



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Организация и творческая деятельность детского музыкального
театра как сферы дополнительного образования»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области народной художественной
культуры)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

68,58 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 01 » 02 2023г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ 407-228-3-1
Володькин Артём Сергеевич
Научный руководитель:
к.филол.н., доцент кафедры хореографии
Ованесян Лариса Геннадьевна
Ованесян Л.Г.

Челябинск
2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	7
1.1 Особенности творческого развития воспитанников музыкального театра школьного возраста.....	7
1.2 Система дополнительного образования в Казахстане	15
1.3 Взаимодействие министерства культуры и дополнительного образования в Казахстане.....	20
1.4. Эффективность сферы дополнительного образования среди школьников и молодежи.....	22
1.5 Развитие театра в Казахстане и его роль в сфере дополнительного образования.....	26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО- ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА АКТЕРОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА.....	29
2.1 Диагностика уровня способностей актерского мастерства и импровизации воспитанников младшей группы народного музыкального театра «лес чудес».....	29
2.2 Наблюдение за творческим развитием молодых актеров во время репетиций театральных постановок, создание проблемной ситуации.....	32
2.3 Методическая разработка сценария театрализованного представления «Алладин».....	34
2.4 Влияние уровня мастерства на умение импровизировать на сцене, повторная диагностика.....	40
2.5 Рефлексия участников.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Результаты диагностик и фотоотчет.....	50

ВВЕДЕНИЕ

Тема данной работы актуальна, так как система дополнительного образования и организация театральной деятельности способствует приобщению детей к традициям, ценностям, культуре, а также развитию самостоятельности, творческих и умственных способностей и ЗУН.

В наше время, при наличии свободного выхода в интернет, возможности найти любую информацию и посмотреть фильмы среди детей пропадает желание учиться чему-то новому. Школьники все меньше ценят культуру, театры, литературу. Сфера дополнительного образования способствует расширению кругозора обучающихся и их творческому развитию, что очень важно в современных реалиях.

В законе об образовании Республики Казахстан в статье 3, пункте 2 сказано о приоритетности развития системы образования, а также в пункте 6 о стимулировании образованности личности и развитии одаренности.

На основании анализа существующих исследований, а также собственного поиска в данном направлении была сформулирована проблема исследования. Ее суть заключается в разрешении противоречия между необходимостью созданий условий для работы с детьми, развития их творческой личности в условиях слабого просвещения данной темы в школьном образовании. Сформулированное противоречие обусловило выбор темы исследования: «Организация и творческая деятельность детского музыкального театра в системе дополнительного образования».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность организации музыкального театра в системе дополнительного образования для детей школьного возраста в развитии их творческих способностей.

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс в развитии творческой личности в системе дополнительного образования.

Предмет исследования – деятельность музыкального театра в развитии и воспитании школьников.

Ход исследования определяется следующей гипотезой: процесс развития творческой деятельности обучающихся в начальной школе будет эффективным если мы для этого будем использовать театральное направление в системе дополнительного образования.

Для осуществления выше поставленной цели и выдвинутой гипотезы ставились следующие задачи:

- 1) Рассмотреть особенности развития особенности творческого развития воспитанников музыкального театра школьного возраста.
- 2) Проанализировать взаимодействие министерства культуры и дополнительного образования в Казахстане.
- 3) Изучить систему дополнительного образования в Казахстане.
- 4) Определить эффективность сферы дополнительного образования среди школьников и молодежи.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют научно-исследовательские работы, в которых представлены методические основы дополнительного образования в развитии творческой деятельности школьников (Шацкий С.Т., Зеленко А.У., Медынский Е.Н.), педагогические исследования в области обучения и воспитания (Философы: А.С.Арсеньев, Э.В.Безчеревных, Э.В.Ильенков; Психологи: А.Н. Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, Л.С.Выготский).

Организация, база и этапы исследования. Теоретико-экспериментальная работа осуществлялась в ЮУрГГПУ, КРЦ Горняк г. Рудного Управления образования акимата Костанайской области, с сентября 2022 года. Исследованием было охвачено 15 обучающихся.

На первом этапе изучалась философская, психолого-педагогическая литература, авторефераты на диссертационные исследования по проблеме организации и творческой деятельности детского музыкального театра в системе дополнительного образования. На основании анализа

существующих концепций и теорий были сформулированы исходные позиции исследования, разрабатывался понятийный аппарат, обосновывался выбор методологических подходов к решению поставленной проблемы, формулировались их ключевые положения. На данном этапе использовались следующие методы: историко-педагогический, теоретико-методологический, понятийно-терминологический анализ, наблюдение, анкетирование, опрос, тестирование.

На втором этапе: проводилось опытно-экспериментальное исследование эффективности организации и творческой деятельности детского музыкального театра в системе дополнительного образования.

Основные методы на данном этапе: системный анализ, педагогическое моделирование, педагогический эксперимент, анкетирование, тестирование, наблюдение, методы статистической обработки данных.

На третьем этапе – осуществлялось обобщение и описание полученных результатов, уточнение практических рекомендаций, внедрение результатов исследования в практику работы дополнительного образования, оформление результатов исследования. На данном этапе использовались следующие методы: анализ результатов, обобщение, сравнение, экспертная оценка, самоанализ.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

1) Изучены теоретические основы организации и творческой деятельности детского музыкального театра в системе дополнительного образования.

2) Уточнено понятие «Организация и творческая деятельность детского музыкального театра в системе дополнительного образования»;

3) Расширены научно-теоретические представления о процессе организации и творческой деятельности детского музыкального театра в системе дополнительного образования за счет определения возможностей

его исследования средствами современной методологии, выявления роли и места данного процесса в структуре общеобразовательной школы, установления его особенностей и содержания.

Практическая значимость исследования определяется выявлением опытно-экспериментальным путем эффективности организации и творческой деятельности детского музыкального театра в системе дополнительного образования, диагностикой уровня коммуникативных умений, обучающихся младшего школьного возраста.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, список использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Особенности творческого развития воспитанников музыкального театра школьного возраста

В рамках школьной образовательной программы ребенок не может выбрать определенную сферу деятельности, которая была бы ему интересна, так же как не может выбрать круг общения, который подошел бы ему по его интересам, возможностям и творческим способностям [1].

Деятельность кружков раздвигает горизонты областей, в которых ребенок может реализовать себя. Разнообразие направлений кружков дает шанс детям развивать свои способности, реализуя при этом их творческий потенциал.

Уже с малых лет дети показывают свои творческие способности, в данном возрасте ребенок способен созидать что-то новое основываясь на своих действиях, мыслях и эмоциях, ребенок предрасположен к творчеству, его психологические особенности позволяют впитывать новую информацию, быстро запоминать новый материал. Роль педагога дополнительного образования состоит в том, чтобы раскрыть возможности обучаемого, усовершенствовать его знания, умения, навыки [2].

Психологические особенности детей младшего школьного возраста

Самый ответственный этап в становлении развития ребенка – это младший школьный возраст. В данном промежутке времени определяются большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.

Младший школьный возраст – это период с 6-7 до 10-11 лет. Дети в такой период жизни очень впечатлительны, любят познавать что-то новое и интересное.

Поэтому преподавателям дополнительного образования, в независимости от направления, необходимо знать и учитывать психологические особенности обучающихся данного возраста. С помощью данных знаний учитель-наставник может правильно выстроить учебно-воспитательную работу.

В педагогике принято считать, что младший школьный возраст укладывается в период шести- одиннадцати лет. Этот возрастной период характеризуется огромным вкладом в становление фундамента будущего нравственного поведения, усвоение основных моральных норм.

Особенности возраста:

- дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе;
- совершенствование работы головного мозга и нервной системы;
- неустойчивость умственной работоспособности, повышенная утомляемость;
- нервно-психическая ранимость ребенка;
- неспособность к длительному сосредоточению, возбудимость, эмоциональность;
- развитие познавательных потребностей;
- развитие словесно-логического, рассуждающего мышления;
- изменение способности к произвольной регуляции поведения [2].

Самая главная особенность этого возрастного периода- это изменение ситуации развития ребенка на социальную. Раньше ребенок находился в семье, не ходил в школу, было меньше ответственности, ребенок не умел показывать себя в коллективе. Но после прихода в школу, вступления в кружки по интересам возникает необходимость поставить себя в социуме правильно, уметь получать критику, получать общественную оценку и адекватно воспринимать свои возможности.

Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, выносливости, жизненной ёмкости

лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально. Костная система младшего школьника ещё находится в стадии формирования - окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей ещё не завершено, в костной системе ещё много хрящевой ткани. Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем школьном возрасте также ещё не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны. Происходит функциональное совершенствование мозга – развивается аналитико-систематическая функция коры; постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится всё более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны [3].

