



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
74 % авторского текста
Работа рекомендована защите
Рекомендована /не рекомендована
« 13 » июни 2024г.
зав. кафедрой ПиПД
Филиппова О. Г

Выполнил:
Студент группы ЗФ-502-264-5-1
Джумабаева Анфиса Агалямовна
Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ПиПД
Иванова И.Ю.

Челябинск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.2. Особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста	16
1.3. Психолого-педагогические условия развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	26
Выводы по первой главе.....	38
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	40
2.1 Начальный уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста	40
2.2. Реализация перечня мероприятий, направленных на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	51
2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы.....	63
Выводы по второй главе.....	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	71
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	76
ПРИЛОЖЕНИЯ	85

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной квалификационной работы обусловлена рядом аспектов. Во-первых, воображение детей выступает в качестве неотъемлемого компонента практически каждой из сфер деятельности, и в целом поведения. Во-вторых, в современный век компьютерных технологий дети нередко теряют умение фантазировать, у них недостаточно живого, речевого общения со сверстниками и взрослыми, так как оно заменяется телевидением, компьютерами и различными гаджетами. Кроме этого, родители сравнительно мало читают детям, и именно поэтому дети не приобретают достаточного умения рассуждать, придумывать, сочинять. В-третьих, необходимым условием при развитии воображения у дошкольника выступает включение ребенка в активные формы деятельности и, в первую очередь, предметно-творческой. При этом развивая детское творчество, мы развиваем и воображение.

Все это требует, как создания новых образовательных концепций, так и разработки методов и средств, которые позволяют реализовать такие концепции. В связи с этим необходимы выбор и разработка адекватных средств формирования воображения. Перед современным дошкольным образовательным учреждением встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения. Огромный потенциал у творческого рассказывания. К сожалению, данной форме обучения в дошкольных учреждениях внимания уделяется недостаточно.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (с изменениями и дополнениями от: 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г) «Образовательная область «Познавательное развитие» направлена на:...развитие поисковых исследовательских умений, мыслительных операций, воображения и способности к творческому преобразованию объектов познания,...

Также в требованиях к условиям реализации образовательной программы дошкольного образования сказано, что «условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают: ...построение вариативного развивающего образования... через: создание условий для овладения культурными средствами деятельности; организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества,...»

Предпосылки к развитию воображения закладываются в детстве, следовательно, возросшие требования предъявляются к начальным этапам становления личности ребенка, особенно к дошкольному обучению, во многом определяющему дальнейшее ее развитие.

В исследованиях отечественных ученых Л. А. Венгера, Л. С. Выготского, А. В. Запорожца подчеркивается, что дошкольный возраст является периодом активного творческого развития личности ребенка в целом, когда развиваются и совершенствуются все умственные процессы – восприятие, мышление, воображение, внимание, память, связанная речь.

Важность воображения в умственной деятельности человека, и ребенка в особенности, подчеркивали такие известные отечественные ученые, как: Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и другие. Воображение как необходимое условие творчества ребенка отмечали Д. Родари, Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко, Н. Б. Шумакова и др. Воображение как структурный компонент психологической готовности к школьному обучению рассматривали Г. Г. Кравцов и Е. Е. Кравцова.

Такие ученые, как Л. В. Ворошнина М. М. Рыбакова, А. Е. Шибицкая, О. С. Ушакова отмечают, что ближе к пятому году жизни дети проявляют интерес к вербальному творчеству - придумывают сказки, стихи, басни. Как определяет Е. Е. Кравцова, творческий рассказ – это

история, придуманная ребенком. Обязательным компонентом этого должны быть детские образы детей, ситуации и действия, созданные ребенком.

В научной литературе все чаще появляются статьи, в которых описывается опыт проведения различных видов работ по развитию воображения и творческого мышления учащихся. Также большой вклад в разработку проблем развития воображения внесли такие психологи, как Б. Г. Ананьев, Ю. Д. Бабаева, В. Н. Дружинин, И. И. Ильясов, И. В. Калиш, А. Г. Ковалев, В. А. Крутецкий, К. К. Платонов, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, М. А. Холодная, В. Д. Шадриков, Н. Б. Шумакова, и др.

Из вышесказанного, можно сделать вывод о необходимости развития воображения старшего дошкольника, как залога его успешной творческой и учебной деятельности.

Противоречие исследования: между пониманием значимости данной проблемы и недостаточностью описания опыта развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически проверить эффективность психолого-педагогических условий, направленных на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста будет проходить эффективно, если:

– обогащать развивающую предметно-пространственную среду необходимыми материалами, которые будут способствовать развитию воображения через творческое рассказывание;

– разработать и внедрить в практику работы педагога перечень мероприятий с использованием методов творческого рассказывания;

– осуществлять взаимодействие с семьей, направленное на повышение компетентности родителей в вопросах развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

2. Раскрыть понятие «воображение» и определить особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести диагностику уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать и апробировать психолого-педагогические условия развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

5. Проанализировать полученные результаты исследования, сделать выводы.

Проблема исследования: каковы психолого-педагогические условия развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретической основой исследования стали труды таких авторов, как А. А. Алексеев, Е. Ю. Артемьева, Д. Б. Богоявленская, А. В. Брушлинский, А. Я. Дудецкий, Л. И. Коновалова, В. А. Левин, А. Н. Леонтьев, Н. А. Новикова, Ю. А. Полуянов, А. Розин, В. А. Скоробогатов и др., рассмотревшие психологический феномен воображения, его понятие и сущность, С. В. Алабушева, Е. С. Жукова, А. А. Иванова, А. А. Качалова, В. Т. Кудрявцев, Л. С. Выготского, Т. Рибо, О. Огороднова, М. А. Сивкова, Л. Ю. Субботина, Д. Б. Эльконин и др., объектом исследования которых стало развитие воображения у детей дошкольного возраста; М. М. Алексеев, А. М. Бородич, Л. А. Венгер, З. А. Гриценко,

А. А. Залевская, Т. А. Репина, Дж. Родари, Г. А. Урунтаева, О. С. Ушакова, В. И. Яшин и др. Данные исследователи рассматривали тем или иным образом влияние рассказывания на развитие воображения дошкольников.

Методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической и методической литературы, обобщение психолого-педагогических сведений в выбранной области, сравнение различных подходов к выбранной проблематике); эмпирические (анкетирование, педагогический эксперимент).

Этапы исследования:

Этап 1 – констатирующий – проведен анализ психолого-педагогической литературы, сформулированы цель, предмет, объект исследования, определены задачи, методы и теоретико-методологическая основа исследования, изучено исходное состояние объекта исследования.

Этап 2 – формирующий – реализованы психолого-педагогические условия, направленные на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Этап 3 – контрольный – изучены полученные результаты исследования, сформулированы выводы.

Практическая значимость исследования: результаты данной работы могут быть использованы на практике педагогами и студентами в работе с детьми старшего дошкольного возраста, а также в условиях семьи.

База исследования: МАДОУ «ЦРР д/с №10» г. Усть-Катава. В исследовании принимали участие дети двух старших групп в количестве 40 человек.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов для каждой главы, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Данный параграф посвящен теоретическому обзору по объекту исследования. Проблема развития воображения относится к наименее четко определенной и разработанной в педагогике и психологии, в связи, с чем перед нами стоит задача охарактеризовать воображение как психический процесс.

Познавательное развитие ребёнка представляет собой важную сторону становления его психики. Как утверждал Л. С. Выготский, развитие ребёнка предстаёт как изменение сознания. Это проявляется в том, что в каждом возрасте на передний план выходят различные психические функции. Исходя из этого, развитие ребёнка можно рассматривать как последовательное становление процессов: восприятие – память – мышление – воображение. Где условием развития выступает процесс внимания [8, с.47].

Воображение начинает развиваться наиболее интенсивно в старшем дошкольном возрасте. Определение воображения и выявление специфики его развития – одна из наиболее сложных проблем в психологии.

А. В. Брушлинский справедливо отмечает трудности в определении воображения, нечеткость границ этого понятия. Он полагает, что «Традиционные определения воображения как способности к созданию новых образов фактически сводят этот процесс к творческому мышлению, к оперированию представлениями и делает вывод, что данное понятие вообще пока излишне - во всяком случае, в современной науке» [6, с.64].

Интерес к проблеме воображения как психического процесса возник сравнительно недавно – на рубеже XIX-XX веков. К этому времени относятся первые попытки экспериментального исследования функции воображения (С. Д. Владычко, В. Вундт, Э. Мейман, А. Л. Мищенко, Т. Рибо).

Постепенно аспекты изучения проблемы все более расширяются, разрабатываются методики, позволяющие экспериментальным путем исследовать функцию воображения, даются попытки теоретического осмысления полученных данных, рассматриваются вопросы взаимоотношения воображения с другими познавательными процессами.

Работа в этой области велась преимущественно в двух направлениях: с одной стороны, изучалось развитие воображения в онтогенезе (И. Г. Батоев, Л. С. Выготский, А. Я. Дудецкий, О. М. Дьяченко, Г. Д. Кириллова, А. В. Петровский, Д. Б. Эльконин и др.), с другой – функциональное развитие данного процесса (Е. И. Игнатъев, Э. В. Ильенков и др.).

Особую актуальность приобрели исследования по изучению «природы» творчества (А. В. Брушлинский, А. М. Матюшкин, А. Я. Пономарев, В. Н. Пушкин), разработке принципов и способов создания диагностических методик дифференциальной психологии с целью раннего выявления и развития творческих способностей у детей (Д. Б. Богоявленский, А. В. Запорожец, В. А. Крутецкий, А. В. Петровский, Б. М. Теплов). Таким образом, в психологии возрастает интерес к проблемам творчества, а через него и к воображению, как важнейшему компоненту любой формы творческой деятельности.

Воображение – достаточно специфичный и сложный психический процесс, поэтому до сих пор не существует устойчивого и общепринятого определения. Каждый психолог, педагог, исследователь предлагает свое личное определение данного процесса.

Философский словарь под редакцией М. М. Розенталя, П. Ф. Юдина определяет воображение как «способность создавать новые чувственные или мыслительные образы в человеческом сознании на основе преобразования полученных от действительности впечатлений» [61, с.368].

По мнению И. В. Дубровиной, «воображение – это познавательный процесс, который состоит из создания новых образов, на основе которых возникают новые действия и предметы» [19, с.146].

По мнению Э. В. Ильенкова, «Сущность воображения заключается в умении «схватывать» целое раньше части, в умении на основе отдельного намёка, тенденции строить целостный образ» [29, с.78]. «Отличительной особенностью воображения является своеобразный отлёт от действительности, когда на основе отдельного признака реальности строится новый образ, а не просто реконструируются имеющиеся представления, что характерно для функционирования внутреннего плана действий» [29, с.89]. О. М. Дьяченко изучая воображение утверждала, что «воображение есть способность выразить один предмет за счёт другого» [22, с.83].

Значимость воображения определяется в том, что оно позволяет представить результат того, что должно получиться перед началом осуществления деятельности. Обладая богатым воображением, человек может жить в разном времени, что не может себе позволить никакое другое живое существо в мире. Прошлое зафиксировано в образах памяти, а будущее представлено в мечтах и фантазиях.

Процессы воображения имеют аналитико-синтетический характер. Основная его тенденция – преобразование представлений (образов), обеспечивающее, в конечном счёте, создание модели ситуации заведомо новой, ранее не возникавшей. Разбирая механизм воображения, необходимо подчеркнуть, что его сущность составляет процесс преобразования представлений, создание новых образов на основе

имеющихся. Воображение, фантазия – это отражение реальной действительности в новых, неожиданных, непривычных сочетаниях и связях.

С. Л. Рубинштейн пишет: «Воображение – это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов» [62, с.90].

Л. С. Выготский считает, что «воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений». Он отмечает, что «привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением» [8, с.45].

Воображение считается одним из самых ярких психических явлений. Оно очень тесно связано с творчеством. С. Л. Рубинштейн отмечает, что «воображение формируется в процессе творческой деятельности» [62, с.323].

Количество специфических видов воображения определяется количеством видов человеческой деятельности – конструктивное, техническое, научное, художественное, живописное, музыкальное и т. д. Все эти виды воображения, формирующиеся и проявляющиеся в различных видах творческой деятельности, составляют разновидность высшего уровня – творческого воображения.

Воображение включается в познавательную деятельность субъекта, которая с необходимостью имеет свой предмет. А. Н. Леонтьев писал, что «Предмет деятельности выступает двояко: первично – в своем независимом существовании, как подчиняющий себе и преобразующий деятельность субъекта, вторично – как образ предмета, как продукт психического отражения его свойства, которое осуществляется в

результате деятельности субъекта и иначе осуществиться не может» [42, с.168].

Как видно, из вышесказанного, воображение является крайне сложным по своему составу процессом. В самом начале процесса стоят всегда восприятия внешние и внутренние, составляющие основу нашего опыта. То, что ребенок видит и слышит, является, таким образом, первыми опорными точками для его будущего творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет строиться его фантазия. Далее следует сложный процесс переработки этого материала: диссоциация и ассоциация воспринятых впечатлений. Всякое впечатление представляет собой сложное целое, состоящее из множества отдельных частей.

Диссоциация заключается в том, что это сложное целое как бы рассекается на части: одни сохраняются, другие забываются [30, с.83]. За процессом диссоциации следует процесс изменения, которому подвергаются диссоциированные элементы. Этот процесс изменения основан на динамичности внутренних нервных возбуждений и соответствующих им образов. Следы от внешних впечатлений представляют собой процессы, которые движутся и изменяются, живут, отмирают, и в этом движении лежит залог их изменения под влиянием внутренних факторов, искажающих и перерабатывающих их. В качестве примера такого внутреннего изменения можно привести процесс преувеличения или преуменьшения отдельных элементов впечатлений.

Следующим моментом в составе процессов воображения является ассоциация, т.е. объединение диссоциированных и измененных элементов [30, с.96]. И последним моментом предварительной работы воображения является комбинация отдельных образов, приведение их в систему, построение сложной картины. На этом деятельность творческого воображения не заканчивается. Как уже отмечалось выше, полный круг

этой деятельности будет завершена тогда, когда воображение воплощается во внешних образах.

Воображение как психический процесс располагает своими «технологиями». Например, по мнению Д. Гилфорда с воображением связано такое свойство психики, как образная адаптационная гибкость – способность изменять, трансформировать форму объекта с целью получения новой структуры [14, с.23]. Эта способность к преобразованиям осуществляется на основе различных приемов и способов воображения.

Агглюцинация (парадоксальное комбинирование) – соединение, «склеивание» элементов различных образов и явлений. Результаты этого приема – фантастические, мифологические, сказочные образы (Кентавр, русалка, птица-феникс и др.).

Символизация, по определению З. Фрейда, это процесс «превращения мысли в образы». Символизация – термин ключевой для постижения художественного творчества. Искусство символично. Оно рассказывает о своих тайнах с помощью символов. Язык символов – таинственный, многозначный, недоступный одной формулировке, содержательно неисчерпаемый.

Гиперболизация – парадоксальное усиление, увеличение предмета или отдельных его частей. А также изменение количества частей предмета или их смещение (многорукие боги, семиглавый Змей-Горыныч).

Акцентирование – заострение, подчеркивание каких-либо признаков предмета. Результатом этого приема могут быть как минимальные изменения содержания образа, так и полная его трансформация. Классическим примером является шарж, карикатура.

Схематизация – выделение основных черт сходства отдельных явлений. Например, создание художником орнамента, элементы которого взяты из растительного мира.

Одухотворение, «оживление» образов и явлений природы.

Мечта всегда направлена на будущее, на перспективы жизни и деятельности конкретного человека. Мечта всегда является толчком к деятельности.

К произвольным формам воображения относятся:

– сновидения – в сновидениях человека находят выражение и удовлетворение жизненно важные потребности, которые из-за определенных причин не могут получить реализации в жизни;

– галлюцинации – это фантастические видения, которые не имеют никакой связи с окружающим миром человека и которые являются результатом каких-либо нарушений психики.

Активное воображение всегда направлено на решение творческой или личностной задачи. Активное воображение определяется волевыми усилиями и поддается волевому контролю.

Основные формы активного воображения – воссоздающее и творческое.

Воссоздающее – это воображение, имеющее в своей основе создание образов, соответствующих описанию, называют воссоздающим. Иначе говоря, этот вид воображения называют репродуктивным, воспроизводящим, вспоминаящим. Некоторые люди обладают способностью с легкостью воссоздавать в памяти образы. Увидев однажды предмет, они затем могут представить его со всеми подробностями, со всеми цветами и даже запахами. Воссоздающее воображение необходимо при чтении как учебной, так и художественной литературы, при изучении географических карт и исторических описаний, так как происходит воссоздание при помощи воображения того, что отображено в этих книгах и картах. Суть воссоздающего воображения в том, что мы воспроизводим то, что сами непосредственно не воспринимаем, но что нам сообщают другие люди (речью, чертежами, схемами).

Творческое – это воображение, которое предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности. Ценность человеческой личности во многом зависит от того, какие виды воображения преобладают в её структуре. Если творческое воображение, реализуемое в конкретной деятельности, преобладает над пассивной, пустой мечтательностью, то это свидетельствует о высоком уровне развития личности.

Понятие творческого воображения в психологической литературе рассматривалось многими учеными. Б. М. Теплов характеризовал творческое воображение, как «самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности, т. е. деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты. Таково воображение писателя, художника, композитора, учёного, изобретателя и т. д.» [31, с.54].

У Л. С. Выготского подробно описывается психологический механизм творческого воображения. Этот механизм включает в себя выделение отдельных элементов предмета, их изменение, соединение элементов в новые целостные образы, систематизацию этих образов и их «кристаллизацию» в предметном воплощении. Хорошо известные «муки творчества» как раз и связаны со стремлением образов воображения к воплощению. «Это и есть подлинная основа и движущее начало творчества» – пишет Л. С. Выготский [8, с.58].

Помимо всех указанных видов воображения Р. С. Немов так же выделяет продуктивное и репродуктивное [53, с.262]. В репродуктивном воображении ставится задача воспроизвести реальность в том виде, какова она есть, и, хотя здесь также присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество. Так, с репродуктивным воображением может быть соотнесено

направление в искусстве, называемое натурализмом, а также отчасти реализм. Продуктивное воображение отличается тем, что в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается, хотя, при этом, в образе она все же творчески преобразуется.

В следующем параграфе нашего исследования мы обратимся к описанию особенностей развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

1.2. Особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Появление зачатков воображения относят к концу раннего возраста в связи с зарождением сюжетно-ролевой игры и развитием знаково-символической формы сознания. В этом возрасте происходит разделение воображения на познавательное и аффективное.

Аффективное воображение проявляется при проигрывании ребёнком своего переживания. Анализ аффективного воображения можно обнаружить в работах З. Фрейда и его последователей, где указывается, что воображение и творчество являются выражением бессознательных конфликтов, которые прямо связаны с развитием врожденных тенденций. З. Фрейд писал, что эффект творческого поведения – это изживание гнетущих эмоций, возникающих в конфликте, до тех пор, пока не будет достигнут терпимый уровень [71, с.234]. Неофрейдисты также полагали, что основная функция воображения – это защита личности, защита «я», компенсация негативных переживаний, которые порождаются не бессознательными процессами, а предсознательными, фиксирующими социальные конфликты личности [71, с.268].

