



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Развитие воображения младших школьников средствами внеурочной  
деятельности**

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность программы бакалавриата  
«Начальное образование. Дошкольное образование»  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

69,74 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«21» 02 2025 г.

Директор института

Сибиркина - Сибиркина А.Р.

Выполнила:

Студент(ка) группы ЗФ-609-072-6-1А

Ермакова Наталья Владимировна Жури

Научный руководитель:

к.п.н., доцент, доцент кафедры

ТМиМДО

Пермякова Н.Е. Н.Е.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности» .....	7
1.2 Особенности организации развития воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности .....	15
1.3 Организационно-педагогические условия развития воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности.....	27
Выводы по главе 1.....	36
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	38
2.1 Изучение уровня развития воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности .....	38
2.2 Реализация организационно-педагогических условий развития воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности .....	45
2.3 Анализ и результаты экспериментальной работы.....	51
Выводы по главе 2.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	78

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы. В настоящее время особое внимание уделяется людям, обладающим творческим потенциалом и разнообразными навыками, способным генерировать нестандартные решения и подходы к различным ситуациям. Творческое мышление и способность к инновациям становятся важнейшими качествами, которые ценятся в обществе и профессиях. Для формирования этих качеств необходимо развивать воображение, креативность и умение воспринимать как реальность, так и вымышленные образы, а затем передавать их через визуальные и вербальные средства.

Ключевым периодом для развития воображения является начальная школа. Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам, одним из основных направлений познавательного развития детей является именно развитие их воображения. Уже в младшем школьном возрасте у ребенка есть определенные зачатки воображения, но важно направить усилия на его совершенствование, развивая такие качества, как быстрота, гибкость, оригинальность мышления, а также способность преобразовывать воображаемые образы в конкретные, осмысленные представления.

Основной деятельностью младших школьников является учебная, что зачастую ограничивает возможности для развития их воображения. В связи с этим необходимо использовать внеурочные занятия как эффективный инструмент общего культурного развития. В частности, такие формы активности, как искусство, литература, театральная деятельность и другие творческие направления, могут существенно стимулировать воображение детей младшего школьного возраста.

Внеурочная деятельность – это образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная

на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Развитием воображения в контексте внеурочной деятельности занимались многие исследователи, среди которых можно выделить таких ученых, как М.В. Гамезо, В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Николаенко, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и других. В их трудах подробно рассматриваются как природа самого воображения, так и условия, способствующие его возникновению, а также возможности, которые предоставляет внеклассная работа для его развития. Тем не менее, несмотря на значимость данной проблемы, в существующих исследованиях остается недостаточно внимания к конкретным аспектам организации и содержания внеклассных занятий, ориентированных на развитие воображения у младших школьников.

Изучение психолого-педагогической литературы и современных научных исследований по данной теме позволило выявить противоречие между возрастающей потребностью в формировании критического мышления у младших школьников и недостаточной разработанностью методик, направленных на его развитие в рамках школьного образования. В связи с выявленным противоречием возникает актуальная проблема исследования: каково содержание внеурочной деятельности, способствующее развитию воображения у младших школьников?

Актуальность исследования обусловило выбор **темы**: «Развитие воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности».

**Цель исследования**: изучить, выявить и экспериментальным путём проверить организационно-педагогические условия развития воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности.

**Объект исследования**: процесс развития воображения младших школьников.

**Предмет исследования:** организационные педагогические условия развития воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности.

Согласно **гипотезе исследования:** процесс развития воображения младших школьников будет протекать более успешно при следующих организационно-педагогических условиях:

– будут разработаны творческие задания по развитию воображения младших школьников для использования во внеурочной деятельности;

– будет разработан план использования игр и упражнений по развитию воображения во внеурочной деятельности.

В соответствии с выдвинутой гипотезой определена необходимость постановки и решения следующих **задач:**

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования развития воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности.

2. Рассмотреть особенности организации развития воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности.

3. Выявить и обосновать организационно педагогические условия развития воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности.

**Теоретико-методологическая база исследования:**

– исследование в области изучения воображения младших школьников как познавательного процесса (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Р.С.Немов, А.В.Петровский, С.Л.Рубинштейн);

– изучение внеурочной деятельности как пространства для самовыражения и индивидуального развития каждого ученика (А.А.Вахрушев, Н.Ф.Виноградова, Е.В.Григорьева, Г.В.Лабунская, Д.В.Мухина);

– использование средств внеурочной деятельности для формирования воображения младших школьников (Ю.В.Дубровина, М.В.Ермолаева, З.О.Клепинина, Г.А.Макаренко, А.А.Плешаков).

**Методы исследования.** Теоретические: анализ психолого-педагогической литературы, метод сравнения, метод обобщения.

Эмпирические: беседа, наблюдение, педагогический эксперимент.

**База исследования.** Исследование проводилось на базе школы МБОУ СОШ № 2 г. Аша. В нём приняли участие обучающиеся 2-го класса (20 человек).

**Этапы исследования:**

– первый этап – констатирующий, была проведена диагностика воображения младших школьников;

– второй этап – формирующий, разработка и внедрение комплекса творческих заданий и упражнений, направленных на развитие творческого воображения младших школьников;

– третий этап – контрольный, проведение контрольного среза и сравнение результатов диагностики уровня развития творческого воображения учащихся на констатирующем и контрольном этапах.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что разработанное содержание внеурочной деятельности, способствующее развитию воображения у младших школьников, может быть использовано в работе учителей начальных классов образовательных учреждений.

**Структура исследования** работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованной литературы, приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности»

Термин «воображение» был исследован множеством ученых, психологов и философов как отечественных, так и зарубежных. Это одно из наиболее известных и в то же время таинственных психических явлений, которое свойственно только человеку среди всех живых существ. Воображение проявляется не только в сознательной деятельности в виде фантазий и мечтаний, но и в таких состояниях, как сновидения и галлюцинации. Оно сопровождает человека на протяжении всей его жизни, оставшись с ним до последних мгновений [24].

В научной литературе существует множество различных определений воображения. Согласно определению, приведенному в Толковом словаре С. И. Ожегова, воображение представляет собой способность человека к творческому мышлению, фантазированию и созданию мысленных образов [43]. Философский словарь раскрывает это понятие как психическую деятельность, направленную на формирование представлений и ситуаций, которые индивид не встречал в своем реальном опыте [34]. В свою очередь, Психологический словарь определяет воображение как когнитивный процесс, отвечающий за создание образов, свойств и итогов деятельности, а также за конструирование новых образов на основе описаний или абстрактных понятий [61].

К.Д. Ушинский описывал воображение как психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе предыдущего опыта, восприятия и знаний. Это особый вид человеческой деятельности, который развивается в процессе решения

проблемных ситуаций. Воображение проявляется в формировании мысленного плана действий. Оно играет важную роль, так как позволяет субъекту деятельности представить конечную цель как предполагаемый результат еще до ее достижения, тем самым помогая ему построить программу действий.

А.Н. Леонтьев рассматривал воображение как познавательный процесс, основанный на аналитико-синтетической активности мозга. Анализ помогает выделить отдельные части и признаки объектов или явлений, а синтез – объединить их в новые комбинации, которые ранее не встречались. В результате формируется образ или система образов, в которых реальная действительность отражается человеком в преобразованном и измененном виде [31].

А.В. Петровский рассматривает воображение как особый психический процесс, в ходе которого действительность отражается в уникальной форме – через создание объективно или субъективно нового. Такие новшества проявляются в виде образов, представлений и идей, формирующихся на основе восприятия, накопленного опыта, памяти и знаний, приобретенных в процессе взаимодействия с окружающим миром. Под объективно новым понимается результат воображения, который впервые возникает в общественной практике. В то же время субъективно новое относится к тем случаям, когда созданный продукт является новым для самого человека, но уже существует в более широком социальном контексте [45].

Л.С. Выготский отмечает, что «воображение не повторяет в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, принесение нового в самое течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает некоторый новый, ранее не существовавший образ, составляет, как известно, самую основу той деятельности, которую мы называем воображением» [12]. Он

писал «Различая ...воображение от памяти в истинном смысле слова, психологи говорили так: если я, видя сейчас какой-нибудь пейзаж, вспоминаю другой, похожий пейзаж, который я когда-то видел, видел где-то в другой стране, то это деятельность памяти, потому что наличный образ, наличный пейзаж вызывает во мне пережитый образ. Это обычное движение ассоциаций, которое лежит в основе функций памяти. Но если я, погруженный в собственное раздумье и мечты, не видя никакого пейзажа, воспроизвожу в памяти пейзаж, который видел когда-то, то эта деятельность будет отличаться от деятельности памяти ...» [12].

С.Л. Рубинштейн подчеркивает, что воображение неразрывно связано с человеческой способностью и потребностью создавать новое. Оно представляет собой отход от прошлого опыта и его творческое преобразование, выраженное в образной форме [49]. В качестве примера он приводит ситуацию, когда полярные летчики М.В. Водопьянов и И.Д. Папанин мысленно представляли полет на Северный полюс и высадку на его территории, хотя в тот момент это была лишь мечта, не имеющая гарантий реализации.

В.Н. Дружинин рассматривает воображение как когнитивный процесс, направленный на формирование новых идей, образов и мыслей, опирающихся на уже имеющийся опыт [19]. Р.С. Немов, в свою очередь, акцентирует внимание на том, что воображение служит основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в различных ситуациях и находить решения без необходимости практических действий. Этот процесс особенно важен в тех случаях, когда прямое вмешательство невозможно или нецелесообразно [38, С. 261].

Многие исследователи определяют воображение как процесс создания новых образов, выраженных в наглядной форме. Такой подход акцентирует внимание на связи воображения с чувственным восприятием, подчеркивая, что его природа основана на синтезе логического и эмоционально-чувственного компонентов, их тесном взаимодействии.

Исходя из этого, воображение можно охарактеризовать как особый психический процесс, в котором действительность отражается через призму создания объективно или субъективно нового. Подобные образы, представления и идеи формируются благодаря комбинации восприятия, накопленного опыта, памяти и знаний, приобретенных в процессе речевого взаимодействия и коммуникации. Таким образом, воображение выступает как механизм, объединяющий рациональное и эмоциональное начала, что позволяет человеку выходить за пределы текущей реальности и создавать уникальные мысленные конструкции.

Изучение воображения как психического процесса начало активно развиваться лишь на рубеже XIX–XX веков. Именно в этот период были предприняты первые шаги в экспериментальном исследовании его функций, чему способствовали работы таких ученых, как С.Д. Владычко, В. Вундт, Ф. Матвеева, Э. Мейман, Л.Л. Мищенко и Т. Рибо. Постепенно научный интерес к этой теме углублялся: разрабатывались новые экспериментальные методики, позволяющие изучать механизмы воображения, предпринимались попытки теоретического осмысления полученных результатов, а также анализировалась взаимосвязь воображения с другими когнитивными процессами.

Исследования в данной области развивались по двум основным направлениям. Первое было сосредоточено на изучении развития воображения в онтогенезе, чему посвятили свои труды такие ученые, как И.Г. Батоев, Л.С. Выготский, А.Г. Дудецкий, О.М. Дьяченко, Г.Д. Кириллова, А.В. Петровский и Д.Б. Эльконин. Второе направление акцентировало внимание на функциональном аспекте развития воображения, что нашло отражение в работах Е.Г. Игнатьева, Э.В. Ильенкова и других исследователей [51].

Особую актуальность приобрели исследования по изучению «природы» творчества (А.В. Брушлинский, А.М. Матюшкин, А.Я. Понамарев, В.Н. Пушкин), разработке принципов и способов создания

диагностических методик дифференциальной психологии с целью раннего выявления и развития творческих способностей у детей (Д.Б. Богоявленский, А.В. Запорожец, В.А. Крутецкий, А.В. Петровский, Б.М. Теплов).

Воображение имеет физиологическую основу, заключающуюся в образовании новых сочетаний из тех временных связей, которые уже сложились на основе прошлого опыта. Процесс создания новизны включает в себя такие комбинации, которые ранее не существовали вместе. Важную роль в этом процессе играет вторая сигнальная система – слово. Воображение представляет собой синергетическую работу обеих сигнальных систем. Все наглядные образы тесно связаны с этим процессом. Обычно слово служит источником возникновения образов воображения, регулирует их формирование, помогает удерживать, закреплять и изменять их [19].

Воображение как психологический процесс предполагает, во-первых, восприятие целого, предшествующего частям, и, во-вторых, перенос функций с одного объекта на другой, выделяя их мысленно. Воображение всегда связано с отступлением от действительности, но при этом его источник – объективная реальность. Психологи классифицируют воображение по нескольким критериям. Один из них – это степень активности в создании новых образов и осознания этих образов. Выделяются следующие виды воображения: Непроизвольное или пассивное воображение, когда новые образы возникают под воздействием неосознанных потребностей, таких как сновидения, галлюцинации, мечты и состояния «бездумного отдыха». Произвольное или активное воображение, наоборот, связано с намеренным созданием образов в ответ на сознательно поставленную цель в определенной деятельности. Этот вид воображения начинает развиваться в раннем возрасте и достигает наибольшего проявления в детских играх [33].

Произвольное (активное) воображение, в зависимости от его оригинальности, делится на два типа: воссоздающее (или репродуктивное) и творческое. Воссоздающее воображение связано с воссозданием образа предмета или явления на основе его словесного описания, чертежа, схемы или картины. В процессе этого типа воображения появляются новые образы, но они субъективно новы для человека, в то время как объективно они уже существуют. Воссоздающее воображение играет значительную роль в человеческой жизни, так как оно способствует обмену опытом, что невозможно без взаимодействия в обществе. Это воображение помогает людям усваивать знания и достижения других.

Творческое воображение, в отличие от воссоздающего, заключается в самостоятельном создании абсолютно новых образов, которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности. Эти образы не основываются на готовых описаниях или изображениях, а являются результатом свободного и независимого мышления. Творческое воображение играет чрезвычайно важную роль, так как оно порождает новые оригинальные произведения, которые ранее не существовали. Оно дает возможность создавать уникальные идеи, которые могут изменить наше восприятие мира [45].

Особым видом воображения является мечта. Мечта всегда ориентирована на будущее, на перспективы жизни и деятельности конкретного человека. Она помогает нам сформулировать цели, намечать путь к их достижению и организовывать свое поведение для реализации задуманного. Еще одним проявлением творческого воображения является фантазия или мечтательность. В отличие от мечты, фантазия не имеет прямой связи с настоящим, а строит образы идеализированного будущего. В фантазии могут возникать как сказочные и фантастические образы, так и научно-фантастические концепции. Она включает в себя объекты и явления, которых не существует в реальной жизни.

Проблема определения критериев оценки воображения остается одной из наиболее сложных в психологии. Как отмечает Я.А. Пономарев, отсутствие единых и надежных критериев для оценки этого процесса, а также существование множества различных подходов к его изучению свидетельствуют о недостаточной разработанности теории творчества. В отечественной психологии предпринимались попытки разработать методики, позволяющие оценить и проанализировать особенности воображения через результаты выполнения определенных задач [48].

