



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Коррекция и развитие детей дошкольного возраста средствами

хореографического искусства»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

83,84 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«21» 03 2025 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-407-118-3-1

Михайлова Анна Александровна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск

2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	6
1.1 Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста.....	6
1.2 Влияние хореографического искусства на развитие детей дошкольного возраста.....	14
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	27
2.1 Организация и методы исследования.....	27
2.2 Анализ результатов исследования.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	52

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современные подходы к воспитанию и развитию детей дошкольного возраста уделяют особое внимание гармоничному сочетанию интеллектуального, физического и эмоционального развития. Одним из эффективных методов, способствующих всестороннему развитию ребенка, является хореографическое искусство. Хореография не только развивает физические навыки, координацию движений, чувство ритма и музыкальности, но также помогает формировать эмоционально-волевую сферу, коммуникативные навыки и креативность у детей.

Хореографическое искусство является мощным инструментом для коррекции и поддержки детей с разными уровнями развития, включая детей с особыми образовательными потребностями. Через танец ребенок учится самовыражению, что способствует улучшению самооценки и уверенности в себе. Включение хореографии в образовательные программы позволяет решать задачи ранней социализации, развивает у детей способность к сотрудничеству и взаимодействию, что особенно важно для успешной адаптации в коллективе.

В условиях возрастающей нагрузки на детскую психику и физическое развитие возникает необходимость в поиске новых подходов, способствующих коррекции и развитию детей дошкольного возраста. Хореографическое искусство, обладая комплексным воздействием на ребенка, становится одним из перспективных методов не только для развития творческих способностей, но и для коррекции поведения, эмоционального состояния и физического развития.

Объект исследования – коррекция и развитие детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – хореографическое искусство как средство коррекции и развития детей дошкольного возраста.

Целью настоящего исследования является анализ возможностей хореографического искусства как средства коррекции и развития детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую характеристику детей дошкольного возраста;
- рассмотреть влияние хореографического искусства на развитие детей дошкольного возраста;
- провести экспериментальное исследование коррекции и развития детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

Гипотеза исследования:

Мы предполагаем, что хореографическое искусство может выступать эффективным средством коррекции и развития детей дошкольного возраста при условии использования игровых технологий в обучении с учетом возрастных особенностей данной группы.

Новизна исследования – заключается в глубоком изучении проблемы коррекции и развития детей дошкольного возраста на дополнительных занятиях по хореографии в условиях образовательного учреждения, а также использования игровых технологий в обучении с учетом возрастных особенностей данной группы.

Методологическая база исследования:

- основные положения культурно – исторической психологии о развитии высших психических функций ребёнка и развитии способностей (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.);
- основные положения теории и методики хореографического образования (И.И. Бадаева, И.А. Степаник, Е.Б. Юнусова);
- А.Е. Барсукова. Возрастная периодизация психического развития по Даниилу Борисовичу Эльконину. Современные научные исследования и инновации;
- В.В. Базелюк, А.Г. Чурашов Становление эстетической культуры

старших дошкольников в дополнительном образовании средствами хореографической деятельности как актуальная педагогическая проблема.

В ходе исследования использовались следующие методы:

Теоретические – анализ научных источников;

Эмпирические – наблюдение, беседа, анкетирование, педагогический эксперимент; математические методы обработки экспериментальных данных.

База исследования – МДОУ Д/с №5 «Золотой ключик» г. Кыштым

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что его материалы могут быть использованы в профессиональной деятельности педагогов образовательных организаций и организациях дополнительного образования детей.

Структура и объем ВКР. Работа содержит введение, две главы, заключение, список использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

1.1 Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста

В своих работах Л.С. Выготский раскрывает представление о возрастной периодизации психического развития на основе двух принципов: генетического (исторического) и принципа развития в деятельности. Идеи автора получили свое продолжение в трудах А.Н. Леонтьева и Д.Б. Эльконина. В отечественной психологии выделяются следующие возрастные этапы детства:

- 0-1 г. – младенчество;
- 1-3 года – ранний возраст;
- 3-7 лет – дошкольный возраст;
- 7-11 лет – младший школьный возраст;
- 11-15 лет – подростковый возраст;
- 15-17 лет – юношеский возраст [1].

Таким образом, каждый период имеет свои возрастные границы и наименования, которые приняты в отечественной психологии. Также сторонники культурно-исторического подхода заложили основные критерии возрастного периода развития психики:

- социальная ситуация развития – это складывающееся к началу каждого возрастного этапа своеобразное, специфическое для данного возраста, особые отношения ребенка с социальной средой;

- ведущий вид деятельности – деятельность, которая определяет основную линию развития, в которой формируется центральное новообразование психического развития. А.Н. Леонтьев определил понятие и признаки ведущего вида деятельности: эта та деятельность, которая приводит к появлению новообразований в познавательной, личностной

сфере и способах деятельности [15];

– новообразования возрастного периода – новые качественные феномены психики, возникающие как результат взаимодействия социальной ситуации развития и ведущего вида деятельности. В каждом периоде можно выделить центральное новообразование, которое перестраивает психику ребенка в целом. Вокруг центрального образования возникает ряд сопутствующих качественных преобразований психики [9];

– кризис – некий фрагмент развития, который находится на стыке возрастных периодов. Кризисы, по мнению Л.С. Выготского, «это поворотные пункты в детском развитии...». Изменения психики, которые накапливаются в результате ведущего вида деятельности, приводят к устойчивым новообразованиям в личности. В кризисе разрушаются устаревшие формы поведения, деятельности, способы социального взаимодействия и начинают возникать новые, которые разрешаются посредством новой социальной ситуации развития, новых видов деятельности. Кризисы длятся недолго, это краткие, но бурные стадии развития. При этом границы кризиса размыты, не отчетливы, и трудно уловить начало и завершение кризиса. Изменения личности ребенка приводят к появлению признаков трудновоспитуемости в периодах кризиса, противостояния ребенка воспитывающим взрослым. Тем не менее кризисы рассматриваются как необходимый момент развития.

Согласно А.Н. Леонтьеву, дошкольный возраст – та пора, когда происходят фундаментальные изменения в личности ребенка. Это период формирования не только предпочтений, но характерологических особенностей, психологических новообразований и ведущих личностных качеств [15].

Важно учитывать волевые и эмоциональные особенности ребенка дошкольного возраста при коррекции страхов, потому как формирование навыков самоконтроля напрямую зависит от способности опосредованно воздействовать на триггер или хотя бы уделять внимание разрабатываемому

вопросу.

Следовательно, каждый возрастной период имеет свою структуру и особенности, которые раскрывают социальная ситуация развития, ведущий вид деятельности, новообразования и кризис [11].

Социальную ситуацию развития в дошкольном детстве можно отразить следующей формулой: «ребенок - общественный взрослый», где взрослый – это носитель общественных функций и социальных отношений. При этом приоритетным партнером ребенка дошкольного возраста становится сверстник. На первых этапах дошкольного возраста ребенок подражает отдельным формам поведения взрослых, а к старшему дошкольному возрасту они уже сознательно усваивают социальные отношения. Освоение социальных отношений в игровой деятельности дошкольников протекает в условиях активного взаимодействия со сверстниками [23].

Разнообразные социальные взаимодействия стимулируют интерес к миру взрослых, где значимыми становятся социальные функции взрослых и социальные отношения. Центром социальной ситуации является взрослый как носитель общественной функции. С одной стороны, ребенку хочется стать взрослым, но, с другой стороны, он понимает, что в реальности он не готов к этому и не может полноценно участвовать в жизни взрослых. Данное противоречие разрешается в игровой деятельности, где ребенок в условном (воображаемом) плане может быть взрослым «понарошку». В игре у ребенка появляется возможность моделировать жизнь взрослых и действовать как взрослый в воображаемом плане [29].

Игра рассматривается как ведущий вид деятельности, в которой ребенок через моделирование мира взрослых осваивает социальные отношения. Игра как ведущий вид деятельности обеспечивает развитие общения, практических действий, познавательной сферы и личности ребенка. Д.Б. Эльконин отмечал парадокс игры, который заключается в том, что в игре, где главный мотив удовольствие, у ребенка формируются

эмоциональная сфера и воля за счет выполнения правил игры. Как в воображаемом контексте игры, так и в реальном плане происходят освоение социальных отношений, моральных норм и развитие нравственных качеств. Игра дает возможность для становления лидерских качеств, инициативы, творческих способностей. Особую роль в игре выполняют ролевые и реальные отношения. Ролевые отношения связаны с отношением к роли, своей и сопряженной. Реальные отношения разворачиваются на основе отношений между детьми и связаны с распределением ролей, отношением к правилам выполнения роли. Реальные и ролевые отношения оказывают взаимное влияние [32].

Главными новообразованиями дошкольного возраста являются следующие [24]:

1. Возникновение первого схематичного абриса цельного детского мировоззрения. Ребенок не может жить в беспорядке, ему надо все привести в порядок, увидеть закономерности отношений. Для того чтобы объяснить явления природы, дети используют моральные и анимистические причины. Это подтверждают высказывания детей, например, «Солнце движется, чтобы всем было тепло и светло». Это происходит потому, что ребенок считает, будто в центре всего (начиная с того, что окружает человека и до явлений природы) находится человек, что было доказано Ж. Пиаже, который показал, что у ребенка в дошкольном возрасте отмечается артифаклистическое мировоззрение. В возрасте пяти лет ребенок превращается в «маленького философа». Он рассуждает по поводу происхождения луны, солнца, звезд, основываясь на просмотренных телепередачах о космонавтах, луноходах, ракетах, спутниках и т. д [8].

В определенный момент дошкольного возраста у ребенка появляется повышенный познавательный интерес, он начинает всех мучить вопросами. Такова особенность его развития, поэтому взрослым следует понимать это и не раздражаться, не отмахиваться от ребенка, а по возможности отвечать на все вопросы. Наступление «возраста почемучек» свидетельствует о том,

что ребенок готов к обучению в школе [27].

У ребенка формируется сильная познавательная потребность, кроме того, он стремится попасть в мир взрослых, начав заниматься другой деятельностью. Эти две потребности ведут к тому, что у ребенка возникает внутренняя позиция школьника. Л.И. Божович считала, что такая позиция может свидетельствовать о готовности ребенка учиться в школе [2].

По мнению М.И. Лисиной, в дошкольном возрасте возникает внеситуативно-познавательная форма общения со взрослым. Основной потребностью выступает потребность в новых знаниях об окружающем мире, стремление к доброжелательному вниманию, взаимопониманию. Ребенок впервые в своем общении выходит за рамки наличной ситуации. Данному обстоятельству способствуют расширение опыта взаимодействия с социальным и предметным миром, развитие представлений о прошлом и будущем времени. Ребенок в своем познании может мысленно переноситься во времени и пространстве. Взрослый необходим ребенку как знаток сведений об окружающем мире. Ведущий мотив – познавательный. Средством внеситуативного общения выступает речь. Данная форма общения обеспечивает расширение представлений об окружающем мире, помогает проникнуть в суть явлений, понять причинно-следственные связи материального мира [16].

К концу дошкольного возраста детей начинает объединять не только игра, но и общность интересов, тем для разговоров. Дети делятся своими впечатлениями, рассказывают о себе, о своих переживаниях, что определяет внеситуативный характер общения. Средство общения – речь, ведущие мотивы – деловой, личностный. Усиливается эмоциональная вовлеченность в общение, возникают избирательные отношения как основа дружбы. Дети проявляют солидарность со сверстником, поддерживают друг друга, могут противостоять взрослому. Общение со сверстником предусматривает проявление инициативы, лидерства, творческих способностей. Тем не менее индивидуальные особенности воспитания и развития ребенка могут

приводить к негативным проявлениям в общении: застенчивости, агрессивности, обидчивости, демонстративности [4].

В дошкольном возрасте эмоции ребенка теряют свою импульсивность, но до 5-6 лет управлять своими переживаниями он еще не может. Поэтому дети гораздо больше подвержены переменам настроения, чем взрослые. Трудно контролируются эмоции, связанные с органическими потребностями, такими как голод, жажда и т.д. Тем не менее эмоциональные состояния становятся более устойчивыми, ребенка уже труднее развеселить, если в данный момент он сильно огорчен [22].

