



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ
ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения заочная**

Работа рекомендована к защите
« 21 » *Май* 2024 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ЗФ-418-195-4-1
Шагина Маргарита Дмитриевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Малик Юлия Васильевна

Челябинск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВАМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ | 7 |
| 1.1 Понятие творческой активности, ее сущность..... | 7 |
| 1.2 Психолого-педагогические особенности развития детей старшего дошкольного возраста | 14 |
| 1.3 Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста | 20 |
| Вывод по 1 главе..... | 26 |
| ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ..... | 29 |
| 2.1 Выявление уровня творческой активности детей старшего дошкольного возраста | 29 |
| 2.2. Организация работы, направленной на развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования..... | 38 |
| 2.3. Анализ, повторная диагностика и сравнение результатов развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста | 45 |
| Вывод по 2 главе..... | 52 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 54 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ | 56 |

ВВЕДЕНИЕ

Творческая активность – это один из важнейших элементов развития личности ребенка, формирование которого напрямую зависит от заинтересованности взрослых и их влияния на ребенка с раннего детства.

Творческая активность – это способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую. За последние 20 лет в жизни нашей страны произошли крупные социально – экономические изменения. Государству нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится разнообразней и сложнее. Чтобы идти в ногу со временем необходимо быстро ориентироваться, адаптироваться к новым условиям, творчески подходить к большим и малым проблемам.

Именно поэтому, развитие творческих активности необходимо начинать с дошкольного детства, при этом разнообразие видов детской деятельности, реализуемых в старшем дошкольном возрасте представляет широкие возможности для осуществления этой задачи. Дошкольный возраст – самый оптимальный для проявления первых творческих экспериментов, формирования развития способностей и закладки для дальнейшего развития и определения себя в жизненной позиции и социуме. Задачи развития творческой активности детей рассматриваются в качестве важнейших в современной дошкольной педагогике

Современные исследователи психологических и педагогических направлений приходят к единому мнению, что развитие творческой активности ребенка не происходит само по себе, а определяется успешностью взаимодействия взрослого и ребенка. В решении задач,

связанных с развитием творческой активности детей дошкольного возраста, особая роль принадлежит изобразительной деятельности. В Федеральной образовательной программе дошкольного образования в числе важнейших задач обучения и воспитания отмечается формирование позитивных установок к различным видам творческой активности, в числе которых изобразительная деятельность [22]. Согласно данному документу задача педагога – совершенствовать у детей изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности, поощрять детей активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами.

В то же время, при работе с детьми старшего дошкольного возраста, педагоги в дошкольном образовательном учреждении отдают приоритет развитию элементов учебной деятельности, не используя весь потенциал изобразительной деятельности для развития творческой активности детей. Часто педагоги в старшей группе дошкольного образовательного учреждения не выделяют необходимого времени для обучения детей нетрадиционным техникам рисования, в итоге, изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста становится фрагментарной, однообразной, что не способствует развитию творческой активности детей.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования - это новое направление, которое помогает достижению поставленных Федеральной образовательной программой задач. Полезны эти занятия и для духовного развития детей. Работа с необычными материалами позволяет им ощутить незабываемые эмоции, развивает креативность, что в конечном результате помогает общему психическому и личностному развитию.

В свете актуальности проблемы была выбрана тема научно-

исследовательской работы: «Развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально доказать, что нетрадиционные техники рисования влияют на развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: творческая активность детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: нетрадиционные техники рисования как средство развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: предполагает, что нетрадиционные техники рисования способствуют развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста, если:

1. будет разработано определенное количество занятий по программе дополнительного образования «Цветные фантазии: нетрадиционные техники рисования»;
2. развивающая предметно-пространственная среда будет оборудована комплектом инструментов и материалов для отработки практических умений и навыков по изобразительной деятельности;
3. в группе будут созданы максимально благоприятные психолого-педагогические условия для творческой самореализации каждого ребёнка.

Задачи исследования:

1. изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
2. изучить психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста;
3. определить методы и приёмы нетрадиционных техник рисования;
4. провести анализ проделанной работы;

5. определить методический материал для экспериментальной деятельности;

6. выявить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

7. экспериментально доказать, что нетрадиционные техники рисования способствуют развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

8. проанализировать и сравнить результаты повторной диагностики развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста

Методы исследования: анализ, синтез, сравнение, наблюдение, беседа, анкетирование, педагогический эксперимент.

Структура работы: научно-исследовательская работа состоит из введения, 2-х глав, заключения, списка литературы, приложения.

База исследования: МБ ДОУ ДС № 442, г. Челябинск, ул. Хохрякова, д.16а

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВАМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

1.1 Понятие творческой активности, ее сущность

Для понимания сущности творческой активности важную роль играют понятия «творчество» и «активность».

В философии «творчество» рассматривается как активность, как вид или форма деятельности. В толковом словаре оно определяется как создание новых материальных или культурных ценностей [20]. В научной литературе творчество представлено формой деятельности человека, направленной на формирование качественно новых для него ценностей, необходимых для развития личности как общественного субъекта [21], как «фактор и условие свободы человека» [8], как «мышление в его высшей форме, проявляющееся как воображение и выходящее за пределы знакомых способов решения возникшей задачи» [23]. Очевидно, что развитие детей старшего дошкольного возраста невозможно без продуктивной деятельности и определенной среды.

Однако, анализ научных работ, позволяет сделать вывод, что под творчеством следует понимать деятельность по созданию нового уникального своеобразного и полезного продукта. Понятие «творчество» непосредственно связано с понятием «активность» (от латинского *activus* – энергичный, деятельный), которая в качестве всеобщей характеристики присуща индивиду как живому существу.

В психологической литературе встречаются в известной мере разные трактовки творчества. По мнению Л.С. Выготского «творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью

какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке».[3]

А.М. Матюшкин говорит о творчестве как источнике и центральном звене психического развития человека, как потенциала, а не итога этого развития, что отличается от традиционного понимания творчества как выдающегося, уникального и признанного обществом достижения. Он выделял два вида активности: адаптивный и творческий. Задачей творческой активности является изменение существующего порядка, создание новых подходов [4].

Мы приходим к выводу, что творчество, с одной стороны, есть высшая форма активности личности, создаваемая в процессе взаимодействия с общечеловеческими ценностями, с другой стороны, оно выступает основным фактором самостоятельной деятельности, которая присуща человеку.

Активность по К.А. Абульхановой-Славской – специальное высшее личностное образование, связанное с целостной и ценностной временной организацией, что проявляется в формировании смысла жизни и жизненной позиции [1].

Г.И. Щукина активность определяет как основную черту личности, содержащаяся в способности трансформировать реальный мир в соответствии с собственными взглядами, потребностями, целями и обнаруживающая в насыщенной деятельности в учении, творчестве, труде и т.п., при этом синонимизируя деятельность и активность, считая, что активность выражает характер и уровень деятельности [27].

По мнению И.Д. Демаковой [9] активность ребенка, с позиции гуманистической концепции воспитания, определяется как средство достижения успеха и неперемное условие развития способностей и дарований ребенка. С другой стороны, активность есть показатель достижений и потребность ребенка, проявление его мыслительной

деятельности.

Активность, по мнению Г.М. Коджаспировой формируется под воздействием воспитания и среды и проявляется в общении и творческой деятельности [15]. Как личностное образование школьника, она выражает его состояние, проявляющееся в виде любопытства, внимания, интереса к совершаемой деятельности и личностной инициативе, причем включение школьников в самую разнообразную творческую деятельность повышает их активность.

Многие исследователи (В.С. Безрукова, В.Г. Иванова, А.И. Карманчиков, Л.Н. Шульпина и др.), раскрывая сущность творческой активности, представляли ее как высший уровень активности, предлагали использование новых педагогических технологий через включение дошкольников в поисковую деятельность, предполагающее погружение их в рефлексию и совместную творческую деятельность с педагогами. Творческая активность дошкольников выявляет предпосылку и условие творческого преобразования усвоенных знаний, саморазвития ребенка, его личностного роста и проявляется в самых различных видах деятельности [17].

Важным условием в формировании творческой активности является создание в образовательном учреждении инновационно-исследовательской среды, которая стимулирует воспитанников к творческому самовыражению и обеспечивает творческую самореализацию [17].

По мнению В.Г. Ивановой сущность творческой активности определяется как интегральное качество личности, которое выражается в целенаправленном единстве мотивов, потребностей, действий, интересов и проявляется в виде высокого уровня ее индивидуальной преобразовательной деятельности [11].

В.С. Безрукова под творческой активностью понимает свойство личности, проявляющееся как оригинальность, созидательность, и новизна

в деятельности и общении [4].

Творческая активность Н.Н. Нефедьевой определяется как способ собственного самовыражения, форма познания окружающего мира, когда личность изучает творческий опыт, становящийся потом основой саморазвития [19].

В исследованиях Л.Н. Шутьпиной под творческой активностью понимается устойчивое интегральное качество личности, проявляющееся в целенаправленной цельности потребностей, мотивов, интересов и действий, характеризующееся осмысленным поиском творческих ситуаций [25].

По мнению А.И. Карманчикова, творческая активность как совокупность свойств личности, есть оригинальный концентрированный реализуемый потенциал инициативной эффективной деятельности личности, обеспечивающий результативное взаимодействие внутренних и внешних факторов в процессе создания нового знания [13].

Филимонова В.Б творческую активность личности в своих исследованиях определяет как качество личности, которое выражает интенсивность ее деятельности по образованию новых или совершенствованию уже существующих продуктов, содержание и устойчивость которой определяются совокупностью готовности (внутренней и внешней) и направленности к осуществлению такой деятельности [24].

Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых, оригинальных и более совершенных материальных и духовных ценностей, обладающих объективной или субъективной значимостью [25].

А. В. Брушлинский, О. К. Тихомиров в творчестве выделяют открытие неизведанного, создание нового, преодоление стереотипов и шаблонов. О. К. Тихомиров особую роль в творческой деятельности отводил целеполаганию. Приверженность человека задаче, его целеустремленность

выступают как личностная предпосылка [17].

Известный американский психолог Т.А. Маслоу считает, что подлинное творчество, креативность проявляются у человека и в повседневной реальной жизни, каждодневном выборе жизненных ситуаций, в разных формах самовыражения [5].

По мнению психолога Я. А. Пономарева, для личности, стремящейся к творчеству, характерны оригинальность, инициативность, высокая саморегуляция, огромная работоспособность. Творческая личность находит удовлетворение не столько в достижении цели труда, сколько в самом его процессе [21].

Для Я.А. Пономарева определяющим в творчестве является развитие, возникновение новых структур, нового знания, новых способов деятельности [18].

Б.Г. Ананьев среди свойств творческой личности выделял глубину и остроту мысли, необычность постановки вопроса и его решения, интеллектуальную инициативу [12].

По мнению психолога П. Торранса, общим для творческих личностей, является потребность развиваться, потребность в постоянном росте [14].

Исследователи творческой личности высказывают далеко не одинаковые мнения о её чертах, как в концептуальном, так и в качественном плане.

Так, например, А. Г. Спиркин выделяет среди них такие качества, как восприимчивость к новым идеям, независимость высказываний, высокая восприимчивость, развитое воображение, Л. Хадсон – открытость, раскованность, творческое воображение, искренность; Л. Халлос – требовательность, неудовлетворённость, Г. Клайн – гибкость, богатство словесного иллюстрирования, чувство юмора, широкий круг интересов, хороший вкус [29].

Разнообразны виды деятельности, формирующие творческую активность ребенка. Но ни с чем не сравнить роль изобразительной

деятельности в этом процессе. Изобразительная деятельность в наибольшей степени способствует формированию психических процессов ребенка, в том числе воображения. Любимым занятием детей дошкольного возраста является рисование. Способности к изобразительной деятельности, проявляются рано. Даже если они ярко не выражены, нужно развивать их у всех детей, так как рисование – деятельность, без которой немислимо полноценное развитие личности. Умение рисовать в будущем поможет каждому из воспитанников, какую бы профессию он ни избрал. Изобразительная деятельность помогает глубже, полнее узнать окружающий мир, его красоту.

