



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО СОЗДАНИЮ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ЖАНРЕ ПОРТРЕТА НА УРОКАХ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите  
«21» мая 2024 г.  
Заместитель директора по УР  
Д. Расцктаева Расцектаева Д.О.

Выполнила:  
студентка группы ОФ-318-165-3-1  
Каданина Яна Денисовна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Семина Маргарита Владимировна

Челябинск  
2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО СОЗДАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ЖАНРЕ ПОРТРЕТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	7
1.1 Понятие «Художественный образ» в жанре портрета .....	7
1.2 Анализ программных документов по изобразительному искусству в начальной школе .....	13
1.3 Способы изображения человека .....	16
Выводы по первой главе .....	30
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	31
2.1 Констатирующий этап экспериментальной работы .....	31
2.2 Формирующий этап экспериментальной работы .....	33
2.3 Контрольный этап экспериментальной работы .....	38
Выводы по второй главе .....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	44
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	48

## ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования уроки изобразительного искусства являются обязательными. Приобретение изобразительных умений в различных видах рисования является одним из основных на данных уроках.

Человек является самым сложным и содержательным объектом изобразительного искусства. Русская и мировая живопись богата примерами изображения человека – неиссякаемого источника творчества художника. Изучение человека, его сложного богатства настолько важно и существенно, что охватило все виды, жанры и области искусства. Ключ к созданию совершенного рисунка фигуры человека – это знания правил пропорции при построении фигуры человека, а также развитие понимания формы и конструкции человеческого тела.

Советско-российский литератор, критик, сатирик Боров Ю. Б. отмечал: «Художественный образ – это одна из основных категорий эстетики, которая характеризует присущий только искусству способ отображения и преобразования действительности, иносказательная, метафорическая мысль, раскрывающая одно явление через другое, это объективация системы художественных представлений».

Проблема формирования художественного образа в рисунках младших школьников определяется интересом к изучению особенностей детского изобразительного творчества. По мнению доктора педагогических наук И. А. Лыковой, современная эстетико-педагогическая литература раскрывает точку зрения, согласно которой сущность художественно – творческого развития состоит в формировании у детей эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. И. А. Лыкова пишет: «Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является

центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений» [10, с. 19].

Художественный образ понимается ребенком как знак для передачи информации, способ и форма отображения действительности, форма оценочного выражения мыслей, чувств и отношений, а выразительность – как способность реализовать свои мысли и чувства. Исследования в этой области показывают, что дети младшего школьного возраста способны воспринимать художественный язык и при соответствующих условиях самостоятельно создавать выразительные образы.

Основное условие возникновения художественного образа у детей – непосредственное чувственное ознакомление с предметами и явлениями действительности. Второе условие для создания художественного образа в рисунке – это умение выразить свой замысел в интересной и разнообразной форме. Заслуженный деятель науки Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор, Комарова Т. С. видит один из путей повышения выразительности художественного образа в том, что: «Нужно научить детей технике рисования, чтобы они могли свободно ею распоряжаться, наиболее полно выразить в рисунке свои впечатления» [8, с. 123].

В настоящее время дети и взрослые живут в век информационных технологий и массовой культуры. Все богатства мира приходят через глобальные информационные сети и каналы, что значительно снижает интерес и потребность во взаимодействии человека и культуры. В этой ситуации маленькие зрители вдруг оказываются близки к искусству и в то же время чрезвычайно далеки от него. Такое общение с искусством препятствует естественному восприятию культуры. Становится важным осознать законы человеческого отношения к миру людей и миру вещей, в том числе закономерностей развития художественного восприятия как

процессов становления художественных предпочтений и интересов. На уроке в школе, на занятии в изобразительном кружке, на экскурсии в музее, при общении дома предметом взаимодействия педагога или родителей с детьми часто выступают именно оценка и интерпретация конкретных картин, рисунков, произведений искусства. В таких случаях, когда у юного зрителя есть достаточный запас представлений о действительности, необходимых для адекватного понимания содержания картин, тогда ребенок сможет легко и объективно переживать свои мысли и переживания.

Цель: на основании анализа специальной литературы составить комплект методических материалов, направленных на развитие навыков младших школьников по созданию художественного образа в жанре портрета на уроках изобразительного искусства.

Объект исследования: уроки изобразительного искусства в начальной школе.

Предмет исследования: методические приемы развития навыков создания художественного образа в жанре портрета на уроках изобразительного искусства в 4 классе.

Задачи:

- 1) раскрыть понятие «художественный образ» в жанре портрета,
- 2) изучить способы изображения фигуры человека,
- 3) рассмотреть способы изображения лица человека,
- 4) проанализировать программные документы по изобразительному искусству в начальной школе,
- 5) подобрать методические приемы создания художественного образа в жанре портрета на уроках изобразительного искусства в 4 классе,
- 6) провести экспериментальную работу по формированию навыков младших школьников по созданию художественного образа в жанре портрета.

Гипотеза: процесс развития навыков младших школьников по созданию художественного образа будет эффективным, если на уроках изобразительного искусства будут использоваться специально составленный комплект методических материалов.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы.

Практическая значимость: материалы квалификационной работы могут быть использованы учителем начальной школы и педагогом дополнительного образования.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО СОЗДАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ЖАНРЕ ПОРТРЕТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## 1.1 Понятие «Художественный образ» в жанре портрета

В изобразительном искусстве портрет – самостоятельный жанр, целью которого является отображение визуальных характеристик модели. На портрете изображается внешний облик конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека. Портрет – это повторение в пластических формах, линиях и красках живого лица, и одновременно при этом его идейно-художественная интерпретация.

По мнению историка и теоретика искусства Андре Фелибьена: «Портрет — это реалистичный жанр, изображающий существующего в действительности человека или группу людей». Портрет не только является отображением физического внешнего облика человека, но и показателем его характера, настроения, духа и индивидуальности [24, с. 65]. Хороший портрет может не только красиво оформить интерьер, но и стать прекрасным подарком, напоминая о человеке и передавая его уникальность. Существует несколько видов портретов:

1. Одиночный, двойной, групповой – в зависимости от количества изображаемых людей, портрет может быть одиночным, двойным или групповым. Даже если изображены две картины, и на каждой по одному человеку, а в целом они составляют единое целое, то такие портреты тоже считаются парными.

2. Размерный – в зависимости от размера портреты также разделяют на картины «в натуру», увеличенные, миниатюрные, малоформатные. Миниатюры часто изображали в медальонах, на геммах (ювелирных камнях), делали специальные маленькие работы в рамки для

личного пользования. Портреты в натуральную величину, а также увеличенные огромные картины заказывали знатные особы.

3. Парадный и камерный. Изображение одного человека или группы людей в полный рост называется парадным портретом. Чаще всего изображают человека на архитектурном или природном фоне, знатных особ – в дорогих покоях и залах. Камерный портрет – частичное изображение человека. Обычно пишут на нейтральном фоне, либо в домашней обстановке.

4. Станковый и монументальный – имеет самостоятельное значение. Это картина человека, его бюст, статуя, графический рисунок или фотография. Главное здесь – сама модель. К монументальным портретам относятся фрески, рельефы, статуи.

5. Костюмированный – модель должна быть представлена в непривычной для человека одежде, с заимствованными аксессуарами, в окружении специально подобранных предметов или на нейтральном фоне.

6. Сатирический – карикатуры и шаржи возникли давно, но свою популярность получили в современное время. Такие картины писали и в XIX веке, высмеивая негативные черты конкретного человека, и рисуют сейчас, больше для развлечения.

7. Автопортрет – если художник изображает сам себя, такая работа называется автопортретом. Пишут их с помощью зеркала, а также по памяти или по собственным представлениям.

Одно из главных требований в портрете – индивидуальное сходство. В некоторых современных видах живописи допустимо изображение хотя бы каких-то основных черт и модели.

Художник выступает в роли рассказчика, повествуя наблюдателю о том, что собой представляет этот человек. И не только то, как он выглядит, какие у него красивые глаза, грубый подбородок или курносый нос. Одна из особенностей портретов – об изображенном человек может узнать и другие вещи. Например, кем он работает, к какому сословию принадлежит,

какие увлечения предпочитает. Настоящий портрет расскажет и о внутреннем мире человека, его характере и настроении.

Создание художественного образа в портретном произведении – одна из главных задач изобразительного искусства. Современные концепции в художественном творчестве, так или иначе, связаны с тем, что человек всегда был и остается самым интересным и содержательным объектом изображения [16, с. 23].

Образ художественный – эстетическая категория, характеризующая особый, присущий только искусству способ и форму освоения и преобразования действительности. По мнению немецкого теоретика искусства и драматурга Ф. Шиллера в узком и более конкретном смысле понятие «художественный образ» обозначает элемент, часть художественного произведения (персонаж или предмет изображения), в широком и более общем – способ бытия и воспроизведения особой, художественной, реальности, «царства видимости».

Формирование художественного образа в живописи портрета представляет собой неразрывное единство объективных и субъективных начал. Объективное начало исходит из существующей независимо от сознания человека действительности. В живописном портрете характер и судьба человека проявляются в тесных пределах холста, в особенностях поворота, жеста, цвета, а мир, в котором живет портретируемый, спроецирован на фон, на предметную среду, пространство картины [8, с. 89].

В художественной литературе портрет представляет собой наряду с другими одно из средств художественной характеристики. Представляя собой одну из сторон литературного образа, портрет включает те черты, которые важны для художественного образа в его целом. В портрете персонажа существуют как общие типические, так и индивидуальные черты. С одной стороны, художественный персонаж показывается чаще всего как социальный человек, представляющий конкретную социальную

эпоху, класс или классовую группу. Его внешний вид, манеры, движения, жесты обычно характеризуют ту общественную среду, которую автор обобщает в своем произведении и идеологически оценивает. С другой стороны, литературный персонаж представляет собой отдельную личность, неповторимую индивидуальность, отличающуюся от иных индивидов своей среды. Путем отбора и сочетания индивидуальных черт портрета героя автор в то же время выражает личное отношение к той общественной группе, представителем которой является персонаж. Так на рисунке 1 представлена иллюстрация к сказке Андерсена Г. Х. «Снежная Королева».



Рисунок 1 – Иллюстрация к сказке Андерсена Г. Х. «Снежная Королева»

Красота Королевы ледяная, как и её огромное мёртвое царство снегов и холода. Снежная Королева – образ, символизирующий зло, он в

сказке Андерсена противопоставлен образу маленькой отважной девочки Герды. Её доброе сердце, готовое растопить лёд, её решительность и бесстрашие вызывают ещё больше восхищения благодаря тому, что в сказке есть бездушная властительница, которая не умеет любить и жалеть. Снежной Королеве принадлежит огромное ледяное пространство, и наводящий ужас замок, ей подвластны ледяные пронизывающие ветры и вьюги, но она беспомощна перед лицом настоящих искренних чувств. Королева прекрасна, но её черты слишком правильны и поэтому вызывают не только восторг, но и чувство сожаления, потому что её лицо не может выражать добрые простые чувства, свойственные людям. Художник изобразил иллюстрацию в холодных оттенках на темном фоне. В основном нет пластичных линий на рисунке, что подчеркивает характер Королевы.

В разных литературных жанрах и родах портрет меняется в связи со сменой художественных стилей, методов и направлений. На различных стадиях развития художественной литературы портрет отличается степенью своей индивидуализации и типичности на основе его содержания [19, с. 166].

На рисунке 2 представлена иллюстрация к сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек». Главная героиня повествования – Настенька. В отличие от старших сестёр, ей не нужны дорогие подарки, она желает только аленький цветочек, который увидела во сне. Девушка очень любит своего отца и без раздумий бросается на его спасение к зверю лесному. При встрече она проявляет особую смелость, потому что не испугалась внешнего вида заколдованного принца. Она смогла разглядеть в чудовище доброго, ласкового человека. Настенька отчаянно стремится спасти чудовище, и ей это удаётся. Охарактеризовать девушку можно следующими словами: воспитанная, ласковая, любящая, понимающая, честная. За свою верность и бескорыстную любовь Настенька в конце сказки достойно вознаграждена. Она обрела своё счастье, несмотря на испытания, страх, трудности. Художник использует плавные линии, присутствует

абстракция. Иллюстрация выполнена в теплых тонах, что подчеркивает характер Настеньки.



Рисунок 2 – Иллюстрация к сказке «Аленький цветочек»

При анализе художественного образа становится ясно, что в портрете нет ничего несущественного. Поза, выражение лица, одежда и даже фон – всё служит воплощению характера. И все это создает ту живость и эмоциональное выражение на портрете. Труд художника, направленный на изучение основ изобразительного мастерства, требует углубленного восприятия окружающей действительности. Изучение окружающего мира, в свою очередь, формирует у него художественно-образные идеи, которые материализуются в художественных образах. В

этом процессе художник вступает во взаимоотношения не только с предметами изображения, но и со специфическими выразительными изобразительными возможностями материала. Художник творит, порожденные им образы, раскрывающие прообраз как нечто индивидуальное, по своей сути не могут повторить прообраз как таковой, как нечто единичное. К тому же, художественному образу, как утверждает Михаил Борисович Храпченко, «противопоказана старательная описательность, пунктуальная номинативность» [13, с. 73].

