



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Развитие творческого мышления младших школьников в урочной
деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность программы бакалавриата

«Начальное образование»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

63,8 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 12 » июня 2025 г.

зав. кафедрой ТМиМНО

 Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-521-070-5-1

Лейсле Юлия Генриховна

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

 Андриевская Людмила Анатольевна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические аспекты развития творческого мышления младших школьников в урочной деятельности.....	7
1.1 Сущность понятий «мышление», «творческое мышление» в современной литературе.....	7
1.2 Особенности творческого мышления младших школьников.....	13
1.3 Методы и технологии развития творческого мышления младших школьников в урочной деятельности.....	17
Выводы по главе 1.....	23
ГЛАВА 2. Практическая работа по развитию творческого мышления младших школьников в урочной деятельности.....	25
2.1 Исследование уровня сформированности творческого мышления младших школьников.....	25
2.2 Результаты практического исследования.....	27
2.3 Разработка конспектов уроков по развитию творческого мышления младших школьников в урочной деятельности.....	33
Выводы по главе 2.....	45
Заключение.....	47
Список использованных источников.....	50
Приложения.....	56

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время повышенное внимание педагогов и исследователей уделяется изучению творческого мышления, поскольку в начальной школе сделан акцент на творческую составляющую в деятельности ребенка с целью изменения подхода к обучению и организации образовательного процесса в целом. В соответствии с требованиями ФГОС НОО процесс обучения в начальной школе должен быть направлен на внесение в него элементов новизны, обусловленной быстрыми темпами развития жизни, а также спецификой различных технологий обучения, исходя из потребностей современного общества, направленных на выработку и развитие у обучающихся социально полезных знаний, отношений и опыта поведения [44].

Проблема развития творческого мышления в педагогике, педагогической психологии и психологии творчества представлена в работах Л. С. Выготского, Д. Б. Богоявленской, А. В. Брушлинского, А. А. Венгера, С. З. Гончарова, Е. П. Ересь, Н. Н. Поддьякова и др. Вопросы творческого мышления личности младшего школьника в учебной деятельности рассматривались в исследованиях П. Г. Василенко, Дж. Гилфорда, Н. И. Дереклеевой, Г. Ш. Жакуповой, Д. В. Тимофеевой, Е. Е. Туник и др.

Теоретико-методологической основой исследования являются концепции и подходы к изучению творческого мышления таких педагогов и психологов, как Л. С. Выготский, В. Н. Дружинин, Р. А. Еремина, А. И. Колков, А. С. Пищулина, Н. И. Чернецкая, Е. А. Юскова и др. Именно они расширили и обогатили теорию развития творческого мышления и привели убедительные доводы влияния процесса применения разнообразных методов и приемов на развитие мышления обучающихся начальной школы.

Большинство исследователей отмечают, что урочная деятельность способствует целенаправленному развитию внимания и памяти, настойчивости и терпению, они приучаются быть аккуратными, ответственными, уроки в начальной школе помогают школьникам развивать творческое мышление, воображение, фантазию, а также способствуют формированию креативных способностей, эстетическому восприятию окружающей действительности.

Актуальность выбранной темы выпускной квалификационной работы обусловлена и тем, что на сегодняшний день современная система образования требует формирования творческой, креативной личности выпускников начальной школы ввиду стремительного социально-экономического развития нашей страны, повышения роли человеческого фактора во всех сферах деятельности, которые предполагают наличие определенной группы компетенций (специальных и творческих), необходимых для успешной реализации деятельности. В связи с этим развитие творческого мышления с младшего школьного возраста выступает на первый план, поскольку, развивая способности обучающихся формируется интерес к познанию различных видов деятельности, позволяющих обучающимся расширять свой кругозор, самореализовываться и самосовершенствоваться.

Использование различных методов и технологий в урочной деятельности способствует целенаправленному развитию творческого мышления младших школьников, их креативности, способности выражению собственных мыслей, идей, проектов.

Одним из эффективных средств развития творческого мышления младших школьников выступают игровые методы, поскольку именно игра вводит ребенка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Игра всегда имеет определённую цель и совокупность правил, требующих их выполнения обучающимися. При этом, большинство игр не исчерпывается предлагаемыми заданиями, а позволяет

детям составлять новые варианты заданий, то есть заниматься творческой деятельностью. Однако большинство педагогов начальной школы не уделяют данной технологии должного внимания, а также не обладают навыками применения игровых технологий в урочной деятельности для развития творческого мышления младших школьников.

Проблема исследования: каковы возможности развития творческого мышления младших школьников в урочной деятельности?

Цель исследования: теоретически изучить и экспериментально исследовать проблему развития творческого мышления младших школьников в урочной деятельности, а также разработать конспекты уроков, содержащие игры по развитию творческого мышления младших школьников в урочной деятельности.

Объект исследования: процесс развития творческого мышления детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: игра как метод развития творческого мышления младших школьников в урочной деятельности.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть сущность понятий «мышление», «творческое мышление».
2. Изучить особенности творческого мышления младших школьников.
3. Исследовать методы и технологии развития творческого мышления младших школьников в урочной деятельности.
4. Провести диагностику уровня сформированности творческого мышления младших школьников.
5. Проанализировать результаты экспериментальной работы.
6. Разработать конспекты уроков по развитию творческого мышления младших школьников.

Этапы исследования:

– на первом этапе (ноябрь 2024г. – декабрь 2024г.) нами выявлена степень разработанности проблемы, проведен теоретический анализ научных источников, осуществлен сбор и систематизация фактических данных, сформулирован научный аппарат исследования.

– на втором этапе (январь 2025г. – февраль 2025 г.) проводилось экспериментальное исследование, разрабатывался комплекс уроков ...;

– на третьем этапе (март 2025 г. – апрель 2025 г.) проводилась обработка и анализ полученных данных, результаты исследования, формулировались выводы, заключение.

База исследования: МБОУ «НОШ №7».

Методы исследования:

1. Теоретические: сбор и анализ информации из научно-методической литературы по теме исследования.
2. Эмпирические: тестирование, количественный и качественный анализ данных.

Практическая значимость исследование состоит в том, что результаты, полученные в ходе исследования, а также конспекты уроков, содержащие игры по развитию творческого мышления младших школьников в урочной деятельности могут быть использованы в непосредственной практике педагогов.

Структура исследования: данное исследование состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Сущность понятий «мышление», «творческое мышление» в современной литературе

В настоящее время особое внимание педагогов и исследователей уделяется развитию творческого мышления обучающихся начальной школы. Это можно объяснить тем, что все предметы окружающей действительности имеют специфические отличительные особенности, для выявления которых ребенок должен обладать необходимыми умениями решать задачи творческого характера, оригинально мыслить и делать определенные выводы. Также именно творческое мышление дает возможность ребенку выходить за рамки обычного урока, реализовывать свои способности.

Прежде чем рассмотреть подходы исследователей к трактовке понятия «творческое мышление», обратимся к термину «мышление».

По мнению П. П. Блонского, под понятием «мышление» следует понимать познавательный процесс, посредством которого ребенок в состоянии группировать объекты окружающего мира исходя из их особенностей, свойств, признаков. Кроме того, ориентируясь на ощущение и восприятие, мышление пытается выйти за пределы чувственного познания, тем самым расширяя свои границы для формирования умозаключения, которое даст возможность раскрыть то, что невозможно выявить только восприятием и ощущением [2].

В свою очередь, П. М. Горев, В. В. Утёмов под мышлением понимает психический процесс, который находится во взаимосвязи с речью с целью

поиска и открытия нового знания, его анализа и синтеза, на основе обобщенного отражения в действительности [16].

Как считает Л. С. Выготский, работу мышления можно наблюдать в процессе решения детьми различного рода задач, ситуаций, вопросов, проблем. В процессе решения той или иной задачи ребенку приходится задействовать мыслительную деятельность, выступающую в качестве активного вида деятельности, а также восприятие и внимание [11].

Стоит обратить внимание, что само по себе мышление является одним из сложных видов деятельности человека, требующего особого терпения, сосредоточенности внимания и настойчивости. Более того, установлено, что умственная работа превосходит степень утомления человека, если бы он, к примеру, занимался тяжелым физическим трудом, и именно умственная работа способна принести индивиду чувства удовольствия и удовлетворенности по достижению ее конечного результата [4].

Существенный вклад в развитие исследований творческого мышления внесли Дж. Гилфорд и Э. Торренс. При этом, именно Дж. Гилфорд указал на познавательную и творческую составляющие креативности в своей концепции. Основные положения концепции креативности Дж. Гилфорда заключаются в:

- 1) наличия зависимости креативности и творческого мышления от интеллектуальных способностей;
- 2) преобладании различий между двумя типами мыслительных операций – конвергенцией и дивергенцией [14].

В свою очередь, рассматривая концепцию Дж. Гилфорда, Э. Торренс пришел к выводу о том, что креативность – общая способность, формирование и развитие которой основывается на констелляции общего интеллекта, личностных характеристик и предрасположенности индивида к продуктивному мышлению. Более того, автор дифференцировал творческий процесс на следующие элементы: восприятие и анализ проблемы, поиск решения, формулировку и проверка гипотез, их модификацию и нахождение

результата [14].

W. Niu, R. Sternberg смогли выделить структуру креативности, которая состоит из следующих показателей: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность. Зарубежные авторы также добавили в указанную структуру такие показатели, как адекватность, сопротивление замыканию и абстрактность, поскольку рассматривают креативность в качестве целостного, единого и взаимосвязанного процесса [50].

В свою очередь, А.З. Зак по результатам проведенных исследований, выявил разные уровни соотношения уровней развития интеллекта и творческого мышления, а также описали различия в способах адаптации четырех групп людей к внешним условиям и решениям жизненных проблем:

- ~ с высоким уровнем креативности и интеллекта;
- ~ с низким уровнем обоих показателей;
- ~ с высоким уровнем креативности и с низким уровнем интеллекта;
- ~ с высоким уровнем интеллекта и низким уровнем креативности [26].

Следовательно, степень развития творческого мышления коррелирует с интеллектуальными способностями.

Как считает Д. Б. Богоявленская, под творческим мышлением целесообразно понимать творческую направленность индивида, его способность и готовность к принятию и созданию новых, оригинальных идей и продуктов деятельности, которые имеют значительные отличия от традиционных, общепринятых схем мышления [4].

По мнению С. З. Гончарова, сущность понятия «творческое мышление» заключается в преобладании творческой способности у индивида, посредством которой происходит создание и воплощение в реальность оригинальных идей, проектов или продуктов творчества. Более того, автор указывает, что именно такие качества личности, как творческие способности и креативность дают возможность принимать нестандартные решения, выходить за пределы известного, что представляет особую значимость в современных реалиях [15].

Стоит отметить, что с точки зрения педагогики, часто творческое мышление связывают с таким понятием, как «креативность». В этой связи креативность рассматривается как личностная характеристика или свойства индивида, которую он приобретает в процессе своего развития.

Так, например, Л. С. Выготский, указывает, что творчество, как и креативность, дает возможность человеку создавать что-то новое, необычное, как посредством мыслительной деятельности, так и с помощью ручного труда [12].

Анализируя понятие «креативность» с позиции зарубежных исследователей, было установлено, что Д. В. Тимофеева указывает, что креативность – это творческая способность, развивающаяся с периода рождения под воздействием устоявшейся модели воспитания, образования и социальной практики [42].

Как считает Е. Е. Туник под креативностью следует понимать процесс, благодаря которому происходит преобразование знаний, окружающей действительности в целом [43].

Г. Ш. Жакупова выделяет следующие эмоциональные предпосылки развития творческого мышления: преобладание высокого уровня внимания, впечатлительности, восприимчивости, воображения, фантазии, а также обширность знаний [25, с. 151].

Более целостное и полное содержание творческого мышления дает Я. А. Пономарев, под которым он понимает психический процесс, который выражается в наличии у индивида интеллектуальной активности, мотивации и желания в поиске новых, нестандартных идей и решений. Более того, исследователь стал основоположником структурно-уровневой модели психологического механизма творчества, в соответствии с которой приходит в действие логическое и интуитивное мышление [39].

В качестве ценностной составляющей творческого мышления Н. Н. Поддьяков указывает на конечный результат деятельности, который должен соответствовать следующим критериям: новый, необычный продукт,

ранее неизвестный. При этом, креативная личность должна быть нацелена на результат и достижение цели, внесение новизны в объект деятельности [38].

Как считает Я. Н. Пономарев, те люди, которые стремятся к творчеству и креативной деятельности, обладают свойственной им оригинальностью, высокой степенью самоорганизации, инициативности, а также огромной работоспособностью [40].

