



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Формирование связной речи младших школьников на уроках
литературного чтения**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Дошкольное образование»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

88,45 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«20» 04 2025 г.

Директор института

Рашидова Сибиркина А.Р.

Выполнила:

Студент(ка) группы ЗФ-609-072-6-1Пл
Герасимова Расима Рашидовна

Научный руководитель:

д.ф.н., доцент

Казачук И.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	8
1.1 Понятие связной речи в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2 Особенности развития связной речи младших школьников.....	15
1.3 Методика (методы и приемы) формирования связной речи младших школьников на уроках литературного чтения	23
Выводы по главе 1	33
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	35
2.1 Организация диагностики связной речи младших школьников.....	35
2.2 Реализация методики формирования связной речи младших школьников на уроках литературного чтения.....	40
2.3 Анализ результатов экспериментальной работы	51
Выводы по главе 2	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 7	78

ВВЕДЕНИЕ

Связной считается такая речь, которая организована по законам логики и грамматики, представляет единое целое, систему, обладает относительной самостоятельностью, законченностью и расчленяется на более или менее значимые части, связанные между собой.

В формировании связной речи ярко выступает и взаимосвязь речевого и эстетического аспекта. Связное высказывание показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, его грамматическим строем, и одновременно отражает уровень умственного, эстетического, эмоционального развития ребенка.

Развитие связной речи неотделимо и от воспитания звуковой культуры речи. Работа над интонационным чутьем, дикцией, темпом речи помогает избегать таких недостатков связного высказывания, как монотонность, нерасчлененность речи, так как от звукового оформления речи зависит эмоциональность и выразительность высказывания.

От уровня развития связной речи зависит формирование личности ребенка, его социализация, успешность обучения.

Современный ребенок уже к пяти годам должен овладеть гибкой системой родного языка: говорить связно, полно излагать свои мысли, без труда пересказывать сказки и небольшие рассказы, с выражением читать стихи, легко воспринимать многосложные слова. У ребенка, поступающего в школу, должен быть достаточно богатый и разнообразный речевой запас. Это является одним из важнейших показателей общего развития ребенка. Речь играет важную роль в становлении личности ребенка, являясь важнейшим средством общения, познания окружающей действительности. Речь служит основным проводником приобщения ребенка к ценностям культуры, и необходимым условием воспитания и обучения. Развить связную речь — это основная цель начальной школы, поскольку без ее освоения не может происходить социализация ребенка в обществе.

Современные стандарты образования и программы в школах имеют определенные требования к развитию речи школьника. Любую речь нельзя развивать только по учебникам, к этому процессу обязательно должны быть подключены эмоции и увлеченность, ведь недостаточно просто заучить слова и шаблонные фразы, важно научиться точно, емко и выразительно их применять в речи.

Актуальность проблемы исследования связана с тем, что в последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития детей. Это не удивительно, с приходом в нашу жизнь новых технологий происходит повальное увлечение детей компьютерными играми и в то время, когда родители находятся на работе, дети часами просиживают за компьютерами, они стали меньше читать, общаться между собой, все вместе взятое и ведет к снижению уровня речевого развития.

Чем активнее младшие школьники совершенствуют свою связную речь, развивают свой словарный запас, тем выше уровень их познавательных способностей и лучше результаты учебно-воспитательного процесса. Процесс обучения в школе способствует формированию и развитию связной речи учеников младших классов. Обучение школьников умению свободно и связно выражать мысли и наилучшим образом пользоваться языковыми средствами является конечной целью всей системы обучения русскому языку в школе.

В ходе реализации основной образовательной программы начального образования, важно учитывать нормативно-правовые акты в том числе Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее ФГОС НОО). В нем обозначены предметные и метапредметные результаты освоения программы начального общего образования в аспекте речевого развития в предметных областях «Русский язык», «Литературное чтение», «Родной русский язык», «Литературное чтение на родном языке» и «Иностранный язык» [56]

Ученик начальной школы по окончании своей общеобразовательной программы, согласно ФГОС НОО, должен овладеть учебными действиями с языковыми единицами, активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач, определять язык как явление национальной культуры и основное средство человеческого общения и обозначать русский язык как государственный язык Российской Федерации [56].

Таким образом существует противоречие: с одной стороны, необходимость овладения младшими школьниками связной речью, с другой стороны недостаточная изученность педагогических условий развития связной речи у младших школьников на уроках литературного чтения.

Проблема исследования: каким образом следует организовать процесс формирования связной речи младших школьников на уроках литературного чтения. Это обусловило выбор темы исследования: «Формирование связной речи младших школьников на уроках литературного чтения».

Цель исследования – теоретически обосновать и на этой основе разработать комплекс заданий и упражнений, направленный на развитие умений связной речи младших школьников на уроках литературного чтения.

Объектом исследования является процесс овладения связной речью младшими школьниками.

Предмет исследования: комплекс заданий и упражнений, способствующий развитию умений связной речи учащихся начальных классов на уроках литературного чтения.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

- 1) раскрыть понятие «связная речь», представленное в психолого-педагогической литературе по проблеме исследования;
- 2) выявить уровень сформированности умений связной устной речи учащихся начальных классов;

3) изучить условия, способствующие успешному развитию связной устной речи младших школьников;

4) разработать содержание комплекса заданий и упражнений, способствующего развитию умений связной устной речи учащихся начальных классов.

Гипотеза исследования: использование комплекса заданий и упражнений на уроках литературного чтения направленный на развитие умений связной речи младших школьников позволит повысить уровень развития связной речи.

Методологическую основу исследования составляют основные лингвистические и психолингвистические подходы к характеристике таких объектов изучения, как «речь» и «связная речь» (В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, И.Р. Гальперин, А.А. Леонтьев, О.И. Москальская, О.А. Нечаева, В.В. Одинцов, Л.Г. Фридман, Л.В. Щерба, Л.П. Якубинский и др.); психологические основы работы по развитию связной речи младших школьников как в рамках учебной деятельности, так и в свете теории речевой деятельности (Л.И. Айдарова, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Н.Н. Жинкин, Л.В. Занков, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, А.А. Люблинская, Р.С. Немов, С.П. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.); общедидактические и методические принципы, методы и приемы развития связной речи учащихся (Ю.К. Бабанский, М.А. Данилов, И.Я. Лернер, М.Р. Львов, В.А. Онищук, И.П. Подласый, М.Н. Скаткин, Л.П. Федоренко и др.).

Методы исследования:

- теоретические: анализ научно-методической литературы, обобщение, систематизация, моделирование;
- эмпирические: тестирование, сравнение и обобщение результатов.

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Школа № 16 с. Верхняя Кабанка. Челябинская область, Пластовский район.

Теоретическая значимость исследования состоит в разработке и теоретическом обосновании методики развития связной речи младших школьников на уроках литературного чтения.

Практическая значимость исследования заключается в том, что комплекс заданий и упражнений, направленный на развитие умений связной речи младших школьников, может применяться при работе над развитием связной речи учащихся на уроках литературного чтения.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений. Первая глава посвящена исследованию теоретических вопросов, связанных с изучением проблемы формирования связной речи младших школьников на уроках литературного чтения, во второй главе рассматриваются результаты опытно-экспериментального исследования. В заключении подведены итоги и сделаны выводы исследования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1 Понятие связной речи в психолого-педагогической литературе

Речь в любом возрасте является основой коммуникации, человек, не владеющий речью, не может полноценно общаться. Речь, речевая деятельность осуществляет все функции коммуникативной деятельности. Именно поэтому вопросам овладения связной речью в психолого-педагогической литературе уделено так много внимания. А понятие «связная речь» является важнейшим.

Проблемы развития связной речи начали изучать более 100 лет назад. Педагоги А.М. Бородич, А.М. Леушина, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский, Е.А. Флёрина, психологи Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, лингвисты А.Р. Лурия, Л.В. Щерба и другие ученые занимались изучением различных аспектов этой проблемы. Важность обладания связной речью отмечал Ф.А. Сохин. Он писал, что именно связная речь говорит обо всех достижениях ребенка в овладении родным языком, в освоении им фонетики родного языка, словарного запаса и грамматики.

1. Проанализировав лингвистические исследования М. М. Алексеева, В. И. Яшина обнаружили, что развитие связной речи можно рассматривать как цель и средство овладения речью на практике. Развитие различных аспектов речи является предпосылкой для развития связной речи, и в то же время развитие связной речи помогает ребенку независимо использовать отдельные слова и синтаксические структуры [2].

2. Связная речь включает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, его звуковую структуру, словарный запас и грамматическую структуру.

3. Связная речь – это единое семантическое и структурное целое, включающее взаимосвязанные и тематически объединенные целые сегменты [2].

А.В. Текучев отмечает, что под связной речью следует понимать любую единицу речи, составные языковые компоненты которой представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое [51]. То есть, по мнению данного автора, отдельное самостоятельное предложение уже можно считать связной речью. Это представляется не совсем верным, поэтому обратимся к другим определениям.

Отмечая, что основная функция связной речи коммуникативная, В.П. Глухов дает такое определение: «Связная речь – это тематически объединенные фрагменты речи, которые представляют собой единое смысловое, структурное целое развернутое изложение» [15].

А.В. Текучев дает определение связной речи в более широком смысле: «Это любое высказывание, составные языковые части которого построены логично и грамматически правильно по законам конкретного языка» [51, с. 61]. Прежде чем сказать что-то, человек мысленно программирует высказывание. Связная речь является высшей формой речемыслительной деятельности. В речи мысль не только формулируется, но и формируется, развивается. Поэтому связная речь отражает логику мышления ребенка, его умение обдумывать воспринимаемое и умение выразить в правильной форме.

В.К. Воробьева рассматривает связную речь как вид речемыслительной деятельности, результатом которой является текстовое сообщение [11].

Е.И. Тихеева в своих работах высказала мысль, что связная речь неотделима от мыслей. «В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой, логичной речи. По тому, как ребенок умеет строить

свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития» [62, с. 47].

М.М. Алексеева и В.И. Яшина отмечают, что понятие «связная речь» включает в себя диалог и монолог [3]. Каждая из этих форм речи имеет свои особенности.

О.С. Ушакова и В.П. Глухов [53] считают, что диалогическая речь – это форма речи, которая состоит из обмена высказываниями-репликами, она формируется раньше монологической в процессе развития, носит ярко выраженную социальную направленность. Также исследователи утверждают, что особую роль играют мимика, жесты, интонация, которые могут изменять значение слова. Ученые едины в мнении, что монологическая и диалогическая речь связаны друг с другом.

М.М. Алексеева и В.И. Яшина в своей работе «Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников» [2] пишут: «В процессе общения монологическая речь органически вплетается в диалогическую, а монолог может приобретать диалогические свойства. Часто общение протекает в форме диалога с монологическими вставками, когда наряду с короткими репликами употребляются более развернутые высказывания, состоящие из нескольких предложений и содержащие различную информацию (сообщение, дополнение или уточнение сказанного)».

С.Л. Рубинштейн связной речью называет такую речь, которая может быть понятна на основе ее собственного предметного содержания [45].

М.М. Алексеева и В.И. Яшина отмечают, что термин «связная речь» употребляется в нескольких значениях: во-первых, как процесс, деятельность говорящего; во-вторых, как продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание; в-третьих, в качестве названия раздела работы по развитию речи [2].

Синонимами к термину «связная речь» будут являться слова «высказывание», «текст». Так, например, в лингвистике термином «высказывание» определяются коммуникативные единицы, законченные по

содержанию и интонации и характеризующиеся определенной грамматической или композиционной структурой.

А.А. Леонтьев высказал замечание, что к важнейшим характеристикам любого развернутого высказывания, будь то описание, повествование или рассуждение, относится связность, последовательность и логико-смысловая организация сообщения в соответствии с темой и коммуникативной задачей [30].

Высказывание, в свою очередь, по мнению Т.А. Ладыженской, - это и речевая деятельность, и результат этой деятельности: определенное речевое произведение, большее, чем предложение [29]. Его стержнем является смысл. Если последовательность изложения нарушается, то и текст становится несвязным.

Если рассматривать связную речь с позиции лингвистики, то для характеристики этого термина применяется слово «текст». Текст только тогда считается текстом, а не набором предложений, когда он имеет следующие признаки: тематическое, смысловое и структурное единство, а также грамматическую связность. Это доказывает, что именно текст, как несколько связанных между собой предложений, могут считаться связной речью.

По мнению И.А. Зимней, соблюдение связности и последовательности предложений в тексте определяется его логико-смысловой организацией. Логико-смысловая организация текста – это сложное единство; она включает предметно-смысловую и логическую организации. То есть, при говорении человек следует внутренней логике раскрытия всей структуры предметных отношений [20].

Н.И. Жинкин [22], А.А. Леонтьев [31] и другие ученые рассматривали механизм порождения связной речи в следующей последовательности:

- сначала появляется внутренний замысел;
- затем общая смысловая схема высказывания;

– дальше следует целенаправленный выбор слов, размещение их в линейной схеме, отбор словоформ в соответствии с замыслом и выбранной синтаксической конструкцией;

– и в конце контроль за реализацией смысловой программы и использованием языковых средств.

По мнению Н.П. Ерастова, связная речь характеризуется наличием следующих связей [55]:

– логическая – это отнесенность речи к объективному миру и мышлению;

– функционально-стилевая – это отнесенность речи к партнерам в диалоге;

– психологическая – это отнесенность речи к сферам общения;

– грамматическая – это отнесенность речи к структуре языка.

У связной речи есть ряд признаков: содержательность, точность, логичность, ясность, правильность.

Из анализа литературных источников следует, что термин «связная речи» относится как к диалогическим, так и к монологическим формам языка.

А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн считают, что диалог является основной формой речи, которая проистекает из прямого общения двух или более собеседников и состоит из основного обмена комментариями. Особенности диалоговой речи:

– эмоциональный контакт говорящих, их взаимное влияние через выражения лица, жесты, интонацию и тембр голоса;

– ситуативность [45].

По сравнению с диалогической, монологическая речь (монолог) – это связная речь человека, чья коммуникативная цель – донести в сообщении все факты и явления реальной реальности.

А. Р. Лурия, С. Л. Рубинштейн, А. А. Леонтьев основными характеристиками монологической речи считают: односторонний и

непрерывный характер выражения, произвольность, развернутость, логическую последовательность изложения, обусловленность контента через ориентацию на слушателя, ограниченное использование невербальных средств передачи информации. Особенность этой языковой формы в том, что ее содержание обычно предопределено и спланировано.