Другое направление в развитии воображения – исследования Ж. Пиаже познавательного воображения [57, с.98]. В них воображение

связывалось с развитием символической функции у ребенка и рассматривалось как особая форма репрезентативного мышления, позволяющего предвосхищать изменения действительности. Основная задача познавательного воображения – это специфическое отражение объективного мира, преодоление возникших противоречий в представлениях ребенка о действительности, достраивание и уточнение целостной картины мира. С помощью воображения дети могут либо творчески овладевать схемами и смыслами человеческих действий, либо, отталкиваясь от отдельных впечатлений действительности, строить целостный образ какого-либо события или явления.

О. М. Дьяченко также выделяет два вида воображения, играющие роль в психическом развитии ребёнка: «познавательное» и «эмоциональное». Она выделяет на этом фоне две группы детей по достаточно устойчивому преобладанию одного из перечисленных видов воображения. «Эмоциональные» дети выдают более оригинальные образы в сочетании с худшей организацией их деятельности. «Познавательные» дети менее оригинальны, но у них отмечается большая последовательность в организации образов воображения. Преобладание того или иного типа воображения у дошкольников связано с их личностными особенностями. К ним можно отнести: устойчивость, особенность общения с окружающими, осознанность [24, с.61]. Некоторые исследователи пытались слить эти два направления развития воображения и говорить об аффективном характере этого процесса. Так, еще Т. Рибо [60, с.203] указывал на рядоположенность в воображении интеллектуальных и эмоциональных факторов. Л. С. Выготский в своих исследованиях первоначально подчеркивал аффективный характер воображения: «Деятельность воображения представляет собой разряд аффектов» [9, с.178], а в более поздних работах вслед за Т. Рибо указывал на единство эмоциональных и интеллектуальных компонентов [60, с.218].

В 6 – 7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают во всевозможных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества. У ребенка к старшему дошкольному возрасту все больше и больше развивается уровень аналитико-синтетического воображения. В деятельности все более значимую роль приобретает воображение.

В дошкольный период наряду с развитием произвольного воображения появляется качественно новый тип воображения – произвольное воображение. Появление и дальнейшее развитие целенаправленного воображения в этом возрасте психологически связывают с возникновением новых, более сложных видов деятельности, с изменением содержания и форм общения ребенка с окружающими, в первую очередь – с взрослыми [60, с.236]. Вначале образы произвольного воображения возникают под влиянием словесных воздействий взрослых в сюжетно-ролевой игре.

Л. С. Выготский подчёркивал, что мощный шаг в развитии воображения совершается в связи с усвоением речи. Наблюдения показывают, что задержки в речевом развитии всегда ведут к недоразвитию воображения ребенка. Таким образом, главным средством воображения, как и мышления, является речь. Воображение становится возможным благодаря речи и развивается вместе с ней. Следовательно, оно не является первичной функцией, изначально присущей ребенку, а результатом его психического и главное речевого развития [8, с.129]. С возрастом в игровых сюжетах все большее место отводится речи, и все меньшее время занимает действие. Воображение все больше отделяется от действия и переносится в речевой план. А поскольку внутренняя речь еще не сложилась, ребенку необходим партнер, который в основном выступает в роли слушателя. Этот партнер может не вмешиваться в игру, но он все-таки нужен как опора образа. Ребенок сам рассказывает содержание игры и

произносит реплики, как своего, так и чужого персонажа. Т. А. Репина указывает на то, что целенаправленность воображения ребенка, устойчивость его замыслов возрастают от младшего к старшему дошкольному возрасту. Это, в частности, находит выражение и в увеличении продолжительности игры на одну тему, в большей устойчивости ролей, в более детальном предварительном планировании ее хода [59, с.39].

Важную роль в развитии воображения ребенка играет внешняя опора. На первых этапах, в период своего зарождения, воображение дошкольника практически неотделимо от реальных действий с воспринимаемым им игровым материалом. Сам процесс воображения ребенка в ролевой игре определяется характером игрушек, наличием атрибутов роли. Наиболее значимо сходство предметов-заместителей с заменяемыми предметами в играх детей младшего и среднего дошкольного возраста. У старших дошкольников нет столь тесной зависимости игры от игрового материала, их воображение уже может находить опору в таких предметах, которые не похожи на замещаемые. Особенно легко, как показало исследование Т. А. Репиной, разворачивается игра у старших дошкольников, когда в качестве игрового материала они используют природный материал (шишки, камешки, листья, палки).

К числу наиболее доступных для дошкольников приемов преобразования действительности относится смещение величин, которое доводится детьми до одной из противоположностей. Вообще преувеличения (гиперболы) широко используются ими для создания резких противоположностей, легкодоступных примитивному пониманию. Так, например, в сказках, созданных дошкольниками, герои – либо чудо добродетели и красоты, либо чудовища и злодеи и т. п. Новые образы создает ребенок, приписывая предметам несвойственные им качества

(часто антропоморфические), наделяя их способностью к превращению (в другой предмет, состояние и т. п.) [59, с.97].

Нельзя не обратить внимания на высокий уровень эмоциональной окрашенности образов детского воображения. Особенно заметно эмоциональность детского воображения проявляется в творческих играх. Дети стремятся к привлекательным (с их точки зрения), эмоционально насыщенным ролям (поэтому может оказаться не занятой роль начальника гаража и не хватить машин для желающих быть шоферами и т. п.). Огромное значение игры в психическом развитии ребенка в значительной степени объясняется тем, что чувства, испытываемые играющим ребенком, настоящие.

Л. С. Выготский считает, что «отлет же от действительности» детского фантазирования заключается главным образом в том, что ребенок не знает основных закономерностей объективной действительности, не учитывает их и потому легко нарушает жизненную реальность. И видимое богатство детской фантазии является в действительности скорее проявлением слабости критической мысли ребенка, чем силы его воображения [8, с.97].

Таким образом, особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста состоят в том, что в дошкольном возрасте воображение ещё очень ограничено и отличается, с одной стороны, своим пассивным воссоздающим, а с другой стороны – произвольным характером.

В более старшем возрасте (семь лет) воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества. Внешняя опора подсказывает замысел, и ребенок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства. Ребёнок уже осваивает основные образцы поведения и

деятельности и получает свободу в оперировании ими. Он уже свободен от усвоенных стандартов и может комбинировать их. Аффективное воображение на этом этапе, как и на предыдущем, направлено на изживание полученных психотравматических воздействий путем их многократного варьирования в игре, рисовании и других творческих видах деятельности. Именно в этом возрасте начинают существовать выдуманные миры с воображаемыми друзьями и врагами. В этом возрасте уже не нужна опора на внешние действия и реальные предметы: ребенок может проигрывать различные сюжеты во внутреннем плане. Так, В. С. Мухина описывала игру своего сына, когда он молча лежал в течение часа среди игрушек, а на вопрос, что он делает, ответил, что играет с ними, представляя все, что они делают. [50, с.482]. В возрасте семи лет появляется целенаправленное планирование: ребенок может уже до начала действий построить план их выполнения и последовательно реализовывать его, корректируя по ходу выполнения. Целостный образ начинает строиться способом включения, когда заданный взрослым элемент становится лишь второстепенной деталью их собственного образа воображения. Образ фантазии здесь выступает, как программа игровой деятельности. Воображение позволяет ребенку углублять и закреплять такие ценные качества личности, как смелость, решительность, находчивость, организованность; сопоставляя своё и чужое поведение в воображаемой ситуации, ребенок учится производить необходимые оценки и сравнения, развивает и упражняет свои природные склонности. На долю воображения в детском возрасте выпадает воспитательная функция, смысл которой организовать поведение ребенка в таких формах, чтобы оно могло упражняться для будущего. Воображение, имеющее большое значение, для осуществления деятельности, само формируется в различных видах деятельности и затухает, когда ребенок перестает действовать.

Основная тенденция, возникающая в развитии детского воображения – это переход к более правильному и полному отражению действительности, переход от простого произвольного комбинирования представлений к комбинированию логически аргументированному. Если ребенок трёх – четырёх лет удовлетворяется для изображения самолета двумя палочками, положенными крест-накрест, то в шесть-семь лет ему уже нужно внешнее сходство с самолетом («чтоб крылья были»). Вносимые в ходе игры детьми старшего дошкольного возраста поправки к ситуации, образам придают игре и самим образам воображаемые черты, все более и более приближающие их к реальной действительности. Вопрос о реализме детского воображения связан с вопросом об отношении возникающих у детей образов к действительности. Реализм детского воображения проявляется во всех доступных ему формах деятельности: в игре, в изобразительной деятельности, при слушании сказок и пр. Наблюдения показывают, что хорошо известные события ребенок стремится изобразить правдиво, как бывает в жизни. Во многих случаях изменение действительности вызывается незнанием, неумением связно, последовательно изобразить события жизни. Реализм воображения старшего дошкольника особенно ярко проявляется в подборе атрибутов игры. Отбор этот производится по принципу максимальной близости, с точки зрения ребенка, этого материала к настоящим предметам, по принципу возможности производить с ним настоящие действия.

А. Г. Рузская отмечает, что дети старшего дошкольного возраста не лишены фантазирования, находящегося в разладе с действительностью, что характерно еще в большей степени и для школьников, например, случаи детской лжи. Фантазирование такого рода играет ещё значительную роль и занимает определенное место в жизни старшего дошкольника. Но, тем не менее, оно уже не является простым продолжением фантазирования младшего дошкольника, который сам

верит в свою фантазию, как в действительность. Ребенок старшего дошкольного возраста уже понимает «условность» своего фантазирования, его несоответствие действительности [63, с.284]. Однако с возрастом элементов репродуктивного, простого воспроизведения в воображении старшего дошкольника становится все меньше и меньше и все в большей степени появляется творческая переработка представлений.

Значение воображения в старшем дошкольном возрасте является высшей и необходимой способностью. Вместе с тем, именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается особенно интенсивно в возрасте от пяти до 15 лет. И если этот период воображения специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции [63, с.112]. Вместе с уменьшением способности ребенка фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке и так далее. Старшие дошкольники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения, они с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой последней также является воображение. Отправной точкой для развития воображения должна быть направленная активность, то есть включение фантазий детей в конкретные практические проблемы.

Развитию воображения способствуют: ситуации незавершенности; разрешение и даже поощрение множества вопросов; стимулирование независимости, специальных разработок; позитивное внимание к ребёнку со стороны взрослых.

Развитию воображения препятствуют: конформность, неодобрение воображения, жесткие стереотипы, разделение игры и обучения, готовность к изменению точки зрения, преклонение перед авторитетами.

Воображение неразрывно связано с мышлением. Согласно Л. С. Выготскому, допустимо высказывание о единстве этих двух

процессов [8, с.75]. И мышление, и воображение возникают в проблемной ситуации, мотивируются потребностями личности. Основу обоих процессов составляет опережающее отражение. В зависимости от ситуации, запаса времени, уровня знаний и их организации одна и та же задача может решаться как с помощью воображения, так и с помощью мышления. Различие состоит в том, что отражение действительности, осуществляемое в процессе воображения, происходит в виде ярких представлений, в то время, как опережающее отражение в процессах мышления происходит путем оперирования понятиями, позволяющими обобщенно и опосредованно познавать окружающее. Использование того или иного процесса диктуется, прежде всего, ситуацией: воображение работает, в основном, на том этапе познания, когда неопределенность ситуации достаточно велика. Таким образом, воображение позволяет принимать решения даже при неполноте знания.

Так же воображение тесно связано с эмоциями. Активная работа фантазии вызывает богатую эмоциональную картину состояния детей. Общеизвестно, как дети воспринимают сказки. Они переполнены эмоциями, по силе не уступающими эмоциональной картине взрослых в самые значимые моменты жизни. Связь воображения и эмоций проявляется и у взрослых. Человек мечтает о том, что привлекает, доставляет радость, удовлетворяет самые сокровенные желания и потребности. А мечта, как образ желаемого будущего – классическая форма воображения. Воображение и чувство (эмоции) в жизни ребенка нераздельны.

Влияние чувства на воображение и обратно давно было замечено учеными. Еще в прошлом веке французский психолог Т. Рибо выяснил, что все формы творческого воображения заключают в себе сильные эмоциональные моменты [60, с.32]. Таким образом, богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображения.

Большую роль в развитии воображения играет творческая деятельность детей. Осуществляя процесс творчества, ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Творческая деятельность способствует оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких, как память, мышление, восприятие, внимание. Последние, в свою очередь, определяют успешность учебы ребенка. Вместе с тем и само воображение значимо включено в учебный процесс, поскольку он на 90 процентов состоит из открытия нового. Л. С. Выготский отмечает, что творческая деятельность возникает не сразу, а медленно и постепенно, развиваясь из более простых форм в более сложные, и в каждом периоде детства имеет свою форму и далее оказывается в непосредственной зависимости от других форм нашей деятельности [9, с.98].

Воображение складывается в процессе развития деятельности дошкольника и под влиянием условий жизни, обучения и воспитания, проходя становление от произвольного, пассивного, воссоздающего к произвольному, творческому. Старший дошкольный возраст квалифицируется как наиболее благоприятный, сенситивный для развития воображения, фантазии.

Особенно значимым является развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста вне стен образовательного учреждения, то есть дома. Семья также должна поощрять такую деятельность. Важно то, какую литературу читают родители ребёнку, какие виды творчества у них происходят совместно, также есть зависимость от того каким образом взрослые отвечают на вопросы детей и отвечают ли вообще. Всё это напрямую связано с развитием творческого воображения и фантазии дошкольников [8, с.33].

Таким образом, нельзя не согласиться с выводами исследователей, ученых-психологов о том, что воображение является одним из важнейших

психических процессов и от уровня его развития, особенно у детей старшего дошкольного возраста, во многом зависит успешность усвоения в дальнейшем школьной программы.

1.3. Психолого-педагогические условия развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Нами установлено, что для развития воображения у детей старшего дошкольного возраста важно создавать специальные психолого-педагогические условия.

Условия – это совокупность причин, обстоятельств, каких-либо объектов и т.д. Эта совокупность влияет на развитие, воспитание и обучение человека. Влияние условий может ускорять или замедлять процессы развития, воспитания и обучения, а также воздействовать на их динамику и конечные результаты.

Педагогические условия - это компонент педагогической системы, отражающий совокупность внутренних (обеспечивающих развитие личностного аспекта субъектов образовательного процесса) и внешних (содействующих реализации процессуального аспекта системы) элементов, обеспечивающих её эффективное функционирование и дальнейшее развитие.

Психолого-педагогические условия — это совокупность психолого-педагогических средств, методов, способов педагогического взаимодействия, информационного содержания, особенностей психологического микроклимата. Они обеспечивают возможность целенаправленного педагогического воздействия на воспитанников для формирования определённых качеств личности.

В рамках данного исследования мы предположили целесообразность использования следующих условий:

– развивающая предметно-пространственная среда обогащена необходимыми материалами, которые будут способствовать развитию воображения через творческое рассказывание.

– разработан и внедрен в практику работы педагога перечень мероприятий, направленных на развитие воображения, с использованием методов творческого рассказывания;

– осуществляется взаимодействие с семьей, направленное на повышение компетентности родителей в вопросах развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Первое психолого-педагогическое условие – развивающая предметно-пространственная среда обогащена необходимыми материалами, которые будут способствовать развитию воображения через творческое рассказывание.

По мнению Н. Н. Волоховой, развивающая предметно-пространственная среда дошкольного образования – это комплекс внешних условий дошкольной образовательной организации, оказывающий непосредственное влияние на гармоничное развитие личности ребенка, становление его психического и физического состояния, а также на деятельность всех участников образовательного процесса в дошкольной организации [16, с. 14].

В такой среде возможно одновременное включение в активную познавательно-творческую деятельность всех детей группы. Развивающая предметно-пространственная среда способствует установлению, утверждению чувства уверенности в себе, дает возможность дошкольнику испытывать и использовать свои способности, стимулирует проявление им самостоятельности, инициативности, творчества. Особую роль развивающей предметно-пространственной среды в становлении личности ребенка подчеркивают в своих исследованиях Р. Б. Стеркина,

Н. А. Ветлугина, Г. Н. Пантелеев, Н. А. Ревуцкая, В.С. Мухина,
В. А. Горянина.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (п.3.3) [71, с.35] развивающая предметно-пространственная среда:

- обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства организации, а также территории, прилегающей к организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации программы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

- должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения;

- должна обеспечивать реализацию различных образовательных программ; в случае организации инклюзивного образования необходимые для него условия; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Второе психолого-педагогическое условие – разработка и внедрение в практику работы педагога перечня мероприятий с использованием методов творческого рассказывания.

Творческое рассказывание – это деятельность воображения, направленная на воссоздание элементов прошлого опыта в новых сочинениях, в результате которого, является придуманный ребенком рассказ с самостоятельно созданными новыми образами, ситуациями, действиями, с естественно развивающимся сюжетом логически построенным и облаченным в словесную форму, соответствующую содержанию [8, с.10]. Творческое рассказывание детей является определенным видом деятельности, которая может захватить личность ребёнка дошкольного возраста в целом, то есть при этом потребуется активная работа мышления, воображения, речи, памяти, волевые усилия, развитый уровень наблюдательности. Дети, при участии в такой работе получают положительные эмоции.

Вопросы формирования творческого рассказывания у детей были исследованы Э. И. Тихеевой, Э. А. Флёриной, М. М. Кониной, Л. А. Пеньевской, Н. А. Орлановой, О. С. Ушаковой, Л. М. Ворошниной, Е. П. Коротковой, А. Е. Шибицкой и рядом других ученых, которые разработали темы и типы творческого рассказывания, приёмы и последовательность обучения.

Согласно Федеральной образовательной программе в главе «Планируемые результаты в дошкольном возрасте» сказано: «...к шести годам ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;...».

Программа детского сада предусматривает систему занятий по обучению рассказыванию. Обучая ребенка рассказыванию, то есть, самостоятельному связному и последовательному изложению своих

мыслей, педагог помогает ему находить точные слова и словосочетания, правильно строить предложения, логически связывать их друг с другом, соблюдать нормы звукопроизношения и словопроизношения. Иными словами, воспитатель совершенствует все стороны речи ребенка — лексическую, грамматическую, фонетическую [69, с.92].

Творческое рассказывание является родственным литературному. Дети должны уметь выбирать из того объема знаний, который у них присутствуют отдельные факты, в последствии вносятся элементы фантазии и в итоге получается творческий рассказ, составляемый самим ребёнком. В данном случае на помощь и приходит воображение.

Метод преподавания творческого рассказывания дошкольников включает в себя написание творческой истории, начиная с которой дети могут ориентироваться: на реальных объектах или картинах (что будет дальше на картинке?), либо, какая история может случиться с игрушечными животными?).

Далее представлены характеристики методов обучения детей творческому рассказыванию.

Метод 1. Рассказ педагога. История достигает своей цели, если: педагог ставит для детей учебно-познавательную задачу; в рассказе четко прослеживается основная идея, мысль; рассказ не перегружен деталями; его содержание динамично, оно согласуется с личным опытом дошкольников, вызывает у них отклик, сопереживание; речь взрослого выразительна.

Метод 2. Рассказы детей (пересказ сказок, рассказы о живописи, о предметах, из детского опыта, творческие рассказы).

Метод 3. Беседа. По содержанию выделяют познавательные (со средней группы) и этические беседы (в старшем дошкольном возрасте). По дидактическим задачам выделяют: вводные (предварительные) и итоговые (обобщающие) беседы.

Метод 4. Чтение художественной литературы. Приемы: вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности), указание (целостное и дробное), пояснение, объяснение, педагогическая оценка, беседа (после экскурсии, прогулки, просмотра диафильмов и т.п.)

