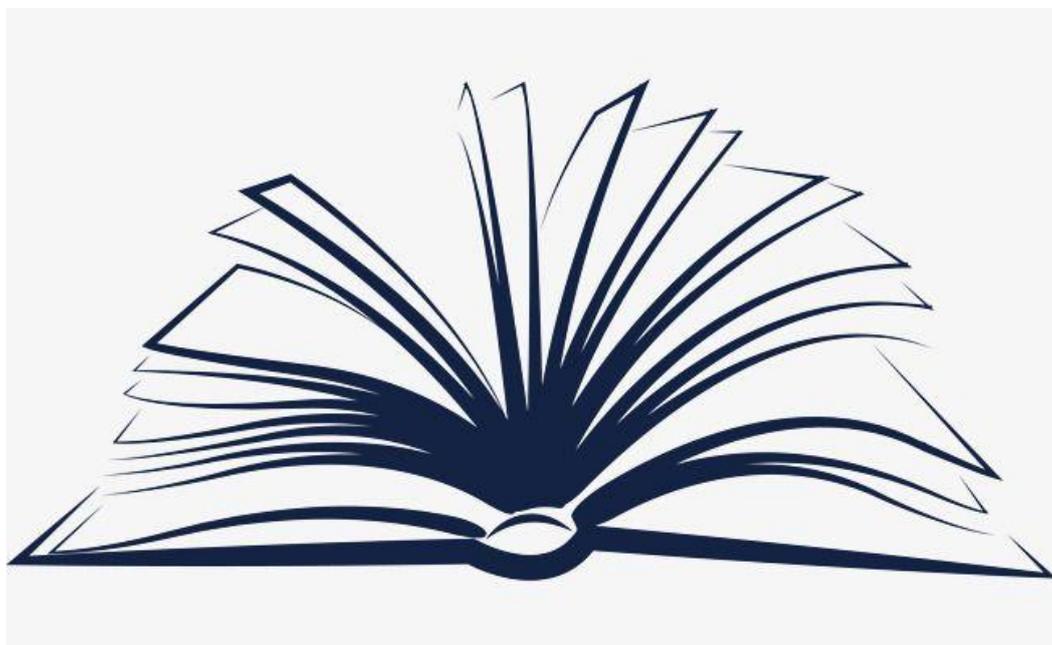


**И.Г. Казачук**

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК**

**ФОНЕТИКА. ФОНОЛОГИЯ. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ**

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД КУРСОМ**



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
"Южно-Уральский государственный  
гуманитарно-педагогический университет  
(ФГБОУ ВО "ЮУрГГПУ")

Южно-Уральский центр Российской академии наук

**И.Г. Казачук**

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК**

**ФОНЕТИКА. ФОНОЛОГИЯ. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ**

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД КУРСОМ**

**Учебно-практическое пособие**

Челябинск  
2020

УДК 4Р (021)  
ББК 81.411.2-923  
К 14

К 14. Казачук И.Г. Современный русский язык. Фонетика. Фонология, Орфоэпия. Графика. Орфография. Материалы для самостоятельной работы над курсом: учебно-практическое пособие / И.Г. Казачук; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский центр РАО, 2020. – 42 с.– 500 экз. – 978-5-907284-52-4. Текст: непосредственный.

ISBN978-5-907284-52-4

Учебно-практическое пособие адресуется студентам заочного отделения филологического факультета. Он содержит программу изучения разделов «Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография», тематику лекций и практических занятий, список литературы, экзаменационные вопросы, терминологический минимум, задания к практическим занятиям, таблицы, схемы и образцы анализа языковых единиц.

**Рецензенты:**

**Л.Н. Корнилова**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы ФГАОУ ВО "Южно-Уральский государственный университет";

**В.Л. Николаева**, учитель русского языка и литературы МАОУ "СОШ № 36 г. Челябинска".

ISBN978-5-907284-52-4

© И.Г.Казачук, 2020

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Раздел "Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика, Орфография" как составная часть дисциплины "Современный русский язык" занимает одно из важных мест в подготовке выпускника филологического факультета, так как именно с него начинается изучение основной дисциплины по направлению подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки: "Русский язык. Литература")".

Цель данного раздела – изучение звуковой стороны языка. В соответствии с ее структурой определяются задачи и содержание раздела: изучение состава и классификации звуков языка, их взаимодействия и взаимозависимости в потоке речи, членения речевого потока, принципов слогаделения, природы и типов слогов. Фонология связана с изучением роли звуковой стороны языка в процессе коммуникации, т.е. с функциональным аспектом. Смежные разделы "Орфоэпия". "Графика", "Орфография" соответственно предполагают изучение правил произношения отдельных звуков, сочетаний звуков, грамматических форм и т.п.; правил единообразного написания отдельных слов, корневых, формо- и словообразующих морфем, а также нормы графического оформления сопутствующих компонентов письма.

Учебно-практическое пособие "Фонетика. Фонология, Орфоэпия. Графика, Орфография" призвано помочь студентам в организации самостоятельной работы. Оно ориентировано на программуданного раздела: представлена тематика лекций и практических занятий, приведен терминологический минимум, даны вопросы к экзамену, предложен вариант межсессионной контрольной работы с образцами выполнения заданий. Пособие содержит упражнения по всем изучаемым темам, цель которых – способствовать качественному освоению теоретических сведений, формированию умения применять полученные знания на практике, а также навыков анализа единиц фонетического уровня языка.

В завершающей части пособия находится справочный материал: таблицы классификации гласных и согласных звуков, типов редукции; правила фонетической транскрипции; схемы и образцы фонетического, графического, орфографического анализа слов.

### **ПРОГРАММА РАЗДЕЛА «ФОНЕТИКА. ФОНОЛОГИЯ. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА. ОРФОРГРАФИЯ» ФОНЕТИКА**

Предмет и задачи фонетики. Членений звучащей речи. Фонетические единицы русского языка. Аспекты изучения звуков. Звуковой состав русского языка. Понятие звука. Звуки русского языка: гласные и согласные. Классификация гласных звуков на основе их характеристики по степени подъема языка, по зоне образования, поналичию/отсутствию

лабиализации. Классификация согласных звуков на основе их характеристики по участию голоса и шума, по месту и способу образования, по наличию/отсутствию палатализации.

Изменение звуков в потоке речи. Фонетические законы в области гласных звуков. Фонетические законы в области согласных звуков.

Чередования звуков. Позиционные чередования гласных и согласных звуков. Исторические чередования гласных и согласных звуков.

Единицы фонетического членения речи. Слог. Структура слога. Теория слога. Основной закон слогаобразования – ислогоделение в русском языке. Типы слогов.

Русское словесное ударение, его характер и признаки. Безударные (проклитики, энклитики) и слабоударяемые слова. Функции ударения в слове и фразе.

### **ФОНОЛОГИЯ**

Понятие фонемы. Фонемный ряд. Фонологическая система русского литературного языка. Состав гласных фонем. Состав согласных фонем. Сильные и слабые позиции фонем. Московская и Ленинградская фонологические школы.

### **ОРФОЭПИЯ**

Орфоэпия, её содержание, предмет и задачи. Русское литературное произношение в его историческом развитии. Нормы современного русского литературного произношения и варианты норм. Произношение гласных и согласных звуков, сочетаний звуков, отдельных грамматических форм, иноязычных слов.

### **ГРАФИКА**

Графика, её предмет и задачи. Русский алфавит. Соотношение звуков и букв. Особенности русской графики. Слоговой принцип русской графики

### **ОРФОГРАФИЯ**

Орфография, её содержание, предмет и задачи. Понятие орфограммы. Основные принципы русской орфографии: морфематический (морфологический), фонетический, традиционный. Проверяемые написания. Фонетические и традиционные написания. Слитные, полуслитные, раздельные написания. Дифференцирующие написания. Употребление строчных и прописных букв. Правила переноса слов.

## **ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС**

Тема	Содержание
Вводная лекция	Современный русский язык как предмет науки. Основные задачи и структура курса современного русского языка, соотношение с другими курсами. Понятие русского литературного языка как нормированной формы общенародного языка. Понятие о системе функциональных стилей СРЛЯ.

