



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**Психолого-педагогическое сопровождение воспитания
патриотизма у детей старшего дошкольного возраста
средствами художественно-эстетической деятельности**

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Психология и педагогика дошкольного образования»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

72,91 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«08» февраля 2024 г.

Зав. кафедрой ПиПД

Филиппова О. Г. Филиппова

Выполнила:

Студент группы ЗФ-302-278-2-1
Сотникова Зинаида Сергеевна Сотникова

Научный руководитель:

к. псих. н., доцент кафедры ПиПД
Батенова Юлия Валерьевна

Батенова

Челябинск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ АСПЕКТЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 12	
1.1 Анализ научной литературы по проблеме психолого-педагогического сопровождения воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.2 Особенности воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности.....	20
1.3 Психолого-педагогические условия воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности.....	29
Выводы по первой главе.....	39
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	41
2.1 Изучение актуального состояния сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.....	41
2.2 Реализация психолого-педагогических условий воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности.....	49
2.3 Результаты экспериментальной работы и их интерпретация...57	

Выводы по второй главе.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	65
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	74

ВВЕДЕНИЕ

Проблема патриотизма являлась одной из классических проблем человечества во все времена. Вопросы воспитания патриотизма остаются в центре внимания не только различных систем воспитания, но и государственной политики большинства стран мира. В России настоящего времени идея воспитания патриотизма приобрела государственное значение.

Под патриотизмом понимается любовь, уважение к родному Отечеству, народу, культуре, традициям, литературе, языку, выраженные в желании и готовности отстаивать государственные и общественные интересы, защищать и оберегать свою Отчизну, способствовать приумножению ее материальных и духовных богатств.

В разные времена вопрос воспитания патриотизма волновал мыслителей, ученых, педагогов, психологов. В России проблему патриотизма исследовали Н.Ф. Виноградова, Р.И. Жуковская, С.А. Козлова, М.В. Ломоносов, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др. За рубежом этим вопросом занимались М. Адлер, И. Гербарт, А. Дистервег, Я.А. Коменский, А. Смит, Ж.-Ж. Руссо, Ф. Фребель и др. Заслуживает внимания опыт воспитания патриотизма таких стран, как Китай и США. Уровень патриотизма в указанных странах очень высокий.

В российском обществе наблюдается утрата патриотизма как одной из духовных ценностей нашего народа. Несмотря на то, что есть тенденция возрождения патриотического настроения взрослого населения нашей страны (по данным мониторингового исследования, проведенного в 2023 году Всероссийским центром изучения общественного мнения (ВЦИОМ) 91 % опрошенных граждан Российской Федерации ответили, что безусловно чувствуют себя патриотами страны) наблюдается отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры, традиций своего

народа, незнание истории своей страны и слабый интерес к данному вопросу.

Вот почему сегодня патриотизм рассматривается в качестве одного из основных ориентиров в воспитании. В связи с этим особенно важно общепринятое мнение о том, что процесс воспитания патриотизма необходимо начинать в дошкольном возрасте, т.к. именно в этот период происходит становление культурно-ценностных, духовно-нравственных ориентаций, формируются основы личности ребенка.

В нормативных документах Правительства и Министерства образования и науки Российской Федерации определены приоритетные направления образования, среди которых одним из главных стала организация эффективного патриотического воспитания.

Анализ нормативно-правовых документов выявил, что воспитание патриотизма является одним из основных принципов государственной политики в сфере образования (статья 3 пункт 1 Закона “Об образовании в Российской Федерации”). Также в статье 64 пункта 1 вышеуказанного закона мы читаем, что дошкольное образование направлено, среди прочего, на формирование нравственных качеств ребенка. Следует подчеркнуть, что патриотичность основывается именно на духовно-нравственных качествах и понятия эти взаимосвязаны.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования называет одним из принципов дошкольного образования приобщение детей к нормам, традициям семьи, общества и государства (глава 1 пункт 1.4) Понятие патриотизма охватывает данный аспект. В ФГОС познавательное развитие предполагает, среди прочего, формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира (глава 2 пункт 2.6) На основании вышеперечисленного можно признать

актуальность выбранной темы в контексте нормативно-правовых документов.

В ходе исследования и анализа данного вопроса выявились следующие противоречия:

- между необходимостью возрождения духовной связи с родным народом, его традициями и утратой у значительной части населения (особенно молодежи) уважения к своей культуре, что осложняет работу по воспитанию патриотических чувств у детей;

- между необходимостью начинать воспитание патриотизма с дошкольного возраста и недостаточностью разработанных методик по данной проблеме.

Несмотря на то, что теоретически проблема воспитания патриотизма у детей дошкольного возраста достаточно широко изучена, и данной проблеме посвящено большое количество работ, мы считаем, что в реалиях современной динамично меняющейся действительности необходим поиск и разработка новых практических методик воспитания патриотизма у детей дошкольного возраста.

Значимость проблемы обусловила выбор темы выпускной магистерской диссертации: «Психолого-педагогическое сопровождение воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности». Психолого-педагогическое сопровождение понимаем как целостную, адекватную, системно организованную деятельность, в процессе которой создаются психолого-педагогические условия для успешного воспитания, обучения и гармоничного развития каждого ребенка.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически проверить эффективность психолого-педагогического сопровождения воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности.

Объект исследования: процесс воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности.

Гипотеза исследования – психолого-педагогическое сопровождение воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности будет проходить эффективно, если:

1) будет организована развивающая предметно-пространственная среда;

2) будет разработана и внедрена в практику авторская программа, направленная на воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности и включающая:

– комплекс занятий, способствующих формированию положительного эмоционального отношения детей к русской национальной культуре и традициям русского народа и народов России.

– создание на протяжении учебного года продуктов творческой деятельности детей, обогащающих их знания и представления о семье, доме, родном городе, крае, стране.

В соответствии с целью исследования были определены задачи:

1) изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;

2) раскрыть особенности воспитания патриотизма у детей дошкольного возраста;

3) разработать программу по воспитанию патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности;

4) апробировать разработанную программу в условиях дошкольной образовательной организации и доказать ее эффективность;

5) проанализировать полученные результаты исследования, сделать выводы.

Теоретико-методологическая основа исследования:

– концепции аксиологического подхода (Н.А. Асташова, М.С. Коган, Д.А. Леонтьев, В.А. Сластенин и др.);

– психологическая теория развития личности в деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.А. Петровский, С.Л. Рубинштейн и др.);

– ведущие теории современной педагогики о феномене патриотизма (Н.Г. Базилевич, В.И. Бачевский, Н.В. Ипполитова, Н.А. Кулинкович, В.И. Лутовинов, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.).

Для решения поставленных задач использовались следующие методы:

– теоретические (анализ, систематизация, сравнение данных констатирующего и контрольного этапа эксперимента, обобщение результатов исследования);

– эмпирические (психолого-педагогический эксперимент; методы психолого-педагогического обследования);

– математико-статистические методы обработки полученных данных.

Исследование производилась в три этапа:

– Поисково-подготовительный этап (февраль 2022 г. – август 2022 г.): проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования; обозначены цель, объект,

предмет, задачи, гипотеза, научно-методологические подходы и методы исследования;

– Опытно-экспериментальный этап (сентябрь 2022 г. – май 2023 г.): определено содержание опытно-поисковой работы, ее этапы, методы и методики, разработана и апробирована программа воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности;

– Контрольно-обобщающий этап (июнь 2023г. – декабрь 2023 г.): проведен анализ результатов опытно-экспериментальной работы, произведено обобщение накопленной информации, осуществлена интерпретация полученных результатов.

Экспериментальная база исследования: МБДОУ «Детский сад № 481 г. Челябинска». В исследовании приняли участие 25 детей контрольной группы, 25 детей экспериментальной группы 6-7 лет.

Новизна исследования заключается в систематизации, обобщении и представлении системы работы по воспитанию патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что осуществленный теоретический анализ по вопросу воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста может быть полезен в дальнейшем при исследовании и изучении данной проблемы.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная авторская программа «Люблю тебя, Россия» в дальнейшем может быть использована педагогами в процессе воспитания патриотизма у детей дошкольного возраста и внедрена в практику дошкольных образовательных организаций.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись посредством:

– осуществления опытно-экспериментальной деятельности в период формирующего эксперимента с сентября 2022 по май 2023 гг.;

– заочного участия автора в научных конференциях;

– публикаций автором публикаций по проблемам исследования в сборниках научно-методических статей:

– Сотникова, З. С. Об актуальности вопроса воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста / З. С. Сотникова // Актуальные проблемы дошкольного образования, Челябинск, 29 апреля 2022 года. – Челябинск: ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2022. – С. 433-436.

– Сотникова, З. С. Психолого-педагогическое сопровождение воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности / З. С. Сотникова // Психолого-педагогическое обеспечение преемственности в реализации национального проекта "Образование": детский сад -школа-ссуз -вуз : Сборник научно-методических статей. – Челябинск: Издательский центр "Титул", 2022. – С. 91-94.

– Сотникова, З. С. К вопросу об актуальности проблемы воспитания патриотизма у детей дошкольного возраста в условиях цифровой социализации / З. С. Сотникова // Когнитивно-личностное и эмоционально-нравственное развитие дошкольников при переходе к обучению в школе в условиях цифровой социализации: Всероссийский сборник научно-методических статей. – Челябинск: Издательский центр «Титул», 2023. – С. 104-107.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Воспитание патриотизма важно начинать с дошкольного возраста, т.к. именно в этот период происходит становление нравственных основ личности человека. Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста предполагает целенаправленный процесс совместной деятельности педагога с детьми с целью обогащения их

системой доступных для данного возраста знаний о родном доме, крае, стране; формирования эмоционально-положительного отношения и интереса к данной теме; развития потребности в деятельности на общую пользу, реализуемой в опыте действенного отношения к окружающей действительности через средства художественно-эстетической деятельности.

2. Эффективность воспитания патриотизма средствами художественно-эстетической деятельности будет обеспечиваться реализацией следующих психолого-педагогических условий:

1) будет организована развивающая предметно-пространственная среда;

2) будет разработана и внедрена в практику авторская программа, направленная на воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности и включающая:

– комплекс занятий, способствующих формированию положительного эмоционального отношения детей к русской национальной культуре и традициям русского народа и народов России.

– создание на протяжении учебного года продуктов творческой деятельности детей, обогащающих их знания и представления о семье, доме, родном городе, крае, стране.

Структура и объем работы: магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложений. Текст магистерской диссертации иллюстрирован рисунками и таблицами, отражающими основные положения и результаты. Объем работы составляет 81 страницу с приложениями.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Анализ научной литературы по проблеме психолого-педагогического сопровождения воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста

Вопрос воспитания патриотизма был и остается одним из важных вопросов педагогики. Особенно актуальна проблема воспитания патриотизма для России сегодня. В нормативных документах Правительства и Министерства образования и науки Российской Федерации определены приоритетные направления образования, среди которых одним из главных стала организация эффективного патриотического воспитания.

Определим понятие патриотизм. В большом российском энциклопедическом словаре читаем: патриотизм (от греч. patriotes – соотечественник, patris – родина), любовь к родине; привязанность к месту своего рождения, месту жительства [8].

В толковом словаре живого великорусского языка В.И. Даля находим определения понятий патриот, патриотизм, патриотический. Патриот – любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник. Патриотизм – любовь к отчизне. Патриотический – отечественный, полный любви к отчизне.

В словаре Ожегова С.И. патриотизм определяется как преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу.

В педагогическом энциклопедическом словаре дано такое определение: патриотизм – любовь к отечеству, к родной земле, к своей культурной среде. С этими естественными основаниями патриотизма как

природного чувства соединяется его нравственное как обязанности и добродетели.

Философская энциклопедия раскрывает понятие патриотизм как любовь к отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам.

Более развернутое понятие патриотизма дается в большом толковом словаре по культурологии: патриотизм – нравственный принцип, нравственная норма и нравственное чувство, возникшее еще на заре становления человечества и глубоко осмысленные еще античными теоретиками. Патриот – человек, выражающий и реализующий в своих поступках глубокое чувство уважения и любви к родной стране, её истории, культурным традициям, ее народу. Как стойкое нравственное чувство патриотизм вырастает из особенностей образа жизни и культурных традиций того или иного этноса, формируется в процессе овладения подрастающего поколения языком и господствующими формами мышления, нормами и эталонами культуры и закрепляется в определенных фиксированных установках поведения благодаря общению с представителями старших поколений одобряющих или порицающих поведение молодых [9].

Таким образом под патриотизмом понимается любовь, уважение к родному Отечеству, народу, культуре, традициям, литературе, языку, выраженные в желании и готовности отстаивать государственные и общественные интересы, защищать и оберегать свою Отчизну, способствовать приумножению ее материальных и духовных богатств.

В разные времена к вопросу воспитания патриотизма обращалась целая плеяда ученых и мыслителей. За рубежом этим вопросом занимались М. Адлер, И. Гербарт, А. Дистервег, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, А. Смит, Ж.-Ж. Руссо, Ф. Фребель и др. В России свой вклад в формирование патриотической мысли внесли Л.И. Беляева, Р.С. Буре, Н.Ф. Виноградова, М.В. Воробьева, Л.С. Выготский, Р.И. Жуковская, С.А. Козлова, Т.С.

Комарова, М.В. Ломоносов, А.С. Макаренко, В.С. Соловьев, Э.К. Сулова, А.Р. Суровцева, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.

В.С. Соловьев, русский мыслитель, философ, много размышлял и исследовал проблему патриотизма. Он писал: «Проявлять свою мощь, преследовать свой национальный интерес – вот все, что надлежит делать народу, и долг патриота сводится к тому, чтобы поддержать свою страну и служить ей в этой национальной политике». Однако, согласно его мысли, национальный патриотизм освящается только под условием всечеловеческой солидарности. В.С. Соловьев понимал патриотизм, как любовь к своему народу не против других, а вместе со всеми. Видел идею истинного патриотизма, выводимую из сущности христианских ценностей, как явление, происходящее в силу естественной любви и нравственных обязанностей к своему Отечеству полагать его интерес и достоинство главным образом в тех высших благах, которые не разделяют, а соединяют людей и народы.