Более того, как считает Е. П. Ильин, реализация творчества происходит посредством творческого акта, представляющего собой интеллектуальное действие, которое реализуется по определенному алгоритму и проходит определенные стадии развития. Причем автор выделяет три основные стадии развития творческого мышления:

~ постановка проблемы, в соответствии с которой происходит активная деятельность сознания индивида;

~ принятие решения, где сознание индивида характеризуется низкой степенью активности;

~ отбор и проверка правильного решения, где сознание и включенность играет первостепенную роль [27].

Как указывают Н. В. Арюкова, В. Н. Попова, Я. Н. Вицкова, в период младшего школьного возраста можно наблюдать усиление взаимовлияние внимания и интеллекта, что способствует развитию творческого, креативного мышления. Более того, автор указывает на тот аспект, что творческому мышлению свойственен массовый характер. Также к творческому мышлению относятся такие познавательные качества как фантазия, творческое воображение, креативность, а сам процесс происходит в творческой деятельности [1].

Развитие творческого мышления в начальной школе осуществляется с учетом следующих принципов и подходов: «мозговой штурм»; принципы мягкого соревнования; сотрудничество и кооперация; принцип безоценочной

деятельности; благоприятная психологическая атмосфера в классном коллективе [49].

Стоит отметить, что уроки в начальной школе должны быть направлены на формирование следующих показателей творческого мышления младших школьников:

~ беглость мыслительных действий, в соответствии с которой можно выявить количество творческих идей, возникающих у школьников за единицу времени;

~ гибкость ума, в соответствии с которой у школьников формируется способность быстро переключаться с одной мысли на другую, с одного вида творческих работ на другой;

~ оригинальность, в соответствии с которой у школьников формируется и развивается способность находить оригинальные решения, отличающиеся от стандартных [14].

Стоит отметить, что произвольные психические процессы еще не в полной мере сформированы в младшем школьном возрасте, следовательно, педагогам не следует придерживаться строгих рамок программы занятий. В процессе построения занятий для развития креативности педагог должен учитывать тот аспект, что младшие школьники быстрее устают, в связи с чем, продолжительность одного занятия не должна превышать 45 минут [47].

Обучающиеся начальной школы обладают еще недостаточно развитыми логическим мышлением и рефлексией, поэтому процесс развития творческого мышления необходимо усиливать воздействие занятия с помощью различных способов ввода информации – кроме рисования, например, можно использовать соответствующее музыкальное сопровождение, прием визуализации, двигательные упражнения [37].

С возрастом отмечается снижение уровня творческого мышления, поэтому занятия по формированию готовности младших школьников к креативной деятельности должны проводиться регулярно – с первого класса начальной школы к четвертому.

Занятия по развитию творческого мышления младших школьников должны учитывать такие особенности детей младшего школьника, как познавательный интерес, активность, способности и склонности к творческой деятельности.

Таким образом, творческое мышление представляет собой творческую направленность индивида, его способность и готовность к созданию новых, оригинальных идей и продуктов деятельности. Процесс развития креативности младших школьников осуществляется на уроках в начальной школе, при выполнении различного рода творческих заданий или решения творческих задач.

1.2 Особенности творческого мышления младших школьников

Изучая творческое мышление в детском возрасте, было установлено, что предпосылки его развития заложены и существуют в каждом ребенке, но более полно проявляются в младшем школьном возрасте. Возрастные границы периода младшего школьного возраста приходятся на 6-11 лет. В возрасте 6-7 лет дети идут в первый класс, что является достаточно сложным, адаптационным периодом в их жизни, поскольку именно в этот момент происходит стремительное развитие психической, эмоциональной сфер, а также физических показателей. Следовательно, именно младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческого мышления обучающихся.

Л. С. Выготский в своих исследованиях указывал на то, что творческое мышление развивается постепенно, согласно приобретаемому ребенком определенному опыту. Это происходит по причине того, что все образы воображения, как бы своеобразны и оригинальны они ни были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые человек получает в реальной жизни. Автор писал: «Первая форма связи воображения с действительностью

заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из деятельности и содержащихся в прежнем опыте человека» [11].

По мнению Д. В. Тимофеевой в младшем школьном возрасте впервые можно говорить о полноценном творческом мышлении, но оно отличается ситуативностью и спонтанностью проявлений [42, с. 286]. Все основные элементы становления, которые творческое мышление может пройти, наблюдаются в период от младшего школьного возраста до подросткового возраста.

Младший школьный возраст отличается от всех предыдущих периодов вступлением в учебную деятельность. Психологической стороной учебной деятельности является процесс усвоения детьми знаний разного содержания и разной степени сложности, а также сам процесс усвоения способов использования этих знаний. Процесс усвоения знаний детьми не сводится к запоминанию отдельных фактов, он связан со слиянием общественного опыта с личным, нахождением в каждом новом факте частички субъективного и практического.

В. В. Петухов пишет о том, что творческое мышление младшего школьника – это способность младших школьников анализировать возникающие в процессе обучения проблемы, устанавливать системные связи, видеть противоречия, находить для них решения и прогнозировать возможные варианты развития ситуации. В младшем школьном возрасте ребенок готовится к творческому труду. Именно в начальной школе складываются интересы, формируются потребности, которые впоследствии будут выражены в устойчивом стремлении к творчеству и творческой самореализации. В связи с чем, необходимо развивать творческое мышление системно [36]. Развитие творческого мышления в условиях внедрения ФГОС НОО включает все виды универсальных учебных действий: познавательных, личностных, коммуникативных и регулятивных [44].

Одной из главных педагогических задач по развитию творческого

мышления в младшем школьном возрасте является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления, так как развитие именно этих качеств делает мышление младшего школьника гибким, оригинальным и продуктивным. Большое значение при этом имеет ассоциативность, под которой рассматривают способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд не сопоставимых. Благодаря ее развитию процесс мышления становится гибким и нестандартным. Кроме этого, наличие ассоциативных связей позволяет быстроизвлекать нужную информацию из памяти.

Как указывает Н. В. Комарова, творческое мышление обогащается за счет постоянно расширяющейся сферы умений и навыков, ребенок постепенно научается оперировать по-новому с привычными предметами, включать их в новые связи. Кроме того, творческое мышление через учебную деятельность обогащается в плане активизации интеллектуальных и умственных сил. Учеба требует от ребенка постоянной активности, ведь познание - активный процесс. Умственную активность детей приходится стимулировать извне, что приводит к тому, что умственные способности детей быстро развиваются: развивается наблюдательность, активизируется воображение, внимание, память, формируются устойчивые волевые качества личности. Этот набор качеств и свойств является основой творческого мышления - оно характеризуется активностью, довольно стойкой системой связей между психическими процессами (особенно между памятью, вниманием и мышлением), во многом опирается на воображение, основывается на познавательной мотивации [20].

Применение игровых технологий в процессе реализации педагогом урочной деятельности будут способствовать развитию творческого мышления младших школьников, посредством игровых технологий в условиях группового взаимодействия, так как игра - наиболее близкая деятельность детей младшего школьного возраста исходя из их возрастных особенностей, которая привлекает их повышенный интерес, делает занятия

интересными и насыщенными. Все это способствует проявлению творческих способностей детей, проявлению их креативности и оригинальности мышления.

По мнению А. Д. Давудова, учебная деятельность, помимо всего прочего, дает развивающемуся творческому мышлению ребенка импульс мотива субъективной значимости. Творческая активность всячески поощряется и вознаграждается положительными оценками. В свою очередь это чревато изменением мотива: зачастую для младших школьников положительная оценка и похвала становятся более важными, чем найденное решение. Такой подход детей к учебе, в сущности, вполне естественен и отвечает возрастным особенностям периода. Известно, что мотив субъективной значимости творческого решения остается у детей этого возраста неустойчивым и крайне несовершенным, хотя он впервые появляется в онтогенетической истории их развития [17].

Развитие творческого мышления учащихся – интересная и серьёзная задача, которая стоит перед педагогами и родителями. Ведь младший школьный возраст имеет богатые возможности для развития креативного мышления, которые реализуются при создании определенных условий, благоприятствующих его формированию.

Таковыми условиями, являются:

- создание творческой обстановки, которая является опережающей развитие ребенка;
- предоставление учащимся свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом;
- предоставление младшим школьникам возможности для самостоятельного решения задач, требующих максимального напряжения сил; доброжелательная помощь (не подсказка) взрослых, как вариант, в форме сотворчества [19].

Развитию творческого мышления способствует также постепенная интериоризация средств учебной деятельности, т. е. по мере продвижения

учебного процесса ребенок перестает центрировать все свое внимание и все усилия вокруг письма, чтения, предметного счета. Эти операции становятся повседневными и «погружаются» внутрь психики, что дает им возможность оперировать абстрактными понятиями. В конце первого класса школы дети используют ранее выученное и переведенное в сферу навыков как средство для решения более сложных задач. Образуется внутренний план действий, являющийся мощным двигателем творческого мышления, ведь психические процессы после «свертывания» и «погружения» лучше связываются, легче функционируют. Внимание и восприятие подчиняются мышлению, память за счет расширения кругозора и развития мышления структурируется. Учеба подвигает психические процессы к произвольности, а развитие волевой сферы еще более способствует этому [33].

Таким образом, можно сделать вывод, что активный процесс развития творческого мышления происходит именно в период младшего школьного возраста, когда на смену игровой деятельности приходит учебная. Многие родители уверены, что способности ребёнка представляют собой уже готовый набор навыков и умений, однако они ошибаются. Человек не появляется на свет способным к какому-то определённом виду творчества. Наличие у него тех или иных способностей, скорее всего, будет обусловлено воздействием правильной организации воспитания и обучения на начальном этапе его жизни. Именно поэтому очень важно, вовремя оценить степень «вовлеченности» ребёнка в творческий процесс, его желание находить необычные и уникальные решения.

1.3 Методы и технологии развития творческого мышления младших школьников в урочной деятельности

Для развития творческого мышления младших школьников в урочной деятельности педагоги могут использовать совокупность различных методов и технологий. Сами по себе методы представляют ряд способов или форм

совместной деятельности педагогов и обучающихся, с помощью которых происходит целенаправленное достижение необходимого уровня знаний, умений и навыков.

О. В. Пастюк под технологиями обучения понимается совокупность средств практической реализации образовательной деятельности, которые направлены на успешное усвоение учебной информации, получения более высоких результатов деятельности обучающихся [35].

В настоящее время современные педагоги находятся в поиске таких методов и технологий работы, которые бы развивали и совершенствовали мыслительные способности младших школьников в урочной деятельности, и позволили бы им мыслить более продуктивно, оригинально и творчески.

Методы и технологии развития творческого мышления младших школьников в урочной деятельности являются практическими механизмами педагога, при практическом применении которых он сможет более эффективно воздействовать на мышление обучающихся, развивать их креативность в ходе преподавания различных учебных предметов.

Как считает Д. П. Гилфорд, существуют следующие методы и технологии развития творческого мышления младших школьников:

1. Практические методы, в которые входят различные модели, схемы, алгоритмы и игры.
2. Наглядные методы, которые заключаются в активном наблюдении за объектами или предметами окружающей действительности.
3. Словесные методы, реализация которых предполагает наличие речевой инструкции – рассказа, чтения, инсценировки, беседы, пересказа и т.д. [14].

В целях развития творческого мышления можно использовать различные формы и приемы работы, что позволяет ребенку активно включаться в творческий процесс, развивать креативность мышления, воображение и фантазию, помогает видеть новое его решение.

Для развития творческого потенциала младших школьников в процессе реализации урочной деятельности можно использовать специальные приемы, направленные на выработку новых, нестандартных идей:

1. Прием «Мозговой штурм», сущность которого заключается в придумывании новых идей, что позволяет школьникам свободно самовыражаться. Данный процесс сопровождается быстрой зарисовкой или описанием идей.

2. Прием «Нелогичные связи», направленный на развитие пространственного воображения, нетрадиционного мышления учащихся, умение использовать природные формы для создания изделия.

3. Прием «Морфологические матрицы», с помощью которого обучающиеся смогут создать конструкцию нового изделия или продукта творческой деятельности, выбрав две важные характеристики. Предлагаются все возможные варианты каждой характеристики и рассматриваются все сочетания.

4. Метод «Фокальных объектов», в соответствии с которым обучающиеся учатся выделять признаки нескольких случайно выбранных объектов переносят на совершенствуемый объект, в результате чего получают необычные сочетания, позволяющие преодолеть психологическую инерцию мышления.

5. Метод «Гирлянд случайностей и ассоциаций», посредством которого обучающиеся смогут найти большое число подсказок. Учитывая разную степень подготовки, дети получают задания, соответствующие их уровню.

6. «Подумай и предложи решение», направленный на развитие творческих способностей, что способствует наиболее эффективно применять компетентностный подход к обучению на уроках технологии [23].