Фонетика как раздел языкознания	Предмет фонетики, её содержание. Членение звучаще Фонетические единицы русского языка. Аспекты Изучения звуков: физиологический, акустический, функциональный.
Звуковой состав русского языка	Понятие звука. Звуки русского языка: гласные и согласные. Классификация гласных звуков на основе их характеристики по степени подъема языка, образования, по наличию/отсутствию лабиализации. Классификация согласных звуков на основе их характеристики по участию голоса и шума, по месту и способу образования, по наличию/ отсутствию палатализации.
Изменение Звуков в потоке речи	Фонетические законы в области гласных звуков. Фонетические законы в области согласных звуков.
Чередования звуков	Понятие чередования. Позиционные чередования гласных и согласных. Исторические чередования гласных и согласных.
Слог. Слогораздел	Единицы фонетического членения речи. Слог. Структура слога. Теории слога. Основной закон слогаобразования и слогаделения в русском языке. Типы слогов.
Русское Словесное ударение	Понятие ударения. Русское ударение, его характер и признаки. Место ударения в русском языке. Безударные (проклитики, энклитики) и слабударяемые слова. Функции ударения в слове и фразе.
Фонология и её основные понятия	Понятие фонемы. Фонемный ряд. Вопрос о фонеме и вариантах фонем. Фонологическая система русского литературного языка. Состав гласных фонем. Состав согласных фонем. Сильные и слабые позиции фонем. Московская и Ленинградская фонологические школы.
Орфоэпия	Предмет и задачи орфоэпии. Русское литературное произношение в его историческом развитии. Нормы современного литературного произношения и варианты норм. Произношение гласных звуков, согласных звуков, сочетаний звуков, грамматических форм, иноязычных слов.

Графика	Предмет и задачи графики. Русский алфавит. Соотношение звуков и букв. Слоговой принцип русской графики.
Орфография	Предмет и задачи графики. Понятие орфограммы. Основные принципы русской орфографии: морфематический, фонетический, традиционный. Слитные, полуслитные, отдельные написания. Использование строчных и прописных букв. Правила переноса слов.

## ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС

Тема
Система гласных звуков русского языка. Фонетические законы в области гласных.
Система согласных звуков русского языка. Фонетические законы в области согласных.
Фонетическая транскрипция. Фонетический анализ слова.
Позиционные и исторические чередования гласных и согласных звуков.
Ударение.
Слог. Слогоделение.
Фонема. Фонемотическая транскрипция.
Орфоэпия. Фонетико-орфоэпический анализ текста.
Графика. Слоговой принцип графики.
Орфография. Принципы русской орфографии. Орфографический анализ слова.

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

Аккомодация  
 Акустический  
 Акцент  
 Акцентология  
 Аллофон  
 Алфавит  
 Артикуляция  
 Архифонема  
 Ассимиляция  
 Аффрикаты  
 Буква

Вокализм

Гласные звуки

- безударные
- верхнего подъема
- верхне-среднего подъема
- заднего ряда
- лабиализованные
- нелабиализованные
- нижнего подъема
- переднего ряда
- передне-среднего ряда
- редуцированные
- среднего подъема
- ударные

Графика

Диссимиляция

Дифференцирующие написания

Звук

Звуковое членение речи

Зияние

Интонация

Интонирование

Йотация

Клитики

Консонантизм

Лабиализация

Место образования согласного

Морфематический (морфологический) принцип орфографии

Назализация

Название букв

Орфограмма

Орфография

Орфоэпия

Палатализация

Подъем

Позиции фонологические

Принципы орфографии

Проклитики

Редукция

- качественная
- количественная

Ряд

Сегментация

## Сегментные фонетические единицы

### Слог

- закрытый
- заударный
- неприкрытый
- открытый
- прикрытый
- предударный
- ударный

### Слоговой принцип графики

### Слоговые и неслоговые звуки

### Слогораздел

### Согласные звуки

- боковой (латеральный)
- взрывные (смычные)
- вибрант (дрожащий)
- глухие
- губно-губные
- губно-зубные
- губные (лабиальные)
- задненебные
- заднеязычные
- звонкие
- зубные
- мягкие
- небно-зубные
- непарные
- носовые
- парные
- переднеязычные
- смычно-проходные
- смычно-щелевые (аффрикаты)
- сонорные
- средненебный
- среднеязычный
- твердые
- шумные
- щелевые (фрикативные)
- язычные

### Способ образования согласного

### Такт

### Традиционный принцип орфографии

Традиционные написания

Ударение

- второстепенное (побочное)
- логическое
- неподвижное
- слабое
- словесное
- тактовое
- фразовое

Фонема

Фонематическая транскрипция

Фонетика

Фонетическая транскрипция

Фонетические написания

Фонетический принцип орфографии

Фонетическое слово

Фонологические школы

Фонология

Фраза

Чередования

- исторические
- позиционные
- фонетические

Энклитики

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ**

**экзаменационных вопросов по разделу**

**«Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография»**

1. Современный русский язык как научная и учебная дисциплина. Разделы науки о языке. Цели и задачи курса современного русского языка. Связь с другими дисциплинами.
2. Социально-функциональная структура русского национального языка. Литературный язык, территориальные и социальные диалекты, просторечие.
3. Русский язык - язык великого русского народа. Богатство русского языка. Русский язык как язык межнационального общения и сотрудничества народов России, один из мировых языков.
4. Фонетика как раздел языкознания, её предмет, цели и задачи. Основные фонетические единицы. Аспекты изучения звуков речи.
5. Строение речевого аппарата. Активные и пассивные органы речи, функции каждого органа при образовании звуков.
6. Система гласных звуков (вокализм), их классификация.

7. Система согласных звуков (консонантизм), их классификация.
8. Изменения гласных звуков в потоке речи. Редукция. Аккомодация.
9. Изменение согласных звуков в потоке речи. Фонетические законы в области согласных.
10. Понятие чередования. Позиционные и исторические чередования гласных и согласных звуков.
11. Основные единицы фонетического членения речи. Слог. Типы слогов. Основной закон слогообразования и слогоделения в русском языке.
12. Русское словесное ударение, его характер, признаки и функции.
13. Понятие фонемы. Соотношение понятий *фонема* и *звук*. Фонемный ряд.
14. Состав гласных и согласных фонем. Спорные вопросы современной фонологии. Московская и Ленинградская фонологические школы.
15. Сильные и слабые позиции гласных и согласных фонем.
16. Орфоэпия, её предмет и задачи. Историческая основа современного литературного произношения. Значение орфоэпии. Орфоэпические нормы и варианты норм.
17. Основные нормы и правила современного русского литературного произношения. Особенности произношения гласных и согласных звуков, сочетаний звуков, отдельных грамматических форм, иноязычных слов.
18. Графика, её предмет и задачи. Алфавит. Соотношение звуков и букв.
19. Обозначение на письме мягкости согласных. Обозначение фонемы <j> средствами графики.
20. Слоговой принцип графики, отступление от СПГ.
21. Орфография, её предмет и задачи. Разделы орфографии.
22. Понятие орфограммы. Основные виды орфограмм.
23. Основные принципы русской орфографии.
24. Принципы орфографии, регулирующие слитные, полуслитные, раздельные написания. Употребление прописных букв. Правила переноса слов.

## **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

Задание № 1.

Затранскрибировать 8 строк печатного текста.

Задание № 2.

Выписать из текста 10 слов со стечением согласных в интервокальном положении и разделить их на фонетические слоги. Охарактеризовать каждый слог. Эти же слова разделить для переноса (показать все возможные варианты переноса).

### Задание № 3.

Выписать слова с неподвижным ударением и 3 слова с подвижным. Обосновать подвижность/неподвижность ударения. Выписать 4 фонетических слова, неравных одной лексеме. Указать проклитики и энклитики.

### Задание № 4.

Выписать из текста 6 слов и подобрать к ним ряды слов с различными позиционными чередованиями гласных и согласных звуков. Выделить ряды чередующихся звуков, объяснить, почему указанные чередования являются позиционными.

Выписать 10 слов и подобрать к ним ряды слов с различными историческими чередованиями гласных и согласных звуков. Выделить ряды исторических чередований, объяснить, почему они являются историческими.

### Задание № 5.

Выполнить фонетический анализ слова, состоящего не менее чем из 7 звуков, буквенный и звуковой состав которого не совпадает, по вузовской и школьной схемам.

### Задание № 6.

Выполнить графический анализ 4 слов, при написании которых наблюдается действие слогового принципа графики и различные отступления от него.

### Задание № 7.

Выполнить орфографический анализ 3 слов, написание которых осуществляется в соответствии с различными принципами орфографии: морфематическим (морфологическим), фонетическим, традиционным (в каждом слове должно быть не менее двух орфограмм).

### Задание № 8.

Выписать предложение, состоящее из 8 - 10 слов, обозначить сильные и слабые позиции согласных по:

а) звонкости/глухости

б) твердости/мягкости

Дать фонематическую транскрипцию 2 слов.

### Задание № 9.

Выполнить фонетико-орфоэпический анализ отрывка, выбранного таким образом, чтобы в нем по возможности были отражены все фонетические законы в области гласных и согласных звуков (редукция, аккомодация, все виды ассимиляции, УГС, УГОС и т.д.), орфоэпические нормы и правила. Объем отрывка 1-1,5 стр. (переписать или вклеить в тетрадь).

Задание № 10.

Выписать из Орфоэпического словаря 8 - 10 слов, допускающих варианты произношения, показать эти варианты.

