



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Развитие творческой личности детей средствами народного художественного
творчества

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство этнокультурным центром»

Проверка на объем заимствований
65,4 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«11» мая 2017 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-407-116-4-1
Овчинникова Екатерина Николаевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск
2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ	7
1.1. Проблема развития творческой личности детей в условиях современного образования	7
1.2. Воспитательные функции народного художественного творчества	15
1.3. Технологии развития творческого потенциала детей средствами народного художественного творчества	19
ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	25
2.1. Организация учебно-воспитательного процесса в кружке изобразительного творчества «Фантазия» на базе дворового клуба «Эдельвейс» г. Рудного	25
2.2. Нестандартные техники рисования как средство развития креативных качеств личности обучающихся	31
2.3. Диагностика творческих способностей в изобразительной деятельности детей	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	54
ПРИЛОЖЕНИЕ	59

Введение

Происходящие в настоящее время изменения в социально-экономической жизни нашей страны и всего мирового сообщества требуют наличия не просто образованных специалистов, владеющих знаниями и технологиями в тех или иных областях, а людей креативных, предприимчивых, инициативных, самостоятельных, конкурентоспособных. Нынешний информационный век вызывает необходимость переработки больших потоков информации, а условием успешной карьеры становится, прежде всего, умение работника ориентироваться в постоянно меняющейся обстановке, проблемных ситуациях, справляться с внезапными трудностями, принимать нестандартные решения. Иначе говоря, проявлять творческий подход. Творческий человек может успешно адаптироваться в социуме, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию.

Основы всего перечисленного закладываются еще в детстве. Поэтому воспитание творческой личности является одной из актуальных задач системы образования.

Главным помощником педагога в деле творческого развития личности ребенка становится сегодня искусство. По своей способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не существует ни одна область человеческой деятельности. Поэтому так важно с самого раннего возраста создать каждому ребенку широкое поле для реализации его фантазии, детской непосредственности, способности интуитивно делать свои маленькие открытия.

В современных условиях широкие возможности для развития творческой личности учащихся предоставляют учреждения дополнительного образования детей, а именно кружки народного художественного творчества.

Народное творчество включает в себя огромное количество жанров. Это богатство любого этноса, это громадный пласт культуры, как национальной, так и мировой, показатель способностей и таланта народа. Народное творчество присутствует в жизни человека повсеместно. Во все времена люди украшали резьбой домашнюю утварь, расшивали орнаментами одежду, вкладывая в создание простых предметов не только умение, но и свою душу, свои надежды, мечты, радости и печали.

Сегодня наблюдается повышенный интерес к народной традиционной культуре и народному творчеству. В многочисленных кружках, студиях, школах дети занимаются декоративно-прикладным искусством. Подобные занятия отвечают интересам ребят, расширяют их знания и способствуют развитию творческих способностей.

Взяв в руки кисть, сделав первые узоры или расшивая национальный головной убор или мягкую игрушку, ребенок испытывает радость, изумление. Тем самым он становится участником увлекательного процесса творчества. Успехи в изготовлении различных изделий также способствуют появлению у детей уверенности в своих силах. Они становятся более решительными, способными справляться с трудностями. Это делает народное искусство универсальным средством социализации, средством усвоения социальных и нравственных ценностей.

Этим определяется актуальность темы «Развитие творческой личности детей средствами народного художественного творчества».

Цель – раскрыть сущность проблемы развития творческой личности детей в условиях дополнительного образования и отразить возможные пути ее решения средствами народного художественного творчества.

Объект исследования: народное художественное творчество как средство воспитания.

Предмет исследования: формы и методы развития творческого потенциала у детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Изучить состояние исследуемой проблемы в психологической, педагогической, культурологической и научно-методической литературе.

2. Выявить роль народного художественного творчества в воспитании детей.

3. Раскрыть сущность творчества и творческой личности.

4. Показать технологии развития творческого потенциала личности средствами народного художественного творчества.

5. Разработать структуру креативного занятия по развитию творческой личности в процессе изобразительной деятельности.

Гипотеза: процесс развития творческого потенциала детей средствами народного художественного творчества будет более эффективным при

1) включение ребенка в активную творческую деятельность;

2) использовании на занятиях комплекса традиционных и инновационных форм и методов обучения.

База практического исследования: детский дворовый клуб «Эдельвейс», кружок изобразительного искусства «Фантазия» (г. Рудный).

Методологическую базу исследования составили труды отечественных и зарубежных культурологов, этнологов, педагогов.

Различные аспекты художественного воспитания и творческого развития подрастающих поколений рассматривались в философских трудах Я.А. Коменского, И. Канта, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинского, В.А. Сухомлинского. Существенную роль в исследовании данной проблемы сыграли труды психологов Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.В. Зеньковского и др., отражающие гуманистические подходы к воспитанию и развитию личности.

В сфере педагогической науки к данной проблеме обращались Р.С. Немов, Б.М. Теплов, Я. Полонский, А.Я. Пономарев, раскрывшие вопросы творчества и развития творческих способностей детей.

В разработку проблем воспитания средствами искусства внесли свой вклад А.П. Ершова, Е.А. Захарова, Д.Б. Кабалевский, С.Т. Шацкий и др.

В трудах российских ученых А.Д. Жаркова, Т.Г. Киселевой, Ю.А. Стрельцова раскрываются общие вопросы комплексного изучения традиционной культуры народа, излагаются варианты ее использования в современном педагогическом процессе, затрагиваются аспекты повышения роли народного творчества в культурно-досуговых учреждениях.

В процессе исследования мы также использовали законодательные, директивные, нормативные и программно-методические документы, энциклопедическую и справочную литературу, диссертации и монографии по рассматриваемой проблеме.

Методы исследования: анализ, обобщение, наблюдение, беседы с детьми, родителями, педагогами.

Структура исследования: введение, заключение, две главы, список литературы, приложение.

ГЛАВА 1. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

1.1. Проблема развития творческой личности детей в условиях современного образования

В Государственном стандарте начального общего образования определена основная цель – развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться. Но учение не должно сводиться к непрерывному накоплению знаний, нужно, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами.

В основе методики развивающего обучения Л.В. Занкова лежит утверждение Л.С. Выготского, что «обучение может идти не вслед за развитием, не только нога в ногу с ним, но может идти впереди развития, продвигая его дальше и вызывая в нем новообразования» (7, С.34).

Образовательный процесс должен быть направлен:

- 1) на развитие у детей умений наблюдать, характеризовать, анализировать, обобщать, рассуждать, решать творческие задачи;
- 2) на воспитание потребности участвовать в творческой деятельности в природе и жизни.

Наши дети (как и все мы) должны быть готовы к жизни в быстро меняющихся условиях, уметь эффективно и нестандартно решать возникающие проблемы, иначе говоря, проявлять творческий подход.

Для начала определимся с терминологией отдельных понятий и раскроем, что следует считать «развитием творческой личности».

Известно, что каждая научная область один и тот же объект или явление обозначается своим термином. Перенос термина одной научной сферы в терминологический аппарат другой нередко приводит к тому, что в контексте иной предметной области данный термин теряет свой

информационный, сущностный смысл применительно к той научной сфере, в которую он перенесен.

Например, понятие «личность» в философии (В.А. Ганзен, А.Н. Леонтьев) определяется как объект и субъект социальных отношений и исторического процесса, проявляющий себя в общении, деятельности, поведении. Человек не рождается личностью, а становится ею в процессе социализации. Личность – понятие конкретно-историческое. (24)

Понятие «личность» в социологии применяется тогда, когда человек характеризуется «как субъект социальных отношений и социальной деятельности». А.В. Петровский определяет «личность» как субъект познания и объективного преобразования мира, разумное существо, обладающее речью и способное к трудовой деятельности.

В психологии Л.Т. Фридман отмечает, что личность человека это «формирующаяся в течение жизни совокупность индивидуальных психологических особенностей, которые определяют своеобразное для данного человека отношение к себе, обществу и окружающему миру».

Отсюда видно, что личностью человек становится под влиянием жизни в обществе, воспитания, обучения, общения и взаимодействия.

Каждое из нижеприведенных определений понятия «личность» имеет право на существование, но в контексте педагогики народного художественного творчества личность – не только объект и продукт общественных отношений, но и активный субъект творческой деятельности, общения, сознания. Личностью не рождаются, ею становятся в результате культурного и социального развития. (24)

Быть личностью – это значит:

- 1) иметь активную жизненную позицию;
- 2) осуществлять выбор, возникающий в силу внутренней необходимости, оценивать последствия принятого решения и держать ответ за них перед собой и обществом;
- 3) обладать свободой выбора и нести ее бремя.

Понятие «личность» граничит с понятием «индивидуальность», которую обычно разъясняют как особенную, непохожую на других личность с творческим преломлением в человеке социальных качеств, с его неповторимой системой отношений к миру, особенностями (24)

Каждая личность и индивидуальность может быть охарактеризована определенными способностями, под которыми понимают индивидуально-психологические качества, позволяющие человеку сравнительно легко добиваться успеха в той или иной деятельности. (46)

Нельзя не согласиться с Р.С. Немовым, Б.М. Тепловым (31) и др., считающими, что способности всегда связаны с деятельностью, и в то же время их формирование и развитие происходит в процессе деятельности.

Понятие «развитие» определяется как изменение во времени, совершенствование, процесс перехода из одного состояния в другое, более совершенное (46).

