

На правах рукописи

Юнусова Елена Борисовна

СТАНОВЛЕНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

13.00.02 – теория и методика
обучения и воспитания (дошкольное образование)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Челябинск – 2011

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Никитина Елена Юрьевна.

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор
Савва Любовь Ивановна;
кандидат педагогических наук, доцент
Галянт Ирина Геннадьевна.

Ведущая организация: **ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная
академия культуры и искусств»**

Защита состоится 30 ноября 2011 г. в 10-00 на заседании диссертационного совета
Д. 212.295.04 при ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический
университет» по адресу: 454080, г. Челябинск, пр. им. В.И. Ленина, 69, ауд. 116

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВПО «Челябинский
государственный педагогический университет».

Текст автореферата размещен на сайте <http://vak.ed.gov.ru>

Автореферат разослан 28 октября 2011 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Л.Н. Галкина

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Непрерывный процесс совершенствования дошкольного образования требует проведения фундаментальных исследований имеющих целью раскрытие внутреннего мира растущего человека, его художественно-эстетических и творческих способностей, наряду с когнитивным, социальным и духовным развитием детей старшего дошкольного возраста. Данный факт отражается в законодательных актах, нормативных документах, научно-исследовательских программах в виде социального заказа: концепция долгосрочного социально - экономического развития РФ на период до 2020 года (Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 г. № 1662-р), Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена Президентом РФ Д.А. Медведевым 04.02.2010 г.), «Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (Приказ Минобрнауки от 23.11.2009 г. № 655). Дошкольное образование, являясь первоосновой социокультурного становления личности ребенка, с содержательной стороны жизнедеятельности детей включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, а также преемственности между ДОО и начальной школой. Базовым компонентом образовательного процесса, направленным на формирование эстетических чувств ребенка к реальному миру и развивающим художественно-практическую и творческую деятельность детей, является формирование художественно-эстетической культуры. Определение функции художественно-эстетической культуры в обществе актуализирует проблему приобщения детей старшего дошкольного возраста к искусству как одному из способов формирования «человека культуры». Эффективным средством освоения наследия гуманитарной культуры является хореография, основу которой составляет танцевальная деятельность, способствующая комплексному образованию детей старшего дошкольного возраста, включающему физическую и психологическую готовность детей к обучению в школе.

Несмотря на то, что в нормативных документах по содержанию и организации образовательного процесса детей старшего дошкольного возраста хореография не является обязательной областью, хореографическая образовательная деятельность приобретает широкое распространение в практике современного дошкольного образования и вводится в учебно-воспитательный процесс как дополнительная. Это связано с внедрением педагогических инноваций в систему художественно-эстетического развития детей в дошкольных учреждениях, интеграцией образовательных областей основной общеобразовательной программы дошкольного образования, с реализацией интересов детей дошкольного возраста в области художественно-эстетической культуры, с удовлетворением природной двигательной активности детей и профилактикой распространенных отклонений в их физическом развитии (нарушение осанки, плоскостопие, ожирение и т.д.) Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста является приоритетным направлением педагогической теории и практики дополнительного образования, так как именно в этом возрасте формируются интересы, мотивации и потребности в систематической двигательной активности. Хореографическая деятельность является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я».

Проблема становления хореографических умений у детей дошкольного возраста привлекает многих исследователей. Изучены возможности детей и разработаны методики обучения основам классического танца (А.Я. Ваганова, А.А. Горский, В.С. Костровицкая, Ф.В. Лопухов, А.М. Мессерер и др.), методика обучения народному танцу (Л.И. Климов, И.А. Моисеев и др.), современному бальному танцу (А.Н. Беликова, А.А. Коваленко, В.И. Уральская и др.). Однако эти методики сложны и рассчитаны на детей с определенным уровнем хореографической подготовки.

Проблема становления хореографических умений дошкольников исследована недостаточно. Научные разработки касались лишь отдельных её аспектов: выявление особенностей детского танцевального творчества (Р.Т. Акбарова, С.В. Акишев, Е.В. Горшкова), изучение влияния музыкального фольклора на музыкально-двигательное развитие дошкольников (С.И. Мерзлякова), изучение основ ритмической пластики (А.И. Буренина), влияние хореографии на гармоничное развитие детей (А.Г. Назарова), исследование особенностей полихудожественного подхода к освоению детьми образной природы хореографии (Ю.В. Ушакова). Проблема формирования хореографических умений у детей дошкольного возраста с учетом возрастных и психофизических особенностей изучалась в этих исследованиях лишь частично.

Значительной трудностью в решении данной проблемы является отсутствие целостной системы становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста, недостаточная изученность педагогических условий её развития в процессе обучения, рассогласования теоретико-методических подходов, а также произвольность в выборе методов и форм становления хореографических умений.

Таким образом, актуальность настоящего исследования обусловлена наличием **противоречий**:

- между возросшей потребностью общества в качественном дошкольном образовании, обеспечивающем разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и - отсутствием хореографической образовательной деятельности в перечне обязательных направлений развития детей старшего дошкольного возраста в Федеральных государственных требованиях и необходимостью введения хореографии в учебно-воспитательный процесс ДООУ как дополнительной образовательной деятельности;

- между необходимостью создания научно обоснованной практико-ориентированной модели становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста как одной из задач дополнительного образовательного процесса и ее недостаточной теоретической разработанностью;

- между объективной потребностью в практико-ориентированной модели становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании и недостаточностью её технологического обеспечения.

Обозначенные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**, которая заключается в изменении классического подхода к реализации процесса становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании посредством научного обоснования его развивающей направленности, отраженной в соответствующей модели, и теоретической разработке, практической реализации модели, основанной на совокупности трех аспектов: познавательного, нравственно-эстетического и практического, способствующих в единстве достижению итогового качественного прогнозируемого результата – становлению хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста. Необходимо также определить содержательное (программно-методическое) и

организационное (формы, методы, средства) практико-ориентированное обеспечение модели становления хореографических умений дошкольников, систему критериев и показателей для оценки эффективности разрабатываемой модели.

Актуальность проблемы и её недостаточная разработанность, необходимость разрешения указанных противоречий, а также непосредственные запросы практики определили выбор **темы исследования:** «Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании».

Цель исследования: спроектировать и верифицировать модель становления хореографических умений детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании.

Объект исследования – процесс становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании.

Предмет исследования – педагогическое обеспечение становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании.

Гипотеза исследования включает в себя ряд предположений:

1. Решение такой многоаспектной проблемы, как становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста, может быть успешно осуществлено, если в качестве теоретико-методической основы выступит соединение полихудожественного (общенаучный уровень), типологического (конкретно-научный уровень) и партисипативного (методико-технологический уровень) подходов, обеспечивающее реализацию ведущих тенденций современного дошкольного образования.

2. Практико-ориентированная модель становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста отражает взаимосвязь структурных компонентов: планирование, мотивация, организация образовательной деятельности дошкольника, партисипативная деятельность, контроль, коррекция. Спецификой практико-ориентированной модели является акцент на организацию партисипативной деятельности, проявляющейся в системе обмена информацией и личностно-развивающего взаимодействия педагога и дошкольника. Реализация практико-ориентированной модели происходит через следующие этапы: введение образовательной информации, организация самостоятельной деятельности дошкольников, установление оперативной обратной связи в образовательном процессе, анализ результатов текущего контроля и коррекция становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста.

3. Успешность реализации практико-ориентированной модели становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста зависит от комплекса педагогических условий:

- учет специфики и разнообразия типов хореографических занятий;
- применение танцевального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям;
- использование движений различных направлений хореографического искусства (классического, народного, балльного и современного танцев);
- системное применение ассоциативной хореографии;
- применение хореографического портфолио как альтернативного способа оценки хореографических достижений дошкольников.

