

**А.В. ЗЫРЯНОВА, Л.Ф. ВЕЛИЕВА**

**ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
ВВОДНЫЙ КУРС**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный  
гуманитарно-педагогический университет»

**А.В. ЗЫРЯНОВА, Л.Ф. ВЕЛИЕВА**

**ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
ВВОДНЫЙ КУРС**

**УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

Челябинск  
2019

УДК 42-4 (021)  
ББК 81.432.1-1-923  
3-97

Зырянова, А.В. Фонетика английского языка. Вводный курс: учебно-практическое пособие / А.В. Зырянова, Л.Ф. Велиева. – Челябинск : Изд-во ЮУрГГПУ, 2019. – 87 с.

ISBN 978-5-907210-57-8

Целью данного учебно-практического пособия является формирование навыков правильного английского произношения.

Представленный в пособии фонетический минимум включает основные звуковые, ассимилятивные и интонационные явления современного английского языка, а также элементы лексики, грамматики и повторение основных правил чтения.

Пособие предназначено для студентов первого курса, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», профиль «История. Английский язык».

Рецензенты: О.Ю. Павлова, канд. ист. наук, доцент  
Н.В. Маврина, канд. пед. наук, доцент

ISBN 978-5-907210-57-8

© А.В. Зырянова, Л.Ф. Велиева, 2019  
© Издательство Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
LESSON 1 .....	13
LESSON 2 .....	18
LESSON 3 .....	23
LESSON 4 .....	31
LESSON 5 .....	37
LESSON 6 .....	42
LESSON 7 .....	48
LESSON 8 .....	54
REVISION .....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....	82
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	83

## ВВЕДЕНИЕ

### 1. БУКВЫ И ЗВУКИ. ФОНЕМА

Язык возник и существует как средство общения людей прежде всего в звуковой, устной форме. Письмо является лишь условным изображением звуковой формы языка. Поэтому для того, чтобы овладеть языком, необходимо прежде всего овладеть его произносительными нормами, т.е. научиться правильно произносить звуки данного языка как изолированно, так и в потоке речи, правильно интонационно оформлять предложения. Изучением фонетического строя языка, т.е. системы звуков, словесного ударения, интонации, занимается фонетика.

В основе звукового строя всякого языка лежит система фонем. *Фонема* может быть определена как мельчайшая звуковая единица языка. Это звук или группа звуков, которые, будучи противопоставлены другим звукам в одинаковом фонетическом контексте, различают слова и грамматические формы слов (*pen – ten*). Количество *фонем*, составляющих слово, не всегда совпадает с количеством входящих в его состав букв.

В английском алфавите 26 букв.

a	A <i>a</i>	<i>А</i> <i>/ei/</i>	Nn	<i>ℒ</i> <i>n</i>	<i>/en/</i>
b	B <i>b</i>	<i>В</i> <i>/bi:/</i>	Oo	<i>О</i> <i>o</i>	<i>/əʊ/</i>
c	C <i>c</i>	<i>С</i> <i>/si:/</i>	Pp	<i>Р</i> <i>p</i>	<i>/pi:/</i>
d	D <i>d</i>	<i>Д</i> <i>/di:/</i>	Qq	<i>Q</i> <i>q</i>	<i>/kju:/</i>
e	E <i>e</i>	<i>Е</i> <i>/i:/</i>	Rr	<i>℞</i> <i>r</i>	<i>/ɑ:/</i>
f	F <i>f</i>	<i>Ф</i> <i>/ef/</i>	Ss	<i>ℑ</i> <i>Ss</i>	<i>/es/</i>
G	G <i>g</i>	<i>Г</i> <i>/dʒi:/</i>	Tt	<i>™</i> <i>t</i>	<i>/ti:/</i>

g	g				
h	H h	ℋ	/eɪtʃ/ /ju:z/	Uu u	U
	Ii i	I	/aɪ/ /vi:z/	Vv v	∇
j	J j	J	/dʒeɪ/ /'dʌblju:z/	Ww w	∞
k	K k	℄	/keɪ/ /eks/	Xx x	℄
l	L l	ℒ	/el/ /waɪ/	Yy y	∫
m	M m	℄	/em/ /zed/	Zz z	Z

6 гласных букв передают 20 гласных фонем, а 20 согласных букв – 24 согласных фонемы. Одна и та же буква в разных положениях может читаться как несколько разных фонем.

Для обозначения фонем (звуков) используется *фонетическая транскрипция* – такая система условных графических изображений, в которой каждой фонеме соответствует один определенный значок. Значками транскрипции служат буквы латинского и греческого алфавитов, а также некоторые условные знаки.

Эти фонетические символы были разработаны в 1889 году Международной фонетической ассоциацией, основанной известным французским фонетистом Полем Паси. С тех пор некоторые лингвисты предлагали свои варианты обозначения некоторых звуков, поэтому в разных словарях и учебниках можно встретить расхождения в написании транскрипции отдельных звуков. Передача звучания слова с помощью этих специальных знаков называется *транскрибированием*.

Consonants				Vowels			
1	/p/	as in	<b>pen</b> /pen/	25	/i:/	as in	<b>see</b> /si:/
2	/b/	as in	<b>big</b> /bɪg/	26	/ɪ/	as in	<b>his</b> /hɪz/
3	/t/	as in	<b>tea</b> /ti:/	27	/e/	as in	<b>pen</b> /pen/
4	/d/	as in	<b>do</b> /du:/	28	/æ/	as in	<b>bag</b> /bæg/
5	/k/	as in	<b>cat</b> /kæt/	29	/ɑ:/	as in	<b>park</b> /pɑ:k/
6	/g/	as in	<b>go</b> /gəʊ/	30	/ɒ/	as in	<b>not</b> /nɒt/
7	/f/	as in	<b>fat</b> /fæt/	31	/ɔ:/	as in	<b>port</b> /pɔ:t/
8	/v/	as in	<b>very</b> /'veri/	32	/ʊ/	as in	<b>book</b> /bʊk/

9	/s/	as in	<b>son</b> /sʌn/	33	/u:/	as in	<b>you</b> /ju:/
10	/z/	as in	<b>zoo</b> /zu:/	34	/ʌ/	as in	<b>sun</b> /sʌn/
11	/l/	as in	<b>live</b> /lɪv/	35	/ɜ:/	as in	<b>girl</b> /gɜ:l/
12	/m/	as in	<b>my</b> /maɪ/	36	/ə/	as in	<b>letter</b> /'letə/
13	/n/	as in	<b>now</b> /naʊ/		/i/	as in	<b>twenty</b> /'twenti/
14	/h/	as in	<b>happy</b> /'hæpi/				
15	/r/	as in	<b>red</b> /red/	Diphthongs – two vowels together			
16	/j/	as in	<b>yes</b> /jes/				
17	/w/	as in	<b>want</b> /wɒnt/	37	/eɪ/	as in	<b>name</b> /neɪm/
18	/θ/	as in	<b>thank</b> /θæŋk/	38	/əʊ/	as in	<b>no</b> /nəʊ/
19	/ð/	as in	<b>the</b> /ðə/	39	/aɪ/	as in	<b>my</b> /maɪ/
20	/ʃ/	as in	<b>she</b> /ʃi:/	40	/aʊ/	as in	<b>how</b> /haʊ/
21	/z/	as in	<b>television</b> /'telɪvɪʒn/	41	/ɔɪ/	as in	<b>boy</b> /bɔɪ/
22	/tʃ/	as in	<b>child</b> /tʃaɪld/	42	/ɪə/	as in	<b>hear</b> /hɪə/
23	/dʒ/	as in	<b>German</b> /'dʒɜ:mən/	43	/eə/	as in	<b>where</b> /weə/
24	/ŋ/	as in	<b>English</b> /'ɪŋɡlɪʃ/	44	/ʊə/	as in	<b>tour</b> /tʊə/

Чтобы не путать транскрипцию с печатным текстом, ее выделяют наклонными (квадратными) скобками. Пользуясь транскрипцией, можно точно записать, как читается каждое слово, независимо от того, как оно пишется.

Транскрипционные аналоги:

ɪ = і, ʊ = u, ɒ = o, aʊ = au, əʊ = ɜʊ = ou, ʊə = uə

## 2. АНГЛИЙСКАЯ АРТИКУЛЯЦИЯ

### ОРГАНЫ РЕЧИ

В образовании звуков участвуют полости гортани, глотки, рта и носа. При выдохе струя воздуха попадает в полость гортани, где расположены голосовые связки. Пространство между ними называется голосовой щелью. Если мы произносим звуки с участием голоса (звонкие звуки), то голосовые связки напряжены и сближены, но не сомкнуты: воздушный поток приводит их в колебание. При произнесении глухих звуков голосовые связки раздвинуты, и выдыхаемый воздух проходит через голосовую щель беззвучно.

Из полости гортани струя воздуха попадает в глотку, а оттуда направляется в полость рта, если мягкое нёбо и маленький язычок подняты и закрывают проход в носовую полость, или в полость носа, если мягкое нёбо опущено. В зависимости от того, проходит ли воздух через полость рта или через полость носа, звуки делятся на *ротовые* и *носовые*.

В полости рта важнейшим органом речи является язык. Поверхность языка называется спинкой языка и для удобства описания артикуляции звуков условно делится на следующие части: переднюю часть с кончиком языка, среднюю и заднюю.

Верхней границей полости рта является нёбо – твердое и мягкое, заканчивающееся маленьким язычком. Непосредственно за верхними зубами у края твердого нёба расположены небольшие бугорки, называемые альвеолами. Также к органам речи относятся губы и зубы.

Органы речи принято делить на *активные*, то есть такие, которые производят определенные движения при образовании звуков (голосовые связки, задняя спинка глотки, мягкое нёбо, маленький язычок, язык, губы), и *пассивные*, то есть такие, которые не производят самостоятельной работы (зубы, альвеолы, твердое нёбо).

### **ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОЙ АРТИКУЛЯЦИИ**

*Артикуляция* – особенности механизма производства звуков, обусловленные анатомическим строением речевого аппарата.

Английская артикуляционная база характеризуется следующими особенностями:

1. Выдыхаемый воздух подается краткими отрывистыми порциями, в отличие от русской плавной манеры.

2. Язык находится в *апикальном* положении, когда активным в производстве согласных звуков является только самый его кончик: язык оттянут назад и как бы с трудом дотягивается до зубов и альвеол, а спинка языка распластана и имеет плоскую форму. В русском языке язык находится в *дорсальном* положении, то есть выгибается кончиком вниз и сильно прилегает к зубам всей передней частью, которая активно участвует в образовании звуков.

3. Губы слегка растянуты в улыбке и не меняют своего положения в процессе произнесения, то есть не двигаются в горизонтальной плоскости и их углы остаются неподвижными. В русском языке губы очень подвижны, они сильно округляются и выпячиваются.

4. Расстояние между челюстями в английском произношении уже чем в русском.

### **ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ГУБ И ЯЗЫКА**

Для овладения английской артикуляцией необходимо освоить следующие упражнения для губ и языка:

#### **1. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ГУБ.**

1) «Оскал» – обнажение зубов.

Губы растянуть, не выпячивая вперед, и разомкнуть вверх и вниз, слегка обнажив оба ряда зубов. Расстояние между челюстями равно толщине языка. Нижние резцы находятся точно под верхними резцами.

2) «Пасть гиппопотама» – оскал с открыванием и закрыванием рта.

Обнажить зубы (упр.1). Опускать и поднимать нижнюю челюсть при разомкнутых губах.

3) *«Квакушка» – опускание и поднятие нижней губы.*

Слегка приподнять верхнюю губу, обнажив край верхних зубов, и прижать к ним нижнюю губу. Затем опустить ее, обнажив нижние зубы. Повторить это движение несколько раз. Нижняя челюсть и верхняя губа неподвижны.

4) *«Хоботок» – вытягивание губ.*

Губы энергично выпятить вперед и напряженно выдувать воздух через образовавшееся отверстие, не допуская свистящего шума.

5) *Чередование «оскала» с «хоботком».*

Движения углов рта должны быть одновременными и симметричными.

6) *Плоское округление.*

Обнажить зубы, открыть рот, медленно округлить губы, оставляя их прижатыми к зубам, и постепенно сокращать отверстие. Губы остаются в плоском положении, не выпячиваются. Челюсти неподвижны. Затем возвратиться к исходному положению, проделав все движения в обратном порядке.

**II. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЯЗЫКА.**

1) *Чередование дорсального и апикального укладов.*

Приложить кончик языка к нижним зубам у внутренней поверхности десны, выдвинуть аркой среднюю часть языка, затем поднять и переместить кончик языка на самую выпуклую часть альвеол, переводя язык в апикальное положение. Повторить несколько раз.

2) *«Лопата» – высовывание языка.*

Обнажив зубы, придать языку плоскую широкую форму так, чтобы его края касались верхних зубов по всему полукругу. Затем чуть-чуть высунуть язык между зубами, слегка касаясь их языком. Продуть воздух через щель между зубами и языком. Высовывая язык, не загибать его вниз, не прикладывать к губам.

3) *«Жало» – высовывание заостренного языка.*

Обнажить зубы. Высовывать заостренный язык, не прикасаясь к нему зубами. Кончик языка направлен вперед и вверх. Поддержать язык в таком положении некоторое время. Язык должен быть неподвижен.

4) *«Коромысло» – прощупывание линии поперечного разреза полости рта.*

Приложить кончик языка к краю верхних резцов, прощупать щель между верхними резцами по задней поверхности, перейти на десну и на альвеолы. Продвигая кончик языка назад, пройти через альвеолярную выпуклость, прощупать твердое нёбо, коснуться нёбной занавески.

### **3. КЛАССИФИКАЦИЯ АНГЛИЙСКИХ ЗВУКОВ**

Гласные		Согласные	
i:, ɪ, e, æ, a:, ɒ, ɔ:, ʊ, u:, ʌ, ɜ:, ə, eɪ, əʊ, aɪ, aʊ, ɔɪ, ɪə, eə, ʊə	Глухие p, t, k, f, s, h, ʃ, θ, tʃ	Звонкие	
		Шумные b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ	Сонанты l, m, n, j, w, r, ŋ

Для гласных звуков характерно то, что при их произнесении органы речи не смыкаются и не сближаются настолько, чтобы образовать какую-либо преграду для выходящей из легких струи воздуха. Все гласные звуки – звонкие, при их произнесении голосовые связки колеблются.

Английские гласные по стабильности артикуляции делятся на *монофтонги* – гласные с устойчивой артикуляцией (органы речи не меняют своего положения в процессе произнесения гласной), и *дифтонги* – гласные, состоящие из двух элементов – *ядра* (начальный элемент дифтонга, более сильный и напряженный) и *скольжения* (конечный, слабый, произносимый не до конца элемент).

По долготе и напряженности гласные английского языка делятся на *долгие* и *краткие*. В транскрипции долготу звуков обозначают двумя вертикальными точками */:/*.

Для согласных звуков характерно то, что при их произнесении органы речи либо смыкаются, образуя полную преграду, либо сближаются, создавая неполную преграду (щель), и звук образуется струей воздуха при размыкании органов речи (в первом случае) или в результате трения воздуха о стенки щели (во втором случае). Таким образом, по способу образования преграды согласные английского языка делятся на *смычные* (p, b, t, d, k, g, m, n, ŋ) и *щелевые* (h, f, v, s, z, θ, ð, ʃ, ʒ, r, w, j, l). Также выделяют *аффрикаты* – звуки, в начале артикуляции которых образуется полная смычка, постепенно переходящая в щель, в которую проходит воздух (tʃ, dʒ).

По работе голосовых связок согласные делятся на *звонкие*, при произнесении которых голосовые связки колеблются, и *глухие*, при произнесении которых голосовые связки не колеблются. Глухие смычные согласные в английском языке произносятся более энергично, чем соответствующие русские звуки, а английские звонкие согласные, напротив, являются более слабыми по артикуляции, чем русские. Английские звонкие согласные в конце слов никогда не оглушаются, как в русском языке, хотя и наблюдается некоторое ослабление их артикуляции. Оглушение конечной звонкой согласной в английском языке влечет за собой изменение смысла слова.

Гласные звуки являются звуками музыкального тона, а большинство согласных звуков являются звуками шума. Однако есть такие согласные, в которых музыкальный тон (голос) преобладает над шумом. Такие согласные называются *сонантами* или *со-*

*норными*. Остальные согласные, в которых шум преобладает над голосом, называются *шумными*.

(Более подробная классификация английских гласных и согласных фонем представлена в Приложении 1).

### ***АССИМИЛЯЦИЯ***

В потоке речи звуки могут претерпевать значительные изменения под влиянием соседних с ними звуков. Фонемы, таким образом, выступают в речи в виде *аллофонов* (вариантов или оттенков фонемы, которые существуют в потоке речи), артикуляция которых отличается от полной артикуляции изолированных фонем. Частичное или полное изменение артикуляции звуков в потоке речи под влиянием соседних звуков называется *ассимиляцией*.

Ассимиляцию можно анализировать по различным признакам: по направлению, по месту образования преграды, по работе губ, по работе голосовых связок. По направлению различают прогрессивную (предшествующий звук влияет на последующий), регрессивную (последующий звук влияет на предыдущий) и взаимную (соседние звуки влияют друг на друга) ассимиляцию.

## **4. ИНТОНАЦИЯ**

В речи слова объединены в смысловые группы, или *синтагмы*, которые соответствуют части предложения или всему предложению. Каждая синтагма произносится с определенной интонацией. *Интонация* представляет собой единство речевой мелодики, фразового ударения (силы произнесения слов), ритма, тембра и темпа речи.

Интонация выполняет четыре основные функции: 1) оформляет предложение (т.е. придает предложению, построенному по определенным грамматическим правилам, коммуникативный характер); 2) раскрывает смысловой центр предложения (т.е. выделяет последний ударный слог в предложении); 3) определяет коммуникативный тип предложения; 4) выражает отношение говорящего к высказыванию.

Определяющими характеристиками интонации являются движение основного тона (речевая мелодика), фразовое ударение и ритм.

### ***МЕЛОДИКА АНГЛИЙСКОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ***

В английском языке имеются две основные речевые мелодии, два тона: нисходящий и восходящий.

Нисходящий тон выражает законченность высказывания, категоричность. Восходящий тон выражает незавершенность высказывания, сомнение, неуверенность.

## **ФРАЗОВОЕ УДАРЕНИЕ**

*Фразовым ударением* называется более сильное произнесение одних слов в предложении по сравнению с другими словами (неударными). В английском предложении под ударением, как правило, стоят знаменательные слова: существительные, прилагательные, смысловые глаголы, числительные, наречия, а также вопросительные местоимения, отрицательная частица *not* и отрицательные местоимения. Неударными обычно бывают служебные слова – артикли, союзы, предлоги, личные местоимения. Глаголы *be* и *have* также обычно бывают безударными в середине предложения.

Некоторые части речи могут быть ударными и безударными в зависимости от их значения и положения в предложении. Вспомогательные и модальные глаголы обычно безударны, но в начале вопроса и в кратких ответах они стоят под ударением. Указательные местоимения стоят под ударением только в функции подлежащего, а в функции определения они обычно безударны (*these* иногда ударно и в функции определения). Также безударны притяжательные местоимения, но в абсолютной форме на них всегда падает ударение.

## **ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ**

В случае необходимости выделения по смыслу какого-либо слова, которое говорящему кажется особенно важным, под ударение могут быть поставлены и такие слова, которые обычно бывают неударными, и, наоборот, знаменательные слова, обычно имеющие фразовое ударение, могут его терять. В английском языке, как и в русском, логическое ударение может не совпадать с фразовым.

## **РИТМ**

В английском языке наблюдается тенденция произносить ударные слоги в предложении через более или менее равные промежутки времени. Вследствие этого скорость произнесения неударных слогов, стоящих между двумя ударными, а также долгота звуков в них, особенно гласных, меняется в зависимости от количества неударных слогов, т.е., если неударных слогов много, они произносятся быстрее, если их мало – они произносятся медленнее. Это придает английскому предложению определенный ритм.

В английском предложении или синтагме столько ритмических групп, сколько ударных слогов. Ритмическая группа может состоять из одного ударного слова или, чаще, из одного ударного слога и одного или нескольких неударных слогов.

*It's a 'lovely , day.*

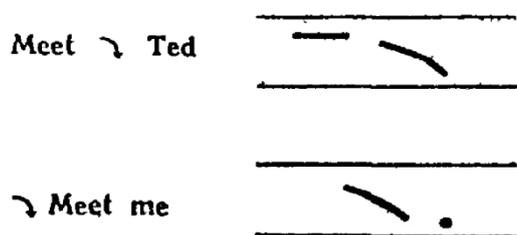
Следует помнить, что в английском языке неударные слоги внутри синтагмы имеют тенденцию примыкать к предшествующему ударному слогу; только начальные неударные слоги всегда примыкают к последующему ударному слогу.

*He is 'very , busy.*

### ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИНТОНАЦИИ

Интонацию можно изобразить графически на шкале (*монограмме*), представляющую собой мелодический контур синтагмы в виде ряда ударных и безударных слогов. Для графического изображения мелодики и фразового ударения употребляются следующие значки: неударный слог обозначается точкой [•], ударный слог, на который не приходится падения или повышения голоса, обозначается тире [–], конечный ударный слог, на который приходится падение голоса, обозначается кривой вниз [∩], конечный ударный слог, на который приходится повышение голоса, обозначается кривой вверх [∪]. Пауза в конце предложения обозначается двумя вертикальными линиями [||].

Эти знаки располагаются на различной высоте между двумя параллельными горизонтальными линиями, обозначающими верхнюю и нижнюю границы диапазона голоса в речи.



Внутри шкалы различаются: 1) начальные безударные слоги, которые произносятся на более низком уровне, чем первый ударный слог; 2) первый ударный слог, как правило, самый высокий по тону в синтагме; 3) постепенно понижающаяся или повышающаяся цепочка ударных и безударных слогов; 4) последний ударный слог синтагмы, самый сильный (*ядерный*), который заканчивается падающим или восходящим тоном; 5) безударные слоги после ядерного, завершающие синтагму.

Такой способ изображения интонации очень нагляден, но неудобен при интонационной разметке текста.

