



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**«Педагогические условия развития творческого воображения
детей дошкольного возраста»**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения заочная**

Работа рекомендована к защите

« ____ « _____ 2020 г.

Заместитель директора по УР

_____ Пермякова Г.С

Выполнил (а):

Студентка группы 3Ф-418-195-4-1

Галиуллина Гульнара Рашитовна

Научный руководитель:

Иванова Ирина Юрьевна,

кандидат педагогических наук, доцент
кафедры ПиПД

Челябинск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты проблемы развития творческого воображения детей дошкольного возраста.....	8
1.1 Анализ состояния проблемы развития творческого воображения детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе	8
1.2 Особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3 Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	25
Выводы по 1 главе.....	32
Глава 2. Экспериментальное исследование педагогических условий развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	34
2.1 Организация и методы исследования развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в ДОО.....	34
2.2 Реализация педагогических условий развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	44
2.3 Анализ результатов исследования.....	51
Выводы по 2 главе.....	59
Заключение.....	60
Список использованных источников.....	64
Приложение 1.....	68
Приложение 2.....	72
Приложение 3.....	73
Приложение 4.....	75

ВВЕДЕНИЕ

Изменения, происходящие в образовательной действительности нашей страны, требуют особого подхода к решению задач стоящих перед всей системой дошкольного образования. Одной из важнейших выступает необходимость формирования с самого раннего детства творчески активной личности, способной нестандартно и эффективно решать вопросы, возникающие в жизни перед людьми. В связи с этим перед дошкольными образовательными организациями встает важная задача планомерного и целенаправленного развития творческого потенциала подрастающего поколения. А это, в свою очередь, требует усовершенствования учебно-воспитательного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов.

Творческое воображение составляет основу творческих способностей, под данным понятием характеризуется способность к построению новых образов путем переработки психических компонентов, обретенных в прошлом опыте. Творческое воображение, как психический процесс, позволяет создавать образы предметов или ситуации путем перестройки собственных представлений.

Проблема развития творческого воображения дошкольников является актуальной тем, что данный психический процесс считается важным компонентом любой формы деятельности ребенка и его поведения в целом. В последнее время часто ставится вопрос о роли творческого воображения в общем умственном развитии ребенка, а так же об определении сущности механизмов воображения. При этом дошкольное детство, с психологической точки зрения, является благоприятным для развития творческого воображения, так как в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать мир.

Также актуальность развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте также усиливается тем фактом, что образовательный

процесс в дошкольных организациях подчинен современному нормативному документу Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее - ФГОС ДО). Одним из приоритетных направлений ФГОС ДО является «организация видов деятельности, способствующих развитию воображения и детского творчества, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками».

Проблема развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх весьма широко описана в трудах таких исследователей как С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Н.Н. Поддъяков, Л.С. Выготский, Б.Г. Ананьев, В.В. Давыдов, А.К. Маркова, Е.С. Яроповец, Е.А. Леванова, Д.Б. Богоявленская и др.

Однако, несмотря на многочисленные исследования, проблема развития творческого воображения у детей дошкольного возраста требует дальнейшего изучения, поиска новых подходов к реализации обозначенных задач в практической деятельности дошкольной образовательной организации – педагогические условия развития творческого воображения слишком разрознены, подбираются педагогами исходя из личных предпочтений. Данный факт затрудняет процесс творческого развития ребенка в целом, не позволяет обосновывать адекватные средства и методы работы педагога с детьми. Тем самым, в настоящее время нет единого подхода в определении оптимальных педагогических условий, позволяющих эффективно развивать творческое воображение у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, несмотря на ценность психолого-педагогических работ по проблеме развития творческого воображения у дошкольников, некоторые аспекты остаются изучены недостаточным образом, что обуславливает разрешение следующих противоречий:

– между необходимостью развития творческого воображения детей дошкольного возраста исходя из требований ФГОС ДО и недостаточной готовностью педагогов к работе в данном направлении;

– между необходимостью определения оптимальных педагогических условий, позволяющих эффективно развивать творческое воображение у детей старшего дошкольного возраста, и недостаточностью научно-методических разработок в данном направлении.

Отмеченные выше обстоятельства и указанные противоречия обусловили обращение к настоящей теме исследования, проблема которого сформулирована следующим образом: каковы педагогические условия развития творческого воображения детей дошкольного возраста.

Цель исследования – выявить, теоретически обосновать и реализовать педагогические условия развития творческого воображения детей дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте.

Предмет исследования – педагогические условия развития творческого воображения детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если обеспечить следующие педагогические условия:

– организация развивающей предметно-пространственной среды, соответствующей актуальным задачам развития творческого воображения детей и стимулирующая их продуктивному творчеству;

– учет зоны ближайшего развития в процессе развития творческого воображения;

– организация взаимодействия с родителями воспитанников по вопросам развития творческого воображения детей нетрадиционными средствами.

Для достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы решались следующие **задачи**:

1. Проанализировать состояние проблемы развития творческого воображения детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.

2. Выявить особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

3. Рассмотреть педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

4. Экспериментальным путем проверить эффективность подобранных педагогических условий развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработать методические рекомендации по развитию творческого воображения в старшем дошкольном возрасте.

Методы исследования:

– теоретические – изучение научно-исследовательской литературы по теме исследования, анализ, синтез и обобщение фактов;

– эмпирические – диагностическое тестирование, педагогический эксперимент;

– методы обработки экспериментальных данных.

База исследования: МБДОУ «Детский сад № 10 г. Челябинска». В исследовании приняло участие 23 ребенка (14 девочек и 9 мальчиков в возрасте 5-6 лет), которые посещали данное учреждение.

Теоретическая и методологическая база исследования: принятые в отечественной психологии принципы личностного подхода (Б.Г. Ананьев); теории развития творческих способностей (Б.Г. Ананьев, Б.М. Теплов, Л.С. Выготский); научные исследования развития творческого воображения у дошкольников (С.Л. Рубинштейн, Л.В. Артемова).

Этапы исследования:

1 этап - подготовительный: определение темы исследования, степени ее актуальности, параметров введения, определение стратегии исследования.

2 этап - рабочий: сбор научно-исследовательских данных, реализация стратегии исследования.

3 этап - заключительный: обработка результатов исследования, анализ, систематизация, формулировка выводов, оформление исследования.

Практическая значимость. Достигнут положительный эффект от применения разработанных нами педагогических условий. Выдвинутые нами положения и разработанные методические рекомендации возможно использовать педагогам с целью развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Структура исследования. Работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка используемой литературы, включающего 35 источников, а также 4 приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Анализ состояния проблемы развития творческого воображения детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе

Проблема развития воображения детей привлекает исследователей тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом [2].

В советской психологии изучение воображения, начатое в рамках материалистического понимания психики, было заложено в работах Л.С. Выготского, который обосновал существование воображения как самостоятельного психического процесса и показал, что воображение не является проявлением детского аутизма, но, как и остальные психические процессы, является отражением окружающей действительности и получает наибольшее развитие в дошкольном возрасте [7].

Воображение представляет собой универсальную способность, которая присуща человеку и занимает важное место в психической деятельности детей. В процессе отражения окружающей действительности человек вместе с восприятием всего, что оказывает на него воздействие в конкретный момент, либо же в процессе зрительного представления того, что воздействовало на него ранее, создает новые образы. Тем самым воображение становится важным элементом творческой деятельности, которая выражается в построении образа продуктов труда, что определяет выделение творческого воображения. Одним из видов воображения является творческое воображение [17].

Творческое воображение является активным и целеустремленным оперированием наглядными представлениями для поиска путей

удовлетворения потребностей. Главная отличительная особенность творческого воображения заключается в том, что объект создаваемого образа отсутствует в реальной действительности, позволяя тем самым формировать нечто новое. Помимо этого, создание образа может стимулироваться не только потребностями индивида, но так же и интересами общества и уровнем его развития. В связи с этим творческое воображение может отражаться во всех видах искусства, изобретениях в сфере науки и техники [21].

Само понятие «творческое воображение», активно употребляющееся в психолого-педагогической литературе, многозначно. Так, зарубежные исследователи рассматривают творческое воображение либо как репродуктивный, либо как продуктивный процесс. Отечественные исследователи, напротив, отмечают, что продуктивность представляет собой специфическую черту творческого воображения, отличающую его от других психических процессов.

В целом в психолого-педагогических науках творческое воображение традиционно рассматривается как самостоятельный познавательный процесс (наряду с ощущениями, восприятием, мышлением, памятью, вниманием и речью), однако многие авторы соотносят его, прежде всего, с мышлением и формированием представлений [35].

Исследованием различных взглядов творческого развития воображения дошкольников, в рамках определенных педагогических концепций, уже в начале XX в. занимались видные педагоги и психологи, такие как Н.А. Бернштейн, А.В. Запорожец, В.Т. Кудрявцев, В.С. Мухина, Г.А. Урунтаева и др. Со своих твердых правил, они ставили ориентир и проблему развитие творческого воображения, излагали его норму, изобретали его сущность, методику, формы и способ в дошкольных учреждениях. Некоторые абстрактные позиции, исследованные ими, были заложены в основу официальных документов, а затем осуществлялись на практике в разных воспитательно-образовательных учреждениях [1].

Согласно А.В. Брушлинскому, понятие «творческое воображение» трактуется как уровневый процесс, характеризующийся скоростью процессов, способностью включать и использовать накопленный опыт, необычностью и оригинальностью образов, разнообразием (детализированностью) образов [25].

По мнению С.Л. Рубинштейна, творческое воображение тесно связано с восприятием, мышлением, памятью и речью, потому что «в воображении действительность отражается в формах субъективно новых образов, представлений и идей, созданных на основе образов восприятия, памяти и знаний, приобретенных человеком в процессе речевого общения. Субъективная новизна продуктов воображения означает, что они создаются определенным человеком (их автором) впервые, до этого момента их не существовало. Для ребенка дошкольного возраста субъективность продуктов воображения означает, что они обладают новизной и оригинальностью прежде всего и только для самого ребенка, который до этого момента не имел о них никакого представления, в то время как другим людям они уже известны. Это начальный возрастной этап в развитии творческого воображения, который приходится на период дошкольного детства [24].

Исследователь С.Л. Рубинштейн видел основное значение творческого воображения в том, что «без него невозможно трудиться, не представляя себе конечный и промежуточный результаты, которые и создает воображение в сознании человека. Без воображения невозможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве» [25, с. 19].

Исследователь О.К. Репина подразумевает под творческим воображением аналитико-синтетическую деятельность, которую направляют и реализуют сознательно поставленная цель деятельности или переживания и чувства, которые владеют человеком в данный момент. Этот автор полагает, что работу творческого воображения чаще всего можно наблюдать при решении проблемных ситуаций, т.е. в тех случаях, когда человек стоит перед необходимостью отыскать новое решение. В этом случае человек

проектирует свои опережающие практические действия в конкретнообразной форме, он при помощи творческого воображения отображает реальную действительность в нестандартных связях и отношениях [23].

С точки зрения другого исследователя Б.М. Теплова, творческое воображение является одной из фундаментальных характеристик человека, отличающее его от животных. Он называет это свойство человека всеобщей универсальной способностью человека, без которой невозможно жить и творить нечто новое в науке и искусстве. Сущность творческого воображения, как отмечает исследователь, состоит в умениях видеть целое раньше части и на основе отдельной детали, подробности, характеристики предмета или явления строить целостный оригинальный образ, до сих пор не существовавший в науке или искусстве [27].

Исследователем А.Я. Дудецким было обращено внимание на тесную связь творческого воображения с действительностью и реальной жизнью. Она считает, что воображение не может быть оторвано от действительности, которая для него является питательной средой, из которой воображение черпает свои образы и идеи. Воображение, опираясь на реальную жизнь, определяет ход мыслей человека, программу его действий, его отношение к окружающим предметам и людям, к собственной деятельности. Процесс работы творческого воображения А.Я. Дудецкий видит в том, что оно порождает представления, идеи и гипотезы о будущем творении, и, когда человек приступает к любой деятельности, он четко «видит» ее цель и результат. Если человек занимается творческой деятельностью (художник, музыкант, архитектор и т.п.), то он должен придумать то, что никто, и в том числе он сам, еще не делал и не видел. В этом случае творческое воображение порождает «образ» того, что лишь будет создано в процессе творчества [15].

Творческое воображение часто бывает тесно связанным с логическим мышлением. Эта связь проявляется в том, что, когда логическому мышлению не хватает сведений или каких-либо компонентов для завершения идеи или

образа, оно обращается к творческому воображению, которое, в свою очередь, опираясь на фантазию и интуицию, помогает достроить недостающие сведения и звенья, которые потом увязываются в единую систему, помогающую решить имеющуюся проблему, найти оригинальный выход из затруднительного положения. Эта роль творческого воображения неоднократно наблюдалась исследователем Б.М. Тепловым [27].

Исследователь Л.С. Выготский, описывая психологический механизм работы творческого воображения, описал четыре основные формы, связывающие воображение с творческой деятельностью.

1. Первая форма – создание новых образов, взятых из личного опыта человека и его действительности, при их сознательном осмыслении.