В соответствии с целью и гипотезой в работе ставились следующие **задачи:**

1. Проанализировать состояние проблемы становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в педагогической теории и практике и на данной основе выявить сущность, структуру и последовательность её развития.

2. Разработать практико-ориентированную модель становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании ДОУ.

3. Выявить, научно обосновать и в ходе опытно-поисковой работы проверить успешность реализации педагогических условий практико-ориентированной модели становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании ДОУ.

4. Разработать научно-методические рекомендации по становлению хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании ДОУ.

Теоретико-методологической основой исследования являются: психолого-педагогическая теория деятельности (Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.); теория и методика дошкольного образования (Т.Н. Бабаева, Л.Н. Венгер, Н.А. Ветлугина, Э.С. Вильчковский, И.Г. Галаянт, Л.П. Качалова, Л.И. Савва, Л.В. Трубайчук, Н.В. Фезина и др.); научные основы воспитания детей дошкольного возраста (Л.И. Божович, Н.Е. Веракса, Л.С. Выготский, А.Г. Гогоберидзе, М. Монтессори, Б.М. Теплов, Ф. Фребель, А.В. Хуторской и др.); теория и методика преподавания хореографии (А.Н. Беликова, А.Я. Ваганова, Ф.В. Лопухов, А.М. Мессерер, Т.В. Пуртова, В.И. Уральская и др.); идеи полихудожественного подхода (А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, В.В. Давыдов, Л.А. Клыкова, Д.С. Лихачев, Б.П. Юсов и др.); идеи типологического подхода (К.А. Абульханова-Славская, А.В. Либин, Л. Хьелл, К.Г. Юнг и др.); идеи партисипативного подхода (О.Ю. Афанасьева, Е.Ю. Никитина, М.В. Смирнова и др.)

Сочетание теоретико-методологического уровня исследования с решением задач прикладного характера обусловило выбор **комплекса теоретических и эмпирических методов**. Теоретические методы включают в себя анализ философской психолого-педагогической, хореографической литературы, материалов и публикаций в педагогической и периодической печати, изучение педагогического и хореографического опыта. Эмпирические методы связаны с анкетированием, целенаправленным наблюдением, индивидуальными и групповыми беседами с детьми старшего дошкольного возраста, пробными выборочными исследованиями. Частные эмпирические методы дополняются общими методами этого уровня: опытно-поисковой работой, включающей организацию констатирующего этапа по определению начального уровня хореографических умений, проведение формирующего этапа по практической реализации практико-ориентированной модели становления хореографических умений старших дошкольников и апробации комплекса педагогических условий её эффективной реализации, организацию проверки действенности выделенного комплекса педагогических условий, а также статистические методы обработки данных и проверки выдвигаемых гипотез.

Опытно-поисковая база исследования. Опытно-поисковая работа осуществлялась на базе МДОУ (центр развития ребенка) № 482, МОУ (начальная школа – детский сад) № 477, МОУ (начальная школа – детский сад) № 481 г. Челябинска. В проведении опытно-поисковой работы приняли участие 407 детей старшего дошкольного возраста и 35 воспитателей, музыкальных руководителей и хореографов.

Этапы исследования. Развертывание деятельности по организации исследования осуществлялось в рамках традиционной логики.

На первом этапе (2006 - 2007 гг.) осуществлялось осмысление теоретико-методических аспектов исследования, выявлялось состояние проблемы становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в научной литературе и педагогической практике. В процессе теоретического осмысления проблемы была изучена философская, психолого-педагогическая литература, а также диссертационные исследования по проблеме становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования, определялись ведущие позиции исследования (объект, предмет, цель, гипотеза, задачи, база исследования и т.п.) и его понятийное поле, анализировались в опытно – поисковом режиме отдельные аспекты становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста.

На втором этапе (2008 - 2009 гг.) уточнялись задачи, гипотеза исследования, применялась теоретико-методическая основа – соединение полихудожественного, типологического и партисипативного подходов; выявлялась специфика и особенности практико-ориентированной модели становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании и педагогические условия её успешной реализации; осуществлялась обработка результатов опытно-поисковой работы; проводился формирующий этап опытно-поисковой работы.

На третьем этапе (2010 - 2011 гг.) уточнялись теоретико-поисковые выводы, проводилась итоговая обработка результатов опытно-поисковой работы, публиковались научно-методические программы, рекомендации и указания в целях становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании, а также осуществлялась реализация их в педагогической практике дополнительного дошкольного образования.

Научная новизна исследования определяется научным представлением процесса становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях хореографией как методического ориентира обеспечения направленности педагогической науки на уточнение содержания и структуры хореографической образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании:

1. Обосновано, что теоретико-методической основой становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста является соединение полихудожественного (общенаучный уровень), типологического (конкретно-научный уровень) и партисипативного (методико-технологический уровень) подходов, обеспечивающее реализацию ведущих тенденций современного образования, социокультурные детерминанты его эволюции в целом и дошкольного хореографического образования в частности. Это позволило, в свою очередь, более четко сформулировать цель, формы, методы и содержание становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании.

2. Спроектированная практико-ориентированная модель становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста отражает взаимосвязь её функций: планирование, мотивация, организация образовательной деятельности дошкольников, партисипативная деятельность, контроль, коррекция. Спецификой предлагаемой модели является акцент на организацию партисипативной деятельности, проявляющийся в системе обмена информацией и личностно-развивающего взаимодействия педагога и дошкольника, основанной на принципах субъект-субъектности и продуктивности. Реализация практико-ориентированной

модели происходит через следующие этапы: введение образовательной информации, организация самостоятельной деятельности дошкольников, установление оперативной обратной связи в образовательном процессе, анализ результатов текущего контроля и коррекции становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста. Осуществление данных этапов в образовательной хореографической деятельности определяет универсальность разработанной практико-ориентированной модели.

3. Программно-методическое обеспечение практико-ориентированной модели становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста включает: а) мотивационный компонент (осознание потребности в хореографической деятельности, постановка целей, возникновение интереса к хореографической деятельности); б) когнитивный компонент – привлечение знаний о сущности хореографической задачи и путях её решения (выбор танцевального репертуара, беседы о танцевальном искусстве, просмотр фотографий и видеоматериалов, «личный исполнительский пример», подражание, объяснение техники исполнения и пр.); в) технологический компонент – теоретическое и методическое обеспечение процесса становления хореографических умений дошкольников (постановка образовательных задач, повторение предыдущего и подача нового материала, объяснение техники исполнения новых танцевальных движений, создание занимательной игровой атмосферы, непосредственное участие педагога в выполнении танцевальных движений, обязательное подведение итогов и др., а также новые элементы современной педагогической технологии: нетрадиционные хореографические занятия, контрольные уроки и родительские собрания в нестандартной форме, творческие хореографические проекты, хореографические портфолио).

4. Педагогическими условиями реализации практико-ориентированной модели становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста являются: учет специфики и разнообразия типов хореографических занятий; применение танцевального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям; использование движений различных направлений хореографического искусства (классического, народного, бального и современного танцев) для формирования хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста; системное применение ассоциативной хореографии; применение хореографического портфолио как альтернативного способа оценки хореографических достижений дошкольников.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

– определено значение полихудожественного, типологического и партисипативного подходов, определяющих выбор стратегии, тактики и технологии становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста, что позволило расширить образовательное пространство методологии педагогического исследования;

– уточнен и систематизирован понятийный аппарат проблемы исследования, включающий такие понятия, как: «хореографические основы у детей старшего дошкольного возраста»; «хореографические умения у детей старшего дошкольного возраста»; «хореографические навыки детей старшего дошкольного возраста»; определена структура хореографических умений, раскрыта педагогическая сущность процесса становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста как практико-ориентированного, целенаправленного и динамичного явления;

- определены компоненты становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста (мотивационный, когнитивный, технологический);
- выявлены педагогические принципы становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста (положительной мотивации хореографической деятельности, культуросообразности, гендерности, коммуникативного партнерства и сотрудничества, ситуационности, толерантности), расширяющие номенклатуру и способствующие терминологическому упорядочению теоретико-методологического пространства исследуемой проблемы;
- выявлены этапы становления хореографических умений старших дошкольников и перспективы развития в процессе освоения современного хореографического образования в дополнительном дошкольном образовании.