Творческое повествование в детском саду включает методы, которые помогают развитию воображения:

– перед заданием педагог предлагает разные варианты событий одной и той же истории, затем дети, исходя из предложенных ситуаций, придумывают свои собственные;

– дети заканчивают рассказ, который педагог начинает рассказывать.

Чтобы дети могли понять смысл рассказа, который им нужно рассказать, учитель помогает им ориентироваться в текущей системе отношений: место действия (где это происходит?); время (когда?); цели героев (зачем они что-то делают?); порядок событий (что следует?); анализ причин и последствий (почему один из них следует за другим?)

Методы обучения творческому повествованию зависят от навыков детей, задач обучения и типа истории.

В старшей группе, в качестве подготовительного этапа, можно использовать самый простой способ рассказать детям вместе с воспитателем по вопросам. По существу, педагог «сочиняет» с детьми.

В подготовительной группе, задачи преподавания творческого рассказывания усложняются (умение четко выстроить сюжетную линию, использовать средства связи и понять структурную организацию текста). Используются всевозможные творческие истории, разные методы обучения с постепенным усложнением.

Педагогическими условиями для обучения творческому рассказыванию являются: обогащение опыта детей впечатлениями от жизни; обогащение и активация словаря; способность детей связно

рассказывать, владеть структурой связного высказывания; правильное понимание детьми задания.

Обучение детей творческому рассказыванию должно сочетаться с вводным разговором о правилах поведения. Выбирая тему для рассказов о воображении, нужно сосредоточиться на основных целях и задачах образования, уделяя особое внимание этике действий вымышленных персонажей. В то же время не забывать о доступности и привлекательности выбранной темы [28, с.38].

Особенностями творческого рассказывания являются то, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые персонажи), опираясь на тему [29, с.63]. Это также требует способности изобретать начало, ход событий, кульминацию и развязку.

Условия, необходимые для обучения творческому рассказыванию.

Знания особенностей формирования детского словесного творчества дает возможность определить педагогические условия, необходимые для обучения детей творческому рассказыванию.

Одним из условий успеха детей в творческой деятельности является постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни. Эта работа может иметь разный характер в зависимости от конкретного задания: экскурсии, наблюдения за трудом взрослых, рассматривание картин, альбомов, иллюстраций в книгах и журналах, чтение книг.

Так, перед описанием природы используются систематические наблюдения за сезонными изменениями в природе и чтение литературы с описанием природных явлений. Чтение книг, особенно познавательного характера, обогащает детей новыми знаниями и представлениями о труде людей, о поведении и поступках детей и взрослых, углубляет нравственные чувства, дает прекрасные образцы литературного языка.

Произведения устного народного творчества содержат много художественных приемов (аллегория, диалог, повторы, олицетворения),

привлекают своеобразным строением, художественной формой, стилем и языком. Все это оказывает влияние на словесное творчество детей. Другим важным условием успешного обучения творческому рассказыванию принято считать обогащение и активизацию словаря.

Творческий рассказ – продуктивный вид деятельности, конечным результатом его должен быть связный, логически последовательный рассказ. Поэтому одно из условий – умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного рассказывания, знать композицию повествования и описания. Еще одно условие – правильное понимание детьми задания «придумать», то есть создать нечто новое, рассказать о том, чего на самом деле не было, или ребенок этого сам не видел, но «придумал» [31, с.49].

Предметы творческих историй должны быть связаны с общими задачами воспитания детей относительно правильного отношения к окружающей жизни, воспитания уважения к старшим, любви к младшим, дружбы и товарищества. Тема должна быть близка к опыту детей (визуальный образ, созданный на основе воображения), доступный для их понимания и интересна. Тогда у них будет желание придумать рассказ или сказку. Темы для повествования могут быть с конкретным содержанием: «Как мальчик нашел щенка», «Как Таня позаботилась о сестре», «Подарок маме», «Как Дед Мороз пришел на елку в детском саду», «Почему девочка плакала», «Как Катя потерялась в зоопарке». Когда дети учатся придумывать рассказ с конкретным содержанием, можно усложнить задачу предложить историю на отвлеченную тему: придумать рассказ «Про веселый случай», «Про страшный случай» по типу «У страха глаза велики», «Про интересный случай».

Начинать изучение творческого рассказа лучше всего с придумывания истории реалистического характера («Как Миша потерял варежку», «Подарки маме к 8 марта») [73, с.54]. План в форме вопросов

помогает сосредоточить внимание детей на последовательности и полноте развития сюжета. Для плана рекомендуется использовать от 3 до 4 вопросов, более того, они приводят к чрезмерной детализации действий и описаний, что может препятствовать независимости воображения детей. В процессе рассказывания вопросы задаются очень осторожно. Можно спросить, что случилось с героем, о котором ребенок забыл сказать. Можно подсказать описание персонажа, его характеристики или как закончить рассказ.

Таким образом, анализ методики показал, что при правильном отборе методов, приемов и условий возможна положительная динамика в развитии воображения дошкольников.

Третье психолого-педагогическое условие – осуществление взаимодействия с семьей, направленное на повышение компетентности родителей в вопросах развития воображения у детей.

Компетентность – это интегративное личностное качество (свойство личности по Н. В. Кузьминой), которое можно проверить только в деятельности. Это способность к деятельности, компетенция в реальной деятельности» [59, с.32].

Компетенция – это теоретическая и практическая способность, потенциальная возможность решения разного рода задач, готовность к осуществлению какой-либо деятельности. Компетентность – это интегративное личностное качество (свойство личности по Н. В. Кузьминой), которое можно проверить только в деятельности. Это способность к деятельности, компетенция в реальной деятельности» [59, с.32].

Большинство авторов понимают компетентность как личностную характеристику (способность или свойство), которая отражает интеграцию трех компонентов: личностных качеств (включая ценности); когнитивная составляющая (интериоризированные, активные или мобильные знания);

организационно-деятельностных способностей – в определенной предметной области; как правило, предполагается наличие и понимание цели. Кроме того, характеристика эта оценочная, имеющая определенный уровень обученности.

Подводя итог, мы выбрали определение О. Н. Ярыгина, который раскрывает компетентность как «процесс целенаправленного взаимодействия знаний, способностей и субъектных свойств личности для достижения целей в пределах заданной компетенции», но мы понимаем компетентность не как процесс, а как единицу измерения образованности. Данное видение включает и все составляющие компоненты компетентности, и предметную область, и элемент целеполагания, и предполагает оценку.

Под понятием «родительская компетентность» понимаются знания, умения, навыки и способы выполнения педагогической деятельности родителя, – писала Н. Ф. Талызина [73, с.48].

По мнению Р. В. Овчаровой, компетентный родитель – это человек, который не испытывает страха за то, что он «плохой» родитель и не переносит чувство страха и вины на своего ребенка. Это человек, готовый видеть реальную ситуацию, в которой растет его ребенок, и предпринимать усилия для того, чтобы ее менять. Это человек, который знает, что, если не помогает одно – надо пробовать другое. Компетентный родитель понимает, что для изменения развития ребенка в более благоприятную сторону надо меняться самому, пробовать, искать, в общем – учиться [61, с.39].

Несмотря на роль образовательной среды, в которой пребывает старший дошкольник, большая роль в развитии воображения у детей отводится семье, в частности, родителям. Семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга. Поэтому так важно для успешного воспитания ребенка установление партнерских отношений

между дошкольным учреждением и родителями. Вопросы взаимодействия дошкольной образовательной организации (далее ДОО) и семьи описываются в работах таких авторов, как Ю. В. Аитова, К. С. Белая, О. В. Галеева, И. Н. Евтушенко, И. Б. Едакова, И. Ю. Иванова, С. Г. Молчанов, С. В. Проняева, И. Б. Фирсова и др. Перечисленные авторы отмечают, что взаимодействие ДОО и семьи позволяет обеспечить комплексный подход через единство дошкольного и семейного воспитания. В качестве методов взаимодействия ДОО и семьи авторы предлагают использовать различные мероприятия: консультации, открытые занятия, семинар, семинары-практикумы, родительские собрания и др.

Взаимодействие педагогов ДОО с родителями реализуется посредством разных форм. Выделяют традиционные и нетрадиционные формы.

Традиционные формы делятся на следующие группы:

- коллективные – родительские собрания, групповые консультации, конференции;
- индивидуальные – индивидуальные консультации, беседы;
- наглядные – папки-передвижки, стенды, ширмы, выставки, фото, дни открытых дверей.

Нетрадиционные формы делятся на четыре группы:

- информационно-аналитические – направлены на выявление интересов, запросов родителей, установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми.
- досуговые – это совместные досуги, праздники, выставки.
- познавательные – суть заключается в ознакомлении родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование у них практических навыков воспитания.

– наглядно-информационные формы – условно разделены на две подгруппы: информационно-ознакомительная, информационно-просветительская .

Как отмечает А. А. Лыкова, перед принятием решения о выборе конкретных форм взаимодействия ДОО с семьей необходимо получение обратной связи от родителей, которая направлена на:

- выявление потребности родителей к взаимодействию с ДОО;
- выявление временных возможностей родителей взаимодействовать с ДОО;
- выявление актуальных направлений взаимодействия родителей с ДОО [50, с.38].

Получение информации из перечня выше, возможно с использованием устных опросов, бесед в индивидуальном формате или в формате родительских собраний, анкетирований, опросников и др.

Нами были проведены следующие формы взаимодействия с родителями:

- родительское собрание в дошкольном образовательном учреждении, направленное на ознакомление с родительским коллективом и постановление учебных и воспитательных задач;
- анкетирование родителей, направленное на выявление потребностей и проблем, связанных с темой развития воображения у детей старшего дошкольного возраста;
- мастер-класс для родителей на тему развития воображения у детей с помощью творческого рассказывания. В мастер-классе родители выступают не в роли наблюдателей и слушателей, а в роли активных участников процесса (модель родитель – ребёнок);
- совместное создание предметно-развивающей среды, информационный уголок для родителей, папки-передвижки, памятки для родителей, ящик для предложений;

- повторное анкетирование спустя 4-8 недель, направленное на выявление изменений, произошедших после применения форм работы.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что для развития воображения у детей старшего дошкольного возраста важно создавать специальные психолого-педагогические условия:

- развивающая предметно-пространственная среда, обогащенная необходимыми материалами, которые будут способствовать развитию воображения через творческое рассказывание;

- разработанный и внедренный в практику работы педагога перечень мероприятий с использованием методов творческого рассказывания;

- осуществление взаимодействия с семьей, направленного на повышение компетентности родителей в вопросах развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по первой главе

Анализ литературы показал, что вопрос о законах развития воображения продолжает активно изучаться. Развитие воображения у ребенка дошкольного возраста важно для его подготовки к школе. Обучение не может быть успешным, если оно не зависит от достаточно развитого воображения. Способность создавать что-то новое, необычное, заложено в детстве, посредством развития высших психических функций, таких как мышление и воображение. Именно их развитию должно уделяться наибольшее внимание в воспитании ребенка.

В первом параграфе рассматривается сущность понятия «воображение», как специфического психического процесса с различных сторон, раскрыта его роль в психической деятельности человека, рассмотрены «технологии» воображении, такие как агглюцинация,

символизация, гиперболизация, акцентирование, схематизация, одухотворение, инверсия и комбинирование.

Были охарактеризованы виды воображения:

- активное воображение: воссоздающее и творческое;
- пассивное воображение: произвольное воображение (грёзы, мечта) и непроизвольное (галлюцинации, сновидения);
- продуктивное;
- репродуктивное.

Так же были рассмотрены вклады учёных в развитие данной проблемы, таких как А. А. Алексеев, Е. Ю. Артемьева, Д. Б. Богоявленская, А. В. Брушлинский, Л. С. Выготский, А. Я. Дудецкий, Л. И. Коновалова, В. А. Левин, А. Н. Леонтьев, Н. А. Новикова, Ю. А. Полуянов, А. Розин, В. А. Скоробогатов, Л. Ю. Субботина, Д. Б. Эльконин и др.

Во втором параграфе были выявлены особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста, такие как высокая эмоциональная окрашенность образов, бурное развитие процессов воображения, реализм детского воображения и т.д.

В третьем параграфе первой главы были прописаны психолого-педагогические условия, направленные на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста. К ним относятся:

- развивающая предметно-пространственная среда, обогащенная необходимыми материалами, которые будут способствовать развитию воображения через творческое рассказывание;
- разработанный и внедренный в практику работы педагога перечень мероприятий с использованием методов творческого рассказывания;
- осуществление взаимодействия с семьей, направленного на повышение компетентности родителей в вопросах развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Начальный уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Проведенное нами теоретическое исследование особенностей развития воображения у детей средствами творческого рассказывания стало основой для разработки системы мероприятий эмпирического исследования.

Целью эмпирического исследования является выявление эффективности развития воображения дошкольников средствами творческого рассказывания.

Основными этапами эмпирического исследования стали следующие:

- Формирование выборки и подбор диагностического инструментария;
- Проведение диагностики начального уровня сформированности воображения дошкольников (констатирующий эксперимент).
- Разработка системы мероприятий, направленных на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста с использованием творческого рассказывания, и их апробация (формирующий эксперимент).
- Проверка эффективности разработанной системы мероприятий, направленных на развитие воображения с использованием творческого рассказывания (контрольный эксперимент).

Экспериментальная работа была проведена в старших группах МАДОУ ЦРР ДС №10 г. Усть-Катава, расположенного по адресу ул. 40 лет Октября, 47. В эксперименте приняли участие дети двух групп старшего дошкольного возраста.

Выборку составили 40 детей. Из них 20 детей были включены в экспериментальную группу (ЭГ) и 20 детей – в контрольную группу (КГ). Средний возраст исследуемых детей – 6 лет.

Дети, вошедшие в выборку, справляются с образовательно-воспитательной программой дошкольного учреждения. Они активные, некоторые из них характеризуются как спокойные, неусидчивые, но это все в рамках нормы.

Все намеченные и реализованные нами исследования проводились в первой половине дня в достаточно спокойной, а также доброжелательной обстановке, что позволяло достичь поставленной цели эмпирического исследования. При этом был найден непосредственный контакт практически с каждым из исследуемых дошкольников, применен индивидуальный, а также дифференцированный подход к каждому из вошедших в выборку детей. В процессе проведения исследования реакция ребят на одобрение, а также порицание характеризуется как адекватная.

Критерии и показатели оценивания уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста:

- творческое воображение – способность к построению новых образов;
- гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;
- оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи;
- вариативность – умение предложить различные идеи в той или иной ситуации.

Уровни оценивания развития воображения:

- низкий – за одну минуту ребенок так и не смог составить рассказ; механически пересказывает то, что когда-либо видел; в рассказе говорится только об одном персонаже; персонаж называется, но никак не характеризуется; образы не производят ни какого впечатления на

слушателя; рисунки неоригинальны; ребенок ставит фигурки на «законные» места, и объясняет это тем что, например, собака в конуре потому, что конура именно для собаки.

– средний – на составление рассказа ушло от 30 секунд до 1 минуты; в сюжет ребенок вносит в виденное или слышанное что-нибудь новое от себя; в рассказе используется 2 – 3 персонажа; кроме названия указываются еще 1 – 2 признака; эмоции слабо выражены и слушатели слабо эмоционально реагируют на рассказ; рисунки малооригинальны; ребенок может разместить объекты на «чужие» места, но при этом, объяснение будет вызывать трудности.

– высокий – на составление рассказа ушло не более 30 секунд; оригинальный сюжет полностью придуман ребенком; в рассказе имеется более четырех персонажей (вещей, событий); упомянутые объекты характеризуются тремя и более признаками; сам рассказ и его передача достаточно эмоциональны; рисунки оригинальны; дошкольник размещает объекты на «чужие» места и логично объясняет свои действия.

Обследование уровня развития воображения осуществлялось индивидуально непосредственно с каждым ребёнком. Для оценки правильности выполнения детьми заданий в каждой диагностической методике была применена балльная система оценивания.

В качестве диагностических методик для выявления уровня развития у старших дошкольников воображения были использованы следующие:

Методика 1. «Придумай рассказ» (автор Р. С. Немов).

Цель – определение уровня развития воображения у дошкольников по критерию «творческое воображение».

Дети должны были придумывать рассказы о предмете или существе, время для размышлений – 1 минута, пересказ – примерно 2 минуты. Таким образом, рассказ могла заменить отдельная история или сказка.

Воображение ребенка в данной методике оценивается по следующим показателям:

1) скорость придумывания рассказа

2 балла – на придумывание рассказа ушло не более 30 секунд;

1 балл – на придумывание рассказа ушло от 30 секунд до 1 минуты;

0 баллов – если за 1 минуту ребенок так и не смог ничего придумать.

2) необычность, оригинальность сюжета

2 балла – сюжет рассказа полностью придуман самим ребенком, оригинален;

1 балл – ребенок привносит в виденное или слышанное что-нибудь новое от себя;

0 баллов – ребенок просто механически пересказывает то, что он когда-либо видел.

3) разнообразие образов, используемых в рассказе

2 балла – в рассказе имеется четыре и более персонажей (вещи, события);

1 балл – в рассказе используется 2 – 3 персонажа;

0 баллов – в рассказе говорится только об одном персонаже.

4) проработанность и детализация этих образов

2 балла – объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются тремя и более признаками;

1 балл – кроме названия, указываются еще 1 – 2 признака;

0 баллов – персонажи в рассказе только называются и дополнительно не характеризуются.

5) эмоциональность образов

2 балла – сам рассказ и его передача рассказчиком достаточно эмоциональны;

1 балл – у рассказчика эмоции слабо выражены и слушатели слабо эмоционально реагируют на рассказ;

0 баллов – образы рассказа не производят никакого впечатления на слушателя.

По каждому из названных признаков рассказ может получить 0 до 2 баллов в зависимости от того, насколько в нем выражен тот или и признак из перечисленных выше.

Выводы об уровне развития творческого развития:

8–10 баллов – высокий; 4–7 баллов – средний; 0–2 балла – низкий.

Методика 2. «Вербальное фантазирование» или речевое воображение (автор Р. С. Немов).

Цель – определение уровня воображения дошкольников по критерию «гибкость».

Детям необходимо было придумать сказку про зайчонка по началу. Оценочными критериями являлись те же, что и в первой методике.

Методика 3. «Дорисуй картину» (автор Е. П. Торренс).

Цель – определение уровня развития воображения дошкольников по критерию «оригинальность».

При диагностировании по данной методике респондентам раздавалось по 10 листочков. На каждом из них были нарисованы фигурки (Приложение 1). Ребята должны были, как волшебники их превратить в любую картинку. С этой целью необходимо было к фигуре дорисовать все, что захочется, однако таким образом, чтобы получилась красивая картинка. При этом время выполнения данного задания не фиксируется. Для оценивания полученных результатов необходимо найти показатель оригинальности. Это те изображения, которые у многих детей не повторяются.

Все рисунки оцениваются следующими баллами:

- оригинальные рисунки – 1 балл;
- малооригинальны – 0,5 балла;
- неоригинальные – 0 баллов.

Сумма баллов и будет показателем оригинальности рисунков.

0 – 2– низкий уровень – дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»). Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

2,5 – 8,5 – средний уровень – дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

9 – 10 – высокий – дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Методика 4. Методика «Где чье место?» (автор Е. Е. Кравцова).

Цель – определение уровня развития воображения дошкольников по критерию «вариативность».

