказе Т. Литвиновой?**

Старший же сын его был на поле; и, возвращаясь, когда приблизился к дому, услышал пение и ликование; и, призвав одного из слуг, спросил: «Что это такое?» Он сказал ему: «Брат твой пришел, и отец твой заколол откормленного тельца, потому что принял его здоровым». Он осердился и не хотел войти. Отец же его, выйдя, звал его. Но он сказал в ответ отцу: «Вот, я столько лет служу тебе и никогда не преступал приказания твоего, но ты никогда не дал мне и козленка, чтобы мне повеселиться с друзьями моими; а когда этот сын твой, расточивший имение свое с блудницами, пришел, ты заколол для него откормленного тельца».

Отец же сказал ему: «Сын мой! ты всегда со мною, и все мое твое, а о том надобно было радоваться и веселиться, что брат твой сей был мертв и ожил, пропадал и нашелся».

А. В финале притчи в пересказе Т. Литвиновой показано, какие изменения могут произойти с человеком, если он сделал правильный жизненный выбор. Не только младший, но и старший брат стал другим человеком.

Б. Финал притчи в пересказе Т. Литвиновой имеет более развернутый характер, а в канонической притче финал сжатый.

В. Финал канонической притчи ничем не отличается от финала притчи в пересказе. Это связано с тем, что изменять содержание текста Библии никто не имеет права.

Г. Канонический текст завершается призывом отца радоваться за человека, который осознал свой грех. Но о дальнейшем поведении брата мы ничего не узнаем. Т. Литвинова показывает, что в душе старшего брата чувство зависти сменяется искренним состраданием.

### **Вопрос 23**

**Какое высказывание не отражает основную мысль притчи о блудном сыне?**

А. Человек сам должен понять свою вину, раскаяться в содеянном и принять решение измениться.

Б. Не лги, ибо все тайное становится явным.

В. Никогда не поздно признать свои ошибки и вернуться на путь истины.

Г. За сиюминутные удовольствия человек платит тем, что отказывается от будущих благ.

### **Вопрос 24**

**Картины каких художников сопровождают текст?**

А. И. Репина и И. Босха

Б. Микеланжело и Рембрандта

В. И. Босха и Рембрандта

Г. П. Брейгеля и И. Босха

## **Вариант 2**

**Прочитайте рассказ В.Ю. Драгунского «Друг детства» и ответьте на вопросы.**

Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже. У меня тогда в голове была ужасная путаница, я был какой-то растерянный и никак не мог толком решить, за что же мне приниматься.

То я хотел быть астрономом, чтоб не спать по ночам и наблюдать в телескоп далекие звезды, а то я мечтал стать капитаном дальнего плавания, чтобы стоять, расставив ноги, на капитанском мостике, и посетить далекий Сингапур, и купить там забавную обезьянку.

А то мне до смерти хотелось превратиться в машиниста метро или начальника станции и ходить в красной фуражке и кричать толстым голосом:

– Го-о-тов!

Или у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полосы для мчащихся машин.

А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественником вроде Алена Бомбара и переплыть все океаны на утлом челноке, питаясь одной только сырой рыбой. Правда, этот Бомбар после своего путешествия похудел на двадцать пять килограммов, а я всего-то весил двадцать шесть, так что выходило, что если я тоже поплыву, как он, то мне

худеть будет совершенно некуда, я буду весить в конце путешествия только одно кило. А вдруг я где-нибудь не поймаю одну-другую рыбку и похудею чуть побольше? Тогда я, наверно, просто растаю в воздухе как дым, вот и все дела.

Когда я все это подсчитал, то решил отказаться от этой затеи, а на другой день мне уже приспичило стать боксером, потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу. Как они молотили друг друга – просто ужас какой-то!

А потом показали их тренировку, и тут они колотили уже тяжелую кожаную «грушу» – такой продолговатый тяжелый мяч, по нему надо бить изо всех сил, лупить что есть мочи, чтобы развивать в себе силу удара. И я так наглядился на все на это, что тоже решил стать самым сильным человеком во дворе, чтобы всех побивать, в случае чего.

Я сказал папе:

– Папа, купи мне грушу!

– Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку.

Я рассмеялся:

– Нет, папа, не такую! Не съедобную грушу! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксерскую грушу!

– А тебе зачем? – сказал папа.

– Тренироваться, – сказал я. – Потому что я буду боксером и буду всех побивать. Купи, а?

– Сколько же стоит такая груша? – поинтересовался папа.

– Пустяки какие-нибудь, – сказал я. – Рублей сто или триста.

– Ты спятил, братец, – сказал папа. – Перебейся как-нибудь без груши. Ничего с тобой не случится.

И он оделся и пошел на работу.

А я на него обиделся за то, что он мне так со смехом отказал. И мама сразу же заметила, что я обиделся, и тотчас сказала:

– Стой-ка, я, кажется, что-то придумала. Ну-ка, ну-ка, погоди-ка одну минуточку.

И она наклонилась и вытащила из-под дивана большую плетеную корзинку; в ней были сложены старые игрушки, в которые я уже не играл. Потому что я уже вырос и осенью мне должны были купить школьную форму и картуз с блестящим козырьком.

Мама стала копаться в этой корзинке, и, пока она копалась, я видел мой старый трамвайчик без колес и на веревочке, пластмассовую дудку, помятый волчок, одну стрелу с резиновой нашлепкой, обрывок паруса от лодки, и несколько погремушек, и много еще разного игрушечного утиля. И вдруг мама достала со дна корзинки здорового плюшевого Мишку.

Она бросила его мне на диван и сказала:

– Вот. Это тот самый, что тебе тетя Мила подарила. Тебе тогда два года исполнилось. Хороший Мишка, отличный. Погляди, какой тугой! Живот какой толстый! Ишь как выкатил! Чем не груша? Еще лучше! И покупать не надо! Давай тренируйся сколько душе угодно! Начинай!

И тут ее позвали к телефону, и она вышла в коридор.

А я очень обрадовался, что мама так здорово придумала. И я устроил Мишку поудобнее на диване, чтобы мне сподручней было об него тренироваться и развивать силу удара.

Он сидел передо мной такой шоколадный, но здорово облезлый, и у него были разные глаза: один его собственный – желтый стеклянный, а другой большой белый – из пуговицы от наволочки; я даже не помнил, когда он появился. Но это было не важно, потому что Мишка довольно весело смотрел на меня своими разными глазами, и он расставил ноги и выпятил мне навстречу живот и обе руки поднял кверху, как будто шутил, что вот он уже заранее сдается...

И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и нянькал его, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и кормил его с ложки манной кашей, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, хоть той же кашей или вареньем, такая забавная милая мордочка становилась у него тогда, прямо как живая, и я его спать с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные тверденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеется разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...

– Ты что, – сказала мама, она уже вернулась из коридора. – Что с тобой?

А я не знал, что со мной, я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу или по губам не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слезы вкатились обратно, и потом, когда я скрепился немного, я сказал:

– Ты о чем, мама? Со мной ничего... Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксером.

## **Вопрос 1**

**В какой цикл включен рассказ?**

А. «Волшебное слово».

Б. «Приключения Незнайки и его друзей».

В. «Денискины рассказы».

Г. «Витя Малеев в школе и дома».

### **Вопрос 2**

**От чьего лица ведется повествование в рассказе?**

А. От лица Мишки – друга Дениски.

Б. От лица автора В. Драгунского.

В. От лица автора Дениса Кораблева.

Г. От лица героя-рассказчика Дениса Кораблева.

### **Вопрос 3**

**О ком или о чем этот рассказ?**

А. Об однокласснике Дениски.

Б. О детской игрушке.

В. О родителях Дениски.

Г. О боксерах.

### **Вопрос 4**

**Какую профессию не упоминает Дениска, рассказывая о своих мечтах?**

А. Капитан дальнего плавания.

Б. Астроном.

В. Космонавт.

Г. Путешественник.

### **Вопрос 5**

**Кто такой Ален Бомбар?**

А. Путешественник, который в одиночку переплыл океан на большой крепкой лодке.

Б. Знаменитый спортсмен.

В. Путешественник, который переплыл океан на маленькой лодке.

Г. Капитан дальнего плавания.

### **Вопрос 6**

**Почему Дениска раздумал быть путешественником?**

А. Побоялся, что неизбежная потеря веса приведет его к исчезновению.

Б. Испугался трудностей.

В. Не захотел расставаться с друзьями и родителями.

Г. Решил, что для этого надо много учиться и неустанно тренироваться.

### **Вопрос 7**

**Почему Дениска так часто менял свои будущие профессии?**

- А. Он много читал, и каждая книга рождала мечту о новой профессии.
- Б. Он был лишен усидчивости, трудолюбия и целеустремленности.
- В. Его пугали трудности.
- Г. Ему было всё интересно: «все люди вокруг очень нравились и все работы тоже».

### **Вопрос 8**

**На какой иллюстрации художник нарисовал Дениску в образе человека его мечты?**

- А. 1
- Б. 2
- В. 3
- Г. 4

### **Вопрос 9**

**Что решил сделать Дениска, чтобы стать боксером?**

- А. Записаться в секцию бокса.
- Б. Приобрести грушу и начать тренироваться.
- В. Стать самым сильным человеком во дворе.
- Г. Обратиться за консультацией к профессионалам.

### **Вопрос 10**

**Как отец относится к затее сына?**

- А. Отказывает в покупке груши, так как она дорого стоит, и считает, что Дениска не в своем уме.
- Б. Предлагает купить съедобную грушу.
- В. Считает, что Дениска спятил.
- Г. Отказывается даже слушать сына.

### **Вопрос 11**

**Какой выход нашла мама?**

- А. Достала корзину со старыми игрушками.
- Б. Сшила для сына грушу.
- В. Она предложила использовать плюшевого Мишку в качестве груши.
- Г. Записала его в секцию.

### **Вопрос 12**

**Какую роль играют предметные детали в описании корзинки?**

А. Они возвращают героя в светлый мир детства и напоминают ему о том, что ему было дорого.

Б. Автор показывает, как вещи превращаются в утиль.

В. Они характеризуют Дениску.

Г. Они делают повествование более развернутым.

### **Вопрос 13**

**Какой эпизод является кульминацией рассказа?**

А. Помощь мамы.

Б. Мечты Дениски о будущей профессии.

В. Разговор с отцом.

Г. Дениска собирается начать тренировку и использовать Мишку в качестве груши.

### **Вопрос 14**

**Какие чувства Дениски передает автор, рисуя портрет Мишки?**

А. Удивление от того, что игрушка сохранилась.

Б. Чувство горечи от того, что он забыл друга детства.

В. Мишку он воспринимает, как человека, и испытывает жалость к нему.

Г. Дениска чувствует, что он повзрослел и пора играть в игрушки прошла.

### **Вопрос 15**

**Что осознает Дениска, вспоминая об игре с Мишкой?**

А. В детстве Дениска наивно полагал, что Мишка живой, и относился к нему, как к маленькому братишке.

Б. С Мишкой связаны трогательные воспоминания о том, каким был Дениска в детстве.

В. Дениска удивляется собственной наивности: разве можно жертвовать жизнью ради плюшевой игрушки?

Г. Мишка ему очень дорог, он любит его всей душой и отработывать на маленьком, беспомощном друге силу удара бесчеловечно.

### **Вопрос 16**

**Какую роль играют повторы и противопоставление в данном фрагменте?**

**«И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеется разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара»**

А. Повторы передают глубину и искренность чувств Дениски. Мишка был и остается для него лучшим другом. А в противопоставлении выражена мысль о недопустимости предательства: нельзя делать из лучшего друга грушу для битья.

Б. При помощи повторов автор характеризует героя. Они помогают увидеть внутренний мир Дениски. Противопоставление содержит контрастное суждение.

В. При помощи повторов и противопоставления автор показывает, как противоречив герой. Он волнуется, не знает, как ему поступить, оттого его слова становятся сбивчивыми.

Г. Так Дениска выражает свое отношение к Мишке. Повторы и противопоставление являются яркими средствами создания образа.

### **Вопрос 17**

#### **Почему Дениска раздумал быть боксером?**

А. Поскольку Дениске еще только шесть лет, он не может найти правильный путь к мечте. Ему не хватает силы воли и организованности

Б. В силу возраста интересы Дениски неустойчивые. Он не может сосредоточиться на

чем-то одном, и в голове его ужасная путаница.

В. Мечта стать боксером, так же, как и другие мечты о профессиях, является для Дениски просто коротким увлечением и ведет только к разочарованиям.

Г. Он испытывает острое чувство сострадания к другу детства. Причинять боль, использовать дорогое существо в качестве груши для битья он не может. Поэтому интерес к боксу пропадает.

### **Вопрос 18**

#### **Какие качества характера Дениски проявились в его отношении к маме в финале рассказа?**

А. Обидчивость, нежелание делиться проблемами с мамой, замкнутость.

Б. Доброта, сострадательность, деликатность, сила воли.

В. Лукавство, скрытность, малодушие.

Г. Скромность, благородство, трудолюбие.

### **Вопрос 19**

#### **Почему слово «Мишка» написано с большой буквы?**

А. Мишка – это имя плюшевого медведя. Обычная игрушка воспринимается героем как живое, одушевленное существо, настоящий друг детства.

Б. Так автор показывает особое отношение героя к детским игрушкам.

В. Потому что Мишка является главным героем рассказа. Речь идет об отношении Дениски к нему.

Г. Мишка – это имя мальчика, лучшего друга Дениса Кораблева. Он является героем многих произведений В. Драгунского.

## **Вопрос 20**

### **Почему рассказ так называется?**

А. Игрушка для героя была одушевленным существом, другом детства. В названии отражена идея рассказа: друзей предавать нельзя, именно в дружбе проявляются самые лучшие человеческие качества.

Б. Главным героем рассказа является Мишка. Сначала герой хотел сделать из него грушу для отработки удара. А потом понял, что Мишка – лучший друг детства.

В. Друг детства – Мишка. Речь в рассказе идет о том, каким было отношение Дениски к нему.

Г. Название связано с главным событием рассказа.

## **Вопрос 21**

### **Какой афоризм созвучен с идеей рассказа**

А. «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» (А.П. Чехов).

Б. «Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил» (Сент-Экзюпери).

В. «Сколько языков ты знаешь, столько раз ты живешь» (И.В. Гете).

Г. «Спешите делать добро!» (доктор Ф.П. Гааз)

## **Вопрос 22**

### **В каких произведениях тема дружбы является главной?**

А. А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде», А.П. Чехов «Лошадиная фамилия».

Б. Л.Н. Толстой «После бала», И.С. Тургенев «Бирюк».

В. В.А. Каверин «Два капитана», А.П. Гайдар «Тимур и его команда».

Г. А.П. Чехов «Хамелеон», И.А. Крылов «Волк и ягненок».

## **Вариант 3**

**Прочитайте предисловие К.И. Чуковского к книге «Вавилонская башня и другие древние легенды». Издание осуществлено под общей редакцией Корнея Ивановича Чуковского и иллюстрировано художником Леонидом Фейнбергом. Коллектив авторов (Т. Литвинова, В. Смирнова, Н. Гребнева, Н. Роскина, В. Берестов, М. Агурский) подготовил пересказ для детей некоторых библейских сюжетов. Однако многие участники этой работы не дожили до выхода книги в свет. В 1968 году готовый тираж книги был уничтожен. И только в 1990 году книга с пересказами древних библейских легенд пришла к детям. Это очень важно, так как нельзя стать культурным человеком, не зная этих сказаний и их духовного смысла.**



## Тест

### Вопрос 1

**В какой книге содержится текст?**

- А. Легенды и мифы Древней Греции.
- Б. Вавилонская башня и другие древние легенды.
- В. Сказки народов мира.
- Г. Библейские сказания.

### Вопрос 2

**В какой части содержится текст?**

- А. В начале. Это предисловие.
- Б. Перед легендой об Адаме и Еве. Это пролог.
- В. В начале. Это эпилог.
- Г. В конце. Это послесловие.

### Вопрос 3

**Кто является создателем книги?**

- А. Коллектив авторов.
- Б. Корней Чуковский и Максим Горький.
- В. Корней Чуковский и Леонид Фейнберг.
- Г. Коллектив авторов во главе с редактором Корнеем Чуковским.

### Вопрос 4

**О каких музеях говорит автор в начале предисловия?**

- А. Музей в Петербурге и музей в Москве.
- Б. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина и Третьяковская галерея.
- В. Эрмитаж и Картинная галерея.
- Г. Эрмитаж и Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

### **Вопрос 5**

**Для чего автор рассказывает о случаях в музеях?**

- А. Он осуждает невежество.
- Б. Зрители часто не знают сюжетов картин, поэтому не понимают их.
- В. Это интересные наблюдения.
- Г. Чтобы вызвать интерес к древним мифам.

### **Вопрос 6**

**О каких версиях происхождения Библии говорит автор?**

- А. Легенды передавались из уст в уста. Потом мудрецы и поэты записали их и собрали в Библию.
- Б. Эта книга священная, и она продиктована с неба самим Господом Богом.
- В. По мнению верующих, книга продиктована Богом. Она создавалась столетиями, существовала сначала в устной форме, а потом была записана мудрецами.
- Г. Книгу Книг человечества создал коллектив авторов.

### **Вопрос 7**

**О каких библейских выражениях, часто употребляющихся в речи, упоминает автор?**

- А. «Соломоново решение», «внести свою лепту», «каинова печать», «козел отпущения».
- Б. «Иуда-предатель», «избиение младенцев», «Ноев ковчег», «валаамова ослица».
- В. «Пища святого Антония», «лестница Иакова», «Содом и Гоморра», «валаамова ослица».
- Г. «Суд Соломона», «внести свою лепту», «яблоко раздора», «пища святого Антония».

### **Вопрос 8**

**В каком выражении есть название древней мелкой монетки, которую, согласно евангельской притче, бедная вдова оставила во время пожертвований в храме рядом с богатыми дарами?**

- А. Не было ни гроша, да вдруг алтын.
- Б. Внести свою лепту.
- В. Тридцать сребреников.
- Г. Гнаться за длинным рублем.

### **Вопрос 9**

**Какое выражение используют, характеризуя человека, на которого возложили ответственность за действия других, вину за неудачу для того, чтобы скрыть её настоящие причины и настоящего виновника?**

- А. Валаамова ослица.
- Б. Козел отпущения.
- В. Огненный змей.
- Г. Иорданская голубица.

### **Вопрос 10**

**Каков сюжет рисунка Александра Иванова, о котором упоминает К. Чуковский?**

А. И приказал Иосиф начальнику своего дома: «Наполни мешки этих людей зерном и дай им столько хлеба, сколько они смогут унести. И ещё вот что сделай: возьми чашу мою серебряную и положи в мешок младшего из братьев».

Б. Когда Иосифу исполнилось семнадцать лет, он стал пасти овец вместе со своими братьями.

В. Иосиф обвинил братьев в краже серебряной чаши и велел обыскать их мешки. Чаша нашлась в мешке младшего – Вениамина.

Г. Утром, когда рассвело, Иосиф отпустил братьев в обратный путь. Но не успели они отойти от города, как Иосиф сказал начальнику своего дома: «Ступай, догони этих людей и, когда догонишь, скажи им: «Для чего вы заплатили господину моему злом за добро? Для чего вы украли у него серебряную чашу?» Начальник догнал сыновей Иакова и сказал им всё так, как велел ему Иосиф.

### **Вопрос 11**

**Для чего авторы книги пересказали древние мифы?**

А. Библия—одна из величайших книг человечества. Нужно учиться красоте и выразительности библейского стиля.

Б. Предания должны войти в круг детского чтения, потому что они расширяют кругозор.

В. Авторы хотели сделать библейский сюжет доступным для детей и стремились при этом сохранить стиль величавого подлинника.

Г. Предания имеют великое культурное и нравственное значение, они утверждают вечные общечеловеческие ценности и являются ключом к пониманию многих произведений искусства.

### **Вопрос 12**

**Какой сюжет не мог быть включен в книгу?**

- А. «Золотое руно».
- Б. «Предсказатель Иона».
- В. «Могучий Самсон».
- Г. «Блудный сын».

### **Вопрос 13**

#### **Почему книга так называется?**

- А. Вавилонская башня – это символ разобщения и беспорядка, столпотворением называют большую и шумную толпу.
- Б. Вавилонская башня – символ единства людей.
- В. Собранные вместе, древние легенды являются памятником культуры, напоминающим прекрасную Вавилонскую башню.
- Г. Образ Вавилонской башни сохранил память о тех временах, когда люди понимали друг друга.

### **Вопрос 14**

#### **Какое высказывание лишь отчасти имеет отношение к Чуковскому?**

- А. Свои наблюдения над жизнью животных писатель отразил в произведениях «Тараканище», «Муха-цокотуха» и книге «Моя семья и другие звери».
- Б. Цель сказочника, по мнению писателя, «какою угодно ценою воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою».
- В. Писатель работал над переводами книг О. Генри, М. Твена, Р. Киплинга, а также «пересказами» для детей лучших книг мировой литературы (Д. Дефо, Р. Распе, Дж. Гринвуда).
- Г. Книга «От двух до пяти» родилась в результате кропотливого изучения детской речи. Писателя удивляло детское словотворчество. Книгу помогли создать родители, наблюдавшие за речью своих детей.

### **Вопрос 15**

#### **В чем причина уничтожения тиража книги в 1968 году?**

- А. Книгу сочли вредной и опасной.
- Б. Авторы не нашли общего языка с книгоиздателями.
- В. Авторы, как строители Вавилонской башни, перестали понимать друг друга.
- Г. Книгу сочли вредной для детей, так как она содержала пересказ фрагментов главной церковной книги и не соответствовала государственной идеологии.

## Вариант 4

**Прочитайте рассказ Анатолия Игнатьевича Приставкина «Фотографии» и ответьте на вопросы.**

Мы жили далеко от дома, я и моя сестренка, которой было шесть лет. Чтобы она не забывала родных, раз в месяц я приводил сестренку в нашу холодную спальню, сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями.

– Смотри, Люда, вот наша мама. Она дома, она сильно болеет.

– Болеет... – повторяла девочка.

– Бьет...

– Вот это тетя. У нас неплохая тетя.

– А здесь?

– Здесь мы с тобой. Вот это Людочка. А это я.

И сестренка хлопала в крошечные синеватые ладошки и повторяла: «Людочка и я. Людочка и я...»