Как было сказано выше, ребенок переходит от игровой деятельности к учебной. Приходится много запоминать, учить, развивается усидчивость и дисциплинированность. Для ребенка это становится огромным трудом, так как учение - это серьезно, оценки должны быть хорошими и так далее. Театр в системе дополнительного образования может помочь ребенку выпустить пар, поиграть, повеселиться, но при этом продолжая учиться. Школьник включается в новый для него коллектив, в котором он будет жить, учиться, развиваться.

Дополнительное образование дарит ребенку положительные эмоции, атмосферу радости, условия, где он может самовыражаться и формироваться как личность. Музыкальный театр - это идеальное место, где все данные аспекты осуществимы [4].

Самый главный прием, используемый в театре – это ролевая игра.

Ролевая игра - игра развлекательного назначения, вид драматического действия, участники которого действуют в рамках выбранных ими ролей, руководствуясь характером своей роли и внутренней логикой среды действия.

Ролевая игра – метод, относящийся к группе активных способов обучения практическому владению актерского мастерства. Такая игра хороша тем, что ребёнок вынужден принимать решения самостоятельно, думает, как поступить, что сказать, как выиграть. Чем больше при этом дети импровизируют и пытаются проникнуться своим персонажем, тем быстрее будет достигнут результат, цель обучения. Не будем забывать, что урок в дополнительном образовании – это определенная социальная среда, в которой учитель и учащиеся вступают в определенные социальные отношения друг с другом, где учебный процесс – это взаимодействие всех присутствующих [5].

Во время ролевой игры у младших школьников помимо развития мимика происходит развитие устной речевой деятельности. Раскроем особенности развития устной речевой деятельности учеников начальной школы.

Развитие речи – широко используемое комплексное обозначение процессов, этапов и методик, связанных с овладением (как ребёнком, так и в широком смысле – человеком в течение жизни) средствами как устной, так и письменной речи (языка), характеризующими в свою очередь развитие его навыков коммуникации, вербального мышления и литературного творчества [6].

Несмотря на то, что учебная деятельность у младших школьников становится ведущей, они не теряют интереса к игре. В свою же очередь ролевая игра помогает развивать психические функции обучающихся: память, мышление, восприятие и воображение. Сам факт того, что на занятии будет игра, мотивирует школьников и формируют положительное отношение младших школьников к предмету. Это помогает преподавателю дополнительного образования достичь цель начального языкового образования. По словам А.Н. Леонтьева, успешность решения поставленных целей (в нашем случае – обучения) достигается скорее, если многообразие деятельностей пересекается между собой.

Еще один огромный плюс игровой ситуации на занятии в театральном кружке это стимулирование для дальнейшего обучения с помощью ситуации успеха. Даже, казалось бы, небольшая похвала, «питает» интерес обучающихся к актерскому мастерству и самовыражению. Чтобы успех воспитанниками достигался, учитель должен не забывать об индивидуальных особенностях детей в коллективе. Что подойдет для одних, не подойдет для других, так как пути получения и усвоения информации у детей разные: визуальные, аудиальные, кинестетические. Так, изучив способности учеников в коллективе театра, начинается развитие основных компонентов способностей обучающихся, а именно развитие памяти, внимания и мышления, творческой активности [7].

Вернемся к ситуациям успеха. Использование похвалы – это хорошо, но мало. И вряд ли реакция ребенка на фразу «Ты большой молодец!» в первом и в четвертом классе будет одинакова. Необходимо учитывать возрастную особенность и грамотно оценивать ученика после проведения ролевой игры. Многие пользуются системой содержательных оценок, которую разработал Ш. А. Амонашвили.

Она включает в себя четыре компонента:

- доброжелательное отношение к ученику как к личности;
- положительное отношение к усилиям ученика, направленным на решение задачи (даже если эти усилия не дали положительного результата);
- конкретный анализ трудностей, вставших перед учеником, и допущенных им ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат [8].

Неважно, положительная оценка у ученика или отрицательная, оцениваться все должно по критериям, заданными выше.

Развитие речи и развитие игровой мимики – процесс сложный, требующий творческого включения, эмоций, увлеченности. Некоторые эксперты считают, что шаблон в развитии недопустим и это большая

ошибка, т.к. дети не смогут далее самостоятельно гибко управлять своей речью и поведением на сцене, будет отсутствовать выразительность и разнообразие. Это утверждение спорное, т.к. на начальном этапе обучение идет через паттерны\шаблоны. Следовательно, при обучении техник игры, песен, танцев и так далее, важно не только проработать их с обучающимися, но и предоставить разные примеры использования, ситуации. Но стихийность тоже вредна и недопустима. Данный процесс является последовательным. Это постоянная учебная работа, планирование которой ведется и на отдельное занятие, а на весь процесс обучения [9].

Делаем небольшой вывод: по своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества.

Но вернемся к теории, что из себя представляет театр?

Театр – зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств – литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других, и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр.

Педагогика– наука о воспитании и обучении человека, прежде всего в детско- юношеском возрасте.

Каковы основные приемы театральной педагогики:

- активные действенные формы подачи и усвоения материала;
- сюрпризность в подаче материала, что способствует формированию положительной установки на восприятие материала и активизирует возможности восприятия;
- эмоциональная значимость материала для ученика и учителя;
- сюжетное построение урока
- ролевая игра;

– целостное включение личности. Методы социоигровой и интерактивной педагогики;

– раскрытие темы через целостный образ. Проблемы мира через призму сегодняшней темы, отдельного факта или явления современности;

– ориентация на коллективное творчество. Для детей очень важно чувствовать себя личностями, принадлежащими к группе, участвующими в процессе созидания общественных ценностей;

– ориентация на достижение конечного творческого результата [10].

Не забываем о музыкальном компоненте театральных занятий, который расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. В этом случае у детей увеличивается количество и объём сенсорно-перцептивных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных).

Социальный заказ общества в 2022-2023 учебном году особо выделяет необходимость для воспитания конкурентно-способной, творчески развитой, социально адаптированной личности. Это есть одна из основных целей воспитательной работы среди младших школьников.

Ребенку предстоит влиться в сложный по своему строению социальный поток, пробуждающий в нем ощущения тревоги и раздражения. В подобных условиях, как одно из средств воспитания могут выступить занятия в театрально-музыкальном кружке. Подобная деятельность благоприятно повлияет на становление личности ребенка и развитие его творческих способностей.

Музыкально-театральная деятельность требует мультизадачности и креативности, ведь каждый участник должен стать не только актером, но и певцом, а такие условия требуют длительную подготовку. Во время совместного творческого труда дети начинают с уважением относиться друг к другу. Играя свою роль, создавая костюмы и декорации или выбирая

музыкальное оформление спектакля ребенок вкладывает себя в свой образ, что помогает избавиться от внутреннего страха или комплексов. Театр учит примерять роли, абсолютно несхожими с характером актера. Это огромный опыт, большая роль в становлении творческой личности. Самое интересное происходит во время импровизации, когда все актеры в образах создают сценический коллектив, тем самым укрепляя настоящий и реальный коллектив. Самое главное- что для ребенка все это- игра и он не замечает, как играя, он учится [11].

Не стоит забывать, что один из огромных плюсов в становлении ребенка как творчески развитой личности в музыкальном театре – это наличие коллектива. Ребята, со схожими интересами, вкусами помогают ребенку в становлении себя в обществе. По идеям А.С. Макаренко коллектив – это объединение людей, ориентированное на достижение конкретной цели при реализации какого-то направления деятельности.

Коллектив характеризуется такими чертами, как:

- Сплоченность;
- Разделение полномочий;
- Ответственность;
- Общая идея;
- Целевое назначение деятельности;
- Ориентация на создание общественно полезного продукта;
- Непрерывное движение и развитие коллектива [12].

Как должен строить свою работу руководитель театрального коллектива? Ответ прост, самое главное, чтобы процесс был и образовательным, и воспитательным одновременно. Чем больше руководитель любит свою работу, тем более трепетно к данной деятельности относятся его воспитанники.

Коллектив, это не только отношение между артистами, это еще и отношения между руководителем и обучающимися. Первый же должен

строить свою работу таким образом, чтобы дети повышали свой культурный уровень, расширяли свой общий кругозор, т.е. происходит положительное воздействие на их эстетические взгляды.

Немаловажную роль играет и подбор репертуара. Сценарий должен подходить и по возрасту учащихся и по их психологическим параметрам.

Помимо изучения сценок, песен и танцев воспитанников театрального кружка необходимо знакомить с лучшими образцами драматургии. В случае отсутствия в репертуаре хорошей пьесы, то воспитательная работа будет страдать, так как тренировку актерских качеств нельзя отрывать от формирования человеческих и гражданских качеств самодеятельных артистов.