А. А. Леонтьев [31] отмечает, что монологическая речь как особый вид языковой деятельности характеризуется особенностями исполнения речевых функций. Она использует и обобщает такие компоненты речевой системы, как словарь, выражения грамматических отношений, форма и словообразование, а также синтаксические средства. В то же время в монологической речи идея выражения реализуется в связном, заранее спланированном высказывании. Реализация согласованного подробного высказывания включает в себя поддержание сформированной программы в течение всего периода голосового сообщения с использованием всех типов контроля над процессом голосовой активности на основе слухового и визуального восприятия. По сравнению с диалогом монолог более контекстуален и представлен в более полной форме, с тщательно подобранными лексическими инструментами и различными синтаксическими конструкциями. Следовательно, последовательность и логичность, полнота и согласованность высказывания, а также композиционный дизайн являются наиболее важными характеристиками монологической речи, обусловленными ее контекстным и непрерывным характером.

Независимо от формы (монолог, диалог), основным условием коммуникативности речи является связность. Чтобы овладеть этим важным аспектом языка, у детей необходимо особое развитие навыков выработки последовательных утверждений [44].

В специальной литературе выделяются следующие критерии согласованности устного высказывания: семантические связи между частями рассказа, логические и грамматические связи между

предложениями, общении между частями (членами) предложения и полнота выражения мысли говорящего. Другой важной характеристикой развернутого высказывания является порядок представления. Нарушение последовательности всегда отрицательно влияет на связность высказывания. Логико-семантическая организация высказывания включает в себя объектно-семантическую и логическую организацию. Адекватное отражение объектов реальности, их связей и взаимоотношений проявляется в объективно-семантической организации высказывания; отражение хода представления самой мысли проявляется в ее логической организации [32].

Связная речь может быть ситуативной и контекстной. Ситуативная речь связана с определенной визуальной ситуацией и не полностью отражает содержание мышления в речевых формах. Она понятна только при рассмотрении описанной ситуации. Говорящий широко использует жесты, мимику и указательные местоимения. В контекстной речи, в отличие от ситуативной, ее содержание ясно из самого контекста. Сложность контекстной речи состоит в том, что высказывания должны строиться без учета конкретной ситуации и основаны только на лингвистических средствах [32].

В большинстве случаев ситуативная речь имеет характер разговора, а контекстная речь – характер монолога. Но Д. Б. Эльконин подчеркивает, что неправильно определять диалогическую речь как ситуационную, а контекстуальную, как монологическую. Монолог может также носить ситуационный характер [65].

Важным в связи с обсуждением сущности связной речи является уяснение понятия «разговорная речь». Дети дошкольного возраста овладевают, прежде всего, разговорным стилем речи, который характерен, главным образом, для диалогической речи. Монологическая речь разговорного стиля встречается редко, она ближе к книжно-литературному стилю.

Различные вопросы онтогенеза речи детей привлекали внимание специалистов разных наук: педагогов, психологов, филологов и т.д. Можно выделить работы Л. Блум, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, А.Н. Гвоздева, М.Г. Елагиной, Н.И. Жинкиной, С.Д. Забрамной, Т.Н. Исаевой, Н.И. Лепской, М.И. Лисиной, К.Ф. Седова, Е.О. Смирновой, Е.А. Стреблевой и многих других. Ученые отмечали, что формирование фонетики, лексики, грамматики протекает неравномерно и неодновременно, на каждом этапе развития ребенка на передний план выдвигается какая-то одна сторона.

В своих исследованиях А.М. Леушина доказала, что главная черта развития связной речи состоит в том, что от преобладания ситуативной речи школьник переходит к контекстной речи [8]. Это объясняется задачами и характером общения с окружающими, ребенку требуется уже все более развернутая речь. Именно таким образом и появляется контекстная речь.

Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

Таким образом, можно сделать вывод, что связная речь представляет собой овладение ребенком всеми речевыми уровнями языка: его звуковым строем, словарным составом, грамматическим строем. Связная речь – это не только речевое высказывание, но и последовательность связанных мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Значение навыка связной речи трудно переоценить: от уровня его сформированности зависит и коммуникативная активность ребенка, и его обучаемость, как в дошкольном учреждении, так и в школе.

1.2 Особенности развития связной речи младших школьников

Важную роль играет развитие связной речи в младшем школьном возрасте.

Младший школьный возраст – это возраст перехода к систематической учебной деятельности, возраст преобладания

положительных эмоций и личностной активности. Этот этап является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.

В младшем школьном возрасте восприятие становится более осмысленным и целенаправленным. Ребенок начинает активно использовать аналитический компонент для поиска, наблюдения и рассматривания объектов. В этом возрасте восприятие тесно связано с мышлением, и наглядно-образное мышление является переходным этапом от наглядно-действенного мышления к словесному [28].

Однако в начальной школе дети все еще сохраняют некоторые черты своего восприятия из дошкольного возраста. Например, они могут испытывать трудности с различением похожих букв и цифр, активно выделять объекты по их размеру, форме и яркости, а не осознавать их смысловое значение. Постепенно эти ошибки исчезают [28].

После пяти лет дети начинают лучше понимать обобщающее значение слов, а к семи-восемью годам слово становится наиболее важным раздражителем. В возрасте 10 лет происходит становление способности обрабатывать речевые сигналы в обеих полушариях мозга, и перенос функций от левого полушария к правому не является возможным. Правополушарная функция, связанная с ориентацией в пространстве (и с осознанием этого акта) также стабилизируется постепенно после 6-летнего возраста у мальчиков и после 13 лет у девочек [40].

С развитием речи у детей развивается и мышление, которое проходит через этапы от наглядно-действенного к словесному через наглядно-образное мышление. Однако в дошкольном возрасте наглядно-образное мышление все еще является доминирующим (или репрезентативный интеллект, по Ж. Пиаже).

Между 5-6 годами начинается интенсивное развитие интеллекта, которое может привести к качественному скачку в его развитии. Дети

начинают логически мыслить в пределах понимания фактов, сосредоточиваясь на конкретных операциях, и еще не могут абстрагироваться от несуществующих вещей. В возрасте 6-7 лет появляется способность к обобщению и установлению связей между явлениями. Одним из основных новообразований младшего школьного возраста является отвлеченное словесно-логическое и рассуждающее мышление, которое перестраивает другие познавательные процессы.

В результате мышление становится доминирующей функцией в младшем школьном возрасте, и происходит интенсивное развитие мыслительных процессов, а также развитие других психических функций, зависящих от интеллекта.

Благоприятные условия обучения и высокий уровень умственного развития создают благоприятные условия для развития мышления и сознания. Младшие школьники начинают осваивать основное содержание человеческой культуры, такие как наука, искусство, нравственность, следуют традициям и новым социальным ожиданиям под руководством своих учителей [41].

В младшем школьном возрасте происходит развитие памяти, активно формируется произвольное запоминание. Это связано с тем, что необходимо заучивать учебный материал. Для ребенка становится важным не только, что запомнить, но и как запомнить. Но еще недостаточно развит самоконтроль при заучивании. Младший школьник не умеет проверить себя, т. е. ребенок не осознает: выучил ли он то, что было нужно.

Внимание младшего школьника отличается неустойчивостью, легкой отвлекаемостью. Отключение внимания спасает от переутомления. Эта особенность внимания является одним из оснований для включения в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности. А также дети этого возраста не умеют быстро переключать свое внимание с одного объекта или вида деятельности на другой.

Все психические процессы младшего школьника направлены на усвоение учебного материала. Главной задачей развития связной речи детей младшего школьного возраста является совершенствование монологической речи.

К началу школьного возраста заметно снижается характерная для дошкольников ситуативность речи. Однако овладение связной речью требует специального обучения.

Воспитание у школьников любви к родному языку и литературе, формирование личностных качеств – самостоятельности, инициативности, трудолюбия, упористости в достижении целей, формирование мышления учеников, формирование языковых умений и способностей – те практические цели, которые ставятся вначале при обучении русскому языку в начальных классах [28].

В развитии речи младших школьников выделяется два главных направления:

- активно набирается словарный запас и усваивается морфологическая система языка;
- речь гарантирует перестройку познавательных действий (внимания, памяти, воображения, также мышления).

Словарный запас детей, к тому моменту, когда они поступают в школу, увеличивается многократно, становится достаточным для того, чтобы ребенок имел возможность свободно разъясниться с людьми по любому поводу, который касается его повседневной жизни и входящему в область его интересов. Развитие речи идет не только с помощью тех лингвистических возможностей, которые выражаются в чутье самого ребенка относительно к языку. Ребенок прислушивается к звучанию слова и дает оценку этого звучания.

Развитие речи определяет необходимость в общении. Ребенок усиленно осваивает речь на протяжении всего детства, что преобразуется далее в речевую деятельность. Поступив в школу, ребенок должен перейти

с обычной ему «собственной программы обучения», к той программе, которая предполагается в школе. Ребенок использует помимо прочего и ситуативную речь, которая уместна в условиях конкретного включения в обстановку.

Показателем культуры человека, признаком уровня развития речи ребенка считается контекстная речь, поэтому конкретно она прежде всего интересует учителя. Можно понять, когда ребенок уже осознает цену вразумительного общения. Это происходит если: ребенок нацелен на слушателя, рвется подробнее описать обстановку, о которой идет речь, стремится объяснить местоимение, так легко опережающее существительное [37].

Изучение языка в школе – это управляемый процесс, у учителя есть большие возможности существенно ускорить речевое развитие учеников с помощью особой организации учебной деятельности.

Речь – это деятельность, значит и обучать речи необходимо как деятельности. Значимым различием учебной речевой деятельности от речевой деятельности в естественных условиях является то, что цели, мотивы, содержание учебной речи задаются искусственно, а не вытекают конкретно из желаний, мотивов и деятельности индивидуума в широком смысле слова. Потому одна из основных проблем улучшения системы развития речи – верно установить тему, заинтересовать ею, вызвать стремление поучаствовать в ее обсуждении, активизировать работу школьников [45].

Р.С. Немов пишет о том, что, когда ребенок поступает в школу для него появляется новая деятельность – учебная, которая определяет характер других видов деятельности, таких как игровая, трудовая и общение [50]. Процесс обучения способствует формированию развернутой речи ребенка.

Преподаватель ставит перед учениками задачи, нацеленные конкретно на развитие речи ребенка. Приведем пример задач, нацеленных на развитие речи учеников: на любой вопрос по теме урока предоставлять

полные и развернутые ответы, связно пересказать большой по размеру материал, при всем этом не повторятся.

Становясь старше, ребенок начинает употреблять слово точнее по его значению, все лучше может разъяснить значение слова гораздо лучше систематизируются систематизируют семантические знания. Сначала ребенок характеризует слово, означающее предмет, по его функциям либо внешнему облику, позднее – характеризует наиболее отвлеченно, абстрактно употребляя синонимы, разделяет вещи по категориям.

В младшей школе дети употребляют в среднем 5000 новых слов. Слова, усваиваемые детьми, разделяются на две группы:

- активный запас. Входят слова, не только понимаемые ребенком, но и активно, сознательно используемые в его речи.
- пассивный запас. Включает слова, которые ребенок понимает, но не включает в свою речь. Для того чтобы слово пополнило активный словарный запас ребенка, оно должно быть не просто произнесено несколько раз, а должно быть закреплено, то есть восприниматься слухом и сознанием ребенка [47].

Расширение активного словарного запаса позволяет ребенку сформулировать свои высказывания более полно или, вернее, выразить свои мысли. В речи детей этого возраста появляется все больше и больше прилагательных, которыми они отображают знаки и свойства объектов, отражая временные и пространственные отношения, и появляются притяжательные прилагательные. Младший школьник часто использует наречия, личные местоимения, сложные предлоги, собирательные термины.

Устная речь младшего школьника богаче, чем письменная. Примерно 2500 слов в устной речи и 1600 слов в письменной ребенок имеет к восьми годам. К третьему классу словарный запас увеличивается и равен от 5000 до 10000 слов [47].

Уже к третьему классу в письменной речи учащихся становится выше процент существительных и прилагательных, в ней меньше местоимений и

союзов, которые бывают неуместны в устной речи, что отмечено в данных исследований М.Д. Цвиянович.

В речи присутствуют простые распространенные предложения (71%). Сочинения детей увеличиваются в объеме, в них становится меньше слов-повторений, реже встречаются однообразные соединительные союзы.

Можно сказать, что в некотором смысле, к 3-4 классу, письменная речь превосходит устную, так как приобретает форму книжной, литературной речи.

Исследования ряда авторов показали, что младшие школьники уже умеют планировать монологические высказывания [43].

Овладение письмом, орфографией и грамматикой играет большую роль в развитии речи учащихся. А.Ф. Обухова, опираясь на исследования различных психологов, сделала вывод о том, что к окончанию начального обучения, школьники смогут успешно использовать основные грамматические конструкции и смогут составить рассказ по названию или написанному готовому плану [59].

П.П. Блонский указывает на важность процесса перехода от громкого чтения к чтению про себя, т.е. интериоризация чтения, в результате которого выделяют несколько форм речевого поведения детей:

- развернутый шепот – отчетливое и полное проговаривание слов и фраз с уменьшением громкости;
- редуцированный шепот – проговаривание отдельных слогов слова при торможении остальных;
- беззвучное шевеление губ – действие инерции внешнего проговаривания, но без участия голоса;
- невокализированное вздрагивание губ, возникающее, как правило, в начале чтения и исчезающее по прочтении первых фраз;
- чтение одними глазами, приближающееся по внешним показателям к молчаливому чтению старших детей и взрослых [3].

И.Ю. Кулагина связывает с изменением мышления и понимания учащихся, развитие речи младших школьников, пишет о том, что ребенка нужно обучать вести все свои рассуждения вслух, проговаривать ход своих мыслей и результат, к которому он пришел [28].

Г. С. Щеголева выделяет условия речевого развития у младших школьников [64]. Во-первых, у ребенка должна быть потребность выражения своих чувств, мыслей, эмоций, то есть потребность высказывания. Поэтому учитель начальных классов для успешного развития связной речи должен давать такую возможность своим ученикам. Вторым условием речевого развития, является наличие речевого материала – содержание речевого высказывания. Третьим условием развития речи ребенка является овладение языковыми средствами для выражения мыслей и общения между людьми (коммуникативная речь).

