



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ**

**Коррекция и развитие детей дошкольного возраста средствами
хореографического искусства**

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:

58,24 % авторского текста

Работа рекомендована защите
рекомендована / не рекомендована

«12» мая 2017г.

зав. кафедрой хореографии

А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-407-118-4-1
Бибешко Ксения Валерьевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

А.Г. Чурашов Чурашов Андрей Геннадьевич

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ТЕОРИТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В РАЗИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
1.1. Роль хореографии в развитии личности	8
1.2. Возрастные особенности детей дошкольного возраста	21
2. МЕТОДИКА КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	28
2.1. Методика обучения танцам Джима Холла.....	28
2.2. Адаптация методики Джима Холла для работы в детском творческом самодетельном коллективе	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	47

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время общество ставит перед нами задачу формирования не только гармонично развитой личности, но и личности увлеченной, ищущей, той, что стремится к реализации своих способностей и потребностей. Изменения во всех сферах жизни общества также привели к смене ценностных ориентаций и в образовании. Главной целью образования становится не качество и объём усвоенных умений и знаний, а развитие личности – разносторонней и творческой, которое даёт возможность воплощения возможностей человека, и социальная, психологическая адаптация ребёнка, подготовка к жизни.

Только умственное и интеллектуальное развитие детей не обеспечивает всестороннего развития личности. Для того, чтобы достичь гармоничного развития личности, ещё нужно уделять внимание нравственному и физическому совершенствованию, развитию эмоциональной сферы личности. В обучении и воспитании подрастающего поколения важная роль отводится дополнительному образованию, в частности художественно-эстетическому направлению развития детей. Одним из самых эффективных средств воспитания является искусство, которое представляет единую картину мира в гармонии мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. Большое внимание уделяется приобщению детей к искусству, в частности к хореографическому.

Хореографическое искусство - компонент современной культуры, являющийся сферой контакта творческого опыта личности с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным как в профессиональном искусстве, так и в народном творчестве. В

формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим компонентом эстетического воспитания. Хореография - это мир красоты движения и музыки. Занятия хореографическим искусством способствуют не только физическому развитию детей и обогащают их духовно. Хореография очень ярко воздействует на эмоции и чувства человека. Занятия танцами развивают творческие процессы личности: мышление, ассоциативную память, воображение.

Нигде так не развиваются и тело, и душа, и воля личности как в танце. Поэтому существует такая необходимость и важность танца для образования и развития детей. Танец воспитывает художественный вкус, раскрывает духовные силы личности, развивает любовь к прекрасному. Хореографическое искусство оказывает оздоравливающее действие на растущий организм, благотворно влияет на работу сердца, органов кровообращения, дыхания, укрепляет мышечный каркас и улучшает осанку, также танец способствует воспитанию гармонически развитой личности, позволяет развивать ее творческую направленность.

Танец является богатейшим источником творческих возможностей, эстетических и эмоциональных впечатлений ребенка. Согласованность и единство танцевального искусства подразумевает развитие умения слышать и понимать музыку, чувства ритма, двигаться в нужном темпе, согласовывая свои движения с музыкой, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Занятия хореографией способствуют общему укреплению здоровья, снятию перегрузок, снижению гиподинамии, развитию креативности, творческой фантазии, яркому выражению эмоций, координации и управлению своим телом, воспитывают настойчивость, силу воли, социальную адаптацию и

художественный вкус. Танец занимает особое важное место в процессе развития и формирования физического воспитания детей младшего возраста, поскольку, являясь ярким выразительным средством обучения, он обеспечивает интенсивную физическую нагрузку, формирует навыки совместных согласованных действий и творческую активность детей, и, ко всему прочему, доставляют им огромное удовольствие и радость.

Природа танца, живая и физически активная, позволяет извлечь особую практическую ценность в современном обществе, поскольку, малоподвижная и малоактивная повседневная деятельность детей является серьезной проблемой, решением которой послужит танец. Вне зависимости от вида разучиваемого танца - импровизационного или традиционного - в первую очередь необходимо поставить цель, чтобы процесс освоения стал максимально сфокусированным, и при этом, оставался игровой формой деятельности. Тело человека создано для движения, которое так же естественно и необходимо для жизни, как и дыхание. Как и дыхание, движение дает жизненную энергию, силы и наполняет ими организм. Происходит естественное оздоровление, улучшение работоспособности и развитие выносливости. В дошкольном возрасте физическое развитие становится необходимым условием, благодаря котором успешно происходит разностороннее развитие ребёнка. Танец правильно разработанными нагрузками позволяет осуществлять всестороннее развитие ребёнка, а также корректировать и улучшать его физическое состояние и здоровье.

Таковы особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность выбора данной темы.

ПРОБЛЕМА ИССЛЕДОВАНИЯ: Адаптация для работы в детском творческом самодеятельном коллективе методики коррекции и развития детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

ЦЕЛЬ: Исследовать методику коррекции и развития детей дошкольного возраста средствами хореографии и адаптировать её для работы в детском творческом самодеятельном коллективе.

ОБЪЕКТ: Процесс воспитания детей дошкольного возраста.

ПРЕДМЕТ: Процесс формирования мышечной силы, правильной осанки, координации, чувства ритма, артистичности, правильного поведения в обществе у детей дошкольного возраста средствами хореографии.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были определены следующие задачи:

1. Провести теоретический анализ научной литературы в области обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии.
2. Провести изучение методики коррекции и развития детей дошкольного возраста средствами хореографии.
3. Провести интерпретацию полученных результатов и формирование выводов.
4. Выявить особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии.
5. Разработать адаптацию методики коррекции и развития детей дошкольного возраста средствами хореографии для работы в детском творческом самодеятельном коллективе.

ГИПОТЕЗА: предполагается, что средствами хореографического искусства можно повысить степень мышечной силы, правильной осанки, координации, чувства ритма, артистичности, правильного поведения в обществе, корректировать и стимулировать всестороннее развитие детей дошкольного возраста.

СТРУКТУРА И ОБЪЕМ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ:

Введение, две главы, в каждой по два раздела, заключение, библиографический список (52 наименований). Объем основного текста составляет 51 страниц.

1. ТЕОРИТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

1.1. Роль хореографии в развитии личности

В условиях демократизации отношений в обществе, изменений в социально-экономической отрасли, образовании и культуре особое значение приобретает вопрос гармоничного развития подрастающего поколения.

В обществе растёт потребность в высокоинтеллектуальных творчески развитых личностях, которые способны эффективно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь, физически здоровых и выносливых. Все это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и ведет за собой нетрадиционность подходов к гармоничному развитию как основе последующего усовершенствования личности.

Ученые отмечают, что хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития личности. Производительность гармоничного развития детей средствами хореографии предопределена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику движений, физическую нагрузку. Хореографическое искусство успешно развивает слуховые, зрительные и двигательные формы чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственную усталость и дает дополнительный импульс для интеллектуальной деятельности.

Искусство танца одно из немногих, которое совмещает в себе физическую и духовную культуру, которая способствует разностороннему развитию человека. Так культура танца улучшает физическое развитие, укрепляет здоровье, формирует интерес к двигательной деятельности,

удовлетворяет естественную потребность в движении, профилактике и коррекции отклонений в физическом развитии.

Тело является средой обитания нашей души, и когда душа и тело находятся в гармонии - развивается гармонически уравновешенная личность. Развивать и строить фундамент личности можно через тело и его процессы, через него можно понять личность и сущность человека.

С работой над телом было неразрывно связано любое хорошее воспитание. Человек стабильный и полноценный энергичен, с хорошей осанкой, уверенной походкой, умением управлять своим телом, пластично двигаться, танцевать. С внутренней свободой, телесным и душевным покоем, естественным чувственным восприятием неразрывно связаны раскованность и свобода внешних движений. Любые движения в человеке связаны с работой мышц, а также нервной и дыхательной системы, что ими управляют. Организм быстрее самообновляется от интенсивной работы мышц, которые составляют 35-40% человеческого тела.