Например, А.Я. Дудецкий в своих исследованиях предлагал детям создавать рисунки, объединяющие слова или изображения. На основе анализа полученных данных он выделил такие характеристики воображения, как сила (выражающаяся в яркости и отчетливости образов), широта (определяемая количеством создаваемых образов) и критичность (степень соответствия образов реальности). Однако, на наш взгляд, эти критерии носят скорее описательный характер и не позволяют провести точную и объективную оценку воображения.

В работе Е.А. Лустиной применялись адаптированные методики, разработанные А.Я. Дудецким, для анализа результатов выполнения творческих заданий по двум основным параметрам: продуктивности (сравнение количества фантастических произведений участников с групповой нормой) и оригинальности (оценка различия сюжетов индивидуальных работ от сюжетов группы). На основе этих показателей Е.А. Лустина выделила три категории фантазирования: равнозначное (где продуктивность и оригинальность находятся на одном уровне), содержательное (когда оригинальность превосходит продуктивность) и формальное (когда продуктивность выше оригинальности). Для более точной оценки творческих способностей детей исследование опиралось на критерии, разработанные Е.П. Торренсом (беглость, гибкость и оригинальность), что позволило автору четко зафиксировать качественные

различия в процессе фантазирования у детей и глубже понять особенности их воображения [33].

Р.С. Немов предлагает оценивать воображение по следующим критериям

1. Скорость процессов воображения.
2. Необычность, оригинальность образов.
3. Богатство фантазии.
4. Глубина и проработанность образов.
5. Впечатлительность, эмоциональность образов [38].

Для того чтобы процесс развития воображения стал более понятным, можно выделить различные уровни, каждый из которых характеризуется определенной степенью развития, а также критериями, которые позволяют оценить достигнутый уровень. Развитие начинается с нулевого уровня, который включает в себя базовые умения, необходимые для начала целенаправленного формирования воображения. Эти умения заключаются в способности вызывать образы памяти и восприятия в ведущей системе.

Первый уровень заключается в умении изменять образы памяти и восприятия в соответствии с заданием, а также в умении делать образы «видимыми», что и называется визуализацией. Критерием этого уровня является способность детально описывать визуальные объекты или ситуации. Вторым уровнем связан с освоением методов и приемов создания новых образов и активизации воображения. Критерием этого уровня является знание приемов и методов создания новых образов и осознанное их применение. Третий уровень характеризуется созданием индивидуального механизма для активизации творческого воображения. Критерием третьего уровня является осознанное применение этого механизма для решения учебных задач и проблем. Четвертый уровень связан с переносом механизма активизации воображения в профессиональную деятельность. Критерием этого уровня является

способность создавать оригинальные продукты в профессиональной сфере [38].

Перечислим основные функции воображения в процессе обучения:

- представление действительности в образах, а также создание возможности пользоваться ими, решая задачи;
- регулирование эмоциональных состояний;
- произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций;
- формирование внутреннего плана действий – способности выполнять их внутри, манипулируя образами;
- планирование и программирование деятельности, составление программ, оценка их правильности, процесса реализации [4].

Таким образом, можно сделать вывод, что проблема формирования воображения актуальна и была изучена большим количеством российских учёных. Своевременное развитие воображения помогает ребенку успешно адаптироваться как в учебной среде, так и в социальной сфере. Также оно оказывает непосредственное влияние на понимание ребенком базовых алгоритмов, которые облегчают усвоение огромного потока информации. Воображение обеспечивается при обязательном сопровождении речи различными психическими процессами, такими как память, восприятие, внимание.

## 1.2 Особенности организации развития воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности

Формирование воображения у младших школьников – одна из главных задач учителя начальных классов. Развитие воображения идёт на всех учебных предметах. Творчески работающий педагог не может строить процесс обучения без опоры на воображение. Учителю необходимо для обучающихся подбирать специальные задания на развитие воображения.

Младший школьный возраст является особенно важным периодом для развития воображения, так как в этот момент дети по своей природе активны и любознательны. Именно в начальной школе происходит наиболее эффективное формирование способности к нестандартному мышлению и решению задач. Любознательность детей направлена на исследование окружающего мира и создание собственной картины этого мира. Играя, ребенок активно экспериментирует, пытаясь установить причинно-следственные связи и зависимости. В процессе этого он использует полученные знания и, сталкиваясь с проблемами, решает их, пробуя разные варианты в реальной жизни, а также с помощью воображения, представляя себе возможные решения и действия в уме [37].

Л.С. Выготский подчеркивал, что младший школьный возраст – это время активного формирования мыслительных процессов. Он связывал развитие мышления с появлением ментальной операционной системы, которая становится независимой как от внешней активности, так и от внутренней интеллектуальной деятельности. В этот период происходит активное развитие памяти и способности к припоминанию, которые становятся результатом воздействия развивающихся когнитивных процессов [12]. Одним из ключевых факторов является развитие воображения, которое способствует качественным изменениям в восприятии и памяти, превращая их в управляемые и скоординированные процессы. Важно правильно направлять это развитие, так как долгое время существовало мнение, что детское мышление – это лишь «недоразвитое» мышление взрослых. Современные психологи, однако, уверены, что мышление детей обладает своими уникальными качествами, и его развитие возможно лишь с учетом возрастных особенностей. Детское мышление проявляется с самого раннего возраста, когда перед ребенком ставится задача, которая может быть как спонтанной (например, в процессе игры), так и предложенной взрослым для стимулирования когнитивного развития.

Воображение играет ключевую роль в развитии ребенка в младшем школьном возрасте, являясь одной из важнейших и уникальных способностей человека. Однако оно требует особого подхода и внимания в процессе формирования. Наиболее активное развитие воображения наблюдается в период с 5 до 15 лет. Если в этот важный этап не обеспечить должную стимуляцию, то впоследствии его активность может значительно снизиться. С потерей воображения снижается не только креативность, но и интерес к различным сферам, таким как искусство, наука и другие области человеческой деятельности [53].

Учащиеся начальной школы в значительной степени опираются на воображение в своей повседневной активности. Их игры, фантазии и рассказы являются результатом активной работы воображения. Психологической основой этого процесса служит именно воображение, которое помогает детям справляться с абстрактными понятиями и учебным материалом, когда они не могут оперировать реальными примерами и аналогиями из личного опыта. В таких случаях воображение становится важным инструментом, который поддерживает их обучение и понимание. Творческая деятельность играет огромную роль в психическом развитии, так как она способствует развитию ключевых навыков и способностей [6].

Однако, как и любое мыслительное занятие, воображение должно развиваться в положительном русле. Оно должно способствовать самовыражению ребенка и помогать ему в познании окружающего мира, а не заменять реальность мечтами. Чтобы избежать превращения воображения в пассивное мечтание, нужно помогать детям направлять свои фантазии на прогрессивное саморазвитие. Это включает в себя развитие познавательной активности, творческих и мыслительных способностей, абстрактного и теоретического мышления, а также внимания и речи. Дети младшего школьного возраста особенно склонны к художественному творчеству, которое дает им уникальную возможность раскрыть свою индивидуальность. Художественная деятельность основана на воображении

и креативности, что позволяет детям взглянуть на мир с нового и необычного ракурса.

К числу ключевых психологических новообразований в когнитивной деятельности младших школьников относятся важнейшие процессы, такие как анализ, планирование, рефлексия, а также переход от простых к более сложным операциям в структуре мышления. В этом возрасте активно развивается креативность. Ребенок, накапливая опыт практических действий и достигая определенного уровня развития восприятия, памяти и мышления, становится более уверенным в своих силах. Это в свою очередь способствует способности ставить более сложные и разнообразные цели, достижение которых стимулирует развитие волевой регуляции [25].

Мотивация к познанию и воображение младшего школьника активно проявляются через поисковую деятельность, стремление к новизне и открытиям в привычной для него обстановке. Этот процесс сопровождается повышенной чувствительностью к новым стимулам и ситуациям. Яркая выраженная исследовательская активность проявляется в самостоятельном формулировании вопросов и проблем, ориентированных на изучение нового и неизведанного. С возрастом растет и разнообразие исследовательских интересов детей, что является показателем увеличения их познавательной активности и любознательности.

В младшем школьном возрасте воображение ребенка приобретает характер, ориентированный на решение проблем, что способствует постоянной открытости к новому и усиливает желание искать несоответствия и противоречия в окружающем мире. Уровень развития воображения у детей варьируется и зависит от зрелости их мышления и интеллекта. Творческая природа воображения проявляется в таких характеристиках, как:

1. Беглость – способность генерировать множество идей, которые могут быть представлены как в виде словесных формулировок, так и в виде рисунков или других визуальных образов.

2. Гибкость и подвижность – способность легко менять подходы, переходить от одной идеи к другой, используя различные стратегии для поиска решений.

3. Глубина – отсутствие ограничений и стереотипов, готовность к глубокому и нестандартному осмыслению ситуации.

4. Оригинальность – способность создавать идеи, которые отличаются от стандартных и привычных решений, предлагая новые и неожиданные варианты [6].

Оригинальность – это ключевой элемент в процессе творческого поиска. Стереотипное и стандартное мышление, безусловно, необходимы для эффективного решения типичных задач, однако их чрезмерное использование может ограничить развитие творческих способностей. Важным фактором для стимулирования воображения является тренировка памяти и внимание к деталям [6].

Российские ученые-психологи и педагоги (такие как Л.С. Выготский [12], В.А. Крутецкий и другие) подчеркивают роль внеурочной деятельности в формировании воображения и познавательной активности у школьников, а также в накоплении личного опыта, связанного с поисковыми творческими действиями. На этапе младшего школьного возраста ребенок сталкивается с новыми социальными ролями и обязанностями, как в школьной среде, так и в семье. Это связано с вступлением в учебный процесс, который требует от него более сознательного отношения и ответственности. Кроме того, в этот период ребенок становится полноценным членом трудового коллектива как в школьной, так и в семейной жизни, что играет значительную роль в формировании его личности [30].

С изменением роли ребенка в семье и школе меняется и характер его деятельности. Организованная школьная жизнь, направляемая педагогами, способствует развитию у ребенка чувства социальной адаптации, помогает ему осваивать основные формы и нормы общественного поведения.

Переход к систематическому обучению в школе является важнейшим этапом в формировании личности младших школьников, что постепенно трансформирует их познавательные процессы. В ходе обучения они получают огромное количество информации, и для полноценного восприятия и усвоения знаний им необходима постоянная визуализация. Без наглядных материалов и образов процесс обучения становится значительно сложнее. Стимулирование воображения у младших школьников с самого начала учебного пути вовлекает их в активную познавательную деятельность, что способствует их интеллектуальному росту и развитию [30].

Множество исследователей подчеркивают, что в школьном обучении основной акцент обычно делается на таких когнитивных процессах, как память, внимание и мышление, в то время как развитию воображения часто уделяется недостаточное внимание. Тем не менее, следует учитывать, что все познавательные процессы взаимосвязаны и представляют собой единое целое. Когда одна из этих функций активно развивается – будь то внимание или память – это создает благоприятные условия для стимуляции воображения.

На начальных этапах обучения дети сталкиваются с задачами, которые требуют творческого подхода и могут быть достаточно сложными. Это могут быть как задачи по исправлению моторных дефектов, так и решение логических головоломок или даже изобретение новых технологий и научных открытий. Все эти задачи объединяет общий принцип – они стимулируют творческий поиск, в ходе которого появляются новые идеи и нестандартные решения. Решение таких задач невозможно без таких важных умственных качеств, как наблюдательность, способность к анализу, сравнению, синтезу и выявлению скрытых связей между явлениями. Развитое воображение является основой этих процессов и незаменимым инструментом для успешного разрешения творческих задач [29].

Анализ ключевых психологических изменений, происходящих в данном возрастном периоде, позволяет выделить ведущую деятельность, которая определяет особенности развития личности учащихся. Современные образовательные стандарты требуют, чтобы обучение стало творческим процессом, в котором ученик и учитель совместно конструируют образовательную реальность. В этом контексте важно, что в младшем школьном возрасте дети ориентируются не только на содержание учебного материала, но и на способы его преобразования, что открывает возможности для накопления творческого опыта. Такой опыт не ограничивается только познанием, но включает в себя деятельность, направленную на создание и преобразование конкретных объектов, ситуаций и явлений. Творческое применение знаний, полученных в ходе учебы, становится важной частью образовательного процесса [18].

Идеи, возникающие у младших школьников, играют ключевую роль в формировании их воображения. Учитель, в свою очередь, должен приложить немало усилий, чтобы помочь детям создать систему тематических представлений, необходимую для дальнейшего развития. Постепенно, благодаря постоянной педагогической работе, происходит прогресс в развитии образного восприятия учащихся. В начале обучения образы детей часто бывают расплывчатыми, нечеткими, но с течением времени они становятся более детализированными и точными. Например, если на первых порах рисунки детей отображают лишь несколько признаков, из которых большинство являются несущественными, то в старших классах (2-3 классы) изображений становится гораздо больше, и дети начинают выделять важные детали.

Со временем, по мере накопления знаний, образное восприятие становится более обобщенным и структурированным. В третьем классе ученики уже способны осмысленно изменять сюжет, вводить условности, при этом опора на визуальные объекты, такие как картинки, постепенно уступает место словам. Именно слова становятся основой для создания

новых образов, будь то написание сочинений по рассказу учителя или на основе прочитанного материала.

С развитием способности управлять мыслительными процессами воображение становится все более осознанным и контролируемым. Детский образ формируется в рамках задач, поставленных в ходе учебной деятельности. Все эти моменты являются основой развития творческого воображения, в котором важную роль играют знания, полученные учащимися. Они не только служат основой для формирования творческих процессов, но и обеспечивают возрастное развитие этих процессов в будущем [62].

М.В. Ермолаева утверждает, что для полноценного развития творческого воображения ребенка необходимо наличие четкого представления о окружающей действительности. Однако обогащение чувственного опыта само по себе не является достаточным условием для развития воображения. Важным моментом является то, что воображение не только накапливает представления о мире, но и активно преобразует их, реорганизует и переосмысляет.

И.В. Дубровина, в свою очередь, подчеркивает, что до 10 лет у детей активно развивается правое полушарие и первая сигнальная система, что делает их восприятие более художественным, чем логическим. Это объясняет, почему большинство детей младшего школьного возраста склонны к творческому, а не аналитическому мышлению. В связи с этим, И.В. Дубровина настаивает на необходимости сочетания развития теоретического мышления с развитием образного. Особое внимание она рекомендует уделять формированию творческого воображения у детей, которое развивается постепенно, по мере накопления реального жизненного опыта. Чем богаче опыт ребенка, чем больше он видел, слышал, пережил, узнал, чем больше впечатлений об окружающей действительности он накопил, тем больший простор открывается для его фантазии и творчества,

которые активнее и полнее реализуются в играх, сочинительстве сказок и историй, рисовании [20].

Г.В. Лабунская подчеркивала, что полноценное развитие творческих способностей детей осуществляется лишь в условиях соответствующего обучения, в процессе которого идет постепенное нарастание умений и знаний. Она подчеркивала, что в процессе обучения необходимо систематически развивать целенаправленное восприятие окружающей действительности, учитывать творческие возможности детей [32].