2. Вторая форма – образ воображения возникает как результат творческой деятельности.

3. Третья форма – образ воображения возникает на чувственной основе, он связан с эмоциями, которые человек испытывал при создании ранее созданных образов.

4. Четвертая форма – образ воображения представляет собой что-то совсем новое и оригинальное, чего никогда не было в предыдущем опыте человека [8].

Исследователем Дж. Гилфордом были выделены четыре основных критерия творческого воображения:

1. Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей.
2. Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи.
3. Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей.
4. Увлеченность – тщательность разработки образа с использованием отличительных черт и количества деталей.

Кроме того, выделяются различные виды творческого воображения, в частности, фантазия и мечта. На значение в дошкольном детстве развития

фантазии и мечты в рамках творческого воображения указывали практически все психологи, изучавшие онтогенез психического развития [15].

Фантазия является особым видом творческого воображения. Ярким ее продуктом являются сказочно-фантастические образы, рисуемые детьми. Как указывают психологи, старшего дошкольника привлекает сам процесс фантазирования. Он начинает выдумывать, комбинировать, создавать новые ситуации, героев. Не случайно, что В. Штерн, Д. Дьюи утверждали, что творческое воображение ребенка сравнительно богаче взрослого. Именно фантазия как вид творческого воображения способна помочь ребенку решить эмоциональные и личностные проблемы. Ребенок включает своих героев в специфические жизненные условия, приписывая им человеческие мысли, чувства, поступки. Предметом фантазии становится то, что сильно его взволновало, увлекло, поразило: прочитанная книга, увиденный мультфильм или новая игрушка. Ребенок использует фантазию при игре, в художественной деятельности [1].

Еще один вид творческого воображения – мечта, которая позволяет ребенку в старшем дошкольном возрасте воображать свое будущее таким, каким он хочет его видеть. Мечты особенно любимы детьми старшего дошкольного возраста. Они характеризуются ситуативностью, нередко неустойчивы, обусловлены событиями, вызвавшими у детей эмоциональный отклик [27].

Стоит отметить, что творческое воображение предполагает, что человек самостоятельно создает новые образы, вещи, предметы, признаки, которые обладают новизной и на данный момент не имеют аналогов, в уже существующих продуктах деятельности. Новизна продуктов творческого воображения может быть двух видов:

- 1) объективная новизна предполагает, что созданные образы и идеи оригинальны и не повторяют чего-либо, имеющегося в опыте других людей;

2) субъективная новизна означает, что образы и идеи творческого воображения повторяют ранее созданные, но для данного человека субъективно они являются новыми и оригинальными [11].

Творческое воображение – достаточно сложный психологический и познавательный процесс, протекание которого зависит от многих факторов. Исследователь Е.С. Яропонец отмечает, что творческое воображение зависит от многих факторов:

- возраста, умственного развития и особенностей развития (присутствия какого-либо нарушения психофизического развития);
- индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента);
- от разработанности процесса обучения и воспитания [35].

Как отмечает А.Г. Гогоберидзе, творческое воображение выполняет следующие функции в развитии детей дошкольного возраста:

1. Первая из них находится в том, чтобы позволить настоящему в образах и заключать возможность пользоваться ими, решая задачи. Эта функция воображения связана с мышлением и неотъемлемо в него включена.

2. Вторая функция воображения определяется в управлении эмоциональных состояний. При помощи своего воображения человек может хотя бы отчасти утолить многие потребности, снимать порождаемую ими интенсивность. Данная жизненно ведущая функция особенно выделяется и вырабатывается в психоанализе.

3. Третья функция воображения объединена с его участием в свободной регулировке познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. С помощью тонко вызываемых образов личность может обращать внимание на требуемые инциденты [9].

Образы творческого воображения создаются поэтапно. Описание этих этапов находим в работе отечественного психолога Л.С. Выготского, который выделил и охарактеризовал четыре этапа в развитии творческого мышления.

1. Первый этап – проблемная ситуация и необходимость ее разрешения.

2. Второй этап – процесс переработки имеющейся информации с помощью диссоциации и ассоциации воспринятых впечатлений. Диссоциация, по Л.С. Выготскому, это деление сложного целого на части, когда отдельные части предмета или явления выделяются преимущественно по сравнению с другими, и потом одни из них сохраняются в памяти и сознании человека для создания оригинального образа, а другие просто забываются за ненужностью».

3. Третий этап – использование метода ассоциации для объединения диссоциированных и измененных элементов. Эти ассоциации могут происходить на различной основе и принимать различные формы образов.

4. На четвертом этапе происходит процесс комбинирования образов в определенную систему для создания чего-то нового. Л.С. Выготский специально отмечает, что «процесс творческого воображения заканчивается тогда, когда представления воплощаются во внешнем образе, в материальном объекте» [8].

Таким образом, творческое воображение представляет собой особую форму психики человека, которая стоит отдельно от других психических процессов, однако занимает промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Творческое воображение выступает как основа для наглядно-образного мышления, которое дает возможность ориентироваться в ситуации и решать задачи, непосредственно не вступая в практическое действие. К критериям творческого воображения относятся гибкость, оригинальность, быстрота, вариативность. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Рассматривая вопрос о развитии воображения, необходимо иметь в виду, что

развивающееся воображение влияет на формирование личности ребенка, ее моральных качеств, способностей. С другой стороны, складывающиеся в процессе развития свойства личности – ее характер, способности, направленность интересов, включаясь в деятельность воображения, влияют на его содержание, силу и яркость образов.

1.2 Особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст – это период усиленного развития, изменения и обучения, парадоксов и противоречий, без которых невозможно представить себе процесс становления личности. Наиболее ярко это выражено в творческой деятельности, позволяющей ребенку особенно полно раскрыть свой внутренний мир. При этом творчество рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят качественные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы, активно развиваются личностные качества ребенка, а на их основе – самостоятельность, способности и склонности [18].

Исследования А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований [1].

Согласно периодизации психического развития ребенка в период дошкольного детства, предложенной Л.С. Выготским, одним из центральных психологических новообразований дошкольного периода является развитие

творческого воображения. Л.С. Выготский указывает на то, что воображение дошкольника отличается от воображения взрослого человека. Для него характерны бедность образов, смутность их представлений, схематичность и стереотипность образов, поскольку в основе образов детского воображения лежит перекомбинирование и преобразование материала, хранящегося в памяти. У дошкольника в связи с малым жизненным опытом знаний, представлений и образных воспоминаний недостаточно для того, чтобы его творческое воображение было развито на высоком уровне и было похоже на воображение взрослого. Между тем, к достоинству детского воображения можно отнести его богатство, отсутствие пределов для фантазии, что в свою очередь обусловлено низкой критичностью мышления ребенка [7].

В жизни дошкольника воображение играет немаловажное значение, являясь творческим процессом и основной психической сферы ребенка. Воображение в дошкольном возрасте выражается настолько ярко и интенсивно, что многие специалисты в области психологии рассматривали его как первоначально только детскую способность, которая с возрастом утрачивает свою силу. Наряду с этим проблема формирования воображения хотя и является актуальной для психологов и педагогов, но по сей день представляет собой одну из наименее разработанных и дискуссионных проблем в психологии [10].

В старшем дошкольном возрасте творческое воображение ребенка рассматривается большинством исследователей (В.В. Давыдов, А.К. Маркова, Е.С. Яроповец, Е.А. Леванова и др.) как творческая и продуктивная форма активности, направляемая самим ребенком на создание некоторого продукта в соответствии с замыслом (рисунок, поделка, сказка, сюжет игры, новые роли в игре и т.п.). Продуктивный характер творческого воображения проявляется в том, что старший дошкольник способен сам выбрать те средства, которые ему необходимы для воплощения задуманного в реальный продукт. Это делается ребенком на основе символического образа, в котором

объединены условное обозначение реальности (символ) и эмоциональное отношение к нему ребенка [15].

Важной особенностью детского творческого воображения является субъективность открытий и созданных продуктов. При этом процессе создания продукта для дошкольника имеет первостепенное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого большее удовольствие, чем от достижения конкретного результата. И это – вторая особенность детского творчества. В творческой деятельности воображение играет роль своеобразного поисково-иллюстративного средства, направленного на объективно-истинное отражение сущности окружающего мира, путем продуцирования новых оригинальных образов. Однако творческое развитие возможно при условии одновременного формирования технических умений. Так как, чем большими умениями располагает ребенок, свободнее их применяет, тем шире и глубже он может передавать свой замысел, проявить подлинную свободу творческого решения изображения.

Развитие творческого воображения, должно осуществляться во взаимосвязи со всей воспитательно-образовательной работой в дошкольной организации, причем для развития творческой деятельности необходимо использовать вариативные формы и методы обучения, связь творчества с жизнью и индивидуальный подход, помогающий выявить и определить оптимальные пути развития творческих способностей любого ребенка. Все это поможет разнообразить содержание работы по развитию творческого воображения и использовать созданные детьми произведения в жизни группы и детского учреждения в целом [25].

К концу дошкольного периода детства у ребенка, чье творческое воображение развилось достаточно быстро (а такие дети составляют примерно одну пятую часть детей этого возраста), воображение представлено в двух основных формах:

- произвольное, самостоятельное порождение ребенком некоторой идеи;
- возникновение воображаемого плана ее реализации [5].

Исследователем Д.Б. Элькониным было отмечено такое свойство творческого воображения детей 5-6 лет, как ступенчатость планирования. Это проявляется в том, что, замыслив создать нечто новое и оригинальное, сначала ребенок планирует один шаг своих действий, выполняет его, видит результат и только затем планирует следующие свои действия по воплощению замысла. Возможности такого ступенчатого планирования дает возможность ребенку, например, сочинять сказку, добавляя в ее сюжет новые образы и события одно за другим [33].

Согласно мнению Ю.А. Юзбековой, характерными чертами детского творческого воображения являются яркое видение образа, его деталей, способность ребенка к быстрому вхождению в новый образ, в изображаемые обстоятельства. Эти свойства творческого воображения старшие дошкольники все время проявляют в играх, в продуктивных видах деятельности [34].

По мнению исследователя Г.А. Урунтаева, творческое воображение старших дошкольников характеризуется следующими особенностями:

- творческое воображение имеет произвольный характер, что проявляется в том, что ребенок может сам сознательно управлять процессами создания замысла, его планирования и реализации с выбором способов и средств, необходимых для воплощения своего замысла в игровой и продуктивных видах деятельности (рисовании, лепке);
- творческое воображение является особой деятельностью, превращаясь в самостоятельное фантазирование;
- творческое воображение постепенно переходит во внутренний план, и тогда для ребенка для создания новых и оригинальных образов постепенно отпадает необходимость в наглядной опоре для их создания [29].

Другим исследователем В.Н. Дружининым выделены такие особенности проявления творческого воображения у детей дошкольного возраста:

– первая особенность связана со спецификой эмоциональной сферы детей. Эмоции дошкольника находятся в стадии развития, они изменяются качественно, становятся более сложными, глубокими, устойчивыми. Ребенок учится управлять своим поведением не только с позиции эмоциональных побуждений, но и в соответствии с сознательно поставленными задачами;

– второй особенностью является опора творческого воображения дошкольников на восприятие. Развитие творческого воображения в дошкольном возрасте происходит за счет совершенствования отражения действительности [13].

Исследуя особенности детского воображения, Л.С. Выготский писал, что «продукты настоящего творческого воображения во всех областях творческой деятельности принадлежат только уже созревшей фантазии, то есть это воображение достигает своей полной зрелости у взрослого человека. У ребенка «не только материал, из которого строит воображение беднее, чем у взрослого, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество значительно уступает комбинациям взрослого».

Развитие детского воображения подчиняется общим закономерностям развития этого процесса, но имеет свои особенности и, по мнению Л.С. Выготского, каждый период детства обладает своей формой творчества. Исследователи отмечают тот факт, что творческое воображение в своем развитии постепенно переходит из элементарных форм в сложные, от простого произвольного комбинирования к комбинированию логически аргументированному [8].

Отечественный психолог Р.С. Немов считает, что воображение можно развивать при помощи специальных способов, методов, приемов и упражнений. В творческих видах деятельности развитие воображения, как

правило, происходит естественно и ежедневно в процессе непосредственных занятий данными видами деятельности.

Детей дошкольного возраста можно обучать этим методам и приемам, тем самым развивая у них творческое воображение. Охарактеризуем эти методы и приемы.

Образы творческого воображения детей дошкольного возраста создаются посредством:

- типизации (или особого обобщения), в ходе которого происходит создание сложного и целостного образа, который носит синтетический характер;

- комбинирования, основанного на подборе и соединении в единое целое определенных черт предметов или явлений для создания нечего нового. В основе этого метода лежит личный опыт человека;

- акцентирования на основе специального выделения определенных черт, признаков, сторон, свойств, их преувеличении или преуменьшении;

- реконструкции, когда новый цельный образ предмета или явления создается по частям, признакам, свойствам, имеющимся у других предметов и явлений;

- агглютинации – «склеивании» частей, различных и, на первый взгляд, несоединимых в повседневной жизни (человек-зверь или человек-птица);

- гиперболизации – специальном феноменальном увеличении или уменьшении предмета или отдельных его частей (мальчик-с-пальчик; человек-гора);

- уподобления на основе конструирования, схематизации, моделирования тех или иных процедур;

- расчленения для получения нового в результате разъединения частей нескольких объектов и последующем объединении их в единое оригинальное целое;

- замещения, когда одни компоненты образа или предмета заменяются другими, взятыми из реальной жизни или придуманные автором;

– аналогии, когда новый и оригинальный образ создается по аналогии, т.е. по сходству с уже известными [18].