Обеспечивают работоспособность и приводят мышцы в движение практически все остальные системы организма. Провоцирует нарушения деятельности вегетативной нервной системы, желез внутренней секреции, губительно сказывается на здоровье в целом мышечное бездействие, особенно в сочетании с нервным напряжением. Затормаживается работа мозга от недостатка мышечной деятельности.

Все мышцы организма не приходят в действие если просто много двигаться. Здоровье ассоциируется с активным утомительным спортом, занятием бурной физической деятельностью, однако любой вид спорта обычно задействует одну треть часть мышц и оставляет без внимания и развития мышцы поддерживающие осанку, мышцы стоп. С этой точки зрения танец как средство физического развития и воспитания имеет множество преимуществ по сравнению с другими видами двигательной деятельности. В танце приводятся в работу все группы мышц - от мышц стопы до мимических мышц лица. Хореография - это комплекс

разнонаправленных физических упражнений, сменяемых разным темпом и ритмом выполнения, направлением, движение сменяется статической позой, напряжение сменяется расслаблением, движения разнятся масштабом и амплитудой выполнения.

В занятиях хореографией сочетаются музыка и движение. Особым воздействием на организм человека обладает музыка. Она воспринимается слуховыми рецепторами и воздействует на общее состояние всего организма человека, меняет реакции организма, связанные с дыханием и кровообращением, вызывает или ослабляет психическое возбуждение, что доказано медициной. По этой причине музыка активно используется в различных видах спортивной деятельности для повышения мотивации, как средство физического воздействия, но только в танце по-настоящему достигается гармоничное единство этих двух видов искусств, которое рождает творчество воплощением музыкальных образов и языком пластики человеческого тела. Танец естественен и присущ каждому человеку. Танец доступен всем, он сопровождает человека на протяжении всей жизни и приносит радость, восторг и вдохновение.

Среди многих форм гармоничного развития подрастающего поколения хореография занимает особое место. Актуальность хореографического искусства в системе средств гармоничного развития растет в связи с заострением проблем воспитания целостной, всесторонне развитой, физически здоровой личности. Занятие хореографией не только учит понимать и создавать прекрасное, но и развивает творческое воображение, фантазию, образное мышление. Хореографическая деятельность в то же время способствует физическому развитию и здоровью воспитанников; воспитывает красоту движений, гармоничность поступи и жестов, пластичность тела, правильность осанки, культуру поведения.

Гармония (от греч.) – " согласие, лад, красота ". Чувство гармонии является наиболее правильной организацией содержания,

упорядоченностью структуры предмета, явления, придающей им стройность и законченность. Способность обнаруживать гармонию в жизни, искусстве и вносить её в практику, во всю многообразную нашу жизнь, является великим человеческим умением, приносящим радость бытия всем кто этим чувством наделен. Немаловажную роль в творческой активности и развитии духовного мира ребенка играет формирование эстетического вкуса. Эстетический вкус воспитывается благодаря развитию способности ощущать выразительность искусства, понимать язык искусства, благодаря теоретическому обучению и творческой и исполнительской деятельности детей на детских утренниках, концертах и творческих вечерах.

Психолог, танце-терапевт, психодраматерапевт, преподаватель специализации по танцевально-двигательной терапии Бирюкова И.В. полагает, что детство, связанное с занятиями музыкой и танцами, помогают детям выражать радость, переживать горе, расти и развиваться. Она связывает музыкальное и хореографическое творчество детей с практической деятельностью, сочетающей психологию с различными формами творчества.

Отсутствие развитого эмоционального словаря и разнообразных способов его выражения может создавать в развитии ребенка личностные трудности в самоидентификации, общении с другими, реализации своих способностей.

Подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты, выразить себя, научить общаться, чувствовать себя уверенно в жизни, повысить способность адаптации к различным жизненным изменениям.

Значимость выражения эмоций через движение состоит в том, что именно таким образом осуществляется знакомство с собственными эмоциями, их принятие, а также развитие психологической способности переживать собственные чувства и принимать их у других.

Умение слушать, анализировать и понимать музыкальное произведение большое влияние оказывает на успешность решения поставленной задачи, что способствует проявлению более яркого и творческого образа в танце. Прослеживать становление музыкального образа, его характер и чутко воспроизводить ритмический рисунок помогают навыки музыкального восприятия.

Всестороннее развивается ребёнок посредством раскрытия творческих способностей в танце и осмысленного восприятия музыкального произведения - важно теоретическое изучение основ музыки (характер, жанр, сильная и слабые доли). Занятия хореографическим искусством помогают выработать гибкость, пластичность, естественную грацию движений, координацию, ловкость, и способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе занятий дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку.

Занятия хореографией способствуют развитию фантазии детей, помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, развивают такие качества как организованность, целеустремленность, трудолюбие. Дети становятся более общительными, открытыми и раскрепощенными благодаря тому, что занятия проходят в группе.

Влияние на творческий рост и развитие творческой активности детей происходит более успешно, если деятельность учителя основывается на:

- поощрении развития способности учащихся быть ответственными и самостоятельными людьми;
- уважении и понимании учащихся, на умении использовать игровую педагогическую технологию, как инструментарий развития творческой активности дошкольников;
- воспитании стремления к свободе;
- обеспечении свободного развития дошкольников, умении деликатно и тонко обращаться с детьми, следовать природе ребенка.

Условия, которые обеспечивают эффективное развитие творческой активности детей:

- совместная деятельность педагога и учащегося, где особое значение приобретает мировоззрение и компетентность педагога в воспитании творческой личности с учетом ее индивидуальности;
- создание среды досугово-развивающей и информационной;
- возможность овладения дошкольниками опыта разнообразной для них деятельности через использование тренинго-игрового метода в учебном процессе;
- выстраивание образовательного процесса, как процесса взаимодействия индивидуального, уникального учителя и индивидуального, уникального ученика.

Специфика развивающего потенциала хореографии в различных видах танцевального искусства такова, что хореографическое творчество обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания и оздоровления молодого поколения.

Музыка наиболее близка по ассоциативности, структурным закономерностям и обобщенности к хореографическому искусству среди всех искусств, в единстве с которыми развивается танец. Но изобразительный пластический язык танца более конкретный и зримый. В идеале сам танец - пластическая музыка "Танцевальная музыка, – писал великий реформатор и теоретик балета Ж.Ж. Новер, – представляет собой или должна представлять своего рода программу, которая усиливает и предопределяет движение и игру каждого участника танца".

Развитие танцевальных движений происходит различно на каждом возрастном этапе. Это позволяет утверждать анализ психолого-педагогической литературы и опыт учителей-практиков, психологов,

музыкальных работников, врачей. Дети в возрасте 6-7 лет и старше сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более легкие, свободные и четкие, танцевальную импровизацию они используют без особого труда. Навыками ритмического и выразительного движения ребята произвольно владеют в этом возрасте. Более ярко проявляются индивидуальные особенности детей, развивается слуховое внимание, развиваются их возможности передачи движениями разнообразной динамики, характера музыки, темпа, несложного ритмического рисунка. Дети могут овладеть разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседания и т.д.), менять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Целенаправленным обучением, расширением музыкального опыта, активизации мышления, чувств, воображения развивается творческая активность детей. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал. На протяжении всего занятия действует строгий закон, который следует неуклонно соблюдать - двигаться, как подсказывает музыка. Движения должны отражать общий характер музыки, конкретные средства выразительности, вытекать из нее и согласовываться с ней. Детское воображение развивается в сочетании музыки, движения и образного слова. Ребенок точнее передает характер музыкального произведения, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность. Рисунок танца - еще одна характеристика танца, имеющая важное значение при обучении детей. Рисунок танца соотносится с лексикой - движенческим строем хореографического произведения, и никогда не существует сам по себе.