В ФГОС НОО обозначена тема речевого развития, об этом говорится в параграфе «Требования к результатам освоения ООП НОО», а именно в метапредметных и предметных результатах освоения основной образовательной программы начального общего образования.

В предметных результатах освоения основной образовательной программы начального общего образования, у ученика начальной школы на этапе завершения ООП НОО должны быть сформированы следующие знания, навыки и умения: сформировано первоначальное представление о языке как основе национального самосознания; овладение представлениями о нормах русского языка, правилах речевого этикета и необходимой читательской компетентностью [56].

В метапредметных результатах освоения основной образовательной программы начального общего образования описывается «активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач» у выпускника начальной школы [56]. Учитывая особенности развития младших школьников, стандарт формулирует те

знания, умения и навыки, которые необходимы ученикам для функционирования в современном обществе и которые смогут ими усвоиться как в зоне актуального, так и ближайшего развития.

Чтобы развить способность создавать связные высказывания, необходимо использовать все речевые и познавательные навыки детей, которые способствуют их совершенствованию.

Таким образом, при нормальном речевом развитии семилетние дети хорошо разбираются в различных структурах языка и сложных предложениях. У них богатый словарный запас и способность составлять слова. На этом этапе они готовы произвести правильное произношение, анализ звука и синтез. В связной речи детям младшего школьного возраста доступны:

пересказывание знакомых сказок, коротких текстов и стихов;

составление рассказа на основе картинки или серии и рассказа о том, что они видели или слышали;

умение спорить, обосновывать, выражать мнение, убеждать друзей.

Речь детей в младшем школьном возрасте под воздействием учебного процесса всесторонне развивается. Ребенок учится планировать, контролировать свою речевую деятельность, высказывать свои замыслы языковыми средствами, предвидеть возможные реакции собеседника, а это значит, что раскрываются все функции речи.

1.3 Методика (методы и приемы) формирования связной речи младших школьников на уроках литературного чтения

Предмет «литературное чтение» является одним из основных в системе подготовки младшего школьника. Наряду с учебным предметом «русский язык» он формирует функциональную грамотность, общеучебный навык чтения и умения работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы, формирует связную речь, способствует общему развитию и воспитанию школьника [37].

Эти задачи на уроках литературного чтения решаются через следующие виды деятельности:

- осмысленное чтение художественных произведений;
- определение главной мысли художественного произведения;
- составление характеристик героев литературных произведений;
- построение диалогов;
- написание литературно-творческих работ;
- написание сочинений
- соотнесение иллюстраций и репродукций с литературными текстами;
- проектирование судеб героев;
- сравнительный анализ героев двух разных произведений;
- театрализация [44].

Работа по развитию связной речи у учащихся начальных классов общеобразовательной школы на уроках литературного чтения опирается на следующие принципы и теоретические положения:

- принцип комплексности: развивающее воздействие осуществляется на весь комплекс речи (грамматический строй речи, лексика, связная речь и пр.), учитывается содержание программы школьного обучения по литературному чтению, комплексное использование учебных и игровых приёмов;
- онтогенетический принцип: учёт последовательности формирования функций, обеспечивающих овладение речью;
- принцип системности: использование системы методов, определяющейся целью и задачами развивающей работы;
- принцип деятельностного подхода: учёт различных видов речевой деятельности, особенностей становления и взаимодействия операций порождения речевых высказываний;

– учёт «зоны ближайшего развития»: постепенное включение трудностей в развивающую работу, усложнение заданий и речевого материала [35].

Перечисленные принципы, а также принцип учёта текущего развития связной речи у учащихся общеобразовательной школы, позволяют определить направления и этапы работы по развитию речи у учащихся начальных классов.

На уроках литературного чтения в начальной школе совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

К работе над речевой выразительностью в начальной школе также стоит подходить комплексно, не ограничиваясь только лишь литературным чтением. Но именно этот предмет практически целиком, на всех этапах любого урока, можно и нужно использовать для реализации данной задачи, которая начинается с приобретения навыков выразительного чтения.

Формами организации деятельности учащихся, направленной на развитие их речи на уроках литературного чтения в начальной школе, могут быть:

- групповая, парная, индивидуальная;
- проектная, игровая деятельность;
- совместная и самостоятельная деятельность;
- урок изучения нового материала;

- урок обобщения и систематизации знаний;
- урок повторения;
- проверка техники чтения и понимания текста [62].

Весьма актуальными являются игровые и занимательные формы предлагаемых заданий. Игра – это естественное состояние для ребенка начальной школы, поэтому и развитие речевых навыков через нее происходит наиболее комфортно. Примером достаточно простой, но эффективной в плане речевого развития является игра «Цепочка»: учитель дает ребенку предмет (или иллюстрацию), ученик называет один из признаков данного предмета или объекта и передает следующему. Слова не должны повторяться. Игра «Угадай по описанию» требует от ученика составления небольшого описания предмета или объекта, по которому остальные должны угадать, что он загадал. Важно строить описание от общего к частному. Подобных игр и занимательных заданий достаточно много как в методической литературе, так и в копилке каждого практикующего педагога [64].

Говоря о качествах устной речи, в первую очередь обычно делается акцент на ее грамотности и лексическом разнообразии. Но не меньшее значение, имеет выразительность: правильная интонация, умение выделить голосом логическое ударение или ключевые фразы, способность передать чувства и эмоции. На уроках обучения грамоте часто используется хоровой метод (например, проговаривание слов с четкой артикуляцией, чтение вслух и т. п.), когда ребята следуют за интонацией учителя.

Развитие связной речи (как устной, так и письменной) происходит по принципу «от простого к сложному», и базой является обогащение и активизация словаря. Литературное чтение дает возможность не только познакомить учащихся со словом, понятием или выражением, но и стимулировать включение новой лексики в их повседневную речь. На этих уроках дети впервые знакомятся с толковым словариком (он находится непосредственно в учебнике) и особенностями работы с ним. При

объяснении значения непонятных для детей слов и выражений, я стараюсь учитывать их возрастные особенности, так как «ребенок вовсе не маленький взрослый человек и ум его вовсе не маленький ум взрослого» (Л. С. Выготский).

Весьма полезными для расширения активного словарного запаса являются задания на подбор и группировку синонимов или антонимов, которые я использую часто. Простые варианты типа «подберите близкое по значению слово» всегда можно разнообразить (например, подбор синонимов к прилагательному, обозначающему цвет, сопровождая показом образцов в разных его оттенках) или усложнить. Уточнить нюансы лексического значения слов помогут упражнения, связанные с расположением группы синонимов по степени усиления/уменьшения признака или действия. Введение новой лексики в активный словарь обычно происходит путем составления словосочетаний, предложений или небольших рассказов с ее использованием [52].

Так, постепенно продвигаясь «от слова – к словосочетанию, от словосочетания – к предложению, от предложения – к тексту» ребенок приобретает необходимые речевые навыки.

Уроки литературного чтения предоставляют максимально добротный, качественный и яркий материал, формирующий у детей основу понятия о литературной норме – это произведения русских классиков и советских детских писателей. Так как в данном случае предметом изучения является литературный текст, необходимо коснуться основных принципов работы с ним, что имеет непосредственное отношение к развитию связной устной речи.

Для реализации наиболее полного понимания учащимися литературного произведения разделяют работу с ним на уроке на три этапа: перед восприятием, во время первичного восприятия и после чтения.

На первом этапе стараются вызвать у ребят заинтересованность с помощью вопросов, стимулирующих высказывание ими предположений

или обращающих к уже имеющемуся литературному опыту. Например: «Прочитайте заголовок. Как вы думаете, о чем может быть этот рассказ?». Или: «Какие произведения этого автора вы уже читали? Какие остались впечатления?» Если есть возможность заинтриговать с помощью иллюстраций, занимательного задания (загадка, ребус, кроссворд), аудио или видеоролика, подобные варианты также следует использовать [58].

Некоторые тексты требуют предварительной беседы, в процессе которой стоит акцентировать внимание детей на определенных ключевых словах или понятиях.

Этап первичного восприятия текста чрезвычайно важен, и педагогу следует постараться организовать его таким образом, чтобы произведение не разочаровало ребенка. Единых рекомендаций здесь быть не может, так как выбор способа знакомства с ним (чтение, слушание учителя или аудиозаписи, видеоролик) зависит от размера, типа и жанра. Повторное восприятие нового произведения (чтение целиком или по смысловым частям) обычно уже включает некоторые элементы анализа и общие вопросы на понимание содержания.

Работа с текстом после его чтения предполагает возможность творческого подхода учителя к выбору ее форм и методов, обусловленных как его личными предпочтениями, так и особенностями каждого конкретного класса. Подбор заданий всегда варьируется, но проверенные временем и эффективные в контексте развития речи методы (например, беседа по содержанию, метод подводящего диалога, составление вопросов и/или плана) должны быть базой. Такой традиционный вариант работы с текстом, как разные виды пересказа (подробный, краткий, творческий), также следует применять систематически, целенаправленно работая над совершенствованием его навыков у своих учеников. Для задачи формирования связной устной речи пересказ текста по-прежнему является востребованным, так как дает ребенку возможность научиться строить свою

речь сообразно литературной норме, не ограничивая его при этом жестко в использовании своей лексики и собственного стиля [58].

Так как у младших школьников недостаточный словарный (активный) запас слов и сформированность грамматического строя речи, недостаточно развита связная выразительная речь, можно использовать цикл упражнений и заданий, подобранных с учетом того, что чем богаче словарь ребенка, навыки словообразования, сформированность грамматического строя речи, тем шире у него возможность выбора и более точного, более оригинального и выразительного оформления мысли. Такие упражнения и творческие задания, включаемые в ход урока литературного чтения, направлены на развитие речи учащихся.

1. Упражнения, направленные на развитие словаря и творческого мышления учащихся.

2. Упражнения, направленные на формирование умения использовать синонимы.

3. Упражнения, направленные на формирование умения использовать антонимы.

4. Упражнения, направленные на формирование умения использовать сравнения.

5. Упражнения, направленные на формирование умения использовать в речи многозначные слова, омонимы и олицетворения.

6. Упражнения, направленные на формирование умения использовать эпитеты.

7. Творческие задания «Сочинитель».

8. Творческие задания по тексту художественного произведения.

9. Творческие задания по тексту художественного произведения [59].

Не менее эффективны упражнения, направленные на выразительность и артикуляцию (учат внимательно, не торопясь, прочитывать написанное). Детям предлагается произносить текст про себя, но по указанию учителя «включать» звук. Это позволяет концентрироваться на определенных

фонетических трудностях. Или предлагается произнести фразу в различной речевой ситуации. Еще один вариант – произнесение фразы с определенной целевой установкой словесного действия.

Также целесообразно использование считалок, они нацелены на обучение ясной дикции и выразительности. Скороговорки — наиболее эффективный прием совершенствования дикции. Не случайно известный русский лингвист А. М. Пешковский назвал скороговорки «специальным истязанием органов речи». Материал нужно подбирать не избитый, не надоевший и не примелькавшийся [21].

Методика работы над упражнением: тщательно вдуматься в смысл скороговорки; постепенно убыстряя темп, четко произносить каждый звук; хоровое и индивидуальное произнесение скороговорки в очень быстром темпе.

Также используются задания на восстановление текста, как правило, стихотворного. Здесь задача ребенка – подобрать такое слово, чтобы, во-первых, оно подходило по смыслу, во-вторых, рифмовалось со следующей строкой.

Одним из самых актуальных методов речевого развития была и остается беседа. Она помогает учителю определить степень осознанности получаемой детьми информации, развивает их умение связно и грамотно выражать свои мысли в процессе диалога, способность к анализу, сравнению и обобщению. Помимо своей учебной задачи достижения конкретных предметных результатов, беседа отлично работает и как способ формирования самой речевой среды. Кроме того, она позволяет установить эмоциональный контакт учителя с классом в целом и с каждым отдельным учеником в отдельности.

Необходимо заинтересовать и вовлекать ребят в обсуждение, стимулируя их давать развернутые ответы на вопросы, поощряя к высказыванию личного мнения. Также крайне важным научить их умению слушать друг друга и уважать чужое мнение.

Формат урок-беседа для начальной школы не представляется особенно удачным, но на отдельных его этапах можно использовать различные виды и формы (вводная, закрепляющая, обобщающая, итоговая и т. п.). Так как каждая беседа имеет свою определенную цель, вопросы к ней обязательно готовить заранее. Конечно, в естественной и живой обстановке урока ход ее может меняться, но все же не следует отклоняться слишком далеко от намеченного плана и конкретной задачи [37].

Перечислим также приемы, которые можно использовать на уроках литературного чтения для развития связной речи младших школьников.

Прием устного словесного рисования предполагает, что дети слушают текст и представляют в голове картину того, о чем этот текст. Далее они отвечают на вопросы о том, что они представляли.

Прием определения жанра произведения с подбором аргументов предполагает, что дети слушают литературное произведение и определяют его жанр. При этом дети должны аргументировать свое мнение, доказать свою точку зрения.

Прием выделения в тексте непонятных слов предполагает, что дети выделяют в тексте непонятные для них слова. Каждое слово обсуждается и объясняется. Прием изменения сказочной развязки предполагает выдумывание детьми альтернативного окончания сказки.

Прием «комплимент» предполагает, что дети говорят комплименты героям литературных произведений. Таким образом, учащиеся строят небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретной задачи: называют комплименты героям сказки [21].

Прием драматизации предполагает чтение детей по ролям. Этот прием используется для создания определенной речевой ситуации (воспроизведение сюжета сказки), с помощью которой учащиеся чувствуют себя героями сказок, а на основе этого у них формируется диалогическая

речь, а также формируется умение вступать в диалог, участвовать в беседе, соблюдая правила речевого поведения.

Прием рассказывания от первого лица предполагает, что детям предлагается рассказать сказку от первого лица, т. е. с изменением лица рассказчика. Такой прием способствует формированию умения — строить монологические высказывания, тем самым пробуждать в ребенке желание побыть соавтором сказки, что важно для развития его творческого мышления и моно/диалогической речи. Прием сравнение народной и авторской сказки предполагает сравнение вариантов сказок [46].

Все эти приемы позволяют создать коммуникативную ситуацию для организации монологической и диалогической речи.