Творческое воображение старших дошкольников, представляет собой сложную переработку полученных представлений, дополнение одних образов элементами других. И это необходимая ступень в развитии подлинного творческого воображения. Соответственно, в рамках образовательного процесса детского сада воспитатель всячески должен поддерживать и поощрять развитие у детей творческого воображения разнообразными средствами и методами.

Наиболее эффективным для старшего дошкольника в этом случае, является игра, потому как в процессе игры он действует в воображаемой ситуации, оперирует предметами заместителями, принимает на себя роли взрослых, действует во внутреннем плане, фантазируя и опираясь на накопленные представления окружающей жизни. Это требует постоянного контроля со стороны воспитателя, под руководством которого ребенок сможет овладеть умением отличать воображаемое от действительности [25].

Для игровой деятельности ключевым аспектом является возможность дошкольника импровизировать. С импровизацией сочетается плановость, согласованность основных действий в длительных сюжетно-ролевых играх, где дети разрабатывают общий план, порядок действий, а на протяжении игры возникают всё новые идеи и различные образы. У детей дошкольного возраста новые впечатления включаются в старые любимые игры. Отражение жизни в сюжетно-ролевой игре, повторение жизненных впечатлений в разных комбинациях – все это способствует образованию общих представлений, облегчает ребенку понимание связи между разными явлениями жизни. Для исполнения замысла в сюжетно-ролевой игре ребенку нужны игрушки и разные предметы, которые помогают ему действовать в соответствии со взятой на себя ролью. Если под рукой нужных игрушек нет, то дети заменяют предметы друг другом, наделяя их воображаемыми

признаками. Способность в предмете видеть несуществующие качества составляет одну из характерных особенностей творческого воображения [22].

Одним из видов игровой деятельности является театрализованная игра. Данное средство также эффективно при развитии творческого воображения детей старшего школьного возраста. Театрализованная игра – это творческая игра. Она представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, специально написанных инсценировок). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией – сюжетом игры. Детское творчество проявляется в замысле игры, и в поиске средств для его реализации. В игре дети одновременно выступают как драматурги, бутафоры, декораторы, актеры. Однако они не вынашивают свой замысел, не готовятся длительное время к выполнению роли, как актеры. Они играют для себя, выражая свои мечты и стремления, мысли и чувства, которые владеют ими в настоящий момент [26].

Также одним немаловажным средством развития творческого воображения детей дошкольного возраста выступает изобразительная деятельность. Влияние изобразительной деятельности на развитие творческого воображения детей считается общепризнанным и является традиционным предметом психолого-педагогического анализа.

Изобразительная деятельность – одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка. Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое свое отношение к нему, живут в рисунке. Рисование – это не только забава, но и творческий труд. При этом в работу включаются все анализаторы, позволяющие воспринимать окружающий мир (зрительный, тактильный, двигательный). В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация, конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в развитии творческого воображения [22].

Еще одним из эффективных средств развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста являются технологии ТРИЗ. Для детей дошкольного возраста ТРИЗ (теория изобретения изобретательских задач) – технология представляет собой систему коллективных игр, занятий, которые направлены на повышение эффективности реализации основной программы обучения и воспитания. Также она представляет собой управляемый процесс создания нового, который соединяет в себе точный расчет, логику и интуицию.

Главной особенностью ТРИЗ в работе с дошкольниками является то, что ребенок может изобретать. По мнению Т.Д. Эрельман, изобретательство выражается в творческой фантазии, придумывании чего то, что потом выразится в различных видах детской деятельности. Применение ТРИЗ-технологии в обучении дошкольников позволяет создать условия для раскрытия творческого потенциала ребенка, развитие его нравственных качеств, таких как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения [26].

Таким образом, развитие творческого воображения старшего дошкольника происходит благодаря формирующейся способности абстрагироваться от конкретных образов, выходить за пределы стереотипных представлений. В тоже время, творческое воображение остается в большей степени произвольным, и развитие его зависит от организации процесса руководства и используемых средств. Отличительной чертой творческого воображения ребенка дошкольного возраста является произвольность, а также полное отсутствие предварительного замысла и неумение следовать намеченному плану. Именно поэтому важнейшей линией его развития в раннем возрасте является формирование направленности действия, которое во многом определяется педагогическим воздействием.

1.3 Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Для изучения педагогических условий развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, мы обратимся к научным источникам с целью раскрытия содержания категорий «условия» и «педагогические условия».

Условие в психологическом словаре определяется как совокупность явлений внешней и внутренней среды вероятно влияющих на развитие конкретного психического явления [1].

Педагогические условия – планомерная работа по уточнению закономерностей как устойчивых связей образовательного процесса, обеспечивающая возможность целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных воспитательных целей [3].

Рассмотрим первое педагогическое условие в развитии творческого воображения старших дошкольников в сюжетно-ролевых играх – создание развивающей предметно-пространственной среды, соответствующей актуальным задачам развития творческих способностей детей и стимулирующая их продуктивному творчеству.

Изучением развивающей предметно-пространственной среды занимались такие исследователи как Е.И. Тихеева, В.А. Петровский, Л.П. Стрелкова, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина и др.

В исследовании С.М. Гульянц развивающая предметно-пространственная среда рассматривается как: «...система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика. Обогащенная среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка» [11, с. 42].

Развивающая предметно-пространственная среда выполняет по отношению к личности дошкольника информативную функцию, являясь средством передачи социального опыта (поскольку всякий предмет несет в себе определенные сведения об окружающем мире). Развивающая предметно-пространственная среда, воздействуя на эмоциональный мир ребенка, побуждает его к деятельности и ставит в активную познавательную и творческую позицию.

Развивающая предметно-пространственная среда в развитии творческого воображения старших дошкольников содержит многообразие игр для коллективной и индивидуальной творческой деятельности, разнообразные костюмы для разыгрывания игр, сказки с изображением любимых героев, видео и аудио технические устройства для понимания той или иной игры [1].

При организации развивающей предметно-пространственной среды необходимо учитывать некоторые положения ФГОС ДО, которые описывают ситуацию развития ребенка, включающую три группы условий:

- пространственно-временные (игровое пространство, игрушки, мебель);
- социальные (система взаимоотношений со сверстниками и взрослыми);
- деятельностные (двигательная, игровая, коммуникативная, изобразительная деятельность, конструирование, восприятие художественной литературы и фольклора) [30].

В дошкольном возрасте у детей появляется потребность в игре со сверстниками, со взрослыми, а также стремление к уединению. Поэтому развивающая предметно-пространственная среда служит ребенку местом не только для совместной партнерской, но и для свободной самостоятельной деятельности [4].

Как подчеркивает Н.И. Чуприкова, ребенок с раннего возраста знакомится с окружающим его миром предметов. Для психического развития

его, для развития творческого воображения, для стимулирования продуктивного творчества это весьма важно [31].

Продуктивное творчество – одна из форм самостоятельной творческой деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает новое. В данном случае продуктивное творчество является структурным элементом творческого воображения. Стимулирование к продуктивному творчеству определяется как процесс регулирующего воздействия на ребенка с целью развития у него творческого воображения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть направлена на стимулирование продуктивного творчества, поскольку в силу своих особенностей дети дошкольного возраста могут не использовать в своей деятельности материальных объектов (игрушек, раскрасок, книжек и т.д.) [21].

Следующее педагогическое условие в развитии творческого воображения старших дошкольников – учет зоны ближайшего развития в процессе развития творческого воображения.

Понятие зоны ближайшего развития было введено Л.С. Выготским для характеристики связи обучения и психического развития применительно к детскому возрасту. В основе этой идеи лежит положение о том, что правильно организованное обучение должно опираться на те психологические процессы, которые начинают складываться у ребенка в его совместной работе со взрослым и затем продолжают функционировать в его самостоятельной деятельности.

В своих исследованиях Л.С. Выготский объяснял, что поскольку процессы обучения следуют первыми, а процессы развития несколько запаздывают, то между ними всегда существуют небольшие несовпадения (зона ближайшего развития). Эта категория указывает на различия между тем, чего ребенок может достигнуть самостоятельно (уровень актуального развития) и тем, что он способен сделать под руководством взрослого.

Уровень актуального развития при этом обусловлен формирующимися в зоне ближайшего развития процессами – соответственно, любое действие ребенок сначала выполняет при помощи взрослого, и только потом способен повторить его в одиночку [8].

Зона ближайшего развития предполагает идею о том, что правильно организованный процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста должен опираться на те психологические процессы, которые начинают складываться у ребенка в его совместной работе со взрослым и затем продолжают функционировать в его самостоятельной деятельности. Поэтому в процессе развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста необходимо учитывать зону его ближайшего развития.

В старшем дошкольном возрасте можно выделить такие новообразования как: соподчинение мотивов, формирование самосознания, произвольность воображения, развитие памяти и произвольного восприятия, внимания и запоминания. Стоит отметить, что перечисленные психологические новообразования старшего дошкольного возраста позволяют им проявлять инициативу во всех видах творческой деятельности – распределении ролей в игре, выборе речевого поведения, соответствующего той или иной роли, игрушек и т.д. При этом инициатива детей в играх отношений носит творческий характер, поскольку исполнение любых ролей требует творческого подхода. Этот факт и лежит в основе развития творческого воображения дошкольников.

Исходя из зоны ближайшего развития детей в основе развития у них творческого воображения, как считает М.С. Гафитулин, лежит освоение уровней новизны. Он выделил четыре уровня новизны: репродуктивный, репродуктивно-творческий, творческо-репродуктивный, творческий. М.С. Гафитулин подчеркивает, что в зоне ближайшего развития творческая установка направлена на освоение:

1) Первый уровень – репродуктивный. Деятельность, направленная на повторение прототипа;

Что сделано? – Повтор прототипа. Выполненное полностью копирует прототип.

Как достигается? – Копированием прототипа без каких-либо его изменений.

Девиз уровня: «Так может каждый!»

2) Второй уровень – репродуктивно-творческий уровень. Деятельность, направленная на самостоятельное небольшое изменение прототипа, существенным образом не меняющая первоначальный образец.

Что сделано? – Элементоизменение прототипа. Выполненное повторяет прототип, но с незначительными изменениями, не приводящими к его новому качеству.

Как достигается? – Новизна за счет изменения (замены, добавления или удаления) одного-двух параметров прототипа (размера, формы, цвета, положения), выделения какой-либо частности.

Девиз уровня: «Так может большинство!».

3) Третий уровень – творческо-репродуктивный. Деятельность, направленная на значительное изменение прототипа (ранее известного: замысла, образца, идеи, методики), существенным образом меняющая первоначальный образец.

Что сделано? – Видоизменение прототипа. Выполненное базируется на прототипе (знании об известном), значительно изменяя его и приводя к новому качеству. Выход за рамки задания.

Как достигается? – Новизна за счет: снятия ложных ограничений, которые отсутствуют в данных условиях, но мысленно подразумеваются; выполнения известного другим способом, другими средствами; расширения сферы применения известного (многофункциональность).

Девиз уровня: «Так могут только некоторые!».

4) Четвертый уровень – творческий. Деятельность, направленная на создание по собственному замыслу ранее неизвестного (объективно или субъективно нового), оригинального.

Что сделано? – Изменение прототипа. Новая идея. Выполненное не имеет прототипа.

Как достигается? – Новая идея за счет: замены исходной функции прототипа, т.е. исчезновение признаков первоначального образца и появление новых элементов для реализации новой функции; высокого уровня обобщения и выход на методологический уровень.

Девиз уровня: «Так может только один!».

Обобщенное представление уровней новизны не дает ответа на вопрос: «Как конкретно получить идею соответствующего уровня?». В результате исследования автором была получена методика получения новизны соответствующего уровня, это дало возможность переноса методики оценки и получения новизны в любой области творческой деятельности старших дошкольников [29].

Еще одним педагогическим условием в развитии творческого воображения старших дошкольников выступает организация взаимодействия с родителями воспитанников по вопросам развития творческого воображения детей нетрадиционными средствами.

Главной особенностью взаимодействия педагогов ДОО и родителей воспитанников является особый эмоциональный микроклимат, благодаря которому у ребенка формируется интерес к познанию окружающей действительности, что определяет его творческое воображение. Известно, что именно родители их личностные качества во многом определяют результативность воспитательной функции семьи. В семье закладываются основы воспитания, и от нее зависит, каким вырастет ребенок, и каким способом у него сформируется творческое воображение [11].