Психологический смысл данной методики состоит в том, чтобы посмотреть, насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации: уйти от конкретности и реальности (например, от вопроса взрослого), смоделировать в уме всю ситуацию целиком (увидеть целое раньше частей) и перенести функции с одного объекта на другой. С целью проведения данной методики-игры применяется особый рисунок. При этом отдельно вырезаются необходимые кружки-вставки (Приложение 2).

Инструкция для дошкольника: Рассмотреть внимательно рисунок и поставь кружочки в «необычные» места. Затем объясни, почему ты их туда поставил.

Оценка результатов: в прямой зависимости от уровня развития воображения дошкольников, так как они по-разному могут решать данную задачу.

Уровень низкий: ребята испытывают некоторые трудности, выполняя данное задание. Они, чаще всего, фигурки ставят на их так называемые «законные» места, а объяснения сводят к тому, что собака в конуре потому, что конура именно для собаки. Дети даже не допускают иного варианта развития событий.

Уровень средний: заметных проблем при выполнении данного задания ребята не будут испытывать. Они достаточно легко поставят кружочки с персонажами на, своего рода, «чужие» места, но при этом объяснение у них будет вызывать трудности. Некоторые дети будут ставить даже фигуры на «законные» места, когда их попросят рассказать, почему именно данный персонаж очутился на неподходящем для него месте. Рассказы, чаще всего, имеют под собой вполне реальную почву, то есть дети стараются доказать логичность своих действий.

«На даче я увидела, как собака залезла в воду (она собаку помещает в пруд») или «Собаки любят бегать» (собака участвует в соревнованиях). «По радио говорили, что одна собака подружилась с птичкой и поэтому ее пустила к себе жить» (птичку ставит в конуру) и т.п.

Уровень высокий: дошкольники размещают кружочки на «чужие» места и весьма логично поясняли свои действия. Вживаются в роль рассказчика, и разворачивают целую историю.

Результаты диагностики на констатирующем этапе эмпирического исследования с целью выявления начального уровня сформированности у старших дошкольников воображения приведем далее.

Результаты использования методики 1 «Придумай рассказ» (автор Р.С. Немов) представлены в Таблице 1.

Таблица 1 – Результаты диагностики уровня развития воображения у дошкольников ЭГ и КГ на констатирующем этапе по критерию «творческое воображение»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Абсол. (чел)	Относит. (%)	Абсол. (чел)	Относит. (%)
Высокий	3	15	4	20
Средний	12	60	12	60
Низкий	5	25	4	20

Таким образом, успешно смогли придумать рассказ в ЭГ всего 3 ребенка, а в КГ – 4 ребенка. Данные дети придумали рассказ не более, чем за одну минуту. Сюжет у них полностью придуман самостоятельно, он оригинален и необычен. В рассказе имеется четыре и более персонажа, которые характеризуются с различных сторон. Все объекты, которые упомянуты в рассказе, характеризуются тремя и более признаками. Кроме этого, рассказ и его передача ребенком эмоциональны и выразительны.

5 детей в ЭГ и 4 ребенка в КГ с данным заданием не справились. Отдельные дети не смогли уложиться в отведенное им время. 2 ребенка в ЭГ, и один ребенок в КГ, говорили только об одном персонаже, с очень бедными характеристиками. При этом у всех детей, показавших низкий уровень, персонажи только называются и практически никак не характеризуются. Подавляющее большинство детей (по 12 человек в ЭГ и КГ) показали средний уровень. То есть они в целом рассказ составить смогли, но при помощи взрослого, так как путали последовательность сюжетных действий или же это был не их собственный рассказ, а ранее им знакомый. Кроме этого, данные дети все же смогли привнести в виденное или услышанное что-либо другое от себя. У них встречаются два-три персонажа, и все они характеризуются с различных сторон. Дети не только называют, но также и еще указывают один либо два признака. У рассказчика эмоции выражены слабо.

Результаты использования методики 2 «Вербальное фантазирование» или речевое воображение (автор Р.С. Немов) представлены в Таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностики уровня развития воображения у дошкольников ЭГ и КГ на констатирующем этапе по критерию «гибкость»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Абсол. (чел)	Относит. (%)	Абсол. (чел)	Относит. (%)
Высокий	6	30	7	35
Средний	10	50	9	45
Низкий	4	20	4	20

Таким образом, с данным заданием респонденты справились более успешно. Тем не менее, по-прежнему преобладает у дошкольников экспериментальной группы и контрольной группы именно средний уровень.

Результаты использования методики 3 «Дорисуй картину» (автор Е. П. Торренс) представлены в Таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики уровня развития воображения у дошкольников ЭГ и КГ на констатирующем этапе по критерию «оригинальность»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Абсол. (чел)	Относит. (%)	Абсол. (чел)	Относит. (%)
Высокий	4	20	5	25
Средний	9	45	9	45
Низкий	7	35	6	30

То есть только 4 ребенка в экспериментальной группе и 5 в контрольной группе смогли качественно справиться с данным заданием и показать высокий уровень. Каждый рисунок был оригинален, повторений не было.

По 9 респондентов из каждой группы показали средний уровень. То есть, у них, наряду с оригинальными рисунками, встречались малооригинальные и даже вовсе неоригинальные.

7 детей в экспериментальной группе и 6 в контрольной группе с данным заданием не справились вовсе (некоторые дети отказались его выполнять, по одному ребенку в каждой группе прервали выполнение данного задание в середине процесса).

Результаты использования методики «Где чье место?» (автор Е. Е. Кравцова) представлены в Таблице 4.

Таблица 4 – Результаты диагностики уровня развития воображения у дошкольников ЭГ и КГ на констатирующем этапе по критерию «вариативность»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Абсол. (чел)	Относит. (%)	Абсол. (чел)	Относит. (%)
Высокий	4	20	5	25
Средний	11	55	11	55
Низкий	5	25	4	20

11 детей ЭГ и 11 детей КГ показали средний уровень – заметных проблем при выполнении данного задания не испытывали. Они относительно легко поставили кружочки с персонажами на «чужие» места, но при этом объяснение этого у них вызвали трудности. Рассказы детей преимущественно имели под собой вполне реальные основания. Некоторые даже начинают ставить фигурки на их места, как только экспериментатор просит рассказать, почему тот или иной персонаж очутился на неподходящем месте. Рассказы дошкольников этим уровнем развития воображения, как правило, имеют под собой реальную почву, по крайней мере малыши стараются это доказать.

4 ребенка экспериментальной группы и 5 детей контрольной группы показали высокий уровень – расставили кружочки на «чужие» места и при этом достаточно логично и воодушевленно объяснили все свои шаги. Некоторые намеренно отводят глаза от картинки, задумчиво смотрят в потолок, встают, чтобы лучше увидеть изображение, прищуриваются и т.д. Иногда этот этап завершается тем, что ребенок берет на себя какую-либо роль, исходя из которой он и будет вести объяснения. Например: «Я волшебник, я оживлю эту картинку», а затем следует фантазия-рассказ, объясняющий необычное местоположение предметов.

Сводные результаты по всем четырем методикам представлены в Таблице 5 и Приложениях 1 и 2.

Таблица 5– Сводные результаты диагностики уровня развития воображения у дошкольников на констатирующем этапе эмпирического исследования (в %)

Методика	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Методика 1	15	60	25	20	60	20
Методика 2	30	50	20	35	45	20
Методика 3	20	45	35	25	45	30
Методика 4	20	55	25	25	55	20
Средний показатель	21,25	52,5	26,25	26,25	51,25	22,5

Более наглядно распределение средних показателей показано на Рисунке 1. Сводное распределение показателей по методикам КГ и ЭГ на констатирующем и контрольном этапах представлены в Приложениях 1– 4.

Таким образом, существенных различий в показателях данных групп не прослеживается. При этом в обеих группах преобладает средний уровень, что актуализирует разработку системы мероприятий с использованием методов творческого рассказывания, направленной на развитие воображения старших дошкольников.

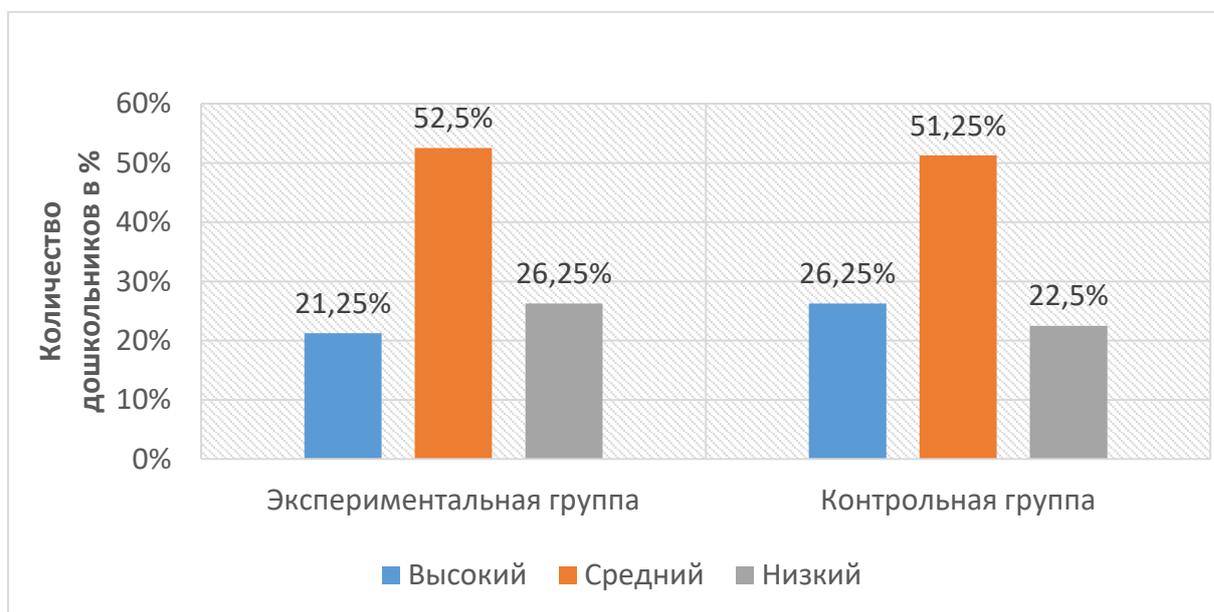


Рисунок 1– Средние показатели сформированности воображения детей ЭГ и КГ на констатирующем этапе

Также было проведено анкетирование родителей по теме исследования. Содержание вопросов анкеты представим в приложении 8.

По результатам анкетирования родителей установлено, что 72 % родителей считают, что развитием воображения детей должны заниматься, в большей степени, педагоги образовательных учреждений.

Оценивая по шкале от 1 до 10 творческие способности ребёнка дома, большая часть родителей отметила показатель меньше 6 баллов. Больше половины родителей не приобретают игры для развития воображения детей, не играют в театрализованные игры и не читают сказки. Всё это значительно снижает возможность развития творческого воображения дома.

При этом, большинство родителей отметили интерес их ребёнка к придумыванию каких-либо историй и сказок. Кроме того, все родители заинтересованы в получении информации по развитию воображения средствами творческого рассказывания в ДОО.

2.2. Реализация перечня мероприятий, направленных на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста

Анализ результатов проведенной первичной диагностики показал необходимость проведения более глубокой работы по развитию воображения старших дошкольников средствами творческого рассказывания. Исходя из того, что ведущим видом деятельности дошкольника является игра, потому как в ней ребенок познает, общается, развивается, то и система мероприятий, направленных на развитие воображения преимущественно строилась с применением игровых технологий.

Цель формирующего этапа эксперимента: повысить уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста, используя методы творческого рассказывания.

Задачи формирующего этапа эксперимента:

1. Обогащать предметно-развивающую среду, направленную на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста.

2. Разработать перечень мероприятий с применением методов творческого рассказывания, направленный на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста.

3. Реализовать разработанный перечень мероприятий с применением методов творческого рассказывания, направленный на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста.

При обогащении предметно-развивающей среды детей старшей группы учитывались требования Федеральной образовательной программы. В ходе обогащения предметно-развивающей среды для развития воображения за основу был взят книжный уголок. В нашей группе организован красочно оформленный книжный уголок, который всегда привлекает интерес и внимание детей. Его цель – дать возможность каждому ребенку свободно общаться с книгой. Для создания книжного уголка в группе отведено хорошо освещенное естественным светом место, которое расположено на удалении от игровой зоны.

Книжный уголок имеет следующее содержание: оборудованное место для чтения и литературного творчества; разнообразие книг по жанру (стихи, рассказы, сказки, познавательные и развивающие книги); разные типы книг (книжки – игрушки, книжки – картинки, книжки – вырубki, книжки – панорамы); наглядно – дидактические пособия (рассказы по картинкам, альбомы с иллюстрациями к произведениям, альбомы с изображением отечественных и зарубежных писателей); выделены полочки «Умные книги», «Читаем сами».

Имеется подбор художественной литературы, соответствующий перечню Федеральной образовательной программы и возрастным особенностям детей. Здесь же находятся настольные и дидактические игры по знакомым произведениям. Есть папка, где представлены книги и

иллюстрации по изучаемой теме в течение месяца, алгоритмы для составления рассказов. Эта папка находится в свободном доступе для каждого ребенка. Также имеются атрибуты для сюжетно-ролевых игр соответствующей тематики: «Читальный зал», «Книжный магазин», «Мастерская книг».

В ходе проведения эксперимента книжный уголок обновлялся, были задействованы используемая литература, игрушки, картинки и т.п. В книжный уголок входила не только литература, предлагаемая в образовательных целях, но и литература, используемая в комплексе мероприятий. В зависимости от темы мероприятия были подобраны вспомогательные материалы, такие как статуэтки, картины, мягкие игрушки, книги, журналы, тематические и настольные игры. Были использованы картины «Зимние забавы», «Весна в городе», картины с изображением породистых собак и статуэтки собачек, мягкие игрушки в виде котенка и медвежонка. Книжки и игрушки доступны для взаимодействия с детьми, материал интересен, легок в понимании. Дети с удовольствием рассматривали картинки, играли с игрушками и в игры.

Как продолжение книжного уголка был оборудован уголок уединения, где ребенок может полистать детские журналы, посмотреть любимые книги, а также обыграть эпизоды любимых произведений с помощью театра игрушек и «позвонить» по телефону. Дети часто приносят в группу свои любимые книги, в том числе, познавательного характера, ориентирующие их на изучение окружающего мира, дающие им возможность приобрести новые знания. Такие книги размещены в специально отведенном месте в ярком лоточке, чтобы привлекать внимание детей. В книжном уголке дети имеют возможность не только познакомиться и пообщаться с книгами, но и поиграть – собрать пазлы, сложить картинки по литературным произведениям из кубиков, выполнить задания в лэпбуках. Родители также принимали участие в обогащении

развивающей предметно-пространственной среды – связали пальчиковый театр, нарисовали персонажей сказок для фланелеграфа, изготовили книжки-передвижки.

Таким образом, создание развивающей предметно-пространственной образовательной среды в аспекте развития воображения у детей старшего дошкольного возраста, способствует формированию интереса к книгам, рассказыванию, тяготение к постоянному общению с ними, стремление к знакомству с новыми произведениями. Дети стремятся поделиться своими впечатлениями о прочитанном, рассказывают о переживаниях, пересказывают понравившиеся сюжеты, отражают их в продуктивных видах деятельности.

Воображение и фантазия присущи каждому человеку, а особенно эти качества присущи детям. Нет сомнения, что воображение и фантазия являются важнейшими сторонами нашей жизни. Если бы люди не обладали этими функциями, человечество лишилось бы почти всех научных открытий и произведений искусства, дети не услышали бы сказок и не смогли бы играть во многие игры, не смогли бы усваивать школьную программу. Ведь любое обучение связано с необходимостью что-то представить, вообразить, оперировать абстрактными образами и понятиями. Вся художественная деятельность строится на активном воображении. Эта функция обеспечивает ребенку новый, необычный взгляд на мир. Деятельность процесса развития воображения также тесным образом связана с эмоциями, которые сопровождаются определенными переживаниями. Следовательно, воображение играет весьма важную роль в урегулировании поведения.

В рамках формирующего этапа эксперимента по разработанному перечню мероприятий велась работа только с детьми экспериментальной группы. В контрольной группе эксперимент не проводился.

Предлагаемый нами перечень мероприятий с использованием методов творческого рассказывания, направленный на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста, состоит из различных игр и упражнений, разных по своим целям и методикам проведения.

Задачами данного перечня мероприятий стали следующие:

- развивать у старших дошкольников воображение;
- учить старших дошкольников самостоятельно составлять рассказы, сказки, отдельные истории;
- совершенствовать у старших дошкольников умение фантазировать и реализовывать свои фантазии в различных игровых ситуациях.

В качестве психолого-педагогических условий эффективности применения методов творческого рассказывания для развития у старших дошкольников воображения были выдвинуты следующие:

- проведение занятий в игровой форме;
- использование различных методов и приемов, а также современных технологий (например, создание театральных уголков);
- использование соответствующих игровых пособий (например, волшебного мешочка с загадками, волшебного сундучка, сказочных предметов);
- обязательный учет индивидуальных особенностей детей и создание доброжелательной обстановки среди детей. Ведь старший дошкольник не должен бояться дать неверный, нестандартный ответ, а также нельзя ограничивать инициативу детей.

Реализация данного перечня мероприятий основывалась на следующих базовых принципах: доступность, занимательность, сознательность и активность, наглядность, связь теории с практикой, системность. Построение осуществлялось от простого к сложному.

Данные мероприятия включали в себя придумывание конца к рассказу, творческое рассказывание по картине, придумывание рассказа по плану.

В основу формирующего этапа эксперимента было положено проведения мероприятий в экспериментальной группе, в ходе которых предполагалось развитие воображения у дошкольников. В контрольной группе эксперимент не проводился. В ходе реализации комплекса мероприятий были проведены занятия, каждое из которых сопровождалось вспомогательными материалами.

Целью проведения данного перечня мероприятий являлись: постепенная активизация воображения средствами творческого рассказывания у старших дошкольников и повышение компетентности родителей на данную тему.

Кроме того, для активизации воображения были проведены игры, основанные на творческом рассказывании для развития воображения: «Несуществующее животное», «Если бы...», «Изобретатели», «На что похоже?», «Что общего?» и т.д.

Помимо игр, дети упражнялись в придумывании рассказов и сказок. Ребята учились фантазировать, придумывать рассказы и сказки.

Ниже мы опишем, какая дополнительная работа по развитию творческого воображения старших дошкольников проводилась в режимные моменты.

При одевании на прогулку детям говорилось: представь, что ты ... (супергерой, космонавт, принцесса и т.д.). Дети должны постараться назвать элементы своей одежды в соответствии с определенным образом, а также повторить характерные движения своего персонажа.

На прогулке во время наблюдения за птицами, насекомыми машинами и т.д.: «Представьте – что птицы (насекомые и т.д.) – это

жители волшебной страны. Давайте подумаем, как может быть устроена жизнь в этой стране» и т.д.;

На прогулке в детском саду придумали игру «Настоящие пираты». Упавшие с деревьев веточки стали золотом. На необитаемом острове нашли «пиратский клад», нужно его аккуратным образом разложить и вывести на кораблях, но куда? Поставлена проблема. Дети придумывали различные варианты, например, такие – спрятать золото на других островах, перевести в другие страны, домой. Что же потом сделать с нашим золотым запасом? Что мы можем купить на него? Ответы: машину, дом игрушки, вкусной еды или просто раздадим золото больным и людям, у которых маленький достаток. С кем мы можем поделиться золотом? Таким образом, труд превратился в увлекательную интересную игровую деятельность.