Основоположник отечественной научной педагогики и народной школы в России К.Д. Ушинский признавал решающую роль в формировании человека за воспитанием. Ведущая идея Ушинского заключается в том, что человек – часть своего народа. Значит необходимо осуществлять воспитание, основанное на народных началах. Ушинский считал, что воспитание, среди прочего, должно формировать человека – патриота с твердой волей и характером, подлинного борца за интересы родины и народа, человека с чувством национальной гордости и одновременно уважения к другим народам. Имел точку зрения, что центральное место в формировании человека должен занимать родной язык – язык народа. По его убеждению, в языке одухотворяется весь народ и вся его родина. Полагал язык народа, природу, географию родного края, отечественную историю за основу и источник патриотического воспитания [70].

Такую же важную роль родной речи, народному языку, как источнику любви к отечеству придавал знаменитый чешский педагог Ян Амос Коменский. Нежнейшую любовь к своей родине, к своему народу Коменский выражал, проповедуя неиссякаемую любовь к родному языку.

Дмитрий Сергеевич Лихачев – крупнейший ученый и защитник русской культуры, явивший собой пример самоотверженного и неотступного служения Родине, так писал о патриотизме: «Патриотизм – это благороднейшее из чувств. Это даже не чувство – это важнейшая сторона и личной, и общественной культуры духа, когда человек и весь народ как бы поднимаются над самими собой, ставят себе сверхлические цели... Истинный патриотизм в том, чтобы обогащать других, обогащаясь сам духовно... Русская история в прошлом – это история бесконечных испытаний, несмотря на которые народ сохранял и достоинство, и доброту. Будем любить свой народ, свой город, свою природу, свое дело, свою семью». Он подчеркивал, что «любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству и человеческой культуре».

Василий Александрович Сухомлинский, выдающийся педагог прошлого столетия большое значение придавал воспитанию гражданственности и патриотизма в детях. В.А. Сухомлинский наполнил содержание понятий «гражданственность», «патриотизм» глубоким нравственным смыслом, рассматривая их в единстве с другими общечеловеческими ценностями, такими как национальное самосознание, достоинство личности. Ему принадлежат слова: «детство – каждодневное открытие мира и поэтому надо делать так, чтобы оно стало, прежде всего познанием человека и отечества, их красоты и величия» [66].

Неоценимый вклад в развитие теории и практики воспитания патриотизма внес Антон Семенович Макаренко. Стержневая идея педагогики Макаренко – воспитать наиболее полноценного гражданина, достойного своей эпохи.

С.А. Козлова уделяет должное внимание воспитанию патриотизма. Она определяет чувство патриотизма, как многогранное по своей структуре и содержанию. Вкладывает в это понятие ответственность, желание и умение трудиться на благо отечества, беречь и умножать богатства родины [27].

Далее перейдем к анализу терминов «чувства», «патриотические чувства». Чувства – одна из основных категорий психологии, которая активно изучалась отечественными и зарубежными психологами. Большой вклад в изучение чувств внесли П.П. Блонский, В. Вундт, Б.И. Додонов, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, П.М. Якобсон и др.

В психологическом словаре под ред. А.В. Петровского дано следующее определение, ставшее традиционным данное: «Чувство – это: способность воспринимать, испытывать внешние воздействия, результат такого воздействия; внутреннее психическое состояние человека (например, чувство гордости, патриотизма), душевный подъем, волнение, осознание своего отношения к чему-либо».

Проанализировав все приведенные выше определения термина «чувства», можно выделить особый тип чувств – патриотические чувства. Патриотические чувства – это эмоционально окрашенное отношение к Родине, которое имеет практическое направление и выступает внутренним стимулятором человеческой деятельности, связанной с высшими духовными ценностями.

В формировании патриотических чувств российские ученые выделяют этапы, которые должны учитываться при формировании патриотических чувств у детей дошкольного возраста. Обратимся к их рассмотрению.

Первый этап – инстинктивный патриотизм, который выражается в словах: «люблю я родину, за что не знаю сам». Инстинктивный характер патриотизма находит свое отражение в идее народности К.Д. Ушинского: «как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь даёт верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями», опора на инстинктивный характер патриотизма в воспитании детей очень важна, поскольку является базой для развития у детей патриотизма сознательного [70].

Второй этап – потребность в любви к близким, который характеризуется привязанностью к общественной среде – людям, которые его окружают, их традициям, мировосприятием, нравам, обычаям.

Третий этап – привязанность к среде (водоемы, климат), которая проявляется в пристрастии к окружающей природе, играм с рождения, которая вызывает теплые воспоминания из детства уже у взрослого.

Четвертый этап – привязанность к духовной среде: фольклору, искусству, науке и т.д. Знание и уважительное отношение к родному языку является важным составляющим в формировании патриотических чувств. Эта мысль была озвучена многими писателями и педагогами. А. Пашкевич писала, что родной язык «...как цемент, связывает людей, он даёт им наилучший способ понимать друг друга, одной мыслью жить, одной судьбы искать».

Пятый этап – объективная оценка родного, для которого свойственно формирование гражданственности как высшего выражения патриотизма. Немаловажна постановка вопроса о гармонизации прав детей и взрослых в семье. Равноправность в семье будет только тогда, когда они проживают общую жизнь, и совместно переживают горе и радость. Совместная деятельность в повседневной жизни гарантирует духовную связь в семье.

Шестой этап – изучение истории и культуры развития других народов. На этом этапе происходит органическая взаимосвязь

патриотического и интернационального воспитания подрастающего поколения. Компонентом патриотизма становится исключение вражды к другим народам и стремление работать на благо Отечества.

Седьмой этап – активный патриотизм, который проявляется в практической деятельности трудиться на благо Отечества.

Основным этапом формирования патриотических чувств является увеличение ребенком общественного опыта жизни в своем государстве и принятие устоявшихся в нем правил поведения.

Далее исследуем понятие «патриотическое воспитание», «воспитание патриотизма». Многие ученые рассматривают воспитание патриотизма в тесной связи с воспитанием нравственным. Так, ученые А.Я. Ветохина, З.С. Дмитренко и др. в своей работе определяют нравственно-патриотическое воспитание как сложный педагогический процесс, в основе которого лежит развитие нравственных чувств. Они отмечают, что чувство Родины начинает формироваться у ребенка с отношения в семье, к самым близким людям – отцу матери, бабушке, дедушке; с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Также и Л.А. Дорошук, определяя патриотизм, связывает его с воспитанием таких нравственных качеств как любовь к Родине, преданность, уважение к армии, забота о близких, бережное отношение к природе.

С.А. Козлова отмечает, что патриотическое воспитание дошкольников – педагогическое воздействие, направленное на личность ребенка с той целью, чтобы ребенок обогатил свои знания о Родине, сформировал навыки и умения нравственного поведения, развивал потребности на всеобщую пользу [27].

Т.А. Куликова важной составной частью работы по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста видит в приобщении их к традициям и обычаям народа, страны, к искусству. Полагает, что дети не только должны узнавать о традициях, но и участвовать в них, принимать их, привыкать к ним [27].

Патриотизм, являясь сложным социально-психологическим явлением, включает в себя три основных аспекта: когнитивный, эмоциональный, поведенческий.

Когнитивный компонент составляют: история, география и культура своей страны, малой родины; достижения ученых, деятелей культуры, которые прославили родной край, страну; национальных героев; успехов современников.

Эмоционально-чувственный компонент включает в себя переживания, связанные с восприятием того, что относится к понятию Родины. Это эмоции, возникающие от созерцания красоты родного края, от представления необъятности нашей Родины. Лирические эмоции – чувство «родного, милого сердцу». Гностические эмоции, возникающие в результате знакомства с историей страны и историей малой Родины. Глорические эмоции (эмоции борьбы), возникающие, например, во время военных действий, спортивных состязаний и др.

Необходимо способствовать формированию чувства любви к Отечеству, гордость за его богатое историческое и культурное прошлое, оптимизм, относительно перспектив его развития.

Деятельно-практический компонент предполагает личный опыт патриотического поведения, который порождает определенный переживания и отношения. Поэтому, формируя чувства принятия Родины, необходимо также способствовать активному добровольному участию подрастающего поколения в сохранении и приумножении всего лучшего, что накоплено предшествующими поколениями.

Подводя итог вышесказанному, учитывая многообразие аспектов, характеризующих сущность патриотизма, мы можем рассматривать его и как чувство, и как жизненный принцип, как позицию, обязанность, готовность, как сознание, как идею.

Итак, мы рассмотрели понятия «патриотизм» и «воспитание патриотизма». Исследуя научную литературу, мы обнаружили, что многие ученые прошлого и современности уделяли и уделяют вопросу воспитания патриотизма важное значение. Кроме того, акцентируют внимание на том, что необходимо начинать патриотическое воспитание в дошкольном возрасте, так как именно в этом возрасте закладываются основы личности.

1.2 Особенности воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности

В период старшего дошкольного возраста происходит формирование духовно-нравственной основы ребенка, его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Усвоенные в этот период знания, способы поведения, привычки, навыки, формирующиеся черты характера оказываются особенно прочными и во многом определяют дальнейшее развитие личности [69].

Для периода дошкольного детства характерна наибольшая обучаемость и податливость педагогическим влияниям, сила и глубина впечатлений. Данный отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как его образы восприятия очень яркие и сильные, и, вследствие этого, остаются в памяти надолго, а зачастую и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

В период старшего дошкольного возраста развиваются социальные

мотивы и чувства. От того, как они будут сформированы в первые годы жизни ребенка, во многом зависит все его последующее развитие. В этот период начинают развиваться те чувства и черты характера, которые незримо связывают его со своим народом, своей страной. Корни этого влияния в языке родного народа, который ребенок усваивает; в музыке, которую он слышит; в народных песнях, игрушках, играх; впечатлениях о природе родного края; в труде, быте, нравах и обычаях людей, среди которых он живет.

Возрастной особенностью детей старшего дошкольного возраста является то, что им уже доступна способность ставить себя на место другого человека, смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий. Эта возрастная способность учитывается при воспитании патриотизма, при формировании у ребенка чувства сопереживания окружающим и развития эмоционально-действенного отношения к ним [64].

Эмоции детей старшего дошкольного возраста становятся менее импульсивными и сиюминутными. Закладываются чувства ответственности, справедливости, великодушия и др.; формируется радость от инициативного действия; получают новый толчок развития социальные эмоции во взаимодействии со сверстниками. Приобретают большую глубину, формируются высшие чувства – моральные, эстетические, познавательные. Так, у дошкольника появляется сострадание, сочувствие, забота о близких людях, чувство долга, взаимопомощи, отзывчивости. Ребенок учится понимать не только свои чувства, но и переживания других людей.

В старшем дошкольном возрасте чувство сопереживания постепенно превращается в устойчивое образование личности и проявляется в разных по форме ситуациях. Такое устойчивое чувство начинает определенным образом влиять на поведение ребенка, то есть становится мотивом поведения. Моральные мотивы становятся ведущими. Ребенок может

отказаться от интересного занятия, от игры, чтобы выполнить требование взрослого и заняться непривлекательным для него делом. Важным новообразованием личности является соподчинение мотивов, когда одни становятся первостепенными, а другие - подчиненными. Особое место занимают мотивы нравственные, связанные с отношением к другим людям, усвоением форм поведения, пониманием своих поступков и поступков других людей.

При воспитании патриотизма у детей старшего дошкольного возраста важно учитывать, что одна из главных особенностей детской психики – подражательность. Дети подражают как хорошему, так и плохому, легко поддаются внешним влияниям, поскольку критическое мышление развито недостаточно. Несмотря на то, что ребенок старшего дошкольного возраста избавляется от присущей более раннему возрасту «тотальной подражательности» взрослому, и может противостоять воле другого человека в известных пределах, но, тем не менее, ребенку старшего дошкольного возраста подражательность присуща. Исходя из этого, можно сделать вывод, что одним из важных методов воспитания патриотизма является личный пример взрослого (педагога, родителей и других значимых взрослых), весь образ их жизни [28].

Необходимо учитывать влияние на ребенка окружающих его взрослых. Во-первых, это семья ребенка. Ребенок в семье приобретает базовые социальные знания, нравственные навыки, воспринимает определенные ценности и идеалы, которые необходимы ему для жизни в этом обществе.

Основная часть родителей озадачена в обеспечении основных потребностей семьи (питание, здоровье детей, жилье), на втором месте – ценности процесса социализации. Все это приводит к снижению воспитательных возможностей семьи. Так или иначе, родители (законные представители) вместе с которыми живут дети, должны выполнять следующие функции: прививать любовь к родному краю; формировать

знания о своих генетических корнях; прививать чувство гордости за героев своего Отечества и. т.д.

Также к концу дошкольного периода детства благодаря развитию интеллекта и личности ребенка происходит развитие самосознания. Самосознание – главное новообразование дошкольника. Сначала ребенок учится оценивать деятельность других, а затем оценивает себя, свою деятельность, внутренние качества и навыки. Происходит понимание времени и самого себя во времени. К концу дошкольного возраста дети могут вспомнить свое прошлое и представить себе будущее. Значимая роль в развитии самосознания ребенка отводится его самооценке. Самопознание дошкольника основывается на отношении к нему родителей, с которыми он отождествляет себя. Развитие данного процесса также необходимо учитывать для формирования патриотических чувств детей [69].

Опираясь на возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, попытаемся выделить особенности воспитания патриотизма у детей данной возрастной группы.

Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста – это воспитание чувства любви к отцу, матери, к близким и родным людям, родному дому. Это чувство зарождается с ощущения ребенком заботы родных и близких, их участия и внимания. С возникновения дружеской привязанности, сочувствия другому человеку, и т.д. Эти первые детские эмоции в будущем трансформируются в более сложные социальные чувства.

Воспитание патриотизма предполагает чувство удовлетворения и привязанности к месту рождения и жительства, определенному кругу людей, которое расширяется от встреч и общения с другими взрослыми (жителями дома, села, города); от знакомства с местными достопримечательностями, с природой родного края. «Родился», «родители», «родной дом», «родная улица» – все эти слова и выражения

постепенно формируют в ребенке понятие Родины.

Воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста – это прежде всего:

- формирование интереса к истории своей семьи, родословной, истории города, села, где ребенок живет, чувства сопричастности к ним; интереса к традициям семьи, города и желания им следовать; уважения к защитникам семьи и города и заботливого отношения к ним;
- формирование интереса к народной культуре, духовной связи с родным народом;
- формирование бережного отношения к людям и всему живому, проявляющегося в делах и поступках;
- воспитание высоких человеческих эмоций;
- потребности выразить свои эмоции, отношение к родному краю в музыкально-поэтических образах, в творческо-продуктивной, игровой деятельности; формирование бережного отношения к природе родного края;
- совместная деятельность детей и взрослых;
- создание эвристической среды в детском саду и в семье.

Одним из главных средств воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста является непосредственно деятельность, так как дети дошкольного возраста наиболее эффективно развиваются только в процессе собственной активности. Для детей дошкольного возраста особенно важной для развития качеств личности и формирования эмоционально-действенного отношения к окружающим является совместная деятельность со взрослыми и сверстниками. В процессе совместной деятельности формируются зачатки коллективного мнения, повышается влияние группы на эмоциональное развитие ребенка [64].

На основе внешнего практического взаимодействия с окружающими у ребенка вырабатываются внутренние эмоциональные отношения к

людям, зарождаются эмпатийные переживания, играющие важную роль в развитии нравственных мотивов поведения.

Согласно психологической концепции Л. С. Выготского, сущность и источники происхождения самого глубинного и интимного, что есть в человеке, заключаются не в нем самом, не в его внутренних процессах, а в его внешней, предметно-чувственной деятельности, во взаимоотношениях с другими людьми, в создаваемых обществом произведениях культуры, в том числе культуре художественной, в сокровищах искусства [17].

Так, по мнению некоторых ученых, суть деятельности – в созидании человеком человеческого мира, в построении отношений с миром и творении самого себя, что и составляет сущность человеческой культуры.

Художественно-эстетическая деятельность является эффективным средством воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.

Художественно-эстетическая деятельность – специфически человеческая форма активного отношения к жизни, содержание которой составляет эстетическое познание и созидание в процессе освоения и дальнейшего развития наличных форм культуры разных видов искусства (И.А. Лыкова). Художественно-эстетическую деятельность детей старшего дошкольного возраста также можно определить как процесс освоения ими культурных средств, на основе которого под непосредственным руководством значимого взрослого выстраивается образно-смысловая картина мира. В эстетической деятельности ребенок способен выразить свое эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру и к самому себе. Художественно-эстетическая деятельность разнообразна включает в себя:

- художественно-практическую деятельность;
- художественно-творческую (создание различных произведений искусства);

- художественно-техническую;
- художественно-рецептивную (восприятие искусства);
- рецептивно-эстетическую (восприятие красоты природы и окружающего мира в разнообразии его проявлений);
- духовно-культурную (выработка личного вкуса, эстетических оценок, суждений, идеалов);
- теоретическую (выработка эстетических концепций и взглядов).

Художественно-эстетическая деятельность непосредственно связана с художественно-эстетическим развитием ребенка. Отметим также, что художественно-эстетическая деятельность является действенным средством влияния на эмоциональную сферу детей старшего дошкольного возраста, что важно при воспитании патриотических чувств [37].

Сегодня в дошкольном образовании особое внимание обращается на развитие эмоциональной сферы ребенка. Это нашло отражение в государственных стандартах дошкольного образования. В личностно-ориентированной модели образовательного процесса эмоция выступает личностной характеристикой ребенка и является целью профессиональной деятельности педагогов. Именно эмоции и чувства детей выступают составляющей базиса личностной культуры дошкольника, и, как справедливо отметил А. В. Запорожец, эмоция выступает функциональным органом индивида и ядром личности. Открывая для себя разнообразие окружающего мира, ребенок дошкольного возраста вступает в разнохарактерные взаимодействия с различными сферами действительности, проявляя себя эмоционально.

В научных исследованиях отмечается многообразие определений понятия «эмоция» (фр. *emotion* – волновать, колебать), обозначающее переживание, душевное волнение. Аксиологический подход к образованию позволяет осуществлять развитие эмоций на основе

приобщения ребенка к общечеловеческим и культурным ценностям, а эмоцию рассматривать как духовную ценность.

На протяжении дошкольного детства эмоции ребенка проходят путь развития, приобретая богатое содержание и сложные формы проявлений, данные изменения происходят в процессе усвоения ребенком социальных ценностей, а искусство выступает эталоном этих ценностей. В педагогике проблема эмоционального развития детей дошкольного возраста рассматривалась в контексте художественно-эстетической деятельности в исследованиях Т. С. Комаровой, В. Г. Косминской, Л. В. Пантелеевой, Е. А. Флериной, Р. М. Чумичевой и др. По мнению ученых, чем младше ребенок, тем ярче его эмоции. В исследованиях Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева и др. обозначены этапы развития эмоций детей, обусловленные их возрастом:

- 1 этап: у детей появляется способность к «заражению» эмоциональным состоянием другого в непосредственном взаимодействии;
- 2 этап: зарождающееся у ребенка умение подчинять свои действия словесной инструкции взрослого;
- 3 этап: эмоции начинают предвосхищать ход выполнения действий, изменяется содержание аффектов и возникают особые формы эмпатии;
- 4 этап: интеллектуализация аффектов, дифференциация внешнего и внутреннего означает появление мира чувств у ребенка (эмоции для превращения в мысль нужно время).

Ориентация на ценности художественной культуры и искусства обеспечивает становление у ребёнка эстетического отношения к окружающему миру; активизацию проявлений самостоятельности, инициативы, творчества; отражение впечатлений в разных видах детской деятельности, что является показателем «обогащения» и «присвоения» полученного опыта [16].

Художественно-эстетическая деятельность является эффективным инструментом воспитания патриотизма в процессе приобщения детей к культурному наследию. Благодатный педагогический материал веками накапливался в устном народном творчестве, в народно-прикладном искусстве и различных народных промыслах, в фольклорных и классических произведениях, в произведениях русских мастеров живописи, скульптуры, архитектуры, которые так близки и понятны детям старшего дошкольного возраста.

Народная культура и искусство своими возможностями создают в современных условиях наиболее благоприятную среду для выявления и развития в ребенке национальных особенностей. В семье, в детском саду важно создавать условия для возникновения и развития у детей уважения к трудовым умениям и творческим ремеслам предков родного народа. Необходимо знакомить детей с его характерными традициями и обычаями, вызывать интерес и стремление соблюдать их. Очень важно приобщать детей дошкольного возраста к основополагающим нравственным ценностям своего народа, формировать положительное отношение к ним и желание соблюдать их в повседневной жизни. Соблюдение национальных традиций и обычаев обеспечивает связь, преемственность поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народа. Например, народные традиции дают почувствовать и понять национальные особенности своего народа. Атмосфера праздника сближает, роднит людей, позволяет понять особенность своего народа.

Важным фактором патриотического воспитания является природа. Природе мы отводим особую роль в воспитании патриотизма, так как она постоянно окружает ребенка, очень рано входит в его жизнь, доступна и понятна ему [19]. Природа – это и родной двор, и сквер рядом с домом, а также парки, леса родного края и т.д.

Раскрывая детям красоту родной природы, приобщая к культурному наследию, формируя любовь к родному дому, воспитывая чувство

ответственности и заботы об окружающих, формируя действенно-практическое отношение к ним, можно говорить о воспитании патриотизма у детей старшего дошкольного возраста. Средства художественно-эстетической деятельности являются эффективным инструментом при воспитании патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.

1.3 Психолого-педагогические условия воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности

Проанализировав сущность понятий «патриотизм», «воспитание патриотизма», «художественно-эстетическая деятельность», исследовав особенности воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности, рассмотрим выделенные нами психолого-педагогические условия. Начнем с характеристики понятия «условия», «педагогические условия», «психолого-педагогические условия».

В теоретической и практической педагогике имеется достаточно много трактовок и определений понятия «условие». Условия составляют необходимую среду и обстановку, в которых нравственные явления возникают, существуют и развиваются. В философском словаре под условием понимается «отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых, он не может существовать». В словаре русского языка С. И. Ожегова понятие «условие» трактуется как обстоятельство, от которого что-нибудь зависит [68].

Любая образовательная система не может совершенствоваться без применения педагогических условий, поэтому принципиальное значение для нашего исследования имеет определение понятия «психолого-педагогические условия». Анализ научно-педагогической литературы позволяет утвердить, что в настоящее время единого подхода к понятию

«педагогические условия» не существует. Понятие «педагогические условия» имеет разнообразные трактовки.

Например, по определению С. Н. Павлова педагогические условия характеризуются как совокупность объективных возможностей обучения и воспитания с использованием различных форм и материальных возможностей.

Н. О. Яковлева понимает под педагогическими условиями совокупность мер, объективных возможностей педагогического процесса.

В. А. Беликов характеризует педагогические условия как совокупность возможностей содержания, форм, методов целостного педагогического процесса, направленных на достижение целей педагогической деятельности.

Далее, сообразуясь с темой нашего исследования, рассмотрим определение «психолого-педагогические условия». Анализируя труды Н. В. Журавской, А. В. Лысенко, А. О. Малыгина и др., отметим, что психолого-педагогические условия – это такие условия, которые призваны обеспечить определенные педагогические меры воздействия на развитие личности субъектов или объектов педагогического процесса (педагогов или воспитанников), влекущее в свою очередь повышение эффективности образовательного процесса [41].

В контексте нашего исследования под психолого-педагогическими условиями мы понимаем совокупность необходимых мер, обеспечивающих эффективность организации образовательного процесса, направленного на воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности.

Первое условие гипотезы нашего исследования сформулировано следующим образом: будет организована развивающая предметно-пространственная среда.

Развивающая предметно-пространственная среда является важным фактором при воспитании патриотизма у детей старшего дошкольного

возраста. Создание развивающей предметно-пространственной среды является необходимым условием для полноценного развития ребенка, для реализации ведущих видов деятельности.

Под развивающей предметно-пространственной средой следует понимать естественную комфортабельную обстановку, рационально организованную, насыщенную разнообразными предметами и игровыми материалами. В толковом словаре русского языка С. И. Ожегова пространство определяется как «промежуток между чем-нибудь; место, где что-нибудь вмещается (свободное пространство между окном и дверью, безвоздушное пространство); объективная реальность, форма существования материи, характеризующаяся протяженностью; форма сосуществования материальных объектов и процессов». В данном определении при характеристике пространства выражается предметная объективно-существующая среда, окружающая, в том числе и человека.

Божович Л. И., среду определяет, как «особое сочетание внутренних процессов развития и внешних условий, обуславливающих и динамику развития, и новые качественные образования». Она отметила, что для понимания природы переживаний детей в окружающей среде очень важно понимать природу опыта ребенка и его эффективное отношение к окружающей среде. Эта позиция позволила ей найти организацию среды в двух условиях: духовно-пространственном и объективно-пространственном, которые обеспечивали не только отношение ребенка к среде (например, его деятельность в ней).

По мнению А. Н. Леонтьева, «среда – это, прежде всего то, что создано человеком» [35]. Это человеческое творчество, это культура. Психологическая наука стоит на позиции понимания среды как результата и процесса собственного творческого саморазвития личности. В нашем понимании среда выступает не только условием творческого саморазвития личности ребенка, но и показателем профессионального творчества

специалиста, так как конструирование ее требует от педагога фантазии и разнообразие способов ее создания.

С учетом всего этого можно сделать вывод, что среда – это окружение социально-бытовых и общественных условий жизни детей. В игре важна предметная среда, она стимулирует к игре и воспитывает воображение. Это не что иное, как «материя», из которой состоит мысль ребенка.

Под развивающей средой педагоги понимают естественную комфортабельную, уютную обстановку, рационально-организованную, насыщенную разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. В такой среде возможно одновременное включение в активную познавательно-творческую деятельность всех детей группы. Определяющим моментом в создании развивающей среды является педагогическая идея, цель, которой руководствуется образовательное учреждение. Достижение этой цели осуществляется через реализацию образовательной программы.

Основными элементами развивающей среды в детском саду являются природно-экологические объекты, игровые и спортивные площадки, их оборудование, художественные студии и студии, где осуществляется познавательная деятельность детей; наборы игрушек, пособий; аудиовизуальные и информационные средства обучения и воспитания.

При организации предметно-пространственной развивающей среды необходимо руководствоваться следующими принципами: полифункциональности, трансформируемости, вариативности [71].

Полифункциональность среды подразумевает то, что предметная развивающая среда должна открывать множество возможностей, обеспечивать все составляющие образовательного процесса, и в этом смысле должна быть многофункциональной.

Трансформируемость среды предполагает возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличие от монофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством).

Вариативность среды – одна из важнейших характеристик развивающей предметно-пространственной среды, которая предполагает наличие в дошкольной образовательной организации или группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), разнообразных материалов игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

В ходе нашего исследования был оборудован уголок патриотического воспитания, где дети в условиях ежедневного свободного доступа могли обогатить свои знания о родном крае, городе, стране; был представлен широкий спектр иллюстраций и фотографий с видами родного города, страны, столицы; иллюстрации и образцы народных промыслов; произведения устного народного творчества; представлен животный мир Челябинской области: образцы российского герба и флага; дидактические игры по патриотическому воспитанию; куклы в национальных костюмах народов России.

В детском саду организована картинная галерея «Мир шедевров» (приложение 2). Согласно Федеральному образовательному стандарту дошкольного образования одной из структурных единиц содержания программ дошкольного образования является область художественно-эстетического развития, которая «предполагает развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства», в том числе и изобразительного, «формирование элементарных представлений о видах искусства», самостоятельную творческую деятельность детей [71].

В связи с этим, детским садам необходимо использовать новые формы организации образовательного пространства, способствующие приобщению дошкольников к национальному и мировому художественному наследию; проектированию занятий, направленных на воспитание и развитие творческих способностей детей с учетом индивидуальных возможностей и потребностей каждого ребенка.