Практическая значимость результатов исследования состоит в:

- направленности результатов обучения по разработанной практико-ориентированной модели становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста на совершенствование процесса хореографического образования детей старшего дошкольного возраста в рамках гуманистической концепции дошкольного образования и воспитания;
- определении дополнительных возможностей для эффективного решения задач становления хореографических умений дошкольников;
- возможности использования выводов и обобщений по реализации практико-ориентированной модели становления хореографических умений детей старшего дошкольного возраста в практике работы педагогов-хореографов дополнительного образования ДОУ, системе подготовки и повышения квалификации педагогов ДОУ в области методики хореографического образования дошкольников; материалы исследования могут быть использованы при составлении программ, разработке учебных пособий по методике хореографического образования дошкольников в ДОУ, танцевальных клубах, дворцах культуры, образовательных центрах системы дополнительного образования.

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечены исходными методологическими позициями; анализом разноаспектных литературных источников по проблеме исследования; комплексом взаимодополняющих теоретических и эмпирических методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; взаимоподтверждаемостью результатов, получаемых по разным методикам; длительностью опытно-поисковой работы, последовательным проведением его этапов; опытно-поисковым подтверждением выдвинутой гипотезы; применением статистических методов обработки данных, содержательным анализом полученного эмпирического материала.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные теоретические положения и результаты исследования обсуждены и одобрены на Международных (Челябинск 2009-2010, Новосибирск 2010-2011, Москва 2011, Чебоксары 2011, Горловка – Украина 2011, Уфа 2011), Всероссийских (Коломна 2011, Красноярск 2011, Хабаровск 2011), межвузовских (Челябинск 2007 – 2011) научно-практических конференциях, также имели место выступления на семинарах и совещаниях областного уровня в период с 2006 по 2011 гг.; 17 публикаций в печати (в том числе научные статьи, включенные в реестр ВАК РФ), учебные и методические пособия, учебные программы и учебно-методические комплексы, научно-методические рекомендации), выступления и отчеты на заседаниях кафедры хореографии.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Теоретико-методической основой становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста является соединение полихудожественного (общенаучный уровень), типологического (конкретно-научный уровень) и партисипативного (методико-технологический уровень) подходов, что обеспечивает интеграцию личности дошкольника в национальную и мировую культуру, позволяет учитывать возрастные и гендерные особенности дошкольного возраста, пригодность различных технологий становления хореографических умений, определяющихся конкретной ситуацией, хореографическими способностями и уровнем хореографической подготовленности детей старшего дошкольного возраста, а также отбирать наиболее действенные методы и приемы с целью эффективного становления хореографических умений дошкольников.

2. Практико-ориентированная модель становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании ДООУ, отражающая взаимосвязь её структурных компонентов: планирования, мотивации, организации образовательной деятельности дошкольников, партисипативной деятельности, контроль, коррекции. Спецификой данной модели является акцентирование на организацию партисипативной деятельности, проявляющейся в системе обмена информацией и личностно-развивающего взаимодействия педагога и дошкольника, основанной на принципах субъект-субъектности и продуктивности. Реализация практико-ориентированной модели происходит через следующие этапы: введение образовательной информации, организация самостоятельной деятельности дошкольников, установление оперативной обратной связи в образовательном процессе, анализ результатов текущего контроля и коррекции становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста.

3. Программно-методическое обеспечение практико-ориентированной модели становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста включает: а) мотивационный компонент (осознание потребности в хореографической деятельности, постановка целей, возникновение интереса к хореографической деятельности); б) когнитивный компонент-привлечение знаний о сущности хореографической задачи и путях её решения (выбор танцевального репертуара, беседы о танцевальном искусстве, просмотр фотографий и видеоматериалов, «личный исполнительский пример», подражание, объяснение техники исполнения и пр.); в) технологический компонент – теоретическое и методическое обеспечение процесса становления хореографических умений дошкольников, постановка образовательных задач, повторение предыдущего и подача нового материала, объяснение техники исполнения новых танцевальных движений, создание занимательной игровой атмосферы, непосредственное участие педагога в выполнении танцевальных движений, обязательное подведение итогов и пр., а также новые элементы современной педагогической технологии: нетрадиционные хореографические занятия, контрольные уроки и родительские собрания в нестандартной форме, творческие хореографические проекты, хореографические портфолио.

4. Педагогическими условиями реализации практико-ориентированной модели становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста являются: учет специфики и разнообразия типов хореографических занятий; применение танцевального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности,

доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям; использование движений различных направлений хореографического искусства (классического, народного, бального и современного танцев) для формирования хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста; системное применение ассоциативной хореографии; применение хореографического портфолио как альтернативного способа оценки хореографических достижений дошкольников.

Структура диссертации: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка.

Основное содержание исследования

Во введении обосновывается актуальность проблемы и темы исследования, анализируется степень её разработанности в научной литературе; формируются проблема, цель, задачи и гипотеза исследования; определяются объект и предмет исследования; описываются методология, теоретическая основа и методический аппарат, источниковая база, этапы опытно-поисковой работы; раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы; выдвигаются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретико-методические аспекты становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста» представлен анализ состояния избранной проблемы в теории и методике преподавания хореографии в дошкольном дополнительном образовании, выявлена теоретико-методическая основа исследования, разработана и обоснована практико-ориентированная модель становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста, выявлены педагогические условия её успешной реализации в дошкольном образовательном процессе.

История постановки и поисков путей решения любого исследовательского вопроса важны как для выявления истоков основных дидактических концепций, так и для объективной оценки нового в практике образовательного процесса. В связи с этим выявлены этапы развития хореографического искусства, так как метод периодизации дает возможность установить исторические тенденции проблемы, зафиксировать уже познанные её стороны, а также малоизученные аспекты: I этап – временной промежуток от архаической эпохи до эпохи древнейших цивилизаций; II этап – от эпохи древнейших цивилизаций до эпохи Средневековья; III этап – от эпохи Средневековья до эпохи Классицизма; IV этап – от эпохи Классицизма до эпохи Романтизма; V этап – от эпохи Романтизма до середины XX века; VI этап – временной промежуток от середины XX века до настоящего времени.

Проведенный историко-педагогический анализ рассматриваемой проблемы позволил убедиться в том, что во все времена признавалось социально-общественное значение хореографического искусства, обучение хореографическому искусству и становление хореографических умений занимало значительное место в содержании педагогической работы. На обучение детей искусству хореографии (искусству танца) обращали внимание представители зарубежной педагогики, психологии, философии (Т. Арбо, Ж. Компаньон, Д. Локк, Лукиан, К. Орф, Платон, П. Роббер, Н.Тома, Дж. Колл и др.) и педагогики и психологии отечественной (С.В. Акишев, А.Я. Ваганова, М.В. Васильева – Рождественская, Э.С. Вильчковский, С.И. Бекинг, Н.А. Евстратова, А.А. Коваленко, Е.В. Мартыненко, В.М. Стриганова, В.И. Уральская, Ю.В. Ушакова и др.). В целом, исследования зарубежных и отечественных педагогов позволяют убедиться в том, что хореографическое воспитание ими рассматривалось как взаимодействие педагога и ребенка, овладевающего хореографическими умениями.