Примечание: Контрольная работа выполняется по тексту одного непереводного художественного произведения. ОБЯЗАТЕЛЬНО указываются автор, название, выходные данные, а также номер страницы для каждого примера, приводимого в работе!

**Образец выполнения контрольной работы (фрагменты)**

Задание № 2.

Стр. 80 Запредельная - [ з ь | п р ' и ³ | д ' э ' | л ' н ь | и ' ь ] - в слове 5

фонетических слогов:

[ з ь ] - прикрытый, открытый, безударный

[ пр ' и ³ ] - прикрытый, открытый, безударный

[ д ' э ' ] - прикрытый, открытый, ударный

[ л ' н ь ] - прикрытый, открытый, безударный

[ и ' ь ] - прикрытый, открытый, безударный

Перенос слова: за – пре – дель – ная, за – пре – де – льная

Задание № 3.

Стр.80 отвле'чься – ударение подвижное, т.к. в формах этого слова оно перемещается с одного слога на другой: отвлеку'сь , отвлече'шься и т.д.

Стр.81 пово'зка – ударение неподвижное, т.к. в формах этого слова оно не перемещается с одного слога на другой: пово'зки, пово'зками, пово'зке и т.д.

Стр.80 А как же – [ ʌ ˘ ка ˘ г ˘ ж ˘ ]

↓ ↓

проклитика    энклитика

Задание № 8.

Стр.81 Считай, баба, цыплят по осени, а мужик, меряй хлеб по весне (посл.).

Сильные ( *курсив полужирный* ) и слабые ( *курсив* ) позиции согласных по звонкости/глухости:

[ш'ита'

и' | ба'бь | цып'л'а'тп' ʌ ˘ о'с'ьн'и | ʌ ˘ мужы'к | м'э'р'ьи'хл'э'пн'ь | в'и'с'н'э' || ]

Сильные (**курсив полужирный**) и слабые (*курсив*) позиции согласных по твердости /мягкости:

[ш'и**т**а'и'|ба'бъ|цыпл'а'**тп**∧'о'с'ън'и|∧'мужы'к|м'э'р'ъи'хл'э'**пн**ъ'в'и'с'н'э'||]

о'сени - <о'с'эн'и>

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### Тема № 1

#### Система гласных звуков русского языка.

#### Фонетические законы в области гласных

№ 1 Охарактеризуйте гласные звуки с точки зрения способа и места образования, участия или неучастия губ.

Веселиться, вязание, команда, мерзнуть, прогулка, тополь, ценный, цепочка, циркуль, японский.

№ 2. Определите позиции гласных относительно ударения. Укажите характер и степень редукции.

Властелин, ворота, ворошить, голубятник, двухмачтовый, золото, изморозь, карандаш, конкретно, коробка, маскировка, мошка, непрерывно, одеколон, платформа, серебро, слезинка, хлорировать, царапина.

№ 3. Выпишите примеры, отражающие переходы **и** в **ы** на стыке слов и морфем. Произведите частичную транскрипцию.

Лес и дол, пединститут, в Испании, день и ночь, без имени, удивительный и необъяснимый, фокусник из цирка, (под)играть, (по)играть, до границ Индии, столица Италии, князь Игорь, в их ответах, так и быть.

№ 4. Затранскрибируйте слова, подчеркните в словах соответствующего ряда

- а) Гласные переднего ряда
- б) гласные нижнего подъема
- в) лабиализованные гласные
- г) гласные среднего подъема
- д) гласные верхнего подъема
- е) гласные верхне-среднего подъема
- ж) гласные среднего ряда

- а) игла, веником, весенние, балет, береговой, багряный
- б) балкон, атаман, мука, половина, пятка
- в) колесо, молоко, положительно, сумрак, сундук, уловка
- г) вечер, железяка, золото, садовый, цепи
- д)булатный, изюминка, любить, молотьба, опасный, летний
- е) беглец, беспорядок, женатый, знает, опера, туманный
- ж) карманный, оборот, распорядок, рьяно, солнечный, столик.

№ 5. Назовите гласные звуки по данным характеристикам. Приведите по три слова с данными звуками в сильной (ударной) позиции.

1. Звуки среднего ряда, различающиеся по степени подъема языка.
2. Лабиализованные звуки одного ряда, различающиеся по степени подъема языка.
3. Гласные среднего подъема, различающиеся по ряду и степени участия губ.
4. Гласные переднего ряда, различающиеся по степени подъема языка.
5. Гласные заднего ряда, различающиеся по степени подъема языка.
6. Гласные верхнего подъема, различающиеся по ряду.

№ 6. Какие звуки обозначаются буквами е, ё, ю, я? Сделайте на их месте частичную транскрипцию.

Яма, баян, изъян, мясо, мясник, ехал, съехал, сел, село, ёж, ежиха, ель, метель, твоё, двое, поел, небо, нёбо, небесный, шансонье, поём, шёлковый, шелковистый, шедший, юбка, двухъюбочный, леплю, пью, пою.

## Тема № 2

### Система согласных звуков русского языка. Фонетические законы в области согласных

№ 1. Затранскрибируйте слова, Охарактеризуйте согласные звуки по схеме:

Звук	Участие голоса и шума	Звонкий/ глухой	Способ образования	Место образования	Мягкий/ твёрдый	Участие носовой полости
т'	шумн.	глухой парный	взрыв.	переднеяз. зубн.	мягкий парный	неносов.

Стройка, мельница, черёмуха, кипящий, битва, догадка, жезл, фары, шёлк, дягиль, бывший, вести, сгрёб, счёты, лестница, пароход, подставка, соломенный, сгодится, отставка, лёгкого, пластинка, явственный, волшебница, циферблат, гнездиться, ельник, сбивать, домохозяйка, прохладный, переводчик, чемпион, высший, публицист, первопроходец, трехязычный, магнолия, праздновать, шотландский, букинист, обширный, разъезд.

№ 2. Произведите полную или частичную транскрипцию слов, указав результаты действия фонетических законов в области согласных.

Образец: *пенсия*

[ н'с' ] – ассимиляция по мягкости

*звоздь*

[ т' ] – оглушение парного звонкого согласного на конце слова;

[ с'т' ] – ассимиляция по глухости,

ассимиляция по мягкости

Нечаянный, зверский, как бы, гнутся, мягкость, без чувств, пекарский, бес- шумный, завистливый, сетка, отбыл, сгрёб, высший, с жаром, подвезти, будто, прилёт грачей, легко, под столом, рассказ, праздник, детство, к даме, стянет, кубанский, кандидат, в поле, сделаться, лестница, представление, вставка, с заказчиком.

№ 3. Определите звуки по их характеристике.

1. Согласный, шумный, звонкий, переднеязычный, зубной, щелевой, мягкий.
2. Согласный, шумный, глухой, губно-губной, смычный, взрывной, твёрдый.
3. Согласный, шумный, глухой, переднеязычный, зубной, аффриката, твердый.
4. Согласный, сонорный, переднеязычный, зубной, смычно-проходной, носовой, мягкий.
5. Согласный, шумный, глухой, губно-зубной, щелевой, твёрдый.
6. Согласный, сонорный, губно-губной, смычно-проходной, носовой, твердый.
7. Согласный, сонорный, среднеязычный, щелевой, мягкий.
8. Согласный, шумный, глухой, заднеязычный, щелевой, твёрдый.
9. Согласный, шумный, звонкий, переднеязычный, небно-зубной, щелевой, твёрдый
10. Согласный, шумный, глухой, переднеязычный, зубной, смычный, взрывной, мягкий.

- 11.Согласный, шумный, глухой, переднеязычный, небно-зубной, аффриката, мягкий.
- 12.Согласный, шумный, глухой, переднеязычный, небно-зубной, щелевой, твёрдый.
- 13.Согласный, шумный, глухой, заднеязычный, смычный, взрывной, твёрдый.
14. Согласный, сонорный, переднеязычный, небно-зубной, дрожащий, мягкий.

№ 4. Укажите сильные и слабые позиции согласных фонем по признаку глухости-звонкости.

1. Бородка, борода, порог, пришелец, свалка, каблук, дверь, отдача, вокзал, бутон, сдача, борщ.
2. Сломал, спиливать, плющ, вдруг, слепить, законодательство, сбросить, вставший, ослеп, морозец, отстоять, смысл, вспениться, смерч, спилить, четверг, новшество, пирог, пирога.
3. Перст, всплеск, тревожный, укладка, объезд, свобода, морковь, кольцо, столбик, стихнут, очки, щука.
4. Кровь, цепочка, мудрость, морс, джаз, горб, москвич, жрец, струя, проблема, почти, встреча,рюкзак.
5. Обложка, вставка, молодежь, Ростов, молотба, дружный, гвоздь.

