



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)


Профессионально-педагогический институт

Развитие творческих способностей младших школьников во
внеурочной деятельности художественно-эстетического направления

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Преподавание в начальных классах»

Проверка на объем заимствований:
66,81 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
« 10 » 01 2019

Директор института
 Гнатышина Е.А.

Выполнил:
студент ЗФ-409-070-3-10р группы
Десинова Виктория Владимировна

Научный руководитель:
доктор педагогических наук,
профессор
Уварина Наталья Викторовна

Челябинск
2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	8
1.1 Сущность и содержание понятия «творческие способности» в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2 Особенности развития творческих способностей младших школьников.....	20
1.3 Специфика и способы организации внеурочной деятельности.....	26
1.4 Педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на занятиях хореографии.....	36
ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ.....	44
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ (РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ТЕРПСИХОРА И ВРЕМЯ»).....	46
2.1 Методические рекомендации по постановке проекта.....	46
2.2 Методический паспорт творческого проекта «Терпсихора и время»	49
2.3 Содержание и реализация творческого проекта «Терпсихора и время»	52
ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	70
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ	77

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Творческие способности – совсем не новый предмет для исследования. Во все времена проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей. Однако в прошлом, потребности в постижении творчества людей у социума не появлялось. Таланты возникали словно сами собой, стихийно создавались шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, которые удовлетворяли тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

В наше время ситуация основополагающим образом изменилась и развитие творческих способностей младших школьников - главная задача современной школы, поскольку данный процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, порождает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Все разнообразнее и сложнее становится жизнь в эпоху научно-технического прогресса. И она стала требовать от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению проблем разной сложности.

На сегодняшний момент ко многим педагогам приходит осознание того, что истинная цель обучения – это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом.

Отсутствие творческого начала, как правило, часто становится непреодолимым препятствием в старших классах, где требуется решение нестандартных задач. В школе, особенно начальной, необходимо учить творчеству, следовательно, творческая деятельность должна выступать таким же объектом усвоения, как знания, умения, навыки.

Сдревнейших времен, творческий процесс притягивал внимание философов (Платон, Сократ, И. Кант, Аристотель, Л. Фейербах, Г.Гегель, Ф.Шеллинг и др.), был объектом изучения отечественных культурологов (Н.А. Бердяев, М.М. Бахтин, В.С.Библер, А.Ф. Лосев, И.А. Ильин, В.С.Соловьев ?В.В. Розанов и др.) и зарубежных исследователей (Б.Кроче, А. Камю, А.Мальро, А.Н. Уайтхед, Ж.П. Сартр, М. Хайдеггер и др.).

В отечественных психолого-педагогических исследованиях так же накоплен значительный опыт изучения творчества (В.Г. Лабунская, К.А. Абульханова, Н.С. Лейтес, Я.А. Пономарев, Л.С. Выготский, А.М.Матюшкин, В.Н. Мясищев, В.Н. Пушкин, С.Л. Рубинштейн, Н.П. Сакулина, А.Г. Спиркин и др.), в том числе творческого развития детей (Ю.П. Азаров, Теплов, Н.А. Ветлугина, А.А. Мелик-Пашаев, В.С. Кузин Б.М. и др.).

Чтобы ввести ребенка в настоящую творческую деятельность, необходимо создавать определенные условия для того чтобы богатый творческий потенциал детей мог актуализироваться. Ведь именно в творческой деятельности, подобно как утверждает психология, из предпосылок рождаются и развиваются способности. При этом всем воспитание принципиально не может быть локализовано или сведено к какому-то одному виду образовательной деятельности, оно должно охватывать и пронизывать собой все виды: учебную (в границах разных образовательных дисциплин) и внеурочную (коммуникативную, художественную, спортивную, досуговую, трудовую и др.) деятельность.

Безусловно, исключительно умственное развитие детей, их интеллектуальное обогащение не может в полной мере обеспечивать всестороннее развитие личности. Чтобы ребенок мог достичь гармонии в развитии не меньше внимания необходимо уделять его нравственному, физическому и творческому совершенствованию. Одним из универсальных средств воспитания, на протяжении веков, было и остаётся искусство, одним из видов которого является хореография. Она, как никакое другое искусство,

обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для гармоничного развития его духовного мира. Занятия танцем не только учат понимать, но и создавать прекрасное.

Все выше изложенное позволило сформулировать тему исследования: ***«Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности художественно – эстетического направления».***

Объект исследования: внеурочная деятельность художественно-эстетического направления младших школьников (хореография).

Предмет исследования: развитие творческих способностей младших школьников.

Цель исследования: на основе теоретического анализа литературы разработать и внедрить творческий проект «Терпсихора и время», направленный на развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что процесс развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности художественно-эстетического направления (хореография) будет успешным если:

- внедрить творческий проект, который будет соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям младших школьников;
- методически грамотно выстроить проектную деятельность в области хореографии;
- систематически осуществлять работу (репетиционные моменты) и контроль над творческой деятельностью младших школьников.

Задачи исследования:

1. Осуществить анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблемам творчества и творческих способностей.

2. Выявить особенности и способы развития творческих способностей младших школьников.

3. Охарактеризовать специфику организации внеурочной деятельности.

4. Провести экспериментальную работу по внеурочной деятельности и проанализировать результат творческого проекта «Терпсихора и время», направленного на развитие творческих способностей младших школьников.

Методы исследования: теоретический анализ научно-методической литературы, эксперимент по реализации творческого проекта, нацеленного на развитие творческих способностей младших школьников, диагностические методы.

Практическая значимость: разработан методический паспорт проекта «Терпсихора и время» по развитию творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности на основе предмета хореографии.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Сущность и содержание понятия «творческие способности» в психолого-педагогической литературе

Проблема возникновения, выявления и развития способностей является предметом исследования психологии, философии, педагогики. В нашей стране и за рубежом выполнены фундаментальные исследования по проблемам психологии творчества (А.В. Петровский, П.К. Энгельмейер, А.А. Потенция, Дж. Гилфорд, С.О. Грузенберг, Л.С. Выготский, А.Ф. Лосев, Д.Б. Богоявленская, Е. Торренс и многими др.), общих и специальных способностей (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков и др.), генетическим предпосылкам индивидуальных различий (Г. Айзенк, А. Бинэ, Ф. Гальтон, Э.А. Голубева и другие), психологии творческого учителя (А.М. Матюшкин, Б.М. Неменский, А.В. Брушлинский, Я.А. Пономарев, Б.М. Теплов, А.В. Запорожец, А.А. Мелик-Пашаев, М.С. Каган и др.).

Рассмотрение данного вопроса следует начать с этимологии слов «творчество», «способности».

«Творчество – творенье, сотворенье, созидание как деятельное свойство. Творческий дар немногим дан. Способный – годный к чему или склонный, ловкий... способности качество по прилагательному...» [17].

Более полное определение понятия в статье «Творчество», вошедшей в энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона, написанной Ф. Батюшковым, где творчество – в прямом смысле – есть созидание нового. В данном значении это слово могло быть применимо ко всем процессам неорганической и органической жизни, поскольку жизнь – ряд непрерывных изменений и все обновляющееся и всё зарождающееся в природе есть

продукт творческих сил. Но понятие «творчество» подразумевает личное начало и соответствующее ему слово употребляется по преимуществу в применении к деятельности человека.

В этом общеустановленном смысле творчество – условный термин для обозначения психического акта, проявляющегося в воплощении, воспроизведение или комбинации данных нашего сознания, в (относительно) новой форме, в области отвлеченной мысли, художественной и практической деятельности (творчество научное, музыкальное, поэтическое, изобразительное и т.п.) По определению философского словаря «творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. Творчество представляет собой возникшую в труде способность человека из доставляемого действительностью материала созидать новую реальность, удовлетворяющую многообразным общественным потребностям».

Вопросом творчества интересовались еще древние философы: Аристотель, Лукреций, Платон, Сенека. Западные философы тоже обращались к проблемам творчества. Таким образом, в момент перехода от Ренессанса к Просвещению в Западной философии родилась великая мысль о том, что человек есть творческое существо, способное изменять мир и создавать самого себя. Это самосовершенствование человек призван осуществлять, основываясь на силы своего разума. XIX в., работы немецких философов Шеллинга и Гегеля по проблемам творчества стали важными, так сохранилось и до нашего времени. Шеллинг отмечает, что художественное творчество образовано на противоположности детальности и разграничивает понятия деятельности и творчества. Он подчеркивает, что творец, который создал свое творение, следует влечению своей природы. Только противоречие между сознательным и бессознательным в свободном действии может побуждать творческий импульс и «только искусству дано умиротворять наши безмерные порывы и разрешать в нас последнее, самое глубокое противоречие». Гегель даёт установку творчеству как

индивидуальному усилию людей, но всё, что делают люди, есть осуществление целей мирового духа, который незримо дирижирует историей. [49].

Арнольд Тойнби определял человека как существо, несущего в себе «божественное» творческое начало. Превращение его «внутреннего творческого импульса» и постоянный стимул способствуют реализации потенциально возможных творческих вариаций [46].

Философы конца XIX начала XX века Н.А. Бердяев и В.С. Соловьев в своих трудах также рассматривали проблему творчества. Художественное творчество как область воплощения идей определяет В.С. Соловьев. По Н.А. Бердяеву для философии творчества основным является сознание, что человек не находится в законченной и стабилизированной системе бытия, и только потому возможен и понятен творческий акт человека. Возможность творчества в мире свидетельствует о недостаточности этого мира, о постоянном преодолении его, о существовании для этого силы, исходящей из другого мира. Человек не только призван к творчеству как действию в мире и на мир, но он сам есть творчество и без творчества не имеет лица [8].

Анализируя работы исследователей по проблеме творчества, необходимо обозначить, что больше всего их показано в области психологии. Психологи стремятся обнаружить «механизм» творчества, научиться управлять творчеством.

По определению психологического словаря творчество – продуктивная форма активности и самостоятельности человека. Научные открытия изобретения, создание новых музыкальных, художественных произведений и есть его результат. Творчество, как процесс, формируется из осознанных и неосознанных компонентов: постановки вопроса, мобилизации необходимых знаний, личного опыта, выдвижения гипотезы, определения путей и способов решения задачи, специальных наблюдений, эксперимента, обобщении полученных фактов, их оформление в ряде логически-образных, математических, графических, предметных структур.

В психологической литературе имеются различные толкования творчества. С.Л. Рубинштейн определял творчество как деятельность, которая создает нечто новое, оригинальное, что потом входит в историю развития не только самого творца, но науки и искусства. Л.С. Выготский рассматривал творчество как создание нового[8]. Л.В. Брушлинский, О.К. Тихомиров в творчестве выделяли открытие неизведанного, создание нового, преодоление стереотипов и шаблонов. О.К. Тихомиров особую роль в творческой деятельности отводил целеполаганию: (приверженность человека задаче, его целеустремленность), которое должно выступать как личностная предпосылка творчества. Л. Маслоу считал, что подлинное творчество – креативность, проявляется у человека и в повседневной реальной жизни, каждодневном выборе жизненных ситуаций, и равных формах самовыражения. Я.Н. Пономарев помечал, что для личности, стремящейся к творчеству, характерна оригинальность, инициативность, высокая самоорганизация, огромная работоспособность. Творческая личность находит удовлетворение не столько в достижении цели труда, сколько в самом процессе [33]. Профессор С.О. Грузенберг в своей работе «Психология творчества» отметил, что творчество раскрывает широкие перспективы для ценных наблюдений, обобщения и выводов в области гуманитарных наук и сулит заманчивые обещания – пролить новый свет на целый ряд сложных и спорных вопросов в области литературы, сравнительного языкознания, эстетики, критики и теории искусства. Изучая творчество, и всё, что с ним связано, мы сможем лучше понимать себя. Он рассматривал творчество как:

– совокупность гносеологических процессов, то есть как своеобразную душевную деятельность, сводимую к целостному синтезу тех или иных процессов мышления и логических построений;

– совокупность религиозных верований и метафизических представлений, то есть своеобразную душевную деятельность, сводимую к целостному синтезу религиозно-метафизического мироощущения;

– совокупность явлений «внутреннего мира» человека, раскрываемых

во всем многообразии его душевного опыта;

- совокупность психологических принципов, сводимых к синтезу тех или иных психологических явлений;

- совокупность эстетических эмоций и процессов художественного мышления;

- совокупность представлений и образов в ритме речи[38].