Из дому пришло письмо. Чужой рукой было написано о нашей маме. И мне захотелось бежать из детского дома куда-нибудь. Но рядом была моя сестренка. И следующий вечер мы сидели, прижавшись, друг к другу, и смотрели фотографии.

– Вот папа наш, он на фронте, и тетя, и маленькая Людочка...

– А мама?

– Мама? Где же мама? Наверное, затерялась... Но я потом найду. Зато смотри, какая у нас тетя. У нас очень хорошая тетя.

Шли дни, месяцы, В морозный день, когда подушки, которыми затыкали окна, покрывались пышным инеем, почтальонша принесла маленький листок. Я держал его в руках, и у меня мерзли кончики пальцев. И что-то коченело в животе. Два дня я не приходил к сестренке. А потом мы сидели рядом, смотрели фотографии.

– Вот наша тетя. Посмотри, какая у нас удивительная тетя! Просто замечательная тетя. А здесь Людочка и я...

– А где же папа?

– Папа? Сейчас посмотрим.

– Затерялся, да?

– Ага. Затерялся.

И сестренка переспросила, подымая чистые испуганные глаза.

– Насовсем затерялся?

Шли месяцы, годы. И вдруг нам сказали, что детей возвращают в Москву к родителям.

Нас обошли с тетрадкой и спросили, к кому мы собираемся ехать, кто у нас есть из родственников. А потом меня вызвала завуч и сказала, глядя в бумаги:

– Мальчик, здесь на некоторое время остается часть наших воспитанников. Мы оставляем и тебя с сестренкой. Мы написали вашей тете, спрашивали, может ли она вас принять.

Она, к сожалению...

Мне зачитали ответ.

В детдоме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрацы. Ребята готовились в Москву. Мы сидели с сестренкой и никуда не собирались Мы разглядывали фотографии.

– Вот Людочка. А вот я.

– А еще?

– Еще? Смотри, и здесь Людочка. И здесь... И меня много. Ведь нас очень много, правда?

## Тест

### Вопрос 1

**Какое влияние на творчество писателя имели следующие факты его биографии?**

Родился в рабочей семье. Во время войны он остался сиротой (мать умерла от туберкулёза, отец был на фронте), бродяжничал, воспитывался в детском доме.

Всемирную известность Анатолию Приставкину принесла опубликованная в 1987 году повесть «Ночевала тучка золотая», затрагивающая тему депортации чеченского народа в 1944 г. В своем произведении автор попытался откровенно сказать о том, что пережил сам и что больно обожгло его душу, – мир не достоин существования, если он убивает детей.

С 1992 года Анатолий Приставкин – Председатель Комиссии по помилованию при Президенте РФ. Опыт работы А. Приставкина в Комиссии нашёл отражение в его документальном романе «Долина смертной тени».

### Вопрос 1

А. Писатель занимался не только литературным трудом, но и общественной деятельностью.

Б. Тема сиротского детства связана с горькими воспоминаниями писателя.

В. Все произведения писателя являются документальными.

Г. В произведениях писателя отразился его личный жизненный опыт, они имеют гуманистический смысл.

### Вопрос 2

**В каком произведении повествуется о судьбе детдомовцев братьев Кузьменышей, отправленных на Кавказ во время войны?**

- А. «Долина смертной тени».
- Б. «Трудное детство».
- В. «Ночевала тучка золотая».
- Г. «Большая Ангара».

**Вопрос 3**

**В какой цикл входит рассказ «Фотографии»?**

- А. Сказки «Летающая тетушка».
- Б. «Трудное детство».
- В. «Все, что мне дорого» (отрывки из дневников и писем писателя, очерки, рецензии).
- Г. «Король МонпасьеМармелажка Первый».

**Вопрос 4**

**Когда и где происходит действие рассказа?**

- А. Во время Отечественной войны 12 года в детском доме.
- Б. Во время Великой Отечественной войны в детском доме.
- В. Во время гражданской войны в Москве.
- Г. Зимой 1941 года в детдоме.

**Вопрос 5**

**От чьего лица ведется повествование?**

- А. От лица героя-рассказчика.
- Б. От лица автора.
- В. От лица А. Приставкина.
- Г. От лица человека, который в прошлом был детдомовцем.

**Вопрос 6**

**Какая тема является ведущей в произведении?**

- А. Тема любви.
- Б. Тема войны.
- В. Тема одиночества.
- Г. Тема сиротского детства.

**Вопрос 7**

**Какие герои являются главными в рассказе?**

- А. Осиротевшие дети.
- Б. Мальчик и его младшая сестренка Людочка.

В. Брат, сестра и их тетя.

Г. Брат, сестра, завуч.

### **Вопрос 8**

#### **Какие события составляют основу сюжета?**

А. Рассматривание фотографий, потеря родных и «потеря» фотографий, отказ тети принять детей.

Б. Встречи детей, гибель отца, возвращение детдомовцев в Москву.

В. Потеря родных, встреча с завучем.

Г. Потеря родных, одиночество детей.

### **Вопрос 9**

#### **Какой цели, в понимании героя-рассказчика, служит разглядывание фотографий?**

А. Сестренка должна узнавать лица родных людей.

Б. Сестренка не должна забывать родных, ей необходимо чувствовать тепло семейных связей.

В. Детям нужно помнить о потерях в семье.

Г. Это нужно для преодоления одиночества.

### **Вопрос 10**

#### **С чем связаны «потери» фотографий?**

А. Со смертью матери и отказом тети от детей.

Б. С гибелью отца.

В. С потерей близких, с отказом тети от детей.

Г. С взрослением детей.

### **Вопрос 11**

#### **Сколько фотографий затерялось?**

А. Одна.

Б. Не меньше трех.

В. Две.

Г. Все.

### **Вопрос 12**

#### **При помощи каких психологических деталей передана реакция мальчика на смерть?**

А. «И что-то коченело в животе», «Мы разглядывали фотографии».

Б. «Мы сидели, прижавшись друг к другу, и рассматривали фотографии», «Два дня я не приходил к сестренке».

В. «Вдруг нам сказали, что детей возвращают в Москву», «я держал его в руках и у меня мерзли кончики пальцев. И что-то коченело в животе».

Г. И мне захотелось бежать из детского дома куда-нибудь, «я держал его в руках и у меня мерзли кончики пальцев. И что-то коченело в животе».

### **Вопрос 13**

#### **Почему происходят «потери» фотографий?**

А. Дети перестают любить людей на фотографиях.

Б. Дети теряют близких, и брат хочет уберечь сестру от горя.

В. Дети теряют близких.

Г. Брат хочет уберечь сестру от горя.

### **Вопрос 14**

**Почему в словосочетании «*потеря*» фотографий слово «потеря» заключено в кавычки, а в словосочетании *потеря* близких кавычек нет?**

А. На самом деле фотографии не теряются, мальчик просто убирает их, когда близкие уходят из жизни. Во втором словосочетании слово употреблено в прямом значении.

Б. Потеря может быть реальной и мнимой.

В. В кавычки заключается слово, которое обозначает то, чего нет на самом деле.

Г. Слово в кавычках обозначает тайные намерения героя.

### **Вопрос 15**

#### **Как и почему меняется характеристика тети в рассказе?**

А. Характеристика не меняется, мальчик всегда положительно отзывался о тете.

Б. Сначала герой положительно характеризует ее, а потом отрицательно, потому что она предала их.

В. Сначала герой говорит, что она «неплохая», позже – «хорошая». Когда дети осиротели – «удивительная» и «замечательная». Мальчик надеется, что она их возьмет к себе.

Г. Характеристика построена по принципу градации.

### **Вопрос 16**

#### **Какая информация из письма тети является для мальчика главной?**

А. Жизнь тети очень тяжелая, она сама нуждается в помощи.

Б. Тетя больна, поэтому не может взять на себя ответственность за судьбу детей.

В. Тетя не может принять детей и отказывается от них.

Г. Детям не на кого надеяться, они остались одни.

### **Вопрос 17**

**Какое значение имеет концовка рассказа – слова мальчика: «Ведь нас очень много, правда?»**

А. Слово «много» приобретает переносный смысл. Речь идет уже не о количестве изображений, а о глубине чувств. Дети остались одни, но их согревает большое чувство любви друг другу, а мальчик берет на себя огромную ответственность за судьбу Людочки.

Б. В конвертике осталось много фотографий сестры и брата.

В. Сестра и брат сохраняют теплые родственные отношения и продолжают таким образом теплые семейные традиции.

Г. Это попытка мальчика согреть душу девочки и уберечь ее от горя.

### **Вопрос 18**

**В разговоре о рассказе высказана такая мысль: «Это печальная история: ведь не может быть радости в детской жизни, исковерканной войной». Какой из аргументов этой позиции является наиболее убедительным?**

А. История детей никого не может оставить равнодушным. Так хочется надеяться, что нашлась хоть одна добрая душа, и дети были обогреты кем-то. Но кому нужны эти двое ребятешек, если сирот после войны – тысячи?

Б. Самое страшное в этом рассказе – предательство. И оно тоже вызвано войной. Вероятно, у тети детей были серьезные причины, чтобы не брать детей, но ведь всем в войну трудно.

В. Мальчик живет с невыносимой болью в душе, ему даже выплакаться некому. Страшные открытия девочке еще предстоит сделать.

Г. Источником счастья для ребенка должны быть семья и дом. А дети теряют отца и мать, последний близкий человек предает их. Они обречены на горькое сиротство, и помощи им ждать неоткуда.

### **Вопрос 19**

**В разговоре о рассказе высказана такая мысль: «Это светлая история: ведь даже война не может лишить героев счастья любви и семейного тепла». Какой из аргументов этой позиции является наиболее убедительным?**

А. Теплое отношение детей друг к другу помогает им найти опору в жизни. Несмотря на потери, они остаются настоящей семьей, в которой старший берет на себя ответственность за судьбу младшего.

Б. В душе осиротевших детей всегда будут жить светлые воспоминания о близких. Не случайно герой ничего не говорит о судьбе тети. Вероятно, повзрослев, он сможет понять причины отказа тети и простить ее.

В. Дети не теряют веру в жизнь, источником радости для них становится общение друг с другом.

Г. Безмерно горе детей. Но оно порождает безмерную же любовь брата к сестре. Веришь, что они никогда не предадут друг друга. Нежная забота героя о маленькой Людочке наполняет радостью и светом жизнь детей. Семейный очаг война погасить не смогла, дети под надежной защитой любви.

### **Вопрос 20**

#### **Почему рассказ так называется?**

А. Фотографии – это символ связи поколений. Хотя самые родные люди ушли из жизни, благодарная память о них живет в сердцах детей.

Б. Через движение фотографий передана трагедия военного детства и показан подвиг любви. Родных не осталось, все их обязанности по отношению к самому маленькому члену семьи ложатся на плечи мальчика. Фотографии детей – это символ неумирающих семейных традиций.

В. В восприятии детей фотографии – это трагическая летопись войны.

Г. Потерянные фотографии – это знаки смерти и предательства.

### **Вопрос 21**

В каких произведениях находит отражение тема детства, опаленного войной?

А. Л. Н. Толстой «Детство», А. А. Фадеев «Молодая гвардия».

Б. А. П. Чехов «Ванька», А. И. Куприн «Чудесный доктор».

В. М. Шолохов «Нахаленок», В. Катаев «Сын полка».

Г. Л. Космодемьянская «Повесть о Зое и Шуре», А. П. Гайдар «Голубая чашка».

## **Вариант 5**

### **Прочитайте рассказ Андрея Середы «Колечко» и ответьте на вопросы.**

До конца сончасы оставалось сорок минут, но сегодня никто так и не уснул. В спальнях не утихал прерывистый, взволнованный шепот. Воспитательница поначалу пыталась утихомирить «народ», но безуспешно. Хоть закричись на них, все бесполезно.

И конечно, как всегда, Самсонов опять впереди всех. Вот, высовывает из-за двери мальчишечьей спальни свою физиономию с веснушками и снова начинает канючить хриплым голосом:

– Светлана Игоревна, можно в туалет?

– Опять? Пронесло, что ли? Спи, не терзай мою душеньку!

– Ну, Светлана Игоревна, можно в туалет?

Наконец, воспитательница сдается:

– Ладно, сходи. Только учти, я все равно все вижу. И через дверь.

Самсонов подтягивает трусы, которые ему явно великоваты, и, уже почти дойдя до туалетной двери, вдруг спрашивает:

– А на Луне туалеты есть?

– Опять про Луну? – взрывается воспитательница. – Будешь снова у меня весь газон по травинке пропалывать!

Самсонов понял, что, кажется, сболтнул лишнее и поспешил скрыться. А воспитательница в четвертый раз ринулась в спальню, где все еще спорили, как кормят на Луне. Едва она перешагнула порог, все моментально стихло.

– Я все слышу. Еще раз про Луну скажете, вы у меня сами желтыми станете.

Что-то в том же духе она объявила и девчонкам и победно вернулась к своему письменному столу.

Невозможно работать! И так без конца то проверки, то комиссии разные, бумаг куча, все вечно что-то требуют, а тут еще и молодые специалисты практикуются. Сама маленькая, как пятиклашка, а туда же! У нее, видите ли, научная работа.

Не пустить нельзя, направление у нее какое-то из университета. По глазам видно, что отличница, потому и лезет везде. Так и знай, староста группы, устраивает и вечера, и ка-вэ-эны всякие. От мужиков, поди, отбоя нет. Теперь вот и интернат своим присутствием решила осчастливить. «Собирайтесь дети в кучу, я вам бучу отчебучу!»

«Я хочу провести с вашими детьми занятие на развитие воображения. Такие занятия помогают им почувствовать себя увереннее в жизни и правильно ориентироваться в окружающем мире». Ну ладно, давай, проводи. О развитии воображения знаем, не какие-нибудь там... Вот только хоть бы одним глазком посмотреть, какая у тебя будет улыбочка, когда эти детки, не дай Бог, и вправду уверенней себя почувствуют и рты раскрывать начнут. Вы не смотрите, что они с диагнозами, о правах своих они очень любят поговорить, деловые, куда там! А в окружающем мире они очень быстро сориентируются, только выпусти. Из-под носа у продавца любую штукювину уведут, так что не успеешь и глазом моргнуть. И сразу же побегут меняться или, например, таким же студенточкам впаривать. Если не продадут, просто подарят. А чего? Оно же не свое, не заработанное, не жалко. Ценить они не умеют, зато оценивать – лучше не найдешь.

Собрали этих костоглодов, сели они на ковер, ноги калачиком. Эта, из университета, давай с ними заниматься. Называлось это у нее «Полет на Луну». Сначала изображали космический полет, невесомость и все такое. А потом и говорит:

– Вот мы с вами, ребята, и оказались на Луне. Выходите остороженько из космолета и

обязательно поздоровайтесь. Здесь живут очень воспитанные существа, селениты, поэтому и вам тоже надо быть очень вежливыми. Как вы думаете, какие у селенитов глаза? А какие у них там цветы растут? Давайте-ка подумаем.

Галя Рыбалко руку поднимает:

- Глаза у них зеленые. И цветы тоже зеленые.
- И больше никаких?
- Еще лиловые есть. Немножко.
- Молодец. Как тебя зовут? Галя? Молодец, Галя, хорошо придумала.

Потом Титов с Комельковым тоже что-то сказали. Про то, какие дома у селенитов.

– Да нету никаких селенитов! И вообще, на Луне ничего нет, даже воздуха. Только пыль и камни.

Ну конечно, Громов у нас самый умный. С ним никто не спорит, поэтому все сразу притихли и на студентку смотрят. А она подошла к Громову и говорит:

– Луна - самое близкое к Земле небесное тело. Поэтому я ее и назвала для примера. А другие люди, другие дома, деревья и цветы вполне могут быть на какой-нибудь далекой-далекой планете. Какая разница, как она называется? Главное, что там все хорошее, доброе. И люди, и природа. Скажи, тебя как зовут? Андрей? – скажи, Андрей, разве тебе не хотелось бы жить на планете, где нет войн, где все улыбаются и все со всеми дружат? Нет, я же не спрашивала тебя, есть ли на свете такая планета. Я спрашиваю, хочешь ли тебе на такой планете жить?

Громов сопит и ничего не отвечает. И тут, конечно, Самсонов вылез:

– У селенитов никто ничего не ворует. Если кто-то что-то из киоска стащит, то его все сначала поругают, а он извинится и больше так делать не будет. И его сразу все простят. И сами дадут ему, что ему надо. Потому что у него, может быть, денег нет. А ему тоже хочется значок какой-нибудь. Или брелок с лазером...

Студентка, конечно, не заметила, как у воспитательницы глаза закатились. А если даже и заметила, то никогда не узнает, что подумала в тот момент Светлана Игоревна: «Ладно, Самсонов, ты у меня этот лазер еще долго вспоминать будешь».

А студентка опять спрашивает:

– А как вы думаете, на чем ездят селениты?

И тут «народ» как прорвало. Чего только не придумали! И летающие катера, и плавучие шары, где внутри люди сидят. И, конечно же, всякие машины и вездеходы. На колесах, на гусеницах, на ходулях и на воздушной подушке. Даже Вероника, от которой за день и слова не услышишь, про селенокат какой-то сказала. Детки у селенитов на нем катаются. Все сразу такие счастливые стали. Студентке уже уходить пора, а они обступили

ее, девчонки за талию обнимают и все новое и новое придумывают. Вытащила она из сумки пакет и говорит:

– А это вам печенье. Я отдам вашей воспитательнице, а вы потом чаю попьете. Как будто с лунным печеньем.

– Спасибо! - хором кричат. К этому они хорошо приучены.

Ушла психолог начинающий.

Воспитательница всем по печененке раздала. Как раз по одной на всех и получилось.

Громов сказал:

– Путевое печенье. Только мало.

Потом в столовой только про Луну и разговор было.

– Снова каша? Перловая? Вот бы правда на Луну полететь, там-то другое дело...

Воспитатели только головами качали. И зачем детям головы дурить? Даже на сончасе вот не успокоились. Никто так и не уснул. Успокоятся, конечно, но все-таки действительно, зачем небылицы выдумывать?

.. Воспитательница уже хотела встать из-за стола, но тут Самсонов сам вышел из туалета.

Подтянул трусы, шмыгнул носом и спросил:

– Светлана Игоревна, а на Луне интернаты есть?

(«Так, спокойно! Надо его отвлечь чем-нибудь...»)

– Не знаю. Я там не была. Сегодня ты по спальне дежурный.

– Знаю. А правда, на Луне интернаты есть? Или там все дети только с родителями живут?

– Ты долго еще будешь мне мозги морочить? Нету никакой Луны! Нет и не было.

Интернат есть! А Луны никакой нет.

– Как это нет? – опешил Самсонов. – Лунные камни же бывают. У мамы такая брошка была. Когда я еще дома жил. Значит и селениты тоже есть.

– Какие еще селениты? Вам голову крутят, а вы, как дурачки, верите. Ковер протрешь как следует, И под кроватями промоешь. Я все потом проверю.

Вечером про селенитов уже не говорили. Воспитательница ходила по спальне и заметив где-нибудь грязь, грозно орала на дежурного. Группа понимающе молчала: «Все, попал Самсунг по полной...» Костя Самсонов шмыгал носом, подтягивал штаны и снова брался за тряпку.

Хорошо еще, что до отбоя никто не провинился, и никого не пришлось «строить».

Воспитательница как всегда прилегла в большой комнате, на диване. Проснулась она неожиданно, часа в два. Огромная луна светила во все окна, и в этом белесом свете Светлана Игоревна с испугом увидела в проеме двери фигуру в ночной рубашке.

– Вероника! Что случилось?

– Просто не спится.

– Ох, напугала... Конечно, день беспокойный был. Но ничего, ты ложись, глаза закрой и считай барашков. Барашков умеешь считать? Ну и все, заснешь и не заметишь. Ты же у меня умница. Самая аккуратная, послушная... Нет, температуры нет. Спи, Вероничка, не думай ни о чем. Завтра в парк пойдем...

– Светлана Игоревна, я вам колечко хочу подарить. От селенитов. Чтобы вы меньше кричали...

## Тест

### Вопрос 1

**В какую книгу может быть включено произведение писателя?**

- А. Книга сказок.
- Б. Сборник поэтических и прозаических произведений.
- В. Сборник рассказов о природе.
- Г. Сборник стихотворений.

### Вопрос 2

**К какой тематической группе относится произведение А. Середы?**

- А. Тема родины.
- Б. Тема природы.
- В. Тема детства.
- Г. Тема поиска смысла жизни.

### Вопрос 3

**С какими произведениями созвучен рассказ «Колечко»?**

- А. Д. Лондон «Белый клык», Э. Сетон-Томпсон «Маленькие дикари».
- Б. Г. Уэллс «Человек-невидимка», Ж. Верн «Полет на Луну».
- В. Л. Толстой «Детство», Ч. Диккенс «Приключение Оливера Твиста».
- Г. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», Б. Васильев «А зори здесь тихие».

### Вопрос 4

**Предположите, когда и где происходит действие рассказа?**

- А. Примерно 20 лет назад в детском доме
- Б. В наше время в пионерском лагере.
- В. В наше время в интернате.
- Г. В XIX веке в сиротском приюте.

### Вопрос 5

**Какое событие является главным в рассказе?**

- А. Раздача печенья детям.

- Б. Наказание Самсонова.
- В. Приход студентки на практику.
- Г. Игра «Полет на Луну».

#### **Вопрос 6**

##### **Кто такие костоглоды?**

- А. Голодные, обездоленные, обделенные вниманием дети.
- Б. Собаки, гложущие кости.
- В. Дети, агрессивно относящиеся друг к другу.
- Г. Дети, умеющие приспосабливаться и добиваться своего.

#### **Вопрос 7**

**Какая характеристика студентки-практикантки наиболее точно соответствует авторскому замыслу?**

- А. Студентка добросовестная и добрая.
- Б. Это фантазерка, которая разбудила детскую фантазию.
- В. Это человек, который умеет отстаивать свою позицию.
- Г. Это человек, который живет в выдуманном мире, дети ей безразличны.

#### **Вопрос 8**

**Прочитайте разговор между двумя людьми, которые прочитали рассказ «Колечко»:**

– **Воспитательница бессердечна и жестока, она не понимает детей, беда детей в том, что есть такие горе-педагоги.**

– **Она по-своему заботлива и добра, в силу жизненных обстоятельств она утратила способность мечтать и верить в добро.**

**Какой из аргументов первой позиции наиболее убедительный?**

**Воспитательница бессердечна и жестока.**

- А. Воспитательница пытается прекратить игру, наказывает детей за разговоры о Луне и вообще не любит их, называя костоглодами.
- Б. Воспитательница нетерпима к чужому мнению.
- В. Воспитательницу все раздражают.
- Г. Она добивается порядка, чтобы ей было спокойно.