Движения танца возникают в определенном пространственном решении, а не развиваются в абстракции. Движения танца - это своеобразные знаки, подобные звуку, слову, но пластически значимые. Одно движение воспринимается сразу и в повторениях не нуждается, другое нуждается в ряде повторов, чтобы утвердить себя, поэтому использование бесконечно большого количества разнообразных элементов в одном танце не всегда определяет его успех. Подбор движений в танце должен строго соответствовать поставленной задаче. Танец часто делится на сольный и массовый. Необходимо многократное выполнение одного и того же движения - упражнения для того чтобы рисунок танца детей был четким и выполнялся ими без особого труда. Назначение упражнений различно:

- для совершенствования основных движений (ходьба, бег, подскоки);
- предварительного разучивания действий к сюжетным играм и пляскам;
- развитие выразительности движения персонажей сюжетных игр;
- композиционной завершенности музыкально-танцевальных движений у детей.

Мы обращаемся к понятию "способности", когда пытаемся понять и объяснить, почему разные дети, поставленные в примерно одинаковые ситуации, достигают различных успехов, А.А. Мелик-Пашаев отмечает, что "ребенок субъект творчества, маленький художник. Никто, кроме него, не знает верного решения стоящей перед ним творческой задачи. И первое дело учителя постараться, чтобы перед ребенком всегда стояла именно творческая задача".

Вне соответствующей конкретной деятельности способность возникнуть не может. Особенно важно, чтобы участие в сочинении танца, его исполнении и восприятии было ребенку по силам. Включение

учеников (под руководством педагога) в ведущие виды хореографической деятельности является основой содержания начального обучения. Важной на первом этапе является музыкально-исполнительская и сочинительская деятельность. В младшем дошкольном возрасте, когда у ребенка еще не блокирована потребность в общении с музыкой, танцем, он с интересом воспринимает музыкально-хореографическую информацию, поэтому важно приобщать детей к основам хореографической деятельности. Дети постигают темпо-ритмический рисунок движений, сложную структуру образов и пластики.

Рассматривая вопрос о проявлении детьми творческой активности, нельзя не сказать о роли плясок. Их разновидности:

- по показу учителя;
- с зафиксированными движениями;
- народные пляски с медленными элементами народного танца;
- хоровода с пением;
- с импровизацией.

Пляски вырабатывают красивые, четкие движения, активизируют слух ребенка. В плясках-импровизациях наиболее ярко наблюдается проявление детского творчества. Детям уже в дошкольном возрасте раннее разучивание элементов плясовых движений позволяет составить собственную композицию танца. Участие детей в исполнительской и сочинительской деятельности, элементарной импровизации играет особую роль в творческом развитии детей средствами хореографии. Дети испытывают потребность в свободном танце, для них это одна из самых доступных форм самовыражения. Такого рода деятельность способствует формированию любви к танцу, потребности в постоянном приобщении к нему.

Занятия танцами в дошкольном возрасте приобретают особую важность потому, что ребенок обладает достаточно большим потенциалом в развитии специальных способностей к восприятию танца и музыки.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей и это необходимо как можно эффективнее использовать.

Танец - богатейший источник творческих возможностей и эстетических впечатлений ребенка. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие умения согласовывать свои движения с музыкой, слышать её и понимать, чувства ритма, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, правильную осанку, пластичность рук, общую выразительность и грацию. Занятия танцем прививают основы уважительной манеры поведения в обществе и этикета. Как средство воспитания национального самосознания танец имеет огромное значение. Как и изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры в процессе образования необходимо получение сведений о танцах разных народов и различных эпох, так как каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его история, его душа, его характер и обычаи. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, так как в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Процесс обучения танцу пробуждает в человеке художественное начало, делает его активным, творческим. Человек, осваивая танцевальную лексику, не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные сложности и трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала для него достижима. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве, и в жизни.

В процессе работы с детьми необходимо объяснять ребятам значение каждого движения, способ его исполнения. Учащийся должен знать, что исполнение тех или иных движений - это целенаправленное выполнение

задач учебно-тренировочной работы, а не просто желание учителя. Нужно объяснять им, что в искусстве танца нет "потолка", что каждое танцевальное движение, фрагмент могут отрабатываться и совершенствоваться до бесконечности. Но процесс разучивания танца нельзя превращать в механическое повторение танцевальных движений как бы ни важно было техническое совершенство танца - это не должно стать самоцелью. Следует помнить, что овладение тем или иным навыком должно носить художественно-творческий характер. Тогда учащийся, в процессе обучения хореографическим искусством, не просто выучит определенное количество движений и танцев, но на каждом занятии будет познавать своеобразный, выразительный язык хореографического искусства, получит представление о танце, где тесно переплетаются музыка и пластика.

Между музыкой и танцем существует неразрывная связь друг с другом. Характер любого танцевального произведения и его содержание заложены в музыке. Обучая искусству танца, необходимо одновременно вести и музыкальное воспитание: учить понимать и слушать музыку, органически соединять в единое целое движение и музыку.

Прохлопывание долей такта – это начальные ритмические упражнения, затем задание усложняется - меняется ритмический рисунок хлопков. К ритмическим движениям можно добавлять элемент игры, где чередуются первая линия со второй, девочки с мальчиками и т.д. Далее к хлопкам можно добавлять движения: повороты корпусом, притопы, движения головы, плеч, рук. Все элементы ритмических упражнений соединяются в небольшие танцевально-ритмические этюды, как правило. Детям это очень нравится, особенно если добавить элементы игры и соревнования.

В процессе выполнения движений под музыку наблюдается творческое развитие детей на уроках ритмики. Одни высоко подпрыгивая, стараются "поймать бабочку", другие тихо "крадутся по траве". Одни с

интересом разглядывают бабочку, другие "с чувством выполненного долга" ее выпускают.

Уроки хореографии заполнены различными видами деятельности работы учащихся: прослушивание музыки, выполнение движения под музыку или ритм. Дети воплощают свои фантазии в реальный образ танца, имитируют движения животных или создавать образ, характер в танце. Все это в обучающей программе от урока к уроку происходит в движении от простого к сложному. Нет предела детской фантазии – они танцуют свое настроение или настроение музыки. В быстрой, подвижной мелодии они могут увидеть и людей бегущих на работу, и зверушек, и детский смех, и т.д. Дети в импровизации двигаются, как им подсказывает музыка.

Не только дать детям знания, умения и навыки является главной задачей на занятиях хореографией, но и создание условий для свободного владения ими, использования их в развитии творчества, повысить уровень креативности детей, использовать различные формы взаимодействия, в частности систему творческих заданий (развивающие задания с целью творческого развития детей на основе элементов: сочинения, исполнения, импровизации на уроках ритмики с проведением бесед, докладов, рисунков выявленных образов). Участие детей на уроке оценивается на основе правильно высказанных суждений; проявлении активности на всем протяжении урока; уверенности в интерпретации художественно-танцевальных образов; уровне увлеченности различными формами хореографической деятельности.

1.2. Возрастные особенности детей дошкольного возраста

На первом году жизни ребенок отличается большой подражательностью и чисто импульсивно реагирует на звуки музыки. Возникают первые проявления эмоционального отклика на музыку посредством движения, когда взрослый активизирует ребенка исполнением, заставляет его реагировать веселым двигательным возбуждением на плясовую мелодию и более спокойно на колыбельную.

Дети второго и третьего года жизни готовы к самостоятельным музыкальным и двигательным выражениям. Они становятся более ловкими, начинают легко бегать, прыгать на двух ногах и не очень высоко, координация развивается - мяч ловят сразу двумя руками и крепко прижимают его к груди. Физически ребёнок становится крепче, самостоятельнее, его движения отличаются большей уверенностью. Забота о здоровье и дальнейшем физическом развитии малыша очень важна. Физическое развитие детей в дошкольном возрасте уже не столь стремительно, как было в раннем возрасте. Это закономерно, так как теперь для растущего организма необходимы укрепление костной системы, мышц, ритмичное функционирование всех жизненно важных систем организма.