В коллективе театрального кружка должна присутствовать многогранность, т.е. изучаться разные стили и направления литературы для раскрытия всех артистов и их качеств. Такая методика также преподнесёт репертуару большое количество пьес.

И когда коллектив становится сплоченным, готовым к трудностям и проблемным ситуациям, можно приступать к воплощению сложных идей западных классиков и раскрывать это на сцене [13].

1.2 Система дополнительного образования в Казахстане

В Казахстане приоритетным направлением государственной образовательной политики является развитие системы дополнительного образования детей. Но что же представляет из себя дополнительное образование? Начнем с термина.

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования [13].

Несмотря на то, что дополнительное образование в Казахстане не является обязательным, оно имеет огромное значение в системе общего образования детей.

Благодаря дополнительным программам возможно создать поэтапный и систематизированный процесс обучения, целью которого будет всестороннее развитие ребёнка. На сегодняшний день порядка 65% детей школьного возраста занимаются в различных кружках и секциях.

Детское дополнительное образование в Казахстане имеет относительно краткую историю. Но имеющийся на данный момент статус и потенциал дополнительного образования формировался на протяжении долгого времени, а также разнообразной деятельности внешкольных учреждений. Негативное влияние на развитие дополнительного образования оказало отрицательное наследие прошлого, а именно восприятие таких учреждений в качестве обслуживающих школ. В конце прошлого века финансирование в сфере дополнительного образования сильно сократилось и привело к уменьшению значимости данного воспитательно-образовательного процесса. Как результат в школах и учреждениях, направленных на дополнительное образование, сократилось число специалистов данной сферы. Данная отрасль утратила свое значение и актуальность в системе общего образования [3].

Это продолжалось вплоть до прошлого десятилетия. Сейчас дополнительное образование, как важный процесс воспитания и обучения, ставится на уровень с программой общеобразовательных школ. В каждой школе есть разнообразные кружки и секции, которые ребенок может посещать в свободное от школы время. Так же существуют внешкольные учреждения на городском уровне, где дети могут развить свои ЗУН вместе с учениками других школ и развивать свои коммуникативные навыки. Но, к сожалению, в системе дополнительного образования существует ряд проблем:

– отсутствие в сфере дополнительного образования механизмов нормативной регламентации, что не всегда обеспечивает предоставление услуг достойного качества;

– инфраструктура дополнительного образования детей отстает от современных требований;

– существует отток наиболее квалифицированных кадров;

– обновление содержания дополнительного образования детей происходит медленно;

– отсутствие системы, позволяющей реализовать механизм мотивации семей, выявления талантливых детей, и мониторинга эффективности работы организаций дополнительного образования;

– существующая система нормативного регулирования ограничивает возможности использования потенциала негосударственного сектора для расширения объема и спектра услуг дополнительного образования, модернизации инфраструктуры [14].

Дополнительное образование имеет большую популярность, актуальность в наше время, которое помимо широкого распространения, будет развиваться и выходить на уровни выше, чем просто подсистема образования. Дополнительное образование – это система, направленная на воспитательные аспекты, которые иногда не затрагиваются в общеобразовательных школах.

В Законе «Об образовании» РК от 7 июня 1999 года дополнительное образование рассматривается как процесс воспитания и обучения, осуществляемый на основе дополнительных образовательных программ всех уровней, куда входят: дошкольное воспитание и обучение; среднее образование; высшее профессиональное образование; послевузовское профессиональное образование.

На сегодняшний день педагогика выделяет следующие направления ДО (см. как оформлены проблемы выше страницей):

– Социально-педагогическое. Работа с одаренными детьми, уход за людьми, нуждающихся в оказании помощи, волонтерство.

– Техническое. Развитие у детей навыков, необходимых для овладения техническими профессиями, например, кружок робототехники.

– художественное. Развитие всевозможных творческих способностей – вокал, игра на музыкальном инструменте, рисование.

– естественно-научное. Изучение естественных наук, например, внеклассные занятия по химии.

– туристско-краеведческое. Направлено на удовлетворение потребности к путешествиям, познанию природы или изучению истории.

– физкультурно-спортивное. Развитие физических навыков, общее оздоровление.

По форме собственности учреждения дополнительного образования подразделяют на:

- государственные;
- негосударственные;
- федеральные государственные;
- муниципальные [315].

Направление и масштаб деятельности организаций ДО разделяют его на виды, такие как досуговые центры, дворцы школьников и молодежи, дома творчества, станции и спец школы. Но не стоит забывать, что существуют не только специализированные центры, так же ДО базируется на школах, колледжах и ВУЗах. Сама работа данных кружков и секций зависит от материальной базы и кадрового состава. Именно благодаря данным показателям разрабатывается направление и программа, методики и технологии, учитываются возрастные особенности, индивидуальный подход и т.д.

Индивидуальный и личностно-ориентированный подход к каждому обучающемуся построен на следующих принципах:

–ребенок и его родители оставляют за собой право выбора учреждения и вида образовательной программы;

–при выборе рода деятельности ребенок ориентируется на свои интересы, предпочтения и способности;

–при реализации образовательных программ любой направленности упор делается на развитие индивидуальных способностей обучающегося;

–дополнительное образование не должно наносить вред психическому и физическому здоровью ребенка;

–во время занятий ДО обеспечивается творческая атмосфера взаимодействия обучающихся и педагогов [16].

ДО в Казахстане имеет ряд направлений:

–художественно-эстетическое направление дополнительного образования;

–научно-техническое направление дополнительного образования;

–спортивно-техническое направление дополнительного образования;

–эколого-биологическое направление дополнительного образования;

–культурологическое направление дополнительного образования;

–социально-гуманитарное направление дополнительного образования[16].

Все эти направления дополнительного образования отражают главную цель в развитии, обучении и воспитании подрастающего поколения.

Как было сказано выше, теперь кружки и секции в Казахстане бесплатны, и каждый может получить бесплатное дополнительное образование, если возраст ребенка от 4 до 17 лет.

Также ребенок может посещать несколько кружков или секций, если ему интересны разные направления. Такая возможность есть у всех маленьких граждан. Можно выбрать удобное время в том или ином учреждении, родителям предоставят расписание.

Существует более семидесяти направлений спортивных и творческих кружков и секций. Самые популярные из них это: футбол, каратэ, живопись, хореография, баскетбол, бокс, вольная борьба, греко-римская борьба, волейбол, спортивная и художественная гимнастика, плавание, теннис, конькобежный спорт, фигурное катание, лыжи, хоккей, қазақ күресі, пауэрлифтинг, танцы, шахматы и т.п. [17].

Помимо таких популярных направлений есть более редкие и сложные, такие как: компьютерная графика, видеосъемка и монтаж, актерское, режиссерское искусство, цирковое искусство, бисероплетение, флористика, визаж, археология, ювелирное дело, айтыс и т.д. Посещение данных кружков и секций может принести не только награды, знаний, умения и навыки, но и помочь ребенку выбрать свой жизненный путь, так как это уже вход в профессию.

В заключении данного пункта хочется выделить следующее. Как было сказано выше, есть много плюсов в концепции бесплатного дополнительного образования. Но для этого важно соблюдение следующих требований:

- создание условия для свободного выбора каждому молодому гражданину РК в том направлении ДО, которое ему интересно;
- не запрещать выбор нескольких направлений;
- не заставлять детей ходить на те или иные кружки и секции. Это должно быть добровольным решением. Только тогда такое обучение будет эффективным и результативным;
- создавать атмосферу для достижения успеха каждым воспитанником и личностно ориентированный подход к каждому ребёнку;
- создавать условия для самопознания, самореализации и самоопределения личности.
- разнообразные виды деятельности, которые удовлетворяют потребностям и интересам воспитанника; признавать за ним права на пробы

и ошибки в его выборе, а также пересмотр возможностей в самоопределении [18].

1.3 Взаимодействие министерства культуры и дополнительного образования в Казахстане

Министерство культуры и спорта Республики Казахстан (каз. Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрлігі) является центральным исполнительным органом Республики Казахстан, осуществляющим руководство в сферах культуры, внутривнутриполитической стабильности, межэтнического согласия, развития языков, государственных символов, государственного социального заказа, архивного дела и документации, религиозной деятельности, физической культуры и спорта, игорного бизнеса, а также в пределах, предусмотренных законодательством, межотраслевую координацию и государственное регулирование.

По данному определению понятно, что Министерство Культуры РК имеет прямое отношение к развитию дополнительного образования в нашей стране. Молодежь – будущее нашей страны, поэтому в интересах общества воспитать и обучить талантливое и конкурентно способное поколение.

В наше время всякий родитель хочет, чтобы его ребенок вырос гармоничной, творческой и конкурентно способной личностью. Это значит, чтобы помимо уроков в школе ученик посещал творческий кружок, музыку, рисование или занимался каратэ и плаванием. Во многих государствах это является необходимым элементом образования [19].