Существование художественного образа зависит от многих факторов, среди них и структура реального прототипа образа, и особенности создателя этого образа, и сознание того, кто образ воспринимает. Портрет не может существовать в состоянии полного отчуждения от оценивающих его зрителей, но зрительская интерпретация далеко не всегда зависит от замысла художника: зритель «читает» портрет по-своему и ищет в нем свой замысел. Образ является основной формой человеческого восприятия. Особенности восприятия портрета зрителем влияют на соотношение художественного образа и образа, сложившегося в массовом сознании. В массовом сознании живописный портрет имеет одну задачу – зафиксировать облик, донести сходство, не просто физическое сходство, но и психологическое, полноту образа, совпадающего с уже укоренившимися представлениями о модели. Оценка зрителей определяет дальнейшую судьбу портрета, его самостоятельное бытие в историческом времени, когда автор уже не властен над моделью, ибо уже нет модели, а есть образ, живущий своей автономной жизнью.

## 1.2 Анализ программных документов по изобразительному искусству в начальной школе

Проследим изменение и развитие темы «Портрет человека», «Изображение фигуры человека» в рабочей программе начального общего образования по изобразительному искусству для начальных классов.

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования. Программа ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

В первом классе обучающиеся не касаются темы человека.

Во втором классе обучающиеся учатся изображать сказочного персонажа с ярко выраженным характером, знакомятся со способами изображения доброго и злого персонажа (тёмные или светлые цвета, изломанные или правильные линии, прищуренные или круглые глаза, растрёпанные или уложенные волосы, тёмная или яркая, светлая одежда). Учитель предлагает обучающимся нарисовать доброго или злого сказочного героя.

В третьем классе, изучая тему «Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру», обучающиеся знакомятся с жанром портрета и выполняют гуашью или пастелью по памяти портрет друга или автопортрет. Задача обучающихся – постараться рассказать о себе или о друге языком изобразительного искусства. Теперь третьеклассник, обобщая свой опыт и пройденный до этого материал, создает портрет, в котором показан характер человека, прорисованы и прописаны детали, раскрывающие его образ, и использованы выразительные средства изобразительного искусства.

В четвертом классе обучающиеся при изучении темы «Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура» знакомятся с пропорциями человеческого тела. Рисуют человеческую фигуру по предложенной схеме с использованием вспомогательных линий и опорных точек, самостоятельно

позатупно рисуют фигуры человека с учетом последовательности этапов.

Данные об анализе программных документов представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Анализ рабочей программы начального общего образования по изобразительному искусству для начальных классов

Класс	Модуль	Тема учебного занятия	Количество часов
1	2	3	4
1 класс	–	–	–
2 класс	Модуль «Живопись»	- Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).	1 час
3 класс	Модуль «Живопись»	- Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.	1 час
	Модуль «Азбука цифровой графики»	- Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).	1 час
4 класс	Модуль «Графика»	- Рисунок фигуры человека основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.  - Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	1 час
	Модуль «Живопись»	- Портретные изображения человека по представлению с разным содержанием, двойной портрет матери и ребенка, портрет пожилого человека, детский	1 час

*Продолжение таблицы 1*

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
		портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	1 час
		- Изображение красоты человека в традициях русской культуры.	1 час

Таким образом, для обучающихся начальных классов данная тема будет интересна и актуальна. В рабочей программе по изобразительному искусству, которая применяется в начальной школе, в той или иной степени присутствует тема «Портрет» и имеются общие моменты.

### 1.3 Способы изображения человека

Пропорции тела человека как наиболее гармоничного создания природы были в центре внимания художников, теоретиков искусства. Исследования пропорций содержатся в книгах римского теоретика архитектуры Витрувия, гениального художника эпохи Возрождения Леонардо да Винчи, архитекторов того же времени Альберти и Палладио, крупных исследователей пропорций Цейзинга, Месселя и Хэмбеджа. Вопрос о пропорциях занял существенное место в творчестве архитекторов и исследователей нашего времени. Прежде всего, знаменитого французского архитектора Ле Корбюзье и советских зодчих И. В. Жолтовского, М. Я. Гинзбурга, В. Ф. Кринского и др. В словаре искусствоведческих терминов Российской Академии Художеств «Аполлон», «Пропорция – закономерное соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом» [4, с. 347]. Данные о пропорциях тела человека представлены на рисунке 3.

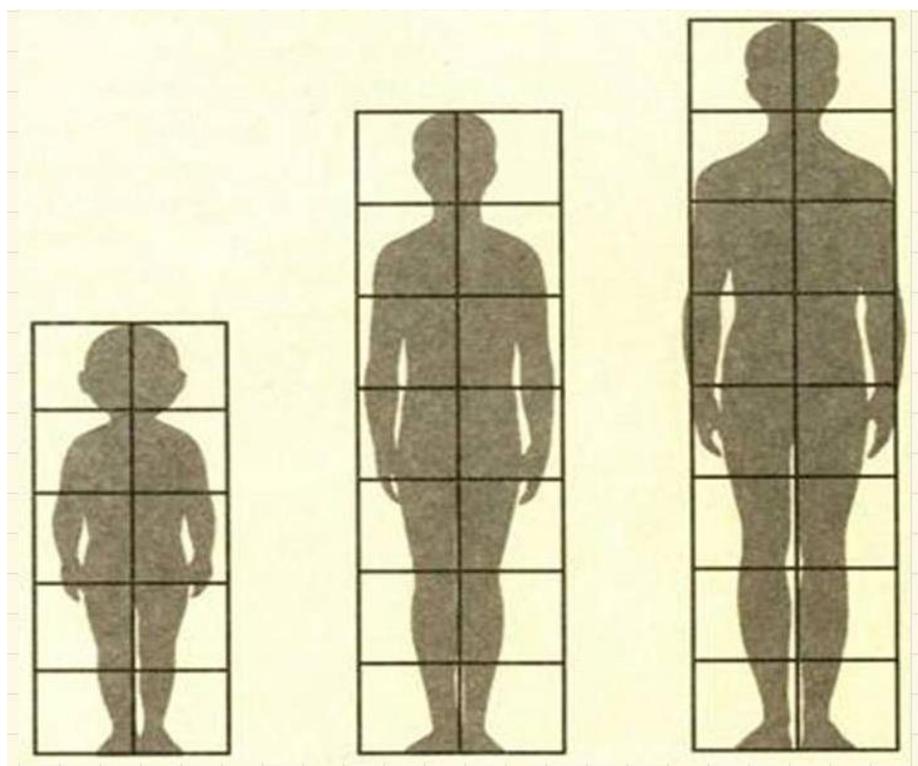


Рисунок 3 – Изменения пропорций тела с возрастом

Отмечают три периода различия пропорций между длиной и шириной тела: от 4 до 6 лет, от 6 до 15 лет и от 16 лет до взрослого состояния. Пропорции частей тела ребенка и взрослого также различаются. У ребенка с момента рождения до приблизительно двухлетнего возраста геометрический центр тела находится в районе пупка, в то время как геометрический центр тела взрослого человека расположен вблизи промежности. Под геометрическим центром здесь подразумевается точка половинной высоты тела. Таким образом, длина ног взрослого человека приблизительно равна расстоянию от промежности до макушки. Ноги младенца еще не несут никаких нагрузок и не участвуют в процессе движения, поэтому они имеют относительно меньшую длину.

Внешняя пластическая форма человеческого тела непосредственно зависит от ее внутреннего строения. Поэтому без четкого сознания причин, вызывающих изменения очертаний внешних форм, ученик не сможет убедительно построить фигуру человека в рисунке. В лучшем случае процесс рисования сведется к более или менее точному копированию

видимых форм, пороки которого так ярко охарактеризовал академик архитектуры В. А. Веснин: «...прежде всего надо отмести все методы «срисовывания» и «копирования» как методы, приучающие к пассивному отношению к природе, к подражанию, к бессмысленному ее повторению. Надо твердо усвоить, что рисование есть активный процесс – большая работа мысли, глаза и руки...» [26, с. 43].

Степень равновесия фигуры можно проверить с помощью отвеса. В случае устойчивого равновесия живой модели отвес, опущенный из центра тяжести фигуры, должен пересечь опорный след. В этом случае опорная нога значительно наклонится в наружную сторону, таз, нагруженный массой туловища и лишенный опоры второй ноги, тоже примет наклонное положение. Так будет создано характерное для подобного случая движение «перекоса» [29, с. 105].

Наклон ноги и перекос таза будут подчеркнуты сильным выступом большого вертела бедра опорной ноги. Ради сохранения равновесия верхняя часть позвоночного столба, жестко соединенного своей нижней частью с тазом, изогнется в противоположную сторону. Этот изгиб отчетливо отразится на средней линии торса. Грудная клетка, будучи жестко связанной с позвоночным столбом, наклонится в сторону опорной ноги. При этом нижние ребра грудной клетки с одной стороны приблизятся к подвздошным костям таза, а с другой – отойдут от них. Плечевой пояс, принимая естественное положение, соответствующее движению грудной клетки, наклонится в сторону, противоположную наклону таза. Шея в нижней своей части продолжит движение позвоночного столба, а в верхней – вместе с головой отклонится в сторону, противоположную опорной ноге. Данные о центре тяжести общих и отдельных частей тела человека представлены в приложении 1.

Таким образом, общее движение всей фигуры будет напоминать плавную змеевидную линию, а центр тяжести таза, груди, головы будет проектироваться на опорный следок. Не опорная нога несколько согнется в

суставах, ее колено расположится ниже колена опорной ноги. Руки могут принять самые различные положения, однако опущенная рука над опорной ногой и поднятая другая рука будут находиться в соответствии с движением плеч и подчеркивать естественность позы всей фигуры.

Решая творческие задачи, художник часто сталкивается с вопросом размещения основных героев на полотне и поиском средств передачи их деятельности. Применение статики и динамики в композиции – один из эффективных инструментов для достижения этих целей. Для передачи движения на картине мастера изобразительного искусства пользуются способностью мозга человека представлять последствия того или иного действия. Этот приём широко используется для решения поставленных задач.

Статика – это неподвижность. Иногда бывает нужно передать в композиции именно статичность, устойчивость, некое спокойствие и тому подобное [28]. Но, таких композиций, где полностью бы отсутствовало какое-либо движение, встречается не так уж много. Статичная композиция в основном используется для передачи покоя, гармонии, создает впечатление неподвижности. Рассмотрим иллюстрацию к сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». На рисунке 4 зритель видит сцену, когда юный царевич Гвидон вместе со своей матерью с холма созерцают великолепие города, раскинувшегося ниже. Защитой для прекрасного города служит крепкая стена с высокими башнями, огибающая его со всех сторон. Главные герои картины, выдвинутые на передний план, не освещены солнцем – они находятся в тени. Царица, мать Гвидона, полулежит на земле во всем этом цветущем великолепии. На ней надето синее платье и платок, расписанный богатыми узорами. Молодой царевич стоит в пол оборота. Он устремил свой задумчивый взгляд на белокаменный город вдали. Его темный кафтан с замысловатым красным орнаментом подпоясывает синий кушак.

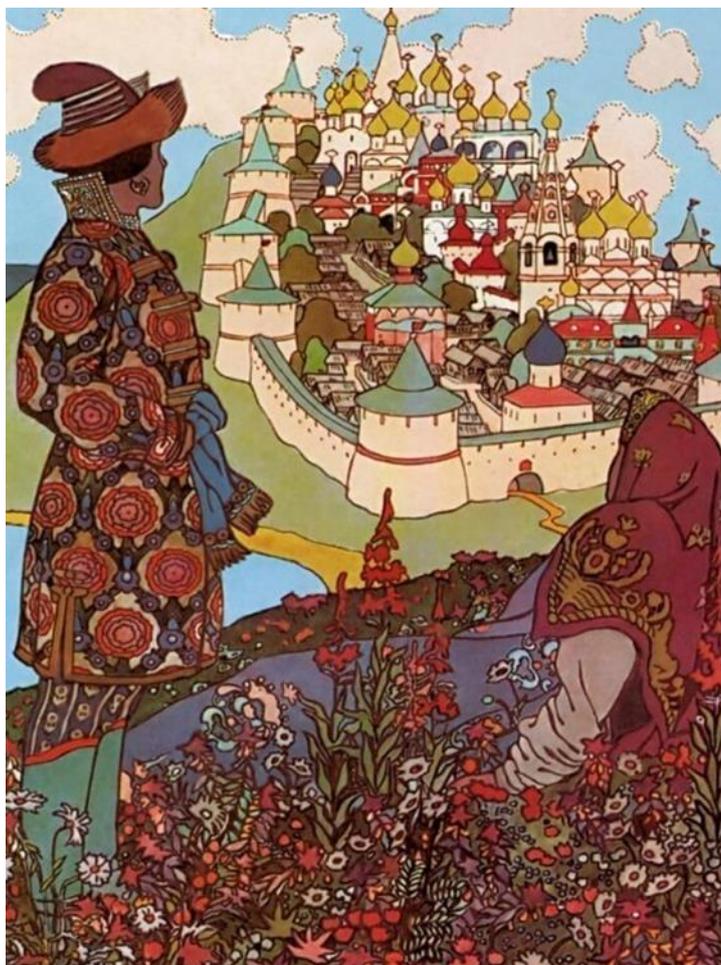


Рисунок 4 – Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»

Что подразумевается под словом «движение»? Динамичная композиция – это композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики. Сложно и бесконечно разнообразно расположение в пространстве тела человека, совершающего динамические движения. От статических оно отличается не только иным положением центра тяжести и более активной работой мышц, но не в меньшей степени и законами инерции движущихся масс тела. Поэтому при ходьбе, беге, работе и других сложных движениях, совершаемых человеком, отвес, опущенный из общего центра тяжести, в некоторые моменты выходит за пределы площади опоры, и равновесие тела достигается за счет сил инерции [28]. Рассмотрим пример из сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

На рисунке 5 художник предпочел показать фигуру старухи в динамике, которую определяет выразительный наклон вперед, свидетельствующий одновременно о старости и скверном характере, и повелительный жест, который предназначается для старика, находящегося за пределами композиции, и указывает на море. Фигура старухи наклонена в противоположную от избы сторону.



