



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И ПРАВА

**«Экспозиционный комплекс мультимедийного
комплекса «Россия – Моя история» как элемент
учебно-методического комплекса в условиях
цифрового общества»**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01. Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Современное социально-историческое образование»**

Проверка на объем заимствований:
84,5 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 6 » сентября 2025 г.
зав. кафедрой отечественной
истории и права

П.Б. Уваров Уваров П.Б.

Выполнила:

Студентка группы

ЗФ-305-269-2-1

Никитина Елена Юрьевна

Научный руководитель:

к.и.н., доцент

А.Р. Татаркина Татаркина А. Р.

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	11
1.1 Понятие «цифровизация образования» и её основные тенденции	11
1.2 Специфика учебно-методического комплекса по учебному курсу «История» в условиях цифровизации образования	22
ГЛАВА 2. ЭКСПОЗИЦИИ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ПАРКА «РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ» КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ	31
2.1 Использование мультимедийных технологий в системе образования	31
2.2 Использование экспозиционных материалов мультимедийного парка в образовательной деятельности	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	62
ПРИЛОЖЕНИЕ	70

ВВЕДЕНИЕ

Все больше людей воспринимают информацию с помощью визуальных образов, не говоря о подрастающем поколении. Это связано с общемировыми тенденциями постиндустриального, цифрового общества. В связи с этим происходит так называемая «замена» понятийно-логического мышления визуальным мышлением, или как бы мы сейчас сказали «клиповым». Визуальное, быстрое и гиперактивное мышление приводит к новому этапу развития современного общества и важнейшей его сфере – образованию. В условиях современного общества, без применения приемов визуализации в полной мере реализовать качественные результаты образовательных задач не представляется возможным. В связи с этим инструментарий преподавателя активно пополняется цифровыми образовательными ресурсами (ЦОР).

В рамках национального проекта «Образование» ведется активная работа федерального проекта «Цифровая образовательная среда», направленного на масштабное создание в образовательных учреждениях новой цифровой образовательной среды. А также трансформации системы образования в целом посредством масштабного внедрения цифрового контента¹.

В связи с потребностью актуальных возможностей для реализации современных задач образования в нашей стране появились мультимедийные исторические парки «Россия – моя история», которые могут дополнительно реализовывать образовательную, воспитательную, развивающую, социокультурную функции школы.

Постоянные экспозиции Парков начали свою работу с 2015 года. За полных 9 лет работы федерального проекта появилась потребность обобщить наработанный коллегами научно-методический материал в целях

¹Контент - любая информация, которая может быть создана и распространена в цифровом формате: текст, изображения, видео, аудио и мультимедиа.

дальнейшего использования его в своей работе учителями истории и классными руководителями.

Историография работы проводилась по проблемному принципу и включала специальные исследования, посвященные проблеме цифровизации образования, а также научно-методические работы по реализации цифровых ресурсов в системе образования.

Проблема цифровизации образования привлекает внимание отечественной научной мысли начиная с 2010-2015-х годов. Значительный вклад в изучение проблемы внесли такие ученые как Т. С. Ахромеева[22], Д. А. Мачерет [37], А. Г. Чернышов [52], Ю. Ю. Петрунин [41], Е. Б. Стариченко [46], Т. В. Никулина [40] и др. С началом изучения проблемы освещаются различные точки зрения, но чаще негативные аспекты и проявления цифровизации в системе образования.

Позитивный вектор развития такого явления как «цифровизация образования» заключается в колоссальной многообразии форм и универсальности возможностей. Но в то же время чрезмерно активное распространение идей цифровизации может привести к снижению активности преподавателей, которые обладают ценным и уникальным педагогическим опытом из-за некомпетентности в технологиях.

В. Г. Халин и Г. В. Чернова предлагают рассматривать цифровизацию как тренд эффективного мирового развития только в том случае, если она сопровождается лишь эффективным использованием её результатов². При верном использовании информационных возможностей определяется позитивный потенциал цифровизации, в том числе раскрытие множества вариантов при проектировании образовательных процессов. Данную мысль доказывает и В.А. Кутырев: «Не всё, что технически возможно, надо осуществлять, не всё, что компьютерно-информационно осуществимо, следует реализовывать. Нужен выбор и цензура, сопротивление бездумному

²Халин В. Г. Цифровизация и ее влияние на российскую экономику и общество: преимущества, вызовы, угрозы и риски / В. Г. Халин, Г. В. Чернова // Управленческое консультирование. - 2018. - №10. С.46-63.

инновационизму, стремлению заменить жизнь и культуру социальными технологиями...».³

Т. В. Никулина и Е. В. Стариченко считают, что цифровизацию в образовании нужно рассматривать как единый сквозной процесс преобразования. В основе этого процесса лежат развивающиеся технологии, и смена их поколений определяет этапы длительного развития человечества, первым из которых стала информатизация, сменяемая сегодня цифровизацией⁴.

Исходя из вышесказанного, важнейшая роль информационных технологий в образовательной системе Российской Федерации очевидна и темпы погружения системы образования в мир информационных технологий будут только нарастать. Но отметим, что данный процесс является очень противоречивым и имеет место критика процессов и явлений, такие как кризис интеллектуальной культуры человека и рост индивидуализма.

За 9 лет плотной работы федерального проекта исторических парков «Россия – моя история» появились исследования, показывающие его образовательный потенциал. В данном вопросе значительный вклад внесли Е. Ю. Захарова [27], М. Ю. Давыдова [26], С. В. Токмянина, О. С. Уколова [48] и другие.

Современный опыт работы педагогов показывает, что использование цифровых образовательных ресурсов в преподавании истории и обществознания — это важный аспект деятельности современного учителя, который требует методического и организационного подхода⁵.

³Кутырев В.А. О судьбе управления и права в цифровом обществе // Вестник Нижегородской академии МВД России. – 2019. -№ 1 (45). С. 280.

⁴Никулина Т. В. Информатизация и цифровизация образования: понятия, технологии, управление / Т. В. Никулина, Е. В. Стариченко. – 2022. - URL : <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/11060/1/povr-2018-08-15.pdf> (дата обращения 17.01.2025).

⁵ Историческая наука и историческое образование в условиях глобальных трансформаций: XXV Всероссийские с международным участием историко-педагогические чтения / Уральский государственный педагогический университет; главный редактор Г.А. Кругликова. – Екатеринбург, 2021.

Однако, по мнению Д. М. Киничевой [33], при анализе опыта использования ЦОР на уроках можно выделить две основные проблемы: организация и распределение рабочего времени учителя на уроке должны строго регламентировать использование материалов ЦОР. Также необходимо рационально сочетать традиционные педагогические методы и современные средства обучения.

В. С. Миняшев [39] справедливо отмечает, что в последнее время появилось множество электронных платформ, таких как «Якласс» или «Российская электронная школа». Эти платформы предоставляют учебные материалы для изучения различных тем, включая историю. Кроме того, они предлагают собственные тесты и контрольные работы для оценки уровня знаний по предмету.

Это можно рассматривать как подтверждение того, что использование цифровых образовательных ресурсов в школьном историческом образовании стало нормой и утвердилось.

Таким образом, выбранная тема исследования представляется достаточно новой. Проблема изучения данной темы имеет недостаток фундаментальных исследований, а также практической направленности. Труды в основном имеют публицистический характер. В связи с этим является актуальным рассмотреть экспозиционный комплекс мультимедийных парков с точки зрения обобщения теоретического материала и практической как дополнительного ресурса в урочной и внеурочной деятельности учителя истории.

Целью исследования является изучение экспозиционного комплекса исторического парка «Россия – моя история» как эффективного образовательного ресурса в учебной и внеучебной деятельности учителя истории.

Задачи:

Электронный ресурс. Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/16057/1/konf000369.pdf> (дата обращения: 14.11.2024 г.)

1. Изучить понятие «цифровизация образования» и её основные тенденции;
2. Определить специфику учебно-методического комплекса по учебному курсу «История» в условиях цифровизации образования;
3. Охарактеризовать использование мультимедийных технологий в системе образования;
4. Проанализировать использование экспозиционных материалов мультимедийного парка в образовательной деятельности.

Объект: мультимедийный исторический парк «Россия – Моя история»

Предмет: экспозиционный комплекс исторического парка «Россия – Моя история»

Хронологические рамки исследования охватывают период с 2015 года, когда была создана первая постоянная экспозиция мультимедийного исторического парка «Россия – моя история» по настоящее время.

Методологической основой выпускной квалификационной работы стали общенаучные принципы историзма и научной объективности. Работа написана на основе системного подхода и визуальной истории. Были использованы общенаучные методы, такие как логические (анализ, синтез, дедукция, индукция, обобщение), а также специальные исторические методы (историко-сравнительный, историко-типологический, визуальные методы).

Источниковедческая база исследования. Широкий круг источников, привлеченный к данному исследованию, можно сгруппировать следующим образом:

1. Источники нормативно-правового характера, такие как: Федеральный закон «Об образовании»⁶, Указы Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по

⁶Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 № 273–ФЗ. М.: Просвещение, 2010. – 144 с.

сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»⁷, Приказы Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями), «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»⁸, а также федеральные образовательные программы основного и среднего общего образования по учебному предмету «История».

Значимость первой группы источников (нормативно-правовые акты) заключается в выявлении акцентов в образовании и воспитании обучающихся в урочной и внеурочной деятельности. Также изучение современных нормативных документов в области образования дает возможность проследить государственную политику в области патриотического воспитания подрастающего поколения.

2. Учебно-методические материалы: методический комплекс для учителей истории по работе в экспозициях мультимедийного парка «Клио: визуализация истории»⁹, разработанный в 2019 году по инициативе

⁷Указ Президента Российской Федерации от 09.11.20. – Москва, 2024. – URL:<http://publication.pravo.gov.ru> (дата обращения 12.11.2024). Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения». – Москва, 2024. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru> (дата обращения 12.11.2024).

⁸Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (с изменениями). – Текст : электронный // Официальное опубликование правовых актов : официальный сайт. – Москва, 2024. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027#print> (дата обращения 12.11.2024). Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 – Текст : электронный // Официальное опубликование правовых актов : официальный сайт. – Москва, 2024. – URL:<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211010045> (дата обращения 12.11.2024). Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2024 №. – Текст : электронный // Официальное опубликование правовых актов : официальный сайт. – Москва, 2024. – URL:<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408160022>. (дата обращения 12.11.2024).

⁹Клио: визуализация истории. Методический комплекс для учителей истории по работе в экспозициях мультимедийного исторического парка «Россия - Моя история». Под ред. Битюкова К.О., Коробковой Е.Н. СПб.: ИП «Битюков К.О.», 2019. – 150 с.

исторического парка г. Санкт-Петербург, а также «Век потрясений и свершений: методические рекомендации по проведению учебных занятий в экспозициях исторического парка «Россия – моя история»¹⁰, разработчиками которого стал исторический парк г. Челябинска. В нем обобщен первый опыт челябинских педагогов по использованию экспозиций, посвященных XX веку. На момент выхода пособия челябинский парк функционировал всего год, но общие методические принципы работы с мультимедийным контентом выявить удалось. Авторы предложили различные варианты проведения уроков в стенах парка на основе экспозиционных материалов.

Вышеупомянутые учебно-методические материалы показывают, как тенденции цифровизации отражаются в работе преподавателя истории и помогают провести оценку потребностей. А также используемый преподавателями действующий инструментарий, который необходимо дополнять и совершенствовать в условиях цифровой эпохи.

3. Визуальные источники – экспозиционные материалы мультимедийного исторического парка «Россия – Моя история», а именно мультимедийный контент постоянных экспозиций «Рюриковичи», «От великих потрясений к Великой Победе. 1914 – 1945 гг.». Мультимедийные экспозиционные материалы временных экспозиций: «Наука побеждает: атомные маршалы Советского союза», «Уральский златоуст: к 180-летию Ф.Н. Плевако», «Герой невидимой войны».

Используя экспозиционные материалы исторического парка «Россия – Моя история» рассматривается возможность предложить методическую помощь преподавателю истории и классному руководителю в практике учебно-воспитательного процесса. Материалы также необходимы для структурирования и обобщения накопленного теоретического материала,

¹⁰ Век потрясений и свершений: методические рекомендации по проведению учебных занятий в экспозициях исторического парка «Россия – моя история» / под ред. Д. П. Кузнецова, В.М. Кузнецова. – Челябинск : Край Ра, 2020. – 152 с. – ISBN 978-5-6045648-2-0

посвященного образовательному потенциалу мультимедийного исторического парка.

Таким образом, анализ источников свидетельствует о достаточности материала для проведения исследования.

Научная новизна работы определяется междисциплинарным характером работы. Впервые был осуществлен системный анализ визуальных материалов исторического парка в контексте актуальных задач современного исторического образования.

По теме исследования были опубликованы две научные статьи, материалы которых были представлены на Международной научно-практической конференции «Трансформация образования в цифровом обществе» и студенческой научно-практической конференции «Актуальные вопросы студенческой науки» (к 90-летию Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета).

Практическая значимость работы: возможность использования материалов выпускной квалификационной работы в работе учителя истории в урочной и внеурочной деятельности, методической работе экскурсоводов и музейных работников.