Особую роль имеет возникновение социальных эмоций. В игровой деятельности у ребенка появляются новые формы социальных эмоций – сопереживание, сочувствие, содействие другому человеку. Социальные эмоции порождают избирательные взаимоотношения детей и способствуют развитию детской дружбы. Тем не менее в силу несовершенства нравственного сознания в ситуациях соперничества, ревности дети «забывают» о сочувствии и могут проявить агрессию по отношению к сверстнику.

Устойчивость эмоций, расширение социального и предметного опыта, игровая и продуктивные виды деятельности приводят к возникновению высших чувств. В дошкольном возрасте формируются эстетические, интеллектуальные, морально-нравственные чувства. К 5-и годам у ребенка начинает возникать моральное сознание и на этой основе к 6-7 годам формируется чувство долга. Ребенок осознает моральные нормы и требования социального взаимодействия и соотносит со своими поступками и поступками окружающих сверстников и взрослых. Следует понимать, что чувство долга у детей при слабости волевой регуляции не является устойчивым чувством и требует подкрепления [28].

Активная познавательная позиция ребенка с 4-летнего возраста способствует развитию интеллектуальных чувств: удивления, радости открытий и развитию любознательности как черты личности. Высшие

чувства формируются в условиях целенаправленного воспитания. Ребенок осваивает все более сложные экспрессивные формы выражения эмоций: интонационные, пантомимические, мимические. Следует обратить внимание, что формы выражения эмоций социально нормированы и ребенок осваивает социальные формы выражения чувств [19].

Опыт разнообразной деятельности и социального взаимодействия со взрослым и сверстником приводит к развитию представлений о своих возможностях. Осознание себя во времени к концу дошкольного возраста дает возможность оценить динамику своих преобразований. Представления ребенка о самом себе дополняются отношением к самому себе. Формирование образа самого себя происходит на основе взаимодействия с другими. Изучая другого, ребенок получает сведения о себе. Знания о себе, оценка взрослого и сверстника приводят к развитию самооценки. Старшие дошкольники критично относятся к оценке взрослых, они сравнивают их оценки с реальными результатами своей деятельности и деятельности сверстника [12].

В дошкольном детстве начинает складываться еще один важный показатель развития самосознания – осознание себя во времени. В дошкольном возрасте формируется осознание половой принадлежности и необратимости пола. Взрослые через воспитание предъявляют нормы и стереотипы полового поведения. Закладываются основы представлений о мужественности и женственности. Половые различия проявляются в предпочтениях в игрушках, видах деятельности, в поведении. По ряду причин идентификация мальчиков со своим полом протекает более сложным путем, чем у девочек [6].

Согласно возрастным периодизациям, старший дошкольный возраст длится от 5 до 7 лет. Ребенок в это время гораздо более умело обращается с собственными эмоциями и переживаниями, а также начинает осваивать существующие в обществе нормы выражения эмоций. Снижается количество внезапных конфликтов, которые появляются вследствие по-

настоящему неважных причин. Появляются четко очерченные мотивы, понимание собственных потребностей, осознанные выборы и обобщенные суждения о тех или иных явлениях. При этом также у детей наблюдается опережающие эмоциональные переживания, индивидуальные особенности реагирования на различные триггеры, что как раз способно привести к формированию страхов и фобий.

Дети старшего дошкольного возраста анализируют собственные поступки и могут давать им оценку. Они гораздо лучше ориентируются в эмоциях и переживаниях – и могут озвучить их в формате «я огорчен», «мне грустно» или «я рад» и так далее [30].

При этом когнитивное развитие дошкольников, которое происходит в ускоренном темпе, влечет за собой образование большого количества страхов. Дети гораздо лучше понимают, что такое опасность, потому как им становится гораздо проще обобщать как позитивные, так и негативные эмоциональные переживания, как отмечает В. М. Минаева [18].

Также у дошкольников наблюдаются следующие изменения:

- эмоциональное восприятие становится более спокойным,
- преобладает уравновешенное поведение,
- ориентация на игровую и познавательную деятельность,
- эмоциональные процессы становятся более контролируемыми,
- происходит формирование эмоционального предвосхищения (например, отрицательный результат деятельности ребенка может привести к негативной реакции у взрослого, что влияет на развитие боязливости у дошкольника),
- рост самооценки, которая, несмотря на завышенность, становится основой уверенности в собственных действиях при изучении новых навыков и умений,
- возникновение новых мотивов, которые находятся в соподчинении, иерархии [5].

В старшем дошкольном возрасте детей начинают готовить к новому

этапу их жизни – школьному обучению.

К 7 годам у детей формируется школьная готовность, обычно они полны желания сменить свою социальную роль, но при этом предстоящее обучение в школе может повысить тревожность ребенка и способствовать развитию социальных страхов – они боятся быть непризнанными и не оправдать ожидания взрослых, отсюда возникают страхи получить плохую оценку, не понять тему урока, сделать что-то неправильно.

Таким образом, дошкольный возраст – это сложный многогранный процесс развития ребенка, за период которого ребенок проходит большой путь в овладении социальным пространством с его системой нормативного поведения в межличностных отношениях с взрослыми и детьми.

Ребенок осваивает правила адекватного лояльного взаимодействия с людьми и в благоприятных для себя условиях может действовать в соответствии с этими правилами.

В этом возрасте в связи с развитием воображения у детей в создании сказочные еще не столь отчетливо отделяются от реальности, и сказочные образы живут в сознании ребенка самостоятельной жизнью, вызывая страхи перед различными вымышленными героями.

Это связано еще и с когнитивным развитием – дети старшего дошкольного возраста начинают понимать, что такое смерть, в связи с чем опасаться различных опасных ситуаций.

1.2 Влияние хореографического искусства на развитие детей дошкольного возраста

Хореографическое искусство веками притягивало внимание публики, пробуждая стремление постичь грациозные движения и пластику исполнителей. Современные образовательные учреждения активно внедряют хореографические программы, признавая важность танцевального искусства в развитии детей. Многолетний опыт специализированных школ искусств убедительно демонстрирует

эффективность хореографического воспитания молодого поколения.

Хореографическое искусство представляет собой уникальное сочетание различных форм художественной выразительности, где движение выступает главным инструментом создания образов. Музыкальное сопровождение раскрывает глубину танцевальных композиций, придавая им особую выразительность. Регулярные занятия танцевальным мастерством способствуют развитию координации, артистизма, музыкального восприятия, формируют многогранную систему запоминания через слух, зрение и моторику [23].

Регулярные занятия хореографией совершенствуют костно-мышечный аппарат, корректируют дефекты осанки и способствуют гармоничному развитию фигуры. Комплексная подготовка танцора направлена на глубокое погружение в искусство танца и музыки, формирование необходимых навыков для успешных выступлений на профессиональной сцене.

Танцевальное искусство предоставляет уникальную возможность для естественного выражения глубинных чувств через пластику движений. Маленькие танцоры, уставшие после активных занятий хореографией, направляют накопившуюся энергию в созидательное русло, радуя родителей своей увлеченностью творческим процессом [26].

Многообразие танцевального искусства отражается в существовании множества хореографических жанров, включая классические постановки, народные пляски, балльные композиции и экспериментальные формы. Уникальная история становления каждого танцевального направления определила специфические особенности исполнительской техники. Индивидуальность хореографических стилей проявляется через присущие им физиологические аспекты движений и музыкально-ритмические паттерны [31].

Выразительные средства хореографического искусства раскрывают глубину сценических образов через пластику современного танца.

Российская хореография активно развивает инновационные техники движения, органично соединяя драматическое мастерство, авангардные направления, народные мотивы, геометрию пространства, элементы перформанса и живое вокальное исполнение.

Современная хореография раскрывает глубинные эмоциональные состояния личности через пластику тела. Многогранность танцевального искусства позволяет хореографам создавать уникальные композиции без привязки к устоявшимся канонам. Творческие поиски мастеров танца приводят к рождению инновационных элементов движения, соединяющих различные хореографические направления. Непрерывная эволюция танцевального искусства отражает культурные изменения общества, а музыкальные тенденции каждой эпохи формируют неповторимые танцевальные формы [13].

Хореографическое искусство уникально тем, что воздействует на ребенка комплексно, затрагивая сразу несколько важных аспектов его развития.

Хореография оказывает значительное влияние на физическое развитие дошкольников, способствуя формированию основных двигательных навыков, улучшению координации и повышению общего уровня здоровья. Танцевальные занятия помогают детям в этот период активно развивать свое тело и осваивать движения, которые станут основой их физической активности в будущем.

Танец предполагает активное использование различных групп мышц, что способствует развитию как общей, так и мелкой моторики у дошкольников. В процессе хореографической деятельности дети учатся контролировать движения рук, ног, туловища, а также мелкие движения, такие как движения пальцев. Например, элементы классической хореографии требуют четкого выполнения движений пальцев рук или положения ступней, что развивает мелкую моторику. В то же время прыжки, шаги, повороты и другие элементы укрепляют крупные мышечные группы,

что способствует общему физическому развитию ребенка [17].

Групповые занятия хореографией помогают детям учиться понимать эмоции других участников. Взаимодействуя с другими детьми, ребенок начинает распознавать эмоции партнеров по танцу, что способствует развитию эмпатии и способности сочувствовать другим.

Танцевальная деятельность также помогает детям освоить важный навык саморегуляции - управление своими эмоциональными состояниями. В процессе хореографии дети учатся контролировать свои движения и согласовывать их с музыкой, что напрямую связано с управлением эмоциями. Когда ребенок танцует, он учится концентрироваться, направлять свою энергию и контролировать внутреннее состояние. Через танец дети учатся работать с такими эмоциями, как возбуждение или тревога, находя более позитивные и конструктивные способы их выражения. Например, через динамичные движения в танце можно справляться с избытком энергии, а через плавные и спокойные танцевальные элементы можно успокоиться и обрести внутреннее равновесие [20].

Хореография помогает дошкольникам чувствовать себя уверенно. Когда ребенок видит, что у него получается танцевать, что его движения гармонируют с музыкой, он испытывает чувство гордости за свои достижения. Успешное участие в танцевальных номерах или даже просто выполнение сложных элементов способствует росту самооценки и веры в свои силы. Кроме того, групповые выступления и участие в концертах учат детей справляться с волнением перед публикой и открыто выражать свои эмоции перед зрителями, что также положительно влияет на развитие уверенности в себе [14].

Хореография может быть использована в качестве коррекционного метода для работы с детьми, испытывающими эмоциональные или поведенческие проблемы. Для детей с повышенной тревожностью, агрессивностью или замкнутостью танец становится способом преодоления эмоциональных барьеров. Хореографическая терапия помогает таким детям

расслабиться, научиться выражать эмоции более конструктивным образом и развивать навыки взаимодействия с окружающими.

Танец помогает детям с трудностями в поведении находить внутренний баланс, развивать навыки эмоциональной регуляции и улучшать свою эмоциональную устойчивость. Особенно эффективна хореография для детей с эмоциональными нарушениями или повышенной тревожностью. Через танец они могут освободиться от внутреннего напряжения, а через игры и взаимодействие с партнерами – научиться управлять своими эмоциями и быть более уверенными в себе.

Танец часто включает элементы взаимодействия, как в дуэтах, так и в группах. Через эти взаимодействия дети учатся социальным навыкам, таким как способность работать в команде, договариваться, выполнять роли, понимать других и учитывать их интересы.

Это особенно важно для дошкольников, так как в этом возрасте активно формируются коммуникативные навыки, которые будут нужны ребенку в будущем для успешного взаимодействия в коллективе и адаптации в школьной среде [3].

Хореография способствует развитию креативного и гибкого мышления у детей. Во время танцевальных занятий детям часто предлагают самостоятельно придумывать движения, сочетать их с музыкой, использовать различные реквизиты или костюмы. Это стимулирует воображение, учит детей находить новые решения, импровизировать и проявлять творческую инициативу [10].