На четвертом году жизни малыши могут высказаться об игре, вспоминать ее отдельные моменты, способны изменять движения в соответствии с 2-х частной формой музыкального произведения. Однако эти реакции еще не совершенны. Мышление дошкольника готово в достаточной степени к пониманию представленных в наглядно-образной форме причинно-следственных связей и зависимостей. Мышление детей конкретно, если им даются конкретные, отрывочные, разрозненные знания.

Дошкольники усваивают знания о простейших связях и зависимостях и используют в своих рассуждениях, умозаключениях. То, что интерес к познанию и любознательность носят устойчивый характер является замечательной особенностью дошкольного детства. Дети легко осваивают метрический рисунок в хлопках, труднее при ходьбе и совсем затрудняются в беге. Ясные темповые и динамические изменения вызывают у них желание бегать. Новая информация отличается резкостью и воспринимается детьми этого возраста на лету. Остаются в памяти и становятся основой познания и восприятия окружающего мира полученные дошкольниками впечатления.

В высокой степени эмоциональны и непосредственны дети младшего возраста. Большую радость доставляют им движения, особенно выполняемые под музыку. Сказываются на двигательных возможностях детей возрастные особенности в пропорциях строения тела, особенности протекания нервных процессов, их зрелости и сформированности. У малышей плохо развито чувство равновесия, движения недостаточно точные и координированные. По этой причине двигательные упражнения носят игровой характер, а объем и разнообразие их невелики.

От обилия различных впечатлений и заданий дети младшего дошкольного возраста легко возбуждаются и быстро устают. Эмоционально окрашенное и интересное малыши лучше воспринимают и запоминают.

Занятий с младшей группой должно длиться не более 15 минут и проводиться в первую половину дня.

Задачи:

- Воспитывать интерес и потребность в движениях по музыку;
- Обогащать музыкальные впечатления детей;
- Развивать умение выполнять движения в соответствии ритмом, темпом и характером музыки;
- Развивать слуховое внимание;

- Совершенствовать процесс восприятия музыки через обучение основным движениям и танцевальным элементам;
- Подходить к выразительному исполнению движений, к индивидуальным и совместным действиям;
- Развивать умение ориентироваться в пространстве;
- Развивать умение координировать движения;
- Работать над эмоциональным выражением музыки через движение и умением отобразить в движении тот или иной художественный образ;
- Создать радостное настроение.

Необходимые разделы обучающей программы:

1. Развитие двигательных умений и навыков;
2. Развитие музыкальности: научить детей выполнять движения в соответствии с изменяющимся характером музыки, возникающими контрастами, научить реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, изменять движения в соответствии с метроритмом, в зависимости от динамики и регистровой окраски, изменять движения в соответствии с 2-х, 3-х частной формой, воспитать умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа и выражать это в пластике;
3. Развитие психических процессов: развитие слухового внимания, развитие способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию, развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость-грусть, т.е. контрастные по характеру настроения, развитие подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с темпом, формой, ритмом, развитие внимания, восприятия, памяти, мышления, воли, умения выполнять движения от начала до конца не отвлекаясь – по показу педагога-хореографа;
4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: формирование чувства такта, воспитание умения вести себя в группе во время движения, воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя,

мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить на место. Привить чувство общности и дружелюбия в коллективе, развивать сопереживание и сочувствие друг к другу.

В пять-шесть лет у детей движения становятся более осознанными, появляется твердая уверенная поступь, что дает возможность приучать детей к выполнению заданий самостоятельно и усложнять предлагаемые упражнения и танцевальные элементы. Если ясно определены, симметричны и продолжительны повторные, контрастные части музыки, предложения и фразы дети могут передавать это движениями. Творческие проявления, развитие чувства ритма свойственны детям в этом возрасте. Двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов, точность и грациозность в танце начинают ярко проявляться.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального произведения. Танец рассматривается как привлекательный вид деятельности, который способствует развитию пластичности, воспитанию самостоятельности в исполнении, побуждению детей к творчеству.

Занятия должны длиться 25-30 минут и проводиться в первой половине дня.

Задачи:

- Совершенствование качества исполняемых движений: культура движений и пластики;
- Совершенствовать музыкальное восприятие, учить вслушиваться в мелодию и запоминать ее, чувствовать завершение музыкальной мысли;
- Обучать простым и сложным танцевальным движениям;
- Совершенствовать умений ориентироваться в пространстве;
- Продолжать работу над эмоциональным выражением музыки через движение.

Необходимые разделы обучающей программы:

1. Развитие двигательных навыков и умений;
2. Развитие произвольного мышления, внимания, воли;
3. Развитие слухового внимания;
4. Развитие памяти зрительной и моторной;
5. Развитие умений ориентироваться в пространстве – самостоятельно находить свободное место в зале, становится в пары и друг за другом, перестраиваться в круг, делать несколько кругов, строиться в колонну, шеренгу;
6. Развитие творческих способностей: формирование умения использовать знакомые движения в различных игровых ситуациях и под любую музыку, воспитание потребности к самовыражению, развитие фантазии, воображения, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения;
7. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: формировать культурные привычки, чувство такта, умения сочувствовать, сопереживать.

У детей этого возраста в передаче музыкально-игровых образов появляются двигательная выразительность и грациозность, точность в танце. Они могут восстановить в памяти последовательность движений в танцах, играх, хороводах, слушая музыкальное произведение, также могут отмечать некоторые связи музыки и движения. Дети чувствуют и передают в движениях повторяющиеся и контрастные части музыки, ее предложения и фразы. Отмечаются творческие проявления и развитое чувство ритма.

Занятия проводятся в первой половине дня и длятся занятий 30-35 минут.

Задачи:

- Изучение элементов народно-сценического танца, классического танца, бального танца;
- Совершенствование двигательных навыков, выполняемых на музыку различных размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

- Решение задач пространственного ориентирования в танцах, упражнениях, играх самостоятельно;
- Развитие в детях творчества, способности принимать композиционное решение в танцах, играх самостоятельно, применять танцевальные элементы, имитационные и образные движения, умения выражать вызванные музыкой чувства.

На седьмом году жизни дети чувствуют выразительные особенности музыки, способны координировать движения и почти полностью могут управлять своим телом. Малыши различают форму музыкального произведения и самостоятельно двигаются в хороводе, плясках, упражнениях. Нужно подбирать более сложные движения и построения на быструю смену ориентиров, чтобы заинтересовать детей занятиями, что способствует их дальнейшему эстетическому и физическому развитию. В следствии этого дети с интересом относятся к творческим занятиям, проявляют выдумку при композиции танца, передаче образов, инициативу.

В особой легкости, грации и изяществе выражается в этом возрасте у ребенка-дошкольника развитие танцевальных способностей и достигает своей кульминации. В области хореографии у детей резко возрастает способность к исполнению сложных и разнообразных по координации танцевальных движений, движений партерной гимнастики, что дает возможность подбирать более сложный музыкальный репертуар для работы, котором присутствуют классические произведения, народная, танцевальная и современная музыка.

Занятия должны длиться 35-40 минут, можно их проводить как в первую, так и во вторую половину дня.

Задачи:

1. Исполнение детьми танцевальных композиций различных жанров: классического, народно-характерного, бального, современного. Точно подбирать пластику, жесты, манеру, элементы этикета для

исполнения танцев в соответствии с эпохой создания как музыкального произведения, так и танцевальной композиции;

2. Выполнять различные творческие задания по созданию танцевальных этюдов на основе сформированных движений;
3. Развитие пространственного мышления и воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных этюдов и танцевальных композиций;
4. Формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкального произведения, развитие музыкального мышления, воображения и вкуса.

2. МЕТОДИКА КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ.

2.1. Методика обучения танцам Джима Холла.