Структура работы состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения и приложения.

ГЛАВА 1. ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

1.1 Понятие «цифровизация образования» и её основные тенденции

Развитие новейших технологий и инноваций и их внедрение, непрерывный процесс образования, бурное развитие наукоёмких технологий – все это признаки постиндустриального или информационного общества. В нем возможность распространения информации и в принципе влияние на её содержание меняет традиционные профессии, происходит разделение на умеющих пользоваться информационными технологиями и не умеющих.

На появление и активное развитие такого феномена как «цифровизация» повлияли тенденции развития Интернета в конце 90-х гг. прошлого столетия. Изначально же употреблялся термин «цифровая экономика», от которого и образовался термин «цифровизация».

У ученых до сих пор нет точного единого определения термина «цифровизация».

Т. В. Фомичева рассматривает цифровизацию как ведущий мировой тренд и сопоставляет его с бурным развитием информационно-коммуникационных технологий¹¹. Более всеобъемлющее определение понятия цифровизация сформулировала Стародубцева – это концепция цифрового пространства, в которое интегрированы все аспекты жизнедеятельности общества¹².

Цифровизация стала проникать в различные социально значимые сферы общества, в том числе сферу образования. В связи с этим модель образования не может оставаться прежней, традиционная школа уходит на

¹¹Фомичёва Т.В.Ценности россиян в контексте цифровизации российской экономики / Т. В. Фомичева, В. И. Катаева // Уровень жизни населения регионов России. - 2019. - № 2. С. 80-84.

¹²Стародубцева Е.Б.Цифровая трансформация мировой экономики/ Е. Б. Стародубцева, О. М. Маркова // Вестник АГТУ. Экономика. 2018. № 2. С. 7-15

второй план, приходят новые подходы в обучении. Необходимо также заметить, что в законе «Об образовании в Российской Федерации», который был принят в 2012 году, уже использовались понятия: информационные технологии, телекоммуникационные технологии и другие¹³.

В термине «цифровизация образования» главным определяющим словом является «образование». В законе «Об образовании в Российской Федерации» сказано: «образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно – нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов»¹⁴. Исходя из данного определения, можем сказать, что результат образовательного процесса в виде знаний, умений, навыков и ценностных установок напрямую зависит от качественного и удовлетворяющего образовательным потребностям и интересам процесса.

Четкого определения понятия «цифровизация образования» в имеющихся источниках найти не удалось, во многих интернет – ресурсах звучит определение примерно одинаково: использование различных приложений, сервисов, программ и информационных платформ в учебном процессе. Причем как непосредственно в образовательном процессе, так и в организации его. То есть использование электронных журналов и дневников или возможность общаться с преподавателем электронными сообщениями.

По мнению Никулиной Т. В. и Стариченко Е. Б., цифровизация образования направлена на обеспечение непрерывности процесса обучения,

¹³ Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 № 273–ФЗ. М.: Просвещение, 2010. – 144 с.

¹⁴ Там же

так называемого «обучения в течении всей жизни». Главным принципом Т. В. Никулина выделяет использование большого объема данных в образовательном процессе¹⁵.

Также важным аспектом является различие понятий «цифровизация образования», «цифровая образовательная среда» и «дистанционное обучение». По мнению многих методистов и преподавателей, цифровая образовательная среда – это оснащение школ современной техникой и связью, создание обучающих сервисов, необходимых для того, чтобы обеспечивать доступность качественного образования для всех обучающихся.

Е. Б. Стариченко, рассуждая на тему терминологии понятия «цифровизация образования» сформулировал определение по аналогии с понятием «цифровая экономика». Цифровизация образования – это учебная и воспитательная деятельность, основанная на преимущественно цифровой форме представления информации учебного и управленческого характера, а также актуальных технологиях ее хранения и обработки, позволяющая существенно повысить качество образовательного процесса и управление им на всех уровнях¹⁶.

Е. Б. Стариченко сравнивает данный термин с его предшественником «информатизацией образования», что по сути своей означает повсеместное внедрение средств информационных технологий в образовательную среду, как с технической точки зрения, так и методологической. В конечном счете, автор приходит к выводу, что термин «цифровизация образования» приходит в совершенно новом качестве, с акцентом на комплексном представлении компьютерной формы информации во всех аспектах образовательного процесса.

¹⁵Никулина Т. В. Информатизация и цифровизация образования: понятия, технологии, управление / Т. В. Никулина, Е. Б. Стариченко. – 2022. - URL : <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/11060/1/povr-2018-08-15.pdf> (дата обращения 17.01.2025).

¹⁶Стариченко Б. Е. Цифровизация образования: иллюзии и ожидания / Б. Е. Стариченко. – 2017 - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-obrazovaniya-illyuzii-i-ozhidaniya/viewer> (дата обращения: 12.11.2024).

По нашему мнению, понятие «цифровизация образования» возможно рассматривать еще обширнее. По сути своей, это переход в сфере образования в глобальном смысле на широкое использование информационно – цифровых технологий. Ведь можно сказать, что цифровые технологии стали средой существования в настоящее время.

Таким образом, можем выделить определенные компоненты цифровизации образования: система управления и информационно – телекоммуникационные ресурсы. В последнее можно отнести образовательно-учебные порталы, СМИ, телемосты и другое.

Системе управления принадлежит основная роль, которая состоит в непосредственном создании контента, соответствующего изменяющимся требованиям и обстоятельствам. Иначе говоря, разные уровни управления образованием, руководители образовательных организаций и преподаватели обеспечивают основную функцию создания и реализации нового наполнения в системе образования.

Отсюда вытекает необходимость формирования определенной цифровой компетентности у действующих и будущих кадров в системе образования. Нормативные документы, осуществляющие основание для корректной реализации перехода к новому наполнению образовательной среды: Федеральный Закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года; Федеральный проект «Цифровая образовательная среда». В перечисленных документах закрепляется право использования цифровых технологий на разных уровнях образования, а также оснащение мультимедийным оборудованием.

Таким образом, роль человека в постиндустриальную информационную эпоху меняется с инициатора и главного двигателя человечества как самостоятельной единицы в сторону использования инновационных и цифровых технологий на пути к прогрессу и росту. Это требует принципиально новых решений для дальнейшей трансформации в подходах развития разных сфер, одной из главнейших из которых является

сфера образования. Грамотное и поэтапное создание новых постулатов, методов и принципов такого явления как «цифровизация образования» могут обеспечить потенциал многих вариантов проектирования образовательных процессов, а также создать универсальные механизмы.

Устойчивое направление развития такого явления как «цифровизация образования» определяется в соответствии с общемировыми тенденциями развития постиндустриального общества. Технологии рожают новые сферы взаимодействия людей и ценностных ориентаций.

Научно доказано, что современные поколения миллениалов и центениалов, или поколение «У» и «Z» сильно отличаются от предыдущих поколений. Особенность мышления заключается в том, что происходит чрезвычайно быстрая обработка поступающей информации, но короткой и яркой. Такое явление сейчас имеет название «клиповое сознание» или «клиповое мышление». Е. В. Митягина и Н. С. Долгополова дают такое рабочее определение понятию «клиповое сознание» - способность краткого и красочного восприятия окружающего мира посредством короткого, яркого посыла, воплощенного в форме видеоклипа, теленовостей или в другом аналогичном виде¹⁷.

«Клиповое сознание» наполнено разнообразными оценками и образами, фрагментарность мировоззрения и быстрые информационные потоки – все это признаки и характеристики мировоззрения личности эпохи цифровизации.

Термин «клиповое мышление» впервые был озвучен в 1990-е годы в литературе по философии и психологии. Авторы начали рассуждать про нового человека. Человека, который воспринимает мир только через небольшие, яркие иллюстрации. Так называемая четкая и быстро выстроенная последовательность маленьких видеоклипов в средствах

¹⁷Митягина Е. В. Клиповое сознание молодежи в современном информационном обществе / Е. В. Митягина, Н.С. Долгополова // Киберленинка. – 2009. - URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/klipovoe-soznanie-molodezhi-v-sovremennom-informatsionnom-obschestve/viewer> (Дата обращения: 24.12.2024)

массовой информации и стала универсальным и любимым многими форматом представления информации.

Очевидным отрицательными сторонами являются:

- преобладание эмоциональности восприятия информации;
- фрагментарность полученных знаний;
- иллюзия полного объема полученных знаний;
- отсутствие контекста поступающей информации.

В то же время нельзя исключать и положительного влияния данных тенденций. Человек за короткое время получает большое количество информации, успевает её обрабатывать, у него появляется способность переключаться между разными потоками информации. Отсюда вытекает способность современного человека к «многозадачности». Следующим положительным моментом можно выделить способность быстро фильтровать информацию из-за её больших объемов.

По нашему мнению, важно найти позитивные стороны у данного явления и научиться использовать их в полезную сторону в образовательных задачах, так как процесс изменения восприятия информации у современного поколения неизбежно будет продолжаться. И станет более эффективным воспринимать эти изменения как так называемый вызов времени.

Нельзя не упомянуть о том, что переломное и достаточно экстренное влияние на тенденции цифровизации образования оказала пандемия в 2020 году. Произошел быстрый переход на дистанционные, цифровые и удаленные инструменты обучения, который затронул всех участников образовательного процесса. Стоит отметить, активное взаимодействие учителя и родителя.

В рамках национального проекта «Образование» в силу вступил федеральный проект «Цифровая образовательная среда»¹⁸. Основными задачами которого стали: «разработка целевой модели цифровой образовательной среды», «разработка и внедрение информационно-сервисной платформы цифровой образовательной среды, набор типовых информационных решений в целях реализации в образовательных организациях целевой модели цифровой образовательной среды», а также привлечение работников к осуществлению прохождения повышения квалификации с целью повышения их компетенций в области современных технологий.

В 2020-м году в рамках национального проекта «Образование» было введено в работу Постановление Правительства РФ от 07.12.2020 «О проведении эксперимента по внедрению цифровой образовательной среды». Одной из главных целей программы являются «обеспечение в рамках реализации федерального проекта «Цифровая образовательная среда» национального проекта «Образование» модернизации и развития системы начального общего, основного общего и среднего общего образования на территории отдельных субъектов Российской Федерации и обеспечение возможности дальнейшего внедрения и использования цифровой образовательной среды на постоянной основе на всей территории Российской Федерации, в том числе в рамках модернизации и развития системы образования Российской Федерации в целом. В рамках эксперимента цифровая образовательная среда внедряется в качестве дополнительного механизма реализации образовательной деятельности, который должен обеспечить равные условия качественного образования учащихся вне зависимости от места их проживания посредством предоставления участникам образовательных отношений доступа к

¹⁸Национальный проект «Образование» // Министерство просвещения Российской Федерации: официальный сайт. – Москва, 2025. – URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/cos> (дата обращения 09.01.2025).

платформе цифровой образовательной среды, формирования в государственных и муниципальных общеобразовательных организациях, муниципальных образованиях и субъектах Российской Федерации универсальных способов организации образовательной деятельности с использованием цифрового образовательного контента и образовательных сервисов, а также иных объектов, необходимых для организации деятельности в цифровой образовательной среде»¹⁹. Таких проектов на федеральном и региональном уровнях становится с каждым годом все больше.

Исходя из вышесказанного, цифровизация образования выявляет определенные потребности в новых навыках педагогического сообщества, а также показывает ориентир на реорганизацию самого образовательного процесса и системы образования в целом. Роль педагога также подвержена кардинальному переосмыслению. Новые цифровые инструменты, практические информационные ресурсы, доступность больших объёмов информации, регулярное изменение и совершенствование методики – все это ведет к качественной перестройке образовательного процесса и формированию так называемой «цифровой культуры педагога». Отсюда можно сделать вывод, что процесс цифровизации образовательного процесса напрямую зависит от грамотного использования педагогом информационно – цифровых ресурсов.

Таким образом, мы можем выделить основные тенденции цифровизации образования:

1. Цифровизация образования затрагивает всех субъектов образовательного процесса (учитель – ученик – родитель). Например, учитель, используя электронные платформы или электронные журналы в своей работе, активно привлекает родителя к образовательному процессу (даже если родитель не является активным пользователем информационных

¹⁹ Постановление Правительства РФ от 7 декабря 2020 г. № 2040 // Гарант. – URL:<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74922819/> (дата обращения: 23.11.2024)

ресурсов). Электронные системы, в которых стала обязательная регистрация законных представителей ребенка, а также реакция на те или иные оповещения, являются общим информационным полем учителя, ученика и родителя.

Или, например, другой уровень взаимодействия учителя и ученика посредством активного внедрения мультимедийных и интерактивных технологий в учебную деятельность. Электронные платформы с конструктором проверочных заданий в игровой форме, интерактивных домашних заданий, все это интересный инструмент не только для ученика, но и для реализации самого педагога.

2. Цифровизация как поддержка не только в организации образовательного процесса, но и содержательной части учебных и внеучебных занятий. Цифровые технологии выходят на новый уровень: игрофикация, мобильное пространство, веб-квесты и другие. Например, благодаря технологии веб-квеста, в сути которой заложен проблемный метод поиска той или иной информации в интернет-ресурсах, развивается самостоятельность ученика, активизируется критическое мышление, а также творческое. Также, в данной технологии каждый субъект образовательного процесса имеет возможность использовать разные технические средства.