Огромный потенциал для развития креативной личности имеет педагогическая технология под названием «ТРИЗ», как технология развития творческого потенциала, целью которой ставится формирование сильного

мышления и воспитания креативной личности, подготовленной к решению сложных проблем в различных областях деятельности [28].

Большая роль в развитии творческого мышления обучающихся начальной школы принадлежит творческим играм, при реализации которых происходит раскрепощение ребенка, раскрытие его творческих способностей, возможностей для проявления собственной креативности. Кроме того, отсутствие четких правил предоставляет возможности для творческого саморазвития и применения импровизации. В связи с чем, игра должна быть не развлечением, а особым методом вовлечения детей в творческую деятельность, методом стимулирования их активности [38].

В этой связи целесообразно применять игры, которые развивают творческое мышление и воображение, генерацию идей. Для этого педагог может реализовывать уроки на основе игровых технологий в форме акрозагадок, ребусов, игровых ситуаций и т.д.

В качестве примера О. В. Чикишева приводит примеры игр, которые можно использовать на уроках в начальной школе для развития творческого мышления младших школьников:

1. «Чудо-предложения». Ученикам дают несколько слов, которые обычно не связаны друг с другом (например, «зонтик», «кот», «мармелад») и предлагают придумать с ними осмысленное предложение или небольшой рассказ.

2. «Фантазийный рассказ». Детям дают несколько слов (например, «корабль», «облако», «шоколад») и просят написать фантастический рассказ, в котором все эти слова будут задействованы.

3. «Создай новое правило». Ученикам предлагают придумать и объяснить новое правило в русском языке, например, для написания нового вида слов или окончания существительных.

4. «Пиши продолжение». После прочтения рассказа или сказки ученикам предлагают придумать, что могло бы произойти дальше.

5. «Перепиши сказку». Детям предлагают переписать известную сказку, изменив в ней ключевые события или характеры героев.
6. «Создай героя». Ученикам просят придумать нового героя, который мог бы стать участником уже известной сказки или рассказа.
7. «Новый друг для героя». Детям предлагают придумать нового персонажа, который мог бы стать другом для главного героя книги.
8. «Диалог с героем». Ученикам предлагают представить, что они встретили героя прочитанной сказки и завязать с ним диалог.
9. «Придумай животное». Детям предлагают создать необычное существо из имеющихся деталей (могут быть предложены фигуры, вырезки из книг и др.).
10. «Лоскутное одеяло». Ученикам раздают бумажное одеяло и предлагают с помощью одного карандаша раскрасить его так, чтобы не было одинаковых лоскутов [46].

Преимуществом игровых методов при реализации урочной деятельности для развития творческого мышления обучающихся начальной школы И. Соколова, Р. Джанаева выделяют, что они позволяют в короткие сроки добиваться конкретных и ощутимых результатов в личностном развитии, в повышении эффективности учебной деятельности и воспитательного процесса [41].

Следовательно, применение игровых технологий в процессе реализации педагогом урочной деятельности будут способствовать развитию творческого мышления младших школьников, посредством игровых технологий в условиях группового взаимодействия, так как игра – наиболее близкая деятельность детей младшего школьного возраста исходя из их возрастных особенностей, которая привлекает их повышенный интерес, делает занятия интересными и насыщенными. Все это способствует проявлению творческих способностей детей, проявлению их креативности и оригинальности мышления [34].

Также педагоги в процессе реализации урочной деятельности могут быть использованы различные рисуночные проективные методы, которые требуют определенного настроения. Для этого педагогу необходимо создавать атмосферу, способствующую проявлению креативности.

Не менее эффективным методом развития творческого мышления младших школьников на уроках является метод пролонгированной диагностики, который помогает выявить ключевые характеристики креативности, такие как творческая мотивация, творческое воображение и чувство формы, проявляющиеся в креативном поведении.

Следующий метод, направленный на развитие творческого мышления обучающихся начальной школы – интерактивные технологии, сущность которых заключается не только в организации и переработки знаний, но и их порождение. Основными методами интерактивных технологий являются следующие:

1. Метод эвристической беседы, в рамках которого школьники решают ряд проблемных вопросов, основанных на их прошлом опыте, приходят к новым решениям и открытиям.

2. Кейс-метод, в соответствии с которыми педагог совместно с обучающимися анализирует конкретно заданную ситуацию, случай или упражнение.

3. Метод дискуссии, в соответствии с которым ведется свободный обмен информацией, знаниями, креативными идеями под руководством педагога.

4. Метод проектов, который дает возможность в полной мере творчески подойти к выполнению заданий, а также использовать актуальную и интересную информацию. Проектный метод позволяет использовать разнообразные средства дизайна – плакаты, различные наглядные материалы, фотографии, рисунки и т.д. Конечным продуктом творческого проекта могут быть: журнал, выставка рисунков, праздник, спектакль, сценка и т.д. [28].

Таким образом, в современное время существует множество различных методов и технологий, направленных на развитие творческого мышления в младшем школьном возрасте, которые в полной мере учитывают возрастные особенности детей данной категории, их интересы и способности: исследовательские, игровые, интерактивные, проектные, а также различные приемы для развития творческого мышления: «Мозговой штурм», «Нелогичные связи», «Морфологические матрицы», «Фокальных объектов», метод «Гирлянд случайностей и ассоциаций», «Подумай и предложи решение», «ТРИЗ» и т.д. Однако для детей младшего школьного возраста наиболее привлекательными являются игровые технологии.

Выводы по главе 1

Под творческим мышлением понимается процесс развития творческих способностей обучающихся, посредством которого происходит создание и воплощение в реальность оригинальных идей, проектов или продуктов творчества. Процесс развития творческого мышления младших школьников осуществляется на уроках в начальной школе, при выполнении различного рода творческих заданий или решения творческих задач.

Активный процесс развития творческого мышления происходит именно в период младшего школьного возраста, когда на смену игровой деятельности приходит учебная. Урочная деятельность способствует целенаправленному развитию внимания и памяти, настойчивости и терпению, они приучаются быть аккуратными, ответственными, уроки в начальной школе помогают школьникам развивать творческое мышление, воображение, фантазию, а также способствуют формированию креативных способностей, эстетическому восприятию окружающей действительности. Одним из эффективных средств развития творческого мышления младших школьников выступают игровые методы, поскольку именно игра вводит

ребенка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Игра всегда имеет определённую цель и совокупность правил, требующих их выполнения обучающимися. При этом, большинство игр не исчерпывается предлагаемыми заданиями, а позволяет детям составлять новые варианты заданий, то есть заниматься творческой деятельностью.

Методология развитие творческого потенциала на уроках в начальной школе у младших школьников происходит на основе развития воображения и мышления, что предполагает формирование у них наиболее важных интеллектуальных, практических действий, которая проявляется внешне как умение наблюдать, анализировать, сравнивать, самостоятельно выдвигать и решать творческие задачи. Более того, развитие творческого мышления в начальной школе осуществляется с учетом практического применения разнообразных методов и технологий: игровые, «Мозговой штурм», «Нелогичные связи», «Морфологические матрицы», «Фокальных объектов», метод «Гирлянд случайностей и ассоциаций», «Подумай и предложи решение», «ТРИЗ» и т.д. Реализация указанных методов и приемов может быть осуществлена в процессе урочной деятельности, по любому учебному предмету начальной ступени обучения.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Исследование уровня сформированности творческого мышления младших школьников

Практическая работа была проведена на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения, начальной общеобразовательной школы № 7 муниципального образования, г. Коркино. В исследовании приняли участие 30 учащихся 2 «А» класса в количестве 30 человек в возрасте 8-9 лет.

Целью практической работы ставилось определить уровень сформированности творческого мышления обучающихся, осуществить количественный и качественный анализ результатов исследования, а также разработать конспекты уроков по развитию творческого мышления младших школьников в урочной деятельности.

Задачи исследования:

- ~ подобрать диагностические методики, позволяющие выявить уровень сформированности творческого мышления обучающихся;
- ~ проанализировать полученные результаты исследования;
- ~ разработать и конспекты уроков по развитию творческого мышления младших школьников в урочной деятельности.

Этапы исследования:

1. Первичный этап – подбор методик, изучение группы испытуемых;

2. Основной этап – определение уровня сформированности творческого мышления обучающихся, осуществление количественного и качественного анализа полученных данных.

3. Заключительный этап –

4. Разработка конспектов уроков по развитию творческого мышления младших школьников в урочной деятельности.

В качестве диагностирующего инструментария были выбраны следующие методики:

1. Опросник креативности Джонсона, адаптированный Е.Е. Туник;
2. Тест творческого мышления Ф. Вильямса.

Опросник креативности Джонсона, адаптированный Е.Е. Туник, направлен на выявление уровня креативности. Предназначен для взрослых и учеников старших классов. Опросник состоит из восьми пунктов характеристик творческого мышления и поведения, по результатам которого определяется уровень креативности у детей и подростков от 5 до 17 лет.

Тест творческого мышления Ф. Вильямса оценивает как характеристики, связанные с творческим мышлением, так и личностно-индивидуальные креативные характеристики:

~ беглость – продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания;

~ гибкость – число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка;

~ оригинальность – местоположение (внутри - снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок;

~ разработанность – симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным;

~ название – богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

По результатам данных методик будет определён общий уровень сформированности творческого мышления обучающихся.

Инструкции и содержание данных методик представлено в Приложении А.

Таким образом, нами представлено содержание практической работы по выявлению творческого мышления обучающихся.

2.2. Результаты практического исследования

Результаты исследования по выбранным диагностическим методикам представлены в Приложении Б.

Осуществим подробный анализ результатов исследования.

На рисунке 1 графически представлены результаты исследования обучающихся по опроснику креативности Джонсона на констатирующем этапе.

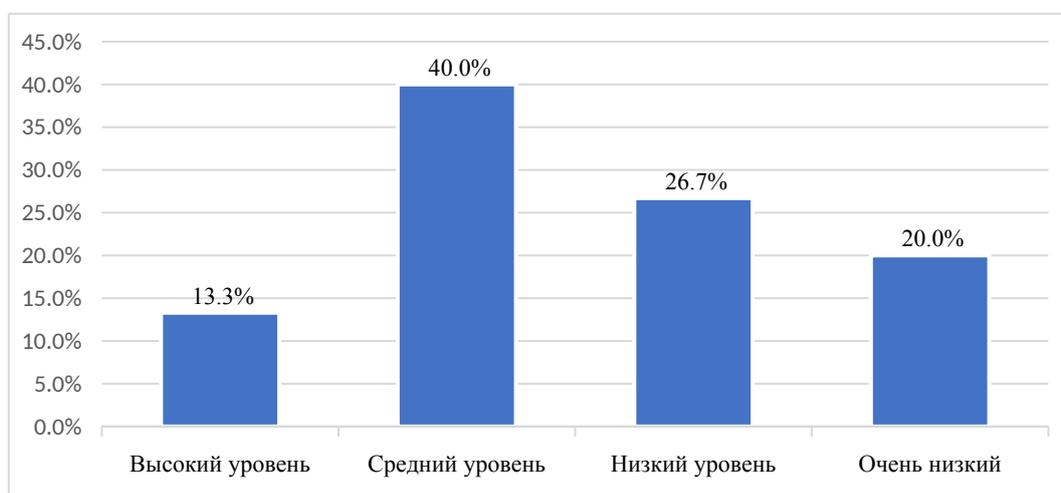


Рисунок 1 – Уровень сформированности креативности обучающихся по опроснику креативности Джонсона

Таким образом, исходя из полученных результатов рисунка 1 установлено, что у 40% исследуемых (12 человек) выявлен средний уровень креативности, поскольку школьники иногда испытывают чувствительность к

проблеме, предпочитают решать сложные задачи, а также выдвигать различные нестандартные идеи. Более того, обучающиеся не всегда могут предложить дополнительные детали, идеи или решения, что свидетельствует о неполной сформированности воображения, способности к структурированию. Обучающиеся данной категории могут демонстрировать поведение, являющееся оригинальным для решения проблемы, однако боятся проявлять уверенность и самостоятельность в своем решении, а также брать на себя ответственность за нестандартное мнение.

У 26,7% исследуемых (8 человек) выявлен низкий уровень креативности, поскольку школьники редко испытывают чувствительность к проблеме, а также предпочитают решать простые задачи, не требующие нестандартных решений. Более того, обучающиеся в редких случаях могут предложить дополнительные идеи или решения, что свидетельствует о несформированности воображения, изобретательности, а также способностей к структурированию. Более того, школьники боятся выдвигать различные идеи и выбирать лучшие варианты, что свидетельствует об отсутствии независимости в принятии решений, а также оригинальности.