Речь – это сложный мыслительный процесс, напрямую связанный с разными способами получения информации, особенностями мышления и памяти. Каждый ребенок индивидуален (например, есть визуалы, аудиалы и кинестетики), поэтому нужно задействовать разные каналы восприятия и обучать детей различным методам запоминания слов, понятий и выражений. Для учащихся начальной школы при выполнении заданий, требующих устных высказываний, очень важно зрительное подкрепление, звуковое сопровождение или возможность тактильных ощущений.

Целесообразно предложить на уроках литературного чтения задания по выбору. Обычно это касается творческих вариантов (рассказ о герое; пересказ с элементами творчества и т. п.), которые, как и сама возможность такого выбора, дети воспринимают с энтузиазмом и охотно выполняют. Важно, чтобы изучаемые произведения вызывали у ребят внимание и вовлеченность, а значит и желание поделиться своим мнением.

В целом, нужно поддерживать на уроках литературного чтения максимально творческую атмосферу, чтобы дети высказывали свою позицию без страха, что она будет отличаться от мнения большинства или не совпадет с точкой зрения учителя [34].

Таким образом, методика развития связной речи на уроках литературного чтения имеет обширную структуру и включает в себя: поэтапную работу по обучению детей рассказыванию на уроках в соответствии с возрастными особенностями; проведение на каждом уроке литературного чтения речевых упражнений, создание коммуникативной ситуации, использование учителем разнообразных методов и приемов обучения, которые позволяют совершенствовать и качественно улучшать связную речь у детей младшего школьного возраста.

Важно учитывать, что эти и иные речевые упражнения на уроках литературного чтения окажутся эффективными лишь тогда, когда их система накладывается на ряд других условий, составляющих фон для речевого развития. Такой фон составляет атмосфера постоянного внимания к языку и речи, интереса к нему, здоровая речевая среда. Речевые упражнения, как правило, не дают заметного эффекта в короткий срок, к успеху приведёт лишь систематическая работа по развитию речи.

Выводы по главе 1

Связная речь представляет собой овладение ребенком всеми речевыми уровнями языка: его звуковым строем, словарным составом, грамматическим строем. Связная речь – это не только речевое высказывание, но и последовательность связанных мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Значение навыка связной речи трудно переоценить: от уровня его сформированности зависит и коммуникативная активность ребенка, и его обучаемость, как в дошкольном учреждении, так и в школе.

При нормальном речевом развитии семилетние дети хорошо разбираются в различных структурах языка и сложных предложениях. У них богатый словарный запас и способность составлять слова. На этом этапе они готовы произвести правильное произношение, анализ звука и синтез. В связной речи детям младшего школьного возраста доступны:

- пересказывание знакомых сказок, коротких текстов и стихов;
- составление рассказа на основе картинки или серии и рассказа о том, что они видели или слышали;
- умение спорить, обосновывать, выражать мнение, убеждать друзей.

Речь детей в младшем школьном возрасте под воздействием учебного процесса всесторонне развивается. Ребенок учится планировать, контролировать свою речевую деятельность, высказывать свои замыслы языковыми средствами, предвидеть возможные реакции собеседника, а это значит, что раскрываются все функции речи.

Методика развития связной речи на уроках литературного чтения имеет обширную структуру и включает в себя: поэтапную работу по обучению детей рассказыванию на уроках в соответствии с возрастными особенностями; проведение на каждом уроке литературного чтения речевых упражнений, создание коммуникативной ситуации, использование учителем разнообразных методов и приемов обучения, которые позволяют совершенствовать и качественно улучшать связную речь у детей младшего школьного возраста.

Важно учитывать, что эти и иные речевые упражнения на уроках литературного чтения окажутся эффективными лишь тогда, когда их система накладывается на ряд других условий, составляющих фон для речевого развития. Такой фон составляет атмосфера постоянного внимания к языку и речи, интереса к нему, здоровая речевая среда. Речевые упражнения, как правило, не дают заметного эффекта в короткий срок, к успеху приведёт лишь систематическая работа по развитию речи.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1 Организация диагностики связной речи младших школьников

В предыдущей главе были рассмотрены теоретические основы проблемы формирования связной речи младших школьников на уроках литературного чтения.

Планирование экспериментальной работы осуществлялось в соответствии с гипотезой нашего исследования, его целью и задачами, а также с учетом теоретических положений, которые были изучены в Главе 1 настоящей работы.

Экспериментальная работа проводилась в три этапа:

1. Организационный этап эксперимента (14 декабря 2024 г. – 18 декабря 2024 г.). На организационном этапе эксперимента решались задачи:

- определение экспериментальной базы;
- формирование выборки испытуемых;
- отбор диагностических методик.

2. Собственно экспериментальный этап эксперимента (19 декабря 2024 г. – 24 декабря 2024 г.). На этом этапе проводился констатирующий, формирующий этапы эксперимента.

3. Обобщающий этап эксперимента (24 декабря 2024 г. – 2 декабря 2024 г.). На обобщающем этапе проводился анализ и обобщение результатов эксперимента.

Целью настоящего исследования является экспериментальная проверка эффективности формирования связной речи младших школьников на уроках литературного чтения.

Нами были определены задачи исследования:

1. Определить уровень развития связной речи у младших школьников.

2. Реализовать методику формирования связной речи младших школьников на уроках литературного чтения

3. Определить эффективность реализации педагогических условий.

Для проведения обследования связной необходимо руководствоваться методиками для исследования устной речи, использовать материалы и альбомы рекомендованные для логопедических обследований адаптированные для решения задач исследования.

В экспериментальной части нашей работы использовалась серия заданий для исследования связной речи из методики «Тестовая методика экспресс - диагностики устной речи младших школьников Т. А. Фотековой (2000г.)» [57]. Содержание методики представлено в Приложении 1.

Экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Школа № 16 с. Верхняя Кабанка. Челябинская область, Пасторский район. В исследовании принимали участие 20 младших школьников, учащихся 2 класса. Возраст испытуемых 8-9 лет.

Анализ полученных результатов исследования.

Задание 1. Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Критерий смысловой целостности: 5 баллов по данному заданию набрали 4 детей (20%). Они расположили картинки в правильном порядке. 8 детей получили по 2,5 балла (40%). Они допустили незначительные искажения в причинно-следственных связях. По 1 баллу получили остальные 8 детей (40%). У них наблюдаются значительные искажения в смысле, рассказы недостаточно связные.

Критерий лексико-грамматического оформления высказывания: 5 баллов получили только 2 ребенка (10%). Речь у них грамматически правильная, лексика достаточно богатая и соответствует контексту высказывания. 2,5 баллов получили 3 детей (30%). У них нет аграмматизмов в речи, но грамматическое оформление достаточно стереотипное. Остальные 6 детей получили по 1 баллу (60%). У

большинства детей в группе наблюдаются аграмматизмы, дети не могут подобрать слова для описания или неадекватно их используют.

Критерий самостоятельности выполнения задания: 5 баллов получили двое детей (20%), которые самостоятельно справились с раскладыванием картинок. 2,5 баллов получили 13 детей (65%), которым требовалась стимулирующая помощь. Остальные дети 2 детей раскладывали картинки по наводящим вопросам (10%).

В целом, по данному заданию высокий уровень получили 4 детей (20%). Эти дети самостоятельно и без ошибок расположили картинки, составили по ним рассказ. В их речи не наблюдалось аграмматизмов. Лексика соответствует возрасту.

Средний уровень получили 10 детей (50%). У данных детей имеются недостатки в разных компонентах выполнения заданий. У одних имеются искажения смысла в ряде картинок, другие показывают недостаточное владение грамматикой и лексикой русского языка. Практически во всех случаях рассказы детей пронизаны паузами, поиском подходящих слов. В некоторых случаях дети неправильно раскладывали картинки, но при этом логично выстраивали сюжет рассказа.

Низкий уровень – у шести детей (30%). Такие дети разложили картинки с помощью наводящих вопросов, у них наблюдаются искажения смысла в составленном рассказе. В речи присутствуют аграмматизмы, бедный словарный запас, затруднения в подборе слов. Часто дети ограничивались перечислением действий изображенных на картинках.

Задание 2. Пересказ прослушанного текста.

Критерий смысловой целостности: 5 баллов по данному заданию не получил никто. У 14 детей (70%) пересказ неполный, с сокращениями, но смысл детям удалось сохранить – 2,5 балла. Остальные 6 детей (30%) выполнили задание со значительными сокращениями, не смогли передать смысл рассказа, сосредоточившись на отдельных деталях – по 1 баллу.

Критерий лексико-грамматического оформления: 5 баллов получили 3 детей (15%). У них рассказ был составлен без нарушений лексических и грамматических норм. 12 детей (60%) получили по 2,5 баллов. У этих детей нет аграмматизмов, но имеется стереотипность в оформлении высказывания, не все слова употребляются точно. Остальные 5 детей (25%) получили по 1 баллу. У них имеются аграмматизмы, повторы, неадекватное использование слов.

Критерий самостоятельности выполнения: самостоятельный пересказ после первого предъявления оказался недоступен никому из детей. После минимальной помощи или повторного прочтения смогли пересказать 6 детей (30%). Большинство в группе – 14 детей (70%) пересказывали только по вопросам.

Таким образом, по данному заданию высокий уровень не выявлен.

Средний уровень показали 12 детей. Эти дети смогли справиться с заданием после оказания им помощи. Пересказы были сокращенные, но передали общий смысл рассказа. Аграмматизмов в речи нет или мало.

Низкий уровень у 8 детей. Детям потребовалась значительная помощь при пересказе. Смысл рассказа или сильно искажен или не передан совсем. У детей имеются аграмматизмы, повторы, неадекватное использование слов

После анализа полученных результатов мы выделили три уровня успешности выполнения заданий, свидетельствующих о состоянии связной речи у этих детей – высокий, средний и низкий.

После обработки полученных данных в соответствии с предложенными критериями получили результаты, которые отражены в таблице 1.

Таблица 1 – Состояние связной речи детей младшего школьного возраста

Уровни	Составление рассказа по сюжетным картинкам		Пересказ текста	
	Количество детей	% успешности	Количество детей	% успешности
Высокий	4	20		
Средний	10	50	12	60
Низкий	6	30	40	40

Количественный анализ представлен на рис.1.

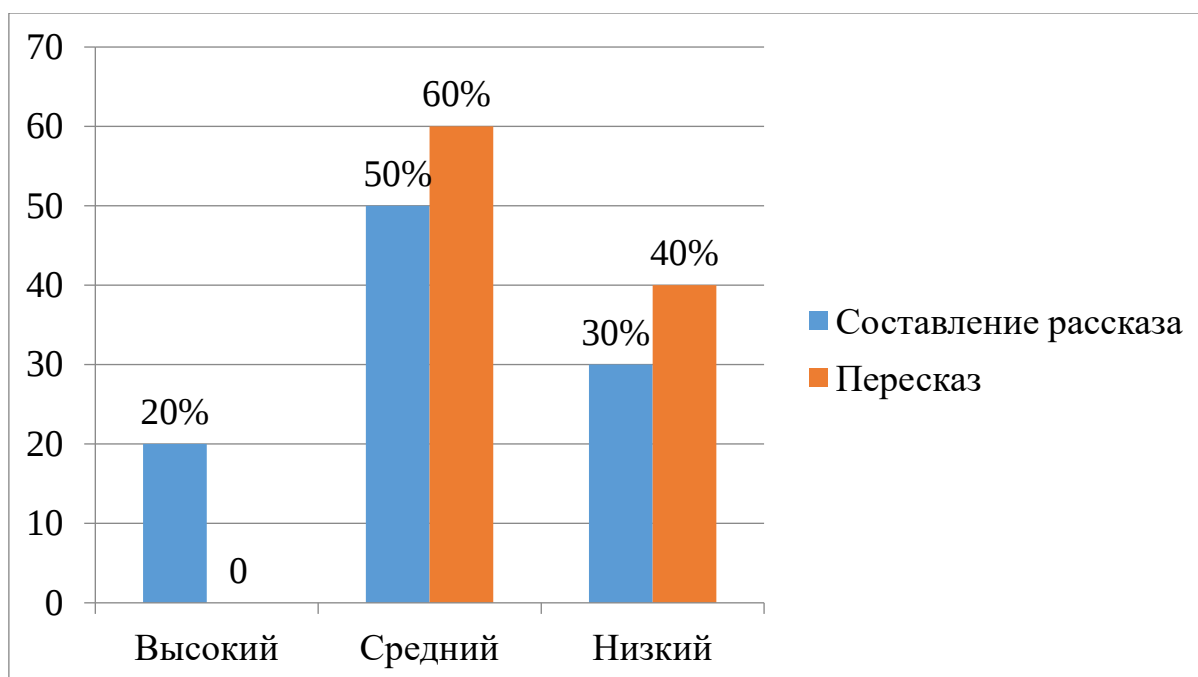


Рисунок 1 – Диаграмма результатов исследования уровня развития связной речи детей младшего школьного возраста

Проведя исследование, мы выявили следующие особенности связной речи детей:

- нарушение связности и последовательности изложения (50%);
- низкая информативность (60%);
- бедность и стереотипность лексико-грамматических средств языка (60%);
- пропуски смысловых звеньев и ошибки (50%);
- повторы слов, паузы по тексту (50%);
- незаконченность смыслового выражения мысли (50%);
- трудности в языковой реализации замысла (60%);

- необходимость в стимулирующей помощи (60%).

Наибольшие трудности вызвал у детей пересказ текста. Такая форма речевой работы сложна для детей.

Диагностика показала, что требуется использование специальных методик работы по формированию связной речи детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.

2.2 Реализация методики формирования связной речи младших школьников на уроках литературного чтения

Центральной проблемой языкового обучения учащихся начальной школы является развитие связной речи. Прежде всего, это связано с их социальной ролью и социальным развитием в формировании личности. Собственно, в связной речи реализуется основная, коммуникативная цель языка и речи.

Высшей формой мыслительной деятельности является связная речь, она описывает формирование умственного и речевого уровня ребёнка. Важнейшим составляющим условием эффективной подготовки к школе значится изучение устной связной речи.

На современном этапе содержание образования означает повышенное внимание к проблеме формирования устного и письменного общения учащихся. Основное различие между языком учащихся - узкий словарный запас и трудность связного высказывания и общения. Такие ученики с первых школьных дней испытывают трудности по всем учебным предметам.