Генезис идей творчества, особенности общего подхода к исследованию, динамика преобразований этого подхода и тенденция ее основного направления были в свое время прослежены А.В. Петровским в работе «Развитие проблем научного творчества в советской психологии», объемно рассматривается дооктябрьский период развития данной проблемы. Дается анализ первых отечественных работ по изучению психологии творчества. Это работы В.М. Бехтерева, М.А. Блоха, Б.А. Лезина, Ф.Ю. Левинсона-Лессинга, Д.Н. Овсяннико-Куликовского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и многих других[1].

Надлежит отметить, что издавна в направлении поиска путей управления творческой деятельностью существует две противоположные тенденции. Одна тенденция объединяет возможность управления творчеством с алгоритмизацией творческой деятельности, с разработкой «технических приемов», использование которых вело бы к открытию нового, другая же тенденция – принципиально отрицает продуктивность попыток алгоритмизации процесса творчества, находя такие попытки эфемерными. Всё-таки, эта тенденция не отрицает позиции возможности управления творчеством. Она отвергает лишь только возможность пути такого управления и предлагает косвенный путь: создание условий, благоприятствующих творчеству. Комплекс их разнообразен. Он начинается с ситуации, благоприятствующей интуитивному схватыванию идеи решения творческой проблемы, и кончается воспитанием необходимых способностей.

Проводя анализ происхождения творчества, можно выделить изменения тенденций исследования творчества «в постепенном движении от

нерасчлененного, целостного описания явления творчества, от попыток непосредственно охватить эти явления во всей их конкретной целостности, к выработке представления об исследовании творчества как о комплексной проблеме – и движении по линии дифференциации аспектов, выявления ряда различных по своей природе закономерностей, детерминирующих творчество» [34].

Я.А.Пономарев рассматривает творчество как механизм развития, как взаимодействие, ведущее к развитию. Один из сложных вопросов на протяжении времени - вопрос о разграничении понятия творческой деятельности и деятельности в принципе. «Отставание уровня понимания природы творчества, как писал Я.А. Пономарев, от требования современных задач исследования творческой деятельности... обнаруживает... в вопросе о критериях творчества, критериях творческой деятельности... отсутствие достаточно строгих критериев для определения разницы между творческой и нетворческой деятельностью человека...» [33, с. 64]. В своем исследовании Я.А. Пономарев делает анализ творчества и показывает его разницу от обычной деятельности. Главное различие понятия творчества от понятия деятельности состоит в том, что деятельность исконно имеет целенаправленность и предполагает соответствие результата цели, между тем как творчество базируется на феномене рассогласования цели и результата. Более того, творческим продуктом является побочный продукт деятельности, а чувствительность к нему и является одним из проявлений творческих способностей.

Процесс художественного творчества рассматривал Г.А. Праздников, он разводит эти понятия и отмечает, что неизменной характеристикой творчества выступает новизна, возникновение как в сфере познания мира, так и в сфере практической деятельности. Понятие «творчество» для Г.А. Праздникова предстает в следующих характеристиках: как механизм и характерная черта продуктивного развития материального мира; как родовая характеристика человеческой деятельности, совокупная активность

индивидов в различных сферах; как механизм продуктивного развития в конкретном виде деятельности, здесь между деятельностью и творчеством нет обратной зависимости: всякое творчество есть деятельность, но не всякая деятельность-творчество[5].

Исследователь В.М. Вилчек, проанализировав творчество, разграничил понятие труда, как главного вида деятельности и творчества, творческая потребность – первична, а трудовая деятельность – жизненная необходимость. В.Н. Дружинин, Н.М. Гнатко, исходят из принципиальной противопоставленности творчества и деятельности. В.Н. Дружинин, проанализировав взаимоотношения продуктивных и творческих способностей и отталкиваясь от принципиального их разведения, соответственно склоняется к разведению деятельности и творчества на основании выявления соотношения, пропорции между составляющими эти виды активности регламентированными и нерегламентированными компонентами единой человеческой жизнедеятельности.

Значит, можно сделать вывод о том, что деятельность, как понятие, имеет различие с понятием творческой деятельности: во-первых -это новизна в создании продукта, во-вторых - это новизна в сфере познания мира.

В 40-х и 60-х годах XX века проблемой творчества и творческих способностей активно интересовались на Западе. Последовательность работ по проблемам творчества, в частности Дж. Гилфорда, Ф. Джексона, Дж. Гетцельса, П. Торренса значительно расширили понимание творчества и повлекли за собой создание первых научных текстов на исследовании креативности и творческих способностей[10].

Способности как свойства, являющимися условиями успешного пополнения какой-либо одной или нескольких деятельностей рассматривают психологи. Способности не сводятся к всевозможным навыкам, умениям или знаниям, но они могут объяснить легкость и быстроту приобретения этих знаний и навыков.

Для того, чтобы создать представление о природе способностей нужно

познакомиться с несколькими психологическими терминами, без которых нельзя рассматривать саму природу способностей.

Личность – совокупность психологических качеств, характеризующая каждого человека в отдельности. С незапамятных времен психологи старались найти способы выявления различных особенностей человеческой личности. Так были разработаны бесчисленные методы, каждый из которых отвечает конкретным задачам исследования и, кроме того, определяется тем подходом к изучению личности, который избирает данный исследователь. Таким образом, можно оценить различные особенности человеческой личности. Одними из самых популярных методов – метод самооценки, поведенческие наблюдения, опросники и проективные тесты.

Понятия потребности и мотивации всегда связаны с личностью. Если рассматривать потребности, то можно выделить несколько: физиологические потребности, потребность в защищенности, потребность в хорошем отношении и потребности в самореализации, последняя для нас наиболее актуальна, так как конкретно она и движет потребностью в творческой деятельности.

Мотивация – активная длительная и избирательная направленность поведения. Мотивация становится одновременно источником активности и направленности поведения. Объяснение природы способностей, бесспорно, необходимо искать в одной из самых античных наук на земле – философии. Именно философия явилась началом таких наук как эстетика, педагогика, психология.

Задолго до нашей эры, ещё во времена греческих и римских философов, поднимался вопрос о способностях человека и его природе – Платон и Сенека, Сократ и Аристотель – размышляли о том, откуда берется у человека возможность что-либо создать. Уже в недрах философии встаёт самый важный вопрос о самой природе способностей: зависят ли они от наследственных факторов, или они зависят от воспитания. Этот вопрос будет прослеживаться на протяжении веков, споры о природе способностей велись раньше и ведутся до

настоящего времени.

Этология, социобиология, а также гештальтизм и многие другие направления, в дальнейшем будут придавать важное значение врожденным факторам. Психологи имеют утверждение, что даже если мы и наследуем некоторые инстинкты, главная роль в формировании личности принадлежит событиям, которые были пережиты в детстве.

Значительное количество педагогов склонялось к мысли о том, что правильное воспитание и общение порождает в человеке хорошие природные задатки, а у кого они уже были, те благодаря такому воспитанию становятся еще лучше – и вообще, и в смысле передачи их своему потомству, что встречается у всех живых существ.

Я.А. Коменский высказывался: «Родители недостаточно исполняют свой долг, если научают своих детей есть, пить, ходить, говорить, украшаться одеждами, ибо все это служит только для тела, которое не есть человек, а служит хижиной для человека. Хозяин этой хижины (разумная душа) обитает внутри, о нем и следует заботиться больше, чем о внешней этой оболочке»[30, с.21].

Можно перечислить десятки педагогов, разделяющих эту точку зрения – кому как не педагогу лучше всего виден фактор влияния взрослого на формирование способностей у детей. К.Д.Ушинский и А.С. Макаренко разделяли эту точку зрения, выделяя большое значение правильного воспитания и обучения на развитие в человеке лучшего. С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко внесли огромный вклад в решение проблем теории и практики при организации свободного досуга по эстетическому воспитанию, развитию специальных эстетических способностей.

В таблице №1 показаны задачи такой работы[54].

Таблица №1

Задачи
– осуществление эстетического развития различными средствами;

- развитие интереса к различным видам искусства;
- приобщение к миру прекрасного;
- совершенствование знаний и умений в области творческой деятельности.

Данные задачи значимы в нынешнем воспитании, поэтому стоит уделить особое внимание взгляду на художественные и эстетические способности.

Существует еще один аспект способностей: подразделение их на репродуктивные и творческие. Это разделение и привело в настоящее время к следующим точкам зрения. Первые представители не подразделяют способности на репродуктивные и творческие, а полагают, что высшей уровень развития общих способностей влечет за собой высокий уровень творческих достижений. К таким представителям относятся сторонники «новой биологии интеллекта»: Г. Айзенк, В.Д. Шадриков, Э.А. Голубева. Они как бы продолжили традиции Ф. Гальтона, который рассматривал творческий потенциал из уровня развития простейших познавательных способностей, объединял репродуктивные и творческие способности [53].

Ещё одна точка зрения основана на разделении творческих и нетворческих способностей, но причиной творческих способностей считается система личностных психических образований, мотивов, активности. Работа Д. Богоявленской явилась синтезом предыдущей в этой позиции. Она рассматривала различные уровни познавательной активности. Интеллектуальная активность, говорит Д. Богоявленская, это любая умственная деятельность. Она в своей работе делает попытку выделить явление, характерное для интеллектуальной активности именно как творческой функции[5].

В понятии «творческие способности» во всех случаях выделяются такие проявления как: самостоятельность в выборе заданий,

множественность предлагаемых решений, высокий уровень познавательной активности. Проблему творческих способностей, в частности, детские творческие способности активно исследуют современные западные психологи и педагоги. Проведенный научный поиск, за которым следовал просмотр зарубежных журнальных статей, а также материалов международных конференций и др., указывает на немалое внимание, уделяющейся этой проблеме за рубежом. Там справедливо считают, что чем раньше будут раскрываться и формироваться эти способности, тем большая «отдача» ждет общество о будущем. Проблема творчества и развития творческих способностей детей является сложной для исследования, но разбор всевозможных подходов к ней весьма актуально в данное время.

Наличие большого числа разноплановых факторов, определяющих, как природу, так и проявление творческих способностей этим обусловлена сложность этой проблемы. В основном эти факторы можно объединить в три наиболее общие группы. Первая группа содержит природные задатки и индивидуальные особенности, которые определяют воспитание творческой личности. Во вторую группу входят все формы воздействия социальной среды на развитие и проявление творческих способностей. Третья группа – зависимость развития креативности (творческих проявлении) от характера и структуры деятельности.

Анализ и изучение названных факторов в их взаимосвязи раскрывает возможность узнать методы целенаправленного формирования творческих способностей детей. Явный интерес представляет рассмотрение эмпирических данных и теоретических позиций, которые имеются в трудах зарубежных психологов по трем аспектам, которые были перечислены ранее, изучения природы и условий развития творческой индивидуальности. В них происходит пересмотр теоретических позиций относительно природы творчества, критериев диагностики творческих способностей и умственных способностей в целом, также ведутся поиски истоков зарождения креативности, условий, способствующих развитию творческого потенциала,

разрабатываются методики, которые позволяют экспериментальным путем исследовать креативность детей. Критерии и показатели креативности служат предметом рассмотрения во многих исследованиях.

Так Ф. Джексон и Дж. Гетцельс проводили исследования высокотворческих детей, П. Торренс собрал 84 определения креативных людей, Н. Коган и М. Воллах выделили 4 группы по выраженности творческих способностей, Е. Торренс создал тестовую методику исследования творческого акта и др.

Во всех анализируемых работах прослеживается некоторая единая тенденция, единые принципы подхода к решению предоставленной проблемы. Они обусловлены практической направленностью, которая характеризует все рассматриваемые нами работы. Тем не менее, единой и стройной теории творчества и развития творческих способностей ещё не имеется.

