



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Эмоциональное развитие младших школьников в процессе изучения
лирических произведений**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность программы бакалавриата

«Начальное образование»

Форма обучения очная

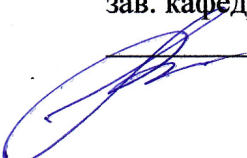
Проверка на объем заимствований:

63,51 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 12 » июня 2025 г.

зав. кафедрой ТМиМНО

 Волчегорская Евгения Юрьевна

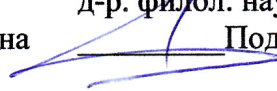
Выполнила:

Студентка группы ЗФ-521-070-5-1

Завгородняя Юлия Сергеевна

Научный руководитель:

д-р. филол. наук., доцент

 Подобрий Анна Витальевна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы процесса эмоционального развития младших школьников	6
1.1 Особенности эмоционального развития в младшем школьном возрасте	7
1.2 Направления деятельности учителя по формированию эмоциональной сферы младших школьников в процессе изучения лирических произведений на уроках литературного чтения	14
Выводы по главе 1	23
ГЛАВА 2. Исследовательская работа по формированию положительной эмоциональной сферы младших школьников	27
2.1 Условия протекания эксперимента, характеристика использованных методик	27
2.2 Анализ результатов исследовательской работы	32
2.3 Методические материалы для работы учителя по формированию положительной эмоциональной сферы младших школьников	37
Выводы по главе 2	50
Заключение	52
Список использованных источников	55

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире проблема эмоционального развития младших школьников всё чаще выходит на первый план, как в отечественных, так и в зарубежных исследованиях. Начальная школа – это критически важный этап в процессе формирования эмоциональной сферы младших школьников. Эмоциональное развитие ребёнка влияет не только на успешность обучения, но и определяет успешность формирования здоровой самооценки, психологического благополучия, эффективность социальной адаптации, развития навыков коммуникации и других важных аспектов в жизни человека.

Процесс становления эмоциональной сферы может быть нестабильным из-за возникновения разнообразных стрессовых ситуаций, что может обуславливать развитие «нервно-психического напряжения, негативных психоэмоциональных состояний: тревожности, фрустрации, агрессии, формированию неадекватной самооценки, и как следствие, возникновение различных проблем в обучении и во взаимодействии со сверстниками» [10].

Фундаментальную роль в развитии эмоциональной сферы младшего школьника играет учитель начальных классов. А. С. Макаренко сказал: «Научить человека быть счастливым нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно». Высказывание отражает важность организации учебного процесса таким образом, чтобы он был направлен, в том числе, на гармоничное развитие эмоциональной сферы учащихся.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (ФГОС НОО), личностные результаты освоения программы начального общего образования должны отражать готовность учащихся руководствоваться ценностями здорового и безопасного образа жизни, бережного отношения к физическому и психическому здоровью [28]. Это означает, что при переходе младших

школьников в среднее звено, они должны уметь заботиться не только о своем физическом, но и эмоциональном благополучии.

В отечественной литературе эмоции изучали П. К. Анохин, Л. В. Благондежина, Л. И. Божович, Б. И. Додонов, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, С. Х. Рапопорт, С. Л. Рубинштейн, П. В. Симонов, Г. А. Фортунатов, Г. Х. Шингаров и др.

Концептуальный подход к проблеме эмоционального развития предлагается в трудах психологов Л. И. Божович, Л. С. Выготского, Э. Изарда, Е. П. Ильина, А. Н. Леонтьева, В. С. Мухиной, Л. С. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина, П. М. Якобсона и др.

Средства совершенствования эмоционального развития детей отражаются в трудах М. А. Абрамова, Е. А. Бодана, М. Э. Вайнер, Е. А. Захарова, В. П. Зинченко, Т. С. Комарова, Н. М. Конышева, Н. Л. Кряжева.

Актуальность исследования определяется потребностью в глубоком психолого-педагогическом анализе содержания, структуры и динамики эмоционального развития детей младшего школьного возраста, в определении условий, факторов, средств своевременной коррекции нарушения формирования эмоциональной сферы. Не разработанность проблемы, ее теоретическая и практическая актуальность и определили выбор направления и тематику работы.

Цель исследования: изучение специфики формирования эмоционального развития младших школьников средствами художественной литературы в процессе обучения в начальной школе.

Объект исследования: эмоциональное развитие младших школьников посредством художественной литературы.

Предмет исследования: формирование эмоционального развития младших школьников посредством художественной литературы.

В соответствии с поставленной целью необходимо решить следующие задачи:

- 1) раскрыть особенности эмоционального развития в младшем школьном возрасте;
- 2) проанализировать влияние изучения лирических произведений в процессе формирования эмоционального фона младших школьников;
- 3) провести диагностику уровня эмоционального развития у младших школьников;
- 4) сформировать «банк» методических материалов для работы учителя на уроках литературного чтения, с целью формирования положительного эмоционального фона младших школьников.

Практическая значимость исследования заключается в анализе особенностей эмоционального развития в младшем школьном возрасте и влияния изучения лирических произведений на эмоциональное развитие. При осуществлении анализа и диагностики уровня эмоционального развития целевой группы. Осуществляется формирование «банка» методических материалов для работы учителя на уроках литературного чтения, который может быть направлен на развитие эмоциональной сферы младшего школьника.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы, обобщение, сравнение;
2. Эмпирические: эксперимент, анкетирование;
3. Методы обработки и интерпретации результатов.

Структура работы: исследование состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников. В тексте работы один рисунок, одна таблица. Список литературы представлен 40 источниками.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЦЕССА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В XXI веке одной из задач современной школы является формирование и развитие духовного мира личности обучающихся. Такая необходимость появилась в связи с возрастающим духовным кризисом, социальной нестабильностью и разобщённостью в обществе.

Младший школьный возраст – подходящий период для формирования фундамента духовного мира личности, который основывается на трёх сферах: эмоционально-чувственной, рациональной и волевой. Так как эмоции наиболее ярко выражают реакцию человека на действительность, то именно их особенности, а также особенности эмоционального развития, мы рассмотрим в первой части первой главы выпускной квалификационной работы.

Согласно Федеральной рабочей программе начального общего образования, литературное чтение – один из ведущих учебных предметов, который, помимо достижения предметных результатов, закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся [27]. Изучение лирических произведений на уроках литературного чтения в начальной школе направлено, в том числе, на формирование эмоциональной сферы, воображения, памяти, мышления. Именно поэтому во второй части первой главы выпускной квалификационной работы мы рассмотрим направления деятельности учителя по формированию эмоциональной сферы младших школьников в процессе изучения лирических произведений на уроках литературного чтения.

1.1 Особенности эмоционального развития в младшем школьном возрасте

Эмоции, как явление, представляют внушительный интерес для научного сообщества. Их изучением занимаются социологи, психологи, медики, биологи, биохимики, философы, лингвисты, литературоведы и др. Более того, с течением времени, процесс формирования и развития личности человека меняется, поэтому изучение эмоционального развития, его содержания и скрытого потенциала, остается актуальным, и по сей день.

«Эмоции» (от лат. *emoveo* – потрясаю, волную) – это класс психических процессов, которые отражают субъективное оценочное отношение человека к различным ситуациям и объектам [38]. Большая советская энциклопедия определяет эмоцию как «субъективную реакцию человека и животных на воздействие внутренних и внешних раздражителей, проявляющиеся в виде удовольствия, радости, страха и т.д.» [5].

Чарльз Дарвин утверждал, что «эмоции возникли в процессе эволюции как средство, при помощи которого живые существа устанавливают значимость тех или иных условий для удовлетворения актуальных для них потребностей» [7].

Эмоции играют ключевую роль в выживании человека. В ходе эволюционного процесса они стали основным механизмом оценки биологической значимости внешних стимулов и состояний организма. Важнейшим аспектом этой оценки является эмоциональный тон ощущений. Например, потребление питательной пищи вызывает положительные эмоции, тогда как болевые ощущения сопровождаются отрицательными переживаниями. На этом уровне эмоции уже можно разделить на два противоположных типа: положительные, которые стимулируют стремление к достижению и сохранению полезных

воздействий, и отрицательные, побуждающие к избеганию вредных стимулов. С развитием нервной системы в ходе эволюции эмоции стали более разнообразными и специализированными, приобретая различные психофизиологические характеристики. У человека помимо эмоций, непосредственно связанных с физиологическими потребностями его организма (голод, жажда, самосохранение и пр.), так называемых низших эмоций, развиваются и занимают исключительное место в его жизни эмоции, связанные с удовлетворением социальных потребностей (эстетических, моральных, интеллектуальных и др.), так называемые высшие эмоции. Эти сложные эмоции формируются с участием сознания (коры) в результате социокультурных влияний, они в значительной степени могут контролировать и тормозить низшие эмоции [31].

В психологии эмоции определяются как вербальная или невербальная реакция человека на окружающую действительность с оценочно-личностной окраской [15]. По своему характеру эмоции процессуальны и социально обусловлены [36]. Эмоции, как отрицательные, так и положительные, можно почувствовать интроспективно. Человек может осознать и выразить эмоции только благодаря тому, что владеет речью и способен эти эмоции выразить окружающим.

Эмоциональные процессы представляют собой обширную категорию механизмов внутренней регуляции деятельности. Их функция заключается в отражении значимости объектов и ситуаций, воздействующих на индивида, и их значения для жизнедеятельности субъекта. Наряду с развитием представлений об эмоциональных процессах с точки зрения биологии и физиологии, развивалось и психологическое понимание эмоций. А. Н. Леонтьев выделяет три категории эмоциональных процессов: аффекты, эмоции, чувства [19]:

1. Аффекты характеризуются как интенсивные, кратковременные эмоциональные состояния, сопровождающиеся выраженными резкими

движениями. Отличительной чертой аффектов является их возникновение, в ответ на уже произошедшее событие, что обуславливает их временную приуроченность к финальной стадии развития ситуации. Функциональная роль аффектов заключается в формировании аффективных следов, которые детерминируют избирательность последующего поведенческого реагирования на аналогичные ситуации.

2. Эмоции представляют собой более продолжительные процессы, которые могут проявляться с различной степенью интенсивности во внешнем поведении индивида. Они обладают ситуационной спецификой, выражая личностную оценку текущих или потенциально возможных обстоятельств, а также деятельности субъекта и его поведенческих проявлений в этих условиях.

3. Чувства характеризуются наличием отчётливо выраженного предметного компонента, который формируется вследствие специфического обобщения эмоциональных переживаний с представлениями об определённых объектах (или идеях о них). Эти переживания могут быть конкретными, абстрактными, обобщёнными и т.п. Процесс такого обобщения приводит к формированию устойчивых эмоциональных связей с соответствующими объектами или идеями.