Рисунок 5 – Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»

Человек сознательно управляет положением центра тяжести своего тела, создавая определенную взаимосвязь его отдельных частей. Это позволяет ему легко совершать различные сложные движения во время работы, спортивных упражнений, танцев. Отработанные в процессе жизни движения кажутся естественными, а подчас красивыми и гармоничными.

При неожиданных, случайных падениях человек инстинктивно стремится привести центр тяжести своего тела в устойчивое положение.

Рисуя фигуру человека в различных положениях, следует отчетливо представлять себе расположение основной кости таза, грудной клетки, изгиб позвоночного столба, положение костей конечностей. Поэтому в процессе обучения рисованию полезно наложить кальку на готовое изображение фигуры и вписать в ее контур кости скелета [21].

Лицо у человека всегда было и будет ключевой частью внешности. Именно на лицо мы обращаем внимание, подбираем вещи к лицу, привлекаем внимание и украшаем - лицо. Форма лица, его пропорции, линии, черты влияют на впечатление о человеке, на его образ в целом. Поэтому очень важно учитывать особенности своего лица при создании образа и своего стиля [24, с. 212].

Работу с лицами рекомендуется начинать со схематичного изображения пропорций лица. Причём лица идеального, возможно даже несуществующего, в котором всё пропорционально и находится «на своём месте». Важно помнить, что построение пропорций лица делают как в профиль, так и анфас [20].

Вид анфас - череп с челюстью представляют собой слегка сплюснутую сферу, поэтому глядя на человеческое лицо в анфас мы видим что-то вроде перевернутого узкой стороной вниз яйца [36]. Две перпендикулярные линии, проходящие посередине, делят это яйцо на четыре части. Рассмотрим этапы изображения лица анфас:

1. Отметьте середины правой и левой половинок горизонтальной линии. Глаза будут располагаться именно в этих точках.
2. Разделите нижнюю половину вертикальной линии на пять частей. Нижняя часть носа будет располагаться на второй отметине сверху, а линия, на которой смыкаются губы, расположится на одну точку ниже.
3. Разделите верхнюю половину вертикальной линии на четыре части. Линия роста волос будет располагаться на второй или третьей

отметке, эта особенность варьируется. Уши находятся между верхним веком и кончиком носа, но это правило действует только когда лицо не опущено вниз или не поднято вверх. Данные о пропорциях лица анфас представлены на рисунке 6.

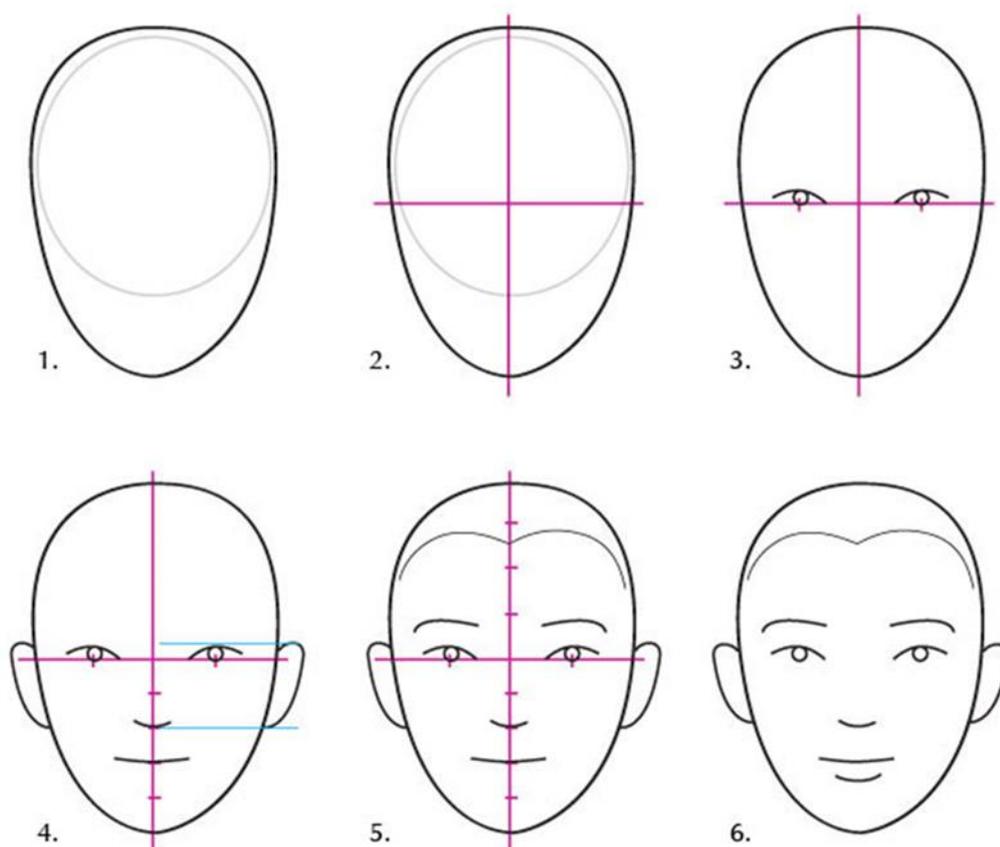


Рисунок 6 – Пропорции лица (анфас)

В профиль мы все еще видим форму яйца, но острая сторона его смотрит в угол. Линии теперь разделяют голову на лицо и череп. На черепе: Ухо находится сразу за вертикальной линией. По размеру и местоположению оно располагается между верхним веком и кончиком носа [20].

Рассмотрим этапы изображения лица в профиль:

- 1) глубина черепа варьируется в рамках,
- 2) все располагается так, как было указано выше,
- 3) корень носа совпадает с горизонтальной линией или находится немного выше,

4) самая выпуклая часть – это первая точка над горизонтальной линией, которая отмечает линию бровей. Данные о пропорции лица в профиль представлены на рисунке 7.

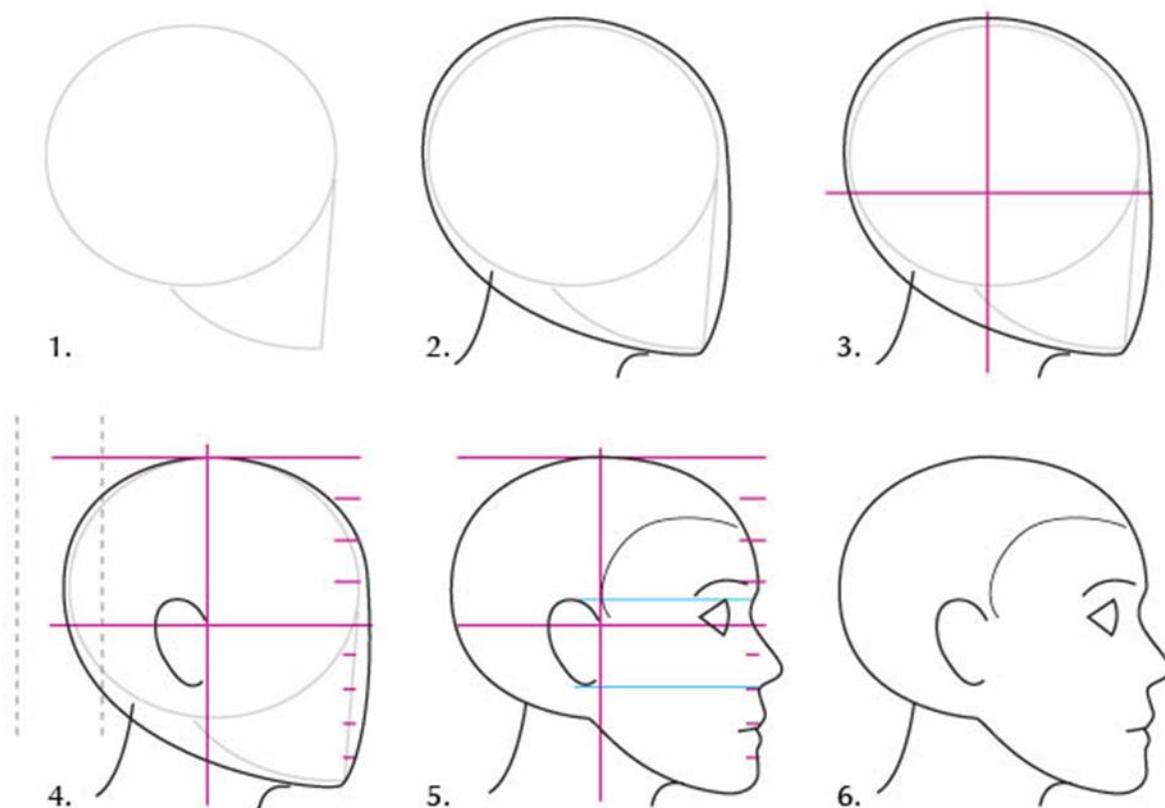


Рисунок 7 – Пропорции лица (профиль)

Под действием испытываемых человеком чувств рождаются скоординированные сокращения и расслабления различных лицевых структур. Они определяют выражение лица, прекрасно отражающее переживаемые эмоции. Поскольку состоянием лицевых мышц несложно научиться управлять, отображение эмоций на лице нередко пробуют маскировать, а то и имитировать.

Мимика придает наибольшую выразительность портрету и позволяет создавать нешаблонные образы, пробуждающие не просто интерес, но и глубинные чувства, как у зрителя, так и у их создателя. Мимика в портрете создает определенную динамику, поскольку является одним из приемов передачи движения изображения. Поэтому так важно научить детей использовать мимику как элемент портретного образа, который позволит

связать рациональную основу рисунка с эмоциональным содержанием художественного замысла [20].

Мимика (различные выражения лица) отражает душевное состояние, настроение, чувства, мысли человека. В мимике принимают участие, кроме носа и ушей, все остальные детали лица: брови, глаза, щёки, рот, подбородок. Они подвижны. Даже ноздри, складки на лбу, морщинки вокруг глаз, складки у рта и другие мелкие детали, которые могут возникать и пропадать в зависимости от выражения лица. Они принимают участие в движении деталей лица, а подчас играют главную роль.

Психолог Пол Экман на протяжении многих лет исследовал человеческие эмоции и их физическое проявление у людей по всему свету [36]. Он выделил шесть основных эмоций, которые являются единичными для всех культур, полов и рас. Более того, его команда для более детального понимания того, как эмоции выражаются у нас на лице, разбила эти базовые эмоции на движения мышц лица:

1. Удивление – брови приподняты, глаза широко раскрыты, челюсть открыта, разделяет губы. Внутренний уголок бровей приподнят. Стоит помнить, что это не напряжённая эмоция: верхнее и нижнее веко расслаблено, рот просто раскрыт без особого напряжения. Это очень важно помнить, чтобы не перепутать удивление и страх.

2. Страх – брови подняты вверх. В этом случае внутренний уголки бровей сводятся друг к другу, делая брови выгнутыми. Такой изгиб бровей создает небольшие морщинки между бровями. Глаза и рот широко раскрыты, только в случае со страхом, выражение лица намного напряжённое. Веки слегка приподняты, губы напряжены и изогнуты, с отведённой назад челюстью.

3. Отвращение – самое важное в этом выражении – нос и рот. Верхняя губа приподнята, нижняя может находиться и в приподнятом, и в низком положении. Нос сморщен и создает морщинки вокруг рта. Чем сильнее отвращение, тем больше морщин будет вокруг рта.

4. Злость – в злости брови опущены и сведены друг к другу. Не стоит путать это выражение со страхом, где брови сведены и приподняты. Лучшим способ показать на рисунке такое положение бровей – добавить морщины между бровями, без них будет сложно передать выражение достаточно реалистично. Глаза снова раскрыты, но с напряженным нижним веком. Ноздри вздернуты, рот напряжен, может быть закрыт или открыт со сведенными зубами.

5. Счастье – передается с помощью улыбки или смеха. Уголки рта растянуты и подняты вверх. Из-за этого щеки тоже приподнимаются, делая глаза меньше. В этой эмоции очень важно помнить, что около уголков глаз должны быть морщинки. Отсутствие морщинок от улыбки свидетельствует о том, что эмоция не совсем искренняя.

6. Грусть – внутренние уголки бровей сведены друг к другу и приподняты. Внутренняя часть верхнего века стремится вверх, а нижнее веко может казаться приподнятым. Уголки губ опущены, губы кажутся дрожащими [36].