Творческая деятельность также положительно влияет на развитие уверенности в своих силах и самовыражении, что особенно важно для дошкольников в период активного формирования самооценки. Хореографическое искусство также применяется в коррекционной педагогике для детей с особыми образовательными потребностями. Через танец можно эффективно корректировать поведенческие нарушения, стимулировать развитие мелкой и крупной моторики, работать с

нарушениями координации движений и речи. Хореография помогает детям с задержкой психического или физического развития адаптироваться к социальной среде, стать более уверенными в себе и раскрепощенными.

Занятия хореографией с дошкольниками способствуют гармоничному и всестороннему развитию личности, что делает этот вид деятельности неотъемлемой частью образовательного процесса в детских садах.

Затрагивая тему эффективных методов обучения хореографии, отметим, что обучение в области классического танца связано с физическими нагрузками. Физическое напряжение ослабляет внимание ученика, мешает воспринимать замечания педагога. Часто из-за физического напряжения учащиеся не слышат педагога, поэтому хореографу необходимо делать замечания лаконично, мягко, в образной форме.

Монотонная подача информации на уроках ведет к истощению интереса у детей и утомление их нервной системы, что препятствует эффективному усвоению материала. Падает также общий тонус занятий. Такие ситуации подчеркивают важность использования разнообразных музыкальных размеров и темпов во время урока, что способствует лучшему восприятию информации. Задача педагога-хореографа заключается в том, чтобы обучить учащихся заполнять музыкальную фразу движением и достигать глубокого эмоционального слияния с музыкальным сопровождением. Оформление каждого урока должно быть насыщенным и музыкально разнообразным.

В процессе обучения современным танцам хореограф должен владеть искусством объединения словесных объяснений и практического демонстрирования движений. Применение только одного из этих методов может привести к тому, что ученики либо потеряют внимание из-за избытка теории, либо начнут бездумно имитировать движения, не понимая их сути, если занятие будет базироваться исключительно на показе.

Эффективное взаимодействие этих подходов критично для глубокого

усвоения материала танцорами.

В рекомендациях по организации занятий в танцевальных группах подчеркивается важность перемен в расстановке участников, причем это касается как введения новых упражнений, так и повторения уже известных. Необходимо регулярно менять как формацию, так и последовательность рядов с танцорами, чтобы те, кто привык находиться сзади, не становились зависимыми от визуального контакта с чужими движениями. Такой подход стимулирует учеников к развитию способности действовать самостоятельно и развивать собственное мастерство.

В статье, написанной И.А. Машковой, преподавателем физической культуры, поднимается вопрос о том, как важны различные этапы усвоения материала в обучении.

Согласно педагогической психологии, эти этапы включают в себя восприятие, осмысление, запоминание, применение и проверку результатов. Помимо этого, в ходе уроков, проводимых в динамичной и игровой форме, создается живая атмосфера, способствующая эффективному обучению и позволяющая ученикам снять напряжение. Это дает возможность не только улучшить процесс запоминания, но и сделать его более интересным и менее напряженным для всех участников.

Все этапы усвоения информации тесно связаны между собой: осмысление следует за восприятием и сопутствует запоминанию, потому исключать из процесса или разделять их не следует.

Применение на практике, проверка, а также повторное использование способствуют расширению, углублению и закреплению восприятия, осмысления и запоминания. Когда исполняется танцевальное движение, в коре головного мозга формируются временные нейронные связи.

После освоения и глубокого понимания музыкального движения формируется стабильная чередва возбуждающих и тормозящих процессов, что ведет к созданию динамического стереотипа соответствующего двигательного умения.

Рассмотрение процесса усвоения навыков можно представить через формулу, начиная с восприятия ощущений, переходя к осознанию чувств, затем формированию привычек. Эта последовательность способствует эффективному закреплению движений. В следующем порядке следует применять эту методику: воспринимая информацию, следует обращать внимание на ощущения; далее, осмысливая полученное, углубляться в свои чувства; после этого закреплять полученные знания путём активных действий и проб; и, наконец, проверяя усвоенное, демонстрировать результаты другим. Этот подход позволяет лучше освоить и закрепить учебный материал [10].

Обучение современному танцу предполагает длительный процесс формирования навыков, связанных с музыкально-двигательной активностью. Разнообразие поз, положений и их комбинаций представляют собой не только новые для тела движения, но и новый уровень психологической и физической нагрузки. Это требует от танцора высокой степени адаптации и усвоения новых двигательных умений.

Хореографическая терминология представляет собой набор особых терминов, используемых для описания танцевальных движений и понятий, которые зачастую трудно описать кратко и точно. В современном танце преимущественно используются движения, заимствованные у классического балета, поскольку именно балет служит фундаментом для всего хореографического искусства. Следовательно, терминология в сфере современной хореографии вобрала в себя многие понятия из классического танца.

В классическом танце, подобно использованию итальянской терминологии в музыке и латыни в медицине, применяется французский язык для обозначения всех технических терминов. Большинство из этих терминов требует перевода для понимания.

Сформировать базовые навыки в современных танцевальных стилях поможет глубокое понимание терминологии. Поэтому педагогам важно не

только точно переводить каждый термин, но и разъяснять его технические аспекты и значение. Создание словаря танцевальных терминов, который ученики могут регулярно пополнять, станет отличной практикой. В дополнение к этому, проведение тестов по данной тематике поможет учителю следить за прогрессом своих воспитанников. Когда ученик точно знает, что означает каждое движение, его исполнение становится более уверенным и осмысленным, что способствует развитию начальных навыков хореографии [8].

В ходе занятий теоретический материал излагается в соответствии с новой темой, которая рассматривается на уроке.

Занятия по практике включают в себя освоение различных элементов и композиций. Развитие ребенка происходит через изучение новых элементов: физическое укрепление, музыкальное восприятие и выразительность исполнения обогащаются.

В рамках практических занятий по хореографии педагог фокусируется на развитии базовых танцевальных умений учащихся. Занимаясь улучшением гибкости и растяжки, ученики посредством специализированных упражнений работают над подвижностью своих стоп, коленей и паховых мышц, а также над пластичностью всего тела. Задачей таких упражнений является не только многократное повторение каждого движения, но и выполнение вводных заданий, которые подготавливают к исполнению более сложных комбинаций, называемых «основными» движениями [12].

Постепенное освоение каждого элемента способствует развитию техники и пониманию учениками своего тела, что играет ключевую роль на начальном этапе хореографии. Для эффективного обучения важно, чтобы педагог предоставил четкие, доступные объяснения и демонстрации каждого движения, дополняя их методическими материалами и литературой о современном танце для каждого ученика. После того как ученики усвоят основы, педагогу следует организовать постановочные занятия, которые

станут следующим важным шагом в обучении начальным хореографическим навыкам.

Творчество в области эстрадного исполнительства обуславливает создание не только номеров или танцевальных этюдов, но и полноценных представлений. Каждый ученик, углубляясь в детали постановочной работы, проходит через уникальный процесс создания танцевальной композиции. Этот процесс не только позволяет освоить принципы сценического мастерства, но и способствует развитию творческих способностей и индивидуального стиля.

На начальном этапе обучения в сфере современных танцев педагоги часто применяют методику, основанную на создании небольших творческих этюдов. Эти этюды создаются на базе уже изученных технических элементов. В процессе их исполнения, ученики, преодолевая начальные трудности координации и точности, постепенно приходят к осознанию полной свободы телесного выражения, причем делают это естественно и непринужденно. Такой подход позволяет им перестать акцентироваться на механике движений, сосредотачиваясь на целостности и выразительности своего танца.

Развитие инициативы и самостоятельности у детей подразумевает индивидуальный подход. Чтобы успешно демонстрировать даже небольшой этюд, требуется его чёткая и отработанная подача, что возможно только благодаря систематическим репетициям под пристальным наблюдением педагога. В энциклопедическом словаре термин «репетиционное занятие», происходящий от латинского слова «*repetitio*», означающего «повторение», определяется как форма подготовки к представлениям под руководством хореографа. Репетиционная работа требует большого количества повторений, тем самым ученик оттачивает свое исполнительское мастерство, учится работать на сценической площадке. Подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки является обязательной частью обучения.

Контрольные уроки хореографии позволяют педагогу оценить степень усвоения материала каждым учеником, анализируя индивидуальный прогресс в освоении танцевальных элементов. Регулярные физические нагрузки на занятиях формируют у подростков стойкий характер, развивают дисциплину и целеустремленность. Маленькие танцоры проявляют максимальное усердие, стремясь заслужить высокую оценку наставника. Осознанное отношение к тренировочному процессу помогает ученикам тщательно отрабатывать каждое движение, понимая значимость правильного исполнения элементов [18].

Занятия хореографией формируют у учеников комплексное развитие физических и личностных качеств. Регулярные тренировки современного танца включают разнообразные упражнения для укрепления мышечного корсета, развития гибкости и координации движений. Систематическая работа над техникой исполнения танцевальных элементов способствует воспитанию силы воли, целеустремленности и уверенности в собственных силах. Приобретенные навыки самодисциплины и упорства становятся надежной опорой при преодолении жизненных препятствий в будущем.

Занятия партерной гимнастикой направлены на совершенствование координации движений, развитие эластичности мышц и подвижности суставного аппарата. Структура современного танцевального урока включает разнообразные динамические элементы, поддерживающие вовлеченность учащихся в образовательный процесс на протяжении всей тренировки [7].

Традиционная передача танцевального мастерства основывается на визуальной демонстрации движений педагогом своим воспитанникам. Наглядный показ элементов хореографии служит фундаментальным методом обучения, хотя данный подход не всегда обеспечивает полноценное освоение материала учащимися.

Вербальное описание тонкостей танцевального искусства зачастую оказывается недостаточным для формирования правильной техники

исполнения. Современные инструменты обучения хореографии включают цифровую фото- и видеофиксацию, дистанционные образовательные платформы, инновационные авторские методики преподавания танцевального мастерства.

Современная хореографическая педагогика активно развивается через объединение традиционных методов и инновационных подходов к обучению. Преподаватели танцевального искусства внедряют комплексные образовательные программы, сочетающие классическое наследие с актуальными тенденциями. Подобная интеграция позволяет студентам максимально раскрыть творческий потенциал и приобрести необходимые практические навыки для реализации индивидуальных проектов в сфере хореографии [8].

Современная система образования требует кардинального пересмотра методологических подходов к обучению танцевальному искусству. Стремительная эволюция хореографических стилей и появление инновационных направлений диктуют необходимость модернизации учебных программ. Грамотное сочетание фундаментальных педагогических практик с передовыми обучающими технологиями формирует качественно новый уровень подготовки танцоров.

Внедрение цифровых решений радикально изменило методику проведения занятий. Педагоги активно интегрируют компьютерные технологии в различные этапы образовательного процесса, адаптируя учебные материалы под современные требования. Масштабная модернизация системы обучения включает комплексное применение инновационных разработок, электронных ресурсов и специализированного программного обеспечения для повышения эффективности учебно-воспитательной работы [21].

Рационально организованный процесс преподавания хореографии содержит как традиционные методики, так и инновационные. Такой подход гарантирует гармоничное развитие личности учеников, повышает их

вовлеченность и эффективность работы педагога.

Вывод по первой главе.

Хореография способствует укреплению опорно-двигательного аппарата, улучшению координации, гибкости и выносливости. Дети развивают мелкую и общую моторику, что способствует гармоничному физическому развитию и формированию правильной осанки. Регулярные занятия танцами укрепляют мышцы, развивают дыхательную систему и повышают общий уровень физической активности, что закладывает фундамент для здорового образа жизни.

Хореография помогает детям выражать свои эмоции через движения, что способствует их эмоциональной разрядке и стабилизации эмоционального состояния. Танец развивает творческие способности, воображение и уверенность в себе. Он учит контролировать свои эмоции, улучшает самооценку и способствует социализации, помогая детям взаимодействовать с окружающими и чувствовать себя частью коллектива.