Проект «Картинная галерея «Мир шедевров» направлен на интеграцию репродукций произведений отечественных живописцев в развивающую предметно-пространственную среду образовательной организации с целью амплификации (обогащения) развития детей дошкольного возраста.

На данной экспозиции представлены репродукции картин выдающихся отечественных художников. Благодаря этой выставке дети имеют возможность знакомиться с выдающимися произведениями живописи, с их авторами-создателями.

Комплект включает 50 масштабированных репродукций картин, 50 универсальных рамок и 5 мольбертов. Представляемые репродукции удобны для восприятия.

Репродукции высокого качества, что способствуют эмоциональному отклику ребенка, что невероятно важно в дошкольном детстве.

У ребенка есть возможность детально рассмотреть каждую репродукцию (зачастую, если в детском саду нет картинной галереи, то воспитатель прибегает к электронным средствам, или книжным, или, что еще хуже, к распечатанным на цветном принтере репродукциям).

Репродукции отличаются реалистичностью изображений, 100 % приближены к оригиналу. Отличное и четкое цветовое восприятие очень важно для детей, а особенно для детей с нарушениями зрения.

Качественные репродукции формируют у дошкольников полноценное представление об окружающем мире и это чрезвычайно

важно для детей с нарушением интеллекта и задержкой психического развития.

Особенность комплекта «Картинная галерея в детском саду» Выпуск 1 «Третьяковская галерея»:

- комплект способен стать важным инструментом при знакомстве с культурным наследием страны, как средством патриотического воспитания дошкольников;

- подобраны полотна именно русских художников, экспонируемые в Третьяковской галерее - Главном музее национального искусства России;

- репродукции воспевают красоту русской природы, ее особенности, глубину и лиризм (например, А.А. Рылов «На голубом просторе», И.И. Шишкина «Рожь», «Сосны, освещенные солнцем», С.Ю. Жуковский «Пасхальный натюрморт»);

- подбор картин способствует формированию чувства гордости за свой народ, свою Родину (И.П. Аргунов «Портрет неизвестной в русском костюме», А.И. Лактионов «Письмо с фронта»);

- репродукции знакомят с историческими личностями, прославившими Россию (П.Д. Корин «Александр Невский», И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова», Н.Н. Ге «Портрет Толстого», О.А. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина»).

Репродукции изготовлены по новейшим технологиям музейного и полиграфического дела. Высокоточная фотосъемка с оригиналов, дальнейшая их печать на современном полиграфическом оборудовании на 97% приближают цветопередачу репродукций к оригиналу. Репродукции напечатаны офсетным способом на плотной мелованной, матовой бумаге, с нанесением матового офсетного лака. Все репродукции антистатичны и светоустойчивы, имеют специальное покрытие – сплошная УФ-лакировка для защиты поверхности печатного продукта от истирания, пыли, влаги.

Второе условие нашего исследования: будет разработана и внедрена в практику авторская программа, направленная на воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности.

Анализ психолого-педагогических исследований показал, что период дошкольного детства является необычайно важным для воспитания патриотических чувств [12]. Именно в период дошкольного детства закладываются основы личности человека. Поэтому важно начинать воспитание патриотизма именно в дошкольном возрасте.

В связи с этим нами разработана программа по воспитанию патриотизма у детей старшего дошкольного возраста «Люблю тебя, Россия». Основным инструментом воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста мы выбрали средства художественно-эстетической деятельности. На наш взгляд средства художественно-эстетической деятельности являются оптимальными для патриотического воспитания детей этого возраста, т.к. воздействуют на эмоционально-чувственную сферу ребенка, что очень важно при воспитании патриотизма [31].

Программа разработана в соответствии с федеральными документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Образовательная программа «Люблю тебя, Россия» рассчитана на детей с 6-7 лет. Срок реализации программы составляет 1 год. Уровень реализации программы: дошкольное образование. Образовательная область программы: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие. Виды деятельности: познавательная, продуктивная, коммуникативная, игровая. Уровень освоения содержания образования: общекультурный. Продолжительность реализации программы: один год.

Цель программы: воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи программы:

- 1) воспитание у детей чувства любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу, Отечеству;
- 2) развитие интереса к национальным традициям, культуре, промыслам;
- 3) знакомство детей с государственной символикой государства, расширение знаний о нем;
- 4) формирование у детей потребности и желания общественно полезной деятельности;
- 5) формирование бережного отношения к природе и всему живому.

В нашем исследовании по проблеме воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста мы применяли следующие теоретико-методологические подходы:

- концепции аксиологического подхода (Н.А. Асташова, М.С. Коган, Д.А. Леонтьев, В.А. Сластенин и др.); аксиологический подход определяет ценностное основание, подход к образованию на основе общечеловеческих ценностей и самооценки личности;
- психологическая теория развития личности в деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.А. Петровский, С.Л. Рубинштейн и др.);

– ведущие теории современной педагогики о феномене патриотизма (Н.Г. Базилевич, В.И. Бачевский, Н.В. Ипполитова, Н.А. Кулинкович, В.И. Лутовинов, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.).

Основное материально-техническое обеспечение программы: проектор, средства изобразительной деятельности, ноутбук, колонка с флеш-картой для транслирования музыкального сопровождения, художественная литература, иллюстрационный материал.

Занятия с детьми проводятся в группе детского сада 1 раз в неделю в течении года, длительностью 25 минут с учетом Санитарных правил и норм (СанПин) 1.2.3685-21.

Программа включает в себя работу с детьми дошкольного возраста по воспитанию патриотизма средствами художественно-эстетической деятельности.

Для реализации программы предлагаются следующие педагогические методы: словесные, наглядные, практические.

Наглядные методы:

- просмотр фильмов, слайдов, презентаций;
- наблюдения, экскурсии;
- рассматривание книжных иллюстраций, репродукций.

Словесные методы:

- чтение литературных произведений;
- рассказы воспитателя;
- беседы с элементами диалога;
- анализ жизненных ситуаций.

Практические методы:

- проведение игр;
- организация продуктивной деятельности детей;
- проведение конкурсов, тематических вечеров.

Программа состоит из нескольких разделов:

1. Моя семья;

2. Наш детский сад;
3. Наш город;
4. Сказка-край родной Урал;
5. Наша Россия;
6. Мир искусства.

Важным условием для реализации данной программы является ее ориентированность на создание благоприятной среды для формирования патриотических ценностей, помощь в осознании воспитанником себя как гражданина своей страны (соответственно своему возрасту), своих возможностей, способностей, инициативы.

На основании вышеизложенного можно предположить, что психолого-педагогические условия, заявленные нами в гипотезе, имеют достаточный потенциал для решения проблемы воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности.

Выводы по первой главе

Анализ исследований показал актуальность проблемы воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста в реалиях современной действительности. В связи с отчуждением подрастающего поколения от отечественной культуры, традиций своего народа, незнанием истории своей страны и слабого интереса к данной теме важной задачей является воспитание патриотизма у подрастающего поколения.

Проанализировав различные точки зрения на понятия «патриотизм», «воспитание патриотизма» мы пришли к выводу, что в рамках нашего исследования под психолого-педагогическим сопровождением воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста будем понимать целостную, адекватную, системно организованную деятельность, в процессе которой создаются психолого-педагогические условия для

успешного воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности.

В результате анализа психолого-педагогической литературы мы выдвинули предположение, что психолого-педагогическое сопровождение воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности будет проходить эффективно, если:

1) будет организована развивающая предметно-пространственная среда;

2) будет разработана и внедрена в практику авторская программа, направленная на воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности и включающая:

– комплекс занятий, способствующих формированию положительного эмоционального отношения детей к русской национальной культуре и традициям русского народа и народов России.

– создание на протяжении учебного года продуктов творческой деятельности детей, обогащающих их знания и представления о семье, доме, родном городе, крае, стране.

Также мы проанализировали особенности воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста. На основании проведенного анализа нами была разработана авторская программа «Люблю тебя, Россия».

Рассмотрев теоретические аспекты проблемы воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста, мы можем приступить ко второй части нашей работы, выделению критериев оценки сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста и апробированию психолого-педагогических условий на практике.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Изучение актуального состояния сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации

В первой теоретической главе исследования мы проанализировали теоретические аспекты проблемы воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности.

Цель опытно-экспериментальной работы – проверить и обосновать эффективность внедрения разработанной нами программы для успешного воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности в условиях дошкольной образовательной организации.

Поставленная цель определяет ряд соответствующих задач:

- определить критерии и показатели для оценки уровня сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста;
- подобрать инструментарий для диагностики уровня сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста;
- провести констатирующий этап эксперимента и проанализировать полученные результаты;
- апробировать разработанную программу по воспитанию патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности;

– осуществить контрольную диагностику изучения сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.

Для проверки эффективности разработанной нами программы была проведена экспериментальная работа с 2022 по 2023 гг. Опытно-экспериментальную работу по проблеме психолого-педагогического сопровождения воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста мы проводили в МБДОУ «Детский сад № 481 г. Челябинска». В диагностике принимали участие две группы детского сада, одна из которых – экспериментальная (ЭГ), другая – контрольная (КГ), по 25 детей в каждой группе.

Опытно-экспериментальная работа нами была реализована в 3 этапа:

– Констатирующий этап – диагностика первоначального уровня сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста;

– Формирующий этап – внедрение разработанной программы, направленной на воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста;

– Контрольный этап – анализ уровня сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности после проведения формирующего этапа опытнo-экспериментальной работы, оценка результатов опытнo-экспериментальной работы по внедрению программы, повторная диагностика уровня сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.

В опытнo-экспериментальной работе важно верно определить критерии и показатели. Использование критериев и показателей необходимо для изучения, анализа и оценки реального состояния работы по формированию тех или иных качеств; для дальнейшего развития теоретических и методических основ воспитательного процесса; для определения и обоснования действенных направлений, форм, методов, средств, технологий, реализация которых

способствовала бы повышению эффективности и достижению более высоких результатов деятельности по воспитанию детей дошкольного возраста.

Критерий является главным признаком измеряемого предмета или явления, а проявление основного признака выражает показатель. Критерий – средство проверки утверждения, теоретического построения, практической деятельности.

Для определения сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста нами были выделены следующие критерии:

- когнитивный;
- эмоционально-чувственный;
- действенно-практический.

Таблица 1 – Критерии для выявления уровня сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста

Критерий	Высокий	Средний	Низкий
Когнитивный	<p>Ребенок знает свое имя, фамилию, имена и отчества родителей; называет имена своих ближайших родственников, понимает и устанавливает родственные связи; может рассказать о профессии своих родителей; понимает значение слова семья.</p> <p>Знает название детского сада, группы; называет имена и отчества воспитателей и помощника воспитателя; называет профессии людей, которые также трудятся в детском саду (повар, бухгалтер, музыкальный работник и т.д.)</p> <p>Знает название города, герб; называет свой домашний адрес; может назвать несколько</p>	<p>Знает свои имя и фамилию, но путается в именах и фамилиях родителей; называет родственников по именам; родственные связи устанавливает не точно; не точно называет профессии родителей; не может дать обобщающее понятие слова семья.</p> <p>Называет название детского сада, группы; называет воспитателей по именам, путается в отчествах. Имеет представления о некоторых профессиях работников детского сада.</p> <p>Ребенок знает название города, допускает ошибки при определении символики; знает свой домашний адрес; названия других улиц называет при</p>	<p>Ребенок знает свое имя, но с трудом называет фамилию, имена и фамилии родителей не называет; не может установить родственные связи, путается в именах родственников; не может назвать профессии родителей; значение семьи в жизни человека объяснить не может и не понимает.</p> <p>Не может назвать свою группу, детский сад, путается в именах воспитателей; не может назвать профессии других работников детского сада.</p> <p>Ребенок знает название города, но часто допускает ошибки в определении его символики. Затрудняется назвать домашний адрес, не знает</p>

	улиц, культурно - досуговых достопримечательностей города.	помощи педагога; не всегда может назвать достопримечательности. Ребенок знает название своей страны, с небольшой помощью	достопримечательностей города, не знает названия улиц и площадей. Ребенок неправильно называет
--	--	--	--

Продолжение таблицы 1

	Знает название нашей страны, флаг, герб, столицу; знает Ф.И.О. президента; называет несколько других городов России.	воспитателя может узнать символы своей страны; знает столицу; может назвать Ф.И.О. президента с небольшой помощью воспитателя;	или часто путается в названии страны в знании ее символов; затрудняется рассказать о последовательности цветов на флаге РФ,
	Называет несколько сказок, народные игрушки, избу, как традиционное жилище нашего народа; государственные и народные праздники, национальный костюм.	допускает незначительные ошибки в определении последовательности цветов флага и в рассказе об изображении на гербе своей страны. Ребенок имеет представление о некоторых особенностях старинного русского быта и русского костюма, немного путается в названиях предметов; может назвать некоторые праздники, но объясняет их значение, прибегая к небольшой помощи воспитателя; может определить по внешнему виду народную игрушку, но путается в названии; называет 1-2 сказки.	изображении на гербе; не знает имя президента, столицу. Имеет скудные представления по всем показателям, не может дать ответы без помощи воспитателя.
Эмоционально-чувственный	Проявляет интерес, эмоциональную отзывчивость во время беседы о семье, городе, родной стране. Ответы носят только положительный характер. Умеет выразить свои чувства при восприятии образов и визуализировать собственную позицию в	Проявляет умеренный интерес, эмоциональную отзывчивость во время беседы о семье, городе, родной стране. Ответы носят большей частью положительный характер. С подсказкой педагога выражает свои чувства при восприятии образов и визуализирует	Проявляет слабый интерес и эмоционально не отзывчив во время беседы о семье, городе, родной стране. Не участвует в обсуждении тем, связанных с семейными традициями; не знает названий и содержания национальных и государственных

	художественной деятельности; рассказывает об истории и традициях своей семьи, родственных связях, национальных и	собственную позицию в художественной деятельности; проявляет неопределенность в суждениях о традициях своей семьи;	праздников. Скупое выражает свои чувства при восприятии образов и визуализировать собственную позицию в
--	--	--	---

Продолжение таблицы 1

	государственных праздниках	затрудняется в объяснении содержания национальных и государственных праздников	художественной деятельности не умеет.
Действительно-практические	Принимает активное участие в мероприятиях дошкольной образовательной организации; увлечением участвует в коллективной деятельности; проявляет творческую инициативу при решении ситуационных задач, выражает желание помочь, участие, сочувствие.	Принимает участие в мероприятиях дошкольной образовательной организации; в коллективной деятельности проявляет старание, но не проявляет творческую инициативу при решении ситуационных задач; желание помочь, участие, сочувствие выражает по подсказке педагога.	Не стремится участвовать в мероприятиях дошкольной образовательной организации и коллективной деятельности; пассивен при решении ситуационных задач, проявляет эмоциональную замкнутость, переключается на занятия своими делами.