Сущность процесса становления хореографических умений детей дошкольного возраста как системы определяется на основе характерных групп современной картины мира и представляет собой когерентность её основных компонентов: реализация парадигмы культуросообразности образования, проблемно-ориентированная направленность в изучении хореографического искусства, актуализация проблем художественно-эстетического развития дошкольников, включающая проблему хореографического образования и воспитания, интеграция различных видов искусства в практике дошкольного дополнительного образования при лидирующем положении хореографического искусства.

При организации образовательного процесса становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста следует учитывать, что основные закономерности психологического, физического, личностного развития дошкольников благоприятны для хореографического развития детей. Это обусловлено главными особенностями этого возраста: психологической включенностью в мир хореографии, высокой двигательной активностью, развитием художественно-творческих способностей детей, развитием свободного общения со взрослыми и сверстниками, формированием гендерной принадлежности, развитием игровой деятельности. Таким образом, хореографическое образование, являясь дополнительным в системе дошкольного образования, отвечает основным целям и задачам развивающего образования и является неотъемлемой составляющей общей культуры детей дошкольного возраста. Хореографическое образование подразумевает формирование хореографических основ.

Под хореографическими основами детей старшего дошкольного возраста нами понимается интегративное качество, образованное системой ключевых (основных) и профессиональных знаний, умений и навыков дошкольника, которые представляют совокупность профессионально значимых свойств и обеспечивают успешную реализацию его хореографической деятельности.

Хореографические умения - это исполнение ребенком несовершенных, нескоординированных, неэкономичных танцевальных движений при непрерывном контроле за содержательно – образной, технической и музыкальной составляющей этого движения.

На последнем этапе становления хореографических умений происходит автоматизация выполнения движения, что приводит к возникновению хореографического навыка.

В исследовании выявлена следующая структура хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста:

- двигательные умения: умение ритмично, музыкально, координированно, сбалансированно и эмоционально двигаться, удерживая правильное положение корпуса, рук и головы; умение самостоятельно исполнять доступные танцевальные движения различной видовой направленности после словесного объяснения и практического показа педагогом данного танцевального движения; умение ориентироваться в пространстве и перемещаться в соответствии с заданным рисунком танца;

- музыкально-ритмические умения: умение воспринимать характер музыки, анализировать и отражать его в движениях и пластике; умение выполнять музыкально-ритмические упражнения и игры по заданию педагога; умение исполнять музыкально-ритмические импровизации;

- творческие умения: умение выразительно и одухотворенно передавать танцевальные образы, используя средства хореографии; умение импровизировать под

незнакомую музыку; умение создавать новые танцевальные движения, интерпретировать знакомые движения и составлять танцевальные композиции на основе наработанного хореографического материала.

Теоретико-методической основой исследования выступает соединение полихудожественного (общенаучный уровень), типологического (конкретно-научный уровень) и партисипативного (методико-технологический уровень) подходов, выбор которых определялся эвристическими возможностями для исследования теоретических и практических аспектов становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста.

Полихудожественный подход (Б.В. Асафьев, А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, В.В. Давыдов, Д.Б. Кабалевский, Д.С. Лихачев, А.В. Луначарский, И.П. Пономарев, В.А. Сухомлинский, Л.В. Школяр, Б.Ю. Юсов и др.) является общенаучной основой исследования, предполагает использование природных художественных возможностей дошкольников. В основе этого лежат представления о том, что каждый ребенок изначально полихудожественен, так как обладает способностью к восприятию различных видов искусства. Особенностью полихудожественного подхода является полифоническое восприятие и отражение явлений и художественных образов, умение осознавать и выражать действительность различными художественными способами. Педагогическими механизмами полихудожественной деятельности на учебных занятиях хореографией являются: «образ – анализ – действие».

Типологический подход (К.А. Абульханова-Славская, Е.В. Гаврилова, А.Ф. Лазурский, А.В. Либин, Л. Хьелл, К.Г. Юнг и др.) обозначен в рамках нашего исследования как конкретно-научный. Актуальность применения типологического подхода в дошкольном образовании обусловлена, с одной стороны, нерезультативностью подхода к ребенку как некой абстрактной усредненной фигуре, с другой стороны, многообразием индивидуальных особенностей, влияющих на становление ребенка как личности. Обучение детей дошкольного возраста хореографии, дифференцированное на основе типологического подхода, обеспечивает активное вовлечение в учебный процесс каждого ребенка, позволяет реализовать им свой личностный потенциал, независимо от стартовых характеристик, развивает самостоятельность, умение работать в группе, что сказывается на успешности становления хореографических умений детей дошкольного возраста.

Партисипативный подход (О.Ю. Афанасьева, И.В. Касьянова, И.А. Кравченко, Е.Ю. Никитина, М.В. Смирнова и др.) как методико-технологический предполагает привлечение к решению проблемы становления хореографических умений на основе соучастия и включенности дошкольников на паритетных началах с педагогом. Мы рассматриваем партисипативный подход как теоретико-методическую основу, построенную на понимании ребенка как свободной творческой личности, способной по мере своего развития к совместной хореографической деятельности с педагогом.

Соединение полихудожественного, типологического и партисипативного подходов позволяет учитывать художественно-творческие особенности старшего возраста, пригодность различных технологий становления хореографических умений, определяющаяся индивидуальными особенностями развития дошкольника, а также отбирать наиболее эффективные методики процесса становления хореографических умений старших дошкольников. Анализ исследования подходов общенаучного, конкретно-научного и методико-технологического уровней указывает на их глубокое внутреннее единство, взаимосвязь, взаимодополняемость, комплиментарность.