Изобразительная деятельность детей давно привлекала внимание ученых; специальный же интерес к ней возникает в 80-90-е гг. XIX в. Интерес к детскому рисунку проявляют одновременно психологи, педагоги, историки, этнографы, искусствоведы. С самого зарождения детской психологии рисунок ребенка считался одним из средств для исследования его душевного мира. Один из первых исследователей детского рисунка в России известный психолог и психиатр В.М. Бехтерев, еще в начале XX в. обращая внимание своих коллег на детский рисунок, отмечал, что рисование «...представляет собой крайне поучительный предмет исследований» [24].

В.А. Сухомлинский говорил о том, что истоки способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От них идут тончайшие ручейки, которые питают источник детской руки. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Поэтому очень важно поощрять желание ребенка рисовать [8].

По мнению психологов, изобразительные способности представляют собой сложное комплексное образование, включающее в свою структуру ряд необходимых и специфических способностей. Среди них, в первую очередь, отмечают «остроту видения», целостное, ясное восприятие, яркое

воображение, зрительную память, точные (согласованные) движения рук. В своем рисунке, лепке, аппликации ребенок отражает не только окружающую действительность, но и свое отношение к ней. Вот почему, когда речь идет о развитии творческих способностей, предполагается активное развитие эмоциональной отзывчивости ребенка.

У наиболее способных детей уже в дошкольные годы относительно быстро развиваются острота и точность наблюдения, умение анализировать воспринимаемый предмет. Развитию способностей к изобразительной деятельности в значительной степени способствуют рассматривание предметов, наблюдение явлений природы, восприятие произведений искусства. Восприятие художественных картин, рисунков талантливых художников содействует формированию у детей понятия «красивый рисунок», которым ребенок начинает пользоваться как мериллом, идеалом в своей дальнейшей изобразительной деятельности [14].

Специальные исследования и передовой педагогический опыт убеждают в эффективном влиянии на создание в рисунке ярких образов наблюдения природы, рассматривания картин, сопровождаемые художественным словом, музыкой, пением, что усиливает эмоционально-эстетическое восприятие.

Отсюда следует что, особое значение в развитии творческой активности детей старшего дошкольного возраста психологи и педагоги придают обучению, усвоению ребенком с помощью взрослого социального опыта.

Подводя итоги, следует сделать вывод, что творческая активность детей старшего дошкольного возраста представляет собой устойчивое интегративное качество, одновременно присущее и самой личности, обнаруживающееся в целенаправленном мотивированном единстве потребностей, интересов и действий, направленных на готовность к творчеству и поиск творческих ситуаций.

1.2 Психолого-педагогические особенности развития детей старшего дошкольного возраста

Особенности старшего дошкольного возраста всесторонне исследовались отечественными педагогами и нашли свое освещение в работах З. Икуниной, Н. Поддьякова, Л. Венгера, А. Леонтьева и др. Старший дошкольный возраст – последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и других – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках. Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребенка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих его предметов, а овладение собственным поведением [14].

Дети шестого года жизни отличаются еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети средней группы. Они овладевают главными движениями. Физически ребенок стал еще крепче. Физическое развитие по-прежнему связано с умственным. Оно становится необходимым условием, фоном, на котором успешно происходит разностороннее развитие ребенка. Умственное, эстетическое, нравственное, то есть сугубо социальное развитие набирает высокий темп.

На этом жизненном этапе продолжается совершенствование всех сторон речи ребенка. Он правильно произносит все звуки родного языка, отчетливо и ясно воспроизводит слова, имеет необходимый для свободного общения словарный запас, правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями, содержательней, выразительней и точнее становится его высказывания [1].

Развивается общение как вид деятельности. К старшему дошкольному возрасту появляется внеситуативно-личностная форма общения, которую отличают потребности во взаимопонимании и сопереживании и личностные мотивы общения. Общение со сверстником приобретает черты вне ситуативности, общение становится вне ситуативно-деловым; складываются устойчивые избирательные предпочтения.

Развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств, потребностей. Иначе говоря, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действенно – практическая. Советские психологи Л.С. Выготский и А.В. Запорожец неоднократно подчеркивали, что в старшем дошкольном возрасте ребенок переходит от ситуативного поведения к деятельности, подчиненной социальным нормам и требованиям, и очень эмоционально относится к последним [4]. В этот период вместо познавательного типа общения ребенка с взрослым на первый план выступает личностный, в центре которого лежит интерес к человеческим взаимоотношениям. Старший дошкольник в основном, верно осознает, что нравится и что не нравится в его поведении взрослым, вполне адекватно оценивает качество своих поступков и отдельные черты своей личности.

К концу дошкольного возраста у детей формируется самооценка. Ее содержанием выступает состояние практических умений и моральных качеств ребенка, выражающихся в подчинении нормам поведения, установленным в данном коллективе. В целом самооценка ребенка дошкольного возраста очень высока, что помогает ему осваивать новые виды деятельности, без сомнений и страха включаться в занятия учебного типа при подготовке к школе и так далее. У детей этого возраста уже можно наблюдать проявления подлинной заботы о близких людях,

поступки, которые направлены на то, чтобы оградить их от беспокойства, огорчения. Ребенок овладевает умением до известной степени сдерживать бурные, резкие выражения чувств, 5 – 6-летний ребенок может сдерживать слезы, скрыть страх и так далее. Он усваивает «язык» чувств – принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, мимики, жестов, поз, движений, интонаций [25].

Конструирование, рисование, лепка – это наиболее свойственные дошкольнику занятия. Но в этом возрасте формируются и элементы трудовой деятельности, основной психологический смысл которой состоит в следующем: ребенок должен понимать, что он делает нужное, полезное для других дело.

Приобретенные к пяти годам навыки самообслуживания, опыт труда в природе, изготовления поделок позволяют детям больше участвовать в делах взрослых. Дети старшего дошкольного возраста могут переходить от выполнения отдельных поручений к выполнению постоянных обязанностей: убирать свой игровой уголок, поливать цветы, чистить свою одежду и обувь. Вместе с выполнением таких заданий к ребенку придут и первое познание радости собственного труда – дела, сделанного для общего блага.

Еще одна деятельность, элементы которой усваиваются в дошкольном детстве, – это учебная деятельность. Основная особенность ее состоит в том, что, занимаясь ею, ребенок изменяется сам, приобретая новые знания и навыки. В учебной деятельности главное – это получение новых знаний.

Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует увлеченно. Вместе с тем вообразить что-то намеренно, подключая волю детям этого возраста нелегко [17].

Ведущим видом деятельности выступает сюжетно – ролевая игра. Именно в ней ребенок берет на себя роль взрослого, выполняя его социальные, общественные функции. Ребенок старшего дошкольного возраста уже может сначала отобрать все предметы, необходимые ему для игры в доктора, а только затем начинать игру, не хватаясь уже в процессе ее то за одну, то за другую вещь. Наряду с сюжетно – ролевой игрой ведущей деятельностью в дошкольном детстве становятся игры с правилами: прятки, салочки, круговая лапта и др. Умение подчиниться правилу формируется в процессе ролевой игры, где любая роль содержит в себе скрытые правила. К концу дошкольного возраста у ребенка в игре формируются те качества, которые становятся основой формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте [24].

На шестом году жизни у ребенка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения. Это новое изменение в деятельности и ее целях называется произвольностью психических процессов и имеет решающее значение и для успешности последующего школьного обучения, и для всего дальнейшего психического развития. Ведь подчинение школьным правилам как раз и требует произвольности поведения. Это означает умение ребенка действовать в соответствии с каким - либо образцом (или правилом) и контроль им своего поведения. Именно в игре, при выполнении какой-либо роли ребенок, с одной стороны, следует образцу, а с другой – контролирует свое поведение. Взрослея, ребенок учится организовывать сам себя. Поведение его как бы освобождается от игровой ситуации. Игры с правилами более содержательные у детей старшего дошкольного возраста. К шести – семи годам меняется отношение детей к нарушению правил. Дети все более строго относятся к точному следованию правилам игры. Они настаивают на ее продолжении, даже если она успела надоест всем участникам. И находят в этой рутинной игре удовольствие.

Именно у детей 5-6 лет наблюдается пик познавательных вопросов. Однако имеющиеся у ребенка возможности переработки, упорядочивания информации еще не позволяют ему полноценно справиться с потоком поступающих сведений мире. Несоответствие между познавательными потребностями ребенка и его возможностями переработать информацию может привести к перегрузке сознания различными разрозненными сведениями и фактами, многие из которых дети этого возраста не в состоянии осмыслить и понять[23].

Познавательные интересы возникают в играх, в общении со взрослыми, сверстниками, но лишь в учении, где усвоение знаний становится основной целью и результатом деятельности, формируются и окончательно складываются познавательные интересы. Для того чтобы удовлетворить свои стремления, желания и потребности, в арсенале ребенка старшего дошкольного возраста имеются различные способы познания. К ним относятся: действия и собственный практический опыт; слово, т.е. объяснения, рассказы взрослых. Большое значение для познавательного развития ребенка старшего дошкольного возраста имеет осознанное знакомство с различными источниками информации, привитие первичных умений пользоваться некоторыми из них.

Отмечается особенно интенсивное развитие словесной памяти. Дети старшего дошкольного возраста запоминают словесный материал почти так же хорошо, как наглядный. Работа со словесным материалом играет большую роль при обучении в школе, поэтому в старшем дошкольном возрасте следует обратить внимание на развитие словесной памяти.

Уровень развития мыслительных операций ребенка старшего дошкольного возраста (анализ, сравнение, обобщение, классификация и т.п.) помогает ему более осознанно и глубоко воспринимать и постигать имеющиеся и поступающие сведения о нашем мире и разбираться в нем [20].

К концу дошкольного возраста у ребенка начинает развиваться понятийное, или логическое, мышление. Ребенок начинает интересоваться не только теми явлениями, которые он видел непосредственно перед собой, а обобщенные свойства предметов окружающей действительности. Детей интересуют причины и следствия в отношениях предметов, проявляется интерес к «технологии» их изготовления. Ребенок уже способен оторваться от непосредственно увиденного, вскрыть причинно-следственные связи между явлениями, проанализировать, обобщить новый материал и сделать вполне логические выводы. Постепенно расширяя представления детей об окружающем. Для развития познавательных интересов большое значение имеет собственное участие ребенка в самых различных видах деятельности.

В дошкольном возрасте значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, ребенок осваивает широкий круг деятельности – игровую, трудовую, продуктивную, бытовую, общение, формируется как их техническая сторона, так и мотивационно-целевая. Главным итогом развития всех видов деятельности выступает овладение моделированием как центральной умственной способностью (Л.А. Венгер) и формирование произвольного поведения (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин) [3].

К концу дошкольного возраста ребенок может уже довольно долго выполнять какую-либо деятельность, пока она ему интересна, не требует никаких внутренних усилий, основываясь только на произвольном внимании. Произвольность и опосредованность внимания в дошкольном возрасте достигается с помощью игр.

К шести годам жизни у ребенка достаточно сформирован механизм сопоставления воспринимаемой действительности и слова педагога, в результате чего понижается способность к внушаемости. Дети способны отстаивать свою точку зрения, понимать комические ситуации. По данным

исследований, старшие дошкольники в характерных жизненных ситуациях самокритичнее, требовательнее к себе, чем младшие школьники в новой для них учебной деятельности. Важные изменения в личности ребенка связаны с изменением его представлений о себе (его образе – я) и осознанием отношений к нему окружающих.

Старший дошкольный возраст является сензитивным для морального развития. Это период, когда закладываются основы морального поведения и отношения. Одновременно, он весьма благоприятен для формирования морального облика ребенка, черты которого нередко проявляются в течение всей последующей жизни [8].

Таким образом, ребенок старшего дошкольного возраста отличается еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети средней группы. Их отношение со сверстниками и взрослыми становятся сложнее и содержательнее. Дети имеют необходимый для свободного общения словарный запас, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действительно – практическая; формируются и элементы трудовой деятельности – навыки самообслуживания, труд в природе и др. Ведущим видом деятельности является сюжетно - ролевая игра, игра с правилами. В игре они отражают не только действия и операции с предметами, но и взаимоотношения между людьми. Основные изменения в деятельности, сознании и личности ребенка заключается в появлении произвольности психических процессов – способность целенаправленно управлять своим поведением и психическими процессами – восприятием, вниманием, памятью и др. Происходит изменение в представлении о себе, его образе – я.