Для проведения диагностики нами были подобраны следующие методики:

- модернизированная методика «Мониторинг нравственно-патриотического воспитания у детей старшего дошкольного возраста» (М. Ю. Новицкая, С. Ю. Афанасьева, Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева (когнитивный, эмоционально-чувственный критерий));
- диагностика «Узнай свой город в картинках» В.А. Ващенко (когнитивный, эмоционально-чувственный критерий);
- рисуночный тест «Нарисуй Родину такой, какой ты её представляешь» (эмоционально-чувственный критерий);
- ситуационные задачи (действительно-практический критерий).

Анализ результатов на констатирующем этапе, полученных в ходе диагностики сформированности патриотизма по когнитивному критерию

показал, что в экспериментальной и контрольной группе по 12 % или 3 детей имеют высокий уровень сформированности патриотизма. Это дети, которые проявили высокий уровень знаний о своей семье, детском саде, городе и стране, уверенно и правильно ответили на многие предложенные вопросы.

В экспериментальной группе 28 % или 7 детей имеют средний уровень сформированности патриотизма по когнитивному критерию, а в контрольной группе средний уровень сформированности патриотизма по обозначенному критерию имеют 32 % или 8 детей. Дети данной группы давали достаточно много правильных ответов на поставленные вопросы, но некоторые вопросы вызывали затруднения и дети не могли дать верный ответ, либо отвечали на вопрос после подсказки воспитателя.

Низкий уровень сформированности патриотизма по когнитивному критерию в экспериментальной группе показали 60 % или 15 детей, а в контрольной группе 56 % или 14 детей. Дети данной группы не могли ответить на большинство предложенных их вопросов.

Полученные результаты представлены в гистограмме (рисунок 1).

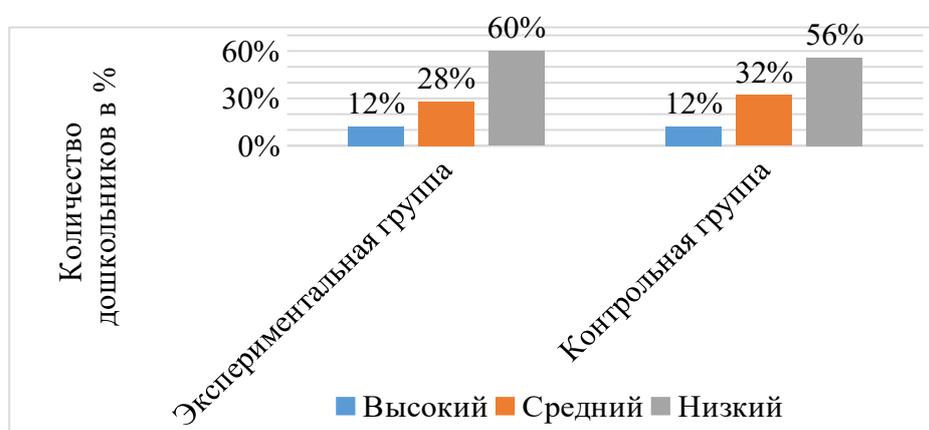


Рисунок 1 – Уровень сформированности патриотизма по когнитивному критерию у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе.

Анализ результатов на констатирующем этапе, полученных в ходе диагностики уровня сформированности патриотизма по эмоционально-чувственному критерию показал, что в экспериментальной и контрольной группе по 8 % или 2 дошкольника имеют высокий уровень. Дети с

большой любовью и воодушевлением отвечали на поставленные вопросы, их ответы носили позитивный характер.

В экспериментальной группе 32 % или 8 детей показали средний уровень сформированности патриотизма по эмоционально-чувственному критерию, а в контрольной группе средний уровень показали 40 % или 10 дошкольников. Дети давали положительные, эмоционально позитивные ответы на многие, но не все поставленные вопросы.

В экспериментальной группе 60 % или 15 детей обнаружили низкий уровень сформированности патриотизма по эмоционально-чувственному критерию, а в контрольной группе низкий уровень сформированности патриотизма по данному критерию показали 52 % или 13 дошкольников. Дети данной группы неохотно, не проявляя интереса отвечали на предложенные вопросы, на многие из вопросов давали отрицательные ответы.

Полученные результаты представлены в гистограмме (рисунок 2).

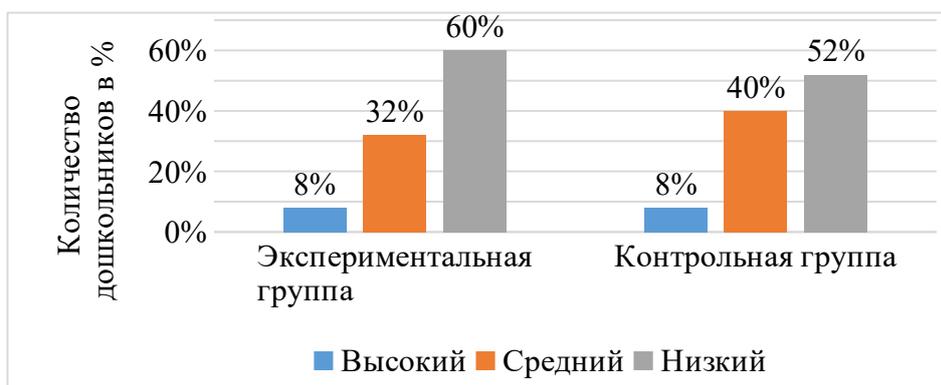


Рисунок 2 – Уровень сформированности патриотизма по эмоционально-чувственному критерию у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе

Анализ результатов на констатирующем этапе, полученных в ходе диагностики уровня сформированности патриотизма по действенно-практическому критерию показал, что в экспериментальной и контрольной группе по 12 % или 3 детей имеют высокий уровень сформированности патриотизма по обозначенному критерию. Эта группа детей проявила большую заинтересованность и участие при решении предложенных ситуационных задач. Дети показали сопереживание, неподдельное

сочувствие, желание помочь, проявили активность. Были заинтересованы в работе, получали удовольствие от процесса.

В экспериментальной группе 32 % или 8 детей показали средний уровень сформированности патриотизма по действенно-практическому критерию, а в контрольной группе средний уровень сформированности патриотизма по действенно-практическому критерию показали 28% или 7 детей. Дети этой группы проявили участие и сопереживание при решении поставленных ситуационных задач, но в гораздо меньшей степени, нежели дети, обнаружившие высокий уровень по данному критерию. Были менее инициативны, ждали помощи воспитателя.

В экспериментальной группе 56 % или 14 дошкольников показали низкий уровень сформированности патриотизма по действенно-практическому критерию, а в контрольной группе низкий уровень показали 60 % или 15 детей. Дети данной группы не проявили особого сочувствия, были малоинициативны, не выказали особого интереса при решении поставленных ситуационных задач.

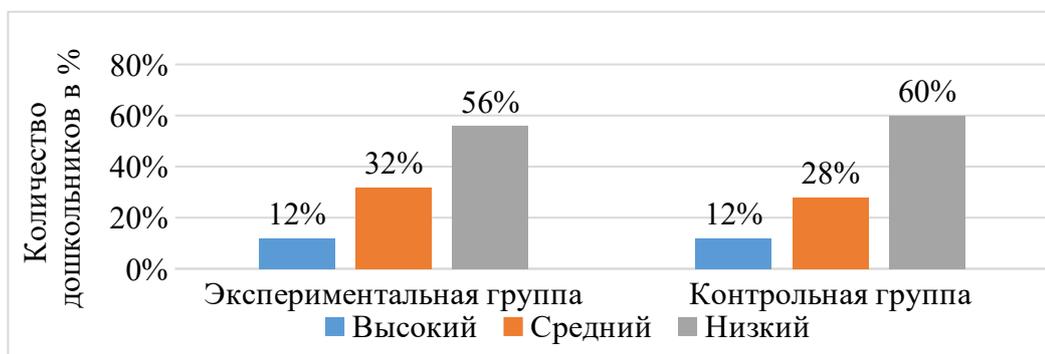


Рисунок 3 – Уровень сформированности патриотизма по действенно-практическому критерию у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе

Таким образом результаты констатирующего этапа показали недостаточный уровень сформированности патриотизма в обеих группах (преобладают низкий и средний уровни). В целом, представленные данные, свидетельствуют о том, что уровень сформированности патриотизма у детей обеих групп приблизительно одинаковый. Такой

результат во многом обусловлен равными условиями реализации образовательной работы в дошкольной образовательной организации.

В целях повышения уровня патриотизма у детей старшего дошкольного возраста нами была разработана программа «Люблю тебя, Россия». Данная программа направлена на воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности.

2.2 Реализация психолого-педагогических условий воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования обозначены цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей, на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности [71].

Изучив теоретические аспекты исследуемой проблемы, определив её состояние в практике дошкольной образовательной организации и выявив исходный уровень сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста, сосредоточим свое внимание в данном параграфе на описании работы по реализации выявленных психолого-педагогических условий.

Наша гипотеза предполагает, что психолого-педагогическое сопровождение воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности будет проходить эффективно, если:

3) будет организована развивающая предметно-пространственная среда;

4) будет разработана и внедрена в практику авторская программа, направленная на воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности и включающая:

- комплекс занятий, способствующих формированию положительного эмоционального отношения детей к русской национальной культуре и традициям русского народа и народов России;

- создание на протяжении учебного года продуктов творческой деятельности детей, обогащающих их знания и представления о семье, доме, родном городе, крае, стране.

В разработанной нами программе мы постарались расширить потенциальные возможности художественно-эстетической деятельности при воспитании патриотизма у детей в дошкольной образовательной [59]. В содержание программы включены разнообразные виды детской деятельности: познавательная, продуктивная, игровая. Интеграция разнообразных видов деятельности позволяет успешно решать задачи патриотического воспитания.

В системе наших занятий с детьми несколько основных разделов: «Моя семья», «Наш детский сад», «Наш город», «Сказка-край родной Урал», «Наша Россия», «Мир искусства».

В таблице 2 представлен план-содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста по воспитанию патриотизма средствами художественно-эстетической деятельности по программе «Люблю тебя, Россия».

Таблица 2 – План-содержание программы по воспитанию патриотизма у детей старшего дошкольного возраста «Люблю тебя, Россия»

Тема	Содержание
1	2
Раздел 1. Моя семья	
1. Дом родной	Участники: педагог, дети. Беседа педагога с детьми. Цель: формировать представление о мире семьи, актуализировать эмоциональный опыт детей в

	<p>семейных взаимоотношениях, способствовать развитию доброжелательности, терпимости, внимания, взаимопомощи, воспитывать у детей чувство привязанности, любви, бережного отношения к родному дому.</p> <p>Практический компонент: Прослушивание музыкальных композиций про родной дом.</p>
2. Мои родители	<p>Участники: педагог, дети</p> <p>Беседа педагога с детьми. Цель:</p>

Продолжение таблицы 2

	<p>Продолжать формировать у детей представление о семье, о роли в семье отца и матери. Умение называть членов семьи: мама, папа, сестра, брат. Побуждать детей проявлять заботу и любовь к родным. Воспитывать доброе отношение к родным и близким.</p> <p>Практический компонент: Создание рисунков «Мои папа и мама» в свободной технике с последующей организацией выставки этих рисунков и краткими рассказами детей о своих родителях.</p>
3. Мои дедушка и бабушка	<p>Участники: педагог, дети.</p> <p>Беседа педагога с детьми. Цель: продолжать формировать у детей представление о семье, о роли в семье дедушки и бабушки; воспитывать уважение к старшему поколению, желание доставлять радость близкому, родному человеку.</p> <p>Практический компонент: создание подарка-комплимента для бабушки или дедушки в технике рисования точками (используются фломастеры).</p>
4. Мои брат и сестра, близкие родственники	<p>Участники: педагог, дети</p> <p>Беседа педагога с детьми. Цель: продолжать формировать у детей представление о семье, о роли близких родственников, братьев и сестер.</p> <p>Практический компонент: Прослушивание чтения художественной литературы.</p>
5. Мой двор, мои друзья и соседи	<p>Участники: педагог, дети.</p> <p>Беседа педагога с детьми. Цель: формировать у детей представление о ближайшем окружении, о роли соседей по дому, друзей и товарищей.</p> <p>Практический компонент: игра-викторина «Во что играли наши мамы?».</p>
Раздел 2. Наш детский сад	
1. Наш детский сад	<p>Участники: педагог, дети.</p> <p>Беседа педагога с детьми. Цель: способствовать формированию позитивного эмоционального отношения к детскому саду, формировать представление о нем.</p> <p>Практический компонент: создание коллективного рисунка «Мой детский сад. Что я люблю в детском саду?». Используется бумага формата А3, либо большего формата; дети располагаются на полу. Предлагается подумать над вопросом: «Что я люблю в детском саду?» и нарисовать ответ в произвольной форме с последующим обсуждением. Для удобства рекомендуется разделить детей на группы по 4-5 человек, затем соединить листы с рисунками в один общий плакат.</p>
1-2. Наша группа	<p>Участники: педагог, дети.</p> <p>Беседа педагога с детьми. Цель: формировать чувство товарищества, доброжелательности, причастности к общим</p>

	<p>делам, привязанности к детскому саду, сверстникам. Воспитывать уважение к окружающим.</p> <p>Игровой компонент: игры на сплочение детского коллектива «Виноградная гроздь», «Гусеница».</p> <p>Практический компонент: коллективное обсуждение и последующие создание эмблемы группы. Саму эмблему каждый ребенок создает индивидуально.</p>
--	---