Содержательной стороной такого взаимодействия является: повышение педагогической культуры родителей в вопросах развития у их детей

творческого воображения во всех видах детской деятельности (игры, труд, изобразительная деятельность и т.д.), а также вовлечение родителей в деятельность ДОО, совместная работа по обмену опытом. Разнообразные формы работы с родителями по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста должны быть взаимосвязаны и представлять единую стройную систему (лекции, практикумы, семинары-практикумы, беседы, конференции, консультации, мастер-классы и др.).

Помимо этого нетрадиционные формы взаимодействия должны предусматривать ознакомление родителей с новаторскими идеями в области педагогики и психологии, но в большей степени с практикой работы с детьми. Так, обучение родителей личностно-ориентированному взаимодействию с детьми должно носить практико-ориентированный характер [33].

В последнее время эффективное взаимодействие с родителями воспитанников по развитию творческого воображения принято осуществлять посредством нетрадиционных форм взаимодействия. К нетрадиционным формам относят: дни открытых дверей, совместная организация сюжетно-ролевых игр детей (шитье костюмов, подготовка декораций и т.д.), использование рефлексивных игр во взаимодействии педагогов с родителями воспитанников и т.д. Нетрадиционные формы взаимодействия педагогов с родителями позволяют разнообразить процесс сотрудничества, делая его более увлекательным за счет использования новейших ситуаций [28].

Таким образом, педагогическими условиями развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста являются организация развивающей предметно-пространственной среды, соответствующей актуальным задачам развития творческого воображения детей и стимулирующая их продуктивному творчеству; учет зоны ближайшего развития в процессе развития творческого воображения; организация взаимодействия с родителями воспитанников по вопросам развития творческого воображения детей нетрадиционными средствами.

Выводы по 1 главе

1. Творческое воображение представляет собой особую форму психики человека, которая стоит отдельно от других психических процессов, однако занимает промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Творческое воображение выступает как основа для наглядно-образного мышления, которое дает возможность ориентироваться в ситуации и решать задачи, непосредственно не вступая в практическое действие. К критериям творческого воображения относятся гибкость, оригинальность, быстрота, вариативность. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Рассматривая вопрос о развитии воображения, необходимо иметь в виду, что развивающееся воображение влияет на формирование личности ребенка, ее моральных качеств, способностей. С другой стороны, складывающиеся в процессе развития свойства личности – ее характер, способности, направленность интересов, включаясь в деятельность воображения, влияют на его содержание, силу и яркость образов.

2. Развитие творческого воображения старшего дошкольника происходит благодаря формирующейся способности абстрагироваться от конкретных образов, выходить за пределы стереотипных представлений. В тоже время, творческое воображение остается в большей степени произвольным, и развитие его зависит от организации процесса руководства и используемых средств. Отличительной чертой творческого воображения ребенка дошкольного возраста является произвольность, а также полное отсутствие предварительного замысла и неумение следовать намеченному плану. Именно поэтому важнейшей линией его развития в раннем возрасте является формирование направленности действия, которое во многом определяется педагогическим воздействием.

3. Педагогическими условиями развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста являются организация развивающей

предметно-пространственной среды, соответствующей актуальным задачам развития творческого воображения детей и стимулирующая их продуктивному творчеству; учет зоны ближайшего развития в процессе развития творческого воображения; организация взаимодействия с родителями воспитанников по вопросам развития творческого воображения детей нетрадиционными средствами.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Организация и методы исследования развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в ДОО

База исследования: МБДОУ «Детский сад № 10 г. Челябинска». В исследовании приняло участие 23 ребенка (14 девочек и 9 мальчиков в возрасте 5-6 лет), которые посещали данное учреждение.

Объект исследования – процесс развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте.

Предмет исследования – педагогические условия развития творческого воображения детей дошкольного возраста.

Целью экспериментального исследования является апробация педагогических условий развития творческого воображения у детей дошкольного возраста.

Задачи экспериментальной части исследования:

- 1) Определить критерии развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;
- 2) Подобрать диагностический материал и оборудование;
- 3) Провести диагностику уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста перед экспериментом;
- 4) Разработать и реализовать педагогические условия развития творческого воображения детей дошкольного возраста;
- 5) Провести диагностику уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста после эксперимента.

Суть нашего экспериментального исследования будет заключаться в добавлении в образовательный процесс детей разработанных нами педагогических условий развития творческого воображения детей

дошкольного возраста. Мы предполагаем, что процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста будет эффективнее, если обеспечить следующие педагогические условия: организация развивающей предметно-пространственной среды; учет зоны ближайшего развития в процессе развития творческого воображения; организация взаимодействия с родителями воспитанников по вопросам развития творческого воображения детей нетрадиционными средствами.

Этапы экспериментального исследования:

1) На первом этапе проводился анализ источников литературы для определения состояния вопроса по данной проблеме. Сформировались цель исследования, ставились задачи для ее достижения. По выбранным методам была определена стратегия научного исследования;

2) Данный этап имел констатирующий характер. При помощи подобранных методик исследования мы выявили уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;

2) На следующем этапе (формирующий этап) на основе результатов констатирующего исследования нами были реализованы педагогические условия развития творческого воображения детей дошкольного возраста;

3) На контрольном этапе экспериментального исследования велась обработка и анализ полученных результатов после педагогического эксперимента. Систематизировались данные исследования, оформлялась выпускная квалификационная работа, формулировались выводы и заключение.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы:

- 1) Анализ научно-методической литературы;
- 2) Диагностическое тестирование;
- 3) Педагогический эксперимент;
- 4) Методы математической статистики;
- 5) Анализ и интерпретация полученных результатов.

Анализ методической литературы проводился для наиболее подробного ознакомления с проблемой исследования и ее теоретической значимостью, нами была изучена научно-методическая литература в количестве 35 источников. Полученная информация использовалась при интерпретации экспериментальных данных. Это позволило установить причинно-следственную связь с имеющимися в специальной литературе данным по изучаемому вопросу.

Метод диагностического тестирования использовался для отбора детей старшего дошкольного возраста, которые принимали участие в экспериментальном исследовании.

Успешное развитие творческого воображения возможно лишь в том случае, если педагог будет располагать широкой и объективной информационной базой о воспитанниках, их психическом развитии. Поэтому данный метод является системообразующим в нашем экспериментальном исследовании.

С помощью диагностического тестирования мы имели возможность при специально подобранных тестах и методиках оценить развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, а также изменение этого уровня на разных этапах нашего экспериментального исследования.

Проанализировав исследования Дж. Гилфорда, мы выявили критерии, показатели и уровни развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии, показатели и уровни развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Критерии творческого воображения	Показатели творческого воображения	Уровни развития творческого воображения		
		Высокий	Средний	Низкий

Гибкость	Умения представить предмет или образ и воплотить его в рисунке, при переходе от одного изображения к другому	Ребенок уверенно переходит от одного рисунка к другому. Уверенно, самостоятельно, без помощи взрослого оформляет каждый следующий образ	Ребенок практически свободно переходит от одного изображения к другому. Пытается самостоятельно оформить образы. Требуется поддержка взрослого	Ребенок трудно переходит от одного изображения к другому. С трудом оформляет каждый следующий образ. Требуется помощь взрослого
Оригинальность	Способности выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от общепринятых, действия, совершенные не по схеме	Ребенок выдвигает новые и неожиданные идеи. Отражает необычные образы. Самостоятельно оформляет образы не похожие друг на друга	Ребенок, в общем, следует общепринятым идеям, но и сам старается выдвинуть нестандартное, новое решение. Делает неуверенно. Оформленные образы более разнообразны	Ребенок следует общепринятым идеям. Не выдвигает никаких новых решений. Оформленные образы однообразны, похожие друг на друга
Быстрота	Способности высказывать максимальное количество идей за минимальный промежуток времени	Ребенок быстро может придумать больше двух образов для воображаемого действия	У ребенка не возникло трудностей с быстротой придумывания первого образа, с другими образами возникли трудности, потребовалась помощь педагога	Ребенок медленно придумывает образы воображаемого действия, не может придумать больше одного образа, при этом ему требуется помощь педагога

Увлеченность	Умения тщательно разрабатывать образы с использование м отличительных черт и количества деталей	Ребенок придумал оригинальный, необычный, эмоциональный и красочный образ. Образы и детали тщательно проработаны. Образ в виде оригинальной и остроумной комбинации	Ребенок придумал образ, который в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческого воображения. Детали рисунка проработаны небрежно. Понятны отличительные моменты в образов предметов	Ребенок придумал простые, неоригинальны е фигуры, в которых слабо просматриваетс я фантазия и не проработаны детали
--------------	--	--	--	--

Далее по выбранным критериям мы подобрали диагностические методики исследования уровня развития творческого воображения у старших дошкольников, ими выступили:

- методика «Нарисуй слово», автор Т.С. Комарова;
- методика «Усовершенствование игрушки», автор Э.П. Торренс;
- методика «Придумай рассказ», автор Р.С. Немов;
- методика «Волшебники», автор Н.И. Чуприкова.

Все диагностические методики по выявлению критериев уровня развития творческого воображения у старших дошкольников приведены в приложении 1.

Педагогический эксперимент носил сравнительный характер. Нами анализировалась деятельность 23 детей в возрасте 5-6 лет (дети были выбраны из старшей группы МБДОУ «Детский сад №10») во время экспериментальной части на протяжении всего нашего исследования.

Выбранные дети дошкольного возраста были разделены на две группы: контрольную и экспериментальную методом случайной выборки:

- контрольная – 7 девочек и 4 мальчика (всего 11 детей);
- экспериментальная – 7 девочек и 5 мальчиков (12 детей).

При подборе групп мы учли принципиально важные условия любого научного эксперимента. Принцип сходства двух групп – экспериментальной и контрольной – во время всего хода эксперимента этот принцип не нарушался. Это соблюдение называют контролем эксперимента. Контроль – был одной из ведущих результирующих процедур на всех этапах проведения эксперимента.

Эксперимент – это один из основных методов научного познания вообще, психолого-педагогического исследования в частности. Это активное вмешательство в ситуацию со стороны исследователя, осуществляющего планомерное манипулирование одной или несколькими переменными и регистрация сопутствующих изменений в поведении изучаемого объекта [23].

Наш эксперимент состоит в организации целенаправленного наблюдения, когда по плану исследователя изменяется частично ситуация, в которой находятся участники эксперимента – испытуемые. Применение метода эксперимента целесообразно в тех случаях, когда исследователю известны подлежащие проверке элементы гипотезы. Сущность нашего эксперимента заключается в следующем: добавление в образовательный процесс детей разработанных нами педагогических условий развития творческого воображения детей дошкольного возраста.

Обработка полученных данных была проведена с помощью методов математической статистики и применения вычислительной техники. Для расчетов были использованы стандартные встроенные функции математической статистики программы Microsoft Excel, которая позволяет после набора результатов тестирования получать параметры статической оценки: среднее значение, среднее квадратичное отклонение. По полученным средним данным были рассчитаны темпы прироста по каждому из исследуемых показателей по формуле Мейнерта:

$$T = \frac{M_2 - M_1}{M_1} \times 100\% \quad (1)$$

На констатирующем этапе эксперимента до внедрения в экспериментальную группу разработанных нами педагогических условий у обследуемых детей были определены значения показателей, определяющие уровень развития творческого воображения у старших дошкольников, средние показатели приведены в таблице 2. Индивидуальные результаты можно просмотреть в таблице 3 в приложении 2.

Таблица 2 – Средние результаты исследования критериев творческого воображения детей старшего дошкольного возраста до эксперимента

Критерии творческого воображения (средний показатель (x) и среднее квадратичное отклонение (y))	Контрольная группа (x±y), n=11	Экспериментальная группа (x±y), n=12
Гибкость, (баллы)	2,4 ± 0,4	2,3 ± 0,4
Оригинальность, (баллы)	2,0 ± 0,3	1,9 ± 0,3
Быстрота, (баллы)	1,8 ± 0,3	1,8 ± 0,3
Устойчивость, (баллы)	1,3 ± 0,3	1,3 ± 0,3

Анализ методики «Нарисуй слово», автор Т.С. Комарова. В контрольной группе низкий уровень гибкости творческого воображения выявлен у 5 детей (45%), средний – также у 5 детей (45%), высокий уровень гибкости творческого воображения диагностирован у 1 ребенка (10%). В экспериментальной группе низкий уровень гибкости творческого воображения выявлен у 6 детей (50%), средний – у 5 детей (41%), высокий уровень гибкости творческого воображения диагностирован у 1 ребенка (9%).

У большинства детей контрольной и экспериментальной групп были выявлены затруднения в рисовании предложенных слов, рисунки детей содержали минимальное количество деталей. Большинство детей обеих

групп с трудом оформляли каждый образ, при этом им требовалась помощь взрослого.

Анализ методики «Усовершенствование игрушки», автор Э.П. Торренс. В контрольной группе низкий уровень оригинальности творческого воображения выявлен у 6 детей (54%), средний – у 4 детей (36%), высокий уровень оригинальности творческого воображения диагностирован у 1 ребенка (10%). В экспериментальной группе низкий уровень оригинальности творческого воображения выявлен у 6 детей (50%), средний – у 5 детей (41%), высокий уровень оригинальности творческого воображения диагностирован у 1 ребенка (9%).