У 20% исследуемых (6 человек) выявлен очень низкий уровень креативности, поскольку обучающиеся никогда не испытывают чувствительность к проблеме, а также предпочитают избегать задач, требующих нестандартных решений. Также обучающиеся никогда не предлагают дополнительные идеи или решения, всегда ориентируются на мнение своих одноклассников или педагога. Кроме того, школьники боятся выдвигать различные идеи, демонстрировать поведение, являющееся оригинальным для решения проблемы, что свидетельствует о несформированности воображения, изобретательности, оригинальности, нестандартности.

У 13,3% исследуемых (4 человека) выявлен высокий уровень креативности, поскольку школьники всегда испытывают чувствительность к проблеме, предпочитают решать сложные задачи, а также выдвигать

различные нестандартные идеи. Более того, обучающиеся всегда могут предложить дополнительные детали, идеи или решения, что свидетельствует о сформированности воображения, способности к структурированию. Обучающиеся могут демонстрировать поведение, являющееся оригинальным для решения проблемы, проявляют уверенность и самостоятельность в своем решении, а также берут на себя ответственность за нестандартное мнение.

Таким образом, можно сделать вывод, что результаты исследования обучающихся по опроснику креативности Джонсона показали, что большая часть обучающихся (46,7% испытуемых) имеют низкий уровень и уровень креативности и ниже среднего, что выражено в том, что школьники не выдвигают нестандартные идеи или решения, не проявляют фантазию, воображение, оригинальность мышления.

На рисунке 2 графически представлены результаты исследования обучающихся по методике «Тест творческого мышления Ф. Вильямса» по каждому показателю.

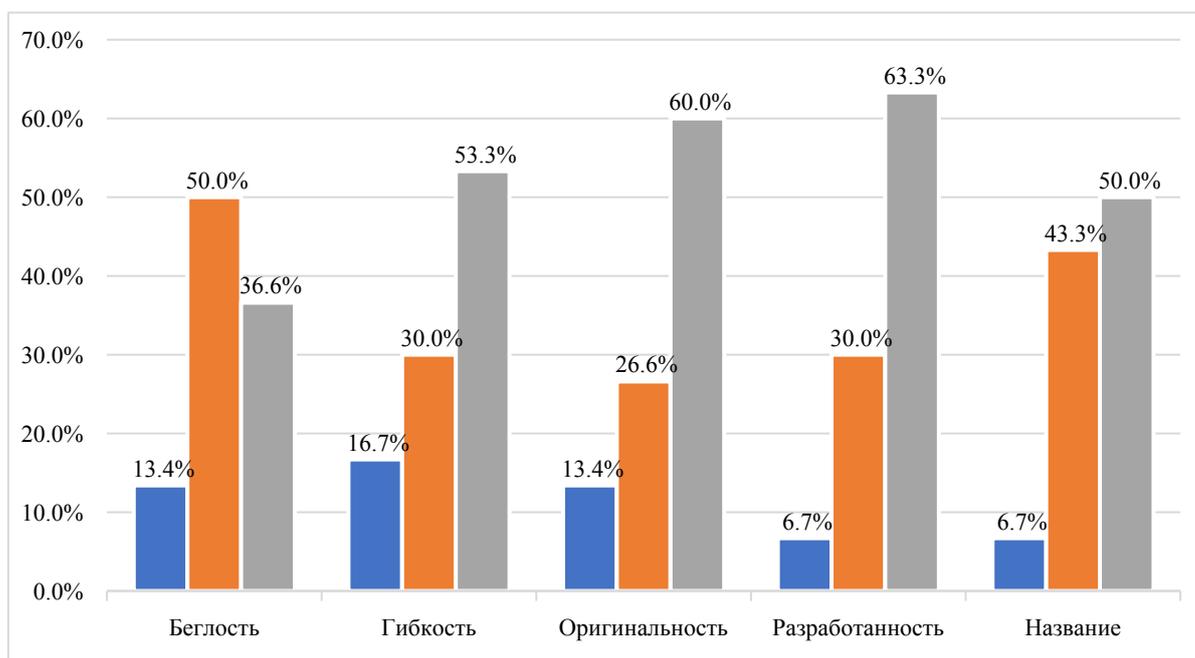


Рисунок 2 – Показатели сформированности уровня творческого мышления обучающихся по методике «Тест творческого мышления Ф. Вильямса»

Исходя из полученных данных рисунка 2 видно, что у 50% исследуемых (15 человек) выявлен средний уровень беглости, поскольку обучающиеся выполнили 7-8 рисунков, дополняя их деталями и линиями. У 36,6% исследуемых (11 человек) выявлен низкий уровень беглости, поскольку школьники смогли дорисовать только несколько рисунков из 12 предложенных. У 13,4% исследуемых (4 человек) выявлен высокий уровень беглости, поскольку обучающиеся смогли дорисовать все предложенные им рисунки, что свидетельствует о том, что обучающиеся работают быстро, с высокой степенью продуктивности.

Анализируя показатель гибкости мышления, было установлено, что у 53,3% исследуемых (16 человек) выявлен низкий уровень, поскольку школьники изменили рисунки только по одной категории – механической. У 30% исследуемых (9 человек) выявлен средний уровень гибкости, поскольку обучающиеся смогли изменить рисунки по двум категориям – живое и механическое. У 16,7% исследуемых (5 человека) выявлен высокий уровень гибкости, поскольку обучающиеся видоизменили рисунки по четырем категориям: живое, механическое, символическое и видовое, что говорит о том, что школьники обладают способностями выдвигать различные идеи, менять свою позицию и по-новому смотреть на окружающие предметы.

По показателю «оригинальность» у 60% исследуемых (18 человек) выявлен низкий уровень оригинальности, так как обучающиеся рисовали только снаружи. У 26,6% исследуемых (8 человек) выявлен средний уровень, поскольку школьники дорисовали рисунки только внутри самой фигуры, не заходя за их пределы. У 13,4% исследуемых (4 человека) выявлен высокий уровень, поскольку дети рисовали как снаружи, так и внутри, что свидетельствует о том, что школьников не сдерживают замкнутые контуры, они перемещаются снаружи и внутри контура, чтобы сделать фигуру частью целого изображения.

По показателю «разработанность» у 63,3% исследуемых (19 человек) выявлен низкий уровень, поскольку линии обучающихся располагались

асимметрично вне замкнутого контура, что говорит о том, что школьники не всегда предпочитает асимметрию и сложность при изображении. У 30% исследуемых (9 человек) выявлен средний уровень, так как линии рисунка располагались асимметрично внутри замкнутого контура. У 6,7% исследуемых (2 человека) выявлен высокий уровень, так как линии рисунка располагались симметрично внутри замкнутого контура.

По показателю «название», у 50% исследуемых (15 человек) выявлен низкий уровень, поскольку название рисунка обучающихся состояло из одного слова (например: «дом», «дерево»). У 43,3% исследуемых (13 человек) выявлен средний уровень, поскольку название рисунка обучающихся состояло из нескольких слов (например: «рыба в море», «я и собака»). У 6,7% исследуемых (2 человека) выявлен высокий уровень, поскольку название рисунков обучающихся было образное, выражающее больше, чем показано на картинке, что свидетельствует о том, что у школьников развиты умения искусно и остроумно пользоваться языковыми средствами и словарным запасом (например: «Осенний пейзаж», «Вечер в лесу», «Летний закат»).

На рисунке 3 представлен общий уровень сформированности креативности обучающихся по каждому показателю методики «Тест творческого мышления Ф. Вильямса».

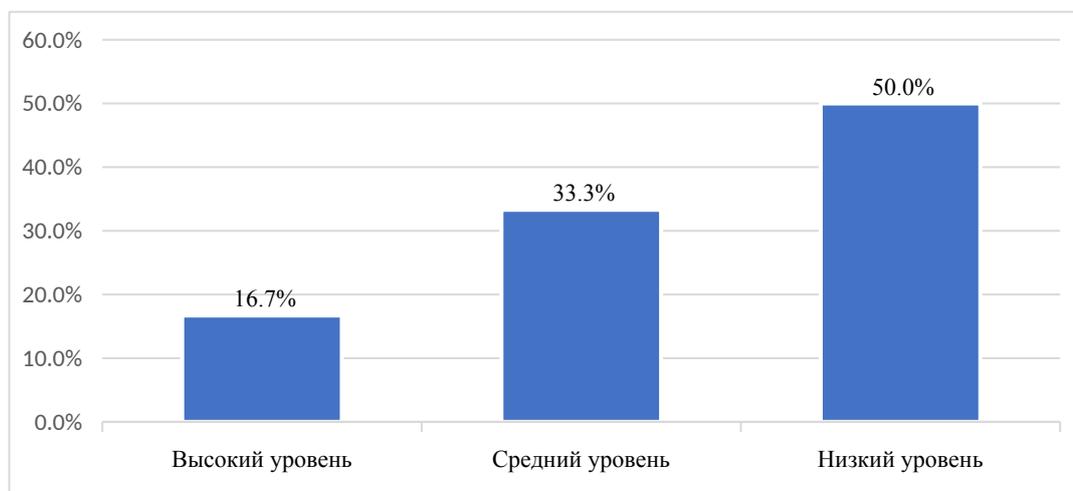


Рисунок 3 – Уровень сформированности креативности обучающихся по методике «Тест творческого мышления Ф. Вильямса»

Таким образом, исходя из полученных результатов рисунка 3 установлено, что у 50% исследуемых (15 человек) выявлен низкий уровень креативности, что выражено в том, что школьники смогли дорисовать малую часть рисунков, изменяя только определенную его часть. Более того, рисунки школьников не были оригинальными, их сдерживали замкнутые контуры и типичное название.

Исходя из полученных данных по данным двум методикам был определен общий уровень сформированности творческого мышления обучающихся, представленный в таблице 1.

Таблица 1 – Общий уровень сформированности творческого мышления обучающихся

Методики исследования	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Очень низкий	Итого
1	2	3	4	5	6
Опросник креативности Джонсона	4 чел.	12 чел.	8 чел.	6 чел.	Низкий
Тест творческого мышления Ф. Вильямса	5 чел.	10 чел.	15 чел.	-	Низкий

Таким образом, по результатам проведения методик на выявление уровня сформированности творческого мышления обучающихся было установлено, что у большинства обучающихся преобладает низкий уровень творческого мышления, для которого характерны отсутствие оригинальности, воображения, новых идей и желания их воплотить. Так как в теоретической части данного исследования мы пришли к выводу о том, что урочная деятельность средствами игры способствует раскрытию творческого потенциала школьников, то возникает потребность в разработке конспектов уроков по развитию творческого мышления младших школьников в урочной деятельности.

2.3 Разработка конспектов уроков по развитию творческого мышления младших школьников в урочной деятельности

Исходя из полученных результатов возникла необходимость в разработке конспектов уроков по развитию творческого мышления младших школьников в урочной деятельности. Всего нами было разработано 5 конспектов по следующим предметам: русский язык, окружающим мир, математика, технология, английский язык.

Урок 1. Учебный предмет: Русский язык.

Тема: «Что такое текст-описание?»

Тип урока: урок открытия нового знания.

Цель урока: знакомство обучающихся с текстом-описанием, его ключевыми особенностями.

Задачи: формирование знаний и умений работы обучающихся с текстом-описанием, развитие творческого мышления посредством специальных игр и заданий.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Актуализация знаний.

-Прочитайте слоги на доске. Рассмотрите их написание и соединения. Пропишите слоги на первой строке. Место соединения отметьте карандашом.

2. Словарная работа.

- Из данных слогов составьте слово (облако). Давайте его запишем. Поставьте ударение, подчеркните безударные гласные. Мы можем их проверить? (подобрать проверочное слово?) нет. Значит это какое слово? (словарное). Что мы должны сделать? (мы должны его запомнить).

III. Самоопределение к деятельности.

- Хорошая работа. Давайте распространим это словосочетание. Составим несколько предложений, используя эти прилагательные (рисунок 4).