Продолжение таблицы 2

	Инструменты для рисования выбирает на свой вкус (цветные карандаши, фломастеры, акварельные краски, мелки, гуашь).
3. Кто трудится для нас?	<p>Участники: педагог, дети.</p> <p>Беседа педагога с детьми.</p> <p>Цель: воспитывать любовь к детскому саду; уважение и признательность к сотрудникам детского сада, к их труду.</p> <p>Практический компонент: создание открытки «Спасибо за Ваш труд» в технике рисования пластилином для любого сотрудника детского сада по выбору ребенка.</p>
3. Наш город	
1-2. Что я знаю о тебе, город мой родной?	<p>Участники: педагог, дети, родители.</p> <p>Беседа педагога с детьми, просмотр фильма/презентации о родном городе</p> <p>Цель: закрепить и расширить знания детей о родном городе.</p> <p>Практический компонент: Раскрашивание заготовок-иллюстраций с изображениями, соответствующими тематике «Мой город» (достопримечательности, памятники, учреждения культуры, природные пейзажи города, городской транспорт и т.д.).</p> <p>Дополнительное задание на дом (привлечение родителей): детям предлагается расспросить у родителей, есть ли у них любимое место в городе, поговорить об этом. Детям подумать о том, есть ли у них самих такое место. Рассказать в группе.</p>
3. Герб, флаг	<p>Участники: педагог, дети.</p> <p>Беседа педагога с детьми. Цель: продолжать закреплять и расширить знания детей о родном городе</p> <p>Практический компонент: Создание фигурки верблюда (символ г. Челябинска) Композиция Д. Эллингтона «Караван» Прослушивание песен о родном городе.</p>
4. Кто трудится в городе моем?	<p>Участники: педагог, дети, родители.</p> <p>Беседа педагога с детьми. Цель: познакомить детей и расширить их представления о профессиях родного города.</p> <p>Практический компонент, домашнее задание для мальчиков (привлечение родителей): Создание костюма на тему: «Челябинск – край металлургов» с последующим показом.</p>
4. Сказка-край родной Урал	
1. Природа родного края	<p>Участники: педагог, дети, родители.</p> <p>Беседа педагога с детьми. Цель: обогатить представления детей о родном крае, его природе.</p> <p>Челябинская область – край тысячи озер. Уральские горы. Пещеры. Леса. Реки.</p> <p>Прослушивание звуков природы: плеск озера, шум реки, звуки</p>

	<p>леса.</p> <p>Практический компонент: «Гора самоцветов» лепка из пластилина с последующим украшением цветными кристаллами (бисер, стразы и т.п.) Дополнительное задание на дом для девочек (привлечение родителей):</p>
--	---

Продолжение таблицы 2

	Создание костюма «Хозяйка медной горы» с последующим показом.
1-2. Животный мир родного края	<p>Участники: педагог, дети.</p> <p>Беседа педагога с детьми. Цель: обогатить представления детей о животном мире родного края.</p> <p>Практический компонент:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение экспозиции зала природы Государственного исторического музея Южного Урала; 2. Рисование животного, обитающего на территории Челябинской области в сочетании техник рисования трафаретом и заливки.
3. Ремесла родного края	<p>Участники: педагог, дети.</p> <p>Беседа педагога с детьми.</p> <p>Цель: обогатить детей представлениями о ремеслах Южного Урала.</p> <p>Организация в группе художественной выставки, посвященной ремеслам (гончарное дело, Златоустовская гравюра, бурачный промысел – изделия из бересты, лаковая роспись по металлу, сундучный промысел, камнерезы, традиционный костюм, уральская роспись, уральские валенки, колокольное производство).</p>
5. Наша Россия	
1-2. Народы России	<p>Участники: педагог, дети.</p> <p>Беседа педагога с детьми.</p> <p>Цель: формировать у детей представления о народах, проживающих на территории России, об их культуре, традициях.</p> <p>Практический компонент:</p> <p>прослушивание национальной музыки народов России, разучивание-знакомство с танцевальными движениями в соответствии с характером народной музыки; рассматривание иллюстраций с национальными костюмами, чтение народных сказок, художественное чтение стихотворений.</p>
2-3 Государственная символика России	<p>Участники: педагог, дети.</p> <p>Беседа педагога с детьми.</p> <p>Цель: знакомство детей с государственными символами России (флаг, герб, гимн)</p> <p>Практический компонент:</p> <p>рисование российского флага в технике рисования цветным песком; рассматривание герба Москвы; прослушивание гимна Российской Федерации.</p> <p>Творческая художественная танцевальная композиция с использованием предметов (флаги небольшого размера) «Мы-россияне» (предполагает несложную хореографическую зарисовку)</p>
4. Символы России	Участники: педагог, дети.

	Беседа педагога с детьми. Цель: сформировать представления детей о неофициальных символах России, таких как матрешка, балалайка, медведь, береза, валенки, гармонь и т.д.
5-6. Традиции и праздники	Участники: педагог, дети. Беседа/презентация педагога с детьми. Цель: сформировать представления детей о национальных традициях и государственных праздниках России. Практический компонент:

Продолжение таблицы 2

	Лепка из соленого теста «Русский каравай» Проведение мероприятия-праздника «Русское чаепитие».
6. Мир искусства	
1-2. Картинная галерея «Мир шедевров»	Участники: педагог, дети. Посещение выставки репродукций картин известных отечественных художников-живописцев. Беседа педагога с детьми. Обсуждение.
3-4. Музыкальная гостиная «Удивительный мир Музыки»	Участники: педагог, дети. Организация музыкальной гостиной. Прослушивание избранных музыкальных произведений выдающихся отечественных композиторов. Беседа педагога с детьми. Обсуждение.
5-6. «Его величество Танец»	Участники: педагог, дети. Культурные вечера, посвященные искусству танца (классический балет в России; народные танцевальные традиции: русский хоровод и пляски, татарские, башкирские, кавказские и др.) Рассказ-презентация, прослушивание музыкальных фрагментов, практические мини-пробы.

Работу по реализации программы мы начали с раздела «Моя семья». Это объясняется тем, что любовь ребенка к Родине начинается с его отношения к самым близким людям – отцу, матери, дедушкам, бабушкам и другим близким родственникам, а также с чувства любви и привязанности к своему дому. Данный раздел включил в себя следующие занятия: «Дом родной мой», «Мои родители: папа и мама», «Мои дедушка и бабушка», «Мои брат и сестра, близкие родственники». Также в данный раздел мы включили занятие «Мой двор, мои друзья и соседи».

В ходе занятий дети проявили особенную активность. Они с интересом слушали рассказ воспитателя, вступали в диалог, рассказывали о своих родных и близких, делились семейными историями. С интересом выполняли предложенные им задания. Рисовали портреты родителей, прослушивали музыкальные композиции. Интересно отметить, что предложение сделать подарок-комплимент для бабушки или дедушки, не

приуроченное ни к какой праздничной дате несколько удивило некоторых ребят, но и обрадовало одновременно. Таким образом, дети практически узнали, что дарить внимание и радость близким людям можно без особенного повода. С увлечением дети рассказывали и о реакции их родных на проявленные к ним заботу и внимание.

Работу по реализации программы мы продолжили разделом «Наш детский сад». Данный раздел предполагает следующие занятия: «Наш детский сад», «Наша группа», «Кто трудится для нас?». Дети-дошкольники, посещающие детский сад, проводят в нем большую часть времени, поэтому важно формировать у детей положительное отношение к товарищам, воспитателям и другим работникам дошкольной образовательной организации, к детскому саду в целом. Игры «Виноградная гроздь», «Гусеница», создание коллективного рисунка «Мой детский сад. Что я люблю в детском саду?» направлены именно на сплочение детей внутри группы, на формирование позитивного эмоционального отношения детей к дошкольной образовательной организации. С охотой дети откликнулись на предложение создать для работников детского сада открытки-благодарности. С радостью их вручали.

Отметим, что многие занятия по программе «Люблю тебя, Россия» предполагают возможность выбора для детей. Детям предлагается выбирать инструменты выполнения заданий, выбирать техники художественного исполнения и пр. Подобный подход развивает в детях инициативность, субъектность, творчество.

Далее нами проводились занятия с детьми в рамках раздела «Наш город». При работе в рамках данного раздела занятий мы привлекли родителей воспитанников к участию-обсуждению (в заочном формате участия – детям было предложено расспросить родителей дома) на тему: «Мое любимое место в городе». Привлечение родителей к обсуждению принесло положительные результаты. Дети с радостью делились

рассказами своих родителей. Наблюдалось активное включение всех присутствующих детей в обсуждение.

Также в рамках данного образовательного раздела нами было организовано и проведено мероприятие «Челябинск – край металлургов». После познавательной беседы мальчикам (для девочек подобное мероприятие проводилось в пределах другого раздела программы) было предложено в сотрудничестве с родителями создать костюм рабочего-металлурга. На следующем занятии, посвященном данной теме, был проведен художественный показ-дефиле созданных костюмов. Однако, на этом этапе мы столкнулись с небольшими трудностями – некоторые родители не откликнулись на призыв к участию. В этой ситуации помощниками детям стали воспитатели. Данное мероприятие вызвало неподдельный интерес и положительный эмоциональный отклик у детей.

Работа с детьми по разделу программы «Сказка-край родной Урал» содержала занятия на ознакомление и расширение знаний детей о природе родного края, о разнообразии животного мира. Также дети познакомились с традиционными ремеслами Уральского региона. В группе была организована художественная выставка по обозначенной теме.

Далее следовали циклы занятий разделов программы «Наша Россия» и «Мир искусства». Дети обогатили свои знания о России, народах России, познакомились с официальной государственной и неофициальной символикой нашей страны. Расширили знания и представления о национальных традициях и праздниках. Были проведены культурные выставки-мероприятия, на которых дети знакомились с художественными и музыкальными произведениями выдающихся отечественных деятелей культуры и искусства.

В разработанной нами программе мы постарались расширить потенциальные возможности художественно-эстетической деятельности при воспитании патриотизма у детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации. Включали разнообразные виды

художественно-эстетической деятельности: художественно-практическую деятельность, художественно-творческую (создание различных произведений искусства), художественно-рецептивную (восприятие искусства), рецептивно-эстетическую (восприятие красоты природы и окружающего мира в разнообразии его проявлений), духовно-культурную (выработка личного вкуса, эстетических оценок, суждений, идеалов [37]). На наш взгляд, интеграция разнообразных видов деятельности позволила успешно решать задачи воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.

2.3 Результаты экспериментальной работы и их интерпретация

На констатирующем этапе экспериментальной работы нами было установлено, что уровень сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста, принимавших участие в диагностике достаточно низкий. Вследствие этого экспериментальная работа была направлена на реализацию программы «Люблю тебя, Россия» по воспитанию патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности.

Для определения эффективности реализации программы и выявления динамики уровня сформированности патриотизма у детей в ходе опытно-экспериментальной работы нами была проведена контрольная диагностика в экспериментальной и контрольной группах и получены данные, характеризующие уровень сформированности патриотизма по трем критериям: когнитивный, эмоционально-чувственный, действенно-практический. Определение уровня сформированности патриотизма по обозначенным критериям проводилось при помощи тех же методик, что и на констатирующем этапе. Далее представлены результаты итоговой диагностики по обозначенным критериям (Таблицы 3, 4, 5).

Таблица 3 – Уровень сформированности патриотизма по когнитивному критерию у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах на контрольном этапе

№ раздела	Показатели	Экспериментальная группа	Контрольная группа
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1	Высокий уровень	16 %	12 %
2	Средний уровень	64 %	35 %
3	Низкий уровень	20 %	53 %

Таблица 4 – Уровень сформированности патриотизма по эмоционально-чувственному критерию у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах на контрольном этапе

№раздела	Показатели	Экспериментальная группа	Контрольная группа
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1	Высокий уровень	20 %	8 %
2	Средний уровень	68 %	43 %
3	Низкий уровень	12 %	49 %

Таблица 5 – Уровень сформированности патриотизма по действенно-практическому критерию у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах на контрольном этапе

№раздела	Показатели	Экспериментальная группа	Контрольная группа
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1	Высокий уровень	20 %	12 %
2	Средний уровень	72 %	28 %
3	Низкий уровень	8 %	60 %

Сравнивая показатели диагностики на констатирующем и контрольном этапах в экспериментальной и контрольной группах мы видим, что в контрольной группе не произошло значительных изменений в показателях. В экспериментальной группе, напротив, показатели изменились существенно. Остановимся более детально на анализе динамики показателей экспериментальной группы.

На гистограмме представлены результаты экспериментальной группы констатирующего и контрольного этапов по когнитивному критерию.



Рисунок 4 – Сравнительный анализ сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста по когнитивному критерию в экспериментальной группе

Сравнивая показатели, видим, что после проведения формирующего этапа исследования в экспериментальной группе на 40 % уменьшилось количество детей с низким уровнем, в то время как количество детей с высоким уровнем увеличилось на 4 %, со средним уровнем увеличилось на 36 %.

Далее отследим эффективность проведенной работы, проанализировав показатели диагностики по эмоционально-чувственному критерию. Результаты сравнительного анализа сформированности патриотизма у детей экспериментальной группы по обозначенному критерию констатирующего и контрольного этапов исследования представлены на рисунке 5.

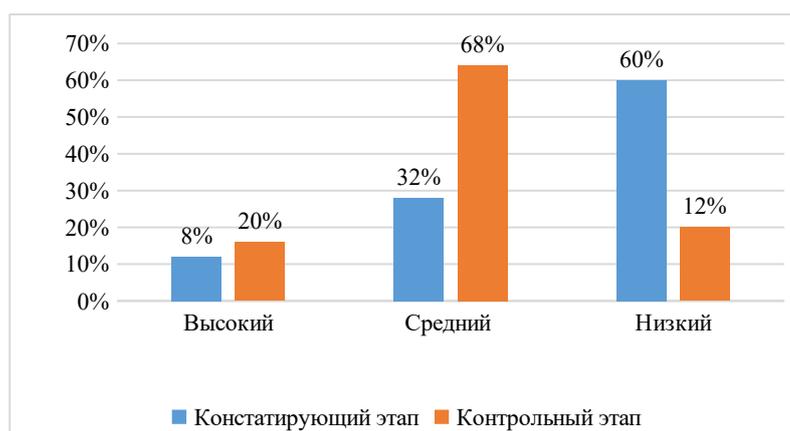


Рисунок 5 – Сравнительный анализ сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста по эмоционально-чувственному критерию

Анализируя данные на рисунке 5, мы видим, что количество детей с низким уровнем уменьшилось на 48 %, в то время как количество детей с высоким и средним уровнями увеличилось на 12 % и 36 % соответственно.