Поскольку люди преимущественно социальны, понимание своих собственных эмоций и эмоций других людей – это важный навык. Понимание и управление моральными эмоциями требует усвоения норм и моральных принципов, разделяемых сообществом, в котором живет человек. Необходимо также воспринимать и понимать эмоции других людей (эмпатия) и соотносить их психические состояния (теория психического), включая понимание их убеждений и взглядов. Именно поэтому, чем больше человек эмоционально развит, тем проще ему отслеживать и регулировать своё эмоциональное состояние, распознавать эмоции других людей.

Младший школьник, будучи субъектом как практической, так и теоретической деятельности, активно познаёт и преобразует окружающий мир, так как он не может оставаться пассивным наблюдателем происходящих вокруг него событий. В процессе своей деятельности ребёнок не только осуществляет преобразования в предметной среде, но и оказывает влияние на окружающих его людей, которые, в свою очередь также влияют на него. Переживание череды таких взаимодействий, постоянно меняющихся отношений с окружающими, формирует эмоциональную сферу ребёнка [32].

Исходя из теории Е. М. Листик «эмоциональная сфера – это широкий спектр внутренних индивидуальных переживаний и чувств. Она занимает ответственное место и содержит в себе некоторые функциональные стороны: стимулирующую, регуляторную, оценивающую, восполнение недостатка информации. Эмоциональная сфера представляет собой человеческие свойства, состоящие из количества, качества и динамического развития эмоций и чувств. Содержательные критерии эмоциональности наполняют общие явления и ситуации, которые занимают доминирующие позиции для субъекта. Они неразрывно связаны с индивидуальными, базовыми особенностями личности, отношением к нравственности, направлением мотивации, собственными взглядами на окружающий мир, жизненными ценностями, осознанным волевым управлением» [20].

Эмоциональное развитие – это одновременно и динамический процесс, и результат структурных и функциональных преобразований в эмоциональной сфере личности [40]. Эмоциональное развитие обладает богатым содержанием, которое достаточно сложно отследить определённым методом, так как эмоции динамичны и дифференцированы.

Эмоциональная сфера, точно также как и психика, подчиняется принципу развития, который подразумевает, что объекты и явления в окружающем нас мире постоянно развиваются и изменяются. С переходом

в начальную школу эмоциональная сфера личности ребёнка точно также развивается, претерпевает разнообразные изменения. Процесс трансформации содержания и характеристик эмоциональной сферы школьников вызван повышенной социальной активностью, формированием новых побуждений, интересов, потребностей в начальных классах [8].

Статус «младшего школьника» может стать для ребёнка своеобразным вызовом, так как предъявляемые ему педагогические требования, обязывают проявлять волевую сферу, которая напрямую связана с эмоциональной сферой. Разнообразные ситуации, которые складываются в процессе обучения в начальной школе, могут оказывать двойственное влияние на психику. Например, удержание внимания на уроке силой воли, несмотря на усталость или плохое настроение, с одной стороны, может оказать положительное влияние на динамику учебного процесса, с другой – негативное на психику. Подавляемые эмоции имеют тенденцию к накопительному эффекту. Чрезмерное количество негативных подавленных эмоций может вызвать аффективные, истеричные проявления, которые затронут не только самого учащегося, но и его окружение [13].

Нервная система учащегося начальной школы является пластичной. Педагогические требования, выдвигаемые школьнику, строгая структура образовательного процесса представляют собой некий вызов эмоциональной сфере личности ребёнка, что может послужить развитию повышенной тревожности [17]. Помимо этого, воздействие на эмоциональное развитие может происходить как в рамках школы, так и за её пределами. В ряде отечественных исследований подчеркивается взаимосвязь детско-родительских отношений и отклонений в эмоциональном развитии детей. Это может способствовать развитию конфликтов и враждебности со стороны младшего школьника. Деструктивные системы взаимодействия в семье могут активно

транслироваться ребёнком в социальной среде. При несвоевременном предупреждении или решении такой проблемы, негативная эмоциональная среда способствует формированию девиантного поведения [16].

Одним из симптомов переживаемого ребенком эмоционального неблагополучия является аффективное поведение деструктивного характера. Аффекты представляют собой одну из наиболее ранних и примитивных форм эмоционального реагирования. Такое реагирование происходит на уровне инстинктов. В раннем детстве аффективность выражается преимущественно физиологическими формами поведения, в виде плача или крика и т.д. В младшем школьном возрасте, под влиянием воспитания, регуляции и саморегуляции эмоциональные проявления меняются. Однако проявление аффективного поведения остаётся возможным, являясь «аварийным» способом разрешения ситуации. Такой способ, по своей сути, является энергозатратным и деструктивным. При частом возникновении аффективного поведения у конкретного учащегося или группы учащихся, создает разбалансированность учебного процесса, негативно влияет на самого ребёнка или группу детей [18]. Сложностью работы с аффективными состояниями в начальной школе, является то, что эмоциональные переживания очень заразительны среди детей этого возраста. Это означает, что любая эмоция, будь она положительная или отрицательная, возникшая всего у одного ребёнка, может передаться группе детей или всему классу.

Для развития эмоциональной сферы младшего школьника, учителю необходимо понимать и учитывать такие критерии как интенсивность эмоций, их продолжительность, глубина, степень осознанности, сложность, условия возникновения, выполняемые функции, стеничность, уровень проявления, особенность выражения и пр.

Отправной точкой всякой воспитательной работы, особенно в младшем школьном возрасте, должны служить эмоциональная вовлеченность и взволнованность. Чем ребёнок младше, тем большее

значение имеют эти факторы для воспитания детей и бесперебойного усвоения ими новых знаний. Для первоклассников и второклассников включение элементов игры в образовательный процесс способствует созданию благоприятного эмоционального фона, который облегчит достижение образовательных целей и задач, поможет сформировать или повысить уровень мотивации учения у школьников [4].

Зачастую учащиеся начальной школы испытывают трудности, когда необходимо осуществление регуляции эмоциональных состояний, что в основном проявляется через мимику и позы. Такая проблема связана с тем, что у детей этого возраста ещё не завершено формирование тормозных процессов в коре головного мозга. Это приводит к тому, что высшие отделы мозга не полностью контролируют подкорковые структуры, которые отвечают за основные эмоциональные реакции, такие как смех или плач. Вследствие этого у учащихся могут наблюдаться аффективные состояния, которые характеризуются внезапными и резкими изменениями настроения. Они могут быстро переходить от состояния радости к гневу или печали. Стоит подчеркнуть, что подобные эмоциональные всплески у детей этого возраста кратковременны: они быстро возбуждаются, но также стремительно успокаиваются [3].

Основная задача педагогов и образовательных учреждений заключается в позитивном развитии эмоциональной сферы младших школьников, формировании высших чувств на основе базовых эмоциональных проявлений. Это включает развитие следующих типов чувств [6]:

~ нравственные чувства формируются в процессе сравнения внешних раздражителей с общественными нормами, проявляются как отчуждённость, презрение, уважение и др.;

~ интеллектуальные чувства возникают в процессе познавательной деятельности, включают удивление, любознательность и др.;

~ эстетические чувства развиваются в ответ на восприятие красоты или безобразия объектов, проявляются через восхищение, любовь, ненависть и другие эмоциональные реакции.

В начальной школе овладение саморегуляцией позволит младшим школьникам не только осознавать своё психоэмоциональное состояние, но и выстраивать причинно-следственную связь возникновения своих эмоций и чувств. Более того, младший школьник должен научиться проявлять эмоции экологично, при наличии аффективных проявлений – выстраивать систему реакций на происходящее по-новому.

Таким образом, перед учителем начальных классов встаёт объёмная задача по формированию положительного эмоционального фона в классе, так как требует отслеживать психо-эмоциональное состояние конкретных учащихся и класса в целом, детско-родительские отношения и пр. для формирования гармоничного развития эмоциональной сферы младших школьников.

1.2 Направления деятельности учителя по формированию эмоциональной сферы младших школьников в процессе изучения лирических произведений на уроках литературного чтения

Изучение лирики в образовательных учреждениях традиционно представляет собой непростую задачу. Иннокентий Анненский уже в 1898 году отмечал недостаток внимания к русской поэзии в школьной программе, а также указывал на низкий уровень эстетического развития и недостаточную склонность к эстетическим переживаниям в российском обществе в целом [1]. О трудностях понимания школьниками лирических произведений говорила З. Я. Рез, потому что школьники отмечали, что такие произведения «непонятно их читать» [30].

Лирика (от греч. λυρικός – «исполняемый под звуки лиры, чувствительный, лирный») – род литературы, воспроизводящий субъективное личное чувство или настроение автора.

Лирика – это «один из трех основных родов литературы, выдвигающий на первый план субъективное изображение действительности: отдельных состояний, мыслей, чувств, впечатлений автора, вызванных теми или иными обстоятельствами, впечатлениями» [2].

Лирический жанр – это тип литературных произведений, в рамках литературного рода. Деление на жанры происходит в зависимости от пафоса и цели лирического произведения. К лирическому жанру относят оду, песню, послание, лирическое стихотворение, элегию, эпиграмму, эпитафию, сонет и др. [37].

На уроках литературного чтения в начальном общем образовании подразумевается изучение таких литературных жанров как рассказ, повесть, сказка, былина, пословицы, стихотворение, миф, басня, пьеса, очерк. Среди них наиболее сложным жанром для восприятия обучающихся являются лирические стихотворения.

Ведущей задачей литературного образования сегодня становится формирование ребенка как «квалифицированного читателя», который, по определению Н. Н. Светловской, «адекватно воспринимает художественное произведение, любит перечитывать его и размышлять над прочитанным, реагирует не только на содержательную сторону текста, но и на художественную форму, обладает развитым воображением, получает эстетическое наслаждение от общения с искусством» [34].

Знакомство младших школьников с поэтическим наследием открывает перед ними уникальные возможности освоения выразительных средств родного языка. Поэзия обладает значительным педагогическим потенциалом, реализуемым через систему словесных образов, ритмическую организацию и мелодическое построение текста, что способствует формированию эмоционально-чувственного восприятия у младших школьников. Однако в процессе освоения лирических произведений младшие школьники могут столкнуться с такими трудностями как:

- ~ усложнённая синтаксическая структура текста;
- ~ многозначность образной лексики;
- ~ глубина художественного осмысления;
- ~ специфика лирического повествования.

В лирическом произведении автор передаёт читателю свой субъективный и эмоциональный опыт, что требует от юного читателя развитой эмпатии и рефлексии. Специфика лирического жанра, характеризующаяся отсутствием событийного ряда и сюжетной линии, создаёт дополнительные трудности в восприятии текста младшими школьниками из-за возраста.

Современная педагогическая практика демонстрирует преобладание поверхностного подхода к преподаванию поэтических произведений в начальной школе. Ярким примером такого подхода является редукция поэтического текста в упрощённой интерпретации для лучшего понимания детьми, что, в свою очередь, может привести к:

- ~ разрушению художественного образа при пересказе;
- ~ формальному подходу к выразительному чтению;
- ~ игнорированию эмоциональной составляющей произведения;
- ~ отрыву формы от содержания [21].