1.3 Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Иногда им не нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке или зубной пастой на стекле; водой разлитой на столе. А со временем изыскивают новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. Наряду с традиционными методами изображения предмета или объекта на бумаге (рисование карандашами, кистью и красками, гуашью) можно использовать нетрадиционные техники. Нетрадиционные техники рисования – это способы рисования различными материалами: поролоном, скомканной бумагой, трубочками, нитками, парафиновой свечой, сухими листьями; рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д. Для каждой возрастной группы они свои. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник рисования способствует:

- снятию детских страхов;
- формированию уверенности в своих силах;
- формированию пространственного мышления;
- свободному выражению замысла;

- творческим поискам и решениям;
- обучению работать с разнообразным материалом;
- развитию чувства композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувства фактурности и объемности;
- развитию мелкой моторики рук;
- развитию творческих способностей, воображения и полёта фантазии;
- получению эстетического удовольствия.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир детей старшего дошкольного возраста [30].

В организации работы с использованием нетрадиционных техник рисования педагоги редко используют коллективную форму проведения занятия. А это приводит к обеднению содержания и снижению художественной ценности детских работ. В то же время использование рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм организации работы с использованием разнообразных нетрадиционных техник рисования способствует повышению художественного уровня выполняемых детьми работ, развитию их творческой активности, развитию воображения, стимулирует интерес к выполняемой работе. Также слабо используются возможности интегрированных занятий для развития творческой активности детей, что отрицательно сказывается на формировании личностно значимых мотивов деятельности и снижает интерес к ней.

Одно из наиболее важных условий успешного развития творческой активности – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность

выбора и еще многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности [33].

Важно всякий раз создавать новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Однако внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам педагогам зачастую трудно. Рисование, лепка, аппликация как виды творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил.

Таким образом, чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станет развиваться творческая активность детей старшего дошкольного возраста.

В обучении изобразительной деятельности уже давно применяются нетрадиционные техники рисования, такие как:

- пальчиковая живопись – рисование пальцами или всей кистью руки. Кроме изобразительной стороны, является своеобразным массажем пальцев и ладони, что благотворно влияет на развитие артикуляционного аппарата;
- рисование ватными палочками, зубными щетками, поролоновыми губками и т.п. позволяет ребенку получить разную форму мазка;
- монотипия – краска наносится на одну половину листа, затем лист складывается и изображение получается зеркальным. Таким способом удобно рисовать симметричные предметы;

- волшебный проявляющийся рисунок – контур наносится белым восковым мелком или свечой, и его не видно. Затем бумага покрывается краской или тушью и рисунок проступает;
- рисование на мокрой бумаге – получается слегка размытое изображение, как под дождем или в тумане;
- набрызг – используются щетки разного размера, ими можно разбрызгивать краску или рисовать;
- кляксография – клякса наносится на бумагу, затем лист поднимают и наклоняют, создавая задуманное изображение. Детали дорисовываются;
- раздувание – капля жидкой краски наносится на лист, затем через трубочку для коктейля раздуть её в разные стороны для получения задуманного рисунка. Этот вид деятельности помогает в отработке длительного или короткого сильного выдоха;
- рисунок на мятой бумаге – бумагу предварительно скомкивают, затем аккуратно расправляют и рисуют по ней акварельными красками;
- рисование песком или манкой – рисунок наносится на бумагу клеем, затем, пока клей не высох, засыпается песком или манкой. По желанию его можно раскрасить;
- печать – используются предметы, оставляющие интересные оттиски (ластик, картошка и т.д.) Краску наносят на предмет и прикладывают его к бумаге;
- граттаж – лист бумаги покрывают свечой, а сверху наносят густую краску, рисунок процарапывают по просохшей краске;
- рисунок с помощью клея – контур рисунка наносится канцелярским клеем так, чтобы он был выпуклым. Когда клей высохнет, внутрь контура наносят жидкую краску;
- ниткография – рисование с помощью ниток.

Каждая техника своеобразна не только по способу исполнения,

набору материалов и инструментов, но и по коррекционно – развивающему воздействию на каждого конкретного ребенка [17].

На занятиях рисованием с использованием нетрадиционных техник и материалов, помимо развития творческой активности, одновременно решаются задачи развития речи.

Например, такие техники как: пальчиковая живопись, рисование ладошкой, рисование методом тычка, рисование солью способствуют развитию чувствительности пальцев, кистей рук, мелкой моторики и моторно – двигательной координации детей с нарушением речи. Рисование мыльными пузырями и кляксография позволяют осуществлять дыхательную гимнастику, развивая речевое дыхание и укрепляя мышцы артикуляционного аппарата детей логопедической группы. Формирование активного и пассивного словаря происходит за счет использования слов, обозначающих свойства, качества того или иного материала, способов действия с ним и т.д. [14].

Включение в работу с детьми старшего дошкольного возраста нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. В каждом изобразительном материале заложены определенные возможности работы с ним, что оказывается стимулом к поиску новых решений, следовательно, развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Использование различных по структуре, свойствам и изобразительным качествам материалов активизирует познавательную способность детей, позволяет развивать их творческий потенциал.

Вывод по 1 главе

Воспитание творчески активного молодого поколения одна из главных задач современного общества. И решать ее необходимо уже в дошкольном возрасте. Поэтому, большое внимание в воспитательном процессе нужно уделять развитию творческой активности детей.

На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно–исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность.

Именно нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачами в изобразительной деятельности. Данные техники рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию творческих способностей, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет ребят, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Рисуя, ребенок учится не только видеть и представлять образы, но и воссоздавать их, свободно выражает мысли, эмоции, ощущения. Он изображает свое индивидуальное отношение к окружающему, показывает, что для него главное, а что второстепенное.

Изобразительная деятельность развивает воображение – способность

мысленно представлять зрительные картины. Благодаря этому человек может перерабатывать прошлый опыт и создавать новые связи между полученными образами, что, в свою очередь, способствует развитию творческих способностей.

Теоретические основы психолого-педагогической и научно-методической литературы показали, что в дошкольном возрасте творческая активность только зарождается. Возможность применения нетрадиционных техник рисования в работе с детьми старшего дошкольного возраста создает потенциал для развития их воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов универсальность их использования.

Техника их выполнения интересна, доступна и привлекательна для детей, так как они открывают большие возможности выражения детских фантазий, желаний и самовыражению в целом. Взрослый и его ведущая роль в организации изобразительной деятельности, содержащей огромное количество творческих задач, играет здесь особо важное, значение.

Нетрадиционное рисование развивает эстетическое восприятие, фантазию, творческую самостоятельность, дает возможность использовать детям хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, позволяет дошкольникам заниматься рисованием не навязчиво, а с удовольствием.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребенка, о том, что его радует, что его огорчает.

Продуктивная изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных техник является наиболее

благоприятной для развития творческих способностей детей. Она снимает противоречие между замыслами, желаниями детей и их возможностями, становится привлекательной для дошкольников с любыми способностями, делая их внимательнее, наблюдательнее, развивает умение воспринимать мир сложнее, разнообразнее.

Следовательно, можно сделать вывод использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную и групповую формы творчества, которые влияют на личностный рост ребенка, его успешность. Они сближают детей, развивают навык культуры общения, рожают особую эмоциональную атмосферу, улучшают микроклимат в группе.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

2.1 Выявление уровня творческой активности детей старшего дошкольного возраста

После изучения теоретического опыта по проблеме развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста, была проведена исследовательская работа.

Исследование проводилось на базе МБДОУ Детский сад № 442 «Конек–горбунок», город Челябинск.

В эксперименте принимали участие 10 детей старшего дошкольного возраста, 10 родителей, 2 воспитателя.

Экспериментальное исследование состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Для определения актуального уровня развития творческой активности детей на констатирующем этапе педагогического эксперимента были проведены три диагностики:

1. методика Е. Торренса «Неполные фигуры»;
2. методика Т.С. Комаровой «Подарим маме вазу»;
3. методики выявления творческих способностей Э.Вартега «Круги».

В ходе формирующего этапа экспериментального исследования на основе полученных в результате эксперимента данных, были определены основные направления работы по развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Контрольный этап эксперимента предполагал анализ результатов

проделанной работы и разработку календарно-тематического плана обучения изобразительному творчеству с использованием нетрадиционных техник рисования и создания совместно с родителями и педагогами предметно-развивающей среды для полноценного эстетического развития.

Методика Е. Торренса активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств – видение целого раньше частей. Ребенку предлагается задание на дорисовывание фигур, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. На листах изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей. Результаты представлены в Таблице 1.

Таблица 1 – Результаты диагностики по методике Е. Торренса

| Код ребенка | Задания | | | Общее количество | Средний балл | Уровень |
|-------------|---|---|---|------------------|--------------|---------|
| |  |  |  | | | |
| 001 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1,3 | н |
| 002 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | н |
| 003 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | н |
| 004 | 2 | 1 | 1 | 4 | 1,3 | н |
| 005 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | с |
| 006 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1,3 | н |
| 007 | 3 | 1 | 2 | 6 | 2 | с |
| 008 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1,3 | н |
| 009 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | н |
| 010 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1,3 | н |

Интерпретация результатов:

Высокий (3балла) – все задания выполнены верно;

Средний (2 балла) – задания выполнены с помощью воспитателя;

Низкий (1 балл) – задания не выполнены.

Процентное соотношение полученных данных по методике Т.С. Комаровой на констатирующем этапе исследования представлено на Рисунке 1.

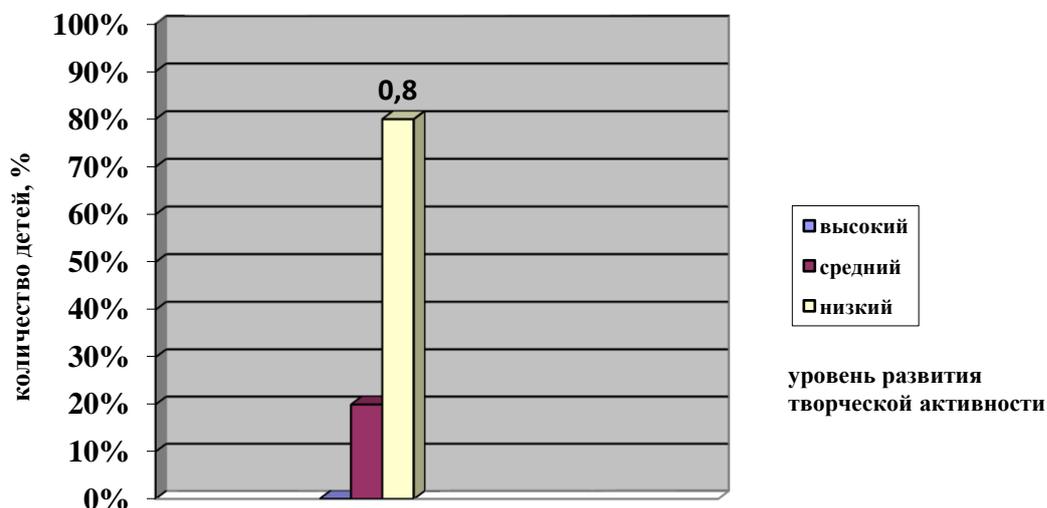


Рисунок 1 – Результаты исследования по методике Е. Торренса

Подсчитывалось также общее количество оригинальных изображений по всей группе. Представленные результаты показали, что оригинальных изображений не выявлено. Чаще всего встречаются в созданных детьми композициях следующие образы: круг – солнце, шарик; квадрат – телевизор, портфель, дом; треугольник – елка, дом, человек.

Для определения умения детей использовать нетрадиционную технику рисования была подобрана и проведена диагностика «Подарим маме вазу» с использованием нетрадиционной техники: печать по трафарету с использованием поролона.

Педагогом были поставлены следующие задачи: выявить уровень воображения и художественно-творческих способностей, а также готовность детей вносить в работу дополнения в связи с поставленной задачей, опираясь на чувство формы, цвета и композиции.

Были использованы следующие материалы и оборудование: трафареты с изображением ваз разной формы, прикрепленные скрепками к плотной белой бумаге, поролоновые губки, гуашь, кисть, образцы готовых работ, картинки с изображением ваз.