Следовательно, проанализировав понятие способности, в частности творческие, мы приходим к выводу, что творческие способности, как и всякие прочие зависят от наследственных факторов, но более значимое влияние выражает социум: воспитание, образование и они поддаются развитию, понятие творчество разностороннее, оно исследовалось раньше и исследуется в настоящее время многими психологами, философами, педагогами. Творческие способности, в частности, эстетические – это индивидуально-психологическая особенность, которая отличает одного человека от другого. Особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей и, они не сводятся к знаниям и умению, которые уже выработаны человеком, но обуславливают быстроту и легкость приобретения этих знаний.

1.2 Особенности развития творческих способностей младших школьников

Возраст от 7 до 10-11 лет принято считать младшим школьным возрастом, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Этот возраст считается наиболее благоприятным для развития воображения и творчества личности. Для младшего школьного возраста характерна активизация функций воображения, сначала воссоздающего, а затем и творческого.

Младший школьный возраст представляет собой сензитивный период для развития творческой активности, ребенок активен и любознателен по своей природе. Поэтому психологи имеют убеждение в том, что развивать творческое начало в детях следует как можно раньше. Следовательно, большое значение обретает проблема развития творческой активности учащихся как высшего уровня всех видов активности в младшем школьном возрасте. Именно в начальной школе наиболее эффективно формируются умения работать нестандартно [5].

Для развития творческих способностей учащихся потребно развитие умения решать творческие задачи, которые предполагают систематично и последовательно преобразовывать действительность, соединять несовместимое, опираться на субъективный опыт учащихся, что составляет основные принципы системного, диалектического мышления, произвольного, продуктивного, пространственного воображения, применение эвристических и алгоритмических методов организации творческой деятельности учащихся [45].

Развитие творческой активности учащихся осуществляется в процессе разнообразной творческой деятельности, в которой они взаимодействуют с окружающей действительностью и с другими людьми.

Следственно, нужна целенаправленная работа по развитию творческих

способностей младших школьников, и непременно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Следует отметить что, субъективный характер творчества связан с открытием, имеющим значение для конкретной личности, в то время как это «открытие» давно известно другим людям. Особенно такое случается в детском возрасте, так как ребенок в дословном смысле открывает для себя мир: радуется, общается, переживает, ищет пути решения разного вида проблем. Творчество предполагает новое видение, новое решение, новый подход, то есть готовность к отказу от привычных стереотипов восприятия, мышления и поведения. Родители и учителя должны сделать так, чтобы ощущение творческого восприятия мира осталось с ребенком и развивалось дальше.

Эмоциональная жизнь обогащается благодаря творчеству, раскрываются задатки, способности, наклонности личности. Дети передают в данной ситуации чувства, мысли, стремления. Чем глубже впечатление, полученное от непосредственного восприятия, чем ярче образы воображения, тем острее потребность передать это в своем творчестве [1].

Анализ основных психологических новообразований и характера ведущей деятельности младших школьников, современные требования к организации обучения как творческого процесса, который ученик вместе с учителем в определенном смысле строят сами; ориентация в этом возрасте на предмет деятельности и способы его преобразования [50] предполагают возможность накопления творческого опыта не только в процессе *познания*, но и в таких видах деятельности, как *создание* и *преобразование* конкретных объектов, ситуаций, явлений, *творческого применения* полученных в процессе обучения знаний(см. приложение 1).

В психолого-педагогической литературе по данной проблеме приведены определения творческих видов деятельности.

Познание—«...образовательная деятельность ученика, понимаемая как процесс творческой деятельности, формирующий их знания» [39, с. 55].

Преобразование– творческая деятельность учащихся, являющаяся обобщением опорных знаний, служащих развивающим началом для получения новых учебных и специальных знаний [48, с.45].

Создание– творческая деятельность, предполагающая конструирование учащимися образовательной продукции в изучаемых областях [52, с.69].

Творческое применение знаний– деятельность учащихся, предполагающая внесение учеником собственной мысли при применении знаний на практике [26, с.22].

Все это позволяет определить понятие «творческая деятельность младших школьников»: продуктивная форма деятельности учащихся начальной школы, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

Познавательная мотивация творчества младшего школьника проявляется в форме поисковой активности, более высокой чувствительности, сензитивности к новизне стимула, ситуации, обнаружения нового в обычном, высокой избирательности по отношению к исследуемому новому (предмету, качеству).

Ученые отмечают динамику самой исследовательской активности творчества ребенка. Творчество младшего школьника к 7-8 годам часто выражается в форме самостоятельно поставленных вопросов и проблем по отношению к новому, неизвестному, расширяется и исследовательский диапазон учащихся.

Всё это приводит к тому, что уже в младшем школьном возрасте основным компонентом творческого начала становится проблемность. Она обеспечивает постоянную открытость ребенка к новому и обостряет стремления к поиску несоответствий, противоречий.

В любом ребенке, как было сказано выше, от рождения заложено творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество

изменений в зависимости от той жизненной ситуации, в которой он находится: либо затухает, либо наоборот – развивается. И в связи с этим, перед родителями и взрослыми, которые окружают ребенка, встает задача не навредить, не «убить» в ребенке это творческое начало, а наоборот направить его в нужное русло. Для этого нужно всячески способствовать развитию творческих способностей – а это длинный и сложный путь.

В процессе развития творческих способностей можно выделить ряд этапов. На одних из них происходит подготовка анатомо-физиологической основы, на других идет становление задатков небиологического плана, на третьих складывается и достигает соответствующего уровня данные способности. Многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которые включается ребенок, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей. В этой связи появляются и новые требования, которые предъявляются к деятельности, развивающей творческие способности ребенка.

Эти требования следующие: творческий характер деятельности, оптимальный уровень ее трудности для ее исполнителя, должная мотивация и обеспечение положительного эмоционального настроения в ходе и по окончании выполнения деятельности.

Если деятельность ребенка носит творческий, не рутинный характер, то она постоянно заставляет его думать и сама по себе становится достаточно привлекательным делом как средство проверки и развития способностей. Такая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружения в самом себе новых возможностей. Это само по себе становится действенным стимулом к занятиям ею, к приложению необходимых усилий, направленных на преодоление возникающих трудностей. Такая деятельность укрепляет положительную самооценку, повышает уровень притязаний, порождает в себе уверенность и чувство удовлетворенности от достигнутых успехов.

Если выполняемая деятельность находится в зоне оптимальной

трудности, т.е. на пределе возможностей ребенка, то она ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что Л. С. Выготский называл зоной потенциального развития. Деятельность не находящаяся в пределах этой зоны, гораздо в меньшей степени ведет за собой развитие способностей. Так как она слишком проста, то обеспечивает лишь реализацию уже имеющихся способностей; если же она чрезмерно сложна, то становится невыполнимой и, следовательно, также не приводит к формированию новых умений и навыков.

Поддержание интереса к деятельности через стимулирующую мотивацию означает превращение цели соответствующей деятельности в актуальную потребность ребенка.

Таким образом, творческие способности – это культурно и социально обусловленные способности. Условиями и предпосылками развития этих способностей у младших школьников являются следующие обстоятельства его жизни:

Наличие общества, социально-культурной среды, созданной трудом многих поколений. Эта среда искусственна, включает множество предметов материальной и духовной культуры, обеспечивающих существование ребенка и удовлетворение его потребностей.

Отсутствие природных задатков к данной деятельности и необходимость обучения этому с детства.

Необходимость участия в различных сложных и высокоорганизованных видах человеческой деятельности.

Наличие с рождения вокруг ребенка образованных и цивилизованных людей, которые уже обладают необходимыми ему способностями и в состоянии передать ему нужные знания, умения и навыки, располагая при этом соответствующими средствами обучения и воспитания.

Отсутствия с рождения жестких запрограммированных структур поведения типа врожденных инстинктов, незрелость соответствующих мозговых структур, обеспечивающих функционирование психики, и

возможность их формирования под влиянием обучения и воспитания.

Таким образом, анализируя различные взгляды ученых, становится очевидно, что несмотря на то, что способности имеют наследственные предпосылки к их развитию в виде задатков, каждое из названных обстоятельств является необходимым для развития творческих способностей и целенаправленное использование их в различных видах деятельности.

1.3 Специфика и способы организации внеурочной деятельности

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования среди новаций, например, трёх групп требований (к результатам освоения основной образовательной программы, структуре основной образовательной программы, к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования) имеют место изменения в Федеральном базисном учебном (образовательном) плане. Согласно базисному учебному плану начального общего образования организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в начальной школе [10]. В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) начального общего образования внеурочной деятельности школьников уделено особое внимание, определено пространство и время в образовательном процессе. В документе сказано, что основная образовательная программа общего образования реализуется образовательным учреждением через урочную и внеурочную деятельность с соблюдением требований государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Внеурочная деятельность в условиях внедрения ФГОС приобретает новую актуальность, ведь именно стандарты закрепили обязательность ее организации, это ресурс, позволяющий школе достичь нового качества образования. Внеурочная деятельность позволяет ребенку выбрать область интересов, развить свои способности. Стоит отметить, что для школы внеурочная деятельность обязательна, а ребенок имеет право выбора.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования понимается образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение

планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования [10].

Внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности и на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. В таблице №2 указаны виды внеурочной деятельности.

Таблица №2

Виды внеурочной деятельности
1. игровая деятельность; 2. познавательная деятельность; 3. проблемно-ценностное общение; 4. досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение); 5. художественное творчество; 6. социальное творчество; 7. трудовая (производственная) деятельность; 8. спортивно-оздоровительная деятельность; 9. туристско-краеведческая деятельность.

В базисном учебном плане выделены основные направления внеурочной деятельности: спортивно-оздоровительное, художественно-эстетическое, научно-познавательное, военно-патриотическое, общественно полезная и проектная деятельность [4].

В программно-методических документах ФГОС начального общего образования касательно внеурочной деятельности разными учёными (Д.В. Григорьев, В.А. Горский, Б.В. Куприянов, П.В. Степанов и другие) раскрываются требования к организации внеурочной деятельности. Одним из основных является положение о классификации результатов внеурочной деятельности трёх уровней (социальные знания, ценностные отношения к социальной реальности, опыт самостоятельного общественного действия), о

взаимосвязи результатов и форм внеурочной деятельности, в которых раскрываются формы организации различных видов внеурочной деятельности, требования к программам внеурочной деятельности, предлагаются примерные программы внеурочной деятельности.

Методический конструктор Д.В. Григорьева и П.В. Степанова вооружает педагогов-практиков знаниями о том, в каких формах организовать «воспитывающую» внеурочную деятельность школьников, как целенаправленно достигать в ней воспитательных результатов разных уровней и воспитательных эффектов.

Формы внеурочной деятельности в начальной школе должны способствовать формированию:

- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур и народов;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- навыков сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умения активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- способности осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;
- логических действий сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и

причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- способности использования начальных математических знаний для описания и объяснения окружающих предметов, процессов, явлений, а также оценки их количественных и пространственных отношений;

- пространственного воображения и математической речи, измерения, пересчета, прикидки и оценки;

- значимости чтения для личного развития; формирования представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений;

- уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, её современной жизни;

- навыков устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире;

- умений организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность.

Основным преимуществом внеурочной деятельности является предоставление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие.

Продолжительность занятий внеурочной деятельности и их количество в неделю определяется приказом общеобразовательного учреждения с учетом требований Базисного учебного плана. Количество посещаемых курсов по внеурочной деятельности выбирает сам обучающийся и его родители (законные представители).

При отсутствии условий для реализации внеурочной деятельности образовательное учреждение использует возможности образовательных учреждений дополнительного образования детей, организаций культуры и

спорта (в рамках соответствующих государственных (муниципальных) заданий, формируемых учредителем, на договорной основе).