Развитие личности происходит в течение всей жизни и предполагает изменения мировоззрения, самосознания человека, его отношений к действительности, характера, различных способностей, психических процессов, накопление опыта (46).

Другими словами, развитие личности – постоянное расширение ее возможностей и формирование новых потребностей, ее совершенствование.

Все рассмотренные понятия достаточно тесно связаны с понятиями «творчество» и «творческая деятельность», которые, как показывает анализ литературы нельзя определить однозначно. Так, в философском словаре творчество определяется как специфический человеческий способ отношения к миру, процесс творческого преобразования действительности, в котором человек выступает как субъект деятельности, а осваиваемые им явления мира – как ее объекты. (20)

Достоянием отечественной психологии стал деятельностный подход, согласно которому психика развивается в результате деятельности

(жизнедеятельности). Под деятельностью понимается активное взаимодействие индивида со средой, направленное на удовлетворение его потребностей. Ряд авторов (Я. Полонский, Б.А. Лезин, А.Я. Пономарев и др.) склоняются к определению творчества, как высшей формы деятельности человека, в которой продукт оценивается по его социальной значимости и оригинальности, новизне.

Однако нам более близко мнение Л.С. Выготского, который называл творческой деятельностью такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидаящим его и видоизменяющим свое настоящее (7).

Как отсюда видно, творческая деятельность, с одной стороны, определяется каким-либо новым, оригинальным продуктом, имеющим социальную значимость; с другой стороны, совсем необязательно, чтобы эта новизна была объективной.

Однако, поскольку разговор идет о школьном возрасте, нам представляется вполне логичным, что не следует ожидать от детей каких-либо открытий, обладающих большим значением для общества. Мы считаем, тут правильнее говорить о субъективной новизне, присущей только субъекту творчества (ребенку), открывающему что-то новое именно для себя, по-новому что-то осмысливающему, а главное, развивающемуся. Вот почему все рассмотренные выше понятия взаимосвязаны.

Развитие личности подразумевает формирование и развитие каких-либо способностей, движение вперед, совершенствование. Творчество также представляет собой движение вперед от старого к новому, от простого к сложному, от худшего к лучшему, к прогрессу, к совершенству.

Различают творческие и нетворческие виды деятельности.

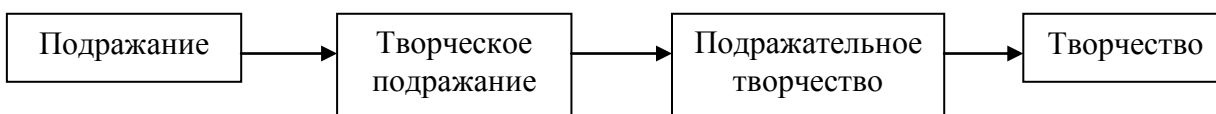
Нетворческие определяются как рутинные, репродуктивные, алгоритмические и рассматриваются как подражательные. Творческие формы деятельности определяются как оригинальные, продуктивные, носят творческий характер, изменяясь от низкого уровня к творчеству более совершенному. (5)

Однако выделяется и другой подход, который основан на предположении, что фактически любая деятельность включает в себя элементы подражания.

По своей сущности подражание и творчество противоположны: подражание есть воспроизведение (отражение) наличных образцов (примеров), а творчество – это создание новых, оригинальных общественно значимых образцов. При всей противоположности и даже полярности по отношению друг к другу, подражание и творчество взаимосвязаны между собой, проникают друг в друга. Творческая деятельность, имея на первоначальных стадиях в значительной мере подражательный характер, постепенно освобождается от подражания и становится в подлинном смысле творчеством. (37)

Проблема соотношения подражания и творчества особенно ярко проявляется в коллективах народного художественного творчества. Процесс изучения песни, танца, приобретение определенных навыков имеет преимущественно подражательный характер – педагог показывает, ученик повторяет. В данном случае это является естественным этапом на пути становления творческой индивидуальности.

Таким образом, линия развития творческой деятельности может быть представлена в виде следующей схемы:



Раскрывая понятие «творческая личность», мы говорим о таких творческих характеристиках человека, как: творческая инициатива,

критичность, открытость опыту, чувство нового, способность видеть и ставить проблемы, оригинальность, энергичность, независимость, работоспособность, внутренняя зрелость, высокая самооценка. Кроме того, важно присутствие в личности таких качеств, как возвышенность, сдержанность, устойчивость, целеустремленность, свободолюбие, чувство успешности, самостоятельность, креативное самопроявление.

Д.Б. Богоявленская в своем исследовании, изучающем феномен творчества, выделяет единицу анализа творчества. В качестве такой единицы выступает интеллектуальная активность, которая отражает познавательные и мотивационные характеристики творческой личности в их единстве.

Выделяют три уровня интеллектуальной активности: (13)

1. Пассивный уровень – предполагает безынициативную деятельность, которая определена внешним стимулом с известным способом действия.

2. Эвристический уровень – предполагает проявление инициативы, не стимулированной внешними факторами. Имея надежный проверенный способ действия, субъект продолжает анализировать свою деятельность, что приводит его к открытию новых способов, к обнаружению новых закономерностей.

3. Креативный уровень – когда закономерность становится не конечным пунктом мыслительного процесса, а самостоятельной целью дальнейшего исследования.

Американский исследователь Дж. Гилфорд выделил способности, характеризующие креативность:

- беглость мысли (количество идей, возникающих в единицу времени);
- гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую);
- любознательность;

- оригинальность (способность производить идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов);
- способность к разработке гипотезы;
- фантастичность (полная оторванность от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией).

Любая творческая деятельность тесно связана с креативностью. Однако даже в творческих кружках мы зачастую сталкиваемся с нетворческим характером обучения детей, предполагающим передачу учащимся знаний, умений, навыков и организующим их деятельность по некоему шаблону, стереотипу.

Такой подход формирует у большинства детей интеллектуальную пассивность, безынициативность, репродуктивное, а не творческое мышление. Дети с переменным успехом усваивают эти знания, но руководствуются исключительно шаблонами, т.е. могут решить типичные задачи, используя типичные приемы, которым их научили. Вместе с тем, они, как правило, не могут найти решение какой-либо нестандартной проблемы, выпадающей из шаблона. Это, естественно, уводит нас с пути творческого развития. (25)

Результатов в любой деятельности можно и нужно достигать с помощью освоения знаний и умений, ранее полученных другими людьми. Но сами по себе эти знания не представляют большой ценности. Гораздо важнее умение добывать и использовать эти знания, умение видеть и решать проблемы, вникать в то, что до этого вообще никогда и нигде не изучал, нестандартно мыслить, постоянно узнавать новое, двигаться вперед и развиваться, что и составляет основу творчества.

Творческие способности проявляются с наибольшей силой только в тех видах деятельности, которые интересуют человека.

Если у ребенка есть этот интерес, есть потребность (например, узнать что-то, научиться чему-то), то и работа педагога, в значительной степени упрощается и состоит лишь в том, чтобы помочь ученику,

направить его, подсказать. Ребенок сам будет активно действовать и узнавать что-то новое, а значит развиваться как творческая личность. Поэтому вся тонкость педагогического искусства сводится к тому, чтобы заинтересовать ребенка в той или иной деятельности, выявить его потребности или как-то иначе мотивировать. Именно «потребностно-мотивационная сфера составляет основу любого вида деятельности и развития личности человека, тем более, творческого» (33, С. 31)

Огромную роль в развитии творческой личности детей играет внеурочная деятельность, а также дополнительное образование. Эти направления работы сочетают в себе как коллективное, так и индивидуальное творчество и отличаются большим разнообразием: центры народных промыслов, художественные мастерские, танцевальные и вокальные студии, школы искусств, исторические и краеведческие кружки, спортивные секции и т.д.

Ребенок сам выбирает любимые виды деятельности, без страха пробовать свои силы, развивать их. Тут активность исходит от самого ребенка, и задача педагога снова состоит лишь в том, чтобы подсказать, направить, поддержать в детях (на основании их интересов и потребностей) активности, «огонька в глазах», состояния радости от осознания собственных результатов, желания постоянно развиваться, совершенствоваться, находить пути самореализации, открывать для себя новые горизонты.

При этом важно, чтобы сам педагог был увлеченным и креативным. Творческую личность может вырастить только творческий педагог.

Таким образом, проблема развития творческой личности детей достаточно сложна. Решить ее в один день нельзя, но создать определенные условия для ее решения вполне возможно. Для этого нужно в педагогической практике применять методы и приемы, которые мотивируют учащихся на творчество, развивают у них мышление, воображение, эмоции.

1.2. Воспитательные функции народного художественного творчества

Процессы обучения, воспитания и развития личности в условиях творческого любительского коллектива являются предметом изучения педагогики народного художественного творчества.

Народное художественное творчество – это создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. В коллективном художественном творчестве находят отражение трудовая деятельность, бытовой уклад, знания жизни и природы, верования, а также воплощаются народные идеалы и стремления, мысли, поэтическая фантазия, чувства, переживания, мечты о справедливости и счастье. Произведения народного творчества отличаются правдивостью образов, глубиной художественного освоения действительности, силой творческого обобщения. Образы, темы, мотивы, формы народного художественного творчества возникают в единстве индивидуального, как правило, анонимного творчества и коллективного сознания. Создатели произведения являются одновременно исполнителями, находятся в тесном контакте со зрителями, которые сами могут выступать как участники творческого процесса.