Таким образом, хореография оказывает комплексное влияние на развитие дошкольников, укрепляя их физически, развивая эмоционально и подготавливая к будущим социальным и учебным задачам. Танцевальные занятия способствуют формированию у детей здоровых привычек, уверенности в себе и любви к творческому самовыражению.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

2.1 Организация и методы исследования

В процессе обследования мы обращали внимание на понимание ребенком инструкции, характер деятельности ребенка при выполнении задания, реакция ребенка на результаты, общая эмоциональная атмосфера.

Уровень развития моторики мы оценивали качественно и количественно.

Была предусмотрена балльная система оценка результатов исследования:

- четыре балла – все элементы задания выполнены в полном соответствии с моделью двигательного действия;
- три балла – при выполнении задания допущена одна ошибка, существенно не влияющая на конечный результат;
- два балла – задание выполнено с большим трудом, есть значительные ошибки, отход от указанной двигательной модели;
- один балл – задание практически не выполнено, но ребенок делает попытки, где один-два элемента, не имеющие существенного значения, выполняются;
- ноль баллов – ребенок не пытается выполнить задание, физически не может выполнить ни одного элемента задания.

В ходе оценки двигательной активности мы обращали внимание на продолжительность всей двигательной деятельности участников эксперимента (с помощью метода хронометража), объем двигательной активности (с помощью шагометрии), а также на интенсивность двигательной деятельности (с помощью метода пульсометра).

Отметим, что процесс обучения хореографией структурируется в три последовательных этапа, каждый из которых имеет четко определенные

цели и задачи. На начальном этапе происходит формирование базового понимания движения. Это предварительное знакомство служит фундаментом для дальнейшего изучения и включает в себя ряд специфических методических подходов. Ключевым аспектом является точное определение и терминологическое описание упражнения, что способствует формированию начального двигательного образа в сознании обучаемого. В дополнение, визуализация движения через его демонстрацию преподавателем позволяет учащимся получить четкое представление о технике исполнения, выявляя тем самым технические и выразительные аспекты движения. Первоначальное исполнение движения учащимися, даже на элементарном уровне, дополняет этот процесс, обеспечивая базовое восприятие и понимание заданного движения.

Следующий этап предусматривает более глубокое и детализированное освоение движений, на этом этапе происходит углубленное изучение и практика упражнения, уточняются технические детали и вырабатываются выразительные элементы. Важную роль здесь играет образное и детальное объяснение преподавателем, направленное на усвоение учащимися не только механики движения, но и его артистической выразительности. Точность исполнения, правильная направленность движений и соответствие их текущему этапу освоения становятся приоритетами в процессе обучения.

На заключительном этапе происходит совершенствование ранее изученных движений. Этот этап ориентирован на доведение техники исполнения до автоматизма, улучшение выразительности и исполнительского мастерства. Преподаватель ставит задачу не только закрепить углубленные знания и навыки, но и обогатить их, вводя более сложные элементы и сочетания, что требует от учащихся высокой степени концентрации, технической подготовки и артистического чутья.

Таким образом, методика обучения в хореографии требует целенаправленного и последовательного применения различных

педагогических приемов и методов на каждом из этапов обучения. Важно отметить, что успешное освоение упражнений зависит не только от методической подготовки преподавателя и точности выполнения технических элементов, но и от способности учащихся воспринимать и интерпретировать обучающий материал, адаптируя его к своим индивидуальным физическим и психологическим особенностям.

В хореографии музыкальное сопровождение выполняет важные функции, имеющие многоаспектное значение для обучения и выступлений ребят. Прежде всего, музыка выступает как средство эстетического развития, обеспечивая обучение музыкальной грамотности. Это включает в себя освоение основ ритма, метроритма, структур метра и такта, а также знакомство с различными музыкальными формами и жанрами. Погружение в музыкальную культуру способствует формированию у детей утонченного художественного вкуса и более осознанного восприятия музыкальных произведений.

Следующая существенная функция музыки в хореографии заключается в ее способности обогащать процесс обучения движениям, придавая им выразительность и артистизм. Музыкальное сопровождение создает определенный эмоциональный фон, который способствует лучшему усвоению техники выполнения элементов, позволяет воспитанникам лучше чувствовать и передавать настроение своего выступления, тем самым повышая качество исполнения и эстетическую ценность программы.

Третья ключевая роль музыки заключается в ее влиянии на эмоциональное состояние ребят. Музыкальное сопровождение способно оказывать мощное мотивирующее и поддерживающее воздействие, облегчая восприятие физических и психологических нагрузок во время репетиций и выступлений. Это воздействие музыки не только способствует улучшению работоспособности дошкольников, но и активизирует процессы их восстановления после высоких нагрузок, повышая общую эффективность репетиционного процесса.

Четвертая функция музыки связана с ее простотой, доступностью и выразительностью на занятиях. Музыка становится незаменимым инструментом, позволяющим создать благоприятную атмосферу на занятиях, способствующую активному вовлечению детей в процесс обучения. Она дополняет и расширяет визуальный и эмоциональный опыт, делая каждое выступление уникальным и неповторимым.

Таким образом, музыка в хореографии играет многогранную роль, оказывая глубокое влияние на аспекты обучения, исполнительского мастерства, эмоционального благополучия и физического восстановления воспитанников. Важность музыки не может быть переоценена, поскольку она является интегральной частью этой хореографической дисциплины, способствующей достижению высоких результатов и развитию артистизма у детей.

Процесс освоения техники и элементов в хореографии представляет собой последовательность этапов, начиная с первоначального этапа, на котором формируется базовое понимание и представление о конкретном движении. На данном этапе дети знакомятся с основами и принципами выполнения упражнений, что обычно происходит с относительной скоростью, благодаря интуитивной доступности и пониманию множества упражнений в данной области хореографии. После формирования начального представления о движении и коррекции основных ошибок следует переход к этапу дальнейшего углубления и совершенствования.

Этап совершенствования движений является более сложным и трудоемким процессом, требующим значительных усилий по улучшению выразительности и точности выполнения. Данный этап включает в себя детализированную работу над каждым элементом, уточнение техники и стиля исполнения. Затраты времени на совершенствование технически сложных упражнений могут быть значительными, однако именно этот этап позволяет достичь высокого уровня мастерства и артистизма.

Таким образом, музыкальное сопровождение и методика обучения в

хореографии предполагают комплексный подход, сочетающий в себе использование разнообразных музыкальных композиций и последовательное прохождение этапов освоения упражнений, от первичного знакомства до достижения высокого уровня исполнительского мастерства. Этот процесс подчеркивает важность музыкального и технического разнообразия в формировании уникального исполнительского стиля и подхода в данном виде танца.

Экспериментальное исследование коррекции и развития детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства проводилась на базе ДООУ, на занятиях хореографическим искусством.

В эксперименте принимали участие 20 детей в возрасте от 5-6 лет.

Им были предложены следующие задания.

Ритмическое упражнение 1. «Считалочка»

Цель - данное упражнение развивает музыкальных слух, чувство ритма, способность концентрации внимания.

Ход проведения: играет ритмичная ровная музыка. Дети стоят в шестой позиции. Дети вслух просчитывают музыку: «Раз, два, три, четыре..». Хлопком дети выделяют сильную долю в музыке в каждом такте, считая до четырех (хлопают на «раз»). Затем задание усложняется: дети считают до восьми и хлопают на счет «раз» и на счет «пять». Далее задание снова усложняется: дети считают не вслух, а про себя, каждый проверяет свой слух.

Упражнение считалось выполненным, если ребенок правильно выделял сильную долю в музыке.

Упражнение 2. «Цапля»

Цель – данное упражнение развивает координацию движений, равновесие.

Ход проведения: дети стоят в шестой позиции, руки вдоль корпуса. На вступление дети приседают. На счет «раз» дети поднимают одно колено так, чтобы пятка была прижата к другому колену. Руки в этот момент

поднимаются в стороны. Дети держат равновесие, после чего ставят ногу обратно и поднимают вторую таким же образом. Затем задание усложняется: при поднятии колена необходимо развернуть его в сторону, стоя на одной ноге, а затем вернуть в прежнее положение.

Упражнение считалось выполненным, если ребенок не потерял равновесие.

Упражнение 3. «Подскоки»

Цель – данное упражнение развивает высоту прыжка, чувство ритма, чувство темпа, ориентацию в пространстве.

Ход проведения: дети встают по направлению круга. Руки на поясе. Сначала дети делают подскоки по кругу в медленном темпе, затем, после одной музыкальной фразы начинают двигаться в 2 раза быстрее. После двух музыкальных фраз дети разворачиваются и делают то же движение в другую сторону.

Упражнение 4. «Лесенка»

Цель – данное упражнение развивает координацию движений, чувство ритма, музыкальных слух и внимание.

Ход проведения: дети стоят в шестой позиции, руки вдоль корпуса. На каждый счет дети последовательно поднимают по одной руке: сначала ставят руки на пояс (правую, затем левую), затем на плечи и далее поднимают вверх и делают три хлопка. После чего так же, поочередно, опускают руки «по ступеням» вниз.

Ребёнок выполнял три попытки подряд.

Игровое задание 5. «Найди свой кружок»

Цель – данное задание развивает память, ориентацию в пространстве, а также координацию движений.

Ход проведения: для музыкального сопровождения выбирается ритмичное музыкальное произведение в трехчастной форме. Дети делятся на несколько групп по 4-5 человек. В каждой группе выбирается ведущий. На первую часть музыки ведущие исполняют одно танцевальное движение

(каждый свое), остальные дети, стоя в кружках вокруг ведущих – хлопают в такт музыке. На вторую часть дети исполняют заранее названное педагогом движение (или композицию), в это время ведущие меняют свое местоположение в зале. После второй части необходимо сделать небольшую паузу, во время которой дети каждой группы должны найти своего ведущего и выстроиться вокруг него. На третью часть музыки каждая группа вместе с ведущим исполняет то движение, которое было исполнено ведущим во время первой части. Игра повторяется 2-3 раза

Оперативные пояснения со стороны педагога выполняют критическую функцию в структуре непосредственной работы над техникой движений. Преподаватель, обеспечивая непрерывную обратную связь в процессе выполнения упражнений, выступает как внешний регулятор деятельности ребёнка. Это позволяет детям мгновенно адаптироваться и корректировать свои действия в соответствии с полученными указаниями. Важность такого подхода не ограничивается лишь коррекцией; он также направлен на углубленное понимание и осознание техники исполнения движений благодаря оперативному вмешательству и корректировке со стороны преподавателя.

Музыкальное сопровождение, в свою очередь, оказывает существенное влияние на процесс обучения, модифицируя темп, ритм и акценты движений. Эффективное использование музыки способствует не только атмосферы тренировочного процесса, но и облегчает усвоение двигательных навыков за счет синхронизации движений с музыкальным ритмом, что улучшает координацию и способствует более глубокому осмыслению выполнения элементов.

Методы физической помощи, применяемые педагогом, играют важную роль в коррекции и уточнении исполнения упражнений. Такие приемы могут быть использованы для увеличения продолжительности определенных фаз движения, например, фазы полета при прыжке, обеспечивая ребёнку возможность более точно ощутить и осмыслить суть

выполнения технических элементов. Физическое направление движений у детей на практике оказывается особенно ценным при освоении сложных элементов, таких как выполнение волнообразных движений, где точное понимание траектории и амплитуды движений критично.

Применение различных методик фиксации и закрепления правильного исполнения движений служит обеспечению стабильности и повторяемости техники, что является основой для дальнейшего совершенствования и развития навыков в художественной гимнастике.

Таким образом, интеграция многоаспектных методов обучения в процессе тренировок по гимнастике позволяет достичь высокого уровня технического мастерства и выразительности, подчеркивая значимость синергии между музыкальным сопровождением, оперативной обратной связью и методами физической поддержки.