В школьной образовательной практике часто уделяется внимание только обогащению чувственного опыта детей, но при этом недостаточно внимания уделяется особенностям образного процесса, таким как комбинаторный характер воображения. Для полноценного развития воображения необходимо не только обогащать опыт ребенка, но и развивать его способность реконструировать, интегрировать и перерабатывать этот опыт.

Формирование структурных элементов творческого воображения, то есть накопление знаний о мире, становится основой для развития фантазии. При этом степень реализации творческих возможностей ребенка напрямую зависит от подходов и методов, которые используются для преобразования и интеграции существующих идей. Именно поэтому важно, чтобы развитие как структурных, так и функциональных элементов воображения происходило одновременно, так как это обеспечивает гармоничное созревание и полноценное функционирование воображения. Процесс развития воображения у младших школьников не ограничивается только индивидуальной активностью, он активно происходит в ходе разнообразных видов деятельности и в взаимодействии с окружающим миром.

Внеурочная деятельность является важным дополнением к учебному процессу, предоставляя возможности для развития, которые отсутствуют в рамках обычных занятий. Она служит противоположностью учебной

деятельности, где недостатки последней могут стать сильными сторонами внеурочной работы. Внеурочная деятельность создает пространство для самовыражения и индивидуального развития каждого ученика [9].

В организации многопрофильной внеурочной работы активное участие принимают все педагоги школы. Координация и планирование таких мероприятий обычно осуществляется классным руководителем. Важно также включать в этот процесс родителей и социальные партнеров учебного заведения, чтобы создать гармоничное и эффективное образовательное сообщество.

Внеурочная деятельность, согласно ФГОС НОО, направлена на создание особых условий, которые позволяют младшим школьникам не только осваивать новые знания, но и учиться принимать решения, действовать и достигать поставленных целей [47]. Эта деятельность существенно отличается от учебной, так как она ориентирована на развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей. То, что невозможно реализовать в рамках урока, становится доступным в ходе внеурочных занятий. Включение внеурочной деятельности в учебный процесс младших школьников способствует расширению возможностей вариативного образования. Она обеспечивает гибкость образовательных траекторий, учитывает интересы и способности детей, что помогает каждому ученику развиваться в своем уникальном темпе.

Интерес к внеурочной деятельности становится очевидным не только через её отражение в учебном плане для начальных классов, но и через изменение подходов к достижению образовательных целей. Если предметные результаты формируются через освоение учебных предметов, то метапредметные и личностные достижения – такие как ценности, ориентиры, потребности и интересы учащихся – наиболее эффективно развиваются именно в ходе внеурочной деятельности. Это объясняется тем, что дети сами выбирают виды деятельности, исходя из своих предпочтений и внутренней мотивации. Организация внеурочных занятий акцентирует

внимание на комплексном развитии личности младших школьников и укреплении их межличностных отношений. В ходе внеурочной работы можно предложить различные формы активности, что способствует повышению познавательной мотивации, развитию самостоятельности и активности учеников, а также укреплению дружеских связей в классе [54].

Внеурочные мероприятия организуются, чтобы помочь учащимся проводить свободное время, участвовать в общественной деятельности и удовлетворять свои потребности в самостоятельности. Также внеурочная деятельность направлена на развитие и обогащение досуга учащихся, включение их в общественные мероприятия. В рамках ФГОС НОО обучающихся выделены направления организации внеурочной деятельности в образовательном учреждении: коррекционно-развивающее, спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общекультурное [16]. Внеурочная деятельность осуществляется на основании плана внеурочной деятельности и программ курсов внеурочной деятельности, разработанных в ОО. Спектр форм внеурочной деятельности определяется запросами обучающихся и требованиями к результатам их личностного развития.

Организовать внеурочную деятельность младших школьников можно в разных формах. Для этого организуется кружки, секции, проводятся экскурсии, конкурсы, проектные и поисковые мероприятия, беседы, этические дискуссии. Направляющую роль принадлежит педагогу, которые координируют свои действия с семьёй младших школьников. Также устанавливаются партнерские взаимоотношения с детьми [2]. Внеурочная деятельность осуществляется методами продуктивного обучения, позволяющими познавать закономерности окружающего мира, создавать при этом образовательную продукцию, организовывать образовательный процесс на творческом, эвристическом, исследовательском, экспериментальном уровнях.

По результатам исследований Л. С. Выготского, М. В. Гамезо, В. С. Мухиной, Д. Б. Эльконина и других можно выделить основные моменты организации образовательного процесса для развития воображения в процессе внеурочной деятельности:

1. В процессе внеурочной деятельности необходимо использовать игровые технологии, которые помогают легко пройти период перехода от игровой деятельности к учебной.

2. Образовательный процесс в начальной школе должен опираться на принцип доступности. Это означает, что детям нужно предоставлять возможность достигать конкретных учебных и творческих результатов, что в свою очередь будет стимулировать их удовлетворение от полученных достижений. Такой подход способствует укреплению интереса к обучению и желанию осваивать новые темы.

3. Для успешной организации внеурочной деятельности важно учитывать особенности мотивации младших школьников и учитывать их потребности в различных видах деятельности, таких как игры, общение с одноклассниками и достижение конкретных целей. Мотивация детей в этом возрасте тесно связана с получением положительных откликов, например, похвалы от учителей, родителей и сверстников, что помогает им справляться с поставленными задачами.

4. Чтобы развить воображение младших школьников, необходимо привлекать их к практической деятельности, где они могут непосредственно работать с предметами, манипулировать ими и создавать что-то своими руками.

5. Для повышения эффективности развития спонтанного воображения у младших школьников полезно активно использовать визуальные материалы, такие как картинки, учебники и задания для домашней работы.

Организация кружка выступает как наиболее эффективная форма работы по развитию воображения младших школьников. Во время занятий

у ребенка происходит становление развитых форм самосознания, самоконтроля и самооценки. Отсутствие отметок снижает тревожность и необоснованное беспокойство обучающихся, исчезает боязнь ошибочных ответов. В результате у детей формируется отношение к данным занятиям как к средству развития своей личности. На занятиях применяются занимательные и доступные для понимания задания и упражнения, задачи, вопросы, загадки, игры, ребусы, кроссворды и т.д., что привлекательно для младших школьников [18].

Таким образом, развитие воображения у младших школьников является неотъемлемой частью их интеллектуального развития в целом, так как играет важную роль в изучении различных школьных дисциплин. Воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им реального жизненного опыта. Деятельность воображения формируется в детстве наиболее активно и полнее всего реализуется в играх, сочинительстве сказок и историй, в рисовании и других видах творчества. Внеурочная деятельность – это неотъемлемая часть образовательного процесса в школе, в полной мере способствующая реализации требований федеральных образовательных стандартов общего образования. Для учащихся начальной школы наиболее приемлемой формой организации внеурочной деятельности в области развития воображения является кружок, сущность которого соответствует начальному уровню образовательного процесса в рамках целостной образовательной программы учреждения.

### 1.3 Организационно-педагогические условия развития воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности

Согласно гипотезе первым организационно-педагогическим условием является: творческие задания по развитию воображения младших школьников для использования во внеурочной деятельности. Вторым условием является: использование игр и упражнений по развитию воображения во внеурочной деятельности.

Для этого необходима целенаправленная работа средствами внеурочной деятельности по развитию воображения младших школьников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Как уже упоминалось, условия, необходимые для организации систематической работы по формированию и развитию воображения, очень трудно обеспечить на уроке в начальной школе, насыщенной учебным материалом. Особенно эффективными могут быть занятия во внеурочное время, в группе продленного дня в виде кружковых занятий. Такие занятия следует проводить регулярно, где всем детям независимо от их уровня воображения, будет интересно. Современные подходы к решению разнообразных задач все чаще включают творческое мышление, которое заменяет традиционные методы. Хотя стандартные методы все еще необходимы, они ограничены набором конкретных правил и не всегда позволяют учащимся эффективно развивать широкий спектр познавательных способностей [29].

Среди факторов, способствующих развитию воображения, психологи и педагоги выделяют несколько ключевых условий:

1. Создание ситуации незавершенности или открытости, в отличие от строго структурированных и контролируемых ситуаций, что способствует гибкости мышления.
2. Мотивация к решению различных задач, что позволяет детям активно искать новые пути и решения.
3. Разработка методик, стратегий, инструментов и объектов, которые могут быть использованы в дальнейших познавательных операциях.
4. Поощрение ответственности и самостоятельности, что развивает уверенность и способность принимать решения.
5. Акцент на самостоятельное развитие, развитие наблюдательности, интуиции, способности к обобщению и сравнению.

б. Внимание со стороны родителей и окружающих, что помогает создавать благоприятную образовательную среду и поддерживает мотивацию ребенка.

В то же время, существуют факторы, препятствующие развитию воображения:

- стремление к успеху во что бы то ни стало, недопущение риска;
- конформность, неспособность противостоять давлению других;
- неодобрение исследования, воображения, фантазии;
- жесткие половые стереотипы;
- дифференциация игры и учения;
- готовность к изменению точки зрения, собственного мнения;
- преклонение перед авторитетами [4].

Смирнов С. А. трактует творческие задания как учебные задания, содержащие творческий компонент, для решения которого учащемуся необходимо использовать знания, приёмы или способы решения, никогда им ранее не применяемые. Таким образом, как первое условие развития воображения у младших школьников определим создание и проведение программы внеурочной по развитию воображения [27].

Рассмотрим основные принципы построения такой программы. Воображение детей тесно связано с их прошлым информационным опытом, включая знания, которые они накопили в ходе учебы. Когда у ребенка нет ограничений в доступе к необходимой информации: она мгновенно появляется на экране, сопровождается изображениями, и, более того, реальные события, разворачивающиеся на экране, дают возможность самому ребенку принимать участие в происходящем. Такой подход значительно стимулирует творческое мышление и побуждает к поиску нестандартных решений в сложных ситуациях. Это, в свою очередь, повышает качество восприятия и усвоения информации, выводя его на совершенно новый уровень, где знания становятся не просто полученными, а активно использованными и переработанными.

Развитие воображения осуществляется в результате выполнения определенных упражнений и заданий, составленных по определенной системе. Согласно системе упражнения и задания постепенно усложняются, начинаясь с низших форм – вызова образов, визуализацией их, направленным изменением их, продолжаются в овладении способами и приемами творческого воображения и заканчиваются высшей формой творческого воображения – управляемой фантазией [36].

Кроме того, развитие воображения предусматривает как индивидуальное выполнение упражнений и заданий, так и коллективные формы работы. Воображение процесс чисто индивидуальный, поэтому выполнение упражнений должно происходить в условиях изоляции упражняющего, что можно обеспечить только в домашних условиях. С другой стороны, необходимость коллективных форм работы и обсуждения результатов ряда заданий, выполнения групповых упражнений, потребует групповых занятий.

Ключевым аспектом стимуляции воображения у детей является создание и поддержание мотивации. Сильная и устойчивая мотивация даёт ребенку важные преимущества, особенно когда он сталкивается с трудностями в процессе решения задачи. Возможность переключить внимание на другую задачу, не забывая при этом о предыдущей, позволяет поддерживать интерес и не терять ориентира на конечную цель [22]. Важную роль в этом процессе играет сила мотивации: чем выше уровень интереса, тем легче ребенку преодолевать возникающие препятствия.

Поддержание оптимального уровня мотивации напрямую связано с постепенным увеличением сложности задач, что помогает ребенку двигаться от одного успеха к другому. Это укрепляет уверенность в своих силах и развивает способность справляться с более сложными задачами. Однако стоит отметить, что эмоциональное перевозбуждение может привести к обратному эффекту: ребенок начинает действовать по шаблону

и искать стереотипные решения, что сказывается на качестве выполнения более сложных заданий.

Экспериментально доказано, что восприятие задачи как интересной значительно повышает вероятность её успешного решения. Но если задача оказывается сложной или не решается, отношение ребенка к ней может стать негативным – она начинает восприниматься как неинтересная и бессмысленная. Поэтому важно формулировать задачи с учетом интересов ребенка, создавая условия, в которых он сможет реализовать свои сильные стороны и раскрыть способности [6]. Также стимуляцию мыслительного процесса оказывает умение правильно задавать вопросы, так как это помогает сосредоточить внимание и ограничить излишнюю нагрузку на память при переборе гипотез. В конечном счете, мотивация становится решающим фактором в процессе постановки и решения задач.

Можно подвести ребёнка к некоторому решению, но сделать так, чтобы последний шаг он совершил самостоятельно. Ведь в этом случае он получает уверенность в своей способности решать многие задачи. Для того чтобы ребенок смог реализовать свои творческие способности, у него должна быть сформирована достаточно высокая самооценка, которая стимулировала бы его к деятельности. Необходимым условием развития воображения является – предоставить детям психологические средства, обеспечивающие их личностное саморазвитие, понимание самих себя и своего места в мире, других людей, а также закономерностей мира, в котором они живут, понимание перспектив будущего, которые затронут их самих [36].

Чтобы не мешать проявлению воображения детей, а, наоборот, стимулировать его развитие, педагоги и родители должны позволять детям как можно чаще высказывать свои творческие идеи, находить для этого время, внимательно выслушивать ребенка, быть восприимчивым слушателем. Наилучшей может быть такая ситуация, когда на каждого ребенка смотрят как на индивида с особыми возможностями, дарованиями.

Американский психолог Розенталь показал, что в ситуации, когда педагог ожидает «выдающихся успехов» от детей, они действительно эти успехи начинают показывать, даже если до этого считались не очень способными.

Важным моментом в развитии воображения ребенка служит такая организация предметной среды, которая включает наряду со знакомыми предметами с закрепленными функциями предметы неспецифические, полуфункциональные: бросовый материал (коробки, катушки, обрывки ткани, бумаги) и природный (шишки, веточки, желуди). Действуя с ними, наделяя их разным значением в разных ситуациях, используя вариативно, ребенок интенсивно осваивает замещение.

Вот что пишет Л.С. Выготский: «чем больше ребенок видел слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет деятельность его мышления» [12].

Задача взрослого состоит в том, чтобы научить ребёнка способам и средствам преобразования, развивать его комбинаторные способности. Освоение способов создания образов происходит при разрыве реальных связей, путем включения объектов в несвойственные им ситуации, наделяния несвойственными функциями и соединения разнородных объектов в новый образ [36].

Вторым условием развития воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности являются игры. Оптимальной формой развития воображения являются система творческих заданий, которые даются детям через игры. В самых различных системах обучения игре отводится особое место. И определяется это тем, что игра очень созвучна природе ребенка. Ребенок от рождения и до наступления зрелости уделяет огромное внимание играм.