Тенденции цифровизации образования во многом формируются из спроса на компетенции будущих профессионалов. Такие навыки как способность к комплексному решению задач, системный анализ, инновационное мышление и легкая обучаемость обосновывают новый подход в методике образовательного процесса.

Для помощи преподавателям и сотрудникам образовательных организаций лучше адаптироваться и создать так называемую среду цифровой трансформации, создаются дополнительные предметы, дисциплины и курсы для переквалификации преподавателей, формируется новый образовательный контент и смешанное обучение. Также активно

внедряется самостоятельное обучение посредством онлайн-уроков, видеоматериалов, интерактивных презентаций и т.д.

Одним из опережающих направлений выступают специальные платформы, которые объединяют образовательные организации разных уровней. Благодаря дистанционному взаимодействию и обмену опытом происходит расширение доступности образования и тем самым улучшение качества. Сюда включается апробация новых методов обучения, обсуждение и доработка новаторской методики и так называемый «эффект коллаборации», то есть объединение традиционного и цифрового образования.

В связи с ростом различных дистанционных форматов растет и большая вариативность у каждого ученика или студента видов заданий и средств обучения. Таким образом, в любом случае происходит переход на индивидуализацию обучения и возможностью получать образование в любом месте и в любое время.

Несмотря на все преимущества, с другой стороны, появляется риск отрицательного влияния на коммуникативно-когнитивную систему учеников, что естественно влияет на глубину развития человека.

Поэтому неизбежно возникает необходимость в разработке абсолютно нового педагогического инструментария, принципиально новых форм взаимодействия участников образовательного процесса. Новая цифровая дидактика будет менять роль преподавателя и учебно-методические материалы. Нужно обязательно учитывать, что полностью вытеснять традиционные формы обучения, переходить только на дистанционный формат, ограничивать межличностное взаимодействие считаем нецелесообразным.

Для того чтобы сохранить и приумножить педагогический потенциал, сохранить эффективность определенных процессов именно в не оцифрованном виде, обеспечивать развитие эмоциональных, когнитивных, рефлексивных функций у обучающихся, необходимо внимательно и

грамотно отнестись к формированию на подготовительном этапе процесса по эффективному проектированию новых инструментов. А также осуществить качественную подготовку участников образовательного процесса.

1.2 Специфика учебно-методического комплекса по учебному курсу «История» в условиях цифровизации образования

Знать и понимать свое прошлое жизненно необходимо каждому гражданину России. Причем рассматривать историческое прошлое необходимо как с точки зрения части огромного мирового процесса, так и с точки зрения внутренних традиций и культуры.

Российская Федерация — огромнейшая и великая страна, многонациональная и поликонфессиональная. Знание исторических событий, логических взаимосвязей и взаимодействия разных исторических общностей друг с другом позволит сформировать личность гражданина своей страны. Считаем, что именно предмет «История» обладает наибольшим потенциалом воспитания.

Нормативно-правовая база учебного предмета «История» определяется в первую очередь основополагающим документом, Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями), на основе которого создаются другие правовые акты. Федеральный закон «Об образовании» определяет основы регулирования сферы общего образования в Российской Федерации, а также определяет её дальнейшее развитие и модернизацию.

В число основных Федеральных документов также входят: Указы Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения», которые освещают основания для выработки государственной политики в области духовно-нравственных ценностей и исторического просвещения, цели, задачи, основные принципы, механизмы реализации и ожидаемые результаты реализации государственной политики.

Основные компоненты учебно-методического комплекса по истории в образовательных организациях: программно-нормативные документы: федеральный государственный стандарт, учебные программы, рабочие программы, тематическое планирование.

Учебные комплексы по истории представляют собой совокупность учебно-методических материалов, наглядных и других средств обучения, соответствующих каждому курсу истории. К таким комплексам относятся: учебные пособия (включая хрестоматии и книги для чтения); методическая литература (включающая методические пособия, книги, статьи, рекомендации и сборники заданий); а также научная, научно-популярная и художественная литература (включая монографии, книги для чтения, хрестоматии и художественные произведения).

В учебном процессе применяются учебные тексты — адаптированные для образовательных целей первоисточники, а также материалы из справочной и научной литературы.

Основное содержание учебной программы представлено в школьных учебниках. В современных условиях учебные тексты также доступны в цифровом формате: в виде мультимедийных изданий и на специализированных сайтах, предлагающих коллекции цифровых образовательных ресурсов в Интернете.

Как мы знаем, даже у одного преподавателя не может быть двух абсолютно идентичных занятий по одной и той же теме, ведь не существует и не может существовать двух одинаковых групп учеников. В чём же заключается роль учебника как неизменного фундамента при создании методической структуры урока.

Роль учебника менялась с течением времени и вызовами эпох. К концу советского периода учебник стал не только носителем информации, но и средством организации урочной и внеурочной работы. Современный учебник предоставляет определённые ориентиры для разработки методической структуры урока. Выявление методических ориентиров,

воплощённых в материалах учебника, происходит через их сопоставление с известными учебными материалами.

Нужно понимать, что учебник – не единственный элемент преподавания истории. Дисциплину «История» невозможно изучать только с помощью учебника, даже самого грамотно составленного. Изучаемые вопросы должны переплетаться с интерактивными методиками и дополнительными педагогическими средствами.

Отдельной группой стоит выделить самодельный раздаточный материал, а также наглядный. Специальные рабочие листы и карточки с заданиями для организации индивидуальной или групповой работы обучающихся.

В исторической науке на современном этапе происходят глобальные перемены, переосмысливаются ранее существовавшие подходы, происходит модернизация образования. Соответственно появляется проблема в необходимости разработки соответствующего методического аппарата.

Объемное и глубокое содержание учебного предмета «История», фундаментальность и важность знаний в рамках него, требует модернизации методик преподавания и методических инструментов учителя, регулярно обновляемых.

В соответствии с определением, данным в статье 2 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», электронные образовательные ресурсы (ЭОР) относятся к средствам обучения и воспитания, которые могут быть использованы в образовательном процессе.

Необходимость использования ЭОР обусловлена требованиями к результатам освоения основных образовательных программ, которые определяются федеральными государственными образовательными стандартами начального общего, основного общего и среднего общего образования.

При реализации образовательных программ образовательные организации должны использовать только верифицированный контент, который прошёл проверку и подтверждение его качества и достоверности. Верифицированный контент может включать в себя учебные пособия, онлайн-курсы, видеоуроки, интерактивные задания, тренажеры и другие материалы, которые прошли экспертизу и были допущены Министерством просвещения Российской Федерации к использованию в основных образовательных программах.

Перечень ЭОР утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 499 от 18 июля 2024 года «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»²⁰.

В методических рекомендациях предлагается алгоритм включения цифрового контента в тематическое планирование рабочей программы по учебному предмету, который поможет педагогам и администрации школ эффективно интегрировать ЭОР в учебный процесс. Также в рекомендациях представлены требования, которые необходимо соблюдать при использовании ЭОР на уроках.

В эпоху изменений в системе образования особую значимость приобретают вопросы освоения и использования современных образовательных технологий. Одним из ключевых аспектов модернизации образования является внедрение информационных технологий и компьютеризация образовательного процесса.

²⁰ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 июля 2024 г. № 499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». - https://mbou-ssch-oozz2-lipetsk.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Federal_nyu_perechen_elektronnyh (дата обращения: 27.12.2024)

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) представляют собой любую информацию образовательного характера, сохранённую на цифровых носителях.

Использование ЦОР в учебном процессе позволяет увеличить объём информации, предоставляемой учащимся, более эффективно организовать познавательную деятельность, стимулирует умственную активность, формирует положительную мотивацию к обучению у большинства учеников, делает урок наглядным и содержательным для учащихся.

Федеральные государственные образовательные стандарты улучшаются и обновляются. Обновление ФГОС подчеркивает необходимость использования цифровых информационных ресурсов для достижения высокого уровня качества образования.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования важную роль берет на себя разумное и безопасное использование цифровых технологий²¹.

Также среди планируемых результатов федеральных рабочих программ по учебным предметам к группе метапредметных результатов отнесены требования, связанные с умением обучающихся использовать электронные образовательные ресурсы.

Таким образом, на основании вышеперечисленных документов осуществляется регуляция деятельности современного учителя истории. Данные документы гарантируют определенный уровень полученного образования по учебному курсу «История». Одновременно с этим, многие из этих документов определяют и вектор учебного курса в плане содержания. Невозможно изучить всю многовековую историю нашего государства за время средней и старшей школы. В связи с этим необходимо

²¹ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 июля 2024 г. № 499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». - https://mbou-ssch-oozz2-lipetsk.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Federal_nyy_perechen_elektronnyh (дата обращения: 27.12.2024)

определить маркерные точки, которые должны быть обязательно изложены, в том числе нормативно-правовых документах.

Целью изучения истории является, в конечном итоге, воспитание всесторонне развитой личности, формирование основ мировоззрения, гражданской идентичности, социального и правового самосознания, толерантности, выработка основных жизненных ценностей. Помимо прочего, изучение истории способствует формированию этнической, культурной и национальной самоидентификации, содействует воспитанию толерантного отношения к культурному многообразию и созданию культурно-исторических ориентиров.

Достижение формирования у обучающихся культуры исторического познания невозможно без грамотно выстроенной структуры средств обучения. Работа обучающихся с учебными материалами развивает общий кругозор, мыслительные процессы и критическое мышление. Учебные материалы являются основными средствами для осуществления самостоятельной деятельности исследователя знаний.

Разработка современных учебно-методических комплексов (УМК) по истории является сложной задачей, которая требует создания новых методических подходов.

Современный УМК представляет собой многокомпонентную структуру, включающую в себя широкий спектр материалов. Авторы УМК сталкиваются с необходимостью охватить все необходимые аспекты исторического знания, избегая перегруженности учебных пособий информацией. Важным требованием является обеспечение разнообразного методического сопровождения и сопутствующих материалов, соответствующих требованиям современной школы.

Новые стандарты задают направление изменений в образовательной практике, в которой межпредметные связи могут стать инструментом для формирования у учащихся целостной картины мира и придания современному образованию практико-ориентированный характер.

Междисциплинарность позволяет обучающимся лучше понимать окружающий мир, явления и процессы, а также основные закономерности в нём. Межпредметные связи — это вид преемственных связей, которые устанавливаются между содержанием курсов различных школьных дисциплин, таких как история, обществознание, право, география, литература и другие.

Междисциплинарность актуальна как в контексте современных требований к результатам обучения и воспитания выпускников общеобразовательной школы, так и в контексте требований к современному педагогу и выпускнику педагогического вуза, установленных в государственных образовательных стандартах общего и профессионального образования.

Следующим следует выделить принцип историко-антропологического подхода в изучении истории. Основы историко-антропологического подхода включают в себя:

- Всестороннее исследование человека как основы истории во всех его аспектах, связях и свойствах.
- Рассмотрение общества как многомерного явления через его составные части: людей, семьи, родственные группы, профессиональные сообщества и т. д.
- Демонстрацию многомерности форм существования общества не только через экономическое, социальное, политическое и духовное развитие, но и через демографические, природно-географические и экологические аспекты.
- Выявление неравномерности и асинхронности исторических процессов во времени через примеры различных событий, происходящих в системе.
- Представление многомерности субъектов исторических процессов через людей и их объединения, государства, организации разных уровней, отдельные регионы и т. д.

Применение этих принципов позволяет показать интересы и стремления, ценности и мотивы поведения людей, что способствует развитию у учащихся чувства сопричастности к истории своей страны.

Материалы УМК должны соответствовать современному уровню развития исторической науки, предусматривать логическую последовательность изложения материала, а также использовать современные методы обучения и технические средства. Необходимо также учитывать взаимосвязь с другими учебными предметами в контексте междисциплинарного подхода к образованию.

Профессор Тихоокеанского государственного университета Ольга Юрьевна Стрелова выделяет следующие признаки современного учебно-методического комплекса²²:

- Информационная избыточность;
- Методическая избыточность;
- Многоуровневость информации;
- Многоуровневость познавательной деятельности;
- Множественные, составные и нелинейные тексты;
- Диалогичность;
- Вариативность (персонализация и индивидуализация)

Современные УМК являются незаменимым инструментом как для учащихся, так и для учителей. Они включают в себя теоретический материал, практические задания, методические рекомендации, наглядные пособия и другие компоненты, которые в совокупности обеспечивают эффективное усвоение учебной программы в современных условиях цифровой эпохи. Такие новые инструменты для работы учителя:

²² Стрелова О. Ю. Современный урок истории // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2015. – № 10. – С. 28–32; она же. Современный урок истории // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2009. – № 1. С. 48–53.