#### **Вопрос 9**

**Какой из аргументов второй позиции наиболее убедительный?**

**Она по-своему заботлива и добра, но утратила способность мечтать и верить в добро.**

А. Она разбирается в характерах воспитанников и знает, как с каждым из них нужно обращаться.

Б. Она позволила студентке провести игру.

В. Она давно работает в интернате, знает, что нужно соблюдать порядок. Даже во время сна она помнит о детях и своих обязанностях. У нее, как и у детей, нелегкая жизнь.

Г. Автор не говорит о реакции воспитательницы на подарок, но он наверняка растрогал ее.

### **Вопрос 10**

**Какая характеристика воспитательницы Светланы Игоревны наиболее точно соответствует авторскому замыслу?**

А. Она не любит детей и свою работу.

Б. Она выполняет свои профессиональные обязанности. Она хочет, чтобы во всем был порядок, чтобы дети были послушными и не мешали ей спокойно жить.

В. Ее занимают только личные проблемы, и дети ей безразличны.

Г. Она не понимает других людей и жестоко относится к детям.

### **Вопрос 11**

**Какое суждение об отношении воспитательницы к практикантке наиболее точно соответствует авторскому замыслу?**

А. Светлана Игоревна ненавидит студентку, потому что она нарушает привычный порядок жизни.

Б. Студентка раздражает воспитательницу, она считает практикантку наивной выскочкой, которая не понимает, какие дети на самом деле и как нужно относиться к ним.

В. Воспитательница боится, что дети перестанут ей подчиняться, потому что полюбят практикантку и будут скучать по ней.

С. Светлана Игоревна относится к практикантке покровительственно, считает, что она со временем перестанет быть наивной.

### **Вопрос 12**

**Для чего студентка проводит игру «Полет на Луну»?**

А. Чтобы сформировать представление о внеземных цивилизациях.

Б. Чтобы разбудить детскую фантазию.

В. Чтобы дети поверили в добро и почувствовали себя увереннее в жизни.

Г. Чтобы получить оценку за занятие во время студенческой практики.

### **Вопрос 13**

**Как дети отнеслись к игре?**

А. Дети почувствовали, что между ними и взрослыми не может быть взаимопонимания.

Б. Они поняли, что между реальностью и мечтой нет ничего общего.

В. Они почувствовали себя несчастными, так как воспитательница убедила их, что селенитов не существует, а студентка морочит детям головы.

Г. Они стали придумывать много нового, сравнивать вымысел с реальностью, почувствовали себя счастливыми.

#### **Вопрос 14**

**Почему Вероника дарит колечко Светлане Игоревне.**

А. Чтобы и в жизни воспитательницы была радость, чтобы и она верила в добро.

Б. Чтобы воспитательница относилась к детям добрее.

В. Чтобы задобрить воспитательницу и вызвать ее расположение.

Г. Чтобы она не кричала на детей, а разговаривала с ними спокойно.

#### **Вопрос 15**

**Как характеризует воспитательницу ее последняя в рассказе реплика?**

А. Игра детей вызывает ее негодование.

Б. Воспитательница продолжает испытывать раздражение по отношению к детям.

В. Она добрая, заботливая.

Г. Игра детей становится причиной ее нервного расстройства.

#### **Вопрос 16**

**Какое из объяснений смысла названия рассказа наиболее убедительное?**

А. В детях проснулась вера в добро и справедливость. Происходит их возвращение к тому, что должно быть свойственно человеку. Колечко – это знак доброго, бескорыстного отношения человека к миру и ближнему. Добро возвращается к человеку, а колечко воспринимается как символ гармонии.

Б. Колечко с лунным камнем девочка дарит воспитательнице, чтобы таким образом изменить ее отношение к детям.

В. Колечко – это символ связи мечты и действительности.

Г. В названии выражена мысль о том, что конфликт между взрослыми и детьми может быть решен.

#### **Вопрос 17**

**В разговоре о рассказе высказана мысль о том, что последнее предложение не является подходящей концовкой рассказа. Какой из аргументов этой позиции является наиболее убедительным?**

А. Финал должен быть более ярким и волнующим.



## 8–11 классы

### Вариант 1

**Прочитайте текст Хорхе Луис Борхеса «Дом Астерия»<sup>2</sup> и ответьте на вопросы.**

*Мариш МоскераИстмен*

*И царица произвела на свет сына, которого назвали Астерием.*

*Аполлодор. Библиотека, III. 1*

Знаю, меня обвиняют в высокомерии, и, возможно, в ненависти к людям, и, возможно, в безумии. Эти обвинения (за которые я в свое время рассчитаюсь) смехотворны. Правда, что я не выхожу из дома, но правда и то, что его двери (число которых бесконечно) [1] открыты днем и ночью для людей и для зверей. Пусть входит кто хочет. Здесь не найти ни изнеживающей роскоши, ни пышного великолепия дворцов, но лишь покой и одиночество. И дом, равного которому нет на всей земле. (Лгут те, кто утверждает, что похожий дом есть в Египте.) Даже мои хулители должны признать, что в доме нет никакой мебели. Другая нелепость – будто я, Астерий, узник. Повторить, что здесь нет ни одной закрытой двери, ни одного запора? Кроме того, однажды, когда смеркалось, я вышел на улицу; и если вернулся еще до наступления ночи, то потому, что меня испугали лица простонародья – бесцветные и плоские, как ладонь. Солнце уже зашло, но безутешный плач ребенка и молящие вопли толпы означали, что я был признан. Люди молились, убегали, падали на колени, некоторые карабкались к подножию храма Двойной секиры, другие хватали камни. Кто-то, кажется, кинулся в море. Недаром моя

---

<sup>2</sup>Примечание. Стимулом к созданию рассказа послужило, по свидетельству Борхеса, полотно Дж.Ф. Уотса «Минотавр». Астерий (Звездный) – человекобык Минотавр, пребывающий на острове Крит в построенном Дедалом лабиринте и ждущий человеческих жертвоприношений; он рожден критской царицей Пасифаей от посланного Посейдоном быка или от самого бога. Поэтому его убийца Тесей приходится ему братом по отцу, а помогавшая в этом герою Ариадна – сестрой по материнской линии.

[1] В оригинале – «четырнадцать», но более чем достаточно оснований считать, что в устах Астерия это числительное означает «бесконечность».

мать была царицей, я не могу смешаться с чернью, даже если бы по скромности хотел этого.

Дело в том, что я неповторим. Мне не интересно, что один человек может сообщить другим; как философ, я полагаю, что с помощью письма ничто не может быть передано. Эти раздражающие и пошлые мелочи претят моему духу, который предназначен для великого; я никогда не мог удержать в памяти отличий одной буквы от другой. Некое благородное нетерпение мешает мне выучиться читать. Иногда я жалею об этом – дни и ночи такие долгие.

Разумеется, развлечений у меня достаточно. Как баран, готовый биться, я ношусь по каменным галереям, пока не упаду без сил на землю. Я прячусь в тени у водоема или за поворотом коридора и делаю вид, что меня ищут. С некоторых крыш я прыгал и разбивался в кровь. Иногда я прикидываюсь спящим, лежа с закрытыми глазами и глубоко дыша (порой я и в самом деле засыпаю, а когда открою глаза, то вижу, как изменился цвет дня). Но больше всех игр мне нравится игра в другого Астерия. Я делаю вид, что он пришел ко мне в гости, а я показываю ему дом.

Чрезвычайно почтительно я говорю ему: «Давай вернемся к тому углу», или: «Теперь пойдем в другой двор», или: «Я так и думал, что тебе понравится этот карниз», или: «Вот это чан, наполненный песком», или: «Сейчас увидишь, как подземный ход раздваивается». Временами я ошибаюсь, и тогда мы оба с радостью смеемся.

Я не только придумываю эти игры, я еще размышляю о доме. Все части дома повторяются много раз, одна часть совсем как другая. Нет одного водоема, двора, водооя, кормушки, а есть четырнадцать (бесконечное число) кормушек, водоемов, дворов, водоемов. Дом подобен миру, вернее сказать, он и есть мир. Однако, когда надоедают дворы с водоемом и пыльные галереи из серого камня, я выхожу на улицу и смотрю на храм Двойной секиры и на море. Я не мог этого понять, пока однажды ночью мне не привиделось, что существует четырнадцать (бесконечное число) морей и храмов. Все повторяется много раз, четырнадцать раз, но две вещи в мире неповторимы: наверху – непонятное солнце; внизу – я, Астерий. Возможно, звезды, и солнце, и этот огромный дом созданы мной, но я не уверен в этом.

Каждые девять лет в доме появляются девять человек чтобы я избавил их от зла. Я слышу их шаги или голоса в глубине каменных галерей и с радостью бегу навстречу. Вся процедура занимает лишь несколько минут. Они падают один за другим, и я даже не успеваю запачкаться кровью. Где они падают, там и остаются, и их тела помогают мне отличить эту галерею от других. Мне неизвестно, кто они, но один из них в свой смертный час предсказал мне, что когда-нибудь придет и мой освободитель.

С тех пор меня не тяготит одиночество, я знаю, что мой избавитель существует и в конце концов он ступит на пыльный пол. Если бы моего слуха достигали все звуки на свете, я различил бы его шаги. Хорошо бы он отвел меня куда-нибудь, где меньше галерей и меньше дверей. Каков будет мой избавитель? – спрашиваю я себя. Будет ли он быком или человеком? А может, быком с головой человека? Или таким, как я?

Утреннее солнце играло на бронзовом мече. На нем уже не осталось крови.

– Поверишь ли, Ариадна? – сказал Тесей. – Минотавр почти не сопротивлялся.

## Тест

### Вопрос 1

**Какие произведения принадлежат аргентинскому писателю Хорхе Луису Борхесу?**

- А. «Превращение», «Замок».
- Б. «На Западном фронте без перемен», «Триумфальная арка».
- В. «Сто лет одиночества», «Осень патриарха».
- Г. «Роза Парацельса», «Жар Буэнос-Айреса».

### Вопрос 2

**Какое отношение к рассказу имеет картина Дж. Ф. Уотса?**

- А. Она, как и рассказ, создана по мотивам мифа.
- Б. Она является иллюстрацией к рассказу.
- В. Она явилась стимулом к созданию рассказа.
- Г. Её сюжет созвучен с сюжетом новеллы.

### Вопрос 3

**Что является основой сюжета новеллы?**

- А. Легенда.
- Б. Биографический факт.
- В. Античный миф.
- Г. Исторический факт.

### Вопрос 4

**Где происходит действие рассказа?**

- А. Лабиринт Минотавра.
- Б. Остров Крит.
- В. Дом Астерия.
- Г. Дворец царя Миноса.

### Вопрос 5

**От чьего лица ведется повествование о жизни Астерия?**

- А. От лица Минотавра.
- Б. От лица Тесея.
- В. От лица автора.
- Г. От лица Ариадны.

**Вопрос 6**

**Какое значение имеет имя героя?**

- А. Астерий – звездный, Минотавр – существо, похожее на кентавра.
- Б. Астерий – неуравновешенный, Минотавр – человекобык.
- В. Астерий – царственный, Минотавр – бык с головой человека.
- Г. Астерий – звездный, Минотавр – человекобык, буквально бык Миноса.

**Вопрос 7**

**С какими мифологическими героями связан миф о Минотавре?**

- А. Тесей, Аполлон, Геракл.
- Б. Зевс, Икар, Ариадна.
- В. Дедал, Посейдон, Минос.
- Г. Ариадна, Пасифая, Нептун.

**Вопрос 8**

**Какая характеристика дома Астерия наиболее точно отражает отношение героя к жизни?**

- А. «Здесь не найти ни изнеживающей роскоши, ни пышного великолепия дворцов, но лишь покой и одиночество».
- Б. «Дом, равного которому не найти на всей земле».
- В. «Дом подобен миру, вернее сказать, он и есть мир».
- Г. «Его двери открыты днем и ночью для людей и для зверей».

**Вопрос 9**

**Что думает Астерий о мире и о своем месте в нем?**

- А. Мир основан на бесконечном повторении явлений, поэтому герой должен изменить существующий порядок.
- Б. Мир, основанный на повторении, является в то же время порождением сознания исключительной личности.
- В. Мир жесток, в нем нет места исключительному герою.
- Г. Мир – это дом, созданный Астерием.

**Вопрос 10**

**Как Астерий относится к людям?**

А. Ненавидит людей за страх перед ним. Убивая, он мстит за свое безобразие и одиночество.

Б. С высокомерным презрением. Убивая, он освобождает их от пошлого существования.

В. Боится людей, поэтому и живет в полном одиночестве.

Г. В страхе за неминуемое возмездие каждые девять лет уничтожает девять человек.

### **Вопрос 11**

**В разговоре об авторском отношении к герою выражено такое мнение: Астерий вызывает сочувствие. Какой из аргументов этой позиции является наиболее убедительным?**

А. Астерий – жертва обстоятельств и рока.

Б. Герой испытывает чувство вины за гибель ни в чем неповинных людей.

В. Астерий гибнет из-за враждебного отношения к нему людей и богов.

Г. Астерий измучен одиночеством, его мир – клетка, его жестокость predetermined судьбой. Смерть для героя – избавление, единственная возможность освобождения.

### **Вопрос 12**

**В разговоре об авторском отношении к герою выражено такое мнение: Астерий заслуживает осуждения. Какой из аргументов этой позиции является наиболее убедительным?**

А. Убежденный в собственной исключительности, Астерий хладнокровно уничтожает людей и приходит к самоуничтожению.

Б. Герой сосредоточен только на собственных переживаниях.

В. Герой высокомерно относится к людям.

Г. Герой отрицает все нравственные и культурные ценности.

### **Вопрос 13**

**В разговоре о герое выражено такое мнение: Астерий – трагический герой. Какой из аргументов этой позиции является наиболее убедительным?**

А. Тесея убивает Астерия, и в этом ему помогает Ариадна, сестра Минотавра по материнской линии.

Б. Бог Посейдон обрекает Минотавра на вечное одиночество. Дедал по приказу царя Миноса строит для Астерия дом – клетку, выхода из которой нет.

В. Астерий гибнет от руки брата по отцу Тесея, его настигает справедливое возмездие за уничтожение невинных людей.

Г. У Астерия нет выхода. Он обречен на гибель: судьбой ему предначертано существование в лабиринте и уничтожение жертв. Убежденный в собственной исключительности, герой принимает судьбу. Но он мечтает о свободе и в то же время понимает ее невозможность.

#### **Вопрос 14**

**В разговоре о рассказе высказана мысль о том, что последняя часть рассказа, является мастерски написанной концовкой рассказа. Какой из аргументов этой позиции является наиболее убедительным?**

А. В словах Тесея выражено понимание трагедии одинокого и страшного Астерия. Минотавр не сопротивляется, потому что бремя жизни становится для него невыносимым. В то же время Тесей понимает и переживания молчащей Ариадны, ведь она помогает Тесею уничтожить их брата.

Б. Концовка неожиданная. Она поражает своей лаконичностью и вызывает противоречивые чувства.

В. Финал как сжатая пружина. Хотя имена Тесея и Ариадны только упоминаются, финал дает возможность почувствовать глубину их характеров, сложность их жизненного выбора.

Г. Финал помогает почувствовать глубину трагедии Астерия, неоднозначность характера героя и помогает понять сложность переживаний Тесея и Ариадны.

#### **Вопрос 15**

**В разговоре о рассказе высказана мысль о том, что последняя часть рассказа не является подходящей концовкой рассказа. Какой из аргументов этой позиции является наиболее убедительным?**

А. В финале не говорится о дальнейшей судьбе героев, автор также ничего не говорит о главных жизненных ценностях, которые он хотел бы утвердить в рассказе.

Б. Финал выбивается из общей ткани повествования.

В. Финал рассказа по своей форме противоречит рассказу, представляющему собой исповедь Минотавра. За страницами рассказа остается другая история – история сложного выбора и взаимоотношений Ариадны и Тесея.

Г. Финал нелогичный.

#### **Вопрос 16**

**Почему рассказ так называется?**

А. В названии скрыто противоречие: дом – внутренний мир существа, уверенного в своей звездной исключительности. Дом обречен на разрушение, а герой – на самоуничтожение. Из лабиринта нет выхода самому герою.

Б. Название указывает на место действия рассказа.

В. Эти слова являются ключевыми в рассказе. Они имеют важное значение для понимания характеров героев и позиции автора.

Г. Чтобы обратиться к истинным духовным ценностям, нужно подняться над обыденной жизнью и преодолеть испытания судьбы.

### **Вопрос 17**

**С какими стихотворными строками созвучен текст?**

А.

Мой светлый храм в безбрежности

Развернутых степей,

Где нет людской мятежности,

Ни рынков, ни цепей, -

Где так привольно, царственно

Пылает грудь моя

Молитвой благодарственной

За чудо бытия...

Юргис Балтрушайтис

Б.

Молчи, скрывайся и таи

И чувства, и мечты свои...

Ф. И. Тютчев

В.

Насветесчастьянет, ноестьпокойиволя.

Давно завидная мечтается мне доля –

Давно, усталый раб, замыслил я побег

В обитель дальнюю трудов и чистых нег.

А.С. Пушкин

Г.

Я ненавижу человечество,

Я от него бегу спеша.

Мое единое отечество –

Моя пустынная душа.

К. Бальмонт

## Вариант 2

**Прочитайте рассказ Юрия Буйды «О реках, деревьях и звездах» и ответьте на вопросы.**

«Неба не видят только свиньи и змеи, – сказал Миша Лютовцев жене наутро после свадьбы. – А мы с тобой должны удержаться в людях».

Тоня испуганно кивнула, соглашаясь с мужем, который вообще-то был человеком нормальным, без отклонений.

Миша работал сушильщиком на бумажной фабрике, жена – медсестрой в фабричной больничке. Жили они в домике возле старого парка, в конце Семерки. При маленькой зарплате жители городка были вынуждены держать скотину, птицу, огород. Не были исключением и Лютовцевы, которые вскоре после свадьбы обзавелись двумя десятками кур, поросенком, коровой третьим отелом, десятком гусей, овцами и кроликами. Вставали и ложились затемно, чтобы управиться с хозяйством: подоить и выгнать в стадо корову, задать поросенку и овцам, нарезать свежей травы для кроликов... Летом надо было запастись сеном для коровы и овец. Когда родился сын, а следом еще один, молоко на сторону продавать перестали, но по-прежнему торговали кроличьим мясом – зверьки плодились без удержу. Тоня научилась выделывать кроличьи шкурки – из них соседка Граммофониха шила шапки и детские шубки, пусть и не очень казистые, зато теплые и дешевые.

Словом, жили Лютовцевы как все – трудно. Мало того, что с утра до вечера невозможно было спины разогнуть, так ведь еще и отпуск подгадывали под сенокос либо под осеннюю уборку.

Но при всем при том один час в день Миша и Тоня выделяли на реки, деревья и звезды.

«Всего час, – предложил Миша еще тогда, после свадьбы. – Шестьдесят минут».

Тоня опрометчиво согласилась, но уже через несколько месяцев пожалела об этом.

Каждый день они выбирались на час в парк, тянувшийся вдоль Преголи. Конечно, прогуляться вечерком после тяжелого дня – дело хорошее, – ну а если дома хозяйство и нужно к утру сварить кормежку поросенку, а если дома дети малые плачут, а если за день так наломаешься, что у телевизора можешь только лежать? «Сегодня-то могли бы и отложить, – как-то запротестовала Тоня, – у меня мозоль аж горит...» Но Миша так посмотрел на нее, что ей не оставалось ничего другого, как сунуть распухшие ноги в галоши и взять мужа под руку.

Они медленно шли через заброшенный парк, под высокими старыми деревьями. Полузаросшая дорожка выводила их на берег реки. Темнело. Загорались звезды. Через час Лютовцевы возвращались домой.

Миша решительно пресекал попытки жены обсуждать домашние дела во время таких вылазок: «Коли мы только ради всего этого выбрались, то об этом нужно и говорить». То есть о реках, деревьях и звездах. Но вот закавыка: оказываясь лицом к лицу с рекой, деревьями и звездным небом, они терялись, совершенно не находя слов для общего разговора. Ну, в самом деле, что можно сказать о реке? Течет себе в глинистых берегах, весной и осенью разливается, затапливая сенокосы в пойме, зимой тихонько урчит подо льдом. Деревья шумят под ветром, сбрасывают листья, чтобы весной зацвести и осенью пожелтеть. А звезды – о них и вовсе нечего сказать, так они далеки от людей и непонятны. Конечно, бывает, что тихим и теплым осенним вечером, когда выйдешь на высокий берег и вдохнешь всей грудью пахнувший терпким листом воздух, и окинешь взором петляющую среди ивняков Преголю, и увидишь тлеющую пряжу Млечного Пути, и ощутишь вдруг на какой-то миг страстную и не вмещающуюся в одну душу любовь невесты к чему и к кому, – жизнь внезапно будто и сводится к этому единственному мгновению, – но выразить это словами? Какими? Не было таких слов ни у Миши, ни у Тони.

Озадаченный этим обстоятельством, Миша записался в фабричную библиотеку и набрал разных книжек о реках, деревьях и звездах, которые перед сном читал вслух, неодобрительно поглядывая на жену, которая хоть и боялась заснуть, но ничего с собой не могла поделаться: сказывалась усталость. Однако мало-помалу они научились говорить об особенностях гидрологии Преголи, о коре и сердцевине деревьев, о величинах звезд и расстоянии до Бетельгейзе. И сведений, почерпнутых в книгах, было так много, что за час Миша и Тоня не успевали обо всем переговорить. Да и слова были все новые, ученые, никак не ложившиеся под язык.

Впрочем, постепенно, с годами, Лютовцевы забросили чтение книг, однажды сообразив, что можно изучить геологию речного русла, проникнуть в тайну цветения каштана и узнать химический состав голубых звезд-гигантов, но главное, человеческое – по-прежнему останется неуловимым, влекущим и невыразимым: течение, рост, свет и горение – вечность текучая, устрашающе живая и по-человечески изменчивая. Перед нею тысячи книг значат ничуть не больше, чем слово «река», слово «дерево» или слово «звезда», но и эти слова ничего не значат перед рекой, деревом или звездой.