Игра для ребенка – не просто интересное времяпрепровождение, но способ моделирования внешнего, взрослого мира, способ моделирования

его взаимоотношений, в процессе которого, ребенок вырабатывает схему взаимоотношений со сверстниками. Дети с удовольствием сами придумывают игры, с помощью которых самые банальные, бытовые вещи переносятся в особый интересный мир приключений [30]. Конкретное содержание игровой деятельности зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами внеурочной деятельности. В зависимости от возраста дети имеют свой уровень развития воображения, специфический для данного возраста тип игры и, наконец, свою, специфическую для данного возраста взаимосвязь воображения и игры [23].

Творческое задание является важной составляющей образовательной среды, которая мотивирует учащихся к поиску новой информации и использованию ранее неизвестных способов решения задач, что приводит к созданию нового продукта (информационного, визуального, текстового и др.) [27].

Разработка системы творческих заданий для учителя становится важным инструментом в процессе развития творческой активности школьников. Такая система представляет собой упорядоченную совокупность взаимосвязанных задач, основанных на иерархии творческих методов, направленных на познание, создание, преобразование и использование объектов, ситуаций и явлений в новом качестве. Развитие творческих способностей у младших школьников происходит в контексте образовательного процесса, где система творческих заданий включает в себя цели, содержание, виды деятельности и ожидаемые результаты.

Познавательная активность и самостоятельность учащихся раскрываются наиболее ярко в ходе выполнения творческих самостоятельных заданий. В этих заданиях активно создаются проблемные ситуации, которые могут быть сформированы различными способами: а) учитель сам ставит задачу, четко обозначая проблему; б) создается такая ситуация, где учащийся самостоятельно должен выявить и сформулировать

проблему; в) учитель ставит задачу с определенной проблемой, но в процессе поиска решения ученик должен выявить новые и дополнительные аспекты; г) в ходе решения проблемы ученик сам открывает дополнительные проблемы, которые не были предусмотрены изначально [27].

И. Я. Лернер выделяет методы, непосредственно связанные с формированием творческой деятельности: эвристический и исследовательский. В соответствии с этими методами И. Я. Лернер предлагает следующие типы творческих заданий: конструирование, проектирование, планирование, проведение эксперимента, решение поисковых задач [44].

А. В. Хуторской предлагает интересную классификацию творческих заданий, разделяя их на три группы: когнитивные, креативные и организационно-деятельностные.

Когнитивные задания направлены на развитие познавательных навыков у учащихся, таких как способность ставить вопросы, наблюдать за миром, проводить эксперименты и искать причины различных явлений.

Креативные задания предназначены для формирования творческих качеств личности, таких как способность к прогнозированию, умение выявлять противоречия, гибкость мышления, фантазия и изобретательность.

Организационно-деятельностные задания развивают умение ставить цели, планировать учебный процесс, контролировать свой прогресс и оценивать результаты своей деятельности.

В основе классификации А. В. Хуторского лежит идея, что творческие задания способствуют развитию у учащихся различных видов мышления – от логического до ассоциативного и критического. Учащиеся, выполняющие такие задания, должны проявлять не только изобретательность, но и способность к нестандартному подходу, гибкости в решении задач [56].

Анализ предложенных типов творческих заданий позволяет охарактеризовать их как задания, способствующие развитию воображения учащихся, логики, критического, образного, ассоциативного мышления. Ученики, выполняющие задания творческого уровня, должны проявить особую изобретательность и гибкость мышления.

Творческие задания требуют самостоятельного выполнения, а не показанные учителем решения. Необходимо с самого начала работы давать учащимся для выполнения как можно больше таких заданий, это поможет добиться наибольшего эффекта в развитии мышления и воображения [40]. Игровые образные задания в наилучшей степени подходят для развития воображения. К ним относится задание «представьте себя в роли...», составление диалога, взятие интервью, «оживление» картины, создание рисунков, макетов, иллюстраций. Творческие задания этой группы являются базой для развития воображения, ассоциативного и образного мышления учащихся. Необходимым условием для использования творческих игровых заданий является готовность детей младшего школьного возраста к их выполнению.

В целом, при применении внеурочной деятельности нужно руководствоваться заданиями, а с другой стороны – ученик должен обладать достаточной свободой для творчества. Профессионализм учителя дает возможность организовать строгое соблюдение правил и инструкций, одновременно позволяя проявить творческую индивидуальность каждому учащемуся.

Таким образом, организационными педагогическими условиями развития воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности выступают:

1. Использование творческих заданий по развитию воображения.
2. Использование игр и упражнений как основных методов работы по развитию воображения во внеурочной деятельности.

Единственным плодотворным путем развития воображения в младшем школьном возрасте становится максимально полное развитие воображения, и учитель и семья должны создать такую полноценно развивающуюся деятельность для учащихся, чтобы потенциал не остался невостребованным.

#### Выводы по главе 1

Проблема развития воображения актуальна и была изучена большим количеством российских учёных. Своевременное развитие воображения помогает ребенку успешно адаптироваться как в учебной среде, так и в социальной сфере. Также оно оказывает непосредственное влияние на понимание ребенком базовых алгоритмов, которые облегчают усвоение огромного потока информации. Воображение обеспечивается при обязательном сопровождении речи различными психическими процессами, такими как память, восприятие, внимание.

Развитие воображения у младших школьников является неотъемлемой частью их интеллектуального развития в целом, так как играет важную роль в изучении различных школьных дисциплин. Воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им реального жизненного опыта. Деятельность воображения формируется в детстве наиболее активно и полнее всего реализуется в играх, сочинительстве сказок и историй, в рисовании и других видах творчества. Внеурочная деятельность – это неотъемлемая часть образовательного процесса в школе, в полной мере способствующая реализации требований федеральных образовательных стандартов общего образования. Для учащихся начальной школы наиболее приемлемой формой организации внеурочной деятельности в области развития воображения является кружок, сущность которого соответствует начальному уровню образовательного процесса в рамках целостной образовательной программы учреждения.

Организационными педагогическими условиями развития воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности выступают:

1. Использование творческих заданий по развитию воображения.
2. Использование игр и упражнений как основных методов работы по развитию воображения во внеурочной деятельности.

Единственным плодотворным путем развития воображения в младшем школьном возрасте становится максимально полное развитие воображения, и учитель и семья должны создать такую полноценно развивающуюся деятельность для учащихся, чтобы потенциал не остался невостребованным.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### 2.1 Изучение уровня развития воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности

Целью экспериментальной работы являлось выявление уровня развития воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности.

Исследовательская работа проводилась на базе 2 класса МБОУ СОШ №2 г.Аши. Класс занимается по учебно-методическому комплексу «Школа России». В 2 классе обучается 20 учеников: 11 мальчиков и 9 девочек. Возраст 8 лет. В классе высокая успеваемость по всем предметам. На уроках обучающиеся внимательны, добросовестно относятся к выполнению домашних заданий. Учатся на «отлично» – 2 человека, на «4» и «5» – 14 человек, на «3» – 4 человека. В коллективе имеются лидеры. Они самостоятельны, активны, способны повести за собой класс.

Все дети активные, занимаются в учреждениях дополнительного образования – как спортивного, так и эстетического направления. Большая часть класса участвуют в военно-патриотическом отряде, выступают за честь школы. У ребят привито бережное отношение к труду. Они понимают ценность труда, добросовестно относятся к самообслуживанию, бережливы в сохранности учебников и школьной мебели, проявляют огромный интерес к общественным делам.

Исследование было выполнено в три этапа.

В первом этапе, который является поисково-подготовительным, были определены цели и задачи исследования, проведен детальный анализ темы и объектов исследования, а также определены методы исследования проекта. На этом этапе использовался метод анализа психолого-педагогической литературы, чтобы рассмотреть ключевые понятия, такие

как воображение, возрастные особенности младшего школьного возраста, особенности воображения детей младшего школьного возраста, условия развития воображения.

Во втором этапе, который является опытно-экспериментальным, были выбраны групповые методы диагностики, проведена первичная диагностика, проанализированы результаты и разработаны творческие задания, игры и упражнения во внеурочной деятельности.

В третьем этапе, который является контрольно-обобщающим, были подведены итоги и завершено исследование. В ходе исследования были использованы различные методы, которые представляют собой практическую или теоретическую деятельность, направленную на решение конкретной задачи.

Метод эксперимента занимает важное место в общенаучном познании, особенно в психолого-педагогических исследованиях [69, с.701]. Уникальность этого метода заключается в создании искусственной среды для проведения эксперимента, что позволяет наилучшим образом идентифицировать, выразить и оценить изучаемые характеристики.

Тестирование – метод психодиагностики, использующий стандартизованные вопросы и задачи тесты, имеющие определенную шкалу значений. Применяется для стандартизованного измерения индивидуальных различий. Позволяет с известной вероятностью определить актуальный уровень развития у индивида нужных навыков, знаний, личностных характеристик и пр.

Тестирование проводилось в индивидуальной форме. Детям была изложена тема и цель исследования, дано описание и устная инструкция. Все дети, которые принимали участие в апробации, были открыты и проявили желание участвовать. В инструкции были подчеркнуты следующие моменты каждый заполняет свой лист самостоятельно, не советуясь с соседом и не размышляя вслух. Дети имели достаточно времени

для выполнения задания. В комнате в это время не присутствовали посторонние.

В качестве критериев эффективности выделены:

Критерий 1. Невербальный аспект воображения младших школьников.

Критерий 2. Вербальный аспект воображения младших школьников.

Для оценки данных критериев использовались соответствующие методики.

Таблица 1 – Методики диагностики воображения младших школьников

№ Критерия	Наименование	Методика диагностики
Критерий 1	<b>Завершенность воображаемых образов</b> Невербальный аспект воображения младших школьников	Краткий тест творческого мышления П.Торренса (фигурный вариант)
Критерий 2	<b>Гибкость воображения</b> Вербальный аспект воображения младших школьников	Методика «Вербальная фантазия» Р.С.Немов

Методики:

1. Краткий тест творческого мышления Торренса (фигурный вариант).

Краткий тест творческого мышления Торренса (фигурный вариант) (Ввиду его объемного описания и требования точного следования инструкции его описания не приводим. Тест полностью изложен в [28]). Используемое задание «Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торренса (Приложение 1).

Тест «Закончи рисунок» является невербальным и охватывает такие параметры мышления, как беглость, точность, воображение и оригинальность. Тест предназначен для оценки способностей детей в возрасте от 5 лет и старше. Тестом предусматривается выполнение испытуемыми таких заданий, как конструирование картин, завершение начатой картинки, использование параллельных линий или кругов составления изображения.

Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, педагог или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

2. Второй методикой стала Методика «Вербальная фантазия» Р.С.Немова (Приложение 2) [39].

Инструкция: придумай за 1 минуту какой-нибудь рассказ.

В ходе рассказа фантазия ребенка оценивается по следующим признакам:

1. Скорость процессов воображения.
2. Необычность, оригинальность образов.
3. Богатство фантазии.
4. Глубина и проработанность образов.
5. Эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов.

0 баллов ставится тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует. 1 балл рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо. 2 балла рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Оценки проставлялись совместно с педагогом-психологом и учителем.

На констатирующем этапе была проведена диагностика воображения младших школьников.

На рис. 1 представлены результаты обследования на констатирующем этапе.

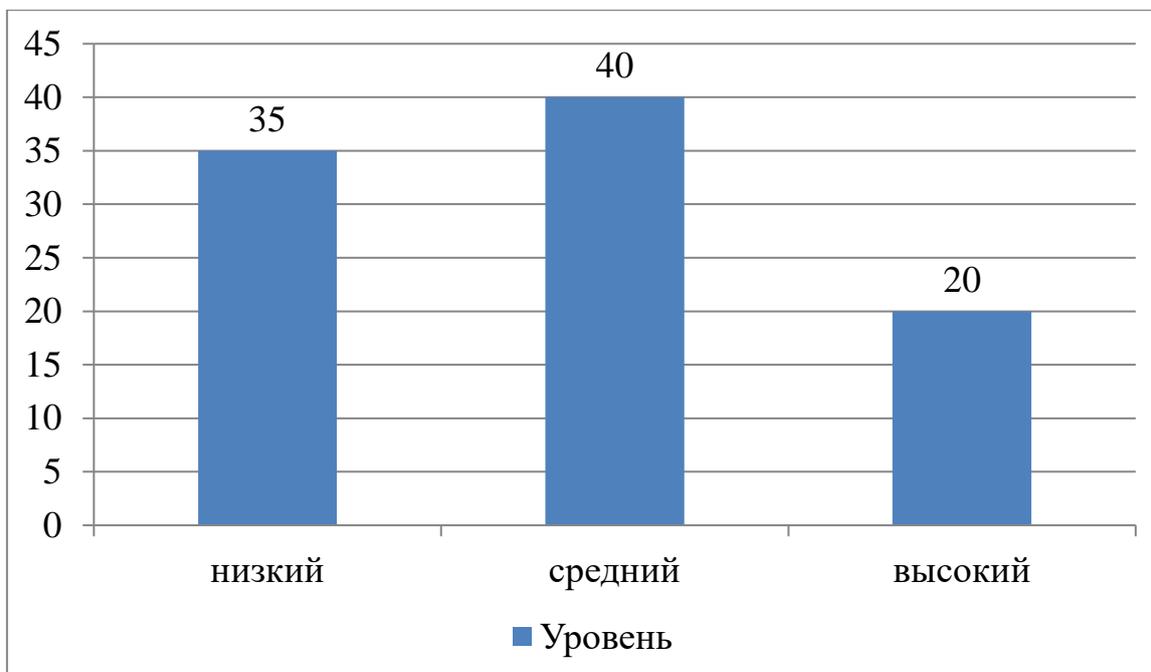


Рисунок 1 – Результаты теста Торренса

По элементам воображения, выделенных Торренсом, результаты в группе следующие.

Средний балл по группе – 40,25.

Таблица 2 – Результаты диагностики по тесту Торренса на констатирующем этапе апробации

Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
8,7	6,25	8,7	16,8

В целом, уровень воображения детей соответствует возрастным нормам. При этом наблюдают и индивидуальные различия.