Существенным недостатком современной методики преподавания поэзии является тенденция к поверхностной интерпретации поэтического текста. Основное внимание уделяется не художественному произведению как таковому, а его внешней тематике или описательным элементам. Данная проблема проявляется в том, что педагоги часто подменяют глубокий анализ стихотворения рассмотрением изображаемых в нём явлений. Например, при изучении произведения С. А. Есенина акцент делается на природное явление (восход солнца), а не на поэтическое осмысление этого явления автором. Такой подход превращает художественный текст в простой иллюстративный материал, что

препятствует целостному восприятию стихотворения в его эмоционально-эстетической полноте [29].

Подобный «объяснительный» подход к лирике противоречит фундаментальным положениям эстетической философии М. М. Бахтина. Согласно его концепции, лирическое стихотворение представляет собой неразрывное единство двух контекстов: эмоционального состояния лирического героя и художественного замысла автора. При этом важнейшей функцией лирического произведения является поэтическое претворение эмоций, их художественное осмысление и преобразование. Игнорирование этой специфической особенности лирических произведений приводит к тому, что учащиеся не способны воспринять стихотворение как целостное художественное произведение, понять его глубинный смысл и эстетическую ценность. Вместо этого формируется упрощённое, поверхностное восприятие поэзии, при котором внимание концентрируется лишь на внешних, описательных элементах текста, а не на его внутреннем содержании и художественной форме.

Полноценное чтение и взаимодействие с литературно-художественными произведениями – это сложный процесс, который требует глубокого понимания языковой ткани произведения и его структурной организации. Как отмечает Н. Н. Светловская, у младших школьников ещё только формируется понятийное мышление, поэтому теоретическое изучение литературы для них преждевременно и даже недоступно. Однако именно уровень читательской грамотности определяет, насколько глубоко ребёнок сможет проникнуть в смысл произведения и пережить поставленные автором нравственные проблемы. Особенность восприятия художественных текстов младшими школьниками заключается в том, что нравственные ценности, заложенные в произведении, не передаются напрямую – они «впаяны» в текст и раскрываются читателем в процессе его деятельности [35].

Задача учителя на уроках литературного чтения – организовать и направить этот процесс. Важно понимать, что прямое изучение литературоведческих и лингвистических аспектов может привести к сухости и догматизму. Методический прием должен быть результатом понятого и прочувствованного содержания литературного материала, он вторичен и вариативен. Современный урок литературного чтения скорее нуждается в методике, анализирующей содержание и форму произведения, нежели в методике, указывающей на прием.

Восприятие художественного текста – «не простое «пересаживание» его содержания в сознание читателя, не прямолинейное «извлечение» готовой информации, а творческий акт, сложный процесс художественного воссоздания действительности. Поэтическое слово побуждает нас к сотворчеству с писателем. Это неперемнное условие искусства слова» [25].

Лирическое стихотворение как особый вид художественного произведения отражает не внешние события, а внутренние переживания и настроения человека. Для полноценного восприятия такой поэзии у детей необходимо развивать воссоздающее воображение и способность к сопереживанию. Природа предстаёт перед школьниками не просто как часть окружающей среды, а как особое эстетическое пространство, наделённое определёнными качествами. Этот процесс тесно связан с антропоморфизацией природных явлений. Дети учатся наделять природу человеческими чертами, что ярко проявляется в их восприятии художественных текстов. Например, они способны увидеть румянец на вечернем небе или представить седую вьюгу, почувствовать бесприютность осенней поры.

Подобное «очеловечивание» природы в оценочных и характеризующих высказываниях способствует, прежде всего, формированию художественно-языковой картины мира у юного читателя. Вместе с тем эти вечные и бесконечные ассоциации, истоки которых находятся в мифологическом сознании древнего человека, эмоционально

окрашены. Первые отклики детей на поэтическое узнавание себя в природе и, наоборот, привлечение ее мира к выражению своего внутреннего – это начало овладения того (высшего) уровня языковой способности, который можно было бы назвать художественно-речевым. С этой целью ученые-методисты рекомендуют использовать таблицы эстетически значимых «рядов» слов, употребленных (и употребляемых) поэтами в сочетаниях с существительными, наиболее часто называемыми изображаемые в поэзии реалии (солнце, небо, облака, туман, река и др.). Работу с подобными рядами глаголов и прилагательных можно варьировать. Это и конструирование из них целых фраз, и подбор наречий к ним, и поиск противоположных по смысловым оттенкам определений, и пополнение обоих рядов собственными вариантами [14].

С этих связей с окружающим миром через язык в детском речевом мышлении, постепенно привыкающем к художественному отношению и выражению, начинается путь к читателю стихов, способному сильно чувствовать и неординарно мыслить. Чтобы помочь младшим школьникам не просто механически заучить стихи и на слово поверить в их гениальность, а действительно почувствовать их красоту, радоваться и грустить, читая их, необходимо развивать художественную сторону их языкового сознания. Именно поэтому, прежде чем планировать урок, следует четко представить себе, в чем художественное своеобразие того или иного стиха, какое состояние души стремился выразить в нем художник. Умение посмотреть на природу глазами поэта – одно из важнейших методических условий для решения задачи литературного образования и воспитания ценностного отношения к прекрасному у младших школьников.

Понимание младшими школьниками читаемого текста должно сочетаться с переживанием литературного произведения. «Переживание – эмоциональное состояние, возникающее у человека в процессе эстетического восприятия окружающей действительности и произведений

искусства» [33]. Переживание – это особая потребность человека, которая лежит в основе эстетических чувств. Эмоциональное переживание художественного текста становится фундаментом для нравственного прозрения, духовного обогащения и самовоспитания личности.

При работе с лирическими стихотворениями важно помнить, что они отражают не события, а душевные переживания и настроения автора. Поэтому подход к каждому стихотворению должен быть индивидуальным и учитывать его художественное своеобразие. Для полноценного восприятия лирических произведений и их воздействия на эмоциональную сферу младших школьников необходимо решать следующие задачи [39]:

1. Развивать воссоздающее воображение. Педагог должен создавать условия для активизации воображения через обсуждения, учить детей представлять себе картины природы, изображенные поэтом, помогать визуализировать образы.

2. Формировать навыки выражения впечатлений. Учить младших школьников делиться своими впечатлениями, развивать умение выражать свои представления в устной и письменной форме, стимулировать обсуждения и обмен мнениями.

3. Определять эмоциональную тональность. Формировать умение различать настроение автора, развивать способности анализировать эмоциональные оттенки, учить определять, какие чувства и эмоции хотел передать поэт.

4. Создавать атмосферу сопереживания. Воспитывать эмоциональную отзывчивость и эмпатию, помогать детям сопереживать героям и событиям.

5. Развивать навыки выразительного чтения. Учить детей выразительно читать лирические произведения, развивать интонационную пластичность и умение передавать настроение текста через голос и интонацию, проводить работу над ритмом, темпом, паузами в чтении.

6. Творческая интерпретация. Стимулировать творческую активность детей через создание собственных версий описаний или продолжений текста, использовать музыкальное сопровождение для усиления эмоционального восприятия, привлекать иллюстративный материал.

Методическими приемами работы над лирикой, способствующими глубокому проникновению в «материю стиха», являются словесное рисование, лингво-смысловой анализ, стилистический эксперимент, музыкальное иллюстрирование текста (определение эмоциональной тональности стиха), творческая интерпретация текста, привлечение иллюстративного материала, составление партитуры, выразительное чтение (учителем и учениками).

Чтобы помочь младшим школьникам не просто механически заучить стихи и на слово поверить в их гениальность, а действительно почувствовать их красоту, радоваться и грустить, читая их, необходимо развивать художественную сторону их языкового сознания.

Для эффективного эмоционального развития младших школьников на уроках литературного чтения можно использовать разнообразные педагогические приемы:

1. Эмоциональная подача материала (по Е. Н. Ильину). Основывается на педагогическом законе «трёх О»: очарование книгой, окрыление героем и обворожение писателем. Это предполагает тщательный отбор произведений, способных привлечь внимание учащихся, установить эмоциональную связь с персонажами и установить связь с жизнью и творчеством автора.

2. Использование разнообразных текстов для художественного чтения и создания эмоционального фона, включая афоризмы, стихи, притчи, презентации книг и фрагменты биографии писателей. Музыкальные произведения могут служить «увертюрой» к уроку, фоном

для чтения текста или выполнения творческих заданий, способствуя созданию необходимого настроения.

3. Совместный анализ литературных произведений позволяет учащимся выражать своё отношение к обсуждаемым ситуациям и героям, слушать мнения одноклассников и осознавать право каждого на собственное мнение. Обсуждение эстетических, этических и эмоциональных проблем, затронутых в произведениях, способствует познанию собственного эмоционального мира и мира окружающих людей.

4. Сочинение собственных сказок и рассказов даёт возможность детям выразить свои чувства и эмоции через героев придуманных произведений. Это также может помочь в описании беспокоящих ситуаций из реальной жизни и поиске способов их разрешения под руководством педагога.

5. Поэтические минутки позволяют учащимся делиться своими любимыми стихотворениями, что способствует пониманию их эмоционального состояния и признанию ценности их переживаний.

6. Театральные постановки способствуют «оживлению» литературных произведений и глубокому пониманию мотивов и целей персонажей. Участие в постановках требует от детей тщательного изучения чувств и эмоций персонажей, что способствует более глубокому восприятию текста и развитию эмпатии.

Следовательно, ключевым фактором в формировании художественного восприятия литературных произведений и последующего эмоционального развития младших школьников выступает наличие читательского переживания. Ключевая миссия педагога состоит в том, чтобы активизировать эмоциональную сферу детей при знакомстве с поэтическими произведениями. Это предполагает усиление, углубление и осознание эмоциональных откликов на поэтический текст. Работа, направленная на развитие способности воспринимать поэзию через эстетическое переживание, играет важную роль в формировании у ребёнка

умения осмыслять реальность с помощью художественных образов. Благодаря этому процессу дети учатся видеть и понимать окружающий мир через призму искусства, что способствует их эмоциональному развитию. Когда педагог помогает детям глубже прочувствовать поэтические произведения, это не только развивает их эстетический вкус, но и положительно влияет на становление эмоциональной сферы личности. Через осмысление и переживание художественных образов ребёнок учится лучше понимать и выражать свои чувства, что является важным аспектом его общего развития. Приобщение ребёнка к литературе как к искусству слова и формирование устойчивого интереса к чтению способствуют развитию нравственных ориентиров и выработке независимого мышления. В процессе взаимодействия с литературными произведениями у младшего школьника формируется способность к эмпатии, критическому осмыслению и самостоятельной интерпретации художественных образов, что в итоге способствует становлению гармонично развитой личности с устойчивыми нравственными принципами и способностью к свободному самовыражению.