Повышение компетентности родителей является важной составляющей нашей работы по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста. Нами было проведено родительское собрание по теме исследования (Приложение 7), анкетирование (Приложение 8) и мастер-класс на тему «Развитие воображения средствами творческого рассказывания», в информационном родительском уголке была размещена информация по теме исследования» (Приложение 9).

Рассмотрим основные игры, направленные на развитие воображения старших дошкольников средствами творческого рассказывания.

Игра «Несуществующее животное»

Если существование рыбы-молот или рыбы-иглы научно доказано, то существование рыбы-наперстка не исключено. Пусть ребенок пофантазирует:

«Как выглядит рыба-кастрюля? Чем питается рыба-ножницы и как можно использовать рыбу-магнит?».

Варианты игры: дети сами могут придумать названия несуществующих животных, которых в последствии можно еще и нарисовать.

Игра «Если бы так...». Детям предлагается проявить фантазию на разнообразную тематику, например, если бы игрушки были живыми и разговаривали с нами (о чем они могут рассказать?), «Если бы я стал невидимым» (для чего использовал бы это свойство?)» и др. В качестве примера детям прочитывается стихотворение Б. Заходера «Песня игрушек».

Игра «Изобретатели». В основу данной игры заложен метод фокальных объектов, сущность которого заключается именно в перенесении качеств разных объектов на исходно выбранный предмет. Так, например, необходимо придумать необычный стул. Ребятам предлагают назвать два – три слова, абсолютно не имеющих никакого отношения к стулу, например, это слова «кошка» и «книга», к которым далее следует подобрать по 3 – 5 качественных характеристик. Кошка – пушистая, ласковая, разноцветная; книга – очень интересная, приключенческая, толстая. А теперь давайте придумаем – какой получился стул?

Далее осуществляется основная части игры – то есть придумывание детьми нового стула: то есть все вышеперечисленные качества переносят на новый предмет и затем выясняют: что именно это за стул? Чем же он интересен? Где этот стул можно использовать?

Игра «На что похоже?».

Необходимый материал: на начальном этапе проведения данной игры необходим образный материал – то есть разнообразные предметы (лист дерева, ракушка, сосновая шишка, кусочек меха и т.п.). Затем игра проводилась исключительно в словесном варианте, то есть без непосредственной опоры на наглядность. Ребятам предлагалось ответить

на вопрос: «На что похож тот или иной предмет?» и при этом аргументировать свой ответ («Почему похож?», «Чем похож?»). Игра также проводилась в форме соревнования. В этом случае командам необходимо было назвать большее число вариантов ответа, тогда эта команда победит.

Игра «Что общего?». Даная игра являла собой логическое продолжение предыдущей.

Необходимый материал: реальные предметы либо картинки.

Ребятам предъявлялись (либо назывались) два объекта, между которыми необходимо было провести сравнение по сразу нескольким признакам. Так, например, что общего между автомобилем и муравьем? Они оба могут двигаться, могут переносить тяжелые предметы и т.п. Или выявить, что общего между карандашом и самолетом? Оба они оставляют след (самолет – на небе, карандаш – на бумаге), они оба сделаны руками человека, кроме этого, корпус самолета напоминает форму карандаша и т.д.

Далее опишем мероприятия, направленные на обучение детей рассказыванию историй, сочинённых историй и сказок. Ребята учились фантазировать, придумывать рассказы и сказки.

При выборе темы для рассказов по воображению, нужно ориентироваться на основные цели и задачи воспитания, делая акцент на этичности поступков вымышленных персонажей. В то же время не стоит забывать о доступности и привлекательности выбранной тематики. Тематика творческих рассказов должна быть связана с общими задачами воспитания у детей правильного отношения к окружающей жизни, воспитания уважения к старшим, любви к младшим, дружбы и товарищества. Тема должна быть близка опыту детей (чтобы на основе воображения возник зримый образ), доступна их пониманию и интересна. Тогда у них появится желание придумать рассказ или сказку.

Придумывание рассказа.

Занятие «Рассказ об игрушке». Для занятий этого вида можно использовать образные игрушки и дидактические: матрёшки, пирамидки, куклы и пр. (Приложение 10)

Занятие «Рассказ по картине».

Использовались картины «Весна в городе», «Зимние забавы» и др. В этом случае творческий рассказ включал в себя: события, которые предшествовали изображенным на картинке, тот момент, который зафиксирован на картине, последующие события (либо только два первых элемента). (Конспект занятия – рассказ по картине «Весна в городе» представлен в Приложении 11).

Занятие «Составление рассказа с использованием отдельных слов».

Ребятам предлагаются отдельные слова. Необходимо составить предложения, используя предложенные слова и объединить их в рассказ. Первоначально количество слов ограничивалось 2 – 3, далее постепенно увеличивается до 7 – 10 слов. (Приложение 12)

Занятие на тему «Собака-друг человека». В начале занятия с детьми была проведена вводная беседа, в которой дети делились своими знаниями о породах собак, узнавали породы на картинках и статуэтке. Рассказывали про своих домашних животных, называли клички своих питомцев. Воспитатель предлагала детям придумать имя собаки и кому эта собака могла принадлежать, после этого был предложен образец воспитателя. Далее детям предлагалось составить свой рассказ по предложенному плану.

Занятие на тему «Котенок». В ходе проведения занятия воспитателем был прочитан рассказ Л.Н. Толстого «Котенок», но конец рассказа остался не прочтенным. Детям предлагалось придумать конец, рассказать, что случилось с котенком, которого забыли в поле. Описать котенка, с кем он встречался и что делал. В процессе придумывания конца сказки, дети

дополняли ответы друг друга, делали уточнения. После прослушивания всех рассказов был прочитан конец сказки и подведены итоги. С каждым занятием дети становятся активнее, пробуждается интерес к выполнению заданий, предлагаемых воспитателем. Уже не наблюдается детей отстраненных, замкнутых. Все с удовольствием вкладываются в свои рассказы. Атмосфера доброжелательная и спокойная.

Занятие на тему «Как Миша потерял варежку». В данном занятии детям предлагалось прослушать рассказ Л. Пенъевской «Как медвежонок потерял варежку», но конец рассказа не прочитывался, давая детям шанс придумать его самим. Задавались такие вопросы «Как Миша мог отыскать варежку?», «Кто мог-бы ему помочь?». Воспитатель обращала внимание детей на то, как должен быть построен рассказ.

Придумывание сказки.

Для того, чтобы дети понимали, чем отличается сказка от рассказа, педагогу необходимо было разобрать с детьми из каких этапов состоит сказка: вступление (завязка), основное действие, развязка + эпилог (желательно), сказка должна учить чему-то хорошему.

На первоначальном этапе используем метод «Придумывание сказки по образцу» (по аналогии). Суть данного метода заключается в том, что дети сочиняют собственную сказку на основе рассказанной педагогом сказки. После ребенку предлагается придумать собственного персонажа, наделить его мыслями и чувствами, и придумать окружающих его персонажей, с которыми он будет взаимодействовать. При этом в сказку для героя необходимо добавить трудности, которые он преодолеет. Поэтому ребенок должен описать действия героя, и результат, к которому он придет в итоге. Кроме этого, ребенок должен научиться рассуждать о том, как изменился персонаж в конце сказки, какие выводы сделал. А затем, придумать самому или вместе со сверстниками название сказки.

Занятие «Сказки по образцу». В рамках этого занятия ребятам предлагалось придумать сказку, выслушав сначала предложенное произведение. В качестве примера детям читалась сказка «Кто чем поет?» В. В. Бианки.

Занятие «Групповое сочинение сказки». В данном случае на примере героев рассматриваем разные жизненные ситуации, находим выход из трудных ситуаций, учимся преодолевать препятствия. Сопереживаем героям сказки. Выбрав одного героя, постепенно добавлялись несколько персонажей (от 3 до 4) до того времени пока не задействовали весь необходимый набор героев. (см. Приложение 13).

Занятие «Салат из сказок». Появляется новая сказка и она непосредственно появляется за счёт того, что объединяются две, либо несколько, знакомых по сюжету детям сказок. (см. Приложение 14).

Занятие на тему «Как медвежонок потерял сапожки». В ходе проведения занятия детям предлагалось прослушать сказку «Как Медвежонок потерял сапожок». Далее был предложен образец сказки воспитателя, прослушав его детям, задавались вопросы «как медвежонок потерял сапожки?», «кто помог ему найти их?» Детям дали возможность самим додумать концовку сказки. Они активно участвовали в придумывании рассказа, проявляли заинтересованность в выполнении заданий.

Занятие на тему «Два жадных медвежонка». Последнее занятие было проведено в виде НОД. С детьми была проведена предшествующая работа чтение сказки «Два жадных медвежонка». Ребятам предлагалось «пройтись» по лесу, и познакомиться с медведицей. В дальнейшем проводился кукольный театр «Два жадных медвежонка» и беседа по сказке. Воспитатель предлагала детям ответить на вопросы «как называется сказка?», «кого встретили медвежата в лесу?», «Как поступила

лиса?» и т.д. Ребята с удовольствием отвечали на вопросы, придумывали сказки.

У детей была возможность самим додумать концовку сказки. Они активно участвовали в придумывании рассказа, проявляли заинтересованность в выполнении заданий. Хотя, на первых занятиях некоторые ребята не проявляли активного участия, отвечали неохотно, ограничивались скромными ответами.

С каждым занятием дети становятся активнее, пробуждается интерес к выполнению заданий, предлагаемых воспитателем. Уже не наблюдается детей отстраненных, замкнутых. Все с удовольствием вкладываются в свои рассказы. Атмосфера доброжелательная и спокойная.

Эффективность данной программы будет рассмотрена в следующем параграфе.

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

С целью выявления эффективности разработанной программы занятий и упражнений, основанной на творческом рассказывании, для развития воображения у старших дошкольников была проведена повторная диагностика (контрольный эксперимент) с применением тех же методик, что и на стадии констатирующего эксперимента.

Далее приведем полученные результаты.

Результаты повторной диагностики по методике 1 «Придумай рассказ» (автор Р.С. Немов) представлены Таблице 7.

Таблица 7 – Результаты диагностики уровня развития воображения у дошкольников ЭГ и КГ на констатирующем этапе по критерию «творческое воображение»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Абсол. (чел)	Относит. (%)	Абсол. (чел)	Относит. (%)
Высокий	11	55	6	30
Средний	8	40	11	55
Низкий	1	5	3	15

Таким образом, более положительная динамика прослеживается именно в экспериментальной группе. Здесь высокий уровень в сочинении рассказа показали уже 11 респондентов, а в контрольной группе – только 6 детей. При этом в экспериментальной группе заметно сократилось число детей, показавших средний и низкий уровни, чего нельзя сказать о контрольной группе.

Результаты повторной диагностики детей с помощью методики 2 «Вербальное фантазирование» или речевое воображение (автор Р.С. Немов) представлены в Таблице 8.

Таблица 8 – Результаты диагностики уровня развития воображения у дошкольников ЭГ и КГ на констатирующем этапе по критерию «гибкость»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Абсол. (чел)	Относит. (%)	Абсол. (чел)	Относит. (%)
Высокий	13	65	8	40
Средний	7	35	9	45
Низкий	0	0	3	15

Таким образом, в экспериментальной группе число детей, успешно справившихся с придумыванием сказки по началу после формирующего эксперимента возросло на 35 %, при одновременном сокращении числа детей, показавших средний уровень на 15 %. Низкий уровень при повторной диагностики не показал ни один ребенок.

Также укажем, что сочиненные сказки у старших дошкольников экспериментальной группы стали более сюжетными, в них возросло число персонажей, характеристика персонажей стала более развернутой. В свою очередь в контрольной группе показатели высокого уровня возросла только на 5 % (1 чел.), средний уровень остался без изменений, а низкий уровень также сократился на 5 %.

То есть можно заключить, что в контрольной группе существенных изменений выявлено не было.

Повторное использование методики «Дорисуй картину» (автор Е. П. Торренс) показало динамику уровня оригинальности рисунков

детей старшего дошкольного возраста. Результаты представлены в Таблице 9.

Таблица 9 – Результаты диагностики уровня развития воображения у дошкольников ЭГ и КГ на констатирующем этапе по критерию «оригинальность»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Абсол. (чел)	Относит. (%)	Абсол. (чел)	Относит. (%)
Высокий	11	55	6	30
Средний	7	35	10	50
Низкий	2	10	4	20

Таким образом, при повторной диагностике в экспериментальной группе уже 11 детей (то есть на 7 больше) смогли собрать 10 оригинальных рисунков. При этом в данной группе средний уровень снизился на 10 %, а низкий – на 25 %.

В контрольной группе только один ребенок смог улучшить свои показатели со среднего уровня на высокий и двое детей с низкого на средний. То есть и в этом случае более положительная динамика прослеживается именно в экспериментальной группе.

Применение последней, отобранной нами в рамках применяемого диагностического комплекса, методики «Где чье место?» также показало более положительные результаты у детей экспериментальной группы. Результаты представлены в Таблице 10.

Таблица 10 – Результаты диагностики уровня развития воображения у дошкольников ЭГ и КГ на констатирующем этапе по критерию «вариативность»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Абсол. (чел)	Относит. (%)	Абсол. (чел)	Относит. (%)
Высокий	11	55	7	35
Средний	6	30	10	50
Низкий	3	15	3	15

Согласно полученным результатам, в экспериментальной группе число детей, которые расставили кружочки на «чужие» места и при этом

достаточно логично и воодушевленно объяснили все свои шаги, возросло на 35 %.

В контрольной группе только на 10 %. При этом число детей экспериментальной группы, которые относительно легко поставили кружочки с персонажами на «чужие» места, но при этом объяснение этого у них вызвали трудности либо же рассказы детей преимущественно имели под собой вполне реальные основания (например, «а у нас соседка у бабушки в деревне тоже так сделала») сократилось на 15 %, а в контрольной группе только на 5 %.

Число детей с низким уровнем воображения в экспериментальной группе снизилось на 10 %, а в контрольной группе – на 5 %.

Все это свидетельствует о более положительной динамике именно в экспериментальной группе.

Сводные результаты по всем четырем методикам, полученные на контрольном этапе эмпирического исследования, приведены в Таблице 11 и Приложениях 3 и 4.

Таблица 11 – Сводные результаты диагностики уровня развития воображения у дошкольников на контрольном этапе эмпирического исследования (в %)

Методика	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Методика 1	55	40	5	30	55	15
Методика 2	65	35	0	40	45	15
Методика 3	55	35	10	30	50	20
Методика 4	55	30	15	35	50	15
Средний показатель	57,5	35	7,5	33,8	50	16,3

Данное распределение средних показателей в динамике более наглядно отображено на Рисунке 2.

Мы видим, что в экспериментальной группе рост высокого уровня составил 36,2 %, средний и низкий снизились на 17,5 % и 18,8 % соответственно.

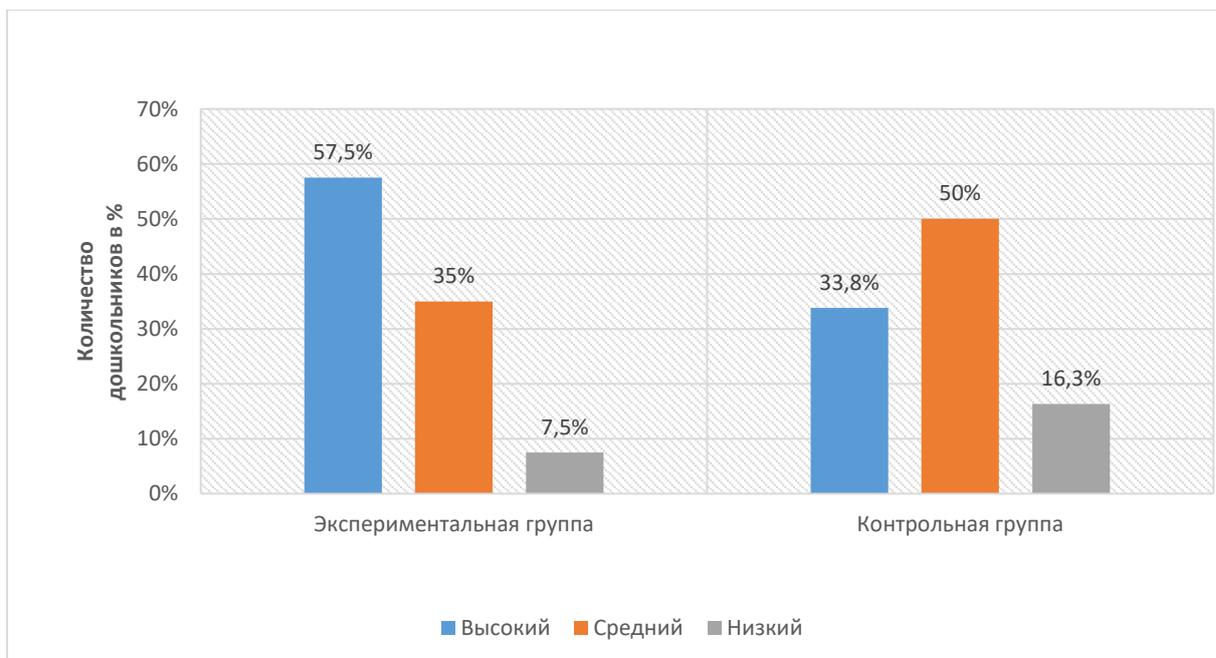


Рисунок 2 – Динамика средних показателей сформированности воображения детей ЭГ и КГ

В контрольной группе высокий уровень возрос на 7,5 %, средний и низкий сократились на 1,3 % и 6,2 % соответственно.

Таким образом, согласно полученным данным, на контрольном этапе экспериментальной работы и сравнение с их начальными показателями, можно заметить – в экспериментальной группе заметно возросло число детей с высоким уровнем воображения при одновременном снижении среднего и низкого уровней. В контрольной группе также произошла положительная динамика, но она не столь существенна и может объясняться тем, что дети развиваются естественным образом.

Также необходимо указать, что развитие воображения у старших дошкольников экспериментальной группы происходило именно благодаря творческому рассказыванию. Дети экспериментальной группы весьма эмоционально прослеживали события, а также сюжеты придуманных ими историй, рассказов и сказок, и только в этом случае они имели возможность воплотить свои чувства, мысли, а также переживания в словесный образ и реализовать себя непосредственно в творчестве.

Наблюдение за детьми показало, что у них наряду с развитием воображения повысилась познавательная активность: они с большим желанием и интересом принимали участие в других видах деятельности: лепке, рисованию, музыке, а также конструированию.

Ребята стали чаще на самостоятельном уровне включать свою фантазию и свое воображение в различных играх. Так, например, на прогулке ребята организовали сюжетно-ролевую игру под названием «мир динозавров», то есть самостоятельно придумали, как надо двигаться, подавать возгласы, делаться на группы, выходить на схватку, высиживать яйцо динозавра, применяя при этом футбольный мяч (для детей это яйцо динозавра).

Старшие дошкольники стали создавать новые оригинальные сюжеты игр, проявлять творческое воображение, реализовывать свой замысел и старались самостоятельно найти необходимые средства для его выполнения.

В качестве затруднений в процессе проведения формирующего эксперимента можно указать, что ребятам было нелегко выразить свои чувства, некоторые участники эксперимента были очень замкнуты. Это обусловило то, что дети нередко повторяли чувства и мысли других детей. Однако на контрольном этапе они уже стремились придумать что-то свое.