Большинство детей обеих групп следуют общепринятым идеям, не выдвигают никаких новых решений, при этом оформленные образы однообразны и похожие друг на друга.

Анализ методики «Придумай рассказ», автор Р.С. Немов. В контрольной группе низкий уровень быстроты творческого воображения выявлен у 6 детей (54%), средний – у 4 детей (36%), высокий уровень быстроты творческого воображения диагностирован у 1 ребенка (10%). В экспериментальной группе низкий уровень быстроты творческого воображения выявлен у 7 детей (58%), средний – у 4 детей (33%), высокий уровень быстроты творческого воображения диагностирован у 1 ребенка (9%).

У большинства детей контрольной и экспериментальной групп были выявлены затруднения в дополнении образов воображаемых действий сказочного персонажа, при этом многим детям потребовалась помощь педагога.

Анализ методики «Волшебники», автор Н.И. Чуприкова. В контрольной группе низкий уровень устойчивости творческого воображения выявлен у 5 детей (45%), средний – у 4 детей (36%), высокий уровень устойчивости творческого воображения диагностирован у 2 детей (19%). В экспериментальной группе низкий уровень устойчивости творческого

воображения выявлен у 6 детей (50%), средний – у 4 детей (33%), высокий уровень устойчивости творческого воображения диагностирован у 2 детей (17%).

Большинство детей обеих групп придумали простые, неоригинальные образы волшебников, в которых слабо просматривается фантазия и не проработаны детали персонажей, в некоторых моментах непонятны отличительные моменты в образах волшебников.

Процентное соотношение в уровне развития критериев творческого воображения старших дошкольников до эксперимента представлено в таблице 4.

Таблица 4 – Уровни развития критериев творческого воображения старших дошкольников до эксперимента

Критерии творческого воображения	Контрольная группа, n=11			Экспериментальная группа, n=12		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Гибкость	45%	45%	10%	50%	41%	9%
Оригинальность	54%	36%	10%	50%	41%	9%
Быстрота	54%	36%	10%	58%	33%	9%
Устойчивость	45%	36%	19%	55%	33%	17%

Стоит отметить, что при анализе данных констатирующего исследования нам выявлено примерное сходство результатов обеих групп, которое можно просмотреть на рисунке 1.

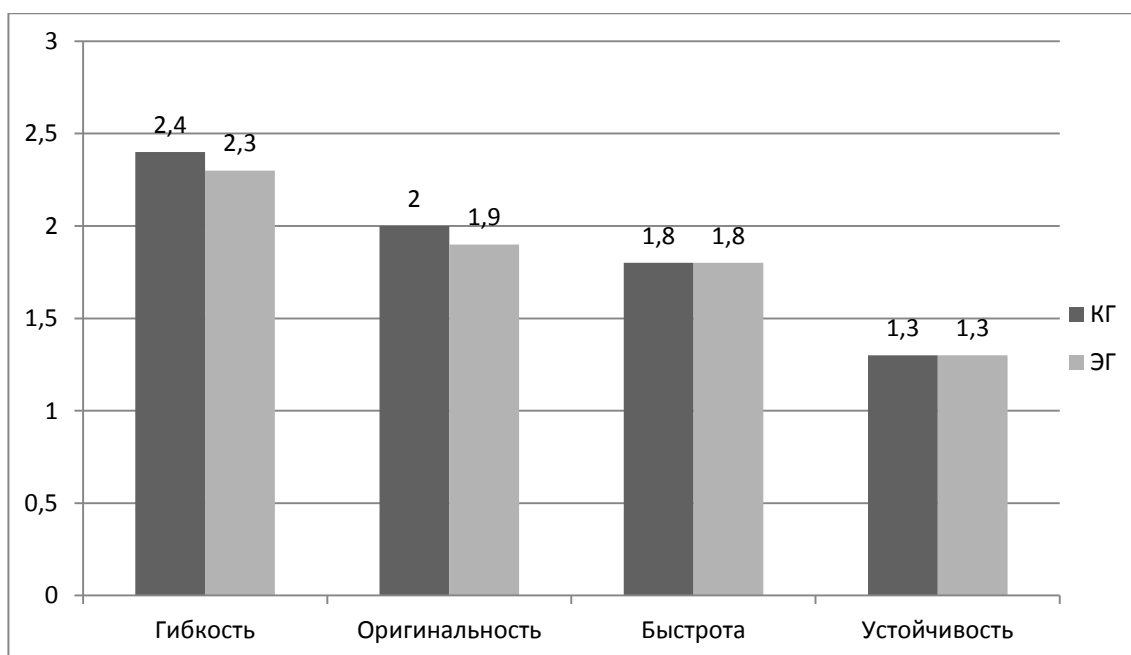


Рисунок 1 – Результаты исследования критериев творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста до эксперимента

По данному рисунку видно, что результаты диагностического тестирования критериев творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах не имеют принципиальных различий.

Обобщая результаты констатирующего этапа экспериментального исследования, нужно указать на необходимость комплексного, системного использования в образовательном процессе старших дошкольников педагогических условий, которые бы способствовали развитию творческого воображения детей. Тем самым, возникает необходимость разработки педагогических условий развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, в рамках констатирующего этапа экспериментального исследования нами были подобраны критерии оценки творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста (гибкость, оригинальность, быстрота, устойчивость). По выбранным критериям мы смогли подобрать диагностический инструментарий. При исследовании

данных критериев нами было выявлено, что результаты диагностического тестирования критериев творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах не имеют принципиальных различий.

2.2 Реализация педагогических условий развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

На основании результатов проведенного констатирующего исследования выстраивалась развивающая работа, направленная на развитие творческого воображения старших дошкольников. Характер формирующего этапа определялся в соответствии с теми проблемами и трудностями, которые были выявлены в процессе констатирующего исследования.

Реализация педагогических условий, которые имели определенную структуру, проходила поэтапно. В деятельность экспериментальной группы мы добавили педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в течение нескольких недель. Контрольной же группе предлагались все те же мероприятия, что и планировались воспитателями МБДОУ «Детский сад №10» в образовательном процессе.

Целью разработанных нами педагогических условий является развитие творческого воображения детей дошкольного возраста.

Задачи:

- 1) Развитие гибкости, оригинальности, быстроты и устойчивости творческого воображения детей в разных видах детской деятельности;
- 2) Развитие интереса детей к продуктивной творческой деятельности;
- 3) Воспитание творческих способностей детей.

Занятия, для единства обучения и творчества детей, включали в себя следующие виды деятельности:

– изложение учебного материала (в форме игры, беседы, просмотра репродукций и т.д.);

– введение новых способов художественной деятельности, новых материалов, инструментов через творческие задачи, которые дети решали совместно с педагогом и индивидуально, что способствовало решению образовательных задач и заданий;

– самостоятельная практическая работа детей – является основной в образовательном процессе. Создание художественных образов развивало у детей умение обобщать их, приводить к единству, целостности;

– обсуждение творческих работ детьми и педагогом – позволяет понимать и принимать не только свою точку зрения, но и точку зрения других ребят.

Данные виды деятельности мы проводили при некоторых педагогических условия развития творческого воображения старших дошкольников. Цикл занятий, направленных на развитие творческого воображения у старшего дошкольного возраста представлен в таблице 5 в приложении 3.

При этом нами был составлен алгоритм проведения различных видов деятельности (художественная, трудовая, игровая и т.д.) с детьми старшего дошкольного возраста, который представлен в таблице 6.

Таблица 6 – Алгоритм проведения различных видов деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Этапы проведения сюжетно-ролевых игр	Содержание этапа	Деятельность
Предварительный	Выбор места, предметов для занятия	Обеспечение безопасных условий для занятия. Принимается во внимание также место того или иного вида деятельности в режиме дня (например, подбирая игры, мы учитывали предыдущую деятельность детей). После спокойных занятий (рисования, лепка) мы использовали сюжетно-ролевые игры более подвижного характера, после физкультурных и музыкальных занятий мы использовали игры средней подвижности). Заранее

	Создание интереса к занятию	подготавливается необходимый для игр материал (книги, рисунки, мультфильмы и т.д.). Сбор детей (можно позвонить в колокольчик или взять в руки красивую игрушку).
Основной	Проведение занятия и руководство им Усложнение условий занятия	Ознакомление с предстоящей деятельностью (объяснение правил, разучивание ролей, изучение местоположения и играющих и т.д.) Занятием руководит воспитатель. Роль его зависит от характера творческой деятельности, от численного состава группы. Добавление второстепенных ролей, игровых предметов, действий и т.д.
Заключительный	- Окончание занятия и подведение итогов	Отмечаются те, кто правильно исполнял роли, проявлял сообразительность, соблюдал правила. Также воспитатель называет тех, кто пытался проявить творческие способности.

В рамках формирующего этапа мы организовали развивающую предметно-пространственную среду, которая соответствовала актуальным задачам развития творческого воображения детей и стимулировала их к продуктивному творчеству.

Предметно-пространственная среда была размещена таким образом, чтобы дети могли легко подбирать игры, игрушки, костюмы «под свои замыслы». Были организованы тематические зоны «Сказка», «Театр», «Искусство», которые легко перемещаются с места на место.

Игровое пространство среды было организовано таким образом, что оно позволяет детям свободно перемещаться, одновременно играть нескольким группам детей, чтобы в случае необходимости любой ребенок мог уединиться для индивидуальной игры.

Созданная нами среда в МБДОУ «Детский сад №10» вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение творческой деятельности, желание принимать участие в них, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, а также способствует интеллектуальному и социальному развитию детей.

Поскольку ведущим видом деятельности старших дошкольников является игра, то особое внимание мы уделили игровому пространству. В

игровое пространство организованной нами среды были добавлены игры для коллективной и индивидуальной творческой деятельности (игры-сравнения, геометрические игры на воображение, музыкальные игры, игры на героико-патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа – герои войны, космические полеты и и др.), разнообразные костюмы для разыгрыша игр (костюмы медсестры, врача, пациента, водителя, домашних животных и др.), книжки-сказки с изображением любимых героев, видео и аудио технические устройства для понимания той или иной игры.

Стоит отметить, что для снятия эмоционального напряжения мы использовали музыкальное сопровождение в играх. Помимо этого для снятия эмоционального напряжения перед играми были использованы: метод мозгового штурма; метод гирлянд.

Для этого мы предлагали детям игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередач: в «моряков» и «летчиков», в Зайца и Волка, крокодила Гену и Чебурашку (по содержанию мультфильмов), в четырех «танкистов» и собаку (по содержанию кинофильма) и др.

Также игровую деятельность мы вовлекали малоактивных детей, которые предпочитают отмалчиваться, отсидеться (значительное место занимала индивидуальная работа с детьми, в которая была направлена на то чтобы показать доброжелательность, заинтересованность воспитателя в каждом, без исключения ребенке, особое значение такая работа имела для малоактивных, часто конфликтующих детей, замкнутых детей, которые не могли удовлетворить потребность в «принятии» их сверстниками и взрослыми). Малоактивным детям мы предоставляли возможность выбирать самому игру.

Помимо этого в различных видах деятельности детей старшего дошкольного возраста мы учли зону ближайшего развития в процессе развития творческого воображения.

Помощь педагога осуществлялась в форме совместного, совместно-разделенного выполнения игровых действий в сюжетно-ролевых играх; помощь педагога выполняла функцию эмоционально-смысловой поддержки.

Мы использовали творческие задания, которые учитывают психологические новообразования, где дети могли проявить продуктивное творчество. Для этого мы проводили «режиссерские» задания, в которых ребенку необходимо было говорить, воображать, выполнять разнообразные действия кукол («Репка из кукол», «Волшебный театр» и т.д.). Дети проявляли творческое воображение при этом в двух планах – и придумывали образы куклам и себе.

За основу разработанной нами технологии мы взяли работу «Уровни творчества» автор М.С. Гафитулин. Он выделил четыре уровня новизны: репродуктивный, репродуктивно-творческий, творческо-репродуктивный, творческий. Взяв за основу методику М.С. Гафитулина, мы добавили творческие установки исходя из зоны ближайшего развития каждого ребенка.

Творческая установка – внутреннее качество субъекта, базирующееся на его предшествующем опыте, предрасположенности к определенной активности в конкретной ситуации. Творческая установка выступает как состояние мобилизованности, готовности ребенка к последующему действию.

Творческие установки детям в ходе творческих заданий были сформулированы исходя из уровней методики:

- «сделай как все!»;
- «сделай как многие!»;
- «сделай как некоторые!»;
- «сделай как только один!».

Дети сами выбирали установку, при этом детям задавались вопросы:

- «А как вы будете это делать?».
- «Что нужно сделать, чтобы не сделать как все?».
- «Что нужно сделать, чтобы отличаться?».

– «Какой вариант ты выберешь?».

– «Что сделано?».

– «Как ты этого достиг?».

То есть творческое задание дети выполняли по этим наводящим вопросам.

Также в рамках формирующего этапа экспериментального исследования нами было организовано взаимодействие с родителями воспитанников по вопросам развития творческого воображения детей нетрадиционными средствами.