6. Лекарь шепнул девке, та бросилась в переднюю, растолкала Степана, тот побежал будить Гаврилу, Гаврила сгоряча велел поднять весь дом. Герасим обернулся, увидел замелькавшие огни и тени в окнах и, почуяв сердцем беду, схватил Муму под мышку, вбежал в каморку и заперся. Через несколько мгновений пять человек ломились в его дверь, но, почувствовав сопротивление засова, остановились.

№ 5. Укажите сильные и слабые позиции согласных фонем по признаку твердости-мягкости.

1. Твердость, вольна, волна, наледь, потолок, косьба, космос, санки, гусли, гвалт, свой, король, днём, бантик, служба.
2. Мошки, колбаски, Маруська, весла, ветви, штука, ложный, порка, весьма, сход, темпы, дни, бант, стойкий.
3. Промах, ласка, колкий, сброс, война, обнять, слава, круто, зря, палисадник, пончик, важный.
4. Грёзы, почта, списать, проводка, банка, банька, пенсия, сходить, зверь, смерть, канатный,здесь.
5. Привет, модный, исправный, сбивать, сделка, местечко, сдвинуть, прочно, доярка, спутник, шпиль, звуки, спросить, вальс.

6. В трактире знали Герасима и понимали его знаки. Он спросил себе щей с мясом и сел, опершись руками на стол. Муму стояла подле его стула, спокойно поглядывала на него своими умными глазками. Шерсть на ней так и лоснилась: видно было, что ее недавно вычесали. Принесли Герасиму щей. Он покрошил туда хлеба, мелко нарубил мясо и поставил тарелку на пол. Муму принялась есть с обычной своей вежливостью, едва прикасаясь мордочкой до кушанья.

### Тема № 3

#### Транскрипция. Фонетический анализ слова

№ 1. Затранскрибируйте тексты.

а) В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои,  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слёз, без жизни, без любви ( А.С. Пушкин)

б) Между тем псы заливались всеми возможными голосами: один, забросивши вверх голову, выводил так протяжно и с таким старанием, как будто за это получал бог знает какое жалованье.

(Н.В. Гоголь)

в) Ветер за стенами дома бесился, как старый, озябший, голый дьявол. В его реве слышались стоны, визг и дикий смех. Метель к вечеру расходилась ещё сильнее.

( А. Куприн)

г) А осенний, ясный, немножко холодный день, когда берёза, словно сказочное дерево, вся золотая, красиво рисуется на бледно-голубом небе, когда низкое солнце уже не греет, но блестит ярче летнего; небольшая осиновая роща вся сверкает насквозь, словно ей весело и легко стоять голой, изморозь ещё белеет на дне долин, а свежий ветер тихонько шевелит и гонит упавшие покоробленные листья, – когда по реке радостно мчатся синие волны, мерно вздымая рассеянных гусей и уток; вдали мельница стучит, полузакрытая вербами, и, пестрея в светлом воздухе, голуби быстро кружатся над ней...

(И.С. Тургенев)

д) Не стану я жалеть о розах,  
Увядших с легкою весной;  
Мне мил и виноград на лозах,  
В кистях созревший под горой,  
Краса моей долины злачной,  
Отрада осени златой,

Продолговатый и прозрачный,  
Как персты девы молодой.

( А.С. Пушкин)

№ 2. Выполните фонетический анализ слов по вузовской и школьной схемам.

Крепостная, воеводство, обширный, объятья, счастье, льются, сельдь, счетчик, предчувствие, сгруппироваться, янтарь.

#### Тема № 4

### Позиционные и исторические чередования гласных и согласных

№ 1. Затранскрибируйте. Укажите позиционные чередования гласных и объясните их.

Полоса – полоска – полосы; трава – травка – травяной; век – века – вековой; говорить – говор – сговорчивый – заговор; лес – лесок – лесовод; деловой – дело – дела; лекарь – лекарство – лекаришка; слеза – слезинка – слёзы; сказать – сказка – рассказы; подпись – подписал – подписка.

№ 2. Затранскрибируйте. Укажите позиционные чередования согласных и объясните их.

Обмолот – молотить – молотба; гроздь – грозdochка; голубь – голубок – голубка – голуби; сторож – сторожить; отбил – оттаял – оттепель; поднос – подтереть – подфарник – поддёвка; сварка – сгреб – стянуть.

№ 3. Укажите, какие исторические чередования представлены в рядах слов.

Лекарь – лечит; свеча – свет – освещение; ловить – ловля – вылавливать; называть – назвать – назову; кидать – кинуть; высыхать – сохнуть – высушить; треск – трещать; нарастал – росли – выращу; замерла – замирает – замри – мор; собирать – сбор – собрали – соберу; дышать – вздох – дух; торопить – тороплю – поторапливать; снять – снимать; съесть – яство; затонуть – затопить – затопление – затапливать; друг – друзья – дружба.

№ 4. Укажите все позиционные и исторические чередования, представленные в примерах. Объясните их.

Снег – снега – снежный – снеговик; холод – холодный – холодит – прохлада – прохладиться; сады – сажу – садит – насаждать;

ходить – ход – хаживал – хождение; коса – кошу – косит – выкашивать; смотрит – смотреть – высматривать; берег – береговой – берега – прибрежный – бережок – побережье; однолюб – люблю – любить; день – дня – дневной – дневничок; просить – просьба – выпрашивать – выпросить – запрос; едок – короед – объедение – сладкоежка; городничий – городской – городище – изгородь – город – горожу – ограждение; час – часы – часовой – часовщик; вскользь – скользить – скольжение – выскальзывать; месть – мщение – мстительный.

## Тема № 5

### Ударение

№ 1. Выпишите слова с подвижным ударением, докажите его подвижность.

Глаза, бесконечный, волосы, быстро, глядеть, башня, ветер, душа, купол, листья, место, может, победа, сильный.

№ 2. Определите, какую функцию выполняет ударение в парах слов:

Атлас – атлас, воды – воды, насыпать – насыпать, девица – девица, орган – орган, далеко – далёко, потом – потом, гвоздики – гвоздики, выходите – выходите, волос – волос, парит – парит, жила – жила, руки – руки, молча – молча, игры – игры, мрачно – мрачно.

№ 3. Поставьте в словах основное и второстепенное (побочное) ударение.

Авиаметеослужба, сельскохозяйственный, нефтепереработка, семеновохранилище, технико-утилитарный, шарикоподшипниковый, микрорадиоволны, гидроэнергоресурсы, солёно-маринованный.

№ 4. Укажите в сочетаниях случаи проклитик и энклитик.

Под горой, под гору, запасы на зиму, на зимней дороге, пойти по воде, расходятся по воде, встать на ноги, стоять на ногах, задание на дом, налог на дом, деньги на месяц, отложили на год, читай же, задание на дом, хватает за душу, водить за нос, взять под руки, выйти из дому, выйти из дома, потерять из виду, пропасть без вести, без году неделя, скучно без тебя, час от часу не легче, отъехал от вокзала, а как же, взять на руки, повязка на руке, с ноги на ногу, "Туча по небу идет, Бочка по морю плывет...", "Выходила на берег Катюша, На высокий берег на крутой".

## Тема № 6

### Слог. Слоговоеделение

№ 1. Разделите слова со стечением согласных на фонетические слоги. Охарактеризуйте каждый слог.

Ефрейтор, представление, восьмёрка, грациозный, калибровщик, каллиграфический, компактный, маршрутный, надпойменный, ниспровергаться, обласканный, обоюдность, поверхность, подъездный, правительство, придирчивый, сверхсрочный, стадийность, чрезвычайный, эквилибрист, ферросплав.

№ 2. Выпишите в таблицу слова, разделив их в соответствии с рубриками.

Деление слова на фонетические слоги	морфемный состав слова	перенос слова
по - дно - жка	под - нож - к - а	под - нож - ка под - но - жка

Собрание, подбирать, неотвязно, страстный, отступление, местечко, явление, мастерство, искрометный, суммироваться, скалистый, расплавка, раскрашенный, пропитанный, отыскать, отступничество, подальше, победный, необъяснимый, мерзлячка, лежбищный, компаньонка, возрождение, бессонница, рассказчик.

№ 3. Затранскрибируйте слова, цифрами обозначьте под знаками транскрипции уровни сонорности звуков, разбейте слова на слоги, охарактеризуйте каждый слог (прикрытый - неприкрытый, открытый - закрытый).

Образец: *прохладный*- [пр<sup>^</sup> - х л а - д н ы и']

1 3 4    1 3 4    2 3 4 3,5

Отдыхайте, звездная, байдарка, командирский, крейсерский, возьми, просто, астрономический, забравшись, портретный, лекарство, орфограмма, возвращение, романтический, избалованный, капризничать, сверкание, подвижный, заставляют, безотлагательно, абсурдностью, программа, ликвидация, обстоятельство, господствовать, сопротивление, изредка, разместить, партийный, повстречался, майский, январский, умопомрачительный, забайкальский, преднамеренный, долгоиграющий, исчез, теплица.