В.А. Сухомлинский писал: «Процесс творчества характерен тем, что творец самой своей работой и ее результатами производит огромное влияние на тех, кто находится рядом с ним. Одухотворение и вдохновение одной личности порождает одухотворение и вдохновение других людей. Творчество – это незримые ниточки, соединяющие людей» (16, С.68)

Процессы приобщения, вовлечения и есть педагогические процессы. «Человек, испытавший радость творчества, даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психическому складу, чем человек, только пассивно созерцающий или слушающий» (16, С.54). Такая установка нацеливает на решение сложных воспитательных задач, формирование творческой личности.

Ни один из жанров народного художественного творчества, не выступает в качестве самостоятельного, изолированного и завершенного, а составляет органичную часть единого целостного явления, действия, обряда. При этом в качестве направленных факторов эмоционально-чувственного воздействия на человека выступают не только духовные элементы художественного творчества, но и весь составляющий его комплекс, включающий и предметно-материальные атрибуты культуры (оформление, одежду, утварь, национальную кухню и т.д.). Такая комплексная организация народной культуры предусматривает свободное вхождение и самовыражение любого участника какого-либо обряда или действия, раскрепощение его творческого потенциала согласно личным интересам и способностям.

Как индивидуальное, так и коллективное творчество только тогда приобретают огромное идейно-эстетическое значение в жизни общества, когда они связаны с жизнью народа и правдиво, художественно ее отражают. Но при этом необходимо учитывать, что, во-первых, характер и соотношение коллективного и индивидуального творчества на разных этапах развития человеческого общества различны и, во-вторых, тот факт, что коллективное и индивидуальное творчество представляют собой своеобразные исторически возникшие способы создания художественного произведения.

Атмосфера многообразных культурных традиций всегда окружала человека с первых дней жизни и завершала весь его жизненный цикл. При этом народная культура выступала как синкретичная, соединяющая в единое целое всю совокупность материально-духовных связей человека с окружающим миром и неразрывно слитая со всеми сторонами его духовной и предметно-практической деятельности. В этих условиях воздействие на различные сферы сознания формирующейся личности происходило естественным путем, без диктата и навязывания, осуществлялось самой жизнью.

По мере развития эмоционально-чувственного восприятия мира ребенок познавал все более широкие грани народного искусства, приобретал необходимые знания, умения и навыки творческого самовыражения. Ко времени осознанного отношения к действительности его память была заполнена разнообразными художественными впечатлениями, образами, представлениями. Подобное воспитание давало не только разностороннюю комплексную ориентацию в культурной сфере, но и открывало простор для проявления индивидуальных интересов, склонностей, способностей.

Объединяющим началом в реализации интересов и способностей становится художественно-творческая деятельность в любительских коллективах народного творчества. На занятиях дети в доступных формах, на близком и понятном материале усваивают музыкально-поэтический язык своего народа, его нравы, обычаи – весь комплекс духовных ценностей. Традиции народного художественного творчества в этом случае выступают и как методологическая основа, и как содержательная база реализации разрабатываемых программ воспитания и развития. (19)

Основными функциями коллектива народного художественного творчества являются:

- креативная (развитие творческих потребностей);
- социокультурная (организация досуга и отдыха);
- воспитательная;
- коммуникативная;
- социальная (профориентация);
- коррекционная;
- реабилитационная и др.

Между всеми этими функциями существует тесная взаимосвязь, взаимопроникновение и взаимодополняемость.

Рассматривая коллективный характер деятельности, участие в творческом процессе и взрослых, и детей, можно сказать, что

воспитательная функция коллектива народного художественного творчества выражена в трех аспектах.

Первый – формирование личности ребенка, развитие его способностей и интересов, передача детям взрослыми участниками коллектива накопленного народом опыта творческой деятельности; выработка у них высоконравственного отношения к труду; привитие им чувства коллективизма и межнациональной толерантности; обогащение их интеллекта, эстетическое развитие, содействие их физическому совершенствованию.

Второй аспект – систематическое воспитательное воздействие коллектива на каждого своего участника на протяжении длительного времени.

Третий аспект – постоянное влияние детей на взрослых участников коллектива, что побуждает последних активно заниматься самовоспитанием.

Педагогический процесс в любом коллективе специфичен по организации, содержанию, методике проведения и используемым средствам. Специфика эта определяется также характером и основным предметом деятельности, которую выполняют члены коллектива.

Основной предмет деятельности художественного коллектива – искусство, а педагогический процесс реализуется, благодаря вовлечению их в художественно-творческую и социально-культурную деятельность. Осуществляется эта деятельность во время учебных, репетиционных, художественно-образовательных занятий и концертных выступлений. При этом роль народного художественного коллектива как концертной единицы имеет относительную ценность, потому что на первый план выступает проблема его педагогической направленности, выполнения им социально-педагогической функции. (16)

Происходит активное созидание личности, развитие всех ее сторон и духовно-творческого потенциала. Причем данный потенциал реализуется

не только в сфере художественной практики, но и во всей системе отношений человека с окружающими. Творческий подход к решению возникающих проблем становится его естественной привычкой, сущностной чертой.

Эффективность творческой деятельности может определяться формированием с ее помощью творческого типа личности. Данный критерий является определяющим для художественного творчества, поскольку эта задача – важнейшая из его функций.

1.3. Технологии развития творческого потенциала детей средствами народного художественного творчества

Теоретические исследования и педагогическая практика показывают, что всех психически здоровых людей можно научить творчеству, особенно, если эта работа начата в детстве. Главное – обучить приемам нестандартного мышления, которые являются общими для научного и прикладного творчества. Поэтому чрезвычайно важная проблема – условия развития творческих возможностей.

Среди теоретических подходов к организации учебно-творческой деятельности особое место принадлежит личностно-ориентированным или развивающим технологиям. Суть этого подхода заключается в принятии ребенка как личности, признания его уникальности, интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Эти технологии признаны «выращивать» в ребенке творческие способности и потребность в творчестве, ориентировать его на самоопределение и самоактуализацию, помогать раскрытию уникальности и неповторимости личности. (36)

Существуют три основных направления, определяющих понятие «технология» как:

- 1) частная методика по достижению поставленной цели;
- 2) педагогическая система в целом;
- 3) определенный алгоритм, последовательность.

Иными словами, любая технология предполагает прогнозирование конечного результата и наличие путей его достижения.

Для успешного развития творческого потенциала необходимы: творческая активность, оригинальность, наличие развитого воображения и эмоциональной отзывчивости, творческая инициатива.

Необходимым условием в творческой деятельности является свобода мысли и действия. Психологи для более эффективного стимулирования развития творческих способностей у детей рекомендуют игры с самыми простыми предметами, чтобы дать возможность ребенку домыслить, досочинить.

Выделяя свободу как неперемнное условие всякого творчества Л. Выготский замечал, что «творческие занятия детей не могут быть ни обязательными, ни принудительными, а могут возникнуть только из детских интересов» (8).

Важное значение имеет степень активности ребенка. Творческая активность с педагогических позиций – это мотивированная готовность личности к творческой деятельности. Определяемая скоростью включения в нее, эффективностью выполнения творческого задания и стремлением к личностному самосовершенствованию в процессе творчества. (10)

Необходимым условием развития творческого потенциала является развитая эмоциональная сфера личности, так как творчество невозможно без переживания. В творческой деятельности можно выделить два направления творческого переживания:

- эмоциональное переживание творческого объекта;
- эмоциональное переживание самого процесса деятельности.

Творческая деятельность немислима без творческого воображения. Творческим воображением называется самостоятельное создание новых образов. Нигде воображение не имеет такого исключительного значения, как в искусстве, где создание образов является целью творчества. В образах писатель, живописец, композитор, актер воплощает свой идейный

замысел. Поэтому работа по развитию воображения занимает центральное место в процессе художественного творчества. (13)

Рассмотрим этапы творческого процесса (Таблица 1)

Таблица 1

Этапы творческого процесса

Определение этапа	Содержание, задачи
1 этап: Поиск задач	Сущность творчества заключается в том, чтобы подходить к задачам, опираясь на воображение, оригинально и эффективно. Часто необходимость искать задачи отсутствует; они встают в форме очевидных проблем и спорных вопросов. Иногда проблемы настолько мелкие и малозаметные, что не вызывают сильных эмоций. Первый этап как раз и представляет собой привычку искать задачи постоянно.
2 этап: Формулирование проблемы или спорного вопроса.	Цель – найти самую лучшую формулировку проблемы или спорного вопроса. Правильно сформулированная проблема – наполовину решена.
3 этап: Исследование проблемы или спорного вопроса.	Цель – получить информацию, необходимую для работы над проблемой или спорным вопросом. В некоторых случаях это будет поиск материала в своем опыте и наблюдениях. В других – информация посредством нового опыта и наблюдений, собственного исследования.
4 этап: Создание идей.	Цель – произвести достаточное количество идей, чтобы решить, какое действие следует выполнить или какое мнение принять. Творческая идея – это идея, которая опирается на воображение и эффективна, идея должна «работать», должна решать проблему или прояснять спорный вопрос.

Каждому человеку знакомы такие ситуации, когда после долгих и упорных размышлений проблема откладывается, а затем, совершенно внезапно, порою в самом неожиданном месте, в голову приходит идея решения. Для того чтобы сдвинуться с мертвой точки при решении сложной проблемы, необходимо сознательными усилиями, многократно повторяя рассуждения, довести себя до состояния, когда все аргументы известны наизусть, проблема видна во всех деталях. Только после такой напряженной подготовки можно надеяться на успешную работу сознательного процесса.