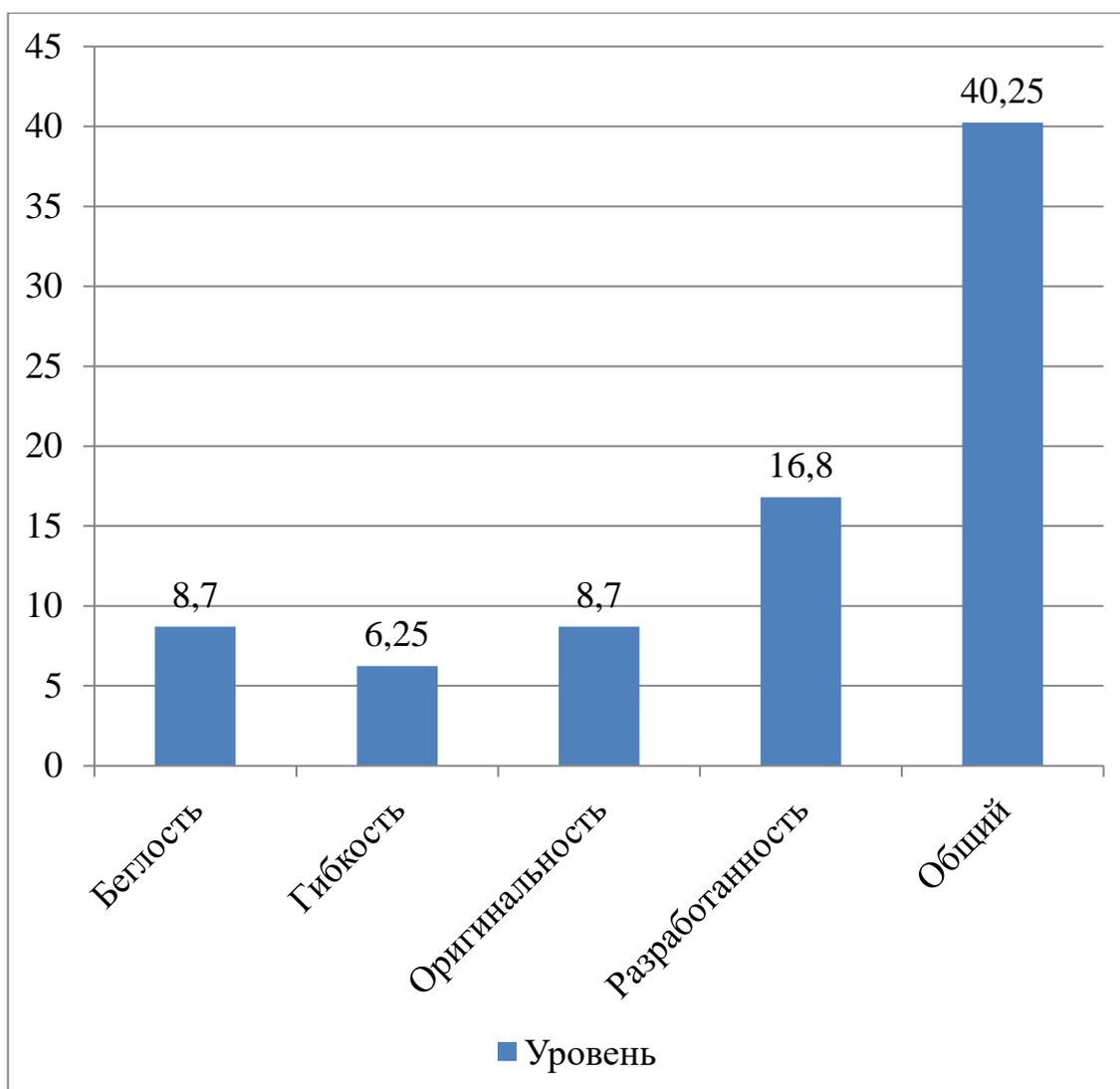


Рисунок 2 – Результаты теста Торренса по отдельным показателям

У младших школьников можно наблюдать различные проявления воображения.

Некоторые дети склонны давать много стандартных решений одной и той же задачи, что снижает их способность к гибкости и оригинальности, несмотря на высокий уровень быстроты. Другие же дети предлагают более креативные идеи, но их количество и глубина проработки часто оказываются недостаточными. Есть и те, кто выдвигает лишь несколько вариантов решений, но детально их прорабатывает, что приводит к среднему уровню быстроты. Эти особенности зависят от множества факторов, таких как особенности нервной системы и характер ребенка.

Результаты констатирующей диагностики (Методика «Вербальная фантазии») показаны в таблице 3.

По результатам методики «Вербальная фантазия» в группе (рис.3) из общего количества детей:

- очень низкий уровень получил 1 человек (5%);
- низкий уровень получили 6 человек (30%);
- средний уровень получили 12 человек (60%)
- высокий уровень у одного ребенка (5%).

Таблица 3 – Результаты констатирующей диагностики (Методика «Вербальная фантазии»)

№	Вербальная фантазия					
	Скорость	Оригинальность образов	Богатство фантазии	Глубина и проработанность образов	Эмоциональность образов	Общий
1.	0	0	1	1	1	3
2.	0	2	1	1	1	5
3.	1	0	0	0	1	2
4.	1	1	1	1	1	5
5.	1	0	0	0	1	2
6.	1	2	0	1	2	5
7.	1	0	0	2	2	5
8.	2	0	1	1	2	6
9.	0	0	0	0	1	1
10.	0	1	1	0	1	3
11.	1	1	1	1	1	5
12.	1	1	0	2	2	6
13.	1	2	1	0	1	5
14.	1	1	0	1	1	4
15.	1	1	2	7	2	7
16.	1	0	2	1	1	5
17.	1	0	1	0	1	3
18.	2	1	2	1	2	8
19.	2	1	1	0	1	5
20.	1	0	0	1	1	3

Средний балл для группы составляет 4,4.

В рамках данного исследования также наблюдается различная степень развития отдельных аспектов воображения. Некоторые дети демонстрируют высокую эмоциональность при создании сюжетов, другие сосредоточены на проработке и деталях образов. Третьи проявляют оригинальность и нестандартный подход, несмотря на схематичность

сюжета. В целом, можно заключить, что у большинства детей воображение развивается на среднем уровне.

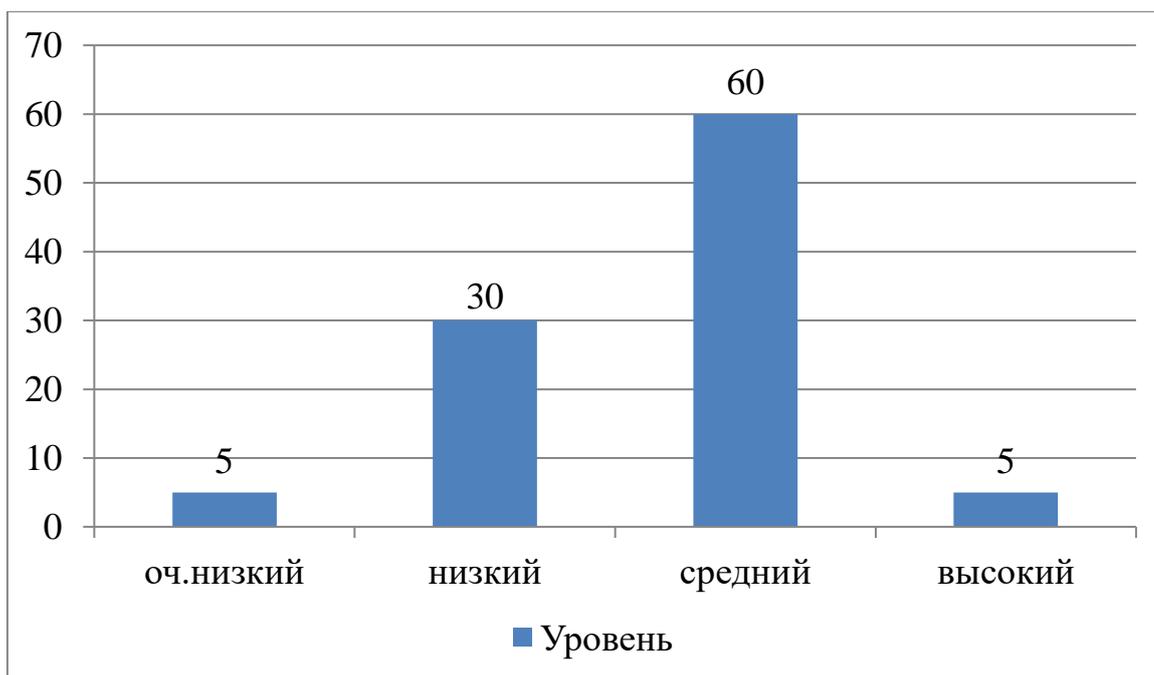


Рисунок 3 – Результаты обследования по методике «Вербальная фантазия» Р.С.Немова

Эти результаты подтверждают положение о том, что без целенаправленной работы развитие воображения происходит преимущественно спонтанно, и у многих детей оно не достигает высокого уровня. Это подчеркивает необходимость создания специализированных программ и рекомендаций для развития воображения младших школьников, что позволит более эффективно организовать процесс формирования этого важного качества.

## 2.2 Реализация организационно-педагогических условий развития воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности

Согласно гипотезе исследования: процесс развития воображения младших школьников будет протекать более успешно при следующих организационно-педагогических условиях:

– будут разработаны творческие задания по развитию воображения младших школьников для использования во внеурочной деятельности;

– будет разработан план использования игр и упражнений по развитию воображения во внеурочной деятельности.

Среди условий, стимулирующих развитие воображения младших школьников выделены:

1. Использование творческих заданий по развитию воображения.
2. Использование игр и упражнений как основных методов работы по развитию воображения во внеурочной деятельности.

Внеурочной деятельности, направленная на развитие воображения младших школьников, основывается на вовлечении детей в разнообразные творческие занятия, в ходе которых они взаимодействуют с окружающим миром и другими людьми. Эти занятия включают выполнение специальных заданий, которые предполагают последовательное преобразование действительности, объединение несовместимых элементов и использование личного опыта учащихся. Такие подходы лежат в основе развития произвольного, продуктивного и пространственного воображения, а также способствуют применению исследовательских, эвристических и алгоритмических методов организации деятельности.

Творческие задания, предлагаемые учащимся для развития их воображения, должны быть подобраны или разработаны учителем в соответствии с подходами, ориентированными на школьников, которые можно определить лишь в результате диагностического исследования и выявления уровня развития воображения младших школьников.

Цель занятий: развитие воображения младших школьников.

Задачи:

1. Создать атмосферу безопасности на занятиях.
2. Способствовать снижению внутреннего напряжения.
3. Способствовать возможности раскрытия чувств детей.

4. Активизировать ресурсные возможности ребенка.

5. Повысить творческие и субъектные возможности детей.

В данный цикл входило 8 занятий. В каждом занятии 3 упражнения, направленных на развитие воображения, фантазии.

Каждое занятие рассчитано на 35-40 минут.

Данный цикл предназначен для работы учителя с детьми 8 лет.

Во внеурочной деятельности участвовал весь класс.

Каждое занятие состоит из трех частей: вводный (подготовительный) этап, основной этап, заключительный этап.

Подготовительный этап

Цель: создание положительного настроения в группе; сохранение во время занятий доброжелательного отношения детей друг к другу. Основные процедуры разминки – это приветствия и упражнения на контакт.

Основной этап

Основной этап выполняет ведущую роль в ходе всего занятия. Он включает в себя упражнения, направленные на развитие творческого потенциала.

Заключительный этап

Цель: рефлексия занятия (обсуждение результатов совместной деятельности, выявление трудностей и успехов, имеющих место в ходе занятий; создание у каждого участника чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятии).

Для развития творческого потенциала в используется следующие принципы: принципы проблемности, диалогичности и индивидуализации.

Ожидаемые результаты:

- развитие воображения младших школьников;
- осознание детьми себя как активного субъекта деятельности (учащиеся осознают собственную значимость и повышают самооценку; анализируют свои сильные и слабые стороны, ищут способы личностного развития; развивают и укрепляют чувство собственного достоинства);

– развитие умения вступать в субъект – субъектное взаимодействие с другими.

Таблица 4 – Творческие задания по развитию воображения младших школьников для использования во внеурочной деятельности;

№ п/п	Цели внеурочного занятия	Формы и методы работы	Кол-во часов
1.	Цель: Знакомство, изучение особенностей развития творческих способностей детей, создание мотивации, включение в деятельность.	Творческое задание 1 Теплые слова Творческое задание 2. Придание объектам неживой природы способностей и качеств живых существ Творческое задание 3. Придание объектам неживой природы необычайных свойств	1
2.	Цель: развитие фантазии	Творческое задание 1. Четыре скрепки (О.И.Мотков) Творческое задание 2. Свободное фантазирование Творческое задание 3. Фантастическое объединение	1
3.	Цель: развитие фантазии (продолжение).	Творческое задание 1. Волшебная палочка Творческое задание 2. Добавление одного или нескольких фантастических свойств одному человеку или многим людям. Творческое задание 3. Исключение некоторых качеств человека	1
4.	Цель: развитие гибкости воображения	Творческое задание 1. Изменение привычных отношений между героями сказок Творческое задание 2. Машина времени Творческое задание 3. Волшебное выполнение собственных желаний и материализация мыслей	1
5.	Цель: развитие ассоциативного мышления, развитие вербальной формы воображения.	Творческое задание 1. Скажи художник Творческое задание 2. Метафора Творческое задание 3. Изучение географической карты	1
6.	Цель: развитие графической формы воображения, овладение колоритмическим языком	Творческое задание 1. Удивительные превращения Творческое задание 2. Волшебные кляксы Творческое задание 3. Подбери цвета	1

Продолжение таблицы 4

№ п/п	Цели внеурочного занятия	Формы и методы работы	Кол-во часов
7.	Цель: развитие вербальной формы воображения	Творческое задание 1. Завершение рассказа Творческое задание 2. Придумайте новый праздник или конкурс Творческое задание 3. Конкурс фантазеров	1
8.	Цель: преодоление стереотипизации мышления	Психологическая инерция мышления присуща каждому человеку и с возрастом она возрастает. Поэтому делая первые шаги по ступенькам творчества, необходимо брать ориентацию в сторону уменьшения инерции мышления. Для этого необходимо использовать различного рода задачи, решения которых способствует уменьшению ПИ.	1

Творческое задание: «Машина времени»

У вас появилась машина времени! Вы в нее садитесь и можете путешествовать в ближнее и в дальнее прошлое любой страны, в ближнее и в дальнее будущее любой страны и быть там любое время. Но менять там ничего нельзя, можно только смотреть. Пока вы находитесь в прошлом или в будущем, жизнь на Земле протекает по своим обычным законам.

- Что бы вы хотели посмотреть в прошлом?

- Какими были мама и бабушка, когда им было столько же лет, сколько мне сейчас?

- Как жили динозавры?

- Я бы хотел познакомиться и поговорить с Пушкиным, с Наполеоном, с Сократом, с Магелланом.

- Что бы вы хотели посмотреть в будущем?

- Кем я буду? Сколько у меня будет детей?

- Поговорить со своим будущим сыном.

Также младшим школьникам были предложены игры на развитие творческого воображения.

Таблица 5 – Игры для развития творческого воображения младших школьников

Название игры	Цель
1. «Несуществующее животное»	Цель: развивать творческое воображение детей.
2. «Выдумай историю»	Цель: развивать творческое воображение детей.
3. «Волшебные кляксы».	Цель: развивать творческое воображение детей.
4. «Нарисуй настроение»	Цель: развивать творческое воображение детей.
5. «Шкатулка со сказками»	Цель: развитие воображения, мышления, речи, умения работать в коллективе.
6. «Волшебники»	Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.
7. «Танец»	Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения
8. «О чем рассказала музыка»	Цель: развитие творческого воображения
9. «Вкусная конфета»	Цель: развитие творческого воображения, выразительности жестов, движений, мимики.
10. «Фантастические гипотезы»	Цель игры: развитие фантазии, творческого воображения.

#### Игра: «Танец»

Предложить детям придумать свой образ и станцевать его под определенную музыку. Варианты – образ задан, все танцуют одновременно («распустившийся цветок», «ласковую кошку», «снегопад», «веселую обезьянку» и т. д.). Усложнение – передать в танце чувства («радость», «страх», «удивление» и т.д.)