Выводы по главе 1

Проблема формирования эмоционального развития у младших школьников выявляет необходимость структуризации и раскрытия теоретических основ этого процесса. При анализе понятия «эмоциональное развитие» и «эмоция», мы сделали вывод, что:

- ~ эмоциональная сфера подчиняется принципу развития, то есть поэтапного перехода к более высоким ступеням проявлений;

- ~ эмоциональное развитие включает в себя различные эмоциональные процессы (аффекты, сами эмоции и чувства);

- ~ эмоции отражают субъективное оценочное отношение человека к различным ситуациям и объектам;

~ эмоции определяются вербальными и невербальными реакциями человека, они процессуальны и социально обусловлены, могут быть прочувствованы интроспективно;

~ эмоциональное развитие – это динамический процесс, который, в том числе, является результатом структурных и функциональных преобразований в эмоциональной сфере личности;

При рассмотрении особенностей эмоционального развития в младшем школьном возрасте, мы определили, что ребёнок сталкивается с неким эмоциональным вызовом, который может оказать как положительное, так и отрицательное воздействие на его психику. При отсутствии грамотного подхода педагога к предупреждению или решению проблемы эмоционального благополучия младших школьников, могут возникнуть аффективное поведение, которое, в том числе, может быть достаточно «заразительным» среди группы детей.

Для осуществления последовательной работы с эмоциями младших школьников, учитель начальных классов должен понимать и учитывать как интенсивность эмоций, их продолжительность, глубина, степень осознанности, сложность, условия возникновения, выполняемые функции, стеничность, уровень проявления, особенность выражения и др. Одной из главных задач педагога является формирование эмоционального развития обучающихся на основе высших чувств: нравственных, интеллектуальных, эстетических. Более того, младшие школьники должны уметь распознавать и осуществлять саморегуляцию своих собственных эмоций, определять эмоции окружающих.

Художественная литература играет важную роль в становлении личности, оказывая влияние на интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие человека. В связи с этим одной из главных задач начальной школы является не только обучение технике чтения, но и формирование устойчивого интереса к литературным произведениям, воспитание вдумчивого и осознанного читателя. Крайне важно, чтобы

чтение для детей превратилось из простого навыка в настоящую духовную потребность. Оно должно стать своеобразным инструментом развития интеллектуальных способностей и эстетического восприятия окружающего мира, а также формирования нравственных. Поэтому так важно создать условия, при которых чтение станет не только источником знаний, но и способом эмоционального обогащения, развития воображения и формирования мировоззрения ребёнка. При рассмотрении влияния изучения лирических произведений для формирования эмоциональной сферы младших школьников, мы выяснили, что:

- ~ в лирическом стихотворении автор транслирует свои эмоции, и переживания, воздействуя на читателя, тем не менее, такое воздействие сложно осознать младшему школьнику, в силу возраста;

- ~ для понимания лирического стихотворения необходимо развитое воображение и способность к сопереживанию. В процессе работы необходимо целенаправленно развивать воссоздающее воображение учащихся, обучать их визуализации описанных поэтом картин природы;

- ~ индивидуальный подход к анализу лирических произведений является обязательным условием эффективной работы. Каждый текст требует учета его художественного своеобразия и специфики эмоционального воздействия;

- ~ целевая направленность работы с лирическими произведениями включает комплекс задач: развитие воссоздающего воображения, формирование целостных впечатлений от прочитанного, обучение определению эмоциональной тональности, создание условий для возникновения сопереживания;

- ~ методический инструментарий работы с лирическими произведениями представлен следующими приемами: словесное рисование, лингво-смысловой анализ, стилистический эксперимент, музыкальное иллюстрирование, творческая интерпретация текста,

использование иллюстративного материала, составление партитуры чтения, выразительное чтение.

Последовательная и систематическая работа по развитию навыков восприятия поэзии через эстетическое переживание играет важную роль в формировании у детей способности видеть мир через призму искусства. Благодаря регулярному приобщению к литературному творчеству как к особой форме словесного искусства, у ребёнка постепенно формируется умение осмысливать действительность с помощью художественных образов. В процессе знакомства с поэтическими произведениями дети учатся не просто читать, а проживать их, испытывая весь спектр эмоций, которые в них заложены. Это способствует развитию их нравственного потенциала и критического мышления. В результате целенаправленного литературного образования формируется личность, которая не только испытывает естественную потребность в чтении, но и обладает способностью глубоко чувствовать и понимать смысл художественных произведений. Такой подход помогает вырастить человека с развитым эстетическим вкусом, самостоятельного в своих суждениях и способного к полноценному эмоциональному восприятию литературного творчества.

2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Условия протекания эксперимента, характеристика использованных методик

В современной школе всё большее внимание уделяется эмоциональной сфере учащихся, так как она влияет не только на успешность обучения, но и на самооценку, психологическое благополучие, социальную адаптацию и другие важные аспекты жизни.

Анализ психолого-педагогической литературы, в рамках изучения эмоциональной сферы младших школьников, показал необходимость проведения экспериментального исследования развития эмоциональной сферы младшего школьного возраста.

Исследовательская работа проводилась среди воспитанников Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 15 г. Троицк» (далее – МАОУ «СОШ № 15»). В настоящий момент диагностика эмоциональной сферы младших школьников в МАОУ «СОШ № 15» не осуществляется или осуществляется в неполном объеме. В исследовании приняли участие 28 учащихся 2 класса МАОУ «СОШ № 15».

Исследовательская работа состояла из нескольких этапов. На первом этапе было использованы 2 методики на определение уровня эмоциональной сферы младших школьников:

- 1) методика «Сюжетные картинки» Р. Р. Калининой;
- 2) методика «Эмоциональная пиктограмма» Е. И. Изотовой.

На втором этапе результаты диагностики были обработаны, тем самым был выявлен средний показатель уровня сформированности эмоциональной сферы каждого учащегося и целевой группы в целом. На третьем этапе был сформирован «банк» методических материалов для

работы учителя на уроках литературного чтения, с целью формирования положительного эмоционального фона младших школьников.

Приведем описание указанных выше методик. Методика «Сюжетные картинки» Р. Р. Калининой применяется с целью оценки сложившегося у ребенка представления о нравственности, а также позволяет выявить когнитивные и эмоциональные аспекты его личности [12]. Диагностика осуществляется при помощи картинок, сюжетом которых выступают хорошие и плохие поступки сверстников.

Тестирование проводится в устной форме и осуществляется индивидуально, что позволяет педагогу адекватно воспринимать ответы испытуемого и фиксировать его эмоциональные реакции в процессе беседы. Временных ограничений на выполнение теста не предусмотрено, однако ответы ребёнка должны укладываться в разумные временные рамки.

Перед началом тестирования рекомендуется дать следующее пояснение: «Перед тобой карточки с картинками, на которых изображены различные поступки детей. Отложи картинки, на которых изображены хорошие поступки, в одну сторону, а те, на которых показаны плохие поступки, – в другую. Объясни, почему ты так думаешь».

Основная задача испытуемого заключается в сортировке предложенных карточек с изображениями на две группы: хорошие и плохие поступки.

Процедура проведения тестирования:

1. Педагог предъявляет ребёнку карточки с изображениями различных ситуаций.
2. Ребёнок самостоятельно сортирует карточки на две группы.
3. После сортировки педагог проводит беседу с ребёнком, уточняя его мотивы и обоснования для классификации каждой картинки.

4. В протоколе тестирования фиксируются ответы ребёнка, его эмоциональные реакции (мимика, жесты, интонация), аргументация выбора.

0 баллов – младший школьник неправильно распределяет карточки (в одной стопке оказываются карточки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции не соответствуют или отсутствуют;

1 балл – младший школьник неправильно раскладывает картинки, но не может обосновать свой выбор; эмоциональные реакции не соответствуют;

2 балла – младший школьник правильно распределяет карточки и может обосновать свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо;

3 балла – младший школьник обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, ярки, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т. д.

Отметим также, что оценивается не каждый ответ учащегося, а его ответы в целом. Возрастной нормой считается результат в 3 балла, как следствие того, что эмоциональные реакции ребёнка адекватны, а нравственные ориентиры сформированы в достаточной степени.

Результат в 2 балла также считается удовлетворительным. Если ребёнок справляется с заданиями плохо, то есть результат диагностики был оценен в 0 или 1 балл, то рекомендуется проведение индивидуальной консультации с психологом, занимающимся вопросами развития.

Методика Р. Р. Калининой является эффективным способом выявления возможных отклонений в эмоциональном и нравственном развитии ребёнка. Низкие результаты теста говорят о необходимости применения методов коррекции, чтобы помочь младшему школьнику усвоить принятые в обществе нормы и способствовать его социальной адаптации.

Методика «Эмоциональная пиктограмма» Е. И. Изотовой является модификацией методики «Пиктограмма» А. Р. Лурия. Данная методика была разработана в 1994 году Е. И. Изотовой в процессе исследования «Эмоциональные представления как фактор умственного развития» у детей дошкольного и младшего школьного возраста [11].

Диагностика предназначена для выявления особенностей эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Методологическая основа исследования направлена на комплексное изучение специфики идентификации эмоциональных состояний различной модальности у младших школьников, а также на анализ индивидуальных характеристик их эмоционального развития. В рамках данной методики осуществляется исследование способности детей к распознаванию, воспроизведению и вербализации основных эмоциональных состояний.

Методический инструментарий включает в себя визуальные стимулы, представленные в виде пиктограмм – схематических изображений эмоций различной модальности, а также фотографий лиц взрослых и детей с разнообразными эмоциональными проявлениями.

Процедура тестирования базируется на предъявлении младшим школьникам визуальных стимулов – изображений лиц людей, от которых требуется определить эмоциональное состояние и осуществить его идентификацию. Диагностический комплекс направлен на выявление способности к распознаванию таких базовых эмоций, как радость, печаль, гнев, страх, презрение, отвращение, удивление, стыд, интерес и спокойствие.

На начальном этапе предполагается предъявление детям изображений с явно выраженными эмоциональными состояниями. Следующий этап включает работу с пиктограммами – схематическими изображениями эмоций, которые необходимо соотнести с фотографическими изображениями. На третьем этапе испытуемым

предлагается воспроизвести различные эмоциональные состояния посредством мимики.

В процессе диагностики осуществляется комплексная оценка:

- ~ перцептивных способностей к распознаванию экспрессивных признаков;
- ~ понимания эмоционального содержания;
- ~ вербальной репрезентации эмоциональных состояний;
- ~ индивидуальных особенностей эмоционального реагирования;
- ~ способности к произвольной и выразительной передаче эмоций;
- ~ актуализации эмоционального опыта.

Дополнительно фиксируется и анализируется характер необходимой педагогической поддержки, которая включает:

- ~ ориентировочную помощь (О);
- ~ содержательное сопровождение (С);
- ~ предметно-действенную поддержку (П-Д).

