

О.Г. ФИЛИПОВА, О.Ю. КОРОЛЕВА

«МЕЛОДИЯ РЕЧИ – ГАРМОНИЯ В ОБЩЕНИИ»

*Программа коммуникативного образования
младших школьников*

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»
факультет дошкольного образования
факультет подготовки учителей начальных классов
кафедра педагогики и психологии детства
кафедра русского языка и литературы и методики преподавания
русского языка и литературы

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры педагогики и психологии детства

«__»_____ 2025 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры русского языка
и литературы и методики преподавания
русского языка и литературы

«__»_____ 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МОУ СОШ №_____

/Ф.И.О./_____

«__»_____ г.

Рабочая программа
курса «Мелодия речи -гармония в общении»
для начальных классов
общеобразовательных школ

Авторы:

Филиппова Оксана Геннадьевна,
доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и
психологии детства «ЮУрГГПУ»

Королева Оксана Юрьевна,
аспирант кафедры русского языка и литературы и методики преподавания
русского языка и литературы, преподаватель Колледжа «ЮУрГГПУ»

г. Челябинск, 2025 г.

УДК 371.01:4(07)
ББК 74.202.42 74.268.1
Ф 53

Филиппова, О.Г., Королева, О.Ю.

Мелодия речи – гармония в общении [Текст]: программа коммуникативного образования младших школьников / О.Г. Филиппова, О.Ю. Королева. – Челябинск: Титул

В настоящем пособии предлагается программа коммуникативного образования младших школьников на уроках русского языка авторского курса «Мелодия речи – гармония в общении». Коммуникативная эстетика речи служит важным показателем языковой компетентности обучающихся, включающей сформированность навыка использования языка для решения различных жизненных задач, требующих применения конструктивных, творческих речевых умений в зависимости от социального контекста ситуации общения. В структуре коммуникативной эстетики речи выделены следующие показатели: выразительность, ассоциативность, доступность, интуитивность, этичность.

Программа представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; общую характеристику учебного курса; содержание курса; планируемые метапредметные (коммуникативные УУД) результаты освоения программы; тематическое планирование на период языкового начального образования; учебно-методическое и дидактическое обеспечение программы.

Данное пособие адресовано преподавателям педагогических университетов, колледжей, учреждений повышения квалификации работников образования, учителям начальных классов, студентам педагогических университетов и педагогических колледжей.

Рецензенты:

д.п.н., профессор Е. Ю. Никитина
д.ф.н., профессор М. Л. Кусова

Программа подготовлена в рамках научного проекта «Трансформация парадигмы когнитивно-эмоционального развития личности в условиях глобальной цифровой социализации детей дошкольного и младшего школьного возраста» Комплексной программы и плана научно-исследовательской, проектной и научно-организационной деятельности Научного Центра Российской Академии Образования на базе Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета на 2025-2030 гг.

© О.Г. Филиппова, 2025
© О.Ю. Королева, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Общая характеристика учебного курса	8
3.Содержание курса	11
4. Планируемы метапредметные (коммуникативные УУД) результаты освоения программы	14
5. Тематическое планирование на период языкового начального общего образования	16
6. Обеспечение учебного курса	31
6.1 Учебно-методическое и дидактическое обеспечение	31
6.2 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	32

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа курса «Мелодия речи - гармония в общении» детализирует и раскрывает содержание авторской концепции развития коммуникативного образования младших школьников в аспекте развития у обучающихся коммуникативной эстетики речи на уроках русского языка.

Программа курса «Мелодия речи - гармония в общении» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального общего образования к структуре основной образовательной программы на ступени начального общего образования и на основании примерной основной образовательной программы начального общего образования в соответствии с целями изучения русского языка в начальной школе.

В актуальной геополитической, экономической, культурно-нравственной ситуации особенно востребованы люди, обладающие культурой общения, хорошими манерами, умением критически мыслить, нестандартно и креативно разрешать различные коммуникативные ситуации, которые могут возникнуть в межличностном общении. Задача современного педагога выходит далеко за рамки простой передачи знаний и корректировки поведения ученика. Вместо прямого воздействия и попыток перевоспитать личность, педагог должен сфокусироваться на формировании привлекательного образа человека, образца для подражания, который постепенно укореняется в сознании обучающегося. Этот образ должен воплощать в себе не только высокий уровень интеллектуального развития, но и нравственные качества, эмоциональный интеллект, способность к эмпатии и социальную ответственность. Этот процесс требует от педагога глубокого понимания психологии ребенка, его индивидуальных особенностей, интересов и потребностей. Вместо навязывания готовых решений и жестких правил, педагог должен создавать условия для самостоятельного осмысления ценностей и принципов, формирования собственной системы моральных ориентиров. Это достигается через диалог, дискуссии, анализ реальных жизненных ситуаций, творческую деятельность и активное участие в социальных проектах. В качестве средства поддержки педагога курс предполагает опору на различные виды искусства как составляющее духовно и культурно развитой личности и устоявшийся образец для эстетического восприятия. Возможность воспринимать произведения искусства осуществляется полисенсорным образом, вовлеченность множества анализаторных систем в процесс восприятия позволяет наиболее эффективно запоминать и усваивать образовательный контент.