Основной задачей такого взаимодействия является:

– просвещение родителей в вопросах развития творческого воображения, детских возрастных особенностей, разработка определенных тенденций и направлений процесса становления личности ребенка;

– помощь родителям в подборе конкретных воспитательных и развивающих технологий, советов по преодолению кризисных и трудных моментов в образовательном процессе, помощь в освоении новых педагогических знаний и навыков – данные мероприятия важно проводить постоянно и качественно. Получаемые знания, возрастающая компетентность родителей позволяют развивать уровень творческого воображения у их детей.

В настоящее время одной из современных, удобных, доступных форм организация взаимодействия с родителями учащихся является виртуализация. Современные родители проживают в среде электронной цивилизации, соответственно изменяется и роль воспитателя в информационной цивилизации – он должен быть координатором информационного потока с целью организации эффективного взаимодействия с родителями воспитанников.

В связи с загруженностью у многих родителей возникают проблемы с посещением родительских собраний, открытых мероприятий, поэтому использование в работе с родителями только традиционных форм становится

неэффективным. В то же время можно отметить и стойкое желание большинства родителей оперативно получать информацию о ребенке, его успехах, проблемах, общаться с учителями, со специалистами.

Поэтому нами были организованы скайп-семинары, онлайн-консультации, а также создали чат в одной из социальных сетей с привлечением туда детского психолога.

Стоит отметить, что реализация разработанных нами педагогических условий была основана на следующих принципах.

1) принцип последовательности. Данный принцип заключается в организации образовательного процесса от простого к сложному. Задания, игры были предъявлены старшим дошкольникам в строгой последовательности. Для начала были предложены простейшие задачи, в которых следствие прямым образом возникает из причины. После выявления общих закономерностей того или иного явления мы подводили детей к пониманию более сложных связей и отношений, развивали способности оригинально решать творческие задачи;

2) принцип систематичности. Данный принцип заключается в регулярном применении игровой деятельности, что приводит к тому, что данное средство становится эффективным средством развития творческого воображения старших дошкольников;

3) принцип наглядности. Данный принцип подразумевает применение видеофрагментов сказок, мультфильмов, по которым воспроизводятся творческие задания в совместной деятельности взрослых и детей;

4) принцип самостоятельности. Радость самостоятельных открытий, решений задач раскрывает интерес ребенка к творческой деятельности в целом, что делает процесс развития творческого воображения весьма эффективным;

5) принцип индивидуальности. Данный принцип подразумевает индивидуальный подход к каждому ребенку исходя из его психолого-педагогических особенностей;

б) принцип сотрудничества. Данный принцип является ключевым в учете зоны ближайшего развития ребенка, он основан на личном ориентированном сотрудничестве взрослого с детьми;

7) принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой их индивидуальных способностей.

Таким образом, в рамках формирующего этапа мы добавили в образовательный процесс детей экспериментальной группы педагогические условия развития творческого воображения старших дошкольников. Нами была организована развивающая предметно-пространственная среда, которая соответствовала актуальным задачам развития творческого воображения детей и стимулировала их к продуктивному творчеству; была учтена зона ближайшего развития в процессе продуктивного творчества сюжетно-ролевой игры; было организовано взаимодействие с родителями воспитанников по вопросам развития творческого воображения детей нетрадиционными средствами.

2.3 Анализ результатов исследования

На контрольном этапе экспериментального исследования непосредственно после внедрения в экспериментальную группу педагогических условий развития творческого воображения старших дошкольников, были определены значения показателей обеих групп для установления разницы в уровне развития творческого воображения.

Предложенные нами педагогические условия позволили рассмотреть индивидуальные результаты, которые проиллюстрированы в таблице 7, которые проиллюстрированы в приложении 4.

В таблице 8 представлены средние показатели, которые определяют уровень развития творческого воображения у старших дошкольников после эксперимента, а также процент прироста в показателях по обеим группам.

Таблица 8 – Средние результаты исследования критериев творческого воображения детей старшего дошкольного возраста после эксперимента

Критерии творческого воображения (средний показатель (x) и среднеквадратичное отклонение (y))	Контрольная группа (x±y), n=13		Экспериментальная группа (x±y), n=13	
	Средний показатель	T _{общ} , %	Средний показатель	T _{общ} , %
Гибкость, (баллы)	2,5 ± 0,4	4,0	2,7 ± 0,4	17,4
Оригинальность, (баллы)	2,1 ± 0,3	5,0	2,3 ± 0,4	21,0
Быстрота, (баллы)	1,9 ± 0,3	5,5	2,2 ± 0,4	22,2
Устойчивость, (баллы)	1,4 ± 0,3	7,6	1,6 ± 0,3	23,0

Анализ методики «Нарисуй слово», автор Т.С. Комарова. В контрольной группе низкий уровень гибкости творческого воображения выявлен у 5 детей (45%), средний – также у 5 детей (45%), высокий уровень гибкости творческого воображения диагностирован у 1 ребенка (10%). В экспериментальной группе низкий уровень гибкости творческого воображения выявлен у 3 детей (25%), средний – у 7 детей (58%), высокий уровень гибкости творческого воображения диагностирован у 2 детей (17%).

Большинство детей экспериментальной группы проявили способность свободно переходить от одного изображения к другому, при этом им не понадобилась помощь воспитателя. Качественных изменений в гибкости творческого воображения у испытуемых контрольной группы по сравнению с констатирующим этапом эксперимента не наблюдалось.

Анализ методики «Усовершенствование игрушки», автор Э.П. Торренс. В контрольной группе низкий уровень оригинальности творческого воображения выявлен у 6 детей (54%), средний – у 4 детей (36%), высокий уровень оригинальности творческого воображения диагностирован у 1

ребенка (10%). В экспериментальной группе низкий уровень оригинальности творческого воображения выявлен у 3 детей (25%), средний – у 6 детей (50%), высокий уровень оригинальности творческого воображения диагностирован у 3 детей (25%).

Дети экспериментальной группы следуют общепринятым идеям, но и сами стараются выдвинуть нестандартное, новое решение, оформленные образы при этом более разнообразны по сравнению с констатирующим этапом. У детей контрольной группы выявлены такие же затруднения, большинство работ у детей однообразны.

Анализ методики «Придумай рассказ», автор Р.С. Немов. В контрольной группе низкий уровень быстроты творческого воображения выявлен у 6 детей (54%), средний – у 4 детей (36%), высокий уровень быстроты творческого воображения диагностирован у 1 ребенка (10%). При этом в экспериментальной группе низкий уровень быстроты творческого воображения был выявлен у 4 детей (33%), средний – у 4 детей (33%), высокий уровень быстроты творческого воображения диагностирован у 4 детей (33%).

У большинства детей экспериментальной группы не было выявлено затруднений в дополнении образов воображаемых действий сказочного персонажа, при этом они укладывались в отведенное время. Качественных изменений в скорости творческого воображения у испытуемых контрольной группы по сравнению с констатирующим этапом эксперимента не наблюдалось.

Анализ методики «Волшебники», автор Н.И. Чуприкова. В контрольной группе низкий уровень устойчивости творческого воображения выявлен у 5 детей (45%), средний – у 4 детей (36%), высокий уровень устойчивости творческого воображения диагностирован у 2 детей (19%). В экспериментальной группе низкий уровень устойчивости творческого воображения выявлен у 4 детей (33%), средний – у 5 детей (42%), высокий

уровень устойчивости творческого воображения диагностирован у 3 детей (25%).

Большинство детей экспериментальной группы придумывали образы, которые в целом являются не новыми, но несут в себе явные элементы творческого воображения. У детей контрольной группы выявлены такие же затруднения, большинство работ у детей неоригинальны, образы волшебников также с непроработанными деталями.

Процентное соотношение в уровне развития критериев творческого воображения старших дошкольников после эксперимента представлено в таблице 9.

Таблица 9 – Уровни развития критериев творческого воображения старших дошкольников после эксперимента

Критерии творческого воображения	Контрольная группа, n=11			Экспериментальная группа, n=12		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Гибкость	45%	45%	10%	25%	58%	17%
Оригинальность	54%	36%	10%	25%	50%	25%
Быстрота	54%	36%	10%	33%	33%	33%
Устойчивость	45%	36%	19%	33%	42%	25%

Стоит отметить, что при анализе данных на контрольном этапе исследования нам выявлены принципиальные различия в результатах в пользу детей экспериментальной группы, которое можно проследить на рисунке 2.

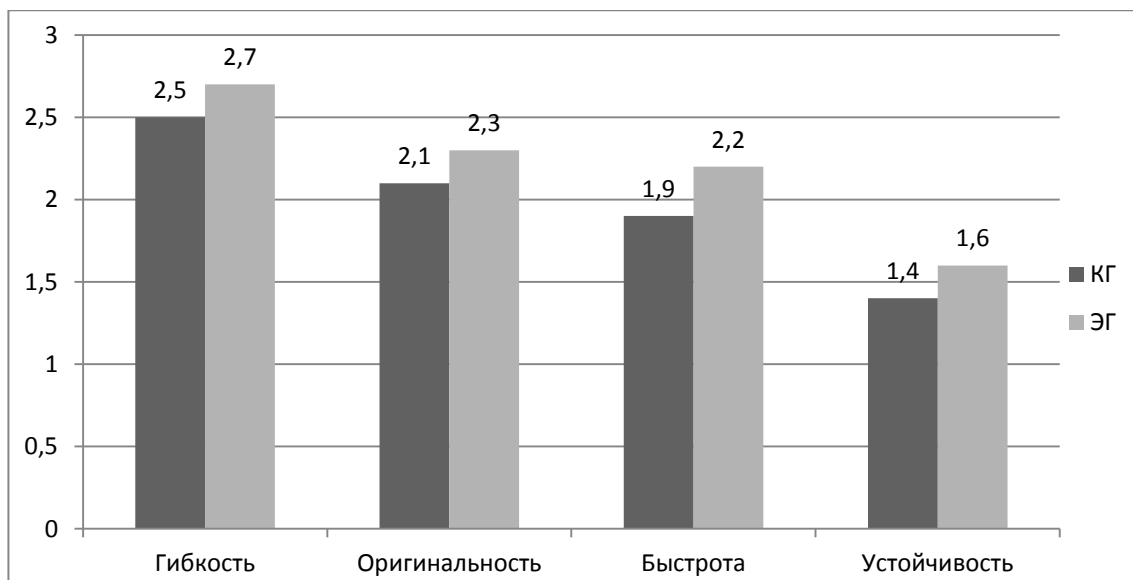


Рисунок 2 – Результаты исследования критериев творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста после эксперимента

По данному рисунку видно, что результаты диагностического тестирования критериев оценки творческого воображения у детей экспериментальной группы выше, чем у детей контрольной.

Также мы сравнили прирост в показателях по всем методикам, определяющих уровень мотивации к изучению иностранных языков обеих групп, результаты представлены на рисунке 2.3.

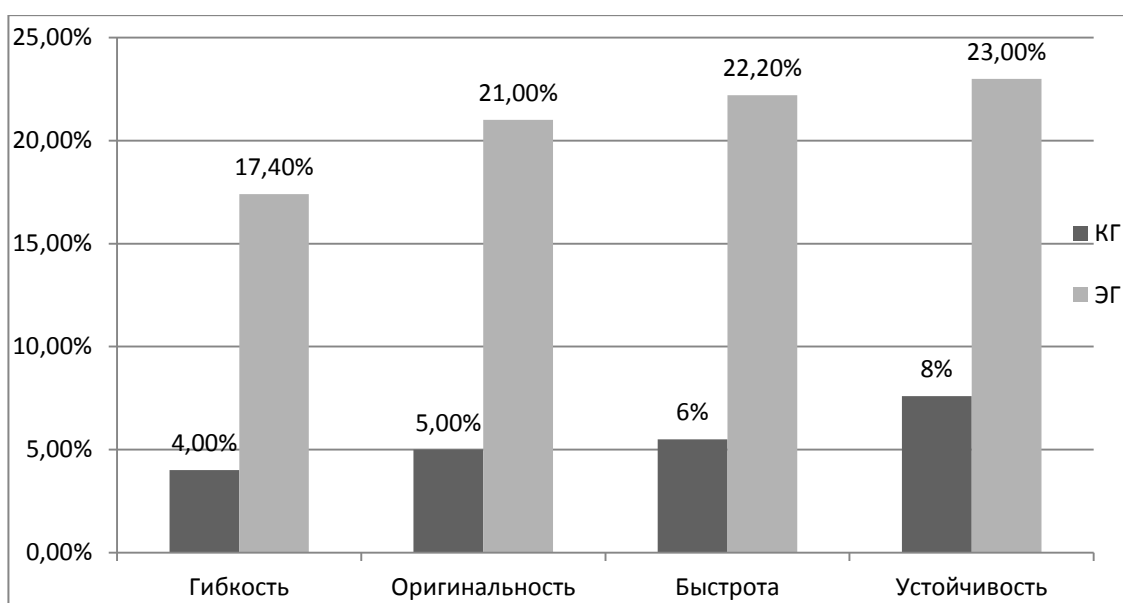


Рисунок 3 – Прирост в результатах диагностического тестирования

По данному рисунку видно, что показатели прироста в показателях по всем критериям, определяющих уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста также имеют принципиальные различия в пользу экспериментальной группы.