Структура технологии развития творческого потенциала личности включает в себя следующие основные компоненты: (25)

1. Предварительная диагностика уровня творческого развития.
2. Мотивация как одно из ведущих направлений работы.
3. Организация творческой деятельности.
4. Контроль качества выполнения творческой деятельности.
5. Анализ эффективности проделанной работы. Определение степени соответствия полученных результатов запланированным. Выявление затруднений и проблем в решении задач, внесение необходимых корректив.

Необходимым условием организации учебной деятельности в коллективе народного художественного творчества выступает создание развивающей, образовательно-воспитательной среды, которая опирается на следующие принципы:

- принцип адаптивности, т.е. создание среды, которая, с одной стороны, максимально адаптирована к учащимся с их индивидуальными особенностями, а с другой – может гибко реагировать на социально-культурные изменения (не ребенок для клуба, а клуб для ребенка);

- принцип психологической комфортности, нацеленный на снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание раскованной, стимулирующей творческую активность атмосферы;

- принцип развития, предполагающий создание каждому учащемуся условий для полной реализации своих способностей;

- принцип смыслового отношения к миру, требующий не абстрактного познания и отношения к миру, а собственных, осознанных знаний об окружающем мире;

- принцип ориентировочной функции знаний, требующий от педагога, не навязывать ребенку созданного взрослыми мира, а помогать ему преобразовывать мыслью непосредственно очевидный чувственный мир. Личность формируется не только как знающая, но и как созидаящая;

- принцип обучения деятельности, требующий не просто действовать, но и ставить цели деятельности, определять задачи, решение которых ведет к достижению цели, контролировать и корректировать ход деятельности;

- креативный принцип, направленный на обучение ребенка способности и потребности самостоятельно находить решения не встречающихся ранее учебных задач.

Эффективным направлением учебно-творческой деятельности учащихся являются деловые и ролевые игры. Достоинством игр является включенность учащихся в конкретную ситуацию, возможность творчески проявить себя. В деловых играх формируется особый мир отношений, качественно отличающийся от традиционных учебных форм. Это – отношения конструктивного сотрудничества, созидания и взаиморазвития личности каждого участника. Деловая игра способствует тому, что учащийся обретает свое собственное творческое лицо, иногда неожиданное для соучеников и преподавателя.

Алгоритм проведения деловой или ролевой игр может быть следующим: подготовка к игре ответственных за ее проведение, выделение ведущей идеи игры, построение имитационной модели; «ввод в игру» (распределение ролей, создание доброжелательной атмосферы, постановка задач, знакомство с правилами и ролями); процесс игры (разрешение

проблемы, проверка решения, оценка полученных результатов); подведение итогов игры (создание целостного представления о путях решения рассматриваемой проблемы, реализация творческих подходов и проявление мастерства).

Важным направлением в развитии творческого потенциала учащихся является обучение умениям решать задачи, через которые формируется способность анализировать, оценивать действия и поступки, осуществлять рефлексию собственной деятельности, варьировать методы и приемы деятельности с целью достижения поставленных задач. (29)

Важно на всех этапах занятия создать положительный эмоциональный настрой. Для этого можно использовать примеры из литературы, шутки, загадки, головоломки, интересные факты, игры.

Стимулируют поиск нестандартных решений фрагментов конкурсов, соревнований, блиц-турниров, присвоение номинации: самое логичное решение, самое оригинальное решение, самый лаконичный ответ, решение-мечта, самое практичное решение и т.д. Эмоциональное развитие личности раскрепощает ее интеллектуальные возможности, стимулирует развитие творческих способностей.

Таким образом, развитие творческого потенциала и нестандартного мышления детей может эффективно осуществляться, если в учебно-познавательной деятельности использовать эвристические, проблемные, исследовательские, игровые методы и приемы.

ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Организация учебно-воспитательного процесса в кружке изобразительного творчества «Фантазия» на базе дворового клуба «Эдельвейс» г. Рудного

История дворовых клубов имеет давнее происхождение – еще с советских времен. Клубы по интересам создавались для подростков и молодежи, чтобы отвлечь их от пагубного влияния улицы путем проведения культурных мероприятий, организации досуга. Сегодня дворовые клубы входят в систему дополнительного образования детей как самостоятельная форма организации досуга детей и подростков.

Сегодня, когда на коммерческую основу поставлено почти все творческие объединения, в том числе и детские, дворовый клуб, оказывается единственным местом, где дети, могут бесплатно заниматься в различных кружках и секциях, реализовать свои творческие способности, найти для себя новые увлечения, освоить новые интересные способы проведения своего досуга. Все это самым положительным образом может повлиять на полноценное развитие как личности.

Дворовый клуб «Эдельвейс» г. Рудного ставит перед собой множество задач. Основные – это дополнительное образование для детей и воссоздание атмосферы «второго дома» для ребенка. Мы стараемся охватить как можно больше детей и подростков, понимая, что большинство из них – это дети из неблагополучных семей, дети, предоставленные сами себе и лишенные должного внимания со стороны родителей.

Вся работа организаторов и педагогов-специалистов клуба ориентирована на создание условий для неформального общения детей,

имеет выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность. Она способствует развитию интереса детей к занятиям, социальной активности и раскрепощенности, развитию эмоциональной и познавательной сферы. Для этого у нас проводятся конкурсы, игры, спортивные состязания, походы, экскурсии, интеллектуальные игры. Также работают спортивные секции и кружки художественно-эстетического направления (вокальные, танцевальные, декоративно-прикладного творчества), технического моделирования.

Определяющей особенностью воспитательной работы по месту жительства является постоянное изучение состава населения микрорайона для организации позитивного взаимодействия социума. Результатом работы наших педагогов в этом направлении стали организация взаимодействия с председателями квартальных комитетов, участковыми инспекторами милиции, специалистами комитета по делам молодежи, проведение социально-значимых акций «Наш двор», «Острова одиночества», организация дней коллективного отдыха детей и родителей. Привлечение родителей способствует укреплению семьи, развитию у детей и взрослых семейных ценностей, отношений, семейного уважения. Следует отметить, что все наши проекты отличаются экономичностью и доступностью реализации.

Одной из задач кружковой работы клуба является развитие творческого потенциала детей, формирование творческих способностей и креативного мышления. С таких позиций строится работа в кружке изобразительного творчества «Фантазия». Уже в самом названии заложена целевая установка – развитие в ребенке личности, его «Я», выявление его индивидуальности. Моя задача, как руководителя кружка, не дать детям объем знаний, а научить учиться, т.е. сформировать универсальные действия (способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений). Как в притче: «не дать голодным рыбу, а дать удочку и научить ловить».

Урок изобразительного искусства в полной мере отвечает всем общедидактическим закономерностям, но имеет и свои характерные особенности: содержанием является эстетическая действительность, выраженная языком искусства.

В работе используется системно-деятельностный подход как один из инновационных методов при формировании творческой личности. Системно-деятельностный подход в рамках занятия базируется на следующих принципах:

- позиция педагога: к детям не с ответом (готовые знания, умения, навыки), а с вопросом;
- позиция ученика: за познание мира;
- учебная задача, решая которую ребенок выполняет цели педагога;
- учебная деятельность – управляемый учебный процесс;
- учебное действие – действие по созданию образа;
- образ – слово, рисунок, схема, план;
- оценочное действие – «Я умею! У меня получится!»
- эмоционально-ценностная оценка – «Я считаю...»

Основным на уроке является момент общения ученика с искусством как живым явлением, как с органичной частью окружающей жизни. И наша главная задача, как учителя, донести до каждого ребенка представление о том, что искусство – это особый, уникальный язык общения поколений, эпох, народов.

В своей работе мы применяем различные методы обучения в зависимости от темы, целей и задач урока. Это традиционные (объяснительно-иллюстративный) и репродуктивные (проблемный, эвристический, исследовательский, групповой) методы. Силь, тон отношений, задаваемые на уроке, создают атмосферу сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта.

Наши занятия – это не урок в художественной школе, дети через свои рисунки делятся настроением, мыслями. Для меня важно реальное

продвижение каждого ученика, поэтому поощрение и поддержка самого минимального успеха являются основными методами в работе, стимулирующими детское творчество.

Целью занятий становится создание условий для проявления познавательной активности учащихся.

Как любой учебный процесс, на наших занятиях кружковцы приобретают специальные навыки и умения. Здесь применяются следующие методы обучения: словесный, информативно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский. (44)

В информативно-рецептивный метод включим следующие приемы: рассматривание; наблюдение; образец; показ.

В словесном методе используем: художественное слово, рассказ, объяснение, беседу.

Репродуктивный метод позволит закрепить навыки детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работу на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

При использовании этих методов необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа поэтапности, с учетом возрастных особенностей ребенка;
- принципа динамичности (каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка от простого к сложному);
- принципа сравнений (разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развития интереса к поисковой работе с материалами);

В итоге мы получили следующие результаты:

- 1) творческую работу, созданную учеником;
- 2) педагогически ценный опыт самостоятельной творческой работы, новые знания и умения, составляющие целый спектр психических новообразований, отличающих истинного творца от простого исполнителя;

3) улучшение результатов способностей детей (самостоятельно выбирать изобразительные материалы и располагать изображение на листе; умение экспериментировать с изобразительными материалами; проявлять фантазию и художественное творчество).