Результаты диагностического задания «Подарим маме вазу» представлены в Таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностики по методике Т.С Комаровой

| Код | Задания | | | Общее количество | Средний балл | Уровень |
|-----|---------|------|------------|------------------|--------------|---------|
| | Форма | Цвет | Композиция | | | |
| 001 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1,3 | н |
| 002 | 1 | 3 | 1 | 5 | 1,6 | н |
| 003 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1,3 | н |
| 004 | 2 | 1 | 1 | 4 | 1,3 | н |
| 005 | 1 | 2 | 2 | 5 | 1,6 | н |
| 006 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | н |
| 007 | 2 | 1 | 3 | 6 | 2 | с |
| 008 | 1 | 2 | 2 | 4 | 1,3 | н |
| 009 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | н |
| 010 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1,3 | н |

Интерпретация результатов:

Низкий (1 балл) – не справляются с заданием без практической помощи взрослого. Не замечают своих ошибок, не способны критически оценить результаты деятельности.

Средний (2 балла) – часто обращаются к взрослому, чтобы утвердиться в правильности выполнения задания. Не способны осуществить самоконтроль своей деятельности.

Высокий (3 балла) – самостоятельно выполняют работу без обращения за помощью и контроля взрослого. Осуществляют самоконтроль и оценку результатов деятельности с позиции цели и требований.

Процентное соотношение полученных данных по методика Т.С. Комаровой на констатирующем этапе исследования представлено на Рисунке 2.

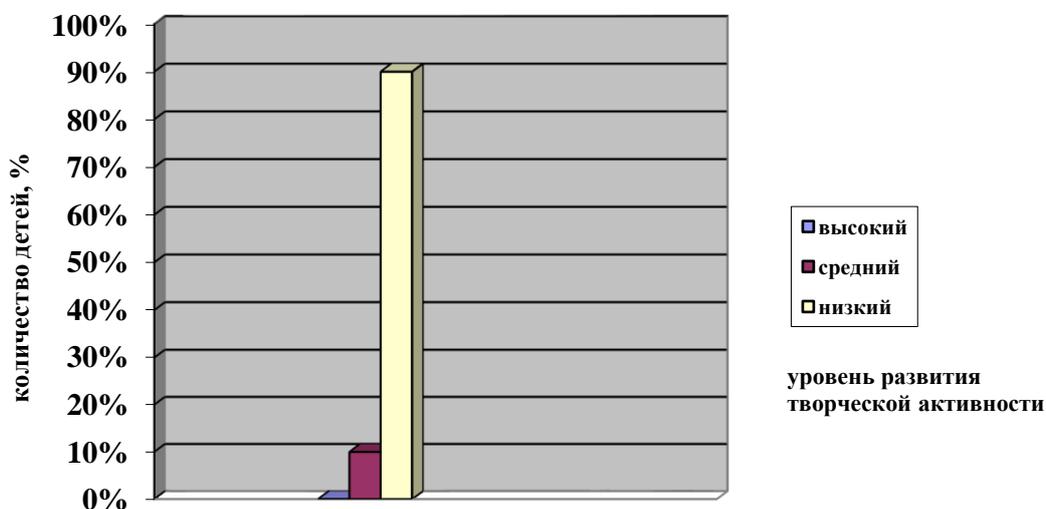


Рисунок 2 – Результаты исследования по методике Т.С. Комаровой

Для полного получения картины развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста на этом этапе работы использовалась также методика выявления творческих способностей Э.Вартега «Круги».

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости. Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга. Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.).

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов.

Результаты диагностического задания «Круги» представлены в Таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики по методике Э.Вартега «Круги».

| Код | Задания | | | Общее количество | Средний балл | Уровень |
|-----|----------------|----------|----------|------------------|--------------|---------|
| | Оригинальность | Гибкость | Беглость | | | |
| 001 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1,3 | н |
| 002 | 1 | 3 | 1 | 5 | 1,6 | н |
| 003 | 1 | 2 | 2 | 5 | 1,6 | н |
| 004 | 2 | 2 | 1 | 5 | 1,6 | н |
| 005 | 1 | 2 | 2 | 5 | 1,6 | н |
| 006 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | н |
| 007 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | с |
| 008 | 3 | 1 | 1 | 4 | 1,3 | н |
| 009 | 3 | 3 | 1 | 7 | 2,3 | с |
| 010 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1,3 | н |

Интерпретация результатов:

Оригинальность

Низкий уровень (0—2 балла)

Средний уровень (2—6 баллов)

Высокий уровень (свыше 8 баллов)

Гибкость

Низкий уровень 1—2 балла

Средний уровень 3—4 балла

Высокий уровень свыше 5 баллов

Беглость

Низкий уровень 0—9 баллов

Средний уровень 10—13 баллов

Высокий уровень свыше 14 баллов.

Процентное соотношение полученных данных по методика Т.С. Комаровой на констатирующем этапе исследования представлено на Рисунке 3.

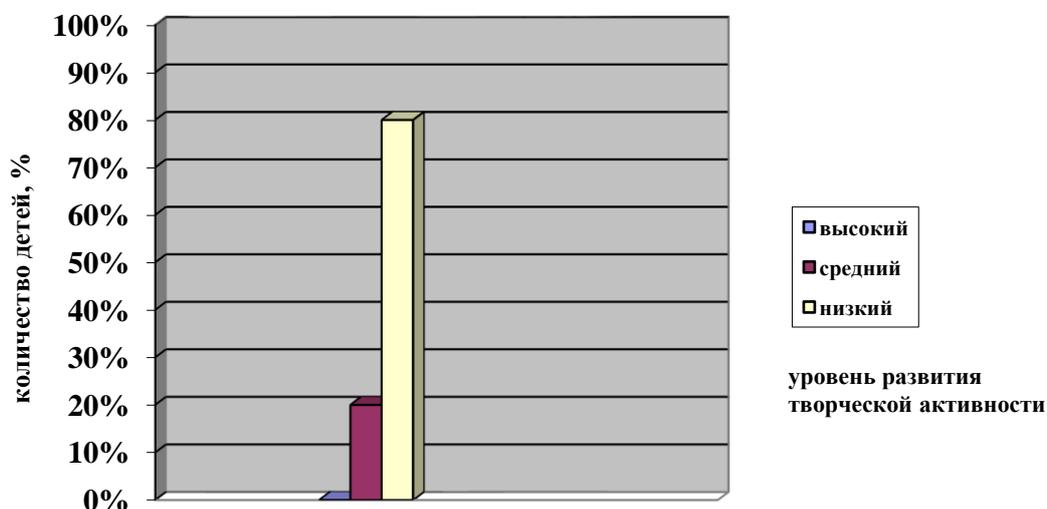


Рисунок 3 – Результаты исследования по методике Э.Вартега «Круги»

Общий результат уровня развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста по трем методикам представлен в Таблице 4.

Таблица 4 – Общий результат уровня развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста по трем методикам

| № п/п | Код ребенка | Методика Е. Торренса | Методика Т.С. Комаровой | Методика Э.Вартега «Круги» | Общий балл | Средний балл | Уровень |
|-------|-------------|----------------------|-------------------------|----------------------------|------------|--------------|---------|
| 1 | 001 | 4 | 4 | 4 | 12 | 4 | н |

Продолжение таблицы 4

| | | | | | | | |
|----|-----|---|---|---|----|-----|---|
| 2 | 002 | 3 | 5 | 5 | 13 | 4,3 | Н |
| 3 | 003 | 3 | 4 | 5 | 12 | 4 | н |
| 4 | 004 | 4 | 4 | 5 | 13 | 4,3 | н |
| 5 | 005 | 8 | 5 | 5 | 19 | 6,3 | с |
| 6 | 006 | 4 | 3 | 3 | 10 | 3,3 | н |
| 7 | 007 | 6 | 6 | 6 | 18 | 6 | с |
| 8 | 008 | 4 | 4 | 4 | 12 | 4 | н |
| 9 | 009 | 3 | 3 | 7 | 13 | 4,3 | н |
| 10 | 010 | 4 | 4 | 4 | 12 | 4 | н |

Выполнение всех заданий оценивалось по 10 - бальной шкале:

1-5 – низкий уровень

6-8 – средний уровень

9 и больше – высокий уровень

Процентное соотношение полученных данных уровня развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста по трем методикам представлено на Рисунке 4.

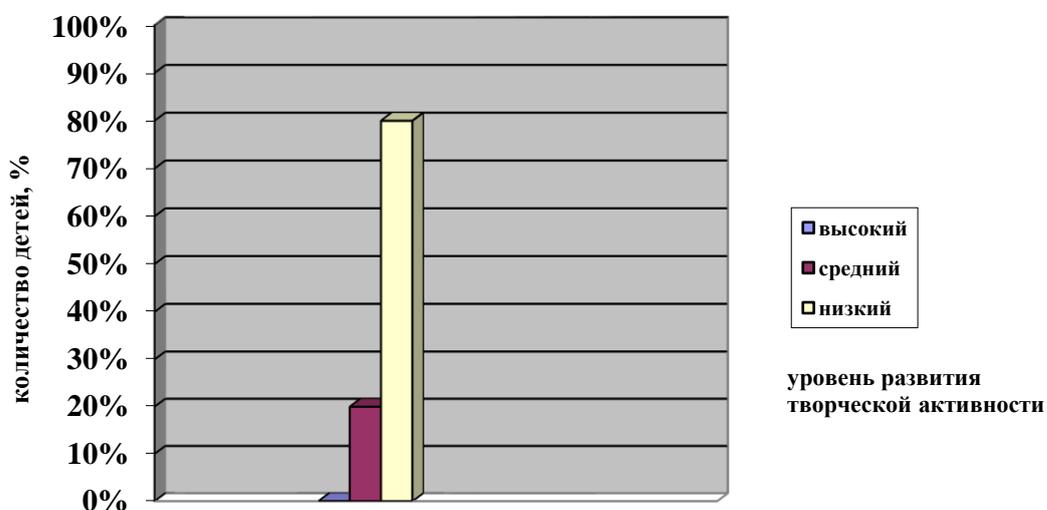


Рисунок 4 – Результаты исследования уровня творческой активности по трем методикам

Проанализировав полученные данные, определяем такие показатели уровня творческой активности детей старшего дошкольного возраста: 2 ребенка имеют средний уровень, 8 – низкий уровень, высокий уровень не показал никто из детей.

Родителям была предложена анкета (см. приложение А).

В результате анкетирования мы пришли к выводу, что необходимость формирования творческой активности ребенка понимают все родители, но вместе с тем недооценивают тот факт, что рисование с помощью нетрадиционных техник оказывает сильное воздействие на формирование личности ребенка, родители уделяют мало внимания совместной изобразительной деятельности со своими детьми, так же выяснилось что родители уделяют внимание только традиционным техникам рисования, но для освоения нетрадиционных техник детям требуется хорошо обустроенный центр рисования.

С целью выяснения профессиональной подготовленности педагогов в организации творческого воспитания детей старшего дошкольного возраста, основанного на изобразительном творчестве, воспитателям была так же предложена анкета (см. приложение Б). Анализ анкет показал, что, хотя и есть некоторые затруднения, но педагоги вооружены знаниями и навыками в организации процесса творческого процесса воспитания и применяют их в работе с детьми не постоянно.

Таким образом, данные констатирующего этапа педагогического эксперимента свидетельствуют о наличии большого количества низких показателей проявления степени развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Анализ результатов констатирующего эксперимента убедительно доказывает необходимость педагогической работы по развитию творческой активности посредством нетрадиционных техник рисования.

2.2 Организация работы, направленной на развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования

На втором этапе исследования мы организовали работу, направленную на повышение уровня творческой активности детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования. Определив уровень творческой активности детей по результатам констатирующей диагностики, мы перешли к практическому этапу опытно – экспериментальной работы.

Цель практического этапа опытно – экспериментальной работы – определить эффективность созданных педагогических условий для повышения уровня творческой активности детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

МБДОУ Детский сад № 442 «Конек-горбунок» на базе которого была организована опытно-экспериментальная работа, работает по примерной основной общеобразовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. В старшей группе рисование проводится 2 раза в неделю. В соответствии с режимом дня и временем года занятия рекомендуется проводить с 1 сентября по 31 мая. Педагог имеет право варьировать место занятий в педагогическом процессе в зависимости от поставленных целей и задач обучения и воспитания; сокращать количество регламентированных занятий, заменяя их другими формами обучения. На основании результатов констатирующей диагностики, полученных на первом этапе опытно – экспериментальной работы, были разработаны занятия, направленные на развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования, которые проводились 1 раз в неделю.