№ 4. Определите место слогораздела в словах, состоящих из звуков следующей звучности:

2 4 2 4 2 3 4 ;                    1 1 4 3 2 4 1 4 ;                    4 3 2 4 2 3 4  
3,5

Подберите слова, состоящие из подобных звуков.

## Тема № 7

### Фонема. Фонематическая транскрипция

№ 1. Сравните слова. Установите, является ли одинаковым их звуковой и фонемный состав?

Кот – код, луг – лук – люк, *до*рог – *до*рог, лез – лес, лиса – леса, плод – плот, шило – шила, ряд – рад, туш – тушь, серб – серп, костный – косный

№ 2. Определите, какими фонемами различаются данные слова.

Дверь – зверь, палка – балка – галка – галька; наряд – народ; изморозь – изморось; зыбь – сыпь; гарус – парус; густо – пусто – пусты; капель – купель; киса – коза – коса; кран – брань – брал; мох – мах; трапы – тропы; трон – тронь; трус – груз; свёл – свил, клей – влей; лёд – лет; мяч – меч – мочь – мощь; вал – вял – вол – вёл – вил – выл; груздь – грусть; поел – поил; дом – том – сом.

№ 3. Запишите в фонематической транскрипции. С помощью проверочных слов или изменения словоформы приведите к сигнификативно сильным позициям звуки, стоящие в слабых позициях. Учитывайте морфемную структуру слова. Подчеркните гиперфонемы.

Образец: *Моряк* - [млр'а'к] (мо'р - е, мор - як - а') – < м о р' а' к >

Полотно, ваш, яшень, коробка, подморожен, десяток, красиво, погрузка, корзина, раскол, поводырь, тяжелый, разбег, рассказала, сберегший, ученик, гвоздей, ловко, доска, грозить.

№ 4. Объясните выполнение фонематической транскрипции, приведите все проверочные слова.

с'

с

головка < головка>                    стихи < з' т' и х' и >

з

побежать < п о б' э ж а т' >

№ 5. Выполните фонематическую транскрипцию слов.

Скакун, шестой, сбежавший, бесполезный, опоясать, валторна, отцветет, водоросли, окрестный, разыграем, холод, сотворил, загорелый, рассмеяться.

## **Тема № 8**

### **Орфоэпия**

№ 1. Выполните фонетико-орфоэпический анализ текста. Найдите и выпишите слова, произношение которых

- а) опирается на фонетические законы
- б) не опирается на фонетические законы

Отметьте особенности произношения отдельных грамматических форм, иноязычных слов.

#### Улица Горького

Улица Горького (до 1932 г. Тверская и I-я Тверская - Ямская ул.) – одна из центральных в городе – позволяет отчётливо чувствовать биение пульса советской столицы. Нескончаемым потоком и днём и ночью мчатся по асфальтовому полотну в несколько рядов троллейбусы и автобусы. Театры, концертные и выставочные залы, музеи и магазины, рестораны и кафе, расположенные на улице, привлекают сюда многочисленных посетителей. Особенно многолюдно на улице Горького в праздничные дни: тысячи людей заполняют её во всю ширину, образуя единый людской поток. В такие дни улица превращается в грандиозную выставку: в витринах магазинов выставляются проекты уникальных сооружений, жилых микрорайонов и ансамблей площадей.

Глядя на современный облик магистрали, конечно, нелегко поверить, что ещё в начале 30-х годов она имела ширину 16-18 метров и была застроена невысокими домами. Теперь ширина улицы Горького 60 метров, она озеленена и застроена многоэтажными жилыми и общественными зданиями.

В.Г. Белинский оставил зарисовку Тверской первой половины XIX в., на которой один «дом выбежал на несколько шагов на улицу, будто бы для того, чтобы посмотреть, что делается на ней, а другой отбежал на несколько шагов назад, как будто из спеси или из скромности, – смотря по наружности ...»

Позднее улицу застроили доходными домами, зданиями контор, гостиниц и магазинов, но она по-прежнему оставалась почти неблагоустроенной и пыльной.

В 1927 г. на старой Тверской поднялось светло-серое здание

Центрального телеграфа и Министерства связи, сооруженное по проекту инженера И.И. Рерберга. Ежедневно сотни тысяч телеграмм поступают в столицу и отправляются отсюда. Многочисленные посетители ведут телефонные разговоры с различными пунктами страны и зарубежных государств.

В 1990 г. улице возвращено прежнее название Тверская.

( С путеводителем по Москве)

Конец XIII века. Генуя и Венеция ведут длительную кровопролитную войну за господство на море. Разыгрываются морские сражения – большие и малые. В одном из них, не оставившем следа в истории, генуэзцы взяли в плен галеру, которой командовал венецианец Марко Поло...

Пленных доставили в Геную и бросили в подвальное помещение дворца (эта кирпичная громада, увенчанная высокими зубцами, сохранилась до наших дней). И здесь-то купец Марко Поло оказался незаменимым собеседником и рассказчиком. Рассказать своим товарищам по несчастью он мог многое. Ему довелось побывать на краю света, познакомиться со многими странами и народами ...

Когда Марко Поло исполнилось семнадцать лет, старшие – отец и дядя – взяли его с собой в далёкое путешествие по странам Азии. Из них 17 лет Марко Поло находился на службе у великого монгольского хана Хубилая...

Ещё в юности Марко отличался острой памятью и завидной наблюдательностью. Теперь, в плену, выяснилось, что он умеет и увлекательно рассказывать... Он говорил, и перед слушателями возникали разнообразные картины: зелёные долины Афганистана и молчаливые громады Памира, предгорья Тибета и бескрайние пустыни Гоби...

К занятым рассказам пленника прислушивались и стражники, а потом разносили их по городу. В тюрьму стали наведываться даже знатные жители Генуи, чтобы из уст самого путешественника узнать о диковинных местах. Предание гласит, что Марко Поло наскучило повторять одно и то же, и он решил запечатлеть свои рассказы на бумаге, чтобы любопытные могли обращаться к рукописи, не беспокоя его самого, господина Марко Поло.

Здесь же, в Генуе, много лет томился в плену автор рыцарских романов Рустичано из Пизы. Он-то и стал записывать рассказы венецианца и делал это не без удовольствия. Так родилось произведение, которому сам Марко Поло не дал никакого названия. Сейчас его называют просто «книгой». Книга писалась на старофранцузском языке. Семь столетий назад он считался языком международным. Конечно, даже человек с острой памятью, какой был наделён Марко Поло, не мог бы запомнить

такое обилие географических названий, фамилий, дат, названий животных и растений. Он пользовался краткими записями, которые вел во время путешествия... О том, что Поло обращался к этим записям, есть упоминание в самой «Книге».

(По А. Глухову).

Скажи, что я уплатой пренебрег  
За всё добро, каким тебе обязан,  
Что я забыл заветный твой порог,  
С которым всеми узами я связан,  
Что я не знал цены твоим часам,  
Безжалостно другим их отдавая,  
Что позволял безвестным парусам  
Себя нести от милого мне края.  
Все преступленья вольности моей  
Ты положи с моей любовью рядом,  
Представь на строгий суд твоих очей,  
Но не казни меня печальным взглядом.  
Я виноват. Но вся моя вина  
Покажет, как любовь твоя верна.  
(Уильям Шекспир в переводе С.Я.Маршака)

№ 2. Проверьте по Орфоэпическому словарю русского языка под ред. Р.И. Аванесова, мягкий или твердый согласный произносится перед *э*.

Артерия, ателье, бассейн, брюнет, декан, депрессия, интервью, кларнет, коктейль, конгресс, кафе, купе, либретто, модель, магnezия, мулине, нонсенс, новелла, Нобелевский, отель, ореол, патент, профессор, пюре, ревакцинация, рейс, рема, сессия, супермен, таверна, темп, тезис, фанера, фланель, фонетика, хоккей, хорей, шатен, шинель, штапель, экзекуция, эпителий, эстетика, эффект, эфес, юмореска, юриспруденция, яхтсмен.

№ 3. Проверьте по словарю-справочнику «Русское литературное ударение и произношение», как произносятся сочетания *чн* и *чт*. Произнесите приведенные слова и запишите в транскрипции по образцу.

Образец: *Конечный* – [ч'н], *скучный* – [шн].

1. Точный, суточный, коричневый, конечно, печной, табачный, приличный, Никитична, сказочный, порочный, пустячный, необычный, зычный.

2. Верево́чный, коне́чно, яи́чница, да́чный, кома́нди́рово́чные, свече́ной, заплече́ный, Савви́чна, наро́чно, доста́точно, надпя́точный, нешу́точный, бли́жневосто́чный.