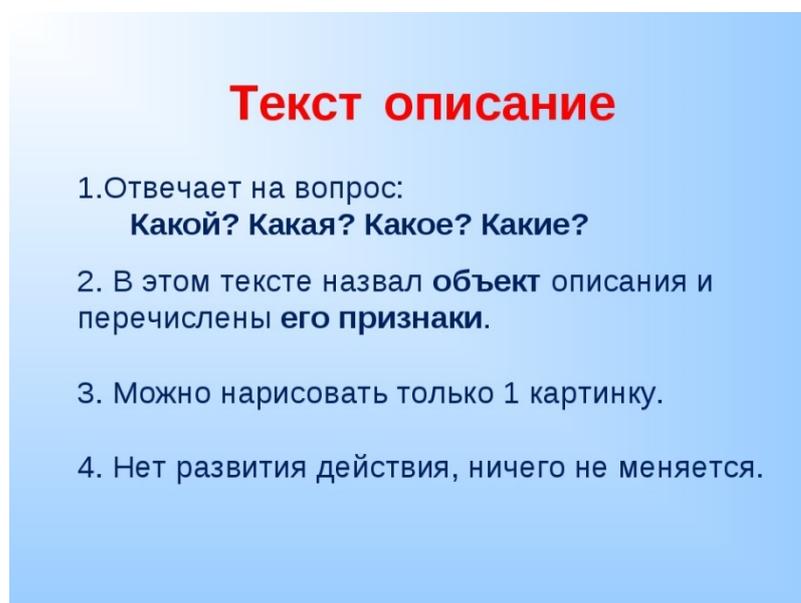


Рисунок 4 – Схема к тексту-описанию

1. Что у вас получилось? Текст.
 2. Что такое текст? (Текст – это два или более предложений, связанных друг с другом по смыслу). Текст можно озаглавить.
 3. Что еще мы знаем про текст? (он состоит из 3 частей – начало, основная мысль, концовка). Хорошо.
 4. С каким видом текста мы уже познакомились? Что такое текст – повествование? на какие вопросы отвечает?
 5. А текст который мы сейчас составили про облако мы знаем как называется? Мы проходили эту тему? (нет)
- Вот ребята, у нас появилась проблема. Поэтому сегодня на уроке мы ставим перед собой цель узнать как называется такой вид текста, который мы составили, какие вопросы будем использовать при его составлении.

IV. Работа по теме урока.

Работа по учебнику.

- Откройте свои учебники на стр. 95 и давайте вместе прочитаем с какой темой мы познакомимся сегодня на уроке.

- Что описывает текст – описание? (явления и предметы).

- Какие вопросы можно поставить к тексту – описанию?

Игра на вставку слов. Например, нужно вставить недостающие по смыслу слова в предложения: «Волк _____ и _____ зверь. У него _____ зрение и _____ чутьё».

Игра на выделение прилагательных. Например, нужно выделить цветом прилагательные, которые помогли представить лису: «У лисицы острый нос, у неё пушистый хвост, шуба рыжая лисы, несказанной красоты».

Задание-игра на составление текста-описания животного. В этом помогут вопросы: «Какое это животное? Чем покрыто тело? Какой хвост? Какая мордочка и глазки? Моё отношение к этому животному» (рисунок 5).



Рисунок 5 – Задание-игра на составление текста-описания животного

V. Физминутка.

VI. Закрепление изученного материала.

Работа с текстом. Перед вами отрывок рассказа.

Выпишите из текста по три слова в каждый столбик (таблица 2).

Таблица 2 – Работа с текстом

существительное	прилагательное	глагол
-----------------	----------------	--------

1	2	3

VII. Итог урока. Рефлексия.

1. Как вы поняли, что такое текст-описание?
2. Какие части речи можно встретить в таком тексте?
3. Для чего необходим такой текст?

Урок № 2. Учебный предмет: Окружающий мир.

Тема: «Водные богатства»

Цель: познакомить с разнообразием водоёмов; с частями реки, красотой водоёмов родного края, способствовать расширению знаний о родном крае, развивать творческое мышление.

Задачи урока: познакомить учащихся с новыми понятиями, узнать обо всех водоёмах планеты, воспитывать любовь к родному краю, чувство бережного отношения к его природным «богатствам».

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Актуализация знаний.

1. Игра «Угадай-ка»

Равнины, которые имеют ровную поверхность. (Плоские равнины)

У горы, у холма он бывает крутой и пологий. (Склон)

Возвышенности на равнине. (Холмы)

Ровные или почти ровные участки земной поверхности. (Равнины)

Горы, расположенные рядами. (Горные хребты)

- Посмотрите на глобус. Какие цвета вы видите на нём? (Синий, коричневый, жёлтый, зелёный)

- Оттенков, какого цвета больше всего? Почему?

- Вода на Земле находится в водоемах. Планета Земля богата водными ресурсами.

- Как вы думаете: какова тема сегодняшнего урока?
- Да, мы будем говорить о воде как о богатстве.
- Тема нашего урока: «Водные богатства»

III. Самоопределение к деятельности.

- Давайте посмотрим, что составляет водные богатства нашей планеты.
- На какие группы делятся все водоемы?
- Давайте составим кластер «Водоемы» (рисунок 6).



Рисунок 6 – Кластер «Водоемы»

- А теперь поработаем с учебником. На с. 84 познакомимся с водными богатствами нашей страны: озерами, реками, морями, океанами.

IV. Работа по теме урока.

А теперь немного поиграем.

Игра «Да-Нет». Учитель предлагает школьникам утверждения о водоёмах, и они должны ответить: если утверждение верное – хлопнуть в ладоши, если не согласны – поднять руку. «Озеро – это искусственный водоём (нет), начало реки — это исток (да), водохранилище – это естественный водоём (нет) и т. д.»

Работа со схемой реки. Ученикам дается схема реки, и они должны подписать на ней исток и устье, обозначить направление течения, нарисовать на правом берегу человека, а на левом – дерево (рисунок 7).

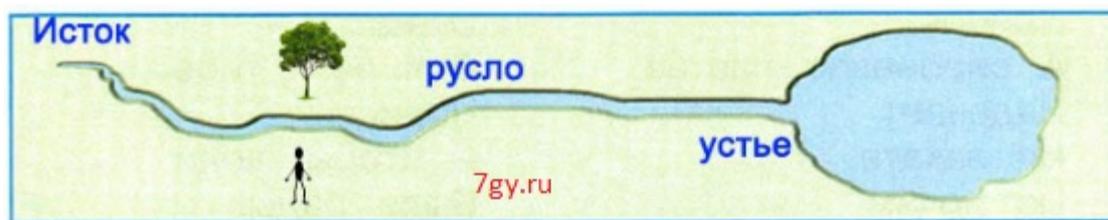


Рисунок 7 – Работа со схемой реки

V. Физминутка.

VI. Закрепление изученного материала.

Добавьте пропущенные слова.

Водоёмы

естественные

искусственные

1. _____ 1. _____

2. _____ 2. _____

3. _____ 3. _____

- Мы поиграем в игру «да» и «нет». Если моё высказывание правильное – показываете зеленый карандаш/ручку, а если неправильное – красный.

1. Озеро – это естественный водоём.

2. Водоохранилище – это естественный водоём.

3. Начало реки – это исток.

4. Место, где река впадает в море, называется руслом.

5. У реки есть правый и левый берега.

VII. Итог урока. Рефлексия.

– Какие водные богатства вы знаете?

– Какие водоемы вы знаете?

- Что такое устье и исток?

Урок № 3. Учебный предмет: Математика.

Тема: «Решение текстовых задач».

Цель: формировать умение решать текстовые задачи, развивать творческий подход в процессе решения.

Задачи: развивать умение и навыки умственных действий: сравнение, сопоставление, установление взаимосвязи, наблюдение; формировать умение выделять части задачи (условие, вопрос и их взаимосвязь).

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Актуализация знаний.

Минутка чистописания.

13

13 23 33 43

Задания: Характеристика числа 13. Составление задач по двум заданным числам.

Устный счет.

Рассмотрите и вычислите значения выражений:

$$16 + 12 = 28$$

$$25 + 15 = 40$$

$$60 - 10 = 50$$

$$22 + 8 = 30$$

$$80 - 40 = 40$$

III. Самоопределение к деятельности.

Чему равно вычитаемое, если уменьшаемое равно 12, а разность равна 4?

Сумма двух слагаемых равна 80. Первое слагаемое равно 20. Чему равно второе слагаемое?

Какое число больше, чем 45 на 1?

Найди выражение, в котором надо от суммы чисел 70 и 80 отнять 1.

Уменьши число 40 на 20.

Найди число, в котором 3 десятка и 9 единиц.

IV. Работа по теме урока. Решение задачи (рисунок 8).



Рисунок 8 – Иллюстрация к задаче

Учитель. Как можно кратко записать задачу?

Учащиеся выполняют краткую запись в виде опорных слов и схематического чертежа, решают самостоятельно задачу. Один ученик работает на откидной доске.

Учитель. Запишите задачу в виде уравнения. Что такое уравнение? Кто может решить? Опрос у доски.

Учитель. Как найти неизвестное слагаемое?

А теперь внимательно посмотрите на наши записи. Возьмите жёлтый карандаш и обведи записи, соответствующие тексту задачи. Синим карандашом – решение задачи, красным – ответ.

Учащиеся составляют обратные задачи и решают их устно.

Учитель. Можно ли преобразовать данную задачу в составную? А как? Что нужно изменить: условие или вопрос?

Учащиеся работают самостоятельно в парах. Решившие первыми объясняют решение задачи классу.

Игра «Лови ошибку». Игра, в которой нужно внимательно прочитать задачи и решить их. «На берёзе росло 9 яблок, 4 яблока упало. Сколько яблок осталось на берёзе?».

V. Физминутка.

VI. Закрепление изученного материала.

«Решение составной задачи». Нужно решить составную задачу, используя алгоритм решения текстовых задач.

«В одной школе учится 15 учащихся, а в другой – на 8 учащихся меньше. Сколько человек учится в этих двух школах?».

«Задачи с буквенными данными». Нужно прочитать условие задачи и составить выражение. «У Игоря было a книг. Он отдал b книг в классную библиотеку. Сколько книг у него осталось?».

VII. Итог урока. Рефлексия.

1. Каким способом можно решить текстовую задачу?
2. Как нужно записать условие текстовой задачи?
3. Как пишется ответ к текстовой задаче?

Урок № 4. Учебный предмет: технология.

Тема: Тема: «Объёмная лепка из пластилина».

Цель урока: изготовить объёмную поделку из пластилина.

Задачи: овладение младшими школьниками технологией изготовления пластилиновой скульптура, развитие творческого мышления, креативности, закрепление правил работы с пластилином.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Актуализация знаний.

Все мы работали с вами с пластилином. И сегодня мы попробуем сделать объёмных персонажей на ваш выбор.

III. Самоопределение к деятельности.

На уроке мы будем их лепить и научимся преобразовывать в другие фигуры, которые затем превратятся в интересные поделки (рисунок 9).

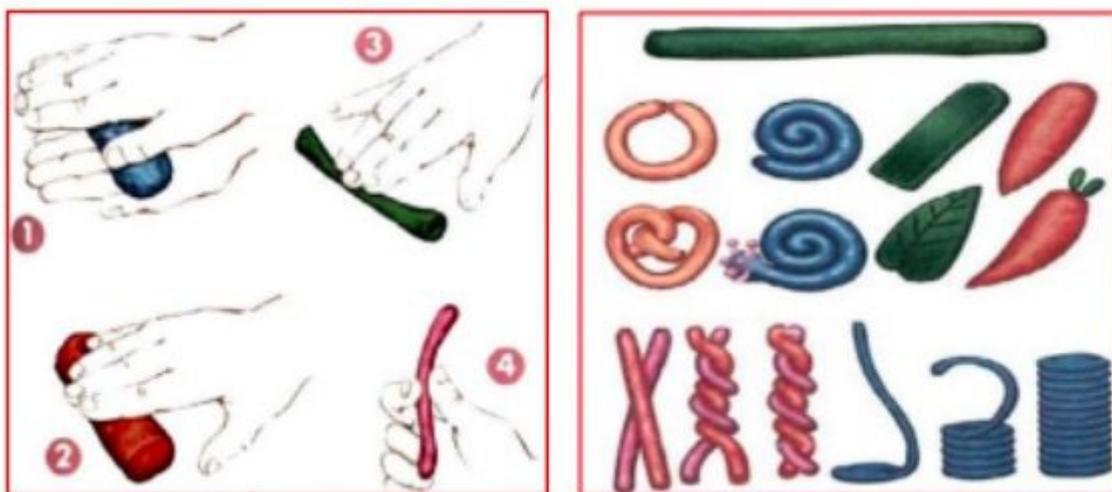


Рисунок 9 – Примеры поделок из пластилина

Игра «На что похоже?». Детям нужно подобрать для каждого предмета ту объёмную фигуру, на которую он похож (улитка, осьминог и т.д.)

IV. Работа по теме урока.

«Лепка Смешариков из пластилина». Детям предлагается создать собственных жителей Круглой планеты – Смешариков. Нужно выбрать одного из героев, слепить его и придумать имя. Затем можно посадить Смешариков на макет пустыни и придумать рассказ о том, зачем они пришли туда. Затем учитель подробно рассказывает, как нужно работать с пластилином (рисунок 10).



Рисунок 10 – Пример «Лепки Смешариков из пластилина»

V. Физминутка.

VI. Итог урока. Рефлексия.

- Вам понравилась ваши персонажи?