В требованиях результатов освоения основной образовательной программы ФГОС начального общего образования второго поколения коммуникативные универсальные учебные действия относятся к метапредметным (надпредметным), обеспечивающим овладение ключевыми компетенциями и межпредметными понятиями, составляющим основу умения учиться.

В содержании предметной области – филологии в начальном общем образовании выделены следующие основные задачи: формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания; развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.

Состояние коммуникативной эстетики речи младших школьников сегодня вызывает

серьезную озабоченность специалистов. Несмотря на то, что проблема развития речи нашла отражение во ФГОС начального общего образования, в учебниках и методических пособиях, а ученые активно ищут новые формы языкового образования и речевого развития, речевая практика детей зачастую далека от идеала. Наблюдается обеднение словарного запаса, неумение связно и логично строить высказывания, трудности с восприятием и пониманием текстов. Кризисное состояние коммуникативной эстетики речи проявляется как в устной, так и в письменной речи, что негативно сказывается на успеваемости по всем предметам и ограничивает возможности полноценной коммуникации.

Проблемы в преподавании и изучении русского языка обусловлены совокупностью причин. С одной стороны, влияют объективные социально-экономические факторы. Современный ритм жизни, широкое распространение цифровых технологий, замена живого общения виртуальным, доминирование визуального контента над текстовым – все это не способствует развитию речи. С другой стороны, существуют и методические просчеты в системе обучения русскому языку. Недостаточное внимание уделяется развитию связной речи, работе с текстом, обогащению словарного запаса, формированию навыков выразительного чтения. Зачастую обучение сводится к заучиванию правил и выполнению формальных упражнений, не затрагивая глубинные процессы речевого развития. Особо остро стоит вопрос индивидуального подхода к каждому ребенку. В том числе не следует забывать о речевых азах, в процессе развития показателей коммуникативной эстетики речи необходимо осуществлять ежеурочную кропотливую работу над просодико-артикуляторными составляющими речи. ФГОС НОО подчеркивает необходимость учета индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе и уровня их речевого развития.

Развитие речи – это не только формирование функциональной грамотности, умения правильно писать и говорить. Это и развитие коммуникативно-эстетических способностей, умения эффективно взаимодействовать с другими людьми, аргументированно выражать свою точку зрения, понимать чужие мысли и чувства. Речь — это инструмент познания мира, развития мышления и творческих способностей. Поэтому задача школы — не просто научить ребенка правилам русского языка, а помочь ему овладеть речью как мощным средством личностного и интеллектуального развития. На основе обобщения требований нормативных документов к коммуникативному развитию младших школьников, результатов современных исследований проблемы, педагогического опыта определена дефиниция понятия «коммуникативная эстетика речи», под которой понимаем сформированность навыка использования языка для эффективной реализации социальных задач, которые подразумевают использование конструктивных, творческих, речевых умений в соответствии с контекстом ситуации общения.

В следствии вышеизложенного основная *цель* курса «Мелодия речи - гармония в общении» – повысить качество коммуникативных возможностей обучающихся, способствовать обогащению культурно-речевой практики, необходимой для выстраивания эффективного коммуникативного взаимодействия младших школьников в социуме.

Для реализации поставленной цели необходимо решение следующих учебных задач:

- Сформировать у младших школьников органичное представление о коммуникативной эстетике речи.
- Развивать умения и навыки реализации показателей коммуникативной эстетики речи на практике.
- Задействовать различные анализаторы для восприятия и воспроизведения эстетически оформленной коммуникации.
- Содействовать творческому саморазвитию и становлению личности младшего

школьника.

Воспитательные задачи курса:

- воспитывать чувства сопереживания, эмпатии, гуманизма, экологического отношения к себе и окружающему миру;
- прививать духовные, морально-нравственные и патриотические ценности;
- воспитывать интерес к познанию коммуникативных возможностей других и самосовершенствованию своих возможностей;
- интегрировать искусство и культуру в активный кругозор обучающихся;
- воспитывать принятие, адекватный анализ и оценку различной форме социального взаимодействия.

Рабочая программа курса «Мелодия речи - гармония в общении» представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; общую характеристику учебного курса; основное содержание курса; планируемые метапредметные (коммуникативные УУД) результаты освоения программы; тематическое планирование на период языкового начального общего образования; дидактическое и учебно-методическое обеспечение; материально-техническое обеспечение.

Содержание программы обеспечивает развитие ряда показателей необходимых для освоения коммуникативной эстетики речи младших школьников: выразительность, этичность, интуитивность, ассоциативность, доступность. Развитие показателей осуществляется в рамках четырех взаимосвязанных этапов: эмоционально-мотивационный, ознакомительно-обучающий, художественно-коммуникативный, репродуктивно-творческий.