При работе я пользуюсь принципом «Минимакса»: максимум – может узнать, минимум – должен освоить. Согласно «минимаксу» осуществляется личностный подход к обучающемуся. Моя задача, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, продемонстрировать, что занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни.

Ученик должен стать живым участником образовательного процесса. Педагог лишь направляет и дает рекомендации, заставляя ребенка мыслить, выдвигать свои гипотезы и аргументировать их. Это сложно, но очень важно для гармоничного формирования духовно-творческой личности.

Наши занятия не проходят молча – дети анализируют и высказывают мнения о своей творческой работе и работе кружковцев, мы обсуждаем возможности использования в работе того или иного материала, находим средства художественной выразительности, соответствующие замыслу, анализируем средства выразительности, используемые известными художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Учитывая возраст своих воспитанников (7-9 лет), для активизации творческой инициативы, свободы самовыражения применяю игровые технологии уроков. Так одно занятие это урок-игра, другое – урок-восхождение. Есть у нас урок-образ, урок-вернисаж, урок-праздник, урок-экскурсия.

Например: игра-соревнование «Кто составит больше оттенков определенного цвета», например, зеленой или красной гаммы. В увлекательной форме дети учатся смешению красок, усваивают множество

наименований цветовых оттенков, учатся сознательно различать тонкие оттенки цвета. Что помогает избавиться от цветовых стереотипов и изобразительной деятельности.

Или игра «Цветовые угадки». Ребенок должен угадать, какие краски из ограниченного набора были использованы для получения определенного смешанного тона, и воспроизвести этот результат.

Общей основой для изобразительного искусства является действительность. Надо только увидеть эту действительность. И на уроках мы делаем маленькие открытия, в этом нам помогают краски. Дети замечают, что лес бывает утром оранжевым, а вечером – багровым. Разность цвета создает разность восприятия действительности. Ребенок понимает, что чувства – радость, горе, нежность – тоже могут быть выражены цветом, пластикой, конструкцией.

Примечательны слова Б. Неменского: «Умение внимательно вглядываться в жизнь – самое главное умение. Художник изображает не только то, что видит, но и то, что подсказывает воображение. Воображать, фантазировать, как художник, тоже можно научиться» (41, С. 45).

Наши кружковцы являются активными участниками городских выставок, конкурсов рисунка и плаката. Есть дети, которым проводим индивидуальные выставки. Силами участников и родителей накоплен наглядный материал, карточки, есть словари, учебники, видеофильмы о творчестве известных художников, их репродукции.

Причина успеха в работе основана на следующих моментах:

- оптимальная нагрузка для детей;
- заинтересованность в творческой деятельности;
- поощрение активности и свободы выбора.

Исходя из целеполагания, все занятия выстраиваются с положительной «Я – концепцией». Вера в ребенка, доверие к нему, поддержка его устремлений в самореализации и самоутверждению приводят к хорошим результатам.

2.2. Нестандартные техники рисования как средство развития креативных качеств личности обучающихся

Начав работать с детьми, мы столкнулись со следующей проблемой – дети боятся рисовать, потому что считают, что они не умеют. На самом деле они просто не умеют это делать как взрослые. И, к сожалению, данная установка служит огромным толчком к пропаданию интереса к творчеству.

В нашем кружке занимаются дети разного возраста - от дошкольника до подростка. Замечено, что чем старше ребенок, тем больше в нем уверенности, что у него ничего не получится еще до того, как он начал что-то делать. На занятиях хочется показать, что создавать чудесное и прекрасное вовсе не трудно.

Учитывая кратковременность пребывания ребенка в кружке, особенно в летний период, мы упрощаем навыки рисования, объясняем детям, что рисовать можно не только карандашами, фломастерами, кисточками и красками. Иногда применяя традиционные техники, мы заведомо ставим самим себе и детям ограничения, закрывая при этом многие пути для воображения и фантазии. А ведь рисовать можно чем угодно! Коктейльные трубочки, зубные щетки, губки, ватные палочки, соль, пластилин, салфетки, крупа, даже собственные пальцы – вот далеко не полный набор для юного художника (Приложение 1).

Согласно системе непрерывного креативного образования НФТМ – ТРИЗ (Непрерывное формирование творческого мышления и развития творческих способностей с активным использованием теории решения изобретательских задач), знакомство с нетрадиционными техниками изобразительного творчества это решение задачи первого блока – «Мотивация (удивление, сюрприз, встреча с чудом)».

На занятиях мы попробовали такие техники, как монотипия предметная и монотипия пейзажная, цветной и черно-белый граттаж, рисование восковыми карандашами, парафиновой свечой, рисование по

сырому, технику набрызг, трафарет, отпечатки листьев и многое другое. Каждый раз на таких занятиях с удовольствием отмечали, как у детей загораются глаза сначала от удивления, а потом от желания повторить.

Встреча с удивительными предметами, разгадывание способов их использования – все это позволяет обеспечить интерес детей к творчеству. Нетрадиционные техники позволяют избежать привычного шаблона, так как преподаватель дает не готовый образец работы, а показывает лишь способ его выполнения нетрадиционным способом. Это дает толчок развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

В дальнейшем, дети сами начинают искать средства и способы рисования. Тем самым они учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. При этом дети чувствуют не только незабываемые, положительные эмоции, но и ощущение, что все возможно и что из ничего можно создать нечто. Так у детей развивается пространственное мышление, они начинают понимать, что ко всякой задаче можно подойти творчески, найти множество способов ее решения. А это верный путь к формированию креативных качеств. (35)

Рассмотрим особенности нетрадиционных техник изображения.

- Техника «Притирание». Для выполнения задания понадобятся цветные карандаши, любые металлические предметы: скрепки, монетки, проволоку, вилки и т.д. Это очень интригует ребят. Они задают вопрос: зачем на уроке рисования нужны все эти предметы, и как они нам помогут в работе? А все очень просто. Накрываем предмет листом альбомной бумаги (например, монету), придавливаем и мокрым цветным карандашом выводим изображение на поверхность. Где можно применить это изображение, дети фантазируют сами.

- Техника «Кляксография» используется в работе с малышами как игра «Веселые кляксы». Предлагаю ребятам обмакнуть кисточку в любой

цвет и поставить несколько жирных точек и запятых на листке бумаги. Дальше дети должны плотно прижать ладонью и развернуть лист. Какие интересные рисунки, причудливые узоры получились. Дети радуются, они довольны, у них все получилось, чувствуют себя маленькими творцами. Дальше предлагается пофантазировать с кляксой, дорисовать диковинные животные или птицу, придумать по этому самую интересную историю.

- «Рисование кляксами» как продолжение предыдущей техники. Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны. Потом увидеть, дофантазировать полученное.

- «Монотипия». Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать сюжет.

- Черно-белая техника «Монотипия». На кисточку берем небольшое количество краски (лучше тушь или гуашь), и стряхиваем на чистый лист бумаги несколько капель. Свернем лист пополам, хорошо прогладим, раскроем и дадим просохнуть. Задание: внимательно посмотрите, на что похоже ваше пятно и дорисуйте его!

- Цветная техника «Монотипия» (Узоры на крыльях). Все изображения сначала из-за симметрии похожи на бабочек. На кисточку берем небольшое количество краски (лучше гуашь), и стряхиваем на чистый лист бумаги несколько капель. Так можно делать несколько раз, но желательно другим цветом. Сложить лист пополам или под углом и хорошо прогладить. Раскроем лист – и о чудо, там уже готовая бабочка, вам только нужно дорисовать узоры на крыльях.

- «Печатание бумагой». Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комочек, опустить в краску, комочком нанести краску на альбомный лист.

- «Рисование нитками». Разрезать нить на отрезки длиной 7 –10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

- «Рисование мыльной пеной». Взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть.

- «Рисование ребром картона». Ребро картона окрасить гуашью, прислонить к бумаге и провести по листу, оставляя след от краски. В зависимости от того, какой предмет изображается, движение картоном может быть прямым, дугообразным, вращательным.

- «Рисование с помощью соли». Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается.

- «Рисование методом напыления (набрызг)». На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держать на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

- «Клеевая техника (витражи)». Простым карандашом нанести на бумагу контур предмета. В тубике с канцелярским клеем (можно клей ПВА) сделать маленькое отверстие, чтобы он вытекал тонкой струйкой. Аккуратно обвести клеем контур. Дать высохнуть. Закрасить пространство внутри контура красками.

- «Мятый рисунок». На листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками сделать фон. Лист бумаги

должен быть покрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь, пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

- «Пальцеграфия. Рисование пальцами, ладошкой». Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на чистом листе.

- «Рисование клейстером». Заварить клейстер, разложить его в емкости, затем добавить в него краску. Набрать клейстер на кисть и нанести на бумагу ровным толстым слоем. Взять палочку и процарапать рисунок. Оставить сохнуть.

- «Рисование методом тычка (поролонный тычок)». На чистом листе рисуется контур, какого-либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролонный тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка.

- «Пуантилизм» (ватная палочка или тонким концом кисти). Сделать предварительный рисунок. Начинать наносить точки с самого яркого и чистого цвета. Каждый следующий цвет должен быть чуть темнее предыдущего. Между точками необходимо оставлять просветы для нанесения следующего цвета, а не заполнять его сразу весь.