Часть внеурочных занятий изначально предполагает выбор интересного для обучающегося вида деятельности. Он может быть определен с учетом пожеланий родителей конкретного класса (например, экскурсия, туристический поход). Обучающиеся получают возможность попробовать себя в различных видах деятельности, осознать свои интересы, проявить способности. Так как детям предлагается выбор, то планировать эту часть внеурочной деятельности можно или как сквозной курс на учебный год (при желании закладывая перспективу продолжения курса в дальнейшем – первый, второй, третий год обучения), или как курс, рассчитанный на четверть – тогда занятия адресованы ученикам конкретного класса, после завершения преподаватель дублирует курс в остальных классах.

Таким образом, внеурочная деятельность предполагает для каждого обучающегося индивидуальный образовательный маршрут, который разрабатывает классный руководитель и в письменном виде выдает обучающемуся и (или) его родителям (законным представителям).

Модель организации внеурочной деятельности позволяет целостно представить возможности образовательного учреждения, определить необходимость привлечения специалистов системы дополнительного образования, культуры и спорта. Она помогает распределить часы внеурочной деятельности, определить, какие программы внеурочной деятельности необходимо разработать в образовательном учреждении.

Модель организации внеурочной деятельности в начальной школе зависит от условий, в которых протекает образовательный процесс: количества классов в параллели; наличия учреждений дополнительного образования, культуры и спорта; специфики работы (одна или две смены, комплектность классов).

При разработке модели организации внеурочной деятельности необходимо следовать следующим принципам:

Принцип учета потребностей обучающихся и их родителей. Для этого необходимо выявление запросов родителей и обучающихся, соотнесение запроса с кадровым ресурсом учреждения, особенностями программы развития.

Принцип преемственности, заключающийся в выборе хотя бы одного направления деятельности, которое продолжалось бы в основной школе. Например: проектная деятельность. Кружок «Я - исследователь» может работать на протяжении четырех лет начальной школы, иметь свою специфику исследований, и закономерно продолжен в виде клуба или научного общества в основной школе.

Принцип разнообразия направлений внеурочной деятельности, предполагающий реализацию всех пяти направлений внеурочной деятельности, предложенных в стандарте.

Принцип учета социокультурных особенностей школы, программы развития образовательного учреждения. Например, если школа работает по проблеме экологического образования и воспитания, то данное направление должно найти отражение в занятиях внеурочной деятельностью, начиная с начальной школы.

Принцип учета региональных разработок для организации внеурочной деятельности. Необходимо включение в программу внеурочной деятельности ОУ занятий по программе «Воспитание на социокультурном опыте» для учащихся первых классов, занятия по развитию физической культуры и здорового образа жизни. В первом классе рекомендуется организация кружка с условным названием « Учись учиться» или « Учиться – это здорово!», или « Я открываю учения мир», программа которого позволит формировать универсальные учебные действия не только на уроках, на предметном материале, но и различных игровых и познавательных сценариях.

Принцип взаимодействия с учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта. Часть внеурочных занятий может быть

реализована на территории учреждений дополнительного образования, библиотеки. Руководителем кружка может являться специалист системы дополнительного образования, или учреждений культуры и спорта.

Принцип разнообразия форм организации внеурочной деятельности. В программе внеурочной деятельности образовательного учреждения должны быть представлены кружки, студии, клубы, мастерские, секции, общества и др.

Принцип оптимального использования учебного и каникулярного периодов учебного года при организации внеурочной деятельности. Часть программы внеурочной деятельности может быть реализована во время каникул, выходных дней. Информация о времени проведения тех или иных занятий должна содержаться в программе кружка, студии.

Принцип учета возможностей учебно-методического комплекта, (УМК) используемого в образовательном процессе.

В настоящее время в общеобразовательной школе существует четыре основных модели организации внеурочной деятельности, которые охарактеризованы в таблице №3 [3].

Таблица №3

№ модели организации внеурочной деятельности	Характеристика
1. Первая модель	Характеризуется случайным набором кружков, секций, клубов, работа которых не всегда сочетается друг с другом, связи с общешкольной жизнью тоже ситуативны и обрывочны. Вся внеклассная работа и внеурочная деятельность школы полностью зависят от имеющихся кадровых и материальных

	<p>возможностей; стратегические линии развития организации деятельности детей во второй половины дня не корректируется. К сожалению, пока что это наиболее распространенная модель. Но даже и такой вариант организации внеурочной деятельности в школе имеет определенный смысл, поскольку способствует занятости детей и определению спектра их внеурочных интересов.</p>
<p>2. Вторая модель</p>	<p>Отличается внутренней организованностью каждой из имеющихся в школе структур воспитательной системы, хотя единая система в полной мере еще не функционирует. Тем не менее, в таких моделях встречаются оригинальные формы работы, объединяющие как детей, так и детей и взрослых (ассоциации, творческие лаборатории, “экспедиции”, хобби-центры и т. п.). Сходные по профилю клубы, кружки, студии могут быть объединены в клубные центры, работающие по единой программе. Однако центры эти существуют в</p>

	<p>школе изолированно; связи с общешкольной работой также фрагментарны. Нередко в таких школах сфера дополнительного образования становится открытой зоной поиска в процессе обновления содержания основного образования, своеобразным резервом и опытной лабораторией.</p>
3. Третья модель	<p>Построена на основе тесного взаимодействия общеобразовательной школы с одним или несколькими учреждениями дополнительного образования детей или учреждением культуры — центром детского творчества, клубом по месту жительства, спортивной или музыкальной школой, библиотекой, театром, музеем и др. Такое сотрудничество должно осуществляться на регулярной основе. Школа и специализированное учреждение, как правило, разрабатывают совместную программу деятельности</p>
4. Четвертая модель	<p>Предполагает глубокую интеграцию основного и</p>

	<p>дополнительного образования детей. Определение содержания их деятельности и способов её организации строится на основе единых концептуальных идей, обеспечивающих развитие учреждения в целом. Это учебно-воспитательный комплекс, школа-клуб, школа коммунарского типа.</p>
--	---

Следовательно, чтобы добиться высоких результатов в развитии творческих способностей, необходимо создать благоприятные условия и умело пользоваться эффективными методиками, учитывая индивидуальные возможности каждого ученика.

1.4 Педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на занятиях хореографии

Если осуществить интеграцию внеурочной учебной деятельности по предмету хореографии, то учебно-воспитательный процесс преподавания хореографии необходимо организовать таким образом, чтобы ученик чувствовал себя первооткрывателем, исследователем, аналитиком. Педагог-хореограф должен обеспечить условия для реализации процесса творчества, используя в учебно-воспитательном процессе активные и интерактивные методы развития творческих способностей.

В современной психологии и педагогике существуют различные методы активизации творческого мышления младших школьников: система Э. де Боно, приемы Дж. Родари, метод каталога (Кунце Э.), метод фокальных объектов (Вайтинг Ч.), метод гирлянд ассоциаций (Буш Г.), мозговой штурм (Осборн А.), морфологический анализ (Цвикки Ф.), теория решения изобретательских задач (Альтшуллер Г.С.), эмпатия (Гордон У.) и др.

Остановимся подробнее на каждом из этих методов[1].

Э. де Боно разработал несколько направлений развития мыслительных способностей как детей, так и взрослых, сочетая интуитивные и логические подходы к решению творческих задач. Его методики очень удобны для использования родителями, поскольку простые упражнения с детьми можно выполнять в любое время – например, на прогулке, при поездке в транспорте. Широко применяют «Шесть шляп мышления», которые основаны на соотнесении цвета шляпы с отдельными этапами творческого процесса: сбора информации, генерации идей, анализа идей, поиска ресурсов для воплощения идей.

Дж. Родари в своем «искусстве придумывать истории» дал педагогам и родителям множество приемов для сочинения сказок. Наиболее популярен прием «бином фантазии». Он заключается в том, что выбирают произвольно

два-три совершенно разных объекта, и сочиняют историю, в которой эти объекты действуют. В приеме «путешествие по сказкам» тоже смешиваются разные сказки, но их объединяет один герой, который «выходит» из своей сказки и «связывает» своими действиями эпизоды других историй.

Метод каталога разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце в 1932 году. По алгоритму действий он похож на «бином фантазии». Но отдельные объекты для новой истории не произвольно задаются, а наугад выбираются из любого текста, что позволяет появиться неожиданным ассоциациям.

Метод гирлянд ассоциаций предложил Г. Буш (СССР, 1981) для разработки товаров с новыми свойствами или оригинальных сюжетов литературных произведений. Для формирования большого количества ассоциаций предлагается записывать на листке бумаги первое (базовое) слово, за ним - первую возникшую ассоциацию, которая с ним связана, за ней следующую первую возникшую ассоциацию и т.д. Многочисленные вариации этого метода для развития творческого мышления младших школьников описали М.И. Меерович и Л.И. Шрагина (1997).

Мозговой штурм предложен Алексом Осборном (1957). Цель метода: выдвижение как можно большего числа разнообразных идей. Он позволяет за счет отделения процесса генерации идей от их критики и оценки преодолеть инерцию мышления и активизировать ассоциативные способности человека при решении проблем в группе. Во время сеанса мозгового штурма происходит как бы цепная реакция идей, приводящая к интеллектуальному взрыву: 99 % идей возникает подобно электрической искре при контакте с мыслями других людей.

Морфологический анализ, который относится к логическим методам поиска новых идей и решений, был создан в 1942г. швейцарским астрофизиком Ф. Цвикки (Джонс Дж.,1986). Он предложил для создания новых товаров и решения проблем строить морфологические таблицы. Цель морфологического анализа – наметить пути развития проблемы или предмета,

описать все потенциально возможные решения данной задачи (построить поле возможных решений).

Метод фокальных объектов, который относится к интуитивным методам поиска новых идей и решений, предложен Ч. Вайтингом в 60-е годы XX века (Джонс Дж.,1986). Он служит для активизации ассоциативного мышления человека: активизации ассоциативных связей выбранного объекта со случайными объектами. Сущность его состоит в перенесении признаков случайно выбранных объектов на совершенствуемый объект, который лежит как бы в фокусе переноса и поэтому называется фокальным. Метод позволяет предложить принципиально новые подходы к конструированию предметной среды и также созданию литературных произведений.

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) была создана в 50-х гг. XX века первоначально для применения в инженерной деятельности. Но те психологические закономерности, на которых она основана (Г.С. Альтшуллер, Н.П. Линькова, 1971), позволяют ее активно использовать и в других областях, в том числе с 1988г. – в педагогике (Г.Г.Григорьева, Б.Л. Злотин и А.В.Зусман, Г.И.Иванов, И.Н.Мурашкова, А.М.Страунинг, Н.Н.Хоменко, З.Г.Шустерман, Е.Н. Яковлева и др.). В ТРИЗ разработаны конкретные методические инструменты для поиска новых идей.

Адаптируя для школьников эти приемы, их назвали «типовыми приемами фантазирования». Типовые приемы используют с целью развития воображения детей или решения простых творческих задач. Они позволяют научить ребенка делать фантастические преобразования самого объекта, его свойств, составляющих, либо места функционирования или обитания объекта.

Эмпатия – часть метода синектики (интуитивный метод поиска новых идей и решений), разработанного У.Гордоном (США) в середине XX века (Джонс Дж.,1986). В основе эмпатии лежит личностное представление себя кем-то или чем-то, умение сопереживать «объекту» в его состоянии, видеть, слышать и взаимодействовать с окружающим миром «от имени» объекта. В

отношении сопереживания «живым объектам» содержание понятия «эмпатия» совпадает с психологическим, и позволяет развить это полезное качество личности. Применение приема «эмпатия» к неодушевленным объектам позволяет научить ребенка видеть ситуацию со стороны разных «объектов», менять точку зрения на обычные объекты с помощью заданных условий и создавать новые предметы с пока не существующими свойствами.

Кроме описанных методов активизации творческого мышления, существуют также модели и программы обучения для одаренных детей, каждая из которых основана на определенной концепции развития одаренности и творчества ребенка. Таковы модели Дж. Гилфорда, Е. Торренса, Дж. Рензулли, программа «одаренный ребенок» детского центра Л.А. Венгера, программа Ю.З. Гильбуха, тренинг продуктивного воображения С.М. Чурбановой.