На данный момент в Казахстане действуют тысяча двести семьдесят две организации ДО: тысяча сто шестьдесят – государственные, сто двенадцать – частные. Это двадцать один дворец школьников, семьдесят домов школьников, сорок четыре центра творчества, пятьдесят три детско-юношеских центра, то пятьдесят девять музыкальных школ, двадцать восемь художественных школ, сто двадцать семь школ искусств,

девятнадцать станций юных техников, тринадцать – юных натуралистов, тридцать восемь – юных туристов и другие.

Министерство Культуры РК заинтересовано в творческом развитии подрастающего поколения, поэтому выделяет бюджет на развитие кружков и секций. Школе предоставляется государственный заказ на актуальные кружки и секции. В каждой школе есть спортивные секции (волейбол, баскетбол, шахматы и др.), театральные кружки, дебаты, краеведение, кружок рукоделия, фото-видео-монтаж и другие. Каждая школа и учреждение обязано предоставлять результативность ведения своего кружка или свое секции. С помощью этого строится взаимодействие министерства культуры и дополнительного образования в Казахстане [20].

Между всеми направлениями кружков и секций проводятся конкурсы и соревнования. Таким образом каждый ребенок может раскрыть свой потенциал, а руководитель покажет свою результативность. Каждой школе и учреждениям доп. образования приходят положения о конкурсах и соревнованиях. Они могут быть городского, районного, областного, республиканского и международного уровня. Такие конкурсы проходят в несколько этапов, все участники награждаются сертификатами и грамотами.

Также дополнительно образование в РК является бесплатным. Каждый ребенок может найти занятие в специальных Гос. учреждениях себе по душе. В 2021 году президент Казахстана К.Ж. Токаев подписал указ о бесплатном дополнительно образовании. Конечно, есть и частные школы, но выбор остается за родителями.

1.4. Эффективность сферы дополнительного образования среди школьников и молодежи

Молодое поколение- это будущее нашей страны. Большой количество средств направлено на благоприятное развитие образовательной и

творческой деятельности, направленное на воспитание и учение. Такими вопросами занимается молодежная политика.

В октябре 2018 года, выступая с очередным Посланием народу Казахстана, первый Президент РК Нурсултан Назарбаев сказал: «Необходимо создать широкую платформу социальных лифтов, которая будет включать полный комплекс мер поддержки всех категорий молодежи. Предлагаю объявить следующий 2019 год Годом молодежи».

За последние годы количество молодежи возросло. Помимо этого, в наше время высоких технологий огромное количество детей блогеров развиваются самостоятельно. Это говорит о том, что развитие и воспитание не должно стоять на месте и совершенствоваться, подстраиваясь под нынешние реалии. При таких условиях будет обеспечено устойчивое развитие страны.

«Новое поколение казахстанцев, которое я вижу, это самое большое достижение Казахстана, самый большой результат моего труда, как Главы государства. Я очень счастлив сегодня встретиться с вами и поздравляю с началом Года молодежи Казахстана», – сказал Президент.

Когда детям оказывают необходимую поддержку в развитии и продвижении, выявляется эффективность сферы дополнительного образования, которое как раз направлено на усовершенствование образования и воспитания. Правительство должно реагировать на нужды молодежи и вносить вклад в жизнь общества и развития. При наличии должной политики и инвестиций, а также при вовлечении молодых людей в развитие собственного потенциала крупнейшее в истории человечества поколение молодежи может в предстоящее десятилетие выдвинуть из своих рядов генераторов решений проблем, творцов, предпринимателей, сторонников преобразований и лидеров [21].

«Весьма похвально, что наша молодежь ищет и находит производство конкурентоспособной продукции. Вы сами определяете потребности и

начинаете это производить. Каждый проект интересен и заслуживает внимания», – сказал Глава государства.

Инвестиции в молодежь посредством улучшения качества дополнительного образования позволяет дать молодому поколению не только возможность самовыражения и личностного развития, но и позволить решать проблемы, предлагать инновационные решения выходя за рамки существующих эффективных решений. Этому могут способствовать кружки по дебатам, экономике и др.

В Казахстане школьники и молодежь – это самая активная и конкурентно способная часть населения (от 6 до 29 лет). Именно молодежь выдвигается на международный уровень и прославляет нашу страну в сфере творчества и различного рода проектов. Этому способствуют театральные кружки и секции [22].

Театральные кружки в школе выходят на два направления дополнительного образования. Это Социально-гуманитарное и художественно-эстетическое направления. Чего может достичь ребенок, участвуя в школьном театре? Во-первых, это высокие предметные и меж предметные, личностные результаты. Во-вторых, большой потенциал в саморазвитии и самовоспитании, большая мотивация в совершенствовании себя, как творческой и конкурентно-способной личности.

Какие психологические процессы человека помогает синтезировать данная деятельность:

- восприятие;
- мышление;
- воображение;
- речь.

Помимо этого, театральная деятельность в школе проявляется в следующих аспектах:

- создание драм. содержания;
- исполнение собственного замысла;

–оформление спектакля.

Под созданием драматического содержания имеется ввиду собственное понимание сюжета, его раскрытие, синтез и анализ.

Под исполнением собственного замысла имеется ввиду умения и навыки молодого артиста показывать те или иные эмоции, чувства и переживания используя интонацию, мимику, движения.

Последний аспект, оформление спектакля, это создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш [22].

Развитие творческих способностей, обучающихся благодаря данным аспектам является достаточно эффективным способом мотивации в развитии, воспитании и обучении.

С позиции педагогики мотивация – это общее название для процессов, методов и средств побуждения, учащихся к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания образования.

Учебная мотивация – проявляемая учащимися мотивированная активность при достижении целей учения.

Дополнительное образование также эффективно для детей с ограниченными возможностями. Для них предусмотрены специальные спортивные секции. В творческих направлениях ДО предусмотрено инклюзивного обучения. Что такое инклюзивное образование?

Инклюзивное образование (англ. inclusion – включение, включающее образование, совместное обучение) – форма обучения, при которой каждому человеку, независимо от имеющихся физических, социальных, эмоциональных, ментальных, языковых, интеллектуальных и других особенностей, предоставляется возможность учиться в общеобразовательных учреждениях.

Благодаря данной форме обучения дети с ограниченными возможностями наравне с другими детьми из обычных образовательных школ могут участвовать в творческом процессе, вместе двигаться вперед,

развивать свои навыки. Театральные, танцевальные и музыкальные кружки отлично подходят под данный тип формата обучения и воспитания.

Уже давно известно, что инклюзивное образование достаточно эффективно и приносит успехи. В дополнительном образовании это только внедряется, но по прогнозам это будет так же успешно, как и в общеобразовательной школе.

В заключении данного пункта хочется выделить следующее. Как было сказано выше, есть много плюсов в концепции бесплатного дополнительного образования. Но для этого важно соблюдение следующих требований:

- создание условия для свободного выбора каждому молодому гражданину РК в том направлении ДО, которое ему интересно.

- Не запрещать выбор нескольких направлений.

- не заставлять детей ходить на те или иные кружки и секции. Это должно быть добровольным решением. Только тогда такое обучение будет эффективным и результативным.

- создавать атмосферу для достижения успеха каждым воспитанником и личностно ориентированный подход к каждому ребёнку;

- создавать условия для самопознания, самореализации и самоопределения личности;

- разнообразные виды деятельности, которые удовлетворяют потребностям и интересам воспитанника; признавать за ним права на пробы и ошибки в его выборе, а также пересмотр возможностей в самоопределении [23].

1.5 Развитие театра в Казахстане и его роль в сфере дополнительного образования

Развитие Казахского театра имеет огромную роль в становлении театральных кружков в сфере дополнительного образования. Благодаря богатой истории нашей страны, в основе театра лежат исторические драмы,

эпосы, легенды. Главными персонажами в театрах и кружках являются Абылайхан, Махамбет, Амир-Темир, Томирис и другие герои.

Казахстан - это многонациональное государство, которое уважает культуры других стран. Поэтому зачастую в театрах мы можем видеть и Истории классиков разных стран, Пушкин, Шекспир, Булгаков, Гоголь и другие. Чем больше направлений и экспериментов происходит в театре, тем больше его влияние на рост популярности театральных кружков в сфере ДО.

Реальный театральный ландшафт Казахстана периода независимости относительно ровный и спокойный. В большинстве своем спектакли по художественному решению достаточно традиционные, поставленные по законам реалистического театра психологической направленности. Важное ключевое место актуальной современной драматургии в репертуаре театров занимают бытовые комедии, мелодрамы или коммерческие пьесы. Для национального театра жизненно необходимо отражать современную действительность, вывести на сцену героя нашего времени. Основным препятствием на пути появления новых театральных форм, режиссерских решений является отсутствие новой качественной драматургии с современными темами и яркими героями, актуальными проблемами. Драматурги по-прежнему находятся в поисках, а театр в ожидании современных пьес [24].