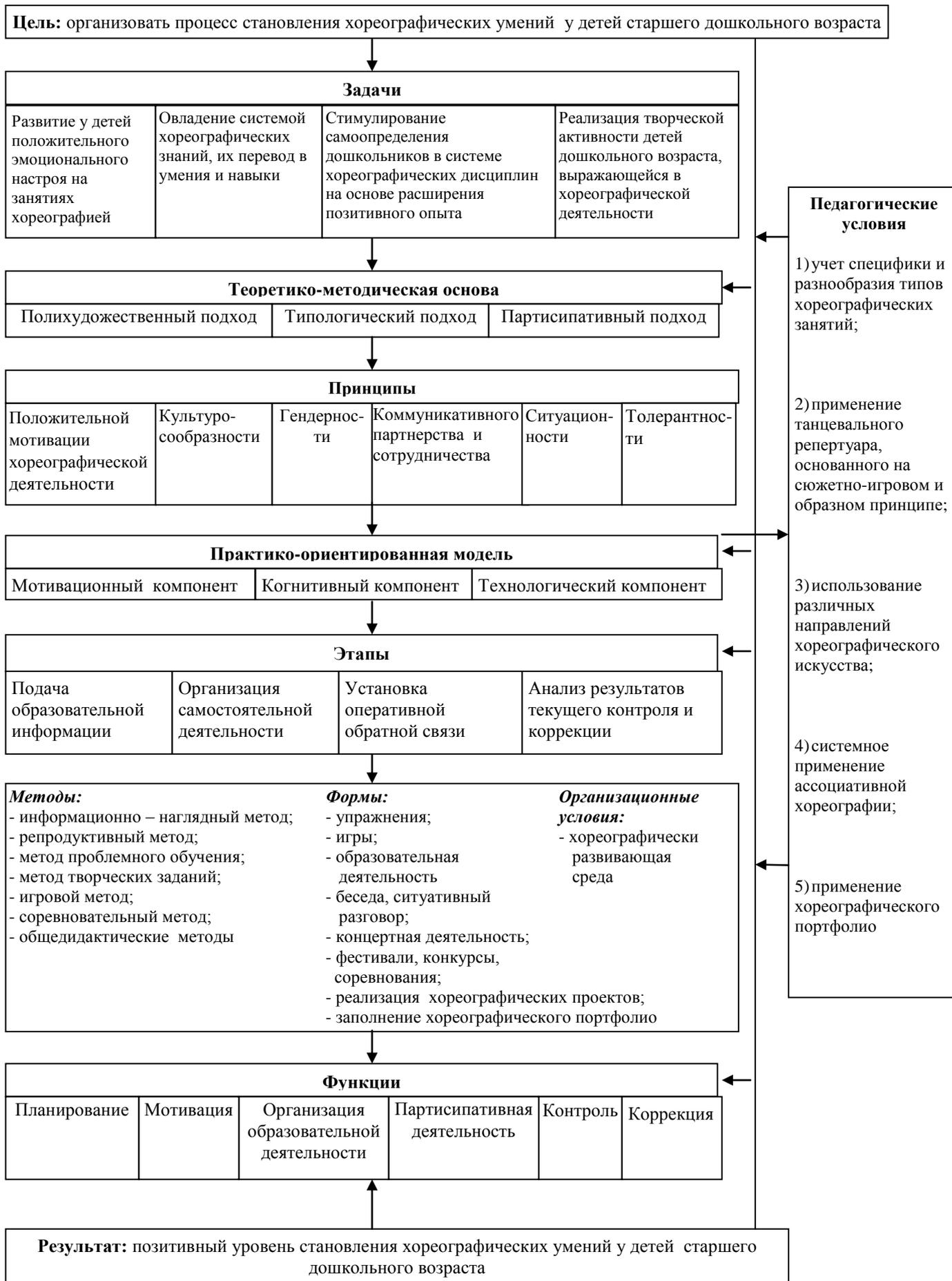


Рисунок 1 - Практико-ориентированная модель становления хореографических умений дошкольников

Каждый из проанализированных подходов в определенной степени полноты находит свое отражение в решении проблемы становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста.

Основу и новизну спроектированной практико-ориентированной модели становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста (рис. 1) составляет система принципов: а) принцип положительной мотивации хореографической деятельности – актуализация различных мотивов, побуждающих дошкольника к хореографической деятельности, в основе которой лежат потребности в самоуважении и самоактуализации дошкольника; б) принцип культуросообразности – культивирование определенных этических установок по отношению к многонациональной хореографической культуре, к культуре своего народа, стремление к балансу между традициями и новациями; в) принцип гендерности – принцип социализации ребенка в традиционном обществе, формирующий адекватный национальному менталитету гендерный образ «Я» дошкольника; г) принцип коммуникативного партнерства и сотрудничества в учебной группе – у детей формируются навыки групповой работы, позитивная взаимозависимость членов группы, навыки свободного общения, готовность совершенствования хореографических умений; д) принцип ситуационности концентрируется на том, что самым эффективным в конкретной ситуации является метод, который более всего соответствует данной ситуации, максимально адаптирован к ней в процессе становления хореографических умений дошкольников; е) принцип толерантности – воспитание у детей уважения, принятия и понимания многообразия культур мира, форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности.

Исследованием установлено, что главным механизмом практико-ориентированной модели становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста являются функции (планирование, мотивация, организация образовательной деятельности, партисипативная деятельность, контроль, коррекция), представляющие собой вид организационных действий педагога (с позиции субъект – субъектных отношений – организационных воздействий на виды образовательной деятельности, в частности хореографической деятельности детей старшего дошкольного возраста). Доминантной в этом процессе является функция партисипативной деятельности, проявляющаяся в системе обмена информацией и личностно развивающего взаимодействия педагога и ребенка в совместной образовательной деятельности, основанной на принципах субъект-субъектности и продуктивности.

Программно-методическое обеспечение практико-ориентированной модели становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста включает: а) мотивационный компонент (осознание потребности в хореографической деятельности, постановка целей, возникновения интереса к хореографической деятельности); б) когнитивный компонент – привлечение знаний о сущности хореографической задачи и путях её решения (выбор танцевального репертуара, беседы о танцевальном искусстве, просмотр видеоматериалов и фотографий, «личный исполнительский пример», подражание, объяснение техники исполнения и пр.); в) технологический компонент – теоретическое и методическое обеспечение процесса становления хореографических умений дошкольников (постановка образовательных задач, повторение предыдущего и подача нового материала, объяснение техники исполнения новых танцевальных движений, создание занимательной игровой атмосферы, непосредственное участие педагога в хореографической деятельности, подведение итогов, коррекция и пр.), а также новые элементы современной

педагогической технологии хореографического обучения: нетрадиционные и интегрированные хореографические занятия, творческие хореографические проекты, контрольные уроки и родительские собрания в нестандартной форме, хореографические портфолио и др.

Исследованием установлено, что процесс становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста включает в себя следующие этапы: подача образовательной информации, организация самостоятельной работы детей старшего дошкольного возраста, установление оперативной обратной связи в образовательном процессе, анализ результатов текущего контроля и коррекции становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста.

Выявленный комплекс педагогических условий реализации практико-ориентированной модели становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста сориентирован на требования, предъявляемые современным обществом к дополнительному дошкольному образованию, тенденции изменения содержания дошкольного образования в целом, результаты выявленной специфики становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста, результаты констатирующего этапа проведения опытно-поисковой работы. В итоге был представлен следующий комплекс педагогических условий: учет специфики и разнообразия типов хореографических занятий; применение танцевального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям; использование движений различных направлений хореографического искусства (классического, народного, бального и современного танца); системное применение ассоциативной хореографии; применение хореографического портфолио как альтернативного способа оценки хореографических достижений дошкольников.

Учет специфики и разнообразия типов хореографических занятий оказывают положительное влияние на становление хореографических умений дошкольников. Хореографические занятия комбинированного типа, интегрированные занятия на сюжетной основе увлекают детей, повышают их активность, стимулируют творческое воображение и произвольное внимание, обогащают эмоциональный опыт.

Применение танцевального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе, с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям имеет направленность на формирование художественно-интеллектуального уровня подготовки дошкольников в ДОУ, а также исполнительских (хореографических) умений в процессе обучения.

Процесс подбора танцевального репертуара должен происходить по принципу его усложнения и соответствия целям и задачам хореографического обучения и опираться на следующие критерии и принципы: художественности и увлекательности; педагогической целесообразности и учета воспитательных задач; творческой самостоятельности и концепции развивающего обучения в хореографии; учета индивидуальных качеств детей; мировоззренческой направленности, дальней и ближней перспективы развития; историзма, раскрывающего реальный путь развития танцевального искусства.

Использование движений различных направлений хореографического искусства (классического, народного, бального и современного танцев) подразумевает знакомство с классическим танцем, богатством народного танцевального творчества,

особенностями бального танца как дуэтного вида танцев, подвижностью и непредсказуемостью современного танца и полагает поэтапность освоения движений. Интеграция различных видов хореографических дисциплин выступает основой для решения задач становления хореографических умений дошкольников.

Системное применение ассоциативной хореографии основано на идее синтетичности танцевального искусства, которое тесно связано с музыкой (сопровождение), литературой (сюжетная основа), декоративно-прикладным искусством (костюм, декорации, реквизит). Ассоциативная хореография призвана на основе полихудожественного подхода развивать ребенка через движение с помощью интегрированных свойств хореографии и их комплексного взаимодействия с другими видами художественной деятельности, направленных на формирование хореографических умений дошкольников.

Применение хореографического портфолио подразумевает создание ситуации успеха, повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях, максимальное раскрытие индивидуальных возможностей каждого ребенка, развитие познавательных интересов дошкольников, формирование установки на творческую деятельность, развитие мотивации дальнейшего творческого роста, приобретение навыков рефлексии, формирование умения анализировать собственные интересы, склонности, потребности и соотносить их с имеющимися возможностями, стимулирование стремления к самосовершенствованию. В исследовании уделяется особое внимание развитию и совершенствованию хореографических (танцевальных) умений дошкольников, что является особенностью разработанного нами хореографического портфолио как альтернативного способа оценки хореографических достижений детей старшего дошкольного возраста.