При организации занятий по рисованию с применением

нетрадиционных техник рисования мы использовали традиционные методы обучения изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста: наглядные, словесные и практические.

Наглядные методы:

- использование натуры – предмета или явления, которые изображаются при непосредственном наблюдении.

- рассматривание картин – мы использовали в тех случаях, когда не было нужного предмета, либо необходимо было познакомить детей с некоторыми приемами изображения на плоскости.

- показ педагогом способов изображения – наглядно-действенный прием, который способствует созданию детьми нужную форму на основе их жизненного опыта. Выделяют 2 вида: показ приемов изображения и показ жестом. Независимо от выбранного вида во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

- анализ детских работ является очень важной и ответственной частью занятия по изобразительной деятельности. Анализ строится на основе выполнения программного содержания занятия, реализации его основных идей. При анализе детских работ мы не акцентировали внимание на том, правильно или неправильно ребенок выполнил задание. Наибольшее внимание мы уделяли выразительности решения, красоте цветовых сочетаний, отмечали характер композиции, обращали внимание на технику рисования. При этом отмечали разнообразие замыслов. По нашему мнению, педагогу важно своим поведением, эмоциональной речью показать свою заинтересованность работами детей. В этом случае дети начинают стремиться к оригинальности и выразительности работы. Необходимо заранее продумывать вопросы, которые будут адресованы детям дошкольного возраста. Вопросы педагога должны помочь им осознать чему они научились, какие ошибки допускали, чтобы не

допускать этих ошибок в дальнейшем.

Словесные методы:

– беседа должна быть краткой и длиться не более 3-5 минут, чтобы творческое настроение детей не угасло. Цель беседы – вызвать в памяти, ранее воспринятые образы и пробудить интерес к предстоящей деятельности. Особо большое значение имеет беседа на занятиях, которые направлены на выполнение работы на основе представления (по собственному замыслу или на тему, предложенную педагогом), не пользуясь наглядными пособиями. С помощью вопросов мы уточняли представления детей о предмете, явлении, о способах его изображения и т. д.

– пояснение дается в простой, доступной форме одновременно всей группе детей или отдельным детям. Данный прием мы использовали для воздействия на сознание детей, чтобы помочь им понять и усвоить, что они должны делать во время занятия и что должно получиться в результате. Пояснение мы сочетали с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.

– напоминание – данный прием мы использовали перед началом процесса изображения. С его помощью детям было легче спланировать и организовать свою деятельность.

– поощрение вселяет в детей уверенность, ощущение успеха, вызывает у них желание выполнить работу хорошо. Как правило, у детей возникали затруднения при самостоятельном создании композиции. Но благодаря тому, что мы очень часто применяли данный прием, создавая ситуацию успеха, все дети справлялись с предложенными заданиями.

– выразительное чтение художественных произведений способствуют созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения. Данный прием мы использовали для того, чтобы вызвать

интерес детей к предстоящей деятельности.

– практические методы (различные упражнения направлены на закрепление того или иного навыка или умения): для реализации формирующего этапа опытно - экспериментальной работы было разработано и реализовано 14 занятий, направленных на развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста (Приложение 2).

1. «День знаний». Цель: создание открыток с применением техники оттиск.

2. «Волшебные фантазии». Цель: создание композиций с применением техники граттаж.

3. «Осень волшебница». Цель: создание композиций с применением техники пуантилизм.

4. «Пейзажная живопись». Цель: создание композиций с применением техники монотипия.

5. «День дошкольного работника». Цель: создание композиций с применением техники фроттаж.

6. «На воде». Цель: создание композиций с применением техники эбру.

7. «Волшебные кляксы». Цель: создание композиций с применением техники кляксография.

8. «Я рисую пластилином». Цель: создание композиций с применением техники пластилинография.

9. «Волшебные капельки». Цель: создание композиций с применением техники энкастика в стиле пуантилизм.

10. «Песочные чудеса». Цель: создание композиций с применением техники пескография.

11. «Радужное настроение». Цель: создание композиций с применением техники узелковый батик.

12. «Помощники деда Мороза». Цель: создание композиций с применением техники акварельная солевая живопись.

13. «Чудеса на пене для бритья». Цель: создание композиций с применением техники рисование на пене для бритья.

14. «Раскрасим планету». Цель: создание композиций с применением техники рисование мыльной пеной.

В начале формирующего этапа опытно – экспериментальной работы в детских работах отмечалась скудность сюжета, бесцветность, отсутствие аккуратности, то есть рисунки были однообразны и бедны в цветовом решении. Нам приходилось дублировать наши занятия, чтобы добиться разнообразия сюжетов и цветовых решений. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, вызывая желание и стремление заниматься таким интересным делом. Мы обратили внимание, что дети в течении самостоятельной деятельности стали применять полученные на занятиях знания, умения и навыки. Они объединялись в небольшие группы, создавали коллективную композицию, затем в небольших группах создавали индивидуальные сюжеты.

К моменту, когда мы дублировали предыдущее занятие, у детей уже не возникало затруднений при создании индивидуальных композиций. При проведении занятий мы исключили показ образца, чтобы не провоцировать шаблонность изображений. При пояснении последовательности действий мы выяснили с детьми художественные достоинства материала, побуждали к определению способов создания таких работ, демонстрировалась технология изображения, показ был частичным, поскольку мы показывали только принцип создания, не предлагая готовых изображений.

Перед началом детской изобразительной деятельности, в процессе работы и во время анализа детской деятельности поощряли творческие проявления, выделяя выразительные средства. Это позволило сделать занятия нетрадиционными техниками рисования более интересными и

результативными. У детей были скудные знания о разнообразии техник, которые могут применяться в процессе рисования. Проводимые нами занятия позволили развивать у детей интерес к рисованию, проявляя при этом выдумку и инициативу, способствуя возникновению вдохновения и творческого порыва.

Все предложенные нетрадиционные техники рисования вызвали интерес и положительное отношение к ним. Несмотря на то, что на первых занятиях дети чувствовали себя неуверенно, создавая однотипные образы, на последующих занятиях они уже активнее включались в деятельность, проявляли больше самостоятельности и инициативы при рассмотрении заданных форм, предлагали варианты образов. Организованные нами занятия желанны и увлекательны для детей. Мы помогали детям понять значимость поставленной перед ними цели, поощряли за инициативность, аккуратность, рациональность их действий в практической деятельности.

Включаясь в детскую изобразительную деятельность, мы старались не подавлять инициативу и творчество детей. На занятиях дети чувствуют себя свободно в выборе материалов и средств выразительности. Они свободно перемещаются в пространстве группы, чтобы посмотреть на деятельность товарищей, спросить совета, попросить помощи или предложить свою. Благодаря этому, дети, оказавшись в затруднительном положении с достоинством из него выходили, проявляя свою фантазию и изобретательность, что и составляет основу творческой активности.

Закончив работу над созданием композиций, дети наводят порядок на своем рабочем месте. Все работы помещаются на стенде, образуя выставку детского творчества. Ценность данной формы работы заключается в том, что она позволяет объединить детей. Всем детям предлагается общая цель, они все находятся в равных стартовых возможностях и все заинтересованы в общем результате, являясь равными исполнителями одной работы.

По нашему мнению невозможно добиться высоких результатов в

развитии творческой активности детей старшего дошкольного возраста оставив без изменения развивающую предметно-пространственную среду. В группе организован центр изобразительного творчества, в котором расположены различные материалы и предметы для детского творчества. Весь материал хранится в контейнерах, на которых имеются условные обозначения, помогающие детям быстро найти нужный материал и поддерживать порядок. Все предметы и материалы расположены в доступном для детей месте, что позволяет детям заниматься изобразительной деятельностью не только на занятиях, но и во время самостоятельной деятельности.

В центре изобразительного творчества расположены папки с репродукциями картин художников, предметные и сюжетные картинки, открытки, иллюстрации. Большой интерес у детей дошкольного возраста вызывает папка с образцами рисунков, выполненных при помощи нетрадиционных техник рисования, технологическими картами по рисованию. В группе имеется техническая возможность для демонстрации детям презентаций и фильмов, воспроизведения музыкальных произведений, помогающие детям настроиться на творчество. Данная модель развивающей предметно-пространственной среды создает условия для стимулирования творческой активности и возникновения внутренней мотивации детей, позволяя реализовывать творческие возможности детей старшего дошкольного возраста.

В процессе работы с детьми мы отметили стремление родителей к совместному творчеству с детьми и стали вовлекать их в деятельность. Родители стали активно участвовать в оформлении выставок совместного творчества с детьми средствами нетрадиционных техник рисования. Это способствовало укреплению детско-родительских отношений. Наиболее удачные композиции мы отправляли на конкурсы различного уровня от муниципального до международного.

За активное участие в конкурсах и создание совместных композиций всем семьям вручались благодарственные письма. В результате у детей повысилась творческая активность, инициативность и художественная самостоятельность. Дети научились задумывать образ художественной композиции, искать средства воплощения, продумывать последовательность своей работы и добиваться результата. Благодаря сотрудничеству с другими детьми ярче проявлялась индивидуальность каждого ребенка, особенности творческого почерка, техник исполнения.

Реализованная нами работа убедительно доказывает эффективность использования нетрадиционных техник рисования в освоении их выразительных возможностей и служит отличным потенциалом для развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования мы рассматриваем как основу деятельной, саморазвивающейся и творческой личности.

Поэтому, мы считаем эту работу необходимой при условии системности и целенаправленности и планируем продолжить реализацию данного направления работы, применяя новые формы и методы по ознакомлению детей с нетрадиционными техниками рисования.

2.3 Анализ, повторная диагностика и сравнение результатов развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста

В результате разработки и внедрения календарно-тематического плана обучение изобразительному творчеству с использованием нетрадиционных техник рисования и создания совместно с родителями и педагогами предметно-развивающей среды для полноценного эстетического развития, необходимо для проверки эффективности

внедренной работы провести итоговый этап эксперимента по описанным ранее методикам.

Результаты диагностики по методике Е. Торренса представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты диагностики по методике Е. Торренса

| Код ребенка | Задания | | | Общее количество | Средний балл | Уровень |
|-------------|---|---|---|------------------|--------------|---------|
| |  |  |  | | | |
| 001 | 1 | 2 | 3 | 6 | 2 | с |
| 002 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | в |
| 003 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | в |
| 004 | 3 | 2 | 3 | 8 | 2,6 | с |
| 005 | 3 | 2 | 3 | 8 | 2,6 | с |
| 006 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | в |
| 007 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | в |
| 008 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | в |
| 009 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | в |
| 010 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | с |

Критерии оценки:

Высокий 3балла – все задания выполнены верно;

Средний 2 балла – задания выполнены с помощью воспитателя;

Низкий 1 балл – задания не выполнены.

Процентное соотношение полученных данных по методика Е. Торренса на констатирующем этапе исследования представлено на Рисунке 5.