- «Граттаж». На плотную бумагу (картон) нанести плотный слой свечи, чтобы не оставалось пробелов, затем нанести черную или цветную плакатную тушь. Дать высохнуть сутки. Затем тонкой палочкой нанести рисунок.

- «Живопись по-сырому» обладает известными преимуществами – свежестью красочного слоя, хорошей сохранностью, сравнительной простотой техники исполнения. Влажной от воды (немного отжатой)

губкой промакиваем всю поверхность бумаги. Затем рисуем изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

- «Расчесывание краски». Нанести с помощью кисти гуашевые пятна (можно разных цветов) и с помощью мелкой расчески, поролоновой губки сделать вертикальные или горизонтальные мазки.

- «Рисование цветными и белыми мелками». Рисуем мелками изображение на белом или цветном листе бумаги. Затем с помощью лака для волос закрепляем рисунок (чтобы не рассыпался)

- «Флористика». Соприкосновение с природой подарит учащимся новые впечатления и чувства, что положительно влияет на эмоциональную деятельность детей. У детей получаются интересные композиции из сухих трав и цветов.

- «Печатание листьями» можно отнести к флористике, к работе с природными материалами. Лист дерева покрывается красками, затем прикладывается к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой, прогладить ладонью. Снять бумагу и лист. Отпечаток готов.

- «Коллаж». Для этого мы берем иллюстрации с предметами декоративно-прикладного искусства. На уроке ребята сами вырезают необходимые им предметы и при помощи клея создают коллаж на любую тему: «Русская матрешка», «Наурыз», «Мой город» и т.д.

- «Конструирование из бумаги» (газета, журналы, т.е. бросовый материал, который всегда под рукой). Этот податливый материал легко сгибается, скручивается, режется, сжимается, поддается теснению. На уроках разбираем способы создания различных объемов, используя прием сгибания листа по линии надреза. Приемы работы с бумагой позволяют

создавать и различную фактуру на поверхности листа, и сложные пространственные композиции. Интересные работы из бумаги создали девочки при изучении темы «Костюмы разных эпох».

- «Оригами». Эта работа интересна тем, что при изготовлении фигурок в соответствии со схемой все они получаются одинаковыми независимо от того, кто их делал.

- «Лепка из соленого теста» это одна из разновидностей скульптуры. Лепить из теста – одно удовольствие: забавные фигурки можно раскрашивать, покрывать лаком.

На занятиях мы используем не только индивидуальную форму, но и групповые. Сотворчество ребят сплачивает их, заставляет прислушиваться.

- «Рисование по кругу». В рисовании принимают участие не менее трех человек. Под громко звучащую музыку каждый из детей начинает рисовать на свободную тему. При тихом звучании дети заканчивают рисование. В тот период времени, когда музыка смолкает, каждый ребенок передает свой рисунок соседу, сидящему справа от него. Как только музыка зазвучит снова, дети продолжают рисовать, но уже на листе товарища. Рисование продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не получит свой рисунок обратно.

- «Рисование вдвоем». Берется большой лист бумаги, чтобы удобно было рисовать вдвоем. Дети выбирают тему или сюжет рисунка, материалы для рисования. Один ребенок рисует одну часть рисунка(например, половину вазы),а другой ребенок вторую часть рисунка(вторую половину вазы). В результате рисунок должен получиться единым. Дети должны научиться договариваться между собой.

Данные техники связаны с воображением, с формированием творческих способностей. С помощью игры создаются нестандартные ситуации, игра помогает сбить детей с шаблонного стереотипного мышления. Увлеченность работой порождает интерес, творческую свободу, удивление перед своими возможностями. Стараюсь максимально

использовать интерес, чем он сильнее, тем глубже осуществляется деятельность. Как результат – прекрасные, творческие, порой даже фантастически непредсказуемые рисунки детей.

Многие из нетрадиционных техник рисования мы опробовали со своими юными художниками, а со многими из них нам еще предстоит познакомиться. Но из того небольшого опыта, который у нас есть, можно сделать выводы, что чем больше возможностей и способов узнает ребенок в раннем детстве для решения поставленной перед ним задачи, тем легче ему будет их решать во взрослой жизни. Ребенок будет думать, что у него есть неограниченные возможности, не будет бояться экспериментировать, начинать что-то новое и неизведанное, будет чувствовать уверенность в своих силах. Ведь как говорил В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Таким образом, занятия с использованием нетрадиционных техник помогают юному художнику:

- одолеть свои страхи перед неудачей;
- придают уверенности в своих силах;
- развивают пространственное мышление;
- учат детей творчески мыслить и решать новые задачи;
- помогают осознать, что можно работать с разнообразным материалом, при этом расширяя границы воображения ребенка;
- развивают чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- развивает мелкую моторику рук;
- учат получать удовольствия от проделанной работы, почувствовать себя творцом.

Важно, чтобы каждый ребенок при наличии старания и желания, выполнял задания по теме занятия независимо от качества результата,

чтобы он чувствовал, что создал что-то значимое и ценное, достойное внимания и хорошей оценки. Только при условии полного принятия такого результата учителем ребенок не боится «выплеснуть» свое состояние, мироощущение, видение темы, образа. После проведенного занятия в душе каждого ребенка должен остаться праздник творчества.

2.3. Диагностика творческих способностей детей в изобразительной деятельности

Подходы к решению проблемы выявления и развития творческих способностей в отечественной и зарубежной педагогической психологии весьма разнообразны. За рубежом для характеристики творческих способностей личности чаще используют понятие «креативность». Это понятие соотносится с творческим мышлением, так как критерии творческого мышления и креативности личности во многом схожи.

Креативность – это способность порождать необычные идеи, отличаться мышлением от привычных схем, разрешать проблемные ситуации необычными способами.

Одним из первых суть творческого мышления попытался раскрыть Дж. Гилфорд, выделив как важнейшие составляющие оригинальность, новизну и гибкость высказываемых идей. Подробно мы говорили об этом в первой главе.

Широкое применение для диагностики творческих способностей получил тест Э. Торенса. Тест разбит на три группы – батареи (43):

- вербальную;
- изобразительную;
- звуковую.

Для диагностики творческих способностей к изобразительной деятельности мы рассмотрим вторую группу – изобразительную батарею.

Оценка результатов проводится по критериям:

1. скорость и беглость (количество ответов).

2. Гибкость (степень разнообразия ответов)
3. Оригинальность идей.
4. Тщательность разработки идеи.

Предлагаемая серия тестов проведена в группах с детьми младшего и среднего возраста кружка «Фантазия» дворового клуба «Эдельвейс» г. Рудного Костанайской области. Тестирование проходит в форме игры.

Тесты мы условно выделили в одно задание «Закончи фигуру».

Содержание: «На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинкой и напишите его внизу под картинкой. Время выполнения задания ограничено, всего 10 минут, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Во время проведения исследования необходимо поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми. Перед началом я настраиваю детей на позитив, говорю: «Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению, и вам это понравится».

В процессе работы надо стараться избегать давать примеры или иллюстрации возможных образцов-ответов, так как это может привести к уменьшению оригинальности.

Схематично серии тестов, игры-задания, описание содержания мы отразили в таблицах 3 и 4

Изобразительные тесты на выявление творческих способностей

Тест «Чудесная линия»	
Название тестового задания	Содержание
«Закорючка»	<p>Ребенку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача – каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ. Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребенка.</p> <p>За каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов.</p>
«Что попало в сеть?»	<p>Закрывать глаза и на листе бумаги начертить, не отрывая руки от листа, линию, проводя ее в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. Открыть глаза и найти в получившейся сети улов: предметы, человека, растения, животных и т.д. Найденный образ заштриховывается. Оценивается оригинальность и разнообразие образов.</p> <p>Простые, примитивные изображения оцениваются от 0 до 3-х баллов. Изображения сложных образов оцениваются от 4 до 7 баллов.</p>
«Геометрический человек»	<p>Нарисовать человека, который живет в стране «Геометрия». Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. Вариантом этого теста могут быть «геометрические» животные и птицы.</p> <p>Предлагаемые в этой серии тесты-задания достаточно полно отражают способности восприятия линейного контура, способности «достраивания», «продолжения» линейного образа. Баллы в зависимости от сложности проставляются от 0 до 10.</p>

Тест на выявление уровня воображения

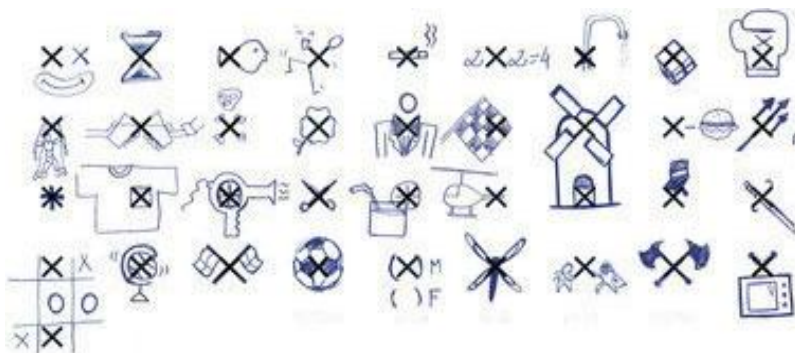
Тест «Волшебная клякса»	
Название тестового задания	Содержание
«Дорисуй».	Задача – увидеть в силуэте кляксы или комбинации нескольких клякс определенный образ и дорисовать его, сделав более выразительным, узнаваемым. Возможен как черно-белый вариант этого теста, так и цветной. Оценка результата этого теста аналогична первому тесту в серии «Чудесная линия».
«Игра в прятки»	В черном или цветном пятне увидеть «спрятанный конкретно заданный образ». Пятно можно поворачивать. При дорисовке используется минимум средств. Оценивается оригинальность и выразительность решения.
Тест «Отпечатки»	
«Отыщи картинку»	Предъявляется цветной отпечаток (два, три или более цветовых тона). Цель – поиск наибольшего количества изобразительных образов. Чем сложнее увиденный образ, тем большим количеством баллов он оценивается. Это задание позволяет использовать все три критерия творческого мышления: легкость и беглость, гибкость, оригинальность.
«Маэстро»	Дети делятся на учеников и маэстро. Отпечатки – «картины» учеников. Маэстро должен преобразить картину ученика так, чтобы возник оригинальный и выразительный образ. Задание является завершающим в серии и наиболее показательным с точки зрения художественной направленности мышления ребенка. Интерпретация результатов может быть аналогичной предыдущим тестам, но могут быть и иные подходы: экспертная оценка (экспертами выступают воспитанники студии или педагоги), ранжирование и т.д.