Однако и эти горькие открытия не изменили привычку Миши и Тони каждый день уделять час рекам, деревьям и звездам. Да, наверное, тут все дело именно в привычке,

приобретенной за долгие годы. Однажды Тоня призналась, что наверняка почувствует себя не в своей тарелке, если они вечером с Мишей не выйдут в парк.

Соседи беззлобно подшучивали над Лютовцевыми, хотя, впрочем, не считали их чокнутыми: гуляют себе люди –и пусть гуляют.

Мне же кажется, что если Бог все-таки существует и однажды труба архангела созовет мертвых и живых в Иосафатскую долину на Страшный Суд, и Судья спросит, чем оправдана жизнь человеческая, и сушильщик с бумажной фабрики Миша Лютовцев и его жена медсестра Тоня ответят, что каждый день они пытались говорить о реках, деревьях и звездах, – Господь удовлетворится их жизнью, а возможно, даже назовет ее счастливой – невзирая на Тонины мозоли, Мишин гастрит и все неурожайные на картошку годы...

## Тест

### Вопрос 1

**Какая тема является ведущей в произведении Ю. Буйды?**

- А. Тема любви.
- Б. Тема природы.
- В. Философская.
- Г. Тема труда.

### Вопрос 2

**С какими произведениями созвучен рассказ «О реках, деревьях и звездах»?**

- А. Н.С. Лесков «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе», П. П. Бажов «Синюшкин колодец».
- Б. И. С. Тургенев «Стихотворения в прозе», И. А. Бунин «Антоновские яблоки».
- В. М. Ю. Лермонтов «Демон», А. С. Пушкин «Пророк».
- Г. Н. В. Гоголь «Ревизор», Н. А. Некрасов «Несжатая полоса».

### Вопрос 3

**Предположите, когда и где происходит действие рассказа?**

- А. В советскую эпоху в провинциальном городке, расположенном на берегу реки.
- Б. В наше время в маленьком городке под Москвой.
- В. Примерно 20 лет назад в рабочем поселке на берегу реки Преголи.
- Г. В конце XX века в провинциальном городке, расположенном на берегу реки.

### Вопрос 4

**Какой образ жизни вели Миша и Тоня Лютовцевы?**

- А. Они были полностью погружены в заботы о хлебе насущном, но оставались романтиками.

Б. Самым главным в жизни было любование природой, а все остальное было несущественным.

В. Они много работали, воспитывали детей, содержали подсобное хозяйство, но ежедневно уделяли час времени рекам, деревьям и звездам.

Г. Жили Лютовцевы, как все, трудно. Они старались думать о душе.

### **Вопрос 5**

**Какой смысл Миша вкладывает в слова: «А мы с тобой должны удержаться в людях»?**

А. Нужно быть как все.

Б. Несмотря на жестокость мира, человек не должен разочаровываться в людях.

В. Нужно всегда быть добрым к людям, чтобы они тебя не отвергли.

Г. Какой бы трудной ни была жизнь, нужно сохранять чистоту помыслов, уметь видеть красоту мира.

### **Вопрос 6**

**Как вначале герои относились к ежедневным прогулкам?**

А. Героям было невероятно трудно выделять время на ежедневную часовую прогулку из-за того, что было очень много работы и они страшно уставали.

Б. Тоня иногда пыталась отложить прогулку из-за усталости, но Миша всегда был непреклонен.

В. Миша заставлял Тоню отрываться от хозяйственных забот.

Г. Герои единодушны в желании любоваться реками, деревьями и звездами.

### **Вопрос 7**

**Однажды герои поняли, что не находят слов для общего разговора. С чем это связано?**

А. Герои понимают друг друга так хорошо, что слов не нужно.

Б. Отягощенные обыденными заботами, они не имеют времени для общения.

В. В силу недостаточной образованности герои не могут говорить о природных явлениях.

Г. Герои не могли выразить в слове свое восхищение красотой мира.

### **Вопрос 8**

**Для чего герои начинают изучать реки, деревья и звезды?**

А. Они ищут темы для разговоров.

Б. Они считают, что мир, который любишь, нужно знать и говорить друг с другом об этом.

В. Знания нужны героям, чтобы преобразовывать мир.

Г. Героям наскучила обыденная жизнь.

### **Вопрос 9**

**Почему герои забросили чтение книг?**

А. Знания являются лишними, так как бесполезны для героев.

Б. Они изучили все доступные источники о реках, деревьях и звездах.

В. Обыденные заботы поглощают героев.

Г. Любое знание ограничено, оно не является ключом к разгадке тайны мироздания, не открывает красоту мира.

### **Вопрос 10**

**С какими словами из Нагорной Проповеди Иисуса Христа перекликается рассказ?**

А. «Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное»

Б. «Просите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам. Ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучащему отворят».

В. «Не противься злему, но кто ударит тебя в правую щеку твою, обрати к нему и левую».

Г. «Не собирайте себе сокровищ на земле, где моль и ржавчина истребляют, и где воры подкапывают и крадут. Но собирайте себе сокровища на небе... Где сокровище ваше, там будет и сердце ваше».

### **Вопрос 11**

**В разговоре о рассказе высказана мысль о том, что последнее предложение *не является подходящей концовкой рассказа*. Какой из аргументов этой позиции является наиболее убедительным?**

А. В финале ничего не говорится о дальнейшей судьбе героев, автор делится своими размышлениями о главных жизненных ценностях вообще.

Б. Последнее предложение слишком объемное по сравнению с другими.

В. Финал выбивается из общей ткани повествования. Возвышенный стиль последнего предложения противоречит повествованию об обыденной жизни обыкновенных людей.

Г. Финал рассказа не соответствует основному повествованию.

### **Вопрос 12**

**В разговоре о рассказе высказана мысль о том, что последнее предложение является *мастерски написанной концовкой рассказа*. Какой из аргументов этой позиции является наиболее убедительным?**

А. Финал показывает, что жизнь осмысленна, оправданна, если у человека есть потребность выйти за пределы жестокой реальности, увидеть за обыденными явлениями нечто возвышенное, вечное, есть способность понять красоту мира Божьего.

Б. Финал выводит рассказ на уровень притчи, имеющей вечный смысл.

В. Финал неожиданный, яркий, волнующий.

Г. В финале автор говорит о том, что реки, деревья и звезды являются символами вечной красоты.

### **Вопрос 13**

#### **Почему рассказ так называется?**

А. Эти слова являются ключевыми в рассказе. Они имеют важное значение для понимания характеров героев и позиции автора.

Б. Реки, деревья и звезды – символы светлого начала жизни.

В. Реки, деревья и звезды – это не просто названия природных явлений. Это древние образы-символы. Они являются знаком человеческого пути к духовным высотам.

Г. Чтобы обратиться к истинным духовным ценностям, нужно подняться над обыденной жизнью.

### **Вопрос 14**

#### **С какими стихотворными строками созвучен?**

А.

Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.

А вы

ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?

В. Маяковский

Б.

Молчи, скрывайся и таи  
И чувства, и мечты свои...

Ф. И. Тютчев

В.

Насветесчастьянет, ноестьпокойиволя.  
Давно завидная мечтается мне доля –  
Давно, усталый раб, замыслил я побег  
В обитель дальнюю трудов и чистых нег.

А. С. Пушкин

Г.

Думать нужно о смысле  
Бытия, его свойстве,  
Как себя мы ни числи,  
Кто мы в этом устройстве?

Д. Самойлов

### Вариант 3

**Познакомьтесь с краткой справкой о жизни и творчестве Лу Синя, прочитайте его рассказ «Бумажный змей» и ответьте на вопросы.**

Лу Синь (1881–1936) – один из основоположников современной китайской литературы. Он был мастером короткого рассказа.

Лу Синь родился в провинции Чжэцзян, в интеллигентной семье. Рано потерял родителей. Отец Лу Синя скончался от туберкулеза – традиционная китайская медицина в борьбе с болезнью оказалась бессильна, поэтому с детства мальчик мечтал заняться изучением европейской медицины.

Сначала будущий писатель получил многогранное образование в Китае: учился в военно-морской академии, в Школе горного дела и железных дорог. Здесь он впервые познакомился с западным образованием и наукой; изучал немецкий и английский языки. В 1904 г. Лу Синь стал первым иностранным студентом японской медицинской академии. Однако в 1906 г. Лу Синь неожиданно прекратил свою учёбу.

В предисловии сборника «К оружию» он рассказывает, почему покинул академию. Однажды после уроков один из японских преподавателей показал слайды с казнью предполагаемых китайских шпионов во время русско-японской войны 1904 – 1905 годов. Потрясение вызвала не только произошедшая трагедия, но и реакция студентов, которые восприняли казнь как развлекательное зрелище. В отсутствии сострадания он увидел

проявление тяжелейшего нравственного недуга. Тогда он решил, что лечить болезни души его соотечественников намного важнее, чем болезни телесные.

Публикация произведений «Дневник сумасшедшего» и «Правдивая история А-Кея» сразу же поставила Лу Синя в ряд самых влиятельных деятелей культуры того времени. Резкое обличение общественных пороков в его рассказах сочетается с глубоким сочувствием к «униженным и оскорбленным».

Писателю близок гуманистический пафос русской литературы. С 1927г. он активно занимается её переводом.

Незадолго до смерти Лу Синь получил предложение от представителей Нобелевского комитета подать заявку на получение премии, однако смертельно больной писатель на тот момент уже мало интересовался международными наградами и отказался от этого предложения.

Личным отличительным знаком писателя стали небольшие произведения, в которых находит отражение широкий спектр социально-нравственных и философских проблем.

В 1927 г. вышел в свет сборник лирических миниатюр «Дикие травы», в который включен рассказ «Бумажный змей».

Многие произведения Лу Синя тяготеют к жанру притчи и имеют вневременный общечеловеческий смысл.

## **Лу Синь**

### **Бумажный змей**

В Пекине зима, на земле еще плотным слоем лежит снег, черные ветви голых деревьев вырисовываются на чистом небе, и я с удивлением и печалью гляжу на бумажных змеев, плывущих вдали.

У меня на родине время бумажных змеев – второй месяц весны. Услышишь шум ветряного колеса, поднимешь голову – и видишь, как летит темно-серый краб или стоножка нежно-голубого цвета. А то еще бывает бесшумный змей-черепица. На нем нет ветряных колес, его пускают очень низко, и он кажется жалким и отверженным в своем одиночестве. На земле в это время уже появляются побеги на иве, ранний горный персик раскрывает цветы, и вместе с небом, украшенным бумажными змеями, приносят они ласку весеннего дня. Где же я теперь? Вокруг меня жестокий холод суровой зимы, и в этом воздухе проносится безвозвратно ушедшая весна моей родины, с которой я давным-давно расстался.

Но я никогда не любил пускать бумажных змеев; больше того, я ненавидел это занятие: я считал его забавой дурных детей. Не так смотрел на это мой младший брат. Ему

было тогда лет десять, и змеи были страстью этого болезненного, худенького мальчика. У него не было денег на покупку змея, да я и не позволял ему пускать их, и он иногда часами простаивал, в восторге раскрыв рот и самозабвенно следя за небом. Вот неожиданно опустился паривший в высоте краб, и брат в испуге вскрикивает; разъединились две спутавшиеся в воздухе нитками черепицы, и он радостно прыгает. Мне все это казалось смешным и нелепым.

Как-то я заметил, что вот уже несколько дней брат где-то прячется; в последний раз я видел его в саду, где он подбирал сухие стебли бамбука. Мне словно подсказало что-то, и я побежал в маленькую, заваленную старыми вещами комнатку, в которой почти никто не бывал, толкнул дверь и, конечно, среди пыльной рухляди увидел брата. Он сидел на табурете перед большой скамьей и, когда я вошел, испуганно вскочил, побледнел и весь как-то сжался.

К скамье был прислонен бамбуковый остов бабочки. Бумага еще не была наклеена, на скамье лежали два ветряных колеса, которые должны были изображать глаза. Он украшал их полосками красной бумаги, и они были почти готовы. Упоенный раскрытием тайны и возмущенный тем, что он, скрываясь от меня, украдкой отдавался этой забаве дурных детей, я протянул руку, схватил крыло бабочки, сломал его, сбросил на пол и растоптал ветряные колеса. Я был старше и сильнее его, и он не мог помешать мне. Я, конечно, одержал полную победу и гордо удалился, оставив его стоящим в отчаянии посреди комнаты. Меня вовсе не интересовало, что станет он делать дальше.

Но час возмездия наступил. Это произошло через много лет после того, как мы расстались. Я был уже немолодым человеком. На мое несчастье, мне в руки попала иностранная книга о детях, и я узнал из нее, что в играх и заключается детство, что игрушки – это ангелы-хранители детства. И тогда перед моими глазами вдруг встала эта забытая за двадцать прошедших лет картина совершенного мною в детские годы насилия над человеческой душой, и мне показалось, что сердце мое превратилось в кусочек свинца и, тяжелое-тяжелое, стало падать вниз.

Оно не оборвалось, оно только становилось все тяжелее и тяжелее и все продолжало падать и падать.

Я знал, как загладить свою вину: подарить брату змея, позволить ему пускать его, просить его об этом, пускать его вместе с ним. Мы бы кричали, бегали, смеялись... Но он был такой же взрослый, как я, и у него давно уже выросли усы.

Я знал еще один способ, как загладить свою вину: попросить у него прощения, дожидаться, пока он скажет: «Я ни капельки не сержусь на тебя», – после чего на сердце у меня станет спокойно, –и способ этот осуществим.

Когда мы, наконец, встретились, липа наши были уже изборождены морщинами, оставленными на них горечью жизни, а на сердце моем лежала тяжесть. Мы заговорили о далеких годах нашего детства, и я напомнил ему об этом случае, о том, как я был тогда глуп. И я ждал: «Но я ни капельки не сержусь на тебя», – скажет он, я получу прощение, и с сердца моего спадет тяжесть.

– Да разве было такое? – удивленно смеясь, спросил он так, как спрашивают, когда слушают интересную, но чужую историю. Он решительно ничего не помнил.

Он забыл все, и он не сердился, так за что же просить прощения? Простить, не зная, за что, – значило бы солгать, и только!

На что мог я надеяться? На сердце моем по-прежнему тяжесть.

И теперь снова весна моей родины в воздухе этой северной стороны принесла мне воспоминания безвозвратно ушедшего детства и наполнила меня безудержной печалью. Мне бы от нее укрыться там, где стоит морозная зима с ее жестокими холодами, но и так суровая зима вокруг меня, и от нее веет холодным дыханием стужи.

## Тест

### Вопрос 1

**Какие факты свидетельствуют о литературном признании Лу Синя?**

А. Писатель является продолжателем гуманистических традиций русской литературы.

Б. Произведения Лу Синя имеют вневременный общечеловеческий смысл.

В. Его произведения популярны во всем мире.

Г. Планировалось выдвижение писателя на соискание Нобелевской премии.

### Вопрос 2

**Почему Лу Синь не завершил учебу в медицинской академии?**

А. Он решил посвятить свою жизнь исцелению души человеческой от болезни жестокости и равнодушия.

Б. Равнодушие к человеку противоречит предназначению врача.

В. У него не было средств для продолжения учебы.

Г. Он решил заняться литературным творчеством.

### Вопрос 3

**К каким жанрам относится большинство произведений Лу Синя?**

А. Переводная литература.

Б. Эпические жанры: романы, сказки, поэмы.

В. Эпические жанры: рассказы, притчи.

Г. Лирические жанры: стихотворения в прозе, элегии.

#### **Вопрос 4**

**В чем главная особенность произведений Лу Синя?**

А. Писатель обличает общественные пороки и выражает сочувствие угнетенным людям.

Б. Психологизм прозы – главная отличительная черта стиля Лу Синя.

В. Это произведения в жанре притчи.

Г. В лаконичной форме писатель раскрывает важные социально-нравственные и философские проблемы.

#### **Вопрос 5**

**В какую книгу включен рассказ «Бумажный змей»?**

А. Сборник рассказов «К оружию».

Б. Поэтический сборник «Дикие травы».

В. Сборник лирических миниатюр «Дикие травы».

Г. Сборник «Повести и рассказы».

#### **Вопрос 6**

**Где и когда и происходит действие рассказа?**

А. В Пекине, в последние десятилетия XIX века и в 20-е гг. XX века.

Б. В Китае, в последние десятилетия XIX века и в 20-е гг. XX века.

В. В провинции Китая, в конце XIX века и в 20-е гг. XX века.

Г. На родине писателя, в начале XX века.

#### **Вопрос 7**

**Какие герои являются главными в произведении?**

А. Младший брат героя-рассказчика.

Б. Автор и его младший брат.

В. Герой-рассказчик.

Г. Герой-рассказчик и его младший брат.

#### **Вопрос 8**

**О каких событиях повествует автор?**

А. Уничтожение бумажного змея, встреча повзрослевших братьев.

Б. Воспоминание о случае, произошедшем в детстве.

В. Поступки братьев.

Г. Детство братьев, встреча через много лет.

#### **Вопрос 9**

**Почему герой-рассказчик уничтожает бумажного змея?**

А. Игру со змеями он считает забавой дурных детей, праздным занятием, отвлекающим от серьезных дел.

Б. Ему важно было утвердить свой авторитет.

В. Игра со змеями – дорогое удовольствие, оно разорительно для семьи.

Г. Ему хотелось наказать младшего брата за непослушание.

### **Вопрос 10**

**Как младший брат воспринимал бумажных змеев?**

А. Он сам мастерил бумажных змеев.

Б. Он любил смотреть на бумажных змеев.

В. Они восхищали его, составляли главный интерес жизни.

Г. Он мечтал о собственном бумажном змее.

### **Вопрос 11**

**Как младший брат среагировал на появление старшего, когда делал змея?**

А. Он растерялся.

Б. Он хотел спрятаться сам и спрятать змея.

В. Ему стало страшно.

Г. Он не хотел раскрывать свою тайну.

### **Вопрос 12**

**Какие детали в описании змея приобретают обобщающий смысл и воспринимаются как символ души?**

А. Полоски красной бумаги, стебли сухого бамбука.

Б. Змей в форме бабочки, ветряные колеса, которые должны были изображать глаза.

В. Пыльная рухлядь, стебли бамбука.

Г. Ветряные колеса, маленькая комнатка.

### **Вопрос 13**

**Почему старший брат после уничтожения змея гордо удаляется, считая, что он одержал полную победу?**

А. В прошлом он высокомерно считал свою позицию единственно правильной, видел свой долг в наставлении младшего брата на путь истинный и был уверен, что мальчик не посмеет ослушаться его.

Б. Он наглядно показал младшему, что с этой игрой надо покончить.

В. Ему удалось утвердить собственный авторитет.

Г. Он преподавал младшему важный жизненный урок: кто старше и сильнее – тот и прав.

#### **Вопрос 14**

**Что мог делать младший брат дальше, после уничтожения змея?**

- А. Он простил брата, хотя уничтожение змея всю жизнь отдавалось болью в сердце.
- Б. Он вынашивал план возмездия старшему брату.
- В. Он не отказался от игры, но стал еще более осторожным.
- Г. Он мог разрыдаться от бессилия и отчаяния, но «к забаве дурных детей» он больше не возвращался.

#### **Вопрос 15**

**Как происходит возмездие за уничтожение змея?**

- А. Младший брат делает вид, что забыл о причиненной обиде, но со старшим братом он перестает общаться.
- Б. Младший брат мстит старшему за насилие над его душой.
- В. Герой-рассказчик мысленно возвращается в прошлое и испытывает муки совести от того, что совершил насилие над детской душой.
- Г. Старший брат ищет встречи с младшим, чтобы попросить у него прощения.

#### **Вопрос 16**

**Какой эпизод является кульминацией рассказа?**

- А. Встреча повзрослевших братьев.
- Б. Уничтожение змея.
- В. Чтение книги о роли детских игр.
- Г. Воспоминание о детстве.

#### **Вопрос 17**

**Почему герой-рассказчик воспринимает чтение иностранной книги как несчастье?**

- А. Книга пришла к читателю слишком поздно, когда уже ничего невозможно было исправить.
- Б. Книга вывела его из зоны комфорта, помогла увидеть в собственном поступке не благородство, а подлость и обрекла на муки совести.
- В. Книга дала герою знания, которые сделали его несчастным человеком.
- Г. Герой понял, что самообразованием нужно было заниматься в юности, а в зрелом возрасте это делать бессмысленно. Он осознает, как много упущено в жизни.

#### **Вопрос 18**

**Какое значение для человека, по мнению автора книги, имеет игра?**

А. Жизнь в детстве и есть игра. Запрещая ребенку играть и лишая его игрушек, можно сломать судьбу человека.

Б. Это естественная форма существования человека в детстве.

В. Чтобы понять мир, нужно постоянно участвовать в играх.

Г. Детство и вся жизнь человека – вечная игра.

### **Вопрос 19**

**Сколько способов, как загладить вину перед братом, находит герой?**

А. 3

Б. 2

В. Ни одного.

Г. Много.

### **Вопрос 20**

**Почему первый способ неосуществим?**

А. Старший брат боится, что его поступок может показаться неискренним.

Б. Он не соответствует характеру героев.

В. Возвращение в детство невозможно.

Г. Герой по-прежнему убежден, что игра с бумажными змеями является забавой дурных детей.

### **Вопрос 21**

**На что надеется герой, обдумывая второй способ заглаживания вины?**

А. На возвращение уважения младшего брата к себе.

Б. На восстановление родственных отношений с младшим братом.

В. На прощение, которое снимет камень с его души.

Г. На чудо.

### **Вопрос 22**

**Почему второй способ заглаживания вины не имел смысла?**

А. Младший брат не помнил об уничтожении бумажного змея.

Б. Младший брат давно простил старшего, и возвращаться к прошлому не нужно.

В. Младший брат сделал вид, что воспоминания не причиняют ему боли.

Г. Насилию над детской душой нет оправдания.

### **Вопрос 23**

**Почему младший брат воспринял рассказ старшего как «интересную, но чужую историю»?**

А. Он стал человеком, для которого поэзия детской игры и красота творчества не представляет никакой ценности. Он доволен судьбой, и никаких сожалений о нереализованных творческих возможностях у него нет.

Б. Как благородный человек, он вычеркнул из памяти плохие воспоминания о любимом брате.

В. Ему не хочется возвращаться в прошлое и снова страдать от обиды и боли.

Г. Настоящие братья не должны помнить зла.

#### **Вопрос 24**

**Почему разговор с братом не облегчает душевные страдания героя-рассказчика?**

А. Он преувеличивает масштаб проблемы в силу возраста, мнительности и излишней самокритики.