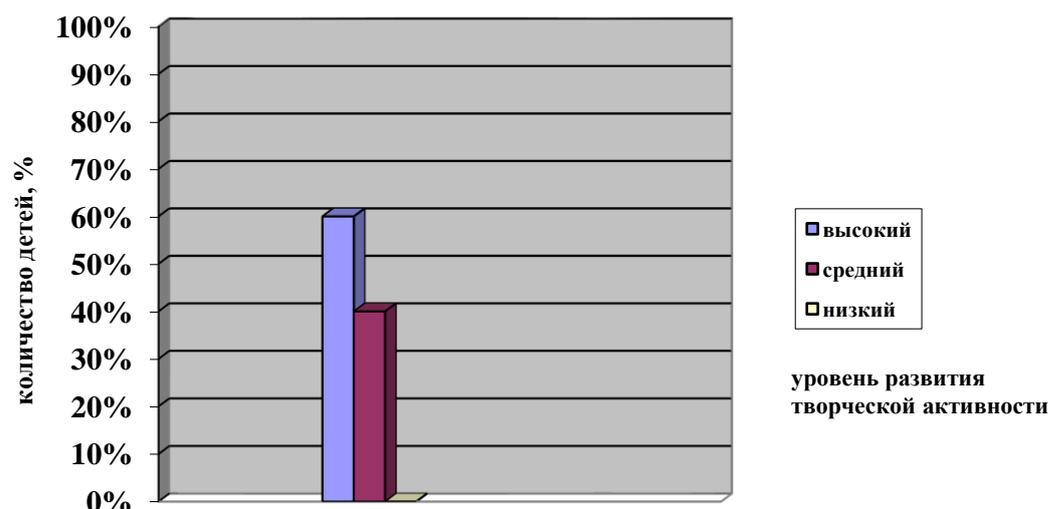


Рисунок 5 – Результаты исследования по методике Е. Торренса

Результаты диагностики по методике Т.С Комаровой представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты диагностики по методике Т.С Комаровой

| Код | Задания | | | Общее количество | Средний балл | Уровень |
|-----|---------|------|------------|------------------|--------------|---------|
| | Форма | Цвет | Композиция | | | |
| 001 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | с |
| 002 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | в |
| 003 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | в |
| 004 | 2 | 3 | 1 | 6 | 2 | с |
| 005 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | в |
| 006 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | в |
| 007 | 2 | 1 | 3 | 6 | 2 | с |
| 008 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | в |
| 009 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | в |
| 010 | 3 | 2 | 3 | 8 | 2,6 | с |

Критерии оценки:

Низкий 1 балл – не справляются с заданием без практической помощи взрослого. Не замечают своих ошибок, не способны критически оценить результаты деятельности.

Средний 2 балла – часто обращаются к взрослому, чтобы утвердиться в правильности выполнения задания.

Высокий 3 балла – самостоятельно выполняют работу без обращения за помощью и контроля взрослого.

Процентное соотношение полученных данных по методика Т.С. Комаровой на констатирующем этапе исследования представлено на Рисунке 6.

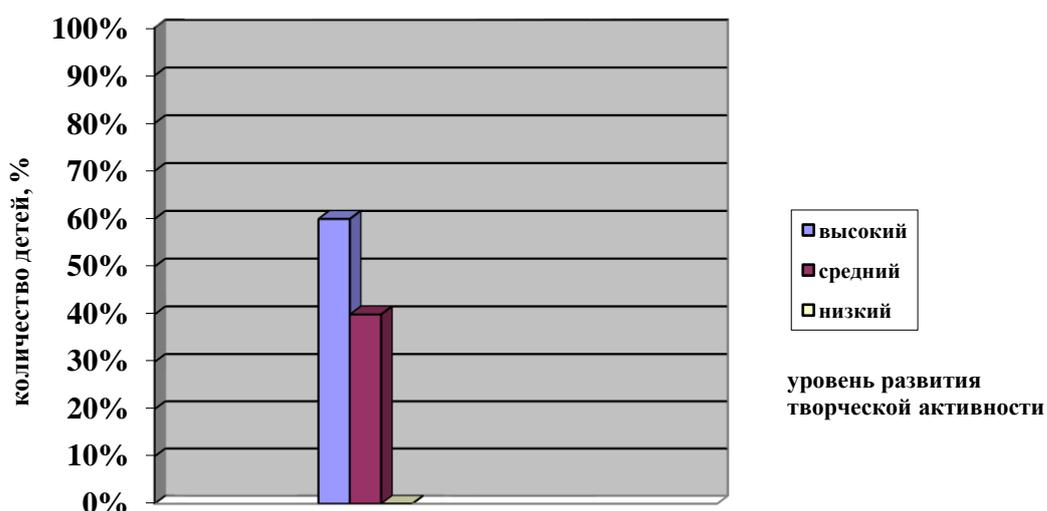


Рисунок 6 – Результаты исследования по методике Т.С. Комаровой

Результаты диагностического задания «Круги» представлены в Таблице 7.

Таблица 7 – Результаты диагностики по методике Э.Вартега «Круги».

| Код | Задания | | | Общее количество | Средний балл | Уровень |
|-----|----------------|----------|----------|------------------|--------------|---------|
| | Оригинальность | Гибкость | Беглость | | | |
| 001 | 2 | 3 | 10 | 15 | 5 | с |
| 002 | 6 | 5 | 14 | 25 | 8,3 | с |
| 003 | 8 | 5 | 16 | 29 | 9,6 | в |
| 004 | 9 | 6 | 15 | 30 | 10 | в |
| 005 | 9 | 6 | 14 | 29 | 9,6 | в |
| 006 | 10 | 5 | 15 | 30 | 10 | в |
| 007 | 8 | 6 | 14 | 28 | 9,3 | в |
| 008 | 8 | 6 | 14 | 28 | 9,3 | в |
| 009 | 8 | 5 | 14 | 27 | 9 | в |
| 010 | 8 | 7 | 14 | 29 | 9,6 | в |

Интерпретация результатов:

Оригинальность

Низкий уровень (0—2 балла)

Средний уровень (2—6 баллов)

Высокий уровень (свыше 8 баллов)

Гибкость

Низкий уровень 1—2 балла

Средний уровень 3—4 балла

Высокий уровень свыше 5 баллов

Беглость

Низкий уровень 0—9 баллов

Средний уровень 10—13 баллов

Высокий уровень свыше 14 баллов.

Процентное соотношение полученных данных по методика Э. Вартега «Круги» на констатирующем этапе исследования представлено на Рисунке 7.

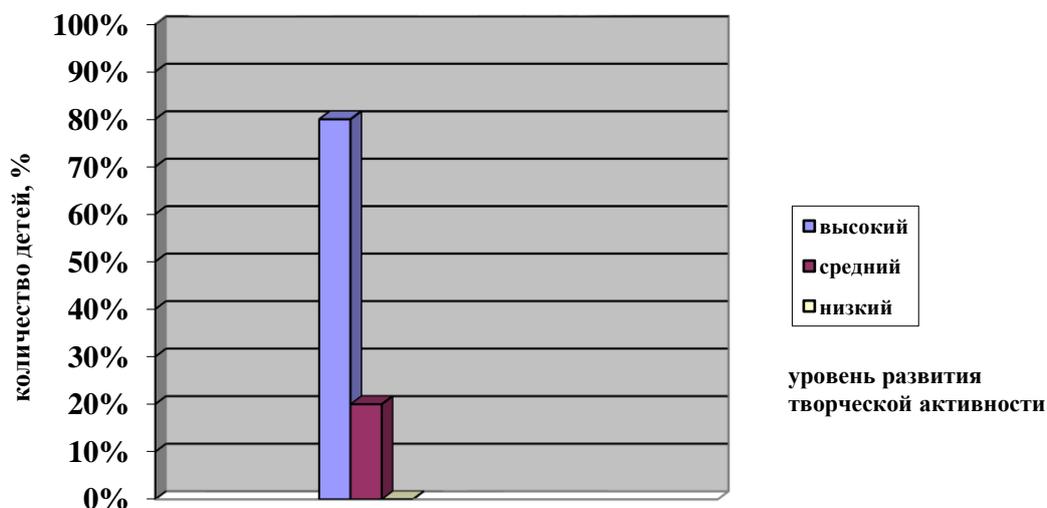


Рисунок 7 – Результаты исследования по методике Э. Вартега «Круги»

Общий результат уровня развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста по трем методикам представлен в Таблице 8.

Таблица 8 – Общий результат уровня развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста по трем методикам

| п/п | Код ребенка | Методика Е. Торренса | Методика Т.С Комаровой | Методика Э. Вартега «Круги» | Общий балл | Средний балл | Уровень |
|-----|-------------|----------------------|------------------------|-----------------------------|------------|--------------|---------|
| | 001 | 6 | 6 | 15 | 27 | 9 | с |
| | 002 | 9 | 9 | 25 | 43 | 14,3 | в |
| | 003 | 9 | 9 | 29 | 47 | 15,6 | в |
| | 004 | 8 | 6 | 30 | 44 | 14,6 | в |
| | 005 | 8 | 9 | 29 | 46 | 15,3 | в |
| | 006 | 9 | 9 | 30 | 48 | 16 | в |
| | 007 | 9 | 6 | 28 | 43 | 14,3 | в |
| | 008 | 9 | 9 | 28 | 46 | 15,3 | в |
| | 009 | 9 | 9 | 27 | 45 | 15 | в |
| | 010 | 6 | 8 | 29 | 43 | 14,3 | в |

Выполнение всех заданий оценивалось по 10 бальной шкале:

1-5 – низкий уровень

6-9 – средний уровень

Выше 10 – высокий уровень

Результаты экспериментальной группы представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты экспериментальной группы

| Экспериментальная группа | | | | | |
|--|------|---------|--|------|---------|
| Констатирующий этап педагогического эксперимента (На начало эксперимента) | | | Контрольный этап педагогического эксперимента (На конец эксперимента) | | |
| Код | Балл | Уровень | Код | Балл | Уровень |
| 001 | 4 | н | 001 | 9 | с |
| 002 | 4,3 | н | 002 | 14,3 | в |
| 003 | 4 | н | 003 | 15,6 | в |
| 004 | 4,3 | н | 004 | 14,6 | в |
| 005 | 6,3 | с | 005 | 15,3 | в |
| 006 | 3,3 | н | 006 | 16 | в |
| 007 | 6 | с | 007 | 14,3 | в |
| 008 | 4 | н | 008 | 15,3 | в |
| 009 | 4,3 | н | 009 | 15 | в |
| 010 | 4 | н | 010 | 14,3 | в |

Процентное соотношение полученных данных констатирующего и контрольного этапа педагогического эксперимента представлено на Рисунке 7.

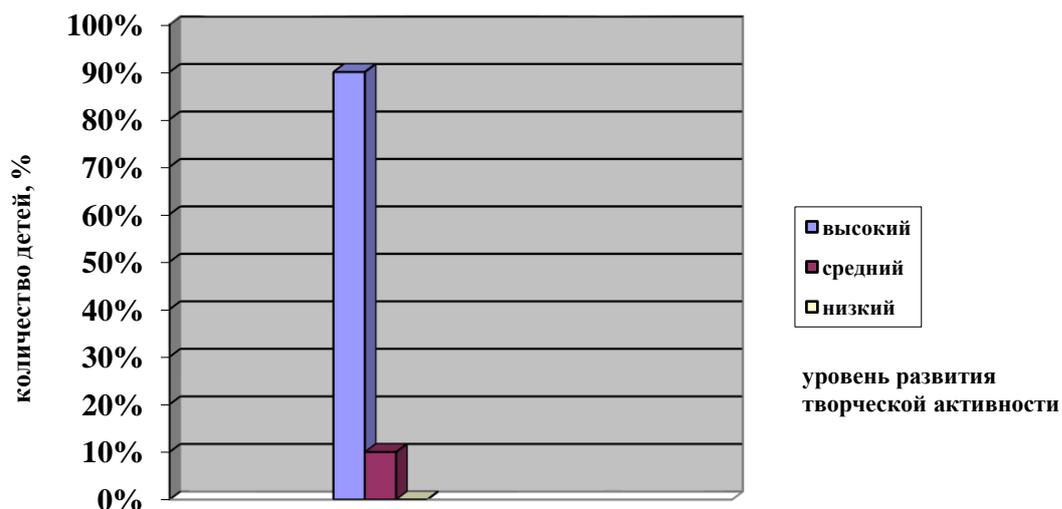


Рисунок 7 – Результат констатирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента

Таким образом, благодаря систематической работе с помощью разнообразных изобразительных материалов и техник дети стали радовать педагогов и родителей своими произведениями, дети с кодом 002, 009 и 010 усердно выполняли работу, оказывали помощь другим детям. Ребенок 001 тоже проявлял интерес, работу выполнял охотно. Наметилась положительная динамика. Дети с кодом 003 и 006 воспроизводили более оригинальные изображения, а также, заметно повысился уровень творческой активности у детей с кодом 007, 008 и 004. Все дети экспериментальной группы стали аккуратнее выполнять задание, следить, чтобы по окончании работы рабочее место оставалось в порядке.