Новизна выявленных нами педагогических условий заключается в том, что определены их специфические особенности применительно к предмету исследования, а также в том, что они ранее не использовались в комплексе для становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста.

Во второй главе «Опытно-поисковая работа по становлению хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста» излагаются теоретические и методические аспекты проведенного исследования; ход и результаты констатирующего, формирующего и обобщающего этапов опытно-поисковой работы; обосновываются показатели и уровни становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста; описывается методическое обеспечение опытно-поисковой работы, в ходе которой проверялась успешность реализации разработанной нами практико-ориентированной модели на основе выявленного комплекса педагогических условий, определен количественный и качественный анализ проведенного исследования.

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы изучался вопрос о состоянии уровня становления всех компонентов хореографических умений у детей дошкольного возраста.

Показатели, критерии и методы выявления уровня становления всех компонентов хореографических умений представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Сводная таблица системы критериев, характеризующих уровни становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста

Критерии уровней хореографических умений дошкольников	Показатели уровней хореографических умений дошкольников	Диагностический метод оценки уровня хореографических умений дошкольников
Мотивационный	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие положительной мотивации к хореографической деятельности; - активное отношение к танцевальной деятельности; - потребность в танцевальной деятельности, как средстве самовыражения; - владение навыками самоконтроля и стремление доводить начатое дело до конца 	Индивидуальная беседа, наблюдение, тесты, решение проблемных ситуаций, соревновательные моменты
Информационный (когнитивный)	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие системных представлений о хореографическом искусстве; - владение хореографическими понятиями, полнота и точность знаний; - проявление интереса к хореографическому искусству (истории, направлениям, учениям, исполнителям и т.д.); - наличие представлений о перспективах развития хореографического искусства 	Индивидуальная и групповая беседа, наблюдение
Двигательный и общефизический	<ul style="list-style-type: none"> - Анатомо-физиологические особенности строения тела дошкольников; - особенности осанки. - развитие подъема стопы; - развитие танцевального шага; - развитие гибкости позвоночного столба; - развитие двигательной координации 	Тесты, наблюдения, метод внешнего осмотра
Музыкально - ритмический	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие музыкального восприятия; - чувство музыкального ритма; - способность отражать в движении характер музыки 	Индивидуальная беседа, наблюдение, ритмические и музыкальные задачи

Эмоционально - творческий	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие артистических способностей детей - передача образа по средством выразительных элементов танцевальных движений (поза, жест, мимика); - развитие творческой активности детей; - владение разнообразным арсеналом танцевальных движений; - наличие индивидуальной манеры исполнения танцевальных движений 	Наблюдение, игровые ситуации, тесты
---------------------------	--	-------------------------------------

В исследовании выявлены три уровня становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста: низкий, средний, высокий, которые взаимосвязаны между собой каждый предыдущий уровень обуславливает последующий, включаясь в его состав. Исследование показало, что становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста носит поэтапный характер, реализующийся от уровня к уровню. Выделены: этап подачи образовательной информации, этап организации самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста, этап установления оперативной обратной связи в образовательном процессе, этап анализа результатов текущего контроля и коррекции сформированности у старших дошкольников хореографических умений. В зависимости от выделенных этапов обучения мы использовали следующие методы (информационно-наглядный, репродуктивный, проблемного взаимодействия, творческих заданий, игровой, соревновательный, наглядный, вербальный, практический) и формы (образовательная деятельность, партисипативная деятельность, упражнения, игры, беседа, ситуативный разговор, концертная и фестивальная деятельность, конкурсы и соревнования, реализация хореографических проектов и др.) хореографической образовательной деятельности, а также хореографически развивающую среду.

Системообразующим фактором в проектировании педагогических условий может выступать образовательная программа. Нами проведен анализ программ хореографического образование дошкольников с точки зрения реализации в них целей и задач, содержательно-методологических подходов хореографического образования, принципов гуманизации образования.

Проведенный анализ позволяет заключить, что создано большое количество программ хореографического образования детей дошкольного возраста, однако не все они в полной мере реализуют предметно - информационную (в содержании программы должны быть отражены основные хореографические направления: ритмика, основы классического танца, основы народного танца, основы бального танца, основы современного танца); деятельно-коммуникативную (содержание программы должно быть направлено на развитие хореографических умений дошкольников, на развитие хореографического творчества, на умение общаться через эмоциональное восприятие хореографического искусства), и ценностно-ориентированную (содержание программы должно содействовать полноценному эстетическому совершенствованию ребенка, воспитанию его национального самосознания).

На основании результатов анализа мы посчитали возможным выделить среди большого числа программ те, в которых линия развития основ становления хореографических умений детей дошкольного возраста представлена в достаточной

степени: «В мире бального Танца» (Н.П. Циркова), «Ритмическая мозаика» (А.И. Буренина), «Движение – это радость» (Н.А. Третьякова), среди программ, разработанных специалистами Челябинской области: «Мир танца для детей» (И.Э. Бриске).

Для подтверждения и уточнения выдвинутой гипотезы проведен формирующий этап опытно-поисковой работы, направления которой разработаны в соответствии с предложенной практико-ориентированной моделью становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста.

Учет специфики и типов хореографических занятий. Для успешного становления хореографических умений использовались различные типы предлагаемых хореографических занятий: тренинговые, корректирующие, музыкально-ритмические, творческие, комбинированные, интегрированные. Наиболее результативными оказались комбинированные и интегрированные занятия (например, сочетающие задания по хореографии и развитию речи, ознакомлению с окружающей средой, природой и др.). Наряду с развитием двигательных, музыкально-ритмических и творческих умений и навыков происходило обогащение словарного запаса детей, развитие свободного общения с взрослыми и сверстниками, развитие сенсорной культуры.

Применение танцевального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям. Источниками репертуара в нашем исследовании служили: литературные произведения (сказки, рассказы, загадки, стихотворения), мультфильмы, детские фильмы, детские песни, образы природы, народное творчество, окружающий мир и общественная жизнь людей, быт и игры детей, темы дружбы и спорта. Подобранный для занятий репертуар позволил закрепить и усовершенствовать музыкально-двигательные навыки, реализовать исполнительские возможности детей, их творческий потенциал, развивать игровую деятельность, приобщать детей к культурным ценностям своего народа, формировать нравственные и патриотические чувства. Включение в репертуар тематики, отвечающей гендерным и возрастным особенностям детей, способствовало формированию гендерной принадлежности детей старшего дошкольного возраста.

Использование движений различных направлений хореографического искусства (классического, народного, бального и современного танцев). Изучение элементов классического танца способствовало формированию правильной постановки корпуса, головы, рук и ног ребенка. Параллельно с совершенствованием навыков исполнения классических форм движений осуществлялось знакомство с лексикой народно-сценического танца. Движения народно-сценического танца, основанные на перемещении в пространстве, строятся на базе бытовых движений. Дети научились ходить, бегать, исполнять прыжки и подскоки в характерной для определенной нации манере исполнения, что подчеркивалось музыкальным сопровождением. Обращалось внимание на характерные особенности положения корпуса, рук, ног и головы. Бальная хореография, являясь частью народного художественного творчества и неотъемлемым элементом культуры народа, способствовала развитию у дошкольников правдивости, выразительности, искренности и естественности исполнения танцевальных движений, гендерной идентификации. Современный танец впитывает в себя все сегодняшнее, все окружающее. Дети пытались воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, её новые ритмы, новые манеры, создавали новую пластику.