Б. Простить может только тот, кто был обижен.

В. Простить может человек, знающий, за что прощать.

Г. Он осознает, что его поступок имел необратимые последствия, и не может простить себя за грубое вмешательство в жизнь ближнего.

#### **Вопрос 25**

**Какой смысл имеют пейзажные описания в начале и в конце рассказа?**

А. С весной у героя связаны светлые воспоминания о родине и детстве. В те места и в то время нет возврата. Став взрослым, он тоскует по утраянному раю и осознает, что он обречен на одиночество.

Б. Весна является символом молодости, а зима – символом старости, одиночества и смерти. Этот контраст отражает вечное жизненное противоречие.

В. Пейзажные описания передают внутреннее состояние героя: весне в душе как времени радости и надежд не суждено повториться. В душе героя «морозная зима с ее жестокими холодами»: он обречен на одиночество и постоянные страдания от муксовести.

Г. Они создают представление о месте и времени действия, а также передают состояние героя-рассказчика.

#### **Вопрос 26**

**Какое высказывание не отражает идею (основную мысль) рассказа?**

А. Человек обязан нести ответственность за собственные поступки и бережно относиться к ближним.

Б. Старшие должны последовательно и настойчиво воспитывать детей в соответствии с собственными нравственными принципами.

В. Благодаря напряженной внутренней работе душа человека становится чище и светлее, ему открывается красота мира и происходит постижение высоких нравственных истин.

Г. Чувство вины за грубое вмешательство в чужую жизнь является залогом того, что человек будет бережно, деликатно относиться к другому человеку.

### **Вопрос 27**

**В разговоре о рассказе высказана такая мысль: «Настроение рассказа светлое. Он имеет жизнеутверждающий смысл». Какой из аргументов этой позиции является наиболее убедительным?**

А. Воспоминания о детстве всегда вызывают у человека самые светлые чувства, даже если речь идет о печальных событиях.

Б. Герой открыл для себя красоту мира, он понял, что нужно поддерживать связи с родными, помнить о доме и ответственно относиться к воспитанию.

В. Пусть поздно, но герой приходит к осознанию того, что детство – самый светлый период в жизни человека. И очень важно поддержать творческие порывы ребенка.

Г. Это произведение о возрождении души. Если человек слышит голос собственной совести, если он приходит к осознанию уникальности мира другого человека, есть надежда на то, что мир станет чище и светлее.

### **Вопрос 28**

**В разговоре о рассказе высказана такая мысль: «Настроение рассказа мрачное, печальное. Он имеет пессимистический смысл». Какой из аргументов этой позиции является наиболее убедительным?**

А. У героя несчастливая судьба. Он обречен на постоянные страдания. Став зрелым человеком, он постоянно корит себя за прошлые проступки.

Б. Писатель повествует только о печальных событиях. Когда-то он разрушил мир игры своего брата. Став взрослым, он не сумел найти с ним контакта.

В. Это произведение о необратимости дурного поступка. Насилие над душой ближнего, особенно если это ребенок, становится для человека источником постоянной неутрахающей боли. От мук совести нет спасения.

Г. Морозная зима вокруг героя и в его душе. Спасти от безудержной печали ничего не может. Впереди только смерть.

### **Вопрос 29**

**Почему рассказ так называется?**

А. Мотив детской игры является главным в рассказе.

- Б. В рассказе повествуется о бумажном змее.
- В. Случай с бумажным змеем стал причиной душевного переворота героя.
- Г. Название отражает основную мысль рассказа.

### **Вопрос 30**

**В каких произведениях авторы раскрывают проблему отношения к миру ребенка?**

- А. Л. Н. Толстой «Детство. Отрочество. Юность», Сент-Экзюпери «Маленький принц».
- Б. М. Ю. Лермонтов «Бородино», Гоголь «Вий».
- В. А. С. Пушкин «Зимнее утро», Некрасов «Крестьянские дети».
- Г. Н. С. Лесков «Левша», А. П. Чехов «Хамелеон».

### **Вариант 4**

**Прочитайте рассказ Аркадия Петровича Гайдара «Угловой дом» и ответьте на вопросы.**

– На перекрестки! – задыхаясь, крикнул командир отряда. – Всю линию от Жандармской до Покровки... Сдыхайте, но продержитесь три часа.

И вот...

Нас было шестеро, остановившихся перед тяжелой кованой дверью углового дома. Три раза дергал матрос за ручку истерично звякающего звонка – три раза в ответ молчала глухо замкнувшаяся крепость. И на четвертый, оборвав лязгнувшую проволоку, ударил с досады матрос прикладом по замку и сказал, сплевывая:

– Не отопрут, сволочи, а занять надо. Р-раз! Через забор, ребята!

Исцарапав руки о железные гвозди, натканные рядами, мы через забор пробрались во двор, достали лестницу, вышибли окошко, выходящее в сад. Я первым прыгнул в чужую, незнакомую квартиру, за мной матрос, потом Галька, потом все остальные.

– Вперлись куда-то к бабам в спальню! – пробормотал Степан-сибиряк, с удивлением поглядывая на свои огромные грязные сапоги и на белоснежное одеяло пуховой кровати.

Мы распахнули дверь в следующую комнату и столкнулись с седоватым джентльменом, лицо которого выражало крайнее удивление и крайнее негодование на способ, при помощи которого мы проникли в дом.

– На каком основании вы ворвались в чужую квартиру без согласия ее хозяина? – спросил он. – Будьте добры тотчас же покинуть помещение!

Вопреки обыкновению, матрос не изругался сразу, а вежливо объяснил седоватому джентльмену, что юнкера собираются атаковать революционный штаб и мы имеем огромное и вполне законное желание всеми способами противодействовать этому. Внезапное же появление через окошко со стороны дамского будуара объяснил недостатком времени и невозможностью дозвониться в, очевидно, испорченный звонок.

Но так как это объяснение не показалось удовлетворительным седоватому джентльмену, то матрос загнул особую, припасенную только для торжественных случаев формулу, от которой едва ли не случился обморок с одной из девиц, имевших неосторожность выглянуть из соседней комнаты...

И добавил, что начихать вообще ему на все права, установленные буржуями, тем более что стреляют уже возле Семеновской площади.

Через пять минут все хозяева были заперты в чулан. И матрос стал комендантом крепости.

Я мог бы многое рассказать, что было дальше: как стучали приклады в окованную железом дверь, как разоряли мы белоснежные постели, стаскивая перины и затыкая ими обстреливаемые окна. И как встретила Галька у веранды с пробирающимся к окну юнкером.

И Галька была красива, юнкер был тоже красив. И Галька разбила ему голову выстрелом из нагана, потому что красота – это ерунда, а важно было три часа продержаться на перекрестке до тех пор, пока со станции Морозовки не подойдет сагитированный и взбольшевиченный батальон.

Я мог бы многое рассказать, и мне жаль, что в газетном подвале «Звезды» всего шесть колонок. И потому продолжаю прямо с конца, то есть с той минуты, когда Гальки уже не было, а была только счастливая улыбка, застывшая на мертвых губах ее взбалмошно кудрявой головки, когда Степан-сибиряк и Яшка валялись – должно быть, впервые за всю свою жизнь – на мягком персидском ковре, разрисовывая его кровью, а нас осталось всего трое.

Звякнуло разбиваемое в сотый раз окно, за клубилась пылью штукатурка лепного потолка, заметалась рикошетом пойманная пуля и, обессиленная, упала на мягкий плюш зеленого кресла.

Звякнули в сто первый раз осколки стекол, и стыдливо опустили глаза строгие мадонны, беспечные нимфы раззолоченных картин от залпа особенной ругани, выпущенной матросом, когда рванула контрреволюционная пуля в приклад матросской винтовки, искорежила магазинную коробку.

– Лучше бы в голову, стерва! – проговорил он, одной рукой отбрасывая винтовку в сторону, другой выхватывая маузер из кобура.

– Сколько времени еще осталось?

Но часы, тяжелые, солидные, едко смеялись лицом циферблата и, точно умышленно, затягивали минуты. Сдерживали ход тяжелых стрелок. Для того чтобы дать возможность сомкнуться кольцу молчаливо враждебных стен и сжать мертвой хваткой последних трех из «банды», разгромившей бархатный уют пальмовых комнат.

Оставалось еще сорок минут, когда матрос, насторожив вдруг спянное с сережкой ухо и опрокидывая столик с китайской вазой, с ревом бросился в соседнюю комнату.

И почти одновременно оттуда три раза горячо ахнул его маузер.

Потом послышался крик. Отчаянный женский крик.

Мы со Степаном бросились к нему.

Распахнули дверь.

И сквозь угарное облачко пороховой дымки увидели плотно сжатые брови матроса, а в ногах у него – белое шелковое платье и тонкую, перехваченную браслетом руку, крепко сжимающую ключ.

– Курва! – холодно сказал матрос. – Она выбралась через окошко чулана и хотела открыть дверь.

У меня невольно мелькнула мысль о Гальке. На губах у Гальки играла счастливая полудетская улыбка...

А у этой? Что застыло у нее на губах? Сказать было нельзя, потому что губы были изуродованы пулей маузера. Но черты лица были окутаны страхом, а в потухающих глазах, в блеске золотого зуба была острая, открытая ненависть.

И я понял и принял эту ненависть, как и Галькину улыбку.

Впрочем, это все равно, потому что обе они были уже мертвы.

Мы кинулись назад и, пробегая мимо лестницы, услышали, как яростно ударами топора кто-то дробил и расщепывал нашу дверь.

– Точка! – сказал я матросу, закладывая последнюю обойму. – Сейчас вышибут дверь. Не пора ли нам сматываться?

– Может быть, – ответил матрос. – Но я, прежде чем это случится, я вышибу мозги из твоей идиотской башки, если ты повторишь еще раз!

И я больше не повторял. Мы втроем метались от окна к окну.

А когда последний патрон был выпущен и взвизгнувшая пуля догнала проскакавшего мимо кавалериста, – отбросил матрос винтовку, повел глазами по комнате, и взгляд его остановился на роскошном, высеченном из мрамора изваянии Венеры.

– Стой! – сказал он. – Сбросим напоследок эту хреновину им на голову.

И тяжелая, изящная Венера полетела вниз и загрохотала над крыльцом, разбившись вдребезги. И это было неважно, потому что Венера – это ерунда, а перекрестки... революционный штаб... и так далее...

Это было все давно-давно. Дом тот все там же, на прежнем месте, но седоватого джентльмена в нем нет. Там есть сейчас партклуб имени Клары Цеткин. И диван, обитый красной кожей, на котором умерла Галька, стоит и до сих пор. И когда по четвергам я захожу на очередное партсобрание, я сажусь на него, и мне вспоминается золотой зуб, поблескивающий ненавистью, звон разбитого стекла и счастливая улыбка мертвой Гальки.

У нее была темнокудрявая огневая головка. И она звонко, как никто, умела кричать:

– Да здравствует революция!

*"Звезда" (Пермь), 1925, 7 ноября*

## Тест

### Вопрос 1

**Какое место в истории русской литературы занимает А.П. Гайдар?**

А. Известный советский писатель (1904 – 1941), участник Гражданской и Великой Отечественной войны. Автор детских произведений, для которых характерна героизация и романтизация Гражданской войны, преданность идеалам первых лет советской власти.

Б. Известный советский писатель (1904 – 1941), один из основоположников советской детской литературы, автор произведений, имеющих автобиографический характер.

В. Произведения писателя в советскую эпоху входили в круг обязательного детского чтения, но с распадом Советского Союза отношение к личности Гайдара изменилось.

Г. В Советском Союзе книги Гайдара играли огромную роль в воспитании подрастающих поколений. Имя Гайдара было присвоено многим школам, улицам городов и сёл СССР.

### Вопрос 2

**Как называется автобиографическое произведение Гайдара, в котором автор рассказал о суровой героической школе, через которую прошло молодое поколение революции, и показал, как из горячего, своевольного подростка Бориса Горикова вырастает дисциплинированный, решительный, преданный Родине боец, в четырнадцать лет ставший командиром полка и защищавший советскую власть.**

А. «Кондуит и Швамбрания».

Б. «Школа».

В. «Судьба барабанщика».

Г. «Сын полка».

### **Вопрос 3**

**Как называется произведение Гайдара, которое положило начало уникальному движению, ставившему своей целью добровольческую помощь ветеранам и пожилым людям со стороны пионеров.**

А. «Р. В. С.».

Б. «Военная тайна».

Г. «Тимур и его команда».

Д. «Чук и Гек».

### **Вопрос 4**

**Как зовут героя Гайдара, который возглавил сопротивление «мальчишей» против «буржуинов» и погиб, защищая Советскую власть?**

А. Сережа, герой повести «Судьба барабанщика».

Б. Бумбараш.

В. Алька, герой повести «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове».

Г. Мальчиш-Кибальчиш.

### **Вопрос 5**

**Как называется первое произведение А. Гайдара, опубликованное 7 ноября 1925 года в пермской газете «Звезда»?**

А. «Угловой дом».

Б. «Горячий камень».

В. «Дальние страны».

Г. «Голубая чашка».

### **Вопрос 6**

**Какие факты биографии Гайдара нашли отражение в рассказе «Угловой дом»?**

А. В октябре 1920 года направлен в Москву на курсы командного состава. В феврале 1921 досрочно окончил Высшую стрелковую школу по отделению командиров полков. В марте 1921 вступил в командование 23-м запасным стрелковым полком 2-й запасной стрелковой бригады Орловского военного округа, затем был назначен командиром батальона на фронте.

Б. Во время Великой Отечественной войны Гайдар находился в действующей армии, в качестве корреспондента «Комсомольской правды». Написал военные очерки «У переправы», «Мост», «У переднего края», «Ракеты и гранаты». После окружения в сентябре 1941 частей Юго-Западного фронта в районе Умань – Киев Аркадий Петрович Гайдар попал в партизанский отряд Горелова. В отряде был пулемётчиком.

В. В 14 лет (1918 г.) вступил в Красную Армию. Во время Гражданской войны принимал участие в подавлении антисоветского движения, был командиром полка по борьбе с бандитизмом.

Г. Сюжет рассказа не имеет прямого отношения к биографии Гайдара. Хотя повествование ведется от первого лица, образ героя-рассказчика вымышленный.

### **Вопрос 7**

**Какая тема является ведущей в произведении?**

- А. Тема подвига.
- Б. Тема войны.
- В. Тема любви.
- Г. Тема революции и гражданской войны.

### **Вопрос 8**

**Когда и где происходит действие рассказа?**

- А. Во время революции в Петрограде.
- Б. Во время гражданской войны, в богатом городском доме.
- В. В 20-гг. в Москве, в осажденной крепости.
- Г. Во время гражданской войны, в городской крепости.

### **Вопрос 9**

**От чьего лица ведется повествование?**

- А. Аркадия Гайдара, во время гражданской войны принимавшего участие в борьбе с бандитизмом.
- Б. Командира отряда.
- В. Героя-рассказчика, красноармейца, позже сотрудника газеты «Звезда».
- Г. Участника осады крепости.

### **Вопрос 10**

**Для чего красноармейцы занимают чужой дом?**

- А. Чтобы помешать юнкерам занять революционный штаб и держать оборону до прибытия революционного батальона.
- Б. Чтобы завладеть имуществом богатых хозяев.
- В. Чтобы осуществить справедливое возмездие.

Г. Чтобы уничтожить классовых врагов.

### **Вопрос 11**

**Как они проникли в чужой дом?**

А. Ворвались в дом без согласия хозяина.

Б. Ударом приклада сорвали замок и ворвались в гостиную.

В. Пробрались в дом через окошко чулана.

Г. Через забор пробрались во двор, вышибли окно и ворвались в дамский будуар.

### **Вопрос 12**

**При помощи каких деталей интерьера писатель показывает отлаженный, устоявшийся быт и аристократичный образ жизни жильцов дома?**

А. «Крайнее удивление и крайнее негодование» на лице хозяина, перины, которыми затыкали обстреливаемые окна, «строгие мадонны и беспечные нимфы раззолоченных картин».

Б. «Белоснежное одеяло пуховой кровати», «мягкий персидский ковер», «столик с китайской вазой», «бархатный уют пальмовых комнат», «роскошное, высеченное из мрамора изваяние Венеры».

В. Лепной потолок, «раззолоченные картины», «диван, обитый красной кожей», разбитая вдребезги Венера.

Г. Тяжелые, солидные часы, «персидский ковер, разрисованный кровью Яшки», «кованая дверь».

### **Вопрос 13**

**Как характеризует героя-рассказчика его восприятие чужого дома?**

А. Герой противоречив: с одной стороны, он видит красоту чужого мира, но, с другой стороны, он вынужден эту красоту разрушать во имя справедливости.

Б. Роскошная жизнь обитателей дома порождает в нем святую злобу против мира угнетателей.

В. Классовая ненависть делает его жестоким человеком.

Г. Об этом в рассказе не говорится.

### **Вопрос 14**

**Как ведут себя красноармейцы по отношению к обитателям дома?**

А. Превращают дом в крепость и не обращают внимания на возмущение жильцов дома.

Б. Запугивают всех и убивают женщину.

В. Сначала вежливо пытаются объяснить намерение защитить революционный штаб, потом запирают жильцов в чулан и убивают женщину.

Г. Убивают сопротивляющихся жильцов и превращают мирный дом в крепость.

### **Вопрос 15**

**Какой эпизод является кульминационным?**

А. Гибель Яшки.

Б. Гибель Гальки.

В. Расправа красноармейцев над жильцами дома.

Г. Сбрасывание статуи Венеры.

### **Вопрос 16**

**Почему улыбка на лице мертвой Гальки кажется герою счастливой?**

А. Это произвольная реакция девушки, не успевшей осознать, что она погибает.

Б. Эта деталь имеет случайный характер

В. Это знак разочарования в идеалах революции.

Г. В улыбке Гальки вера в светлое будущее, ради которого и жизнь отдать – счастье.

### **Вопрос 17**

**Какой эпизод можно считать зеркальным отражением эпизода гибели Гальки?**

А. Гибель женщины, хозяйки дома.

Б. Перестрелка с юнкерами.

В. Сбрасывание статуи Венеры.

Г. Гибель бойцов отряда.

### **Вопрос 18**

**Почему женщина хотела открыть дверь чулана?**

А. Хотела помочь юнкерам.

Б. Хотела убить красноармейцев.

В. Хотела спасти своих близких и сохранить собственную жизнь.

Г. Хотела передать белым сведения о местонахождении красных.

### **Вопрос 19**

**Как характеризует героя-рассказчика слова об убитой хозяйке: «...в потухающих глазах, в блеске золотого зуба была острая, открытая ненависть. И я понял и принял эту ненависть, как и Галькину улыбку»?**

А. Герой воспринимает гибель женщины как справедливое возмездие старому миру.

Б. Как революционер, герой убежден: «если враг не сдается, его уничтожают»  
В. Герой жесток к тем, у кого другое мировоззрение, по-настоящему он жалеет только близкую по духу Гальку.

Г. В расколоте революцией мире нет правых и виноватых. Хотя женщина враг, он воспринимает ее гибель как равную по глубине смерти Гальки трагедию.

### **Вопрос 20**

**С какой целью автор дважды употребляет слово «ерунда»?**

А. Употребление разговорного слова свидетельствует о стилистической небрежности писателя.

Б. При помощи разговорного слова автор характеризует героя: он далек от понимания культуры, он воспринимает ее как пережиток прошлого.

В. Это слово является ключевым в тексте и помогает понять идею произведения.

Г. Он противопоставляет старое и новое представление о прекрасном. По сравнению с «мировой революцией», красота второстепенна, несущественна. В революционных схватках формируются новые идеалы: истинная красота – в служении делу революции.

### **Вопрос 21**

**Какое значение слова «Венера» особенно важно для понимания смысла рассказа?**

А. Одна из планет солнечной системы.

Б. Богиня, которую награждали такими эпитетами, как милостивая, очищающая, остриженная, в память о мужественных римлянках: они во время войны с галлами остригли волосы для того, чтобы сплести из них канаты.

В. Прародительница римского народа, богиня любви и красоты, воплощение победы и надежды.

Г. Миф о богине Венере не связан с содержанием рассказа.

### **Вопрос 22**

**Какой символический смысл имеет фрагмент сбрасывания статуи Венеры?**

А. Сброшенная на головы белогвардейцев, разбитая вдребезги Венера – это символ старого мира, буржуазной культуры, чуждой пролетариату.

Б. Сброшенная на головы белогвардейцев, разбитая вдребезги Венера – это символ разрушения традиций, отказа от идеалов добра, красоты и милосердия. Это знак обреченности, общего поражения всех участников междоусобицы.

В. Сбрасывание статуи Венеры – это символ справедливого возмездия.

Г. Сбрасывание статуи Венеры – это символ революционной борьбы. Революция требует жертв.

### **Вопрос 23**

**Для чего писатель рисует состояние дома через несколько лет после революции?**

А. Высокие мечты остались в прошлом. Революционную романтику заменил бюрократизм. Об этом говорят детали: партклуб, партсобрания по четвергам, кожаный диван.

Б. Писателю важно показать торжество революционных идей и неизбежность гибели старого мира.

В. Эти детали говорят о торжестве добра и справедливости. Революция победила, и жизнь вошла в мирное русло.

Г. Этот фрагмент является избыточным в рассказе, для сюжета рассказа он не имеет значения.

### **Вопрос 24**

**В разговоре о смысле финала высказана такая мысль: «Писатель убежден в красоте идеалов, провозглашенных революцией». Какой из аргументов этой позиции является наиболее убедительным?**

А. Последнее и первое предложения текста являются его сильными позициями, в них отражается идея: революция – жестокое, но правое дело.

Б. Для всех произведений Гайдара характерны героизация и романтизация Гражданской войны, преданность идеалам первых лет советской власти. Первый рассказ писателя не является исключением.

В. Вспоминая о двух трагедиях, рассказчик размышляет о двух жизненных позициях. Ненавистью были одержимы представители старого мира, поэтому они обречены на гибель и забвение. С мечтой о всеобщем счастье жили борцы за дело революции. Поэтому их образы живут в благодарной памяти людей.

Г. Герой-рассказчик постоянно вспоминает о гибели Гальки, потому что, вероятно, любил ее. Она является для него воплощением настоящей красоты.