Структура занятия по хореографии традиционно разделяется на три основных раздела: подготовительный, основной и заключительный этапы. На подготовительном этапе происходит активизация и мобилизация участников урока, что достигается посредством выполнения различных физических упражнений. Эти упражнения включают в себя разнообразные формы ходьбы, бега, танцевальные комбинации и общефизическую подготовку, направленные на подготовку организма к последующим нагрузкам. Такие действия не только способствуют улучшению физического состояния учащихся, но и содействуют концентрации их внимания, готовя их к более сложным элементам урока.

Основная часть занятия предполагает интенсивную работу над хореографическими элементами и техниками. В этом разделе урока реализуется широкий спектр движений, охватывающий элементы классического балета, народные танцы, элементы современной пластики и общеразвивающие упражнения. Данный этап является центральным в процессе обучения, так как он направлен на развитие технических навыков, артистичности и выразительности исполнения, а также на усиление

физических и эмоциональных качеств учеников.

Таким образом, процесс обучения в хореографии требует комплексного подхода, включающего различные методики и техники работы, начиная с методов самоконтроля и заканчивая структурированным разделением урока на этапы с разнообразным содержанием. Это обеспечивает всестороннее развитие воспитанников и способствует достижению высоких результатов в освоении хореографического искусства.

Завершающий этап учебного занятия по хореографии ориентирован на постепенное уменьшение интенсивности нагрузок через применение комплекса расслабляющих и растягивающих упражнений. Этот этап также предусматривает анализ и оценку проведенного урока, позволяя детям и педагогу оценить достигнутые результаты и определить дальнейшие направления работы. Структура учебного процесса в области хореографии строится на основе четырех фундаментальных принципов, каждый из которых играет важную роль в обеспечении эффективности и системности обучения:

Соразмерность различных сегментов урока обеспечивает сбалансированное распределение нагрузок и времени между разными видами активностей, что способствует улучшению усвоения материала и предотвращению переутомления.

Тщательный подбор и стратегическая последовательность упражнений являются ключом к постепенному увеличению сложности и интенсивности тренировочного процесса, позволяя эффективно развивать необходимые физические качества и технические навыки.

Чередование периодов активной работы и отдыха способствует оптимальному восстановлению и подготовке организма к следующим нагрузкам, тем самым повышая общую продуктивность занятий.

Разработка и применение образовательных комбинаций в рамках урока способствует интеграции изученных элементов в сложные двигательные акты, что углубляет понимание хореографического материала

и усиливает творческие аспекты обучения.

Методическая организация хореографических занятий включает классические педагогические приемы в сочетании с передовыми образовательными технологиями. Грамотное применение разнообразных обучающих инструментов способствует всестороннему формированию танцевальных навыков у воспитанников, усиливает мотивацию к занятиям и максимизирует результативность преподавательской деятельности.

Последовательная подготовка танцоров начинается с разминки суставов ног, постепенно переходя от голеностопов к коленям и тазобедренным суставам. Методичное усложнение упражнений расширяет диапазон движений, вовлекая крупные группы мышц в рабочий процесс. Грамотная разработка опорно-двигательного аппарата создает надежную базу для освоения сложных хореографических элементов и совершенствования техники исполнения.

Практический курс хореографического искусства, рассчитанный на двадцать академических часов, органично включен в общую программу физического воспитания детей. Вариативный компонент образовательного процесса предоставляет воспитанникам расширенные возможности для овладения профессиональными приемами хореографического мастерства, способствуя гармоничному развитию физических качеств и креативного потенциала воспитанников.

Разминочный комплекс начинается с пятиминутной серии базовых двигательных действий. Выполняются поочередно варианты ходьбы – перекаты с пятки на носок, подъемы на полупальцы, шаги с поднятыми коленями. Продолжают разогрев динамичные беговые элементы, включающие захлест голени, высокое поднимание бедра и пружинистые движения стопой. Завершающий этап подготовки включает маховые и круговые движения руками, а также наклоны корпуса в различных направлениях.

Основная часть занятия (25 мин.) – хореография:

Комплекс хореографических упражнений у станка начинается с правильного расположения стоп согласно классическим позициям. Балетная подготовка включает подъемы на полупальцы, сочетающиеся с различными наклонами корпуса и приседаниями. Плавные волнообразные движения туловищем дополняют базовые полуприседания и глубокие приседания, выполняемые с координированной работой рук.

Методика классического танца предусматривает отведение и приведение натянутой стопы, выполнение маховых движений прямой ногой под углом 45 градусов. Круговые движения работающей ноги носком по полу гармонично объединяются с наклонами корпуса. Растяжка выполняется при фиксированном положении ноги на станке, дополняясь пружинными движениями опорной ноги.

Завершающая часть экзерсиса включает высокие махи ногами, удержание конечности в заданном положении, прыжковые элементы по основным хореографическим позициям. Каждое упражнение требует четкого соблюдения правил исполнения и методической последовательности.

б) на середине.

Комплекс упражнений начинается с базовой стойки, где последовательно отрабатываются разнообразные положения рук. Плавные волнообразные движения выполняются верхними конечностями с различной амплитудой. Базовые элементы включают наклоны корпуса во всех плоскостях из множества начальных позиций. Техника волны предусматривает гармоничное перетекание движений от кончиков пальцев до кончиков стоп. Особое внимание уделяется фиксации равновесия при подъеме на носок опорной ноги, удерживая вторую ногу в заднем положении с разведенными в стороны руками. Завершающим элементом служит полный оборот вокруг своей оси на одной ноге, сохраняя вторую согнутой впереди корпуса.

Представленные гимнастические элементы выполняются

последовательно при активном перемещении спортсмена. Динамичная комбинация начинается с балансового упражнения, включающего вращательное движение. Маховые элементы сменяются мягким полуприседанием и плавной волной корпуса. Серия прыжковых движений демонстрирует разнообразие техники выполнения. Легкие подскоки переходят в двусторонние прыжки с продвижением. Финальная часть комплекса состоит из трех сложных прыжковых элементов различной амплитуды.

3. Танцевальные упражнения.

Базовые элементы хореографии включают классические танцевальные движения, среди которых боковые приставные шаги, задорная полька, стремительный галоп и грациозный вальс с поворотами и боковыми па. Каждое движение формирует основу танцевального мастерства, требуя точности исполнения и плавности переходов между элементами.

Базовые хореографические комбинации включают характерные движения с легкими подскоками, чередующиеся с энергичными галопирующими прыжками. Классические вальсовые па демонстрируют боковые перемещения, плавно переходящие в изящные повороты. Танцевальная последовательность гармонично сочетает динамичные и грациозные элементы, создавая целостный рисунок движения.

Заключительная часть (10 мин.) – упражнения на развитие специальных качеств.

а) упражнения на развитие гибкости: наклоны; гимнастический мост; «складки»; «кольцо»;

б) упражнения на растяжку: выпады; продольный шпагат; большие махи.

в) упражнения на развитие координации: на согласование движений рук и ног.

г) упражнения на развитие равновесия: равновесие на двух, стоя на

носках, руки вверх; равновесие на носке одной, другую назад на 60 градусов, руки в стороны; «волна» вперед и назад в стойку на носках.

4. Специальные упражнения из хореографии для выработки пластики, выразительности, женственности: различные движения руками, сопровождающиеся движениями головы; волны и взмахи; танцевальные шаги.

5. Упражнения на связь элементов с музыкальным сопровождением: танцевальные шаги, танцевальные связи, упражнения у опоры (Таблица 1).

Таблица 1 – Комплекс танцевальных движений для дошкольников

Название упражнения	Содержание упражнения
«Ладушки»	Руки согнуты в локтях, хлопки мягкие, плавные, ладони двигаются перед грудью навстречу одна другой.
«Пружинка»	Пружинящее сгибание и выпрямление колен без остановки (как бы покачивание на пружинках). В двухдольном размере музыки на «раз» слегка присесть и немного развести колени в стороны, на «и» – вернуть ноги в исходное положение и так далее.
«Притопы двумя ногами»	Быстрые топочущие шажки на месте. При выполнении притопов колени слегка согнуты, корпус прямой. Движение выполняется задорно, весело.
«Подскоки»	Поочерёдное подпрыгивание на правой и левой ноге. Хорошо оттолкнуться от пола, устремляясь корпусом вверх. При приземлении ноги ставить сначала на подушечки пальцев, затем на всю ступню.

Для развития гибкости также были использованы игры с гимнастической палкой.

Чтобы избежать риска растяжений и разрывов мышечных волокон, перед играми на гибкость выполнялась разминка.

«Верёвочная палка».

Для начала игрок должен особым образом держать гимнастическую палку, сомкнув руки. Затем палку следует поднять и опустить за спину к ногам, не меняя хвата руками, а затем провести под ногами любым способом. Это движение можно повторить в обратном направлении. Выигрывает тот, кому удастся сохранить наименьшее расстояние между руками. Однако не допускается расширение или сужение рук во время

движения, а также опускание палки.

«Высоко-низко»

Игрок поднимает руки вверх, затем опускает руки влево, правая рука согнута в локтевом суставе, гимнастическая палка находится за спиной вертикально, затем снова руки вверх, опускает руки вправо, левая рука согнута в локтевом суставе, гимнастическая палка в вертикальном положении. Выигрывает тот, кому удастся сделать меньше ошибок.

«Весла»

Игрок выполняет широкий хват, поднимает правую руку вверх (голова между рукой и гимнастической палкой), затем опускает правую руку вниз-назад, в это время кисть развернута вверх и выполняет так 5 раз каждой рукой. Выигрывает тот, кому удастся сделать меньше ошибок.

«Акробат»

Правая рука игрока держит гимнастическую палку в вертикальном положении (гимнастическая палка упирается в пол). Мах правой ногой наружу через гимнастическую палку.

Во время перемахивания ноги рука отпускается от гимнастической палки и снова хватается за нее, гимнастическая палка не должна упасть. Мах правой ногой внутрь через гимнастическую палку. То же самое игрок выполняет левой. Выигрывает тот, кому удастся сделать меньше ошибок.

«Солдат»

Игрок разводит руки в стороны, гимнастическая палка в правой руке (рука с гимнастической палкой составляют одну прямую линию).

Затем игроку необходимо поднять согнутую правую ногу (статическое удержание 8 сек.) через верх он перекладывает гимнастическую палку в другую руку (статическое удержание 8 сек.), затем делает повтор. Выигрывает тот, кому удастся сделать меньше ошибок.

2.2 Анализ результатов исследования

При занятиях хореографией дошкольники развили в себе следующие

данные, такие как: память, координация, высота прыжка, чувство ритма, равновесие.

При выполнении задания «Считалочка» большинство детей показали средний уровень – 60%, остальные результаты распределились следующим образом: 5% - высокий уровень, 15% - выше среднего, 20% ниже среднего. Полученные результаты (Рис.1).

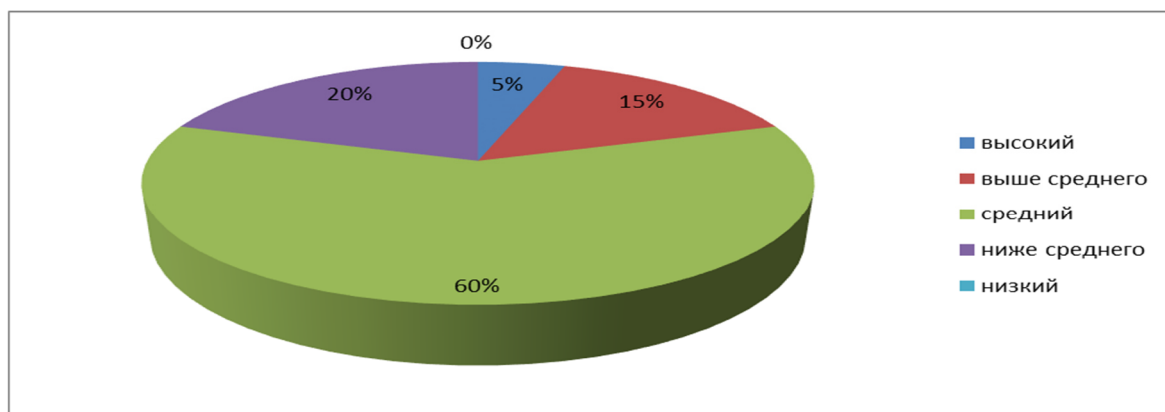


Рисунок 1 – Результаты выполнения упражнения №1 «Считалочка»

Таким образом, мы видим, что музыкальных слух, чувство ритма, способность концентрации внимания на высоком уровне была достигнута только у 5% детей.