- Электронные приложения к методическим пособиям, видеозаписи уроков с использованием современных педагогических методов, электронные презентации к урокам.
- Интеграция учебного и методического компонентов с помощью информационно-компьютерных технологий. Например, создание комплексных электронных пособий различных типов (интерактивный атлас, навигатор, практикум-бедкер и т. д.).
- Электронные тренажёры, специальные цифровые издания, мобильные приложения, симуляторы. Они помогают школьникам выполнять действия, необходимые для формирования знаний и умений, с помощью информационно-компьютерных технологий.
- Онлайн-платформы для создания УМК к занятиям, обмена ими с учениками прямо во время урока, создания игр-тестов, интерактивных опросников для текущего контроля.

Визуальные материалы играют важную роль в работе педагога, так как помогают ученикам лучше усваивать информацию. Помимо более легкого понимания и запоминания информации, визуальные материалы способствуют развитию аналитического мышления, а также служат инструментом для закрепления знаний. В начале урока учитель может показать презентацию с изображениями на тему, а в конце — повторить материал, чтобы проверить, насколько хорошо ученики его усвоили.

Таким образом, в контексте внедрения цифровых технологий в образовательный процесс, учебно-методические комплексы (УМК) должны быть адаптированы к новым условиям. Взаимосвязь требований УМК и цифровизации образования прослеживается через учебные материалы, которые должны легко адаптироваться и эффективно интегрироваться в информационную образовательную среду школы. А также иметь возможность дополнительного развития и обновления электронных компонентов УМК.

Таким образом, цифровизация образования требует не только изменения способов реализации УМК, но и пересмотра его содержания с учётом возможностей современных цифровых технологий.

ГЛАВА 2. ЭКСПОЗИЦИИ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ПАРКА «РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ» КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

2.1 Использование мультимедийных технологий в системе образования

Мультимедийный парк «Россия – Моя история» – это современное социокультурное пространство, аналогов которому нет. Исторические парки «Россия – Моя история» являются федеральным проектом, география которого насчитывает 26 городов России. Особенность парков заключается в охвате материала истории России с древнейших времен до наших дней благодаря мультимедийным возможностям.

По всей стране исторические парки имеют одну структуру постоянных экспозиций: «Рюрикович», «Романовы», «От великих потрясений к Великой Победе. 1914 – 1945 гг.» и «Россия – моя история. 1945 – XXI век».

Экспозиционные материалы соответствуют хронологии исторических событий. Залы расположены таким образом, что посетитель интуитивно понимает расположение того или иного элемента контента. Содержательные блоки продуманы и сгруппированы по разделам: внутренняя политика, внешняя политика, социальное и общественное устройство, производство и так далее. Стилистика и оформление помогает посетителю быстрее ориентироваться в экспозиции. А интерактивные составляющие (например, интерактивные столы или карты) экспозиции помогают гостю «погрузиться» в эпоху и почувствовать себя участником тех или иных исторических событий.

Второе неофициальное название данного учреждения – «живой» учебник истории. В мультимедийном и интерактивном формате можно

изучать историю абсолютно самостоятельно, причем не только многовековую историю всей России, но и историю своего региона.

В постоянных экспозициях заложен региональный компонент, что соответствует самым последним тенденциям в системе образования – активное изучение истории родного края. В каждом регионе соответственно он представлен по-разному. На наш взгляд, именно Челябинскому парку удалось удивить посетителя своим региональным компонентом. К данному вопросу вернемся позже.

Помимо экспонирования постоянных экспозиций в историческом парке регулярно проходят временные выставочные проекты, как федерального, так и регионального уровня.

Таким образом, мы можем разделить экспозиционное содержание материалов на две большие группы: постоянные и временные экспозиции.

Постоянные экспозиции: «Рюриковичи», «Романовы», «От великих потрясений к Великой Победе. 1914-1945 гг.», «Россия – Моя история. 1945-XXI век». На примере экспозиции «Рюриковичи» проведем анализ экспозиционных материалов.

Экспозиция «Рюриковичи» посвящена периоду истории России с IX по XVII вв. Данному периоду посвящены 12 залов. В каждом из них расположена историческая карта в мультимедийном формате со статистической информацией о территории государства, городах, экран с модулем «Интересные факты», в него входят известные крылатые выражения, цитаты исторических деятелей, имена знаковых исторических деятелей и представителей культуры, лента времени – хроника событий по годам.

Акценты экспозиции выделены не только с помощью дизайн – инструментов, но и объемом самого зала. Например, зал «Первые Рюриковичи», достаточно большой, в нем располагаются широкие экраны, каждый из которых посвящен одному из первых князей Руси. А яркими

«пятнами» выделены такие события, например, как путь «из варяг в греки» и его значение в истории.

Следующими акцентными залами в экспозиции являются:

- «Крещение Руси», в котором располагается интерактивная проекция на пол, имитирующая круги по воде;
- «Раздробленность»;
- Зал, посвященный зависимости Руси от Орды и борьбы с иноземными захватчиками;
- «Освобождение от ордынской зависимости»

В зале, посвященном правлению Ивана IV [см. Приложение 1] помимо хроноленты, интересно выделены блоки его правления. В светлых оттенках на экранах и тач-панелях²³ повествуется о первых реформах государственного управления, армии, создания Судебника, о начале книгопечатания и др. А с противоположной стороны на другом экране в красных, коричнево-черных оттенках экран «Грозный царь», в котором уже можно найти информацию о карательных походах, «опричнине», Ливонской войне и т.д.

Завершается экспозиция «Рюриковичи» в Челябинском парке большим купольным залом, в котором располагаются несколько мини-игр, посвященных фольклору, и экран в виде полусферы, на котором можно посмотреть исторические небольшие ролики. Зал можно назвать «залом отдыха», так как со следующего зала начинается экспозиция «Романовы», и начинается она с зала «Смутное время».

Постоянные экспозиции – это возможный непрерывный процесс обучения в течение учебного года в рамках учебной программы. На базе постоянных экспозиций парка может реализовываться внеурочная деятельность, повторение, закрепление или обобщение пройденного материала, проектная деятельность и т.д.

²³ Тач-панель — это сенсорный экран, который позволяет пользователю взаимодействовать с устройством прикосновениями пальцев.

Временные выставки, например, «Наука побеждает: атомные маршалы Советского союза», посвященная истории освоения атомной энергии и выдающемуся физику-ядерщику Игорю Курчатову, выступают эффективным дополнением к уроку истории, в том числе визуальным дополнением.

Так как тематика временных выставок зависит от памятных и юбилейных дат в области истории, культуры, искусства, литературы, праздничных дат, мы смело можем говорить о том, что временные выставки отвечают запросу календаря образовательных событий. В рамках таких выставок активно проводятся лектории, кинолектории, мастер-классы. Преподаватель может на базе временного выставочного проекта провести тематический классный час, серию занятий «разговоры о важном» и т.д.

Для повышения познавательной активности обучающихся, преподаватели используют такую педагогическую технологию как индивидуализация обучения. То есть такая организация учебного процесса, при которой сам процесс строится на личностных характеристиках каждого ученика. Данный подход требует от преподавателя гибкости в потребностях обучающихся.

Педагог должен понимать и учитывать в своей работе разные уровни подготовки обучающихся. Создавать дополнительные материалы для тех, кто быстрее усваивает информацию или обучающиеся со слабой подготовкой должны иметь возможность обратиться за индивидуальной консультацией. Помимо того, что учитель должен при таком подходе понимать особенности психологического, физического и интеллектуального развития обучающегося, часто при индивидуальном подходе в обучении акцент ставят именно на каналах восприятия обучающихся. И это вполне логично, так как если мы будем понимать, каким образом обучающийся лучше и эффективнее получает и осваивает знания, тем эффективнее будет строиться образовательный процесс. Восприятие — это отражение действительности.

Фредерик Вестер, немецкий биохимик, объединяет понятия «учиться», «понимать» и «воспринимать». Он описывает четыре типа обучения, или как бы мы сказали канала восприятия информации:

1. Визуальный
2. Аудиальный
3. Кинестетический
4. Дигитальный

Но Ф. Вестер подчеркивал, что в одном виде каналы восприятия встречаются крайне редко. В основном у нас развито смешанное восприятие информации²⁴.

Рассмотрим каждый канал восприятия.

Визуальный канал восприятия многие считают самым распространенным. Информацию визуалы получают благодаря наглядным пособиям, иллюстрациям или непосредственно наблюдением за процессом. Визуалы сильно восприимчивы к внешнему виду окружающей их среды. Зрительная система обработки информации помогает быстро запоминать образы и обращать внимание на детали.

Аудиальный канал восприятия характеризуется получением информации через слух. Получение информации посредством слуха: тональность, звуки, громкость эффективно запоминаются, обрабатываются и воспроизводятся аудиалами.

В кинестетической системе основополагающим является чувственное восприятие (запах, ощущения, прикосновения). И для того, чтобы кинестетику воспроизвести полученную информацию, необходимо на ассоциативном уровне вспомнить сведения. Для кинестетиков новую информацию иногда проще запоминать жестикуляцией, письменно себе зафиксировать или посредством собственного опыта.

²⁴Васильева А. А. Диагностирование ведущего канала восприятия информации у студентов аграрного вуза в процессе обучения немецкому языку / А. А. Васильева, И. Н. Потапова // Интернет-журнал «Мир науки», - 2018. - №5 / Екатеринбург, 1997. -187 с., URL: <https://mir-nauki.com/PDF/53PDMN518.pdf> (дата обращения: 06.01.2025)

Дигитальный тип восприятия информации имеет в себе признаки визуала и аудиала. Но особо место у дигиталов занимает логическое последовательное восприятие. Наполненное содержание, четкие, системные и логически выстроенные смысловые блоки любой информации. Дигитальный - самый редкий тип восприятия информации.

По мнению американского психонейрохирурга Р. Сперри, визуалы и кинестетики — обучающиеся, у которых развито правое полушарие, а аудиалы и дигиталы — левое полушарие.

Научно доказано, что практически около 90% всей информации человек получает при помощи зрительной сенсорной системы. Но если правильно дополнять зрительную информацию аудиальной, кинестетической и дигитальной, можно добиться более эффективного и полного усвоения информации.

Получается, что чем разнообразнее будут способы донесения информации, тем больше каналов восприятия задействуется, соответственно, тем больше учеников воспримут учебный материал.

Отдельно предлагаем рассмотреть наглядные методы в преподавании истории. Ян Амос Коменский сформулировал в XVII веке основные принципы дидактики. Один из них — наглядность, по мнению Я. А. Коменского, наглядность - «золотое правило дидактики». Знать и правильно выбирать наглядные средства обучения предмету и уметь их эффективно применять на занятиях – важнейшие задачи современного педагога гуманитарных дисциплин. «Наглядные средства обучения – источники информации, представленной в формах для зрительного восприятия»²⁵.

По нашему мнению, наглядные средства выполняют в основном роль демонстрации учебного иллюстративного материала, имеют более пассивный характер. Гораздо шире раскрывается термин «визуализация».

²⁵Методика обучения обществознанию: учебник и практикум для вузов / О. Б. Соболева [и др.]; под редакцией О. Б. Соболевой, Д. В. Кузина. — Москва : Изд-во Юрайт, 2023. — 474с. — ISBN 978-5-534-09466-4

Термин «визуализация» - процесс представления данных в виде изображения с целью максимального удобства их понимания; придание зримой формы любому мыслимому объекту, процессу и т.д.»²⁶. Средства визуализации истории могут вовлекать в активный процесс и учителя и обучающегося.

Современное обучение невозможно представить без принципов визуализации в целом, не говоря уже об образовательном процессе в рамках учебного курса «История». Работа с картой, фотографиями, обсуждение документальных фильмов, использование иллюстративных словарей, виртуальные презентации и музеи, и многое другое, все это является неотъемлемой частью урока истории.

Использование наглядных средств обучения повышает точность восприятия тех или иных исторических объектов. Изобразительная наглядность предполагает работу с произведениями искусства, картинами исторического жанра, событийными картинами или типологическими картинами. Например, картина русского художника Василия Ивановича Сурикова «Утро стрелецкой казни», посвященная казни стрельцов после бунта 1698 г., является ценным подспорьем в раскрытии таких ключевых аспектов как, атрибуция исторического источника, событийный ряд, аксиологический анализ изображения, критический анализ изображения.

Мультимедийные технологии при правильном использовании могут усилить и улучшить усвоение информации. Правильное сотрудничество человека и компьютера может сделать обучение более эффективным. Мультимедиа – технологии позволяют обеспечить восприятие человеком информации одновременно несколькими органами чувств: аудиоинформация, видеоинформация, анимация. Обучение становится более эмоциональным. При этом роль преподавателя существенно меняется

²⁶Трухан И. А. Визуализация учебной информации в обучении, ее значение и роль / И. А. Трухан, Д. А. Трухан// Успехи современного естествознания. – 2013. – № 10. – С. 113-115; URL: <https://natural-sciences.ru/ru/article/view?id=32992> (дата обращения: 21.01.2025).

в учебном процессе, преподаватель модернизирует традиционные методы в соответствии со спецификой обучаемых, используя современные достижения науки и техники. В это же время к учителю выставляются более высокие требования к уровню подготовки и его квалификации.

Как уже упоминалось выше, эффективность образовательного процесса значительно повышается, если в процессе задействованы все органы чувств обучающегося. Мы попробуем подтвердить данную мысль.