Полученные данные фиксируются в протоколе и оцениваются по трём уровням:

~ высокий уровень развития эмоциональной сферы. Младший школьник правильно определил все эмоциональные состояния, успешно соотнёс пиктограммы с фотографическими изображениями. Верно воспроизвёл эмоции. Помощи ему при этом не потребовалось;

~ средний уровень развития эмоциональной сферы. Младшему школьнику потребовалась содержательная помощь. Ребёнок смог определить 4-6 эмоций, правильно назвал эти эмоции и смог их выразительно изобразить.

~ низкий уровень развития эмоциональной сферы. Потребовалось два вида помощи: содержательная и предметно-действенная. Ребёнок смог правильно обозначить, соотнести и воспроизвести до 4 эмоциональных состояний.

2.2 Анализ результатов исследовательской работы

На начальном этапе исследовательской работы присутствует необходимость осуществления диагностики уровня сформированности эмоциональной сферы младших школьников. Эксперимент проводился на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 15 г. Троицк» (далее – МАОУ «СОШ № 15»).

Проанализируем результаты диагностического исследования уровня сформированности эмоциональной сферы младших школьников по методикам «Сюжетные картинки» Р. Р. Калининой и «Эмоциональная пиктограмма» Е. И. Изотовой. Результаты диагностики представлены в таблице 1.

Таблица 1 – результаты тестирования в МАОУ «СОШ № 15»

№ п/п	МАОУ «СОШ № 15»	Сюжетные картинки	Эмоциональная пиктограмма	Итоговый уровень эмоциональной сферы
1.	Ученик 1	2 балла	Средний	Средний
2.	Ученик 2	3 балла	Высокий	Высокий
3.	Ученик 3	2 балла	Средний	Средний
4.	Ученик 4	1 балл	Низкий	Низкий
5.	Ученик 5	2 балла	Средний	Средний
6.	Ученик 6	3 балла	Высокий	Высокий
7.	Ученик 7	2 балла	Средний	Средний
8.	Ученик 8	1 балл	Средний	Средний
9.	Ученик 9	1 балл	Средний	Средний
10.	Ученик 10	3 балла	Средний	Высокий
11.	Ученик 11	2 балла	Высокий	Высокий
12.	Ученик 12	2 балла	Высокий	Высокий
13.	Ученик 13	2 балла	Средний	Средний

Продолжение таблицы 1

14.	Ученик 14	2 балла	Средний	Средний
-----	-----------	---------	---------	---------

15.	Ученик 15	2 балла	Средний	Средний
16.	Ученик 16	2 балла	Высокий	Высокий
17.	Ученик 17	2 балла	Высокий	Высокий
18.	Ученик 18	1 балл	Низкий	Низкий
19.	Ученик 19	2 балла	Средний	Средний
20.	Ученик 20	3 балла	Высокий	Высокий
21.	Ученик 21	2 балла	Средний	Средний
22.	Ученик 22	2 балла	Средний	Средний
23.	Ученик 23	2 балла	Высокий	Высокий
24.	Ученик 24	3 балла	Средний	Высокий
25.	Ученик 25	2 балла	Средний	Средний
26.	Ученик 26	2 балла	Средний	Средний
27.	Ученик 27	2 балла	Высокий	Высокий
28.	Ученик 28	1 балл	Средний	Средний

28 учащихся 2 класса МАОУ «СОШ № 15» были продиагностированы по методикам «Сюжетные картинки» Р. Р. Калининой и «Эмоциональная пиктограмма» Е. И. Изотовой. Результаты каждой диагностики были сведены в таблицу. По каждому учащемуся был выведен итоговый показатель уровня сформированности эмоциональной сферы, в частности, и всей целевой группы, в целом.

По результатам диагностики «Сюжетные картинки» Р. Р. Калининой можно сделать вывод, что 3 балла набрали 5 учащихся, 2 балла – 18 учащихся, 1 балл – 5 учащихся. Соответственно, пятеро младших школьников обладают яркими эмоциональными реакциями, проявляются в мимике, умеют обосновать свой выбор. Восемнадцать учащихся могут правильно распределять карточки и обосновывать свой выбор, их эмоциональные реакции находятся в рамках относительной нормы. Ошибки допускаются редко. Пятеро младших школьников допускают ошибки в распределении карточек, не всегда могут обосновать свой выбор, эмоциональные реакции не всегда соответствуют. Стоит отметить, что

суммарное количество баллов 2 и 3 являются нормой для младшего школьника. Соответственно, 23 младших школьника находятся в рамках нормы по диагностике «Сюжетные картинки». Однако стоит отметить необходимость проведения разъяснительной работы с учащимися, набравшими по 2 балла для формирования адекватных возрасту эмоциональных реакций и нравственных ориентиров детей. Учащиеся, набравшие 1 балл, нуждаются в повышенном внимании педагога. Стоит отметить отсутствие учащихся с результатом 0 баллов. Это говорит о том, что дополнительных консультаций со специалистами не требуется.

По результатам диагностики «Эмоциональная пиктограмма» Е. И. Изотовой можно сделать вывод, что высоким уровнем развития эмоциональной сферы обладают 9 учащихся, средним – 17 учащихся, низким – 2 учащихся. Девять младших школьников с высоким уровнем развития эмоциональной сферы смогли соотнести пиктограммы с фотографическими изображениями, изобразили различные эмоциональные состояния, при этом помощи им не потребовалось. Семнадцать учащихся, обладающие средним уровнем эмоциональной сферы смогли правильно определить от 4 до 6 эмоций, правильно назвать эти эмоции и выразительно их изобразить. При этом могла потребоваться незначительная помощь. Двое младших школьников с низким уровнем развития эмоциональной сферы смогли обозначить и воспроизвести до 4 эмоций, им требовалась помощь в выполнении задания. Это говорит о том, что двое учащихся нуждается в систематическом наблюдении со стороны педагога.

При обработке результатов и составлении итоговых показателей, можно сделать вывод, что высоким уровнем сформированности эмоциональной сферы обладают 11 учащихся, средним – 15 учащихся, низким – 2 учащихся. Таким образом, можно сделать вывод, что 39% учащихся 2 класса МАОУ «СОШ № 15» обладают высоким уровнем

сформированности эмоциональной сферы, средним уровнем – 54%, низким уровнем – 7% (рис. 1).

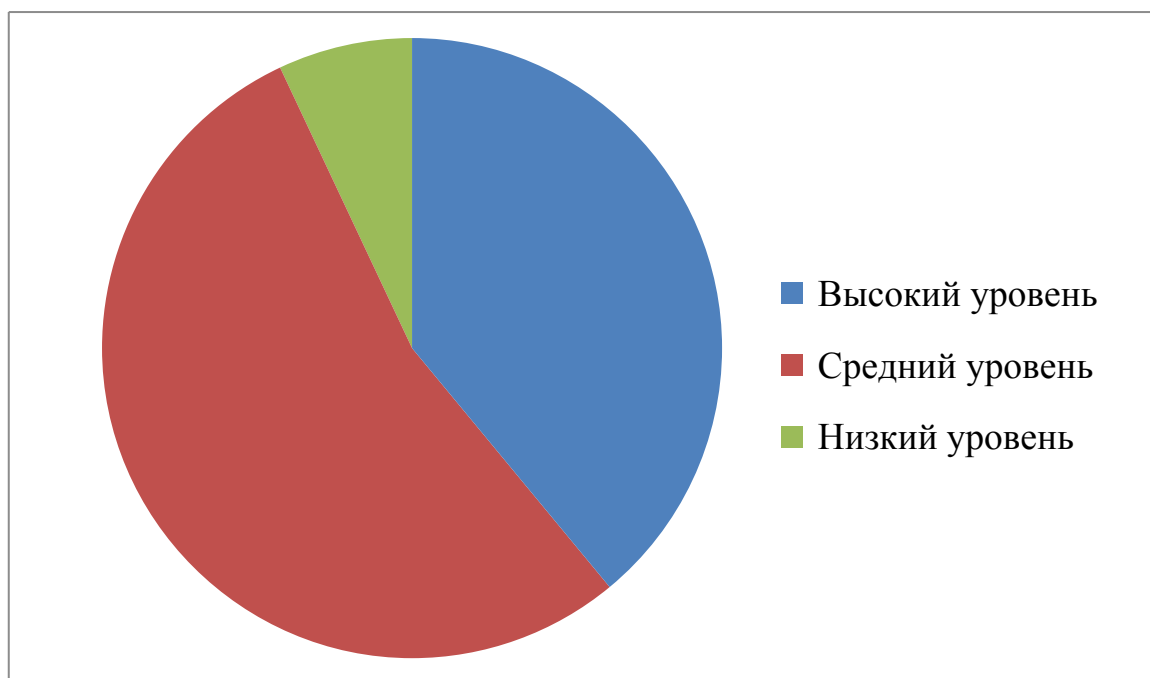


Рисунок 1 – Результаты исследования уровня сформированности учащихся 2 класса МАОУ «СОШ № 15»

Анализ результатов диагностического исследования показывает, что учащиеся с высоким уровнем эмоциональной сферы (39%) демонстрируют адекватную самооценку, обладают развитой способностью к эмпатии, эффективно регулируют свои эмоции, имеют устойчивые межличностные отношения, проявляют высокий уровень эмоционального интеллекта. Этой группе младших школьников легко даётся установление контакта со сверстниками, они способны конструктивно разрешать конфликты, демонстрируют устойчивость к стрессовым ситуациям, успешно справляются с учебными задачами. Таких учащихся рекомендуется вовлекать в социально значимую деятельность, создавать ситуации успеха для поддержания их самооценки.

Группа учащихся, показавшая средний уровень сформированности эмоциональной сферы (54%), имеет базовое представление о человеческих эмоциях. Младшие школьники периодически испытывают трудности в контроле эмоций, проявляют ситуативную тревожность, имеют средний

уровень эмоционального интеллекта, могут испытывать сложности в межличностных отношениях, могут демонстрировать импульсивные реакции, периодически нуждаются в поддержке, имеют колебания в учебной мотивации, проявляют умеренную тревожность в новых ситуациях и испытывают трудности в конфликтных ситуациях. Для этой группы школьников необходимы развитие навыков конструктивного общения, внедрение техник по снятию напряжения, организация групповых тренингов по развитию эмпатии, проведение индивидуальных и групповых консультаций.

Группа учащихся с низким уровнем сформированности эмоциональной сферы (7%) имеет существенные трудности в распознавании эмоций, проявляет высокий уровень тревожности, демонстрируют низкую способность к самоконтролю, имеют проблемы в межличностных отношениях, имеют признаки дезадаптации. Таким школьникам характерны эмоциональные вспышки (аффекты), низкая учебная мотивация, им трудно адаптироваться в коллективе. Для данной группы рекомендована организация индивидуальных консультаций, проведение диагностики причин эмоционального неблагополучия, разработка индивидуальных программ коррекции, осуществления работы с родителями, организация работы по развитию эмоционального самоконтроля.