Цели обучения танцам:

1. Танец - это физическая активность, и задачей представляется - сделать эту нагрузку оптимальной. При этом внимание должно быть сфокусировано на теле и развитии навыка выполнения хорошо контролируемых, сбалансированных, гармоничных и пластичных движений. Энергичные движения способствуют развитию и формированию силы и гибкости, и, кроме того, обеспечивают здоровье и нормальное правильное развитие организма ребёнка;

2. Танец - это процесс творчества. Использование творческого воображения детей и умение придумывать и воплощать что-то оригинальное позволяют превратить танцы в приятную физическую активность. Когда способностям ребёнка к творческому мышлению и действию дают оценку не только преподаватели и родители и другие близкие люди, но и ровесники, это должно привести к росту уверенности в себе и повышению самооценки;

3. Танец обладает выразительностью и информативностью. Цель начального обучения танцам - давать возможность ребятам выражать свои чувства и эмоции с помощью ритмических движений. Посредством движений тела выражается большой спектр чувств: радость - жестикуляцией рук, страх - напряжением всего тела и резким падением назад, чрезмерная самоуверенность - особым характером держать плечи и спину, манерой походки и пр.;

4. Танец - это искусство, формирующее и развивающее артистические способности, поэтому необходимо обучать детей знанию и пониманию элементов движений, повышающих уровень артистического мастерства. Разнообразие и контрастность, используемые как средства выразительности для передачи формы, скорости, силы, уровня и направления движения тела, являются ключевыми элементами, улучшающими качества исполнения;

5. Танец - это средство для дружелюбного общения и совместной деятельности, вместе с тем, танец предоставляет возможность работать индивидуально, с партнером в дуэте и в группах, исполняя различные роли. Танец состоит из естественных движений, благодаря этому формируется сильное чувство "общности": способность бескорыстно делить пространство с другими участниками танца, соблюдение очередности при исполнении элементов танца, создание синхронности в движениях, стремление самовыразиться и быть замеченным другими, и, конечно, желание получить достойную оценку - все это является типичным в обучении танцам;

6. Танец - это развлечение и способ получения удовольствия. Удовлетворение от успешного исполнения, от участия вместе с другими в очень увлекательном деле, от улучшения внешнего вида и настроения после завершения занятия - постоянная черта танцевальной практики. Все это может оказать плодотворное влияние на выбор активного образа жизни ребенка в его дальнейшем взрослении и формировании будущего.

Развитие навыков танцевальных движений.

Во избежание путаницы необходимо заранее подумать о выборе танцевального движения и разучивать по одному и составляющих этого танцевального движения поочередно.

В начале танцевально занятия преподаватель должен быть наблюдателем - следить за двигательными действиями и за тем, как они выполняются соответствующими частями тела. Это позволит детям

достичь прогресса в освоении и совершенствовании двигательных навыков. Следует отметить, если требовать, чтобы дети думали одновременно о том, как они ориентируются в пространстве танцевальной площадки, непосредственно о самих двигательных действиях, о форме и скорости их выполнения, то тогда путаница будет одиноким результатом такого преподавания.

В развитии навыков танцевальных движений можно выделить четыре стадии:

1. Тело. Что делает ребенок?

а) Действия - перемена, прыжки, повороты, вращения и пр.

б) Части тела - ноги, руки, голова, спина, ладони и пр.

в) Форма, придаваемая телу - вытянутая, скрученная, согнутая и пр.

2. Пространство. Где ребенок делает это?

а) Направления - вперед, назад, в стороны.

б) Уровень - высокий, низкий, средний.

в) Размер - персональное пространство, весь зал

3. Качество. Как ребенок делает это?

а) Сила и усиление - постоянное, максимальное, импульсивное и пр.

б) Время и скорость - спонтанная, быстрая, с ускорением, медленная, постоянная, снижающаяся и пр.

4. Взаимоотношения. С кем ребенок делает это?

а) Один - но всегда понимая необходимость делить пространство с другими.

б) С учителем - рядом, следуя за ним и подражая его движениям в хороводе, перемещаясь к центру круга и обратно.

в) С партнером - ведя или повторяя его движения, взявшись за руки, или отдельно, расходясь и сходясь.

г) Группа - круг, часть учеников класса, исполняющих танец.

Методика обучения танцам. Основные элементы.

Программа обучения.

Дети должны обучаться:

1. Творческому подходу к выполнению движений, реагируя на стимулы, например, на музыку, применяя основные навыки (перемещения, остановки, прыжки пр.);
2. Выражать и передавать мысли, чувства и эмоции;
3. Смене ритма, изменению скорости, уровня и направления собственных движений;
4. Созданию и исполнению танцев, используя простые движения, в том числе, и принадлежащие к культуре различных эпох и народов.

Достижение и цели обучения.

Дети должны уметь демонстрировать то, что они могут:

1. Выбирать и применять навыки, действия и идеи, использования которых должно контролироваться ими;
2. Изучать, воспроизводить, копировать, запоминать движения, соединяя их так, чтобы они соответствовали данным видам двигательной деятельности;
3. Рассказать о сходствах и различиях между чужой и собственной работой, предложить способы самосовершенствования, использовать понимание этой разницы для улучшения исполнения танца.

Основные направления планирования последовательности усвоения материала и ожидаемых результатов:

- Планирование. На первых стадиях дети пробуют использовать на практике приобретенные ими навыки. Если планирование протекает надлежащим образом, то об этом говорит очевидное понимание поставленной перед детьми задачи, верное использование собственных идей и внимательное отношение с партнерами.
- Исполнение и улучшение качества - важнейший результат, к которому нужно стремиться и достигать его. Если качество исполнения на высоком уровне, то об этой говорит четкая, безопасная, внимательная,

хорошо контролируемая работа, способность работать почти без прерываний и остановок.

- Объединение двигательных действий - дети последовательно объединяют взаимосвязанные движения, реагируя на поставленную задачу и примененные стимулы.

Методы преподавания.

Преподавание танца, используя метод самостоятельного выбора способа для показа своих навыков и обращаясь к детям вопросом: "Вы можете показать мне ...", создает богатый спектр разнообразных результатов.

Метод прямого обучения актуален тогда, когда преподаватель разъясняет, что нужно делать. Если дети ведут себя беспокойно, не выполняют задание или не продуктивно работают, то прямое непосредственное руководство их действиями может способствовать возвращению интереса к изучаемому предмету, восстановить дисциплину, подтолкнуть ребят к творческой инициативе. Ученики менее одаренные творческим потенциалом получают пользу от непосредственного руководства учителем.

Показ учениками своих навыков оказывает существенную помощь процессу обучения, поскольку мы запоминаем то, что видим, - хорошее качество, безопасные и правильные способы выполнения движений, верное и точное понимание танцевальной терминологии, удачные примеры разнообразных и интересных контрастов. Периодическое использование показов двигательных навыков ребят, сопровождающихся комментариями наблюдающих ровесников, позволяет акцентировать внимание на моменты, которые были упущены из поля зрения педагога. Дружеские, ободряющие и полезные замечания на показах способствуют формированию моральных принципов и расширению их репертуара.

Похвала и признание успеха играют важнейшую роль в процессе обучения, особенно когда они выражены с энтузиазмом.

Оценка.

К методике обучения танцам представляют три основных требования, которые необходимо учитывать при оценке результатов. Это планирование, выступление и оценка. Два важных фактора - фактор исполнения и фактор обучения втягивают детей в длительный взаимосвязанный процесс, включающий в себя эти требования.

Планирование помогает формировать навыки сфокусированного и сосредоточенного мышления, необходимого для качественного выступления. Потребность в нем возникает как перед выступлением, так и в процессе выступления, а на дальнейшую работу влияет планирование, учитывающие индивидуальные или групповые реакции детей на успех или неуспех.

Если стандарты планирования на высоком уровне - об этом свидетельствуют следующие факторы:

1. Предварительное обдумывание и мысленное воспроизведение движений, приносящих нужный результат;
2. Бескорыстное и тактичное распределение пространства танцевального зала;
3. Верное понимание поставленной задачи;
4. Оригинальность и разнообразие;
5. Проявление положительных личных качеств, к примеру, искренняя увлеченность;
6. Одобрительная реакция наблюдателей выступления.

Выступление - важнейший элемент. Наглядность позволяет наблюдать и анализировать достижения учеников.