Аналогично сравним показатели диагностики констатирующего и контрольного этапов экспериментальной работы в экспериментальной группе по действенно-практическому критерию. Полученные данные представлены на рисунке 6.

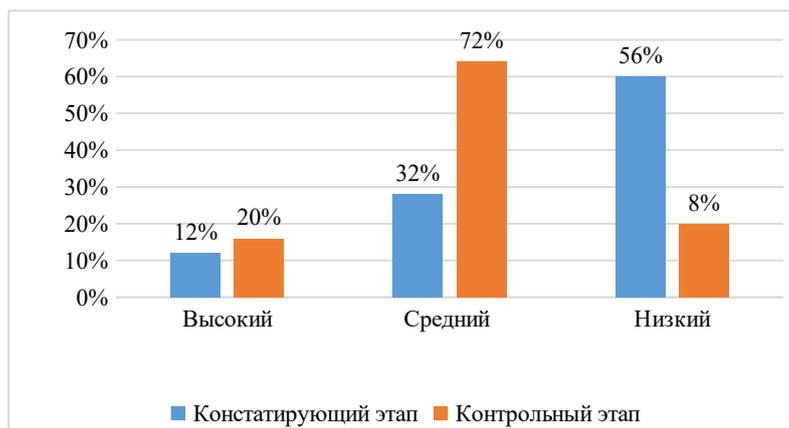


Рисунок 6 – Сравнительный анализ сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста по действенно-практическому критерию

Оценивая результаты на рисунке 6, мы видим, что количество детей с низким уровнем уменьшилось на 48 %, в то время как количество детей с высоким уровнем увеличилось на 8 %, со средним уровнем стало больше на 40 %.

Таким образом, подвергнув анализу показатели диагностики и обнаружив существенное различие в динамике показателей на констатирующем и контрольном этапах в экспериментальной (заметная положительная динамика) и контрольной (динамика практически отсутствует) группах, мы имеем основание утверждать, что реализация разработанной нами программы «Люблю тебя, Россия» в условиях дошкольной образовательной организации эффективна и способствует успешному воспитанию патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности.

Выводы по второй главе

Для подтверждения гипотезы исследования была организована опытно-экспериментальная работа на базе МБДОУ «Детский сад № 481 г. Челябинска», которая проходила в три этапа.

На констатирующем этапе были подобраны и апробированы методики диагностики сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста по следующим критериям: когнитивному, эмоционально-чувственному, действенно-практическому.

Констатирующий этап эксперимента показал недостаточный уровень сформированности патриотизма в обеих группах (преобладают низкий и средний уровни). В целом, представленные данные свидетельствуют о том, что уровень сформированности патриотизма у детей в группах примерно одинаковый. На основании полученных данных мы пришли к выводу о том, что необходима целенаправленная работа по воспитанию патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности.

Нами была проведена работа по наполнению развивающей предметно-пространственной среды, а также разработана и внедрена в практику авторская программа по воспитанию патриотизма у детей старшего дошкольного возраста «Люблю тебя, Россия».

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента показывают, что к концу опытно-экспериментальной работы в контрольной группе не произошло значительных изменений. Другая ситуация в экспериментальной группе (уровень сформированности по всем трем критериям): заметно увеличилось количество детей с высоким уровнем (с 11 % до 19 %) и средним уровнем (с 31 % до 68 %); количество испытуемых с низким уровнем, наоборот, значительно уменьшилось (с 59 % до 13 %). Данные показатели свидетельствуют о положительном изменении уровня сформированности патриотизма у детей в

экспериментальной группе. Это подтверждает эффективность проведенной нами работы и правомерность выдвинутой гипотезы. Таким образом, мы имеем основание утверждать, что цель достигнута, задачи решены.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках данной работы нами был проведен анализ психолого-педагогической литературы и организована опытно-экспериментальная работа. В ходе исследования решался ряд задач. Рассмотрим более подробно выводы по каждой из задач.

Решая первую задачу, мы изучили и проанализировали теоретические аспекты проблемы воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста. Анализ исследований Л.И. Беляева, Р.С. Буре, Н.Ф. Виноградовой, М.В. Воробьева, Л.С. Выготского, Р.И. Жуковской, С.А. Козловой, Т.С. Комаровой, А.С. Макаренко, В.С. Соловьева, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского и др. показал, что в педагогике и психологии рассматриваются вопросы необходимости воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.

Проанализировав различные точки зрения на понятия «патриотизм», «воспитание патриотизма», «художественно-эстетическая деятельность», мы пришли к выводу, что в рамках нашего исследования под психолого-педагогическим сопровождением воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности будем понимать целостную, адекватную, системно организованную деятельность, в процессе которой создаются психолого-педагогические условия для успешного воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста, а также для обучения и гармоничного развития каждого ребенка.

Решая вторую задачу, нами были изучены особенности воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности.

Решая третью и четвертую задачи, нами были рассмотрены критерии и уровни сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного

возраста и реализовывались следующие психолого-педагогические условия:

1) была организована развивающая предметно-пространственная среда;

2) была разработана и внедрена в практику авторская программа, направленная на воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности и включающая:

– комплекс занятий, способствующих формированию положительного эмоционального отношения детей к русской национальной культуре и традициям русского народа и народов России;

– создание на протяжении учебного года продуктов творческой деятельности детей, обогащающих их знания и представления о семье, доме, родном городе, крае, стране.

Цель реализации авторской программы – воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности.

Разработанная нами программа включает шесть разделов: 1 раздел – «Моя семья», 2 раздел – «Наш детский сад», 3 раздел – «Наш город», 4 раздел – «Сказка-край родной Урал», 5 раздел – «Наша Россия», 6 раздел – «Мир искусства».

Все темы реализуются в тесной взаимосвязи и находят свое воплощение, как во время организованных занятий, так и в процессе совместной с воспитателем деятельности, а также, в индивидуальной работе с детьми.

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента показывают, что к концу опытно-экспериментальной работы в контрольной группе не произошло значительных изменений. Другая ситуация в экспериментальной группе: заметно увеличилось количество

детей с высоким уровнем (с 11 % до 19 %) и средним уровнем (с 31 % до 68 %); количество испытуемых с низким уровнем, наоборот, значительно уменьшилось (с 59 % до 13 %). Данные показатели свидетельствуют о положительном изменении уровня сформированности патриотизма у детей в экспериментальной группе.

Таким образом, анализ полученных количественных и качественных результатов экспериментальной работы показал, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение, задачи решены, цель исследования достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агапова Д. Ю. Патриотическое воспитание дошкольников в условиях дошкольных образовательных организаций / Д. Ю. Агапова // Известия института педагогики и психологии образования. – 2018. – № 4. – С. 130-134.
2. Акинина Е. И. Нравственно–патриотическое воспитание дошкольников / Е.И. Акинина, С.И. Ростовщикова, Ю.А. Акинина // Вестник научных конференций. – 2019.
3. Анисимова Л.А. Нравственно–патриотическое воспитание дошкольников средствами народной культуры / Л.А. Анисимова, О.Н. Борисова, Е.Н. Рамзаева // Грани познания. – 2019. – № 4 (63). – С. 4-6
4. Баскакова И. И. Внимание дошкольника, методы изучения и развития / под ред. И. И. Баскаковой. – Москва: Изд-во «Институт практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЭК», 2017. – 164 с.
5. Батаговская Н.Н. Нравственно–патриотическое воспитание дошкольников посредством ознакомления с Родиной / Н.Н. Батаговская, Г.В. Беляева, Н.Н. Малявина // Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт: сб. трудов XXIV междунар. науч.–практ. конф. (Белгород, 28 октября 2019 г.) – Белгород, 2019. – С. 109–112
6. Блинова Г.М. Нравственно–патриотическое воспитание дошкольников в процессе реализации Федерального Государственного Образовательного Стандарта / Г.М. Блинова, Е.Ф. Горохова, А.М. Блинова // Детство как антропологический, культурологический, психолого–педагогический феномен: материалы IV междунар. науч. конф. в рамках проекта "А.З.Б.У.К.А. детства". (Самара, 15 июня 2018 г.) – Самара, 2018. – С. 220-224.
7. Болотина Л. Р. Дошкольная педагогика: учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П.

Баранов. – 2-е изд., перераб., и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 218 с.

8. Большой Российский энциклопедический словарь. – Репр. изд. – Москва: Большая Российская энцикл., 2009. – 1887 с.

9. Большой толковый словарь по культурологии / Б. И. Кононенко. – Москва: Вече: АСТ, 2003. – 510 с.

10. Бутенко Н.В. Концептуальные основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: автореф. дисс. д-ра педагогических наук: 13.00.02 / Бутенко Наталья Валентиновна; ЮУрГГПУ. – Челябинск, 2016. – 44 с.

11. Бутенко Н.В. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: методика, технология, практика: моногр. / Н.В. Бутенко. – Москва: Перо, 2016. – 180 с.

12. Бутырская Е. В. Теоретико-аксиологические основы патриотического воспитания дошкольников / Е.В. Бутырская, В.А. Грекова // Аксиологические проблемы педагогики. – 2016. – №7. – С. 17-21.

13. Вагина Т.М. Патриотическое воспитание дошкольников через ознакомление с историей и культурой русского народа / Т.М. Вагина // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – № 4 (14). – С. 3-10.

14. Ветлугина Н. А. О теории и практике художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина. – Москва: Дошкольное воспитание, 2014

15. Волобуева Н. Г. О региональном компоненте содержания дошкольного образования в сфере приобщения дошкольников к родному краю // Педагогика: традиции и инновации. – 2019. – С. 68-71.

16. Волынкин В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие / В. И. Волынкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 439 с.

17. Выготский Л. С. Психология развития. Избранные работы / Л. С. Выготский. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 281 с. – (Антология

мысли). – ISBN 978-5-534-07290-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538602> (дата обращения: 10.01.2024).

18. Галигузова Л.Н. Дошкольная педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата // Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова Замогильная. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 284 с.

19. Герасимова З.Б. Люби и знай свою родную землю / З.Б. Герасимова, // Дошкольное образование. – 2017. – № 12. – 47 с.

20. Голубь М.С. Особенности и педагогические условия патриотического воспитания старших дошкольников / М.С. Голубь // Перспективы науки и образования. – 2018. – № 5 (35). – С. 110-117.

21. Дергач Л.Н. Современные подходы к патриотическому воспитанию дошкольников / Л.Н. Дергач // Дошкольная педагогика. – 2019. – №2. – С. 21-26.

22. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 179 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07221-1. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537879> (дата обращения: 11.01.2024).

23. «Дошколятам о нашем Отечестве». Парциальная программа по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста / Ж. Н. Тельнова, В. Л. Малашенкова, М. В. Мякишева, Е. В. Намсинк. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8268-2328-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125988.html> (дата обращения: 17.11.2023).

24. Елизарова Н.М. Патриотическое воспитание дошкольников / Н. М. Елизарова, О. А. Колесникова // Молодой ученый. – 2017. – № 24 (128). – С. 450-452.
25. Запорожец А. В. Восприятие и действие / А.В. Запорожец, Л. А. Венгер, В.П. Зинченко. – Москва: Мысль, 1976. – 176 с.
26. Ивкина Т.М. Формирование основ нравственно-патриотического воспитания у дошкольников // Человеческий капитал. – 2018. – №10(94). – С. 28-31.
27. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 2-е изд., перераб. и доп.; Гриф МО. – Москва: Academia, 2000. – 415 с.
28. Кокуева Л.В. Воспитание патриотизма детей старшего дошкольного возраста: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 13.00.07 / Людмила Васильевна Кокуева; науч. рук. Л.В. Байбородова, С.Г. Макеева; ЯГПУ. – Ярославль. 2002. – 228 с.
29. Комарова Т.С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.В. Зацепина. – М, 2000. – 128 с.
30. Коротаева Е. В. Формирование образа Родины в художественном восприятии детей старшего дошкольного возраста / Е.В. Коротаева, М.Л. Кусова // Педагогическое образование в России –2018. – № 11. – С. 48-53.
31. Красота и гордость за родину: художественно-эстетическая деятельность в формировании патриотического сознания дошкольников / Е. В. Клименко, О. А. Лупатова, О. П. Порядкова [и др.] // Обзор педагогических исследований. – 2023. – Т. 5, № 5. – С. 79-84.
32. Кубышкина Н.Д. Патриотическое воспитание дошкольников посредством художественной литературы / Н.Д. Кубышкина, Н.Л. Будякова, Л.И. Скарга // Молодой ученый. – 2018. – № 22 (208). – С. 332-

33. Курганская Л.В. Патриотическое воспитание дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации / Л.В. Курганская // Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России: опыт, проблемы и перспективы: материалы заоч. всерос. науч.–практ. конф. (Екатеринбург, 24–26 января 2018 г.) / Уральский гос. пед. ун–т; отв. ред. Е.Н. Бородина. – Екатеринбург, 2018. –С. 110-111.
34. Лазарева М. В. Содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» для детей 6-7 лет в Федеральной образовательной программе дошкольного образования / М. В. Лазарева // Педагогическое образование и наука. – 2023. – № 3. – С. 106-110.
35. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва: Политиздат, 1977. – 345 с.
36. Лурия А. Р. Лекции по общей психологии / А. Р. Лурия. – Санкт-Петербург: Питер. – 2018. – 386 с.
37. Лыкова И. А. Педагогическая модель художественного образования в ДОУ: концептуальный аспект //Актуальные проблемы дошкольного образования: становление, развитие, перспективы: Материалы X международной научно-практической конференции 1-2 марта 2012г. – ЧГПУ. – Челябинск: РЕКПОЛ, 2012. – С. 209-211.
38. Максимова, И. В. Формирование патриотических чувств у старших дошкольников в процессе знакомства с историей и культурой региона // Проблемы и перспективы развития образования: материалы IV Междунар. Науч. конф. – Пермь: Меркурий, 2020. –С. 40-43.
39. Меренкова В.П. Духовно–нравственное и гражданско-патриотическое воспитание дошкольников / В.П. Меренкова //Русский мир: проблемы духовно–нравственного, гражданско-патриотического воспитания и пути их решения: материалы Междунар.науч.практ. конф. (Донецк, 24 октября 2018 г.) / под общ. ред. С.В. Беспаловой. – Донецк, 2018. – С. 176-178.