В качестве примера в данной работе будет выступать народный музыкальный театр «Лес Чудес» в г. Рудном на базе КРЦ Горняк. Данный театр воспитывает молодые таланты от 6 до 20+ лет, удостоен таких наград, как лауреаты первой и второй степени в театральном искусстве в Москве, первые места и гран-при. «Лес Чудес» в своем портфолио имеет следующие мюзиклы: «Орфей и Эвридика», «Приведение», «Алые Паруса», «Алиса в стране чудес», «Стиляги» и «Парфюмер». «Парфюмер» это самая последняя и самая тяжелая работа, данного театра. Подготовка к спектаклю длилась более 2 лет.

Так пишет о данном спектакле новостная газета «НГ»:

«Премьера мюзикла «Парфюмер» для костанайских зрителей состоялась в субботу, 1 мая, в ДК "Мирас". Постановку привез Рудненский народный музыкальный театр «Лес чудес» - яркий, талантливый, дружный коллектив, в котором артисты, несмотря на молодой возраст, показывают хороший актерский уровень мастерства.

Премьера прошла успешно, с щедрыми аплодисментами и криками «Браво!».

Конечно, зритель, который в этот день пришел на спектакль, не был случайным. Во-первых, публика ожидалась знающая и любящая коллектив театра, а во-вторых, само название постановки уже интриговало.

Мюзикл поставлен по мотивам романа Патрика Зюскинда «Парфюмер» и на музыкальном материале одноименной рок-оперы Игоря Демарина. Это история о гениальном парфюмере и талантливом убийце Жан-Батисте Гренуе. В сюжете романа чудовищное переплетается с красотой, зло соседствует с чувственным восприятием. И в мюзикле артисты и постановщики спектакля сумели гармонично показать сложный мир главного героя, его гениальность, тщеславие и стремление через запахи обрести любовь, которой он был лишен с рождения. На протяжении всего действия не покидало одновременное магическое присутствие смерти и рождения гениального открытия» [25].

Данные отзывы могут говорить о том, что такие театральные кружки могут становиться на один ряд с профессиональными театрами и иногда даже перешагивать их.

В заключении хочется сказать, что театральное искусство как дополнительное образование в Казахстане несомненно берет начало с истоков, а именно с государственных и профессиональных театров. Благодаря рвению молодого поколения к победе мы можем наблюдать, как культура наших городов, областей и страны в целом непременно растет вверх. Будущее Казахстана в руках молодежи.

ГЛАВА 2 ОПЫТНО- ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА АКТЕРОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

2.1 Диагностика уровня способностей актерского мастерства и импровизации воспитанников младшей группы народного музыкального театра «лес чудес»

Перед началом проведения диагностики хотелось бы рассказать о народном-музыкальном театре «Лес Чудес» и о пути его становления.

Образовался 1 февраля 2006 года на базе «Дворца школьников и молодежи» г. Рудный

В декабре 2017 года получил звание «Народный»

Режиссер – Лариса Бузулан

Хореограф – Антон Боков

С 1 марта 2019г коллектив базируется в ТОО КРЦ «Горняк»

В этом году коллектив отмечает своё 17-тилетие

В театре занимается более 60-ти воспитанников, в четырех возрастных группах. 5-7 лет, 9-12, 15-17, 18-22

Народный музыкальный театр «Лес чудес» – коллектив единомышленников, влюбленных в театральное искусство, творческих, активных, позитивных. В коллективе царит атмосфера взаимоуважения, взаимовыручки, сопереживания.

С 2006 года театр выпустил в свет более 40-ти мюзиклов. Наиболее яркие из них: «Добрые соседи», «Праздник непослушания», «Да здравствует, Кукарямба», «Кошкин дом», «Буратино», «Алиса в стране чудес», «Снежная Королева» «Стиляги», «Алые паруса», «Орфей и Эвридика», «Привидение», «Парфюмер».

Музыкальный театр «Лес чудес» – активный участник всех городских культурно-массовых мероприятий, праздников, театрализованных и новогодних представлений, торжеств, игровых программ, ежегодно отмечается День Театра, к которому готовятся премьерные показы

В копилке наших достижений (последние 5 лет):

Лауреаты III степени Международный конкурс «Театр-творчество-талант» г.Нур-Султан, 2022, младшая группа

Лауреаты I степени Международный конкурс «Театр-творчество-талант» г.Нур-Султан, 2021

«Гран-при» II Международный фестиваль молодежных театров «Счастливый билет» за мюзикл «Привидение», режиссер Л.Бузулан, г.Нур-Султан, 2019

«Лучшая мужская роль» II Международный фестиваль молодежных театров «Счастливый билет», Митрофанов Егор, г.Нур-Султан, 2019

«Лучшая женская роль» II Международный фестиваль молодежных театров «Счастливый билет», Худякова Валерия, г.Нур-Султан, 2019

«Гран-при» I Международный фестиваль молодежных театров «Счастливый билет» за мюзикл «Орфей и Эвридика», режиссер Л.Бузулан, г.Астана, 2018

«Лучшая женская роль» II Международный фестиваль молодежных театров «Счастливый билет», Касатая Елизавета, г.Астана, 2018

«Гран-при» Республиканский фестиваль детских и молодежных театральных коллективов «Мельпомена» за мюзикл «Алые паруса», режиссер Л.Бузулан, г.Кокшетау, 2017

Диплом «Лучшая режиссура» за мюзикл «Алые паруса», режиссер Л.Бузулан Республиканский фестиваль «Мельпомена 2017»

«Гран-при» Республиканский фестиваль детских и молодежных театральных коллективов «Мельпомена» за Мюзикл «Стиляги», режиссер Л.Бузулан, г.Кокшетау, 2016

И множество других грамот, дипломов и благодарственных писем

Театр «Лес чудес» известен не только в городе Рудном, но и далеко за его пределами. Коллектив не останавливается на достигнутом, постоянно готовится к новым свершениям и победам.

Для горожан, выступление театра – это возможность получить массу положительных эмоций, получить эстетическое удовольствие. На постановках «Лес чудес» всегда аншлаг и громкие овации.

С конца ноября 2022 года на базе КРЦ «Горняк» народный музыкальный театр «Лес чудес» начал подготовку к новогодним театральным представлениям и утренникам. В качестве актеров были приглашены и старшая группа театра, и средняя группа, и младшая. Возраст младшей группы составляет от 9 до 14 лет. Младшая группа была взята в качестве экспериментальной группы для моей дипломной работы.

Репетиции проходили 3-4 раза в неделю. На первых репетициях актеры всех составов знакомились со сценарием и происходило распределение ролей. У нашего театра есть особенность – каждый может играть несколько разных ролей в одном спектакле. Это послужило хорошей практикой для молодых артистов.

По ходу первых репетиций было видно, что заучивание текста и песен дается младшему составу сложнее и дольше, чем артистам с опытом. Спустя неделю репетиций и наблюдения за экспериментальной группой была проведена диагностика по следующим пунктам:

- Знание своей роли в спектакле;
- Знание сценария спектакля;
- Знание персонажей, их повадок и характера;
- Умение импровизировать на сцене;
- Умение, несмотря ни на что подстроиться под сценарий.

Результаты диагностики предоставлены в приложении «А» в виде таблицы.

Вывод: без должной практики актеры не могут быстро ориентироваться на сцене, когда сценарий хоть немного выходит из-под

контроля. Для должного ориентирования себя на сцене, как персонажа, им нужно больше времени на подготовку. Вместе с режиссером театра было принято решение, во время репетиций создать условия для эксперимента: создание проблемной ситуации, чтобы на практике актеры научились импровизировать и находить пути решения проблемы, не выходя из образа.

2.2 Наблюдение за творческим развитием молодых актеров во время репетиций театральных постановок, создание проблемной ситуации

Как было сказано ранее, после первой недели репетиций совместно с режиссером театра было решено продолжить наблюдение, но в условиях эксперимента. Суть его проста: создание проблемной ситуации во время прогонов сценария на сцене. Актерам из старшего состава была дана задача-немного уходить от сценария, не выходя из образа. Т.е. добавлять новые реплики, вести диалог с другими актерами не по сценарию.

Первый день эксперимента: Старший и средний состав театра был готов приступить к эксперименту. Младшему составу мы ничего не говорили для того, чтобы увидеть их реакцию, посмотреть, смогут ли они без подготовки справиться с поставленной задачей, введет ли их это в ступор.

Результаты были следующие. Из шестнадцати человек десять актеров вышли из образа, повернулись к режиссеру и другим ребятам с озадаченным лицом. Два человека поддержали импровизацию своими репликами, четверо молчали, но вида не показали.