Выражение лица меняется в зависимости от того, подняты или опущены брови. Рот растягивается в улыбке, при этом щёки округляются и поджимают нижние веки, образуя характерные мешочки под глазами. Или рот открыт, губы сильно округлились, подбородок отвис, всё лицо вытянулось – на лице совершенно другое выражение. Например, когда мы улыбаемся, мы не только приподнимаем уголки губ. В движение приходят брови и крылья носа, меняется форма глаз и рта то, как именно они движутся, зависит от выражаемой эмоции и индивидуальных особенностей человека [22, с. 28]. На рисунке 8 в упрощенном виде показаны базовые эмоции человека. Стрелки указывают направление движения мышц, а линиями отмечены морщины, которые при этом образуются.

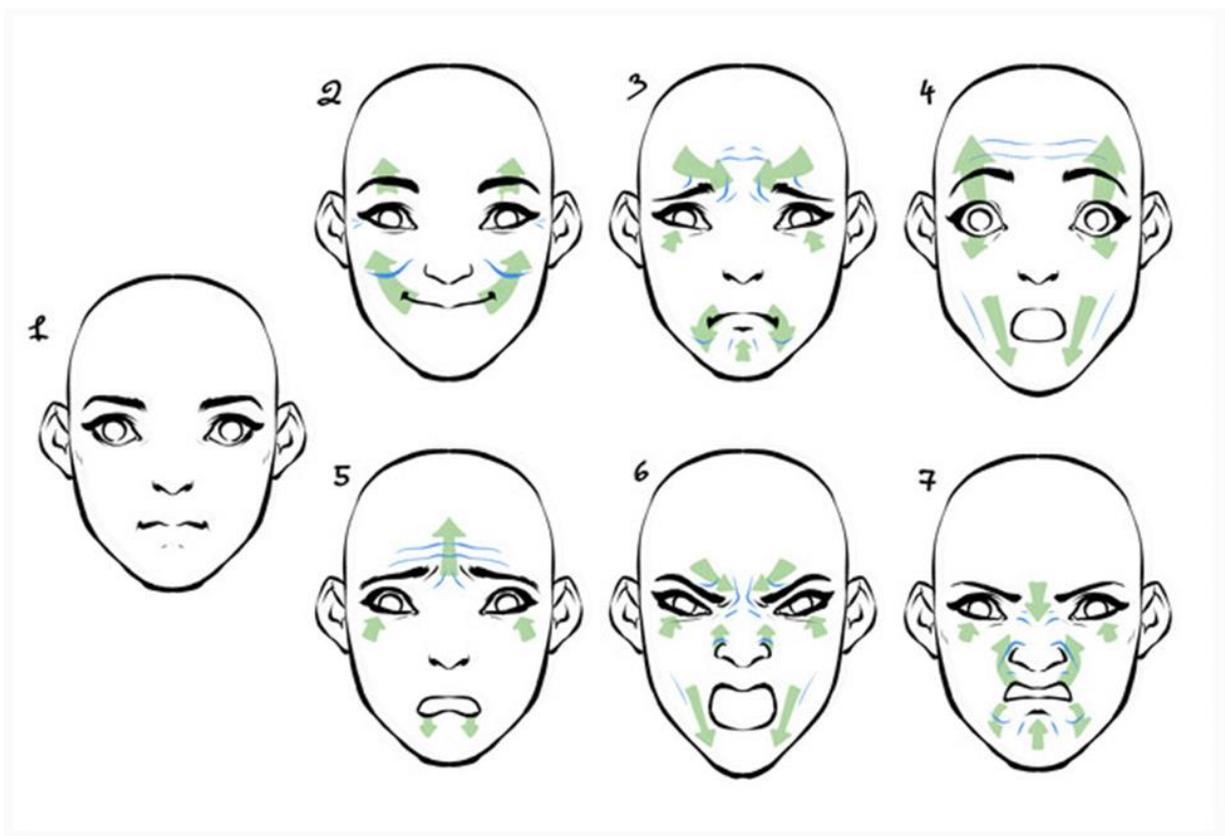


Рисунок 8 – Выражение лица: 1 – нейтральное, 2 – радостное, 3 – печальное, 4 – удивлённое, 5 – испуганное, 6 – рассерженное, 7 – брезгливое

Если нужно, чтобы персонажи выглядели молодо, не нужно рисовать мимические морщины в виде черных линий. Потому что чем больше таких морщин будут нарисованы, тем старше будет выглядеть персонаж. Вместо этого лучше обратить внимание на нюансы в изменении формы глаз, бровей и рта – они способны совершать огромное количество разнообразных движений [18].

Эмоции, можно сказать, вдыхают жизнь в наши лица, и без них любой рисунок выглядит неинтересно. Благодаря выразительно нарисованной и точно переданной в движении мимике можно создать ощущение, что нарисованный герой испытывает чувства, переживает, эмоционально реагирует на то, что происходит с ним и вокруг него.

Глаз окружают многочисленные группы мышц. С их помощью человек может, например, широко раскрыть веки, показав всю радужную оболочку. Другое сокращение мышц приведет к тому, что глаз, наоборот, прищурится, вокруг него возникнут морщины. У бровей есть отдельные,

свои собственные группы мышц. Внешними и внутренними кончиками бровей управляют разные мышцы, поэтому брови могут не только подниматься и опускаться, но и принимать волнообразную форму. Есть ещё и специальные мышцы, с помощью которых мы сводим брови над переносицей. На рисунке 9 под буквами А1, А2 и А3 изображены глаза, выражающие гнев или отвращение.

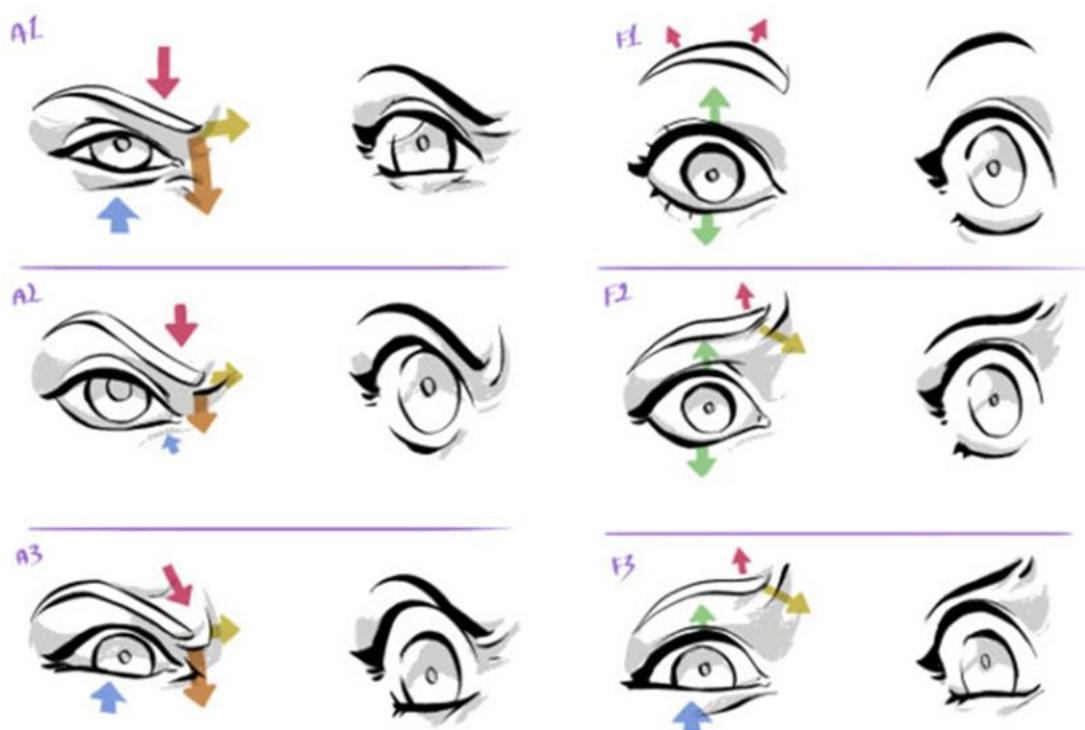


Рисунок 9 – Глаза, выражающие гнев, потрясение и страх

Очень тяжелую работу здесь выполняют мышцы над переносицей. Они сводят брови вместе и тянут их вниз, создавая тем самым множество морщин между бровями и на переносице. Глаза под буквами F1, F2 и F3 выражают потрясение и страх. Это единственное выражение лица, при котором веки открывают всю радужку. В зависимости от формы бровей широко открытые глаза могут выражать разные эмоции – от удивления до ужаса.

Губы тоже окружены множеством групп мышц, что дает им возможность принимать бесконечное количество форм. Это позволяет не только выражать эмоции, но и произносить различные звуки.

Рисуя рот, нужно не забывать, что когда зубы размыкаются, подбородок нужно опустить вниз. Верхняя губа имеет свойство поджиматься и обнажать зубы. Если это происходит при улыбке, изгиб губы будет незначительным (рисунки S2 и S3). Но чтобы передать гнев или отвращение, губа изогнётся более агрессивно. Мышцы рта могут работать несимметрично, например, мы можем улыбаться одним уголком губ. Чтобы понять, какие это открывает возможности, поэкспериментируйте перед зеркалом [18]. На рисунке 10 показаны некоторые формы губ, характерные для выражения радости, страха и гнева.

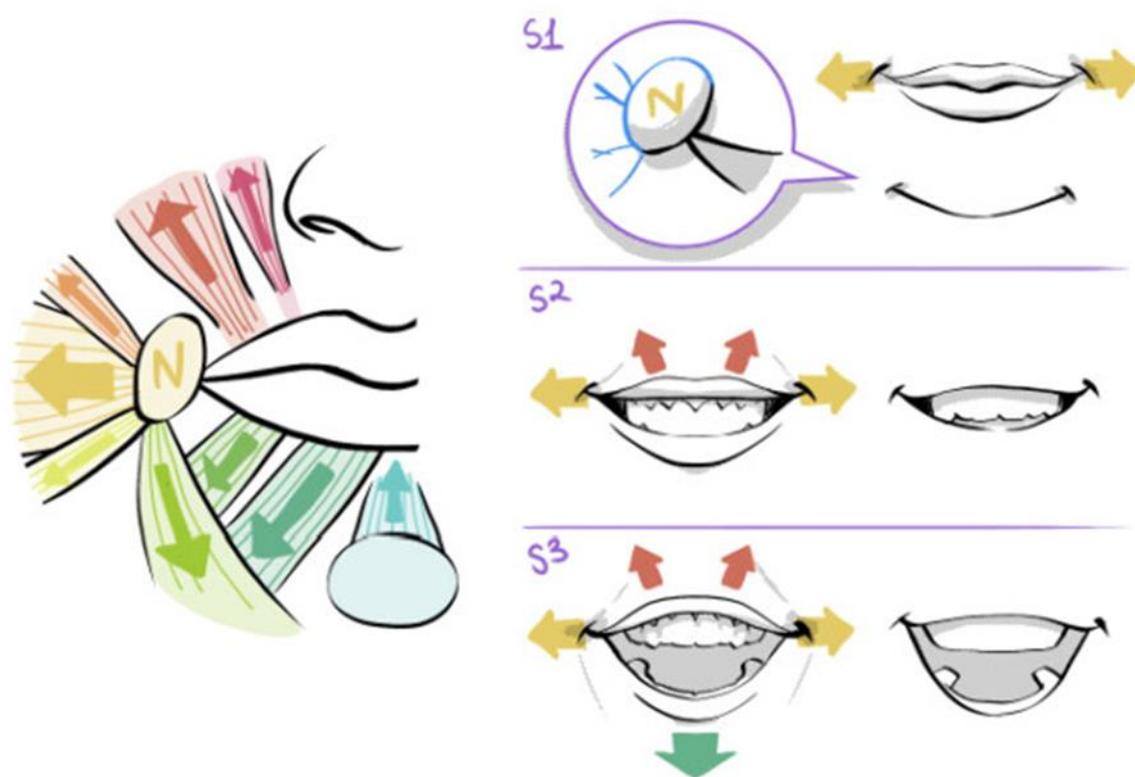


Рисунок 10 – Формы губ

Когда речь идет о выражении эмоций, роль носа недооценивают. Тем не менее, он способен привнести в выражение лица трудноуловимые, но важные нюансы — если рисовать его правильно, конечно. Когда человек глубоко вдыхает, они открываются шире обычного. Это поможет нарисовать напряжённое выражение лица. Когда мы злимся или испытываем отвращение, мы морщим нос.

Чтение эмоций – важная составляющая человеческого общения. Распознавание мимики или выражений лица это важный способ понять, что чувствует человек. Однако, помимо простого распознавания выражений лица, вы также должны понять, что чувствует тот или иной человек.

#### Выводы по первой главе

Таким образом, портрет – это повторение в пластических формах, линиях и красках живого лица, и одновременно при этом его идейно-художественная интерпретация. На портрете изображается внешний облик конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека.

Характерными особенностями художественного образа в живописи портрета заключаются в его основных чертах. Ими являются наличие индивидуального, общего, единство объективного и субъективного, оригинальность, наличие эстетического отношения художника к отображаемому.