При проведении уроков литературного чтения в части формирования связной речи детей перед учителем стоят следующие задачи:

- закрепление и развитие у детей навыков речевого общения, речевой коммуникации;
- формирование навыков построения связных монологических высказываний;

- развитие навыков контроля и самоконтроля за построением связных высказываний;

- целенаправленное воздействие на активизацию и развитие ряда психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, тесно связанных с формированием навыков устного речевого сообщения [58].

Формирование у детей навыков построения связных развернутых высказываний, в свою очередь, включает:

- усвоение норм построения такого высказывания (тематическое единство, соблюдение последовательности в передаче событий, логической связи между частями-фрагментами рассказа, завершенность каждого фрагмента, его соответствие теме сообщения);

- формирование навыков планирования развернутых высказываний, обучение детей выделению главных смысловых звеньев рассказа сообщения;

- обучение лексико-грамматическому оформлению связных высказываний в соответствии с нормами родного языка.

Осуществление этих задач обучения рассказыванию должно быть связано с общими задачами познавательного развития детей, нравственного и эстетического воспитания, творческого развития личности.

Принципы, учитывающиеся при разработке упражнений на формирование связной устной речи младших школьников:

- процесс развития речи требует системного и комплексного подхода;

- задача педагога – создать условия для обеспечения связи между речевой деятельностью младших школьников и их жизненным опытом;

- также особенно важно учитывать возраст учащихся и уже приобретенные навыки и умения речевого развития;

- выполнимость предстоящих заданий.

Связная и грамотная устная речь может быть развита на уроках литературного чтения с использованием стилей речи, в частности, диалога, монолога, устной речи, приведении аргументов. Все вышеперечисленные стили и формы речи ежедневно используются учащимися не только на уроках, но и в повседневной жизни.

Уроки литературного чтения должны включать разнообразные задания, которые помогают развивать связную устную речь у учащихся начальных классов. К таким упражнениям относятся работа с синонимами, антонимами, паронимами, а также использование толковых словарей, этимологических словарей и словарей синонимов.

Процесс развития связной речи у младших школьников происходит в ходе обучения. На уроке учитель ставит перед учениками задачу правильно формулировать свои мысли и грамотно выражаться. Дети должны давать развернутые и полные ответы на вопросы, избегая повторений и связывая новый материал с ранее изученным.

Необходимость обучения детей связыванию своих мыслей отражается в методике преподавания языка в начальной школе, где используется термин «связная речь». Этот термин относится к монологической речи, то есть к последовательному устному или письменному изложению процессов, действий, мыслей и знаний говорящего. Результатом такой работы становится текст – совокупность самостоятельных, взаимосвязанных предложений, объединенных общей темой (темой и основной мыслью высказывания, с использованием соответствующей лексики, грамматических структур и интонационных средств). В методике речи эти два понятия «связная речь» и «текст» стоят рядом.

Для активизации умственной и практической работы учащихся, которые ещё не имеют навыков чтения, у них не развитая связная речь и слаба техника чтения, можно использовать следующие виды работы:

- выразительное прочтение учителем художественного произведения с музыкальным, художественно-изобразительным сопровождением;
- выразительный рассказ учителя или просмотр видеофильма;
- игры со словами;
- применение инсценировок художественных произведений;
- составление рассказа по иллюстрации.

В дальнейшем, по мере роста умений и навыков учащихся, варианты упражнений и заданий усложняются.

Словесные игры – это один из самых простых методов, которые применяются на уроках литературного чтения. Игровая активность понятна и естественна для младших школьников. Они быстро осваивают процесс, легко понимают правила, не боятся ошибаться и чувствуют себя более свободно и уверенно.

При игре важно сохранять смысл и контекст, чтобы ребенок понимал последовательность действий, мог исправлять ошибки и чувствовал себя более уверенно, подходя к следующей ситуации с ясным пониманием.

Содержание использованных словесных игр представлено в Приложении 2.

К этой категории относятся ролевые игры (дискуссии и ролевые постановки), в которых разные персонажи взаимодействуют в вымышленных ситуациях, что близко к коммуникативным упражнениям. Этот метод отлично подходит для того, чтобы дети могли быстро переключаться между репликами, отвечать на неожиданные вопросы или мыслить самостоятельно. Вы можете заменить привычные (разговорные) формы обращения на вежливые и формальные, или предложить ввести новых персонажей. Я предлагаю организовать конкурс, который создаст возможность для вежливого диалога – это добавляет азарт в учебный процесс и позволяет детям продемонстрировать свои актерские навыки.

Учащиеся могут выбрать ситуацию разговора, например, «в библиотеке», «в классе», «на улице» или «в магазине».

Упражнения по решению логических задач также проводятся в игровой форме на уроках литературного чтения. Речь и мышление детей тесно взаимосвязаны, и такие задания не только активизируют детей и развивают их логические способности, но и пробуждают интерес к чтению. Дети особенно любят задания на сказочную тематику, так как их забавная форма делает задачи более увлекательными. Нестандартные решения и неожиданные повороты мысли усиливают эмоциональное восприятие и побуждают учеников перечитывать и глубже осмысливать литературные произведения. Пример задания показан в Приложении 3.

Таким образом, применение коммуникативных заданий с игровыми моментами является надежной основой обучения речевой деятельности.

Развитие связной устной и письменной речи, развитие их речевого творчества обеспечивается и при выполнении различных заданий.

Задание 1. Составьте предложения из предложенных ниже слов и выучите их самостоятельно поэтапно.

Задание 2. Внимательно посмотрите на картинку (картинки предоставляются детям).

Задание 3. Прочитайте текст. Составьте два-три предложения о том, как мальчик может помочь котенку.

Задание 4. Прочитайте начало сказки и придумайте продолжение.

Задание 5. Составьте рассказ из трех-шести предложений на тему «Золотая осень».

Задание 6. Игровое упражнение «Если бы...».

Цель такого упражнения заключается в развитии связной речи и воображения.

Задание 7. Составь из данных слов предложения.

Задание 8. Подбери рифму.

Задание 9. Придумайте сказку с помощью опорных слов.

Задание 10. Составьте чистоговорку [48]. Примеры заданий представлены в Приложении 4.

Задания для развития речи, такие как пересказ и сочинение, представляют собой наиболее высокий уровень сложной системы речевых упражнений. Они объединяют навыки лексики, синтаксиса, логики, текстового составления, графики и правописания, а также умение собирать информацию.

Система речевых упражнений направлена на развитие навыков подготовки и организации материала для рассказов и сочинений, а также на планирование этих произведений с учетом композиции и структуры. Студенты учатся выбирать языковой материал для своих работ, анализировать темы как устно, так и письменно, улучшать свои навыки письма и многое другое. Эффективность речевой практики возрастает, когда учащиеся сосредотачиваются на языке и речи, создаваемой здоровой речевой средой в школе, и расширяют свои занятия по родному языку.

Разговорные упражнения не приносят значительных результатов в краткосрочной перспективе. Развитие языковых навыков требует длительной и упорной работы как со стороны младших школьников, так и со стороны преподавателей.

Дети в возрасте 7-11 лет могут полюбить язык, если будут активно познавать мир и понимать как прямое, так и переносное значение слов. Важно, чтобы они научились чувствовать и любить свой родной язык.

Поэтому учителю нужно с самого начала занятий уделять внимание развитию активного словарного запаса. Это поможет детям правильно и уверенно выражать свои мысли и общаться со сверстниками и взрослыми. Когда ребенок знает нужные слова, ему легче общаться, и он чувствует себя более уверенно. Изучая новые слова, дети не только слышат и видят их, но и понимают их значение и знают, как и когда их использовать.

Заключение. Чтобы добиться хороших результатов в развитии связной речи, учитель должен тщательно планировать и проводить уроки.

Важно, чтобы каждый ученик на уроке литературного чтения имел возможность выразить свое мнение или быть внимательным слушателем. Это можно достичь с помощью различных творческих заданий.

Комплекс упражнений по развитию связной устной речи включает следующие виды заданий:

1. Составление предложений, по представленным словам [46].
2. Составление текста по представленным предложениям.

Данные виды заданий способствуют развитию связной устной речи учеников начальных классов. Применяя данные виды заданий на уроках литературного чтения, ученики научатся последовательно и логично строить свои высказывания, а также данные упражнения хорошо применяются при смене вида деятельности или в начале урока или изучения новой темы.

3. Определение границ предложений.

Данный вид задания способствует формированию основ о синтаксических структурах и о правильном их применении при составлении предложений и самого текста.

4. Ответь на вопросы, прочитав текст.
5. Составление рассказа по вопросам.

6. Составление рассказа с началом, придумывание начала, составление рассказа с основной частью, придумывание основной части, составление рассказа с концовкой, придумывание концовки рассказа.

7. Составление рассказа по рисункам.

Примеры упражнений показаны в Приложении 5.

Упражнения для развития лексико-грамматического строя представлены в Приложении 6.

Все вышеуказанные упражнения могут быть включены в различные этапы на уроке литературного чтения.

Задания и упражнения разработанного комплекса подходят для индивидуального и группового выполнения, а также их можно применять родителям во время выполнения домашнего задания с детьми.

Имитативный метод. Чтобы учащиеся начальных классов стремились улучшать свою речь, на уроках литературного чтения полезно использовать различные приемы имитативного метода. Например, при изучении рассказа Л.Н. Толстого «Прыжок» можно предложить детям пересказать события сначала от лица главного героя – мальчика, затем от имени матроса, который был свидетелем событий, и, наконец, от имени капитана – отца мальчика.

Дети в этом возрасте любят фантазировать, поэтому им часто предлагают создавать собственные тексты. Особенно маленьким детям нравится придумывать свои концовки. Например, в произведении Д.Н. Мамина-Сибиряка можно предложить написать, как дальше сложилась судьба Серой Шейки. Также русская народная сказка «Снегурочка» имеет очень грустный финал, что может вдохновить детей на создание альтернативных окончаний.

Проблемные ситуации на уроке помогают вовлечь детей в обсуждение. При знакомстве со стихотворением Б. Заходера «Моя Вообразия» урок можно начать с такой ситуации: «Я случайно услышала разговор двух незнакомцев, которые говорили, что придумывать и выдумывать несуществующие вещи – это пустая трата времени. Это занятие для детей, а взрослые должны заниматься полезными и реальными делами, делать научные открытия». После этого учитель спрашивает, согласны ли дети с этим мнением. Ученики начинают спорить и отстаивать свои позиции. Когда обсуждение достигает конца, педагог вступает в дебаты: «Не будем спорить. Чтобы понять это, я приглашаю вас в страну, которую нельзя найти на карте. Эту страну придумал поэт Б. Заходер. Она называется «Вообразия». В классе важно создать атмосферу взаимного уважения и

доброжелательности, чтобы дети не боялись выражать свои мнения, даже если они ошибаются.

Каждый урок литературного чтения должен включать диалоговое взаимодействие, так как в процессе общения у детей развиваются навыки говорения и слушания, а также умение задавать вопросы и вести обсуждения.

Чтобы ребенок не только хотел, но и умел выражать свое мнение, на каждом занятии проводят работу по расширению и уточнению представлений об окружающем мире с помощью наблюдений, картинок и книг.

Важное значение для обогащения и углубления понимания речи имеет работа над изобразительно-выразительными средствами языка. На уроках литературного чтения детям знакомят с эпитетами, сравнениями и образами. Сначала они находят эти элементы в тексте, а затем активно используют их в своей речи при написании сочинений и других творческих работ.

Творческое сочинительство. Формы и методы обучения в этой области в первую очередь направлены на развитие речевого творчества у младших школьников. Выбор методических подходов, ориентированных на формирование творческих способностей у младших школьников и понимание смысла слов, основывается на восприятии слова с человеческой (эстетической) точки зрения. Учитель объясняет детям, что слова – это живые существа. Они могут испытывать счастье, грусть или обиду, как люди. Слова могут быть положительными или отрицательными, неся разные эмоциональные заряды в зависимости от своего значения. В математике слово может иметь знак «+» или «-».

Пример задания представлен в Приложении 7.

Необходимо сказать, что успех выполнения подобных заданий (они могут выполняться как индивидуально, так и в группе) обеспечивается систематической, целенаправленной словарной работой.

Школа актерского мастерства – еще одно направление в обучении связной выразительной речи младших школьников. Это более сложный этап развития речевой активности. Здесь используются такие приемы как инсценирование художественного произведения, создание живых картинок по прослушанному произведению и словесное рисование.

1. Использование инсценировок художественных произведений. Этот метод эффективно показывает, как дети воспринимают текст, развивают речь и самоконтроль. Во время выступлений мимика, жесты и интонация младших школьников говорят сами за себя. Драматические игры по содержанию прочитанного организуются отдельными группами по желанию. Учитывая психологические особенности детей этого возраста, я стараюсь через актерскую игру вдохнуть жизнь в сказки и рассказы, представленные в их воображении. Это способствует развитию детского творчества и разговорных навыков. Дети с удовольствием участвуют в таких занятиях. Они понимают, что некоторые персонажи, которых они читают, не заслуживают похвалы и могут вызывать осуждение, но не отвергают отрицательных героев. Им нравится играть, и они с энтузиазмом исполняют роли Красной Шапочки и Волка из «Красной Шапочки», а также Пети Зубова и злых волшебников из «Сказки о потерянном времени». Школьники иногда проявляют удивительную креативность, придумывая слова и жесты для своих ролей, помогая друг другу и пробуя себя в различных образах, повторяя выступления.

Эту деятельность дети продолжают и вне учебного времени: на переменах.

2. Живые картинки по прослушанному произведению. По заданию учителя дети могут изобразить какой-то момент из произведения: принять нужные позы, придать лицам необходимое выражение, представить, как одеты персонажи, что их окружает, и рассказать об этом. Этот прием используют на уроках, привлекая застенчивых, молчаливых детей. Чаще над живыми картинками работает группа учеников. Дети самостоятельно

находят эпизод, который могут изобразить, выбирают «фигуру», и предлагают классу отгадать ее. Затем эпизод комментируется кем-то из группы.

3. Прием словесного рисования дает богатую пищу для накопления детьми личного опыта. Суть словесного рисунка заключается в том, чтобы представить и визуализировать прочитанное, увидеть за словами образы и фигуры, легко называть темы различных занятий и ситуаций, а также представлять детали картин, включая цвета, формы, звуки и контексты. Дети часто ограничиваются простыми указаниями о том, что рисовать. Учитель должен помочь детям глубже представить картину, уточняя, что делает герой произведения, какой он человек и в какой обстановке находится.