### **Вопрос 25**

**В разговоре о смысле финала высказана такая мысль: «Писатель подвергает сомнению идеалы революции». Какой из аргументов этой позиции является наиболее убедительным?**

А. В новой действительности не оправдались надежды романтиков революции. Слова Гальки «Да здравствует революция!» приобрели горький смысл.

Б. Не давая прямую оценку новой жизни, автор показывает, что бюрократизм становится чертой советской эпохи.

В. Два эпизода: сбрасывание статуи Венеры и гибель хозяйки дома – наиболее полно отражают отношение автора к революции.

Г. Основу сюжета составляет повествование о разрушении дома. Образ дома традиционно связан с образом родины. Разгромлен дом, убита женщина, его душа, – значит, гибнет и Родина.

### **Вопрос 26**

#### **Почему рассказ так называется?**

А. В название содержится указание на место действия.

Б. Взаимная ненависть загоняет героев в угол, в этом состоянии они способны только на жестокое уничтожение врагов.

В. Дом – это символ мира, родины. Россия в годы революции оказалась своеобразным угловым домом, открытым всем ветрам истории. В нем неизбежно происходят катастрофические перемены. Название ассоциируется с фразеологизмом «загнать в угол», что значит лишить надежды и будущего.

Г. События рассказа происходят в угловом доме.

### **Вопрос 27**

#### **В каких произведениях повествуется о событиях революции и гражданской войны?**

А. И. Бабель «Конармия», М.А. Шолохов «Тихий Дон».

Б. А.Н. Толстой «Хождение по мукам», Л.Н. Толстой «Война и мир».

В. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».

Г. Г.К. Жуков «Воспоминания и размышления», Н.С. Лесков «Очарованный странник».

## **Вариант 5**

### **Прочитайте рассказ Александра Грина «Новогодний праздник отца и маленькой дочери» и ответьте на вопросы.**

#### **1**

В городе Коменвиль, не блещущем чистотой, ни торговой бойкостью, ни всем тем, что являет раздражающий, угловатый блеск больших или же живущих лихорадочно городов, поселился ради тишины и покоя ученый Эгмонд Дрэп.

Здесь лет пятнадцать назад начал он писать двухтомное ученое исследование.

Идея этого сочинения овладела им, когда он был еще студентом. Дрэп вел полунищенскую жизнь, отказывал себе во многом, так как не имел состояния; его случайный заработок выражался маленькими цифрами гонорара за мелкие переводы и корреспонденции; все свободное время, тщательно оберегая его, он посвящал своему труду, забывая часто о еде и сне. Постепенно дошел он до того, что не интересовался уже ничем, кроме сочинения и своей дочери Тавинии Дрэп. Она жила у родственников.

Ей было шесть лет, когда умерла мать. Раз или два в год ее привозила к нему старуха с орлиным носом, смотревшая так, как будто хотела повесить Дрэпа за его нищету и рассеянность, за все те внешние проявления пылающего внутреннего мира, которые видела в образе трубочного пепла и беспорядка, смахивающего на разрушение.

Год от году беспорядок в тесной квартире Дрэпа увеличивался, принимал затейливые очертания сна или футуристического рисунка со смешением разнородных предметов в противоестественную коллекцию, но увеличивалась также и стопа его рукописи, лежащей в среднем отделении небольшого шкапа. Давно уже терпела она соседство всякого хлама.

Скомканные носовые платки, сапожные щетки, книги, битая посуда, какие-то рамки и фотографии и много других вещей, покрытых пылью, валялось на широкой полке, среди тетрадей, блокнотов или просто перевязанных бечевкой разнообразных обрывков, на которых в нетерпении разыскать приличную бумагу нервный и рассеянный Дрэп писал свои внезапные озарения.

Года три назад, как бы опомнясь, он сговорился с женой швейцара: она должна была за некоторую плату раз в день производить уборку квартиры. Но раз Дрэп нашел, что порядок или, вернее, привычное смешение предметов на его письменном столе перешло в уродливую симметрию, благодаря которой он тщетно разыскивал заметки, сделанные на манжетах, прикрытых, для неподвижности, бронзовым массивным орлом, и, уследив, наконец, потерю в корзине с грязным бельем, круто разошелся с наемницей, хлопнув напослед дверь, в ответ чему выслушал запальчивое сомнение в благополучном состоянии своих умственных способностей. После этого Дрэп боролся с жизнью один.

## 2

Смеркалось, когда, надев шляпу и пальто, Дрэп заметил наконец, что долго стоит перед шкапом, усиливаясь вспомнить, что хотел сделать. Ему это удалось, когда он взглянул на телеграмму.

«Мой дорогой папа, –значилось там, –я буду сегодня в восемь. Целую и крепко прижимаюсь к тебе. Тави». Дрэп вспомнил, что собрался на вокзал.

Два дня назад была им сунута в шкаф мелкая ассигнация, последние его деньги, на которые рассчитывал он взять извозчика, а также купить чего-либо съестного. Но он забыл, куда сунул ее, нехстати задумавшись перед тем о тридцать второй главе; об этой же главе думал он и теперь, пока текст телеграммы не разорвал привычные чары. Он увидел милое лицо Тави и засмеялся.

Теперь все его мысли были о ней. С судорожным нетерпением бросился он искать деньги, погрузив руки во внутренности третьей полки, куда складывал все исписанное.

Упругие слои бумаги сопротивлялись ему. Быстро осмотряся, куда сложить все это, Дрэп выдвинул из-под стола сорную корзину и стал втискивать в нее рукописи, иногда останавливаясь, чтобы пробежать случайно мелькнувшую на обнаженной странице фразу или проверить ход мыслей, возникших годы назад в связи с этим трудом.

Когда Дрэп начинал думать о своей работе или же просто вспоминал ее, ему казалось, что не было совсем в его жизни времени, когда не было бы в его душе или на его столе этой работы. Она родилась, росла, развивалась и жила с ним, как развивается и растет человек. Для него была подобна она радуге, скрытой пока туманом напряженного творчества, или же видел он ее в образе золотой цепи, связывающей берега бездны; еще представлял он ее громом и вихрем, сеющим истину. Он и она были одно.

Он разыскал ассигнацию, застрявшую в пустой сигарной коробке, взглянул на часы и, увидев, что до восьми осталось всего пять минут, выбежал на улицу.

### 3

Через несколько минут после этого ТавиДрэп была впущена в квартиру отца мрачным швейцаром.

– Он уехал, барышня, – сказал он, входя вместе с девочкой, синие глаза которой отыскивали тень улыбки в бородатом лице, – он уехал и, я думаю, отправился встречать вас. А вы, знаете, выросли.

– Да, время идет, – согласилась Тави с сознанием, что четырнадцать лет – возраст уже почтенный. На этот раз она приехала одна, как большая, и скромно гордилась этим. Швейцар вышел.

Девочка вошла в кабинет.

– Это конюшня, – сказала она, подбирая в горестном изумлении своем какое-нибудь сильное сравнение тому, что увидела. – Или невыметенный амбар. Как ты одинок, папа, труженик мой! А завтра ведь Новый год!

Вся трепеща от любви и жалости, она сняла свое хорошенькое шелковое пальто, расстегнула и засучила рукава. Через мгновение захлопали и застучали бесчисленные увесистые томы, решительно сброшенные ею в угол отовсюду, где только находила она

их в ненадлежащем месте. Была открыта форточка; свежий воздух прозрачной струей потек в накуренную до темноты, нетопленную, сырую комнату.

Тави разыскала скатерть, спешно перемыла посуду; наконец, затопила камин, набив его туго сорной бумагой, вытащенной из корзины, сором и остатками угля, разысканного на кухне; затем вскипятила кофе. С ней была ее дорожная провизия, и она разложила ее по красивее на столе. Так хлопоча, улыбалась и напевала она, представляя, как удивится Дрэп, как будет ему приятно и хорошо.

Между тем, заведя в окне свет, он, подходя к дому, догадался, что его маленькая, добрая Тави уже приехала и ожидает его, что они разминутся. Он вошел неслышно. Она почувствовала, что на ее лицо, закрыв сзади глаза, легли большие, сильные и осторожные руки, и, обернувшись, порывисто обняла его, прижимая к себе и теребя, как ребенка.

– Папа, ты, – детка мой, измучилась без тебя! – кричала она, пока он гладил и целовал дочь, жадно всматриваясь в это хорошенькое, нервное личико, сияющее ему всей радостью встречи.

– Боже мой, – сказал он, садясь и снова обнимая ее, – полгода я не видел тебя. Хорошо ли ты ехала?

– Прекрасно. Прежде всего, меня отпустили одну, поэтому я могла наслаждаться жизнью без воркотни старой Цецилии. Но, представь, мне все-таки пришлось принять массу услуг от посторонних людей. Почему это? Но слушай: ты ничего не видишь?

– Что же? – сказал, смеясь, Дрэп. – Ну, вижу тебя.

– А еще?

– Что такое?

– Глупый, рассеянный, ученый дикарь, да посмотри же внимательно!

Теперь он увидел.

Стол был опрятно накрыт чистой скатертью, с расставленными на нем приборами; над кофейником вился пар; хлеб, фрукты, сыр и куски стремительно нарезанного паштета являли картину, совершенно не похожую на его обычную манеру есть расхаживая или стоя, с книгой перед глазами. Пол был выметен, и мебель расставлена поуютнее. В камине пылало его случайное топливо.

– Понимаешь, что надо было торопиться, поэтому все вышло, как яичница, но завтра я возьму все в руки и все будет блестеть.

Тронутый Дрэп нежно посмотрел на нее, затем взял ее перепачканные руки и похлопал ими одна о другую.

– Ну, будем теперь выколачивать пыль из тебя. Где же ты взяла дров?

– Я нашла на кухне немного угля.

– Вероятно, какие-нибудь крошки.

– Да, но тут было столько бумаги. В той корзине.

Дрэп, не понимая еще, пристально посмотрел на нее, смутно встревоженный.

– В какой корзине, ты говоришь? Под столом?

– Ну да же! Ужас тут было хламу, но горит он неважно.

Тогда он вспомнил и понял.

#### 4

Он стал разом сесть, и ему показалось, что наступил внезапный мрак. Не сознавая, что делает, он протянул руку к электрической лампе и повернул выключатель. Это спасло девочку от некоего момента в выражении лица Дрэпа, –выражения, которого она уже не могла бы забыть. Мрак хватил его по лицу и вырвал сердце.

Несколько мгновений казалось ему, что он неудержимо летит к стене, разбиваясь о ее камень бесконечным ударом.

– Но, папа, –сказала удивленная девочка, возвращая своей бестрепетной рукой яркое освещение, –неужели ты такой любитель потемок? И где ты так припылил волосы?

Если Дрэп в эти мгновения не помешался, то лишь благодаря счастливому свежему голосу, расклевшему его состояние нежной чертой. Он посмотрел на Тави. Прижав сложенные руки к щеке, она воззрилась на него с улыбкой и трогательной заботой. Ее светлый внутренний мир был защищен любовью.

– Хорошо ли тебе, папа? –сказала она. –Я торопилась к твоему приходу, чтобы ты отдохнул. Но отчего ты плачешь? Не плачь, мне горько!

Дрэп еще пытел, разбиваясь и корчась в муках неслышного стога, но сила потрясения перевела в его душу с яркостью дня все краткое удовольствие ребенка видеть его в чистоте и тепле, и он нашел силу заговорить.

– Да, –сказал он, отнимая от лица руки, –я больше не пролью слез. Это смешно, что есть движения сердца, за которые стоит, может быть, заплатить целой жизнью. Я только теперь понял это. Работая, –а мне понадобится еще лет пять, –я буду вспоминать твое сердце и заботливые твои ручки. Довольно об этом.

– Ну, вот мы и дома!

*Новогодний праздник отца и маленькой дочери. Впервые –«Красная газета», веч. вып., 1922, 30 декабря.*

#### Тест

##### Вопрос 1

**Автором каких произведений является Александр Грин?**

- А. «Земля Санникова», «Человек-невидимка».
- Б. «Аэлита», «Золотая цепь».
- В. «Алые паруса», «Бегущая по волнам».
- Г. «Блистающий мир», «Таинственный остров».

## **Вопрос 2**

**Какое отношение к писателю имеет название «Гринландия»?**

- А. В своих произведениях он описывал Гренландию.
- Б. А.Грин был путешественником и свои впечатления отразил в цикле произведений под названием «Гринландия».
- В. Так критики назвали вымышленный романтический мир А.Грина.
- Г. А.Грин родился в Северной Америке и жил в Гренландии.

## **Вопрос 3**

**Когда происходит действие рассказа?**

- А. 25 декабря.
- Б. 31 декабря.
- В. 7 января.
- Г. В начале 20 века.

## **Вопрос 4**

**Где происходит действие рассказа?**

- А. Впридуманном Грином провинциальном городе Коменвиле, похожем на европейский или американский.
- Б. Во французском провинциальном городе Коменвиле.
- В. В маленьком городке Коменвиле в Германии.
- Г. В английском провинциальном городе Коменвиле.

## **Вопрос 5**

**Какие герои являются главными в рассказе?**

- А. ТавинияДрэп, Цецилия.
- Б. УченыйЭгмондДрэп, его жена и дочь Тавиния.
- В. Швейцар, жена швейцара, Цецилия.
- Г. Ученый ЭгмондДрэп и его дочь Тавиния.

## **Вопрос 6**

**Сколько частей в рассказе?**

- А. 4
- Б. 3

В. 2

Г. Рассказ не разделен на части.

### **Вопрос 7**

**О чем повествует автор в первой части рассказа?**

А. Об отношениях ЭгмондаДрэпа с родственниками.

Б. О судьбе дочери и жены.

В. О семье ЭгмондаДрэпа и о его образе жизни.

Г. О научной деятельности ЭгмондаДрэпа.

### **Вопрос 8**

**Что определяет содержание жизни Эдмонда Дрэпа?**

А. Мечта о научном открытии.

Б. Он борется с жизнью один.

В. Ради науки он отрекся от всего и от всех.

Г. Служение науке и любовь к дочери.

### **Вопрос 9**

**Как характеризует героя описание интерьера?**

А. Он пренебрегает внешней, бытовой стороной жизни ради своего исследования.

Б. В его доме царит хаос, герой живет в бедности.

В. Он разорвал все связи с внешним миром.

Г. Он бросает вызов обществу.

### **Вопрос 10**

**Почему ТавинияДрэп живет в разлуке с отцом?**

А. Из-за ссоры отца с родственниками.

Б. Отец отказался от дочери.

В. Все свое время ЭгмондДрэп посвящал только науке.

Г. ДляТавинии отец – чужой человек.

### **Вопрос 11**

**Что чувствует ЭгмондДрэп перед встречей с дочерью?**

А. Он испытывает муки совести.

Б. Его раздражает необходимость прервать работу.

В. Он стыдится собственной бедности.

Г. Он радуется предстоящей встрече, теперь все его мысли о ней.

### **Вопрос 12**

### **Почему рукопись ученого оказалась в мусорной корзине?**

- А. По мнению Дрэпа, это было самое надежное место для того, чтобы спрятать рукопись.
- Б. Он разочаровался в работе и решил выбросить рукопись.
- В. В мусорную корзину отправила рукопись Тави, чтобы навести порядок.
- Г. Будучи рассеянным человеком, в поисках денег он в спешке переложил рукопись из шкафа в корзину.

### **Вопрос 13**

#### **Какие чувства к отцу испытывает Тави, оказавшись в его кабинете?**

- А. Ее поражает беспорядок в квартире, она испытывает жалость к бедному отцу.
- Б. Любовь, жалость и желание сделать его жизнь более радостной и комфортной.
- В. Она испытывает горечь от того, что отец не ждал ее.
- Г. Она наводит порядок в комнате и ждет отца.

### **Вопрос 14**

#### **Почему Тави сжигает рукопись?**

- А. Ей неинтересна работа отца, она по наивности полагает, что рукопись не представляет научной ценности.
- Б. Она преподносит отцу таким образом жестокий урок. Это ее расплата за сиротство при живом отце.
- В. Она не подозревает о том, что бумаги в мусорной корзине бесценны для отца. Она растапливает ими камин, чтобы в комнате стало тепло и уютно.
- Г. Она использует вещи по их прямому назначению.

### **Вопрос 15**

#### **Какая из характеристик отношения Дрэпа к работе основана на олицетворении?**

- А. Ему казалось, что не было совсем в его жизни времени, когда не было бы в его душе или на его столе этой работы.
- Б. Она родилась, росла, развивалась и жила с ним, как развивается и растет человек.
- В. Видел он ее в образе золотой цепи, связывающей берега бездны.
- Г. Теперь все его мысли были о ней.

### **Вопрос 16**

#### **Какой эпизод является кульминацией рассказа?**

- А. ЭгмондДрэп узнает, что рукопись сожжена.
- Б. ЭгмондДрэп встречается с дочерью.

В. ЭгмондДрэп кладет рукопись в сорную корзину.

Г. Тавиния входит в кабинет отца.

### **Вопрос 17**

**В каком состоянии находится Дрэп, когда понимает, что рукопись сожжена?**

А. Он изменился в лице.

Б. Он готов обрушить гнев на дочь.

В. Он находится на грани между жизнью и смертью, ему кажется, что он сходит с ума, он поседел от горя.

Г. Он счастлив от того, что чары развеялись.

### **Вопрос 18**

**Почему Тави не понимает состояние отца?**

А. Она слишком погружена в собственные переживания, и это мешает ей понять страдания близкого человека.

Б. Она не может оценить масштаба катастрофы в силу своего возраста.

В. Тави не испытывает сострадания к отцу, так как не любит его.

Г. Она не знает, что сгорело в камине, и из-за погасшего света не увидела, в каком состоянии отец.

### **Вопрос 19**

**Какое объяснение финала наиболее аргументировано?**

А. Отец понимает, что по сравнению с его трудом все проявления добрых чувств смешны и наивны. Он находит в себе силы не пасть духом и возрождается, как феникс из пепла. Он готов восстановить утраченное. Это свидетельствует о том, что герой обретает внутреннее равновесие.

Б. ЭгмондДрэп осознает, что любовь дочери – это самая главная ценность. За искреннюю, бескорыстную, преданную любовь родного человека можно всем пожертвовать, даже бесценным сочинением. Смысл последней реплики девочки заключается в том, что герои обретают чувство Дома, основой которого является любовь.

В. ЭгмондДрэп сумел преодолеть отчаяние. Он нашел в себе силы не огорчать дочь, которая испытывает к отцу самые добрые, искренние чувства. Оба поняли, что самое главное – это Дом.

Г. Последняя реплика девочки «Ну вот мы и дома» звучит оптимистично. Это значит, у отца «все дома», то есть он не сошел с ума.

### **Вопрос 20**

**В разговоре о герое высказана такая мысль: «В финале рассказа герой терпит поражение». Какой из аргументов этой позиции является наиболее убедительным?**

А. Идея этого сочинения овладела им, когда он был еще студентом. Дрэп вел полунищенскую жизнь, отказывал себе во многом, так как не имел состояния. Для него была подобна она радуге, скрытой пока туманом напряженного творчества, или же видел он ее в образе золотой цепи, связывающей берега бездны; еще представлял он ее громом и вихрем, сеющим истину. Он и она были одно.

Б. Для Дрэпа работа была подобна радуге, он видел ее в образе цепи, связывающей берега бездны, «представлял ее громом и вихрем, сеющим истину». Собранный по крупицам труд волей случая оказался уничтоженным.

В. Рукопись, лежавшая в урне, труд всей жизни талантливого ученого, сгорела в камине. Дрэп плачет и сидит, но ничем себя не выдаёт, а дочь думает, что отец плачет от счастья. Часто в жизни самые дорогие люди становятся невольными виновниками трагедий.

Г. Труд жизни героя волей случая оказывается уничтоженным. Все-таки «рукописи горят». Маловероятно, что герою удастся восстановить потерянное, хотя он и говорит, что для этого понадобится пять лет. Значит, теряет смысл жизнь ученого, посвященная науке.

#### **Вопрос 21**

**В разговоре о герое рассказа высказана такая мысль: «Эгмонд в финале рассказа одерживает победу». Какой из аргументов этой позиции является наиболее убедительным?**

А. Несмотря на катастрофу, герой верит в возможность восстановления работы. Если им сделано действительно великое открытие, его уничтожить невозможно. В этом смысле действительно «рукописи не горят». А то, что рукопись сгорела, возможно, принесет пользу. Отсеется лишнее и станет прозрачной суть.

Б. Эгмонд теряет то, что по крупицам собирал почти пятнадцать лет, то, что составляет смысл жизни ученого. Но катастрофа не убивает героя, а возвращает к истинным ценностям. Приходит более широкое понимание смысла жизни: главное – это любовь. Всё остальное – приложится. Не рука доброй Тавинии, а рука провидения бросает рукопись в огонь, чтобы учёный Дрэп, заколдованный, как Кай, проснулся от страшного сна и обрёл человеческий облик. Это и свидетельствует о его победе – нравственной.

В. Герой одерживает победу над своими чувствами. Дочь уничтожает главное детище его жизни. Этот поступок должен вызвать гнев, стать причиной ненависти. Отношения между отцом и дочерью могли навсегда испортиться. А Дрэп делает вид, что ничего не случилось.

Г. Герой говорит, что ему понадобится пять лет, чтобы восстановить потерянное. Такая вера в свои силы в момент катастрофы и делает его победителем. Несмотря на то что произошло необратимое, он остался верен своему делу.

### **Вопрос 22**

#### **Почему рассказ так называется?**

А. Слово «праздник» приобретает иронический смысл. Что произошло - катастрофа или чудо? Именно в Новый год происходят необыкновенные вещи.

Б. Действие происходит в Новый год. Главными героями рассказа являются отец и дочь.

В. Тави постаралась сделать праздник для своего отца. Не случайно она приехала к нему в гости. Он самый дорогой для нее человек.

Г. Главные ценности человеческой жизни связаны с домом и семьей. Именно в Новый год происходит чудо – возвращение к этим ценностям. Это и есть праздник.

### **Вопрос 23**

#### **В каких произведениях проблема отцов и детей является главной?**

А. А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», Д. Дефо «Робинзон Крузо».

Б. Л. Н. Толстой «Кавказский пленник», Н. С. Лесков «Левша».

В. И. С. Тургенев «Отцы и дети», Н. В. Гоголь «Тарас Бульба».

Г. А. П. Чехов «Хамелеон», И. С. Тургенев «Муму».