Для того, чтобы запомнить, с какой интонацией следует прочитать тот или иной текст, его можно разметить следующим образом: сверху перед ударным слогом, если он не конечный, ставится значок ударения [ˈ]. Перед конечным ударным слогом вместо значка ударения ставится стрелка, обращенная либо вниз [∩], либо вверх [∪]. Стрелка, обращенная вниз, означает падение голоса в слого, перед которым она стоит. Стрелка, обращенная вверх, означает повышение голоса в конечном ударном слого и следующих за ним конечных неударных слогах.

'Meet ↗ Ted.

↗ Meet me.

## LESSON 1

Фонемы	/e/, /i:/ /p/, /b/, /t/, /d/, /f/, /v/, /m/, /n/, /l/
Аспирация. Палатализация. Позиционная долгота английских ударных гласных. Чтение гласных под ударением. Сочетание смычных согласных (потеря взрыва, носовой взрыв)	

**Фонема /e/** – краткий монофтонг, одинаковый на всем своем протяжении. При произнесении гласного /e/ язык выдвинут вперед, спинка языка слегка выгнута кверху, кончик языка находится у нижних зубов. Губы слегка растянуты. Нижнюю челюсть опускать не следует.

**Фонемы /p/, /b/** – смычные *взрывные* (при размыкании преграды струя воздуха производит сильный, подобно взрыву, звук) согласные. При произнесении этих согласных напряженные губы сначала смыкаются, а затем мгновенно размыкаются, и воздух выходит через ротовую полость.

/p/ – глухой, произносимый с придыханием, особенно заметным перед ударным гласным.

/b/ – звонкий. Как и все другие звонкие согласные, он в конце слов и перед глухими согласными не оглушается (или оглушается частично).

Следует помнить, что /p/, /b/, как и все английские согласные звуки, не смягчаются.

**Аспирация**, или придыхание, представляет собой дополнительный шум, похожий на легкий выдох, создающийся в момент перехода от согласного к гласному. Придыхательные согласные произносятся с более сильным напором воздушной струи. Придыхание особенно сильно чувствуется перед долгим ударным гласным или дифтонгом, слабее перед кратким или безударным гласным, и отсутствует в сочетании с предшествующим согласным /s/ или последующим согласным звуком. Английские глухие смычные согласные /p/, /t/, /k/ произносятся с придыханием. Русскому языку придыхание не свойственно.

**Палатализация**, или смягчение согласных, представляет собой подъем средней части языка к твердому нёбу дополнительно к основной артикуляции звука. Палатализация характерна для согласных русского языка, стоящих перед гласными переднего ряда. Английским согласным палатализация не свойственна, за исключением согласных /ʃ/, /ʒ/, /tʃ/, /dʒ/ и мягкого /l/.

**Фонемы /f/, /v/** – щелевые согласные. При произнесении этих звуков нижняя губа слегка прижимается к верхним зубам, и в щель между ними проходит струя выдыхаемого воздуха. Английский глухой /f/ произносится более энергично, чем соответствующий русский согласный. Звонкий /v/ на конце слова не оглушается (или оглушается частично). Необходимо следить за тем, чтобы не произносить эти звуки обеими губами.

**Фонемы /t/, /d/** – смычные взрывные согласные. При произнесении /t/ и /d/ кончик языка поднят и прижат к альвеолам, образуя полную преграду. Струя воздуха с шумом (взрывом) разрывает эту преграду. /t/ – глухой, /d/ – звонкий.

Перед гласными глухой согласный звук /t/ произносится с придыханием. /d/ на конце слова не оглушается (или оглушается частично).

**Фонема /m/** – смычный сонант. При произнесении /m/ губы сомкнуты, мягкое нёбо опущено, и воздух проходит через полость носа. При произнесении английского согласного /m/ губы смыкаются плотнее, чем при произнесении соответствующего русского звука.



Mickey Mouse

**Фонема /n/.** Положение языка при произнесении сонанта /n/ такое же, как при произнесении звуков /t/ и /d/, но мягкое небо опущено, и воздух проходит через полость носа.

**Фонема /l/.** Место артикуляции сонанта /l/ такое же, как для звуков /t/ и /d/, но боковые края (или один край) языка опущены, мягкое небо поднято, струя выдыхаемого воздуха проходит вдоль одной или обеих сторон языка.

Упражнение 1				Упражнение 2	
pen	<i>pen</i>	bel	<i>bell</i>	net – ned	<i>net – Ned</i>
men	<i>men</i>	met	<i>met</i>	bet – bed	<i>bet – bed</i>
vet	<i>vet</i>	den	<i>den</i>	met – med	<i>met – med</i>
fen	<i>fen</i>	tent	<i>tent</i>	net – ten	<i>net – ten</i>
led	<i>led</i>	lent	<i>lent</i>	let – tel	<i>let – tell</i>

Имеется два оттенка согласного /l/ в зависимости от его положения в слове. Перед гласными звуками произносится мягкий оттенок звука /l/. Смягчение достигается поднятием средней спинки языка. Перед согласными и в конце слова произносится твердый оттенок /l/.

**Фонема /i:/** – долгий и напряженный, неодинаковый на своем протяжении. Начало гласного более широкое и открытое, конец – узкий, закрытый. При этом качество гласного не меняется: он не превращается в другой (краткий) гласный звук. При произнесении /i:/ язык продвинут вперед, кончик языка касается нижних зубов, средняя часть языка поднята высоко к твердому небу. Губы слегка растянуты, обнажая нижние зубы.

**Позиционная долгота английских ударных гласных.** Долгота одного и того же гласного звука зависит от его положения в слове: дольше всего он звучит на конце слова, несколько короче – перед звонким согласным, и еще короче – перед глухим согласным, причем качество гласного существенно не меняется. Это правило соблюдается как при произнесении монофтонгов, кратких и долгих, так и дифтонгов.

Упражнение 3				Упражнение 4	
bi:	<i>be</i>	bi:p	<i>beep</i>	bi:n – ben	<i>been – Ben</i>
vi:	<i>v</i>	pi:l	<i>peel</i>	mi:t – met	<i>meet – met</i>
fi:	<i>fee</i>	i:v	<i>eve</i>	bli:d – bled	<i>bleed – bled</i>
mi:	<i>me</i>	bi:f	<i>beef</i>		
ti:	<i>tee</i>	ni:d	<i>need</i>	fi:t – fi:d	<i>feet – feed</i>
li:	<i>lee</i>	ti:n	<i>teen</i>	di:p – di:d	<i>deep – deed</i>

### ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ

**Чтение гласных под ударением.** Каждая английская гласная буква может передавать несколько гласных звуков. Правила чтения гласных букв под ударением зависят от того, какие буквы следуют за ними в слове. Выделяют четыре типа ударных слогов.

1. Первый тип ударного слога называется *открытый слог*. Он делится на *абсолютно открытый*, заканчивающийся на гласную букву и гласный звук (*me, no, by*), и *условно открытый*, заканчивающийся на гласную букву (обычно немую **e**), но на согласный звук (*Pete, note, hide*). В первом типе слога гласные произносятся так, как они читаются в алфавите (кроме букв **y** и **u**).

2. Второй тип слога называется *закрытый слог*. Он заканчивается на согласную букву на письме и на согласный звук в произношении (*ten, pin, hot*). Во втором типе слога все гласные читаются как краткие звуки.

3. В *третьем типе* слога после ударной гласной стоит буква **r** (*her, form, star*), которая не читается, но придает гласной иное звучание. В третьем типе слога гласные читаются как долгие звуки.

4. В *четвертом типе* слога после ударной гласной стоит буква **r** и за ней другая гласная, немая или произносимая (*stare, Mary, core*). В четвертом типе слога гласные читаются как дифтонги или сочетания звуков.

E,e	– /i:/ – в открытом слоге – /e/ – в закрытом слоге	me, be, Pete ten, pen, bet
ee	– /i:/ – независимо	peel, need, bee
B,b	– /b/ – независимо	bet
D,d	– /d/ – независимо	led
F,f	– /f/ – независимо	feed
L,l	– /l/ – независимо	let
M,m	– /m/ – независимо	meet

N,n	– /n/ – независимо	tent
P,p	– /p/ – независимо	peel
T,t	– /t/ – независимо	lent
V,v	– /v/ – независимо	eve
Удвоенные согласные буквы читаются как один звук – te   – /tel/		

### **СОЧЕТАНИЕ СМЫЧНЫХ СОГЛАСНЫХ**

1. **ПОТЕРЯ ВЗРЫВА.** При произнесении русских слов или сочетаний слов *оттуда, так как* легко заметить, что в них первый смычный согласный звук теряет взрыв, если за ним следует смычный согласный, образуемый теми же органами речи. Такое же явление происходит и при произнесении аналогичных сочетаний звуков в английском языке, например, *Meet Ted*. Однако в английском языке потеря взрыва происходит также при произнесении двух следующих один за другим смычных, образуемых разными органами речи. Так, при произнесении сочетания слов *Meet Ben* следует держать кончик языка прижатым к альвеолам до тех пор, пока губы не будут сомкнуты для /b/. Также необходимо следить за тем, чтобы не происходило озвончения глухого взрывного согласного под влиянием следующего звонкого согласного.

2. **НОСОВОЙ ВЗРЫВ.** При сочетании взрывного альвеолярного звука со смычным носовым согласным /m/ кончик языка следует держать прижатым к альвеолам до тех пор, пока губы не будут сомкнуты для /m/. В этом случае произойдет так называемый носовой взрыв, т.е. воздух выйдет наружу через полость носа, например, *Meet me*.

В сочетаниях /tn/, /dn/ оба звука имеют аналогичную артикуляцию, т.е. кончик языка образует смычку с альвеолами, поэтому после произнесения /t/, /d/ кончик языка остается на альвеолах. Во время смычки мягкое нёбо опускается для артикуляции /n/, и воздух выходит через носовую полость, например, *mitten* – /'mitn/.

Текст		
'Meet ↘ Ted.	'Tell ↘ Ted.	↘ Tell me.
'Meet ↘ Ben.	'Tell ↘ Ben.	↘ Meet me.

### **Задания**

1. Подготовьте чтение фонетических упражнений и текста.
2. Назовите по порядку буквы в следующих словах.  
meet, tell, feet, Ben, Ted, bed, eve.
3. Определите, сколько букв и сколько звуков в следующих словах.  
peel, be, tent, Pete, bee, net.

4. Напишите в орфографии следующие слова.

/mi:t/, /tel/, /bi:/, /bed/, /mi:/, /pi:t/, /pen/, /fi:l/, /ni:d/, /let/, /bet/.

5. Прочитайте вслух следующие слова и объясните, по каким правилам они читаются. Напишите транскрипцию.

bee, den, bent, mete, dent, me, реер, bet, eve, fee, bleed, met, lee, tell, let, pet, tent.

6. Прочитайте следующие слова в транскрипции.

/mi:/, /li:/, /i:v/, /di:m/, /ti:m/, /ten/, /tent/, /bli:d/, /let/, /tel/, /mi:t/, /fi:l/, /vent/, /def/, /net/, /ment/, /mi:l/, /end/, /lend/, /li:n/, /bend/, /fend/, /bi:n/, /met/, /bi:f/, /bi:m/.

7. Напишите транскрипцию и тонограмму следующих предложений.

Meet Ted. Meet Ben. Tell Ted. Tell Ben.

## LESSON 2

Фонемы	/ɪ/, /aɪ/ /s/, /z/, /w/
Словесное ударение. Слогоделение. Нисходящий тон в предложении. Чтение окончаний множественного числа существительных	

**Фонема /ɪ/** – краткий и ненапряженный гласный. При произнесении /ɪ/ язык продвинул вперед, кончик языка находится у основания нижних зубов. Средняя часть языка выгнута вперед и значительно подтянута кверху. Губы слегка растянуты или нейтральны.

Упражнение 1		Упражнение 2	
pit	<i>pit</i>	did – di:d	<i>did – deed</i>

tip	<i>tip</i>	bit – bi:t	<i>bit – beet</i>
fit	<i>fit</i>	pill – pi:l	<i>pill – peel</i>
if	<i>if</i>	fill – fi:l	<i>fill – feel</i>
in	<i>in</i>	nit – ni:d	<i>nit – need</i>

Упражнение 3	
pin – pen	<i>pin – pen</i>
tin – ten	<i>tin – ten</i>
fil – fel	<i>fill – fell</i>
lit – let	<i>lit – let</i>
til – tel	<i>till – tell</i>
bid – bed	<i>bid – bed</i>
nit – net	<i>nit – net</i>

**Фонема /aɪ/** – дифтонг. При произнесении ядра /a/ язык продвинуто вперед и лежит плоско в полости рта. Кончик языка находится у нижних зубов, губы растянуты. Затем средняя спинка языка поднимается для произнесения звука /ɪ/, однако отчетливо второй элемент дифтонга не произносится. Следует избегать замены второго элемента дифтонга /aɪ/ русским звуком /й/.

Упражнение 4		Упражнение 5	
baɪ	<i>by</i>	laɪf – laɪ	<i>life – lie</i>
paɪn	<i>pine</i>	taɪm – taɪ	<i>time – tie</i>
maɪn	<i>mine</i>	naɪn – maɪ	<i>nine – my</i>
taɪp	<i>type</i>	daɪv – daɪ	<i>dive – die</i>
faɪnd	<i>find</i>	paɪl – paɪ	<i>pile – pie</i>
maɪnd	<i>mind</i>		
maɪld	<i>mild</i>		

Упражнение 6	
pi:l – paɪl	<i>peel – pile</i>
mi:t – maɪt	<i>meet – mite</i>
fi:l – faɪl	<i>feel – file</i>

**Фонемы /s/, /z/** – щелевые согласные. /s/ – глухой, /z/ – звонкий. При произнесении этих согласных кончик языка находится напротив альвеол. Струя воздуха с трением проходит через щель, образуемую между спинкой языка и альвеолами. Согласный /z/ в конце слов не оглушается (или оглушается частично).

Упражнение 7		Упражнение 8	
set	<i>set</i>	ɪz	<i>is</i>
sɪp	<i>sip</i>	fɪz	<i>fizz</i>
si:n	<i>seen</i>	penz	<i>pens</i>

si:d	<i>seed</i>	bedz	<i>beds</i>
sait	<i>site</i>	sendz	<i>sends</i>
test	<i>test</i>	saiz	<i>size</i>
nest	<i>nest</i>	zi:	<i>zee</i>
lists	<i>lists</i>	zest	<i>zest</i>

**Словесное ударение.** В английском языке, как и в русском, в словах, состоящих из двух и более слогов, один из слогов выделяется ударением. В транскрипции ударение обозначается знаком /' / перед ударным слогом: /'vɪzɪt/.

В большинстве английских двусложных слов ударение падает на первый слог.

Отличительной особенностью английского словесного ударения является наличие двух (реже – трех) ударений в слове.

<b>Упражнение 9</b>	
'vɪzɪt	<i>visit</i>
'lɪmɪt	<i>limit</i>
'fɪftɪ	<i>fifty</i>
'naɪntɪ	<i>ninety</i>
'penɪ	<i>penny</i>
'nɪpɪ	<i>nippy</i>
'i:zɪ	<i>easy</i>

**Слогоделение.** Слог – это наименьшая произносительная единица.

1. В английском языке слог может состоять из отдельного гласного (монофтонга, дифтонга) или из сочетания гласного с одним и более согласным звуком, например, /'fɪf – tɪ/ – *fifty*.

2. Слог в английском языке может состоять из слогаобразующего сонанта – /m/, /n/, /l/ – которому обязательно предшествует другой шумный согласный звук, например, /bɪt – n/ – *bitten*. Слоговая граница в этом слове проходит внутри согласного /t/. Слог, образованный одним из сонантов в сочетании с другим согласным, всегда бывает безударным, поэтому при графическом изображении интонации этот слог обозначается точкой.

При транскрибировании ударение в двусложных словах, в которых один из слогов образован сонантом, обычно обозначается, например, /'lɪtl/.

3. В двусложных словах, если на границе слогораздела встречаются два согласных звука, первый отходит к ударному слогу, а второй согласный – к безударному, например, /'sɪs – təm/ – *system*.

4. Английские краткие гласные звуки в ударном слоге всегда тесно примыкают к следующему за ними согласному звуку и никогда не встречаются в конечном ударном

слоге, поэтому, произнеся краткий гласный звук, надо немедленно переходить к артикуляции последующего согласного звука, например, /'sɪt – ɪ/ – city.

5. Слог – понятие чисто фонетическое. Деление звучащего слова на слоги может производиться только при произнесении слова. При делении написанного слова на части, соответствующие слогам, используют термин *силлабограф* – графический слог.

Упражнение 10	
'sɪti	<i>city</i>
'pɪti	<i>pity</i>
'peni	<i>Penny</i>
'tedi	<i>Teddy</i>
'lɪtl	<i>little</i>
'bi:tl	<i>beetle</i>
'mɪtn	<i>mitten</i>
'setl	<i>settle</i>

**Фонема /w/** – щелевой сонант. При произнесении /w/ напряженные губы сильно округляются и слегка выдвигаются вперед. Одновременно с этим задняя спинка языка оттягивается назад и поднимается в направлении мягкого нёба. Но начальное положение губ и языка удерживается недолго: органы речи быстро принимают положение для артикуляции последующего гласного. Сонант /w/ встречается только перед гласным и представляет собой скольжение к нему. При артикуляции /w/ надо следить, чтобы нижняя губа не касалась верхних зубов. В русском языке подобного звука нет.

Упражнение 11		Упражнение 12	
wɪ:	<i>we</i>	wet – vet	<i>wet – vet</i>
wɪ:p	<i>weep</i>	waɪz – vaɪs	<i>wise – vice</i>
wɪn	<i>win</i>	wain – vain	<i>wine – vine</i>
wɪnd	<i>wind</i>	west – vest	<i>west – vest</i>
wɛb	<i>web</i>	went – vent	<i>went – vent</i>

### Правила чтения

I,i/Y,y	– /aɪ/ – в открытом слоге – /ɪ/ – в закрытом слоге	<b>pine, type, by</b> <b>pin, till, gym</b>
Y,y	– /i/ – на конце слов в безударном положении	<b>fifty, ninety, Betty</b>
S,s	– /s/ – перед согласными	<b>test</b>
	– в начале слова	<b>sit</b>
	– на конце слова после глухой согласной	<b>lists</b>

	– в сочетании <b>ss</b> – /z/ – между двумя гласными – на конце слова после звонкого согласного – на конце слова после гласного	Bess visit pens bees
Z,z	– /z/ – независимо	size
W,w	– /w/ – в начале слова	wet, wind
C,c	– /s/ – перед гласными <b>e, i, y</b>	city, cent
ind	– /aɪnd/	<b>find, mind</b> (!) wind /wɪnd/
ild	– /aɪld/	<b>mild, child</b>

### Чтение окончаний множественного числа существительных

Окончание множественного числа существительных -s (-es) произносится:

/s/	после глухих согласных	test – tests	test – tests
/z/	после звонких согласных и гласных	pin – pinz bi: – bi:z	pin – pins bee – bees
/ɪz/	после шипящих и свистящих согласных	saiz – saizɪz	size – sizes

**Нисходящий тон в предложении.** Нисходящий тон выражает законченность высказывания и характерен для эмоционально нейтральных повествовательных предложений. Может выражать категоричность, серьезность, сдержанность, нежелание продолжать разговор. При нисходящем тоне в английском предложении, в отличие от русского, голос падает стремительнее и резче. Если за последним ударным слогом следует один или несколько безударных слогов, то эти слоги произносятся на низком уровне.

Нисходящий тон употребляется:

- 1) в кратких повествовательных предложениях;
- 2) в восклицаниях;
- 3) в повелительных предложениях (требованиях, приказах);
- 4) в вопросах, начинающихся с вопросительного слова;
- 5) в первой части разделительного вопроса (всегда) и во второй его части, если говорящий уверен в своем сообщении;
- 6) во второй части альтернативного вопроса;
- 7) в официальных приветствиях и обращениях;
- 8) в придаточном предложении, стоящим перед главным, если главное произносится с восходящим тоном.

Текст			
'Tell ↘ Ted.	↘ Tell me.	'Find my ↘ test.	'Let me ↘ see.
'Meet ↘ Bess.	↘ Meet me.	'Send me my ↘ test.	'Let me ↘ spell it.
'Send ↘ Ben.	↘ Send me.	'Send 'Bess 'nine ↘ pens.	'Let me ↘ send it.

### Задания

1. Подготовьте чтение фонетических упражнений и текста.
2. Назовите по порядку буквы в следующих словах. Определите, сколько в них букв и сколько звуков.  
mile, pill, pin, type, beet, Bess, lists, dye, nine, step, we, wet.
3. Напишите в орфографии следующие слова.  
/nit/, /ɪf/, /fɪl/, /maɪt/, /laɪt/, /sɪp/, /nest/, /wɪn/, /west/, /mi:t/, /'vɪzɪt/, /saɪz/, /paɪ/, /smaɪl/, /wi:z/, /di:d/, /ten/, /let/.
4. Распределите слова по трем колонкам в зависимости от позиционной долготы гласного.  
/fi:z/, /bet/, /paɪ/, /vi:z/, /pi:z/, /pɪp/, /fɪb/, /pi:t/, /lɑ:m/, /maɪk/, /bed/, /mi:z/.
5. Прочитайте вслух следующие слова и объясните, по каким правилам они читаются. Напишите транскрипцию.
  - a) it, pit, pine, miss, nit, sit, sent, see, sine, sin, type, dye, like, lye, we, went, west, web, win, nine, city, cent, find, mind, blind, is, size, zest, fizz.
  - b) seen, nip, eve, pike, side, spin, beef, pen, fit, feet, wend, weed, weep, tip, vest, vid, meet, mile, lime, zee, wipe, pile, pie, spell, mill.
6. Прочитайте следующие слова в транскрипции.  
/si:m/, /paɪ/, /test/, /wi:z/, /naɪn/, /'bi:tl/, /west/, /spɑ:m/, /sli:p/, /'pɪstl/, /'vɪzɪt/, /ɪz/, /pli:z/, /mɪs/, /fɪb/, /'nɪbl/, /paɪp/, /zest/, /'fɪzl/, /'fɪfti/, /maɪ/, /bed/, /nest/, /wɑ:n/, /vaɪs/, /'tɪntɪd/, /'blendɪd/, /bi:z/, /vet/, /pi:s/, /'bɪlɪt/, /ni:z/, /zi:l/, /splɪt/, /'taɪpm/, /step/, /sti:pl/, /'aɪdl/, /metl/, /'sɪtɪ/, /blɪst/, /daɪnd/.
7. Прочитайте вслух следующие существительные, обращая внимание на произнесение окончания множественного числа. Напишите транскрипцию.  
pens, tests, beds, lists, tips, bees, pies, nets, lids, seeds, pines, lips, sets, pits, nests.
8. Напишите транскрипцию и тонограмму следующих предложений.  
1. Meet Bess. 2. Send Ben. 3. Find my test. 4. Send Bess nine pens.