При преобразовании пространственных понятий в словесные образы педагог вначале чаще говорит сам, но также опирается на ответы детей. Учитель должен быть внимателен, быстро и настойчиво, а также вежливо исправлять и уточнять речь школьников, когда они описывают изображение.

Мы предполагаем, что с помощью данных приемов, которые можно включить в уроки литературного чтения в начальной школе, развитие связной устной речи младших школьников будет наиболее эффективным. Упражнения и задания способствуют формированию навыков связной устной речи у младшего школьника.

Обеспечивая системность и эффективность данной работы необходимо отметить важность тесного сотрудничества с родителями младших школьников. На родительских собраниях, необходимо поднимать вопрос о развитии речи детей, показывая при этом огромную ответственность в первую очередь родителей, а не школы, рассказывать какими средствами можно этого добиться. И родители заинтересовались. Родители могут оказать помощь в подготовке декораций, костюмов для сценок, пишут сценарии детских праздников, принимать в них участие.

Таким образом, реализация представленной методики на уроках литературного чтения может способствовать формированию связной речи у младших школьников.

2.3 Анализ результатов экспериментальной работы

На контрольном этапе эксперимента применялась методики на исследование связной речи аналогичные тем, которые использовались на констатирующем этапе эксперимента.

После презентации тестового материала школьники сразу же приступили к выполнению предложенных заданий, поэтому помощи экспериментатора не потребовалось. Детей младшего школьного возраста заинтересовал представленный материал.

Задание 1. Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Критерий смысловой целостности: 5 баллов получили 8 детей (40%), которые правильно расположили картинки. 10 детей (50%) набрали по 2,5 балла, у них были небольшие ошибки в причинно-следственных связях. 2 ребенка (10%) получили по 1 баллу, так как у них были значительные искажения смысла, и их рассказы оказались недостаточно связными.

Критерий лексико-грамматического оформления высказывания: 5 баллов имеют 7 младших школьников (35%), их речь была грамматически правильной, лексика разнообразной и соответствующей контексту. 10 детей (50%) получили 2,5 балла; у них не было аграмматизмов, но грамматическая структура была довольно стереотипной. Оставшиеся 3 ребенка (15%) получили по 1 баллу. На контрольном этапе количество аграмматизмов значительно уменьшилось.

Критерий самостоятельности выполнения задания: 5 баллов получили 9 детей (45%), которые самостоятельно справились с раскладкой картинок. 11 детей (55%) набрали 2,5 балла, им потребовалась дополнительная поддержка.

В целом, по данному заданию высокий уровень продемонстрировали 8 детей (40%). Эти ребята самостоятельно и без ошибок расположили картинки и составили рассказ, при этом их речь была грамматически правильной и соответствующей возрасту.

Средний уровень показали 10 детей (50%). У них были недостатки в различных аспектах выполнения задания: некоторые допустили искажения смысла в ряде картинок, другие не смогли продемонстрировать достаточное владение грамматикой и лексикой русского языка. В большинстве случаев их рассказы содержали паузы и затруднения в подборе слов. Некоторые дети неправильно расставили картинки, но при этом сумели логично построить сюжет.

Низкий уровень показали 2 ребенка (10%). Эти дети использовали наводящие вопросы для раскладки картинок и допустили искажения смысла в своих рассказах. В их речи присутствовали аграмматизмы, бедный словарный запас и трудности с подбором слов. Часто они ограничивались простым перечислением действий, изображенных на картинках.

Задание 2. Пересказ прослушанного текста.

Критерий смысловой целостности: 5 баллов получили 6 детей (30%), чей пересказ был полным и содержательным. 13 детей (65%) пересказали текст неполно, с сокращениями, но смогли сохранить основной смысл, за что получили 2,5 балла. 1 ребенок (5%) допустил значительные сокращения и не передал основной смысл рассказа, сосредоточившись на отдельных деталях, и получил 1 балл.

Критерий лексико-грамматического оформления: 5 баллов набрали 8 детей (40%), у которых рассказ был составлен без нарушений лексических и грамматических норм. 10 детей (50%) получили по 2,5 балла; у них не было аграмматизмов, но присутствовала стереотипность в оформлении высказывания и неточности в употреблении слов. Остальные 2 ребенка (10%) получили по 1 баллу из-за наличия аграмматизмов, повторов и неадекватного использования слов.

Критерий самостоятельности выполнения: Самостоятельно пересказать текст после первого прослушивания смогли 5 младших школьников (25%). 11 детей (55%) смогли пересказать текст после минимальной помощи или повторного прочтения. 4 ребенка (20%) пересказывали текст по вопросам.

Таким образом, результаты выполнения задания показали, что высокий уровень достигли 6 младших школьников (30%). Эти дети пересказали текст самостоятельно и без ошибок, их речь была четкой и лишенной аграмматизмов, а лексика соответствовала их возрастной группе.

Средний уровень продемонстрировали 12 детей (60%). Они справились с заданием лишь после получения некоторой помощи. Хотя их пересказы были сокращенными, общий смысл рассказа был все же сохранен. В их речи встречались незначительные аграмматизмы или они отсутствовали вовсе.

Низкий уровень проявили 2 ребенка (10%). Им понадобилась значительная поддержка для выполнения задания, и их пересказы либо сильно искажали смысл, либо совсем не передавали его. У этих детей имелись аграмматизмы, повторы и неадекватное использование слов.

На основе анализа собранных данных по предложенным критериям были получены результаты, которые можно увидеть в таблице 2.

Таблица 2 – Состояние связной речи детей младшего школьного возраста на контрольном этапе

Уровни	Составление рассказа по сюжетным картинкам		Пересказ текста	
	Количество детей	% успешности	Количество детей	% успешности
Высокий	8	40	6	30
Средний	10	50	12	60
Низкий	2	10	2	10

Количественный анализ представлен на рис.2, 3.

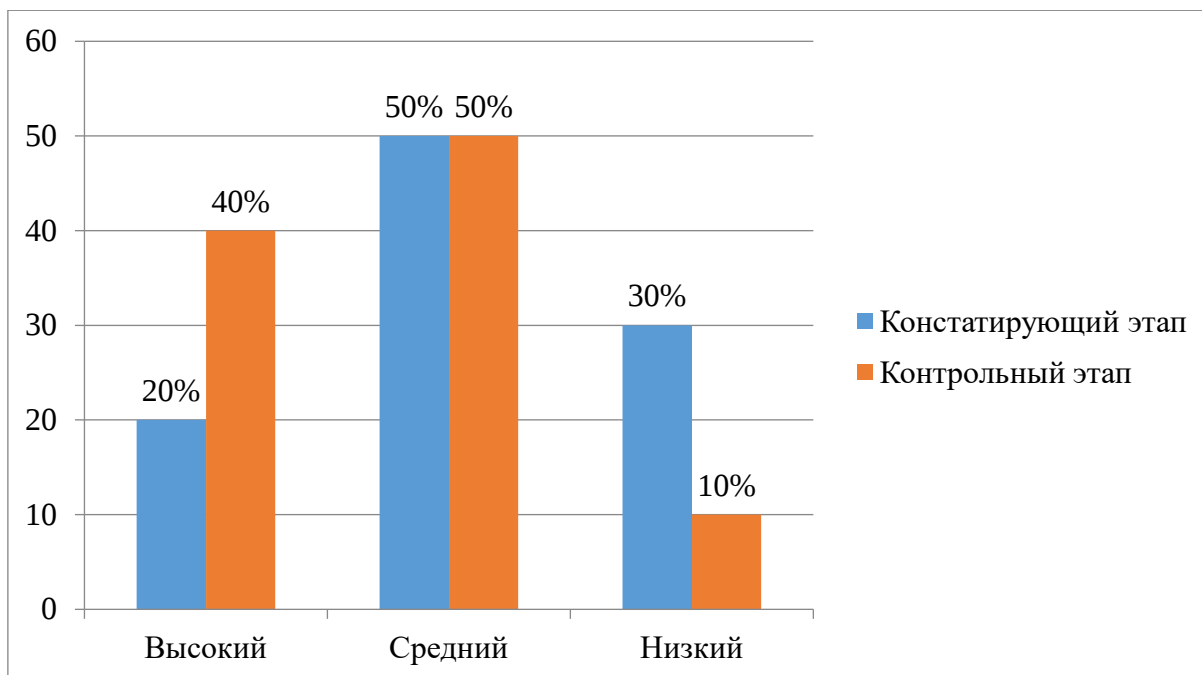


Рисунок 2 – Динамика результатов исследования уровня развития связной речи детей младшего школьного возраста (составление рассказа по сюжетным картинкам)

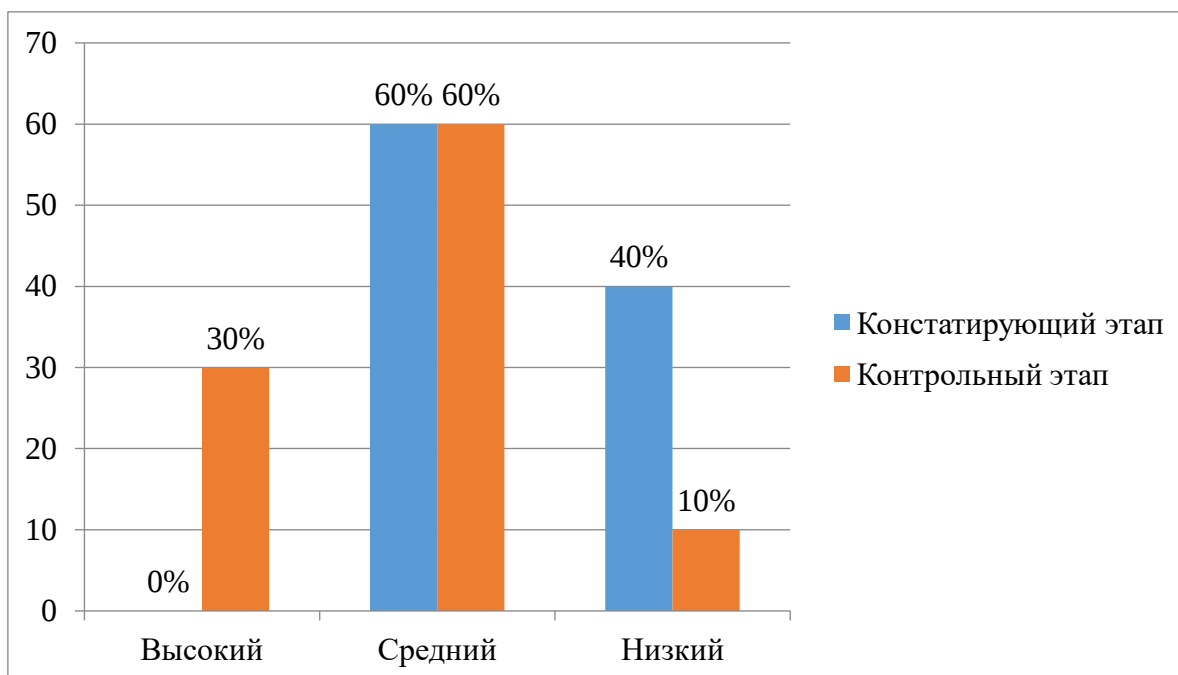


Рисунок 3 – Динамика результатов исследования уровня развития связной речи детей младшего школьного возраста (пересказ текста)

Контрольная диагностика показала значительную положительную динамику в группе испытуемых. Для детей по прежнему пересказ текста более сложен, чем составление сюжетных картинок, но на контрольном этапе дети справились лучше с обоими заданиями.

Изменения в развитии связной речи следует считать хорошими результатами, поскольку программа занятий была относительно короткая.

Полученные результаты подтверждают гипотезу.

Выводы по главе 2

В практической части работы был проведен педагогический эксперимент на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Школа № 16 с. Верхняя Кабанка. Челябинская область, Пластовский район. В исследовании принимали участие 20 младших школьников, учащихся 2 класса. Возраст испытуемых 8-9 лет.

Для диагностики использовалась серия заданий для исследования связной речи из методики «Тестовая методика экспресс - диагностики устной речи младших школьников Т. А. Фотековой»

Констатирующая диагностика показала, что требуется использование специальных методик работы по формированию связной речи детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.

Формирующий этап эксперимента был направлен на реализацию методики формирования связной речи младших школьников на уроках литературного чтения. При проведении уроков литературного чтения использовались различные методы развития связной речи, такие как словесные игры, задания, речевые упражнения, составление рассказа по картинкам, придумывание части рассказа, проблемные ситуации, творческое сочинительство, инсценировки, словесное рисование и др. Речь ребенка на уроках выстраивалась в форме диалога, монолога, устной и письменной речи. На контрольном этапе в ходе повторной диагностики наблюдается положительная динамика в уровне развития связной речи младших школьников.

Это означает, что в ходе экспериментального исследования мы доказали выдвинутую гипотезу: использование комплекса заданий и упражнений на уроках литературного чтения направленный на развитие умений связной речи младших школьников позволит повысить уровень развития связной речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

Связная речь представляет собой овладение ребенком всеми речевыми уровнями языка: его звуковым строем, словарным составом, грамматическим строем. Связная речь – это не только речевое высказывание, но и последовательность связанных мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Значение навыка связной речи трудно переоценить: от уровня его сформированности зависит и коммуникативная активность ребенка, и его обучаемость, как в дошкольном учреждении, так и в школе.

При нормальном речевом развитии семилетние дети хорошо разбираются в различных структурах языка и сложных предложениях. У них богатый словарный запас и способность составлять слова. На этом этапе они готовы произвести правильное произношение, анализ звука и синтез. В связной речи детям младшего школьного возраста доступны:

- пересказывание знакомых сказок, коротких текстов и стихов;
- составление рассказа на основе картинки или серии и рассказа о том, что они видели или слышали;
- умение спорить, обосновывать, выражать мнение, убеждать друзей.

Речь детей в младшем школьном возрасте под воздействием учебного процесса всесторонне развивается. Ребенок учится планировать, контролировать свою речевую деятельность, высказывать свои замыслы языковыми средствами, предвидеть возможные реакции собеседника, а это значит, что раскрываются все функции речи.