Если стандарты выступления на высоком уровне - об этом свидетельствуют следующие факторы:

1. Четкое и точное, правильное исполнение;
2. Успешный результат;

3. Оригинальность и разнообразие;
4. Последовательность, способствующая повторению и запоминанию движений;
5. Способность адаптироваться, быстро вносить необходимые изменения;
6. Экономное расходование сил, создающее впечатление легкости исполнения.

Анализ и оценка помогают не только исполнителям, помогают осуществлять планирование зрителям, адаптацию, подготовку и совершенствование будущих выступлений.

Если стандарты, оценивающие исполнения на высоком уровне, то дети способны:

1. Внимательно следить за выступлениями и отмечать ключевые моменты;
2. Делать полезные замечания, относительно выступления;
3. Сравнивать исполнения двух или большего числа танцоров;
4. Судить о точности исполнения;
5. Предлагать способы улучшения качества исполнения.

Планы уроков

Уроки 1,2

Задачи:

Обучить детей навыкам слушать преподавателя внимательно, адекватно реагировать на его указания, работать сообща и концентрировать внимание. Акцентируем внимание на выполнение движений, допустимых в начале обучения, всем телом и отдельными его частями. Полная концентрация внимания на объяснениях учителя в течение всего первого урока.

Разминка и физические упражнения.

1. Начать занятие с выстраивания в круг, взявшись за руки, чтобы дети имели возможность следить за преподавателем, который будет

руководить импровизационным хороводом, проводя разминку: «Встав в один огромный круг, возьмемся за руки, споем всех веселей вокруг, поднимем руки высоко, затем опустим вниз, помашем и, сказав «Привет!», опустим снова вниз». Повторяется несколько раз, так чтобы все дети дружно повторяли слова и выполняли движения;

2. Складываем ладоши вместе и поднимаем руки наверх к потолку, становясь «большими как дом», а затем опускаемся на корточки, низко присев с сильно согнутыми коленями и коснуться руками пола, становясь «маленькими как мыши»;

3. Прорабатываем ритм. Хлопаем один музыкальный такт на каждый счёт, считая дружно до восьми. Затем хлопаем только на первый счёт;

4. Прорабатываем ритм ногами, топя на каждый счет, маршируя.
Танцевальная игра.

Маленький танец с хлопками и шагами. В ритм песни хлопаем музыкальный такт по счёту до восьми, следующий такт – пауза. Затем музыкальный такт маршируем, топя на каждый счет, и пауза на следующий музыкальный такт.

Уроки 3,4.

План урока.

Задачи:

Сосредоточение внимания детей на словах и действиях учителя, на работе тела и на начале/прекращении ритмического музыкального сопровождения, под аккомпанемент которого исполняются все движения.

Разминка и физические упражнения.

1. Сесть в круг на небольшом расстоянии друг от друга, чтобы дети могли наблюдать и копировать действия преподавателя. Корпус тела прямой, ноги вытянуты вперед. Выполнять руками движения, учитель пропевает незатейливую ритмическую песенку, в которой каждая строчка обозначает какую-то часть тела, дотронуться до которой необходимо;

2. Повторить все движения, поднимая руки очень высоко при соприкосновении макушки головы и своих плеч и совершая глубокий наклон вперед, для того, чтобы коснуться коленей и носков. Повторить с выполнением махов руками в стороны вверх с большой амплитудой;

3. Встать и совершать подскоки, немного отрывая ступни от пола;

4. В соответствии с ритмическим аккомпанементом совершать короткие шажки, в беге подражая катящемуся мячику. Когда ритмическое сопровождение затихнет, остановиться и пытаться придать своему телу округлую форму, похожую на мяч, используя руки и ноги;

5. Снова повторить упражнение, показав неподвижную округлую форму в ожидании старта - начала ритмического аккомпанемента.

Танцевальная игра.

Встать в круг, подготовиться. Сделать десять подскоков, как мячик. Когда зазвучит аккомпанемент, побежать маленькими шагами, как мячики. Когда затихнет - остановиться и показать самую лучшую форму мяча, на которую способны.

Повторить игру три или четыре раза.

Похвалить детей с хорошим выполнением задания.

Разделить детей на две группы с одинаковым количеством ребят, для того, чтобы одна группа могла посмотреть выступление другой. Поменяться. Поделиться мнениями друг с другом.

Примечания к уроку.

Детей нужно учить быть физически активными.

Чтобы у детей рождалось желание заниматься физической активностью, процесс обучения должен включать в себя такие факторы:

1. Начинать занятие необходимо с общего круга, для того, чтобы дети могли хорошо видеть учителя;

2. Особые упражнения для развития движений отдельными частями тела и концентрация внимания на них (голова и плечи, ступни и колени);

3. Упражнения для всего тела, например, растягивание мышц, резко амплитудные наклоны, служащие отличной проработкой всех мышц и суставов тела;

4. Использование учителем песни для выполнения разминки, пение объединяет детей, концентрирует их внимание, а также способствует развитию речевого аппарата;

5. Повторение команд и четкий ритмический аккомпанемент;

6. Четкое и понятное использование образных сравнений (маленькие подскоки, подобные подскокам мяча);

7. Создавать на уроке веселую и непосредственную атмосферу.

Уроки 5, 6.

План урока.

Задачи:

Изучение на практике понятия "форма", являющейся характерным положением, которое принимает наше тело, статическим или в движении. Статичные позы требует напряжения мышц и физических усилий. В положениях, принимаемых при движении, должно быть задействовано все тело, и в особенности, позвоночник.

Разминка.

1. Создать круг, чтобы дети находились на небольшом расстоянии друг от друга, для того, чтобы каждый мог видеть и копировать действия преподавателя, читающего стихотворение. Стихотворение - набор команд для выполнения детьми, движение рук, ног, наклоны, извлечение звуков с помощью хлопков по телу;

2. Повторить все снова;

3. Вспомнит и повторить задание прошлого урока: подскоки, имитирующие движение мяча. Развитие задания - делать движения быстрее - медленнее, положение тела – выше - ниже;

4. Перемещаться по залу в разных направлений прыжками и подскоками. Задействовать руки, совершая крупные махи.

Тренировка двигательных навыков.

1. Сесть в круг, каждый ученик должен принять какую-нибудь позу, но отличающуюся от поз других детей. Преподаватель подает команды: "изменить" - нужно быстро изменить позу на другую, "держать" - неподвижно застыть в принятой позе. Несколько раз дать задание изменить или держать позу;

2. Лечь на пол или встать на ноги. Прodelать задание с позами в стоящем или лежащем положении. Отметить новые интересные формы;

3. Принять позу согнувшись. Повторить команды "изменить" и "держать";

4. Принимать позы, но учитель команды "держать" и "изменить" не подает, дети должны их выполнять самостоятельно;

5. Принимать позы, занимая разные места в пространстве зала, меняясь местами, стараясь не задевать друг друга.

Танцевальная игра.

1. Принимать статичные и динамичные позы. Каждый ребенок в начале должен показать свою лучшую позу;

2. По заранее оговоренному сигналу (звук ударного инструмента, например) выполнять различные движения - повороты, скручивания, сгибания туловища и пр., поочередно меняясь местами, при этом стараясь не касаться друг друга;

3. Громкий продолжительный звук ударного инструмента означает "держать", по его сигналу каждый ребенок должен застыть на месте и держать позу, пока учитель не даст аналогичный сигнал, означающий продолжение движений.

Примечание к уроку.

Детей нужно научить проявлять творческий подход в выборе поз и движений.

Развитию навыков творческого выполнения движений и принятия поз, пониманию, как работают отдельные части тела, способствуют такие факторы:

1. Начинать занятие необходимо с общего круга, для того, чтобы дети могли хорошо видеть учителя;
2. Использовать стихотворение для создания ритмической концентрации внимания детей и обеспечения согласованности движений;
3. Проявить важность умения использовать отдельно разные части тела;
4. Четкие, понятные и конкретные команды "изменить" и "держать";
5. Четкое и понятное использование образных сравнений;
6. Обучение детей с использованием наблюдения за выступлениями других детей. Особенно эффективны демонстрации с сопровождением полезных и доступных комментариев преподавателя.