Все предложенные нетрадиционные техники вызвали интерес у детей, положительное отношение к ним, однако приступали к выполнению задания только после беседы с воспитателем, на первых занятиях чувствовали себя неуверенно, образы создавались однотипные. На последующих занятиях дети быстрее включались в деятельность, проявляли больше самостоятельности, при рассматривании заданных форм предлагали варианты образов. Это свидетельствует о том, что данную работу необходимо проводить в системе.

Благодаря упорству детей и слаженности занятий, которые проводились с детьми, родители заметили большой интерес к рисованию именно к нетрадиционному, у детей появилось вдохновение, и они открыты к новым познаниям с помощью нетрадиционных техник рисования.

Исходя из вышесказанного, мы пришли к выводу, что развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста зависит от эффективности используемых педагогом методов и приемов и того, насколько творчески он подходит к данной проблеме.

Вывод по 2 главе

В педагогическом эксперименте участвовали дети старшего дошкольного возраста, имеющие по результатам диагностики низкие уровни творческой активности.

Использование различных видов и форм творческих заданий позволило повысить уровень развития творческой активности, который оказался усиленным для каждого испытуемого.

Систематическая работа по развитию творческой активности дает следующие результаты: дети вырастают любознательными, активными, умеющими учиться, настоящими мечтателями и фантазерами людьми способными видеть чудо в привычных вещах.

Формирование творческой активности личности ребенка – одна из главнейших задач детского сада. Это является необходимым условием для развития личности в целом. Полученные в исследовании данные позволяют говорить о возможности формирования такой системы занятий, которая бы способствовала развитию творческой активности детей. Оптимальным является обучение с пополнением знаний и представлений детей, с вариативностью способов изображения и изображаемого наличие

проблемной ситуации. Важным показателем эффективности экспериментальной работы стало повышение уровня развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

Сравнение полученных результатов в ходе эксперимента позволило сделать вывод, что у детей в условиях опытно-экспериментальной работы наблюдается динамика развития творческой активности.

Таким образом, гипотеза подтверждена, результатом работы считаем не только процесс развития у детей старшего дошкольного возраста творческой активности, навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать потенциальные возможности, но и возросший интерес к творческой деятельности, вызванный применением нетрадиционных техник рисования. Нетрадиционные техники рисования открывают в ребёнке скрытые грани творческой одарённости, становятся непринуждённым инструментом самовыражения, в конечном итоге стимулируют становление неординарной, развитой, активной личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования было выявлено, что нетрадиционные техники рисования действительно оказывают положительное влияние на развитие ребенка, способствуют развитию интеллекта, моторики, формированию таких психических функций, как воображение, память, зрительное восприятие и мышление.

Считаю не только возможным, но и необходимым использование подобных заданий педагогами и родителями, так как задания сохраняют психическое равновесие, дают возможность безопасному выходу эмоций, при этом ребенок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал, творить так, как хочется именно ему, быть свободным от любого давления, навязывания чужого мнения. Так же укрепляется вера ребенка в собственные силы, развивается индивидуальность.

Нетрадиционные техники рисования требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так, дети учатся планировать процесс рисования. Работа с нетрадиционными техниками рисования стимулирует положительную мотивацию у ребёнка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование мелками по мокрой бумаге). Коррекции мелкой моторики пальцев рук способствует, например, такая нетрадиционная техника рисования, как рисование пальцами. Эта и другие техники требуют точности и быстроты движений (нужно выполнить очередное действие, пока краска не высохла), умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент (чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок), терпения, аккуратности, внимания (иначе результата можно не достигнуть).

Рисование с использованием нетрадиционных техник не утомляет детей, у них сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведённого на выполнение задания.

Мы считаем, что добились положительного результата. Дети самостоятельно задумывают содержания изображения в соответствии имеющимся у них умениями об окружающей жизни. Таким образом, нетрадиционная техника изображения направляет творческую активность, организуют работу воображения ребенка.

Активное проявление детского творчества наблюдается на занятиях с использованием нетрадиционных техник рисования, позволяющим реализовать одно из наиболее важных условий успешного развития способностей - разнообразие и вариативность работы, то есть избежать простого копирования предлагаемого образца, так как педагог демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это в свою очередь развивает ребёнка разносторонне, даёт толчок к выражению индивидуальности.

Нетрадиционные техники рисования позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес. Рисование же в несколько рук, как коллективная форма творчества, сближает детей. У них развиваются навыки культуры общения, возникают эмоционально тёплые отношения со сверстниками. Дети легко усваивают нравственные нормы, правила поведения.

Все вышесказанное об использовании в педагогическом процессе нетрадиционных техник изобразительной деятельности позволяет нам убедиться в необходимости создания и применения педагогической технологии, в которой нетрадиционные техники рисования могут выступать оптимальным условием развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Альтшуллер, Г. С. Использование нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности [Текст]/Г. С. Альтшуллер// Работа с дошкольниками.- 2007.-№6
2. Ануфриев, А.А. Психология творчества./ А.А. Ануфриев - Москва: Инфра-М, 2013. - 456 с.
3. Брушлинский, А.В. Воображение и творчество./А.В. Брушлинский - Москва: Эксмо, 2014, 145 с.
4. Венгер, Л.А. Психология./Л.А.Венгер, В.С. Мухина - Москва, Просвещение, 1988 г.
5. Ветрук, Н.Р. Особенности развития творческого воображения с использование нетрадиционных техник рисования на занятиях в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2010. - 32. - С. 24-32
6. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.С.Выготский - СПб.: Союз, 1999.- 305с.
7. Глазкова Н.Н. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей [Текст]/ Н.Н. Глазкова // Работа с дошкольниками.- 2009.-№2
8. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II. — Москва: «Издательство Скрип- торий 2003», 2007.
9. Дубровская, Н.В. Рисунки из ладошки: Рабочая тетрадь для детей 5-6 лет./Н.В.Дубровская – СПб.: Детство-Пресс, 2006. – 24 с.
10. Дудецкий, А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества./ А.Я.Дудецкий – Москва: Инфра-М, 2012. - 354 с.
11. Ильина, А. Рисование нетрадиционными способами [Текст]/ А. Ильина // Дошкольное воспитание.- 2004.-№2
12. Ильина, М. В. Воображение и творческое мышление./М. В.Ильина - Москва: Книголюб, 2008

13. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. [Текст]/ Р.Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова. – Москва: Сфера, 2006. – 114 с.
14. Ковалицкая А. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ: Пособие для педагогов ИЗО / Л. М. Ковалицкая. — Москва: АРКТИ, 2008.(Развитие и воспитание).
15. Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником — Москва: ТЦ «Сфера», 2008.
16. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. — Москва: Педагогическое общество России, 2005.
17. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества: Книга для педагогов дошкольных учреждений / Т.С. Комарова. – Москва: Мнемозина, 2005. – 160 с.
18. Краткий философский словарь.//Под редакцией М. Розенталя и П. Юдина М.: Государственное издательство политической литературы, 1954.- 704 с. (Издание четвёртое, дополненное и исправленное)
19. Крылова, О.Н. Развитие творческих способностей: Конспекты занятий./О.Н.Крылова – Москва: Изд-во «Экзамен», 2009. – 112 с.
20. Мухина, В.С. Детская психология. /В.С. Мухина - Москва: НОРМА-ИНФРА, 2012. - 544 с.
21. Немов, Р.С. Общая психология /Р.С. Немов - СПб: Питер. 2009
22. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. — СПб.: КАРО, 2008.
23. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/ А.В. Никитина– СПб.: КАРО, 2008. – 96с.

24. Никольская, О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей. [Текст]/ О. А. Никольская. – Москва: АСТ – ПРЕСС, 1997. – 96 с.
25. Полуянов, Ю.А. Воображение и способности./Ю.А. Полуянов - Москва, Просвещение, 2012 г.
26. Пономарёв, Я.А. Психология творчества./Я.А.Пономарёв - Москва: Наука, 2001. - 304с.
27. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии./С.Л. Рубинштейн - Москва, ЭКСМО, 2005 г.
28. Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. — СПб.: КАРО, 2007.
29. Сеницына, И.А. Творческая активность детей старшего дошкольного возраста: диагностика и развитие. / И.А. Сеницына. // Современные проблемы науки и образования. – Пенза: Академия Естествознания, 2016. – С. 187-195.
30. Солдатова, Е.Г. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста / Е.Г. Солдатова // Научный поиск. – 2012. – №21. – С. 44-46.
31. Соловьева, О.М. Психология развития творчества./ О.М. Соловьева - Москва.: НОРМА-ИНФРА, 2010. - 748 с.
32. Сухомлинский, В.А. О воспитании: [выдержки из работ]/В.А. Сухомлинский - 6-е изд. - Москва.: Политиздат, 1988. - 269 с
33. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки./А.А.Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2009. – 96 с.
34. Цквитария, Т. Нетрадиционные техники рисования. [Текст]/ Т. Цквитария. – Москва.: Сфера. – 2011. – 128 с.
35. Шклярова, Москва. Рисуйте в нетрадиционной технике. [Текст]/ М. Шклярова // Дошкольное воспитание. - 1995. - №11. - С 6-8.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Анкета для родителей

Уважаемые родители, выберите варианты ответов.

1. Любит ли Ваш ребенок рисовать?

Да

Нет

2. Какие материалы есть у Вашего ребенка дома для творчества?

Бумага (белая, цветная)

краски, фломастеры, цветные карандаши

пластилин

цветные мелки

масса для лепки

другое _____

3. Как часто вы рисуете (занимаетесь творчеством) вместе с ребенком?

Часто

Редко

Ребенок занимается один

4. Посещаете ли Вы с ребенком выставки?

Да

Нет

5. Ваш ребенок с удовольствием занимается рисованием (творчеством)?

Да

Нет

Приложение 2. Анкета для воспитателей

1. Какие методики Вы используете в своей работе?

2. Сколько раз в неделю Вы проводите занятия по рисованию, лепке с детьми?

3. Какими методиками вы пользуетесь на творческих занятиях?

4. Принимают ли дети участие в творческих конкурсах, олимпиадах?

5. Вызывает ли интерес у детей творческие занятия?

6. Какие нетрадиционными техниками рисования, художественного творчества вы используете?

Приложение 3. Сетка занятий с детьми старшего дошкольного возраста

| № | Тема | Цель | Деятельность воспитателя | Деятельность детей | Результативность |
|---|--------------------------|---|---|---|---|
| 1 | Пальцы-рисовальцы | Умение создавать композицию детьми | познакомить детей с техникой рисования пальцем на влажном листе | Использовать правильно технику нетрадиционного рисования | Дети научились рисовать оригинальные узоры на влажном листе бумаги |
| 2 | Петушок-золотой гребешок | Умение нарисовать ладонью Петуха | Познакомить детей с техникой рисования ладони и пальцев | Аккуратно нарисовать Петуха | Дети научились рисовать Петуха без помощи кисти, с использованием ладоней и рук |
| 3 | Чудо-картинки | Умение рисовать с помощью капелек краски | познакомить детей с ляпкографией | Суметь увидеть единую картинку из капель краски | Дети научились рисовать каплями краски, и различать различные сюжетные эпизоды |
| 4 | Подводное царство | Умение рисовать с помощью коктейльной палочки | познакомить детей с новым способом рисования - техникой выдувания | Создать необыкновенное подводное царство | Дети научились аккуратно выдувать линии воздуха в трубочку что на листе получился незабываемый рисунок |
| 5 | Удивительные приключения | Умение рисовать с помощью штамповки | познакомить детей с новым способом рисования - техникой штамповки | Использовать правильно технику штамповки | Дети научились рисовать без кисточки с помощью листочков от деревьев |
| 6 | Ниточка-художница | Умение рисовать с помощью нитки | познакомить детей с техникой ниткографией | Дети самостоятельно работают. После завершения работы рассматривают и описывают свои картинки | Дети научились самостоятельно рисовать ниткой |
| 7 | Свеча-волшебница | Умение рисовать с помощью свечки | познакомить детей с приемами рисования воском | закреплять умение правильно размещать рисунок на листе | Дети научились замечать что воск краской не прокрашивается с помощью этого можно создать красивый рисунок |

Приложение 4. Описание занятий

ПАЛЬЦЫ-РИСОВАЛЬЦЫ

Задачи занятия:

- познакомить детей с техникой рисования пальцем на влажном листе;
- развивать творческие способности, композиционные умения построения рисунка, эстетическое восприятие цветов;
- активизировать наблюдательность, память, фантазию;
- воспитывать эстетический вкус, аккуратность, самостоятельность при выполнении работы.