Подводя итоги диагностического исследования, можно сделать вывод, что уровень эмоциональной сферы большинства испытуемых оказался средним. Это подтверждает необходимость осуществления целенаправленной работы по развитию эмоциональной сферы учащихся 2 класса МАОУ «СОШ № 15».

2.3 Методические материалы для работы учителя по формированию положительной эмоциональной сферы младших школьников

Целью диагностики целевой группы являлось повышение уровня развития эмоциональной сферы младших школьников на уроках литературного чтения. Полученные данные показали необходимость подбора «банка» методических материалов для работы учителя, с целью повышения уровня эмоциональной сферы учащихся.

При разработке «банка» методических материалов учитывались следующие принципы:

- ~ доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- ~ наглядности (иллюстративность, применение дидактических материалов);
- ~ демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика, реализация собственных творческих способностей);
- ~ научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

Чтение поэтических произведений в младших классах имеет большое значение для формирования эмоциональной составляющей детей. Поэзия помогает обогатить внутренний мир учеников, обучая их видеть красоту в окружающем мире и поступках других людей. Она развивает у детей способность тонко чувствовать и понимать эмоциональные состояния, а также формирует особый поэтический вкус. В литературоведении выделяют два основных типа художественной речи – прозаическую и стихотворную. Стихотворная речь обладает рядом характерных особенностей:

1. Ритм, который характеризуется повторяющимися элементами, чередованием ударных и безударных слогов в строке, создаёт особую

музыкальность и мелодичность текста. Ритмическая организация помогает выделить ключевые моменты и создать определённое настроение.

2. Рифма или созвучие концов стихотворных строк. Рифма способствует целостности восприятия текста, она усиливает его эмоциональное воздействие. Исключением являются «белые» стихи, где рифма отсутствует.

3. Повышенная эмоциональность. Стихотворная речь отличается особой эмоциональной насыщенностью. Эмоциональная окраска выражается через интонационную систему, которая помогает передать настроение и чувства автора. Интонационные особенности включают в себя мелодичность, паузы, акценты и другие средства выразительности.

В мире поэзии существует два основных направления: эпическое и лирическое. Эпические стихотворения отличаются наличием чётко выраженной сюжетной линии, в которой события развиваются последовательно. Центральным элементом таких произведений выступают различные образы и персонажи. Через их раскрытие автор демонстрирует определённые аспекты жизни общества в конкретный исторический период. При анализе эпических произведений особое внимание уделяется сюжету, характеристикам действующих лиц, основной идее и художественным особенностям текста.

Лирические произведения, в отличие от эпических, фокусируются на внутреннем мире человека, его чувствах и переживаниях. Эти эмоции могут быть вызваны различными факторами: природными явлениями, социальными событиями или философскими размышлениями. В зависимости от тематики лирику подразделяют на несколько видов: пейзажную, философскую, гражданскую, патристическую и другие.

Для эффективного восприятия учащимися пейзажной лирики необходимо создать определённые условия:

~ формирование у детей представлений, соответствующих авторским замыслам;

~ развитие способности к сопереживанию и пониманию чувств героев;

~ стимулирование творческого воображения учащихся.

Методология изучения пейзажного лирического произведения базируется на комплексной модели, аналогичной анализу художественного текста. На этапе предварительной подготовки к первичному восприятию применяются следующие методические приемы:

~ организация образовательных экскурсий;

~ прослушивание произведений музыкального искусства;

~ демонстрация кинематографических произведений;

~ изучение жизненного пути и творческого наследия автора.

Первичное знакомство с текстом происходит через выразительное чтение учителя, которое может сопровождаться музыкой или осуществляться с помощью технических средств. После первого восприятия учащиеся анализируют созданный автором художественный образ, выделяя его составляющие элементы.

Особое внимание уделяется работе над изобразительными средствами языка, что помогает раскрыть эмоционально-образное содержание произведения. В ходе стилистического анализа рассматриваются особенности использования автором различных слов и выражений.

На заключительном этапе применяются различные методы работы: создание словесных картин, графическое иллюстрирование, сопоставление с другими произведениями искусства, повторное чтение значимых фрагментов, соотнесение текста с визуальным рядом. В процессе такой работы школьники осваивают навыки выразительного чтения, позволяющие передать авторский замысел и эмоциональный подтекст произведения.

Социально-политическая лирика представляет собой особый пласт поэтического творчества, который характеризуется выраженной авторской позицией по отношению к общественным явлениям и процессам. Авторы таких произведений репрезентируют конкретные события, эксплицируют свою гражданскую позицию с эмоциональной окраской. Учащиеся определяют тему и главную мысль стихотворения, учатся читать выразительно.

Лирические произведения представляют собой определённую сложность для младших школьников, поскольку их анализ требует особого внимания и сосредоточенности. В отличие от эпических текстов, где основное внимание уделяется развитию сюжета и поступкам персонажей, лирические произведения фокусируются на создании особого художественного образа. Юным читателям необходимо не только понять содержание стихотворения, но и прочувствовать настроение, которое стремился передать автор. Важно осознать причины возникновения тех или иных эмоций и постараться эмоционально откликнуться на них. Перед учителем стоит непростая задача – помочь детям разобраться в идейном содержании лирического произведения. Для достижения этой цели необходимо использовать специальные методические приёмы. Прежде всего, следует уделить особое внимание работе с текстом, чтобы дети могли глубже проникнуть в его смысл.

При работе над стихотворениями лирического жанра можно использовать следующие методические приемы:

1. Создание предварительной установки на восприятие текста. Введение обучающихся в контекст создания произведения, описание обстоятельств, побудивших автора к его написанию. Например, при анализе стихотворения А. С. Пушкина «Няне» целесообразно осведомить учащихся о глубоких чувствах поэта к своей няне Арине Родионовне, которая занимала значимое место в его жизни, воспитывая его с ранних

лет. Её сказки и поддержка скрашивали период ссылки Пушкина в Михайловское.

2. Организация экскурсий в природную среду. Так, при изучении стихотворения И. А. Бунина «Листопад» рекомендуется проведение экскурсии в лесную зону или парк. Учащимся предлагается обратить внимание на сезонную трансформацию природы, отмечая её сходство с теремом, описанным в произведении. Задание может включать идентификацию цветовых оттенков, упомянутых автором, и наблюдение за явлением «голубой лазури».

3. Интеграция смежных видов искусства. Применение репродукций художественных полотен или прослушивание музыкальных произведений. Например, при работе со стихотворением Ф. И. Тютчева «Чародейкою зимою» целесообразно организовать обсуждение картины И. И. Шишкина «Зима в лесу». Важно учитывать, что использование визуального ряда должно быть тщательно продумано, чтобы не исказить восприятие словесного образа.

4. Первичное аудиальное знакомство с текстом. Чтение стихотворения учителем или диктором. Учащимся рекомендуется закрыть учебники и сконцентрироваться исключительно на восприятии текста на слух, что минимизирует отвлекающие факторы.

5. Самостоятельное ознакомление с текстом перед анализом. Предоставление учащимся времени для первичного визуального ознакомления с текстом способствует более полному пониманию его содержания и последующему выразительному прочтению.

6. Формирование навыков выразительного чтения. Начиная с младших классов, необходимо развивать у учащихся способность к выразительному чтению лирических произведений. Это достигается при соблюдении следующих условий:

- ~ полное понимание содержания стихотворения;
- ~ передача эмоциональных состояний, заложенных автором;

~ практический подход к обучению выразительному чтению без опоры на теоретическое обоснование.

7. Выборочное чтение и анализ языковых средств. Выделение ключевых фрагментов текста, анализ эпитетов, сравнений, метафор и олицетворений. Учащиеся должны осознавать принципы рифмовки и структуру строф.

8. Синтез восприятия на заключительном этапе. Организация итогового чтения, которое должно быть ярким и запоминающимся. У учащихся должно сформироваться целостное восприятие произведения, ощущение его завершенности и эмоциональной насыщенности

Выбор методических приёмов для анализа стихотворений должен осуществляться с учётом возрастных особенностей учащихся, их читательского опыта и специфики самого произведения. В процессе работы над лирическими текстами младшие школьники осваивают важные умения, которые помогают им глубже понять и прочувствовать поэзию.

Одним из ключевых навыков является умение создавать в воображении яркие картины, описываемые в стихотворении. Важно донести до детей мысль, что лирическое произведение – это целостная система, где все элементы взаимосвязаны и подчинены общей идее. Следующее важное умение – способность прослеживать динамику эмоций в произведении. Учащиеся должны научиться замечать, как меняется эмоциональное настроение текста, и анализировать, с помощью каких художественных приёмов автор достигает этого эффекта. Не менее значимым является умение сопереживать автору и проникаться чувствами, которые он выражает в своём произведении. Учитель должен помочь детям понять замысел поэта, почувствовать настроение стихотворения и эмоционально откликнуться на него. Также необходимо развивать умение определять авторскую позицию и отношение поэта к описываемым событиям или явлениям. Это включает анализ всех элементов текста: от выбора слов до использования определённых художественных средств,

которые помогают выразить авторское видение и отношение к происходящему.

Для формирования этих умений учитель может использовать различные методические приёмы: выразительное чтение, обсуждение эмоциональных состояний, анализ языковых средств, сопоставление с другими произведениями искусства, а также создание собственных творческих работ на основе прочитанного стихотворения [9].

Лирические произведения занимают особое место в литературе, поскольку именно они позволяют детям познакомиться с искусством выразительного чтения. Выразительное чтение – это особый вид искусства, который заключается в творческом воплощении литературного произведения через звучащее слово. Оно даёт возможность глубже понять суть произведения и проникнуть в эмоциональный мир его героев. Через выразительное чтение дети учатся понимать красоту и музыкальность устной речи, осваивая различные средства выразительности. Выразительное чтение – это не просто декламация текста, а настоящее искусство «действовать словами», влиять на слушателя, заставляя его переживать события, описанные в произведении, так же, как и чтец [26].

Необходимыми умениями, связанными с подготовкой к выразительному чтению, являются умения, развивающие творческое воображение детей. Работа над стихотворением проводится по нескольким этапам.

Этап восприятия. На этом этапе дети впервые знакомятся с произведением, испытывая разнообразные эмоции, удивление и задавая вопросы. Это помогает сформировать первоначальное эмоциональное отношение к тексту.

Аналитический этап. Учитель организует анализ произведения, помогая детям понять замысел автора, увидеть, как идея раскрывается через художественные средства.

Интерпретационный этап. Здесь происходит соединение первых впечатлений с результатами анализа. У детей формируется творческое осмысление текста, стремление понять и истолковать его смысл.