2.2. Адаптация методики Джима Холла для работы в детском творческом самодеятельном коллективе.

В методике обучения танцам Джима Холла приводятся четко спланированные и подробно расписанные занятия с детьми дошкольного возраста. В данной методике разработана такая схема занятий: первая часть – это разминка, вторая – это танцевальная игра. Происходит правильное распределение нагрузки физической и моральной во время занятия, происходит постоянная смена активности, так как дети дошкольного возраста не могут быть слишком долго сосредоточены на

одном виде деятельности, в силу своего развития удерживать своё внимание они могут недолго. В методике дан большой комплекс интересных упражнений, способных заинтересовать малышей, привлечь к выполнению и далее с удовольствием участвовать в танцевальных играх, изучая каждый раз новую игру и танец. Этот комплекс очень разнообразен и разработан отдельно для каждой пары занятий. В физическом развитии внимание фокусируется на работе тела. Она развивает навыки выполнять движения под контролем, точно и разнообразно по характеру. Важно, чтобы дети двигались правильно, уверенно, грациозно и сохраняли ровной осанку. Энергичное танцевание в общем развивает организм, делая его физически выносливым, здоровым и сильным. Обучение основано на игровой форме, в процессе обыгрывается каждое движение. Развиваются умения самостоятельно перестраиваться в круг, становится друг за другом, сохраняя расстояние, находить свое место в зале, работать в парах. Методика обучения основана на показе педагога-хореографа, который очень четко, лаконично и понятно должен уметь донести до учеников, что же они в данный момент должны выполнять. Очень важно, чтобы показ был правильным, так как от правильного исполнения зависит правильное физическое развитие ребенка, даётся таким образом возможность корректировать его состояние в сторону физиологической нормы.

Для расширения методики Джима Холла, для адаптации её работы в детском творческом самодеятельном коллективе необходимо добавить общеразвивающие упражнения на различные группы мышц, которые будут позволять производить не только развитие, но и коррекцию детей дошкольного возраста средствами хореографии.

Для малышей необходимо использовать следующие упражнения:

- Ходьба. Она может быть разнообразной по характеру, темпу, ритму, по направлению исполнения, и малышам можно выполнять следующую: спокойная, бодрая, на полупальцах, на внешней и внутренней стороне стопы, топающим шагом вперед

и назад спиной, шаг с высоким подниманием колена (высокий шаг), сценический шаг (шаг с носка), высокий шаг (марш), на четвереньках;

- Прыжки. Выполняются следующие виды: на одной, двух ногах с продвижением и на месте, прямой галоп, боковой галоп, различные подскоки;
- Бег. Можно выполнять: легкий, ритмичный, высокий, острый, широкий, мелкий, передающий различный образ;
- Наклоны. Можно выполнять: медленные, ритмичные, в сторону, вперед, отдельно к правой, левой ноге, посередине.

Эти упражнения можно выполнять образно-имитационном способом, который раскроет понятный детям образ какого-нибудь животного, состояние или настроение (грустный, веселый, смелый, трусливый, хитрый и др.).

Так как методика обучения детей хореографии разработана американским автором, то и уклон изучения танцев тоже направлен больше на американскую культуру. В связи с этим для работы в детском творческом самодеятельном коллективе необходимо добавить направленность на свою родную культуру для воспитания в подрастающем поколении любви к своей культуре и родине. Обязательно нужно добавить в данную методику изучение элементов русско-народного танца.

Для самых маленьких детей (трех – четырех лет) необходимо изучить плясовые движения, доступные по координации – притопывание на месте и в повороте, выставление ноги на пятку, пружинка, притопы одной ногой или двумя. Работать над положениями рук: «матрешка», «полочка», «ленточки», «тарелки», «фонарики», «крылья», «ветерок».

Для детей четырёх – пяти лет идёт работа над следующими положениями рук: «ладушки», «полочка», «матрешка», «блинчики», «поющие руки», «крылья», «ленточки», «тарелочки», «моторчик», «нюбочка», «фартушек», «кулачки». Добавляется работа над положением

рук в парах: «воротца», «лодочка», «звездочка», «стрелочка», «плетень». Необходимо начать готовить детей к изучению позиций рук, и позициями ног.

Для детей пяти – шести лет программа постепенно усложняется.

Изучаются следующие элементы русского танца:

- поклон;
- положение рук;
- положение рук в парах;
- движение рук: раскрытие рук в сторону, движение рук с платком;
- ходы и основные движения: простой, переменный, боковой ход «гармошечка», «елочка», «припадание», «приставной», шаркающий (кадрильный);
- «ковырялочка» (в раскладке);
- «моталочка»;
- подготовка к дробям: притопы, удары полупальцами, удары каблуком;
- хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу.

Работа над положениями рук: «полочка», «матрешка», «крылья», «ленточки», «поющие руки», «тарелочки», «блинчики», «ладушки», «моторчик», «юбочка», «фартушек», «кулачки».

Работа над положением рук в парах: «лодочка», «стрелочка», «воротца», «плетень», «звездочка» готовить детей к изучению позиций рук, и позициями ног.

Для детей шести – семи лет в программе для изучения должны быть следующие элементы русского танца:

- поклон (поясной, праздничный);
- положение рук в массовых танцах;
- движение рук: перевод из стороны в сторону, скрещивание на груди;

- ходы и основные движения: простой дробный, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, боковой ход «припадание»;
- «ковырялочка», «моталочка», «моталочка с подскоком на полупальцах»;
- хлопки и хлопушки (мальчики) – скользящие одиночные хлопки и удары по подошве сапога;
- дробные ходы: дробная дорожка, «в три ножки», «трилистник».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты теоретического анализа подтвердили правомерность выдвинутой гипотезы, что средствами хореографического искусства можно повысить степень мышечной силы, правильной осанки, координации, чувства ритма, артистичности, правильного поведения в обществе, корректировать и стимулировать всестороннее развитие детей дошкольного возраста.

В работе раскрывается тема особенностей обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии, роли хореографии в развитии личности в целом и, в частности, детей дошкольного возраста, рассмотрены возрастные особенности дошкольников, каковы особенности их физического и психологического развития, способности восприятия и двигательной активности, какая нагрузка хореографическая им доступна, каким образом она влияет на здоровье и физическое состояние ребенка, какое может давать развитие и как его корректировать, как творческий процесс занятия хореографическим искусством влияет на детей, как развивает духовно.

В работе рассмотрена методика обучения хореографии американского автора Джима Холла, выявлены главные особенности: то, что танец – это физическая активность, и эту нагрузку необходимо сделать оптимальной; что танец – это процесс творческий, который позволяет превратить физическую нагрузку в самую приятную активность; что танец – процесс выразительный и информативный, который даёт возможность детям выражать свои чувства посредством ритмических движений; что танец развивает артистические способности; что танец служит средством дружелюбного общения и совместной деятельности, которая позволяет действовать как с партнёром и в группе, так и индивидуально; что танец –

это развлечение, что приносит большое удовольствие тем, кто им занимается. Определены цели обучения детей дошкольного возраста хореографии: практический процесс освоения должен быть максимально сфокусированным и носить игровой характер, являясь выразительным средством танец должен обеспечивать интенсивную разнонаправленную нагрузку, развивать навыки совместных согласованных действий, активную социализацию, развивать творческую активность детей, доставлять удовольствие и радость.

Рассмотрена программа занятий, приведенных в методике обучения хореографии, и отмечена высокая практичность, эффективность, интенсивность, широкая направленность занятий. Они состоят из двух частей – разминочной и танцевальной. Подробное рассмотрение программы позволило выявить недостающие элементы занятий для того, что адаптировать методику для работы в детском творческом самодетельном коллективе и развивать и корректировать развитие детей дошкольного возраста средствами хореографии. Этими элементами являются базовые общеукрепляющие упражнения (ходьба, бег, прыжки, наклоны), которые необходимо включить отдельно, а также, исходя из того, что методика была написана американским автором и больше ориентирована на американскую культуру, необходимо в программу добавить изучение русско-народного танца и его элементов для воспитания любви и интереса к родной культуре и творчеству в подрастающем поколении.