На примере временного выставочного проекта «Наука побеждает: атомные маршалы Советского союза», посвященного нашему выдающемуся земляку физику-ядерщику Игорю Васильевичу Курчатову, получилось рассмотреть и проанализировать задействование разных каналов восприятия у обучающихся (визуальный, аудиальный, цифровой и кинестетический) при посещении выставки и работе с мультимедийным контентом.

Проект «Наука побеждает: атомные маршалы Советского союза» был открыт в январе 2023 года. Цель проекта заключалась в репрезентации идеи ключевой роли науки в обеспечении глобальной безопасности и прогресса человечества. Целеполагание также обусловлено шестым разделом историко-культурного стандарта: «Апогей и кризис советской системы (1945 – начало 1980-х гг.)». В нем отдельно выделены такие темы как: «Развитие науки и техники. Создание ракетно-ядерного щита. Советский атомный проект и его значение»²⁷.

Целевая аудитория проекта — старший школьный возраст и студенты. Выставка представляет собой интересное сочетание исторического и научного подходов. Научная линия демонстрирует эволюцию знаний о структуре вещества, от первых теорий до создания и работы современных атомных электростанций. Историческая линия позволяет посетителям

²⁷ Экспозиционные материалы временных экспозиций мультимедийного исторического парка: «Наука побеждает: атомные маршалы Советского союза», 2023 г.

ознакомиться с развитием атомной отрасли в целом и, в частности, с ролью Южного Урала в формировании ядерного потенциала России.

В рамках проекта предполагается ознакомить учащихся с жизнеописаниями выдающихся ученых и государственных деятелей. Проследив этапы их становления как личностей, участники проекта проанализируют влияние этих фигур на социально-политические события. Такой подход позволяет реализовать культурно-антропологическую концепцию.

Ориентация на визуальное восприятие информации предполагает усвоение материала посредством зрительных образов. Основная часть экспозиций парка представлена на экранах, сенсорных панелях и интерактивных столах.

Например, интерактивная игра «Запусти реактор» [см. Приложение 2], расположенная на четырех сенсорных панелях и интерактивном столе, предполагает разделение участников на три подгруппы. Выполняя задания сообща, игроки должны запустить виртуальный реактор, обеспечивающий электроэнергией весь город. Данная интерактивная составляющая выставки служит для консолидации и углубления полученных знаний.

Для обеспечения доступности экспозиции для посетителей, которые лучше воспринимают информацию на слух (аудиалов), в её состав включены аудиофрагменты и видеоматериалы со звуковым сопровождением. Данные аудиовизуальные элементы дополняют информацию, представленную на экранах или тач-панелях. По всему пространству выставки размещены тематические видеоролики, созданные специально для данного проекта. Они не только проливают свет на исторические события, но и выполняют навигационную функцию, помогая посетителям ориентироваться в экспозиции.

В рамках представленного выставочного проекта, обучающиеся погружаются в историческое событие с использованием очков виртуальной реальности. Это позволяет им почувствовать себя участниками научных

исследований на атомной электростанции в Обнинске. Такой подход обеспечивает комфортный доступ к мультимедийному контенту для кинестетиков, предпочитающих чувственное восприятие информации.

На интерактивных тач-панелях информация организована в хронологическом порядке, что соответствует принципам цифрового восприятия. Хронологическая лента, посвященная Игорю Васильевичу Курчатову, детально раскрывает ключевые факты его биографии и профессиональной деятельности.

Разработчики проекта стремились доступно представить сложные научные концепции и исторические события. Обратная связь от посетителей, включая обучающихся, педагогов и широкую публику, свидетельствует о достижении этой цели. Экспозиция привлекает внимание посетителей разного возраста и профессиональной принадлежности, а также способствует расширению знаний о вкладе И.В. Курчатова в науку и развитие человечества.

С момента открытия мультимедийного парка его посетило более 5000 человек. Наибольший интерес выставка вызвала у школьников средней и старшей школы и студентов.

Таким образом, ресурсы мультимедийного исторического парка можно считать эффективным дополнительным элементом учебно-методического комплекса на уроках истории, соответствующим современным тенденциям восприятия информации у обучающихся. Правильное использование потенциала парка может способствовать разработке новых форм работы в образовательной деятельности и повышению мотивации учащихся. Рассмотрим на конкретных примерах в следующем параграфе.

2.2 Использование экспозиционных материалов мультимедийного парка в образовательной деятельности

Мультимедийный парк «Россия – Моя история» может стать дополнительным элементом нового учебно-методического комплекса в преподавании истории.

Первой группой выделим постоянные экспозиции. Рассмотрим на примере регионального контента в рамках постоянной экспозиции «Рюриковичи».

Ввиду территориального положения Южного Урала на стыке двух частей света, рассматривая вопросы, изучающие историю и культуру Урала, можно понять многие процессы из истории и культуры всей России. Обучающиеся формируют знания об этапах исторического пути Урала и что немаловажно о его месте в отечественной и мировой истории. Также, уделяя внимание в учебном предмете «История» региональной истории, учитель сможет способствовать формированию у обучающихся своей социальной идентичности – жителей родного края, города, села.

Согласно историко-культурному стандарту, в котором содержатся положения о преподавании региональной и локальной истории, региональная история – необходимая часть исторического и патриотического воспитания. Ведь только зная этнокультурные и региональные особенности территории можно в полной мере понять особенности отечественной истории.

Особенность челябинского исторического парка в том, что самый первый зал в постоянной экспозиции «Рюриковичи» оформлен с эффектом погружения в древнейшую историю Урала. В апреле 1991 года был учреждён природно-ландшафтный и историко-археологический центр «Аркаим»²⁸. Аркаим представляет собой укреплённое поселение эпохи

²⁸Экспозиционные материалы постоянных экспозиций мультимедийного исторического парка: «Рюриковичи».

бронзы, обнаруженное в 1987 году на территории Брединского района Челябинской области. Аркаим является объектом культурного наследия народов Российской Федерации федерального значения. Для ознакомления с визуальным представлением этой археологической находки, можно обратиться к экспозиционным материалам, где представлена вся необходимая информация с 3D-реконструкцией [см. Приложение 3].

С помощью специального структурированного светового сканирования создается подробная 3D-модель поселения Аркаим, в результате чего получается точное и реалистичное изображение исходного объекта. Прикоснувшись к интерактивному столу обучающийся может узнать не только точное расположение укрепленного поселения на интерактивной карте Урала, расположение построек, площадь, но и точные размеры стен, хозяйственные задачи древних жителей Урала.

Предлагаем вариант интерактивной игры на тач-панелях. На трехмерной модели обучающийся должен расположить верную легенду карты укрепленного поселения, тем самым закрепляя материал, полученный на теоретической части.

В стенах первого зала неоднократно учителя и реконструкторы проводили так называемые «живые уроки» для учеников. Мультимедийный контент, дополненный предметами и реконструкциями создают необычайно точный и запоминающийся эффект. Особый акцент поставим на посещении исторического парка обучающимися младшего школьного возраста.

Известно, что внимание — это ключевой навык, который помогает нам выбирать нужную информацию и отфильтровывать ненужную. Мозг каждую секунду получает огромное количество сигналов из внешнего мира. Если бы не было внимания, которое действует как фильтр, мозг не смог бы справиться с таким потоком информации. У внимания есть несколько характеристик: объём, устойчивость, концентрация, избирательность, распределение, переключаемость и произвольность.

У обучающихся младшего школьного возраста, связь с определенным объектом достаточно короткая. Объем внимания равен 3-4 объектам. Небольшой объем внимания не может дать ученику сразу концентрироваться на нескольких предметах. Постоянно меняя деятельность и сосредотачиваясь на одном конкретном экспонате, мы увеличиваем продуктивность осмысления информации.

Например, в процессе взаимодействия с интерактивным столом обучающиеся формируют представление о том, как жили наши далекие предки. После работы с большим интерактивным столом «Аркаим»²⁹, обучающиеся знакомятся с археологическими находками, которые помогают представить быт древних жителей. В этой части занятия уже могут быть представлены древнее оружие и инструменты, модели женской одежды и макет детского захоронения, а также многое другое.

Занятие также может предлагать интерактивные игровые панели, где нужно определить древние памятники на аэрофотоснимке, собрать пазл из осколков сосуда и определить предметы мужского и женского гардероба бронзового века.

В федеральном контенте изначально предусмотрено наличие небольшой части истории региона. В ходе плотной работы непосредственно с преподавателями истории средней и старшей школы, было выявлено, что данный объем контента подходит в основном для закрепления нескольких больших тем в рамках школьного курса «История». Дело в том, что в федеральном контенте отведена лишь незначительная часть локальной истории – одна тач-панель с несколькими смысловыми блоками, так называемыми «кнопками». Данные объемы смысловых блоков хорошо подойдут для индивидуальной работы или для работы в группах.

²⁹Экспозиционные материалы постоянных экспозиций мультимедийного исторического парка: «Рюриковичи».

Предлагаем на примере регионального компонента постоянной экспозиции «От великих потрясений к Великой Победе. 1914-1945 гг.» рассмотреть варианты внеурочных занятий, которые были апробированы методистами по экскурсионной и лекционной работе совместно с преподавателями образовательных организаций.

Закреплением и одновременно расширением и углублением знаний по темам в рамках периода СССР в 1929-1941 гг. станет создание интеллектуальной карты с использованием мультимедийных экспозиционных материалов.

Интеллектуальная карта - один из самых эффективных способов работы с информацией. Данный способ можно использовать по темам разной сложности, а также составлении плана, разработки проекта. Интеллектуальная карта при правильном использовании может помочь обучающимся объёмную информацию представить в структурированном виде, а также показать логические связи между явлениями.

В центре любой интеллектуальной карты главная мысль. От нее отходят ключевые подпункты, которые могут делиться в свою очередь также на подпункты до тех пор, пока информация не станет понятной и детализированной.

Опыт исторического парка доказывает эффективность внеурочного занятия с использованием такого метода работы с информацией как интеллектуальная карта. Отдельная тематическая программа с использованием постоянной экспозиции «От великих потрясений к Великой Победе. 1914-1945 гг.», флипчарта, маркеров и небольшой лекционной части от экскурсовода исторического парка позволила разобрать трудные вопросы с учениками старшей школы.

Такие важные составные части темы «СССР в 1929-1941 гг.: «сталинский социализм»³⁰ как: перестройка экономики на основе командного администрирования, форсированная индустриализация,

³⁰Экспозиционные материалы постоянных экспозиций мультимедийного исторического парка: «От великих потрясений к Великой Победе. 1914-1945 гг.».

создание новых кадров, ударники и стахановцы, крупнейшие итоги пятилеток и другое, предлагается закрепить с помощью интеллект-карты. Но для того, чтобы закрепить и расширить данные знания предлагаем добавить региональный компонент.

К примеру, в мультимедийном экспозиционном зале, посвященном индустриализации, изучив лендинг³¹, составить интеллект-карту «индустриализация на Урале»³². Сам лендинг, посвященный региональной истории, состоит из таких смысловых блоков: «Оборонная промышленность», «Жить стало веселее», ««Если завтра война, если завтра в поход...»: оборонно–массовая работа», «Стахановское движение» и «Транспорт и дороги». Но использовать можно все лендинги в данном зале³³.

Для комфортной работы предлагаем разделить обучающихся на три подгруппы. На флипчартах по центру разместить словосочетание «индустриализация на Урале» и каждой команде создать свою интеллект-карту, в последствие её презентовать.

Во время создания своей интеллект-карты, обучающиеся смогут ответить на вопросы: почему именно на Южном Урале были построены предприятия тяжелой промышленности, с чего началось строительство ЧТЗ, Цинкового завода, Ферросплавного и др., в каких условиях они строились.

Что интересно, можно разработать интеллект-карту только о персоналиях определенного периода. Например, поручив данное задание одной из подгрупп, тем самым, уделив личности в истории отдельное внимание и подчеркнув значение. Казимир Петрович Ловин, Хабибулла Галиуллин, Иван Георгиевич Егурнов, Яков Васильевич Мамин – это далеко

³¹ Лендинг — это укороченная версия английского словосочетания landingpage, которое переводится как «страница посадки» — или, что более привычно, «посадочная страница» или «одностраничник». Это страница, куда пользователи приходят, чтобы познакомиться с товаром, услугами или информацией.

³²Экспозиционные материалы постоянных экспозиций мультимедийного исторического парка: «От великих потрясений к Великой Победе. 1914-1945 гг.».

³³Там же.

не все личности, которые «делали» индустриализацию на Южном Урале и о которых можно найти много наглядной информации в лэндингах.

Таким образом, объединив интересный способ работы с информацией и мультимедийный контент, мы получаем новую и эффективную форму закрепления знаний. Преимущества интеллект-карты:

- запоминаемость;
- наглядность;
- можно составлять коллективно;
- помогает выявить недостатки и пробелы информации;

Предлагаем рассмотреть более масштабное и творческое задание. Создание городской газеты по определенному периоду. Класс делится на несколько подгрупп по определённым историческим периодам. К примеру, Первая мировая война, Гражданская война, Великая Отечественная война. Газета состоит из трех колонок: интервью, новости фронта, Челябинск сегодня.