Кроме этого, первоначально дошкольникам выслушивать друг друга было трудно, поэтому они нередко перебивали своих одноклассников. Однако после проведенной систематической работе по развитию творческого воображения средствами творческого рассказывания ребята смогли научиться с интересом друг друга слушать, что также способствовало развитию у них воображения.

Повторное анкетирование родителей дало следующие результаты: 89% родителей считают, что вклад семьи в развитие воображения детей является очень важным. Кроме того, большая часть родителей отметила,

что творческие способности ребёнка стали проявляться более ярко и активно. Было сформировано понимание важности чтения сказок, творческих игр в рамках семьи, что указывает на заинтересованность родителей в развитии воображения детей.

Выводы по второй главе

Целью экспериментальной работы являлось выявление эффективности развития воображения у дошкольников средствами творческого рассказывания.

На первом этапе необходимо было при помощи экспериментального исследования определить уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, что было сделано путём проведения тестов по следующим методикам, направленным на выявление уровня творческого воображения: «Придумай рассказ» (автор Р. С. Немов); «Вербальное фантазирование» или речевое воображение (автор Р. С. Немов); «Дорисуй картину» (автор Е. П. Торренс); «Где чье место?» (автор Е. Е. Кравцова).

При организации взаимодействия с семьёй были организованы очные мероприятия, а именно: родительское собрание и мастер-класс для родителей.

Кроме того, на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы было проведено анкетирование родителей на тему: «Роль творческого рассказывания в развитии воображения у детей старшего дошкольного возраста.»

По результатам исследования уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста преобладает средний уровень, что актуализирует разработку программы творческого рассказывания, направленного на развитие воображения старших дошкольников.

На формирующем этапе были описаны мероприятия, направленные на развитие воображения у детей с помощью творческого рассказывания.

На контрольном этапе исследования с целью выявления эффективности разработанной системы мероприятий, основанных на творческом рассказывании, для развития воображения у старших дошкольников была проведена повторная диагностика с применением тех же методик, что и на стадии констатирующего эксперимента.

Анализируя результаты экспериментальной работы, можно сделать вывод о том, что уровень развития творческого воображения повысился в сравнение с изначальными результатами исследования. В контрольной группе рост высокого уровня составил 36,2 %, средний и низкий снизились на 17,5 % и 18,8 % соответственно. В контрольной группе высокий уровень возрос на 7,5 %, средний и низкий сократились на 1,3 % и 6,2 % соответственно.

Кроме того, уровень компетентности родителей в вопросах развития воображения детей старшего дошкольного возраста средствами творческого рассказывания повысился, увеличился уровень включенности родителей в процесс развития воображения детей.

Повторное анкетирование родителей дало следующие результаты: 89% родителей считают, что вклад семьи в развитие воображения детей является очень важным. Кроме того, большая часть родителей отметила, что творческие способности ребёнка стали проявляться более ярко и активно. Было сформировано понимание важности чтения сказок, творческих игр в рамках семьи, что указывает на заинтересованность родителей в развитии воображения детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данной выпускной квалификационной работы являлось теоретическое и практическое обоснование и выявление особенностей развития воображения у детей старшего дошкольного возраста. Исходя из данной цели, были поставлены определённые задачи.

В первой главе необходимо было теоретически обосновать проблему исследования, что было сделано путём анализа психолого-педагогической литературы по данной теме.

Воображение является особым психологическим феноменом. В период дошкольного возраста его необходимо развивать, так как именно данный период отмечен тем, что идет интенсивная подготовка к образованию в школе, и у детей происходит развитие в целом познавательных функций. Помимо того психика детей достаточно интенсивно развивается. Такой факт подтвержден в работах ученых Давыдова В. В., Крутицкого В. А., Эльконина Д. Б. и др.

Воображение – это познавательный процесс, который состоит из создания новых образов, на основе которых возникают новые действия и предметы (И. В. Дубровина).

В свою очередь творческое рассказывание – это особая деятельность воображения, направленная на воссоздание элементов прошлого опыта именно в новых сочинениях. В результате рождается придуманный дошкольником рассказ с самостоятельно созданными им новыми образами, отдельными ситуациями, действиями, с развивающимся сюжетом, логически построенным и облаченным в словесную форму, которая соответствует содержанию.

Также помимо этого творческое рассказывание детьми дошкольного возраста может рассматриваться как особый вид деятельности, осуществляя которую требуется производить активную работу

воображения, речи и мышления. При этом должна присутствовать наблюдательность, осуществляться волевые усилия и включаться комплекс положительных эмоций. Творческое рассказывание напрямую взаимосвязано с развитием воображения в дошкольном возрастном периоде.

В рамках первой задачи, был рассмотрен вклад учёных (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, М. М. Рыбакова, А. Е. Шибицкая, О. С. Ушакова и др.) в развитие данного процесса, изучены виды и функции воображения, выявлены «технологии» развития воображения, такие как символизация, гиперболизация и т.д.

В рамках второй задачи, были выявлены особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста. Можно сделать вывод о том, что старший дошкольный возраст квалифицируются как наиболее благоприятный, сенситивный для развития воображения, фантазии. Воображение является одним из важнейших психических процессов и от уровня его развития, особенно у детей старшего дошкольного возраста, во многом зависит успешность усвоения образовательной программы.

Кроме того, были изучены психолого-педагогические условия развития воображения у детей старшего дошкольного возраста. Для развития воображения у детей старшего дошкольного возраста важно создавать специальные психолого-педагогические условия. В рамках данного исследования мы предположили целесообразность использования следующих условий:

- развивающая предметно-пространственная среда обогащена необходимыми материалами, которые будут способствовать развитию воображения через творческое рассказывание.

- разработан и внедрен в практику работы педагога перечень мероприятий с использованием методов творческого рассказывания;

– осуществляется взаимодействие с семьей, направленное на повышение компетентности родителей в вопросах развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Во второй главе, которая является практической частью квалификационной работы, необходимо было при помощи экспериментального исследования определить уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста, что было сделано путём проведения тестов по следующим методикам: «Придумай рассказ» (автор Р. С. Немов), «Вербальное фантазирование» или речевое воображение (автор Р. С. Немов), «Дорисуй картину» (автор Е. П. Торренс), «Где чье место?» (автор Е. Е. Кравцова).

Предварительно методики были тщательно изучены, описание методик и ключи к результатам тестирования приведено в первом параграфе второй главы, ключи к результатам тестирования и стимульный материал приведены в приложении.

На контрольном этапе исследования было проведено повторное исследование по методикам констатирующего этапа и по всем направлениям были отмечены положительные результаты.

Следующим шагом являлся анализ полученных результатов экспериментальной работы.

Проведенное нами теоретическое исследование особенностей развития воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами творческого рассказывания стало основой для разработки перечня мероприятий эмпирического исследования.

Целью эмпирического исследования являлось выявление эффективности развития воображения дошкольников средствами творческого рассказывания.

Анализ результатов проведенной первичной диагностики показал необходимость проведения более глубокой работы по развитию

воображения старших дошкольников средствами творческого рассказывания.

Кроме того, на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы было проведено анкетирование родителей на тему: «Роль творческого рассказывания в развитии воображения детей старшего дошкольного возраста». Анкетирование на констатирующем этапе показало, что больше 50% родителей не принимают участие в развитии творческого воображения детей, что доказывает актуальность повышения компетентности родителей в данном вопросе. Проведенные мероприятия для родителей увеличили уровень компетентности (89% вместо 72% по вопросам включенности; осознание родителями важности чтения сказок, творческих игр в рамках семьи).

На формирующем этапе были описаны следующие мероприятия, направленные на развитие воображения у старших дошкольников средствами творческого рассказывания: игры, основанные на творческом рассказывании; игры в режимных моментах; придумывание рассказов; придумывание сказки. При организации взаимодействия с семьёй были организованы очные мероприятия, а именно: родительское собрание, мастер-класс для родителей, анкетирование и др.

На контрольном этапе исследования с целью выявления эффективности психолого-педагогических условий, направленных на развитие воображения у старших дошкольников, была проведена повторная диагностика с применением тех же методик, что и на стадии констатирующего эксперимента.

Анализируя результаты экспериментальной работы, можно сделать вывод о том, что уровень развития творческого воображения повысился в сравнение с изначальными результатами исследования. В контрольной группе рост высокого уровня составил 36,2 %, средний и низкий снизились на 17,5 % и 18,8 % соответственно. В контрольной группе высокий уровень

возрос на 7,5 %, средний и низкий сократились на 1,3 % и 6,2 % соответственно.

Все действия, направленные на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста, дали нам положительную динамику относительно первоначального уровня воображения старших дошкольников.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что процесс развития воображения у детей старшего дошкольного возраста играет большую роль в развитии уровня воображения детей, а именно:

- обогащение развивающей предметно-пространственной среды (красочный книжный уголок – сюжетно-ролевые игры, пазлы, лэпбуки) предоставила возможность каждому ребенку свободно общаться с книгой.

- разработка системы мероприятий с использованием методов творческого рассказывания, направленной на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста. Анализ данной методики показал, что при правильном отборе методов, приемов и условий возможна положительная динамика в развитии воображения у старших дошкольников.

- повышение компетентности родителей в вопросах развития воображения в условиях семьи (родительское собрание, анкетирование, мастер-класс и др.).

Цель исследования достигнута, гипотеза доказана, поставленные задачи решены в полной мере.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Альчикова А. С. Методическая поддержка педагогов детского сада в развитии конструктивного взаимодействия с родителями / А. С. Альчикова, И. В. Зотова // Современные инновации.– 2019. – №3 – С.31.
2. Андронникова О.О. Методические основы организации и проведения программы психолого- педагогической поддержки формирования родительской компетентности / О. О. Андронникова, М. А. Евдокимова // Вестник КемГУ. 2018. – №2 – С.74 – 76.
3. Барышева Т. А. Структура, диагностика и методы развития художественно-творческих способностей. Программы эстетических дисциплин для факультета начального образования / Т. А. Барышева. – Санкт-Петербург, 2019. – 360 с.
4. Белая К. С. Семейный детский сад и другие формы взаимодействия с семьёй / К. С. Белая, М. Цапенко. – Москва : Чистые пруды, 2009. – 32 с. – ISBN 978-5-534-00373-4
5. Божович А. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / А. И. Божович.– Санкт-Петербург, 2020. – 398 с.
6. Борисенко М. Г. Диагностика развития ребенка: практическое руководство по тестированию / М. Г. Борисенко, Н. А. Лукина. – Санкт-Петербург : Паритет, 2017. – 96с.
7. Боровик О. Развиваем воображение // Дошкольное образование/ О. Р. Боровик. – 2011. – №1. – С. 15-18.
8. Бродская С. Л. Возрастная психология в вопросах и ответах: учебное пособие / С. Л. Бродская. – Москва : КноРус, 2016. – 256 с.
9. Брушлинский А. В. Субъект: мышление, учение, воображение / А. В. Брушлинский. – Москва : Просвещение, 2011. – 392 с.

10. Вильсон Г. Узнай интеллектуальные возможности своего ребенка / Г. Вильсон, Д. Гриляз . – Москва: Когито-центр, 2018. – 153 с.
11. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя / Л. С. Выготский. – 3-е изд., – Москва: Просвещение, 2021. – 93 с.
12. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва, 2015. – 276 с.
13. Выготский Л. С. Собрание сочинений. В 6 т. Т.4. Детская психология./Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 2019. – 563 с. – ISBN 978-5-6043107-2-4
14. Гайсина Г. И. Работа с родителями как важнейшее направление педагогической деятельности / Г. И. Гайсина // Учитель Башкортостана. – 2020. – №6. – С. 110-113.
15. Гальперин П.Я. Введение в психологию: Учебное пособие для вузов. /П. Я. Гальперин — 2-е изд. — Москва: «Книжный дом «Университет», 2020. — 336 с. ISBN 5-8013-0070-8
16. Гамезо М. В. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов / М. В. Гамезо, Е. А. Петрова, Л. М. Орлова – Москва: Педагогическое общество России, 2019. – 512 с.
17. Григорьева О. А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников / О. А. Григорьева // Молодой ученый. – 2016. – №20. – С. 568-569.
18. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения/ В. В. Давыдов – 2-е издание. Москва: Интор, – 2019. – 342 с.
19. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин – Москва, 2020. – 292 с.

20. Дубровина И. В. Психология: Учебник для студентов средних педагогических учебных заведений / Е. Е. Данилова, И. В. Дубровина, А. М. Прихожан.– Москва : Академия, 2003. – 358 с.
21. Дубровина И. В. Возрастная и педагогическая психология / И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин – Москва : Академия. – 2018. – 368с.
22. Дудецкий А. Я. Теоретические основы воображения и творчества / А. Я. Дудецкий. - Смоленск, 2017. - 368 с.
23. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника : методическое пособие для воспитателей и родителей / О. М. Дьяченко. - Москва : Мозаика-Синтез, 2008. – 126, [1] с. : ил., табл.; 21 см. – ("Библиотека воспитателя"); ISBN 978-5-86775-551-5
24. Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей // Вопросы психологии./О. М. Дьяченко – 2017. – №16. – С. 9-12.
25. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника /О. М. Дьяченко. – Москва : Международный Психологический Институт Российской Академии Образования, 2018. – 128 с.
26. Ендовицкая Т. О. О развитии творческих способностей / Т. О. Ендовицкая // Дошкольное воспитание. – 2021. – №12. – стр. 73-75.
27. Завалишина Д. Н. Психологическая структура способностей. Развитие и диагностика способностей / Д. Н. Завалишина. – Москва: Наука, 2023. – 253 с.
28. Запорожец А. В. Восприятие и действие / А. В. Запорожец. – 2-е издание. –Москва: Академия, 2018. – 316 с.
29. Запорожец А. В. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов / А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин. – Москва: Академия, 2017. – 356 с.

30. Иванова И. Ю. Подготовка бакалавров педагогического образования к взаимодействию с семьями воспитанников : учебное пособие / И. Ю. Иванова. – Челябинск : Библиотека А. Миллера, 2020 г. – 104 с. – ISBN 978-5-93162-309-2
31. Ильенков Э.В. Философия и культура / Э. В. Ильенков. – Москва: Издательство политической литературы, 2019. – 464 с.
32. Истратова О. Н. Практикум по детской психокоррекции. Игры, упражнения, техники / О. Н. Истратова. – Москва: Феникс, 2020. – 352 с.
33. Кириллова Г. Реалистические тенденции в воображении детей // Дошкольное воспитание. / Г. Кириллова – Москва : Академия, 2021. – 362 с.
34. Козлова С. А. Дошкольная педагогика: учебное пособие / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 2-е изд. перераб. и допол. – Москва: Издательский центр «Академия», 2020. – 410с.
35. Коломинский Я. Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: книга для учителя / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько. – Москва : Просвещение. – 2020. – 190 с.
36. Королёва С. Г. Развитие творческих способностей детей 5 – 7 лет: Пособие для педагогов-психологов ДОУ/ С. Г. Королёва. – Москва: Учитель, 2019. – 114 с.
37. Коршунова Л. С. Воображение и его роль в познании / Л. С. Коршунова. – Москва : Просвещение, 2019. – 365 с.
38. Крайнева Е. И. Опыт реализации программы «Основы детской психологии и педагогики для родителей (законных представителей)» // Развитие психолого-педагогической компетентности родителей обучающихся / Е. И. Крайнева, Е. Е. Смирнова. – Москва : Просвещение, 2017. ISBN: 978-5-94051-140-3
39. Крутецкий В. А. Психология: учебник / В. А. Крутецкий. – Москва : Просвещение, 2016. – 352 с.

40. Кравцова Е. Е. Развитие воображения // Дошкольное воспитание / Е. Е. Кравцова – Москва : Просвещение, 2019. – №12. – С.17.
41. Кудрявцев В. Т. Воображение ребёнка: природа и развитие / В. Т. Кудрявцев // Психологический журнал – 2021. – №1. – С. 25 – 32.
42. Кудрявцев В. Т. Развивающее воображение / В.Т. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 7. – С. 28-31.
43. Кудрявцев В. Т. О смысле детского словотворчества / В. Т. Кудрявцев // Детский сад от А до Я. – 2019. – №2. – С. 142.
44. Ланге Н. Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Н. Н. Ланге – Москва : ТЦ Сфера, 2019. – 464 с.
45. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва : Академия, 2017. – 369 с.
46. Леонтьев, А. Н. Лекции по общей психологии / А. Н. Леонтьев. – Москва : Издательство, 2021. – 511с.
47. Логинова, О. Б. Стандарты второго поколения: пособие для учителя / О. Б. Логинова.– Москва : Просвещение, 2022. – 112 с.
48. Лурия А. Р. Маленькая книжка о большой памяти / А. Р. Лурия. – Москва : Издательство МГУ, 2021. – 187 с.
49. Люблинская А. А. Детская психология: учебное пособие для студентов педагогических институтов / А. А. Люблинская. – Москва : Просвещение, 2001. – 1981. – 416 с.
50. Лыкова А. А. Активные формы работы с педагогами и родителями / А. А. Лыкова // Управление ДОУ. – 2011. – № 2. – С.108–110.
51. Маклаков А. Г. Общая психология / А. Г. Маклаков. – Санкт-Петербург, 2019. – 583 с.
52. Микляева Н. В. Создание условий эффективного взаимодействия с семьей / Н.В. Микляева. – Москва : Айрис-пресс, 2006. – 144 с. – ISBN 978-5-91283-946-7

53. Миронов Н. П. Способность и одаренность в старшем дошкольном возрасте / Н. П. Миронов – Москва : [б.и.], 2019. – 42 с.
54. Михайленко Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – 2-е изд., испр. – Москва : Издательство ГНОМ и Д», 2020. – 96 с.
55. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В. С. Мухина. –10-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательский центр «Академия», 2016. – 608 с.
56. Натадзе Р. Г. Воображение как фактор поведения / Р. Г. Натадзе. – Москва : Просвещение, 2017. – 285 с.
57. Немов Р. С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Р.С. Немов– 4-е изд. – Москва : Академия, 2019. — 688 с.
58. Немов Р. С. Психология: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 т. Т.1. Общие основы психологии./Р. С. Немов. – Москва : Просвещение, 2017. – 310 с.
59. Обухова Л. Ф. Возрастная психология: учебное пособие/ Л. Ф. Обухова. – Москва : Педагогическое общество России, 2021. – 448 с.
60. Обухова Л. Ф. Детская возрастная психология: учебник / Л. Ф. Обухова. – Москва : Высшее образование, 2019. – 460с.
61. Овчарова Р. В. Родительство как психологический феномен: учебное пособие. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2006. – 496 с.
62. Орлова Ю.Е. Формирование педагогической культуры родителей дошкольников путем взаимодействия ДООУ с семьей / Ю. Е.Орлова // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2012. №1. – С. 2 – 6.