Уровень выше среднего показали 15%, это показывает, что немного больше детей имеют некоторые навыки при выполнении упражнения, но их уровень все равно ниже, чем у детей с высокими результатами. Большинство детей 60% достигли среднего уровня. Это означает, что большинство детей имеют базовые навыки, но не с такой точностью, как дети с высоким уровнем.

Уровень ниже среднего составил 20%, что означает, что некоторые дети имеют слабые навыки, и их результаты ниже, чем у большинства детей. Ни один ребенок не показал «низкий» уровень.

При выполнении упражнения «Цапля» большинство детей показали средний уровень – 30%, остальные результаты распределились следующим образом: 10% - выше среднего, 45% ниже среднего, 15% – низкий уровень. (Рис.2).

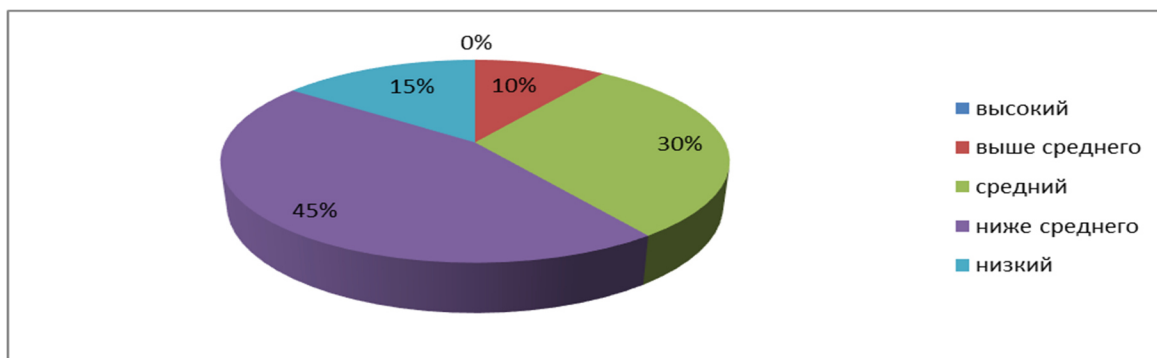


Рисунок 2 – Результаты выполнения упражнения №2 «Цапля»

Анализируя результаты, направленные на координацию движений, мы можем сделать следующие выводы: нет ни одного ребенка, у которого было высокое умение держать равновесие.

Доля детей со значением «выше среднего» составляет 10%, у этих детей развиты навыки в держании равновесия, но уровень их навыков все равно ниже среднего. Доля детей со значением «ниже среднего» составляет 45%, что означает, что более половины детей имеют ограниченные навыки в держании равновесия.

Упражнение 3 дало возможность проверить высоту прыжка, чувство ритма, чувство темпа, ориентацию в пространстве.

Большинство детей хорошо справились с заданием, поскольку на высоком уровне только 5% детей, на уровне выше среднего 10%, большинство детей показали средний уровень – 55%, а ниже среднего 30%. Низких показателей не выявлено (Рис.3).

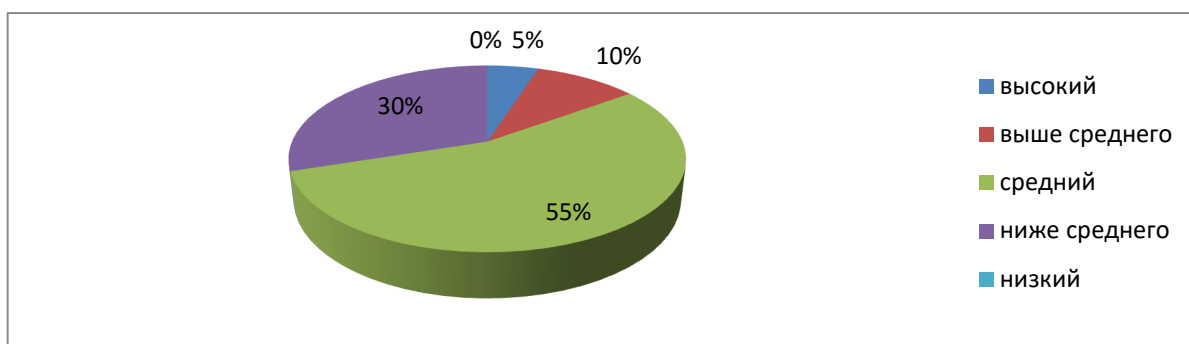


Рисунок 3 – Результаты выполнения упражнения №3 «Подскоки»

5% детей показали высокий уровень при выполнении упражнения направленное на высоту прыжка, что указывает на то, что некоторые дети

имеют способность чувствовать ритм, темп. Доля детей со средним уровнем способности составляет по 55%, что указывает на то, что большинство детей имеют базовые навыки и способность ориентироваться в пространстве.

Для оценки основ развития координации движений, чувство ритма, музыкальных слух и внимание использовалось задание «Лесенка». Результаты детей показали, что высокий уровень выявлен у 5% детей, уровень выше среднего у 10%, средний у 30%, ниже среднего у 35% и низкий у 15%. (Рис.4).

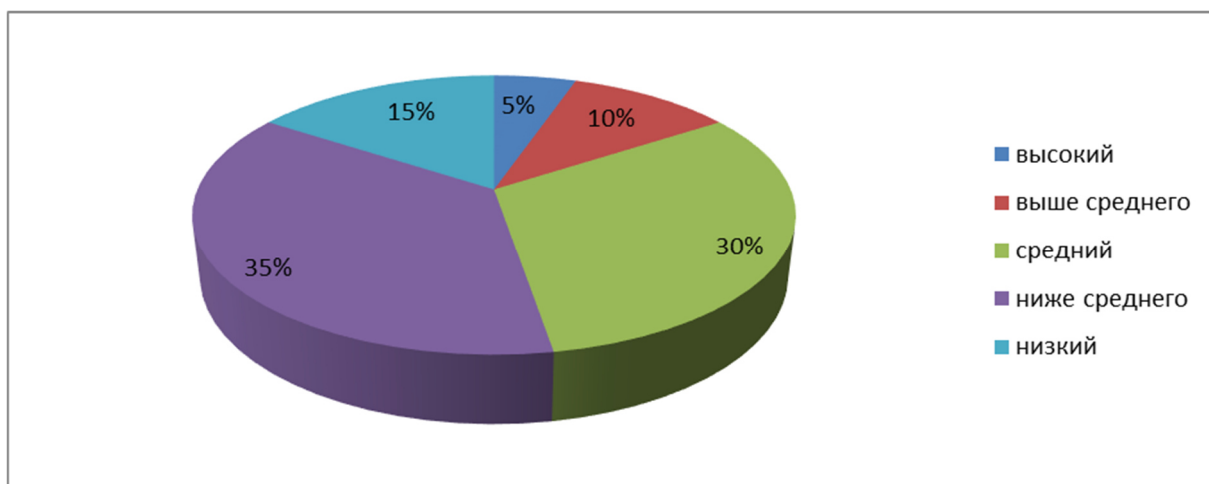


Рисунок 4 – Результаты выполнения упражнения №4 «Лесенка»

Результаты игрового задания №5 показали, что низкий уровень развития памяти, ориентации в пространстве, а также координации движений выявлен у 20% детей, уровень выше среднего у 15%, средний у 40%, ниже среднего у 25%. Высоких показателей не обнаружено. (Рис.5).

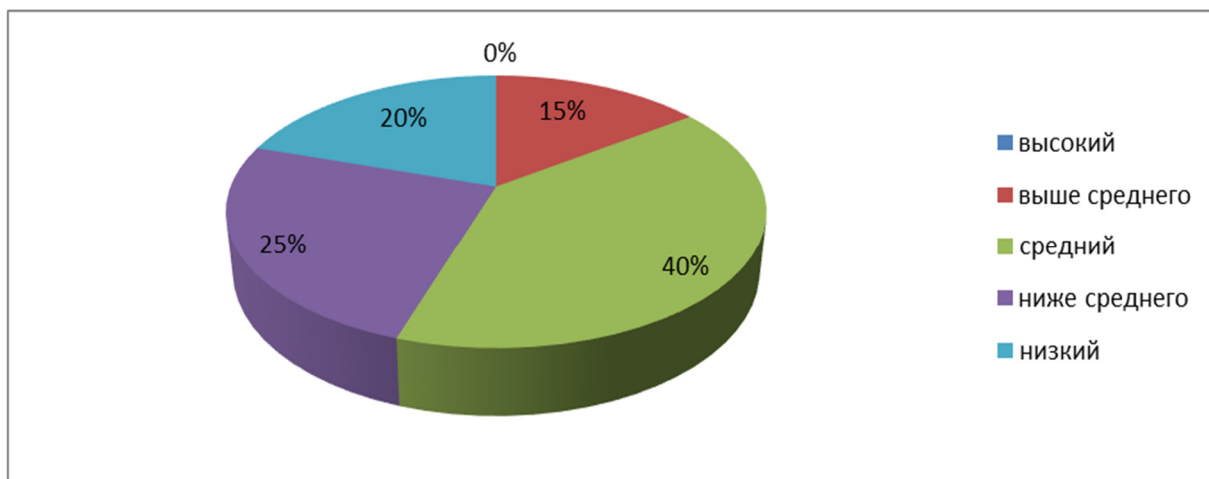


Рисунок 5 – Результаты выполнения игрового задания №5 «Найди свой кружок»

Анализируя результаты уровня памяти у детей, мы можем сделать следующие выводы. В группе нет детей с высоким уровнем. Доля детей со значением «выше среднего» составляет 15%, часть детей имеет средние навыки развития координации. 20% детей имеют низкий уровень данной способности. После проведения с детьми хореографической работы, нами было проведено повторное изучение уровня физического развития детей.

При выполнении задания «Считалочка» большинство детей повысили исходный уровень, поскольку на контрольном этапе исследования у 45% детей отмечался высокий уровень, у 35% - выше среднего, у 20% – средний. Показателей ниже среднего и низких не обнаружено.

Сравнительные результаты выполнения задания №1 «Считалочка» детьми на констатирующем и контрольном этапе исследования (Рис.6).

Сравнив результаты выполнения задания с детьми на констатирующем этапе и контрольном этапе, можно выделить следующие положительные изменения: заметное увеличение доли детей с высоким уровнем мастерства (с 5% до 45%), доля детей с уровнем выше среднего также увеличилась с 15% до 35%. Это подчеркивает, что дети продемонстрировали улучшение своих навыков, и смогли подняться на уровень выше среднего, а также доля детей с уровнем ниже среднего сократилась с 20% до 0%, что подчеркивает о положительных изменениях и улучшении навыков у этой группы детей после проведения с ними коррекционной работы.

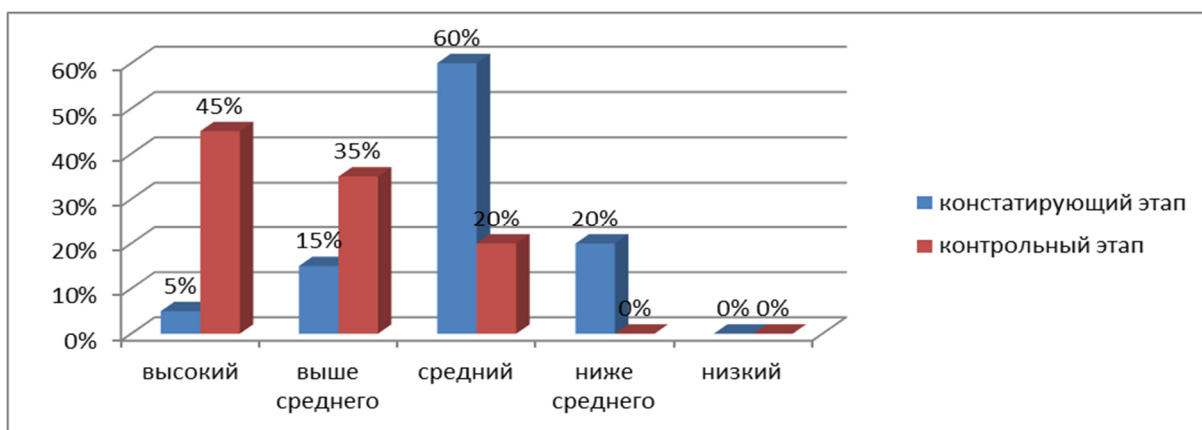


Рисунок 6 – Сравнительные результаты выполнения задания №1 «Считалочка»

При выполнении второго задания «Цапля» большинство детей показали высокий уровень – 50%, остальные результаты распределились следующим образом: 20% - выше среднего, 30% средний. Полученные результаты (Рис.7).