После данной ситуации актерам младшего состава объяснили суть эксперимента и объяснили задачи. Реакция была интересной, ребята воодушевились, для них это стало вызовом. Они старались не только грамотно импровизировать на сцене, но и делать это лучше других. Проснулся дух соперничества.

Второй день эксперимента: артисты младшей группы в этот раз ожидали подвоха, поэтому их образа не выходили, но мало кто смог быстро

подстроиться под ситуацию. Особенно те, кого в прошлый раз не было на репетиции. Некоторые актеры переигрывали, тогда мы с режиссером и актерами по опытниее объясняли и показывали, что и как лучше делать, каким образом выйти из ситуации и так далее.

Третий день эксперимента: большая часть группа, благодаря тому, что уже хорошо выучила свои реплики, танцы, смогла быстрее ориентироваться и подстраиваться под внезапные повороты сюжета. Один из актеров даже сам пустил новую ветку разговора, не выйдя из образа и не уйдя далеко от сценария, тем самым удивив режиссера. Действительно, такие упражнения дают детям немного свободы, они раскрепощаются, перестают бояться, чувствуют, что каждый находится в равных условиях- и опытные актеры, и начинающие.

Каждая репетиция сопровождалась моментами импровизации актёров. Запомнились многие моменты, особенно забавные. Дети и взрослые с удовольствием вспоминали это, обсуждая каждый день что-то новое из появившихся импровизаций. Дальнейшие записи были проведены как завершающие в конце эксперимента.

Последняя репетиция: в основном все актеры шли по сюжету, не выходя за грань сценария. Благодаря практике некоторые актеры, которые забывали свои реплики, могли отыграть их своими словами, не выходя из образа и сценарной логике. Актеры старшего состава иногда задавали каверзные вопросы по ходу представления, и было видно, что страха в глазах у детей не было. Скорее наоборот, желание показать своего персонажа с другой стороны, грамотный выход из ситуаций, и самое главное, работа в импровизационной паре, когда ребята подхватывали на ходу реплики, дополняли их, при этом не выходя из образа.

Вывод данного этапа: создание проблемной ситуации на репетициях были не только практически значимой частью эксперимента, но и возможность посмотреть на актеров с другого ракурса. Для актеров же это было прекрасным развлечением и глотком свежего воздуха, т.к. репетиции

– это тоже рутина. Актеры смогли лучше узнать друг друга, стали больше общаться за кулисами, обговаривая всевозможные повороты сюжетной линии.

2.3 Методическая разработка сценария театрализованного представления «Алладин»

Сценарий новогодних утренников «Новогодние приключения Аладдина – 2023».

Трек№1 Новогодние фанфары Голос за кадром.

Трек№2 Сантики «Зима-холода»

Трек№3 Выход ведущих

Ведущий 1:

Веселый, добрый, зимний день

Сегодня к нам пришел!

Сегодня здесь гостей не счесть,

Всем будет хорошо.

Ведущий 2:

Блестят глаза у всех ребят,

И музыка зовет,

Сегодня каждый встретить рад

Счастливым Новым годом!

Ведущий 1:

Мы рады приветствовать в этом зале самых красивых девчонок и мальчишек этого города и их прекрасных родителей!

Ведущий 2: Давайте устроим новогодний фейерверк. Мальчики будут фителёчки, а девочки конфетти. Когда мы скажем «Мальчики», вы встаете со своих мест, поднимаете руки вверх и кричите «Бум!»

Ведущий 1: а когда скажем «Девочки» - девочки встанут со своих мест, крикнут «Ура» и покружатся.

Трек№4 Игра Фейерверк

Ведущий 2: Ребята, а вы все пришли с веселым, новогодним настроением?

Дети отвечают

Ведущий 1: Я смотрю, что не все ребятки радостные, давайте срочно это исправлять!

Трек№5 Шум летящего, падающего ковра

Трек№6 Фон

Вбегает ковер, за ним входит Аладдин, осматривается

Аладдин: Эй, Ковер, ты, куда нас принес?

Ковер суетится, размахивает руками, пытается что-то объяснить.

Аладдин: Ладно, понял, сам разберусь. Привет вам почтенные жители славного города, мое имя Аладдин. А кстати, как называется ваша страна и город?

(ответ ребят).

Аладдин: Замечательно, а как зовут жителей, столь прекрасного города?

Ведущий 1: Ребята, давайте каждый из вас громко крикнет свое имя.

Все громко кричат имена.

Аладдин: Какие удивительные у вас имена. Выражаю свое восхищение и вашими столь необычными нарядами!

Ведущий 2: Уважаемый Аладдин, а откуда вы к нам прилетели?

Трек№7 Песня Аладдина Экран №2 Богдад

Аладдин: О, почтенные, позвольте узнать, в честь какого события собралось здесь столько именитых гостей?

Аладдин: Новый год? Отличный праздник. Мы с Жасмин очень любим Новый год. Ой, совсем забыл, а где же моя красавица Жасмин? (обращается к коврику) Отвечай, где мы ее потеряли?

Ковер суетится, размахивает руками, пытается что-то объяснить.

Аладдин: Ничего не понимаю.

Но она точно где-то рядом.

Ведущий 1: Может она где-то в зале? Давайте поищем.

Сантики спускаются в зал и приводят 6-7 девочек. Проходит Трек№8
выбор Жасмин.

Аладдин: О, прекрасные юные пери. Вы все невероятно прекрасны, но я все же хочу найти свою несравненную Жасмин.

Ведущий 2: Ребята, а давайте громко пошумим, чтобы она услышала и нашла нас.

Трек№9 Игра «Пошумим»

После игры входит Жасмин и девушки.

Трек№10 Песня Жасмин

Трек№11 фон

Аладдин: О, хвала небесам! Моя прекрасная Жасмин, ты нашлась, как я счастлив!

Жасмин: О, мой Аладдин. Этот несносный ковер так быстро летел, что мы оказались далеко друг от друга, но я услышала шум и сразу поняла, где тебя искать.

Ведущий 1: Уважаемые Аладдин и Жасмин, расскажите, что привело вас из жаркого Багдада в наш зимний и далекий Казахстан?

Аладдин: О, уважаемый, сейчас я все расскажу. Злой волшебник Джафар хочет найти пять волшебных элементов, чтобы стать самым могущественным волшебником и захватить власть в Багдаде, а потом уже и во всем мире.

Жасмин: Для воплощения ужасного плана Джафару нужна наша волшебная лампа с Джином, книга заклинаний Волшебника Сулеймана, посох Деда Мороза и ледяной амулет Аяз Аты. Вот какое сообщение он нам прислал.

Экран №3 Джафар

Жасмин: Джафар терпеть не может праздники, а особенно Новый год. И хочет заколдовать всех-всех людей, чтобы они ходили грустные, послушные и забыли про праздники и веселье.

Аладдин: Мы летели на Восток, но у ковра навигатор не обновлен, а еще подзарядить не успели. Вот и случилось непредвиденная посадка.

Ведущий 1: А какой же пятый элемент нужен Джафару?

Аладдин: Этого мы пока не знаем, но обязательно разберемся. Да и ребята нам помогут. Поможете?

Дети – да

Ведущий 2: Как же мы можем помешать злему Джафару, он ведь и наш праздник может испортить?

Жасмин: Давайте для начала спросим у Джина.

Аладдин: Как же я мог про него забыть?

Трек№12 Трёт лампу. Появление Джина.

Трек№13 Песня Джина

Трек№14 фон

Джин: Ты звал меня мой повелитель?

Аладдин: Джин, ты должен нам помочь помешать злему Джафару стать самым великим волшебником.

Джин: О, мой господин. Здесь я бессилён. Джафар сильнее меня, и мое колдовство против него не действует.

Аладдин: Тогда нам нужно собрать вместе самых могущественных волшебников. Только так мы сможем противостоять коварному Джафару.

Жасмин: Где-то на востоке живет Волшебник Сулейман. Надеемся, что он нам поможет.

Ведущий 1: Ну что ж друзья, давайте отправимся на поиски Сулеймана на ковре-самолете.

Ведущий 2: Вставайте со своих мест, и мы все вместе и отправимся в путь. Повторяйте за нами

Трек№15 Игра «На ковре-самолете» «Персия»

Ведущий 1 и 2: (спрашивают у всех) Вы не знаете, как нам найти Волшебника Сулеймана?

Никто не знает.

Жасмин: Мы так его целый год будем искать.

Аладдин: Только ты Джин можешь помочь нам в поисках,

Джин: Сулейман великий волшебник и без помощи мне справиться.

Ребята, повторяйте за мной слова заклинания: Бамбара - чуфара,

лорики - ёрики,

карамба - марамба,

спорики - морики.