63. Палагина Н. Н. Развитие воображения в русской народной педагогике // Вопросы психологии. /Н. Н. Палагина – Москва : [б.и.] 2017. – 230 с.
64. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже.- Москва : [б.и.], 2020. – 153 с.
65. Пороцкая Е. Л. Ребенок: слово и его роль в развитии воображения Дошкольное воспитание / Е. Л. Пороцкая – Москва : 2019. – 148 с.
66. Репина Т. А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада / Т. А. Репина. – Москва : Просвещение, 2020. – 123 с.
67. Рибо Т. Творческое воображение / Т. Рибо. – Санкт-Петербург, 2021. – 327 с.
68. Розенталь М. М. Философский словарь / М. М. Розенталь, П. Ф. Юдин – Москва : [б.и.], 2018. – 544 с.
69. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Издательство "Питер", 2018. – 712 с.
70. Рыбакова М. М. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе: книга для учителя / М. М. Рыбакова. – Москва : Просвещение, 2021. – 128 с. – ISBN 5-09-002987-3
71. Соколова, Л. А. Играем на прогулке. Наблюдаем, познаем, учимся / Л. А. Соколова. – Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2020. – 256 с. –ISBN 978-5-379-01493-3
72. Субботина Л. Ю. Развитие воображения детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. / Л. Ю. Субботина – Ярославль: Академия развития, 2017 – 240с.
73. Талызина Н. Ф. Вопросы профессиональной компетентности учителя. / Н. Ф. Талызина – Москва : Проспект, 2019. – 214 с.

74. Тамберг Ю. Г. Развитие творческого мышления / Ю. Г. Тамберг. – Москва : [б.и.], 2019. – 208 с.
75. Теплов Б.М. Психология [Текст] : учебник для средней школы / Б. М. Теплов. – Изд. 8-е [восстановленное с оригинала 1954 года]. – [б. и.], [2021]. – 255 с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-907079-51-9
76. Тихеева Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): пособие для воспитателя детского сада / Е. И. Тихеева; ред. Ф. А. Сохина. – 5-е изд., испр. – Москва : Просвещение, 2021. – 159 с.
77. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова. – Москва : Институт психотерапии, 2021. – 240 с. – ISBN 5-89939-033
78. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерством образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) – Москва : Издательство Сфера 2023 – 48с.
79. Фрейд З. Введение в психологию / З. Фрейд. – Москва : [б.и], 2018. – 421 с.
80. Чижова И. И. Развитие воображение дошкольников в процессе сочинения сказок / И. И. Чижова // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). – Санкт-Петербург.: Заневская площадь, 2019. – С. 65-68. – URL:<http://moluch.ru/conf/ped/archive/99/4738>
81. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. — 4-е изд., стер. — Москва : Издательский центр «Академия», 2017. — 384 с. ISBN 978-5-7695-4068-4
82. Ярыгин, О. Н. От «competence» до «компетентности»: эволюция основных терминов компетентностного подхода / О. Н. Ярыгин // Понятийный аппарат педагогики и образования : сборник научных

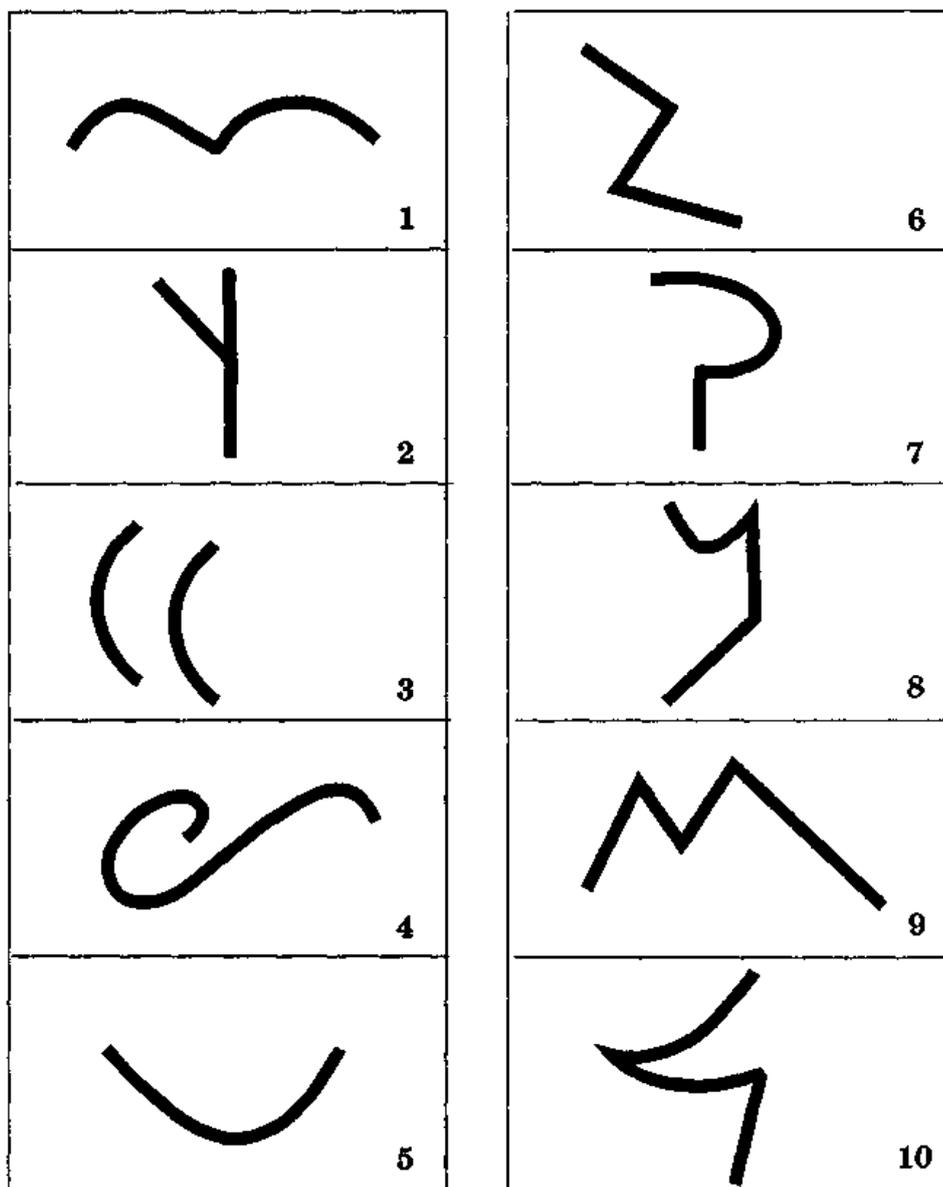
трудов. Вып. 7 / Рос. гос. проф.-пед. ун-т ; отв. ред. Е. В. Ткаченко, М. А. Галагузова. – Екатеринбург : СВ – 96, 2012. – С. 96 – 108.

83. Яшина В. И. Овладение эмоционально-оценочной лексикой старшими дошкольниками: монография / В. И. Яшина, Е. А. Ставцева. – Москва : Издательство Прометей, 2018. – 190 с. ISBN 978-5-9907123- 3-1

ПРИЛОЖЕНИЯ

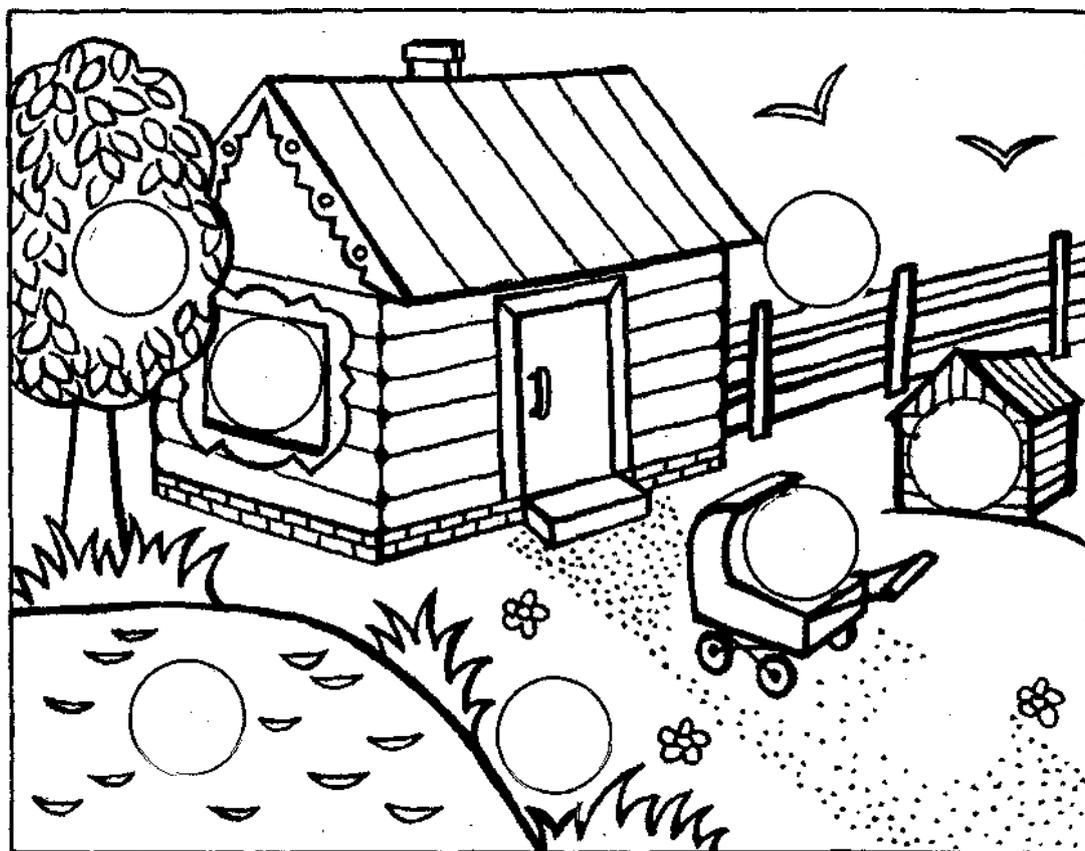
ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Стимульный материал Методики 3 «Дорисуй картину» (автор
Е. П. Торренс).



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Стимульный материал Методики 4 «Где чье место?» (автор Е. Е. Кравцова).



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Сводное распределение показателей по методикам экспериментальной группы на констатирующем этапе

Ребенок	Методика 1			Методика 2			Методика 3			Методика 4		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
Уровни развития воображения												
Артем Ф.		х		х			х			х		
Арина У.		х		х				х			х	
Анна Ш.			х			х			х			х
Вова Н.	х			х			х			х		
Витя С.		х			х			х			х	
Даша П.		х		х				х		х		
Егор В.		х			х			х			х	
Ева Г.		х			х			х			х	
Игнат Д.			х			х			х			х
Кирилл Ш.		х			х			х			х	
Клим Е.		х			х				х		х	
Лера Ю.	х			х			х			х		
Лада М.		х			х			х			х	
Милана П.			х			х			х			х
Марк К.		х			х			х			х	
Надя Т.			х		х				х		х	
Никита П.	х			х			х				х	
Павел Ц.			х			х		х				х
Ринат Г.		х			х				х		х	
Федор Р.		х			х				х			х
Итого:	3	12	5	6	10	4	4	9	7	4	11	5

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Сводное распределение показателей по методикам контрольной группы на констатирующем этапе

Ребенок	Методика 1			Методика 2			Методика 3			Методика 4		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
Уровни развития воображения												
Аким Р.		х		х				х			х	
Алина Д.		х			х				х		х	
Арина К.		х			х			х			х	
Артем К.			х			х			х			х
Вадим Р.	х			х			х			х		
Виолетта М.		х			х			х			х	
Дима Л.		х			х			х			х	
Диана Н.		х		х				х			х	
Инна П.			х			х			х			х
Игорь Ш.		х			х			х			х	
Кира Е.		х			х				х		х	
Лиза Ц.	х			х			х			х		
Леня Г.		х			х			х			х	
Миша Н.	х			х			х			х		
Макар Д.		х			х			х			х	
Николь Ж.			х			х			х			х
Олег К.		х			х			х			х	
Олеся П.			х			х			х			х
Полина Р.	х			х			х			х		
Петр С.		х		х			х			х		
Итого:	4	12	4	7	9	4	5	9	6	5	11	3

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Сводное распределение показателей по методикам экспериментальной
группы на контрольном этапе

Ребенок	Методика 1			Методика 2			Методика 3			Методика 4		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
Уровни развития воображения												
Артем Ф.	х			х			х			х		
Арина У.	х			х			х			х		
Анна Ш.			х		х				х			х
Вова Н.	х			х			х			х		
Витя С.	х			х			х			х		
Даша П.	х			х			х			х		
Егор В.		х		х				х			х	
Ева Г.	х			х			х			х		
Игнат Д.		х			х			х				х
Кирилл Ш.	х			х			х			х		
Клим Е.		х			х			х			х	
Лера Ю.	х			х			х			х		
Лада М.		х			х			х			х	
Милана П.		х		х				х			х	
Марк К.		х			х			х			х	
Надя Т.		х			х				х			х
Никита П.	х			х			х			х		
Павел Ц.		х			х			х			х	
Ринат Г.	х			х			х			х		
Федор Р.	х			х			х			х		
Итого:	11	8	1	13	7	0	11	7	2	11	6	3

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Сводное распределение показателей по методикам контрольной группы на контрольном этапе

Ребенок	Методика 1			Методика 2			Методика 3			Методика 4		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
Уровни развития воображения												
Аким Р.		х			х			х			х	
Алина Д.		х		х				х		х		
Арина К.		х			х			х			х	
Артем К.		х			х			х			х	
Вадим Р.	х			х			х			х		
Виолетта М.		х			х			х			х	
Дима Л.	х			х			х			х		
Диана Н.		х			х			х			х	
Инна П.			х			х			х			х
Игорь Ш.	х			х			х			х		
Кира Е.		х			х				х		х	
Лиза Ц.	х			х			х			х		
Леня Г.		х			х			х			х	
Миша Н.	х				х		х				х	
Макар Д.		х		х				х		х		
Николь Ж.			х			х			х			х
Олег К.		х		х				х		х		
Олеся П.			х			х			х			х
Полина Р.	х			х			х				х	
Петр С.		х				х		х			х	
Итого:	6	11	3	8	9	3	6	10	4	7	10	3

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Родительское собрание

Здравствуйте, уважаемые родители! Сегодня мы хотели бы поговорить о том, как важно развивать воображение детей, и том, как можно сделать это с помощью творческого рассказывания.

Пожалуй, нет ни одного ребенка который не любил бы сказки, не хотел бы подолгу слушать увлекательные истории, полные ярких событий и чудесных приключений. Однако, сказка – это не только развлечение, но и отличный способ для того, чтобы развить творческие способности вашего малыша. А для этого нужна всего лишь фантазия, желание подарить малышу позитивные эмоции, и наши методики. Сказки можно сочинять где угодно, когда угодно и о чем угодно. Существует множество методик, которые позволяют пополнить словарный запас малыша, закрепить грамматический строй речи, научить выражать эмоции, развить речь и фантазию. Дети 4 лет могут сочинять сказки вместе со взрослыми, а 5-6-летние ребята уже свободно могут сочинять сказки самостоятельно.

Представляем вашему вниманию методы для развития воображения с использованием творческого рассказывания.

Метод первый «Заканчиваем сказку»

Суть метода заключается в том, чтобы ребенок придумал окончание к сказке, которую вы ему расскажите. А его цель: развить логическое мышление, умение правильно заканчивать мысль и осмысливать услышанное.

Для этого, необходимо озвучить вашему малышу начало придуманной вами сказки. Например: «Пошла девочка Танюша в гости к бабушке передать гостинцы от мамы. Шла она долго по лесу. И вдруг оказалось, что она забыла дорогу – заблудилась. Долго бродила Танюша по лесу, пока не встретила зайца. Вот заяц Танюше и говорит...». Пусть

ребенок сам продолжит сказку в соответствии со смыслом. Если будут возникать трудности, можно задать ребенку уточняющие вопросы, наблюдая за реакцией ребенка, и побуждая его обдумывать свой ответ. В конце можно даже попросить ребенка проиллюстрировать продолжение истории.

Метод второй: «Рассказ о конкретном персонаже»

Суть метода в придумывании персонажа сказки, определении его характера, поступков, целей и действий. Цель метода: формирование нравственного воспитания ребенка, а также навыков межличностного общения с взрослыми и сверстниками.

Любая сказка строится по определенной структуре. В ней есть главный герой, другие люди, препятствия, которые он преодолевает, жизненные уроки, которые персонаж извлекает в итоге. Предложите ребенку придумать собственного персонажа, наделить его мыслями и чувствами. Пусть он создаст герою трудности, и окружающих людей, с которыми он будет взаимодействовать. Ваш малыш должен описать действия главного героя, и результат, к которому герой в итоге придет. Ребенок должен научиться рассуждать о том, как изменился персонаж в конце его сказки, какие выводы сделал. А затем, придумать название собственной сказки.

Метод третий: «Сказка с помощью картинок»

Суть метода: в том, чтобы по серии картинок ребенок смог не только рассказать о героях, которые изображены на рисунках, но и поразмышлять, что происходит вокруг. Цель метода: обучение ребенка навыкам правильного подбора глаголов и прилагательных для характеристики персонажей, научить ребенка выстраивать сюжет в логической последовательности, давать оценку месту действия. Эти упражнения позволяют хорошо подготовить ребенка к школе, так как чаще всего именно они вызывают у детей трудности при поступлении.

Вам понадобится стимульный материал, состоящий из серии картинок. Для этого подойдут картинки из детских книжек, пособия или буквари. Покажите ребенку картинку, и попросите его детально рассмотреть изображение, а затем описать то, что он видит. Можно помочь ребенку наводящими вопросами, или обратить внимания на детали, которые малыш не заметил. Спросите ребенка, куда направляется герой на картинке, что он думает, хороший он или плохой, что на это указывает и т.д. После того, как ребенок придумает сказку, можно пересказать ее кому-то из взрослых.

Метод четвертый: «Инсценируем сказку»

Суть метода: воплощение сюжета прочитанной или сочиненной сказки, в придумывании образов и костюмов под конкретных сказочных персонажей в соответствии с их характерами. Цель метода: активизация творческого отношения к слову, выработка навыков совмещать сказочный образ с драматическим.

Для того чтобы инсценировать сказку, необходимо задействовать группу детей. Подготовить нужные костюмы или куклы. И дать возможность детям самим подумать над характером того или иного персонажа, над декорациями и постановкой сказки. Распределять роли необходимо с учетом индивидуальных особенностей детей и характера самих персонажей сказки.

Кроме того, ваша фантазия не должна ограничиваться предложенными методами. Творите и фантазируйте для своих детей! А они, в свою очередь, будут развивать у себя творческие способности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Анкетирование родителей

1. Что такое воображение?
2. Нужно ли его развивать у ребенка?
3. Кто должен развивать воображение у детей: педагоги, родители или все вместе (нужное подчеркнуть).
4. Как проявляются творческие способности вашего ребенка дома?
Оцените по шкале от 1 до 10.
5. Когда ребенок рассказывает какой-нибудь подлинный случай, прибегает ли к вымышленным подробностям для украшения?
6. Приобретаете ли вы игры для развития у ребенка воображения?
Если приобретаете, то, какие?
7. Часто ли читаете ребенку сказки?
8. После прочтения книги или просмотра мультфильма, обсуждаете ли вы с ребенком сюжет, поступки героев, их характер? Какая роль ребёнка в этом?
9. Играете ли вы с ребенком дома в театрализованные игры?
10. Умеет ли ваш ребёнок рассказывать историю по картинке?
11. Любит ли ребенок сочинять и рассказывать какие-либо сказки или истории?
12. Сможет ли сочинить начало/конец сказки?
13. Хотели ли вы бы получить эту информацию у нас в ДОУ?
14. Существует ли у вас потребность в более подробной информации на тему «Развитие воображения у ребенка»?