Существование художественного образа зависит от многих факторов, среди них и структура реального прототипа образа, и особенности создателя этого образа, и сознание того, кто образ воспринимает. Портрет не может существовать в состоянии полного отчуждения от оценивающих его зрителей, но зрительская интерпретация далеко не всегда зависит от замысла художника: зритель «читает» портрет по-своему и ищет в нем свой замысел.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### 2.1 Констатирующий этап экспериментальной работы

На базе МАОУ «СОШ №6 им. Зои Космодемьянской г. Челябинска» в 4 «б» классе мы провели эксперимент.

Цель эксперимента: выявить навыки по созданию художественного образа у обучающихся 4 класса.

На уроке изобразительного искусства, обучающиеся 4 класса изучали тему «Весна». Ученики познакомились с картинами, посвященные весне, назвали «краски» и приметы весны, вспомнили пропорции тела человека и создали образ весны в человеческом облике. Оценка была поставлена по следующим критериям:

- 1) Соответствие использованных средств изображения создаваемому образу.
- 2) Соблюдение пропорций фигуры и лица человека.
- 3) Цельность композиции, организация пространства листа.

Данные о констатирующем этапе экспериментальной работы представлены на рисунках 11, 12, 13.

Структура эксперимента выдержана, все его этапы имели логическую связь. Заранее было спланировано время на реализацию этапов эксперимента, где больше времени отводилось на практическую часть. Для проведения практической части заранее были подготовлены примеры творческих работ, что позволило сократить время на самостоятельную работу обучающихся.

Эксперимент прошёл в доброжелательной обстановке. Обучающиеся были раскрепощены и раскованы. Нам удалось вызвать у детей интерес к изучаемому материалу.



Рисунок 11 – Оценивание рисунка по критерию «Использование средств изображения создаваемому образу»

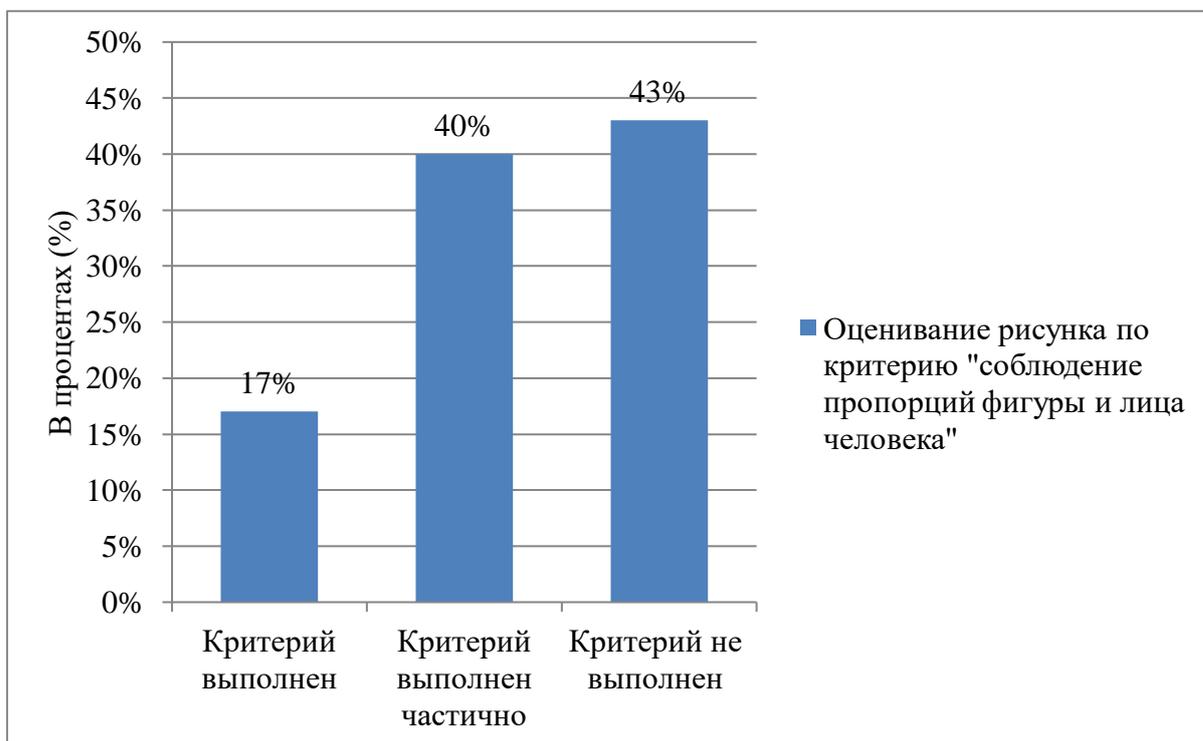


Рисунок 12 – Оценивание рисунка по критерию «Соблюдение пропорций фигуры и лица человека»

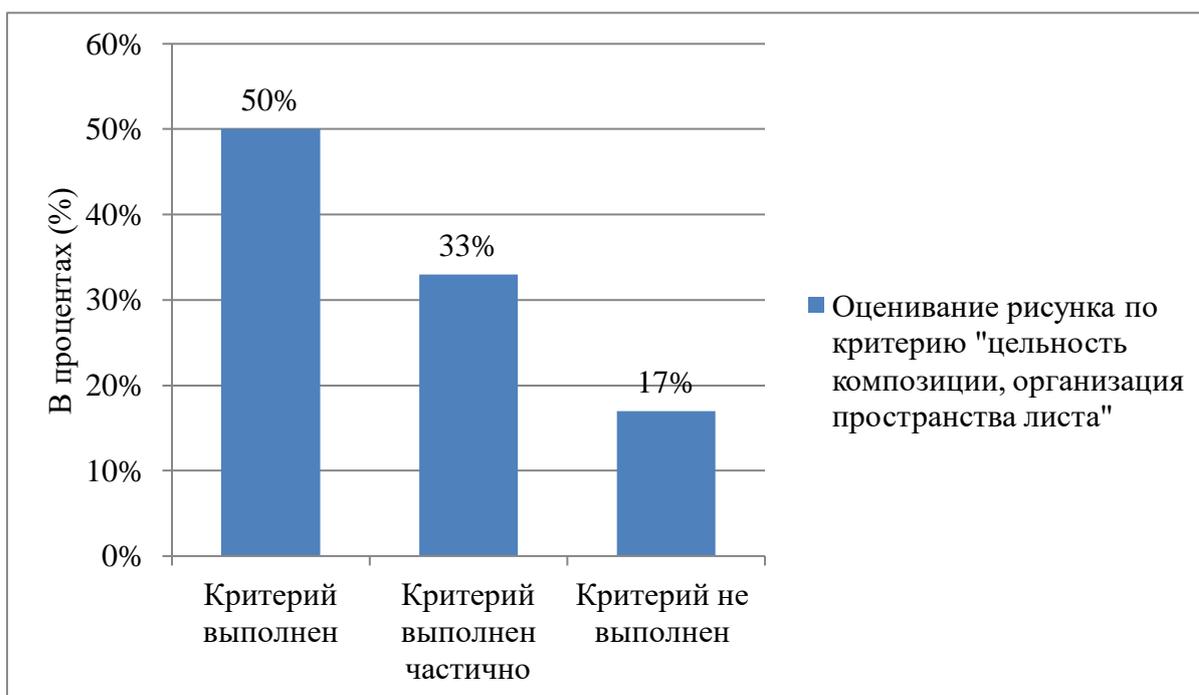


Рисунок 13 – Оценивание рисунка по критерию «Цельность композиции, организация пространства листа»

На диаграммах видно, что обучающиеся сталкиваются с проблемой изображения человека. Критерий «Пропорции фигуры и лица человека» у большинства обучающихся не выполнен.

Так же четвероклассники не могут или не умеют организовать пространство листа. Рисунки получились мелкими, расположенными не по центру, а в углах бумаги.

Большинство обучающихся не смогли передать характер девушки-Весны, из-за этого на рисунках была изображена обычная девочка в светлом платье.

## 2.2 Формирующий этап экспериментальной работы

Увидев результаты эксперимента, мы разработали конспекты для учителей, которые помогут развить навыки младших школьников по созданию художественного образа в жанре портрета на уроках изобразительного искусства. Конспекты разработаны на основе анализа рабочей программы начального общего образования по изобразительному искусству для 4 класса. Конспекты представлены в приложении 2.

27.04.2024 г. мною был предоставлен урок изобразительного искусства в 4 классе по теме «Пропорции фигуры человека». Тип урока – открытие новых знаний.

Целью урока было: познакомить обучающихся с пропорциями фигуры человека.

Дидактическая:

1. Познакомить обучающихся с пропорциями взрослого человека, подростка и школьника.

2. Создать статичную и динамичную человеческую фигуры по предложенной схеме с использованием вспомогательных материалов – геометрических фигур.

Развивающая:

1) развить образное эстетическое восприятие обучающегося,  
2) развитие творческие способности и воображение обучающегося.

Воспитательная:

1. Сформировать нормы нравственно-этического поведения в разных формах работы.

Использовалось следующее оборудование: альбом, цветные карандаши, презентация, заготовки геометрических фигур на каждую парту.

На уроке были использованы следующие методы обучения: наглядные, практические, словесные.

Формы познавательной деятельности:

В результате проведенного урока я предполагала получить следующие результаты: слушать и понимать речь других; оформлять свои мысли в устной речи; умение работать в парах; умение различать пропорции младшего школьника, подростка и взрослого человека; навыки рисования фигуры человека.

Чтобы добиться цели урока, была подготовлена презентация, схемы поэтапного рисования фигуры человека, а так же геометрические фигуры.

На этапе решение учебной проблемы использовались схемы поэтапного рисования фигуры человека в младшем школьном возрасте, подростка и взрослого человека.

На этапе применение опорных знаний использовались заранее подготовленные геометрические фигуры (прямоугольник, треугольник и квадрат). С помощью которых обучающиеся создавали статичную фигуру человека. На каждого человека в классе был заготовлен комплект из этих геометрических фигур.

03.05.2024 г. мною был предоставлен урок изобразительного искусства в 4 классе по теме «Древнерусские воины – богатыри». Тип урока – открытие новых знаний.

Целью урока было: познакомить обучающихся с образом древнерусского воина – богатыря и с особенностями его воинских доспехов.

Дидактическая:

1. Познакомить обучающихся с образом богатыря, с особенностями его воинских доспехов.
2. Создать выразительный образ, используя сюжеты известных картин.

Развивающая:

- 1) развить образное эстетическое восприятие обучающегося,
- 2) развитие творческие способности и воображение обучающегося.

Воспитательная:

1. Сформировать нормы нравственно-этического поведения в разных формах работы.

Использовалось следующее оборудование: альбом, цветные карандаши, презентация.

На уроке были использованы следующие методы обучения: наглядные, практические, словесные.

Формы познавательной деятельности:

В результате проведенного урока я предполагала получить следующие результаты: слушать и понимать речь других; оформлять свои мысли в устной речи; создание образа богатыря; навыки рисования фигуры человека.

Чтобы добиться цели урока, была подготовлена презентация, схемы поэтапного рисования богатыря.

На этапе закрепление новых знаний использовались схемы поэтапного рисования богатыря.

06.05.2024 г. мною был предоставлен урок изобразительного искусства в 4 классе по теме «Виды портретов. Автопортрет». Тип урока – открытие новых знаний.

Целью урока было: познакомить обучающихся с разными видами портретов.

Дидактическая:

1. Познакомить обучающихся с пропорциями лица человека.
2. Создать свой автопортрет.

Развивающая:

- 1) развить образное эстетическое восприятие обучающегося,
- 2) развитие творческие способности и воображение обучающегося.

Воспитательная:

1. Сформировать нормы нравственно-этического поведения в разных формах работы.

Использовалось следующее оборудование: альбом, цветные карандаши, гуашь, акварель, кисти, баночка, презентация.

На уроке были использованы следующие методы обучения: наглядные, практические, словесные.

Формы познавательной деятельности:

В результате проведенного урока я предполагала получить следующие результаты: слушать и понимать речь других; оформлять свои мысли в устной речи; различать виды портретов; знание пропорций лица человека; создание автопортрета.

Чтобы добиться цели урока, была подготовлена презентация, схемы поэтапного рисования портрета.

На этапе закрепление новых знаний использовались схемы поэтапного рисования портрета.

07.05.2024 г. мною был предоставлен урок изобразительного искусства в 4 классе по теме «Красота человека». Тип урока – открытие новых знаний.

Целью урока было: познакомить обучающихся с образом русской красавицы.

Дидактическая:

1. Познакомить обучающихся с составными элементами русского народного костюма.

2. Изобразить человека в русском народном костюме.

Развивающая:

1) развить образное эстетическое восприятие обучающегося,  
2) сформировать умения и навыки обучающихся при создании эскиза костюма.

Воспитательная:

1. Сформировать нормы нравственно-этического поведения в разных формах работы.

Использовалось следующее оборудование: альбом, цветные карандаши, гуашь, акварель, кисти, баночка, презентация.

На уроке были использованы следующие методы обучения: наглядные, практические, словесные.

Формы познавательной деятельности:

В результате проведенного урока я предполагала получить следующие результаты: слушать и понимать речь других; оформлять свои мысли в устной речи; знание пропорций лица и фигуры человека; создание образа русской красавицы.