Трек№16 Крылья

Трек№17 Выход Сулеймана и

Трек№18 Фон

Аладдин: Приветствуем Вас distinguished Сулейман.

Сулейман: Мое почтение. Скажите, что привело вас в далекую Персию?

Ведущий 1: Уважаемый Сулейман. Нам нужна ваша помощь. Злой волшебник Джафар хочет стать самым могущественным и для этого ему нужна ваша книга заклинаний, лампа Аладдина, посох Деда Мороза и ледяной амулет Аяз Аты.

Сулейман: Я с радостью помог бы вам, но стал совсем стар и не помню, куда положил книгу. Может вы, друзья, поможете мне ее найти?

Ведущий 2: Ребята, давайте поможем Волшебнику Сулейману найти книгу заклинаний. Она точно должна быть где-то здесь.

Трек№19 Игровая Ковер бежит в зал и указывает где книга.

Ведущий 2: Обязательно каждый прикоснитесь к ней, чтобы она стала обладать еще большей силой.

Передаем книгу. Возвращаем Сулейману.

Ведущий 2: Теперь нам нужно отправляться на поиски следующего элемента. Посоха Деда Мороза. Вставайте со своих мест, и мы все вместе вновь отправляемся в путь.

Трек№20 Игра «На ковре-самолете»

Последний пункт Россия

Экран Снег, сугробы

Аладдин: Как же нам найти Деда Мороза в этих снегах?

Ведущий 2: Неужели ты не знаешь? Дедушку нужно позвать.

Ребята, давайте громко крикнем: Дед Мороз

Дети зовут Дед Мороза.

Трек№21 Дед Мороз: Иду, иду!

Трек№22 Песня В зал входят Дед Мороз, Снегурочка и Снежинки

Трек№22 Фон Дед Мороз: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, мои хорошие! Сколько лиц весёлых в зале! Верно, праздник будет тут. А меня-то вы узнали? Ну-ка, как меня зовут? (Слушает ответы детей) Точно, слава Богу, хоть вы меня признали.

Ведущий 2: Дедушка Мороз, мы так рады что нашли тебя!

Аладдин: Нам очень нужна твоя помощь.

Дед Мороз: Да, снежинки все рассказали мне про ваши поиски и про злого Джафара. Конечно я вам помогу.

Жасмин: Нам еще не хватает ледяного амулета Аяз Аты Аладдин: Тогда нам нужно возвращаться в Казахстан. А ну-ка Джин перенеси нас.

Трек№24 перемещение

Ведущий 2: Ну вот мы и в Казахстане

. Дед Мороз: Сейчас я три раза ударю посохом, произнесу волшебные слова и... позвоню Аяз Ате пусть приезжает.

Ведущий 2: а пока мы ждем Аяз Ату давайте поиграем с дедушкой.

Трек№25 Игра «С дедом»

Ведущий 2: Слышите, к нам кто-то идет.

Трек№ 26 Песня Появляется Аяз Ата, Ақшақар, девочки в казахских костюмах

Трек№27фон

Аяз Ата: Сәлеметсесбе, балалар. Жаңа жылда біз бір-бірімізге құттықтау қағаз жібереміз.

Ведущий 2: Уважаемый Аяз Ата нам очень нужна ваша помощь.

Аяз Ата: Знаю, знаю. Уже все мировые новости раструбили о вашей миссии.

Аладдин: Давайте все наши волшебники объединят все свою силу и попробуем.

Ведущий 2: Ничего не выходит

Дед Мороз: Ведь скоро Новый год. Наверняка недостающий элемент связан с этим праздником. Ребята что же это может быть? Пельмени? Мандарины? Елка? Мишура? Хлопушки? Символ? Точно! Символ этого нового года. Я как раз захватил его с собой из зимнего леса, как знал, что он пригодится.

Трек№28 Вход зайца

Аладдин: Ну что, заяц, поможешь нам? (заяцкивает). Давайте все вместе соберем волшебную силу, и эта энергия добра захлестнет весь мир. И каждый человек на земле станет добрым.

Жасмин: И Даже Джафар?

Трек№29 Превращение

Экран 3 Включения Джафар

Ведущий 2: У нас все получилось! Теперь все люди готовы встречать Новый год.

Трек№30Финал

Трек№31Фон занавес

2.4 Влияние уровня мастерства на умение импровизировать на сцене, повторная диагностика

Финалом моего эксперимента стало финальное выступление на сцене. Помимо того, что я сам был включен в данный эксперимент, я наблюдал за младшей группой и их приобретёнными умениями маневрировать в спектакле, держаться роли при любых ситуациях. Диагностика была проведена по тем же пунктам, из первого опыта:

–Знание своей роли в спектакле;

- Знание сценария спектакля;
- Знание персонажей, их повадок и характера;
- Умение импровизировать на сцене;
- Умение, несмотря ни на что подстроиться под сценарий.

Результаты диагностики показаны в таблице в приложении «Б».

Сравнивая результаты двух диагностик можно увидеть, что опыт, репетиции и помощь коллег по цеху вывела младшую группу на новый уровень актерского мастерства. Теперь актеры умеют импровизировать, подстраиваться под любую ситуацию и не теряться при этом. Но важнее то, что коллектив стал более сплоченный. Ребята перестали стесняться друг друга, стали с удовольствием обсуждать полученные результаты, делиться опытом, с удовольствием получали советы, смеялись над своими неудачами и становились лучше.

После финальных выступлений я провел беседу с составом младшей группы. Они поделились со мной тем, что данные способности помогают им в школе, теперь, когда учитель задает неожиданные вопросы, актерам уже совсем не страшно на них отвечать. Они были заинтересованы в своем прогрессе и даже просили еще подобные эксперименты.

Одним из главных выводов данного эксперимента- это возможность актеров любых возрастов не только работать на сцене, но и отдыхать. Потому что изо дня в день на сцене по три раза подряд показывался один и тот же спектакль.

2.5 Рефлексия участников

Антон, 19 лет, актер театра «Лес чудес».

«Алладин – это мой любимый спектакль и прошел он сегодня отлично, особенно мне понравился момент, когда произошла коллективная импровизация в конце спектакля. Было ощущение, что мы не играем на сцене, а живем».

Елизавета, 14 лет, актриса театра «Лес чудес».

«Мне очень понравился праздник, потому что там были веселые игры и конкурсы, в которых было интересно участвовать и дарить маленьким детям новогоднее настроение».

Татьяна Д. Актриса театра «Лес чудес» старшая группа.

«Праздник получился очень веселый и задорный. Я играла злодея, а моя дочь положительного персонажа. Здорово, когда творчество становится семейным делом. Я рада, что моя дочь продвигается и растет у меня на глазах даже в творческом плане».

Варвара, 12 лет, актриса театра «Лес чудес».

«Это был интересный опыт. Очень часто взрослые актеры уходили от сценария и говорили те слова, которые в нем не были прописаны. Сначала я путалась и переживала, но потом поняла, что нужно просто отвечать, не выходя из образа. Когда это происходило на сцене, играть было интереснее.

Дима, 13 лет, актер театра «Лес чудес».

«Для меня в первую очередь важны положительные эмоции, которых было полно. Я очень люблю сцену и все, что на ней происходит, не смотря на то, по сценарию это, или нет».

Антон Б. Хореограф и постановщик спектаклей.

«Интерактивная конкурсно-игровая сказка «Алладин и новый год» рассчитана на детей младшего и среднего звена школьников. Чем прелестна эта история и это представление? Тем что в современной интерактивной форме дети познают, во-первых, старые добрые сказки, и не забываем традиционных персонажей. Потому что в эпоху современного развития мультфильмов, а также просто современных технологий и платформ таких как «тикток» «лайки» «Ютуб» Мы зачастую упускаем в развитии детей базовые традиционные понятия и традиционных героев. Зачем придумывать велосипед если давно уже все придумано? Такие истории как «Алладин» учат детей многому. Та же самая лампа с Джином, которая взрослыми уже воспринимается как нечто большее чем просто сказка, для детей становится фундаментом понимания как строится мир.

Через эти истории и сказки легко найти контакт с детьми. Наша же сказка наполнена танцами и песнями, что позволяет завлечь детей в сюжет. Ну а сюжет традиционного новогоднего представления достаточно понятен и имеет долю морали и смысла. Каждый ребенок, уходя с нашего представления, во-первых, будет доволен и в хорошем настроении. Потому что яркие костюмы, яркие образы, а также харизма энергия и подача. Все это не может не нравиться ребенку

И тем не менее он уходит с историей в голове и пониманием что как бы то не было добро всегда побеждает зло.