## **Вариант 6**

### **Прочитайте рассказ Константина Паустовского «Гост» и ответьте на вопросы.**

Стояла зима, и скука плаваний ощущалась особенно сильно. Скука пароходных ночей, наполненных скрипом переборки, заунывным плеском волн и тусклыми звездами. Звезды качались всю ночь над гудящими черными мачтами.

Все книги были давно перечитаны, и можно было часами стоять у иллюминатора без всяких мыслей и смотреть на пламя маяка, зажженного на плоских берегах. Там месяцами гудел, не смолкая, однообразный прибор, наскучивший всем нестерпимо.

В одну из таких ночей я услышал над своей головой стеклянный звон рояля. Кто-то играл после полуночи, грубо нарушив корабельную дисциплину.

Звуки были торжественны и отсчитывали время с точностью метронома. Человек играл одной рукой, – поэтому из мелодии выпадала нарядность и оставалась только

суровая и неторопливая тема. Она звучала все громче, она приближалась к моей каюте. Я узнал отрывок из «Пиковой дамы»: «Уж полночь близится, а Германа все нет, все нет».

Я поднялся в кают-компанию. За роялем сидел однорукий старик в сером костюме. Он играл правой рукой. Левый пустой рукав был небрежно засунут в боковой карман пиджака.

Каюту освещала одинокая лампочка, но было настолько темно, что я различал за окнами черные волны и мглистую полосу рассвета. Старик перестал играть, повернулся ко мне и сказал:

– Я старался играть очень тихо. Но все-таки вас разбудил.

Я узнал его. Это был капитан Шестаков. С нами он плыл в качестве пассажира. Я посмотрел в его прищуренные глаза и вспомнил жестокую судьбу этого человека. О ней мы, молодежь, говорили, как о примере почти непонятого мужества.

Во время германской войны Шестаков командовал миноносцем «105» на Балтийском море. Миноносец стоял вместе с главными силами эскадры около Ревеля.

Однажды осенней ночью Шестакова вызвал к себе на корабль адмирал Фитингоф. Этого адмирала прозвали «чухонским Битти». Он во всем подражал английскому флагману Битти, руководившему Ютландским боем.

Фитингоф, так же как и Битти, никогда не выпускал из тонких бабьих губ маленькой трубки, вечное перо торчало золотым лепестком из кармана его кителя, а по вечерам адмирал раскладывал пасьянс. Во многих словах Фитингоф делал неправильные ударения, стараясь подчеркнуть свое законченное презрение к русскому языку. Иногда «чухонский Битти» позволял себе странные шутки.

Приветствуя какой-либо корабль в день судового праздника, он приказывал поднять сигнал:

– Как жизнь молодая?

Смущенный корабль, не решаясь отшучиваться, почтительно благодарил адмирала.

Поздней ночью Шестаков поднялся по трапу на адмиральский корабль и прошел в каюту Фитингофа. Адмирал, не глядя на Шестакова, сказал, пережевывая слова вместе с мундштуком трубки:

– Лейтенант, сейчас же выходите на своем миноносце к Алландским островам, где стоит бригада крейсеров. Вручите командующему бригадой этот секретный пакет. Ответ командующего немедленно доставьте сюда.

– Есть! – ответил Шестаков очень тихо: он боялся нарушить стальное безмолвие корабля.

Через час миноносец «105» вырвался в черную пенистую ночь, и только гул пара из его низких труб был некоторое время слышен вахтенными на сторожевых кораблях.

Ночь сгущалась. Ветер, дувший из Швеции, накачивал темноту, как исполинская pompa, все гуще и гуще. К рассвету вахтенным стало трудно дышать от плотного мрака.

В каюте Шестакова в секретном ящике лежал пакет, запечатанный личной императорской печатью.

Шторм бил в скулу миноносца, и ветер плакал в снастях. Снизу казалось, что на палубе поют с закрытыми ртами матросы. Боцман был недоволен приметами – свист снастей, выход в море в понедельник и окурок, найденный на палубе, не предвещали добра.

На следующий день в сумерки по горизонту открылась бригада крейсеров. Миноносец «105» подошел к флагманскому кораблю, и Шестаков передал командующему секретный пакет.

Ответ был получен через четверть часа, и миноносец, погасив огни, снова ушел в бушующую ночь и качку.

Он шел со скоростью в двадцать узлов.

На дрожащих палубах можно было дышать, только стоя спиной к ветру.

С запада несло косой тяжелый дождь.

Машинные вентиляторы ревели ураганом, и от запаха тины и солярового масла у Шестакова разболелась голова.

Он спустился на полчаса в свою каюту, лег и задремал.

Ему приснились кочегары, с лицами, как бы обожженными паяльниками, с копотью на бледных губах, мокрые от пара и изнеможения.

Они дружно швыряли уголь в топки и пели в такт:

Моряк, забудь о небесах,

Забудь про отчий дом!

Чернеют дыры в парусах,

Распоротых ножом!

Эта нелепая песня, неизвестно откуда попавшая на миноносец, вызывала у Шестакова тревогу. Он боялся ее: когда кочегары запевали, он старался не слушать и всем существом ощущал близость несчастья. Так же было и теперь, во сне.

– Отставить пение! – крикнул Шестаков – и проснулся: в дверях каюты стоял вахтенный и просил его срочно подняться наверх.

Через минуту по всему миноносцу гремели колокола громкого боя. Люди бежали по лязгающим палубам и трапам. Миноносец лег на борт на крутом повороте, и

серебристый свет прожектора, похожий на ослепительное сверкание снега, ударил в глаза Шестакову. Колокола боевой тревоги внезапно затихли.

Миноносец «105» наскочил на три германских разведочных крейсера. Шестаков повел миноносец в обход крейсерской эскадры, стараясь уклониться от прожекторов, но они спокойно нащупывали его и не отпускали ни на секунду. Три реки дымного света тянулись к бортам миноносца и зажигали иллюминаторы нестерпимым блеском.

Миноносец должен был во что бы ни стало прорваться мимо германских крейсеров, чтобы доставить ответ адмиралу. Единственный выход был в том, чтобы принять неравный бой. И Шестаков его принял. Он сделал резкий поворот и повел миноносец на ближайший крейсер.

У Шестакова было преимущество в скорости. Крейсера не могли развить такого хода. Ночь хлестала со всех сторон дождем, ветром.

Шестаков приказал открыть левый прожектор. В его неверном струящемся свете возникла громада неуклюжего германского крейсера. Он тяжело зарывался носом в волны и катил перед собой буруны. Его орудия были направлены на миноносец.

Миноносец пустил мину, но промахнулся. В ту же минуту крейсер дал залп, и черная ночь как бы посыпалась глухим громом в шторм и ветер.

Бой длился больше часа. У миноносца «105» были сбиты трубы, он получил две пробоины выше ватерлинии, в носовом кубрике начался пожар.

Восемь матросов и механик были убиты. У Шестакова осколком снаряда оторвало левую руку, и корабельный фельдшер наложил ему тугую повязку. Она все время промокала кровью, и Шестаков часто терял сознание.

К четырем часам утра миноносец вышел из огня крейсеров и взял курс к главным силам эскадры. Шестакова отнесли из боевой рубки в каюту.

Мрачные сумерки летели вслед за кораблем, припадали к волнам, и миноносец никак не мог уйти от них. Казалось, он тянул их за собой на буксире.

Весь обратный путь походил на тяжелое головокружение.

Палубы пахли перегоревшей кровью и дымом. В пробоины хлестала вода.

Миноносец «105» подошел к главным силам эскадры лишь к вечеру и стал на якорь. Он прополз мимо дредноутов и крейсеров, как издыхающий пес. Ему подымали приветственные сигналы, но он даже не отвечал на них. Его безмолвно провожали глазами. На всех кораблях были видны бледные лица людей, внезапно почувствовавших всю тяжесть случившегося.

На адмиральском судне был поднят сигнал. Его поднимали так медленно, что со стороны казалось, будто Фитингоф колебался и несколько раз останавливал сигналиста:

«Командира... сто пятого... просят прибыть... к адмиралу...»

Шестакова свели с трапа в шлюпку. Когда он поднимался на адмиральский корабль, матросы помогали ему, и один из них заглянул в лицо Шестакову внимательно и печально. Этот взгляд друга Шестаков долго не мог забыть.

Адмирал встретил Шестакова на палубе и провел в каюту.

– Государю императору, – сказал он глухо, – будет подан рапорт о геройском поведении – как вашем, так и всей команды миноносца «Сто пять».

Вы же немедленно отправитесь в дворцовый госпиталь.

Фитингоф вскрыл пакет, вынул донесение и, далеко отставив его от глаз, рисуясь своей дальностью, начал читать.

Шестаков, не менее дальностью, чем адмирал, увидел короткие строчки секретного донесения:

«Бригада крейсеров благодарит монарха за тост, провозглашенный его величеством в честь наших славных моряков и доставленный судам бригады миноносцем „105“».

Фитингоф оглянулся и вздрогнул. Шестаков, не отдав чести, вышел из каюты. Он шатался. Глаза его были закрыты. Он придерживался рукой за поручни. Сжатые его губы казались выкрашенными в черный цвет. Он спустился в шлюпку, не замечая помогавших ему матросов, и вернулся на миноносец.

Он вызвал на палубу уцелевших людей и сказал им:

– Приказываю всем сейчас же съехать на берег. На тост государя я отвечу сам.

Команда повиновалась. Матросы ничего не поняли, кроме того, что послушаться этого приказа нельзя.

Шестаков остался. Он спустился вниз и открыл кингстоны. Вода хлынула в отсеки миноносца и хрипела в них, как кровь в горле расстрелянного.

Миноносец медленно начал валиться на борт и затонул.

Шестакова успели снять.

Ночью он был арестован и отправлен под конвоем в психиатрическую больницу. Он был вполне нормален, но просидел в больнице два года.

И вот теперь, во время скучного зимнего плавания, я попросил Шестакова сыграть мне на рояле еще что-нибудь.

– Я вам сыграю матросскую песенку, – ответил он тихо и ударил по клавишам:

Матрос, забудь о небесах,

Забудь про отчий дом!

Чернеют дыры в парусах,

Распоротых ножом!

Синий рассвет качался в волнах и боролся с пламенем лампочки, все еще горевшей в каюте.

*Москва, 1933*

### **Примечание**

Впервые напечатан в журнале «30 дней» (1933, № 11–12).

## **Тест**

### **Вопрос 1**

**Какая тема является ведущей в произведении?**

- А. Тема природы.
- Б. Тема войны.
- В. Тема любви.
- Г. Тема труда.

### **Вопрос 2**

**Когда и где происходит действие рассказа?**

- А. Во время Первой мировой войны, на Балтийском море.
- Б. Во время Великой Отечественной войны, на Балтийском море.
- В. В Москве, в 20-е гг..
- Г. Во время скучного зимнего плавания, на торговом корабле.

### **Вопрос 3**

**Кто является главным героем рассказа?**

- А. АдмиралФитингоф.
- Б. Герой-рассказчик.
- В. Капитан Шестаков.
- Г. Император.

### **Вопрос 4**

**Кто такой «чухонский Битти»?**

- А. Английский флагман Битти.
- Б. АдмиралФитингоф.
- В. ГеройЮтландского боя.
- Г. Капитан корабля.

### **Вопрос 5**

**Какой смысл имеет эпитет «чухонский»?**

- А. Российский, настоящий, подобный.
- Б. Относящийся к чухонцам – эстонцам и финнам.

В. Бесчеловечный, жестокий, ограниченный.

Г. Подражательный, провинциальный, низкопробный.

### **Вопрос 6**

**Какие детали характеристики имеют отношение к Фитингофу?**

А. «По вечерам раскладывал пасьянс», «сжатые его губы казались выкрашенными в черный цвет», неверие в приметы

Б. «Не выпускал из тонких бабьих губ маленькой трубки», «лицо, как бы обожженное паяльником», «не менее дальнзоркий, чем адмирал»

В. «Во всем подражал английскому флагману», старался «подчеркнуть свое законченное презрение к русскому языку», «позволял себе странные шутки»

Г. «Потухший взгляд», боязнь «нарушить стальное безмолвие корабля», отчаянная храбрость

### **Вопрос 7**

**Какой приказ отдает Фитингоф Шестакову?**

А. Прорваться мимо германских крейсеров и доставить ответ адмиралу.

Б. Вручить секретный пакет императору.

В. Выйти на миноносце к Атлантическим островам.

Г. Пройти на миноносце к бригаде крейсеров, вручить командующему секретный пакет и доставить ответ.

### **Вопрос 8**

**Каково состояние Шестакова до боя?**

А. Он испытывает неприязнь к Фитингофу, но, как настоящий офицер, он четко выполняет приказ.

Б. Он ответственно и четко выполняет приказ, но его мучают дурные предчувствия.

В. Всем существом он ощущал близость несчастья.

Г. Он мечтает проявить себя в настоящем бою.

### **Вопрос 9**

**Почему Шестаков вступает в неравный бой?**

А. Надо было выжить и во что бы то ни стало доставить секретный пакет адмиралу.

Б. Надо было спастись самому, спасти людей и корабль

В. Представился случай проявить доблесть.

Г. Герой считает, что в любых условиях нужно бороться с врагами.

### **Вопрос 10**

**Какой характер имеет описание боя?**

А. Описание детализировано: в мельчайших подробностях автор показывает и переживания героев, и ход боя, и состояние природы.

Б. Автор показывает напряженное внутреннее состояние матросов и капитана.

В. Фрагмент отличается протокольной четкостью. В коротких предложениях передается напряженность боя.

Г. Это кульминация рассказа.

### **Вопрос 11**

**Какой смысл имеет сравнение «Он прополз мимо дредноутов и крейсеров, как издыхающий пес»?**

А. Миноносец вышел из огня, но потери были настолько страшными, что все дальнейшее не имело смысла.

Б. В образе издыхающего пса передано состояние корабля и команды, оно вызывает сострадание героям.

В. Сравнение не соответствует героическому пафосу фрагмента.

Г. Сравнение подчеркивает бессмысленность боя.

### **Вопрос 12**

**Каким был исход боя?**

А. Погибла часть команды, капитану оторвало руку, миноносец разбит.

Б. У миноносца сбиты трубы, восемь матросов убиты.

В. Кораблю подымали приветственные сигналы.

Г. Обратный путь походил на тяжелое головокружение.

### **Вопрос 13**

**Какое значение имеют психологические детали, связанные с выражением глаз героев («его безмолвно провожали глазами», матрос «заглянул в лицо Шестакова внимательно и печально», «взгляд друга Шестаков долго не мог забыть», Фитингоф читает донесение, «далеко отставив его от глаз, рисуясь своей дальнорукостью», «Фитингоф оглянулся и вздрогнул»)?**

А. Во взглядах окружающих сочувствие Шестакову. Показывая глаза Фитингофа, автор выражает свое отношение к герою.

Б. Все знают, что жертвы были бессмысленны. Это читается во взглядах.

В. Во взглядах окружающих осуждение Шестакова: он обрек людей на бессмысленную гибель. Фитингоф и в этой трагической ситуации остается позером.

Г. Все чувствуют ужас случившегося, во взглядах горячее сострадание. Фитингофа же судьбы людей не волнуют, но все-таки ему хочется оставить содержание пакетов в тайне.

#### **Вопрос 14**

**Кто и кому отправляет секретное донесение с благодарностью монарху за тост, провозглашенный его величеством в честь наших славных моряков?**

- А. Фитингоф другим командующим.
- Б. Командование военных кораблей Фитингофу.
- В. Николай II русскому флоту.
- Г. Бригада крейсеров монарху.

#### **Вопрос 15**

**Каким было содержание донесения, текста которого нет в рассказе?**

- А. Монарх выразил восхищение подвигами моряков.
- Б. Фитингоф благодарил монарха за признание заслуг моряков.
- В. Фитингоф благодарил командование за переданный ему тост императора.
- Г. В нем были слова тоста Николая II, произнесенные им в честь русского флота и переданные Фитингофу.

#### **Вопрос 16**

**Почему Шестаков приказывает команде покинуть корабль?**

- А. Он хочет спасти жизни уцелевших людей.
- Б. Он намерен затопить корабль, ставший игрушкой в руках адмирала.
- В. Он потерял веру в победу.
- Г. Он выражает протест против действий адмирала.

#### **Вопрос 17**

**Почему, будучи вполне нормальным, Шестаков провел в психиатрической больнице два года?**

- А. В рассказе нет прямого объяснения этого факта. Но потрясение от бессмысленной трагедии заставило героя уйти из сумасшедшего мира.
- Б. Герой разочаровался в собственном предназначении.
- В. Он не мог простить себе гибель людей.
- Г. Всем строем рассказа автор показывает: война разрушает нравственные нормы.

#### **Вопрос 18**

**Какое объяснение финала наиболее аргументированно?**

- А. В финале вновь звучит матросская песня. В ней отражена трагедия человека чести и долга: призванный служить царю и отечеству, настоящий русский офицер невольно становится лишь исполнителем прихотей вышестоящих военачальников.
- Б. В матросской песне звучит мотив бессмысленности жизни, принесенной в жертву капризам военной аристократии.

В. Герой живет другой жизнью, но, хотя боль притупилась, воспоминание о трагедии и чувство вины не покидают его

Г. Звучание матросской песни в финале неуместно. Логично было бы завершить рассказ иначе.

### **Вопрос 19**

**В разговоре о герое рассказа, высказана такая мысль: «Шестаков – настоящий герой, его образ – это воплощение нравственного идеала». Какой из аргументов этой позиции является наиболее убедительным?**

А. Это человек чести и долга. Он воплощение лучших качеств русского офицерства. Он мужественно переносит страдания и не падает духом даже тогда, когда гибнут товарищи и ему открывается правда.

Б. Как человек чести, Шестаков не сомневается в порядочности намерений адмирала. Если бы все были таким, как он, бессмысленных жертв не было. Зная содержание секретного пакета, он никогда не подверг бы опасности людей.

В. Как человек чести, Шестаков не сомневается в порядочности намерений адмирала. Как человек долга, он делает все, чтобы выполнить приказ. Он смело вступает в неравный бой и делает все, чтобы спасти миноносец и команду. Затопление миноносца – это отчаянный и героический ответ на тост монарха.

Г. Шестаков мужественный человек, он героически ведет себя во время боя. Он преодолевает сильнейшую боль и выполняет приказ до конца.

### **Вопрос 20**

**В разговоре о герое рассказа, высказана такая мысль: «Шестаков лицо трагическое. Он не герой, а жертва». Какой из аргументов этой позиции является наиболее убедительным?**

А. Настоящий герой должен понимать, ради какой цели он жертвует людьми и кораблем. В. характере Шестакова что-то солдафонское. Он недалеко ушел от вояк типа Фитингофа.

Б. Человек чести и долга, Шестаков беспрекословно выполняет приказ. Но его образ лишен истинно героического ореола, его поступки нельзя назвать подвигом, потому что все жертвы бессмысленны. Затопление корабля – это сильный поступок убитого горем человека.

В. Шестаков не знал содержания секретного пакета, поэтому и оказался невольной жертвой обстоятельств.

Г. Это событие перечеркнуло будущее Шестакова. После пребывания в психиатрической больнице он уже не хотел и не мог вернуться на флот.

## **Вопрос 21**

### **Почему рассказ так называется?**

А. Настроение рассказа созвучно со смыслом слова «тост». Монарх произносит торжественные слова в честь моряков. А писатель прославляет мужество, стойкость русского офицера и моряков.

Б. Слово «тост» трижды употребляется в рассказе: в названии, секретном донесении и в словах Шестакова «На тост государя я отвечу сам».

В. Это слово является ключевым в рассказе. Оно соединяет части рассказа и отражает основную мысль произведения.

Г. Тост монарха стал причиной трагедии. Упоминание о нем вступает в противоречие с правдой о войне. Для военной аристократии война – игра, а люди – пешки. Ответ Шестакова на тост государя – уничтожение миноносца. Так выражен протест героя против «чудовищной нелепицы» войны и преступного равнодушия к людям.

## **Вопрос 22**

### **В каких произведениях повествуется о событиях Первой мировой войны и о судьбах русских офицеров.**

А. Л.Н. Толстой «Война и мир», М.А. Шолохов «Донские рассказы»

Б. Н.С. Гумилев «Записки кавалериста», М.А. Шолохов «Тихий Дон»

В. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы», А.Н. Толстой «Хождение по мукам»

Г. Г.К. Жуков «Воспоминания и размышления», Н.С. Лесков «Очарованный странник».

## **Вариант 7**

### **Познакомьтесь с краткой справкой о жизни творчестве Л. Е. Улицкой, прочитайте ее рассказ «Капустное чудо» и ответьте на вопросы.**

Людмила Евгеньевна Улицкая родилась в 1943 году в Башкирии, где находилась в эвакуации ее семья. Ее детство пришлось на трудные военные и послевоенные годы. Основываясь на личном опыте, рассказах друзей и близких, она создала художественные произведения о жизни людей в советскую эпоху. Рассказ «Капустное чудо» включен в книгу «Детство 49». Кроме него, в сборник входит 5 коротких произведений о послевоенном детстве. Иллюстрировал книгу художник Владимир Любаров, которому удалось точно передать колорит того времени. Успех произведения вдохновил

Улицкуюна создание книги «Детство 45–53: а завтра будет счастье». Ее основу составили воспоминания реальных людей о послевоенном детстве 1945 –1953.

Две маленькие девочки, обутые в городские ботики и по-деревенски повязанные толстыми платками, шли к зеленому дощатому ларьку, перед которым уже выстроилась беспросветно-темная очередь. Ждали машину с капустой.

Позднее ноябрьское утро уже наступило, но было сумрачно и хмуро, и в этой хмурости радовали только тяжелые, темно-красные от сырости флаги, не убранные после праздника.

Старшая из девочек, шестилетняя Дуся, мяла в кармане замызганную десятку. Эту десятку дала Дусе старуха Ипатьева, у которой девочки жили почти год. Младшей, Ольге, она сунула в руки мешок –для капусты.

– Возьмите, сколько унесете, –велела она им, –и морквы с килограмм.

Было самое время ставить капусту. Таскать Ипатьевой было тяжело, и ноги еле ходили. К тому же за то время, что девочки жили у нее, она уже привыкла, что почти всю домашнюю работу они делают сами –легко и без принуждения.

К старухе Ипатьевой, по прозвищу Слониха, девочек привезли в конце сорок пятого года, вьюжным вечером, почти ночью. Они приходились внучками ее недавно умершей сестре и были сиротами: отец погиб на фронте, а мать умерла годом позже. И соседка привезла их к Слонихе –ближе родни у них не было. Ипатьева оставила их у себя, но без большой радости. Наутро, разогревая на плите кашу, она бормотала: привезли, мол, на мою голову...