Анализ этих психолого-педагогических программ развития показал, что и в них игровая деятельность представлена либо вербальными дидактическими играми, либо сугубо образными – творческими, без разработки специальной предметной игровой среды. Однако ряд программ предполагают создание специальных условий для проявления творческих способностей у детей (Дружинин В.Н., Петровский В.А.). С.Л. Новоселова также признает влияние средовых факторов на развитие творческих способностей и указывает на необходимость создания определенной «предметно-развивающей среды», которая бы предоставляла ребенку возможности творческого развития[20].

Одним из важнейших факторов творческого развития детей на занятиях хореографии является создание *условий*, способствующих формированию их творческих способностей[19]. Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться.

Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше.

Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного развития творческих способностей. Самое главное здесь – не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. К сожалению, подсказка – распространенный среди родителей способ «помощи» детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

Давно известно, что для творчества необходимо комфортное психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – теплая дружелюбная

атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Развитие творческих способностей на занятиях хореографией должно осуществляться на основе интеграции заданий, средств и видов деятельности, способствующих развитию креативных качеств личности в комплексе с другими психическими процессами, и развивать познавательную активность в целом.

В материалах методического сопровождения федерального государственного образовательного стандарта второго поколения, на наш взгляд, особым приоритетным направлением при организации внеурочной образовательной деятельности в начальных классах является проектная деятельность.

Под проектной деятельностью понимаются разные виды деятельности, имеющие ряд общих признаков: направлены на достижение конкретных целей; включают в себя координированное выполнение взаимосвязанных действий; имеют ограниченную протяженность во времени, с определенным началом и концом; в определенной степени неповторимы и уникальны.

Проектная деятельность на занятиях хореографии – это совместная или самостоятельная творческая учебно-познавательная деятельность, осуществляемая учащимися. Характерные черты этой деятельности – единая цель, согласованные способы и методы деятельности, задействования творческого и логического мышления учащихся, жажда знаний, направленные на достижение определенного результата – создание проекта.

Особенность проектной деятельности учащихся младших классов как средства формирования новообразований состоит в том, что проекты носят наглядный, практический характер, объединяют знакомые, легко

повторяющиеся в опыте ребенка действия, ставят значимые для ребенка цели. Организация проектной деятельности позволяет, таким образом, создать ситуацию, в которой дети учатся делать выбор и нести за него ответственность (в частности, доводить до конца – до получения продукта начатое дело), а также рефлексировать этапы своей деятельности. На данной ступени обучения происходит существенный рост самостоятельности учащихся в отношении действий, касающихся проектного замысла и реализации своего проекта [Ошибка! Источник ссылки не найден.].

Содержанием проекта как средства развития творческих способностей на занятиях хореографии может выступать наличие нескольких признаков: наличие проблемы (в младшем школьном возрасте для проекта требуется лично-значимая или социально-значимая проблема, знакомая ученикам и значимая для них); проектирование действий (проектирование – это всегда действие по плану); создание продукта, обладающего объективной или субъективной новизной (продукты: идеальные, материальные).

Проект должен иметь четкую *структуру*(таблица №4) с определенной последовательностью этапов работы над ним:

Таблица №4

1. <i>Диагностический этап.</i>	Цель этапа: определение уровня осведомленности и интереса к теме.
2. <i>Подготовительный этап.</i>	Цель этапа: определение проблемы, общего направления и темы исследования.
3. <i>Поисково-исполнительный этап.</i>	Цель этапа: проектирование и проведение исследования.
4. <i>Обобщающий этап.</i>	Цель этапа: овладение опытом оформления материалов проекта.
5. <i>Этап презентации проекта.</i>	Цель: представление проекта.

6. <i>Рефлексивный этап.</i>	Цель этапа: анализ достигнутых результатов деятельности.

Участие в творческой проектной деятельности – это сложный труд и для юных хореографов, и для педагога. Хотя проект и подразумевает самостоятельную деятельность ученика, но посильную помощь в создании проекта должны оказать родители. Задача родителей состоит в том, чтобы знать суть проектной деятельности, ее этапов, требований к процессу и результату выполнения, чтобы быть готовым к содействию ребенка, если он обратится к родителям за помощью.

Мотивация является источником энергии для самостоятельной деятельности и творческой активности. Для этого нужно еще на старте педагогически грамотно сделать погружение в проект, заинтересовать проблемой, перспективой практической и социальной пользы. Если основополагающий вопрос проекта интересен учащимся, то и проект будет успешен.

Таким образом, проектная деятельность младших школьников способствует самостоятельному добыванию знаний, овладению новыми способами работы, стремлению к достижению цели без посторонней помощи, развитию познавательного интереса и творческих способностей.

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

Творческие способности – это способности человека, которые порождают нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, не существовавшее.

Творческие способности, в частности, эстетические – это индивидуально-психологическая особенность, которая отличает одного человека от другого. Особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей.

Художественно-эстетическое направление, с использованием средств искусства, в образовательном процессе, в частности во внеурочной деятельности, помогает обогащать, развивать и поддерживать эмоциональную стабильность ученика, что является одним из условий успешного обучения.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования понимается образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования

В материалах методического сопровождения федерального государственного образовательного стандарта второго поколения, на наш взгляд, особым приоритетным направлением при организации внеурочной образовательной деятельности в начальных классах является проектная деятельность.

Проектная деятельность на занятиях хореографии – это совместная или самостоятельная творческая учебно-познавательная деятельность, осуществляемая учащимися.

Проектная деятельность младших школьников способствует

самостоятельному добыванию знаний, овладению новыми способами работы, стремлению к достижению цели без посторонней помощи, развитию познавательного интереса и творческих способностей.

Однако для развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности на занятиях хореографии необходимым является создание педагогических *условий*, способствующих формированию их творческих способностей:

- раннее физическое развитие малыша;
- создание обстановки, опережающей развитие детей;
- максимальное напряжения сил;
- предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д..

Таким образом, развитие творческих способностей будет проходить успешнее, если будут соблюдаться требования к организации внеурочной деятельности и педагогические условия, способствующие формированию творческих способностей младших школьников, соответствующие их возрастным и индивидуальным особенностям.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ (РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ТЕРПСИХОРА И ВРЕМЯ»)

2.1 Методические рекомендации по постановке проекта

Проблема развития творческих способностей рассматривается представителями различных направлений: философии, культурологи, искусствоведения, педагогики и музыковедения. Создаются рабочие программы внеурочной деятельности по предмету хореографии, направленные на развитие творческих способностей детей. Эти программы совершенствуются с каждым годом, показывая разные способы и пути формирования творческих способностей.

Проанализировав рабочую программу по курсу «Хореография» 1-4 классы МБОУ Новокаменская СОШ, мы выяснили, что содержание предмета взаимосвязано с содержанием предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Театральная деятельность». Данный предмет содержит основы изучения танцевальной культуры от истоков происхождения эпохи Средневековья до современной хореографии. В этом предмете происходит ознакомление учащихся с наиболее важными событиями данных эпох, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.

Для изучения творческих способностей детей младшего школьного возраста на базе МБОУ Новокаменская СОШ Ташлинского района Оренбургской области был проведен эксперимент в виде творческого хореографического проекта «Терпсихора и время», который соответствовал программному содержанию по курсу «Хореография» данной школы.

В эксперименте приняли участие учащиеся младших классов, которые регулярно посещают занятия по хореографии.

Исследование осуществлялось в три этапа:

На первом этапе изучалась и анализировалась литература по теме исследования; обобщался педагогический опыт в области развития творческих способностей младших школьников с целью выявления теоретических основ и современных тенденций.

На втором этапе определялись проблема, цель, объект и предмет исследования, разрабатывался сценарный план творческого проекта, осуществлялись накопление и обработка полученной информации.

На третьем этапе проводились анализ, обобщение и систематизация накопленных материалов, осуществлялась репетиционная работа над творческим проектом.

В ходе экспериментальной работы, были составлены методические рекомендации, позволяющие в полной мере правильно выстраивать педагогический процесс.

Танцевальный проект «Герпсихора и время» рассчитана на хореографический коллектив детей младшего школьного, занимающихся 2-4 года.

При работе над танцевальным проектом сначала собирается весь коллектива, рассказывается сюжет, объясняются цели и задачи. Всем коллективом изучались основные движения, затем отбираются нужные исполнители. Обязательно вводятся дублеры, чтобы избежать непредвиденных ситуаций.

Проект делится на части и каждый танцевальный номер тщательно отрабатывается. Большое значение уделяется основным построениям и перестроениям.

При постановке и «отработке» номеров могут возникнуть некоторые трудности:

- неритмичное выполнение движений;

- немзыкальное исполнение;
- затруднения в пространственной координации;
- несинхрон.

Обращается особое внимание в разных танцевальных постановках на: соблюдение характера и стиля исполнения, совпадение музыки и движения по насыщенности, актерскому мастерству исполнителей, яркому эмоциональному исполнению.

Работа над проектом должна проводиться до тех пор, пока он не будет смотреться гармонично с музыкой, четко, синхронно, эмоционально выполняться все движения. Каждая хореографическая постановка должна радовать глаз и заряжать энергией.

2.2 Методический паспорт творческого проекта «Терпсихора и время»

Название проекта: «Терпсихора и время».

Проблемная ситуация: «Танцевать люди начали раньше, чем разговаривать», по крайней мере, так утверждали историки. Время шло, танцевальное искусство развивалось, и каждая эпоха имела свои особенности, манеры, характер, стиль танца.

Детям предлагаются музыкальные фрагменты, соответствующие определенной эпохе, во время прослушивания которых, они должны симпровизировать, но не все дети могут отразить стилистические особенности музыки в танцевальных движениях. Поэтому мы разрабатываем и реализуем творческий хореографический проект «Терпсихора и время».

Цель проекта– создание условий для раскрытия творческих способностей младших школьников в танце.

Форма организации детей: смешанная (индивидуальная и групповая).

Тип проекта: творческий.

Класс: начальная школа.

Состав участников: смешанный (дети, родители, педагог-хореограф).

Режим работы: внеурочный.

Форма продуктов проектной деятельности: творческий хореографический проект «Терпсихора и время».

ПЛАН ПРОЕКТА «Терпсихора и время» (таблица №5)

Таблица №5

Этапы проектной деятельности	Цель и содержание практической деятельности	Деятельность учащихся	Деятельность учителя	Сроки выполнения
Диагностический этап	<p><u>Цель:</u> определение уровня осведомленности и интереса к теме.</p> <p>Беседа об исторических и хореографических особенностях танцев, различных видов и жанров разных эпох.</p>	<p>Отвечают на вопросы, делятся знаниями, полученными из книг, интернета.</p>	<p>Подбирает фрагменты фильмов о танцах разных эпох.</p> <p>Готовит вопросы для обсуждения.</p>	
Подготовительный этап	<p><u>Цель:</u> определение проблемы, общего направления и темы исследования.</p> <p>Коллективное обсуждение и определение проблемы исследования:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обмен мнениями и согласование интересов учащихся; – выдвижение первичных идей на основе уже имеющихся знаний и разрешения спорных вопросов; – вынесение на обсуждение предложенных учащимися тем проектов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявляют проблему проекта – современные дети не знают историю возникновения танца. 2. Выдвигают идеи ее решения путем хореографической постановки «Терпсихора и время». 3. Выбирают подтемы для будущего проекта. 4. Формируют группы, работающие по одной подтеме. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стимулирует поток идей учащихся, выделяет наиболее удачные. 2. Определяет сроки, необходимые для получения конечных результатов. 3. Помогает ученикам сформулировать 5-6 связанных друг с другом подтем проекта. 4. Продумывает вариант объединения выделенных подтем в единый проект. 	