40. Микляева Н. В. Дошкольная педагогика: учебник для вузов / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 411 с.

41. Найн А.Я. О методологическом аппарате диссертационных исследований / А.Я. Найн // Педагогика. – 1995.– №5. – С. 44-49.

42. Неменский Б. М. Проблемы педагогики искусств: искусство как инструмент познания и организации жизни / Б. М. Неменский // Педагогика. – 2018. – № 7. – С. 23-33.

43. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3 кн. / Р.С. Немов – Т.3. – Москва: ВЛАДОС, 2000. – 168с.

44. Никонова Л. Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: пособие для педагогов / Л. Е. Никонова. –Минск: Народная асвета, 2017. – 120 с.

45. Новицкая М.Ю. Мониторинг патриотического воспитания детей 5–7 лет / М.Ю, Новицкая, С.Ю. Афанасьева, Н.А. Виноградова – Москва: Дрофа, 2010. – 160 с.

46. Носаева И.А. Проблемы патриотического воспитания детей дошкольного возраста / И.А. Носаева // Вопросы науки и образования. – 2018. – № 6 (18). – С. 141-143.

47. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»: приказ Министерства труда и соцзащиты РФ от 18 октября 2013 года № 544н. – URL: <http://www.rosmintrud.ru> (дата обращения:14.02.2023).

48. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования: утверждена Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028. – URL: <http://garant.ru> (дата обращения: 11.02.2023).

49. Островская Л. В. Знакомство ребенка с родным городом / Л. В. Островская // Дошкольное образование. – 2021. – № 1. – С. 56-60.
50. Петухова Е.А. Развитие патриотических чувств через ознакомление дошкольников с родным городом // Инновационная парадигма развития совр. педагогики: сб. ст. Междунар. науч.–практ. конф. – Петрозаводск, 2020. – С. 129-134.
51. Пиаже Ж. Психология интеллекта / Ж. Пиаже // Избр. психол. труды. – Москва: Просвещение, 1969. – 659 с.
52. Пономарева Т.Ю. О патриотическом воспитании детей дошкольного возраста / Т. Ю. Пономарева, Т. Н. Ситкина // Научное отражение. – 2020. – № 3 (21). – С. 25-26.
53. Придатко Н.Г. Влияние детской литературы на патриотическое воспитание дошкольников / Н.Г. Придатко, И.В. Зарецкая // Донецкие чтения 2019: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: материалы IV междунар. науч. конф. 2019. (Донецк, 31 октября 2019 г.) – С. 220–224.
54. Присенко, Н.П. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников в условиях сотrudнической деятельности / Н.П. Присенко // Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы: сб. науч. статей и материалов VI междунар. науч.–практ. конф. (Коломна, 27–28 мая 2019 г.) – Коломна, 2019. – С. 179-183.
55. Психодиагностика детей в дошкольных учреждениях (методики, тесты, опросники) / авт. – сост. Е.В. Доценко. Волгоград: Учитель, 2011. – 297 с.
56. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов / Под ред. Запорожца А. В. – Москва: Просвещение, 2014.
57. Радынова О.П. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве: методические рекомендации/ О.П. Радынова, Т. А. Ковцева. – Москва: Дрофа, 2014. –384 с.

58. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Новосибирск: Норматика, 2015. – 143 с. – ISBN 978-5-4374-0628-1.
59. Рубан Т. Г. Художественно-эстетическое развитие ребенка / Т.Г. Рубан // Управление дошкольным образовательным учреждением. – №2. С. 100-104.
60. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Издательство «Питер», 2003. – 712 с.
61. Скубченко Е.В. Значение традиций в патриотическом воспитании дошкольников / Е. В. Скубченко, Н. Б. Бессонова // Связь времен и поколений: материалы VII Байкальских родительских чтений (г. Иркутск, 30 марта 2018 г.) / под ред. О. В. Удовой. – Иркутск, 2018. – С. 399-401.
62. Сластенин В. А. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – Москва: Академия, 2015.
63. Словарь / Под. ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.–сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. – Москва: ПЕР СЭ, 2005. – 251 с.
64. Смирнова Е. О. Дошкольная педагогика: педагогические системы и программы дошкольного воспитания: учебное пособие для вузов / Е. О. Смирнова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 121 с.
65. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. – URL: <http://garant.ru> (дата обращения: 12.02.2023).

66. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика / В.А. Сухомлинский. – Санкт-Петербург: Питер, – 2017. – 208 с.
67. Терехова И.В. Патриотическое воспитание дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – № 4 (31). – С. 21–24.
68. Толковый словарь русского языка / Сост. С.И. Ожегов. – Москва: Мир и образование, 2017. – 1376 с.
69. Урунтаева Г. А. Психология дошкольника: практикум: учебное пособие / Г. А. Урунтаева. – Москва: Инфра-М, 2023. – 401 с.
70. Ушинский К. Д. Педагогика. Избранные работы / К. Д. Ушинский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 258 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07424-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/538242> (дата обращения: 01.01.2024).
71. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155. – URL: <http://garant.ru> (дата обращения: 11.02.2023).
72. Чижова И.И. Патриотическое воспитание дошкольников посредством приобщения к истокам национальной культуры / И.И. Чижова // Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития: материалы всерос. науч. практ. конф. (Чебоксары, 06 августа 2018 г.) / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары, 2018. –С. 17-20.
73. Чумичева Р. М. Ценностно-смысловые основы художественно-эстетического воспитания дошкольников / Р. М. Чумичева, Е. Ю. Соловей // Герценовские чтения. Художественное образование ребёнка: стратегии будущего : VIII Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) К 320-летию Санкт-Петербурга 125-летию Русского музея, Санкт-Петербург, 03–04 марта 2023 года. Том 8 Выпуск 1. – Санкт-Петербург: Издательство ВВМ, 2023. – С. 94-102.

74. Шаламова Е.А. Патриотическое воспитание / Е.А. Шаламова // Ребенок в детском саду. – 2018. – Вып. № 6. – С. 28-32.

75. Эльконин Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – Москва: Академия. 2007. – 384 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Модернизированная методика «Мониторинг нравственно-патриотического воспитания у детей старшего дошкольного возраста» (М. Ю. Новицкая, С. Ю. Афанасьева, Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева)

Примечание: исследование проводится методом беседы с ребенком.

Блок 1.

“Моя семья”

Как тебя зовут?

Как зовут твоих родителей?

Кем работают твои родители?

Каких еще своих близких родственников ты можешь назвать?

Как одним словом можно назвать близких тебе людей?

Блок 2

“Мой детский сад”

Как называется детский сад, в который ты ходишь?

Как называется твоя группа?

Как зовут твоих воспитателей и помощника воспитателя? Назови их по имени и отчеству.

Назови людей, которые еще трудятся в детском саду.

Блок 3

“Мой город”

Как называется наш город?

Как называется улица, на которой ты живешь? Какой твой домашний адрес?

Названия еще каких улиц ты знаешь?

Выбери из предложенных карточек ту, на которой изображён герб нашего города.

Какие интересные, достопримечательные места в нашем городе ты знаешь?

Блок 4

“Моя страна”

Как называется наша страна?

Нарисуй, пожалуйста, флаг нашей страны.

Выбери из предложенных карточек ту, на которой изображён герб нашей страны.

Назови столицу нашей страны.

Какие еще города ты знаешь?

Как зовут президента нашей страны?

Блок 5

“История народной культуры и традиции”

Какие русские народные сказки ты знаешь?

Какие русские народные игрушки ты знаешь?

Назови жилище, в котором в старину жили наши предки?

Выбери из предложенных карточек ту, на которой изображён русский национальный костюм?

Какие государственные и народные праздники ты знаешь?

Блок 6

«Группа вопросов на эмоционально-чувственный критерий»

Любишь ли ты свою страну? За что ты любишь свою страну?

Гордишься ли ты своей Родиной?

Любишь ли ты свой город?

Восхищаешься ли ты красотой и культурой своего города?

Хотел бы ты жить в городе всегда?

Испытываешь ли ты чувство гордости оттого, что живешь в нем?

Есть ли у тебя любимые места в городе?

Часто ли ты вспоминаешь город, если надолго уезжаешь из него?

Оценка уровня патриотического воспитания

Высокий уровень.

Ребенок знает свое имя, фамилию, имена и отчества родителей; называет имена своих ближайших родственников, понимает и устанавливает родственные связи; может рассказать о профессии своих родителей; понимает значение слова семья.

Знает название детского сада, группы; называет имена и отчества воспитателей и помощника воспитателя; называет профессии людей, которые также трудятся в детском саду (повар, бухгалтер, музыкальный работник и т.д.)

Знает название города, герб; называет свой домашний адрес; может назвать несколько улиц, культурно - досуговых достопримечательностей города.

Знает название нашей страны, флаг, герб, столицу; знает Ф.И.О. президента; называет несколько других городов России.

Называет несколько сказок, народные игрушки, избу, как традиционное жилище нашего народа; государственные и народные праздники, национальный костюм.

Средний уровень

Знает свои имя и фамилию, но путается в именах и фамилиях родителей; называет родственников по именам; родственные связи устанавливает не точно; не точно называет профессии родителей; не может дать обобщающее понятие «семья».

Называет название детского сада, группы; называет воспитателей по именам, путается в отчествах. Имеет представления о некоторых профессиях работников детского сада.

Ребенок знает название города, допускает ошибки при определении символики; знает свой домашний адрес; названия других улиц называет при небольшой помощи педагога; не всегда может назвать

достопримечательности.

Ребенок знает название своей страны, с небольшой помощью воспитателя может узнать символы своей страны; знает столицу; может назвать Ф.И.О. президента с небольшой помощью воспитателя; допускает незначительные ошибки в определении последовательности цветов флага и в рассказе об изображении на гербе своей страны.

Ребенок имеет представление о некоторых особенностях старинного русского быта и русского костюма, немного путается в названиях предметов; может назвать некоторые праздники, но объясняет их значение, прибегая к небольшой помощи воспитателя; может определить по внешнему виду народную игрушку, но путается в названии; называет 1-2 сказки.

Низкий уровень

С трудом называет свои имя и фамилию, имена и фамилии родителей не называет; не может установить родственные связи, путается в именах родственников; не может назвать профессии родителей; значение семьи в жизни человека объяснить не может и не понимает.

Не может назвать свою группу, детский сад, путается в именах воспитателей; не может назвать профессии других работников детского сада.

Ребенок знает название города, но часто допускает ошибки в определении его символики. Затрудняется назвать домашний адрес, не знает достопримечательностей города, не знает названия улиц и площадей.

Ребенок неправильно называет или часто путается в названии страны в знании ее символов; затрудняется рассказать о последовательности цветов на флаге Российской Федерации, изображении на гербе; не знает имя президента, столицу.

Имеет скудные представления по всем показателям, не может дать ответ ни на один вопрос без помощи воспитателя.

Диагностика «Узнай свой город в картинках» В.А. Ващенко

Ребенку показывают карточки с изображением на них достопримечательностей родного города. Предлагается назвать их.

Оценка результатов:

Высокий уровень: Ребенок определил и назвал достопримечательности правильно. Объяснил свой выбор четко и аргументировано.

Средний уровень: Ребенок определял на фотографии, и называл достопримечательности не всегда правильно, ждал подсказки взрослого. Не мог четко обосновать свой выбор.

Низкий уровень: Ребенок не смог определить и назвать исторические места по фотографии.

Рисуночный тест «Нарисуй Родину такой, какой ты её представляешь»

В ходе применения метода рисуночного теста детям предлагается задание: «Нарисуй Родину такой, какой ты ее представляешь».

Анализ детских работ проводится по следующим критериям:

- содержание рисунка;
- цвета, которыми пользовались дети в процессе рисования;
- комментарии детей к рисункам;
- общий эмоциональный фон рисунка;
- заинтересованность ребенка предложенной темой.

Анализ рисунков проводится по их содержанию и общим для всех рисуночных диагностик параметрам.

Ситуационные задачи

Ситуация 1. Воспитатель создает детям ситуации на переживание радости за другого. К примеру, делает объявление в группе: «Завтра у нашей Кати Петровой день рождения». Далее воспитатель задает вопросы. Например, «Кто и как хочет поздравить Катю?» или: «Кто и как хочет порадоваться вместе с Катей ее радостью?».

Ситуация 2. Воспитатель оповещает детей: «Сегодня в детский сад не пришел Петя: он заболел». Задает вопросы: «Кто хочет ему посочувствовать и помочь выздороветь?», «Каким образом это лучше сделать?». Или воспитатель сообщает: «Наша Нина Ивановна (помощник воспитателя) плохо себя чувствует. Кто хочет ей помочь? Как можно ей помочь?».

Ситуация 3. Воспитатель в ходе постановки проблемной ситуации побуждает детей в рисунке посочувствовать и оказать помощь познаваемому объекту или, наоборот, порадоваться за него. Например, такими словами: «Поздней осенью зайцы поменяли окраску своей шубки, а снег еще не выпал. Хотите ли вы им помочь? Как им можно помочь? У вас есть на столе краски, фломастеры, карандаши, бумага. Покажите в рисунке, как это можно сделать». Далее дети в течение неограниченного времени рисуют свои рисунки, которые в дальнейшем анализируются.

Анализируется включенность детей в решение проблемных ситуаций, заинтересованность, инициативность, участие и сопереживание.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Фотографии проекта «Картинная галерея в детском саду», «Мир шедевров», организованная в МБДОУ «Детский сад 481 г. Челябинска»