Материал и оборудование: лист белой бумаги, краски, кусок поролона, баночка с водой (для каждого воспитанника).

Ход занятия:

Воспитатель. Дети, посмотрите на этот замечательный ковер. Он называется покрывалом. На нем приятно сидеть, лежать, ведь он очень мягкий.

Видите, как шерстяные ворсинки ложатся друг на друга. Ковер-покрывало соткали на специальном станке.

Мы сегодня тоже станем мастерами - нарисуем похожий ковер пальцем на мокром листе бумаги.

Дети вспоминают, которые краски и узоры используют мастера в своих изделиях (преобладают черные, зеленые, красные цвета и геометрические композиции).

Воспитатель показывает, как увлажняется бумагу, и, обмакнув палец в краску, быстро прижимает его к листу. В результате создается простой узор. Педагог обращает внимание детей, что на мокрой бумаге краска расплывается и становится похожей на ворсинки коврика.

(Дети работают самостоятельно под звучание народной музыки.)

Цвето-графическое обрасоздания.

Изготовление картины «Петушок-золотой гребешок»

Воспитатель. Здравствуйте ребята! Сегодня у нас замечательный день, такой лучистый, солнечный сегодня у всех должно быть очень хорошее настроение, правда дети? (Да)

Давайте с вами вспомним, когда мы у бабушки в деревне, кто самый первый нас будит?

Дети: Петушок!

Воспитатель: Какие вы молодцы, сразу вспомнили, да это Петушок-золотой гребешок, будит нас своим громким голосочком призывая делать зарядку и помогать бабушке.

Ребята сегодня мы с вами будем интересным способом рисовать нашего звонкоголосого Петушка. Для этого нам понадобится только наша рука и ладошки, представляете?

Воспитатель объясняет и показывает ребятам технику рисования ладошкой и пальцами рук;

Сделать контур или отпечаток ладошки с растопыренными пальцами (обмакнув их в разведенную краску)

Большой палец - шея птицы с головой и клювом. Остальные пальцы – крыло или хвост.

Далее дети могут дорабатывать некоторые детали кисточкой и краской, рисуя: ключик, гребешок, глазик, травку, солнышко по желанию и воображению детей.

ЧУДО-КАРТИНКИ

Задачи занятия:

- познакомить детей с ляпкографией;
- научить смешивать краски;
- развивать эстетический вкус и воображение;
- воспитывать опрятность, самостоятельность.

Материал и оборудование: кисточки, краски гуаши, вода, половина листа бумаги (для каждого ребенка).

Ход занятия:

Воспитатель. Дети, сегодня к нам пришла волшебная кисточка. Кисточка хочет рассказать вам сказку о Капельке.

Сказка о Капельке.

У синей мамы Облака была дочь Капелька. Как-то встретились в небе Солнышко и Облако, и пока они разговаривали, дочь про дождик пела: «Солнечный дождь, сварю тебе щи в волшебном горшке». Капля пела - пела и на землю упала. Но не пропала, волшебной краской стала. Вот и у нас сегодня будут падать разноцветные капельки и становится чудо-картинками.

Как думаете может ли получиться у нас с вами рисунок из капелек? (приблизительные ответы детей) А давайте мы вместе с вами попробуем?

Воспитатель показывает и объясняет странные преобразования капелек- красок. Дети самостоятельно работают. После завершения работы дети рассматривают и описывают свои картинки.

Подводное царство

Задачи занятия:

- познакомить детей с новым способом рисования - техникой выдувания;
- развивать воображение и творчество, умение гармонично сочетать цвета;
- вызвать желание самостоятельно творить прекрасное.

Материал и оборудование: выставка иллюстраций с изображением обитателей моря, гуашь, кисточки, трубочки для коктейлей, тонированная бумага.

Ход занятия

Воспитатель. Дети, сегодня я предлагаю осуществить необычное путешествие в подводное царство. Занимайте места в батискафе, нас ждет неопознанный подводный мир.

Мы с вами спустились на дно моря. Вокруг тишина и сумерки. Сквозь толщу воды сверху чуть-чуть проходит солнечный свет. И вот наши глаза привыкли к сумеркам. Что же мы видим? (Демонстрирует детям иллюстрации). В подводном царстве также есть свои леса - коралловые рифы. Рассмотрите внимательно: какого они цвета? (Ярко-красного, розового, голубого, серого, зеленого.) Коралловые рифы состоят из колоний морских организмов - полипов.

Такие наросты, напоминающие цветы, - это их щупальца. Полипы схватывают ими мелких рачков и другую добычу. А как вы думаете, что это за бури и зеленые ленты? Это морские водоросли. В их чаще, словно в настоящем лесу, скрывается много морских животных.

На камнях устраиваются морские ежи. Вы догадались, почему их так называют? Потому что, они колючки, как и наземные ежи, чтобы защищаться от врагов. А еще кого вы видите? (Плавают большие и маленькие рыбы, медузы и др.) Есть здесь и морские коньки, кальмары, осьминоги. По дну ползают яркие морские звезды, неподвижно застыли в своих ракушках моллюски. Дети, вам понравилась наша прогулка? Но пора возвращаться домой. Нас ждет интересное дело. Приготовимся - начинаем подъем на поверхность. Включаю двигатель.

Пять, четыре, три, два, один - пуск! (Дети выходят из батискафа.)

Сейчас попробуем нарисовать сказку подводного царства. Поможет нам в этом волшебная трубочка.

Смочите лист бумаги чистой водой, нанесите на него фон который заходите, на фон внизу рисунка нанесите темную краску (синюю, коричневую). Подуйте из трубочки на краску, но не сверху, а как- будто толкая ее вперед.

Чтобы получить мелкие веточки водорослей, трубочкой во время выдувания нужно покачать из стороны в сторону. Получится очень красивое морское царство.

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Задачи занятия:

– познакомить детей с новым способом рисования - техникой штамповки;

– развивать воображение и творчество, умение гармонично сочетать цвета;

– вызвать желание самостоятельно участвовать в искусстве.

Материал и оборудование: бумага, краски, сухие листья.

Ход занятия:

Воспитатель. Дети, послушайте историю: однажды Шмелек захотел порисовать, сел у пня и раскрыл свой рюкзак. Ой! Он даже замер от неожиданности:

Я так спешил, что вместо кисточек для рисования положил кисти для клея. Что же делать?

В папке с листьями наш друг заметил пожелтевшие листочки, которые собрал на поляне: «Есть идея!»

Посмотрите! Листочек похож на крыло бабочки.

Вот я и нарисую бабочку.

Он обмакнул кисточку для клея в красную краску и помазал ею листок. Затем ловко прижал его к листу. На бумаге появился аккуратный отпечаток. Еще несколько движений – и второе крылышко тут как тут. Отпечаток палочки посередине – бабочка готова. Красота какая! Я еще нарисую цветы, птичку, ракету, дерево.

(Дети рисуют.)

СИРЕНЬ

Задачи занятия:

- учить детей рисовать пышные соцветия (сирень применяя поролоновую губку);
- развивать цветовосприятие и чувство композиции;
- развитие мелкой моторики рук;
- создание весеннего настроения.

Материал и оборудование: - бумага, палитра, кисть, гуашь, поролоновая губка на каждого ребенка.

Ход занятия: Здравствуйте ребята! Перед тем как мы начнем с вами работать я хочу чтобы ты услышали прекрасное стихотворение, которое создать вам очень благоприятное настроение.

Ах, как прекрасна та сирень,

Что за моим окном цветет.

Она украсив майский день,

В любви признание к ней ждет.

Я каждый год, как в первый раз,

Влюбляюсь в нежный цвет ее. Наряд весны, я без прикрас,

Не представляю без нее (Алибеков Рашид)

Понравилось стихотворение ? (да) а про что оно? (про сирень)

Воспитатель просит детей закрыть глаза и не открывать, пока он не скажет. Вносит в группу вазу с большим букетом сирени. Узнаёте? Конечно же, это сирень.

Вот и тема нашего сегодняшнего рисования, изобразим с вами прекрасную сирень.

Воспитатель объясняет технику рисования поролоновой губкой, краска наносится на палитру кисточкой добавляем немного воды, окунаем туда поролоновую губку и аккуратно прислоняем ее на место где ходим получить необыкновенную сирень.

Воспитатель при необходимости помогает детям.

Хвалим детей и рисунки вывешиваем на стенд.

НИТОЧКА-ХУДОЖНИЦА

Задачи занятия:

- познакомить детей с техникой ниткографией;
- научить смешивать краски;
- развивать эстетический вкус, воображение, воспитывать опрятность, самостоятельность.

Материал и оборудование: набор гуаши, тарелка, кисточка, отрезок грубой нитки (длиной 40 см), лист бумаги, сложенный пополам (по вертикали), салфетки.

Ход занятия:

Воспитатель. Дети, к нам в гости пришла Ниточка-волшебница рассказать свою историю.

Жила в бабушкиной шкатулке среди клубков Ниточка. Она мечтала о дальних странствиях и интересных приключениях, но ленилась шить и вышивать, как ее подруги. Поэтому и вздумала она пойти миром искать своей судьбы. И вдруг из-под забора Котик - прыг! К Ниточке подкрадывается и говорит: «Какая замечательная Ниточка! Давай дружить? Я тебя к пруту привяжу, крючок прицеплю - будет удочка. Пойду на пруд рыбку ловить». «Хорошо, бери себе сколько надо», - говорит Ниточка. Взял Котик кусочек ниточки, поблагодарил ее и торопливо побежал прутик искать.

Короче стала наша Ниточка, но не беда. Побежала она, в лес. А там Белочке очень надо - чтобы было на чем осенью грибочки сушить, Мышке – чтобы деткам платья шить, а еще Лягушка и ежик просят. Никому Ниточка не отказала, всем помогла.

Здесь она видит, что Художник рисует весенний пейзаж. Ловко танцевали кисти на белом листе и оставляли за собой яркие краски. Как зачарованная любовалась Ниточка их работой: «Вот бы и мне так научиться!»

Ниточка подошла поближе, чтобы лучше разглядеть, как работают Кисти и ненароком упала в баночку с краской. Хорошо, что успела оттуда быстро выпрыгнуть! Легла она на белый лист в альбоме, чтобы немного просохнуть и отдохнуть, а тут ветер налетел и перевернул страницу альбома, прижав Ниточку. «Ой-ой-ой! Помогите» - закричала изо всех сил наша знакомая. Это услышал Художник, оглянулся вокруг и заметил кончик ниточки, который выглядывал из альбома. Вытащив бедную ниточку из листов, положил в коробочку с кистями. А когда развернул альбом именно на том месте, где лежала Ниточка, то увидел необычную картину. «Так это же не простая Ниточка, а Ниточка-художница».

Вот и к нам пришла ниточка вместе со своими друзьями. Поэтому сегодня мы нарисуем замечательные картины (Воспитатель показывает и объясняет последовательность выполнения).

Дети самостоятельно работают. После завершения работы рассматривают и описывают свои картинки.)

СВЕЧА-ВОЛШЕБНИЦА

Задачи занятия:

- познакомить детей с приемами рисования воском;
- вызвать интерес к этому виду изобразительной деятельности;
- закреплять умение правильно размещать рисунок на листе;
- воспитывать настойчивость, самостоятельность.

Материал и оборудование: лист белой бумаги, восковая свеча, краски гуаши, кусочек поролон (для каждого воспитанника).

Ход занятия:

Воспитатель. Дети, к нам пришла Свеча-волшебница, которая дарит людям свет

волшебный след, который ни одна краска не способна зарисовать. Давайте дадим Свечке бумагу – пусть потанцует на ней. (Свеча «танцует» на бумаге: дети рисуют ней.) А теперь попробуем закрасить ее следы поролоновой кисточкой, обмакнутой в краску.

Видите, там, где танцевала-рисовала Свечечка, остаются белые линии, которые краска не обрисовывает. Таким образом, можно нарисовать все, что хочешь. Результатом будет своеобразный контурный рисунок на цветном фоне.

(Дети рисуют воском, тонируют бумагу, рассматривают и описывают свои работы.)