Полное описание заданий и игр представлено в Приложении 4.

Данная программа внеурочной деятельности и игры на развитие творческого воображения позволяют формировать единую гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознании ребенка, осуществить эвристическое обучение. Создается ситуация успеха, идет взаимообмен результатами, решение одного ребенка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие.

### 2.3 Анализ и результаты экспериментальной работы

После проведения внеурочной деятельности диагностика была повторена.

Результаты контрольной диагностики (Тест Торренса) показаны в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты контрольной диагностики (Тест Торренса)

№	Тест Торренса				
	Беглость	Гибкость	Оригиналь- ность	Разра- ботанность	Общий
1.	9	8	12	20	49
2.	7	6	11	23	47
3.	8	7	9	18	42
4.	10	8	13	24	55
5.	9	8	10	19	46
6.	10	8	12	21	51
7.	11	7	11	23	52
8.	10	9	13	24	56
9.	6	7	11	18	42
10.	6	7	12	16	41
11.	9	8	11	20	48
12.	11	7	12	23	53
13.	11	8	12	21	52
14.	8	7	12	19	46
15.	10	7	11	20	48
16.	11	6	11	16	44
17.	9	6	9	18	42
18.	9	8	8	23	48
19.	10	6	9	21	46
20.	11	6	8	16	41

Таблица 7 – Сравнительные результаты теста Торренса на констатирующем и контрольном этапе

Этап	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
Констатирующая диагностика	8,7	6,25	8,7	16,8
Контрольная диагностика	9,25	7,2	10,85	20,15

Общий уровень 47,45 баллов (выше на 16,8%).

В процессе развивающих занятий проводилось наблюдение за ребятами.

В группе из общего количества детей

- низкий уровень 0%;
- средний уровень получили 6 человек (30%);
- высокий получили 14 ребят (70%).

В результате проведения внеурочной деятельности повысились все показатели, причем в разной степени. В максимальной степени повысился показатель гибкости, за которым в порядке убывания следуют разработанность, беглость, оригинальность.

Таблица 8 – Результаты контрольной диагностики (Методика «Вербальная фантазии») Р.С.Немова

№	Вербальная фантазия					Общий
	Скорость	Оригинальность образов	Богатство фантазии	Глубина и проработанность образов	Эмоциональность образов	
1.	1	1	1	1	2	6
2.	1	2	1	2	2	8
3.	2	2	1	1	1	7
4.	1	1	1	1	2	6
5.	1	1	1	1	1	5
6.	1	2	1	1	1	5
7.	2	1	1	2	2	8
8.	2	1	1	2	2	8
9.	1	1	0	1	1	4
10.	1	1	2	1	2	6
11.	2	2	2	1	2	9
12.	2	1	1	2	2	8
13.	2	2	1	1	2	8
14.	1	1	1	1	1	5
15.	1	2	2	2	2	9
16.	1	1	2	2	1	7
17.	2	1	1	1	2	7
18.	2	1	2	2	2	9
19.	2	1	1	1	1	6
20.	1	1	1	1	1	5

По результатам методики «Вербальная фантазия» в после проведения внеурочной деятельности из общего количества детей

- низкий уровень не показал никто;
- средний уровень получили 12 человека (60%);
- высокий получили 8 детей (40%).

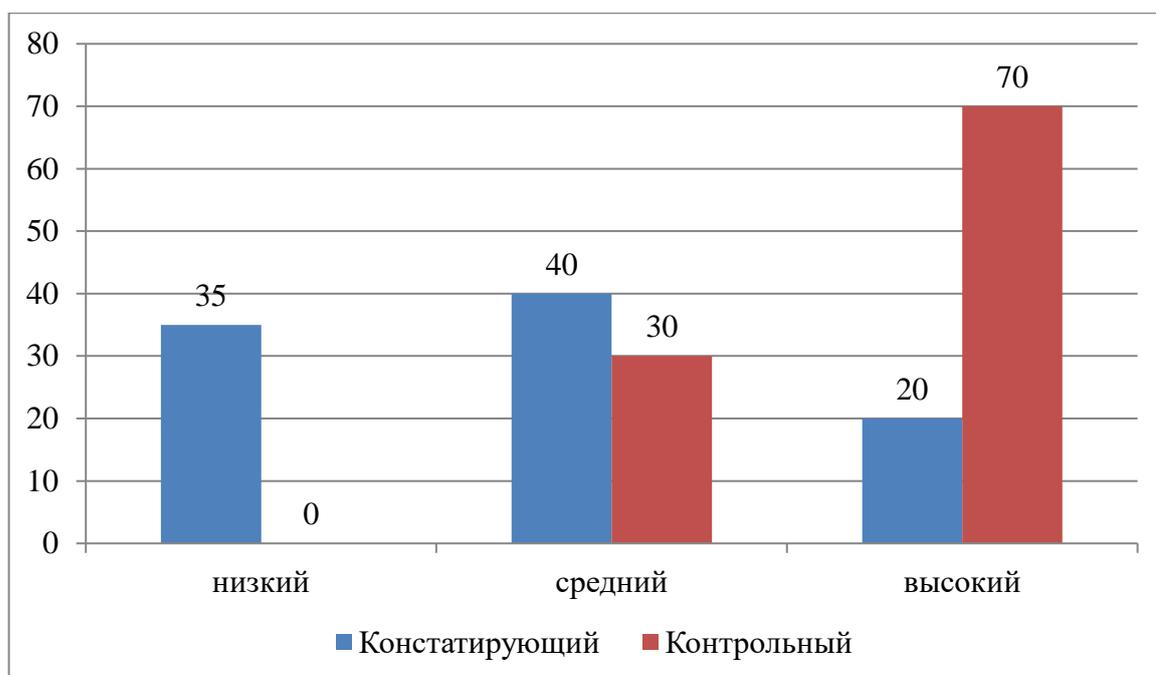


Рисунок 4 – Сравнительные результаты теста Торренса на констатирующем и контрольном этапе

Средний показатель по экспериментальной группе составил 6,8 баллов, что значительно выше, чем в констатирующем эксперименте, где этот результат был равен 4,4. Это указывает на высокую эффективность программы, особенно учитывая ограниченные временные рамки для её реализации.

Таким образом, по итогам контрольного тестирования видно, что наибольшие улучшения наблюдаются по методике Торренса.

По методике «Вербальная фантазия» общий балл по группе также улучшился, но по диапазону большинство детей группы находятся в области средних значений. Подтянулись те, кто показывал очень низкие результаты.

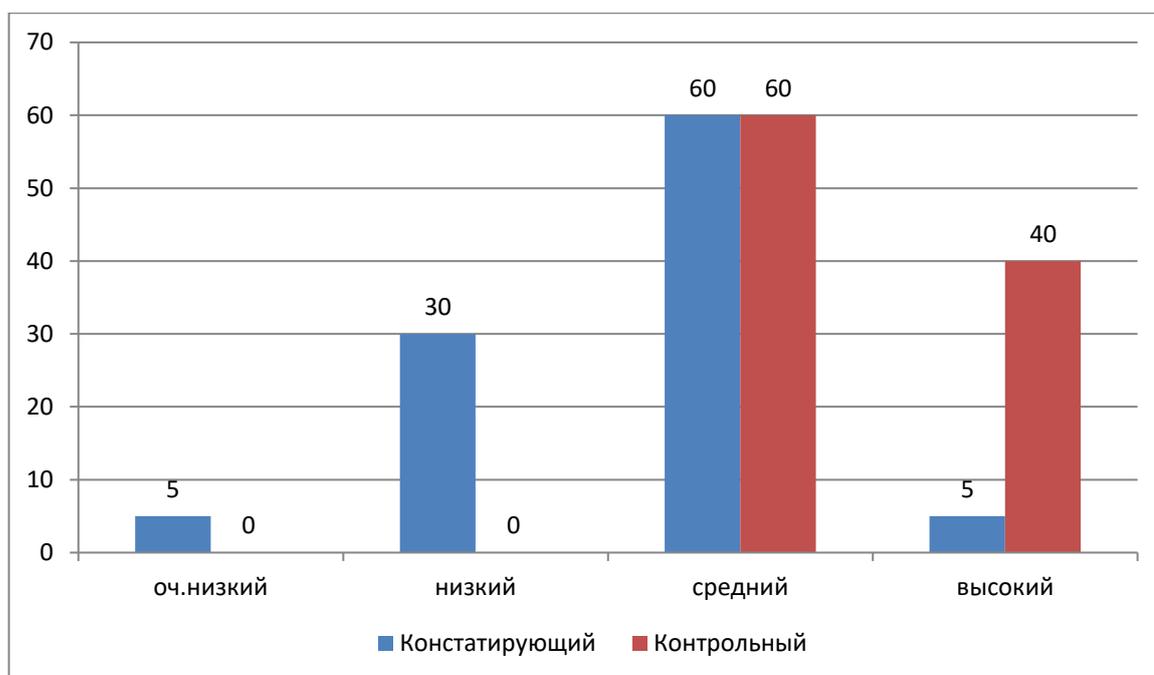


Рисунок 5 – Сравнительные результаты по методике «Вербальная фантазия» Р.С.Немова на констатирующем и контрольном этапе

У большинства детей преобладают различные аспекты воображения, такие как скорость мыслительных процессов, оригинальность и необычность образов, богатство фантазии, а также глубина и детализированность создаваемых образов, эмоциональность и впечатлительность. Для обеспечения дальнейшего гармоничного развития воображения у младших школьников необходимо продолжение систематической работы. Таким образом, мы можем сделать вывод, что наша гипотеза нашла подтверждение.

#### Выводы по главе 2

Исследовательская работа проводилась на базе 2 класса МБОУ СОШ №2 г.Аши. Испытуемыми выступили 20 учеников: 11 мальчиков и 9 девочек. Возраст 8 лет. Для отслеживания результатов педагогической апробации нами были выбраны два критерия – вербальный («Вербальная фантазия») Р.С.Немова и невербальный (Тест Торренса) аспекты воображения младших школьников. На констатирующем этапе по тесту Торренса высокий уровень

показали 4 детей (20%). По методике «Вербальная фантазия» высокий уровень у одного ребенка (5%).

Для развития воображения младших школьников были реализованы организационно-педагогические условия развития воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности. В данный цикл входило 8 занятий. В каждом занятии 3 упражнения, направленных на развитие воображения, фантазии. Каждое занятие рассчитано на 35-40 минут. Также подобраны творческие игры на развитие воображения.

Для проверки эффективности работы был проведен контрольный этап. Все дети в группе улучшили свои показатели. Они стали более активны, лучше усваивают материал. На контрольном этапе по тесту Торренса высокий уровень показали 12 детей (60%). По методике «Вербальная фантазия» Р.С.Немова высокий уровень получили 8 детей (40%). У детей повысились все показатели воображения.

Полученный результат свидетельствует о высоком уровне эффективности организационно-педагогических условий.

Исследовательская гипотеза подтверждена.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития воображения актуальна и была изучена большим количеством российских учёных. Своевременное развитие воображения помогает ребенку успешно адаптироваться как в учебной среде, так и в социальной сфере. Также оно оказывает непосредственное влияние на понимание ребенком базовых алгоритмов, которые облегчают усвоение огромного потока информации. Воображение обеспечивается при обязательном сопровождении речи различными психическими процессами, такими как память, восприятие, внимание.

Развитие воображения у младших школьников является неотъемлемой частью их интеллектуального развития в целом, так как играет важную роль в изучении различных школьных дисциплин. Воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им реального жизненного опыта. Деятельность воображения формируется в детстве наиболее активно и полнее всего реализуется в играх, сочинительстве сказок и историй, в рисовании и других видах творчества. Внеурочная деятельность – это неотъемлемая часть образовательного процесса в школе, в полной мере способствующая реализации требований федеральных образовательных стандартов общего образования. Для учащихся начальной школы наиболее приемлемой формой организации внеурочной деятельности в области развития воображения является кружок, сущность которого соответствует начальному уровню образовательного процесса в рамках целостной образовательной программы учреждения.

Организационными педагогическими условиями развития воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности выступают:

1. Использование творческих заданий по развитию воображения.
2. Использование игр и упражнений как основных методов работы по развитию воображения во внеурочной деятельности.

Единственным плодотворным путем развития воображения в младшем школьном возрасте становится максимально полное развитие воображения, и учитель и семья должны создать такую полноценно развивающуюся деятельность для учащихся, чтобы потенциал не остался невостребованным.

Исследовательская работа проводилась на базе 2 класса МБОУ СОШ №2 г.Аша. Испытуемыми выступили 20 учеников: 11 мальчиков и 9 девочек. Возраст 8 лет. Для отслеживания результатов педагогической апробации нами были выбраны два критерия – вербальный («Вербальная фантазия») Р.С.Немова и невербальный (Тест Торренса) аспекты воображения младших школьников. На констатирующем этапе по тесту Торренса высокий уровень показали 4 детей (20%). По методике «Вербальная фантазия» Р.С.Немова высокий уровень у одного ребенка (5%).

Для развития воображения младших школьников были реализованы организационно-педагогические условия развития воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности. В данный цикл входило 8 занятий. В каждом занятии 3 упражнения, направленных на развитие воображения, фантазии. Каждое занятие рассчитано на 35-40 минут. Также подобраны творческие игры на развитие воображения.

Для проверки эффективности работы был проведен контрольный этап. Все дети в группе улучшили свои показатели. Они стали более активны, лучше усваивают материал. На контрольном этапе по тесту Торренса высокий уровень показали 12 детей (60%). По методике «Вербальная фантазия» высокий уровень получили 8 детей (40%). У детей повысились все показатели воображения.

Полученный результат свидетельствует о высоком уровне эффективности организационно-педагогических условий.

Исследовательская гипотеза подтверждена:

– развитие воображения младших школьников будет протекать более успешно при организации педагогических условий, будут разработаны творческие задания различных направлений для исполнения во внеурочной деятельности;

– будет разработан план использования игр и упражнений по развитию воображения во внеурочной деятельности.

Цель работы достигнута, задачи выполнены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антипов С. С. Воображение как свойство человека / С. С. Антипов // Философская школа. – 2018 – № 5. – URL: <http://institutnpo.ru/journal/2018-5/340-antipov-s-s-voobrazhenie-kak-svojstvo-cheloveka> (дата обращения: 12.01.2025).
2. Баранов, В. А. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности младших школьников / В. А. Баранов // Образование и наука. – 2020. – № 5. – С. 45-50.
3. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики /А. С. Белкин. – Москва: Академия, 2020. – 192 с.
4. Белюченко, О. П. Роль воображения в образовательном процессе / О. П. Белюченко, И. В. Ждамирова, Е. И. Котова // Проблемы педагогики. – 2022. – №1 (59). – С.23-24.
5. Большой психологический словарь / под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – Москва: АСТ, 2009. – 811 с.
6. Баранова, Е.В. От навыков к творчеству / Е.В.Баранова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2019. – 250 с.
7. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб, заведений / Д.Б.Богоявленская. – Москва : «Академия», 2017. – 320 с.
8. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – Москва: Педагогика, 2018. – 226с.
9. Ботнару, А. А. Современные методические подходы к организации внеурочной деятельности младших школьников / А. А. Ботнару, Е. В. Харитонова // Вестник науки. – 2024. – №10 (79). – С.563-567.
10. Брыкина, Е.К. Творчество детей с различными материалами / Е.К. Брыкина. – Москва: Педагогическое общество России, 2019. – 218 с.
11. Выгодский, Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С.Выгодский. – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 2019. – 224с.

12. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. – Москва: Педагогика, 2019. – 258 с.
13. Габай, Т. В. Педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т. В. Габай. – Москва: Академия, 2019. – 218с.
14. Грецов, А.Г. Лучшие упражнения для развития креативности. / А.Г. Грецов / Учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург: СПбНИИ физической культуры, 2016. – 251с.
15. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – Москва: Просвещение, 2019. – 223 с.
16. Григорьева, Е. Н. Организация внеурочной деятельности у младших школьников: практический аспект. // Журнал педагогических исследований. – 2019. – Т. 7, № 2. – С. 67-72
17. Диалог в учебном процессе: учебное пособие для студентов/ под ред. Н.Е. Поповой. – Екатеринбург: Урал гос.пед. ун-т, 2017. - 124 с.
18. Дополнительное образование учащихся: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О.Е. Лебедева. – Москва: ВЛАДОС, 2017. – 254с.
19. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – Санкт-Петербург: Питер Ком, 2019. – 368 с.
20. Дубровина, И.В. Психология: Учебник для студентов сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2017. – 464с.
21. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества / Л.Б.Ермолаева-Томина. – Москва: Академический проект, 2021. – 304 с.
22. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества / М.В. Ермолаева. – Москва: МПСИ, 2018. – 194с.

23. Жуковская, Р.И. Игра и ее педагогическое значение / Р.И.Жуковская. – Москва: ЧП Ильин, 2019. – 249с.
24. Игамова, И.С. Воображение как психический процесс и формы его проявлений / И.С.Игамова // Проблемы науки. – 2020. – №4 (52). – С.89-90.
25. Истратова О. Н. Психолог в начальной школе. Справочные материалы / О. Н. Истратова, Т. В. Эксакутсто. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 406 с.
26. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. – Москва : Гуманит. издат. центр «Владос», 2016.– 345 с.
27. Котова, М.О. Творческие задания в современной школе и их классификации / М.О. Котова, Н.В. Камардина // Вестник КРАУНЦ. Гуманитарные науки. – 2018. – №1 (31). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskie-zadaniya-v-sovremennoy-shkole-i-ih-klassifikatsii-na-primere-zadaniy-po-istorii-dlya-uchaschihsya-5-go-klassa> (дата обращения: 21.01.2025).
28. Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма: Пособие для школьных психологов. – Москва: ИНТОР, 2014. – 48 с.
29. Кукушкин, В. С. Современные педагогические технологии в начальной школе / В. С. Кукушкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 255 с.
30. Кулагина И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста / И. Ю. Кулагина. – Москва: Юрайт, 2024. – 291 с.
31. Леонтьев, А.Н. Современная психология / А.Н. Леонтьев. – Москва: Гардарики, 2015. – 227с.
32. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – Москва: Академия, 2018. – 336 с.
33. Ломбина, Т.Н. Воображение как путь к творческому мышлению: сравнительный анализ характеристик младших школьников /

Т.Н. Ломбина, О.В. Юрченко // Общество: социология, психология, педагогика. – 2022. – №12 (104).– С.183-191.

34. Макарова, В.А. Феномен творчества в современной философской и психолого-педагогической литературе /В.А. Макарова // Сборник научных трудов по материалам II Международной научно-практической конференции. – 2019. – С.25-29.

35. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество / А.М. Матюшкин. – Воронеж: МОДЭК, 2018. – 720 с.

36. Меерович, М.И. Технология творческого мышления / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. – Минск : Харвест, М.: АСТ, 2017. – 252с.

37. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. / В.С. Мухина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2018. – 456 с.

38. Немов, Р.С. Психология Кн 1.Общая психология / Р.С. Немов. – Москва: ВЛАДОС, 2017. – 640с.

39. Немов, Р.С. Психология. Кн.3. Экспериментальная педагогическая психология / Р.С. Немов. – Москва: ВЛАДОС, 2018. – 524с.

40. Никашин, А.И. Дидактические игры для развития творческого воображения детей / А.И. Никашин. – Ростов-на-Д.: Аспект, 2021. – 261с.

41. Новиков, А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий / А.М. Новиков. – Москва: Издательский центр ИЭТ, 2013. – 268с.

42. Общая психология: словарь. / под ред. А. В. Петровского. – Москва: Per Se, 2015. – 250 с.

43. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / Под ред. проф. Л. И. Скворцова. – Москва: Мир и образование, 2018. – 736 с.

44. Педагогика: учебник для бакалавров / Л. П. Крившенко [и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. – Москва: Проспект, 2019. – 488 с.

45. Пидкасистый, П.И. Педагогика. Учеб. пособ. / П.И. Пидкасистый. – Москва: Инфра-М, 2017. – 492с.

46. Петровский, А.В. Психология: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – Москва : Академия, 2002. – 512 с.
47. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения: 21.12.2024).
48. Психология творчества: школа Я.А. Пономарева: сборник научных трудов / под редакцией Д. В. Ушакова. – Москва: Институт психологии РАН, 2006. – 624 с.
49. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер Ком, 2019. – 724с.
50. Саляева, В.С. Развитие творческих способностей, обучающихся в процессе совместной учебной деятельности /В.С. Саляева // Science Time. – 2015. – №2 (14). – С.202-206.
51. Семёнов, И. Н. Акмеологические аспекты психологии творчества и индивидуальных различий выдающихся личностей в наследии Б. М. Теплова (к 120-летию со дня рождения) / И. Н. Семёнов // Акмеология. – 2016. – №4 (60).
52. Смирнова Н.М. Воображение и творчество: когнитивный анализ Н.М. Смирнова // Социально-гуманитарное обозрение. – 2018. – №3. – С.12-21..
53. Справочник учителя начальных классов / авт.-сост. Е. М. Елизарова, Ю. А. Киселёва. – Москва: Учитель, 2016. – 318 с.
54. Таашева, А. С. Внеурочная деятельность младших школьников как основа формирования метапредметных умений / А. С. Таашева, И. В. Иванченко // Символ науки. – 2021. – №6. – С.142-144.

55. Ужан, О.Ю. О сущности творчества в педагогической теории и практике / О.Ю. Ужан // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – №73-2. – С.179-182
56. Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А.В. Хуторской. – Москва: Изд. Московского университета, 2019 – 436с.
57. Шинкарёва, Н.А. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Шинкарёва, А.В.Карманова // Молодой ученый. – 2016. – № 9 (113). – С. 1210-1213.
58. Щебланова, Е.И. Концепция А. М. Матюшкина о творческой одаренности как предпосылке развития творческой личности / Е.И. Щебланова // Изв. Сарат. ун-та Нов. сер. Сер. Акмеология образования. Психология развития. – 2018.– №1.
59. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б.Эльконин. – Москва: Владос, 2019. – 360 с.
60. Эльконин, Д.Б. Детская психология / Д.Б.Эльконин. – Москва: Издательский центр «Академия», 2018. – 384 с.
61. Юрчук, В.В. Современный словарь по психологии / В.В. Юрчук. – Москва: «Современное слово», 2015. – 768 с.
62. Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева. – Москва: Флинта, 2017. – 344 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### КРАТКИЙ ТЕСТ ТОРРЕНСА. ФИГУРНАЯ ФОРМА

Задание «Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торренса.

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет) и до выпускных классов школы (17 - 18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

#### Интерпретация результатов

1. Беглость или продуктивность. Показатель беглости (скорости, продуктивности) отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания.

Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели.

Этот показатель полезен прежде всего тем, что он позволяет понять другие показатели. Импульсивные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл по этой шкале. Однако такие ответы приводят к низким показателям гибкости, оригинальности и разработанности. Низкие значения беглости могут быть связаны с детальной разработанностью ответов в рисуночных заданиях, но могут также наблюдаться у заторможенных, инертных или недостаточно мотивированных испытуемых.

2. Гибкость. Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Низкие

показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкой информированности, ограниченности интеллектуального развития или низкой мотивации. Высокие значения предполагают противоположные характеристики, но чрезвычайно высокая гибкость может отражать метание испытуемого от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии в мышлении.

Иногда полезно оценить этот показатель в отношении к беглости, т. к. один и тот же показатель разнообразия может наблюдаться при неодинаковом общем количестве выдвинутых идей, или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на 100%. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

3. Оригинальность. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных.

Те, кто получают высокие баллы по оригинальности, обычно, характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Они способны делать большие умственные «скачки» или «срезать углы» при поиске решения, но это не означает импульсивности, оригинальность решений предполагает способность избегать очевидных и тривиальных ответов. При этом могут быть обнаружены самые разнообразные варианты сочетаний.

Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

4. Разработанность. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

Поскольку выполнение заданий ограничено во времени, бывает полезно соотнести этот показатель с показателем беглости. Человек, который детально разрабатывает каждую идею, очевидно, жертвует их количеством. Разработанность ответов отражает, по-видимому, другой тип продуктивности творческого мышления и может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как она проявляется.

Индивидуальные особенности детей могут быть оценены при сравнении данных вербальных и фигурных тестов. Дети с низкими баллами по вербальной шкале и высокими - по фигурной часто испытывают трудности при выполнении тестов на интеллект и в школьном обучении. Среди более образованных и успевающих в школе детей часто встречаются противоположные случаи: высоких показателей творчества в вербальной сфере и низких – в наглядно-образной.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### МЕТОДИКА «ВЕРБАЛЬНАЯ ФАНТАЗИЯ»

Инструкция: придумай за 1 минуту какой-нибудь рассказ.

В ходе рассказа фантазия ребенка оценивается по следующим признакам:

1. Скорость процессов воображения.
2. Необычность, оригинальность образов.
3. Богатство фантазии.
4. Глубина и проработанность образов.
5. Впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов.

0 баллов ставится тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует. 1 балл рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо. 2 балла рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Если в течение 1 мин ребенок так и не придумал сюжета рассказа, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставит 0 баллов. Если же сам ребенок придумал сюжет рассказа к концу отведенной на это минуты, то по скорости воображения он получает оценку в 1 балл. И, наконец, если ребенку удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течение первых 30 сек отведенного времени, или если в течение одной минуты он придумал не один, а как минимум два разных сюжета, то по признаку «скорость процессов воображения» ребенку ставится 2 балла.

Необычность, оригинальность образов расценивается следующим способом. Если ребенок просто пересказал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел, то по данному признаку он получает 0 баллов. Если ребенок пересказал известное, но при этом внес в него от себя что-то

новое, то оригинальность его воображения оценивается в 1 балл. И, наконец, в том случае, если ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-либо видеть или слышать, то оригинальность его воображения получает оценку в 2 балла.

Богатство фантазии ребенка проявляется также в разнообразии используемых им образов. При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе ребенка.

Если общее число названного превышает 10, то за богатство фантазии ребенок получает 2 балла. Если общее количество деталей указанного типа находится в пределах от 6 до 9, то ребенок получает 1 балл. Если признаков в рассказе мало, но в целом не менее 5, то богатство фантазии ребенка оценивается в 0 баллов.

Глубина и проработанность образов определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу, объекту, предмету и т.п.), играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе. Здесь также даются оценки в трехбалльной системе.

0 баллов ребенок получает тогда, когда центральный объект его рассказа изображен весьма схематично, без детальной проработки его аспектов. 1 балл ставится в том случае, если при описании центрального объекта рассказа его детализация умеренная. 2 балла по глубине и проработанности образов ребенок получает в том случае, если главный образ его рассказа расписан в нем достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

Впечатлительность или эмоциональность образов оценивается по тому, вызывают ли они интерес и эмоции у слушателя.

Если образы, использованные ребенком в его рассказе, малоинтересны, банальны, не оказывают впечатления на слушающего, то по обсуждаемому признаку фантазия ребенка оценивается в 0 баллов. Если образы рассказа вызывают к себе интерес со стороны слушателя и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает, то впечатлительность воображения ребенка получает оценку, равную 1 баллу. И, наконец, если ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя к которым, раз возникнув, уже затем не угасало и даже усиливалось к концу, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п., то впечатлительность рассказа ребенка оценивается по высшему баллу – 2.

Максимальное число баллов, которое ребенок в этой методике может получить за свое воображение, равно 10, а минимальное – 0.

Для того чтобы в ходе прослушивания рассказа ребенка экспериментатору было легче фиксировать и далее анализировать продукты его воображения по всем перечисленным выше параметрам, рекомендуется пользоваться схемой, представленной в таблице. Ее надо готовить заранее, до начала проведения обследования.

#### Схема протокола к методике «Вербальная фантазия»

Оцениваемые параметры воображения ребёнка	Оценка этих параметров в баллах		
	0	1	2
1. Скорость процессов воображения			
2. Необычность, оригинальность образов			
3. Богатство фантазии (разнообразие образов)			
4. Глубина и проработанность (детализированность) образов			
5. Впечатлительность, эмоциональность образов			

По ходу рассказа ребенка в нужной графе этой таблицы крестиком отмечаются оценки фантазии ребенка в баллах.

#### Выводы об уровне развития

10 баллов – очень высокий, 8-9 баллов – высокий, 4-7 баллов – средний, 2-3 балла – низкий, 0-1 балл – очень низкий.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Творческие задания по развитию воображения младших школьников  
для использования во внеурочной деятельности

### Занятие №1

Цель: Знакомство, изучение особенностей развития воображения в группе детей.

#### Творческое задание 1 «Теплые слова»

Одному дают в руки мягкую игрушку или мячик и просят бросить ее кому-либо с теплыми словами: «Я дарю вам зайчонка», или «Юрочка, я дарю тебе козленка, рожки у него еще не выросли», или «Держи, Маша, большую конфету», или «Дарю тебе часть своего сердца», «Я дарю тебе бельчонка», «Это стеклянный шарик, не разбей его», «Это кактус, не уколись».

Творческое задание 2. Придание объектам неживой природы способностей и качеств живых существ

А именно: способности двигаться, думать, чувствовать, дышать, расти, радоваться, размножаться, шутить, улыбаться.

- Мальчик сидит верхом на палочке и воображает ее лошадью, а себя всадником.

- В какое живое существо ты бы превратил воздушный шарик?

Задание. Придумайте не менее 10 примеров подобных превращений.

Творческое задание 3. Придание объектам неживой природы необычайных свойств

Например, камень. Он светится, всегда теплый (никогда не остывает!), можно руки греть в мороз, делает воду сладкой и целебной, а сам не растворяется.

Камень впитывает болезни. Камень дает бессмертие. Созерцание камня вдохновляет писать стихи и рисовать и т. д.