Практический этап. Итогом работы становится выразительное чтение вслух, где дети демонстрируют понимание текста и умение передать его эмоциональную составляющую [24].

Работа над выразительным чтением будет способствовать желанию ребенка научиться понимать не только то, что лежит на поверхности текста, но и проникать в глубину идеи автора, выразить свое индивидуальное отношение к прочитанному, передать это отношение при выразительном чтении вслух. Таким образом, методика работы над лирическим стихотворением в начальной школе носит сложный характер и включает в себя большое количество различных приемов. Формируя читательские умения, учащиеся должны пройти следующие этапы: аналитический; синтетический; этап автоматизации.

Творческая деятельность увеличивает вовлеченность учащегося в образовательный процесс, содействует успешному усвоению новых знаний, инициирует умственные старания, дает уверенность в себе и воспитывает умение отстаивать свою точку зрения. По мнению М. М. Левиной, проблемное обучение творческого характера – это технология развивающего обучения, основные функции которого заключаются в том, чтобы:

- ~ стимулировать активный познавательный процесс учащихся, их самостоятельность в обучении;
- ~ воспитывать у них творческий, исследовательский стиль мышления;
- ~ знакомить обучающихся с логикой и методами исследования научных проблем.

Концептуальная основа проблемного обучения базируется на создании когнитивной проблемной ситуации, которая стимулирует учащихся к самостоятельному поиску оптимальных решений. В данном

образовательном подходе обучающиеся не получают готовые знания, а вынуждены, опираясь на имеющийся опыт и интеллектуальные ресурсы, самостоятельно разрешать возникшие познавательные задачи. Ключевой характеристикой проблемного обучения является его мотивационная составляющая, поскольку осознание недостаточности имеющихся знаний побуждает учащихся к активному поиску новой информации и развитию соответствующих компетенций. Этот процесс выступает катализатором формирования творческого мышления и эмоционально-волевой сферы личности [23].

Методологический инструментарий проблемно-деятельностного подхода включает следующие образовательные методы:

Частично-поисковый, или эвристический, метод обучения представляет собой особый подход, при котором учитель активно вовлекает учащихся в процесс поиска решения проблемы. Преподаватель начинает с постановки перед детьми определённой проблемы, которая требует размышлений и анализа. Затем, используя систему продуманных наводящих вопросов, учитель направляет ход мыслей учеников, помогая им постепенно продвигаться к правильному решению [22].

Репродуктивный метод. Образовательный процесс строится на основе готовых образцов. Преподаватель демонстрирует примеры проблемных ситуаций, показывает способы выявления противоречий и организует поисковую деятельность по аналогии с предложенными образцами [22].

Метод проблемного изложения. Характеризуется минимальной активностью учащихся. Преподаватель самостоятельно формулирует проблему, выявляет противоречия, организует поиск решения и верифицирует правильность найденного ответа. Данный метод целесообразно применять при изучении сложных тематических разделов для демонстрации логики рассуждений и анализа материала [22].

Исследовательский метод. Представляет собой наиболее сложную форму организации проблемного обучения. В этом случае преподаватель ограничивается постановкой проблемы, а учащиеся самостоятельно осуществляют поиск противоречий, формулируют задачи исследования и разрабатывают способы их решения [22].

Нами был составлен комплекс проблемных заданий творческого характера, направленный на повышение уровня эмоциональной сферы младшего школьника, для работы с лирическими произведениями из УМК «Школа России».

Современный урок, построенный на коммуникативно-деятельностном подходе, создаёт условия для всестороннего развития личности ученика. В его основе лежит активное взаимодействие всех участников образовательного процесса. Такой урок направлен не только на получение знаний, но и на развитие важных качеств: самостоятельности, инициативности, ответственности и умения работать с информацией. Учащиеся становятся активными участниками учебного процесса, учатся взаимодействовать и выражать свои мысли. Учитель играет роль наставника, помогая детям анализировать и интерпретировать материал. Особое внимание уделяется развитию читательского кругозора и способности к самостоятельной работе с текстом. Эффективность обучения оценивается через наблюдение за активностью учащихся и их участием в обсуждениях. Это позволяет выявить уровень развития читательских навыков и определить дальнейшие пути развития каждого ребёнка.

Примеры фрагментов уроков по литературному чтению при изучении лирических произведений с использованием проблемных заданий творческого характера для формирования читательского кругозора младших школьников:

Тема урока: Знакомство со стихотворением А. А. Блока «На лугу»

Работа с иллюстрацией текста «Читаем и иллюстрируем».

Проблематика задания: каким образом можно представить стихотворение графически?

Ученику нужно задуматься над содержанием текста, над содержанием своего рисунка и над подписью к нему. Дети рассказывают, какой эпизод они изобразили, объясняют почему, зачитывают цитату. Одноклассники высказывают свое мнение по проделанной работе: соответствует ли рисунок тексту, правильно ли подобрана цитата. Логическим продолжением работы является прием: «Составляем диафильм по произведению». Как правило, предыдущих работ учащихся достаточно для создания «Диафильма».

По материалу прочитанного стихотворения предлагается составить свой диафильм, продумать содержание дополнительных кадров, какие строки из текста соотносятся с ними, определить количество кадров. Работа проводится в группах или всем классом.

Тема урока: С. Я. Маршак «Снег уже теперь не тот»

Задание: «Я начну, а ты продолжи...».

Проблематика задания: читается два четверостишия, затем детям предлагается подумать и изменить события стихотворения.

Учителем или ребенком предлагается (произносится и записывается) начало поэтических строк придуманных самими. Ученики должны самостоятельно закончить, развернув дальнейший сюжет начатого. На выполнение игрового задания отводится определенное время. Можно разделить всех ребят на команды, предложив для выполнения разные стихотворные начала. По окончании работы, получившиеся стихотворения обсуждаются. Предлагается провести авторскую защиту своей творческой работы. Детей радует, увлекает такая работа, развивает их речевое творчество. Не случайно очень часто рождаются маленькие шедевры.

Тема урока: Ф. И. Тютчев «Зима не даром злится»

Предлагается использовать прием «Шесть шляп». Это адаптированная методика развития параллельного мышления британского психолога Эдварда де Боно. (Групповая работа)

Проблематика задания: его можно использовать для структурирования любого креативного процесса и придумывать новые оригинальные идеи. Красная шляпа – Какие у вас возникали чувства во время прочтения стихотворения? Жёлтая шляпа - Отметить изменения в природе, которые происходят с наступлением весны. Чёрная шляпа – Какое настроение стало у зимы, когда наступила весна? Зелёная шляпа – Нравится ли вам весна? Чем и почему? Белая шляпа – Какую информацию узнали из прочитанного стихотворения? Синяя шляпа – Что может произойти дальше?

Тема: А. Н. Плещеев «Весна» При изучении данного стихотворения, мы можем предложить детям задание «Изменение контекста». Проблематика задания: Отыскать заданные слова и попробовать включить их в другой текст, придерживаясь темы «Весна». Задаются одно – три слова, которые ребенок должен как можно быстрее найти в тексте. Вначале эти слова предъявляются зрительно, в дальнейшем - на слух. Желательно, чтобы эти слова встречались в тексте по несколько раз. Отыскав их, ребенок может их подчеркнуть или обвести кружком. Затем детям предлагается включить эти слова в другой текст, придерживаясь темы «Весна». Это упражнение формирует способность схватывать целостные образы слов.

Тема: А. Н. Плещеев «Сельская песенка» В конце урока, когда дети уже прочитали стихотворение, поработали с ним, им предлагается задание, которое называется «Стилистический эксперимент». Для простоты задания, детям разрешается пользоваться текстом стихотворения. Проблематика задания: как поменяется смысл стихотворения, если строки будут стоять в другом порядке?

Задание: «Стилистический эксперимент»

С нею солнце краше
Травка зеленеет
И весна милей
Солнышко блестит
Ласточка с весною
Прощебечь с дороги
В сени к нам летит
Нам привет скорей
Принесла с собой
Дам тебе я зёрен
А ты песню спой,
Что из стран далёких
«Сельская песенка»

1 вариант

Травка зеленеет,
Солнышко блестит,
Ласточка с весною
В сени к нам летит.
С нею солнце краше
И весна милей...
Прощебечь с дороги
Нам привет скорей.
Дам тебе я зёрен,
А ты песню спой,
Что из стран далёких
Принесла с собой...

Аналогичное задание проводится для других вариантов только с другими фрагментами стихотворения.

Тема урока: «День Победы»

Организуется «Конкурс чтецов» Проблематика задания: ученикам предлагается самостоятельно подобрать стихотворение на заданную тему и прочитать его с определенной интонацией. Например: С. А. Васильев «День Победы» – восторженно, С. А. Васильев «Белая береза» – с грустью, С. М. Пивоваров «У обелиска» – тревожно, С. Я. Маршак «Разговор с внуком» – взволнованно, А. Усачев «Что такое День Победы» – вопросительно. Таким образом, после использования проблемных заданий творческого характера на уроках литературного чтения, у детей появляется интерес к чтению, дети становятся активнее заниматься на уроках и качественнее выполнять домашние задания. Именно проблемные задания творческого характера способствуют активизации познавательной деятельности, формированию эмоциональной сферы учащихся.

Выводы по главе 2

В исследовательской части работы были рассмотрены уровень сформированности эмоциональной сферы младших школьников, разработаны «банк» методических рекомендаций для использования в работе учителя.

В первой части исследовательской работы использовались такие методики как «Сюжетные картинки» Р. Р. Калининой и «Эмоциональная пиктограмма» Е. И. Изотовой. 28 учащихся МАОУ «СОШ № 15» были продиагностированы для выявления уровня сформированности эмоциональной сферы. При обработке результатов и составлении итоговых показателей, был сделан вывод, что высоким уровнем сформированности эмоциональной сферы обладают 11 учащихся (39%), средним – 15 учащихся (54%), низким – 2 учащихся (7%).

Во второй части исследовательской работы был сформирован «банк» методических материалов для работы учителя на уроках литературного чтения, с целью формирования положительного эмоционального фона младших школьников. В методических материалах были сформулированы

условия и принципы, в рамках которых может осуществляться работа с лирическими произведениями, направленная на формирование положительного эмоционального фона младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При подведении итогов, стоит отметить, что эмоциональное развитие младших школьников — это одна из важнейших проблем, как в отечественном, так и в зарубежном научном сообществе. Эмоциональное развитие ребёнка влияет не только на успешность обучения, но и на самооценку, психологическое благополучие, социальную адаптацию и другие важные аспекты в жизни человека.

Процесс становления эмоциональной сферы младших школьников может быть нестабильным из-за возникновения разнообразных стрессовых ситуаций, что может обуславливать развитие нервно-психического напряжения, негативных психоэмоциональных состояний: тревожности, фрустрации, агрессии, формированию неадекватной самооценки, и как следствие, возникновение различных проблем в обучении и во взаимодействии со сверстниками. Именно поэтому важно организации учебного процесса таким образом, чтобы он был направлен, в том числе, на гармоничное развитие эмоциональной сферы учащихся.