### LESSON 3

Фонемы	/æ/, /eɪ/, /ə/ /k/, /g/, /θ /, /ð/
Восходящий тон в предложении. Интонация повествовательных предложений. Интонация общих вопросов. Понятие о синтагме. Редукция.	
Чтение гласных диграфов. Латеральный взрыв	

**Фонема /æ/** – монофтонг. При произнесении /æ/ язык продвинут вперед. Средняя спинка языка немного приподнята, но расстояние между ней и твердым нёбом намного шире, чем при /e/. Нижняя челюсть довольно сильно опущена. Углы губ растянуты. В русском языке подобной фонемы нет.

**Фонемы /k/, /g/** – смычные взрывные согласные, образуются путем смычки задней спинки языка с мягким нёбом. Отличие глухого английского /k/ от соответствующего русского согласного состоит в том, что английский согласный /k/ произносится с придыханием и на конце слова звучит более отчетливо.

/g/ – звонкий. Произносится почти так же, как и соответствующий русский согласный, но менее напряженно. На конце слов и перед глухими согласными не оглушается (или оглушается частично).

Упражнение 1		Упражнение 2	
æn	<i>an</i>	pæn – pen	<i>pan – pen</i>
æm	<i>am</i>	mæn – men	<i>man – men</i>
ænt	<i>ant</i>	pæt – pet	<i>pat – pet</i>
næp	<i>nap</i>	kæn – ken	<i>can – ken</i>
kæp	<i>cap</i>	bæg – beg	<i>bag – beg</i>
mæs	<i>mass</i>	læg – leg	<i>lag – leg</i>
fæt	<i>fat</i>	bæd – bed	<i>bad – bed</i>
blæk	<i>black</i>	fæn – fen	<i>fan – fen</i>
læk	<i>lack</i>	sæt – set	<i>sat – set</i>
mæd	<i>mad</i>	gæp – get	<i>gap – get</i>

Упражнение 3			
bæk – bæg	<i>back – bag</i>	keɪt – geɪt	<i>Kate – gate</i>
læk – læg	<i>lack – lag</i>	kæp – gæp	<i>cap – gap</i>
sɪk – bɪg	<i>sick – big</i>	keɪbl – geɪl	<i>cable – gale</i>
pɪk – pɪg	<i>pick – pig</i>		

**Гласный звук /eɪ/** – дифтонг, ядром которого является гласный /e/, а скольжение происходит в направлении гласного /ɪ/, полное образование которого не достигается. При произнесении английского /eɪ/ нельзя допускать замены скользящего элемента звуком /j/.

Упражнение 4		Упражнение 5	
eɪp	<i>ape</i>	kæp – keɪp	<i>cap – cape</i>
meɪk	<i>make</i>	pæn – peɪn	<i>pan – pain</i>
geɪv	<i>gave</i>	mæn – meɪn	<i>man – main</i>

keɪl	<i>kale</i>	lænd – leɪd	<i>land – laid</i>
peɪ	<i>pay</i>		
deɪ	<i>day</i>	deɪn – deɪt	<i>Dane – date</i>
eɪm	<i>aim</i>	geɪm – geɪt	<i>game – gate</i>
eɪd	<i>aid</i>		

Упражнение 6			
nek – sneɪk	<i>neck – snake</i>	set – seɪ	<i>set – say</i>
let – leɪt	<i>let – late</i>	det – deɪ	<i>debt – day</i>
ten – teɪnt	<i>ten – taint</i>	pet – peɪ	<i>pet – pay</i>
net – neɪm	<i>net – name</i>	led – leɪ	<i>led – lay</i>

**Фонемы /θ/, /ð/** – щелевые согласные. При произнесении /θ/, /ð/ язык распластан и не напряжен. Кончик языка касается края передних верхних зубов. Воздушная струя с шумом проходит через плоскую щель, которая образуется между верхними зубами и передней спинкой языка. /θ/ – глухая фонема, /ð/ – звонкая. В русском языке подобных звуков нет.

Необходимо следить за тем, чтобы:

- кончик языка был распластан, а не поднимался кверху, иначе будут слышны звуки /s/, /z/;
- нижняя губа не касалась зубов, иначе будут слышны звуки /f/, /v/;
- передняя часть языка не касалась верхних зубов, иначе будут слышны звуки /t/, /d/.

Упражнение 7	Упражнение 8		Упражнение 9	
θθθi: – ððði:	θi:f	<i>thief</i>	ði:	<i>thee</i>
sssi: – zzzzi:	θi:m	<i>theme</i>	ði:z	<i>these</i>
fffi: – vvvi:	θɪk	<i>thick</i>	ðɪs	<i>this</i>
θi: – si:	θɪn	<i>thin</i>	si:ð	<i>seethe</i>
θi: – fi:	ti:θ	<i>teeth</i>	wɪð	<i>with</i>
θi: – ti:	bɪ'ni:θ	<i>beneath</i>	wɪ'ðɪn	<i>within</i>
ði: – zi:	mɪθ	<i>myth</i>	ðen	<i>then</i>
ði: – vi:	fɪfθ	<i>fifth</i>	ðem	<i>them</i>
ði: – di:	kɪθ	<i>kith</i>	'feðə	<i>feather</i>

Упражнение 10			
θi:m – si:m	<i>theme – seem</i>	wɪð – wɪz	<i>with – whiz</i>
θɪk – sɪk	<i>thick – sick</i>	si:ð – si:z	<i>seethe – sees</i>
mɪθ – mɪs	<i>myth – Miss</i>	beɪð – beɪz	<i>bathe – baize</i>
deθ – def	<i>death – deaf</i>	ðen – zed	<i>then – z</i>

θɪk – fɪks	<i>thick – fix</i>	ði: – vi:	<i>the – v</i>
θɪn – fɪn	<i>thin – Finn</i>	ðeɪ – deɪ	<i>they – day</i>
θɪn – tɪn	<i>thin – tin</i>		

**Фонема /ə/** – нейтральный безударный монофтонг. Встречается только в безударных слогах. Он является результатом ослабления (редукции) гласных в безударном положении и поэтому часто называется нейтральным. Артикуляция /ə/ лишена напряженности. Язык слегка оттянут от нижних зубов и лежит максимально плоско. Губы занимают нейтральное положение.

Фонема /ə/ легко поддается влиянию соседних звуков и меняет свое качество в зависимости от положения в слове, а иногда и совсем выпадает.

Упражнение 11		Упражнение 12	
ə'pen	<i>a pen</i>	ðə 'meɪkə	<i>the maker</i>
ə'pɪn	<i>a pin</i>	ðə 'sekənd	<i>the second</i>
ə'deɪ	<i>a day</i>	ðə 'letə	<i>the letter</i>
ə'fɪlm	<i>a film</i>	'seldəm	<i>seldom</i>
ə'ti:m	<i>a team</i>	ə'geɪn	<i>again</i>
ən 'eg	<i>an egg</i>		

Упражнение 13	
'fi:və	<i>fever</i>
'mi:tə	<i>metre</i>
'mɪstə	<i>mister</i>
'wi:kə	<i>weaker</i>
'beɪðə	<i>bather</i>

**Латеральный (боковой) взрыв.** Сочетания взрывных согласных звуков с боковым сонантом /l/ (*pl, bl, tl, dl, kl, gl*) произносятся с так называемым латеральным (боковым) взрывом. После артикуляции первого звука преграда еще не разомкнута, а органы речи уже готовы для произнесения звука /l/. Затем происходит размыкание преграды, и струя воздуха скользит вдоль щели, образованной одним или двумя краями языка и нёбом. Звукосочетания *pl, kl* перед ударным гласным произносятся слитно.

Сонант /l/ в подобных случаях становится слогаобразующим.

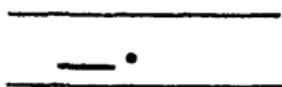
Упражнение 14			
'lɪtl	<i>little</i>	pleɪ	<i>play</i>
'bætl	<i>battle</i>	pleɪs	<i>place</i>
'mɪdl	<i>middle</i>	pli:t	<i>pleat</i>
'hændl	<i>handle</i>	kleɪ	<i>clay</i>
'nɪgl	<i>niggle</i>	klɪk	<i>click</i>
'tɪkl	<i>tickle</i>	kleɪm	<i>claim</i>
'baɪbl	<i>bible</i>		
'nɪpl	<i>nipple</i>		

## ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ

**Чтение гласных диграфов.** Диграфом называется сочетание двух букв, произносимых как одна фонема. Чтение гласных диграфов в ударном слоге не зависит от типа слога. Обычно такие сочетания произносятся как дифтонг или долгий гласный.

A, a	– /eɪ/ – в открытом слоге – /æ/ – в закрытом слоге	<b>name, pale, sale</b> (!) <i>have</i> /hæv/ <b>lap, man, span</b>
C, c	– /k/ – перед гласными <b>a, o, u</b> – перед согласными – в конце слов	<b>cap, can</b> <b>pact, act</b> <b>Vic</b>
G, g	– /g/ – перед гласными <b>a, o, u</b> – перед согласными – в конце слов	<b>gap, gale</b> <b>glide, glint</b> <b>big, bag</b>
K, k	– /k/	<b>take, Kate</b>
ai ay	– /eɪ/	<b>pain, main</b> <b>day, lay</b> (!) <i>said</i> /sed/
ie	– /i:/ – в середине слова	<b>believe, field</b> (!) <i>friend</i> /frend/
ea	– /i:/ – часто – /e/ – перед <b>d, th, nt</b>	<b>neat, speak</b> <b>bread, death, meant</b> (!) <i>read</i> /ri:d/ <i>lead</i> /li:d/
ey	– /eɪ/ – в конце слова – /i/ – в безударном положении	<b>they, convey</b> (!) <i>key</i> /ki:/ <b>lackey</b>
th	– /θ/ – в начале знаменательного слова – в конце знаменательного слова – /ð/ – в начале местоимений – в начале служебных слов – между гласными	<b>thin, thick</b> <b>myth, teeth</b> <b>this, these</b> <b>the</b> <b>bathe</b>
ck	– /k/ – после кратких гласных	<b>black, neck</b>
wh	– /w/ – если после нет буквы <b>o</b>	<b>white, whit</b>
bt	– /t/ – в конце слова	<b>debt</b>
er, or	– /ə/ – в конце слов	<b>seller, doctor</b>

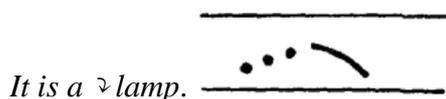
**Восходящий тон в предложении.** Восходящий тон выражает незаконченность высказывания, отсутствие категоричности, неуверенность говорящего, логическую зависимость предложения или синтагмы от соседних смысловых групп. В предложении с восходящим тоном ударные и безударные слоги образуют постепенно понижающуюся шкалу; начало последнего ударного ядерного слога произносится довольно низким тоном, подъем начинается со второй половины этого слога. Если за последним ударным слогом английского предложения следуют неударные слоги, то ударный слог произносится на низком уровне, а неударные слоги образуют постепенное повышение тона. На тонограмме они обозначаются точкой, располагающейся выше черточки, обозначающей последний ударный слог.



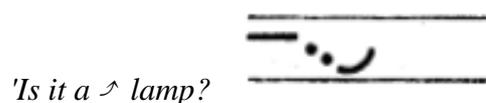
Восходящий тон употребляется:

- 1) в начальных синтагмах;
- 2) при перечислении (кроме последней синтагмы);
- 3) в повелительных предложениях (просьбах);
- 4) в общих вопросах;
- 5) во второй части разделительного вопроса, если говорящий не уверен в том, что он сообщает в первой части;
- 6) в первой части альтернативного вопроса;
- 7) в неофициальных приветствиях и обращениях;
- 8) в придаточном предложении, стоящим перед главным, если главное произносится с нисходящим тоном.

**Интонация повествовательных предложений.** Начальные безударные слоги повествовательного предложения обычно произносятся постепенно повышающимся тоном. Самым высоким тоном, как и в повелительном предложении, произносится первый ударный слог. Падение тона происходит в последнем ударном слого.



**Интонация общих вопросов.** В общих вопросах употребляется восходящий тон. Такие вопросы выражают нейтральный запрос об информации.



Is the 'text ↗ easy?



**Понятие о синтагме.** Предложения обычно делятся на объединенные по смыслу группы слов – *синтагмы*, в которых невозможно отделить одно слово от другого, не нарушая смысла. Каждая синтагма характеризуется соответствующей данному значению интонацией. Синтагмы отделяются одна от другой паузой. При интонационной разметке текста граница синтагмы обозначается вертикальной чертой [[]].

В отдельную синтагму можно выделить:

- 1) распространенное подлежащее;
- 2) любое подлежащее перед глаголом-связкой *to be*;
- 3) любое обстоятельство в начале предложения перед подлежащим;
- 4) вводные слова и их группы в начале, середине и конце предложения;
- 5) слова автора, вводящие прямую речь;
- 6) обращение в начале предложения;
- 7) распространенное обстоятельство в конце предложения;
- 8) распространенное определение;
- 9) каждый однородный член при перечислении;
- 10) любое приложение.

**Редукция.** Служебные слова (предлоги, артикли, союзы, вспомогательные и модальные глаголы), а также некоторые местоимения в английском предложении, как правило, бывают безударными. Также в безударном положении могут оказываться знаменательные слова. Это приводит к образованию видоизмененных, редуцированных форм этих слов. *Редукция* может выражаться в сокращении долготы гласного звука, входящего в состав служебного слова, в выпадении гласных, а иногда и согласных звуков из состава слова, а также в переходе гласного в нейтральный звук /ə/. Сокращение долготы гласного показывается в транскрипции либо одной точкой вместо двух, либо отсутствием точек после значка, обозначающего звук, например, *me* /mi:·, mi·, mi/.

Таким образом, служебные слова имеют одну полную форму (обычно в ударном положении) и несколько безударных редуцированных форм.

Например, союз *and* имеет полную форму /ænd/ и редуцированные формы /ənd/ и /ən/:

*a map and a pen* /ə'mæp ənd ə ,pen/ (звук /d/ перед гласной не выпадает)

*a map and ten pens* /ə'mæp ən 'ten ,penz/

Определенный артикль *the* /ði:/ имеет две формы произношения:

*the apple* /ði ,æpl/ – перед гласным звуком

*the pen* / ðə ,pen/ – перед согласным звуком

Редукция глагола *is* приводит к явному выпадению гласного. Такие сокращенные формы произносятся слитно с предшествующим словом. В позиции после глухих согласных сокращенная форма *is* произносится как /s/, после звонкого согласного и гласного звука – /z/:

*It's* ∼ *Ted*. /**its** ˌted/

*'Ann's* ∼ *ten*. /**ænz** ˌten/

Текст	
It is a ∼ map.	'Please 'tell 'Ben my ∼ name.
It's a ∼ map.	My 'name's ∼ Ann.
It is a ∼ lamp.	'Send 'Ben my ∼ map, please.
It's a ∼ lamp.	'Send 'Bess my ∫ map   and my ∼ plan, please.
It is a 'nice ∼ flat.	The 'plan is ∼ easy. 'Give me the ∫ letter, please.
It is a 'bad ∼ plan.	'Give me an ∼ apple. 'Give me a ∼ kettle.
'Is it a ∫ table?	It 'isn't a ∼ lake. It is a ∼ sea. It's ∼ deep.
'Is it ∫ ten?	It 'isn't a ∼ pen. It's a ∼ pencil. It's ∼ black.
'Is it ∫ thin?	It's ∼ milk. It's ∼ meat.

#### ПОЯСНЕНИЯ К ТЕКСТУ.

1. Предложения типа “It is a map” представляют собой ответы на вопрос “What’s this?” (What is this?).

2. Слово *please* (пожалуйста) употребляется для выражения просьбы, стоит обычно в начале предложения (в этом случае оно всегда ударно), не образует отдельной синтагмы и запятой не отделяется. В конце предложения *please* придает просьбе характер вежливого приказания (в этом случае оно неударное) и отделяется запятой, продолжая интонацию предыдущей синтагмы. В середине предложения *please* может быть ударно или безударно.

3. Предложения, выражающие просьбу, обычно произносятся с восходящим тоном.

*'Read the ∫ letter, please.*



#### Задания

1. Подготовьте чтение фонетических упражнений и текста.
2. Назовите по порядку буквы в следующих словах. Определите, сколько в них букв и сколько звуков.  
game, speak, black, with, teeth, egg, letter, aim, thief.

3. Напишите в орфографии следующие слова.

/deɪt/, /geɪt/, /æm/, /blæk/, /pæt/, /θɪm/, /θɪk/, /ðɪs/, /ðæt/.

4. Прочитайте вслух следующие слова и объясните, по каким правилам они читаются. Напишите транскрипцию.

a) can, gap, back, bat, lag, fact, sack, came, kale, make, gave, gate, space, black, pack, nick, this, that, these, thick, thin, theme, tenth, seldom, letter, maker;

b) ice, nice, mice, cat, neck, peck, kin, keen, gas, beg, sky, than, them, faith, theft, clean, bathe, sick, veal, bay, slip, pine, ten, style, aim, faint, Spain, land, say, did, dine, fat.

5. Прочитайте следующие слова в транскрипции.

/keɪk/, /spæn/, /bɪ'treɪ/, /'tæk/, /'fænsɪ/, /gɪv/, /gɪp/, /ðɪs/, /ði:z/, /θi:m/, /klɪp/, /beɪð/, /slam/, /'pɪkld/, /'kæbi/, /wi:l/, /peɪnt/, /læk/, /vɑ:m/, /'letə/, /'pækɪt/, /'mætə/, /'i:g ə/, /'ti:mstə/, /elm/, /wɪl/, /'beɪbɪ/, /tɪk/, /'spɑɪdə/, /'mɪlɪt/, /meɪz/, /'gɪeɪbl/, /waɪt/, /ðæt/, /ti:θ/, /bɪ'ni:θ/, /'i:g l/, /'deɪtə/, /'fi:bl/, /'feɪbl/, /slɪd/, /'bælkəni/, /'wæɡ ən/, /'kɪtn/.

6. Определите, в каких словах /p/, /t/, /k/ произносятся с придыханием, а в каких нет.

pin, spin, skin, kin, keep, sky, kit, kid, peel, peat, pit, spike, steam, speak, team, ten, stem, neck, sack.

7. Напишите следующие сочетания в транскрипции, обратите внимание на произношение определенного и неопределенного артиклей.

the apple, an apple, the game, a game, the elk, an elk, the pine.

8. Прочтите следующие слова, соблюдая потерю взрыва первого смычного согласного в сочетаниях смычно-взрывных согласных. Следите за увеличением выдержки звука на стыке идентичных согласных.

a bad day, a bad pen, a bad cap, a big game, a red desk, meet Ted, a bad cake, a big dog, at ten, at times, a black cat, a black tie, an act, a pact, tact.

9. Прочтите следующие слова, обращая внимание на слитное произнесение взрывных согласных с боковым сонантом l.

settle, little, title, kettle, stipple, maple, stable, bumble, sidle, bridle, pickle, tickle, bagel, eagle.

10. Прочтите следующие слова, соблюдая меньшую долготу и большую закрытость нейтрального гласного /ə/ в начальной позиции по сравнению с конечной.

/ə 'tɪn/, /ə 'fɪlm/, /ə 'bi:m/, /ə 'ti:m/, /ə 'mes/, /ə 'set/.

/'bɪgə/, /'i:gə/, /'beɡə/, /'meɪkə/.

11. Прочтите следующие побудительные предложения как приказ (инструкцию) с нисходящим тоном или как просьбу с восходящим тоном.

Find my test. Read Text Nine. Check it, please. Give it to me, please. Keep it. Speak Italian, please. Send it back. Listen to me, please. Take it back. Sit still, please. Have an apple, please. Pack it.

12. Напишите транскрипцию и тонограмму предложений из текста.

13. Поставьте предложения в отрицательную и вопросительную форму, отработайте их чтение.

1. The cat is black. 2. The man is thin. 3. The text is easy. 4. Kitty is busy. 5. It is a table. 6. It is a big dog. 7. It is milk. 8. It is meat. 9. It is deep. 10. It is thin. 11. It is ten.

## LESSON 4

Фонемы	/ɒ/, /əʊ/, /ɔɪ/ /h/, /ʃ/, /ʒ/, /ʒ/, /dʒ/
Чтение безударных гласных. Сочетание /z-ð/ и /s-θ/ в потоке речи. Сочетание звонких и глухих согласных. Интонация обращения	

**Фонема /ɒ/** – краткий монофтонг. При произнесении /ɒ/ весь язык отодвигается назад, и задняя спинка языка поднимается к мягкому нёбу. Кончик языка отходит от нижних зубов. Губы слегка округлены, но не выдвинуты вперед. Расстояние между челюстями широкое. Гласный /ɒ/ всегда произносится четко и кратко, но с ощутимым мускульным напряжением.

Упражнение 1			
kɒt	cot	stɒp	stop
kɒk	cock	lɒt	lot

gɒt	<i>got</i>	bɒks	<i>box</i>
nɒt	<i>not</i>	fɒks	<i>fox</i>
wɒt	<i>what</i>		

**Фонема /h/** – глухой щелевой согласный. При произнесении /h/ образуется широкая щель между оттянутым назад корнем языка и выдвинутой вперед задней стенкой глотки. Так как щель широкая, шум трения очень слабый, что создает впечатление легкого выдоха. Фонема /h/ всегда встречается в позиции перед гласным звуком.