Поисково-исполнительный этап	<p><u>Цель:</u> проектирование и проведение исследования.</p> <p>Подготовка к исследованию и его планирование; определение источников информации; выявление способов сбора и анализа информации.</p>	Обмениваются полученными знаниями по выбранному направлению работы; выбирают способ сбора информации.	<p>1.Организует беседу, при помощи проблемных вопросов.</p> <p>2.Подводит учащихся к осознанию и формулировке конкретных (для каждого ученика) задач исследования.</p>	
	Сбор и систематизация материалов (фактов, результатов) в соответствии с целями и жанром работы, подбор иллюстраций	<p>1.Представляют найденную информацию.</p> <p>Из всей работы выделяют главную информацию.</p>	<p>1.Обеспечивает консультации по проведению такого вида работы.2.Обучает учащихся навыкам отбора информации.</p> <p>3.Организовывает диалог по определению критериев отбора информации.</p>	
	Обобщение информации.	<p>1.Систематизируют полученные данные.</p> <p>2.Объединяют в единое целое полученную каждой группой информацию о выявленной ими проблеме.</p>	Обучает порядку и общепринятым нормам представления полученной информации.	
Обобщающий этап	<p><u>Цель:</u> овладение опытом оформления материалов проекта в форме творческого проекта.</p> <p>Создание печатного и электронного варианта, а также практической постановки творческого</p>	<p>1.Создают видео и сочиняют сценарий.</p> <p>2.Проводят предварительный анализ готовности проекта.</p> <p>3.Учатся создавать проект</p>	<p>1.Создает условия для понимания правил создания сценария и видео.</p> <p>2.Помогает провести предварительный анализ готовности к созданию хореографической</p>	

	проекта «Терпсихора и время».	в печатном и электронном виде, а также готовят практическую часть.	постановки.	
Презентация проекта	<p><u>Цель:</u>презентация проекта.</p> <p>Представление печатного и электронного варианта, а также практической постановки творческого проекта «Терпсихора и время».</p>	Представляют творческий отчет о работе.	Готовит общий сценарий мероприятия, распределяет порядок выступления участников проектной деятельности и приглашенных гостей.	
Рефлексивный этап	<p><u>Цель:</u>анализ достигнутых результатов.</p> <p>Осуществление интеллектуальной и личностной рефлексии проектной деятельности.</p>	Проводят анализ и оценку результатов проделанной работы; определяют отношение к проделанной работе; обсуждают перспективы и темы новых проектов.	Осуществляет общую подготовку к анализу результатов проектной деятельности; разрабатывает критерии оценки результатов.	

2.3 Содержание и реализация творческого проекта «Терпсихора и время»

На основе методического паспорта и плана работы над творческим проектом «Терпсихора и время» нами были определены организационные особенности реализации проекта (см. Приложение 1) и составлен сценарий (см. Приложение 2).

Практическая постановка танца «Поклонение огню»

Описание танца и его жанровой принадлежности

Танец «Поклонение огню» поставлен в современном стиле, который довольно популярен в настоящее время и отвечает актуальным веяниям хореографического искусства. Современный танец берет свои истоки от классического балета. Он возник вследствие реакции общества на строгие, твердые и в некой степени формальные ограничения классического балета. Концепция современного танца заключается в свободе и выразительности движений, которые дают потрясающую возможность выражать свои чувства в самых ярких красках. Современная форма танца кардинально отличается от своего предшественника, в котором главный акцент делается на строгие определенные правила и нормы. Но, тем не менее, в современном танце основу составляют движения, шаги и па, взятые из классического балета.

Танец «Поклонению огню» создавался как стилизация первобытного танца, где присутствуют элементы свободной пластики, что характерно для современного танца. Подготовке к исполнению танцевальных элементов помогает экзерсис, который помогает созданию «музыкального» тела, способного выразить сущность музыкального произведения в танцевальной пластике, это большой специальный танцевальный тренинг, который развивает двигательный аппарат учащегося в специфике пластики современного танца.

Либретто и структура танца «Поклонение огню»

Действующие лица: «Великая» Женщина, Первобытные люди, человек-«жертва».

В древние века мимика – первый язык человечества – была неразрывно связана с танцевальным искусством.

Основу первобытных танцев составляли магия и ритуал. Вера в магию женских обрядовых танцев была столь велика, что им придавалось особое значение даже в военных походах. Движения, совершаемые в ходе ритуального действия, всегда были как-то направлены, имели строго определенную цель. Что касается женских обрядов, то они принадлежали к числу наиболее распространенных в искусстве верхнего палеолита. Приемы колдовства в женских военных танцах очень напоминают основные приемы танцев охотничьих. Магическое значение здесь придавалось все тем же колебательным движениям бедер и всего тела, а также движениям, имитирующим поражение цели. С образом женщины в своих формах были связаны обряды огня и охотничьей удачи. У некоторых племен юго-западной Африки большую процессию с факелами огня, устраиваемую во время удачной охоты, возглавляла только Великая Женщина.

Вся постановка *«Первобытного танца»* представляет собой комплекс движений, состоящий из мимики, жестикуляции, движений корпусами и ногами, так как первобытный человек был наделен немногочисленными движениями.

Структура танца

1. Экспозиция – вечернее время суток. Звучат удары барабанов.
2. Завязка – на сцене появляются первобытные женщины, которые начинают танцевать обрядовый танец, посвященный удачной охоте их мужчин.
3. Развитие действия – первобытные люди начинают соперничать между собой, определяя кто важнее сыграл роль на охоте, характер их

движений в танце боевой, угрожающий.

4. Кульминация – во время танца появляется на сцене «Великая» Женщина с горящими факелами. Она совершает обряд поклонения огню в честь удачной охоты, делая танцевальные движения с горящими факелами.

Развязка – в конце танца первобытные люди окружают «Великую» Женщину, затем берут факелы и завершают обрядовый танец.

Анализ музыкального материала

Важную роль в постановке танца играет музыкальное сопровождение. От него зависит зрелищность, эффективность и характер всей композиции.

В данной хореографической постановке используется стиль New Age этническая музыка «Janjara» (исполнитель James Asher), основанная только на звучании ударных инструментов и этновокальных вставок. Музыкальный размер – 2/4.

Во время исполнения танца музыка помогает зрителям понять его характер, эмоциональное состояние, атмосферу танца, проникнуть в его содержание. Колорит музыки передает особенности тех времен.

Потактовое описание движений танца «Поклонение огню» (см. Приложение 3).

Методические трудности и пути их преодоления при работе с детским хореографическим коллективом

Данная постановка рассчитана на детей младшего школьного возраста, с хореографической подготовкой 2-3 года.

Когда танец поставлен, начинается «отработка» танцевального номера. При отработке нашего танцевального номера, возникали следующие трудности:

Технические. При постановке танцевального номера мы учитывали возможности учащихся. Иногда исполнителям не удавалось то или иное движение. В данном случае приходилось искать замену этому движению, сделав его приемлемым для исполнителей.

Нужно было добиться полной «ансамблевости», то есть одновременного исполнения одного движения несколькими исполнителями одинаково, точно и правильно.

Музыкальные.

Очень часто, особенно, в самом начале отработки номера учащиеся не успевали выполнять движения под музыку, поэтому весь танец разбивался на части, и над каждой велась кропотливая работа: в начале номер отрабатывался под счет, а затем под музыку.

Эмоциональные.

При исполнении танцевального номера нужно было следить за тем чтобы учащиеся были эмоциональны, артистичны, передавали характер танца и его настроение.

Отработка всего номера должна проводиться до тех пор, пока все движения и комбинации не будут сделаны без единой ошибки, музыкально в соответствии с характером музыки и эмоционально.

Практическая постановка танца «Дары Богам»

Описание танца и его жанровой принадлежности

Танец «Дары богам» поставлен в современном жанре. Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен, непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Современный танец с присутствием классических элементов называется деми-классика (франц. - полу-, наполовину; термин указывает

на исполнение только половины движений). При характеристике исполнения принято считать, что только половина исполняемых движений относится к классическому танцу, остальная часть к любому другому, не классическому, но половина обязательно должна иметь отношение именно к классическому танцу.

Либретто и структура танца

Действующие лица: Жрицы, Верховная Жрица.

Жрицы огня самые благородные и красивые девушки Олимпии, которые становились жрицами Весты. Их принимали в храм в шестилетнем возрасте. В течение десяти лет они готовились стать жрицами и хранительницами священного огня. Все жрицы по очереди следили за огнем, подбрасывали в него топливо и раздували пламя. День и ночь они не спускали с него глаз, ибо жители считали, что если огонь погаснет хоть на минуту, то их ждут большие потрясения. За то, что весталки поддерживали священный огонь, они пользовались многочисленными привилегиями, например, они совершали обрядовый танец и возносили свой огонь к небу в дар богам.

Действия происходят в древней Олимпии, на развалинах храма богини Геры, где в восьмом веке до нашей эры проходили первые античные игры. Жрицы, будут возносить огонь к олимпийским богам.

Структура

1. Экспозиция – на сцене появляются жрицы огня, они кружат в танце, как бы поддерживая и охраняя огонь.
2. Завязка – широко разворачивается обрядовый танец, жрицы показывают как они стоят на страже огня.
3. Развитие действий – жрицы кружат в танце для бога Аполлона, чтобы он послал солнечные лучи для зажжения огня, и для Зевса, чтобы тот увенчал победителей Игр лавровыми венками.
4. Кульминация – по традиции, верховная жрица зажигает свой факел от солнца, что символизирует одобрение богов и природы.

5. Развязка – Верховная жрица возносит огонь богам и похвалу к небу, поднимая чашу вверх.

Анализ музыкального материала

В данной хореографической постановке используется *Serkovnyye pesnopeniya v NrameRassveta*, в которой происходит слияние академического вокала и современных инструментальных ритмов. Музыкальный размер 2/4. Музыкальный материал разнохарактерный за счет сочетания разных стилей.

Данная музыкальная композиция выражает внутренние чувства человека, его душевное состояние. От нее зависит зрелищность, эффективность и характер всей композиции.

Во время исполнения танца музыка усиливает выразительность танца, дает эмоциональную и ритмическую основу.

Потактовое описание движений танца «Дары Богам» (см. Приложение 4).

Методические трудности и пути их преодоления

при работе с детским хореографическим коллективом

Данная постановка рассчитана на детей младшего школьного возраста, с хореографической подготовкой 2-3 года.

Когда танец поставлен, начинается «отработка» танцевального номера. При отработке нашего танцевального номера, возникали следующие трудности:

Технические. При постановке танцевального номера мы учитывали возможности учащихся. Иногда исполнителям не удавалось то или иное движение. В данном случае приходилось искать замену этому движению, сделав его приемлемым для исполнителей.

Нужно было добиться полной «ансамблевости», то есть одновременного исполнения одного движения несколькими исполнителями одинаково, точно и правильно.

Музыкальные.

Очень часто, особенно, в самом начале отработки номера учащиеся не успевали выполнять движения под музыку, поэтому весь танец разбивался на части, и над каждой велась кропотливая работа: в начале номер отрабатывался под счет, а затем под музыку.

Эмоциональные.

При исполнении танцевального номера нужно было следить за тем чтобы учащиеся были эмоциональны, артистичны, передавали характер танца и его настроение.

Отработка всего номера должна проводиться до тех пор, пока все движения и комбинации не будут сделаны без единой ошибки, музыкально в соответствии с характером музыки и эмоционально.

Практическая постановка танца «Полонез»

Описание танца и его жанровой принадлежности

Название танца – «Полонез». Полонез — это торжественный танец-шествие, в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Полонез относится к жанру историко-бытового танца. Историко-бытовым танцем называют хореографическое искусство прошлого, которое сохранилось до сегодняшних дней в неизменном виде. Историко-бытовые танцы зарождались под влиянием бытовых, трудовых, обрядовых, религиозных особенностей каждого народа на конкретной территории. Зарождаясь как чисто народные, со временем историко-бытовые танцы стали академичными и исполнялись на балах и торжествах при дворах королей и знати.

Полонез получил распространение в Европе и России и исполнялся, как правило, в начале балов и торжеств, открывая и подчеркивая возвышенный характер празднеств. Танцующие пары или отдельные исполнители двигались по установленным правилам геометрическим фигурам, зная свою траекторию движения.