3. Яблоче́ный, Кузьми́нична, ску́чный, кро́мочный, пото́лочный, печни́к, пра́чная, бу́лочная, мо́лочная, сли́вочный, солне́чный, убы́точный, несбы́точный, форточе́ный, курточе́ный, оберто́чный, ленточе́ный, ко́лясочный, убо́рочный, це́почный, подароче́ный, провероче́ный.

4. Солне́чный, горчи́чный, грече́вый, подклю́чи́чный, чечеви́чный, копе́ечный, земле́ничный, ключе́ница, соба́чник, пала́точный, платоче́ный.

5. Горя́чече́ный, пере́чи́ца, скворече́чник, справоче́чник, подсвече́чник, лодо́чник, встре́чный, сумере́чный, булаво́чный, проче́ный.

6. Со́чный, красоче́ный, черни́чный, пере́чи́ца, игруше́чный, порядоче́ный, тро́ечник, плиточе́ный, череда́чный, кала́чный, лото́чный, решето́чный, лестни́чный, носогло́точный, трещото́чный.

7. Серде́чный, попе́рече́ный, мучно́й, кула́чный, Фо́мини́чна, запе́чный, проточе́ный, пше́ничный, рече́ной, опри́чник, сбороче́ный, безо́говоро́чный, поуро́чный, сосисоче́ная, одноклето́чный, перчаточе́ный.

8. Что́, что-нибу́дь, ничто́, не́что, ничто́жный, кое-что́.

№ 4. Произнесите правильно приведенные ниже слова. Укажите (письменно, по образцу), утрачено или нет произношение двойного согласного в этих словах.

— —  
Образец: *Металл* – [ л ], *ссуда* – [ с ], *эллинизм* – [ л' ].

Дрессировщик, оппозиция, аккумулятор, аккуратный, терраса, беллетрист, грамматика, стеллаж, группировать, рессора, миллиард, новелла, калла, аннулировать, ассистент, групповой, оперетта, классовый, массивный, профессор, диаграмма, пассажирский, теннис, тонна, иммунитет, бассейн, барокко, дифференцировать, коэффициент, корреспондент, мокко, доллар, аттестат, колоссальный, дилемма, коммуна, программа, режиссер, пессимизм, территория, сумма, Жанна, коттедж, эффективный, массовый, диссимилиация, суббота, панно, ванна, аффикс, классицизм, кассир, касса, телеграмма, бессонница, троллейбус, коллекция.

## Графика. Слоговой принцип графики. Графический анализ слова

№ 1. Выполните графический анализ слов:

Бескрайний, жимолость, йотация, лосьон, майонез, олицетворение, фойе, циркач, чародейка, чащоба, шиньон, ямщик.

№ 2. Определите, в каких из этих слов имеется фонема <с'> и где её мягкость обозначена средствами графики, а где – нет.

Кости, просить, носик, брось, ассимиляция, песня, прости, сетка, костер.

№ 3. Распределите слова на группы в зависимости от способа обозначения фонемы <j> на письме:

- 1) с помощью йотированных букв;
- 2) с помощью сочетаний букв **ь + и**;
- 3) с помощью буквы **й**.

Крайняя, буйный, паяц, зелье, найти, подъем, яблочное, ельник, юркий, муравьиный, обезьяна, чайка, заячи, объектная,

№ 4. Распределите данные слова в три столбика в зависимости от того, какую функцию в них выполняет **ь**: а) обозначает мягкость предшествующей фонемы; б) является сигналом того, что следующая за ним буква обозначает фонему <j> вместе с гласной фонемой; в) не имеет графического значения.

Сальто, режь, поешь, пеньки, рожь, пьет, ладья, бульон, петь, отправьте, улыбаешься, увлечь, навзничь, одеться, намажьте, брось.

№ 5. Определите, какими графическими средствами обозначена мягкость согласных в приведённых отдельных словах и текстах:

а) последующими буквами (перечислить их, указать звуковые значения);  
б) особой буквой (привести её название, звуковое значение). Отметьте такие случаи: графический знак не обозначает мягкости согласного звука; согласный звук не нуждается в специальном обозначении мягкости в русском письме.

Школьник, мюсли, лисий, день, стричь, ледник, сельский, сёмга, пальто, дорожить, ночь, вечерний, разрежь, мощь, моллюски, небеса, наотмашь, прочь, весенний, весьма, сельдь.

№ 6. Охарактеризуйте случаи отступления от слогового принципа русской графики.

1. Машина, цирк, жёлтый, щупать, авиация.
2. Чудеса, чаща, чаша, жизнь, крючок.
3. Решил, печалюсь, жжение, встреча, жир.
4. Шоссе, чужие, жюри, борща, ощущение, ателье.
5. Майами, йоркширский, майолика, Йемен, конвейер.
6. Детясли, Главювелирторг, фойе, фейерверк.
7. Батальон, ботильон, лосьон, павильон, почтальон.
8. Майонез, майор, йод, йота, йотация.

## Тема № 10

### Орфография. Принципы русской орфографии

№ 1. Выполните орфографический анализ слов.

Безыдейный, бескостный, валторна, (по) дороге, кокетливый, кумачом, лестного, льняной, обжитый, положу, растревожить, расходился, шоколад.

№ 2. Определите, по какому принципу (морфологическому, фонетическому, историческому) записываются орфограммы в словах:

Разыграть, скользко, отбросить, иногда, перо, грустный, травка, подкрепиться, чрезмерный, раскупить, свадьба, дотошный, калач, роздал, раздал, предыстория, Табашников, блеснуть, корзина, жизнь, шило, загорать, растение, умирать, сапог, свадьба, молодчик, коснулись, дорогая, солнце, непромокаемый.

№ 3. Данные примеры перепишите, определяя, в какую морфему входит пропущенная буква. Подчеркните только те восстановленные орфограммы, в которых наблюдается морфологический принцип орфографии.

З...рниц...й, руч...нк...й, тягуч..., з...лотой, на пристан..., в...ч...рка, кол...щий, и...чезнуть, поз...ний, ра..писаться, стел..шься, на провод..., хорош..., врач..м, ст..роной, завис..л, б..рмоч..т, обнаж..нный, ключ..м, нат..рают, взб..жать.

№ 4. Подберите слова, в которых написание приставок, корней, суффиксов, окончаний

- а) основано на морфологическом принципе
- б) является фонетическим
- в) является традиционным.

Образец:

Морфема	морфологический принцип	фонетические написания	традиционные написания
Корень	во <u>д</u> яной	сы <u>г</u> рать	ра <u>с</u> тет живо <u>т</u>
Приставка	по <u>д</u> писать	ра <u>с</u> писать	пре <u>д</u> рекать
Суффикс	бо <u>р</u> ящийся	пун <u>ц</u> овый	мы <u>ш</u> инный
Окончание	На заводе прикле <u>и</u> т	гра <u>ч</u> ом	зелено <u>г</u> о

№ 5. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Приведите проверочные слова. На каких принципах орфографии основано написание проверяемых слов? Назовите правила.

- I. 1. Под..тож..ть, бе..радос...ный, и..жаленный, не..говорч...вый
2. Не..цененный, пр..игрыватель, з..работать, д..кумент
- 3.Г..ризоньтальный, анн..тация, р..дкосье, огл..вление
4. Т..мительный, к..сички, оз..рение, г..ревать
5. Клев..та, г..рмония, вд..леке, расч..ска, нощ...нька
6. Дог..равший, расст..лить, оч..ровать, пунц..вый
7. Без...звестный, меж...нтернатский, раз...скать
- 8.Выдел..шь, расплач..шься, кол..щий, выгляд...шь
9. Горош..к, плюш..вый, ц..мент, ч..рточка
10. Пр..мировать, шапч..нка, п..двезти, бе..п..койство.

II. З..ряразг..ралась. Лучи со..нца к..снулись верхушек деревьев, поз..лотили бл..стящую поверхность озера и пр..никли в спальню к р..б..тишкам. Высоко над домом разв..вается красный флаг. Скоро под..ем. По звуку горна ю..ые спортсмены быстро подн..маются и, зас..лав а..уратно п..стели, выб..гают на зарядку. Младшие р..б..тишки еще н..умеют самостоятельно заст..лать свои п..стельки и делают это под наблюдением в..жатой. На сп..ртивной пл..щадке, п..строившись (по) росту (в) ряд (по) трое и подр..внявшись, ребята застывают по команде «смирно!». Через минуту в воздухе м..лькают заг..релые руки, и стриже..ые (на)голо р..б..тишки накл..няются, к..саясь земли кончиками пальцев. После зарядки они (в)ра..ыпную бегут к озеру, ..глашая его

берега звонким смехом. Купание – пр..красный вид закаливания. Малыши, (не) умеющие пл..вать, плещутся у берега. (Не)сколько ребят

во главе с Юрой, знаменитым лагерным пл..вцом, направились к пл..вучему мостику. После купания хорошо ра..т..реться м..хнатым п..л..тенцем. Ежедневная зарядка и обт..рание х..лодной водой укр..пляют и зак..ляют здоровье. А какой а..етитразв..вается после купания! Ребята с уд..вольствиемупл..тают ..ладьи, м..кая их в см..тану. После завтрака ребята работают: р..вняют и посыпают песком д..рожки, чтобы они не пром..кали во время дождя. Перед ст..ловойд..рожекитоже выр..вне..ы и п..сыпа..ы п..ском, б..льшая клумба пр..дставляет собой иску..ноесоч..тание цветов. За цв..тникомра..п..л..жился опытный участок, на котором ю..атывыр..стили (до)селе (не)извес..ные породы овощей. Ребята пр..кл..няются перед иску..твом садовника и соб..раютсяпосв..тить себя садоводству. Но Павел Петрович – это (не) только садовник, но и вз..скательный п..дагог. Без..нициативным и равнодушным ребятам нет места. Задача восп..тателей – при..бщить детей у труду. Перед ужином мальчики и девочки с большим уд..вольствием танцуют и поют под а..мпан..мент баяна. В..сельйбер..г оз..ра будто рай для г..р..дской д..творы.