В соответствии с современными требованиями к уроку истории, возрастает значение творческой деятельности обучающихся. Она способствует всестороннему развитию личности и умению мыслить нестандартно. При этом активизируются визуальные представления школьников о различных событиях и явлениях, которые изучаются на уроке.

Для достижения этих целей учитель истории активно применяет на уроке нетрадиционные методы обучения, которые успешно применяются в процессе изучения истории. Одним из таких методов является интервьюирование.

В процессе интервьюирования можно получить информацию, которая позволит лучше понять исторический феномен или личность. Это помогает выявить причины и следствия поступков и действий исторических фигур, связать изучаемый материал с повседневной жизнью, расширить кругозор и развить у учеников навыки общения и речи.

Первая колонка – интервью: обучающимся необходимо ознакомиться на региональных тач-панелях с известными людьми нашего региона и исходя из их рода деятельности, составить список вопросов, на которые выбранная личность могла бы дать ответ.

Вторая колонка – новости с фронта: необходимо скомбинировав несколько лэндингов представить небольшую статью о том, как та или иная война отражается на Челябинске. К примеру, для Первой мировой войны, это открытие госпиталей для раненых, отправка казаков на фронт, привлечение военнопленных для работы на заводах. Для Гражданской войны это восстание чехословацкого корпуса, оборона Златоуста и т.д. Для Великой Отечественной войны это эвакуация предприятий, Уральский добровольческий танковый корпус и т.д.

Третья колонка – городские новости: короткие новости о том, что происходит в городе/регионе. Для Первой Мировой войны, например, открытие моста через реку «Юрюзань», для Гражданской войны открытие памятника Чехословацким legionерам. Для Великой Отечественной войны открытие новых ВУЗов и т.д.

Колонки можно оформлять различными способами. Например, списком, что было открыто или построено в данный период и отмечать не только назначение постройки, но и сохранилась ли она до наших дней.

Каждый преподаватель истории знает, что в заданиях творческого типа активно можно и нужно включать работу с фотографией. Фотография способствует развитию мышления, методы работы с фотографией способствуют реализации личностно-ориентированного обучения. В учебном занятии фотография необходима для усиления эмоционального восприятия истории, с целью конкретизации событий. Мы предлагаем использовать фотографию комплексно, детально анализировать и соотносить ее с современностью.

Например, составить поясняющий текст к фотографии агитационного плаката «Казак, ты с кем? С нами или с ними?» 1920-30-х гг.³⁴. Или, внимательно рассмотрев фотографию Трактора С-65, выпущенного на Челябинском тракторном заводе 1930-х годов, предположить какие другие возможные надписи могут располагаться на его частях.

По нашему мнению, потенциал исторического парка «Россия — Моя история» наиболее активно стоит использовать в изучении вопросов культуры России. Несомненно, вопросы культуры на уроках истории играют ключевую роль в передаче этических идеалов и формировании мировоззрения на основе фундаментальных российских духовно-нравственных ценностей.

Культура способна оказывать влияние на конкретные политические решения людей в определенные исторические эпохи, помогая интерпретировать и раскрыть те или иные события, отражая общественное сознание. Культура неотделима от человеческой истории.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования в Российской Федерации, духовно-нравственное воспитание обучающихся является одним из направлений реализации личностно-деятельностного подхода. Рассматривая культуру как творческую деятельность людей, этот подход позволяет выделить ее функции: преобразование, познание, освоение и изменение мира.

В условиях многонационального и многоконфессионального Российского государства особое внимание должно уделяться изучению отечественной культуры. Данная мысль находит подтверждение в Историко-культурном стандарте, который пропагандирует формирование

³⁴Экспозиционные материалы постоянных экспозиций мультимедийного исторического парка: «От великих потрясений к Великой Победе. 1914-1945 гг.».

новой концепции изучения истории с позиций цивилизационного и культурно-антропологического подходов³⁵.

Несмотря на важность темы культуры в историческом образовании, ей уделяется недостаточно внимания на уроках. Это связано с рядом факторов: ограниченным объёмом учебного времени, неполноценным освещением материала в учебниках и, возможно, позицией самого учителя.

Аналогичные трудности испытывают учащиеся при подготовке к Единому государственному экзамену по разделу «Культура». Низкие результаты обусловлены, прежде всего, недостатком времени на изучение этой темы. Ситуацию усугубляет и то, что в учебниках произведения искусства и имена деятелей культуры часто подаются в виде списков, без должного анализа их особенностей, биографических фактов и иллюстративного материала.

Рассмотрим школьное внеурочное занятие по истории «Культурное пространство советского общества в 1930-е гг.: создание «нового человека»³⁶. Развитие науки, образования, здравоохранения» на примере постоянной мультимедийной экспозиции «От великих потрясений к Великой Победе. 1914-1945 гг.». Целью занятия будет являться общая цель учебного занятия «Советское общество в 1920-30-е гг.», сформировать представления обучающихся о специфике развития Советского союза в культурной сфере в 1920-30-х гг.

Образовательными результатами станут: подбор партнеров для коммуникации, соотнесение визуального материала с историческими явлениями и процессами, выявлять особенности проявления культуры СССР в этом периоде и использовать разные источники информации.

В экспозиционных залах исторического парка, где представлено множество содержательных материалов и интерактивных элементов, легко

³⁵Рабочая группа по подготовке концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. Историко-культурный стандарт (Проект). – URL: ИКС.pdf (дата обращения 20.11.2024).

³⁶Экспозиционные материалы постоянных экспозиций мультимедийного исторического парка: «От великих потрясений к Великой Победе. 1914-1945 гг.».

реализовать одну из главных целей современного образования – развитие у обучающихся навыков критического мышления. Благодаря тому, что контент на сенсорных панелях и интерактивных столах разработан таким образом, чтобы посетители могли самостоятельно находить нужную информацию, даже без помощи экскурсовода, процесс обучения становится более эффективным. Интерактивные элементы служат своеобразными проводниками по экспозиции, помогая посетителям глубже погрузиться в тему.

Тач-панель «Культура 1920-х годов» раскрывается в следующих смысловых блоках: «Архитектура», «Живопись и скульптура», «Искусство – в массы», «Многообразие творческих направлений», «Театр: традиции и новации», «Революция в кинематографе», «Литературные искания» и «Авангард и конструктивизм»³⁷.

Тема занятия посвящена изменениям в 1920-30-е годы в социальной сфере, связанным с проведением ускоренной индустриализации и коллективизации. Эти экономические процессы, с одной стороны, требовали повышения уровня жизни населения, а с другой — приводили к сокращению финансирования социальных программ. Помимо дат и основных понятий, таких как «номенклатура», «эмансипация женщин», «выдвиженцы», обучающийся должен усвоить какие задачи советская власть возлагала на «нового человека» и какими качествами личности он должен обладать.

Тач-панель «Культура 1930-х годов» содержит смысловые блоки «Социалистический реализм», «Героика труда в произведениях искусства», «Музыка» в двух частях, «Культура русского зарубежья», «Звуковое кино как важнейшее из искусств», «Культура под контролем государства»,

³⁷Экспозиционные материалы постоянных экспозиций мультимедийного исторического парка: «От великих потрясений к Великой Победе. 1914-1945 гг.».

«Живопись», «Архитектура», «Литература» и «Физическую культуру – в массы»³⁸.

Взаимодействуя с историческими текстами на тач-панелях в групповой работе, можно предложить обучающимся подготовить рассказы (небольшие выступления), в которых будут отражаться основные деятели культуры, литературы и искусства 1920-х и 1930-х гг. Исторические тексты служат фундаментом для выбора учебного материала на уроках и разработки методов обучения. При работе с текстами обучающиеся решают задачи, связанные с расширением своего кругозора, а также развитием информационных и аналитических навыков. Эти источники играют ключевую роль в организации самостоятельной исследовательской деятельности.

Для того чтобы работа шла непрерывно, другие обучающиеся могут заполнять таблицу или инфографику в процессе выступления одноклассников. Благодаря чему, впоследствии можно сделать рефлексивно-оценочную работу об отличиях и переменах культурных особенностей 1920-х и 1930-х годов.

Для самостоятельной и индивидуальной работы можно использовать приемы работы с цитированием. В лэндинге «Социалистический реализм» описывается создание единого художественного метода для искусства и литературных произведений – «эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека». Цитатой оформлен фрагмент выступления Максима Горького на Первом Всесоюзном съезде советских писателей в 1934 году. На основании данного фрагмента представляется возможным обучающимся найти основные маркерные точки, главные словесные конструкции, благодаря которым станет понятно, о чем выступление писателя и почему в конечном итоге он стал основоположником литературы социалистического реализма. Например,

³⁸Экспозиционные материалы постоянных экспозиций мультимедийного исторического парка: «От великих потрясений к Великой Победе. 1914-1945 гг.».

«непрерывное развитие индивидуальных способностей ради победы его над силами природы».

Работа с произведениями графического искусства или плакатной живописью заслуживает отдельного внимания. Явление, которое можно назвать «тематической картиной» в изобразительном искусстве, — это произведение, в котором идейные акценты расставлены правильно. В лэндинге проанализировав сюжет картины В. П. Ефанова 1937-го года «Незабываемая встреча», можно проработать и сформировать умение соотносить иллюстративный материал с историческим событием, персоналиями. Используя анимирование, приближать и расшифровывать акцентные части сюжета, параллельно обсуждая с обучающимися, в том числе отвечая на вопрос, какие виды живописи уходят на второй план. Занятие, описанное выше, можно отнести к типу: урок –исследование.

Или, познакомиться с таким жанром изобразительного искусства как карикатура, который эффектно и ярко демонстрирует в сатирической форме социальные или политические явления. В этом же лэндинге к любой карикатуре можно задать примерный перечень вопросов:

1. Описать образы героев
2. Каковым событиям она посвящена? На каком основании вы так считаете?
3. Какие символы использовал автор? На какие элементы вы хотели бы обратить внимание для подтверждения своей точки зрения?
4. Какое отношение к героям и событиям демонстрирует карикатура
5. Какова основная идея карикатуры? Что именно она подвергает насмешке?
6. Какие отрывки текста позволяют вам сделать выводы? Приведите примеры, подтверждающие ваши аргументы. Можно использовать экспозиционные материалы.

Отметим, что сквозь подобные вопросы, можно только заглянуть в глубину прошлого и поразмышлять. К каждому внеурочному заданию

целесообразно ставить ключевой вопрос, но правильного ответа на него может и не быть.

Предлагаем рассмотреть вариант внеурочного занятия «Культура и наука в годы войны» с использованием мультимедийного контента. А именно информационной тач-панели «Культура 1941 – 1945 годов»³⁹ [см. Приложение 4].

Данная тач-панель наполнена следующими смысловыми блоками: «Фронтовые концертные бригады», «Музыка Победы», «Театр и литература в годы войны», «Война глазами живописцев», «Все для фронта, все для Победы», «Кино, фотография и война», «Плакат военного времени» и «История как средство патриотического воспитания».

Основными образовательными результатами будут: умение соотносить иллюстративный материал с историческими событиями, давать характеристику основным особенностям культурной жизни в период Великой Отечественной войны и использовать разные источники информации.

Главными вопросами перед обучающимися предлагаем поставить: в каком положении находились деятели культуры в годы Великой Отечественной войны? И насколько важна сфера культуры в столь непростое и трагичное время для страны? Для того, чтобы осмысленно ответить на данные вопросы, необходимо представлять и понимать реальное положение Советского союза в годы войны в области культуры и науки. Используя мультимедийный контент Парка, обучающиеся должны найти 5 фактов, которые наглядно покажут положение и особенности культурной жизни в период войны, и сфотографировать 5 элементов контента, подтверждающих данные факты. Также такое задание можно адаптировать и под работу в малых группах, в котором каждая группа

³⁹ Экспозиционные материалы постоянных экспозиций мультимедийного исторического парка: «От великих потрясений к Великой Победе. 1914-1945 гг.».

представляет определенную сферу: живопись, литературу, науку и образование.

Например, раскрыть тему как писатели могли стать военными корреспондентами, такие как Константин Михайлович Симонов, Михаил Александрович Шолохов или Александр Александрович Фадеев. Настоящие актеры, которые могли уйти на передовую обычными рядовыми солдатами, например, Михаил Иванович Пуговкин.

Что касается сферы науки, из лэндинга мы получаем информацию, подкрепленную иллюстративным материалом на экранах: каким образом происходит поддержание научного потенциала страны, какова роль науки в такое время, необходимо ли сохранять научные кадры и самое главное, как это сделать.

Для эффекта сопричастности и преемственности событий предлагаем подключить региональный компонент в данной теме, а именно рассмотреть особенности жизни советского тыла в период ВОВ. Используя материалы тач-панели «Южный Урал. Великая Отечественная», составить дополнительный ответ/эссе о том, как в нашем крае проходил первый год войны. Тач-панель представлена в нескольких смысловых блоках: «Арсенал фронта», «В бой с Урала», «В стране единой», «Жертвенный подвиг деревни» и «Танкоград»⁴⁰.