Упражнение 2		Упражнение 3	
hi:	<i>he</i>	aɪ – haɪ	<i>I – hi</i>
hɪz	<i>his</i>	æt – hæt	<i>at – hat</i>
hɪm	<i>him</i>	æm – hæm	<i>am – ham</i>
hæv	<i>(!) have</i>	æd – hæd	<i>ad – had</i>
hæz	<i>has</i>	ɪt – hɪt	<i>it – hit</i>
hɒt	<i>hot</i>	ɪl – hɪl	<i>ill – hill</i>
hen	<i>hen</i>		
'hæpi	<i>happy</i>		

**Фонема /əʊ/** – дифтонг, ядром которого является /ə/. При артикуляции первого элемента дифтонга губы слегка округлены, задняя спинка языка поднята довольно высоко и слегка продвинута вперед. Затем следует скольжение к /ʊ/, которое произносится вполне ясно и отчетливо. Для произнесения второго элемента дифтонга задняя спинка языка поднимается немного выше и оттягивается назад, губы больше округляются и ротовое отверстие сильно сокращается.

Упражнение 4		Упражнение 5	
gəʊ	<i>go</i>	nəʊt – nɒt	<i>note – not</i>
həʊm	<i>home</i>	həʊp – hɒp	<i>hope – hop</i>
kəʊp	<i>cope</i>	dəʊt – dɒt	<i>dote – dot</i>
sləʊp	<i>slope</i>	stəʊk – stɒk	<i>stoke – stock</i>
wəʊk	<i>woke</i>		
əʊld	<i>old</i>		

**Фонемы /ʃ/, /ʒ/** – щелевые согласные. Английские фонемы /ʃ/, /ʒ/ мягче соответствующих русских согласных. При их артикуляции кончик языка поднимается к альвеолам, образуя плоскую щель. Одновременно с этим средняя спинка языка выгибается кверху, что и придает английским /ʃ/, /ʒ/ более мягкий оттенок. /ʃ/ – глухая фонема, /ʒ/ – звонкая.

Упражнение 6		Упражнение 7	
ʃi:	<i>she</i>	beɪʒ	<i>beige</i>
ʃaɪ	<i>shy</i>	'vɪʒn	<i>vision</i>
ʃɪp	<i>ship</i>	dɪ'vɪʒn	<i>division</i>
ʃi:p	<i>sheep</i>	dɪ'sɪʒn	<i>decision</i>
ʃæk	<i>shack</i>	'plezə	<i>pleasure</i>
wɪʃ	<i>wish</i>	'meʒə	<i>measure</i>
dɪʃ	<i>dish</i>		

**Фонемы /tʃ/, /dʒ/** – согласные, аффрикаты. При их артикуляции кончик языка прижимается к альвеолам, средняя спинка одновременно поднимается к твердому нёбу, но не так высоко, как для русского /ч/. Полная смычка образуется лишь на мгновение, а затем постепенно переходит в плоскую щель, через которую с шумом трения проходит воздух. /tʃ/ – глухая фонема, /dʒ/ – звонкая. При произнесении /tʃ/, /dʒ/, надо следить за тем, чтобы они произносились одним усилием, слитно, а не были сочетанием двух отдельных звуков /t/ и /ʃ/ или /d/ и /ʒ/.

Упражнение 8		Упражнение 9	
ʃɪn	<i>chin</i>	dʒɪm	<i>Jim</i>
ʃɪk	<i>chick</i>	dʒæk	<i>Jack</i>
ʃi:p	<i>cheap</i>	dʒeɪmz	<i>James</i>
ʃes	<i>chess</i>	dʒet	<i>jet</i>
ʃek	<i>check</i>	eɪdʒ	<i>age</i>
ti:tʃ	<i>teach</i>	keɪdʒ	<i>cage</i>
'ti:tʃə	<i>teacher</i>	peɪdʒ	<i>page</i>
wɪʃ	<i>which</i>	weɪdʒ	<i>wage</i>
kætʃ	<i>catch</i>		
mætʃ	<i>match</i>		

Упражнение 10	
ʃɪn – dʒɪm	chin – jinn
ʃeɪn – dʒeɪn	chain – Jane
ʃes – dʒet	chess – jet
ʃɪp – 'dʒɪpsɪ	chip – gypsy
mætʃ – bædʒ	match – badge
feɪʃ – edʒ	fetch – edge

**Фонема /ɔɪ/** – дифтонг. Ядро – несколько более закрытый гласный, чем /ɒ/, скольжение происходит в направлении гласного /ɪ/. Следует избегать замены второго элемента дифтонга /ɔɪ/ русским звуком /й/.

Упражнение 11		Упражнение 12	
sɔɪl	<i>soil</i>	tɒp – tɔɪ	<i>top – toy</i>
bɔɪl	<i>boil</i>	bɒks – bɔɪ	<i>box – boy</i>
vɔɪs	<i>voice</i>	fɒks – fɔɪl	<i>fox – foil</i>
dʒɔɪ	<i>joy</i>	kɒd – kɔɪl	<i>cod – coil</i>
nɔɪz	<i>noise</i>	dʒɒn – dʒɔɪn	<i>John – join</i>
tʃɔɪs	<i>choice</i>	spɒt – spɔɪl	<i>spot – spoil</i>

### Правила чтения

**Чтение безударных гласных.** Безударные гласные большей частью читаются как ослабленные, нейтральные звуки, вне зависимости от правил чтения ударных гласных. Это звуки /ə/ и /ɪ/. Но есть много примеров, когда безударные гласные читаются как ударные. В этом случае они произносятся не столь напряженно, как ударные, и менее длительно. Более подробная информация представлена в Приложении 3.

O, o	– /əʊ/ – в открытом слоге – перед <b>ld</b> – /ɒ/ – в закрытом слоге	<b>note, pole, spoke</b> <b>old, cold</b> <b>not, got</b>
H, h	– /h/ – в начале слова перед гласной	<b>he, his</b>
G, g	– /dʒ/ – перед <b>e, i, y</b>	<b>gin, page, gym</b> <i>(!) give /gɪv/</i> <i>geese /gi:s/</i> <i>begin /bɪ'gɪn/</i> <i>get /get/</i> <i>gift /gift/</i> <i>tiger /'taɪgə/ и др.</i>
J, j	– /dʒ/ – независимо	<b>Jane, jam</b>
X, x	– /ks/ – перед согласными – на конце слов – /gz/ – перед ударной гласной	<b>text, next</b> <b>six, fox</b> <b>exam, exact</b>
oi oy	– /ɔɪ/	<b>point, coin</b> <b>boy, joy</b>
ch	– /tʃ/ – независимо	<b>chess, chip</b>
tch	– /tʃ/ – после кратких гласных	<b>catch, match</b>
sh	– /ʃ/ – независимо	<b>she, ship, dish</b>

dg	– /dʒ/	edge, bridge
sion	– /ʒn/ – иногда	vision, division
sure	– /ʒə/	pleasure, measure

**Сочетание /z-ð/ и /s-θ/ в потоке речи.** Следует помнить, что звуки /s/, /z/ не подвергаются ассимиляции по месту образования преграды, если за ними следуют звуки /θ/, /ð/. Необходимо следить за тем, чтобы не допускать гласного призвука /ə/ или паузы между ними и сохранять при этом качество каждого звука.

Упражнение 13	
'ɪzzz ɹ ðð'ðɪs	is this
'ɪzzz ɹ ðð'ðæt	is that
ɪz ɹ θɪn	is thin
ɪz ɹ θɪk	is thick

**Сочетание звонких и глухих согласных.** В английском языке отсутствует свойственная русскому языку регрессивная ассимиляция, затрагивающая работу голосовых связок, т.е. такая ассимиляция, при которой предыдущий согласный оглушается или озвончается под влиянием последующего.

*'Teddy is ɹ ten. /'tedɪ ɪz ɹ ten/*

**Интонация обращения.** Обращение отделяется от остальных слов в предложении запятой. Если слова обращения стоят в начале предложения, они бывают ударными и выделяются в отдельную синтагму, которая может произноситься с нисходящим тоном, но чаще всего произносится с восходящей интонацией, так как несет более значимую семантическую нагрузку.

*↗ Bob, / 'go to ɹ bed.*

В середине предложения слова обращения несут меньшую семантическую нагрузку, поэтому, как правило, они не имеют ударения или остаются частично ударными и продолжают интонацию предыдущей синтагмы.

*ɹ Now, Bob, / 'go to the ɹ door.*

Обращение, стоящее в конце предложения, обычно не имеет ударения и произносится без паузы.

*'Spell the ɹ word, Bob.*

Текст
'Please 'give me a ɹ match, Jane.

'This is a ɹ bad match.  
 'Please 'give me ɹ that match.  
 'Give me a ʃ pen, | a ʃ pencil | and a ɹ bag.  
 'This is a ɹ bag. The 'bag's ɹ big. It's a ɹ big bag.  
 'That's a ɹ cap. The 'cap's ɹ black. It's a ɹ black cap.  
 'That's a 'thin ɹ pencil. ɹ Give me that pencil, please.  
 'This is my ɹ pen. This 'pen is ɹ black.  
 'Is this ʃ my pen? 'Is this 'pen ʃ black?

#### ПОЯСНЕНИЯ К ТЕКСТУ.

1. В предложениях, содержащих перечисление, однородные члены предложения обычно образуют отдельные синтагмы, которые произносятся с повышением тона, за исключением последней, которая произносится с понижением тона, если она является конечной.

*'Give me a ʃ pen, | a ʃ pencil | and a ɹ bag.*

#### Задания

1. Подготовьте чтение фонетических упражнений и текста.  
 2. Назовите по порядку буквы в следующих словах. Определите, сколько в них букв и сколько звуков.

chess, beach, shock, shame, wish, have, give, box, fox, join, gym.

3. Напишите в орфографии следующие слова.

/ʃɪp/, /ʃi:/, /mæʃ/, /ʃɪn/, /həʊm/, /lɒt/, /bɔɪ/, /dɪʃ/, /gəʊ/.

4. Прочитайте вслух следующие слова и объясните, по каким правилам они читаются. Напишите транскрипцию.

a) hope, slope, nose, close, pot, sock, lock, dot, he, hate, his, hop, gin, gem, give, page, cage, Jim, jelly, Jack, joy, text, next, box, fox, exam, exact, exist, boy, point, oil, soil, chin, check, speech, catch, match, shake, shame, shock, sheep, old, cold, bold, bridge, edge, badge, vision, division, decision, pleasure, measure;

b) pick, pile, city, pity, gap, miss, veal, waste, came, cone, stay, main, stitch, mole, mix, fix, seep, sleep, jog, these, those, this, that, theme, thick, type, myth, gypsy, zit, fake, fine, deck, letter, better, lash, cash, shelf, shift.

5. Прочитайте следующие слова в транскрипции.

/'hæpi/, /heit/, /ʃelz/, /ɪm'peɪl/, /dʒeɪl/, /ʃaɪn/, /'kli:feɪ/, /'naɪlɒn/, /spɒt/, /nəʊt/, /kləʊz/, /bɔɪ/, /'aɪðə/, /ɪk'splɔɪt/, /'plezə/, /pə'teɪtəʊ/, /'sɪnəmə/, /pæʃ/, /'ʃɪmni/, /keɪdʒ/, /dʒəʊk/, /'səʊfə/, /'saɪsl/, /mɪʃn/, /ʃɔɪs/, /ti:ʃ/, /'vɪzɪn/, /dɪ'sɪzɪn/, /bædʒ/, /wəʊk/, /'weɪtrəs/, /'ɒfɪs/, /ək'sept/, /ək'septəbl/, /'maɪti/, /ɪ'lɪzɪn/, /'penʃn/, /waɪ/, /'ɔɪntmənt/, /sɔɪld/, /gɒt/, /'wɪndəʊ/, /'ʃəʊldə/, /'telə/, /wɪʃ/, /hɪl/, /'fɒksɪz/, /'pɪktʃə/, /'hæpən/, /ʃeɪs/, /'ʃeɪmləs/, /weɪdʒ/, /'dʒɪpsi/, /'fi:və/.

6. Напишите транскрипцию и тонограмму каждого предложения из текста.

7. Прочтите следующие общие вопросы с восходящей интонацией. Дайте на них краткие утвердительные и отрицательные ответы.

Is this a pen?

Is this hat nice?

Is that a pencil?

Is this his bag?

Is that a good textbook?

Is that apple good?

Напишите транскрипцию.

8. Прочтите следующие словосочетания и предложения, обращая внимание на отсутствие ассимиляции по глухости и звонкости на стыке слов.

this game

Kitty is six.

this boy

Ben is sad.

that day

She's five.

that baby

It is a good film.

his friend

It is a red pencil.

his seat

It is a big table.

his things

Read five pages.

Напишите транскрипцию.

9. Напишите транскрипцию и тонограмму следующих предложений. Отработайте их чтение.

1. My name is Nick. 2. His name's Ted. 3. This is an easy text. 4. That is a stamp. 5. Take it. 6. This is a bad map. 7. That is a big tiger. 8. Give me a map, a pen and a plan, please.

10. Прочтите диалог, соблюдая правильную артикуляцию гласных и интонацию.

Ann : It's late.

Ben : Let me see. It's nine.

Ann : It is. Alice is still in bed. It's bad.

Ben: Alice, it's late. It's nine.

Ann : She needs tea, it seems to me. I can make nice tea.

Alice: Please, Ann. And give me a piece of cake and an apple.

## LESSON 5

Фонемы	/u:/, /ʌ/, /ʊ/ /j/, /r/
Сочетание звука /r/ с предшествующим согласным. Произношение частицы <b>to</b> перед инфинитивом. Интонация специальных вопросов	

**Фонема /ʌ/** – краткий монофтонг. При артикуляции /ʌ/ язык слегка оттянут назад. Задняя спинка языка поднята к передней части мягкого нёба. Губы слегка растянуты, расстояние между челюстями довольно большое.

Упражнение 1		Упражнение 2	
bʌt	<i>but</i>	kʌt – kɒt	<i>cut – cot</i>
nʌt	<i>nut</i>	bʌt – lɒt	<i>but – lot</i>
fʌn	<i>fun</i>	nʌt – nɒt	<i>nut – not</i>
bʌk	<i>buck</i>	ɡʌn – ɡɒn	<i>gun – gone</i>
lʌk	<i>luck</i>	bʌs – bɒs	<i>bus – boss</i>
kʌt	<i>cut</i>	sʌk – sɒk	<i>suck – sock</i>
kʌm	<i>come</i>	lʌk – lɒk	<i>luck – lock</i>

**Фонема /r/** – щелевой сонант. При артикуляции английского /r/ кончик языка поднимается к заднему скату альвеол, но не касается его, оставаясь неподвижным.

Щель для прохождения воздуха довольно широкая, губы напряжены, но не выдвинуты вперед.

Упражнение 3		Упражнение 4	
rɪr		'meri	<i>merry</i>
red	<i>red</i>	'veri	<i>very</i>
ri:d	<i>read</i>	'hʌri	<i>hurry</i>
rʌn	<i>run</i>	'tʃeri	<i>cherry</i>
reɪk	<i>rake</i>	'mɪrə	<i>mirror</i>
rəʊp	<i>rope</i>	'hæri	<i>harry</i>
raɪt	<i>right</i>		

Упражнение 5	
raɪt – raɪd	<i>write – ride</i>
reɪs – reɪn	<i>race – rain</i>
ri:p – ri:d	<i>reap – read</i>
rɪsk – rɪd	<i>risk – rid</i>
rest – red	<i>rest – red</i>
ræt – ræg	<i>rat – rag</i>

**Фонема /ʊ/** – краткий монофтонг. При произнесении /ʊ/ язык оттянут назад, опущенный кончик языка отходит от нижних зубов, задняя спинка языка поднята к мягкому нёбу, губы заметно округлены, но не выдвинуты вперед.

Упражнение 6		Упражнение 7	
tʊk	<i>took</i>	lʊk – lʌk	<i>look – luck</i>
kʊk	<i>cook</i>	pʊt – bʌt	<i>put – but</i>
pʊt	<i>put</i>	bʊk – bʌk	<i>book – buck</i>
bʊl	<i>bull</i>	gʊd – gʌt	<i>good – gut</i>
gʊd	<i>(!) good</i>		

**Произношение частицы to перед инфинитивом.** Частица **to**, находясь всегда в безударном положении, употребляется в одной из двух редуцированных форм: /tə/, когда инфинитив начинается с согласного звука, или /tu/, если инфинитив начинается с гласного звука: *to look* /tə 'lʊk/, *to eat* /tu 'i:t/.

**Фонема /j/** – щелевой сонант. При произнесении /j/ средняя спинка языка поднята к твердому нёбу, но щель остается достаточно широкой, так что воздух, проходя через нее, не создает шума трения. Английский /j/ произносится только перед гласными и звучит очень кратко.

Упражнение 8		Упражнение 9	
jes	<i>yes</i>	et – jet	<i>ate – yet</i>

jen	<i>yen</i>	el – jel	<i>ell – yell</i>
jæm	<i>yam</i>		
jæp	<i>yap</i>	ˌjes   it ˌɪz	<i>Yes, it is.</i>

**Фонема /u:/** – долгий гласный, при произнесении которого язык оттянут назад и задняя спинка языка поднята к мягкому нёбу. Губы напряжены, сильно округлены, но не выдвинуты вперед. Фонема /u:/ часто встречается в сочетании с предшествующим сонантом /j/, под влиянием которого она становится более передним звуком.

Упражнение 10		Упражнение 11		Упражнение 12	
du:	<i>(!) do</i>	nju:	<i>new</i>	bu:t – bʊk	<i>boot – book</i>
su:n	<i>soon</i>	fju:	<i>few</i>	hu: – hʊk	<i>who – hook</i>
nu:n	<i>noon</i>	ju:	<i>(!) you</i>	fu:d – fʊt	<i>food – foot</i>
ru:l	<i>rule</i>	'dju:ti	<i>duty</i>	ʃu:t – ʃʊk	<i>shoot – shook</i>
sku:l	<i>school</i>	'mju:zɪk	<i>music</i>	pu:l – pʊl	<i>pool – pull</i>
ʃu:	<i>(!) shoe</i>	tju:n	<i>tune</i>	tu:l – tʊk	<i>tool – took</i>
ʃu:	<i>chew</i>	'stju:dənt	<i>student</i>	ku:l – kʊk	<i>cool – cook</i>

### Правила чтения

U,u	– /ju:/ – в открытом слоге – /u:/ – в открытом слоге после <b>l, r, j</b> – /ʌ/ – в закрытом слоге – /ʊ/ – после губных согласных	tune, cute blue, true, rule but, hut pull, put, full <i>(!) but /bʌt/</i>
R,r	– /r/ – перед любой гласной, кроме немой <b>e</b>	rid, rat
Y,y	– /j/ – в начале слова перед гласной	yes, yell
O,o	– /ʌ/ – перед <b>m, n, l, v, th</b>	come, won, glove
oo	– /u:/ – перед любым согласным, кроме <b>k</b> и <b>r</b> – /ʊ/ – перед <b>k</b>  – /ʌ/ – в словах <i>blood, flood</i>	food, room book, hook <i>(!) good /gʊd/ foot /fʊt/ wood /wʊd/</i>
wr	– /r/	write, wrote
ew	– /ju:/ – /u:/ – после /tʃ/, /dʒ/, /l/, /r/	new, few chew
igh	– /aɪ/	right, might
wh	– /h/ – перед <b>o</b>	who, whose, whole

ch	– /k/ – в словах греческого происхождения	school, mechanic
----	---	------------------

**Сочетание звука /r/ с предшествующим согласным.** В сочетании /r/ с предшествующим согласным оба звука произносятся почти одновременно. Если предшествующий согласный является глухим, то под его влиянием звук /r/ тоже приглушается, т.е. имеет глухое начало, например, *friend* /frend/, *street* /stri:t/. При произнесении звуков /t/, /d/ в звукосочетаниях /tr/, /dr/ кончик языка находится за альвеолами. В сочетании /θr/ сонант /r/ становится альвеолярным, при его произнесении кончик языка слегка касается альвеол.

Упражнение 13					
draɪ	<i>dry</i>	treɪn	<i>train</i>	tri:	<i>tree</i>
bred	<i>bread</i>	kru:	<i>crew</i>	fri:	<i>free</i>
ɡri:n	<i>green</i>	stri:t	<i>street</i>	θraɪv	<i>thrive</i>
traɪ	<i>try</i>	θred	<i>thread</i>	'brʌðə	<i>brother</i>
frend	<i>friend</i>	dres	<i>dress</i>	træm	<i>tram</i>
θri:	<i>three</i>	stres	<i>stress</i>	strʌk	<i>struck</i>

**Интонация специальных вопросов.** Наиболее употребительным в специальном вопросе является нисходящий тон, которым обычно выделяется последнее значимое слово. Первым ударным слогом в специальном вопросе чаще всего является вопросительное слово. Оно произносится с высоким ровным тоном. В специальных вопросах, в которых сказуемое выражено смысловым глаголом *to be*, а подлежащее личным местоимением, ядерный тон приходится на глагол *to be*.

*'Where* ↘ *are they?*

Текст
My 'name's ↘ Nick.
'This is my ↘ flat. It's 'big and ↘ clean. My 'flat is in ↘ London.
'London is a ↘ city.
'Is 'London a ↗ city? – ↘ Yes,   it ↘ is.
'Is it a ↗ big city? – ↘ Yes,   it's ↘ very big.
'Is this 'text ↗ easy? 'Is that 'man ↗ busy?
'Find 'Text ↗ Six, Jack,   and ↘ read it please.
My 'pen's ↘ bad. 'Please 'give me 'that ↘ red pen.
'What's ↘ this? 'Where ↘ is he? 'Why is he ↘ late? 'What's his ↘ name?
'Tell him to 'read the ↘ book. 'Tell them to 'eat the ↘ meat.

### Задания

1. Подготовьте чтение фонетических упражнений и текста.

2. Назовите по порядку буквы в следующих словах. Определите, сколько в них букв и сколько звуков.

write, food, chew, nut, rope, shunt, read, pride, scoop.

3. Напишите в орфографии следующие слова.

/ræt/, /лк/, /reɪk/, /'mju:zɪk/, /kʊk/, /ʃлк/, /du:/, /jes/, /gɪv/.

4. Прочитайте вслух следующие слова и объясните, по каким правилам они читаются. Напишите транскрипцию.

a) tune, mute, cute, nut, bus, clump, put, book, cook, look, room, soon, food, good, new, few, pew, chew, write, wrote, wrist, wrap, yes, yell, yelp, right, light, fight, blue, true, tram, gray, free, tree, bush, push;

b) dent, peer, mete, type, tiny, vine, please, day, Spain, faint, slip, teach, faith, jam, page, pig, my, hide, next, game, fill, patch, chain, gem, might, give, hop, come, love, done, doom, choose, note, way, weak, wig, glove, mother, brother, boy, noisy, hook, luck, maze, lazy, sly, reader, June, dress, green, train, pray.