Чтобы добиться цели урока, была подготовлена презентация, схемы поэтапного рисования русской красавицы.

На этапе закрепление новых знаний использовались схемы поэтапного рисования русской красавицы.

### 2.3 Контрольный этап экспериментальной работы

На базе МАОУ «СОШ №6 им. Зои Космодемьянской г. Челябинска» в 4 «б» классе мы провели эксперимент.

Цель эксперимента: выявить навыки по созданию художественного образа у обучающихся 4 класса.

На уроке литературного чтения, обучающиеся 4 класса изучали сказку «Дюймовочка». На основе этой сказки, мы придумали задние для урока изобразительного искусства – выбрать один из сюжетов сказки и нарисовать его. Ученики вспомнили героев сказки, пропорции тела человека и создали иллюстрацию сказки на основе описания Дюймовочки в сказке. Оценка была поставлена по следующим критериям:

1. Соответствие использованных средств изображения создаваемому образу.
2. Соблюдение пропорций фигуры и лица человека.
3. Цельность композиции, организация пространства листа.

Структура эксперимента выдержана, все его этапы имели логическую связь. Заранее было спланировано время на реализацию этапов эксперимента, где больше времени отводилось на практическую часть. Эксперимент прошел в доброжелательной обстановке. Данные о контрольном этапе экспериментальной работы представлены на рисунке 14, 15, 16.

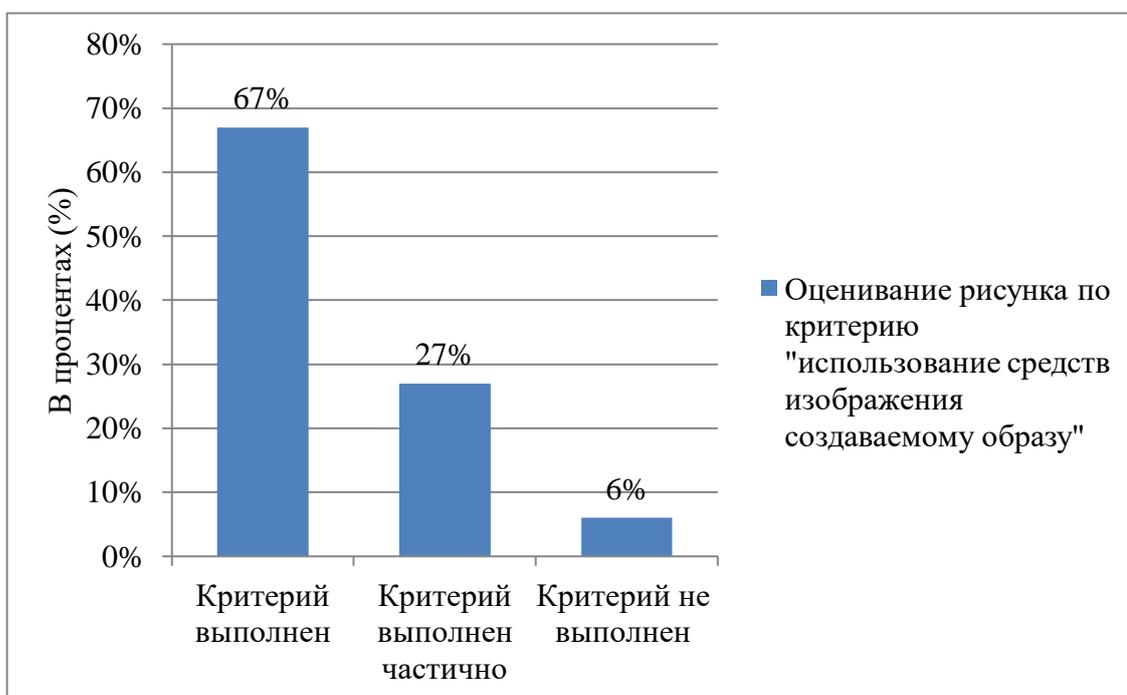


Рисунок 14 – Оценивание рисунка по критерию «Использование средств изображения создаваемому образу»

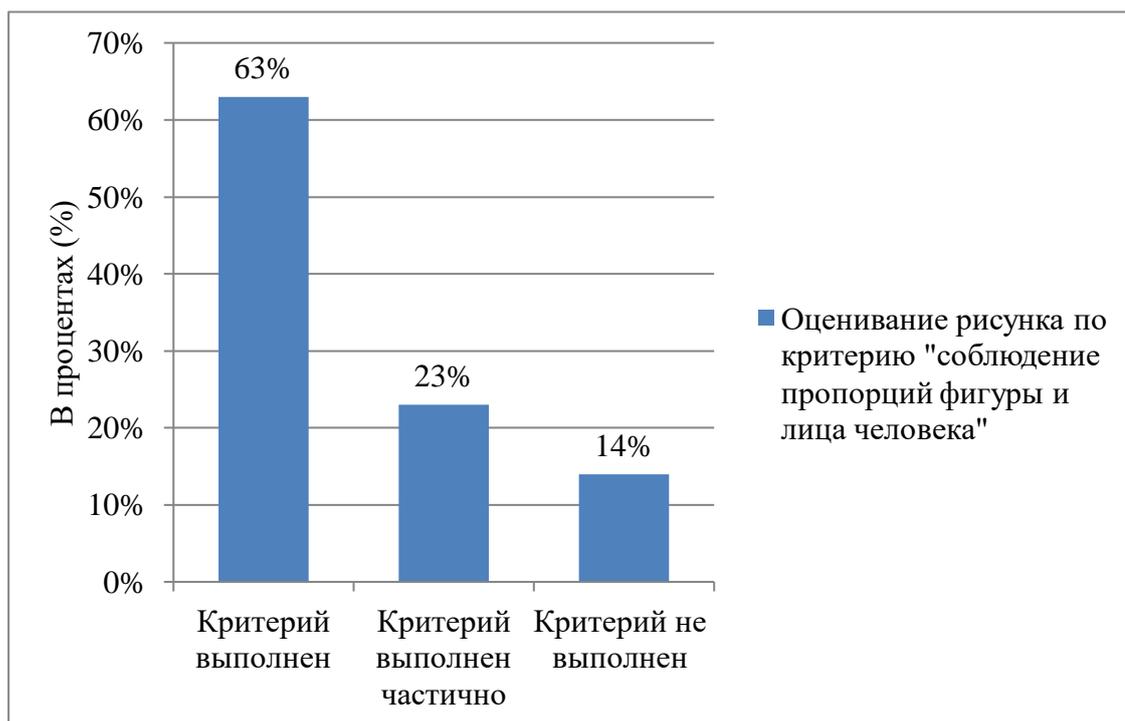


Рисунок 15 – Оценивание рисунка по критерию «Соблюдение пропорций фигуры и лица человека»

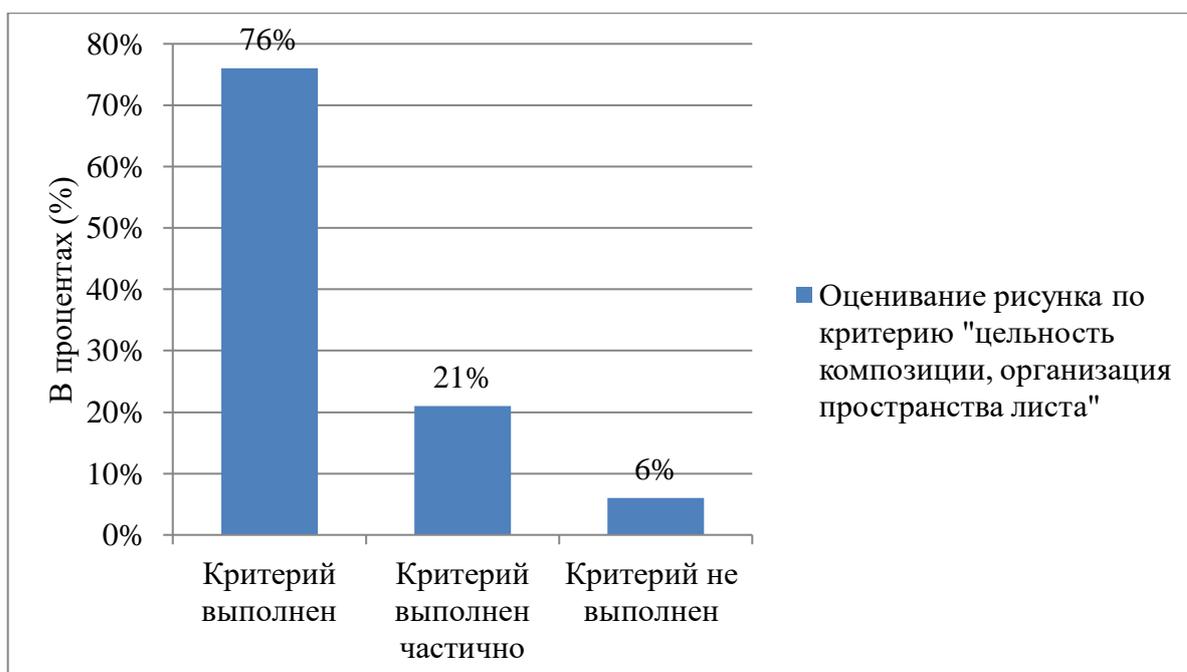


Рисунок 16 – Оценивание рисунка по критерию «Цельность композиции, организация пространства листа»

Если сравнить констатирующий этап с контрольным этапом экспериментальной работы, можно заметить, что уровень навыков по изображению человека и создания художественного образа увеличился. Количество обучающихся, которые не смогли выполнить понизился. А количество тех, которые выполнили критерий – повысился.

Нам удалось вызвать интерес у обучающихся к изучаемой теме урока. Мы считаем, что цель эксперимента достигнута, так как большая часть класса справились с заданием.

#### Выводы по второй главе

Во второй главе были представлены три этапа экспериментальной работы. Констатирующий этап показал, что у большинства четвероклассников был выявлен низкий уровень навыков, как в изображении человека, так и в создании художественного образа.

В связи с этой проблемой были разработаны четыре конспекта с поэтапным изображением рисунка для учителей начальной школы в 4

классе. Обучающиеся с каждым уроком тренировались изображать человека и создавать его характер.

Контрольный этап экспериментальной работы показал, что уровень навыков изображения человека и создание художественного образа повысился. Таким образом, мы смогли выполнить цель и задачи эксперимента.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Существование художественного образа зависит от многих факторов, среди них и структура реального прототипа образа, и особенности создателя этого образа, и сознание того, кто образ воспринимает. Портрет не может существовать в состоянии полного отчуждения от оценивающих его зрителей, но зрительская интерпретация далеко не всегда зависит от замысла художника: зритель «читает» портрет по-своему и ищет в нем свой замысел. Образ является основной формой человеческого восприятия.

Проблема формирования навыков изображения человека в рисунке младших школьников – одна из немаловажных задач современной школы. Формирование навыков изображения человека напрямую зависят от понятий «Портрет», что представляет собой изображение внешнего облика конкретного человека или группы людей и «Мимика лица» конкретную разработку идейной и сюжетно-тематической основы рисунка. Каждый портрет передает индивидуальные, присущие только модели черты.

Анализ литературы позволил раскрыть психологические особенности формирования навыков построения пропорций лица в рисунке у младших школьников. Рассмотрены возрастные процессы, особенности изобразительной деятельности, в том числе и проявление навыков построения пропорций лица у младших школьников.

Большое значение в процессе создания образов приобретают индивидуальные особенности младших школьников – сознательном использовании выразительных средств изобразительной деятельности. Первая экспериментальная работа показала, что большинство четвероклассников не обладают этими средствами. И мы подготовили схемы поэтапного рисования каждого рисунка, что помогло обучающимся в работе. Изучив все 4 конспекта со всеми схемами, мы смогли повысить уровень навыков создания художественного образа в жанре портрета.

Все поставленные задачи исследования выполнены. Мы раскрыли понятие «Художественный образ» в жанре портрета; изучили не только пропорции тела и лица человека, но и способы изображения мимики лица, фигуры человека в статике и динамике; провели анализ программных документов по изобразительному искусству в начальной школе; подобрали методические приемы по созданию художественного образа в жанре портрета на уроках изобразительного искусства в 4 классе, и наконец, провели экспериментальную работу по формированию навыков младших школьников по созданию художественного образа в жанре портрета.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авсиян, О. О. Композиции картины и сбор материала к ней / О. О. Авсиян. – Издательство Звонница, 2000. – 224 с.
2. Алпатов, М. В. Композиция в живописи / М. В. Алпатов. – Москва : Издательство Искусство, 1940. – 128 с.
3. Альберти, Л. Б. Десять книг о зодчестве / Л. Б. Альберти. – Москва : Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 2008. – 176 с.
4. Арсланов, В. Г. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь / В. Г. Арсланов. – Москва : Издательство Эллис Лак, 1997. – 736 с.
5. Башаев, Т. В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук / Т. В. Башаев. – Ярославль : Издательство Академия развития, 2007. – 147 с.
6. Бицилли, П. Место Ренессанса в истории культуры / П. Бицилли. – Санкт-Петербург : Издательство Мифрил, 1996. – 261 с.
7. Валери, П. Об искусстве / П. Валери. – Москва : Издательство Искусство, 2010. – 104-105 с.
8. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок / Н. А. Ветлугина. – Москва : Издательство Педагогика, 2009. – 286 с.
9. Винтова, А. В. Рисунок женской фигуры. Венера Медичи [Электронный ресурс] / А. В. Винтовая. – URL: <https://urokizo.ru/risunok/risunok-zhenskoy-figuryi-venera-medichi/> (09.08.2019).
10. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога / С. Ю. Головин. – Минск : Издательство Харвест, 2007. – 662 с.
11. Иогансон, Б. В. За мастерство в живописи / Б. В. Иогансон. – Москва : Издательство Академия Художеств, 2007. – 150 с.