Таким образом, в работе даны рекомендации по адаптации методики обучения танцам Джима Холла для коррекции и развития детей дошкольного возраста, которая подойдёт для работы в детском творческом самодетельном коллективе для педагогов дополнительного образования и хореографов с целью обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии.

Обучение хореографическому искусству – это развитие физическое, творческое, духовное, эстетическое, оно воздействует на человека очень широко и многопрофильно. То, что танец даёт возможность физического развития особенно важно при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Данная адаптированная методика обучения танцам будет полезна для развития и коррекции детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства в работе детского творческого самодеятельного коллектива. Благодаря занятиям в детях будут развиваться физическая работоспособность, выносливость, улучшаться осанка, укрепляться мышцы, улучшаться работа внутренних органов, укрепляться здоровье в целом, также развиваться творческая активность, умение действовать в коллективе, социальная адаптация, эстетическое восприятие.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: учеб. для вузов / Г.С. Абрамова. – М.: Просвещение, 2014. -268 с.
2. Абрамова, Г.С. Практическая психология: учеб. для вузов / Г.С. Абрамова. – Екатеринбург: Деловая книга, 2015. – 298 с.
3. Азбука танцев / Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2013. – 286 с.
4. Алексеев, В.В. Эмоции и личность: учеб. для вузов / В.В. Алексеев. – М.: Академия, 2014. – 305 с.
5. Астахов, К.Р. Практическое исследование эмоций: учеб. для вузов / К.Р. Астахов. - М.: Академия, 2013. – 256 с.
6. Ахметова, Д.З. Теория и методика воспитания: учебное пособие / Д.З. Ахметова, В.Ф. Габдулхаков. – Казань: Познание, 2011. – 184 с.
7. Барышникова, Т. С. Азбука хореографии: учебное пособие / Т.С. Барышникова. – М.: Книга, 2012. – 265 с.
8. Батурина, Г.И. Эмоции и чувства как специфическая форма отражения действительности: учеб. для вузов / Г.И. Батурина. - М.: Просвещение, 2012. – 367 с.
9. Бекина, С. А. Музыка и движение: учебное пособие / С.А. Бекина. - М.: Просвещение, 2015. – 225 с.
10. Бондаренко, Л.Н. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л.Н. Бондаренко. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 221 с.
11. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 568 с.
12. Борытко, Н.М. Педагогика: учеб. пособие для студ высш. учеб. заведений / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 496 с.

13. Ребер, А.Г. Большой толковый психологический словарь. Том 1. / Ребер А. (Penguin). – М.: Вече, АСТ, 2013. – 468 с.
14. Венгер, А.Л. Психологическое консультирование и диагностика. Часть.1: учеб. пособие / А.Л. Венгер. – М.: Генезис, 2014. – 236 с.
15. Вилюнас, В.К. Психология эмоциональных явлений: учеб. для вузов / В.К. Вилюнас. – М.: Наука, 2011. – 278 с.
16. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: учебник / А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец. - М.: Международный образовательный и Психологический колледж, 2014. – 245 с.
17. Выготский, Л.С. Диагностика развития: учеб. для вузов / Л.С. Выготский. – М.: Академия, 2013. – 376 с.
18. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии: учеб.для вузов / Л.С. Выготский. – М.: Союз, 2013. – 354 с.
19. Галанов, А.С. Психодиагностика детей: рабочая тетрадь / А.С. Галанов. – М.: ТЦ Сфера, 2012.–265с.
20. Гордеева, О.В. Развитие языка эмоций у детей: учеб. пособие для вузов / О.В.Гордеева. – М.: Просвещение, 2014. – 198 с.
21. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 208 с.
22. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина – 4-е изд. - М.: Айрис-Пресс, 2010. – 160 с.
23. Детская практическая психология: учеб.пособие для студентов пед. вузов / М.Ю.Иванова; под ред.Т.Д. Марциновской - М.: Гардарики, 2014. – 267 с.
24. Детский психолог: учеб. пособие / М.Ю.Темщенко; под ред. Е.И. Рогова – Ростов н/Д: Тотем, 2014. - № 2. – 345 с.

25. Додонов, Б.И. В мире эмоций: учебник / Б.И. Додонов. – Киев: Изд – во Киевского гос. ун - та, 2013. – 246 с.
26. Дубровина, И.В. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. завед. / И.В. Дубровина. – М.: Просвещение, 2011. – 345 с.
27. Запорожец, А.В. Функции и структура эмоциональных процессов у ребенка : учеб. пособие / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович. - М.: Просвещение, 2015 - 354 с..
28. Зеньковский, В.В. Психология детства : учеб. для вузов / В.В.Зеньковский. – М.: УРАО, 2015. – 322 с.
29. Изард, К.Э. Психология эмоции: учеб. для вузов / К.Э. Изард. – М.: Речь, 2014. – 345 с.
30. Ильин, Е.И. Эмоции и чувства: учебник / Е.И. Ильин – М.: Совершенство, 2012. – 634 с.
31. Истратова, О.Н. Большая книга детского психолога: практ. пособие / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – изд. 3-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 568 с.
32. Кияшева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: популярное пособие для родителей и педагогов / Н.Л. Кияшева. – Ярославль: Академия развития, 2014 – 208 с.
33. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. Сред. Проф. Учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова – 10-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 416 с.
34. Коломинский, Я.Л. Психология детей шестилетнего возраста: практ. пособие / Я.Л.Коломинский, Е.А. Панько. – Минск: Университэцкае, 2010. – 342 с.
35. Крюкова, С.В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / С.В. Крюкова, Н.П. Слободняк. - М.: Генезис, 2014. – 254 с.

36. Кряжева, Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5 – 7 лет: практ. пособие / Н.Л. Кряжева. - Ярославль: Академия развития, 2010. – 160 с.
37. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): учебное пособие / И.Ю. Кулагина. – М.: УРАО, 2015. – Вып.3. – 342 с.
38. Лазарев, М.Л. Здравствуй!: учеб. – метод. пособие для педагогов дошкол. Образов. Учреждений. – М.: Мнемозина, 2014. – 248 с.
39. Лафренье, П.Д. Эмоциональное развитие дошкольников: проект «Психологическая энциклопедия» / П.Д.Лафренье – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2014 – 256 с.
40. Люблинская, А.А. Детская психология: учебное пособие / А.А. Люблинская. – М.: Просвещение, 2016. – 375 с.
41. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду»; под ред. В.В. Гербовой. – 3-е изд., испр. и доп.: М.: «Мозаика-Синтез», 2012 – 400 с.
42. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. практ. пособие / В.М. Минаева. – М.: Аркти, 2014. – 345 с.
43. Мухина, В.С. Возрастная психология: учеб. пособие / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2013. – 365 с.
44. Мухина, В.С. Детская психология: учеб. пособие / В.С. Мухина. – М.: ООО Апрель Пресс, ЗАО ЭКСМО-Пресс, 2014. – 352 с.
45. Немов, Р.С. Психология. В 3 кн. Кн. 1, 2: учебник / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2015. – 325 с.
46. Непомнящая, Н.И. Психодиагностика личности: учебник / Н.И. Непомнящая. – М.: Владос, 2011. – 234 с.
47. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учебник / Л.Ф. Обухов. – М.: Педагогическое общество России, 2015 – 289 с.
48. Обухова, Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы: практ. пособие / Л.Ф. Обухова. – М.: Тривола, 2013. – 267 с.

49. Общение детей в детском саду и семье: учеб. пособие / Т.А.Репина [и др]. – М.: Педагогика, 2011. – 342 с.

50. Оздоровительно – развивающая программа «Здравствуй!» для дошкол. образоват. учреждений / Авт. – сост: М.Л. Лазарев - М.: Мнемозина, 2014. – 39 с.

51. О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения: Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16

52. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам / Джим Холл; пер.с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2016. – 409 с.