### Занятие №2

Цель: развитие фантазии

Творческое задание 1. Четыре скрепки (О.И.Мотков)

Ведущий приносит с собой коробку со скрепками и раздает их участникам работы, каждому по 4 скрепки. В любом рисунке должно быть использовано 4 скрепки - не больше и не меньше. Не допускается разгибание скрепок.

Дети составляют из них различные фигуры, картинку. Зарисовывают условно длинными, «огуречными» овалами каждую картинку и подписывают ее придуманным названием.

## Творческое задание 2. Свободное фантазирование

Детям предлагают безудержно пофантазировать на заданную тему, используя любые приемы фантазирования и любые их сочетания. В отличие от решения какой-нибудь серьезной задачи, можно предлагать любые идеи, даже самые бредовые.

Придумайте фантастическое растение.

На одном растении одновременно растут все известные фрукты: яблоки, груши, апельсины, авокадо, ананасы, манго, кокосы.

На одном растении растут все известные фрукты и овощи (помидоры и картофель, из листьев можно сделать табак, получить болеутоляющее лекарство и «средство красоты»). В принципе, это возможно, так как помидоры, картофель, табак, белладонна (по-итальянски - «прекрасная дама») принадлежат к одному семейству - пасленовым.

Удивительный арбуз: внутри мармелад, а вместо семечек - леденцы. Это тоже возможно, только поливать его надо сладкой водой и медом.

Цветок сделан из шоколада и никогда не отцветает, сколько его не ешь.

## Творческое задание 3. Фантастическое объединение

Фантастическую идею можно получить сочетанием свойств или частей двух, трех объектов. Например, рыба + человек = русалка, лошадь + человек = кентавр. Кто такие сирены? Одна и та же пара объектов может дать различные идеи в зависимости от сочетаемых качеств.

Предложите 10 примеров сочетания неожиданных качеств различных реальных существ.

## Занятие №3

Цель: развитие фантазии (продолжение).

### Творческое задание 1. Волшебная палочка

1. Ребенку говорят: «Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить?»

- Хотела бы уменьшить домашние задания.

- Хочу увеличить конфету до размера холодильника, чтобы можно было отрезать куски ножом.

2. Усложните эту игру дополнительными вопросами: «И что из этого получится? К чему это приведет? Зачем ты хочешь увеличивать или уменьшать?»

- Пусть руки на время станут такими длинными, что можно будет достать с ветки яблоко, или поздороваться через форточку, или достать с крыши мячик, или, не вставая из-за стола, выключить телевизор.

- Если деревья в лесу уменьшатся до размеров травы, а трава до размеров спички, тогда легко будет искать грибы.

Если ребенку трудно дается самостоятельное фантазирование, предложите пофантазировать совместно, задайте ему вспомогательные вопросы.

3. Что будет, если у нас удлинится на время нос?

- Можно будет понюхать цветы на клумбе, не выходя из дома; можно будет определить, что вкусенького готовят соседи;

- Это хорошо, а что в этом плохого?

- Некуда будет такой длинный нос деть, он будет мешать ходить, ездить в транспорте, даже спать будет неудобно, а зимой он будет мерзнуть. Нет, не надо мне такого носа.

Предложите ребенку сказать, что произойдет хорошего, а что плохого, если мы что-то будем увеличивать или уменьшать. Кому будет хорошо, а кому плохо? Это уже нравственный анализ ситуации.

Творческое задание 2. Добавление одного или нескольких фантастических свойств одному человеку или многим людям.

Методика этого вида фантазирования похожа на метод фокальных объектов:

а) выбирают несколько произвольных объектов живой и/или неживой природы;

б) формулируют их свойства, качества, особенности или черты характера. Можно придумывать и новые свойства «из головы»;

в) сформулированными свойствами и качествами наделяют человека.

Например, в качестве объекта («донора свойств») выбрали орла. Качества орла: летает, прекрасное зрение, питается грызунами, живет в горах.

- Человек может летать, как орел. Можно дополнить: может летать в стратосфере, в ближнем и в дальнем космосе.

### **Задания.**

1. Придумайте органы чувств, которых нет у человека, но могли бы быть.

Например, не плохо бы чувствовать наличие радиации, чтобы от нее уберечься. Вообще-то говоря, мы ее чувствуем, коли болеем лучевой болезнью.

Не плохо бы чувствовать нитриды и нитраты и другие загрязнения. Есть прекрасное и редкое чувство - это чувство меры, не у всех оно есть.

Не плохо бы чувствовать, когда делаешь ошибку и когда надвигается опасность (фигурально говоря - красная бы лампочка загоралась в этом случае).

2. Сделайте «разметку» людей цветом по их нравственным качествам.

Например, все честные люди стали розовыми, все бесчестные фиолетовыми, а злые синими. Чем больше человек сделал подлостей, тем темнее цвет. Опишите, что будет с миром? Многие, наверно, из дома бы не вышли.

### 3. Оживший рисунок.

Вы получили замечательный дар, все что вы нарисуете - оживает! Что бы вы нарисовали?

Великих людей? Вымирающих животных?

Новых животных и растений?

Творческое задание 3. Исключение некоторых качеств человека

Перечислите свойства и качества человека, а потом одно-два свойства исключите и посмотрите, что получилось.

- Человек не спит.

- Человек не чувствует боли.

- Человек потерял вес, обоняние.

Задание.

Назовите не менее 10 жизненно важных качеств и свойств человека и подумайте к каким последствиям приведет их потеря.

### Занятие №4

Цель: развитие гибкости воображения

Творческое задание 1. Изменение привычных отношений между героями сказок

Напомним такие ситуации: щука поет колыбельную («Открывает Щука рот»); «Серый Волк ей верно служит»; храбрый заяц; трусливый лев.

Придумайте сказку с таким невероятным сюжетом: Лисица стала самой простоватой в лесу, и ее все звери обманывают.

Задание. Предложите 10 сюжетов, связанных с эффектом машины времени.

Творческое задание 3. Волшебное выполнение собственных желаний и материализация мыслей

Вы стали могущественным волшебником. Достаточно подумать - и любое, но только доброе, ваше желание исполняется. Вы, например, можете кого угодно сделать счастливым. Но если вы задумали что-то плохое для другого, то это произойдет и с вами.

Вот тест на проверку доброжелательности.

Скажите детям, что в течение часа они могут делать с людьми все что угодно, и хорошее и плохое. Проверьте, что захотят сделать дети? Добро или зло?

Разбойники поймали достойного человека и хотят его убить. Предложите не менее 10 способов его спасения (сделать его невидимкой, заморозить разбойников).

### Занятие №5

Цель: развитие ассоциативного мышления, развитие вербальной формы воображения.

Творческое задание 1. «Скажи художник»

Взрослый называет различные предметы, природные явления и т.д.: «Ты скажи, скажи художник, какого цвета... дождик (снег, осень, зима, лето, солнце и т. д.)?»

Хорошо заранее заготовить ответы-картинки на каждый цвет. (Цыпленок, солнце, одуванчик, лука и др.)

Творческое задание 2. Метафора

Метафора - это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих предметов.

Назовите метафоры и попросите детей объяснить, какие свойства и кому перенесены.

Мягкий характер. Щеки горят. Утонул в двойках. Держать в ежовых рукавицах. Позеленел от злости. Стальные мускулы. Железный характер. Бронзовое тело.

Творческое задание 3. Изучение географической карты

Хорошей школой воображения и проверки уровня и особенностей его развития служит изучение географической карты.

Ребенку дается карта – туристская маршрутная схема с изображением какой-либо реки. По берегам реки нанесены схематические изображения городов, деревень, железной дороги, мостов и пр. Детям говорят: «Видишь, по реке плывет теплоход. Представь себе, что ты стоишь на палубе, смотришь на берега. И вот обо всем, что ты видишь и чувствуешь, расскажи, пожалуйста, мне».

## **Занятие №6**

Цель: развитие графической формы воображения, овладение колоритным языком

Творческое задание 1. Удивительные превращения

Попросите малыша нарисовать в ряд 5 кружков и превратить каждый в какой-нибудь предмет.

Аналогично можно превращать и другие геометрические фигуры, а также бесформенные пятна, которые тоже, как по волшебству могут превратиться во что угодно, стоит лишь только подрисовать некоторые детали.

Творческое задание 2. Волшебные кляксы

До начала игры изготавливается несколько клякс: на середину листа бумаги выливается немного чернил или туши, и лист складывается пополам. Затем лист разворачивается, и можно начинать игру. Играющие по очереди говорят, какие предметные изображения они видят в кляксе или

в отдельных ее частях. Выигрывает тот, кто назовет больше всего предметов.

### Творческое задание 3. «Подбери цвета»

Пусть ребенок подберет цвета к понятиям добро и зло, героизм и трусость, тепло - холодно, лед-огонь, весело - грустно. Затем нарисует их красками на картонных карточках. Через какое-то время покажите ребенку эти карточки, пусть он вспомнит каждое понятие по цвету.

## Занятие №7

Цель: развитие вербальной формы воображения

### Творческое задание 1. Завершение рассказа

Детям предлагается начало какого-либо пример: «Стоял ясный солнечный день. Девочка вела на поводке смешного щенка. Вдруг откуда ни возьмись...».

Необходимо придумать продолжение рассказа. Время работы – 10 мин.

### Упражнение 2. Придумайте новый праздник или конкурс

Праздник цветов. У всех на щеках нарисованы цветы. В этот день можно разговаривать только на китайском языке цветов.

Праздник прилета ласточек.

Праздник первого комара.

Праздник для смекалистых. Типа КВН. Как фрагмент праздника - конкурс «данетки». Вносят черный ящик. Что в нем? Надо угадать за 10 вопросов. Если не угадали, то смешные наказания - проползти под столом с песней, разгадать загадки, рассмешить играющих.

### Творческое задание 3. Конкурс фантазеров

Участвуют две команды. Каждая команда предлагает другой различные задания:

- а) тему для юмористического рассказа из 5 фраз;
- б) объект для составления загадки (стол, вилка, телевизор);
- в) начало рассказа. Например. «Мой друг Кит пригласил меня в кругосветное путешествие»;
- г) предлагается какой-нибудь прием фантазирования. Надо, используя этот прием, придумать невероятную историю.

## Занятие № 8

Цель: преодоление стереотипизации мышления

Психологическая инерция мышления присуща каждому человеку и с возрастом она возрастает. Поэтому делая первые шаги по ступенькам творчества, необходимо брать ориентацию в сторону уменьшения инерции

мышления. Для этого необходимо использовать различного рода задачи, решения которых способствует уменьшению ПИ.

1. Задачи такого рода должны подаваться целым блоком, а не в отдельности.

2. Задачи постоянно обновляются и подбираются аналогично главной поставленной задаче.

3. Задачи решаются только в индивидуальном порядке, а не коллективном, иначе степень готовности каждого ребенка будет невысока.

4. При подаче заданий придерживаться принципа «Хорошего в меру».

**Используемые задачи:**

1. Три кошки за три минуты ловят трех мышей. Сколько нужно кошек, чтобы за сто минут поймать сто мышей?

2. У двух зрячих слепой брат, но у него нет зрячих братьев. Объясните.

3. На что похоже половина яблока?

4. Ситуация юридического характера. Если ночной сторож умер днем, будут ли ему платить пенсию?

5. Что сделается с красным шелковым платком, если его опустить на дно океана?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Игры для развития творческого воображения младших школьников

Название игры	Цель	Содержание
1. «Несущест-вующее животное»	Цель: развивать творческое воображение детей.	Ход игры: Если существование рыбы-молот или рыбы-иглы научно доказано, то существование рыбы-наперстка не исключено. Вопросы: Как выглядит рыба-кастрюля? Чем питается рыба-ножницы и как можно использовать рыбу-магнит? "
2. «Выдумай историю»	Цель: развивать творческое воображение детей.	Ход игры: предложить детям рассмотреть картинки в книге, и предложить совместно придумать новые события.
3. «Волшебные кляксы».	Цель: развивать творческое воображение детей.	Материал: листы бумаги, на которых нанесены кляксы. Ход игры: по этому принципу построен знаменитый тест Роршаха. Дети должны придумать, на что похожа клякса и дорисовать ее. Выигрывает тот, кто назовет больше предметов.
4. «Нарисуй настроение»	Цель: развивать творческое воображение детей.	Материал: бумага, акварельные краски Ход игры: Эту игру можно использовать, если у ребенка грустное настроение или, наоборот, очень веселое, а также – какое-нибудь другое, главное, чтобы у него было какое-то настроение. Ребенка просят нарисовать свое настроение, изобразить его на бумаге любым способом.
5. «Шкатулка со сказками»	Цель: развитие воображения, мышления, речи, умения работать в коллективе.	Оборудование: шкатулка, в которой находятся круги разного цвета. Ход игры: Игроки садятся в круг. В центре круга стоит «шкатулка со сказками». Взрослый обращается к детям: «Сейчас мы все вместе будем сочинять сказку. А поможет нам волшебная шкатулка». Он достает из шкатулки один из кружков, например, зеленый, показывает его детям и просит назвать предметы зеленого цвета. (Ответы детей). Затем взрослый говорит: «Мне достался зеленый кружок, поэтому в сказке должен появиться предмет или персонаж зеленого цвета. Внимание, начинаю сказку. Жил-был зеленый кузнечик. Однажды он отправился в путешествие...» Взрослый произносит два предложения и предлагает сидящему рядом игроку наугад достать кружок и продолжить сказку. Следующий игрок вынимает кружок, например, голубого цвета и придумывает продолжение сказки: - ...Кузнечик весело прыгал по тропинке, пока не добрался до голубой речки. Как же переправится через речку?.. Игроки поочередно достают из шкатулки

		кружки и, в соответствии с их цветом подбирает персонажей или предметы и продолжает сказку. Выигрывает ребенок, который, по мнению большинства детей, составил наиболее последовательное и интересное продолжение. Взрослый следит за тем, чтобы вводимые в сказку персонажи и предметы не повторялись.
6. «Волшебники»	Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.	Без предварительной беседы предложить детям с помощью карандашей превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».
7. «О чем рассказала музыка»	Цель: развитие творческого воображения	Звучит классическая музыка. Детям предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них.
8. «Вкусная конфета»	Цель: развитие творческого воображения, выразительности жестов, движений, мимики.	Ход игры. У педагога в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, разворачивают обертку и берут конфету в рот, показывая мимикой и жестами, какие они на вкус.
9. «Фантастические гипотезы»	Цель игры: развитие фантазии, творческого воображения.	Ход игры: Детям задаются вопросы: «Что было бы, если...?» Для постановки вопроса берутся первые попавшиеся подлежащее и сказуемое. Их сочетание и дает гипотезу, на основе которой можно работать. Предложите детям поразмышлять: «Что было бы, если бы...?» дальше называется любой предмет и любое действие. Можно предложить детям самим придумать нелепые вопросы, а желающие на них отвечают, придумывая свою историю. Пример вопросов: «Что было бы если внезапно исчезло солнце?» «Что было бы, если бы исчезли все взрослые?» «Что было бы, если бы к нам пришел крокодил? Слон?»