На уроках истории каждой эпохи сложно уделить достаточное внимание вопросам культуры. Поэтому исторический парк может стать дополнительным инструментом для учебного процесса, предоставляя обучающимся возможность практического применения своих знаний и углубления в интересующие их темы.

Перейдем ко второй группе экспозиций – временные выставочные проекты. Отдельного внимания заслуживают временные проекты, включающие региональный компонент.

⁴⁰Экспозиционные материалы постоянных экспозиций мультимедийного исторического парка: «От великих потрясений к Великой Победе. 1914-1945 гг.».

Ранее мы упоминали о выставочном проекте «Наука побеждает: атомные маршалы Советского союза», который совершенно справился с функцией популяризацией региональной истории и доступным языком смог донести до широкой аудитории сложные научные концепции и исторические события. Судя по активному диалогу и многочисленным вопросам, задаваемыми посетителями – как учащимися и педагогами, так и свободными слушателями, поставленная цель была достигнута.

Следующий проект, о котором хотелось упомянуть - «Уральский златоуст: к 180-летию Ф.Н. Плевако», посвященный 180-летию со дня рождения выдающегося российского адвоката и оратора Федора Никифоровича Плевако, уроженца города Троицк Челябинской области. Выставка основана на результатах масштабного исследования сотрудников парка, посвященного юбилею легендарной фигуры отечественной юриспруденции – «Делу — 180».

В нестандартной форме обучающиеся смогли пройти интерактивный тест на знание биографии Ф.Н. Плевако в формате «правда / ложь», закрепляя полученные знания на экскурсионной части.

Чтобы стимулировать интерес учеников к изучению истории и соответствовать требованиям ФГОС, можно применять игровые методы на уроках. Важно понимать, что игра в истории не должна быть случайным эпизодом в учебном процессе. Она должна стать частью продуманной системы, которая поможет обучающимся лучше усваивать материал и получать от него удовольствие. В процессе игры формируются навыки ведения дискуссии и развиваются коллективные формы общения. Также могут быть решены задачи проблемного обучения.

Использование игровых технологий на уроке показывает, что процесс получения и закрепления знаний и навыков может быть не только полезным, но и увлекательным. При этом эффективность обучения не снижается.

Коллектив мультимедийного парка разработал в рамках выставки «Уральский златоуст: к 180-летию Ф.Н. Плевако» детективную квест —

игру «А защищал её Плевако», позволяющую окунуться в атмосферу судебного процесса конца XIX века⁴¹. И узнать особенности такой области как юриспруденция и побеседовать доступным языком с методистами по экскурсионной и лекционной работе на тему профориентации.

Интересным примером проекта по региональному компоненту с использованием игровых технологий станет выставка «Герой невидимой войны», посвященная одному из самых загадочных уроженцев Южного Урала (города Троицка) – Исхаку Абдуловичу Ахмерову. Руководитель нелегальной резидентуры в США 1942-1945 гг. Он работал в Турции, Китае и США. Его операция «Снег» по праву считается одним из выдающихся достижений советской разведки⁴². Благодаря усилиям И. А. Ахмерова, Вашингтон выдвинул ультиматум Японии, который исключил даже теоретическую возможность японской агрессии на советский Дальний Восток в 1941 году.

Многие японские исследователи считают, что Исхак Ахмеров выполнил свою миссию, что позволило перебросить сибирские дивизии на Западный фронт и спасти Россию. Это лишь один из эпизодов жизни И. А. Ахмерова. В рамках данной выставки, специально для обучающихся, команда парка разработала игровой компонент, где с помощью интерактивных возможностей можно было почувствовать себя разведчиком, разгадав в несколько этапов зашифрованное историческое послание, а также зашифровать свое послание по теме экскурсии.

Изучение локальной истории, знакомство обучающихся с культурным и духовным наследием России способствует формированию различных, в том числе воспитательных граней личности. На внеучебных занятиях в пространстве мультимедийного парка можно использовать множество

⁴¹ Экспозиционные материалы временных экспозиций мультимедийного исторического парка: «Уральский златоуст: к 180-летию Ф.Н. Плевако», 2022 г.

⁴² Экспозиционные материалы временных экспозиций мультимедийного исторического парка: «Герой невидимой войны», 2022 г.

образовательных форм для реализации познавательных и воспитательных задач.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Не вызывает сомнений факт, что сегодня современный человек большую часть информации усваивает через зрительные образы. Особенно эта тенденция актуальна для молодого поколения, что обусловлено объективными общемировыми тенденциями развития постиндустриального цифрового общества. Стоит акцентироваться на позитивных сторонах этих тенденций.

Использование цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) в учебном процессе позволяет увеличить объём информации, предоставляемой учащимся, более эффективно организовать познавательную деятельность, стимулирует умственную активность, формирует положительную мотивацию к обучению у большинства учеников, делает урок наглядным и содержательным для обучающихся.

В своем исследовании мы выявили основные тенденции цифровизации в системе образования. К ним относятся: доступность информации для всех участников образовательного процесса, влияние цифровизации на содержательную часть урока и методику его проведения, появление образовательных платформ, перевод организации учебного процесса в электронную оболочку. Таким образом, трансформация образования открывает широкие возможности для улучшения качества образования и подготовки обучающихся.

В 2020-м году в рамках национального проекта «Образование» был запущен проект «Цифровая образовательная среда» как дополнительный механизм, призванный обеспечить условия и доступ к качественному образовательному контенту всем обучающимся вне зависимости от места их проживания. Поэтому необходимо разработать новый педагогический инструментарий и принципиально новые формы взаимодействия участников образовательного процесса. Новая цифровая дидактика меняет роль преподавателя и учебно-методические материалы, а также методы и технологии преподавательской деятельности.

Одной из эффективных технологий активизации обучения и задействования всех каналов восприятия информации является визуализация, что находит отражение в актуальных исследовательских практиках. Визуальные материалы играют ключевую роль в работе педагога, поскольку они помогают учащимся лучше понимать и запоминать информацию. Кроме того, визуальные материалы способствуют развитию аналитического мышления и служат инструментом для закрепления знаний.

Охарактеризовав использование мультимедийных технологий в системе образования, приходим к выводу, что учебные материалы должны легко адаптироваться и эффективно интегрироваться в информационную образовательную среду школы, а также иметь возможность дополнительного развития и обновления электронных компонентов учебно-методического комплекса. Чем мобильнее это будет происходить, тем эффективнее будет строиться образовательный процесс.

Таким образом, цифровизация образования требует не только изменения способов реализации УМК, но и пересмотра его содержания с учётом возможностей современных цифровых технологий. К ним относятся электронные приложения к методическим пособиям, видеозаписи и электронные презентации к урокам, электронные тренажёры, специальные цифровые издания, мобильные приложения, симуляторы, а также онлайн-платформы для создания УМК к занятиям, создания игр-тестов.

Объединить в себе все вышеперечисленные тенденции и потребности образования, при верном использовании ресурсов, способен федеральный проект мультимедийный исторический парк «Россия – Моя история», запустивший свою работу в Челябинске 7 сентября 2019 года.

Как продукт нового инструментария, мультимедийные средства объединяют в себе преимущества всех предшествующих аудиовизуальных технологий. Однако они не вытесняют их. Интегрируясь в музейное пространство, мультимедийные технологии создают новые возможности

для его развития и раскрытия потенциала в передаче информации посетителям.

Уникальность Парка в том, что история России транслируется панорамно, при помощи многочисленных и разнообразных интерактивных решений. То есть главное отличие от традиционного музея: вся информация представлена не через предметный ряд, а в цифровом интерактивном формате. Парк оборудован новейшими информационными технологиями: виртуальная и дополненная реальность, интерактивные столы и полы, мультимедийные реконструкции, лайтбоксы.

Изначальной целью создания такого пространства стало подать объёмный исторический материал на понятном для современного поколения языке – языке информационных технологий.

Но в процессе работы стало понятно, что основной целевой аудиторией Парка становится подрастающее поколение, а именно организованные группы обучающихся образовательных организаций средней и старшей школы. Мультимедийный исторический парк активно создает новые формы работы с обучающимися не только в рамках непосредственной экскурсионной работы, но и в качестве помощи преподавателям образовательных организаций.

Проанализировав использование экспозиционных материалов мультимедийного парка в образовательной деятельности, приходим к выводу, что, используя контент Парка возможно реализовать различные типы урочных занятий, что уже 5 лет демонстрируют преподаватели истории города Челябинск. Такие урочные занятия как: формирование новых знаний (круглый стол, мастер-класс, живой урок, лекторий), применение знаний (дебаты, урок-интервью, взаимная экскурсия, квиз), повторительно-обобщающий урок (конференция, напольная или настольная игра), а также внеурочные занятия.

На примере постоянной экспозиции «От великих потрясений к Великой Победе. 1914 – 1945 гг.», мы рассмотрели варианты внеурочных

мероприятий. Каждый предложенный фрагмент экспозиции соотнесен с темами уроков в старшей школе по учебному курсу «История». В том числе не обошли вниманием уроки, посвященные вопросам культуры и региональной истории, которые зачастую учителя дают обучающимся на самостоятельное изучение.

Челябинский парк имеет отличительную особенность: в экспозиции «Рюриковичи» раскрывается древнейшая история Урала. Зал посвящен историко-археологическому центру «Аркаим». Мы определили и успешно апробировали, что, используя экспозиционные материалы данного зала, можно провести интерактивную игру, формируя представления о том, как жили наши предки, а также урок-закрепление полученных знаний. Учитель может, как полностью взять экспозиционный контент для занятия, так и выделить для работы отдельно взятый компонент, а остальные аспекты рассмотреть в школе. Внедрение региональной истории в экспозицию Парка соответствует актуальным задачам образовательной политики, в частности реализации нового учебного предмета «История родного края».

Соответствие нормативно-правовым документам, регулирующим образовательную деятельность в Российской Федерации, а также Историко-культурному стандарту, насыщенность экспозиций Парка и воздействие на все каналы восприятия, позволяет говорить о том, что можно и нужно использовать потенциал мультимедийного парка в мотивационной части учебных и внеучебных занятий, на информационно-аналитическом этапе, а также на этапе рефлексии.

Таким образом, на примере экспозиционного комплекса исторического парка продемонстрирована эффективность использования его мультимедийного контента в образовательной деятельности учителей истории в условиях цифровой эпохи. Парк может открыть новые возможности для системы образования Челябинской области, расширить методы преподавания, разработать элективные курсы, расширить возможности проектной деятельности, разнообразить внеурочную

деятельность в рамках не только исторической направленности, но краеведческой, культурологической.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Источники:

Источники нормативно-правового характера:

1. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (протокол от 23.10.2020 № ПК-1вн). – 2020. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243> (дата обращения: 12.11.2024).
2. Национальный проект «Образование» // Министерство просвещения Российской Федерации: официальный сайт. – Москва, 2025. – URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/cos> (дата обращения 09.01.2025).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». – 2024. – URL: https://mbousschoozz2lipetsk.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Federal_nyy_perechen_elektronnyh (дата обращения: 27.12.2024)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями). – Официальное опубликование правовых актов: официальный сайт. – Москва, 2024. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027#print> (дата обращения 12.11.2024).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного

- общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников». – Москва, 2024. – URL:<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211010045>(дата обращения 12.11.2024).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». – Москва, 2024. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408160022>. (дата обращения 12.11.2024).
7. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 № 273–ФЗ. М.: Просвещение, 2010. – 144 с.
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г.) – 2024. – URL: <f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>(дата обращения 12.11.2024).
9. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». – Москва, 2024. – URL:<http://publication.pravo.gov.ru> (дата обращения 12.11.2024).
10. Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения». – Москва, 2024. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru> (дата обращения 12.11.2024).

11. Федеральная рабочая программа основного общего образования. История (для 5–9 классов образовательных организаций). – 2024. – URL: https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2023/09/frp_istoriya_5-9-klassy-1.pdf (дата обращения 12.11.2024).
12. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. История (базовый уровень) (для 10–11 классов образовательных организаций). – 2024. – URL: https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2023/08/29_ФРП_История_10-11-классы_база.pdf (дата обращения 12.11.2024).

Визуальные источники:

13. Экспозиционные материалы временных экспозиций мультимедийного исторического парка: «Наука побеждает: атомные маршалы Советского союза», 2023 г.
14. Экспозиционные материалы временных экспозиций мультимедийного исторического парка: «Уральский златоуст: к 180-летию Ф.Н. Плевако», 2022 г.
15. Экспозиционные материалы временных экспозиций мультимедийного исторического парка: «Герой невидимой войны», 2022 г.
16. Экспозиционные материалы постоянных экспозиций мультимедийного исторического парка: «Рюриковичи».
17. Экспозиционные материалы постоянных экспозиций мультимедийного исторического парка: «От великих потрясений к Великой Победе. 1914-1945 гг.».

Учебно-методические материалы:

18. Век потрясений и свершений: методические рекомендации по проведению учебных занятий в экспозициях исторического парка «Россия – моя история» / под ред. Д. П. Кузнецова, В.М. Кузнецова. – Челябинск : Край Ра, 2020. – 152 с.
19. Клио: визуализация истории. Методический комплекс для учителей истории по работе в экспозициях мультимедийного исторического парка

«Россия - Моя история». Под ред. Битюкова К.О., Коробковой Е.Н. СПб.: ИП «Битюков К.О.», 2019. – 150 с.