Системное применение ассоциативной хореографии приобщает детей к искусству танца путем осознания связи мира слова, цвета, звука, жеста и пластического образа с миром чувств, эмоций и настроений ребенка дошкольного возраста. Разнообразное сочетание элементов, входящих в образовательный процесс, создает простор фантазии ребенка, а восприятие и усвоение материала различных видов художественной деятельности закрепляется в сознании и душе ребенка и связывается с направлениями искусства в жизни. Дети, танцуя, сочиняя, обыгрывая, иллюстрируют не чужой опыт, а выражают свои переживания. Хореографическая образовательная деятельность становится процессом творчества и гармоничного полихудожественного развития.

Инновационным условием эффективности модели становления хореографических умений дошкольников является **применение хореографического портфолио как альтернативного способа оценки хореографических достижений детей дошкольного возраста.**

Нами разработана структура и содержание хореографического портфолио дошкольника – «Мои успехи», в которое входят следующие разделы: титульный лист, мои личные данные, моя танцевальная группа, мой партнер (партнерша), мои педагоги, мои любимые танцы, мои мечты, мое участие в праздниках и мероприятиях, моя копилка достижений, отзывы и пожелания. Дети совместно с родителями и педагогами с интересом работают над заполнением хореографического портфолио, тем самым происходит дополнительная мотивация ребенка к дальнейшим занятиям хореографией, с другой стороны, дается всесторонняя информация о становлении хореографических умений детей старшего дошкольного возраста.

Внедрение педагогических условий способствовало успешной реализации практико-ориентированной модели становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с задачами формирующего этапа опытно-поисковой работы были организованы четыре опытные (ОГ) и одна контрольная группы (КГ), примерно равные по уровню всех компонентов хореографических умений дошкольников.

В группе КГ (контрольной) становление хореографических умений происходило в рамках традиционного учебно-воспитательного процесса; в группе ОГ-1 – были реализованы первое и второе педагогические условия; в группе ОГ-2 – были реализованы первое, второе и третье условия; в группе ОГ-3 – помимо перечисленных, внедрялось четвертое условие; в группе ОГ-4 – проверялась действенность комплекса педагогических условий.

Сопоставляя результаты, полученные в опытных и контрольной группах, можно отметить положительные изменения, происшедшие в уровнях становления хореографических умений дошкольников. Полученные данные наглядно показывают, что результаты в опытных группах значительно выше, чем в контрольной группе. Если у детей в контрольной группе высокий уровень хореографических умений вырос на 7,6 %, то в опытных группах он в среднем вырос на 16,05 %; средний уровень – в контрольной группе не изменился, в опытных группах вырос на 3,52 % соответственно; количество дошкольников с низким уровнем становления хореографических умений уменьшилось в экспериментальных группах на 19,57 %, в то время как в контрольной – лишь на 10 %.

Данные таблицы 2 наглядно демонстрируют положительные изменения среднего показателя уровня становления хореографических умений у детей дошкольного возраста в ходе осуществления в данном направлении опытно-поисковой работы.

Таблица 2 - Изменение среднего показателя уровня хореографических умений дошкольников в ходе констатирующего и формирующего этапов опытно-поисковой работы

Группа	Констатирующий этап		Формирующий этап			
	2008/2009		2009/2010		2010/2011	
	СП	КЭ	СП	КЭ	СП	КЭ
ОГ-1	1,28	1,02	1,72	1,05	2,04	1,17
ОГ-2	1,27	1,01	1,76	1,08	2,13	1,22
ОГ-3	1,23	0,98	1,88	1,15	2,26	1,30
ОГ-4	1,24	0,99	1,96	1,20	2,34	1,34
Ср.ариф.	1,26	1,00	1,73	1,12	2,19	1,26
КГ	1,25	-	1,63	-	1,74	-

Из таблицы 2 следует, что в опытных группах наблюдается рост высокого уровня хореографических умений дошкольников (СП – средний показатель изменения от 1,26 до 2,19), в контрольной же группе СП ниже (от 1,25 до 1,74). Это говорит о том, что хотя в контрольной группе у детей повышается уровень исследуемых умений, однако переход на более высокий уровень происходит более медленно. Аналогичный вывод можно сделать и из сравнения коэффициента эффективности (КЭ): в ходе формирующего этапа опытно-поисковой КЭ возрастает во всех опытных группах (КЭ > 1), что подтверждает успешность проведенной нами опытно-поисковой работы.

На основании полученных данных мы имеем право считать, что уровень хореографических умений у дошкольников опытной группы ОГ-4 выше, чем у детей контрольной группы и опытных групп ОГ-1, ОГ-2 и ОГ-3.

Повышение уровня становления хореографических умений произошло под влиянием совокупности выделенных нами педагогических условий, а это значит, что только их комплексная реализация способствует решению основной задачи – позитивному уровню хореографических умений детей старшего дошкольного возраста.

В заключении диссертации изложены выводы:

1. Хореографические умения – это исполнение ребенком несовершенных, нескоординированных, неэкономичных танцевальных движений при непрерывном контроле за содержательно-образной технической и музыкальной составляющей этого движения.

2. Выявлена следующая структура хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста:

– двигательные умения: умение ритмично, музыкально, координированно, сбалансированно и эмоционально двигаться удерживая правильное положение корпуса, рук и головы; умение самостоятельно исполнять доступные танцевальные движения различной видовой направленности после словесного объяснения и практического показа педагогом данного танцевального движения; умение ориентироваться в пространстве и перемещаться в соответствии с заданным рисунком танца;

– музыкально-ритмические умения: умение воспринимать характер музыки, анализировать и отражать его в движениях и пластике; умение выполнять музыкально-ритмические упражнения и игры по заданию педагога; умение исполнять музыкально-ритмические импровизации;

- творческие умения: умение выразительно и одухотворенно передавать танцевальные образы, используя средства хореографии; умение импровизировать под незнакомую музыку; умение создавать новые танцевальные движения, интерпретировать знакомые движения и составлять танцевальные композиции на основе наработанного хореографического материала.

3. Теоретико-методической основой становления хореографических умений у детей дошкольного возраста является интеграция полихудожественного (общенаучный уровень), типологического (конкретно-научный уровень) и партисипативного (методико-технологический уровень) подходов, что позволяет учитывать возрастные и гендерные особенности дошкольного возраста, пригодность различных технологий становления хореографических умений, определяющейся конкретной ситуацией, хореографическими способностями и уровнем хореографической подготовленности детей дошкольного возраста, а также отбирать наиболее действенные методы и приемы с целью эффективного развития процесса становления хореографических умений дошкольников.

4. Спроектирована практико-ориентированная модель становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании ДОУ на основе принципов положительной мотивации хореографической деятельности, культуросообразности, гендерности, коммуникативного партнерства и сотрудничества, ситуационности, толерантности.

Практико-ориентированная модель отражает взаимосвязь её структурных компонентов: планирование, мотивация, организация образовательной деятельности дошкольников, партисипативная деятельность, контроль, коррекция. Спецификой данной модели является акцентирование на организацию партисипативной деятельности, проявляющейся в системе обмена информацией и личностно-развивающего взаимодействия педагога и дошкольника, основанной на принципах субъект - субъектности и продуктивности. Реализация практико-ориентированной модели происходит через следующие этапы: введение образовательной информации, тренинг, организация самостоятельной деятельности дошкольников, установление оперативной обратной связи в образовательном процессе, анализ результатов текущего контроля и коррекции становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста.