– Что наиболее ярко вам запомнилось в процессе создания объемного изделия из пластилина?

Урок № 5. Учебный предмет: Английский язык.

Тема: «Одежда».

Цель урока: закрепление и совершенствование знаний и умений по теме «Одежда»; развитие коммуникативной компетенции, расширение словарного запаса, развитие творческого мышления.

Задачи: отработка фонетических навыков, содействие воспитанию культуры речи и культуры поведения в обществе сверстников.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Актуализация знаний.

Показывает сюжетные картинки по темам «Времена года», «Одежда», «Настоящее длительное время» (рисунок 11).

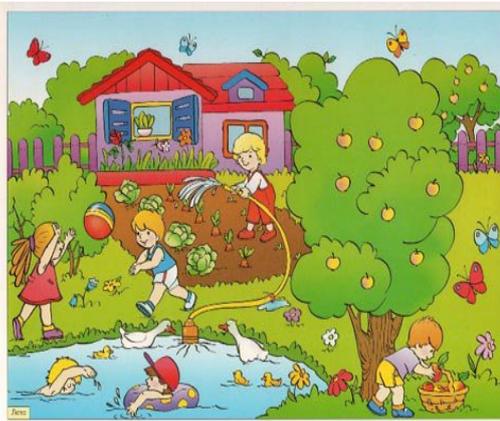
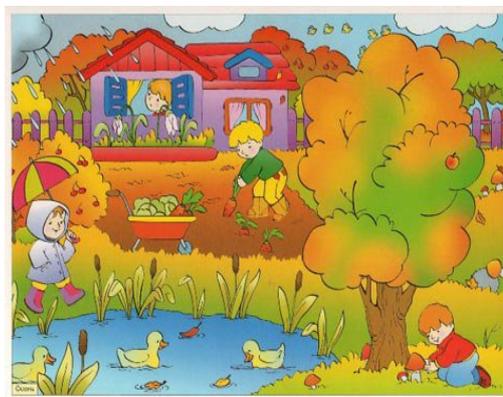
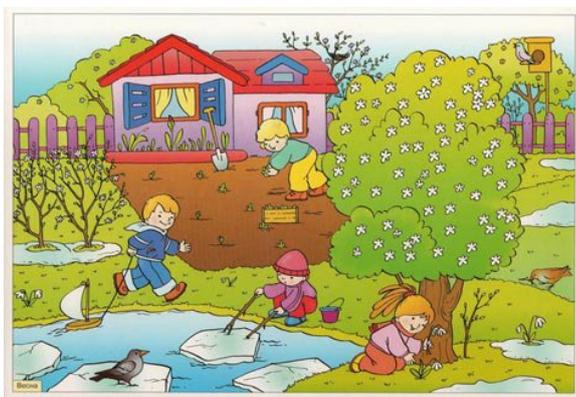


Рисунок 11 – Сюжетные картинки по темам «Времена года», «Одежда»,
«Настоящее длительное время»

Игра с детьми по картинкам:

1. *What seasons can you see in the pictures?*
2. *What season of the year is it now?*
3. *What are the children wearing in winter?*
4. *What are the children wearing in summer?*
5. *What are the children doing in spring?*
6. *What are the children doing in autumn?*
7. *How many ducks can you see in picture 3?*

III. Самоопределение к деятельности.

Учитель предлагает отгадать животное, которое спрятано в сумке с помощью вопросов.

1. *So, today we have a lot of guests. And one of them is in my bag. It's an animal. It has got a short tail and four legs. What is it?*
2. *Good job! It's a dog! Its name is Ben.*
3. *Look! The dog is with his friends: cats, mice and parrots!*

IV. Работа по теме урока.

Учитель предлагает написать названия животных во множественном числе.

Can you write the word «dogs» on the blackboard? Cats? Mice? Parrots?

Предлагает детям игру на внимательность.

Close your eyes, please! Open! What word has disappeared?

V. Физминутка.

VI. Закрепление изученного материала.

Предлагает учащимся посмотреть видеofilm и занести в тетрадь те предметы одежды, которые они услышали.

– Our guests are from another country. They want to go for a walk but they don't know what to put on. Let's help them. Watch a short video, listen to the song and write clothes from the song.

VII. Итог урока. Рефлексия.

1. Что на уроке вам понравилось больше всего?
2. Какую одежду следует одевать осенью и зимой? Какую весной и летом?
3. Что из сегодняшнего урока вам захочется рассказать своим родителям дома?

Разработанные нами конспекты уроков будут способствовать успешному развитию творческого мышления в процессе реализации урочной деятельности, поскольку они построены на наиболее привлекательной для детей деятельности – игровой. Более того, в процессе игры дети будут развивать оригинальность мышления, проектировать возможные варианты исходы игры, выдвигать нестандартные решения, проявлять фантазию и воображение.

Выводы по главе 2

Практическая работа была проведена на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения, начальной общеобразовательной школы № 7 муниципального образования, г. Коркино. В исследовании приняли участие 30 учащихся 2 «А» класса в количестве 30 человек в возрасте 8-9 лет.

Результаты исследования обучающихся по опроснику креативности Джонсона показали, что большая часть обучающихся (46,7% испытуемых) имеют низкий уровень и уровень креативности и ниже среднего, что выражено в том, что школьники не выдвигают нестандартные идеи или решения, не проявляют фантазию, воображение, оригинальность мышления.

Результаты исследования креативности обучающихся по методике «Тест творческого мышления Ф. Вильямса» показали, что у половины класса выявлен низкий уровень креативности, что выражено в том, что школьники смогли дорисовать малую часть рисунков, изменяя только определенную его часть. Более того, рисунки школьников не были оригинальными, их сдерживали замкнутые контуры и типичное название.

Исходя из полученных результатов возникла необходимость в разработке конспектов уроков по развитию творческого мышления младших школьников в урочной деятельности. Всего нами было разработано 5 конспектов по следующим предметам: русский язык, окружающим мир, математика, технология, английский язык.

Данные конспекты уроков будут способствовать успешному развитию творческого мышления в процессе реализации урочной деятельности, будут развивать оригинальность мышления, проектировать возможные варианты исходы игры, выдвигать нестандартные решения, проявлять фантазию и воображение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам теоретического анализа литературы по проблеме исследования было установлено, что под творческим мышлением понимается процесс развития творческих способностей обучающихся, посредством которого происходит создание и воплощение в реальность оригинальных идей, проектов или продуктов творчества. Методы и технологии развития творческого мышления младших школьников в урочной деятельности являются практическими механизмами педагога, при практическом применении которых он сможет более эффективно воздействовать на мышление обучающихся, развивать их креативность в ходе преподавания различных учебных предметов.

Методология развитие творческого потенциала на уроках в начальной школе у младших школьников происходит на основе развития воображения и мышления, что предполагает формирование у них наиболее важных интеллектуальных, практических действий, которая проявляется внешне как умение наблюдать, анализировать, сравнивать, самостоятельно выдвигать и решать творческие задачи. Более того, развитие творческого мышления в начальной школе осуществляется с учетом практического применения разнообразных методов и технологий: игровые, «Мозговой штурм», «Нелогичные связи», «Морфологические матрицы», «Фокальных объектов», метод «Гирлянд случайностей и ассоциаций», «Подумай и предложи решение», «ТРИЗ» и т.д. Реализация указанных методов и приемов может быть осуществлена в процессе урочной деятельности, по любому учебному предмету начальной ступени обучения.

Во второй главе была проведена практическая работа была проведена на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения, начальной общеобразовательной школы № 7 муниципального образования, г.

Коркино. В исследовании приняли участие 30 учащихся 2 «А» класса в количестве 30 человек в возрасте 8-9 лет.

Целью практической работы ставилось определить уровень сформированности творческого мышления обучающихся, осуществить количественный и качественный анализ результатов исследования, а также разработать конспекты уроков по развитию творческого мышления младших школьников в урочной деятельности.

В качестве диагностирующего инструментария были выбраны следующие методики:

- 1) Опросник креативности Джонсона, адаптированный Е.Е. Туник.
- 2) Тест творческого мышления Ф. Вильямса.

Результаты исследования обучающихся по опроснику креативности Джонсона показали, что большая часть обучающихся (46,7% испытуемых) имеют низкий уровень и уровень креативности и ниже среднего, что выражено в том, что школьники не выдвигают нестандартные идеи или решения, не проявляют фантазию, воображение, оригинальность мышления.

Результаты исследования креативности обучающихся по методике «Тест творческого мышления Ф. Вильямса» показали, что у половины класса выявлен низкий уровень креативности, что выражено в том, что школьники смогли дорисовать малую часть рисунков, изменяя только определенную его часть. Более того, рисунки школьников не были оригинальными, их сдерживали замкнутые контуры и типичное название.

По результатам проведения методик на выявление уровня сформированности творческого мышления обучающихся было установлено, что у большинства обучающихся преобладает низкий уровень творческого мышления, для которого характерны отсутствие оригинальности, воображения, новых идей и желания их воплотить.

Исходя из полученных результатов возникла необходимость в разработке конспектов уроков по развитию творческого мышления младших школьников в урочной деятельности. Всего нами было разработано 5

конспектов по следующим предметам: русский язык, окружающим мир, математика, технология, английский язык.

Урок 1. Учебный предмет: Русский язык.

Тема: «Что такое текст-описание?».

Урок № 2. Учебный предмет: Окружающий мир.

Тема: «Водные богатства»

Урок № 3. Учебный предмет: Математика.

Тема: «Решение текстовых задач».

Урок № 4. Учебный предмет: технология.

Тема: Тема: «Объёмная лепка из пластилина».

Урок № 5. Учебный предмет: Английский язык.

Тема: «Одежда».

Разработанные нами конспекты уроков будут способствовать успешному развитию творческого мышления в процессе реализации урочной деятельности, поскольку они построены на наиболее привлекательной для детей деятельности – игровой. Более того, в процессе игры дети будут развивать оригинальность мышления, проектировать возможные варианты исходы игры, выдвигать нестандартные решения, проявлять фантазию и воображение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арюкова Н. В. Особенности развития креативности в младшем школьном возрасте / Н. В. Арюкова, В. Н. Попова, Я. Н. Вицкова // Молодой ученый. – 2023. – № 14 (461). – С. 289–292.
2. Блонский П. П. Психология и педагогика. Избранные труды / П. П. Блонский. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство Юрайт, 2016. – 164 с.
3. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д. Б. Богоявленская. – Ростов-на-Дону, 1983. – 274 с.
4. Богоявленская Д. Б. Психология творческого мышления / Д. Б. Богоявленская. – Самара : Фёдоров, 2019. – 414 с.
5. Брушлинский А. В. Психология мышления и проблемное обучение / А.В. Брушлинский. – Москва : Знание, 2013. – 96 с.
6. Васильева Е. А. Теоретические аспекты развития творческого мышления в младшем школьном возрасте / Е. А. Васильева // Молодой ученый. – 2015. – № 11 (91). – С. 1717–1719.
7. Василенко П. Г. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся к изобразительной деятельности / П. Г. Василенко // Международный научный журнал: «Теория и практика общественного развития». – 2005. – № 8 (2012). – С. 89–95.
8. Величко Ю. В. О соотношении понятий «креативность», «творческие способности», «творческое воображение», «творческое мышление» в исследованиях отечественных и зарубежных психологов / Ю. В. Величко // eLIBRARY.RII: научная электронная библиотека: Известия Самарского научного центра Российской академии наук, Самара: ПГСГА, 2014. – 114 с.
9. Венгер А. А. Педагогика способностей / А. А. Венгер. – Москва : Просвещение, 2021. – 106 с.

10. Волчегорская Е. Ю. Развитие креативно-технологических способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами LEGO-конструирования / Е. Ю. Волчегорская, В. В. Усынин, С. Н. Фортыхина // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 7. – С. 102–106.
11. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 2018. – 93 с.
12. Выготский Л. С. Психология развития ребенка: сборник избранных трудов / Л. С. Выготский. – Москва : ЭКСМО, 2023. – 501 с.
13. Галямова Э. М. Интегративный подход при подготовке будущих учителей начальных классов к творческой педагогической деятельности в предметной области «Технология» / Э. М. Галямова. – Москва : МПГУ, – 2012. – 165 с.
14. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта / под редакцией А. М. Матюшкина. – Москва : Прогресс, 1965. – 534 с.
15. Гончаров С. З. Креативность субъектности: категориальный / С. З. Гончаров // Мир психологии. – 2005. – № 1. – С. 76–84.
16. Горев П. М. Научное творчество / П. М. Горев, В.В. Утёмов. – Москва : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 112 с.
17. Давудов А. Д. Творчество педагога как основной способ осуществления инновационных процессов в школе / А.Д. Давудов // Вестник Социально-педагогического института. – 2017. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-pedagoga-kak-osnovnoy-sposob-osuschestvleniya-innovatsionnyh-protssesov-v-shkole/viewer> (дата обращения 18.03.2025)
18. Давыдов В. В. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников / В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин. – Москва : Просвещение, 2020. – 196 с.