Это говорит об эффективности разработанных нами педагогических условий. То есть процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста будет эффективнее, если обеспечить следующие педагогические условия: организация развивающей предметно-пространственной среды, соответствующей актуальным задачам развития творческого воображения детей и стимулирующая их продуктивному творчеству; учет зоны ближайшего развития в процессе развития творческого воображения; организация взаимодействия с родителями воспитанников по вопросам развития творческого воображения детей нетрадиционными средствами. Тем самым гипотеза нашего исследования полностью подтверждена.

Таким образом, результаты контрольного этапа экспериментального исследования позволяют судить о положительной динамике развития творческого воображения у детей экспериментальной группы. Результаты тестирования детей контрольной группы в свою очередь почти не изменились по сравнению с результатами на констатирующем этапе.

По завершению экспериментального исследования нами были составлены следующие рекомендации по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста:

1) Рекомендации для педагогов ДОО:

– организация творческой деятельности с детьми дошкольного возраста требует особого материально-технического обеспечения. В группе должна быть организована предметно-пространственная среда, соответствующая актуальным задачам развития творческого воображения детей и стимулирующая их продуктивному творчеству;

– при взаимодействии с ребенком необходимо учитывать особенности зоны ближайшего развития в процессе развития творческого воображения (применять дифференцированный подход);

– систематически выстраивать взаимоотношения с родителями воспитанников по вопросам развития творческого воображения детей посредством современных интернет-технологий;

– воспитателю необходимо создать в группе психологический комфорт для творческого развития дошкольников в целом;

– руководя творческой деятельностью, воспитатель всегда должен помнить о том, что нужно развивать творческую инициативу, самостоятельность детей, сохранять их непосредственность, радость от проявления творчества. Из приемов руководства творческой деятельностью следует исключить всякого рода принуждение, никогда не фантазировать за ребенка, не придумывать за него игру и т.д.;

– активно применять игры в творческой деятельности детей. Организуя творческую деятельность детей, педагог должен активно использовать методы и приемы обучения детей игровым действиям, а в старшем дошкольном возрасте игровой цепочкой, согласно выбранной роли или игровому сюжету. Влияние воспитателя на выбор игры, игровые действия заключается в том, что он поддерживает интерес к игре, развивает инициативы детей, приучая их задумываться над темой игры, самостоятельно выбирать наиболее интересную. Если игра затухает, педагог разнообразит ее новыми персонажами или игровыми действиями;

– активно использовать потенциал изобразительной деятельности. На занятиях изобразительной деятельностью дети посредством нетрадиционных техник развивают свои выразительные возможности, экспериментируют, создавая рисунки, осваивая разные варианты воплощения образов.

2) Рекомендации для родителей воспитанников:

– использовать дома развивающие наборы. Собирая узор мозаики, конструируя, играя с кубиками, ребенок моделирует образ, которого хочет

достичь. Чаще всего доверяется интуиции, и, таким образом, стимулирует развитие творческого воображения;

- включать ребенку мелодичную музыку и показывать иллюстрации, пробовать совместно обсуждать их, воображая целые истории, подсказанные сюжетом;

- использовать сказки с точки зрения стимулирования творческого воображения, а именно: дочитав сказку до определенного момента, отложить книгу, позволив ребенку вообразить развитие дальнейших событий;

- создавать дома благоприятную психологическую среду для ребенка: не повышать голос, если у ребенка нет желания заниматься и проявлять себя творчески.

Выводы по 2 главе

1. В рамках констатирующего этапа экспериментального исследования нами были подобраны критерии оценки творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста (гибкость, оригинальность, быстрота, устойчивость). По выбранным критериям мы смогли подобрать диагностический инструментарий. При исследовании данных критериев нами было выявлено, что результаты диагностического тестирования критериев творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах не имеют принципиальных различий.

2. В рамках формирующего этапа мы добавили в образовательный процесс детей экспериментальной группы педагогические условия развития творческого воображения старших дошкольников. Нами была организована развивающая предметно-пространственная среда, которая соответствовала актуальным задачам развития творческого воображения детей и стимулировала их к продуктивному творчеству; была учтена зона ближайшего развития в процессе продуктивного творчества сюжетно-ролевой игры; было организовано взаимодействие с родителями воспитанников по вопросам развития творческого воображения детей нетрадиционными средствами.

3. Результаты контрольного этапа экспериментального исследования (средние показатели, качественные результаты и прирост по показателям) позволяют судить о положительной динамике развития творческого воображения у детей экспериментальной группы. Результаты тестирования детей контрольной группы в свою очередь почти не изменились по сравнению с результатами на констатирующем этапе. Это говорит об эффективности разработанных нами педагогических условий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе была рассмотрена тема о педагогических условиях развития творческого воображения детей дошкольного возраста. Актуальность данного исследования обусловлена разрешением следующих противоречий: между необходимостью развития творческого воображения детей дошкольного возраста исходя из требований ФГОС ДО и недостаточной готовностью педагогов к работе в данном направлении; между необходимостью определения оптимальных педагогических условий развития творческого воображения старших дошкольников и недостаточностью научно-методических разработок в данном направлении.

Нами было проанализировано состояние проблемы развития творческого воображения детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе. Творческое воображение представляет собой особую форму психики человека, которая стоит отдельно от других психических процессов, однако занимает промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Творческое воображение выступает как основа для наглядно-образного мышления, которое дает возможность ориентироваться в ситуации и решать задачи, непосредственно не вступая в практическое действие. К критериям творческого воображения относятся гибкость, оригинальность, быстрота, вариативность.

Также нам выявлены особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Развитие творческого воображения старшего дошкольника происходит благодаря формирующейся способности абстрагироваться от конкретных образов, выходить за пределы стереотипных представлений. В тоже время, творческое воображение остается в большей степени произвольным, и развитие его зависит от организации процесса руководства и используемых средств.

Помимо этого мы рассмотрели педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Педагогическими условиями развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста являются организация развивающей предметно-пространственной среды, соответствующей актуальным задачам развития творческого воображения детей и стимулирующая их продуктивному творчеству; учет зоны ближайшего развития в процессе развития творческого воображения; организация взаимодействия с родителями воспитанников по вопросам развития творческого воображения детей нетрадиционными средствами.

Кроме того мы экспериментальным путем проверили эффективность подобранных педагогических условий развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. На констатирующем этапе эксперимента нами было выявлено, что результаты диагностического тестирования уровня творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах не имеют принципиальных различий. Так, например, у детей контрольной группы показатель гибкости творческого воображения составлял 2,4 балла, у детей экспериментальной группы – 2,3 балла. Показатель оригинальности творческого воображения у детей контрольной группы составлял 2,0 балла, у детей экспериментальной группы – 1,9 баллов. У детей контрольной группы показатель быстроты творческого воображения составлял 1,8 баллов, ровно такой же показатель был и у детей экспериментальной группы. Показатель устойчивости творческого воображения у детей контрольной и экспериментальной групп также был одинаков и составлял 1,3 баллов. Качественные результаты исследования критериев творческого воображения также были схожи – в большинстве случаев преобладал низкий уровень развития.

Исходя из результатов констатирующего этапа, в рамках формирующего этапа мы добавили в образовательный процесс детей экспериментальной группы педагогические условия развития творческого воображения старших дошкольников.

Затем для подтверждения или опровержения эффективности составленных нами педагогических условий развития творческого воображения старших дошкольников мы провели повторное тестирование, результаты которого имели принципиальные различия в пользу детей экспериментальной группы. Так, например, у детей контрольной группы показатель гибкости творческого воображения составлял 2,5 баллов, у детей экспериментальной группы – 2,7 баллов (на 0,2 балла выше). Показатель оригинальности творческого воображения у детей контрольной группы составлял 2,1 балла, у детей экспериментальной группы – 2,3 баллов (на 0,2 балла выше). У детей контрольной группы показатель быстроты творческого воображения составлял 1,9 баллов, у детей экспериментальной группы – 2,2 баллов (на 0,3 балла выше). Показатель устойчивости творческого воображения у детей контрольной группы составлял 1,4 баллов, у детей экспериментальной группы – 1,6 баллов (на 0,2 балла выше). Качественные результаты исследования критериев творческого воображения были различны – в большинстве случаев у детей контрольной группы преобладал низкий уровень развития. У детей же экспериментальной группы в большинстве случаев диагностирован средний уровень развития творческого воображения.

Результаты контрольного этапа экспериментального исследования (средние показатели, качественные результаты и прирост по показателям) позволяют судить о положительной динамике развития творческого воображения у детей экспериментальной группы. Результаты тестирования детей контрольной группы в свою очередь почти не изменились по сравнению с результатами на констатирующем этапе. Это говорит об эффективности разработанных нами педагогических условий.

Также, исходя из результатов исследования, нами были разработаны методические рекомендации по развитию творческого воображения в старшем дошкольном возрасте. Данные рекомендации возможно

использовать педагогам ДОО в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, Л. Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента [Текст]: монография / Л. Н. Алексеева. – Москва: Учитель, 2014. – 283 с.: ил.
2. Ананьев, Б. Г. Избранные психологические труды [Текст]: уч. пособие в 2-х т. / Б. Г. Ананьев. – Москва: Мир, 2012. – 332 с.: ил.
3. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / Д. Б. Богоявленская. – Москва: Издательский центр «Академия», 2015. – 320 с.
4. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – Москва: Просвещение, 2014. – 464 с.
5. Брушлинский А. В. Воображение и творчество [Текст]: монография / А. В. Брушлинский. – М.: Научное творчество, 2013. – 116 с.
6. Бурлачук, Л. Ф. Словарь-справочник по психологической диагностике [Текст] / Л. Ф. Бурлачук, С. М. Морозов. – Казань: Здоровье, 2012. – 171 с.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва: Просвещение, 2003. – 378 с.
8. Выготский Л. С. Психология развития ребенка [Текст]: монография / Л. С. Выготский. – М.: Эксмо, 2013. – 98 с.: ил.
9. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. Г. Гогоберидзе. – Москва: Издательский центр «Академия», 2015.– 320 с.: ил.
10. Гомезо, М. В. Атлас по психологии [Текст]: информационно – методическое пособие по курсу «Психология человека» / М. В. Гомезо, И. А. Домашненко. – Москва: Российское педагогическое агентство, 2013. – 129 с.
11. Гульянц, С. М. Сущность личностно-ориентированного подхода в обучении с точки зрения современных образовательных [Текст] / С. М.

Гульянц // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2014. – № 2. – С. 40–52.

12. Давыдов, В. В. Психическое развитие в дошкольном возрасте. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / В. В. Давыдов. – М.: Владос, 2014. – 275 с.: ил.

13. Дружинин, В. Н. Психология творческих способностей личности [Текст]: учебник / В. Н. Дружинин, Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – М.: Наука, 2013. – 420 с.

14. Дубовицкая, Т. Д. Методика диагностики направленности творческого воображения [Текст] / Т. Д. Дубовицкая // Психологическая наука и образование. – 2012. – № 2. – С. 42–45

15. Дудецкий, А. Я. Теоретические вопросы развития творческого воображения [Текст]: монография / А.Я. Дудецкий. – Смоленск: СПД, 2013. – 194 с.: ил.

16. Кириенко, С. Д. Подготовка родителей к сопровождению ребенка дошкольника в рамках его индивидуальной траектории развития [Текст] / С. Д. Кириенко, Т. Е. Журина // Инновационная наука. – 2016. – № 8-2. – С. 143–145.

17. Кудрявцев, В. Т. Творческое воображение дошкольника: природа и развитие [Текст] / В. Т. Кудрявцев. – Киев : Наука, 2013. – 131 с.: ил.

18. Немов, Р. С. Психология [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Р. С. Немов. – М.: Просвещение, 2013. – 356 с.: ил.

19. Николаева, Е. И. Психология детского творчества [Текст] / Е. И. Николаева. – Санкт-Петербург: Питер, 2016. – 220 с.

20. Новоселова, С. Л. Активизация творческого воображения в сюжетно-ролевых играх [Текст]: методические рекомендации / С. Л. Новоселова. – М.: Центр инноваций в педагогике, 2015. – 64 с.

21. Поддьяков, Н. Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников [Текст] / Н. Н. Поддьяков // Вопросы психологии.– 1990.– № 1.– С. 16–19.