5. Прочитайте следующие слова в транскрипции.

/stræk/, /bʊk/, /seɪl/, /'feɪvərɪt/, /'fraɪt/, /dɪ'strɔɪ/, /'benɪfɪt/, /gri:n/, /'pɔɪntləs/, /kru:/, /nu:n/, /jel/, /jes/, /'g reɪtnəs/, /sɒk/, /'neɪʃə/, /ku:l/, /'hɑ:ri/, /tju:n/, /'mju:zɪkl/, /'telɪvɪzɪn/, /fɒl/, /ʃu:/, /'lɑ:kɪ/, /'pʌmpkɪn/, /'g lu:pi/, /'rʌmpl/, /'dju:ti/, /ə'weɪk/, /'trʌmpɪt/, /kəm'pel/, /hɒp/, /'bɒlɪt/, /'kʌntri/, /ə'reɪndʒ/, /ləʊ'keɪʃn/, /'telɪskəʊp/, /θri:/, /'keɪpbl/, /'jeləʊ/, /'blækɪt/, /'ʌndə/, /waɪ/, /'stresfl/, /fu:d/, /'li:wei/, /'lɪkwɪd/, /'væsl/, /krəʊm/.

6. Напишите транскрипцию и тонограмму каждого предложения из текста.

7. Напишите транскрипцию и тонограмму следующих предложений. Отработайте их чтение.

1. My tie is red. 2. His flat is clean. 3. Nick is in London. 4. This is Mike. 5. This is an easy text. 6. That is a white kitten. 7. Is this a pen? – Yes, it is. 8. Is that a pencil? – Yes, it is. 9. Is this pen red? – No, it isn't. 10. Read Text Five, Jane. 11. Find the pen. 12. Catch the cats. 13. Catch them.

## LESSON 6

Фонемы	/ɑ:/, /aʊ/, /ɔ:/ /ɪ/
Связующее /r/. Сочетание альвеолярных согласных с /θ/, /ð/. Интонация приветствий и прощаний. Интонация альтернативных вопросов	

**Фонема /ɑ:/** – долгий монофтонг. При произнесении /ɑ:/ язык отодвинут назад, задняя спинка слегка приподнята. Расстояние между задней спинкой и языка и мягким нёбом широкое. Кончик языка оттянут от нижних зубов, губы нейтральны. По сравнению с русским /а/ английская фонема /ɑ:/ значительно глубже, произносится дольше и напряженнее.

Упражнение 1			
ɑ:	<i>are</i>	fɑ:m	<i>farm</i>
ɑ:t	<i>art</i>	ʃɑ:t	<i>chart</i>
kɑ:	<i>car</i>	'ɑ:mi	<i>army</i>
bɑ:	<i>bar</i>	'pɑ:ti	<i>party</i>
pɑ:t	<i>part</i>	'hɑ:dli	<i>hardly</i>
fɑ:	<i>far</i>	'kɑ:pɪt	<i>carpet</i>
stɑ:t	<i>start</i>	'gɑ:dn	<i>garden</i>

Упражнение 2		Упражнение 3	
la:k – lʌk	<i>lark – luck</i>	ka:t – kæt	<i>cart – cat</i>
ka:t – kʌt	<i>cart – cut</i>	pa:k – pæk	<i>park – pack</i>
ha:m – hʌm	<i>harm – hum</i>	ba:k – bæk	<i>bark – back</i>
fa:m – fʌn	<i>farm – fun</i>	ma:ʃ – mæʃ	<i>March – match</i>
da:k – dʌk	<i>dark – duck</i>		
kla:s – klʌʃ	<i>class – clutch</i>		

**Фонема /aʊ/** – дифтонг. Ядро дифтонга является промежуточным между английским /æ/ и русским /а/, второй элемент – слабый гласный звук, близкий к /ʊ/, который произносится нечетко, без округления губ.

Упражнение 4		Упражнение 5	
kaʊ	<i>cow</i>	saʊnd	<i>sound</i>
naʊ	<i>now</i>	aʊt	<i>out</i>
naʊn	<i>noun</i>	paʊt	<i>pout</i>
daʊn	<i>down</i>	ʃaʊt	<i>shout</i>
waʊ	<i>wow</i>	kaʊnt	<i>count</i>
vaʊ	<i>vow</i>	laʊd	<i>loud</i>
taʊn	<i>town</i>	maʊnt	<i>mount</i>

Упражнение 6		Упражнение 7	
bu:t – bʊk – baʊ	<i>boot – book – bow</i>	haʊ – haɪ	<i>how – high</i>
ru:θ – rʊk – raʊ	<i>Ruth – rook – row</i>	faʊnd – faɪnd	<i>found – find</i>
fu:d – fʊt – faʊl	<i>food – foot – fowl</i>	taʊn – taɪp	<i>town – type</i>

**Фонема /ɔ:/** – долгий монофтонг. При произнесении /ɔ:/ язык оттянут назад, но немного дальше, чем для /ɒ/, и задняя спинка языка поднята немного выше, чем для /ɒ/. Кончик языка отходит от нижних зубов. Расстояние между челюстями довольно большое. Губы округлены и слегка выдвинуты вперед, но не так сильно, как для русского /о/. Все артикулирующие органы напряжены. Звук произносится долго и не меняет своего качества от начала до конца.

Упражнение 8			
nɔ:	<i>nor</i>	kɔ:l	<i>call</i>
dɔ:	<i>door</i>	smɔ:l	<i>small</i>
flɔ:	<i>floor</i>	wɔ:l	<i>wall</i>

bɔ:	<i>bore</i>	tɔ:k	<i>talk</i>
jɔ:	<i>(!) your</i>	wɔ:k	<i>walk</i>
kɔ:n	<i>corn</i>	wɔ:	<i>war</i>
pɔ:t	<i>port</i>	wɔ:m	<i>warm</i>

<b>Упражнение 9</b>	
pɔ:k – pəʊk	<i>pork – poke</i>
wɔ:l – wəʊk	<i>wall – woke</i>
kɔ:l – kəʊl	<i>call – coal</i>
kɔ:t – kəʊt	<i>court – coat</i>

<b>Упражнение 10</b>	
kʌt – kɑ:t – kɒt – kɔ:t	<i>cut – cart – cot – court</i>
pʌt – pɑ:t – pɒt – pɔ:t	<i>putt – part – pot – port</i>
bʌd – bɑ:d – 'bɒdɪ – bɔ:d	<i>bud – bard – body – board</i>

**Фонема /ŋ/** – заднеязычный смычный носовой сонант. При его произнесении задняя спинка языка образует плотную смычку с опущенным мягким нёбом. Струя воздуха проходит через носовую полость. Кончик языка опущен и находится у нижних зубов. Подобного звука в русском языке нет. Частой ошибкой является замена сонанта /ŋ/ сонантом /n/, поэтому надо следить, чтобы кончик языка не поднимался к альвеолам.

На конце слова, перед гласными или на стыке слов после /ŋ/ не должен слышаться призвук /g/. Чтобы избежать этого, нужно ослабить мускульное напряжение в конце артикуляции /ŋ/, а если /ŋ/ встречается на конце слова, то прежде, чем разомкнуть преграду после /ŋ/, нужно убрать голос.

<b>Упражнение 11</b>		<b>Упражнение 12</b>	
sɪŋ	<i>sing</i>	'sɪŋɪŋ	<i>singing</i>
kɪŋ	<i>king</i>	'rɪŋɪŋ	<i>ringing</i>
θɪŋ	<i>thing</i>	'hæŋɪŋ	<i>hanging</i>
rɪŋ	<i>ring</i>	'pɪŋ 'pɒŋ	<i>ping-pong</i>
sɒŋ	<i>song</i>		
lɒŋ	<i>long</i>		
rɒŋ	<i>wrong</i>		

<b>Упражнение 13</b>	<b>Упражнение 14</b>	<b>Упражнение 15</b>
----------------------	----------------------	----------------------

ɪŋk	<i>ink</i>	bæŋ – bæŋ	<i>bang – ban</i>	bæŋ – bæŋk	<i>bang – bank</i>
pɪŋk	<i>pink</i>	fæŋ – fæŋ	<i>fang – fan</i>	sæŋ – sæŋk	<i>sang – sank</i>
mɪŋk	<i>mink</i>	θɪŋ – θɪŋ	<i>thing – thin</i>	sɪŋ – sɪŋk	<i>sing – sink</i>
lɪŋk	<i>link</i>	hæŋ – hen	<i>hang – hen</i>	θɪŋ – θɪŋk	<i>thing – think</i>

### Упражнение 16

'æŋgri	<i>angry</i>
'ɪŋɡlɪʃ	<i>English</i>
'læŋɡwɪdʒ	<i>language</i>

### Правила чтения

A, a	– /ɑ:/ – в третьем типе слога	<b>car, barn</b>
O, o	– /ɔ:/ – в третьем типе слога – в четвертом типе слога	<b>corn, born</b> <b>more, core</b>
oor	– /ɔ:/ – иногда	<b>door, floor</b>
ou	– /aʊ/	<b>out, loud</b>
ow	– /aʊ/ – иногда – /əʊ/ – иногда – без ударения в конце слова	<b>now, how</b> <b>low, blown</b> <b>pillow</b>
our	– /ɔ:/ – иногда	<b>court, four</b>
oa	– /ɔ:/ – перед <b>r</b> – /əʊ/ – в остальных случаях	<b>board</b> <b>coat, boat</b>
al	– /ɔ:/ – перед <b>k</b> в ударном слоге – /ɔ:l/ – перед остальными согласными	<b>talk, chalk</b> <b>small, ball</b>
wa	– /wɔ:/ – перед <b>r</b> – /wɒ/ – перед конечными согласными кроме <b>r</b>	<b>warm, warn</b> <b>want, wad</b>
ng	– /ŋ/ – в конце слова – /ŋɡ/ – перед звуками <b>l, r, w</b>	<b>long, sing</b> <b>angry</b>
nk	– /ŋk/ – независимо	<b>thank, pink</b>

**Связующее /r/.** Буква **r** и сочетание **re** на конце слова не читаются, а лишь влияют на чтение предшествующей гласной. Если же за словом, оканчивающимся на **r** или **re**, следует слово, начинающееся с гласного, то между ними может появиться связующий звук /r/, причем оба слова произносятся слитно, например:

*The 'bags are in the ↗ desk. /ðə 'bægz a·r in ðə ,desk/.*

Конечная буква **r** не читается на стыке двух смысловых групп (синтагм), отделенных одна от другой паузой.

**Сочетание альвеолярных согласных с /θ/, /ð/.** Альвеолярные фонемы /t/, /d/, /n/, /l/ под влиянием последующих межзубных /θ/, /ð/ меняют место смычки и становятся дентальными. Это пример регрессивной ассимиляции, когда последующий звук влияет на артикуляцию предшествующего.

Упражнение 17			
ət 'ðɪs	<i>at this</i>	ɪn 'ðɪs	<i>in this</i>
ət 'ðæt	<i>at that</i>	ɪn 'ðæt	<i>in that</i>
ən(d) 'ðɪs	<i>and this</i>	ðə 'tenθ	<i>the tenth</i>
ən(d) 'ðæt	<i>and that</i>	ðə 'sevenθ	<i>the seventh</i>

**Интонация альтернативных вопросов.** Альтернативные вопросы состоят из двух интонационных групп, граница между которыми проходит перед союзом **or**. Между интонационными группами может быть пауза большей или меньшей длительности. В беглой речи пауза может отсутствовать. Первая интонационная группа произносится с восходящим тоном, вторая интонационная группа произносится с нисходящим тоном, который показывает, что перечень возможного выбора закончен.

*'Is 'Tom at ↗ home |or in the ↘ park?*

Текст	
The 'bag is in the ↘ desk.	'Is this a ↗ pencil? – ↘ Yes,   it ↘ is.
The 'pen is in the ↘ bag.	'Is it ↗ short  or ↘ long? – It's ↘ short.
The 'pencils are in the ↘ bag.	'Are 'those 'pencils 'short, ↗ too? –
The 'bags are in the ↘ desks.	↘ No,   they ↘ aren't.
'Is 'Nick at the ↗ cinema?	'Is he a ↗ doctor  or a ↘ farmer? – He's a ↘ farmer.

**Интонация приветствий и прощаний.** В английском языке выражения приветствия могут произноситься с разными мелодическими тонами. Официальные приветствия обычно произносятся с нисходящим тоном, например:

*Good ↘ morning. /gʊd ,mɔ:nɪŋ/*

*Good ↘ evening. /gʊd ,i:vɪnɪŋ/*

Неофициальные приветствия могут быть произнесены с восходящим тоном.

*Good ↗ morning. /gʊd ,mɔ:nɪŋ/*

В конце разговора слова прощания произносятся с повышением тона.

*Good ↗ bye. /gʊd ,baɪ/*

## Задания

1. Подготовьте чтение фонетических упражнений и текста.

2. Назовите по порядку буквы в следующих словах. Определите, сколько в них букв и сколько звуков.

thank, place, song, now, zest, loud, warn, white, seem.

3. Напишите в орфографии следующие слова.

/sɒŋ/, /pɪŋk/, /kɑ:/, /pɑ:k/, /bɔ:n/, /dɔ:/, /haʊ/, /wɒnt/.

4. Напишите слова в три колонки в зависимости от позиционной долготы гласных.

/fɑ:/, /fɑ:m/, /kɑ:st/, /lɑ:k/, /læk/, /læm/, /raɪ/, /raɪm/, /raɪs/, /mɔ:/, /pɔ:t/, /pɔ:l/.

5. Прочитайте вслух следующие слова и объясните, по каким правилам они читаются. Напишите транскрипцию.

a) lark, bark, mark, bar, horn, corn, door, floor, more, core, bore, out, foul, pound, now, how, low, slow, glow, yellow, pillow, talk, chalk, walk, ball, all, wall, call, war, warm, warn, wad, want, wash, gong, ping, ling, gang, sang, link, pink, mink, angry, English;

b) keep, meat, slope, hope, chin, stitch, clay, sail, beg, age, but, butter, cent, cup, fate, funny, cling, think, ban, trip, ketch, Jim, this, those, pencil, shave, gin, mood, snout, out, pickle, zigzag, blaze, jig, vend.

6. Прочитайте следующие слова в транскрипции.

/swɒn/, /pɑ:k/, /klaʊd/, /bædʒ/, /'spɔ:tsmən/, /sɒŋ/, /'æŋkə/, /'mʌŋki/, /jʌŋ/, /'bæŋkɪŋ/, /ə'freɪd/, /twelv/, /mu:v/, /'wɔ:tə/, /'ʃɔ:tɪdʒ/, /θru:'aʊt/, /flɔ:/, /mɑ:tʃ/, /bɑ:ðz/, /θɔ:n/, /smu:ð/, /fli:s/, /'mæɪɪdʒ/, /rʌf/, /'mʌfrʊm/, /strɔ:/, /'æɪnɪml/, /hju:'mæɪnəti/, /jɑ:d/, /pɪŋk/, /'i:vniŋ/, /'ʃɔ:klət/, /ɪŋ 'zɑ:mpəl/, /faʊnd/, /'vedʒtəbl/, /bləʊn/, /'praɪməri/, /'hɔ:ki/, /bɪŋ /, /'ræŋkl/, /'trænzətɪv/, /ʃʊk/, /wɪð/, /'væli/, /bɪ'jɒnd/, /'nʌθɪŋ/, /'ɪntrəstɪŋ/, /mɑ:st/, /mʌst/, /'fɑ:ðə/, /jel/, /ʃæk/, /beɪz/, /raɪm/, /kən'si:l/, /'sekənd/, /kreɪtə/.

7. Напишите транскрипцию и тонограмму каждого предложения из текста.

8. Напишите следующие предложения в отрицательной и вопросительной форме. Отработайте их чтение.

The river is wide. This is a red apple. The texts are in the bag. That is a large flat. Ted is in the park. The bags are in the desks. The pencils are in the bag. Nick and Tom are in the garden. The keys are on the table. Nick is in the park.

9. Произнесите следующие слова и сочетания слов. Обратите внимание на изменение места артикуляции альвеолярных согласных под влиянием межзубных согласных /θ/ и /ð/.

the tenth, the seventh, the ninth, health, need them, feed them, find them, eat them, tell them, is thick, is thin, in that picture, in this city, in these texts.

10. Отработайте чтение следующих альтернативных вопросов. Напишите транскрипцию и тонограмму каждого вопроса.

1. Is this a tie or a belt? 2. Is that a clock or a watch? 3. Are these coats or dresses? 4. Are those pens green or red? 5. Is his book on the desk or in the bag? 6. Is it a desk or a table? – It is a table.

11. Измените предложения по образцу. Отработайте их чтение.

Образец: *'This is a ,match. – 'These are ,matches.*

This is a bag. This is a letter. This is a tent. This is a teacher. That is a shelf. That is a child. That is a mouse.

## LESSON 7

Фонемы	/з:/, /Iə/, /eə/, /ʊə/
Сочетание согласного с /w/. Главное и второстепенное ударение в словах. Интонация разделительного вопроса	

**Фонема /з:/** – долгий монофтонг. При произнесении /з:/ вся спинка языка, включая его кончик, равномерно приподнята и лежит максимально плоско в полости рта. Кончик языка касается основания нижних зубов. Напряженные губы слегка растянуты, чуть обнажая зубы. Расстояние между челюстями небольшое. В русском языке подобного звука нет.

Упражнение 1			
fз:	<i>fur</i>	fз:st	<i>first</i>
sз:	<i>sir</i>	ʃз:ʃ	<i>church</i>
hз:	<i>her</i>	tз:m	<i>term</i>
bз:	<i>bur</i>	tз:n	<i>turn</i>
gз:l	<i>girl</i>	θз:d	<i>third</i>
kз:l	<i>curl</i>	'θз:ti	<i>thirty</i>
dз:t	<i>dirt</i>	lз:n	<i>learn</i>
vз:b	<i>verb</i>	з:θ	<i>earth</i>
wз:k	<i>work</i>	з:l	<i>earl</i>

Упражнение 2	Упражнение 3
--------------	--------------

bɜ:n – bɔ:n	<i>burn – born</i>	bɜ:n – ben	<i>burn – Ben</i>
tɜ:n – tɔ:n	<i>turn – torn</i>	tɜ:n – ten	<i>turn – ten</i>
kɜ: – kɔ:n	<i>cur – corn</i>	bɜ:d – bed	<i>bird – bed</i>

Упражнение 4		Упражнение 5	
bɜ:n – bi:n	<i>burn – bean</i>	tɜ:m – tɔʊm	<i>term – tome</i>
lɜ:n – li:n	<i>learn – lean</i>	dɜ:t – dɔʊt	<i>dirt – dote</i>
wɜ:k – wi:k	<i>work – weak</i>	kɜ:t – kɔʊt	<i>curt – coat</i>
hɜ:t – hi:t	<i>hurt – heat</i>	wɜ:k – wɔʊk	<i>work – woke</i>
pɜ:l – pi:l	<i>pearl – peel</i>	bɜ:n – bɔʊn	<i>burn – bone</i>
ʃɜ:t – ʃi:t	<i>shirt – sheet</i>	ɜ:n – əʊn	<i>earn – own</i>

**Фонема /eə/** – дифтонг, ядром которого является гласный /e/. При его произнесении язык выдвинут вперед, средняя спинка поднята к твердому нёбу, но не так высоко. Заканчивается дифтонг скольжением в направлении /ə/.

Упражнение 6		Упражнение 7	
eə	<i>air</i>	peə – pet	<i>pair – pet</i>
heə	<i>hair</i>	feə – felt	<i>fair – felt</i>
keə	<i>care</i>	meə – melt	<i>mare – melt</i>
ʃeə	<i>chair</i>	deə – dent	<i>dare – dent</i>
ðeə	<i>(!) there</i>		
weə	<i>(!) where</i>		

**Фонема /ɪə/** – дифтонг, ядром которого является гласный /ɪ/. Заканчивается дифтонг скольжением в направлении /ə/. Губы слегка растянуты. Следует помнить, что предшествующий согласный не смягчается.

Упражнение 8		Упражнение 9	
ɪə	<i>ear</i>	fi:t – fit – fiə	<i>feet – fit – fear</i>
hiə	<i>here</i>	bi:t – bit – biə	<i>beat – bit – beer</i>
niə	<i>near</i>	ti: – tip – tiə	<i>tea – tip – tear</i>
diə	<i>dear, deer</i>		
klɪə	<i>clear</i>		
sfiə	<i>sphere</i>		
ə'piə	<i>appear</i>		

Упражнение 10	
fiə – feə	<i>fear – fair</i>
miə – meə	<i>mere – mare</i>
diə – deə	<i>dear – dare</i>
hiə – heə	<i>here – hair</i>

ʃiə – tʃeə	<i>cheer – chair</i>
------------	----------------------

!!! Слово **year** в английском языке имеет два произношения: /jɪə/, /jɜ:/.

**Фонема /ʊə/** – дифтонг, ядром которого является /ʊ/. Заканчивается дифтонг скольжением в направлении /ə/.

Упражнение 11		Упражнение 12	
pʊə	<i>poor</i>	pu:l – pul – pʊə	<i>pool – pull – poor</i>
ʃʊə	<i>sure</i>	ʃu:t – ʃʊk – ʃʊə	<i>shoot – shook – sure</i>
muə	<i>moor</i>		
pjʊə	<i>pure</i>		
kjʊə	<i>cure</i>		

**Сочетание согласного с /w/.** В английском языке согласные звуки перед /w/ становятся лабиализованными под влиянием артикуляции /w/. Для того, чтобы правильно произнести данные сочетания, необходимо одновременно с артикуляцией согласного, предшествующего /w/, округлить губы для произнесения звука /w/. После глухого согласного звук /w/ приглушается (имеет глухое начало). Здесь имеет место взаимная ассимиляция, когда предшествующий звук влияет на артикуляцию последующего, и наоборот.