1. Аванесов, Р.И. Русское литературное произведение : учеб. пособие / Р.И. Аванесов ; Изд. 8-е, переработ. и допол. – Москва : Ленанд, 2018. – 384 с. – ISBN 978-5-9710-5253-1. – Текст : непосредственный.
2. Бондарко, Л.В. Звуковой строй русского языка : учеб. пособие для пед. институтов по специальности "Русский язык и литература / Л.В. Бондарко. – Москва : Просвещение, 1977. – 175 с. – Текст : непосредственный.
3. Буланин, Л.Л. Фонетика современного русского языка / Л.Л. Буланин; Изд. 3-е. – Москва : Либроком, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-397-02086-2. – Текст : непосредственный.
4. Гвоздев, А.Н. Избранные работы по орфографии и фонетике / А.Н. Гвоздев ; Изд. 2-е, исп. и допол. – Москва : ЛКИ, 2007. – 288 с. – ISBN 978-5-382-00553-9. – Текст : непосредственный.
5. Дудников, А.В. Современный русский язык : учеб. для филол. спец. вузов союз. и автоном. респ. / А.В. Дудников. – Москва : Высшая школа, 1990. – 424 с. – ISBN 5-06-000778-2. – Текст : непосредственный.
6. Иванова, В.Ф. Современный русский язык. Графика и орфография / В.Ф. Иванова. – Москва : Просвещение, 1966. – 256 с. – Текст : непосредственный.
7. Краткий справочник по современному русскому языку / Под ред. П.А. Леканта ; Изд. 2-е, испр. и допол. – М.: Высшая школа, 1995. – 382 с. – ISBN 5-06-003025-3. – Текст : непосредственный.
8. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. – Москва : Сов. энциклопедия, 1990. – 685 с. – ISBN 5-85270-031. – Текст : непосредственный.
9. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова ; Изд. 4-е, стер. – Москва : Русский язык, 1988. – 704 с.
10. Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б., Теленкова, М.А. Современный русский язык: учеб. пособие / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова; Изд. 2-е. – Москва: "Международ. отношения", 1994. – 560 с. – ISBN 5-7133-0787-5. – Текст : непосредственный.
11. Схемы и образцы анализа языковых единиц : учебно-методическое пособие для студентов заочного отделения филологических факультетов и факультетов подготовки учителей начальных классов / И.Г. Казачук, Н.В. Глухих, В.Л. Николаева, Н.В. Щербахо. – Челябинск : ЗАО "Цицера", 2014. – 80 с. – ISBN 978-5-91283-445-5. – Текст : непосредственный.

Качественной редукции (сильной и слабой) подвергаются звуки [А], [О], [Э]

вид редукции	нет редукции (под ударением)	слабая в абсолютном начале слова и I-м предударном слоге	сильная во всех остальных безударных слогах
звук			
А	после А	после твердых	после мягких согласных
	А	Λ	Ъ
О	О	Λ	Ъ
Э	Э	Ы <sup>э</sup>	Ъ
после мягких согласных			
А	А	И <sup>э</sup>	Ь
О	О	И <sup>э</sup>	Ь
Э	Э	И <sup>э</sup>	Ь

после твердых согласных:

О - море - моря - мореход

↓ ↓ ↓

[мо'р'ь] [мΛр'а'] [мьр'и<sup>э</sup> хо'т]

А - сад - сады - садовод

↓ ↓ ↓

[са'т] [слды'] [сьдΛво'т]

Э - жесь - жестянка - жестяной

↓ ↓ ↓

[жэ'с'т'] [жы<sup>э</sup>с'т'а'нкъ]

[жьс'т'и<sup>э</sup> но'и']

∞

после мягких согласных:

А - час - часы - часовой

↓ ↓ ↓

[ч'а'с] [ч'и<sup>э</sup> сы']

[ч'ьслв о'и']

∞

О - вёз - вези - вывез

↓ ↓ ↓

[в'о'с] [в'и<sup>э</sup> зи']

[вы'в'ьс]

Э - бег - бега - беговой

↓ ↓ ↓

[б'э'к] [б'и<sup>э</sup> га']

[б'ьглво'и']

∞

1. Транскрибируемый звук, слово или предложение заключаются в квадратные скобки; на месте знаков препинания внутри предложения ставится одна вертикальная черта ( | ), в конце предложения две ( || ); прописные буквы не употребляются.

2. При переносе слова используется знак соединения  $\frown$  :

дру - гой [ д р у  $\frown$   
г о'и']

3. Не употребляются в транскрипции буквы **е, ё, ю, я, щ, й**:

щ = [ ш' ]      роща [ р о ш' ъ ]

[ j' ]      яма [ j' а' м ъ ]  
й  $\left\langle \begin{array}{l} [ и' ] \\ [ и' ] \end{array} \right.$       ядро [ и' и' д р о ' ]  
и

После согласных:

е - [ э ]      лес [ л' э с ]  
ё - [ о ]      пёс [ п' о с ]  
ю - [ у ]      люк [ л' у к ]  
я - [ а ] мяч [ м' а ч' ]

После гласных, разделительных **ъ** и **ь**, в абсолютном начале слова:

[ j' ]      боец [ б' ъ j' э' ц ]  
е  $\left\langle \begin{array}{l} [ э ] \\ [ э ] \end{array} \right.$

[ j' ]      ёлка [ j' о' л к ъ ]  
ё  $\left\langle \begin{array}{l} [ о ] \\ [ о ] \end{array} \right.$

[ j' ]      лью [ л' j' у ]  
ю  $\left\langle \begin{array}{l} [ у ] \\ [ у ] \end{array} \right.$

[ j' ] семья [ с' и' м' j' а' ]  
я  $\left\langle \begin{array}{l} [ а ] \\ [ а ] \end{array} \right.$

4. Буквы **ь** и **ъ** употребляются не в том значении, которое они имеют в орфографическом письме, а передают сильноредуцированные гласные звуки:

поселенец [п ь с' и' л' э' н' ь ц]

5. Используются дополнительные буквенные знаки:

∧ - обозначает слаборедуцированный гласный звук вода [ в∧ д а ]

и - обозначает звук [j] перед безударным гласным

∩

Япония [ и'и' п о' н' и и' ъ ]

∩

j - обозначает звук [j] перед ударным гласным

ясно [j'а' с н ъ ]

6. В двусложных и многосложных словах ставится знак ударения, в односложных не ставится:

[с ∧ д о' в н' и к]

[са т]

7. Побочное (второстепенное) ударение обозначается знаком <sup>˘</sup> :

фразообразующий [ф р а<sup>˘</sup> з ∧ ∧ б р ∧ з у' и' у ш' и и']

∩

8. Безударные слова (проклитики и энклитики): предлоги, союзы, частицы, реже знаменательные слова - образуют одно фонетическое слово с ударным словом и присоединяются к последующему при помощи знака

∩  
:

∩∩∩

где же [г д' э' ж ъ ]

по воду [ п о'в ъ д у ]

а он [∧он]

9. Гласные звуки [и], [ы], [у] не подвергаются качественной редукции и обозначаются в ударном и безударном положении одними и теми же знаками:

игра [ и г р а' ]

игры [и' г р ы ]

шуруп [ш у р у' п]

бывший [б ы' ф ш ы и']

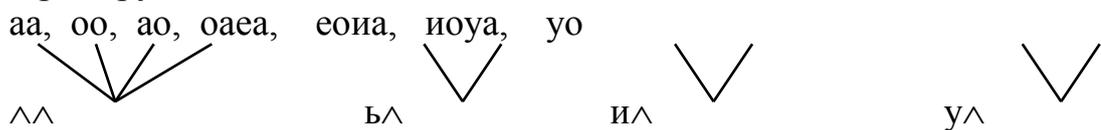
∩

10. Гласные звуки [а], [о], [э] подвергаются качественной редукции и обозначаются в ударном положении буквами **а**, **о**, **э**, в безударном положении знаками ∧, и<sup>˘</sup>, ы<sup>˘</sup>, ъ, ь, в зависимости от степени редукции (см. таблицу редукции).