Методика развития связной речи на уроках литературного чтения имеет обширную структуру и включает в себя: поэтапную работу по обучению детей рассказыванию на уроках в соответствии с возрастными особенностями; проведение на каждом уроке литературного чтения речевых

упражнений, создание коммуникативной ситуации, использование учителем разнообразных методов и приемов обучения, которые позволяют совершенствовать и качественно улучшать связную речь у детей младшего школьного возраста.

Важно учитывать, что эти и иные речевые упражнения на уроках литературного чтения окажутся эффективными лишь тогда, когда их система накладывается на ряд других условий, составляющих фон для речевого развития. Такой фон составляет атмосфера постоянного внимания к языку и речи, интереса к нему, здоровая речевая среда. Речевые упражнения, как правило, не дают заметного эффекта в короткий срок, к успеху приведёт лишь систематическая работа по развитию речи.

В практической части работы был проведен педагогический эксперимент на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Школа № 16 с. Верхняя Кабанка. Челябинская область, Пастовский район. В исследовании принимали участие 20 младших школьников, учащихся 2 класса. Возраст испытуемых 8-9 лет.

Для диагностики использовалась серия заданий для исследования связной речи из методики «Тестовая методика экспресс-диагностики устной речи младших школьников Т. А. Фотековой»

Констатирующая диагностика показала, что требуется использование специальных методик работы по формированию связной речи детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.

Формирующий этап эксперимента был направлен на реализацию методики формирования связной речи младших школьников на уроках литературного чтения.

При проведении уроков литературного чтения использовались различные методы развития связной речи, такие как словесные игры, задания, речевые упражнения, составление рассказа по картинкам, придумывание части рассказа, проблемные ситуации, творческое

сочинительство, инсценировки, словесное рисование и др. Речь ребенка на уроках выступала в форме диалога, монолога, устной и письменной речи.

На контрольном этапе в ходе повторной диагностики наблюдается положительная динамика в уровне развития связной речи младших школьников.

Это означает, что в ходе экспериментального исследования мы доказали выдвинутую гипотезу: использование комплекса заданий и упражнений на уроках литературного чтения направленный на развитие умений связной речи младших школьников позволит повысить уровень развития связной речи.

Таким образом, цель, поставленная, в начале эксперимента достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Айдарова, Л. И. Психологические проблемы обучения младших школьников [Текст] / Л. И. Айдарова. – Москва : Изд-во ЛИСТ-НЬЮ, 2021. – 238 с.
2. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2018. – 400с.
3. Алексеева, М. М. Речевое развитие дошкольников [Текст] : Учеб. пособие / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2019. – 160с.
4. Антонова, Е. С. Методика преподавания русского языка в начальной школе [Текст] / Е. С. Антонова, С. В. Боброва. - Санкт - Петербург : Академия, 2014. – 583 с.
5. Арзамасцева, Н. В. Развитие связной речи младших школьников как актуальная проблема современности [Электронный ресурс] / Н. В. Арзамасцева // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – №4-1. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-svyaznoy-rechi-mladshih-shkolnikov-kak-aktualnaya-problema-sovremennosti> (дата обращения: 21.10.2024).
6. Бабанский, Ю. К. Педагогика [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических институтов / Ю. К. Бабанский. – Санкт-Петербург : Речь, 2018. – 478 с.
7. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – Москва : Педагогика, 2018. – 226с.
8. Болотова, А. К. Психология развития и возрастная психология [Текст] : Учебное пособие / А. К. Болотова, О. Н. Молчанова. – Москва : ИД ГУ ВШЭ, 2019. – 526 с.

9. Борытко, Н. М. Педагогические технологии [Текст]. Учебник для студентов пед. вузов. / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006. – 59 с.
10. Венгер, Л. А. Психология [Текст] : учебное пособие / Л. А. Венгер, В. С. Мухина. – Москва : Юрайт, 2017. – 336 с.
11. Воробьева, В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи [Текст] : учеб. пособие / В. К. Воробьева. – М. : Астрель, 2009. – 158 с.
12. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский. - Москва : АСТ, 2021. – 647 с.
13. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] : Собрание сочинений / Л. С. Выготский, В. В. Давыдова. – Москва : Астрель, 2015. – 671 с.
14. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2017. – 470 с.
15. Глухов, В. П. Комплексный подход к формированию связной речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речевого и познавательного развития [Текст] : Монография / В. П. Глухов. – Москва: В. Секачев, 2014. – 537 с.
16. Деменева, Н. Н. Личностно ориентированные педагогические технологии в школе, соответствующие требованиям ФГОС [Текст] : учебно-методическое пособие / Н. Н. Деменева, Н. В. Иванова. – Москва: АРКТИ, 2015. – 224 с.
17. Дубровина, И. В. Младший школьник: развитие познавательных способностей [Текст] : пособие для учителя / И. В. Дубровина, А.Д. Андреева [и др.]. – Москва : Академия, 2012. – 360 с.
18. Елкина, Н. В. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие / Н. В. Елкина. –Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2014. - 76с.

19. Ефименкова, Л. Н. Формирование речи у дошкольников [Текст] . Кн. для логопеда / Л. Н. Ефименкова. – Москва: Просвещение, 2016. – 112 с.
20. Зимняя, И. А. Лингвopsиxология речевой деятельности [Текст] / И. А. Зимняя. – Москва : Московский психологo-социальный институт, 2021. – 432 с.
21. Зиновьева, Т. И. Методика совершенствования речевой деятельности учащихся [Текст] / Т. И. Зиновьева // Методика обучения русскому языку и литературному чтению / Под ред. Т. И. Зиновьевой. – Москва : Юрайт, 2016.
22. Жинкин, Н. И. Язык. Речь. Творчество [Текст] / Н. И. Жинкин. – Москва : Лабиринт, 2022.
23. Жукова, Н. С. Развитие речи : мир вокруг тебя [Текст] / Н. С. Жукова. - Москва : Эксмо, 2019. – 398 с.
24. Кожурова, А. А. Развитие связной речи младших школьников в процессе работы над текстом [Текст] / А. А. Кожурова // Проблемы современного педагогического образования. - 2021. - № 70. - С. 171 - 177.
25. Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить [Текст] / М. М. Кольцова. – Москва: Просвещение, 2017. – 271 с.
26. Кукушкин, В. С. Современные педагогические технологии в начальной школе [Текст] / В. С. Кукушкин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2022.– 255с.
27. Кукушин, В. С. Педагогика начального образования [Текст] . Учебное пособие / В. С. Кукушин, А. В. Болдырева-Вараксина. – Ростов-на-Дону: Март, 2021. – 592 с.
28. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий.– Москва : ТЦ «Сфера» при участии «Юрайт-М», 2016. – 464с.
29. Ладыженская, Т. А. Система работы по развитию связной речи учащихся [Текст] / Т. А. Ладыженская. - Москва : Академия, 2020. – 240с..

30. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики [Текст] / А. А. Леонтьев.– Москва : АСТ, 2015.
31. Леонтьев, А. А. Слово в речевой деятельности. Некоторые проблемы общей теории речевой деятельности [Текст] / А. А. Леонтьев. - Москва : Либроком, 2022.
32. Липина, С. В. Развитие речи [Текст] / С. В. Липина, И. В. Полещук. - Москва : Эксмо, 2022. – 226 с.
33. Львов, М. Р. Методика развития речи младших школьников. (Пособие для учителей) [Текст] / М. Р. Львов. – Москва : Просвещение, 2005. – 210 с.
34. Мали, Л. Д. Речевое развитие младших школьников : Методические рекомендации к работе по программе «Речь». 3 класс [Текст] / Л. Д. Мали, О. С. Арямова, С. А. Климова. - Пенза : Наш город, 2021. – 274 с.
35. Мали, Л. Д. Методика обучения русскому языку и литературе в начальных классах (развитие речи) [Текст] / Л. Д. Мали, С. А. Климова. – Пенза : ПГУ Наш город, 2022. – 210 с.
36. Матвеева, А. С. Говорю, понимаю, объясняю правильно. Развитие речи 6 - 7 лет [Текст] / А. С. Матвеева, Н. Н. Яковлева. - Москва : АСТ, 2020. - 224 с.
37. Методика обучения литературному чтению [Текст] : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / под ред. М. П. Воюшиной. – Москва : Издательский центр «Академия», 2013. – 288 с.
38. Методика обучения русскому языку и литературному чтению [Текст] : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 468 с.
39. Микушова, Т. П. Деятельностный подход к обучению литературному чтению младших школьников [Текст] : учебное пособие для бакалавров / Т. П. Микушова. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2012. – 82 с.

40. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество : Учебник для студ. вузов / В. С. Мухина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2018. – 456 с.
41. Подласый, И. П. Педагогика начальной школы [Текст] : учебник / И. П. Подласый. – Москва : ВЛАДОС, 2022. - 474 с.
42. Психологический словарь [Текст] / Под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. – Москва : АСТ, 2020. – 479 с.
43. Пятница, Т. В. Развитие речи в таблицах, схемах, цифрах [Текст] / Т. В. Пятница. - Ростов - на - Дону : Феникс, 2018. – 382 с.
44. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 205 с.
45. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер Ком, 2015. – 724с.
46. Сиварева, Т. Л. Давай почитаем : Развитие речи, чтение, обсуждение, пересказ, творческая работа [Текст] / Т. Л. Сиварева. - Минск : Современная школа, 2019. – 179 с.
47. Соловейчик, М. С. Русский язык в начальных классах : Теория и практика обучения [Текст] : учебное пособие / М. С. Соловейчик. - Москва : Академия, 2005. – 482 с.
48. Сущевская, С. А. Тексты с дырками и хвостами. Развитие речи 5 - 8 лет [Текст] / С. А. Сущевская. - Москва : Сфера, 2017. – 126 с.
49. Соловейчик, М. С. Русский язык : К тайнам нашего языка 1 - 4 классы [Текст] / М. С. Соловейчик. - Москва : Ассоциация 21 век, 2017. –
50. Справочник учителя начальных классов [Текст] / авт.-сост. Е.М.Елизарова, Ю. А. Киселёва. – Москва : Учитель, 2016. – 318 с.
51. Текучев, А. В. Методика русского языка в начальной школе [Текст] / А.В. Текучев – Москва : Просвещение. – 137 с.
52. Уракова, Ф. К. Формирование речевой культуры младших школьников средствами метафоричности речи [Текст] / Ф. К. Уракова, И. В.

Щербашина, С. Н. Пханаева // Вестник Майкопского государственного технологического университета. - 2020. - № 4. - С. 94 - 102.

53. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольника [Текст] / О. С. Ушакова. – Москва : Изд-во института психотерапии, 2015. – 237с.

54. Ушакова, О. С. Развитие речи детей 5 - 7 лет. Программа, конспекты занятий, методические рекомендации по ФГОС [Текст] / О. С. Ушакова. - Москва : Сфера, 2015.

55. Ушакова, Т. Н. Речь: истоки и принципы развития [Текст] / Т. Н. Ушакова. - Москва : ПЕР СЭ, 2021.

56. Шишкина, Т. В. Новые методы и приемы в работе по развитию речи [Текст] / Т. В. Шишкина // Начальная школа. - 2020. - № 9. - С. 44 - 47.

57. Шишкова, С. Ю. Буквограмма. В школу с радостью : коррекция и развитие письменной и устной речи. От 5 до 14 лет [Текст] / С. Ю. Шишкова. - Москва : АСТ, 2019. - 192 с.

58. Шупик, А. В. Развитие связной речи младших школьников в процессе написания сочинений [Текст] / А. В. Шупик // Научные дискуссии. - 2022. - № 2. - С. 43 - 45.

59. Щеголева, Г. С. Уроки развития связной речи в начальной школе [Текст] / Г. С. Щеголева. - Санкт - Петербург : Питер, 2020. - 270 с.

60. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/>.

61. Фотекова, Т. А. Диагностика речевых нарушений школьников [Текст] / Т. В. Ахитина, Т. А. Фотекова. - Москва : Айрис-Пресс, 2022.

62. Хопренинова, В. А. Речевое развитие младших школьников [Текст] : учебное пособие / В. А. Хопренинова ; Оренбургский государственный педагогический университет. - Оренбург : ОГПУ, 2021. – 153 с.

63. Царева, М. А. Психолингвистические особенности речи дошкольников и младших школьников [Текст] // М. А. Царева, Е. В.

Головина // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Филологические науки. - 2021. - № 3 (156). - С. 100-104.

64. Черемкина, О. П. Развитие связной устной и письменной речи младших школьников посредством сочинения [Текст] / О. П. Черемкина // Вестник науки и образования. - 2021. - № 10 - 1 (113). - С. 72-76.

65. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] : учебное пособие / Д. Б. Эльконин. – Москва : Академия, 2017. – 384 с.

66. Эльконин, Д.Б. Психология обучения младшего школьника. Психическое развитие в детских возрастах [Текст] : Избранные психологические труды / Д.Б.Эльконин; под. ред. Д.И.Фельдштейна. – Москва: Изд. Институт практической психологии, 2017. – С. 239-284.

67. Якупова В. А. Развитие связной устной речи в старшем дошкольном возрасте [Текст] / В. А. Якупова, Д. А. Бухаленкова, Е. С. Ощепкова // Современное образование. Теория и практика. - 2022. - № 3 (99). - С. 32-39.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Серия заданий для исследования связной речи из методики «Тестовая методика экспресс - диагностики устной речи младших школьников Т. А. Фотековой (2000г.)»

Цель: выявления особенностей речевого развития. Методика включает четыре серии.

Серия 1 – Исследование сенсомоторного уровня речи.

Серия 2 – Исследование грамматического строя речи.

Серия 3 – Исследование словаря и навыков словообразования.

Серия 4 – Исследование связной речи.

Все задания объединены в четыре серии с одинаковыми максимальными оценками в тридцать баллов. Наибольшее количество баллов за всю методику равно ста двадцати. При обработке полученных данных абсолютное значение переводится в процентное выражение. Если 120 принять за 100%, то процент успешности выполнения методики каждым испытуемым можно вычислить, умножив суммарный балл за весь тест на 100 и разделив полученный результат на 120. Высчитанное таким образом процентное выражение качества выполнения методики соотносится затем с одним из четырех выделенных уровней успешности.

IV уровень - 100-80%;

III уровень - 79,9-65%;

II уровень - 64,9-45%;

I уровень - 44,95% и ниже.

В данной работе использовался материал Серии IV. Исследование связной речи.

Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Бобик» (пять картинок) или по другой серии из 4-5 картинок.