19. Дереклеева Н. И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся / Н. И. Дереклеева. – Москва : «Академия», 2018. – 224 с.
20. Джанаева Р. З. Развитие креативности младших школьников средствами игровых технологий в образовательном процессе / Р. З. Джанаева, И. Ю. Соколова // Инновационная наука. – 2015. – № 5-2. – С. 201–203.
21. Дмитриев А. Е. Моделирование и реализация технологий формирования готовности учителя начальных классов к творческой педагогической деятельности / А. Е. Дмитриев. – Москва : Прометей, 2022. – 169 с.
22. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – Санкт-Петербург : Питер, 2018. – 188 с.
23. Еремина Р. А. Психолого-педагогические основы творческой деятельности детей младшего школьного возраста / Р. А. Еремина, Н. И. Кудрина. – Саранск: РИЦ МГПИ, 2021. – 70 с.
24. Ересь Е. П. Способности и их развитие / Е. П. Ересь. – Москва : Знание, 1957. – 214 с.
25. Жакупова Г. Ш. Педагогические условия формирования креативного мышления младших школьников / Г. Ш. Жакупова // Молодой ученый. – 2023. – № 12 (459). – С. 151–153.
26. Зак А. З. Методы развития способностей у детей / А. З. Зак. – Москва : Педагогика, 2020 – 98 с.
27. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 448.
28. Касымова Г. М. Роль игры в формировании творческого потенциала младших школьников / Г. М. Касымова, Г. Ж. Калыбекова, Ж. А. Жунисбекова, Р. А Керимбекова., Е. А. Битабаров // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 1-3. – С. 416–420.

29. Колков А. И. Рекомендации по определению и развитию способностей, склонностей и общего творческого потенциала человека / А.И. Колков. – Кемерово: Департамент образования и науки Администрации Кемеровской области, 1995. – 68 с.
30. Комарова Н. В. Роль педагога в развитии креативности младших школьников на уроках и во внеурочной деятельности / Н. В. Комарова // Актуальные задачи педагогики: материалы I Междунар. науч. конф. – Чита: Издательство Молодой ученый, 2021. – С. 107–110.
31. Мельникова А. С. Значение и развитие творческого мышления у младших школьников на уроках изобразительного искусства в школе / А. С. Мельникова // Актуальные задачи педагогики : материалы V Междунар. науч. конф. – Чита : Издательство Молодой ученый, 2014. – С. 122–124.
32. Методика «Тест творческого мышления» Ф. Вильямса. – URL: <https://gk-mebel.ru/door/vilyams-f-test-tvorcheskogo-myshleniya-test-divergentnogo-tvorcheskogo.html> (дата обращения: 18.03.2025)
33. Мигова А. Н. Игра как средство формирования способностей младших школьников / А. Н. Мигова // Проблемы и перспективы развития образования : материалы V Междунар. науч. конф. – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 130–132.
34. Михайленко Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий / Т. М. Михайленко // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. заоч. науч. конф. – Челябинск: Два комсомольца, 2018. – С. 140–147.
35. Пастюк О. В. Психология и педагогика : учебное пособие / О. В. Пастюк. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2023. – 160 с.
36. Петухов В. В. Психология мышления / В.В . Петухов. – Москва : Просвещение, 1987. – 314 с.
37. Пищулина А. С. Практические аспекты развития творческого мышления младших школьников / А. С. Пищулина // Молодой ученый. –2021. – № 42 (384). – С. 198–200.

38. Поддьяков Н. Н. Новый подход к развитию творчества младших школьников / Н. Н. Поддьяков // Вопросы психологии. – 2010. – № 1. – 75 с.
39. Пономарев Я. А. Психология творческого мышления / Я. А. Пономарев. – Москва : Наука, 1976. – С. 49–64.
40. Пономарев Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – Москва : Наука, 1976. – 302 с.
41. Соколова И. Ступеньки творчества: развитие креативности младших школьников средствами игровых технологий / И. Соколова, Р. Джанаева. – Deutschland: LAP LAMBERT Academic Publishing, Saarbrücken. – 2016, – 109 с.
42. Тимофеева Д. В. Творческое мышление в младшем школьном возрасте / Д. В. Тимофеева // Молодой ученый. – 2023. – № 17 (464). – С. 285–286.
43. Туник Е. Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления / Е. Е. Туник. – Санкт-Петербург : Питер, 2023. – С. 93–95.
44. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения 17.03.2025).
45. Чернецкая Н. И. Особенности развития творческого мышления в младшем школьном и подростковом возрасте / Н.И. Чернецкая // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2012. – С. 56–60.
46. Чикишева О. В. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста / О. В. Чикишева // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 90–92.
47. Юскова Е. А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения / Е. А. Юскова. // Молодой ученый. – 2019. – № 30 (268). - С. 133–136.

48. Якиманская И. С. Требования к учебным программам, ориентированным на личностное развитие школьников / И. С. Якиманская // Вопросы психологии. – 2014. – № 2. – С. 64–77.

49. Sternberg R. J. Creative thinking in the classroom / R. J. Sternberg // Scandinavian Journal of Educational Research. – 2023. – № 47(3). –Р. 325–329.

50. Niu W. Contemporary studies on the concept of creativity: The East and the West / W. Niu, R. Sternberg // Journal of Creative Behavior. – 2022. – № 36(4). – P.269–288.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Опросник креативности Джонсона, адаптированный Е.Е. Туник

Цель: экспресс-опрос креативности, рассчитан на взрослых и учеников старших классов.

Опросник креативности основан на двух подходах к данной проблеме. По Е. П. Торренсу, креативность проявляется при дефиците знаний; в процессе включения информации в новые структуры и связи; в процессе идентификации недостающей информации; в процессе поиска новых решений и их проверки; в процессе сообщения результатов. По Джонсону (1973), креативность проявляется как неожиданный продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия. При этом исполнитель опирается на собственные знания и возможности.

Данный опросник креативности (ОК) фокусирует наше внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением. ОК - это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. При работе с ОК можно быстро самостоятельно произвести подсчеты. Заполнение опросника требует 10–20 минут. Для оценки креативности по ОК эксперт наблюдает за социальными взаимодействиями интересующего нас лица в той или иной окружающей среде (в классе, во время какой-либо деятельности, на занятиях, на собрании и т.д.). Данный опросник позволяет также провести самооценку креативности (учащимися старшего школьного возраста).

Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (возможные оценочные баллы: 1 - никогда, 2 - редко, 3 - иногда, 4 - часто, 5 - постоянно.). Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка — 8, максимальная оценка — 40 баллов). В таблице представлено соответствие суммы баллов уровням креативности.

Таблица А. 1 – Уровни креативности

Уровень креативности	Сумма баллов
1	2
Очень высокий	40–34
Высокий	33–27
Нормальный, средний	26–20
Низкий	19–15
Очень низкий	14–8

Данный опросник позволяет определить уровень креативности.

Инструкция: выберите один из предложенных вариантов ответа на каждый вопрос.

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).

никогда;

редко;

иногда;

часто;

постоянно.

2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях

(беглость).

никогда;

редко;

иногда;

часто;

постоянно.

3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).

никогда; редко; иногда; часто; постоянно.

4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).

никогда;

редко;

иногда;

часто;

постоянно.

5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).

никогда;

редко;

иногда;

часто;

постоянно.

6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).

никогда;

редко;

иногда;

часто; п

постоянно.

7. Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову,

типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).

никогда;

редко;

иногда;

часто;

постоянно.

8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

никогда;

редко;

иногда;

часто;

постоянно.

Тест творческого мышления Ф. Вильямса

Тест Ф. Вильямса предназначен для комплексной диагностики креативности у детей и подростков от 5 до 17 лет и оценивает как характеристики, связанные с творческим мышлением, так и личностно-индивидуальные креативные характеристики.

Батарея креативных тестов Вильямса – один из лучших психодиагностических инструментов для диагностики креативности, так как тесты Вильямса являются надежными, валидными, удобными в проведении и предназначены для широкой возрастной группы, отражают различные креативные характеристики.

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет) и до

выпускных классов школы (17-18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т.д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для надежности результатов.

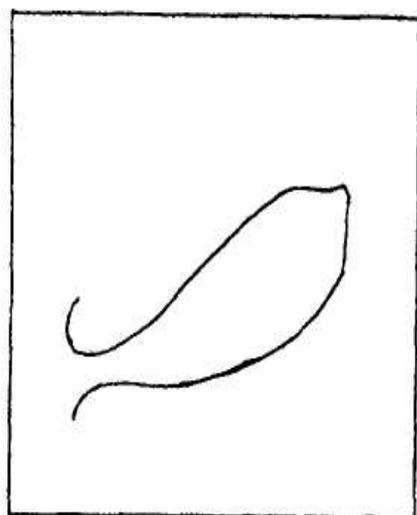
Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы — это 15-35 человек, т. е. не более одного класса.

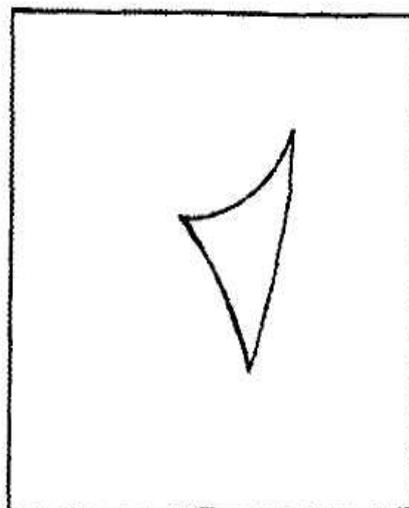
Время выполнения теста 25 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать

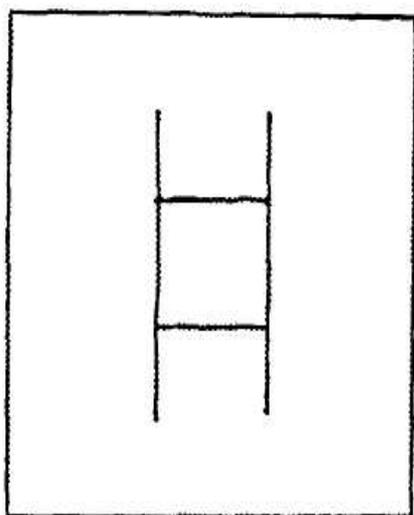
следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:



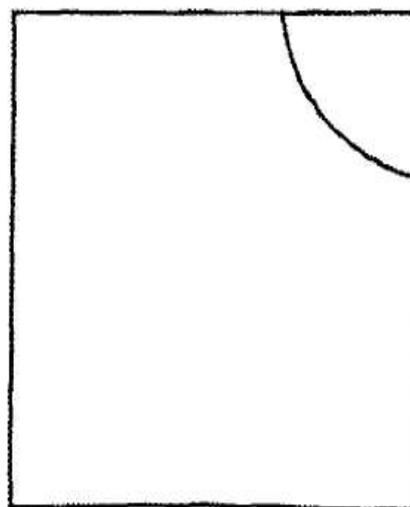
1 _____



2 _____

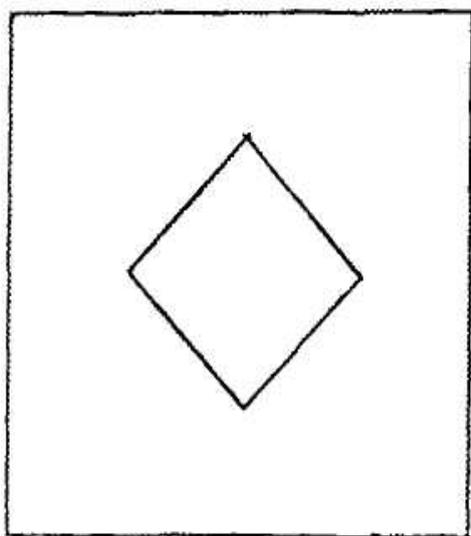


3 _____

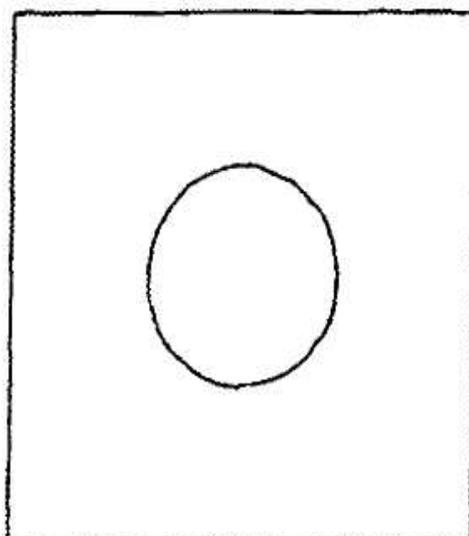


4 _____

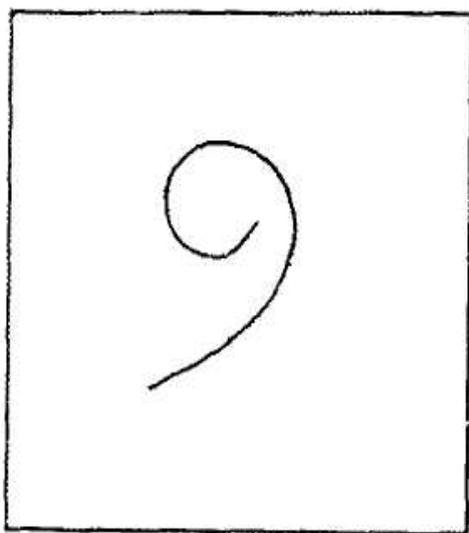
Рисунок А.1 – Задания к тесту



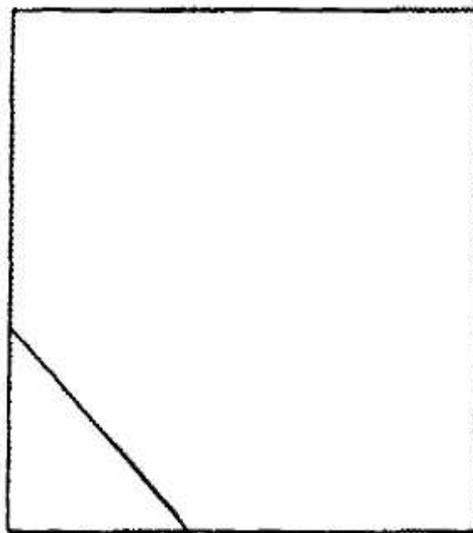
5 _____



6 _____

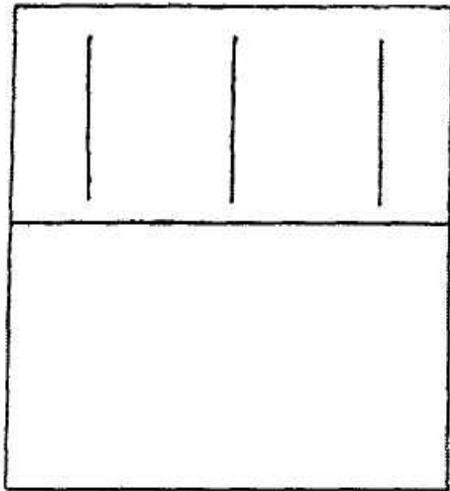


7 _____

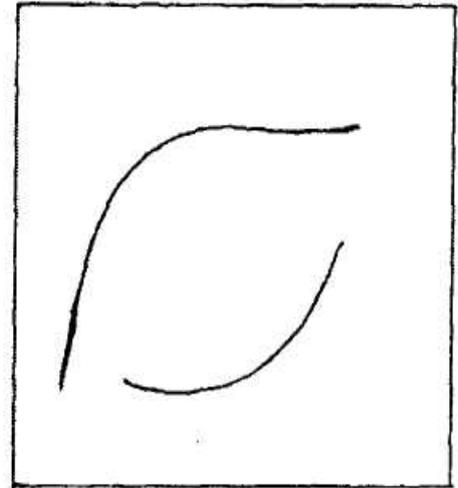


8 _____

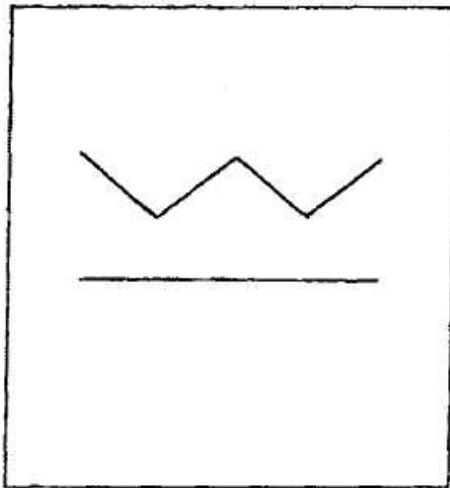
Рисунок А.2 – Задания к тесту



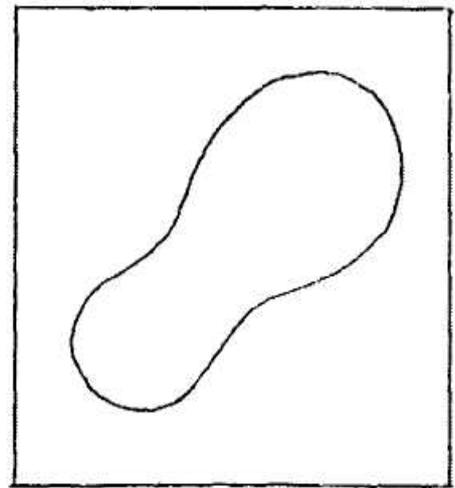
9 _____



10 _____



11 _____



12 _____

Рисунок А.3 – Задания к тесту

Обработка теста

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к

словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах:

- беглость (Б)
- гибкость (Г)
- оригинальность (О)
- разработанность {Р}
- название (Н)

1. Беглость — продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

2. Гибкость — число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

—живое (Ж) — человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т. д.

—механическое, предметное (М) — лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.

—символическое (С) — буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т. д.

—видовое, жанровое (В) — город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т. д. (см. иллюстрации на следующей странице).

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

3. Оригинальность — местоположение (внутри - снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, т. е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т. е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1 балл — рисуют только снаружи.

2 балла — рисуют только внутри.

3 балла — рисуют как снаружи, так и внутри.

Общий сырой балл по оригинальности (O) равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

4. Разработанность — симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

0 баллов — симметрично внутреннее и внешнее пространство.

1 балл — асимметрично вне замкнутого контура.

2 балла — асимметрично внутри замкнутого контура.

3 балла — асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура.

Общий сырой балл по разработанности (P) — сумма баллов по фактору разработанность по всем рисункам.

5. Название — богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0 баллов — название не дано

1 балл — название, состоящее из одного слова без определения.

2 балла — словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке.

3 балла — образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, т. е. скрытый смысл.

Общий сырой балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок.

Итоговый подсчет по тесту дивергентного мышления:

БЕГЛОСТЬ Общее количество выполненных рисунков. Возможно *max* 12 баллов (1 балл за каждый рисунок).

ГИБКОСТЬ Количество изменений категорий, считая от первой картинки. Возможно *max* 11 баллов (1 балл за каждое изменение категории).

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ, где выполняется рисунок:

—вне стимульной фигуры — 1 балл

—внутри стимульной фигуры — 2 балла

—внутри и снаружи стимульной фигуры — 3 балла

(суммируются баллы по данному фактору по всем нарисованным картинкам). Возможно *max* 36 баллов.

РАЗРАБОТАННОСТЬ Где дополняющие детали создают асимметрию изображения:

—симметрично повсюду — 0 баллов

—асимметрично вне стимульной фигуры — 1 балл

—асимметрично внутри стимульной фигуры — 2 балла

—асимметрично внутри и снаружи — 3 балла

(суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно *max* 36 баллов.

НАЗВАНИЕ

Словарный запас и образное, творческое использование языка:

—название не дано — 0 баллов

—название из одного слова — 1 балл

—название из нескольких слов — 2 балла

—образное название, выражающее больше, чем показано на картинке
— 3 балла

(суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно *max* 36 баллов. Итог подсчета по основным параметрам теста дивергентного мышления

Беглость — учащийся работает быстро, с большой продуктивностью. Нарисовано 12 картинок. Оценивание — по одному баллу за каждую картинку. Максимально возможный сырой балл — 12.

Гибкость — учащийся способен выдвигать различные идеи, менять свою позицию и по-новому смотреть на вещи. Один балл за каждое изменение категории, считая с первой перемены (существует четыре возможные категории). Максимально возможный суммарный сырой балл — 11.

Оригинальность — учащегося не сдерживают замкнутые контуры, он перемещается снаружи и внутри контура, чтобы сделать стимульную фигуру частью целой картины. По три балла за каждую оригинальную картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

Разработанность — учащийся добавляет детали к замкнутому контуру, предпочитает асимметрию и сложность при изображении. По три балла за каждую асимметричную внутри и снаружи картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

Название — учащийся искусно и остроумно пользуется языковыми средствами и словарным запасом. По три балла за каждую содержательную, остроумную, выражающую скрытый смысл подпись к картинке. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

Максимально возможный общий суммарный показатель (в сырых баллах) за весь тест — 131.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Результаты исследования

Таблица Б.1 – Результаты исследования по методике «Опросник креативности Джонсона, адаптированный Е.Е. Туник»

№ п/п	Количество баллов	Уровень
1	2	3
Испытуемый 1	21	Средний
Испытуемый 2	16	Низкий
Испытуемый 3	24	Средний
Испытуемый 4	8	Очень низкий
Испытуемый 5	28	Высокий
Испытуемый 6	20	Средний
Испытуемый 7	17	Низкий
Испытуемый 8	11	Очень низкий
Испытуемый 9	24	Средний
Испытуемый 10	29	Высокий
Испытуемый 11	10	Очень низкий
Испытуемый 12	18	Низкий
Испытуемый 13	23	Средний
Испытуемый 14	25	Средний
Испытуемый 15	15	Низкий
Испытуемый 16	20	Средний
Испытуемый 17	17	Низкий
Испытуемый 18	11	Очень низкий
Испытуемый 19	24	Средний
Испытуемый 20	29	Высокий
Испытуемый 21	10	Очень низкий
Испытуемый 22	18	Низкий
Испытуемый 23	23	Средний
Испытуемый 24	25	Средний
Испытуемый 25	15	Низкий
Испытуемый 26	28	Высокий
Испытуемый 27	20	Средний
Испытуемый 28	17	Низкий
Испытуемый 29	24	Средний
Испытуемый 30	8	Очень низкий

Итого:

Высокий – 13,3% (4 чел.)

Средний – 40%(12 чел.)

Низкий – 26,7%(8 чел.)

Очень низкий – 20%(6 чел.)

Таблица Б. 2 – Результаты исследования по методике «Тест Ф. Вильямса»

№ п/п	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	Название	Количество баллов	Уровень
1	2	3	4	5	6	7	8
Испытуемый 1	4	3	5	8	2	22	Средний
Испытуемый 2	2	2	3	4	1	12	Низкий
Испытуемый 3	5	6	7	4	5	27	Средний
Испытуемый 4	2	3	6	4	5	20	Низкий
Испытуемый 5	10	9	8	8	6	41	Высокий
Испытуемый 6	5	6	4	6	5	26	Средний
Испытуемый 7	2	3	6	4	3	18	Низкий
Испытуемый 8	1	2	3	2	3	11	Низкий
Испытуемый 9	7	6	5	6	5	29	Средний
Испытуемый 10	10	10	10	8	6	44	Высокий
Испытуемый 11	3	2	3	2	2	12	Низкий
Испытуемый 12	2	3	2	2	2	11	Низкий
Испытуемый 13	9	10	10	9	10	48	Высокий
Испытуемый 14	7	6	4	5	5	27	Средний
Испытуемый 15	1	2	1	1	2	7	Низкий
Испытуемый 16	5	6	4	6	5	26	Средний
Испытуемый 17	2	3	6	4	3	18	Низкий
Испытуемый 18	1	2	3	2	3	11	Низкий
Испытуемый 19	7	6	5	6	5	29	Средний
Испытуемый 20	10	10	10	8	6	44	Высокий
Испытуемый 21	3	2	3	2	2	12	Низкий
Испытуемый 22	2	3	2	2	2	11	Низкий
Испытуемый 23	5	6	4	6	5	26	Средний
Испытуемый 24	2	3	6	4	3	18	Низкий
Испытуемый 25	1	2	3	2	3	11	Низкий
Испытуемый 26	5	6	4	6	5	26	Средний

Продолжение таблицы Б.2

1	2	3	4	5	6	7	8
Испытуемый 27	2	3	6	4	3	18	Низкий
Испытуемый 28	1	2	3	2	3	11	Низкий
Испытуемый 29	7	6	5	6	5	29	Средний
Испытуемый 30	10	10	10	8	6	44	Высокий

Итого:

Высокий – 16,7% (5 чел.)

Средний – 33,3%(10 чел.)

Низкий – 50%(15 чел.)