Основу полонеза составляет ритмический, плавный и мягкий неизменяющийся шаг. Базовые шаги полонеза состоят из двух шагов с

«носка» и третьего шага с «носка» с легким приседанием (Demiplie) на опорной ноге с вынесением другой ноги вперед. В полонезе нет сложных хореографических украшений, замысловатых движений и поз. Требуется строгости осанки – плечи должны быть раскрыты, осанка гордая, благородная, голова приподнята.

Либретто и структура танца

На сцене появляются дамы в пышных, старинных платьях, которые пришли на бал. В торжественном танце – шествии они демонстрируют свои наряды и любуются на красоту других. В легких реверансах делают комплименты друг другу, делятся секретами красоты своих нарядов.

Структура

1. Экспозиция. Первые два и следующие два исполнителя появляются на сцене. Зритель знакомится с музыкой и исполнителями.

2. Завязка. Исполнители двигаются навстречу друг другу и делают реверанс. Расходятся на круг.

3. Развитие действия. Исполнители двигаются по кругу, останавливаются в танцевальном рисунке и делают реверансы. Затем идет дозад с поклонами и дозад с поворотами, построение в линии и в колонну.

4. Кульминация. Из колонны исполнители расходятся в танцевальный рисунок.

5. Развязка. Исполнители делают поклон зрителю.

Анализ музыкального материала

Для постановки номера мы использовали музыкальное произведение композицию Войнеха Килляра «Полонез» в исполнении симфонического оркестра. Длительность композиции 3 минуты (84 такта). Музыкальный размер — $\frac{3}{4}$. Характер музыки торжественный, что создается сольной партией духовых инструментов. Особенный колорит привносит сопоставление мажора и минора.

Потактовое описание движений танца «Полонез» (см. Приложение 5).

*Методические трудности и пути их преодоления
при работе с детским хореографическим коллективом*

Данная постановка рассчитана на детей младшего школьного возраста, с хореографической подготовкой 3-4 года.

Когда танец поставлен, начинается «отработка» танцевального номера. При отработке нашего танцевального номера, возникали следующие трудности:

Технические. При постановке танцевального номера мы учитывали возможности учащихся. Иногда исполнителям не удавалось то или иное движение. В данном случае приходилось искать замену этому движению, сделав его приемлемым для исполнителей.

Нужно было добиться полной «ансамблевости», то есть одновременного исполнения одного движения несколькими исполнителями одинаково, точно и правильно.

Музыкальные.

Очень часто, особенно, в самом начале отработки номера учащиеся не успевали выполнять движения под музыку, поэтому весь танец разбивался на части, и над каждой велась кропотливая работа: в начале номер отрабатывался под счет, а затем под музыку.

Эмоциональные.

При исполнении танцевального номера нужно было следить за тем чтобы учащиеся были эмоциональны, артистичны, передавали характер танца и его настроение.

Отработка всего номера должна проводиться до тех пор, пока все движения и комбинации не будут сделаны без единой ошибки, музыкально в соответствии с характером музыки и эмоционально.

Практическая постановка танца «Отзвуки нежности»

Описание танца и его жанровой принадлежности

Танец поставлен в жанре деми-классика. «Demi» в переводе с французского – «маленький», «наполовину». В жанре деми-классика танцоры исполняют только половину движений, заимствованных из классического танца. Вторая половина танцевальных движений может относиться к любому другому виду танца, но в то же время сочетаться с классическими. Чаще всего этот танец соединяют с джазовыми, народными и современными танцевальными элементами, но в основе деми-классика лежит классическая школа балета. При исполнении танца выполняют движения классического балета, но они могут быть значительно изменены и усовершенствованы.

Либретто и структура танца

В данной постановке присутствует образ легкого, невесомого, воздушного и грациозного, не смотря на то, что чистых классических движений не так много. Девушки с легкостью как по воздуху, бегают по сцене. И вот, вниманию представляются чистые, правильные движения, заимствованные из классического танца. Но тяга танцоров к открытиям, к чему – то новому побуждает их на дальнейшее развитие комбинаций. Все девушки, будучи сплоченные, совершенствуют классические движения, позы и элементы. Танцоры, как конечный результат смешения музыки и тишины, движения и затишья во времени, передают эмоциональную атмосферу, тонкие чувства человека. Однако главная роль предоставляется все – же одной, и она ведет за собой в нежные объятия танца и музыки.

Структура

1. Экспозиция. Исполнители появляются на сцене, у каждого своя траектория движения. Зритель знакомится с музыкой и исполнителями.
2. Завязка. Исполнители предоставляют вниманию зрителя элементы классического экзерсиза.
3. Развитие действия. Исполнители перестраиваются в танцевальный

рисунок «клин», выполняют комбинации.

4. Кульминация. Исполнители выполняют комбинацию в танцевальном рисунке.

5. Развязка. Исполнители делают финальную точку.

Потактовое описание движений танца «Отзвуки нежности» (см. Приложение 6).

Анализ музыкального материала

Для постановки танца мы использовали музыкальное произведение Comptine D'un Autre Ete: La Demarche в исполнении Yann Tiersen. Эта композиция написана для фортепиано и носит нежный, легкий, струящийся, журчащий и полетный характер. Длительность 3 минуты (104 такта). Музыкальный размер – 4/4.

Методические трудности и пути их преодоления при работе с детским хореографическим коллективом

Данная постановка рассчитана на детей младшего школьного возраста, с хореографической подготовкой 2-3 года.

Когда танец поставлен, начинается «отработка» танцевального номера. При отработке нашего танцевального номера, возникали следующие трудности:

Технические. При постановке танцевального номера мы учитывали возможности учащихся. Иногда исполнителям не удавалось то или иное движение. В данном случае приходилось искать замену этому движению, сделав его приемлемым для исполнителей.

Нужно было добиться полной «ансамблевости», то есть одновременного исполнения одного движения несколькими исполнителями одинаково, точно и правильно.

Музыкальные.

Очень часто, особенно, в самом начале отработки номера учащиеся не успевали выполнять движения под музыку, поэтому весь танец разбивался на части, и над каждой велась кропотливая работа: в начале

номер отрабатывался под счет, а затем под музыку.

Эмоциональные.

При исполнении танцевального номера нужно было следить за тем чтобы учащиеся были эмоциональны, артистичны, передавали характер танца и его настроение.

Отработка всего номера должна проводиться до тех пор, пока все движения и комбинации не будут сделаны без единой ошибки, музыкально в соответствии с характером музыки и эмоционально.

Практическая постановка танца «В роще калина»

Описание танца и его жанровой принадлежности

Танец «В роще калина» мы поставили в народно-сценическом жанре.

Народно-сценический танец важный и популярный жанр в хореографии, источник репертуара, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его многовековой жизни. Народно-сценический танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею – он всегда содержателен. Он возник как симбиоз культуры исполнения классического, народно-характерного танца и самобытных фольклорных источников. В своем современном виде экзерсис народно-сценического танца это отточенная совершенная система элементов, упражнений и комбинаций созданные в процессе длительного хореографического опыта. Экзерсис народно-сценического танца подчинен задачам хореографического воспитания – это задача создание «музыкального» тела, способного выразить сущность музыкального произведения в танцевальной пластике.

Совершенствование экзерсиса народно-сценического танца сложный процесс, он протекает по принципу от простого к сложному. Развивает высокий уровень координации движений, что крайне необходимо танцору, готовит его к исполнению народных характерных танцев, развивает нужную для этих танцев технику, двигательный аппарат учащегося в специфике пластики народного танца.

Либретто и структура танца «В роще калина»

На сцене появляется девушка, она ищет своих подружек, отыскав их зовет к себе гулять в рощу. Подружки выходят веселые, красивые, озорные в ярких костюмах, они рады видеть девушку. В задорном танце в роще все подружки красуются своими костюмами, рассказывают друг другу о своих новостях.

Структура

1. Экспозиция – выходит девушка, она танцует, далее зовет своих подружек с ней танцевать.
2. Завязка – выходят подружки и начинают танцевать с девушкой.
3. Развитие действия – солируют две подружки, остальные стоят в полукруге.
4. Кульминация – все выстраиваются в круг и делают движения по кругу.
5. Развязка – девушки делают колонну, встают в одну линию на уход и удаляются.

Анализ музыкального материала

Для постановки танца мы использовали русскую народную песню «В роще калина» в исполнении группы «Иван купала». Длительность 3'53 минуты (116 тактов). Музыкальный размер – 4/4. Характер музыки шуточный, веселый и задорный.

Потактовое описание движений танца «В роще калина» (см. Приложение 7).

Методические трудности и пути их преодоления при работе с детским хореографическим коллективом

Данная постановка рассчитана на детей младшего школьного возраста, с хореографической подготовкой 3-4 года.

Когда танец поставлен, начинается «отработка» танцевального номера. При отработке нашего танцевального номера, возникали следующие трудности:

Технические. При постановке танцевального номера мы учитывали возможности учащихся. Иногда исполнителям не удавалось то или иное движение. В данном случае приходилось искать замену этому движению, сделав его приемлемым для исполнителей.

Нужно было добиться полной «ансамблевости», то есть одновременного исполнения одного движения несколькими исполнителями одинаково, точно и правильно.

Музыкальные.

Очень часто, особенно, в самом начале отработки номера учащиеся не успевали выполнять движения под музыку, поэтому весь танец разбивался на части, и над каждой велась кропотливая работа: в начале номер отрабатывался под счет, а затем под музыку.

Эмоциональные.

При исполнении танцевального номера нужно было следить за тем чтобы учащиеся были эмоциональны, артистичны, передавали характер танца и его настроение.

Отработка всего номера должна проводиться до тех пор, пока все движения и комбинации не будут сделаны без единой ошибки, музыкально в соответствии с характером музыки и эмоционально.

Практическая постановка танца «Время песков»

Описание танца и его жанровой принадлежности

При постановке данного танца мы опирались на технику джаз-танца, которая широко используется практически во всех современных танцах. Большинство западных звёзд поп-культуры изучают джаз-модерн как основу хореографии и широко используют в постановках своих шоу и клипов. Фундаментальной основой в модерн-джаз танца является зажигательная экспрессия, переход ритма (аритмия) и эмоциональность. Занятия джаз-модерном вырабатывают силу, гибкость, пластичность, выносливость, отличную форму и прекрасную осанку. Занятия развивают музыкальность, чувство ритма, координацию движений и умение владеть

своим телом. Улучшается память, воображение и фантазия развиваются.

Этот танец не скован жесткими рамками и правилами – фантазия танцора находится в свободном полете, а движения и музыка, эмоции и душа органично слились воедино, рождая новые шедевры, которые просто захватывают дух. Это полная импровизация, полиритмия (сочетание нескольких ритмических рисунков), полицентрия. Импровизация – это основной принцип джаз-модерна, который позволяет ему всегда идти в ногу со временем и в любые времена выглядеть свежо и по-современному, отражая в себе новейшие веяния искусства.

Либретто и структура танца

В этой танцевальной постановке мы видим движение легкого, золотого песка времени который движется не прерывно как часы. Это и показывается в танцевальных связках танцоров исполняющих песочные часы. Танцоры движутся все по-разному, как песок разный со всех сторон, отличающийся друг от друга цветом, формой, размером. Они показывают непрерывность песочного времени, что оно никогда не останавливается, а идет и идет вперед. Танцоры показывают все эмоции, чувства, сливаясь с музыкой во едино, как песок во времени.

Структура

1. Экспозиция – ветер, движение песков, каждый в своем направлении рассыпается.
2. Завязка – песок движется под музыку времени.
3. Развитие действия – массовое исполнение соединено воедино.
4. Кульминация – вот закружились вихри песков и времени в танцевальных движениях танцоров.
5. Развязка – все останавливаются, тем самым показывая сиюминутность, в тоже время долговечность времени.

Анализ музыкального материала

Для постановки танца мы использовали инструментальную композицию Maracatu Charlie Haden & Egberto Gismont. Длительность 2'35

минуты (112 тактов). Музыкальный размер – 4/4. Характер музыки статичный, с динамическим нарастанием, передающий образ непрерывности и скоротечности времени.