Упражнение 13		Упражнение 14	
twelv	<i>twelve</i>	kwɪk	<i>quick</i>
'twenti	<i>twenty</i>	kwɪ:n	<i>queen</i>
twais	<i>twice</i>	swɪm	<i>swim</i>
twin	<i>twin</i>	dwel	<i>dwel</i>

**Главное и второстепенное ударение.** Английские многосложные слова, как правило, имеют два ударения: *главное* и *второстепенное*. Второстепенное ударение обычно отделяется от главного одним безударным слогом. В транскрипции второстепенное ударение обозначается знаком /, /, стоящим внизу перед началом слога, на который оно падает, например, *engineer* /,endʒɪ'niə/.

Упражнение 15	
,pɒpjʊ'leɪʃn	population
,demən'streɪʃn	demonstration
pre,nʌnsɪ'eɪʃn	pronunciation
,ʌndə'stænd	understand
,kɒntɪ'nentl	continental

### Правила чтения

E,e	– /з:/ – в третьем типе слога – /iə/ – в четвертом типе слога	<b>term, herb</b> <b>here, mere</b> (!) <i>there</i> /ðeə/ (!) <i>where</i> /weə/ (!) <i>were</i> /wɜ:/
I,i Y,y	– /з:/ – в третьем типе слога	<b>girl, firm</b> <b>Byrd</b>
U,u	– /з:/ – в третьем типе слога – (j)ʊə – в четвертом типе слога	<b>fur, turn</b> <b>pure, sure</b>
A,a	– /eə/ – в четвертом типе слога	<b>care, fare</b> (!) <i>are</i> /ɑ:/
Q,q	– /kw/ – всегда в сочетании с <b>u</b>	<b>queen, quest</b>
air	– /eə/	<b>air, pair</b>
oor	– /ʊə/ – иногда	<b>poor</b>
ear	– /iə/ – в конце слова  – /з:/ – в середине слова, перед согласным	<b>dear</b> (!) <i>wear</i> /weə/ (!) <i>bear</i> /beə/ (!) <i>pear</i> /peə/ (!) <i>tear</i> /teə/ <b>learn</b> (!) <i>heart</i> /hɑ:t/ (!) <i>beard</i> /biəd/
eer	– /iə/	<b>deer, engineer</b>
wor	– /wɜ:/ – перед согласным	<b>work, word</b>
ph	– /f/ – в словах греческого происхождения	<b>phone, photo</b>
tion	– /ʃn/	<b>population</b>

**Интонация разделительного вопроса.** Разделительный вопрос содержит в своей первой части предположение о чем-либо, а во второй – запрос о правильности сделанного предположения. Когда говорящий не уверен в ответе, который он получит, разделительный вопрос выполняет функцию истинного запроса об информации. Во второй части таких вопросов употребляется восходящий тон.

*He is a ↘ doctor, ↗ isn't he?*

В случае, когда говорящий уверен в правильности своего предположения, в обеих частях разделительного вопроса употребляется нисходящий тон. Такой вопрос не является по существу запросом об информации. Его основная цель – стимулировать продолжение разговора.

*He is a ↘ teacher, ↘ isn't he?*

<b>Текст</b>
'Fred is my ↘ friend. He is a ↘ doctor. ↘, I'm ↘ not a doctor. I'm a ↘ teacher. ↘ Bess is ↘ not a teacher. She's a ↘ student.

We're in my ↘ room now. We're at the ↘ table.  
 'Please 'give me 'three ↘ cups, Bess. ↗ Thank you.  
 'These 'sentences are ↘ easy, | ↗ aren't they?  
 This 'text is ↘ difficult, | ↗ isn't it?  
 'Where is the ↘ cup? – It's on the ↘ table.  
 'Where is the ↘ letter? – It's in the ↘ desk.  
 'Where is the ↘ pen? – It's on the ↘ shelf. This 'pen is ↘ bad, | 'try ` that one.  
 'What a `pity! 'What a `shame! 'What 'cold `weather!

#### ПОЯСНЕНИЯ К ТЕКСТУ.

1. В английском языке имеется сложный *нисходяще-восходящий тон*, придающий высказыванию эмоциональность и обозначаемый значком , если падение или повышение тона происходит в пределах одного слога.

Падение – подъем тона могут происходить также в пределах двух смежных слогов:

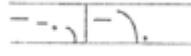
˘Sorry.  Excuse me. 

А также в пределах двух слогов, разделенных одним или более неударными слогами:

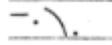
˘Certainly. 

2. При выражении формальной благодарности словосочетание *thank you* произносится с восходящим тоном. Те же самые слова, произнесенные нисходящим тоном, выражают искреннюю благодарность.

3. Дополнительную эмоциональную окраску высказыванию придает *высокий нисходящий тон*. В слове, которое говорящий хочет выделить, падение начинается с более высокого уровня, чем в обычной, неэмфатической речи. При этом остальные слова синтагмы произносятся с обычными ударениями.

This 'pen is ↘ bad, | 'try `that one. 

Высокий нисходящий тон характерен для восклицаний.

'What a `pity! 

#### Задания

1. Подготовьте чтение фонетических упражнений и текста.
2. Прочитайте вслух следующие слова и объясните, по каким правилам они читаются. Напишите транскрипцию.
  - a) girl, firm, first, sir, curl, fur, burst, burn, her, stern, here, deer, dear, clear, ear, near, poor, moor, sure, cure, pure, air, pair, chair, there, where, care, fear, clear, smear, nuclear,

hear, rehear, learn, earth, wear, bear, pear, fair, steer, cheer, work, word, world, worm, worth, reaction, population, demonstration;

b) thirst, term, Mary, but, late, wrist, cur, birch, hair, mare, dare, parent, quest, quick, quite, sphere, phone, earn, learn, mere, mare, snow, wordy, worker, worst.

3. Прочитайте следующие слова в транскрипции.

/g z:l/, /nɪə/, /'θɪrətə/, /'spi:kə/, /fɛə/, /'pɛərənt/, /'kru:əl/, /ʃʊə/, /'kz:tn/, /'bɜ:θdeɪ/, /'ɑ:mə/, /jɪə/, /kju:/, /jɔ:/, /rɪ'wɔ:d/, /'wi:və/, /'vi:və/, /'sʌmhɑʊ/, /'lɜ:nɪŋ/, /kɪlɒb/, /stelθ/, /'fæləʊ/, /bɪ'heɪvjə/, /hɔ:k/, /'g ærɑ:z/, /kən'fju:ʒn/, /pə'zes/, /zəʊn/, /'sensəbl/, /bri:ð/, /tru:θ/, /θrɒŋ/, /'refrəns/, /ɪ'nʌf/, /'mʌŋki/, /ɪn'tendɪd/, /'nɔ:ðən/, /kən'sɜ:n/, /'meməri/, /'æbsəlu:tli/, /'meɪdʒə/, /'kɒŋfəs/, /eɪdʒd/, /'g ɒg l/, /'feɪvərɪt/, /dɪ'strɔɪ/, /ʃi:z/, /'beɪkən/, /ɪ,mædʒɪ'neɪʃn/, /kəʊ,pə'reɪʃn/, /,æprɪ'hensɪv/, /,rɪ:ə'pɔɪntmənt/, /,freɪzɪ'ɒlədʒi/.

4. Прочтите следующие разделительные вопросы в двух вариантах (с повышением и понижением интонации во второй половине вопроса).

This is a cap, isn't it? This is a pen, isn't it? This is a bad match, isn't it? This is a fat cat, isn't it? It isn't my book, is it? Nick and Lily are in the garden, aren't they? The keys are not in the bag, are they? The apples are in the basket, aren't they?

5. Напишите транскрипцию и тонограмму каждого предложения из текста.

6. Напишите транскрипцию и тонограмму следующих предложений. Отработайте их чтение.

1. Are you a teacher? 2. Is your friend a doctor or a teacher? 3. This is a door and that is a window. 4. Is his map on his book or under his book? 5. Are we at the table or at the door? 6. These pencils are short. 7. Those cups are brown. 8. He is busy, isn't he? 9. She is at home, isn't she? 10. It's a clock, isn't it? 11. It isn't a lamp, is it? 12. Read this letter to Jack. 13. Be ready at ten.

7. Напишите транскрипцию следующих слов, отработайте их чтение, обращая внимание на главное и второстепенное ударение.

magazine, hesitation, intensification, disconnection, cigarette, vegetation, pronunciation, bilingual, annotation, politicization, education, numerological, approbation, decentralization, revolutionary, governmental, cooperation, appreciation, illumination, humanitarian, administration, disappear, indivisibility.

## LESSON 8

Сочетание дифтонга с гласным /ə/: /aɪə/, /aʊə/, /eɪə/, /ɔɪə/, /əʊə/. Ударение в сложных существительных. Ровный тон. Глагол *to have*. Чтение предлогов и местоимений в конце предложения

**Сочетание дифтонга с гласным /ə/.** Эти сочетания являются соединениями дифтонгов /aɪ/, /aʊ/, /eɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/ с нейтральным гласным звуком /ə/. Срединные элементы этих звукосочетаний никогда не произносятся отчетливо. Необходимо следить за тем, чтобы в середине звукосочетаний /aɪə/, /eɪə/, /ɔɪə/ не слышался звук /j/, а в середине звукосочетаний /aʊə/, /əʊə/ – звук /w/.

Упражнение 1		Упражнение 2	
'faɪə	<i>fire</i>	taɪ – 'taɪə	<i>tie – tire</i>
'maɪə	<i>mire</i>	baɪ – 'baɪə	<i>buy – buyer</i>
'daɪə	<i>dire</i>	haɪ – 'haɪə	<i>hi – hire</i>
'spaɪə	<i>spire</i>	draɪ – 'draɪə	<i>dry – drier</i>
'taɪə	<i>tyre</i>	wai – 'waɪə	<i>why – wire</i>

Упражнение 3		Упражнение 4	
'aʊə	<i>our</i>	taʊn – 'taʊəl	<i>town – towel</i>
'saʊə	<i>sour</i>	vaʊ – 'vaʊəl	<i>vow – vowel</i>
'flaʊə	<i>flour</i>	baʊ – 'baʊəl	<i>bow – bowel</i>
'laʊə	<i>lour</i>	aʊt – 'aʊəz	<i>out – ours</i>
'paʊə	<i>power</i>	ʃaʊt – 'ʃaʊə	<i>shout – shower</i>
'flaʊə	<i>flower</i>		

Упражнение 5		Упражнение 6	
greɪ – 'greɪə	<i>grey – greyer</i>	ləʊ – 'ləʊə	<i>low – lower</i>
pleɪ – 'pleɪə	<i>play – player</i>	sləʊ – 'sləʊə	<i>slow – slower</i>
leɪ – 'leɪə	<i>lay – layer</i>	'jeləʊ – 'jeləʊə	<i>yellow – yellower</i>
		gəʊ – 'gəʊə	<i>go – goer</i>

Упражнение 7	
dis'trɔɪ – dis'trɔɪə	<i>destroy – destroyer</i>
ə'nɔɪ – ə'nɔɪəns	<i>annoy – annoyance</i>

**Ударение в сложных существительных.** Сложные существительные, как правило, имеют одно ударение – на первом компоненте, например:

*classroom* /'klɑ:srʊm/, *copybook* /'kɒpibʊk/

Упражнение 8			
'pəʊstmən	<i>postman</i>	'fɪŋg əprɪnt	<i>fingerprint</i>
'dresmeɪkə	<i>dressmaker</i>	'bɜ:θdeɪ	<i>birthday</i>
'deɪdri:m	<i>daydream</i>	'iəriŋ	<i>earring</i>
'tu:θpeɪst	<i>toothpaste</i>	'wɔ:lpeɪpə	<i>wallpaper</i>
'nɪtweə	<i>knitwear</i>		

### Правила чтения

I, i	– /aɪə/ – в четвертом типе слога	<b>fire, tired, tyre</b>
U, u		
our	– /aʊə/	<b>our, sour</b>
ance	– /əns/ – безударный суффикс	<b>annoyance</b>
kn	– /n/	<b>knight, knit</b>

**Ровный тон.** Ровный тон перед паузой в конце синтагмы встречается в синтаксически незаконченных группах слов или в конце повествовательного предложения и обозначает незавершенность высказывания. Ровный тон употребляется в том случае, когда говорящий как бы раздумывает, не зная, что сказать дальше.

→ *Frankly, | I am ↗ busy.*

**Глагол have.** Глагол *have/has* в значении «иметь» обычно произносится без ударения, но не редуцируется в безударном положении и произносится /hæv/. В сочетании *have got* глагол *have* безударный и редуцированный – /həv/. Под ударением глагол *have*

произносится в кратких ответах и с частицей *not*, а также в том случае, если с него начинается вопрос.

*I have a ↘ cat. /aɪ hæv ə ˌkæt/*

*She has 'got a ↘ dog. /ʃi hæz ˈgɒt ə ˌdɒg/*

*She 'hasn't 'got a ↘ dog. /ʃi ˈhæznt ˈgɒt ə ˌdɒg/*

**Чтение предлогов и местоимений в конце предложения.** Если предлог стоит в конце предложения (или синтагмы), он произносится в сильной форме, независимо от того, падает на него ударение или нет. Часто в этом случае за предлогом следует личное местоимение. Необходимо помнить, что личное местоимение в этой позиции является неударным и должно произноситься в редуцированной форме.

*↘ Look at her. /ˌlʊk æt hə/*

Текст
'What's the ↘ time? – It's 'ten o'↘ clock.
'Why is 'Lizzy ↘ absent? – She's ↘ busy.
'Is 'Ted ↗ absent? – ↘ Yes,   he ↘ is.
I have a ↘ sister. She's a ↘ student. ↘ Look at her.
'Has 'Mary 'got a ↗ brother? – ↘ No,   she ↘ hasn't.
You've 'got a 'lot of ↘ relatives,   ↗ haven't you? – ↘ Yes,   I ↘ have.

### Задания

1. Подготовьте чтение фонетических упражнений и текста.

2. Прочитайте вслух следующие слова и объясните, по каким правилам они читаются. Напишите транскрипцию.

a) dire, hire, tired, fire, shire, spire, tyre, byre, lyre, our, flour, sour, tower, flower, power, ear, dear, knit, knight, knob, kneel, knack, knapsack, classroom, sunlight, rainbow, sea-shore, armchair, backpack;

b) wire, lion, desire, hour, wait, hair, pay, need, stream, thief, shook, coat, pound, court, port, enjoy, toil, blow, cow, few, shy, duck, wasp, king, angry, feather, fair, sphere, wrinkle, dirt, pocket, bacon, about, carpet, destroy, sorry, sunny, wrack, white, shelf, theme, piece, chase, mild, kind, mole, bye, phase, phone, queen, workstation, worthy.

3. Прочитайте следующие слова в транскрипции.

/tju:b/, /'su:pə/, /ɪn'θju:ziæzəm/, /'weəri/, /'waɪpə/, /'vɪzɪtə/, /bɪ'hænd/, /'mɪrɑ:z/, /'swɪftbɔ:d/, /'saɪəns/, /'fraɪtn/, /'vaɪələt/, /'g li:fəli/, /'kæri/, /'bɒkkeɪs/, /,ɑ:ftə'nu:n/, /saɪ'kɒlədʒi/, /prə,nʌnsi'eɪʃn/, /'rʌbə/, /,θɪə'retɪkl/, /prɪ'vent/, /ə'prɪərəns/, /'keəfəli/, /'wɪəri/, /mju:'zi:əm/, /'maʊstræp/, /fə'seɪk/, /tʃɑ:m/, /'prɒspərəs/, /'g ə'rɪlə/, /dʒə'ra:f/, /ɪg 'zɪstəns/, /'kɜ:tn/

/ˈsɜ:kəmstəns/, /səˈspɪʃəs/, /pəˈsweɪd/, /ˈɑ:g dʒʌmənt/, /ˈfæbrɪkeɪt/, /ˌfɑːniːz/, /ˈmɑ:vələs/, /kləʊz/, /pɔːtreɪt/, /ˈsmɑ:tnəs/, /kəmˈpju:tə/, /ˈpɜ:sən/, /əˈfɪl/.

4. Прочитайте следующие слова в транскрипции.

/ˈbɪskɪt/, /ˈplæŋktən/, /ˌɪ,mædʒɪˈneɪʃn/, /ˈwʌndə/, /ˈpæfˌwɜ:k/, /streɪf/, /ˈθiətə/, /ˌentəˈteɪnmənt/, /flu:t/, /ˈbaɪə/, /rʌmp/, /ˈbæŋə/, /kɔ:t/, /ˈrenəveɪt/, /prəʊn/, /ˈɑ:mɪʃeə/, /ˈzæbəʊ/, /ˌdʒæpəˈniːz/, /flek/, /ˈstɜ:rɪŋ/, /ˈɪdɪʃn/, /pəʊltri/, /klaʊd/, /ˈspɑ:kl/, /ˈveɪgrənt/, /jet/, /pɜʊə/, /freɪmd/, /prɪˌsɪrɪˈteɪʃn/, /ˈwæɡən/, /ˈmi:θeɪn/, /ˈteləθɒn/, /brɪːð/, /ˈʃɪmə/, /ˈkri:ʃə/, /ɪgˈzɒtɪkli/, /brɑ:nʃ/, /ˈmɪnɪmənt/, /ˈkɒnsənənt/, /ˌreprɪzənˈteɪʃn/, /blɪŋk/, /hɔ:s/, /ˈbæfl/, /ˈfrædʒaɪl/, /ˈnaɪtɪŋgeɪl/, /ˈdʒɔɪfl/, /ˈɔɪstə/.

5. Напишите транскрипцию и тонограмму каждого предложения из текста.

6. Напишите транскрипцию и тонограмму следующих предложений. Отработайте их чтение.

1. What's this? – This is a clock. 2. What's the time? – It's eleven o'clock. 3. She has got a sister, hasn't she? 4. We have five cars. 5. Has he got English or Russian books at home? 6. Have you got any close friends here? – No, I haven't. 7. Peter is never late for his classes, is he? 8. When does he have his English classes? – On Monday, Wednesday, Thursday and Friday. 9. Why are you at home, Kitty? 10. Nobody is absent from the lesson, are they?

## REVISION

### I. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Охарактеризуйте буквенный и звуковой состав английского языка.
2. Дайте определение фонемы.
3. Охарактеризуйте органы речи, участвующие в произношении английских звуков.
4. В чем состоят особенности английской артикуляции?
5. Что такое фонетическая транскрипция?
6. Дайте описание классификации английских гласных фонем.
7. Дайте описание классификации английских согласных фонем.
8. Что такое ассимиляция? Каковы ее типы?
9. Дайте определение аллофона.
10. Что такое палатализация?
11. Что такое аспирация? Каковы степени аспирации?
12. Что такое сонант?
13. Что такое носовой взрыв?
14. В чем состоят особенности сочетания смычных согласных? Потеря взрыва, носовой взрыв, боковой взрыв.
15. Чем отличаются фонемы /tʃ/ и /dʒ/ от других согласных фонем?
16. Чем отличаются дифтонги и монофтонги?
17. От чего зависит позиционная долгота гласных в английском языке?
18. Каковы типы чтения гласных под ударением?
19. Как читаются английские гласные в безударном положении?
20. Что такое редукция?
21. Охарактеризуйте словесное ударение в английском языке.
22. Слогоделение в английском языке.
23. Дайте определение интонации? Каковы ее функции?
24. Что такое синтагма?

25. Что такое тонограмма?
26. Каковы особенности мелодики английского предложения?
27. Нисходящий тон в предложении. Его особенности.
28. Восходящий тон в предложении. Его особенности.
29. Ровный тон. Его особенности.
30. С какой интонацией произносятся вопросы в английском языке?
31. Охарактеризуйте ритм английской речи.
32. В чем особенность английского фразового ударения?
33. Что такое логическое ударение? Чем оно отличается от фразового?
34. С какой интонацией произносятся обращения в английском языке?
35. Интонация приветствий и прощаний.
36. Как произносится предлог и местоимение в безударном положении в конце предложения?
37. Когда произносится связующий звук r?

## II. ПРОЧИТАЙТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРАВИЛЬНОЙ ИНТОНАЦИЕЙ.

The texts are easy.	ðə 'teksts ar ,i:zi
Is everybody busy? – Yes, they are.	'ɪz 'evrɪbɒdi ,bɪzi    ,jes   ðeɪ ,ɑ:
Meet me in the morning.	'mi:t mi in ðə ,mɔ:nɪŋ
Don't let him speak Russian in class.	'dəʊnt 'let him 'spi:k ,rʌʃn in klɑ:s
This is a small grey donkey, isn't it?	'ðɪs ɪz ə 'smɔ:l 'greɪ ,dɒŋki   ,ɪznt ɪt
Is this a kitten or a cat? – It's a tiger.	'ɪz 'ðɪs ə ,kɪtn   ɔr ə ,kæt    ɪts ə `taɪgə
Is that a beautiful lake? – No, it isn't	'ɪz 'ðæt ə ,bjʊ:tɪfl leɪk    ,nəʊ   ɪt ,ɪznt
These are engineers, aren't they?	'ði:z ar 'endʒɪ ,nɪəz   ,ɑ:nt ðeɪ
Tell me something interesting, will you?	'tel mi 'sʌmθɪŋ ,ɪntərəstɪŋ   ,wɪl ju
The geese are ours and the ducks are his.	ðə 'gi:s ar ,aʊəz   ənd ðə 'dʌks ə ,hɪz
Are the children in the yard?	'ɑ: ðə 'ʃɪldrən in ðə ,jɑ:d
Sit down and do your homework.	'sɪt ,daʊn   ən 'du: jə ,həʊmwɜ:k
Let us do our housework, shall we?	'let əs 'du: əʊə ,haʊswɜ:k   ,ʃæl wi
Look at the picture of our sitting room.	'lʊk ət ðə 'pɪktʃər əv əʊə ,sɪtɪŋ ru:m
I am tired of my work.	aɪ əm 'taɪəd əv maɪ ,wɜ:k
The pictures are in the bags.	ðə 'pɪktʃəz ar in ðə ,bæɡ z
The dogs are hungry. Feed them.	ðə 'dɒɡ z ə ,hʌŋɡ ri    ,fi:d ðəm
Pass me that sharp knife, please.	'pɑ:s mi 'ðæt ,ʃɑ:p naɪf pli:z
George, what's the time?	ˈdʒɔ:dʒ   'wɒts ðə ,taɪm
Why is he absent? – He is in London.	'waɪ ɪz hi ,æbsənt    hi ɪz in ,lʌndən
How happy I am to meet you!	'haʊ 'hæpi aɪm tə `mi:t ju

I have a car and John has a bike.  
 Count up to twelve. Mind your sounds!  
 Tom has got a new car.  
 What has he got?  
 Happy birthday! – Thank you!  
 Mary, you are late again! – So sorry!  
 This is the end, my friend.

aɪ hæv ə ,kɑ: | ənd 'dʒɒn hæz ə ,baɪk  
 'kaʊnt ʌp tə ,twelv || 'maɪnd jə 'saʊndz  
 'tɒm hæz 'gɒt ə 'nju: ,kɑ:  
 'wɒt hæz hi ,gɒt  
 'hæpi ` bɜ:θdeɪ || ` θæŋk ju  
 ,meəri | ju ə ,leɪt əg eɪn || ` səʊ ,sɔ:ri  
 'ðɪs ɪz ðə ,end maɪ frend

**III. НАПИШИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ В ТРАНСКРИПЦИИ. ОБОЗНАЧЬТЕ МЕЛОДИЮ И УДАРЕНИЕ.**

- a)
1. Go to bed.
  2. Mary, go to the blackboard.
  3. What fine weather!
  4. I am from Moscow.
  5. Take the book, Teddy.
  6. Meet your friends in the park.
  7. This is my new flat.
  8. He is a young teacher, isn't he?
  9. He has a good flat and a big garden.
  10. He has a large number of books.
  11. His books are on the bookshelves.
  12. Is her desk near the window or near the door?
  13. That is a room for work.
  14. They have got a dog, a cat and a parrot.