Для актеров это очень хороший опыт практической отработки актерского мастерства, хороший опыт в работе над интерактивными представлениями, которые подразумевают прямой контакт со зрителем и, конечно же, игровая форма, которая является базовой задачей для любого актера и для любого человека, который так или иначе связан с театрализованными представлениями. Умение правильно объяснять правила той или иной игры, умение завлечь ребенка, умение симпровизировать, умение вовремя подхватить действие и быть на одной волне с теми людьми, которые оказались у тебя на игре Такая практика дорогого стоит и в данном представлении она раскрывается в полной мере».

Алена А. Хореограф танцевального коллектива, помогающего в постановке спектаклей и утренников.

«Мои ученики в этом году участвовали в новогодних утренниках и спектаклях и это был второй опыт в их жизни участия в таких мероприятиях, направленных на работу с детьми, на развлечение детей, что отличается от обычной работы на сцене, так как контакт со зрителем более близкий. Им приходилось использовать свои актерские качества. Первый раз они участвовали в подобном до пандемии. За это время они выросли и набрались опыта и показали свои профессиональные навыки, наработанные за это время. Они с легкостью справлялись с разными задачами, появлявшимися прямо во время выступления. Успешно находили выходы из каверзных

ситуаций. Первый раз они были просто как приглашенные танцоры, теперь же они выступали и в качестве актеров, участвовали в интерактивах, помогали главным героям, могли подстроиться под любую ситуацию и вжиться в любую роль если того требовали обстоятельства».

Лариса Яковлевна- Режиссер народного музыкального театра.

«Интерактивное выступление- это такое направление, в котором зрители становятся участниками, и дети погружаются с головой в сюжет. Таким образом и прививается любовь детей к театру. Для артистов, которые нацелены на актерскую игру на сцене, была поставлена задача привлечь зрителей в игру, в сюжет, в импровизацию, донести до детей главную мысль постановки».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Новый год – самый любимый, шумный и веселый праздник всех возрастов. Именно поэтому утренники выступили как основное мероприятие.

При организации и подготовке театрализованного представления «Алладин» для себя я поставил цель: выявить и развить умение детей импровизировать на сцене и мыслить нестандартно. Цели я своей добился с большой помощью моего руководителя Бузулан Ларисы Яковлевны, которая является соавтором сценария данного спектакля, и, непосредственно, руководителем народного музыкального театра «Лес чудес». У детей остались только позитивные эмоции и хорошие воспоминания о всех репетициях и выступлениях.

Проблемы, возникшие при проведении эксперимента.

1. В моменте импровизации на сцене некоторые неопытные актеры не могли своевременно продолжить импровизационные высказывания других персонажей. Им на подмогу выступали актеры по старше.

2. Во время выступлений на утренниках маленькие дети часто задавали вопросы актерам младшего состава, и не все могли ответить на них в образе своего персонажа.

В проведении этого эксперимента мне было сложно уследить за всем сразу. Помимо того, что я сам принимал участие в роли организатора, еще и исполнял роли совместно с другими актерами. Также, мне нужно было следить за тем, какие призы, кому и в какое время раздавать, тут же надо было следить за каждым исполнителем ролей и следить за тем, чтобы все шло своим чередом. В связи с этим я сделал такие выводы, что нужно иметь дополнительных людей, за которыми я бы мог закрепить их обязанности, то есть один бы отвечал за раздачу призов, другой отвечал за атрибуты, следующий помогал проводить конкурсы. Так же нужно заранее проверять всю аппаратуру и желательно иметь запасные микрофоны.

При проведении мероприятия проблем не возникло. Все прошло на достаточно хорошем уровне без всяких проколов. Роли участниками отыграны отлично, даже если кто-то забывал слова, то он либо хорошо импровизировал от себя, либо актеры с опытом помогали с помощью своей импровизации.

В процессе опроса детей выяснилось, что самые запоминающиеся и веселые моменты, это репетиции и момент окончания спектакля, когда все «могут выдохнуть и похлопать себе», цитирую детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: – М.: 2002. ISBN: 569-1-007-068.
2. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей. – М. 2000.
3. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды/Басина Н.А., Сулимова Н.П. и др.- М: Просвещение, 2003 г.
4. Республиканская образовательная общественно-политическая газета білімді ел. – URL: <https://bilimdinews.kz/?p=134530> (дата обращения 15.02.2023г.).
5. Википедия. Общеизвестная многоязычная универсальная интернет-энциклопедия со свободным контентом. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница (дата обращения 05.02.2023г.).
6. Новейший культурологический словарь : термины, биограф. справки, иллюстрации / сост. В. Д. Лихвар, Е. А. Подольская, Д. Е. Погорелый. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 411 с.: ил. – ISBN 978-5-222-16480-8.
7. Новая Российская энциклопедия. В 12 т. Т. 8 (2). Когезия – Костариканцы / ред. А. Д. Некипелов. – Москва: Энциклопедия, 2011. – 480 с. : ил. – ISBN 978-5-94802-041-9.
8. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – Москва, 1999 – URL: <http://www.rsl.ru> (дата обращения 26.06.2019).
9. Бухбиндер В.А. Устная речь как процесс и как предмет обучения. Очерки методики обучения устной речи на иностранных языках. Под ред. В. А. Бухбиндера. Киев: КГУ, 1980. – 568 с.
10. Зимняя И.А. Лингвopsихология речевой деятельности. М.: РАО/МПСИ, 2001. -396с.
11. Петровский. А.П. /Ред. Возрастная и педагогическая психология М.: 1973. – 486 с.

12. Рубинштейн С.А., Принцип творческой самодеятельности. Вопросы психологии., - 1986г. – 145 с.
13. Усова А. П. Роль игры в воспитании детей под ред. А. В. Запорожца, 1976. – 94 с
14. Элькони Д.В. Психология игры. М., 1978. – 20 с.
15. Аванесова Г.А. Культурно – досуговая деятельность: Теория и практика организации. – М.: Аспект Пресс, 2016.- 236с.
16. Азеева И.В. Концепт театра и традиция философского знания (к проблеме формирования теории театра в XX веке) // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2017. – Т. 11. – № 72. – С. 85 – 92.
17. Андреев В. И. «Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. – 2 издание. – Казань: Центр инновационных технологий, 2016. ISBN 5-93962-039-7.
18. Баглюк С.Б. Социокультурная обусловленность творческой деятельности. – М., 2015.
19. Басаргина Д.В., Семёнова Т.В. Игры в тренинге. Любимые рецепты успешного тренера – СПб. : Речь, 2014. –174 с. ISBN: 978-5-9268-0882-4.
20. Вакуленко Ю.А.. Эстетическое воспитание в начальной школе. Разработки внеклассных мероприятий.- Волгоград: Учитель. 2017, – 222с.
21. Великанова Е.В. Зрелищно-игровой досуг: учеб.-метод. пособие по рекреативным технологиям. Тамбов: «Бизнес-Наука-Общество». 2014, 254 с.
22. Волков, Б. С. Психология младшего школьника : учебное пособие / Б. С. Волков. - М.: Академический проект : Альма Матер, 2015. – 208 с.
23. Григорьева, Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб.- метод, пособие / Е.И. Григорьева. Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2014.

24. Ерошенков И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учеб. пособ. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 221 с.
25. Занков Л.В. Развитие школьников в процессе обучения. – М., 2017. – 152 с. 6
26. Зацепина М.Б. Основы формирования общей культуры ребенка. М., 2014.
27. Инновационные технологии обучения культурно - досуговой деятельности: Сб. науч. статей. Вып.4. / Под научн. ред. А.Д.Жаркова. - М.:Изд-во МГУКИ, 2013.
28. Карамышева Т.В. Создание и развитие театра для детей: культурно-образовательный аспект // Человек и образование. – 2015. – № 2. – С. 83 – 88.
29. Кисилева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. – М.: МГУКИ, 2014. – 539с. ISBN-594778-058-5.
30. Коган М.С. С игрой круглый год в школе и на каникулах, Новосибирск: Сиб. Унив. изд-во, 2016. – 151 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты диагностик и фотоотчет

Таблица 1 – Первая диагностика

	От 0 до 20%	От 20 до 60%	От 60 до 100%
Знание своей роли в спектакле	10	4	2
Знание сценария спектакля	10	4	2
Знание персонажей, их повадок и характера	15	1	0
Умение импровизировать на сцене	7	8	1
Умение, несмотря ни на что подстроиться под сценарий	15	1	0

Таблица 2 – Вторая диагностика

	От 0 до 20%	От 20 до 60%	От 60 до 100%
Знание своей роли в спектакле	0	15	1
Знание сценария спектакля	0	1	15
Знание персонажей, их повадок и характера	0	3	13
Умение импровизировать на сцене	0	0	16
Умение, несмотря ни на что подстроиться под сценарий	0	1	15



Рисунок 1 – Репетиционный процесс



Рисунок 2 – Репетиционный процесс



Рисунок 3 – Выступления



Рисунок 4 – Процесс выступления