Потактовое описание движений танца «Время песков» (см. Приложение 8).

Методические трудности и пути их преодоления при работе с детским хореографическим коллективом

Данная постановка рассчитана на детей младшего школьного возраста, с хореографической подготовкой 3-4 года.

Когда танец поставлен, начинается «отработка» танцевального номера. При отработке нашего танцевального номера, возникали следующие трудности:

Технические. При постановке танцевального номера мы учитывали возможности учащихся. Иногда исполнителям не удавалось то или иное движение. В данном случае приходилось искать замену этому движению, сделав его приемлемым для исполнителей.

Нужно было добиться полной «ансамблевости», то есть одновременного исполнения одного движения несколькими исполнителями одинаково, точно и правильно.

Музыкальные.

Очень часто, особенно, в самом начале отработки номера учащиеся не успевали выполнять движения под музыку, поэтому весь танец разбивался на части, и над каждой велась кропотливая работа: в начале номер отработывался под счет, а затем под музыку.

Эмоциональные.

При исполнении танцевального номера нужно было следить за тем чтобы учащиеся были эмоциональны, артистичны, передавали характер танца и его настроение.

Отработка всего номера должна проводиться до тех пор, пока все движения и комбинации не будут сделаны без единой ошибки, музыкально

в соответствии с характером музыки и эмоционально.

ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

Творческие способности, как и всякие другие, зависят от наследственных факторов, но более существенное влияние оказывает социум: воспитание, образование и они поддаются развитию, понятие творчество многогранно, оно исследовалось и исследуется многими философами, психологами, педагогами. Творческие способности, в частности, эстетические, – это индивидуально-психологическая особенность, отличающего одного человека от другого и те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей и, они не сводятся к знаниям и умению, которые уже выработаны человеком, но обуславливают быстроту и легкость приобретения этих знаний.

Младший школьный возраст – этап развития ребёнка, в котором ведущим видом деятельности становится учение. Данный возраст является наиболее благоприятным для развития воображения и творчества личности и характеризуется активизацией функций воображения, сначала воссоздающего, а затем творческого.

Мы выяснили, что, способствующих развитию креативных качеств личности в комплексе с другими психическими процессами, и развивать познавательную активность в целом.

Следовательно, организация данного проекта позволяет создать ситуацию, в которой дети учатся делать выбор и нести за него ответственность (в частности, доводить до конца – до получения продукта начатое дело), а также рефлексировать этапы своей деятельности. Бесспорно, участие в хореографическом проекте требует от младших школьников не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, что позволяет говорить о развитии творческих способностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Чтобы воспитать творчество в ребенке необходимо разностороннее и сложное воздействие на него. В творческой деятельности принимают участие ум (знание, воображение и мышление), характер (настойчивость и смелость), чувство (увлечение образом, любовь к красоте, мыслью) – именно эти стороны личности мы, как квалифицированные специалисты, должны воспитывать у ребенка. Все дети, при определенных условиях, обладают способностью к развитию.

Так как целью образования является не передача знаний и социального опыта, а развитие личности ученика, что естественно невозможно без развития творческих способностей. Необходимость разработки творческого проекта «Герпсихора и время», который реализуется во внеурочной деятельности, позволил нам убедиться в том, что развитие творческих способностей на занятиях хореографией должно осуществляться на основе интеграции заданий, средств и видов деятельности. Особенностью нашего проекта является то, что он носит наглядный, практический характер, объединяющий знакомые, легко повторяющиеся в опыте ребенка действия, ставят значимые для ребенка цели.

Изучение литературы, анализ и обобщение собранных по проблеме материалов дали нам возможность определить теоретические основы развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

В результате работы нами было рассмотрены понятия «творческие способности» и «внеурочная деятельность» в психолого-педагогической литературе, определены особенности развития творческих способностей младших школьников и особенности внеурочной деятельности младших школьников.

Нами было проведено экспериментальное исследование, состоящее из трех этапов.

На первом этапе изучалась и анализировалась литература по теме исследования; обобщался педагогический опыт в области развития творческих способностей младших школьников с целью выявления теоретических основ и современных тенденций.

На втором этапе определялись проблема, цель, объект и предмет исследования, разрабатывался сценарный план творческого проекта, осуществлялись накопление и обработка полученной информации.

На третьем этапе проводились анализ, обобщение и систематизация накопленных материалов, осуществлялась репетиционная работа над творческим проектом.

Как происходит развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста за короткий период времени увидеть практически невозможно, оно прослеживается на протяжении длительного времени в процессе всего обучения, при условии систематического подхода.

В данной исследовательской работе развитие творческих способностей можно выявить, анализируя результат творческой деятельности самих детей в виде конечного продукта - творческого хореографического проекта «Терпсихора и время».

Результаты проведенного исследования, свидетельствуют о положительном влиянии хореографических занятий на динамику развития творческих способностей младших школьников.

Таким образом, задачи, поставленные в начале работы, были решены, цель исследования достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1996. – 567 с.
2. Асмолов, А.Г. Бурменская, Г.В. Володарская И.А. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ под ред. А.Г. Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.-152 с.
3. Баранова, А. В. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся / А. В. Баранова, А. В. Кисляков – М.: Просвещение, 2013. – 96 с.
4. Барышева, Т. А. Креативность. Диагностика и развитие: Монография / Т. А. Барышева – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. – 206 с.
5. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Богоявленская – М.: Академия, 2002. – 319 с. – Режим доступа: <http://www.trizminsk.org/e/prs/232044.htm#021>
6. Венгер, Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. – М.: Педагогика, 1973. – 96 с.
7. Винокурова, Н. К. Развитие творческих способностей учащихся / Н. К. Винокурова. - М.: Педагогический поиск, 2009. – 144с.
8. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 96 с.
9. Выготский, Л.С. Собр. Соч.: В 6т. Т.3 / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1983. –595 с.
10. Гилфорд Дж. Структурная модель интеллекта // Психология мышления / Под ред. А. М. Матюшкина. – М., 1965. – 234 с.
11. Глотова, Г. А. Творческая одаренность личности: Проблемы и

методы исследования / Г. А. Глотова. – Екатеринбург, 1992.

12. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.

13. Григорьев, Д. В. Программы внеурочной деятельности. Игра. Досуговое общение: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2011. — 96 с.

14. Гридина, Т.А. К истокам вербальной креативности: творческие эвристики детской речи. / Т.А. Гридина // Лингвистика креатива: Коллективная монография. - Екатеринбург, 2009 г. с.5-58

15. Гуревич, К. М. Индивидуально-психологические особенности школьников / К. М. Гуревич. – М.: Просвещение, 1988. – 176 с.

16. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В. В. Давыдов. – М.: Педагогика, 1986. – 240 с.

17. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка.: В 4т., Т.2 / В.И. Даль. – М.: Рус.яз, 1998. –625 с.

18. Дробот, А. Н. Система дополнительного образования для детей и подростков / А.Н. Дробот // Народное образование. - 2014. - № 3. - с.222-229.

19. Дружинин, В. Н. Психодиагностика общих способностей/ В. Н. Дружинин. – М.: Академия, 1996. – 224 с.

20. Дружинин, В. Н. Психология: Учебник для гуманитарных вузов / В. Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2009. – 2-е изд. – 656 с.

21. Зак, А. З. Методы развития способностей у детей / А.З. Зак. – М.: Педагогика, 2010. – 98с.

22. Ковалев, А.Г. Воспитание чувств / А.Г. Ковалев. – М.: Педагогика, 1971. – 94с.

23. Ковалько, В. И. Младшие школьники после уроков / В. И. Ковалько. - М.: Эксмо, 2007. - 334с.

24. Крутецкий, В. А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ. / В. А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1980. – 352 с.
25. Крысько В. Г. Психология и педагогика: Схемы и комментарии / В. Г. Крысько. – М.: Владос-пресс, 2001. – 368 с.
26. Кулюткин, Ю. Н., Сухобская, Г. С. Развитие творческого мышления школьников / Ю.Н. Кулюков, Г.С. Сухобская. – Л., 1987. – 38 с.
27. Куприянов, Б.В. Дополнительное образование и внеурочная деятельность: две большие разницы / Народное образование. - 2012. - № 5. - с. 59-62.
28. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия / Н.С. Лейтес.– М.; Воронеж, 1997. – 448 с.
29. Леонтьев, А. Н. О формировании способностей / А. Н. Леонтьев /Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / сост. Л. М. Семенюк; ред. Д. И. Фельдштейна. – М.: Международная педагогическая академия. – 1994. – С. 46-55.
30. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – М.: Академия. – 2008.
31. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. - СПб.: Питер, 2008. – 105с.
32. Мукина, А. Н. Клубная деятельность как средство развития творческого мышления младших школьников / А.Н. Мукина // Начальная школа. - М., 2008. - №5. - с.47.
33. Пономарев, Я. А. Психология творчества. /Я.А. Пономарев.– М.: Наука, 1976. – 302 с.
34. Пономарев, Я. А. Психология творческого мышления /Я.А. Пономарев. – М.: Наука 1976. – С. 49-64.
35. Попова, И. Н. Организация внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС / Народное образование. - 2013. - № 1. - с.219-226.
36. Рапацевич, Е. С. Современный словарь по педагогике / Е. С.

Рапацевич. – М.: Современное слово, 2001. – 928с.

37. Речицкая, Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников / Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина; - М.: Владос, 2000. - 128с.

38. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер Ком, 1998.– 688 с.

39. Словарь-справочник педагогических инноваций в образовательном процессе / Сост. Л.В. Трубайчук. – М.: Изд. дом "Восток", 2001. – 81 с.

40. Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения / В. А. Сухомлинский. – М.: Педагогика, 1981. – 640с.

41. Сухомлинский, В.А. «Сердце отдаю детям» / В.А. Сухомлинский. - изд.: Радянська школа, 1974. – 288с.

42. Сысун О. И. Формирование и развитие способностей детей к творчеству / О. И. Сысун. Пачатковая школа, 2006. - № 11. – 12-15 с.

43. Творчество: теория, диагностика, технологии: Словарь-справочник / Под общ.ред. Т. А. Барышевой. – СПб., 2008.– 296 с.

44. Теплов, Б. М. Сценарный подход в педагогическом взаимодействии / Б. М. Теплов // Педагогическая техника. – 2004. – № 2. – 87-88 с.

45. Терехова, Г.В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе: автореф. дис.... канд. пед. наук / Г.В. Терехова.– Екатеринбург, 2002. – 110 с.

46. Тойнби А. Постигание истории / А. Тойнби. – М.: Мысль, 1991. – 122 с.

47. Тургель, В. А. Перспективы изучения половозрастных особенностей творческой деятельности младших школьников // Младший школьник: формирование и развитие его личности: Сб. научных трудов. – СПб., 2002. – С.21-25.

48. Ушачев, В. П. Обучение основам творческой деятельности: учеб. пособие / В, П. Ушачев. – Магнитогорск, 1991. – 55 с. – Режим

доступа: <http://www.trizminsk.org/index0.htm>

49. Философский словарь / под ред. Фролова И.Т. – М.: Политиздат, 1986. –674 с.
50. Фридман, Л. М., Кулагина, И. Ю. Психологический справочник учителя – М.: Изд-во «Совершенство», 1998. – 432 с.
51. Фридман, Л.М. О психологии младшего школьника / Л.М. Фридман. // Начальная школа. - М., 2001. - 3 с.
52. Хуторской, А. В. Современная дидактика: Учебник для вузов / А. В. Хуторской. – СПб.: Питер, 2001. – 544 с.
53. Шадриков, В. Д. Введение в психологию: способности человека / В. Д. Шадриков. – М.: Логос, 2002.– 160 с.
54. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе/ В. Н. Шацкая. – М.: Советская педагогика, 1976.
55. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин. – Ярошевская И. Х. Новые формы и методы работы с детьми во внеурочное время // И. Х. Ярошевская. – М.: Дополнительное образование и воспитание, 2012.

ПРИЛОЖЕНИЕ