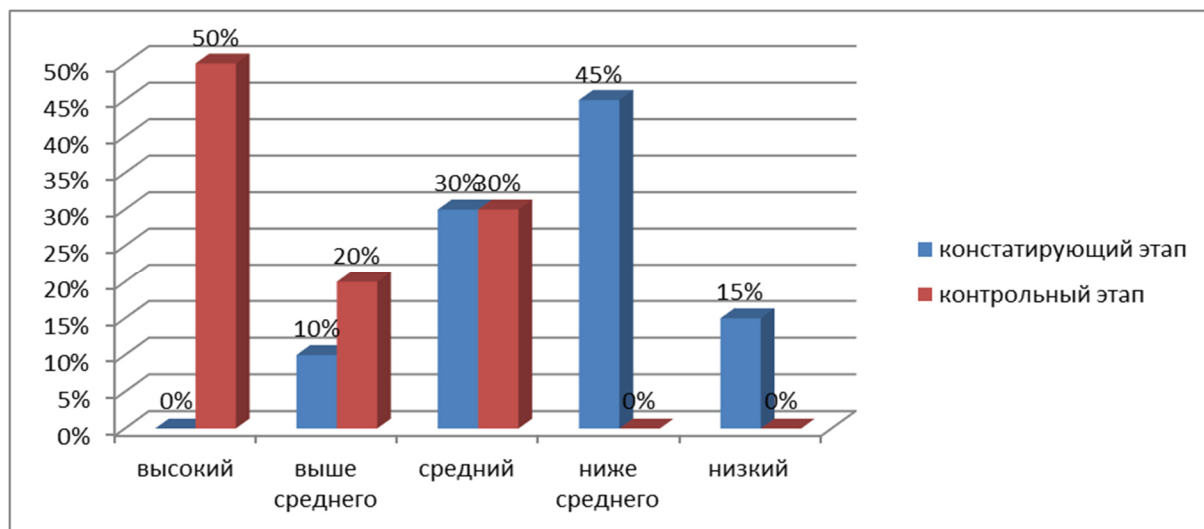


Рисунок 7 – Сравнительные результаты выполнения упражнения №2 «Цапля»

На контрольном этапе 50% детей продемонстрировали высокий уровень мастерства в упражнении, в то время как на констатирующем этапе не было детей с таким уровнем мастерства. Доля детей с уровнем выше среднего также увеличилась с 10% до 20%. На контрольном этапе доля детей с уровнем ниже среднего снизилась с 45% до 0%. Это является значительным положительным изменением, что свидетельствует о том, что большое количество детей в этой группе смогло улучшить свои навыки.

В целом, результаты показывают, что произошли значительные положительные изменения в навыках детей при выполнении упражнения «Цапля».

Больше детей достигли высокого и выше среднего уровней мастерства, а также уровень ниже среднего и низкий уровень мастерства были существенно уменьшены.

Эти изменения свидетельствуют о значительном успехе в обучении и развитии навыков у детей.

Третье задание контрольного этапа «Подскоки» дало возможность

проверить способность выполнения прыжка в высоту, ориентацию в пространстве. Большинство детей хорошо справились с заданием, поскольку на высоком уровне стало 35% детей, на уровне выше среднего 40%, ряд детей показали средний уровень – 25%. Низких и ниже среднего показателей не выявлено. Сравнительные данные (Рис.8).

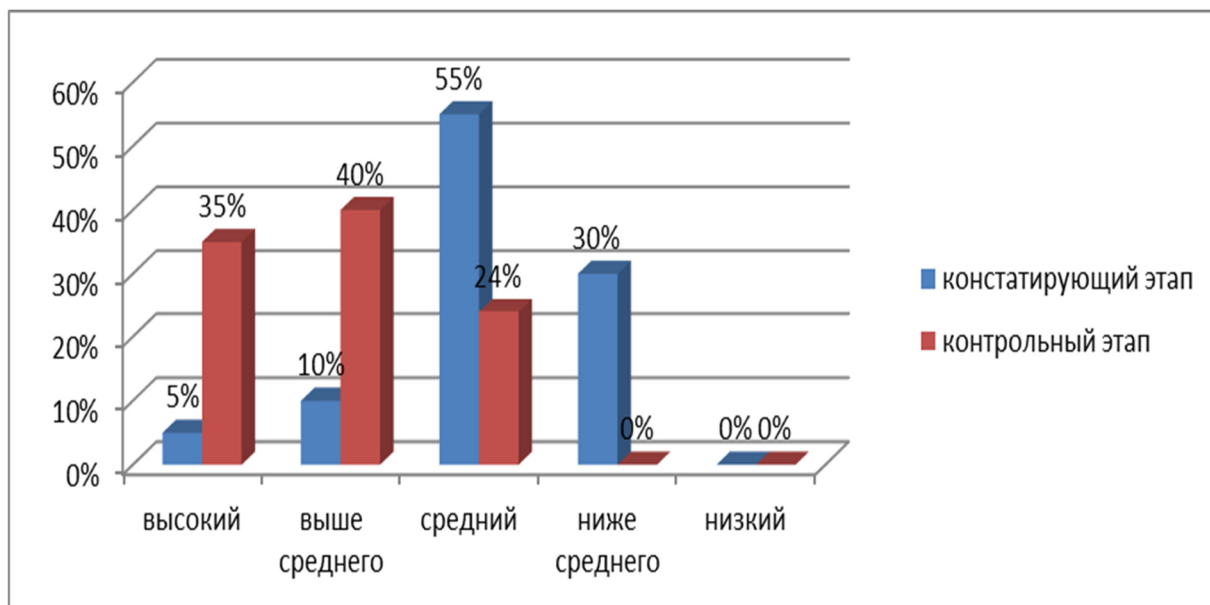


Рисунок 8 – Сравнительные результаты выполнения упражнения №3 «Подскоки»

На контрольном этапе 35% детей продемонстрировали высокий уровень мастерства в задании, в то время как на констатирующем этапе доля таких детей составляла всего 5%. Это является значительным положительным изменением и свидетельствует о том, что дети стали более способными выполнять данное задание. Доля детей с уровнем выше среднего также увеличилась с 10% до 40%, что указывает на явное улучшение навыков у этой группы детей.

На контрольном этапе доля детей с уровнем ниже среднего снизилась с 30% до 0%. Это также является положительным изменением и свидетельствует о том, что большое количество детей в этой группе смогло улучшить свои навыки.

Выполнение задания № 4 «Лесенка» у детей показало, что высокий уровень развития координации движений, чувство ритма, музыкальных слух и внимание у 25% детей, уровень выше среднего у 40%, средний у 30%,

ниже среднего у 5%. Сравнительные данные (Рис.9).

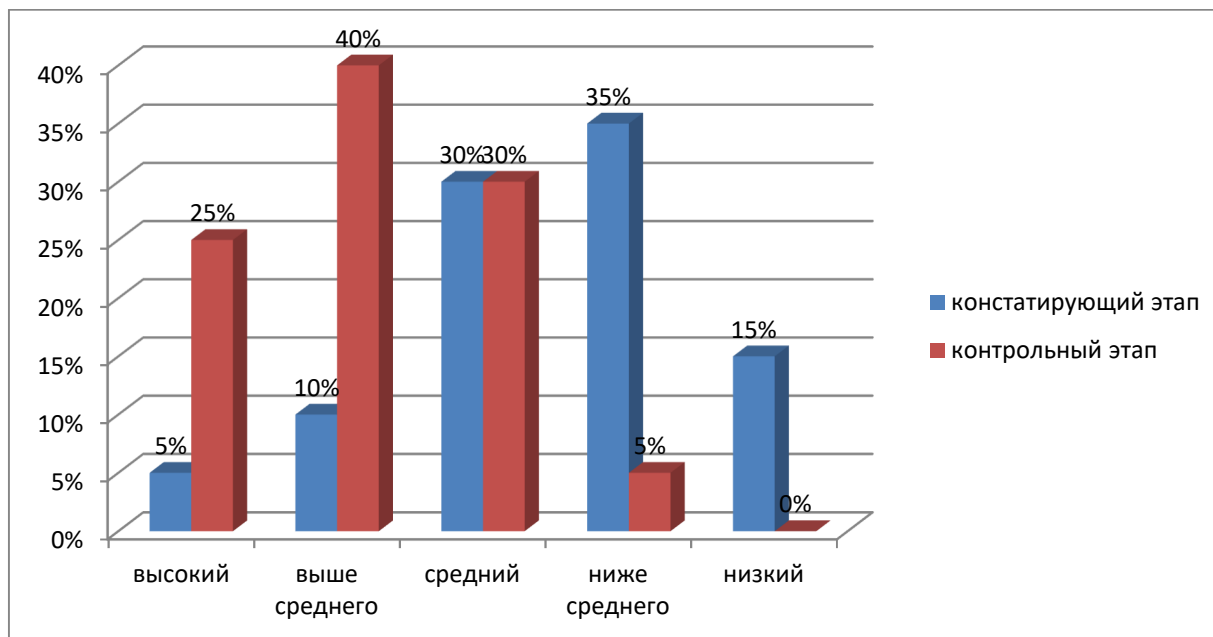


Рисунок 9 – Сравнительные результаты выполнения упражнения №4 «Лесенка»

На контрольном этапе 25% детей продемонстрировали высокий уровень мастерства в упражнении, в то время как на констатирующем этапе доля таких детей составляла 5%. Это является положительным изменением, хотя уровень высокого мастерства остается низким. Доля детей с уровнем выше среднего также значительно увеличилась с 10% до 40%. Это указывает на явное улучшение навыков у этой группы детей.

В целом, результаты показывают, что произошли значительные положительные изменения в навыках детей при выполнении упражнения «Лесенка».

Больше детей достигли уровней выше среднего и ниже среднего, и доля детей с низким уровнем мастерства снизилась до нуля.

Эти изменения свидетельствуют об эффективности проведенной коррекционно-развивающей работы по стимуляции двигательной активности детей.

Результаты игрового задания №5 «Найди свой кружок» на контрольном этапе исследования показали, что низкий уровень развития памяти и координационных способностей не выявлен, высокий уровень – у

25% детей, уровень выше среднего у 25%, средний у 50%.

Сравнительные данные на констатирующем и контрольных этапах (Рис.10).