11. Гласный звук [а] в безударном конечном открытом или закрытом слове после мягкого согласного обозначается знаком **ъ**:

коленям [к ʌ л' э' н' ɤ̣ м ]                      баня [б а' н' ɤ̣]

12. Безударные [а], [о] в сочетании с предшествующими гласными транскрибируются так:



координаты                      неодинаковый                      ионизация  
 [к ʌʌ р д' и н а' т ы]    [н' ɤ̣ ʌ д' и н а' к ɤ̣ в ы и']    [и ʌ н' и з а' ц ы и' ɤ̣]

13. Звук [и] после твёрдых согласных подвергается аккомодации:



14. Мягкость согласного звука обозначается апострофом - запятой вверху после соответствующего буквенного знака:

низко [н' и' с к ɤ̣ ]                      вёл [в' о' л]

15. Долгота согласного звука обозначается горизонтальной чертой над соответствующим буквенным знаком:

высший [в ы ш ы́ и']                      жжет [ж о т̄]

16. На месте **тс, дс** -[ц] подставка [п ʌ ц т а' ф к ɤ̣]  
 в глаголах на **-ться, -тся** - [ц ]                      мыться [м ы' ц ɤ̣]

17. На месте **сч, жч, зч** -[ш']                      резче [р' э' ш' ɤ̣]

на месте **тч, дч** - [ч']                      переводчик [п' ɤ̣ р' и' в о' ч' и к̄]

## ОБРАЗЕЦ ТРАНСКРИПЦИИ

Это было в излюбленной дачной местности. Я приехал суток на двое  
пожить к моим хорошим знакомым, давно обитающим в этой  
прекрасной местности.

⌒  
[э'тъ бы'лъ възл'у'бл'ьн'и'  
⌒  
да'ч'н'и' м'э'сн'ьс'т'и||  
⌒  
j'а пр'и j'э'хъл су'тък

⌒  
на' дв'и'ь п^жы'т' —

⌒  
км^и'м х^ро'шымзн^ко'мым | длвно'  
— ⌒  
лб'ита'и'уш'им вэ'тъи'  
⌒  
пр'и^кра'сн'и' м'э'сн'ьс'т'и||  
⌒

## СХЕМА ФОНЕТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СЛОВА

1. Затранскрибировать слово, разделить его на фонетические слоги, дать характеристику каждому слогу, ударению.
2. Дать анализ звукового состава слова:  
гласных - по ударности, ряду, подъему, лабиализации;  
согласных - по степени участия голоса и шума, месту образования, способу образования, наличию/отсутствию палатализации.
3. Указать количество звуков и букв в слове.

### ОБРАЗЕЦ:

Всерьез - [ф с'и³ | р' j' о'с] - в слове два слога:

1 слог - безударный, прикрытый, открытый

2 слог - ударный, прикрытый, закрытый

Ударение неподвижное

в -[ф] - согл., шумн., губн., губ.-зубн., щелев., глух. парн., тв. парн.;

с -[с] - согл., шумн., яз., п/яз., зубн., щелев., глух.парн., мяг.парн.;

е -[и³] - глас., безударн., слаборедуц., перед. ряда, верхне-среднего подъема, нелабиализованный;

р -[р'] - согл., сон., яз., п/яз., небно-зубн., вибрант, мяг.парн.;

ь -

[j'] - согл., сон., яз., ср./яз., смычно-прох., боковой, мяг.непарн.;

ё < [о'] - глас., ударн., заднего ряда, среднего подъема, лабиализ.;

з -[с] - согл., шумн., яз., п/яз., зубн., щелев., глух.парн., тв. парн.

---

7 букв, 7 звуков

1. Выписать слово, разделить его на слоги.
2. Указать количество букв и звуков, объяснить причину несовпадения количества букв и звуков, если таковое имеется.
3. Проанализировать каждый слог и доказать, в каких написаниях
  - а) соблюдается слоговой принцип графики СПГ
  - б) не соблюдается СПГ

ОБРАЗЕЦ:

йотация – йо – та – ци – я – 7 букв, 8 звуков, буква **я** обозначает два звука в положении после гласного

1. В слогe **йо** - согласная буква « *и краткое* » обозначает согласный звук [j] в абсолютном начале слова перед следующим гласным звуком [o], что противоречит слоговому принципу графики, т.к. сочетание звуков [j' o] в этой позиции должно обозначаться буквой *ё* → СПГ не соблюдается.

2. В слогe **-та-** согласная буква « *тэ* » обозначает твердый согласный звук [т], т.к. на письме за этой буквой следует «несмягчающая» гласная буква *а* → СПГ соблюдается.

3. В слогe **-ци-** согласная буква « *цэ* » обозначает твердый согласный звук [ц], хотя на письме за этой буквой следует «смягчающая» гласная буква *и* → СПГ не соблюдается.

4. В слогe **-я-** фонема <j> вместе со следующим гласным звуком [а] обозначена гласной буквой **я** в позиции после гласного звука → СПГ соблюдается.

## СХЕМА ОРФОГРАФИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СЛОВА

1. Выписать слово, подчеркнуть орфограмму, выделить морфему с орфограммой.
2. Назвать орфограмму.
3. Определить, единообразно или неединообразно написание орфограммы в вариантах морфемы.
4. Определить, чем объясняется выбор написания орфограммы, назвать принцип орфографии.

ОБРАЗЕЦ:

$\overbrace{\text{р а с к и с ш и й}}$   
1 2 3 4

1. Правописание гласных в приставках *раз-, рас-, роз, рос-*. Написание орфограммы неединообразно в вариантах морфемы, нет опорных написаний, выбор написания зависит от произношения: в безударном положении написание *а* соответствует произношению, в ударном написание *о* соответствует произношению (ро'спись, раски'с) → ФПО.

2. Правописание приставок на *-з-, -с-*.

Написание орфограммы неединообразно в вариантах морфемы, нет опорных написаний, выбор написания зависит от произношения: перед звонким согласным в соответствии с произношением пишется *з*, перед глухим *-с* (раззбег, расццвет) → ФПО.

3. Правописание звонких и глухих согласных в корне.

Написание орфограммы единообразно в вариантах морфемы, выбор написания определяется произношением звука в сильной позиции, есть опорные написания

$\overbrace{\text{раски с а т ь, раски с н у т ь}}$   
(раскисать, раскиснуть) → МПО.

4. Правописание гласных после шипящих.

Написание орфограммы единообразно, не опирается на произношение, нет опорных написаний → ТПО.

## ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

ПОДЪЕМ	РЯД		
	передний	средний	задний
верхний	И Б И <sup>э</sup> Ы <sup>э</sup>	Ы	У
средний	Э	Ь	О
нижний		А, Ў	

Ы - переднего ряда, верхне-среднего подъёма

И<sup>э</sup> - переднего ряда, верхне-среднего подъёма

Ы<sup>э</sup> - передне-среднего ряда, верхне-среднего подъёма

Место образования			губные				язычные							
			губно-губные		губно-зубные		переднеязычн.		среднеязычн.		заднеязычн.			
Способ образования			ТВ.	М.	ТВ.	М.	зубные		нёбно-зубные		средне-небные		задне-нёбные	
							ТВ.	М.	ТВ.	М.	ТВ.	М.	ТВ.	М.
Ш У М Н Ы Е	смычные (взрывные)	ЗВ.	б	б'			д	д'					г	г'
		ГЛ.	п	п'			т	т'					к	к'
	щелевые (фрикативн.)	ЗВ.			в	в'	з	з'	ж					
		ГЛ.			ф	ф'	с	с'	ш	ш'			х	х'
	смычно-щелевые (аффрикаты)	ЗВ.												
		ГЛ.					ц			ч'				
С О Н О Р Н.	смычно-проходные	НОС	м	м'			н	н'						
		БОК					л	л'			й'			
	вибрант дрожащий							р	р'					

## Содержание

	стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Программа изучения разделов «Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Орфография»	4
3. Рабочая программа	5
4. Терминологический минимум	7
5. Примерные вопросы к экзамену	10
6. Контрольная работа	11
7. Образец выполнения контрольной работы (фрагменты)	13
8. Задания к практическим занятиям	14
9. Литература	31
10. Таблица редукции гласных звуков	32
11. Фонетическая транскрипция	33
12. Схема фонетического анализа слова	37
14. Схема графического анализа слова	38
15. Схема орфографического анализа слова	39
16. Гласные звуки	40
17. Согласные звуки	41