4. Тест на креативность (возраст от 8 лет). (42)

Берем несколько листов бумаги и рисуем на них вот такие крестики в одинаковой пропорции и с одинаковым числом:

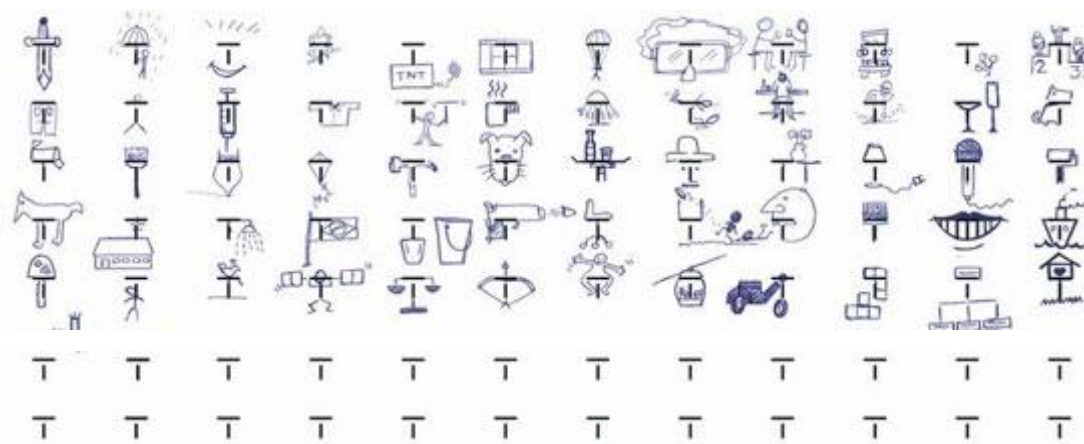


Берем первый лист и начинаем из имеющихся крестиков придумывать нестандартные изображения. К примеру, вот такие:



После того, как заполнится весь лист, посмотрите, есть ли среди изображений, полученных в итоге, действительно интересные решения. Наверняка, какое-то число таких нестандартных рисунков будет.

Исходное задание может выглядеть так:



Или так:

Чтобы выявить уровень художественно-творческого развития и степень развития креативности, мы использовали методику Н.В. Шайдуровой (41), в которой определены критерии оценивания рисунков детей относительно характеристики творческой личности (Таблица 5).

Таблица 5

Методика Н.В. Шайдуровой

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передает в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние – выше, передние – крупнее равных по размерам, но удаленных)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребенок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность	Проявляет	Замысел не	Замысел

и оригинальность замысла	самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет также самостоятельно	отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	стереотипный. Ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нем	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нем	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нем
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Мы выделили три уровня развития умений и навыков: высокий, средний и низкий.

Высокий уровень (18-15 баллов): ребенок в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество, высокое качество работы.

Средний уровень (14-10 баллов): ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме, с помощью педагога составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу, мало проявляет самостоятельности, удовлетворительное качество работы.

Низкий уровень (9-6 баллов): ребенок с помощью педагога затрудняется в создании изображения предметов, непоследовательно выполняет работу, не проявляет самостоятельности и творчества, низкое качество работы.

В качестве практического задания и проверки результативности работы мы провели интегрированный урок «Театр кукол».

Цель: знакомство с миром театра, развитие творческих способностей учеников, побудить учащихся к самостоятельному творческому мышлению к дальнейшему совершенствованию своих знаний.

Задачи:

-развивать фантазию и воображение, изучать историю возникновения кукольного театра;

-раскрыть понятие «театр»;

-обобщить знания разнообразия искусств;

-развивать социально-коммуникативные навыки, творческие способности.

Ученик по окончании изучения темы урока:

-проявляет интерес к театральному искусству (личностные результаты);

-активно взаимодействует со сверстниками при решении учебной задачи (личностные результаты);

-проявляет инициативность и самостоятельность (личностные результаты);

-планирует свою деятельность (метапредметные результаты);

-рассказывает об истории возникновения кукольного театра, раскрывает понятие «театр», «театральные куклы», «кукловод», «декоратор» (предметные результаты);

-изготавливает эскиз куклы по образцу

-решает простейшие задачи по изменению образа куклы.

Оборудование: компьютер, проектор, демонстрационный материал, театральные перчаточные куклы.

Все занятие выстраивалось согласно системе модели формирования творческой личности НФТМ-ТРИЗ (Приложение 1). Структура урока состояла из нескольких блоков (Рис. 1).



Рис. 1. Информационная карта

- 1 блок. Мотивация (встреча с чудом) (7-8 мин). Вводная беседа: Скажите, пожалуйста, ребята, как вы думаете, с кем мы сегодня познакомимся? (демонстрация перчаточной куклы). Правильно, это кукла! А где можно увидеть кукол, где они любят выступать? Ребята примеряют перчаточные куклы (Рис. 2).



Рис.2. Примеряют перчаточные куклы.

- 2 блок. Содержательная часть (7-8 мин). Презентация – рассказ об истории театра, знакомство с историей куклы. Ребята слушают, рассматривают кукол, анализируют информацию, отвечают на вопросы.

- 3+4 блоки. Психологическая разгрузка + Головоломка. Ребята у доски рисуют по точкам портрет сказочного героя, угадывают из какого произведения этот герой. В данном случае это «Буратино» (Рис. 3). Потом все исполняют танец-импровизацию под песню «Буратино».



Рис. 3. Рисунок по точкам «Портрет сказочного героя»

- 5 блок. Интеллектуальная разминка (5 мин). Нам предстоит поработать над заданным персонажем Буратино и поддержать его другими персонажами, для выстраивания сюжетной линии сказки «Буратино». Как нам определить злой или добрый, весёлый или грустный персонаж сказки? Ребята рассматривают схемы мимики лица (Рис. 4).

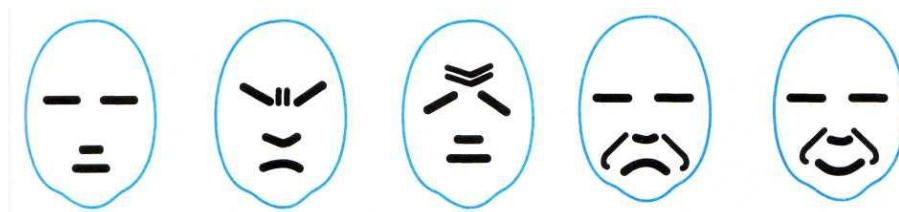


Рис.4. Схема «Мимика лица».

Учащиеся по каждой схеме выражения лица описывают настроение, характер сказочных персонажей. Ребята взаимодействуют в обсуждении, выдвигают свои формулировки ответов.

- 6 блок. Содержательная часть – Практическая работа (20 мин).

Искусство театра – искусство коллективное. В этом творческом содружестве театральный художник должен внести свой вклад в общее дело и сегодня мы художники, которые создают эскизы кукол к

кукольному спектаклю. Ребята разделены на две группы. Каждая группа решает, каких персонажей сказки будут изображать и активно взаимодействуют со сверстниками при решении учебной задачи (Рис.5).



Рис. 5. Практическая работа в группах

- 7 блок. Компьютерная игра у нас представляла просмотр отрывков из кинофильма «Приключения Буратино» (10 мин.)

- 8 блок. Резюме (итог) (2-3 мин). Итог – серия эскизов с различными персонажами. Просматриваем работы учащихся. Ученики отвечают на вопросы, определяют самый интересный эскиз перчаточной куклы (Рис. 6).



Рис. 6. Рисунки детей

Описанные приемы обучения (мотивация, проблемная подача материала, самостоятельный поиск новой информации и решений, использование активных форм работы, право выбора) дают возможность

педагогу быть ориентированным на каждого ученика, построить обучение учащихся на основе формирующей их деятельности, соблюдать основные системные принципы урока – целостность и структурность.

Каждый педагог может найти удобную для себя форму проведения занятий и систему проверки результативности образовательной программы. Детские рисунки – уникальный способ понять, как ребенок видит мир. По рисунках можно проследить, как развивались его навыки и творческие способности.

Заключение

В условиях модернизации казахстанской системы образования, в условиях демократизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях на современном этапе все более отчетливо прослеживается тенденция формирования творческой личности. Это связано, прежде всего, с принципиально новыми функциями художественного и эстетического воспитания, с переориентацией целевых установок. Цель образования в современном мире совпадает с целью жизни человека. Это самореализация, создание условий реализации возможностей ребенка в этом мире. Этим целям созвучна природа творческого развития личности ребенка.