- b)
1. Granny, are you at home?
  2. Let's go shopping now, Mummy.
  3. Good evening, gentlemen.
  4. Margaret, make lunch for us.
  5. Mary, where are my glasses?
  6. Are they happy together?
  7. How old are you?
  8. Have you got any close friends here?
  9. Is Kelly at work on Saturdays?
  10. Is his father a journalist or a lawyer?
  11. Are you Irish or English?
  12. Nobody is happy about it, are they? (sure) – No, they aren't.
  13. Mike has got a lot of friends, hasn't he? (not sure) – Yes, he has.
  14. They have tigers, lions, elephants and giraffes in the zoo.

- c)
1. Good morning, ladies and gentlemen.
  2. Please Granny make tea for me.
  3. Hello, children. Let's begin the lesson.
  4. Why are you at home, Benny?
  5. Mummy, what's the time? – It's five o'clock.
  6. Everybody is present today, aren't they? (not sure) – Yes, they are.
  7. They have cows, horses, hens and geese in the country.
  8. Tom is free tonight. – Busy!

- d)
1. Hello, dear friends. Let's begin our party.
  2. Benny, say good-bye to Granny.
  3. Are they fond of thrillers?
  4. Where are you from?
  5. Is Mary twelve or thirteen?
  6. Peter is never late for his classes, is he? (sure) – No, he isn't.
  7. He has a wife, two children, a dog and three cats.
  8. Mike is from Great Britain, isn't he? (sure)
  9. Where are the children? Find them.

9. It is a little warmer today. – Colder!  
 10. How clever she is!  
 11. What an interesting book!  
 12. Don't interrupt me.  
 13. If you are not busy, come to see me.  
 14. Is it hot or cold today? – It's very hot.

10. Is she your friend or your sister?  
 11. You have no friends here, do you? (not sure)  
 12. I haven't got any paper.  
 13. He has some questions to ask.  
 14. They are also farmers.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ

##### 1. КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАСНЫХ ФОНЕМ

##### КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАСНЫХ ПО СТАБИЛЬНОСТИ АРТИКУЛЯЦИИ

1	Монофтонги	Гласные с устойчивой артикуляцией	/ɪ/, /e/, /æ/, /ɑ:/, /ɒ/, /ɔ:/, /ʊ/, /ʌ/, /ɜ:/, /ə/
2	Дифтонгоиды	При артикуляции этих звуков наблюдается движение органов речи от одного звука к другому	/i:/, /u:/
3	Дифтонги	Один звук, состоящий из двух элементов: ядро – более сильный начальный элемент дифтонга, скольжение (глайд) – конечный, слабый элемент	/eɪ/, /əʊ/, /aɪ/, /aʊ/, /ɔɪ/, /ɪə/, /eə/, /ʊə/

##### КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАСНЫХ ПО ПОЛОЖЕНИЮ ЯЗЫКА

1	Гласные переднего ряда	К твердому нёбу поднимается передняя часть языка, его кончик находится у нижних зубов	/i:/, /ɪ/, /e/, /æ/
2	Гласные смешанного ряда	Все тело языка равномерно поднято и вытянуто вдоль полости рта	/ʌ/, /ɜ:/, /ə/
3	Гласные заднего ряда	Задняя часть языка поднимается к мягкому нёбу	/ɑ:/, /ɒ/, /ɔ:/, /ʊ/, /u:/

##### КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАСНЫХ ПО СТЕПЕНИ ПОДЪЕМА ОПРЕДЕЛЕННОЙ ЧАСТИ ЯЗЫКА

1	Гласные высоко-го подъема	Язык поднимается высоко, и пространство между поднятой частью языка и нёбом остается узким	/i:/, /i/, /ʊ/, /u:/
2	Гласные низкого подъема	Произносятся при низком положении языка, так что пространство между нёбом и языком широкое	/ɑ:/, /ɒ/, /ɔ:/, /æ/
3	Гласные среднего подъема	Язык поднимается до середины расстояния между высоким и низким положениями	/ʌ/, /ɜ:/, /ə/, /e/

#### КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАСНЫХ ПО УЧАСТИЮ ГУБ

1	Лабиализованные гласные	Произносятся с округлением губ	/ʊ/, /u:/, /ɒ/, /ɔ:/
2	Нелабиализованные гласные	Губы растянуты или занимают нейтральное положение	/i:/, /i/, /ɑ:/, /æ/, /ʌ/, /ɜ:/, /ə/, /e/

#### КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАСНЫХ ПО ДОЛГОТЕ

1	Долгие гласные		/ɑ:/, /ɔ:/, /ɜ:/, /i:/, /u:/
2	Краткие гласные		/ɪ/, /e/, /æ/, /ɒ/, /ʊ/, /ʌ/, /ə/

## II. КЛАССИФИКАЦИЯ СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ

КЛАССИФИКАЦИЯ СОГЛАСНЫХ ПО РАБОТЕ ДЕЙСТВУЮЩЕГО ОРГАНА И МЕСТУ ОБРАЗОВАНИЯ ПРЕГРАДЫ

### 1) губные

1	Губно-губные		/p/, /b/, /m/, /w/
2	Губно-зубные		/f/, /v/

### 2) язычные

1	Переднеязычные согласные	В артикуляции участвует передняя спинка языка вместе с кончиком языка	
	<i>Апикально-альвеолярные</i>	Язык лежит плоско во рту, кончик языка направлен вверх, к альвеолам	/t/, /d/, /n/, /l/, /s/, /z/, /ʃ/, /ʒ/, /tʃ/, /dʒ/
	<i>Межзубные</i>	Язык лежит плоско во рту, кончик языка находится между зубами	/θ/, /ð/
	<i>Какуминальные</i>	Кончик языка слегка загнут назад за	/r/

	<i>(заальвеолярные)</i>	альвеолы	
2	Среднеязычные согласные	Средняя спинка языка поднимется к твердому нёбу	/j/
3	Заднеязычные согласные	Задняя спинка языка поднимается к мягкому нёбу	/k/, /g/, /ŋ/

**3) фарингальные** – артикулируются в полости глотки – /h/

#### КЛАССИФИКАЦИЯ СОГЛАСНЫХ ПО СПОСОБУ ОБРАЗОВАНИЯ ПРЕГРАДЫ

1	Смычные	Создается полная преграда (смычка) между двумя артикулирующими органами	
	<i>Смычные шумные взрывные</i>	При размыкании преграды струя воздуха производит сильный, подобно взрыву, звук	/p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/
	<i>Смычные сонанты</i>	Создается смычка между двумя артикулирующими органами, воздух проходит через носовую полость	/m/, /n/, /ŋ/
2	Щелевые	Создается препятствие в виде щели	/h/
	<i>Шумные фрикативные</i>	Узкощелевые, в произнесении которых преобладает шум трения	/f/, /v/, /θ/, /ð/, /s/, /z/, /ʃ/, /ʒ/
	<i>Щелевые сонанты</i>	Щель несколько шире	
	– <u>срединные</u>	Воздух проходит по всей плоскости языка	/r/, /w/, /j/
	– <u>боковые</u>	Воздух проходит по бокам языка	/l/
3	Аффрикаты	В начале их артикуляции образуется полная смычка, постепенно переходящая в щель, в которую проходит воздух	/tʃ/, /dʒ/

**Классификация согласных по участию голоса** – звонкие и глухие.

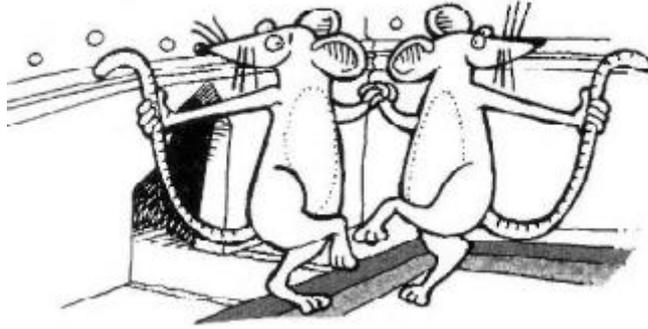
**Phrases, Tongue Twisters, Rhymes**

/æ/	<p>A hungry man is an angry man.          Fancy that!          A black cat sat on a mat and rapidly ate a fat rat.          Pat's black cat is in Pat's black hat.          That's the man who sat on my hat in the tram.          Hang your hat on the hat rack.          Pat cannot catch that.</p>
	<p>If you, Sandy, have two candies,          give one candy to Andy, Sandy.          And if you, Andy, have two candies,          give one candy to Sandy, Andy.</p> <p>That's the cat.          And what of that?          It never caught a single rat.</p> <p>Where are you going, my little cat?          I'm going to town to buy a hat.          What!? A hat for a cat? A cat in a hat?          Who ever saw a cat in a hat?</p>
/e/	<p>Get better.          Get ten eggs ready for breakfast.          The weather is getting better and better.          East or West home is best.          Better late than never.          All is well that ends well.          Short debts make long friends.          It's best to rest, said the vet to the pet.</p>

/i:/	<p>It's Greek to me.  Greek meets Greek.  Pleased to meet you.  Please feel free to leave.  I'll treat Jean to peach ice cream.  A friend in need is a friend indeed.  Extremes meet.  Steve is eager to please the teacher.  Please, leave me in peace for three weeks, at least.  He speaks Chinese and Japanese with equal ease.  Steve keeps the cheese in the freezer.</p>
/ɪ/	<p>It isn't his business.  As fit as a fiddle.  It's the limit.  Bit by bit.  Tim bit a bit of Kitty's biscuit.  It is written in simple English, isn't it?</p>
	<p>Little Bill, sit still.  Will you sit still, little Bill?</p> <p>Six little kittens lost their mittens.  It's a pity, they were so pretty.</p>
/i:/ – /ɪ/	<p>A small leak will sink a ship.  Honey is sweet but the bee stings.  Still waters run deep.</p>
/ʌ/	<p>As snug as a bug in a rug.  Every country has its customs.  Hurry up!  Double Dutch.  Does the bus run every other Monday?</p>
	<p>Don't trouble trouble  till trouble troubles you.  It only doubles trouble  And troubles others, too.</p>
/ɑ:/	<p>Start the car.  He laughs best who laughs last.  After a storm comes a calm.  While the grass grows the horse starves.  It's hard to park a car in a dark car park.</p>

	<p>Cars can't be parked here after dark.  The exam will be rather hard to pass.  Barbara's art and part of the party.</p>
/ʌ/ – /ɑ:/	<p>Well begun is half done.  It's enough to make a cat laugh.</p>
/ɒ/	<p>I'll have a proper cup of coffee in a proper coffee cup.  Molly's got a spot on her frock.  Honesty is the best policy.  A little pot is soon hot.  What a lot of nonsense!  Rod wants his coffee strong.</p>
/ɔ:/	<p>All aboard!  Velvet paws hide sharp claws.  Draw in your claws.  New lords, new laws.  It's all your fault.  The cart he bought was drawn by four horses.  Nora left shortly before dawn.  To talk to him is like talking to the wall.  Paul's eyes draw straws.</p>
	<p>If a white chalk chalks on a black blackboard,  will a black chalk chalk on a white blackboard?</p>
/ɒ/ – /ɔ:/	<p>To make a long story short.  Be slow to promise and quick to perform.</p>
/ʊ/	<p>The cook took a good look at the cookery book.  By hook or by crook.  It looks good.</p>
/u:/	<p>Soon learnt, soon forgotten.  You grew too big for your boots.  The exception proves the rule.  Prue knew who's who.  You knew it's true, didn't you?  Read the newspaper review through and through.</p>
/ʊ/ – /u:/	<p>The boot is on the wrong foot.  Too good to be true.  Too many cooks spoil the broth.</p>

/ɜ:/	<p>A little girl with a little curl.  First come first served.  The first word is a verb and the third word is an adverb.  It's an early bird that catches the worm.  They prefer to work in turn.  As is the workman so is the work.  I've overheard the word.  Repeat the verse word by word.  She'll certainly prefer to start the journey early.  Ernest is determined to learn German.</p>
/eɪ/	<p>No pains, no gains.  Save your pains.  Make haste.  Haste makes waste.  It may rain today.  Call a spade a spade.  Money spent on brain is never spent in vain.  Take it straight away.  They named the baby Jane.  They say it takes eighty-eight days.</p>
/aɪ/	<p>You fill the air with smiles for miles and miles and miles.  Out of sight out of mind.  A stitch in time saves nine.  Time flies.  Mind your eye.  Nile crocodiles have the widest smiles.  Beauty lies in a lover's eyes.  And pigs might fly.  I find it's quite right.  Stop piping the eye like the crocodile.</p> <hr/> <p>He sighed, she sighed.  They both sighed, side by side,  down beside the riverside.</p> <p>Smile awhile, and while you smile others'll smile,  and then there'll be miles of smiles.</p>
/aɪ/ – /eɪ/	<p>While the cat's away, the mice will play.</p>



/aʊ/  
 Burn not your house to rid of the mouse.  
 From mouth to mouth.  
 Mrs Brown counted cows coming down the mountain.

/ɔɪ/  
 What's the boiling point of oil?  
 Choice of the end covers the choice of the means.  
 The voice of one man is the voice of no one.  
 Roy enjoys noisy toys.  
 Boys will be boys.  
 The noise is annoying.  
 Boys take enjoyment in spoiling toys.

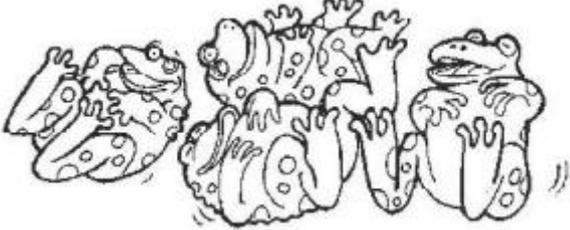
What kind of noise annoys an oyster?  
 A noisy noise annoys an oyster.

/əʊ/  
 Don't go home alone along this lonely road.  
 As you sow you shall mow.  
 Little strokes fell great oaks.  
 My fellow goes to a show in a coat.  
 There is no place like home.  
 To hope against hope.  
 No bones broken.  
 Go slow.  
 No smoking.

Soames never boasts of what he knows.  
 But Rose never knows of what she boasts.

/ɪə/  
 Your nearest and dearest.  
 The new year draws near.  
 Do you live near here?  
 She was near tears.  
 Near and dear.  
 It's a curious experience.

	Can you hear clearly from here?
/eə/	Mary wears fair hair. Sarah and Mary share their pears fairly. It's late to tear your hair.
/ʊə/	I can't endure rural tours. It's a usual cure for a cold. Curiosity is incurable. Do you feel secure about your fuel?
/p/	Pete's as pleased as Punch. Peg's as pretty as a picture. Pat put purple paint in the pool. Please point my pencil.
	Peter Piper picked a peck of pickled peppers. A peck of pickled peppers Peter Piper picked. If Peter Piper picked a peck of pickled peppers, where is the peck of pickled peppers that Peter Piper picked?
/b/	A big black bug bit a big black dog on his big black nose. Betsy's as busy as a bee. Ben's a bag of bones. Bob's as blind as a bat. To beat about the bush. Bernie brought a big breakfast back to bed.  
/t/	Tom told me that he trained too hard. To tell tales out of school. Two times two makes four. Try to put it right. Don't take it to heart. Put two and two together.
/b/ – /t/	Betty bought a tub of butter.

/d/	<p>A good dog deserves a good bone.  David's daughter didn't dance but David's dad did.  I'd be delighted.  Don't disturb.  Dumb dogs are dangerous.</p>
/f/	<p>Four furious friends fought for the phone.  Far from eye, far from heart.  Fortune favours the brave.  Frank found four frogs laughing on the floor.</p> 
/v/	<p>Give every man the ear, but very few the voice.  Vera drove to Venice in a van.</p>
/k/	<p>To carry coals to Newcastle.  The king cooked the carrots and the queen cut the cake.  Ken's as cold as a cucumber.  Come back as quick as you can.  If you agree to carry the calf, they'll make you carry the cow.</p>
/g/	<p>The great Greek grape growers grow great Greek grapes.  Grandma gave the guests eggs and frog's legs.  We agreed to go there together.</p>
/h/	<p>Helen's husband hates hot tea.  The horn of the hunter was heard on the hill.  He is as hungry as a hunter.  High winds blow on high hills.  Hold your head high.  He that has no head needs no hat.  Happy holiday!  Harry had a habit of helping hitch-hikers.  Henry's horse has hurt his hoof in a hole while hunting.</p>
/l/	<p>Let sleeping dogs lie.  Life is not all cakes and ale.  Look before you leap.  Live and learn.</p>

/m/	<p>My mummy makes muffins on Monday.  Many men many minds.  Mum made me move my models.</p>
/n/	<p>Nine nice night nurses nursing nicely.  No nose knows like a gnome's nose knows.  There was no one on the moon on the ninth of June.</p>
/θ/	<p>The third Thursday of this month is the sixteenth.  Thirty-three thousand three hundred and thirty-three.  Thick and thin, thick and thin, thick and thin...  Thin sticks, thick bricks.  Good health is better than wealth.  Martha Smith's an author and an athlete.</p>
	<p>I can think of six thin things,  six thin things. Can you?  Yes, I can think of six thin things  and of six thick things, too.</p>
/ð/	<p>Birds of a feather flock together.  My father and mother live together with my other brother.</p>
	<p>These are three brothers.  These are their mother and father.  And this is their other brother.</p> <p>Father, mother, sister, brother  hand in hand with one another.</p>
/θ/ – /ð/	<p>Three things on this side and six things on that side.  Wealth is nothing without health.</p>
/w/	<p>William wants to know whether the weather will be wet.  Where there is a will there is a way.  When the wine is in the wit is out.  Which is this switch?  Time works wonders.  Wendy went away twice a week.</p>
	<p>Why do you cry, Willie?  Why do you cry?  Why, Willie? Why, Willie?  Why, Willie? Why?</p>

/w/ – /ð/	<p>Whatever the weather, we'll be together.</p> <hr/> <p>Whether the weather be fine, or whether the weather be not. Whether the weather be cold, or whether the weather be hot. We'll weather the weather Whatever the weather, whether we like it or not.</p> <p>When the weather is wet, we must not fret. When the weather is cold, we must not scold. When the weather is warm, we must not storm. But be thankful together, whatever the weather.</p>
/w/ – /v/	Wild vines make fine vintage wines.
/s/	<p>See you soon. Six sleek swans swam swiftly southwards. Speech is silver, but silence is gold. It's six or seven years since Sydney's sister sang that song.</p> <hr/> <p>A sailor went to sea to see what he could see. But all he could see was sea, sea, sea.</p>
/z/	<p>Wisdom makes wizards wise. Zebras in zoos are like dolphins in pools. Heads or tails?</p>
/ʃ/	<p>Wishes don't wash dishes. Sharon shouldn't wash her shoes in the shower. Ashly is a shy fish. Friendship in trouble – friendship sure.</p> <hr/> <p>The shoemaker's shop is shut today. Oh, what shall I do with my shoes? The shoemaker's shop is shut, I say. And there are big holes in my shoes. The holes in my shoes may stop my play. Oh, what shall I do with my shoes?</p>
/s/ – /ʃ/	<p>She sells seashells on the sea shore. The shells that she sells on the sea shore</p>

	<p>are sea shells, I am sure.</p> <p>Sheep shouldn't sleep in a shack. Sheep shouldn't sleep in a shed.</p> <p>I saw Susie sitting in a shoe shine shop. Where she sits, she shines, And where she shines, she sits.</p>
/z/	<p>Measure for measure. Eat at pleasure, drink with measure. Conversation is a pleasure, but it wants leisure.</p> <hr/> <p>What is pleasure? Children? Treasure? Work or leisure? All to measure. Buy a television and be sure on this occasion you'll get your pleasure without measure.</p> <p>After much persuasion he took the decision to watch "Treasure Island" on television.</p>
/tʃ/	<p>Children are chatting on the beach. He that mischief hatches mischief catches. Most French children like cheese. Don't touch those peaches in the kitchen. Children are poor men's riches. Which child put chalk on the teacher's chair? Richard checked the chicken in the kitchen. What a charming child! Which is your choice?</p>
/dʒ/	<p>Just imagine! Change the subject. Little knowledge is a dangerous thing. John, put the orange juice in to the fridge. A journalist made a journey over Japan. Ginger spilt orange juice on George's jacket.</p>
/j/	<p>We didn't use euros in Europe a few years ago. No news is good news.</p>

/r/	<p>The river is running dry.  We gathered ripe red raspberries along the river road.  Red lorry, yellow lorry. Red lorry, yellow lorry...  Red leather, yellow leather. Red leather, yellow leather...  Soon ripe, soon rotten.  I am very sorry to interrupt you without any reason.  Roll my log and I will roll yours.  He rabbits raced right around the ring.</p>
/ŋ/	<p>There is nothing like listening to birds singing spring songs.  To know everything is to know nothing.  A good beginning makes a good ending.  The proof of the pudding is in the eating.  Saying and doing are different things.  Seeing is believing.  Among the blind the one-eyed man is king.  Young King Kong was stronger than strong.  Everything's going wrong.</p> <p>Spades for digging, pens for writing,  ears for hearing, teeth for biting.  Eyes for seeing, legs for walking,  tongues for tasting and for talking.</p>
/ŋk/, /ŋg/	<p>As the fool thinks, so the bell clinks.  Hunger is the best sauce.</p>
/tw/	<p>Betwixt and between.</p> <p>If a twist twists a twister  and the twist that twists the twister  untwists the twister,  what becomes of the twist?</p>
/tw/, /kw/	<p>He gives twice who gives quickly.</p>
/sw/	<p>No sweet without sweat.</p>

**ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ**

I. ЧТЕНИЕ ГЛАСНЫХ В УДАРНОМ СЛОГЕ.

	<b>I</b> Открытый слог	<b>II</b> Закрытый слог	<b>III</b> Гласная + r (+ согласная)	<b>IV</b> Гласная + r + гласная
A,a	<b>/eɪ/</b> fate	<b>/æ/</b> fat	<b>/ɑː/</b> farm	<b>/eə/</b> fare
	<b>/æ/</b> have, <b>/ɑː/</b> vase			<b>/ɑː/</b> are
E,e	<b>/iː/</b> me	<b>/e/</b> met	<b>/ɜː/</b> term	<b>/ɪə/</b> here
		<b>/ɪ/</b> English, England	<b>/ɑː/</b> clerk	<b>/eə/</b> where, there <b>/ɜː/</b> were
I,i	<b>/aɪ/</b> pine	<b>/ɪ/</b> pin	<b>/ɜː/</b> firm	<b>/aɪə/</b> fire
	<b>/ɪ/</b> give, live			
O,o	<b>/əʊ/</b> note	<b>/ɒ/</b> not	<b>/ɔː/</b> north	<b>/ɔː/</b> more
	<b>/uː/</b> who, whose, do, shoe, lose			
U,u	<b>/uː/</b> , <b>/juː/</b> flu, duke	<b>/ʌ/</b> cut	<b>/ɜː/</b> turn	<b>/(j)ʊə/</b> sure, during
	busy <b>/'bɪzi/</b>			
Y,y	<b>/aɪ/</b> type	<b>/ɪ/</b> gym	<b>/ɜː/</b> Byrd	<b>/aɪə/</b> tyre

**Упражнение 1**

Прочитайте слова, определите тип слога и напишите их в транскрипции.

bell, hide, job, lab, white, mare, hire, smart, gym, pike, bake, cut, cure, car, hurt, chin, nor, poke, cry, dome, hi, we, his, file, nut, photo, type, gas, here, robe, rob, fare, cot, pure, darts, no, rust, torn, stole, hip, fir, fire, desk, them, theme, wake, lore, dare.