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Консультация для родителей

«Обучаем детей творческому рассказыванию»

Творческое рассказывание – это придуманные рассказы, представляющие собой определенный результат детской фантазии, воплощенный в связном рассказе. Составление творческого рассказа предполагает умение связно и последовательно отображать в речи событие так, чтобы в нем был представлен зачин, развитие сюжета, кульминация и конец повествования. Поэтому обучение детей творческому рассказыванию возможно только при условии сформированности определенных навыков связных развернутых высказываний. Обучение творческому рассказыванию играет важную роль в развитии словесно-логического мышления, памяти, внимания, воображения. Умение составлять творческие рассказы пригодится ребенку в школе при написании сочинений и диктантов с творческими заданиями.

Для обучения детей творческому рассказыванию необходимо создать определённые условия.

1. Обогащать опыт детей впечатлениями из жизни. Для этого детей нужно водить на экскурсии, организовывать совместные со взрослыми наблюдения за природными явлениями, совместное рассматривание картин, иллюстраций, детских энциклопедий и обязательно чтение книг. Именно в книгах содержатся разнообразные художественные приемы, стили и язык. Все это положительно влияет на словесное творчество детей.

2. Обогащать и активизировать словарный запас детей.

Для этого также нужно читать детям книги, задавать вопросы и обязательно отвечать на детские вопросы и просто побольше разговаривать со своими детьми на разные темы!

3. Учить детей фантазировать, придумывать, т.е. создавать нечто новое, чего на самом деле не было. Самое простое задание нарисовать несуществующее животное, придумать ему название, место обитания, любимые занятия, привычки и т.п. Тема для придумывания должна быть близка детскому опыту, доступна их пониманию и интересна. Тогда у них появляется желание придумать собственный текст.

4. Давать детям словесные творческие задания. При рассматривании картины или серии сюжетных картинок ребенку предлагается не просто установить последовательность событий и составить рассказ, но и придумать, а что же еще могло произойти в начале или в конце этого события. Обязательно нужно учить детей придумывать название для той или иной картины и для своего рассказа. Можно предложить ребенку пересказать рассказ или сказку, но ввести новых персонажей, заменить некоторые детали повествования, действия отдельных героев или составить пересказ от первого лица как будто ребенок непосредственный участник событий, описанных в рассказе.

Предлагаю вам несколько игр и упражнений, которые помогут Вам в развитии у вашего ребенка способности к творческому рассказыванию.

Бюро путешествий

Каждый день вы с ребенком отправляетесь по обычному маршруту - в магазин или детский сад. А что, если попробовать разнообразить свои будни? Представьте, что вы отбываете в увлекательное путешествие. Обсудите вместе с малышом, на каком виде транспорта будете путешествовать, что нужно взять с собой, что за опасности вы встретите по дороге, какие достопримечательности увидите... Путешествуя, делитесь впечатлениями.

Всегда под рукой

Всем родителям знакомы ситуации, когда ребенка трудно чем-то занять, - например, долгое ожидание в очереди или утомительная поездка в

транспорте. Все, что нужно в таких случаях, - чтобы в маминой сумочке нашлась пара фломастеров или хотя бы просто ручка. Нарисуйте на пальчиках малыша рожицы: одна - улыбающаяся, другая - печальная, третья - удивляющаяся. Пусть на одной руке окажется два персонажа, а на другой, допустим, три. Малыш может дать персонажам имена, познакомить их между собой, спеть песенку или разыграть с ними сценку.

Лучший друг

Если вы ждете в помещении, где разложены журналы, можете поиграть в "рассказы о лучшем друге". Пусть ребенок выберет картинку, которая ему нравится. Это может быть какой-то человек - большой или маленький - или животное. Попросите его рассказать о своем "лучшем друге". Где он живет? В какие игры любит играть? Он спокойный или любит побегать? Что еще можно о нем рассказать?

Рассказы по картинкам

Хорошо, если вы сможете подобрать несколько картинок, связанных общим сюжетом. Например, из детского журнала (вроде «Веселых картинок»). Сначала смешайте эти картинки и предложите малышу восстановить порядок, чтобы можно было по ним составить рассказ. Если ребенку трудно на первых порах, задайте несколько вопросов. Не окажется под рукой такого набора сюжетных картинок - возьмите просто открытку. Спросите ребенка, что на ней изображено, что происходит сейчас, что могло происходить до этого, а что будет потом.

Измени песню

Детям нравится петь о знакомых вещах - о себе и своей семье, о своих игрушках и о том, что они видели на прогулке... Выберите хорошо известную песню и предложите ребенку придумать к ней новые слова. Ничего, если текст будет не слишком связным, много повторений - тоже не страшно. Рифмы не обязательны. Можете предложить и свой, "взрослый" вариант переделанного текста.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Занятие «Придумывание рассказа об игрушке» (Опиши куклу)

Задачи: сформировать умения внимательно рассмотреть предметы, отвечать на вопросы воспитателя, составлять короткий описательный рассказ.

Методы и приемы

Наглядные – показ кукол.

Словесные – вопросы, объяснение, художественное слово.

Практические – составление рассказов-описаний.

Оборудование – две куклы: кукла-дошкольница и кукла в ползунках.

Ход занятия

Воспитатель: Сейчас я загадаю загадку, а вы попробуйте её отгадать про кого она.

Я хорошая игрушка – каждой девушке подружка.

Я могу сидеть в коляске, закрывать умею глазки.

Дети говорят ответ, и в это время воспитатель достает двух кукол и продолжает диалог.

– Ребята, сегодня мы с вами будем учиться правильно описывать кукол. Сколько их у меня?

– Сейчас мы про них составим рассказ. Я буду описывать одну куклу, а вы другую. Будьте внимательны. Я начну, а тот, на кого я укажу, будет рассказывать о второй кукле, как и я.

– Моя кукла-девочка, дошкольница, скорее всего она ваша ровесница. (Детям предлагается описывать малыша в ползунках).

Воспитатель: Моя кукла темноглазая, с чёрными пушистыми ресницами. У неё светлые волосы, заплетённые в косички.

Дети: Наш малыш с красными щёчками, с большими голубыми глазами. У него рыжие волосы, на лбу чёлка. (Дети, если необходимо, дополняют ответ товарища)

Воспитатель: Моя кукла в красивом кружевном платье с длинными рукавами. На платье яркая розовая вышивка. Есть пояс. Туфельки такого же цвета, как и платье.

Дети: Наш малыш в голубых ползунках и распашонке. Они тёплые. На ползунках вышит "котёнок".

Воспитатель: Моя кукла умеет говорить. Послушайте: "Мама".

Дети: Наш малыш разговаривать не умеет. Он умеет громко плакать: "Уа-уа-уа"

Воспитатель: Вам понравилось рассказывать вместе со мной? Запомнили, с чего мы начали рассказ, о чём говорили, как закончили? Кто из вас попытается рассказать о малыше?

Дети отвечают по желанию (воспитатель оценивает каждого ребёнка).

Воспитатель: Молодцы ребята, вы правильно описали куколку. Старались строить правильные предложения, у вас получились хорошие рассказы. А сейчас вы будете рассказывать о кукле вашей ровеснице, а я о малыше. (Слушаем рассказы детей и воспитателя).

Воспитатель: ребята, мне очень понравилось, как вы сегодня занимались. Вы многому сегодня научились, и сможете легко рассказывать о своих игрушках и друзьях, составлять интересные рассказы.

Давайте уложим нашего малыша, он устал и уже хочет спать. А кукле постарше давайте покажем наш книжный уголок.

После того, как все прослушали рассказ-описание, воспитатель с детьми ещё раз собирает воедино каждый рассказ. Занятие окончено.

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Занятие «Придумывание рассказа по картине»

Тема: творческое рассказывание по картине «Весна в городе»
(придумывание начала и конца рассказа).

Задачи: продолжать учить составлять рассказы, опираясь на картину, учить составлять начало и конец рассказа; формировать навыки построения связных монологических высказываний; активизировать познавательные процессы, тесно связанные с формированием устного речевого сообщения.

Предварительная работа: наблюдения детей за весенними явлениями на прогулке, рассматривание иллюстраций по теме.

Материал: картина «Весна в городе», предметные картинки, эмблемки с изображением солнышка, фонограммы звуков, соответствующих изображенному на картине.

Организационный момент: воспитатель показывает сундучок.

Воспитатель: Давайте скажем волшебные слова и узнаем, что в сундучке. Чик, Чук, Чак, Чок – открывайся сундучок.

Дети произносят слова и садятся на места.

Воспитатель заглядывает в сундучок, достает из него картинки с изображением месяцев весны.

Воспитатель: Март, Апрель, Май – месяцы какого времени года я назвала?

Дети: Весна

Воспитатель: Правильно, это весна. И мы сейчас с вами вспомним приметы весны.

Основная часть.

Воспитатель: Сегодня я хочу вам показать очень необычную, даже

волшебную картину. Почему она необычная? А потому, что она умеет говорить. Не верите? Сейчас я вам покажу. Но рассказывать она будет только очень внимательным, не упускающим ни одной мелочи детям. И если вы справитесь со всеми заданиями, то в конце занятия вас ждет сюрприз.

Воспитатель показывает картину. (Рисунок 1)



Рисунок 1 – Сюжетная картина «Весна в городе».

Воспитатель задает наводящие вопросы о картине.

- Какое время года изображено на картине?
 - Давайте внимательно рассмотрим ее. Что изображено на переднем плане?
 - Давайте придумаем детям имена. Как и во что одеты дети?
 - Какой ручеек? (широкий или узкий, быстрый или медленный, глубокий или мелкий, звонкий, журчащий)
 - Из чего сделаны кораблики?
 - Нравится ли детям, изображенным на картине, их занятие?
- Включаем фонограмму «Звуки весны».

Воспитатель: Молодцы, все точно подметили (фонограмма весна).
Вот видите, картина волшебная, умеет говорить.

Воспитатель продолжает задавать вопросы.

– Кто изображен в центре картины? (Мужчина и женщина)

Расскажите о них. Во что одеты, какое у них настроение, куда они идут?

– Слева на картине кого мы видим? (Мужчина едет на велосипеде)

Включаем фонограмму движущегося велосипеда, подающего сигнал.

– А что же вы услышали? (звук велосипедиста, сигналившего).

– А кто мне теперь сможет рассказать про него?

– Да, он сигналил, чтобы разогнать голубей. (Включаем фонограмму голуби).

– Кого еще вы видите на картине? Расскажите о них. (собака, бабушка, кот)

– Посмотрите на девочку. Как вы думаете, что вызвало у нее улыбку? (Весна, хорошей погода, можно гулять с колясочкой по асфальту.)

Воспитатель: Давайте мы вместе с ней споем песенку.

Физминутка (под фонограмму)

Упражнения на развитие чувства ритма, слухового восприятия памяти и двигательной активности, смена анализаторов.

Выполняется песня-считалочка:

Раз и два – звенят капли, три – четыре – мы запели,

Пять и шесть – летят скворцы, к нам летят гонцы весны.

Семь и восемь – песни льются, девять-десять – все смеются.

Воспитатель: А теперь давайте расскажем про то, что делали герои картины до того, как пришли в этот двор. Например, чем были заняты мальчики дома, кто из них придумал сделать кораблики, как, из чего они их делали, какие инструменты им понадобились, кто им помогал. Это будет у нас начало рассказа.

А теперь давайте придумаем, чем ребята будут заниматься, после того, как они погуляли во дворе. Куда они пойдут, кого встретят, что интересного сделают. Это будет конец рассказа.

Дети придумывают свое начало и конец сюжетного отрывка.

После того, как дети придумали начало и конец сюжетного отрывка, воспитатель ещё раз собирает воедино весь рассказ. Занятие окончено.

ПРИЛОЖЕНИЕ 12

Занятие «Составление рассказа с использованием отдельных слов».

Необходимый материал: набор слов.

Ход занятия. Ребятам предлагаются отдельные слова, например, возьмем слова – замок и олень.

Вот какие сюжеты можно придумать:

1. К замку принцессы каждый день в одно и то же время приходил олень, и пытался дотянуться до яблони за забором.

2. В замке одного короля жил прекрасный олень, который умел говорить.

3. Жил – был удивительный олень, который на своих рогах носил целый замок.

Можно взять противоречия и придумать историю. Например, огонь и вода, красивая и некрасивая принцесса, микросамолет и самолет, король и слуга, лето и зима.

ПРИЛОЖЕНИЕ 13

Занятие «Сочинение групповой сказки»

Задачи: Формировать умение сочинять короткие сказки; рассказывать по плану, составляя описательные или сюжетные рассказы; воспитывать интерес к словесному творчеству. Воспитывать в детях культуру поведения во время занятия (слушать других детей внимательно, не перебивая, с уважением относиться к высказываниям других).

Ход занятия

Вводная часть.

Воспитатель говорит приветственные слова в стихах.

– Ребята, давайте поприветствуем друг друга.

Встанем рядышком друг с другом,

Скажем: «Здравствуйте!» друг другу.

Всем: «Привет и добрый день!»

Нам здороваться не лень!

Если каждый улыбнется, Утро доброе начнется,

Доброе утро!

Ребята, сегодня я в детский сад принесла вот такой сундучок. Он не простой, а сказочный! Вы догадались, из какой он сказки?

Из сказки про домовенка Кузю. Правильно! Давайте произнесем волшебные слова «1-2-3, сундучок, сказочную дверцу отвори!», и мы узнаем, какие сказки живут в этом сундучке. (Произносят вместе «волшебные» слова).

Воспитатель открывает сундучок, удивляется, расстраивается.

– Посмотрите, в сундучке не осталось ни одной сказки. Может они растерялись, а может их все Кузя раздарил своим друзьям. Но, если сундучок останется пустым, то перестанет быть волшебным. Что же делать, как вы думаете? (Дети высказывают мнения, предложения)

– Нужно самим придумать сказку.

Основная часть.

Воспитатель:

– Ребята, давайте вспомним, из каких частей состоит сказка (вступление, основное действие, развязка, и еще – сказка должна учить чему-то хорошему).

– Какими словами она начинается? (Жили-были; в некотором царстве, в некотором государстве...)

– Какими словами заканчивается? (Я там был, мед-пиво пил, по устам текло, а в рот не попало; сказка ложь, да в ней намек, добру молодцу урок... Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец!)

– В сказке есть положительные и отрицательные герои. Назовите положительных — (Золушка, Мальвина...), отрицательных (баба Яга, змей Горынович...)

– Кто вам больше нравится, тот, кто поступает плохо или тот, кто поступает хорошо?

– Дети, а сказка получится, если будут только положительные герои или только отрицательные? (Нет, потому что добро всегда побеждает зло.)

– Правильно, сказка не получится интересной, если не будет злого серого волка, доброй Феи...

– Дети, в сказках всегда происходят чудеса, какие? (Есть колдовство, волшебные предметы, происходят чудеса.)

– Молодцы! А теперь немного отдохнем. Проведем физкультминутку.

«Буратино потянулся, Раз нагнулся, два нагнулся.

Руки в стороны развел – Ключик видно не нашел,

Чтобы ключик тот достать, Надо на носочки встать».

– Ребята, сегодня мы с вами будем сказочниками. А персонажей для нашей сказки нам поможет выбрать наш большой сундук. Егор, подойди к

сундуку, чуть-чуть приоткрой крышку, просунь руку и выбери наугад любую мягкую игрушку. Это и будет наш герой.

– Дети, нам надо выбрать имя для нашего героя, придумать каким будет его характер, поступки. А я буду записывать вашу сказку в эту мнемотаблицу. Итак, кто самый смелый, кто готов начать рассказывать нам сказку? (Дети поочередно рассказывают, вынимают из сундука еще героев – положительных и отрицательных). (После того как сказка придумана и записана, несколько детей пересказывают ее, придумывают название).

Заключительная часть.

– Спасибо вам, дети, за сказку. Кого из героев вы запомнили? Почему? Вы все старались, поэтому и сказка получилась такой интересной.

– Вам понравилось сочинять сказку? Давайте потом еще придумаем разные сказки, их положим в сундучок, и сможем рассказывать другим ребятам.

Занятие окончено.

ПРИЛОЖЕНИЕ 14

Занятие «Салат из сказок»

Тема «Необычное приключение матрешек»

Подготовка : Матрешки разного размера, разные животные из настольного театра, дома.

Ход занятия.

Дети садятся полукругом. Воспитатель спрашивает, любят ли дети сказки? Что такое народная сказка? (сочиняет народ)

Предлагает детям сочинить свою сказку про матрешек. Активизирует детей, настраивает на то, чтобы дети не стеснялись, что все ответы детей будут приниматься с радостью. Объясняет, что можно использовать в нашей сказки разных животных, которые они видят. Дети начинают сочинять. Воспитатель подсказывает, направляет, передвигает на столе героев сказки.

«Давным-давно, в одной деревне в маленьком домике жили-были матрешки мама Надя и ее дочери. Старшую дочь звали Катей, среднюю Соней и младшую Машенькой. Жили они хорошо, дружно. Мама пекла своим дочкам пироги, стирала, рассказывала им сказки. Старшая дочь тоже помогала маме: подметала полы, ухаживала за младшими сестрами, собирала в лесу грибы да ягоды.

Однажды пошла старшая матрешка в лес по грибы да по ягоды и вдруг навстречу ей медведь.

Он спрашивает ее: «Куда ты идешь, девочка, я тебя сейчас съем!»

Матрешка ему отвечает: «Нет, ты не съешь меня, я же деревянная, ты лучше скажи мне, где ягоды растут?».

Показал медведь, где кусты с малиной растут. Идет, идет матрешка, а навстречу ей лисичка-сестричка.

Говорит лиса: «Куда ты идешь? Уже темно, ты заблудишься и потеряешься в лесу»

Матрешка сказала, что она быстро соберет малину и побежит домой. Только подошла Катя к кусту с малиной, как вдруг из-под кустика вылезла ящерица. Матрешка испугалась, а ящерка говорит: «Не бойся меня, я добрая, ты лучше опасайся Змея Горыныча, который живет вот в этом замке». Не успела матрешка набрать малины, как из замка вылетел Змей Горыныч, схватил девочку и унес ее в свой замок.

Сказал он матрешке: «Теперь ты будешь у меня жить, обеды мне готовить, да замок убирать» Заплакала матрешка, да делать нечего.

В это время забеспокоилась мама матрешки: «Где же наша Катя, уж не заблудилась ли она в лесу?»

Пошла она со своими дочками искать матрешечку. Идут, идут они по лесу и встретили медведя. Он показал, куда пошла их дочка малину собирать. Потом они встретили лису, которая рассказала им в какую сторону пошла Катя.

В это время, пока Змей Горыныч был на охоте, ящерка залезла на балкон замка и говорит Матрешке: «Садись на меня, я спасу тебя!» Девочка вскочила ящерице на спину, она полетела и спрятала ее за куст малины.

В это время явился домой Змей Горыныч. Увидев, что девочки нет дома, он полетел ее искать. С большой высоты он заметил матрешку, схватил ее и принес ее снова в свой замок.

В это время мама с дочками подошли к замку и стали кричать: «Помогите, спасите мою доченьку!» Медведь и лиса услышали и прибежали на помощь. Они взяли большое ведро воды и вылили на Змея Горыныча, чтобы он не смог никого больше жечь своим огнем. Упал Змей Горыныч на землю и потерял свою силу. Вышла Матрешка из замка, и они все вместе пошли домой. Мама Матрешка угостила всех пирогами да

малиновым вареньем. Все пили чай и радовались. Но им вдруг стало жалко Змея Горыныча. Пошли они все в лес, привели его домой, и напоили его чаем. И сказали, что лучше жить в дружбе. Попросил он у всех прощение, и зажили они все вместе в мире да согласии.

«Вот и сказочки конец, а кто слушал молодец!»