12. Казначеева, С. А. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников / С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. – Волгоград : Издательство Учитель, 2008. – 47 с.
13. Карпова, И. А. Специфика формирования художественного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста / И. А. Карпова. – Пермь : Меркурий, 2014. – с. 73-75.
14. Кириенко, В. И. Психология способностей и изобразительной деятельности / И. В. Кириенко. – Москва : Издательство Академия Педагогических Наук, 2009. – 170 с.
15. Коломинский, Я. Л. Человек психология / Я. Л. Коломинский. – Москва : Издательство Просвещение, 2006. – 30 с.
16. Крюков, А. И. Джотто Художественная школа [Электронный ресурс] / А. И. Крюков – URL: <https://jotto8.ru/blog/horoshij-portret-kakoj-on> (дата обращения: 20.06.2020).
17. Любарская, Л. М. Изобразительное искусство / Л. М. Любарская. – Москва : Издательство Либидь, 2008. – 137 с.
18. Матюшина, М. В. Художники школы / М. В. Матюшина. – Москва : Издательство Педагогика, 2011. – 260 с.
19. Медледж, Д. Основы анатомии человека: черты лица [Электронный ресурс] / Д. Медледж. – URL: <https://design.tutsplus.com/ru/tutorials/human-anatomy-fundamentals-basics-of-the-face--cms-20417> (дата обращения: 09.04.2014).
20. Набоков, В. Лекции по русской литературе / В. Набоков. – Санкт-Петербург : Издательство Азбука-классика, 2010. – 446 с.
21. Польшинская, И. Н. Методика обучения изображению мимики в образном решении портрета на уроках ИЗО [Электронный ресурс] / И. Н. Польшинская. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=31418> (дата обращения: 25.01.2022).
22. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. – Москва : Издательство Просвещение, 2005. – 68 с.

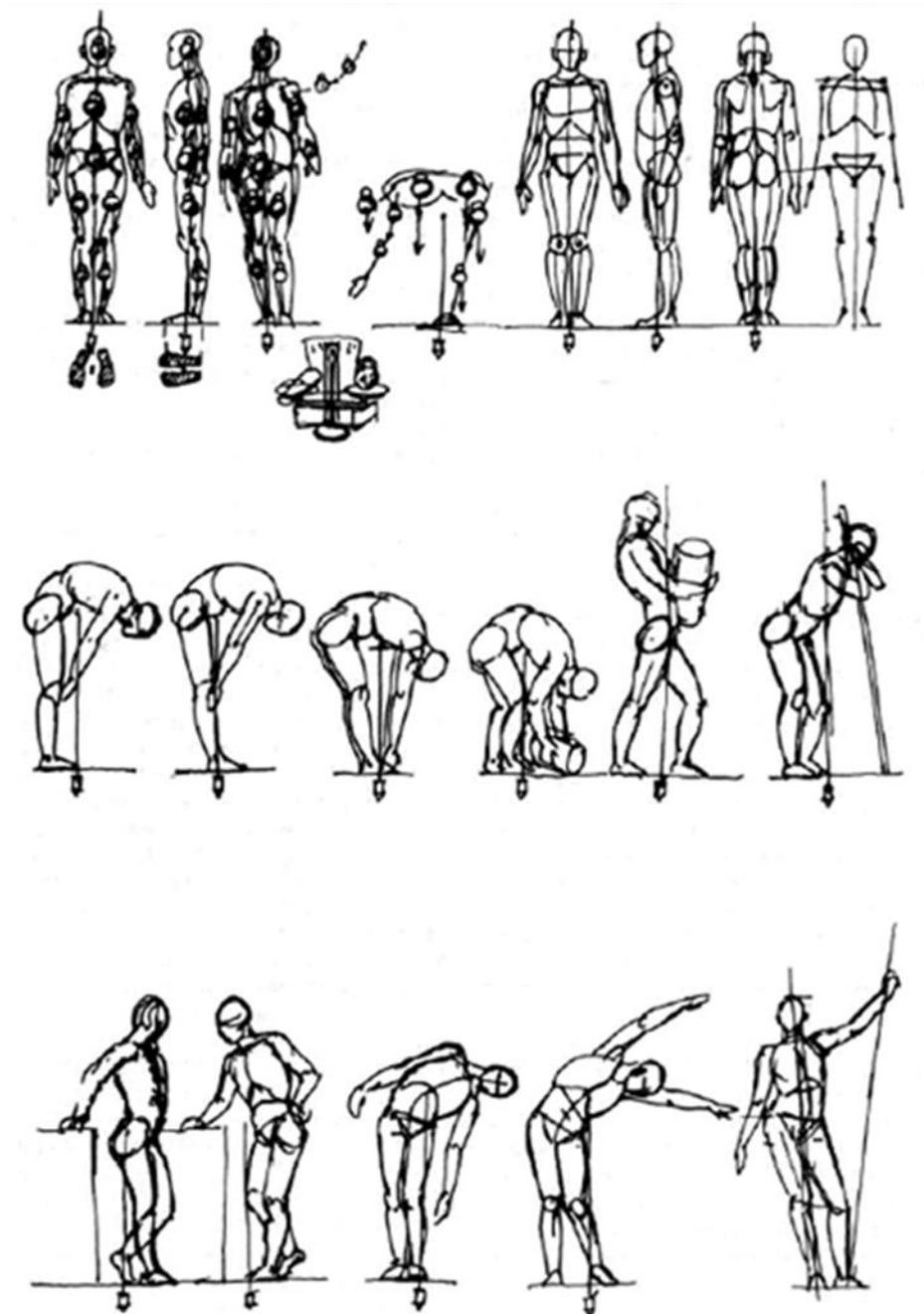
23. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Москва : Издательство Просвещение, 2006 – 590 с.
24. Саяпина, Е. И. Живопись портрета: Учебное пособие / Е. И. Саяпина. – Краснодар : Издательство Кубанский государственный университет, 2006. – 229 с. – ISBN 5-85209-0483-4-Х.
25. Сергеев, А. Учебный натюрморт / А. Сергеев. – Москва : Издательство Искусство, 2005. – 46 с.
26. Сокольникова, Н. М. Основы композиции / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Издательство Титул, 1996. – 79 с.
27. Фаворский, В. Каталог выставки / В. Фаворский. – Москва : Издательство Советский художник, 2006. – 93 с.
28. Флерина, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е. А. Флерина. – Москва : Издательство Учпедгиз, 2006. – 160 с.
29. Фролова, И. Т. Философский словарь / И. Т. Фролова. – Москва : Издательство Просвещение, 2007. – 388 с.
30. Харламов, И. Ф. Педагогика / И. Ф. Харламов. – Москва : Издательство Гардарики, 2005. – 520 с.
31. Храпченко, М. Б. Горизонты художественного образа / М. Б. Храпченко // Вестник университета. – 2013. № 3. – С. 334.
32. Черри, К. 6 типов базовых эмоций [Электронный ресурс] / К. Черри – URL: <https://www.verywellmind.com/an-overview-of-the-types-of-emotions-4163976> (дата обращения: 01.12.2022).
33. Шонцу, Г. Фигура человека. Конструкция фигуры в целом, основные движения [Электронный ресурс] / Г. Шонцу – URL: <https://www ghenadiesontu.com/blog/figuredrawing> (дата обращения: 19.05.2024).
34. Эльконин, Д. Б. Психология обучения младшего школьника / Д. Б. Эльконин. – Москва : Издательство Модек, 1989. – 201 с.

35. Эльконин, Д. Б. Психологическое развитие в детских возрастах / Д. Б. Эльконин. – Москва : Издательство Модек, 2005. – 416 с.

36. Юон, К. Ф. Учить детей рисовать / К. Ф. Юон. – Москва : Издательство Государственная Академия художественных наук, 1926. – 56 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1 – Центр тяжести тела человека



Приложение 2 – Конспекты для учителей, которые помогут развить навыки младших школьников по созданию художественного образа в жанре портрета на уроках изобразительного искусства

Конспект урока №1

Класс: 4 б

Предмет: изобразительное искусство.

Тема: Пропорции фигуры человека.

Цель урока: познакомить обучающихся с пропорциями фигуры человека.

Дидактическая:

- 1) познакомить обучающихся с пропорциями взрослого человека, подростка и школьника,
- 2) создать статичную и динамичную человеческую фигуры по предложенной схеме с использованием вспомогательных материалов – геометрических фигур.

Развивающая:

- 1) развить образное эстетическое восприятие обучающегося,
- 2) развитие творческие способности и воображение обучающегося.

Воспитательная:

- 1) сформировать нормы нравственно-этического поведения в разных формах работы.

Оборудование: альбом, цветные карандаши, презентация, заготовки геометрических фигур на каждую парту.

Ход урока

I. Мотивация к учебной деятельности (организационный момент).

– Здравствуйте ребята. Проверьте, пожалуйста, как организовано ваше рабочее место. Все ли готово к уроку? Альбом, цветные карандаши, ластик и точилка? Если все готово, тогда начнем наш урок.

II. Самоопределение к деятельности. Постановка учебной проблемы.

– Ребята, как вы думаете, какая тема на уроках изобразительного искусства является для вас самой сложной? (Человек).

– А почему вы считаете изображение человека самым сложным в рисовании картины? (Потому что не умеем рисовать человека и не знаем правила рисования человека).

– Как вы думаете, этому надо учиться? Где это вам может пригодиться? (В рисовании портрета, сюжетных картин и т.п.). А вы хотите этому научиться?

– Давайте назовём цель нашего урока? (Научиться правильно выполнять рисунок фигуры человека).

### III. Решение учебной проблемы.

– Почему вы не можете нарисовать человека? (Потому что мы не знаем пропорции человека).

– Все верно. А что такое пропорции? (Пропорция это соотношение высоты и ширины предмета).

– Ещё древние художники, рисуя тело человека, установили основные правила соотношения между отдельными частями тела и всей фигурой в целом. Знание этих правил очень облегчает рисование человека, но при этом важно помнить, что каждый человек всё-таки имеет свои особенности. При рисовании человека за единицу измерения принимается размер головы. У взрослого человека размер головы укладывается в высоту фигуры 8 раз. У подростка 7 раз. У младенца размер головы укладывается в высоту фигуры 4 раза, у школьника 5 раз (показ слайдов презентации).

– Давайте вместе попробуем изобразить фигуру человека (составляет план работы – этапы выполнения рисунка пропорций человека, проговаривание этапов выполнения работы сопровождается показом схем поэтапного рисования).

Последовательность работы:

1. Проводим ось, соответствующую высоте фигуры. Делим ее на 8 частей.
2. В 1 части рисуем голову. Ниже первой линии рисуем шею и плечи.
3. Рисуем тело: начинаем со 2 линии и заканчиваем в 4 линии. На высоте одного деления от середины фигуры проходит пояс.
4. Рисуем ноги: начинаем с 5 линии и заканчиваем в 8. Разделив длину ног пополам, находим колени. Длина стопы равна высоте головы.
5. На втором делении сверху - ширина плечевых суставов помните, что плечевой пояс шире тазового. Длина рук условно равна длине ног.
6. Определите концы пальцев рук и место локтевых суставов. Локтевой сустав находится на уровне пояса. Поделив, длину рук пополам находим локтевые суставы.
7. Нарисуйте линейную схему фигуры (скелет).

#### IV. Применение опорных знаний.

– Ребята, можно ли фигуру человека изобразить в различных поворотах и позах, в движении?

– Как вы думаете, что для этого надо?

– Давайте попробуем изобразить фигуру человека с помощью геометрических фигур (применение комплекта из геометрических фигур). На столе у вас как раз лежат геометрические фигуры, что это за фигуры? (Прямоугольники и квадрат).

– С помощью этих фигур вы сможете перепробовать множество поз и выбрать нужную, прежде чем начинать работу над персонажем. Кроме того, вы всегда будете видеть, поместится фигурка на листе или нет. Так что схематическое изображение помогает планировать ваш будущий шедевр.

– Попробуйте изобразить любую позу человека с помощью геометрических фигур.

#### V. Закрепление новых знаний.

– Все справились? А теперь ваша задача нарисовать фигуру человека в движении или в любой позе. Используйте пропорции фигуры человека и геометрические фигуры.

– Критерии оценивания:

- 1) соблюдение пропорций,
- 2) определение размеров, изображаемой фигуры человека.

#### VI. Итог урока.

Проверка и оценка работ обучающихся.

– Молодцы, ребята! Наше занятие подошло к концу. Все сегодня хорошо работали.

– Кто сможет сказать, что такое пропорции?

– При рисовании фигуры человека, какая мера принимается за единицу измерения человеческого тела?