## Упражнение 2

Прочитайте слова, определите тип слога и напишите их в транскрипции.

pole, black, sure, lark, slime, fable, stop, mat, core, mete, where, her, my, spire, harm, bred, tyke, be, tie, plum, stare, pat, by, stick, bathe, turn, cost, sport, store, pale, brig, stern, sir, part, for, spoke, vale, plus, gore, byte, blare, clap, mule, trend, flit, bot, she.

## II. ЧТЕНИЕ СОГЛАСНЫХ.

bt	/t/	в конце слова	debt, doubt
c	/k/	перед <b>а, о, u</b> перед согласными	cat, cut act, class
	/s/	перед <b>е, i, y</b>	cell, city
ch	/tʃ/		chat, chess
	/k/	в греческих словах	school, ache
	/ʃ/	во французских словах	chef, chute
dg	/dʒ/		edge, bridge
g	/dʒ/	перед <b>е, i, y</b>	gin, gym
	/g/	перед <b>а, о, u</b>	got, gate
gh	/g/	в начале слова	ghost
	–	после гласного	bright, thought
gn	/n/	в начале и в конце слова	sign, gnat
ng	/ŋ/		sing, bring
	/ŋɡ/		English, finger
h	/h/	перед гласным	hello, honey
	–	иногда	hour, honest
kn	/n/		know, knock
nk	/ŋk/		bank, pink
l	–		could, should, would
	–	в сочетаниях <b>alm, alf, alv, alk</b>	calm, half
mb	/m/	в конце	limb
mn	/m/	в конце	autumn
ph	/f/		phone
ps	/s/		psychology
rh	/r/		rhyme
s	/s/	в начале слова до или после глухих согласных в приставке <b>dis</b>	sit, son ask, books disobey
	/z/	между гласными после гласных и звонких согласных	easy, busy days, bags

sh	/ʃ/		shine, short
stle	/sl/		castle, whistle
th	/θ/	в начале знаменательных слов	thin, thorn
	/ð/	в служебных словах между гласными	this, those bathe, breathe
w	/w/	перед гласной	wet, we
wh	/w/		white, what
	/h/		who, whole
wr	/r/		write, wrong
x	/ks/		exercise, exciting
	/gz/	перед ударной гласной	exam, exist

### Упражнение 3

Напишите слова в транскрипции и прочитайте их.

doubt, tomb, debt, obtain, cliff, cell, calculate, cyber, cyclamen, click, circle, candy, cage, cite, cart, act, pact, city, classroom, chat, cherry, Chicago (Fr.), ache, chest, patch, church, school, chute (Fr.), character, chick, chart, charm, scholar, machine (Fr.), charity, chic (Fr.), sandwich, badge, edge, bridge, cadge, hedge, midge.

### Упражнение 4

Напишите слова в транскрипции и прочитайте их.

dagger, gas, gym, gin, god, rage, game, page, gum, gender, gypsy, gent, gaze, gag, gap, germ, gulf, garlic, peg, age, gentle, gable, stage, magic, get, give, begin, gift, ghost, ghetto, ghee, gherkin, bright, right, thought, bought, slight, might, tonight, sign, gnat, gnash, align, gnome, gnarl, gnaw, gnu, sing, bring, bang, clang, morning, storming, sting, ping-pong, ring, mango, English, finger, stronger, hanger, tango, bingo, bongo.

### Упражнение 5

Напишите слова в транскрипции и прочитайте их.

hip, hello, hour, honest, help, honour, husband, perhaps, behind, heir, hand, uphold, dishonest, knot, kettle, knight, knit, know, knowledge, knuckle, knop, knock, knife, kneel, knag, pink, bank, prank, stink, blank, tank, mink, clink, wink, dink, lime, could, lesson, should, calm, lap, pull, would, calf, talk, swallow, balm, palm, half, please, chalk, walk, lase, till, calves, stalk, balk.

### Упражнение 6

Напишите слова в транскрипции и прочитайте их.

limb, numb, plumb, thumb, combat, lamb, climb, kombi, dumb, jamb, wombat, autumn, damn, column, solemn, limn, hymn, phone, parry, phlox, parrot, Phil, piano, pharmacy, dol-

phin, photograph, puppet, snap, plump, phobia, prison, phrase, patch, phantom, pharynx, prepare, pheasant, plantation, phenomenon, philosophy, plum, psychology, property, pile.

### Упражнение 7

Напишите слова в транскрипции и прочитайте их.

rhyme, rhome, rhombus, rhapsody, rhea, rhetorical, rhino, Rhine, rhythm, rash, salary, spell, ship, satisfaction, fashion, gossip, visit, plays, beds, books, silver, shake, sob, splash, score, list, reason, vase, strong, post, cushion, castle, whistle, bustle, hustle, crash, rustle, jostle, bashing, shark, essence, resist, desks, busy.

### Упражнение 8

Напишите слова в транскрипции и прочитайте их.

bathe, thick, those, thin, breathe, thorn, then, thatch, theme, thy, there, their, cloth, clothes, lathe, this, depth, bath, south, leather, brother, thank, thaw, mother, wreck, write, vowel, west, ward, whose, witty, wren, who, wring, whale, whom, wrist, wove, dwarf, wrap, wreak, wizard, whack, wharf, what, wrinkle, exam, exercise, boxes, exist, lax, expression, 'exit, 'extract, extreme, exact, exaggerate, examiner, exclamation, excellent, example, exhibit, exhibition.

### III. ЧТЕНИЕ ДИГРАФОВ (ДВЕ ГЛАСНЫЕ, КОТОРЫЕ ЧИТАЮТСЯ КАК ОДИН ЗВУК).

ai/ay	/eɪ/		nail, hay
ea	/i:/		sea, read
	/e/		health, head, heavy
	/eɪ/		steak, great, break
ee	/i:/		reed, been
ei/ey	/eɪ/		veil, grey
ie	/i:/	в середине слова	believe
eu	/ju:/		neutral
au	/ɔ:/		autumn, taught
oa	/əʊ/		coat, boat
oi/oy	/ɔɪ/		boil, toy
oo	/u:/		soon
	/ʊ/	перед <b>к</b>	book, took
ou	/aʊ/		about, loud
	/ʌ/		country
	/u:/	часто во французских словах	group
ui	/ju:/		suit, juice
	/ɪ/		build, guilt
y	/j/	перед гласной	yes, yellow

### Упражнение 9

Напишите слова в транскрипции и прочитайте их.

lain, hay, steak, auction, aunt, caution, laugh, vain, great, drain, pail, either, sea, deceive, weather, feather, plait, said, lead, says, gee, meadow, deaf, key, breast, relief, cheat, dean, bait, cause, real, break, daisy, death, deal, ceiling, greet, lean, grey, dread, height, greedy, sauce, beach, treat, pause, taught, receive, seize, reign, draught, haunt, wheel, neither, health, friend.

### Упражнение 10

Напишите слова в транскрипции и прочитайте их.

double, yard, foam, poach, ought, broad, look, yes, stout, toast, soap, cough, soup, cook, suit, yet, south, blood, roam, loaf, shout, zoo, would, rough, toad, flood, out, doubt, doom, boast, loud, yell, build, tough, count, country, should, though, rook, road, shoulder, drought, pound, ouch, tour, juice, joy, fool, trout, toil.

#### IV. ЧТЕНИЕ ДИГРАФОВ ПЕРЕД R.

air/eir	/eə/		chair, their
ear	/ɪə/	в конце слова	dear
	/ɜ:/	в середине слова	learn
eer	/ɪə/		deer
oar	/ɔ:/		board
oor	/ɔ:/		door
	/ʊə/		poor
our	/aʊə/		hour
	/ɔ:/		four
	/ʊə/		tour

### Упражнение 11

Напишите слова в транскрипции и прочитайте их.

hoar, hour, pearl, earnest, beard, fear, hear, heard, heart, pour, beautiful, bear, beer, sneer, door, choice, sheer, year, four, tear, ear, earn, air, spear, heir, their, grief, near, dear, clear, deer, goal, coarse, appear, hoarse, stair, search, dairy, chair, boar, boor, cheer, pear, dreary, throat, retreat, out, wear, poor, sour, oar, roar, tourist, steer.

#### V. ЧТЕНИЕ СОЧЕТАНИЙ СОГЛАСНЫХ С ГЛАСНЫМ.

Согласные + a			
wa/qua	/w/	в закрытом слоге	watch, quantity
war/quar	/ɔ:/		ward, quarter

ass	/ɑ:/		pass
ask	/ɑ:/		ask
ast	/ɑ:/		past
asp	/ɑ:/		grasp
aft	/ɑ:/		after
ath	/ɑ:/		path
an	/ɑ:/	перед согласным	plant, answer
alm	/ɑ:/	И не читается	palm
alf	/ɑ:/	И не читается	half
alv	/ɑ:/	И не читается	calves
all	/ɔ:/		ball
alt	/ɔ:/		salt
alk	/ɔ:/	И не читается	chalk
aw	/ɔ:/		awful
al	/ɔ:/	перед согласным	always, also
ange	/eɪ/	часто	change
aste	/eɪ/	в конце слова	waste
Согласные + e			
ew	/ju:/		new
	/u:/	после /ʃ/, /dʒ/, /l/, /r/	chew
Согласные + i			
ind	/aɪnd/		find
ild	/aɪld/		child
ign	/aɪn/	в конце слова	sign
igh	/aɪ/		high, light
Согласные + o			
oll	/əʊl/		roll
old	/əʊld/		cold
olt	/əʊlt/		volt
ost	/əʊst/	иногда	most
o	/ʌ/	перед m, n, v, th	some, son, love, mother
wor	/wɜ:/		work
ow	/aʊ/		now, town
	/əʊ/		low, blown
	/əʊ/	без ударения в конце слова	pillow
Согласные + u			
gu	/g/	перед гласной в начале слова	guide, guard
qu	/kw/		quick
que	/k/	в конце французских слов	unique

### Упражнение 12

Напишите слова в транскрипции и прочитайте их.

watch, swamp, wad, waft, raft, ward, vast, blast, call, shall, pass, pale, fall, raw, salt, mass, branch, passive, wand, calm, palm, quarter, lass, saw, paw, mall, swan, wake, mask, waste, strange, half, tall, squash, swallow, danger, mast, must, wasp, quarry, warn, awkward, fast, dance, ass, balm, haste, example, altitude, bath, baths, bathe, last, draft, stalk, gather, awe, wax, range, wag, classic, class, ball, calf, change.

### Упражнение 13

Напишите слова в транскрипции и прочитайте их.

few, sew, now, sow, guess, chew, find, snow, sign, signal, signature, remind, news, dew, crew, father, mother, moth, host, mild, guilt, grant, bind, path, right, roll, son, guard, quick, sold, technique, hawk, behind, sigh, kind, hold, below, war, work, all, dawn, down, guest, wind, design, howl, hind, hint, slight, fold, poll, guide, mosque, move, dove, stove, love, mow, crow, bald, bold, fond, worth.

### VI. ЧТЕНИЕ ГЛАСНЫХ В БЕЗУДАРНОМ ПОЛОЖЕНИИ.

A, a			
a	/ə/		alive, library, delegate
	–	в сочетании с <b>l</b> в конце	signal
age	/ɪdʒ/	в конце слова	courage
ace	/əs/, /ɪs/	в конце слова	palace
ate	/eɪt/	в конце глаголов	to delegate
E, e			
e	/ɪ/		pocket
	–	перед <b>l, n</b> в конце слова	seven, parcel
I, i			
i	/ɪ/		rabbit, invite
	–	перед <b>l</b> в конце слова	evil
O, o			
o	/ə/		pilot
	/əʊ/	в конце	potato
	–	перед <b>l, n</b> в конце слова	lesson
U, u			
u	/ə/		difficult
	/ju:/	в конце перед согласным + <b>e</b>	institute
Y, y			
y	/aɪ/	в конце глагола	to classify
y ey ly	/i/	в конце прилагательных, наречий, существительных	pretty
			early
			city
диграфы			

ous	/ə/	famous
ai/ei	/ə/, /ɪ/	mountain, foreign

## VII. ЧТЕНИЕ СУФФИКСОВ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ.

ar er/re or/our ur/yr	/ə/	collar teacher, theatre doctor, colour Arthur, martyr
sion ssion sure ssure	/zɪn/, /ʃn/ /ʃn/ /zə/ /ʃə/	illusion, pension expression pleasure pressure
ture tion tial	/tʃə/ /ʃn/ /ʃəl/	picture revolution essential

### Упражнение 14

Напишите слова в транскрипции и прочитайте их.

chimney, money, grammar, kindness, partial, decision, mansion, mention, measure, nature, melon, devil, donkey, photo, motor, motto, multitude, minute, mixture, distant, metre, author, substitute, parlour, honey, afraid, beggar, likeness, rapid, mirror, marrow, director, manager, lifeless, division, aggression, treasure, sure, puncture, even, coffee.

### Упражнение 15

Прочитайте следующие слова в транскрипции.

/ˌʃɪmpæn'zi:/, /plʌk/, /'nɒnsns/, /'si:kwəl/, /'θɪknəs/, /ˌmædə'gæskə/, /'ʃɪkpi:/, /'waɪldnəs/, /ˌprɒsɪ'kjʊ:ʃn/, /'zebrə/, /'gɜ:lfrɛnd/, /'beɪðɪŋ/, /'pɔ:kjʊpən/, /trə'mendəs/, /ɪk'spləʊzɪn/, /ˌenə'dʒetɪkli/, /bɑ:'beəriən/, /'dʒeləsi/, /ˌpʌŋktʃu'eɪʃn/, /'mɔʊbaɪl/, /prɪm/, /'pɔɪzn/, /ˌʌn'kaʊntəbl/, /'ɪgnərənt/, /seɪl/, /'drɪŋkɪŋ/, /'prɒspərəs/, /'fi:tʃə/, /'veɪlənsɪ/, /ˌdræmətə'zeɪʃn/, /prəm'pɒsəti/, /braʊn/, /'glauə/, /ˌʌn'pleznt/, /'emfəsis/, /'zæbəs/, /'ʃæmpɪən/, /'perɪgrɪn/, /hɪə/, /'hemɪsfɪə/, /'rəʊdi/, /'krɪtɪsɪzəm/, /braɪt/, /mʌŋk/, /'lu:mɪnəri/, /'vɪgərəs/, /ˌpræktɪ'kæləti/, /'snəʊi/, /pʊʃ/, /'mɒnstrəs/, /ə'klu:zɪn/, /tɜ:m/, /prɪ'peə/, /sək'ses/, /'tɒlərənt/, /'fəʊbiə/, /ˌnævɪ'geɪʃn/, /'æbsənt/, /'bædmɪntən/, /'aɪdl/.

### Упражнение 16

Прочитайте следующие слова в транскрипции.

/ˌpɒzə'veɪʃn/, /'ku:ki/, /'wɒbli/, /'hærəsmənt/, /'aɪkən/, /ˌbɪljə'neə/, /'kri:tʃə/, /skraʊndʒ/, /ræm'bu:tn/, /'stɒpɪdʒ/, /eɪk/, /'deɪlaɪt/, /ə'kɔ:diən/, /ə'keɪznəli/, /ˌedʒu'keɪʃn/, /'tɒfi/, /'kaʊbɔɪ/, /'dʒɜ:mən/, /'fɜ:mənəs/, /'maʊstræp/, /ði:z/, /kləʊdʒ/, /'ʃest/, /ˌpɪktʃə'resk/, /'təʊlbu:ð/, /bli:tʃ/, /rɪ'sɔ:sfl/, /'spektəkl/, /sə'spɪʃəs/, /brəʊg/, /'nʌtʃəl/, /'klɪmzɪnəs/, /'kæθlɪk/, /'bru:dɪnəs/.

/ɪk'splɔɪtətɪv/, /ɪ'mædʒɪnətɪv/, /'gægl/, /'æfrɪkən/, /'dʌbl/, /mɪ'sænrəpi/, /'dʒɪpsi/, /klʌʃ/, /beɪð/, /'gæləri/, /'trezə/, /'reɪdiəʊ/, /'naɪtɪŋeɪl/, /'brɔːdkɑːst/, /'prəʊgræm/, /,pɔːʃu'giːz/, /ə'pɒsəm/, /'skruːtənəɪz/, /'plɪmsəl/, /dwɔːf/, /'wɪndskriːn/, /pə'lɑɪtnəs/, /'wɪzdəm/, /'ɒnəsti/, /ʃɜːʃ/, /θæʃ/, /tə'geðə/, /'rɑːzbəri/.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 4

##### **ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ГРАММАТИЧЕСКИХ ТЕМ ПО УРОКАМ.**

Lesson 1	Личные местоимения. Повелительное наклонение (2 лицо). Существительное. Артикль
Lesson 2	Притяжательные местоимения. Повелительное наклонение (1, 3 лицо). Прямое и косвенное дополнение. Множественное число существительных
Lesson 3	Глагол <i>to be</i> . Местоимение <i>it</i> . Общий вопрос. Безличные предложения
Lesson 4	Указательные местоимения. Множественное число существительных
Lesson 5	Вопросительные местоимения. Специальный вопрос
Lesson 6	Числительные. Альтернативный вопрос. Предлоги места и направления
Lesson 7	Разделительный вопрос
Lesson 8	Глагол <i>to have (got)</i> . Степени сравнения прилагательных

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Английский для начинающих. English for Beginners / И.И. Панова, Л.П. Христорождественская, Л.А. Тиханович и др.; под ред. И.И. Пановой. – Минск: Выш. шк., 1993. – 511 с. – ISBN 5-339-00894-0
2. Английский язык: учебник для 1 курса филологических факультетов / Т.И. Матюшкина-Герке, С.П. Балашова, Н.Н. Бросе и др. – 6-е изд. – Москва: ГИС, 2001. – 527 с. – ISBN 5-8330-0097-1
3. Болина, М.В. Английский язык. Вводный курс: учебное пособие / М.В. Болина. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2014. – 257 с. – ISBN 978-5-85716-914-8
4. Мои любимые звуки: фонетико-орфографический справочник английского языка / О.М. Корчажкина, Р.М. Тихонова; под ред. Р.М. Тихоновой. – Москва: ВЛАДОС, 1996. – 256 с.: ил. – ISBN 5-87065-104-2
5. Практический курс английского языка. 1 курс: учеб. для пед. вузов по спец. «Иностр. яз.» / Л.И. Селянина, К.П. Гинтовт, М.А. Соколова и др.; под ред. В.Д. Аракина. – 5-е изд., испр. – Москва: ВЛАДОС, 1998. – 536 с.: ил. – ISBN 5-691-00030-6
6. Ускоренный курс английского языка / И.Г. Федотова, Н.А. Ишевская. – 3-е изд., испр. – Москва: Клен, 1993. – 288 с. – ISBN 5-8416-0007-9
7. Учебник английского языка. Часть 1 / Н.А. Бонк, Г.А. Котий, Н.А. Лукьянова. – Москва: ГИС, 2001. – 637 с. – ISBN 5-8330-0161-7

Учебное издание

Александра Владимировна Зырянова  
Лейла Фахрадовна Велиева

ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.  
ВВОДНЫЙ КУРС  
*Учебно-практическое пособие*

ISBN 978-5-907210-57-8

Работа рекомендована РИС университета  
Протокол № 19, 2019

Издательство ЮУрГГПУ  
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69

Редактор Е.М. Сапегина  
Технический редактор Н.А. Усова

Объем 3,14 уч.-изд. л. (10,11 усл. п.л.)  
Подписано в печать 31.10.2019

Формат 60x84/8  
Тираж 100 экз.

Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета  
в типографии ЮУрГГПУ  
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69