В первой главе были выполнены задачи по раскрытию особенностей эмоционального развития в младшем школьном возрасте, проанализировано влияние изучения лирических произведений в процессе формирования эмоционального фона младших школьников. Удалось выяснить, что эмоциональная сфера подчиняется принципу развития, то есть поэтапного перехода к более высоким ступеням проявлений. Эмоциональное развитие включает в себя различные эмоциональные процессы (аффекты, сами эмоции и чувства). Эмоции отражают субъективное оценочное отношение человека к различным ситуациям и объектам. Эмоции определяются вербальными и невербальными реакциями человека, они процессуальны и социально обусловлены, могут быть прочувствованы интроспективно. Эмоциональное развитие — это динамический процесс, который, в том числе, является результатом

структурных и функциональных преобразований в эмоциональной сфере личности.

Изучение лирических произведений играет ключевую роль в формировании эмоциональной сферы младших школьников и решает множество образовательных задач:

1. Развитие воссоздающего воображения. Лирические произведения помогают детям учиться представлять картины природы и события, описанные поэтом. Это развивает их способность к образному мышлению и визуализации.

2. Формирование впечатлений от прочитанного. Работа с лирическими текстами способствует созданию ярких эмоциональных впечатлений, которые остаются в памяти ребёнка и формируют его читательский опыт.

3. Умение определять эмоциональную тональность и настроение стихотворения. Младшие школьники учатся различать эмоциональные оттенки произведений, понимать настроение автора и лирического героя. Это важный аспект для полноценного восприятия поэзии.

4. Создание атмосферы для возникновения сопереживания. Поэтические тексты вызывают у детей эмоциональный отклик, учат их сопереживанию и сочувствию, что способствует развитию эмпатии и нравственных качеств.

Приемами работы над лирикой являются словесное рисование, лингво-смысловой анализ, стилистический эксперимент, музыкальное иллюстрирование текста, творческая интерпретация текста, привлечение иллюстративного материала, составление партитуры, выразительное чтение и др. Эти методы и приёмы помогают младшим школьникам глубже понять и почувствовать красоту лирических произведений, развить их эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость.

Во второй главе были решены задачи по осуществлению диагностики уровня сформированности эмоциональной сферы младших

школьников, сформирован «банк» методических рекомендаций для использования в работе учителя. В первой части исследовательской работы использовались такие методики как «Сюжетные картинки» Р. Р. Калининой и «Эмоциональная пиктограмма» Е. И. Изотовой. 28 учащихся МАОУ «СОШ № 15» были продиагностированы для выявления уровня сформированности эмоциональной сферы. При обработке результатов и составлении итоговых показателей, был сделан вывод, что высоким уровнем сформированности эмоциональной сферы обладают 11 учащихся (39%), средним – 15 учащихся (54%), низким – 2 учащихся (7%).

Во второй части исследовательской работы был сформирован «банк» методических материалов для работы учителя на уроках литературного чтения, с целью формирования положительного эмоционального фона младших школьников. В методических материалах были сформулированы условия и принципы, в рамках которых может осуществляться работа с лирическими произведениями, направленная на формирование положительного эмоционального фона младших школьников, а также представлены материалы для использования в работе учителя на уроках литературного чтения.

Таким образом, цель работы, которая заключалась в изучении специфики формирования эмоционального развития младших школьников средствами художественной литературы в процессе обучения в начальной школе, была достигнута.

В заключение отметим, что эмоциональное развитие ребёнка влияет на множество аспектов в жизни человека. В силу возрастных особенностей, процесс становления эмоциональной сферы младших школьников может быть нестабильным. Решением этой проблемы может стать грамотная организация учебного процесса таким образом, чтобы обеспечить гармоничное развитие эмоциональной сферы учащихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анненский И. А. А. Н. Майков и педагогическое значение его поэзии / И. А. Анненский. – Москва : Изд-во Наука, 1979. – 49 с.
2. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов : словарь / С. П. Белокурова. – Санкт-Петербург : Изд-во Паритет, 2006. – 314 с.
3. Баранов А. А. Методы изучения личности школьника : метод. рекомендации к пед. практике / А. А. Баранов, С. Г. Бутолин. – Ижевск : Изд-во УдГУ, 2008. – 95 с.
4. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Санкт-Петербург : Изд-во Питер, 2009. – 400 с.
5. Большая советская энциклопедия. В 30 т. Т. 29 / ред. А. М. Прохоров. – Москва : Изд-во Советская Энциклопедия, 1981. – 719 с.
6. Данилова Н. А. Психолого-педагогическое сопровождение развития эмоционального интеллекта младших школьников в условиях образовательного учреждения / Н. А. Данилова // НАУ. – 2015. – №7-2 (12). – С. 128-130.
7. Дарвин Ч. Р. Выражение эмоций у человека и животных : учеб. пособие / Ч. Р. Дарвин, П. Экман. – Санкт-петербург : Изд-во Питер, 2013. – 320 с.
8. Добрин А. В. Особенности эмоционального тонуса у первоклассников с различным уровнем эмоционального интеллекта как фактор психолого-социальной адаптации к начальной школе / А. В. Добрин // Science for Education Today. – 2020. – № 3. – С. 65-85.
9. Ерохина И. В. Некоторые практические рекомендации по анализу лирических произведений в начальных классах / И. В. Ерохина // Начальная школа. Литературное чтение. – 2013. – № 8. – С. 22-30.

10. Забродина Л. А. Развитие саморегуляции эмоциональной сферы младших школьников средствами музыкальной терапии / Л. А. Забродина, А. С. Истомина // МЦНП «Новая Наука». – 2024. – С. 64-69.
11. Изотова Е. И. Эмоциональная сфера ребенка. Теория и практика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. И. Изотова, Е. В. Никифорова. – Москва : Изд-во Академия, 2004. – 288 с.
12. Калинина Р. Р. Педагогическая диагностика в детском саду : учеб. пособие / Р. Р. Калинина. – Санкт-Петербург : Изд-во Речь, 2011. – 144 с.
13. Касимова Р. Ш. Формирование эмоциональной сферы младших школьников в условиях детского коллектива / Р. Ш. Касимова, М. А. Сиразиева // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 62-2. – С. 110-113.
14. Колесникова О. И. Филологические основы работы над стихотворным произведением на уроках литературного чтения / О. И. Колесникова // Начальная школа. – 2008. – № 11. – С. 6-13.
15. Краткий психологический словарь / ред. Петровский А. В., Ярошевский М. Г. – Ростов-на-Дону : Изд-во Политиздат, 1999. – 430 с.
16. Кузнецова В. Б. Чувствительность к подкреплению как фактор психологического здоровья детей и подростков : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.13 / Кузнецова Валерия Борисовна ; НИИНМ. – Москва, 2013. – 26 с.
17. Лаута В. Н. Факторы академической неуспеваемости младших школьников / В. Н. Лаута, С. В. Власенко, О. В. Корягина // НИР. – 2020. – №4. – С. 101-105.
18. Лебединский В. В. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция : учеб. пособие / В. В. Лебединский, О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. И. Либлинг. – Москва : Изд-во МГУ, 1990. – 197 с.

19. Леонтьев А. Н. Потребности. Мотивы. Эмоции : учеб. пособие / А. Н. Леонтьев. – Москва : Изд-во МГУ, 1971. – 41 с.
20. Листик Е. М. Развитие способности к распознаванию эмоций в старшем дошкольном возрасте : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.13 / Листик Елена Марионовна ; Моск. Гос. Ун-т им. М. В. Ломоносова. – Москва, 2003. – 24 с.
21. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста : учеб. пособие / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург, 1996. – 846 с.
22. Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие : метод. пособие / В. Г. Маранцман. – Санкт-Петербург : Изд-во ЛГПИ им. А. И. Герцена, 2007. – 176 с.
23. Мельникова Е. Л. Проблемный урок, или как открывать знания учениками / Е. Л. Мельникова : пособие для учителя / Е. Л. Мельникова. – Москва : Изд-во АПКИПРО, 2002. – 168 с.
24. Микушова Т. П. Деятельностный подход к обучению литературному чтению младших школьников : учеб. пособие для бакалавров / Т. П. Микушова. – Елец : Изд-во ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. – 81 с.
25. Новиков Л. А. Искусство слова : учеб. пособие / Л. А. Новиков. – Москва : Изд-во Педагогика, 1991. – 142 с.
26. Первова Г. М. О разных способах чтения в начальных классах / Г. М. Первова // Начальная школа. – 2008. – № 10. – С. 29-32.
27. Приказ Министерства просвещения России от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»
28. Приказ Министерства Просвещения России от 31.05.2021 № 286 (ред. от 22.01.2024) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения 01.04.2025).

29. Рамзаева Т. Г. Воюшина М. П. Методические основы литературного развития младших школьников : учеб. пособие / Т. Г. Рамзаева, М. П. Воюшина, Г. С. Щеглова. – Москва : Изд-во Просвещение, 2003. – 166 с.
30. Рез З. Я. Изучение лирики в школе : учеб. пособие / З. Я. Рез. – Ленинград : Изд-во Просвещение, 1968. – 173 с.
31. Российское общество психиатров : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://psychiatr.ru/education/slide/371> (дата обращения 01.04.2025).
32. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии : учеб. для вузов / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Изд-во Питер, 2016. – 705 с.
33. Русова Н. Ю. От аллегории до ямба : терминологический словарь / Н. Ю. Русова. – Москва : Изд-во Флинта, Наука, 2004. – 301 с.
34. Светловская Н. Н. Наука становления личности средствами чтения-общения : словарь-справочник / Н. Н. Светловская, С. С. Пиче-оол. – Москва : Изд-во Экон-информ, 2011. – 213 с.
35. Светловская Н. Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению / Н. Н. Светловская // Начальная школа. – 2005. – № 4. – С. 8-15.
36. Судаков К. В. Системные механизмы эмоционального стресса : учеб. пособие / К. В. Судаков, П. Е. Умрюхин. – Москва : Изд-во ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 99 с.
37. Хазагеров Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. – Ростов-на-Дону : Изд-во Феникс, 2009. – 315 с.
38. Хомская Е. Д. Мозг и эмоции : нейропсихологическое исследование / Е. Д. Хомская, Н. Я. Батова. – Москва : Изд-во МГУ, 1992. – 180 с.
39. Хопренинова В. А. Эстетическое переживание как условие художественного восприятия поэтического текста на уроках литературного

чтения в начальной школе / В. А. Хопренинова // Наука и школа. – 2013. – № 6. – С. 64-67.

40. Шмырева О. И. Эмоциональное развитие личности и акме: подростковый возраст : учеб. пособие / О. И. Шмырева. – Саарбрюккен, Изд-во LAMBERT Academic, 2012. – 343 с.