Среди многообразия современных типов школ: гимназий, лицеев, школ с углубленным изучением естественно-математического и гуманитарного циклов выделяются учреждения, специализация которых непосредственно направлена на развитие творческих способностей детей. Речь идет об учреждениях дополнительного образования детей.

Заполнение свободного времени детей образовательным содержанием, обеспечение группового общения по интересам, отвлечение от бездумного времяпрепровождения «на улице» – таков социальный и педагогический фон развития современных детей и дворовых клубов.

Работая с детьми, наблюдая за ними в процессе занятий, мы убедились, что у детей есть существенное преимущество перед взрослыми – они не знают слов «нет», «нельзя», «невозможно». Они быстрее адаптируются ко всем изменениям, усваивают новую информацию, смело принимают за что-то незнакомое, воплощают в жизнь свои идеи, не боясь экспериментировать, пробовать что-то новое, познавать мир во всей его красе и со всеми его возможностями. В своих рисунках дети могут сколько угодно выходить за рамки без всяких ограничений, забывая о своих страхах, создавая каждый раз что-то новое и получая при этом огромное удовольствие.

Каждому ребенку необходимо создать широкое поле для реализации его фантазии, детской непосредственности, способности интуитивно делать маленькие открытия. Помогают в этом нетрадиционные техники изобразительного творчества: коллаж, пальчиковая живопись, кляксография, монотопия и другие технологии.

Ни для кого не секрет, что дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как преподаватель дает не готовый образец работы, а показывает лишь способ его выполнения нетрадиционным способом. Это дает толчок развитию воображения, творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность и внимание, способствуют проявлению инициативы и самостоятельности, выражению индивидуальности. Познавая разные способы изображения, школьники не только приобретают ручные умения и навыки, но и учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным.

Таким образом, мир творчества не только существенно влияет на становление и развитие личности, способствует адекватной адаптации человека в технологической среде, сохранению и творческому ее преобразованию, но и содержит потенциал разностороннего формирования человека, обладающего системой ценностных ориентации. Поэтому уже с раннего детства нужно развивать творческие способности ребенка.

Список литературы

1. Аванесов, В.С. Социологические тесты. М., 1982 г
2. Альтшуллер, Г.С., Верткин И.М. Как стать гением. Жизнь, стратегия творческой личности. Мн.: Беларусь, 1994, стр. 3-9.
3. Батурина, Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. Пособие для педагогов. - М.: Школьная пресса, 2003 - 144 с.
4. Ванник, М.Э. Творческое воображение на уроках [Текст]/ М.Э.Ванник // Учитель. Учебно-методическое издание. – 2005. - № 5-6. – С.14-15.
5. Ветлугина, Н.А. Развитие художественного творчества детей [Текст]/ Н.А.Ветлугина // Художественное творчество и ребенок: Монография /- М.: Педагогика, 2002. - С.37-50.
6. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие младших школьников: Учебное пособие [Текст] /В.И. Волынкин. - М.: Феникс, 2007. - 448с.
7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997 – 96 с.
8. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Под ред. Давыдова В. В. - М.: АСТ, 2008 г. - 671 с.
9. Голованова, Н.Ф. Общая педагогика: учебное пособие для вузов/ Под ред.: В.А. Якунина, В.В. Серикова. – СПб.: Речь, 2005. – 318с.
10. Гребенюк, О.С. Общие основы педагогики: учебник для студ. вузов, обучающихся по спец. «Педагогика и психология»/ О.С. Гребенюк, М.И. Рожков. – М.: ВЛАДОС – ПРЕСС, 2004. – 160с.
11. Гросул Н.В. Детская одаренность в изобразительном творчестве. Изобразительное искусство в школе. 2008. №4. с. 22-28
12. Деятельностно-ориентированный подход к образованию //Управление школой. Газета Изд. дома «Первое сентября».- 2011.-№9.- С.14-15.

13. Жуганов, А. В. Творческая активность личности: содержание, пути формирования и реализации / А. В. Жуганов. - 2-е изд., доп. - Л.: Наука, 1991 г. - 141 с.

14. Зиновкина, М.М., Утёмов В.В. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1. –ART 53572. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>.

15. Зиновкина, М.М., Гареев Р.Т. Творческое воображение и фантазия (Методы развития). Модульно-кодоевое учебное пособие. Изд-во Европейской Академии Естественных наук «ИЦС «Ресурс», 2006. – 117 с.

16. Игнатова, И.Б. Коллектив художественного творчества: проблема педагогического руководства: учебное пособие / И.Б. Игнатова, С.М. Малакуцкая: Упр. культ. Белгородской обл.– Белгород: БГИКИ, 2006. – 163с. – Библиогр.: с.156-162.

17. Ильенков, Э.В. Личность и творчество./Э.В. Ильенков.- М.:Языки русской культуры, 2002. – 272 с.

18. Кандыбей, П.Н. Игровое моделирование урока изобразительного искусства в системе дополнительного образования. // Композиционное мышление как основа профессионального обучения в сфере культуры: материалы Всерос. науч.-практической конференции. Краснояр. гос. худож. ин-т. - Красноярск: ИД Класс Плюс, 2012. с. 238-240.

19. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: Учебное пособие для студентов культ. просвет. фак. вузов культуры и искусств/ А.С. Каргин.– М.: Просвещение, 1984. – 224с.

20. Козлов, В.В. Психология творчества. Свет, сумерки и темная ночь души. – М.: Гала-издательство, 2009. – 45 с.

21. Коротов, В.М. Развитие воспитательных функций коллектива: проблемы общей методики воспитательного процесса/ В.М. Коротов. – М.: Педагогика. 2004. – 280с.

22. Кудрявцева, Н.Г. Системно-деятельностный подход как механизм реализации ФГОС нового поколения /Н.Г. Кудрявцева //Справочник заместителя директора.- 2011.-№4.-С.13-27.
23. Кукушин, В.С. Теория и методика воспитания: учебное пособие для студ. пед. вузов/ Под ред.: М.В. Булановой-Топорковой, А.П. Кушнарера. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 510с.
24. Куликов, Л.В. Психология личности в трудах отечественных психологов: 2-е изд. – СПб.: Питер, 2009. – 236 с.
25. Левицкая, И. Б. Развитие креативности школьников / И. Б. Левицкая, С. К. Турчак. – М.: Педагогика, 2007
26. Линдсей Г., Халл К.С., Томпсон Р.Ф. Творческое и критическое мышление. Хрестоматия по общей психологии: Психология мышления. – М., 1981. – с. 149-152.
27. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность с детьми: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
28. Макарова, Т.Е. Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном учреждении, Самара 2002.
29. Максимов, В.Г. Педагогическая диагностика в школе. Учебное пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.-272 с.
30. Маленкова, Л.И. Теория и методика воспитания: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Педагогика»/ Под ред. П.И. Пидкасистого. – 2-е изд. – М.: Педагогическое о-во России, 2004. – 480с.
31. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
32. Мелик-Пашаев, А.А., Ступеньки к творчеству. / А.А Мелик-Пашаев., З.Н. Новлянская .- 2-е изд.,испр. и доп.- М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.-159 с.

33. Мурашкова, И.Н. Формирование творческой личности как проблема содержания образования. // Развитие творческих способностей детей с использованием элементов ТРИЗ: тезисы докл. VII междунар. науч.-практ. конф. – Челябинск: ИИЦ “ТРИЗ-инфо”, 2004. – с. 23-38.
34. Немов, Р.С. Психология. Учеб. для студ. высш. пед. учеб. Заведений. В 3-х кн: 4-е изд. – Кн. 1: Общие основы психологии. – М.: Владос, 2003. – 688 с.
35. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
36. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. / Под ред. Е.С.Полат. – М.: Академия, 2000. – 272 с.
37. Поль Вайнцвайг. Десять заповедей творческой личности. М.: Прогресс, 1990.
38. Савенков, А.И. Ваш ребенок талантлив: детская одаренность и домашнее обучение. - М.: АСТ, 2002 г. - 352 с.
39. Степанов, С.С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста. М: Академия, 1996.
40. Степанова, Г.В. Педагогические мастерские как условие развития творческой личности. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с.
41. Страунинг, А.М. Развитие творческого воображения школьников на занятиях по изобразительной деятельности.
42. Туник, Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. С. – Пб. 2002
43. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. С.- Пб. 2002.
44. Ускова, Г.А. Психолого-педагогическая диагностика младших школьников. – М.: Академический Проект, 2004.- 144 с.- (Руководство практического психолога).

45. Утёмов, В.В. Развитие креативности учащихся основной школы: Решая задачи открытого типа: Монография. – Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012. – 186 с.

46. Шаповалова, Н.Г. Метод проектов: практика применения. // Начальная школа плюс. До и После. 2007. № 9. с.1-7.

Приложение 1
Нестандартные техники рисования



Монотипия



Рисование ладошками и пальцами



Рисование отпечатками листьев



Осенний пейзаж в технике набрызга



Зимний пейзаж в технике «Акварель по-сырому»



Рисование акварелью по сырому листу



Кляксография (выдувание через трубочку)



Соленое тесто



Рисование способом тычка



Рисование пластилином по трафарету



Модульное оригами



Флористика