– Большое всем спасибо.

## Конспект урока №2

Класс: 4 б

Предмет: изобразительное искусство.

Тема: Древнерусские воины – богатыри.

Цель урока: познакомить обучающихся с образом древнерусского воина – богатыря и с особенностями его воинских доспехов.

Дидактическая:

- 1) познакомить обучающихся с образом богатыря, с особенностями его воинских доспехов,
- 2) создать выразительный образ, используя сюжеты известных картин.

Развивающая:

- 1) развить образное эстетическое восприятие обучающегося,
- 2) развитие творческие способности и воображение обучающегося.

Воспитательная:

- 1) сформировать нормы нравственно-этического поведения в разных формах работы.

Оборудование: альбом, цветные карандаши, презентация.

Ход урока

I. Мотивация к учебной деятельности (организационный момент).

– Здравствуйте ребята. Я надеюсь, что на этом уроке вы откроете для себя новые знания, будете работать с радостью и с удовольствием. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь, пожелайте удачи, хорошего настроения на весь учебный день.

II. Самоопределение к деятельности. Постановка учебной проблемы.

– Прочитайте эпиграф к сегодняшнему уроку: «Кто к нам с мечом войдет, от меча и погибнет. На том стояла, и стоять будет русская земля» (показ презентации).

– Как вы думаете, о чем сегодня пойдет речь на уроке?

– Верно, сегодня мы будем с вами говорить о тех, кто защищает нашу Родину. О людях отважных, смелых, сильных духом. Тема нашего урока «Древнерусские воины – богатыри».

### III. Решение учебной проблемы.

– Я предлагаю вам рассмотреть изображения древнерусских воинов (показ презентации).

– Опишите, какая у них одежда? Опишите характер богатыря, какими они были?

– Верно. Назовите, какие вы видите оружия у древнерусских воинов?

### IV. Применение опорных знаний.

– Вооружение того времени было очень тяжелое, с головы до ног воины были покрыты доспехами из меди и железа. На тело надевали разного рода броню: кольчуги, панцири и др. Больше всего употреблялись кольчуги - рубахи до колен, составленные из плотно кольчатых доспехов, употреблялись еще дощатые кафтаны или одни только нагрудники из сукна или бархата, с нашитыми на них маленькими железными или медными дощечками. Для защиты ног многие надевали также кольчужные панталоны. На голове носили разного вида шлемы. Для защиты лица от сабельных ударов к шлему приделывалось забрало. У некоторых шлемов сзади прикреплялась кольчужная сетка для прикрытия ушей, шеи и плеч. Однообразие в вооружении не было, всякий имел доспехи по своему желанию и по своему достатку. Главным наступательным оружием были копья и стрелы, они были у каждого воина. Стрелы держали в колчане и носили его всегда на правой стороне, пристегнутым к поясу, а слева – лук в особом чехле. Колчан и чехол делались чаще всего из кожи и украшались шитьем и драгоценными камнями. Кроме стрел и копий употреблялись мечи, кинжалы, ножи, сабли, топоры (на слайде вооружение и одежда богатыря).

– Давайте посмотрим на картину художника В. М. Васнецова «Богатыри». Может кто-нибудь из вас назовёт мне былинных героев?

(Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович). А что вы можете сказать об этой картине? (На слайде картина В. М. Васнецова «Богатырский скак»).

V. Закрепление новых знаний.

– Давайте сегодня мы с вами попробуем выполнить образ воина-защитника, русского богатыря. Работаем цветными карандашами, без предварительного рисунка простым карандашом (раздается на каждого обучающегося расчерченный лист под пропорции человека).

– Как вы считаете, для выполнения нашей работы как нам лучше расположить лист? (Вертикально).

Этапы выполнения рисунка (составляет план работы – этапы выполнения рисунка богатыря, проговаривание этапов выполнения работы сопровождается показом схем поэтапного рисования):

1. Расположи лист вертикально.
2. Нарисуй ось и отметь на ней 8 равных частей.
3. В 1 части рисуем голову нашего богатыря. Ниже первой линии рисуем шею и плечи.
4. Рисуем тело: начинаем со 2 линии и заканчиваем в 4 линии. А ниже – таз.
5. Рисуем ноги, сразу в штанах: начинаем с 5 линии и заканчиваем в 7.
6. Рисуем руки, используя изогнутую линию для передачи объема.
7. Рисуем шлем.
8. Рисуем сапоги и оружие.
9. Рисуем волосы и черты лица. Убираем с помощью ластика вспомогательные линии.
10. Прорисовываем детали одежды и раскрашиваем рисунок.

– Критерии оценивания:

- 1) соблюдение пропорций,

- 2) определение размеров, изображаемого богатыря,
- 3) определение цвета, изображаемого богатыря.

VI. Итог урока.

Проверка и оценка работ обучающихся.

– Молодцы, ребята! Наше занятие подошло к концу. Все сегодня хорошо работали. Словом, все молодцы, справились с поставленной целью. Большое всем спасибо!

## Конспект урока №3

Класс: 4 б

Предмет: изобразительное искусство.

Тема: Виды портретов. Автопортрет.

Цель урока: познакомить обучающихся с разными видами портретов.

Дидактическая:

- 1) познакомить обучающихся с пропорциями лица человека,
- 2) создать свой автопортрет.

Развивающая:

- 1) развить образное эстетическое восприятие обучающегося,
- 2) развитие творческие способности и воображение обучающегося.

Воспитательная:

- 1) сформировать нормы нравственно-этического поведения в разных формах работы.

Оборудование: альбом, цветные карандаши, гуашь, акварель, кисти, баночка, презентация.

Ход урока

I. Мотивация к учебной деятельности (организационный момент).

– Здравствуйте ребята. Я надеюсь, что на этом уроке вы откроете для себя новые знания, будете работать с радостью и с удовольствием.

II. Самоопределение к деятельности. Постановка учебной проблемы.

– Давайте вспомним, что такое портрет? (Портрет – это один из жанров изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей).

– Отлично, а кто сможет назвать виды портретов? У нас возникла проблемная ситуация. Как вы думаете, почему?

– Что мы с вами будем разбирать и рисовать? (Виды портретов, один из них нарисуем).

III. Решение учебной проблемы.

– Посмотрите на слайд. Прочитайте первую классификацию видов портрета (классификация портрета по полу и возрасту изображенных людей). Портреты в этой классификации бывают (сопровождение примерами портретов на слайде):

1. Детский.
2. Мужской.
3. Женский.
4. Пожилого человека.
5. Юноши.
6. Девушки.

– Прочитайте следующую классификацию (классификация по количеству изображенных людей). Как вы думаете, какие тут будут виды? (Сопровождение примерами портретов на слайде).

1. Групповой.
2. Парный.
3. Одиночный.

– Следующая классификация – по частям тела человека (сопровождение примерами портретов на слайде).

1. Погрудный.
2. Головной.
3. Поясной.
4. Поколенный.
5. По бедра.
6. Во весь рост.

– Следующая классификация – по материалу и технике в которой выполнен портрет (сопровождение примерами портретов на слайде). Какие материалы вы сможете назвать? (Графический, живописный, скульптурный, коллажные).

IV. Применение опорных знаний.

– Ребята, а как называется вид портрета, когда художник сам себя рисует? (Автопортрет).

– Все верно. Автопортрет – портрет самого себя. Обычно имеется в виду живописное изображение; однако автопортреты бывают и скульптурные, литературные, фото – и кинематографические и т. д. (сопровождение примерами портретов на слайде). Многие художники-портретисты создавали автопортреты, причём некоторые написали рекордное число своих изображений. И именно этот вид портрета мы будем с вами рисовать.

#### V. Закрепление новых знаний.

– Как вы считаете, для выполнения нашей работы как нам лучше расположить лист? (Вертикально).

Этапы выполнения рисунка (составляет план работы – этапы выполнения рисунка пропорций лица человека, проговаривание этапов выполнения работы сопровождается показом схем поэтапного рисования):

1. Расположи лист вертикально. Голова. Рисуем фигуру, которая напоминает яйцо перевёрнутое острым концом вниз. По вертикали и горизонтали делим её ровно пополам тонкими линиями. Вертикальная линия – это ось симметрии (она нужна, чтобы правая и левая части получились равными по размерам и элементы изображения не оказались на разном уровне). Горизонтальная – линия расположения глаз. Делим её на пять равных частей.

2. Во второй и четвёртой части находятся глаза. Расстояние между глазами тоже равно одному глазу.

3. Часть от линии глаз до подбородка делим на два – это линия, на которой будет находиться нос. Часть от линии глаз и до макушки делим на три равные части.

4. Часть от носа до подбородка тоже делим на три части. Верхняя отметка – линия губ.

5. Лоб, щёки, нос и подбородок будут светлее, а глазницы, скулы, контур лица, и место под нижней губой – темнее. Форма лица, глаз, бровей, губ, носа, ушей у всех людей разная. Поэтому, рисуя чей-либо портрет, старайтесь увидеть эти особенности и наложить их на стандартную заготовку.

VI. Итог урока.

Проверка и оценка работ обучающихся.

– Молодцы, ребята! Наше занятие подошло к концу. Все сегодня хорошо работали. Словом, все молодцы, справились с поставленной целью. Большое всем спасибо!

## Конспект урока №4

Класс: 4 б

Предмет: изобразительное искусство.

Тема: Красота человека.

Цель урока: познакомить обучающихся с образом русской красавицы.

Дидактическая:

- 1) познакомить обучающихся с составными элементами русского народного костюма,
- 2) изобразить человека в русском народном костюме.

Развивающая:

- 1) развить образное эстетическое восприятие обучающегося,
- 2) сформировать умения и навыки обучающихся при создании эскиза костюма.

Воспитательная:

- 1) сформировать нормы нравственно-этического поведения в разных формах работы.

Оборудование: альбом, цветные карандаши, гуашь, акварель, кисти, баночка, презентация.

Ход урока

I. Мотивация к учебной деятельности (организационный момент).

– Подумайте, пожалуйста, о чем-нибудь приятном, улыбнитесь друг другу. Хочется, чтобы во время урока у вас было хорошее настроение. Именно оно поможет вам в работе, а еще вера в свои силы, в свои возможности.

II. Самоопределение к деятельности. Постановка учебной проблемы.

– Постарайтесь узнать, о чем мы будем говорить на уроке, прослушав стихотворение.

– Нам, россиянам, русского костюма

Историю полезно очень знать!

Костюм о людях призовет подумать,  
О быте, нравах может рассказать.  
В себе не станем мы растить невежу,  
По выставке пройдемся не спеша,  
Рассмотрим древнерусскую одежду:  
Не правда ли проста и хороша!

– Как, вы считаете, о чем или о ком мы будем говорить на сегодняшнем уроке? Почему вы так решили?

### III. Решение учебной проблемы.

– Как вы думаете, для чего необходим такой яркий, нарядный костюм русским женщинам?

– Повседневная жизнь крестьянки была тяжелой, она работала не покладая рук в поле, огороде, доме, а ее праздничный костюм – диво дивное. Одежду она делала, вкладывая в нее настоящий талант художника. В образе женской красоты выражались представления о празднике и счастье. Люди верили, что красота – это добрая, оберегающая сила. Поэтому женщину стремились украшать, а красоте женского костюма всегда уделялось много внимания (показ презентации).

### IV. Применение опорных знаний.

– Что вы знаете о русском костюме?

– Основными частями женского народного костюма были рубаха, передник, или занавеска, сарафан, понева, нагрудник (показ слайдов).

– В течение нескольких веков в разных концах земли Русской складывались свои характерные особенности в одежде, и люди строго придерживались местных традиций. В праздничные дни голову женщин украшал дивный убор – венец или кокошник. Кокошник – высокий, расшитый праздничный головной убор женщин, покрывающий волосы.

Богато украшенный речным жемчугом, вышивкой, подвесками, он заставлял держать голову высоко, спину прямо. И выступала его хозяйка «словно пава», «плыла лебедушкой». В повседневной жизни девушка

выставляла напоказ косу. Замужняя женщина убирала все волосы (показ слайдов).

Однорогие кокошники могут быть трех видов: в форме равнобедренного треугольника, в виде конуса с удлиненной передней частью, в виде шапочек с высоким очельем и плоским округлым верхом (показ слайдов).

#### V. Закрепление новых знаний.

– Ребята, на сегодняшнем уроке вы будете изображать человека в русском национальном костюме. Как вы считаете, для выполнения нашей работы как нам лучше расположить лист?

Этап рисования (составляет план работы – этапы выполнения рисунка человека в русском национальном костюме, проговаривание этапов выполнения работы сопровождается показом схем поэтапного рисования):

1. Расположи лист вертикально.
2. Нарисуй ось и отметь на ней 8 равных частей.
3. В 1 части рисуем голову. Ниже первой линии схематично рисуем расположение тела, плеч и рук.
4. Нарисуй сарафан и рукава.
5. Далее нарисуем прическу.
6. Стираем вспомогательные линии, рисуем лицо нашей красавице.
7. Украшаем сарафан и разукрасим рисунок.

#### VI. Итог урока.

Проверка и оценка работ обучающихся.

– Закончите фразу:

Я на уроке научился (лась)...

У меня получилось...

Мне понравилось ...