Инструкция: посмотри на эти картинки, постарайся разложить их по порядку и составь рассказ.

Оценка производилась по трем критериям.

а) Критерий смысловой целостности: 5 баллов – рассказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности; 2,5 балла – допускаются незначительное искажение ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей, нет связующих звеньев; 1 балл – выпадение смысловых звеньев, существенное искажение смысла, либо рассказ не завершен; 0 баллов – отсутствует описание ситуации.

б) Критерий лексико-грамматического оформления высказывания: 5 баллов – рассказ оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств; 2,5 балла – рассказ составлен без аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления, единичные случаи поиска слов или неточное словоупотребление; 1 балл – наблюдаются аграмматизмы, стереотипность оформления, неадекватное использование лексических средств; 0 баллов – рассказ не оформлен.

в) Критерий самостоятельности выполнения задания: 5 баллов – самостоятельно разложены картинки и составлен рассказ; 2,5 балла – картинки расположены со стимулирующей помощью, рассказ составлен самостоятельно; 1 балл – раскладывание картинок и составление рассказа по наводящим вопросам; 0 баллов – задание недоступно даже при наличии помощи.

Пересказ прослушанного текста.

Инструкция: сейчас я прочту тебе небольшой рассказ, слушай внимательно, запоминай и приготовься его пересказывать.

«Горошины»

В одном стручке сидели горошины. Прошла неделя. Стручок раскрылся. Горошины весело покатались на ладонь мальчику. Мальчик зарядил горохом ружье и выстрелил. Три горошины залетели на крышу. Там их склевали голуби. Одна горошина закатилась в канаву. Одна дала росток. Скоро он зазеленел и стал кудрявым кустиком гороха.

Рассказ предъявляется не более двух раз.

Оценка производится по тем же критериям, что и для рассказа по серии картинок.

а) Критерий смысловой целостности: 5 баллов – воспроизведены все основные смысловые звенья; 2,5 балла – смысловые звенья воспроизведены с незначительными сокращениями, нет связующих звеньев; 1 балл – пересказ неполный, имеются значительные сокращения, или искажение смысла, или включение посторонней информации; 0 баллов – невыполнение;

б) Критерий лексико-грамматического оформления: 5 баллов – пересказ составлен без нарушений лексических и грамматических норм; 2,5 балла – пересказ не содержит аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления высказывания, поиск слов, отдельные близкие словесные замены; 1 балл – отмечаются аграмматизмы, повторы, неадекватные словесные замены, неадекватное использование слов; 0 баллов – пересказ не доступен;

в) Критерий самостоятельности выполнения: 5 баллов – самостоятельный пересказ после первого предъявления; 2,5 балла – пересказ после минимальной помощи (1-2 вопроса) или после повторного прочтения; 1 балл – пересказ по вопросам; 0 баллов – пересказ не доступен даже по вопросам. Баллы, начисленные по каждому критерию, суммируются, затем высчитывается количество баллов за всю серию.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Словесные игры

«Рассказ в кругу». Учитель задает тему для обсуждения «Узнай что-либо, о чем-нибудь спроси и расскажи об этом». Ведущий начинает с фразы:

Однажды я спросил друга, что ему нравится больше всего. Петя ответил:

Я очень люблю мультфильмы. Однажды я увидел интересный мультфильм по телевизору. Дома никого не было. Вдруг раздался звонок. Когда я открыл дверь и вышел на улицу...

Следующий ученик продолжает. Учитель (ведущий) завершает рассказ.

«Игра мимики и жестов». Учитель предлагает произнести слово или фразу с разными эмоциональными оттенками. Для успешного выполнения этого задания нужно создать речевую ситуацию, которая поможет вызвать нужное эмоциональное состояние. Например, дети могут произнести фразу «Я восхищаюсь», представляя такие ситуации:

1. Вам подарили подарок, передайте свое удовольствие.
2. Вы на берегу реки, окружающие виды очень красивы, и вы рады, что оказались здесь, выразите свою радость.
3. Вы видите котенка, он беспомощный, но очень милый, и вызывает у вас чувство нежности, поделитесь своей радостью.

Детям можно предложить произносить слова или фразы, сопровождая их различными жестами. Например, фраза «Все было очень хорошо» может сопровождаться:

1. Приложением руки к сердцу (подтекст: «Спасибо»).
2. Приложением обеих рук к груди (подтекст: «Я говорю это от всей души, искренне»).

Также можно попросить детей произнести слова с разной целевой установкой:

1. Сообщите новость шепотом своему соседу (по секрету).
2. Объявите новость на собрании.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Упражнения по решению логических задач

Вначале урока детям был задан вопрос: «Кто победил Змея Горыныча?»
Давайте попробуем решить эту логическую задачу.

«Змей Горыныч побежден! Такая молва дошла до Микулы Селяниновича. Он знал, что это мог сделать кто-то из богатырей: либо Илья Муромец, либо Алеша Попович, либо Добрыня Никитич. Вскоре Микуле Селяниновичу сообщили:

1. Змея Горыныча победил не Илья Муромец.
2. Змея Горыныча победил не Алеша Попович.

Спустя некоторое время выяснилось, что одно из этих сообщений ложное, а другое – истинное.

После решения задачи, дети приходят к выводу, что Змея Горыныча убил Добрыня Никитич.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Задания на развитие связной устной и письменной речи, развитие речевого творчества

Задание 1. Составьте предложения из предложенных ниже слов и выучите их самостоятельно поэтапно.

Предлагаемые слова: тёплые, улетают, в, осенью, журавли.

Напишите два-три предложения об осени и запишите их.

Задание 2. Внимательно посмотрите на картинку (картинки предоставляются детям). Придумайте заголовок. Расскажите, что ребята сделали в лесу.

Задание 3. Прочитайте текст. Составьте два-три предложения о том, как мальчик может помочь котенку.

Однажды утром я услышал жалобное мяуканье за окном. Мне стало любопытно, и я быстро собрался и выбежал на улицу. Под большим зеленым кустом я заметил маленького котенка, запутавшегося в веревке. Я решил ему помочь.

Задание 4. Прочитайте начало сказки и придумайте продолжение. Жил-был добрый и талантливый мастер игрушек, который создавал очень необычные и красивые игрушки. Однажды к нему пришел король той страны.

Задание 5. Составьте рассказ из трех-шести предложений на тему «Золотая осень». Начните с фразы: «Осень пришла, деревья надели красивую разноцветную одежду» и продолжите текст.

Задание 6. Игровое упражнение «Если бы...».

Цель такого упражнения заключается в развитии связной речи и воображения. Учащимся можно предложить пофантазировать на такие темы:

«Если бы я полетел в космос, то...».

«Если бы у меня была золотая рыбка, то...».

«Если бы я был президентом, то...» и т.д.

Задание 7. Составь из данных слов предложения.

Утром, вышел, рано, я, на, проснувшись, улицу. Голову, солнечный, подняв, свет, вверх, ослепил, меня. Жалкое, услышал, вдруг, я, мяуканье, пошёл, и, на, звук. Под, котёнка, кустом, нашёл, я. Руки, мы, и, пошли, я, взял, на, домой, его.

Задание 8. Подбери рифму.

Мячик... (скачет), дождик ... (плачет),

А курочка ... (кудахчет).

А мы стишки ... (сочиняем),

Дружно рифмы ... (подбираем).

Задание 9. Придумайте сказку с помощью опорных слов.

Мачеха + падчерица - собачка - зима - лес - цветы.

Задание 10. Составьте чистоговорку.

На-на-на - рядом бегают ... (лиса)

Ну-ну-ну - поймаю я ... (лису)

Ны-ны-ны - осмотрелся, нет... (лисы).

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Комплекс упражнений по развитию связной устной речи

1. Составление предложений, по представленным словам:

Помогать, животным, без корма, бездомным, приют, приручить, привести, дом, родители, купить, корм, наполнитель, лоток, лекарства, кормушки, птицы, будка, кошки, классный руководитель, помочь, люди, собаки.

Хомяк, живет, плоты, колючая шерсть, орешки, ягоды, грибы, нора, лес.

Школа, учиться, ученики, учителя, начальные классы, средние классы, старшие классы, директор, 1 сентября, классный руководитель, друзья.

2. Составление текста по представленным предложениям:

Осень пришла говорит учитель. Почему же? Пожелтели листья на деревьях. Все чаще стал лить дождь. Солнца почти не видно. Люди собирают урожай с полей и готовят соленья на зиму.

Медведь просыпается весной. Зимой медведь впадает в спячку. Летом у медведя активная жизнь. Он ест ягоды, лесную падаль, иногда ему приходится, конечно, охотиться за безобидными животными, чтобы выживать. Медведь боится огня и шума. Живет в лесу в берлоге. Вот такой он - медведь.

3. Определение границ предложений:

Медведь - один из самых хищных зверей у него хорошая плотная шкура густая шерсть и острые зубы на охоту медведь выходит ночью.

Видел ли ты, как встает солнце и с каждым его лучиком все вокруг оживает каждый цветочек, каждый листик пытается уловить солнечный лучик не могут без солнышка обойтись ни растения, ни животные.

4. Ответь на вопросы, прочитав текст:

Петя и Данил однажды пошли в лес. Они наигрались вдоволь и решили отдохнуть в тени старого дуба. Вдруг они услышали шорох в кустах. Подойдя ближе, они увидели ёжика. Ребятам очень захотелось завести его, и они быстро побежали домой за коробкой. Они долго следили и, наконец,

поймали ёжика. С радостью принесли его домой. Сначала они пытались угостить его молоком и яблоками, но ёжик только свернулся в клубок и не хотел ничего есть.

«Как так?», – подумали Данил с Петей, – «У него есть всё: еда и уютное место для сна!» Они решили дать ёжику свободу, надеясь, что он немного побегает и, возможно, поймает травку или букашку. Но как только ёжик почувствовал себя на воле, он быстро убежал в кусты. Ребята долго искали его, но так и не смогли понять, куда он пропал.

Понятно ли ребятам, почему убежал ежик?

5. Составление рассказа по вопросам:

Какое время года наступило?

Как меняется продолжительность дня весной⁰

Какие изменения в жизни растений и животных происходят в это время года?

Каких вы знаете птиц, которые возвращаются с юга весной?

Какие деревья люди сажают в саду?

С какой целью они это делают?

Как человек ухаживает за садом?

6. Составление рассказа с началом, придумывание начала, составление рассказа с основной частью, придумывание основной части, составление рассказа с концовкой, придумывание концовки рассказа.

Инструкция: «Прочитай начало текста и придумай его продолжение». Наступила золотая осень. Собрались Лена и Саша в лес по грибы. Долго ходили они по лесу, набрали полные корзины грибов. Сели отдохнуть под кустом

Составь текст из трех - четырех предложений на тему «Лето - время отдыха». Начни текст предложением: «Люблю лето!» Напиши текст.

Прочитай и сравни два заголовка: «Мой друг» и «Мой лучший друг».

Объясни, чем схожи и чем различны заголовки. Составь текст из 3-4 предложений, используя один из заголовков.

7. Составление рассказа по рисункам:



Рисунок 5.1 – Пример стимульного материала к заданию «Составление рассказа по рисункам» на тему «Осень»



Рисунок 5.2 – Пример стимульного материала к заданию «Составление рассказа по рисункам» на тему «Зима»

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Упражнения для развития лексико-грамматического строя

Упражнение № 1 «Вторая половинка»: при чтении произносится только вторая половина слова. Мысленная линия раздела проходит примерно по середине слова. Это позволяет акцентировать конец слова как существенную часть, нуждающуюся в таком же точном восприятии, как и начало: чте/ние, толь/ко, тра/ва, со/лома, кро/вать, каст/рюля.

Упражнение № 1 «Догадайтесь»:

Выгляну... солнц.... Обрадо... молод... синич..., запе... и собра... в лес Старый вороб... гово..., что рано пташеч... запе..ещё будут моро....

Упражнение № 3 «Составьте предложение»:

Придумайте предложения, используя следующие словосочетания забавный щенок, спелая ягода, лесное озеро.

Слова в предложении перепугались, надо расставить их на свои места дымок, идёт, трубы, из; стоят, вазе, цветы, в.

Упражнение № 4 «Пропавшие слова»:

Сейчас я прочитаю вам рассказ, но некоторые слова в нём потерялись. Попробуйте их отыскать.

Тишина царит в дремучем . Чёрные затаили солнце. Птицы умолкли. Вот-вот пойдёт .

Упражнение № 5 «Найдите ошибку»:

Послушайте предложения и скажите, всё ли в них верно:

Зимой в саду расцвели яблони. В ответ я киваю ему рукой. Скоро удалось мне на машине. Мальчик стеклом разбил мяч.

Упражнение № 6 «Действие»

Я буду называть слова, а вы говорите, что этот предмет может делать: метель - метёт, гром, ветер, снег, дождь, солнце. Важно, чтобы подбирали как можно больше слов, обозначающих действие. «А что ещё делает солнце? Оно ведь не только светит».

Если предмет сделан из железа, то какой он: железо, бумага, дерево,

Как можно по-другому сказать о печальном человеке?

Какое слово лишнее: грустный, печальный, унылый, глубокий; слабый.

Скажи наоборот: холодный, тупой, просторный, поднять, низко, весна.

Упражнение № 10 «Один и много».

Я назову один предмет, а вы измените слово так, чтобы стало много: озеро, имя, друг, человек, стол.

Я буду говорить слово, обозначающее много предметов, а вы - один: листья, молодцы, когти.

Упражнение № 11 «Уменьшение».

Скажите, как будет называться маленький предмет: мяч - мячик, рука, флаг, шапка, солнце, стул.

Упражнение № 12 «Объясни слово»: письмо, гвоздь, храбрый, зонтик, алмаз.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Творческое сочинительство

После объяснения учитель предлагает: «Давайте, ребята, назовем любое слово. Определите, хорошее оно или плохое, и какой у него знак. Теперь представьте, что это слово действует как магнит. Назовите слова, которые можно «притянуть» к исходному слову». Размышляя над этим, дети в итоге получают задание: составить текст и определить его тип.

Вариант выполнения задания:

Слово мир (+) : солнце, счастье, смех, радость, дружба, мама, голубое небо.

Текст: Все люди мечтают о мире. Мир – это голубое небо, ласковое солнце.

Это счастье людей и смех детей. Мир – это моя любимая мама.