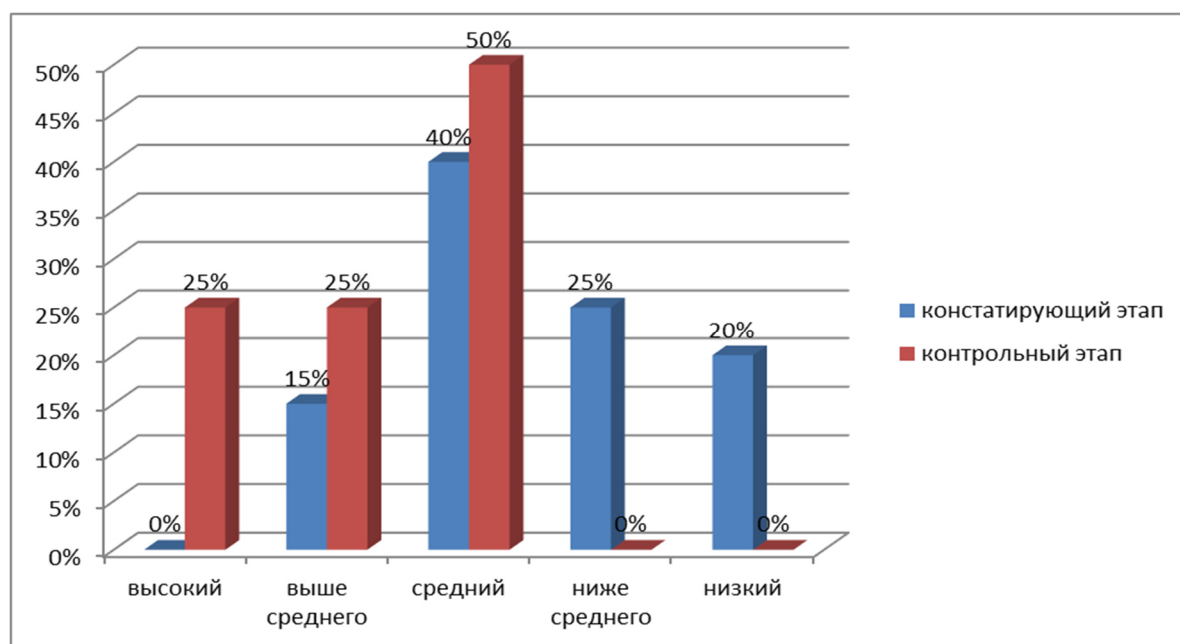


Рисунок 10 – Сравнительные результаты выполнения игрового задания №5 «Найди свой кружок»

На контрольном этапе 25% детей продемонстрировали высокий уровень мастерства в задании, в то время как на констатирующем этапе не было детей с таким уровнем. Доля детей с уровнем выше среднего осталась примерно на том же уровне, хотя наблюдается небольшой прирост с 15% до 25%.

Тем самым мы можем сделать вывод, что произошли положительные изменения в навыках детей при выполнении задания «Найди свой кружок». Больше детей достигли уровней среднего и выше среднего мастерства, и доля детей с уровнем ниже среднего и низким уровнем мастерства снизилась до нуля.

В целом результаты контрольного эксперимента показывают, что произошли положительные изменения в навыках детей при выполнении всех заданий.

Вывод по второй главе

Таким образом, по всем заданиям на контрольном этапе дети показали

значительные улучшения, у них выросли показатели высокого уровня и уровня выше среднего, в то время как низких показателей не обнаружено ни по одному из заданий. Все это подтверждает эффективность занятий хореографией в развитии двигательной активности детей дошкольного возраста. Анализ проведенной работы подтверждает, что система хореографических занятий оказывает влияние на развитие двигательной активности детей и способствует более эффективному и качественному формированию двигательных умений и навыков, а также повышению интереса к занятиям хореографией.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Всестороннее развитие ребенка в значительной степени зависит от двигательной активности, являющейся источником психического и физического развития ребенка. Несвоевременность и низкая эффективность использования различных средств физического воспитания в дошкольном возрасте приводит к нарушениям в развитии детей, негативно влияют на их умственную сферу.

Хореография оказывает комплексное воздействие на физическое состояние дошкольников, помогая развивать их тело, улучшать координацию и формировать здоровый образ жизни. Она способствует укреплению мышц, улучшению гибкости и выносливости, формированию правильной осанки и общему физическому развитию. Занятия хореографией учат детей контролировать свое тело, правильно распределять физические усилия.

Кроме этого, хореография оказывает значительное влияние на эмоциональное состояние дошкольников, способствуя их эмоциональному развитию и формированию внутреннего комфорта. В дошкольном возрасте дети только начинают осознавать и понимать свои чувства, учатся управлять эмоциями и находить способы их выражения. Танец, как одна из форм творческой деятельности, помогает детям справляться с эмоциями и развивать эмоциональную устойчивость.

Для дошкольников очень важно уметь выражать свои эмоции и чувства. Танец становится безопасным и естественным способом выражения эмоций. Хореография помогает детям справляться с внутренними переживаниями, такими как тревога, страх или стеснение. Через танцевальные движения дети учатся отпускать негативные эмоции и заменять их положительными переживаниями. Хореография предоставляет детям возможность выразить свои эмоции через движения, когда слова могут быть недостаточны. Дошкольники еще не всегда способны четко

вербализировать свои переживания, но через танец они могут передавать радость, грусть, восторг или даже страх. Танцевальные движения помогают детям раскрывать свои эмоции и выражать их в более доступной и естественной форме. Примером может быть эмоциональный отклик ребенка на музыку: если мелодия веселая, ребенок будет двигаться более активно и радостно, а если мелодия спокойная или грустная, его движения могут стать плавными и задумчивыми. Таким образом, хореография учит ребенка не только испытывать эмоции, но и выражать их через тело.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Барсукова А.Е. Возрастная периодизация психического развития по Даниилу Борисовичу Эльконину //Современные научные исследования и инновации. – 2020. – №. 6. – С. 42-42.
2. Божович Е.Е. и др. Психолого-педагогическая подготовка детей к школьному обучению //ББК 88 86. – 2023. – С. 86.
3. Бугакова О.Ю., Еремкина О.В. Развитие коммуникативных навыков старших дошкольников средствами хореографии //Педагогика и психология как ресурс развития современного общества: проблемы сетевого взаимодействия в инклюзивном образовании. – 2015. – С. 336-340.
4. Бутенко Н.В., Никитина Е.Ю., Богачев А.Н. Психологический регулятив позитивной социализации детей дошкольного возраста //Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2021. – №. 2 (162). – С. 224-244.
5. Веракса Н. Е. и др. Эмоциональное и когнитивное развитие детей дошкольного возраста: анализ исследований с позиции структурно-диалектического подхода //Сибирский психологический журнал. – 2020. – №. 75. – С. 115-143.
6. Владимирова С. В. Самосознание ребенка в дошкольном возрасте //Глобус. – 2020. – №. 5 (51). – С. 46-49.
7. Гвоздева Е. Б. Педагогическое обеспечение проблемы становления хореографических умений у детей дошкольного возраста //Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2010. – №. 4. – С. 47-59
8. Глубоцкая Е. В. Сущностная характеристика социализации детей дошкольного возраста //Концепт. – 2020. – №. 2. – С. 1-11.
9. Гонина О.О. Психология дошкольного возраста: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ О.О.Гонина. – 3-е изд., перераб. и доп.– М.: Издательство Юрайт, 2024. - 460 с.

10. Дюдаль М.С. Хореография как средство развития творческого воображения детей-дошкольников в детском саду //Педагогика и психология как ресурс развития современного общества: актуальные проблемы образовательного процесса в гетерогенных организациях. – 2016. – С. 355-358.

11. Еманова С.В. Педагогика и психология раннего и дошкольного возраста: учебное пособие / С. В. Еманова; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курганский государственный университет». – Курган: Издательство Курганского государственного университета, 2021. - 142 с.

12. Зотова И. В., Фадеева Н. В. Особенности процесса формирования познавательной деятельности у детей старшего дошкольного возраста //Проблемы современной науки и образования. – 2017. – №. 21 (103). – С. 88-92.

13. Иванова Е.К., Чемерилова И.А. Педагогические условия реализации воспитательного потенциала хореографических занятий с дошкольниками //Вестник культуры и искусств. – 2015. – №. 1 (41). – С. 145-150.

14. Лебедева С.В. Хореография, как средство социализации дошкольника //Пути, тенденции и направления развития социальной сферы. – 2008. – С. 319-320.

15. Леонтьев А.А. Психология общения: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Психология» / А. А. Леонтьев. - 3-е изд. – М.: Смысл: Academia, 2005. - 365 с.

16. Лисина, М.И, Общение, личность и психика ребенка Текст: учебник / Под ред. Рузской, А.Г. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997., 2003. – С.203.

17. Мамбетова С.И. Развитие физических качеств дошкольников в процессе обучения хореографии //Научные исследования и разработки

студентов. – 2018. – С. 25-26.

18. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры: Пособие для работников дошкол. образоват. учреждений / В. М. Минаева. – 3. изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2003. - 44, [1] с.: ил.; 21 см.

19. Мирзаева Д.Ш., Курбанова З.И. Арт-педагогические технологии коррекции страхов у детей дошкольного возраста //Scientific progress.– 2021. – Т. 2. – №. 7. – С. 1206-1212.

20. Михалина М.А. «Сценическая культура» как средство развития эмоционально-волевой сферы дошкольника //Психология, социология и педагогика. – 2015. – №. 3. – С. 91-93.

21. Никитина Е.Ю., Юнусова Е.Б. Полихудожественный подход к формированию хореографических компетенций детей //Педагогический журнал. – 2016. – №. 2. – С. 52-63.

22. Ощепкова Е.С., Картушина Н.А., Бухаленкова Д.А. Связь развития речи и эмоций у детей дошкольного возраста: теоретический обзор //Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. – 2021. – №. 3. – С. 263-290.

23. Польшинская И.Н. Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста //Актуальные вопросы педагогики и психологии. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда. – 2021. – С. 145-156.

24. Психология дошкольного возраста: учебник и практикум для вузов / Е.И. Изотова и др.; под редакцией Е.И. Изотовой. - Москва: Издательство Юрайт, 2024. - 452 с.

25. Стукаленко Н.М., Исмагулова А.Г. Исследование возможностей хореографии в эстетическом воспитании дошкольников //Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – №. 8-2. – С. 81-82.

26. Тихонова Е.В., Власова Е.Ю. Развитие хореографических способностей у детей дошкольного возраста //Научный редактор. – 2019. – С. 134.

27. Филиппова О.Г. и др. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста //Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2021. – Т. 10. – №. 4 (37). – С. 370-374.

28. Филиппова О.Г., Батенова Ю.В., Прохорова А.А. Теоретико-практические аспекты развития эмоционально-нравственной культуры у детей старшего дошкольного возраста //Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2021. – Т. 10. – №. 1 (34). – С. 269-273.

29. Хедегаард М., Либерт Н. Разработка методики для диагностики социальной ситуации развития дошкольников: от способностей к деятельности //Культурно-историческая психология. – 2020. – Т. 16. – №. 2. – С. 25-32.

30. Шиян О.А. и др. Когнитивное развитие дошкольников: взаимосвязь нормативных, преобразующих и символических способностей //Современное дошкольное образование. – 2021. – №. 6 (108). – С. 14-25.

31. Эйдельман Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании дошкольников //Известия Российского государственного педагогического университета им. АИ Герцена. –2009. –№. 109. – С. 140-144.

32. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин; ред.-сост. Б.Д. Эльконин. – 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 384 с

33. Чурашов, А.Г. Танец как социокультурное явление в парадигме гуманизации высшего образования / А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова, Е.Б.Юнусова // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2020. – № 4(157). – С. 192-208.

34. Чурашов, А.Г. Мультимодальные технологии в преподавании хореографии в системе высшего образования / А.Г. Чурашов, В.А. Белов, Д.Г. Клыкова // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2022. – № 5(171). – С. 254-270.

35. Хореография как форма активного обучения арт-педагогике в структуре преобразующего образования / А.Г. Чурашов // Мир науки,

культуры, образования. – 2021. – № 5(90). – С. 57-59.

36. Мультимодальные технологии в структуре арт-педагогики/ А.Г.Чурашов. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2022.– 236 с. – ISBN 978-5-907538-56-6. – EDN DSCOVA.

37. Никитин, В.Н. Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии / В.Н. Никитин. – Москва: Когито-Центр, 2003 (ОАО Можайский полигр. комб.). – 180, 2 с.: ил., табл.; 20 см.; ISBN 5-89353-104-3 (в обл.)

38. Основы эстетики Текст: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования / В.А. Салеев, Е. В. Кирпиченок.– Минск: Вышэйшая школа, 2012. – 208 с.; 20 см. – (ВУЗ: студентам учреждений высшего образования).; ISBN 978-985-06-2073-6: 700 экз.