5. Программно-методическое обеспечение практико-ориентированной модели становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста включает: а) мотивационный компонент (осознание потребности в хореографической деятельности, постановка целей, возникновение интереса к хореографической деятельности); б) когнитивный компонент – привлечение знаний о сущности хореографической задачи и путях её решения (выбор танцевального репертуара, беседы о танцевальном искусстве, просмотр фотографий и видеоматериалов, «личный исполнительский пример», подражание, объяснение техники исполнения и пр.); в) технологический компонент – теоретическое и методическое обеспечение становления хореографических умений дошкольников, постановка образовательных задач, повторение предыдущего и подача нового материала, объяснение техники исполнения новых танцевальных движений, создание занимательной игровой атмосферы, непосредственное участие педагога в выполнении танцевальных движений, обязательное подведение итогов и пр., а также новые элементы современной педагогической технологии: нетрадиционные хореографические занятия, контрольные

уроки и родительские собрания в нестандартной форме, творческие хореографические проекты, хореографические портфолио.

6. Педагогическими условиями реализации практико-ориентированной модели становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста являются: учет специфики и разнообразия типов хореографических занятий; применение танцевального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям; использование движений различных направлений хореографического искусства (классического, народного, бального и современного танцев) для формирования хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста; системное применение ассоциативной хореографии; применение хореографического портфолио как альтернативного способа оценки хореографических достижений дошкольников.

Проведенная опытно-поисковая работа подтверждает, что реализация намеченных путей и средств становления хореографических умений у детей дошкольного возраста способствует достижению более высоких качественных результатов.

Полученные данные наглядно показывают, что результаты в опытных группах значительно выше, чем в контрольной группе. Если у детей в контрольной группе высокий уровень хореографических умений вырос на 7,6 %, то в опытных группах он в среднем вырос на 16,05 %; средний уровень – в контрольной группе не изменился, в опытных вырос на 3,52 % соответственно; количество дошкольников с низким уровнем становления хореографических умений уменьшилось в экспериментальных группах на 19,57 %, в то время как в контрольной – лишь на 10 %.

Проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов проблемы становления хореографических умений дошкольников в дополнительном образовании ДОУ, однако общий подход к построению практико-ориентированной модели становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста апробирован, и он дал положительные результаты. Наряду с этим мы считаем, что существует ряд вопросов, требующих более углубленного и серьезного изучения.

Таковыми, с нашей точки зрения, являются выявление новых факторов и условий успешного становления хореографических умений дошкольников; разработка теоретических основ подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогов - хореографов для работы в ДОУ; детальная разработка методико-технологического обеспечения процесса становления хореографических умений дошкольников; подготовка индивидуальных коррекционных программ совершенствования детей с недостатками в физическом развитии в процессе занятий хореографией в ДОУ.

С точки зрения этих направлений мы и будем продолжать дальнейшее исследование.

Основные положения диссертационного исследования представлены в следующих публикациях:

Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК для публикации основных результатов исследования:

1. Юнусова, Е.Б. (Гвоздева, Е.Б.) Педагогическое обеспечение проблемы становления хореографических умений у детей дошкольного возраста [Текст] / Е.Б. Юнусова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2010. - № 4-С.47-59.

2. Юнусова, Е.Б. (Гвоздева, Е.Б.) Специфика методики становления хореографических умений у детей дошкольного возраста [Текст]/ Е.Б. Юнусова //

Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2011. - № 1- С.27-38.

3. Юнусова, Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании ДОУ [Текст] / Е.Б. Юнусова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2011. - № 8 – С.162-174

Публикации в сборниках научных трудов:

4. Юнусова, Е.Б. (Гвоздева, Е.Б.) Бальный танец как средство гармонизации развития личности [Текст]/ Е.Б. Юнусова // Вузовское преподавание: стратегии инновационного развития в условиях модернизации высшего образования. – Челябинск: материалы IX Международной научно-практической конференции. Издательство ЧГПУ, 2009. - С.46-57.

5. Юнусова, Е.Б. (Гвоздева, Е.Б.) Педагогический принцип становления хореографических умений детей дошкольного возраста [Текст]/ Е.Б. Юнусова // Педагогическая наука: прошлое, настоящее, будущее. Часть II: материалы Международной заочной научно-практической конференции. – Новосибирск: ЭНСКЕ, 2010. – С.23-31.

6. Юнусова, Е.Б. (Гвоздева, Е.Б.) Практико-ориентированная модель становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста [Текст]/ под ред. проф. Е.Ю. Никитиной // Траектории развития современной педагогической науки. – Челябинск: ЧГПУ, 2010. – С. 71-89

7. Юнусова, Е.Б. Теоретико-методологическая основа становления хореографических умений детей дошкольного возраста [Текст]/ Е.Б. Юнусова // Актуальные проблемы подготовки педагогов в рамках реализации новых федеральных государственных образовательных стандартов: материалы всероссийской научно-практической конференции: / под ред. Т.Ю. Макишиной. – Коломна: МГОСГИ, 2011. – С. 262-271.

8. Юнусова, Е.Б. Полихудожественный подход как общенаучная основа проблемы становления хореографических умений детей дошкольного возраста [Текст] / Е.Б. Юнусова // Теоретические и методологические проблемы современного образования: материалы IV научно – практической конференции. – Москва, 2011. – С. 192-194.

9. Юнусова, Е.Б. Типологический подход к проблеме становления хореографических умений детей дошкольного возраста [Текст]/ Е.Б. Юнусова // Проблемы и перспективы развития образования в России: сборник материалов IX Международной научно-практической конференции / под общ. ред. С.С. Чернова. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2011 – С.194-197.

10. Юнусова, Е.Б. Значение партисипативного подхода в становлении хореографических умений дошкольников [Текст]/ Е.Б. Юнусова // Актуальные вопросы современной педагогической науки: материалы IV Международной заочной научно-практической конференции/ науч. ред. М.В. Волкова. – Чебоксары. 2011. – С. 229-231.

11. Юнусова, Е.Б. О понятийном аппарате проблемы становления хореографических умений детей дошкольного возраста [Текст]/ Е.Б. Юнусова // Дополнительное образование в современном мире: материалы Всероссийской дистанционной научно-практической конференции с международным участием. – Санкт-Петербург. 2011. – С.83-88.

12. Юнусова, Е.Б. Содержательный компонент методики становления хореографических умений детей дошкольного возраста [Текст]/ Е.Б. Юнусова //

Современные тенденции в науке и образовании: сборник материалов X Международной научно-практической конференции. – Горловка – Украина: Изд-во ООО НВП «Интерсервис», 2011. – С. 83-88.

13. Юнусова, Е.Б. Основные функции методики становления хореографических умений у детей дошкольного возраста [Текст]/ Е.Б. Юнусова // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы Международной заочной научной конференции. – Уфа. – 2011. – С. 118-121.

14. Юнусова, Е.Б. Становление хореографических умений у детей дошкольного возраста как актуальная проблема теории и методики дошкольного образования [Текст]/ Е.Б. Юнусова // Проблемы педагогики высшей школы: материалы III Всероссийская научно-практическая интернет - конференция. – Хабаровск. – 2011. – С. 88-92.

15. Юнусова, Е.Б. Значение специфики и типов хореографических занятий для становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании ДОУ [Текст]/ Е.Б. Юнусова // Актуальные вопросы педагогики и психологии: материалы Международной научно-практической конференции. Часть III. – Новосибирск: ЭНСКЕ. 2011. – С. 71-75.

16. Юнусова, Е.Б. Применение хореографического портфолио как альтернативного способа оценки становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании ДОУ [Текст]/ Е.Б. Юнусова // Гуманитарные науки в XXI веке: материалы III Международной научно-практической конференции. – Москва: Спутник +, 2011. – С. 58-63.

17. Юнусова, Е.Б. Хореографическое искусство как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании ДОУ [Текст]/ Е.Б. Юнусова // Вопросы нравственного воспитания в современном образовании: материалы Международной научно-практической конференции. – Чебоксары, 2011. – С. 48-51.

Учебные и методические пособия:

18. Юнусова, Е.Б. (Гвоздева, Е.Б.) Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании [Текст] / под ред. проф. Е.Ю. Никитиной. – Челябинск: Полиграф-мастер, 2010. – 48с.