Литература:

20. Андрейчева М. Ю. На гребне Digital History: мультимедийные исторические парки «Россия - моя история» в контексте цифровой эпохи / М. Ю. Андрейчева // Манускрипт. – Тамбов, 2020. Том 13. Выпуск 6. С. 53-59.
21. Акульшин П.В. Историко-культурный стандарт: концепция, рекомендации, содержание / П. В. Акульшин, И. Н. Гребенкин//Вестник Рязанского государственного университета им. С.В. Есенина. - 2013. № 4. – С. 28-33.
22. Ахромеева Т.С. Смыслы и ценности цифровой реальности: Будущее. Войны. Синергетика / Философские науки. – 2017. - № 6. – С. 104-120.
23. Васильева А. А. Диагностирование ведущего канала восприятия информации у студентов аграрного вуза в процессе обучения немецкому языку / А. А. Васильева, И. Н. Потапова // Интернет-журнал «Мир науки», - 2018. - №5 / Екатеринбург, 1997. –187 с., URL: <https://mir-nauki.com/PDF/53PDMN518.pdf> (дата обращения: 06.01.2025)
24. Винокурова М.А., Татаркина А.Р. Визуализация как эффективная методика преподавания историко-правовых дисциплин в вузе / М. А. Винокурова, А.Р. Татаркина // Инновации в образовании. – 2023. – № 10 – С. 43-52.
25. Гордеева Е. В. Цифровизация образования / Е. В. Гордеева, А. С. Жажоян, Ш. Г. Мурадян. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-vobrazovanii/viewe>(дата обращения 09.01.2025).
26. Давыдова М.Ю., Дьякова, М.Г. Исторические парки «Россия — моя история» в образовательном процессе ВУЗа / Известия ВГПУ, 2019. – С. 90-95.

27. Захарова Е. Ю. Экспозиция мультимедийного исторического парка «Россия — моя история» как дополнительный ресурс УМК // Актуальные вопросы гуманитарных наук: теория, методика, практика. Москва. 2021. С605-612.
28. Зверева Ю. С. Информатизация образования / Ю. С. Зверева. — Молодой ученый. — 2016. — № 6.3 (110.3). — С. 23-26. — URL: <https://moluch.ru/archive/110/27234/> (дата обращения 20.11.2024).
29. Историческая наука и историческое образование в условиях глобальных трансформаций: XXV Всероссийские с международным участием историко-педагогические чтения / Уральский государственный педагогический университет; главный редактор Г.А. Кругликова. — Екатеринбург, 2021. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/16057/1/konf000369.pdf> (дата обращения: 14.11.2024 г.)
30. Ишутин А. С. Анализ концепции учебно-методического комплекса по отечественной истории / А. С. Ишутин// Молодой ученый. — 2019. — № 15 (253). — С. 262-264. - URL:<https://moluch.ru/archive/253/58059/> (дата обращения: 21.11.2024).
31. Калуцкая Е.К. Использование технологии музейной педагогики на уроке истории / Е.К. Калуцкая, О.Н. Франковская // Актуальные вопросы гуманитарных наук: теория, методика, практика: сб. науч. ст. - Вып. VII. - Москва: Книгодел, 2020. - 329 с.
32. Кашина Е. А. Прогнозирование структуры интегрированного курса информатики : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения информатике» : дис. на соискание ученой степени канд.пед. наук / Кашина Елена Анатольевна; Уральский государственный педагогический университет. — Екатеринбург, 1997. —187 с.
33. Кинчева, Д.М. Использование цифровой трансформации в преподавании истории и обществознания [Электронный ресурс] Режим

- доступа: <https://infourok.ru/doklad-ispolzovanie-cifrovyh-tehnologijnaurokah-istorii-5206197.html> (дата обращения 17.01.2025)
34. Кукушкин, В. С. Педагогические технологии : учеб. пособие / В.С. Кукушкин ; МАРТ. - Москва : Изд-во МАРТ, 2006. – 336 с. - ISBN 5-241-00145-X
35. Кутырев В.А. О судьбе управления и права в цифровом обществе // Вестник Нижегородской академии МВД России. 2019. № 1 (45). С. 280.
36. Купчинская М. А. Клиповое мышление как феномен современности / А. А. Купчинская, Н. В. Юдалевич // Киберленинка. – 2019. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klipovoe-myshlenie-kak-fenomen-sovremennogo-obschestva/viewer>(Дата обращения: 7.09.2024)
37. Мачерет Д. А. Цифровой социализм или расширение свободы индивида? / Д. А. Мачерет // Общественные науки и современность. - 2019. - №2. С.54-65.
38. Методика обучения обществознанию: учебник и практикум для вузов / О. Б. Соболева [и др.]; под редакцией О. Б. Соболевой, Д. В. Кузина. — Москва : Изд-во Юрайт, 2023. — 474с. — ISBN 978-5-534-09466-4.
39. Митягина Е.В.Клиповое сознание молодежи в современном информационном обществе / Е. В. Митягина, Н.С. Долгополова // Киберленинка. – 2009. - URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/klipovoe-soznanie-molodezhi-vsovremennominformatsionnomobschestve/viewer>(Дата обращения: 24.12.2024)
40. Никулина Т. В. Информатизация и цифровизация образования: понятия, технологии, управление / Т. В. Никулина, Е. Б. Стариченко. – 2022. - URL : <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/11060/1/povr-2018-08-15.pdf> (дата обращения 17.01.2025).
41. Петрунин Ю. Ю. Искусственный интеллект: ключ к будущему? / Ю. Ю. Петрунин // Философские науки. 2018. №4. С.96-113.
42. Рабочая группа по подготовке концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. Историко-

- культурный стандарт (Проект). – URL: ИКС.pdf(дата обращения 20.11.2024).
43. Рябова М.Э. Тенденции и перспективы образования в век цифровизации / М. Э. Рябова. – 2019. - URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_50520821_43582131.pdf (дата обращения: 14.11.2024)
44. Рыжкова И.Ю. Особенности технологии визуализации при формировании художественной компетентности школьников / И. Ю. Рыжкова // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. Тамбов, 2020. Т. 25, № 185. С. 185-190.
45. Стародубцева Е.Б.Цифровая трансформация мировой экономики/ Е. Б. Стародубцева, О. М. Маркова // Вестник АГТУ. Экономика. 2018. № 2. С. 7-15.
46. Стариченко Б. Е. Цифровизация образования: иллюзии и ожидания / Б. Е. Стариченко. – 2017 - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-obrazovaniya-illyuzii-i-ozhidaniya/viewer> (дата обращения: 12.11.2024).
47. Стрелова О.Ю. Современный урок истории // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2015. – № 10. – С. 28–32; она же. Современный урок истории // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2009. – № 1. С. 48–53.
48. Токмянина С. В. Мультимедийный исторический парк «Россия – моя история. Свердловская область» как ресурс для формирования интереса к истории малой родины и воспитания патриотизма / С. В. Токмянина, О. С. Уколова // Колпинские чтения по краеведению и туризму: материалы Всерос. с междунар. участием науч.-практ. конф. / науч. ред. А. А. Соколова. В 3-х ч. Ч. I. – СПб.: ЛОИРО, 2021. – С. 379–382.
49. Трухан И. А. Визуализация учебной информации в обучении, ее значение и роль / И. А. Трухан, Д. А. Трухан// Успехи современного

естествознания. – 2013. – № 10. – С. 113-115 URL: <https://natural-sciences.ru/ru/article/view?id=32992> (дата обращения: 21.01.2025).

50. Фомичёва Т.В. Ценности россиян в контексте цифровизации российской экономики / Т. В. Фомичева, В. И. Катаева // Уровень жизни населения регионов России. - 2019. - № 2. С. 80-84.
51. Халин В. Г. Цифровизация и ее влияние на российскую экономику и общество: преимущества, вызовы, угрозы и риски / В. Г. Халин, Г. В. Чернова // Управленческое консультирование. - 2018. - №10. С.46-63.
52. Чернышов А. Г. Стратегия и философия цифровизации / А. Г. Чернышев / Власть. 2018. №5. С.13-21

ПРИЛОЖЕНИЕ

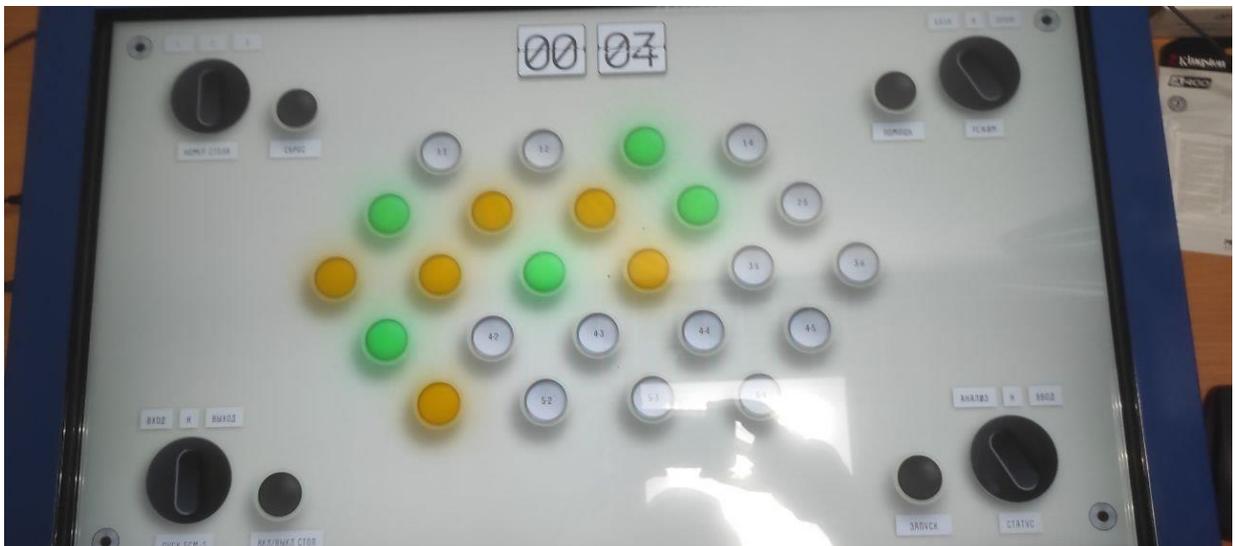
Приложение 1

Зал «Правление Ивана IV»

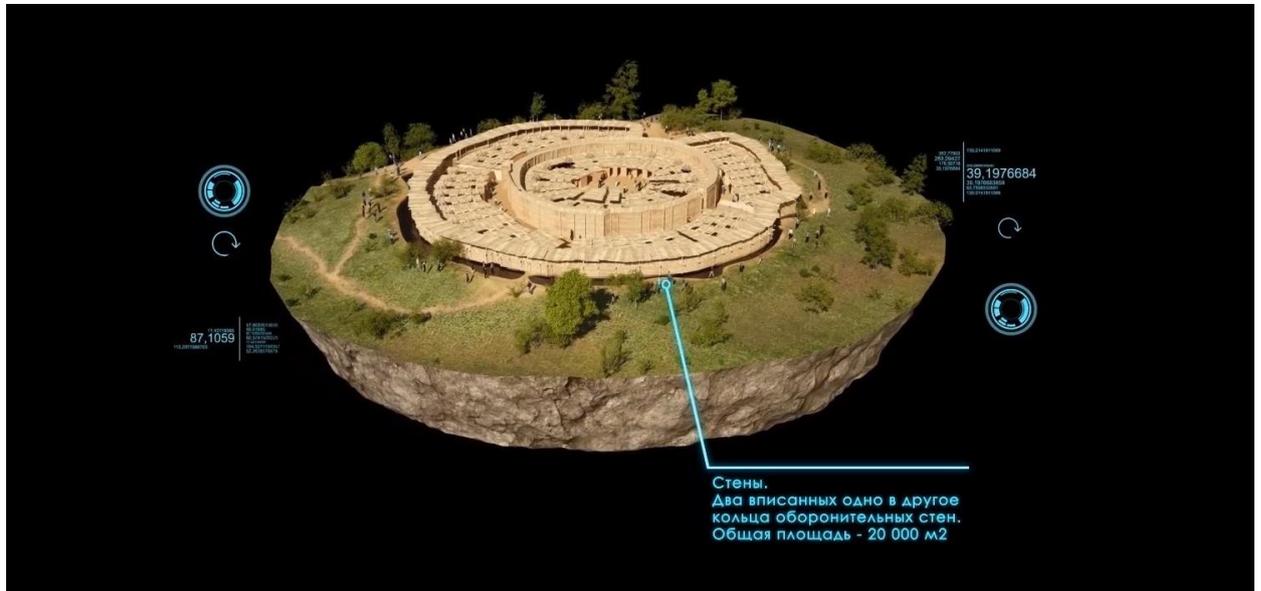


Приложение 2

Игра «Запусти реактор»



Приложение 3
ЗД-модель «Аркаим»



Приложение 4
Лендинг «Культура 1941-1945 годов»