Девочки испуганно жались друг к дружке и исподлобья смотрели на старуху одинаковыми круглыми глазами.

Первую неделю девочки молчали. Казалось, что они не разговаривают даже между собой, только шуршат, почесывая головы. Старуха тоже молчала, ни о чем не спрашивала и все думала большую думу: оставлять их при себе или сдать в детдом.

В субботу она взяла таз, чистое белье и девочек, волосы которых были заранее намазаны керосином, и повела их на Селезневку в баню. После бани Ипатьева впервые уложила их спать на свою кровать. До этого они спали в углу, на матрасе. Девочки быстро заснули, а Ипатьева еще долго сидела со своей подружкой Кротовой. Выпив чаю, она сказала:

– Господь с ними, пусть живут. Может, неспроста они ко мне на старости лет пристали.

А девочки, словно почуяв, что их жизнь решилась, заговорили сначала между собой, а потом и со старухой, которую стали звать бабой Таней. Они обжились, привыкли

к новому жилью и к Слонихе, только с городскими ребятами не сошлись: их игры были непонятны, интереснее было сидеть в комнате, возле швейной машинки, слушать ее неровный стук и подбирать лоскутки, падающие на пол: Ипатьева брала работу – если повезет, то из нового, но больше кому перелицевать, кому починить...

Теперь девочки шли за капустой, и Дуся прикидывала, куда же они ее поставят: бочонка в хозяйстве не было. В дырявом кармане Дусино пальто, кроме десяти, лежала еще и картинка из журнала с нарисованным желтым зубастым японцем, замахнувшимся кривым ножом на кусок географической карты.

Подтерев сестре нос, Дуся опустила замерзшие пальцы в карман и нащупала десятку, скатанную трубочкой.

– Большая, а носа вытереть не можешь, – проворчала она точно так, как это делала Ипатьева, и снова сунула руку в карман. Ее замерзшие пальцы не почувствовали десятирублевки и скатали поудобней в трубочку желтого японца. Измятая десятирублевка обиженно скользнула в дыру кармана и полетела вдоль мостовой вместе с бурными промерзшими листьями.

Сестры встали в хвост недлинной очереди. Женщины говорили, что, может, капусту и не привезут, потому стояли только самые упорные. Все другие, простояв минут десять, уходили, обещая вернуться. Девочки тесно прижимались друг к дружке, топали озябшими ногами – ботики были дареные, изношенные, тепла не держали.

– Надо было валенки надеть, – сказала Дуся.

– На валенках кошка спит, – отозвалась Ольга. И они замолчали, наговорившись.

Минут через сорок пришел грузовик с капустой. Его долго разгружали, и девочки терпеливо ждали, пока начнут продавать. Им и в голову не приходило уйти без капусты.

Наконец сгрузили. Раскрылось зеленое окошко, продавщица начала отпускать. Очередь сразу разбухла. Прибежали все: и те, кто занимал, и те, кто не занимал. Девочки все оттеснялись и оттеснялись в хвост. Они давно продрогли. Временами шел не то дождь, не то снег. Платки их промокли, но пока еще грели. Только ноги вконец иззябли. Время уже перевалило за обеденное, и продавщица закрыла окошечко, когда девочки приблизились к нему вплотную. Стоявшая у прилавка тетка начала шуметь:

– Чего закрываешь, когда только открыли? Но продавщица цыкнула на нее:

– Обед! – И ушла.

Прошел еще час. Свет стал убывать. Посыпал настоящий, слепленный в крупные хлопья снег. Он покрывал сутулые спины людей, и спины домов, и кучу бело-голубой, твердой даже на вид капусты. От белизны снега стало чуть веселее и вроде светлее.

Вернулась продавщица. Отпустила капусту тетке впереди девочек, и Дуська вытащила из кармана заветную трубочку, развернула ее – вместо десятки это была картинка с японцем. Она пошарила в кармане, ничего в нем больше не было. Ее охватил ужас.

– Тетенька! Я деньги потеряла! – закричала она. – По дороге потеряла! Я не нарочно!

Краснолицая продавщица, одетая, как капуста, во многие одежды, выглянула из своего окошка вниз, посмотрела на Дусю и сказала:

– Беги домой! Возьми у мамки денег, я тебе без очереди отпущу.

Но Дуська не отходила.

– Дырка у меня! Я не нарочно! – редела она. Маленькая Ольга, понимая, что на них свалилось горе, тоже редела.

– Иди, поищи, может, на дороге найдешь, – посоветовала темнолицая женщина из очереди.

– Как же, найдешь. – фыркнул одноглазый старик.

– Не задерживайтесь, чего зря болтать! Эй, девочка, отойди в сторону! – сказал кто-то третий.

Две сгорбленные девочки, по-деревенски замотанные платками, пошли в сторону дома, разгребая ногами кучи перемешанных со снегом и сумраком листьев, нагибались и рыли побелевшими пальцами в хрустящих водоворотах. Старшая горестно, по-взрослому причитала:

– Горе ты мое! Что теперь с нами будет! Прогонит она нас, и куда мы пойдем!

Ольга, опустив вниз углы своего треугольного рта, вторила сестре:

– Куда пойдем...

Стемнело. Укрывши плечи мешком, они медленно брели к дому. Умменькая Дуся все думала, что бы такое сказать Ипатьевой, чтобы она их не прибила или, хуже того, не прогнала... Украла? Или отняли? Или еще чего? Сказать «потеряла» казалось ей совсем невозможным.

Ольга всхлипывала. Они подошли к повороту, остановились, собираясь перейти дорогу: деревенская робость перед машинами все еще оставалась в Дусе. Навстречу им неся грузовик, освещая фарами бежавший перед ним раскосый кусок брусчатки. Девочки стояли. Машина, не сбавляя ходу, резко повернула, под фонарем сверкнул бело-голубым сиянием ее груз – высоко вздыбившаяся над бортом капуста. Машина вильнула возле них, рванулась и поехала мимо, сбросив к их ногам два огромных кочана. Они крикнули,

стукнувшись о дорогу. Один распался надвое, второй покатился, слегка подпрыгивая, прямо к ногам Ольги.

Они посмотрели друг на дружку – два светло-голубых изумленных глаза смотрели в другие, точно такие же. Сняли с плеч мешок, которым укрывались, сунули в него цельный кочан и тот, что распался. Дуся не могла взвалить на плечи мешок – был слишком тяжел. Они взялись за углы мешка. Вострая Дуся подложила под него картонку, и они поволокли его...

Ипатьевой дома не было. Она сидела у подружки Кротовой, плакала, утирая слезы кривым ситцевым лоскутом:

– Шура, подумай, ведь два раза к ларьку бегала... Пропали, пропали девчоночки мои... Цыгане свели или кто...

– Да найдутся, кому они нужны-то? Сама подумай! – утешала ее Кротова.

– Девчоночки-то какие были! Золотые, ласковые... Как же они без меня? А я-то, я-то как без них? – убивалась Ипатьева, комкая промокшую тряпочку.

А девочки в темноте выложили на стол капусту, сели, не раздеваясь, на стул и ждали...

## Тест

### Вопрос 1

**В какую книгу включен рассказ «Капустное чудо»?**

А. «Детство 45–53».

Б. В одноименный сборник рассказов.

В. «Детство сорок девять».

Г. Книга с картинками Владимира Любарова.

### Вопрос 2

**Как связаны книги «Детство сорок девять» и «Детство 45–53»?**

А. Книга «Детство 45–53» вышла вслед за рассказами «Детство сорок девять».

Б. Книги имеют автобиографический характер.

В. Они посвящены теме послевоенного детства. На создание документальной книги писательницу вдохновил сборник художественных произведений.

Г. У них сходное содержание.

### Вопрос 3

**Какой смысл имеет числительное в названии книги «Детство сорок девять»?**

А. Это обозначение послевоенного времени, на которое пришлось детство писательницы и ее героев.

- Б. Оно обозначает количество рассказов в книге о детстве.
- В. Оно обозначает количество героев в книге.
- Г. Это номер очередной истории о детстве.

#### **Вопрос 4**

##### **Когда и где происходит действие рассказа?**

- А. Осенью 1949 году, в городе.
- Б. В ноябре 1946 года, в городе.
- В. В ноябре 1945 года, в городе.
- Г. В конце 1946 году, в деревне.

#### **Вопрос 5**

##### **Какие детали передают особенность послевоенной эпохи?**

- А. Сгорбленные фигурки девочек, мостовая с промерзшими листьями, темно-красные от сырости флаги, не убранные после праздника.
- Б. Картинка с японцем; непонятные игры городских детей; молчание девочек; чаепития подруг.
- В. Сумрачное ноябрьское утро, сиротство, связанное со смертью матери, городское жилище, грузовик с кочанами капусты.
- Г. Сиротство детей, связанное с гибелью отца на фронте; необходимость брать работу ради куска хлеба; изношенные дареные ботинки; очереди за продуктами первой необходимости.

#### **Вопрос 6**

##### **Почему на иллюстрации В. Любарова женщина пишет на ладони мужчины?**

- А. Это развлечение в долгой очереди.
- Б. Она пишет свой адрес.
- В. Она участвует в игре.
- Г. Она обозначает номер человека в очереди.

#### **Вопрос 7**

##### **Как зовут главных героев рассказа?**

- А. Дуся и Таня.
- Б. Шура Кротова и Татьяна Ипатьева.
- В. Дуся и Оля.
- Г. Шура и Оля.

#### **Вопрос 8**

##### **Как в рассказе называют героиню по фамилии Ипатьева?**

- А. Старуха Ипатьева, Слониха, баба Таня.

- Б. Старуха, Слониха, тетя Таня.
- В. Бабушка, Слониха, Ипатьева.
- Г. Старуха Ипатьева, бабушка, баба Таня.

#### **Вопрос 9**

##### **С чем связано прозвище Слониха?**

- А. Она не отличалась душевной чуткостью, была нечувствительной, как слон.
- Б. Она с трудом ходила, из-за болезни ее ноги были очень толстыми.
- В. Так соседи выразили негативное отношение к героине.
- Г. Она грубая, и ее окружают такие же недобрые люди.

#### **Вопрос 10**

##### **Как девочки попали в дом старухи Ипатьевой?**

- А. Когда Дуся и Оля осиротели, соседка нашла их родственницу Ипатьеву и привезла девочек к ней.
- Б. Отец девочек погиб на фронте, мать умерла, и девочкам некуда было деваться.
- В. Ближе родни у девочек не было.
- Г. Старуха Ипатьева спасла девочек от детдома.

#### **Вопрос 11**

##### **Как старуха Ипатьева отнеслась к появлению девочек?**

- А. Забота о сиротах – это ее святой родственный долг.
- Б. Она оставила их у себя, но без большой радости.
- В. Она не разговаривала с ними и хотела сдать их в детдом.
- Г. Она восприняла их как обузу, думала сдать их в детдом, но решила оставить их у себя.

#### **Вопрос 12**

##### **Когда девочки стали называть старуху Ипатьеву бабой Таней?**

- А. Когда она сводила девочек в баню.
- Б. Когда услышали разговор Ипатьевой с подругой.
- В. Когда почувствовали, что она их не бросит.
- Г. Когда освоились в доме и привыкли к новой родне.

#### **Вопрос 13**

##### **Что является основой сюжета рассказа?**

- А. Повествование о потере денег.
- Б. Повествование о прошлом девочек.
- В. Диалог людей в очереди.
- Г. Повествование о покупке капусты.

#### **Вопрос 14**

##### **Почему старуха Ипатьева отправляет девочек за капустой?**

А. Ей тяжело с ними в доме, она отправляет их за капустой, чтобы хотя бы немного побыть одной.

Б. Она переложила на девочек всю домашнюю работу.

В. Она проверяет девочек на честность.

Г. Пришло время солить капусту впрок, старухе тяжело ходить, она доверяет девочкам.

#### **Вопрос 15**

##### **Какой эпизод является кульминацией рассказа (наивысшей точкой в развитии действия)?**

А. Счастливое возвращение домой с капустой.

Б. Совет продавщицы.

В. Потеря денег.

Г. Поиск потерянной десятки.

#### **Вопрос 16**

##### **Какой эпизод является развязкой рассказа?**

А. Размышление девочек о потере.

Б. Падение кочанов капусты с грузовика и возвращение девочек домой.

В. Разговор Ипатьевой с подругой.

Г. Советы людей в очереди.

#### **Вопрос 17**

##### **Как к беде девочек относятся люди в очереди?**

А. Одни проявляют формальное сочувствие и дают бесполезные советы, другие испытывают раздражение.

Б. Продавщица советует сходить домой за деньгами.

В. Они осуждают девочек.

Г. Они проявляют сострадание к девочкам и дают им правильные советы.

#### **Вопрос 18**

##### **Почему девочки переживают из-за потери денег?**

А. Они стыдятся того, что не оправдали доверие.

Б. Они боятся за свое будущее.

В. Придется жить без запасов на зиму.

Г. Эти деньги были последними.

#### **Вопрос 19**

**Как меняется отношение старухи Ипатьевой к девочкам?**

А. Сначала они были ей в тягость, а потом она переложила на них всю домашнюю работу.

Б. Поняла, что неспроста они к ней на старости лет пристали.

В. Сначала она восприняла их как обузу, а потом привязалась к ним и полюбила их всем сердцем.

Г. В лучшую сторону.

**Вопрос 20**

**Как воспринимают девочки сброшенные с грузовика кочаны?**

А. Как чудо, благодаря которому восторжествовала справедливость.

Б. Можно не горевать из-за потери денег.

В. Как заслуженную награду за труды.

Г. Счастливый случай, благодаря которому они не лишаться дома.

**Вопрос 21**

**Почему в финале рассказа автор рисует, как убивается Ипатьева?**

А. Это крокодиловы слезы. Она хочет убедить подругу в том, что девочки ей дороги. На самом деле это не так.

Б. Она боится за свое будущее.

В. Пропажа девочек для нее трагедия, она всей душой привязалась к ним.

Г. Она расстраивается из-за убытков в доме: и деньги пропали, и работниц лишилась.

**Вопрос 22**

**Какие слова могла произнести баба Таня при встрече с девочками?**

А. «Слава Богу, нашлись! Золотые, родненькие мои! Да Бог с ней, с капустой!»

Б. «И где это вас носило, окаянные?! Я с ног сбилась, два раза к ларьку бегала!»

В. «А я уж подумала, взяли деньги, да и бросили старуху»

Г. «А я уж испугалась, не запасем, видно, капусту».

**Вопрос 23**

**В разговоре об идее рассказа высказана такая мысль: «Война коверкает человеческие судьбы и делает людей равнодушными даже к детскому горю». Какой из аргументов этой позиции является наиболее убедительным?**

А. В финале рассказа звучат слова: «Да...кому они нужны-то?» Вся беда в том, что люди не нужны друг другу. Никто никому просто так помогать не будет.

Б. Судьба девочек очень трудная. Их могли бы приютить соседи. Но они делают почти невозможное: разыскивают дальнюю родственницу и перекладывают груз воспитания на плечи старой женщины.

В. Самым напряженным моментом рассказа является потеря денег. Даже слепой и глухой, но неравнодушный человек понял бы, девочкам нужно помочь. Ну что стоило каждому в очереди дать им немного денег? И продавщица, и шофер могли бы проявить участие к ним.

Г. Война лишила детей дома. На их горе люди откликаются с неохотой и не сразу. Потеря денег – трагедия для девочек, но среди людей в очереди не находится ни одного, кто не только помог бы, но даже искренне посочувствовал бы их горю. Остается надеяться только на счастливый случай.

#### **Вопрос 24**

**В разговоре об идее рассказа высказана такая мысль: «Война коверкает человеческие судьбы, но она не может лишить их дара любви». Какой из аргументов этой позиции является наиболее убедительным?**

А. Случай с капустой обнаруживает что-то запредельное. Как будто Бог вмешался в судьбу девочек и помог им. Что ж, если нет любви ближних, остается надеяться на милость божью. Это и есть дар любви.

Б. Девочки не раз сталкивались с человеческим равнодушием. Но самое главное – это их любовь друг к другу. Они одной крови. Именно родственные узы помогают выжить даже в самых трудных ситуациях.

В. Хотя забота о чужих детях очень тяжела, взрослые все-таки устраивают судьбу сирот. А случай с капустой помог увидеть главное. Чудо не в том, что кочаны свалились к ногам девочек. Чудо в том, что они обрели дом, и их согревает любовь бабы Тани. И друг без друга они уже не представляют себе жизни.

Г. Какими бы трудными ни были условия жизни, главное – это поддерживать родственные узы. Только любовь к ближнему делает человека человеком. Это высокое чувство является основой жизни.

#### **Вопрос 25**

**Почему рассказ так называется?**

А. Девочки не потеряли дом, потому что произошло капустное чудо.

Б. В рассказе говорится о случае с капустой.

В. Название перекликается с выражением «детей в капусте нашли».

Г. Благодаря случаю с капустой открылось чудо любви.

#### **Вопрос 26**

**В каких произведениях авторы повествуют о чуде, которое происходит благодаря преобразующей силе любви?**

А. А.С. Пушкин «Зимнее утро», Некрасов «Крестьянские дети».

Б. М.Ю. Лермонтов «Бородино», Гоголь «Вий».

В. А.И. Куприн «Чудесный доктор», О.Генри «Дары волхвов».

Г. Н.С. Лесков «Левша», А.П. Чехов «Хамелеон».

### Ответы

<b>Вариант 1. Х. Борхес</b>																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17			
Г	В	В	Б	А	Г	В	В	Б	Б	Г	А	Г	А	В	А	Г			
<b>Вариант 2. Ю. Буйда</b>																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14						
В	Б	А	В	Г	Б	Г	Б	Г	Г	В	А	В	Г						
<b>Вариант 3. Лу Синь</b>																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Г	А	В	Г	В	Б	Г	А	А	В	В	Б	А	Г	В	В	Б	А	Б	В
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30										
В	А	А	Г	В	Б	Г	В	В	А										
<b>Вариант 4. А. Гайдар</b>																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	Б	Г	Г	А	В	Г	Б	В	А	Г	Б	А	В	Б	Г	А	В	Г	Г
21	22	23	24	25	26	27													
В	Б	А	В	Г	В	А													
<b>Вариант 5. А. Грин</b>																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
В	В	Б	А	Г	А	В	Г	А	В	Г	Г	Б	В	Б	А	В	Г	Б	Г
21	22	23																	
Б	Г	В																	
<b>Вариант 6. К. Паустовский</b>																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Б	А	В	Б	Г	В	Г	Б	А	В	Б	А	Г	Б	Г	Б	А	А	В	Б
21	22																		
Г	Б																		
<b>Вариант 6. Л. Улицкая</b>																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	Б	Г	Б	В	Г	А	В	Г	А	Б	Б	А	В	Г	Г	Б	В	А	Б
21	22	23	24	25	26	27	28												
В	Г	В	Б	А	Г	В	Б												

1. **Граник, Г. Г.** Как учить работать с книгой / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая. – М. : Мой учебник, 2007. – 256 с. ISBN: 978-5-98736-011-8 – Текст: непосредственный.
2. **Граник, Г. Г.** Когда книга учит / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая. – М. : Педагогика, 1991. – 192 с. ISBN 5-7155-0309-4 – Текст: непосредственный.
3. **Заир-Бек, С. И.** Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с. ISBN 978-5-09-019218-7 – Текст: непосредственный.
4. **Ковалева, Г. С.** Новый взгляд на грамотность. По результатам международного исследования PISA-2000 / Г. С. Ковалева, Э. А. Красновский. – Текст: непосредственный // Русский язык (приложение к газете «Первое сентября»). – 2005. – №14. – С. 105–129.
5. **Кузьмин, Е. И.** Читать или не читать... Зачем России Национальная программа поддержки чтения? / Е. И. Кузьмин. – Текст: непосредственный. // Вестник ЮНЕСКО. – 2007. – №6. – С. 22–25.
6. **Леонтьев, А. А.** Психология обучения чтению / А. А. Леонтьев. – Текст: непосредственный // Нач. шк. плюс-минус. – 1999. – №10. – С. 9–13.
7. Новый взгляд на грамотность: по результатам междунар. исслед. PISA-2000 / Г. С. Ковалева и др. – М. : Логос, 2004. – 292 с. ISBN 5-94010-378-2 – Текст: непосредственный.
8. **Романичева, Е. С.** Функциональное чтение: Теория и практика: учебное пособие / Е. С. Романичева, Г. В. Пранцова. – М.: Неовит, 2020. – 144 с. ISBN 978-5-00091-072-6 – Текст: непосредственный.
9. **Мосунова, Л. А.** Структура и психологические условия развития смыслового понимания художественных текстов: автореф. дис. ... д-ра психол. наук / Л. А. Мосунова. – М., 2006. – 44 с. – Текст: непосредственный.
10. **Муштавинская, И. В.** Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: Учеб.-метод. пособие / И. В. Муштавинская. – СПб. : КАРО, 2009. – 144 с. ISBN: 978-5-9925-0903-8 – Текст: непосредственный.
11. **Сметанникова, Н. Н.** Стратегический подход к обучению чтению / Н. Н. Сметанникова. – М. : Школьная библиотека, 2005. – 512 с. ISBN 5-902300-34-7 – Текст: непосредственный.

12. **Терентьева, Н. П., Баталова, Е. В.** Олимпиада по смысловому чтению как ресурс формирования функциональной грамотности / Н. П. Терентьева, Е. В. Баталова. – Текст: непосредственный // Филологический класс. – 2019. – №3. – С. 108–113.

13. **Цукерман, Г. А.** Становление читательской грамотности, или Новые похождения Тяни-Толкая / Г. А. Цукерман, Г. С. Ковалева, М. И. Кузнецова. – Текст: непосредственный. // Вопросы образования. – 2015. – №1. – С. 284–300.

*Учебное издание*

**Терентьева** Нина Павловна, **Баталова** Елена Васильевна

СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ: ТЕКСТЫ И ТЕСТЫ

Ответственный редактор

Е. Ю. Никитина

Компьютерная верстка

В. М. Жанко

Подписано в печать **12.12.2021**. Формат 60х84 1/16. Усл. печ. л. **25,25**. Тираж 500 экз.  
Заказ \_\_\_\_\_

Южно-Уральский научный центр Российской академии образования. 454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 454.

Учебная типография Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. 454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, каб. 2