22. Поддъяков, Н. Н. Формирование и развитие творчества дошкольников [Текст] / Н. Н. Поддъяков. – М.: ГОЭТАР Медиа, 2015. – 106 с.: ил.
23. Репина О.К. Исследование творческого воображения старших дошкольников [Текст] / О.К. Репина // Психологическая наука и образование. – 2016. – № 2. – С. 55–69.
24. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст]: монография / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: ПОУНИИ, 2016. – 129 с. : ил.
25. Рубинштейн, С. Л. Развитие ребенка дошкольного возраста [Текст]: монография / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Ключ, 2011. – 93 с.: ил.
26. Татаренко, Е. Б. Средства и методы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Е. Б. Татаренко // Научное Обозрение. – 2015. – №9(17). – С. 34–43.
27. Теплов, Б. М. Основные подходы к изучению творчества и творческих способностей [Текст]: монография / Б. М. Теплов. – М.: Российское Педагогическое Агентство «Мир», 2017. – 108 с.
28. Тюрина, К. В. Взаимодействие педагогов и родителей как психолого-педагогическая проблема [Текст] / К. В. Тюрина // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2015. – №42. – С. 145–146.
29. Урунтаева, Г. А. Детская психология [Текст]: учебник для студентов средних учебных заведений / Г. А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.: ил.
30. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ Перспектива, 2015. – 62 с.
31. Чуприкова, Н. И. Психология личности [Текст]: собрание сочинений / Н. И. Чуприкова. – М.: Корона, 2014. – 178 с.: ил.

32. Шумилин, А. Т. Проблемы теории творчества [Текст] / А. Т. Шумилин. – М.: Высшая школа, 2014. – 143 с.
33. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М.: ЭКСМО, 2015. – 340 с.: ил.
34. Юзбекова, Е. А. Ступеньки творчества: метод. рекомендации для воспитателей ДООУ и родителей [Текст] / Е. А. Юзбекова. – Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 2016. – 128 с. : ил.
35. Яроповец, Е. С. Основные подходы к изучению развития творческого воображения детей дошкольного возраста [Текст] / Е.С. Яроповец // Вестник Самарского государственного университета. – 2015. – №4(3). – С. 87–93.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностические методики исследования творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

1. Методика «Нарисуй слово», автор Т.С. Комарова.

Цель методики – определить уровень сформированности гибкости творческого воображения. Данная методика выявляет уровень развития и содержание образов воображения, а также процессы символизации, способность к перекодированию стимула.

Материал: несколько листов, бумаги, цветные карандаши.

Инструкция: «Нарисуй картинку к каждому слову, которое написано на обороте листа. Нарисуй так, как ты понимаешь и представляешь это слово и так, чтобы все поняли, что ты нарисовал именно это слово».

Стимульный материал (слова): друг, детский сад, мама, цветы, дом.

Время тестирования не ограничивается.

Оценка результатов методики:

Результаты детей оцениваются следующим образом: за один рисунок к слову ребенок получает 1 балл, если ребенок не смог изобразить рисунок – 0 баллов.

4-5 баллов – высокий уровень.

2-3 баллов – средний уровень.

0-1 баллов – низкий уровень [5].

2. Методика «Усовершенствование игрушки», автор Э.П. Торренс.

Цель методики – выявление оригинальности творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Материал: мягкие игрушки, несколько листов, бумаги, цветные карандаши.

Инструкция: «Перед тобой обыкновенная игрушка, тебе необходимо, что то добавить в эту игрушку. Нарисуй, чтобы ты добавил в игрушку, как бы ты ее изменил?».

Оценка результатов методики:

Результаты детей оцениваются следующим образом: за оригинальную деталь (предмет) ребенок получает 2 балла, 1 балл ставится, если ребенок обратился за помощью к педагогу и с его помощью придумал оригинальный образ; если ребенок ничего не смог придумать даже с практической помощью взрослого – 0 баллов.

4-5 баллов – высокий уровень.

2-3 баллов – средний уровень.

0-1 баллов – низкий уровень [13].

3. Методика «Придумай рассказ», автор Р.С. Немов.

Цель: проанализировать уровень развития быстроты творческого воображения в речевом творчестве.

Ход методики: старшим дошкольникам дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо (выбирается тема, понятная и интересная детям), затратив на это ограниченное время (5 минут), и затем пересказать его в течение двух-трех минут с выразительными подробностями, деталями. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

Инструкция: «Помнишь, мы с тобой и с ребятами вместе смотрели сказку «Маша и медведь». Сейчас мы с тобой придумаем новую сказку, которую позднее расскажем другим ребятам. Чтобы сказка получилась, я буду предлагать действия от персонажей, а ты будешь дополнять эти действия».

Стимульный материал:

Пошла гулять Машенька по лесу с подругами и заблудилась, не исполнила наказ дедушки с бабушкой. Забрела Маша на полянку и увидела избу, она была (1). Жил там большой(2), пришел он вечером домой и увидел девочку. Обрадовался, не пустил ее домой, и пришлось Маше жить в избушке, печку топить да кашу варить. Погоревала девочка и придумала, как от незнакомца сбежать(3). Так домой и попала, а незнакомца обратно в лес прогнали.

Оценка результатов методики. Оцениваются скорость придумывания рассказа, при этом также учитывается разнообразие используемых образов, детализация образов.

Испытуемый получает от 3 балла, если он смог дополнять сказку в двух-трех вставках менее, чем за 15 секунд; 2 балла, если смог дополнить действия сказочного персонажа не медленнее, чем за 20 секунд, 1 балл – за 30 секунд, 0 баллов – ребенок не смог дополнить действия персонажа.

Затем все баллы по выполнению этого задания суммируются:

0-1 балла – соответствуют низкому уровню быстроту творческого воображения.

2 балла – средний уровень.

3 балла – высокий уровень [18].

4. Методика «Волшебники», автор Н.И. Чуприкова.

Цель: выявить уровень развития устойчивости творческого воображения у старших дошкольников, отследить реакцию детей на задание, готовность к творческой деятельности.

Материал: альбомный лист, с двумя одинаковыми фигурами волшебников, карандаши или фломастеры.

Педагог предлагает ребенку рассмотреть нарисованные фигуры волшебников, и предлагает превратить одного в «доброе», а другого в «злое» волшебника. Для девочек можно заменить «волшебников», на «волшебниц». Вторая часть задания, рассказать о них, как определить, какой из них злой, а какой добрый; что совершил злой и что добрый. На это отводится 7 минут. Можно сделать выставку рисунков и определить, чей волшебник злее и добрее. Работа ведется с каждым ребенком индивидуально.

Обработка результатов методики. При оценке задания, когда предлагается самостоятельно нарисовать «волшебников», учитывается реалистичность изображения (степень похожести на заданный объект) и его полнота (все ли заданные объекты изображены, использованы ли

отличительные черты при изображении отдельных объектов), его оригинальность.

Высокий уровень устойчивости творческого воображения – 3 балла - ребенок придумал оригинальный, необычный, эмоциональный и красочный образ волшебников. Образы и костюмы волшебников тщательно проработаны.

Средний уровень – 2 балла – детали волшебников проработаны небрежно, при этом понятны отличительные моменты в образах.

Низкий уровень – 1 балл – образы волшебников не проработаны, ребенок не проявил фантазию [31].

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 3 – Индивидуальные результаты исследования творческого воображения старших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента (n=25)

№	Имя, Ф.	Методика «Нарисуй слово», автор Т.С. Комарова, баллы	Методика «Усовершенствование игрушки», автор Э.П. Торренс, баллы	Методика «Придумай рассказ», автор Р.С. Немов, баллы	Методика «Волшебники», автор Н.И. Чуприкова, баллы
Контрольная группа (n=11)					
1	Илья, А.	1	2	1	2
2	Костя, Л.	3	3	3	3
3	Алена, Б.	1	1	1	1
4	Лиза, О.	3	2	2	2
5	Катя, Ц.	1	1	1	1
6	Дима, К.	4	5	2	2
7	Леша, С	1	1	2	2
8	Настя, Г.	2	3	3	3
9	Валя, Е.	1	1	1	1
10	Зарина, Х.	1	1	1	1
11	Юля, Ш.	2	3	2	2
Экспериментальная группа (n=12)					
12	Настя, П.	4	5	3	1
13	Алина, Э.	1	1	1	3
14	Максим, Ц.	1	1	1	1
15	Марина, К.	2	3	2	2
16	Витя, П.	3	3	2	1
17	Кристина, Б.	1	2	2	2
18	Дима, К,	1	1	2	2
19	Ранис, Ж.	2	1	1	3
20	Леша, С.	5	4	2	1
21	Варя, Ш.	1	2	1	1
22	Лена, Э.	2	1	2	2
23	Ксюша, Е.	3	3	1	1
24	Вова, К.	3	2	2	2
25	Сева, Д.	2	2	1	1

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 5 – Цикл занятий, направленных на развитие творческого воображения у старшего дошкольного возраста

Тема занятия	Образовательные задачи	Содержание занятия	Виды деятельности детей на занятии
«Осень в окошко стучится»	Формирование умения предложить различные способы воплощения образов в игровых и творческих формах заданий. Развитие способности высказывать разнообразные идеи, создавать новые нестандартные образы. Воспитывать эстетический вкус, культуру творческой деятельности детей, аккуратность и организованность в творческой и игровой деятельности	Изобразительный компонент: овладение нетрадиционной техникой рисования «монотипия» на основе наблюдений за осенней природой. Музыкальный компонент: слушание музыки («Осенняя песня» П.И. Чайковского) и беседа о ней; разучивание песни М. Красева «Листья кружатся»	Изобразительная деятельность; слушание музыки; вокальнохоровая деятельность; беседа
«Во саду ли, в огороде»	Обучение правилам сюжетно-ролевых игр. Развитие способности высказывать разнообразные идеи, создавать новые нестандартные образы; развитие пространственной ориентации; чувства цвета и формы; развитие умения видеть образ в нехарактерном изображении. Воспитывать эстетический вкус, культуру творческой деятельности детей, аккуратность и организованность в творческой и игровой деятельности	Игровой компонент: игры «Художники», «Волшебная ниточка», «На что похоже» Музыкальный компонент: слушание и разучивание русской народной песни и музыкальной игры «Во саду ли в огороде»	Игровая деятельность, слушание музыки; вокальнохоровая деятельность;
«Листья»	Овладение элементарными трудовыми навыками, обучение созданию творческих ассоциаций. Развитие способности высказывать разнообразные идеи, создавать новые нестандартные образы;	Трудовой компонент: коллективная уборка веранды на территории, сбор красивых листьев для поделок. Игровой компонент: игры «Листья»,	Трудовая и игровая деятельность

	<p>развитие тонких движений рук; развитие зрительного внимания.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус, культуру творческой деятельности детей, аккуратность и организованность в творческой и игровой деятельности</p>	«Волшебный костер»	
«Скоро зима»	<p>Изучение правил сюжетно-ролевых и театральных игр; обучение установление ассоциативных связей между различными видами художественного творчества. Развивать способности высказывать разнообразные идеи, создавать новые нестандартные образы; развивать мелкую моторику. Воспитывать эстетический вкус, культуру творческой деятельности детей, аккуратность и организованность в творческой и игровой деятельности</p>	<p>Игровой компонент: театральные игры «Времена года», «Чародеи».</p> <p>Музыкальный компонент: слушание и разучивание русской народной песни и музыкальной игры «Зимушка-зима»</p>	<p>Игровая деятельность, слушание музыки; вокально-хоровая деятельность;</p>
«Зимующие птицы»	<p>Овладение нетрадиционной техникой изображения: рисование штрихами; обучение использования цвета для передачи содержания и выразительности рисунка. Развивать способности высказывать разнообразные идеи, создавать новые нестандартные образы; развивать точность и координированность мелких движений рук. Воспитывать эстетический вкус, культуру творческой деятельности детей, аккуратность и организованность в творческой и игровой деятельности</p>	<p>Изобразительный компонент: овладение нетрадиционной техникой рисования штрихами на основе наблюдений за птицами зимой.</p> <p>Игровой компонент: разучивание игр «Снегири» с предварительной беседой по картинкам</p>	<p>Изобразительная и игровая деятельность</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 7 – Индивидуальные результаты исследования творческого воображения старших дошкольников на контрольном этапе эксперимента (n=25)

№	Имя, Ф.	Методика «Нарисуй слово», автор Т.С. Комарова, баллы	Методика «Усовершенствование игрушки», автор Э.П. Торренс, баллы	Методика «Придумай рассказ», автор Р.С. Немов, баллы	Методика «Волшебники», автор Н.И. Чуприкова, баллы
Контрольная группа (n=11)					
1	Илья, А.	2	3	2	2
2	Костя, Л.	3	3	3	3
3	Алена, Б.	1	1	1	1
4	Лиза, О.	3	3	2	2
5	Катя, Ц.	1	1	1	1
6	Дима, К.	5	5	2	2
7	Леша, С	1	1	2	2
8	Настя, Г.	2	3	3	3
9	Валя, Е.	1	1	1	1
10	Зарина, Х.	1	1	1	2
11	Юля, Ш.	3	3	2	3
Экспериментальная группа (n=12)					
12	Настя, П.	4	5	3	2
13	Алина, Э.	2	2	3	3
14	Максим, Ц.	1	1	1	1
15	Марина, К.	3	3	2	2
16	Витя, П.	4	4	2	2
17	Кристина, Б.	1	2	2	2
18	Дима, К,	1	1	2	2
19	Ранис, Ж.	3	3	1	3
20	Леша, С.	5	5	2	1
21	Варя, Ш.	1	2	1	1
22	Лена, Э.	2	2	3	2
23	Ксюша, Е.	3	3	1	3
24	Вова, К.	4	3	2	3
25	Сева, Д.	3	3	3	3