Учебный курс включает в себя четыре раздела: правила построения коммуникации; диалоговые и монологические коммуникативные стратегии; эстетика речи; совершенствование показателей коммуникативной эстетики.

Формы организации учебного процесса.

Ключевые аспекты тем программы курса «Мелодия речи - гармония в общении» и способы научного анализа исследуемых в языке и речи фактов раскрываются в содержании уроков русского языка.

Практикумы предполагают конкретизацию и углубленную проработку материала, акцентирование практической направленности полученных знаний, освоение и закрепление изучаемых вопросов, которые направлены на моделирование речевого поведения в различных ситуациях общения на основе усвоения учебного материала учебно-методического пособия.

Самостоятельная работа младших школьников предусматривает внеурочную деятельность с научно-популярной, художественной литературой, периодической печатью; написание творческих работ, подготовку к решению коммуникативных задач, коллективным проектам, создание интернет-блога и самопрезентаций.

Виды контроля знаний младших школьников.

Оперативный контроль коммуникативных знаний и умений младших школьников по курсу «Мелодия речи - гармония в общении» осуществляется на каждом уроке русского языка с помощью вопросов по материалу предшествующих уроков.

Текущий контроль качества и степени усвоения показателей коммуникативной эстетики речи младших школьников проводится в различной форме: устные выступления, участие в дискуссиях, в решении коммуникативных задач, в разыгрывании ситуаций и этюдов, выполнение речетворческих заданий.

Итоговый контроль сформированности показателей коммуникативной эстетики речи и обобщение личностно-значимого социально-коммуникативного опыта по всему курсу осуществляется в форме создания интернет-блога, презентации рабочей тетради «Культурный

путеводитель», успешного разрешения социально-ролевой ситуации.

На индивидуально-групповых консультациях младшие школьники и родители получают дополнительную информацию по вопросам самостоятельной работы по коммуникативному образованию, вызывающим затруднения.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Необходимо способствовать воспитанию у младших школьников уважения к языку, к самому себе, людям, национальному многообразию культуры и традиций нашей страны. Обучение коммуникативной эстетике речи в рамках предмета русский язык является логичным решением вопроса.

Авторская программа курса «Мелодия речи - гармония в общении» совершенствует устную и письменную речь обучающихся, вызывает познавательный интерес к русскому языку как проявлению национальной составляющей, создает креативную и речетворческую атмосферу учебного процесса, формирует навыки и умения рационального речевого поведения.

Курс «Мелодия речи - гармония в общении» реализуется на уроках русского языка за счёт предназначенного урочного времени, отведенного на «Развитие речи».

Значимая часть содержания курса отведена развитию диалоговой устной речи соответствующей контексту реальной социальной жизни, также развитию связной монологической речи обучающихся в её устной и письменной форме.

Основная идея курса заключается в том, что в отличие от традиционных подходов в программе курса «Мелодия речи - гармония в общении» реализованы:

- *аксиологический подход* как общенаучная основа разработки программы (одной из задач применения данного подхода является внесение коммуникативной эстетики речи во внутренний список ценностей младшего школьника. Однако, чтобы добиться результата важно обратить внимание на уже имеющиеся ценности и предпочтения обучающихся. По результатам педагогических наблюдений и анкетирования обучающихся выявлено, что ведущей ценностью младшего школьника является смартфон. Следовательно, было рациональным решением осуществлять определённую часть работы по развитию коммуникативной эстетики речи с использованием интернет-приложений и других возможностей смартфона. Таким образом, флагманом программы становится личность школьника и его интересы);

- *гносеофазический подход* как конкретно-научная основа разработки программы (данный подход раскрывает этапность формирования речи как процесса, условия развития благозвучной, правильной, культурной, коммуникативно-эстетической речи);

- *полисенсорный подход* как методико-технологическая основа программы (интеграция данного подхода в процесс развития коммуникативной эстетики речи младших школьников осуществляется по двум направлениям:

- комплексное воздействие на возможные чувственные анализаторы для эффективного достижения заявленной цели;

- сенсорное воздействие, оказываемое на младших школьников, образцовое и качественное, позволяющее позитивно влиять на формирование и развитие коммуникативной эстетики речи.

Исходя из выбранных направлений, считаем, что развитие коммуникативной эстетики речи младших школьников успешно реализуется на основе применения различных жанров искусства).

Содержательная комплектация курса «Мелодия речи - гармония в общении» представлена: а) спецификой коммуникативного образования младших школьников, выявленной в результате анализа содержания и структуры языкового начального образования; б) системой методических принципов, содержащей три подсистемы: принципы

индивидуализированной эффективности (персонализации, учета информационной грамотности и безопасности, рефлексивности); принципы коммуникативной адаптивности (социальной адекватности, базисно-речевой принцип, мониторинга экспрессивной речи); принципы полимерного восприятия (лингвокультурного образования, стереоскопической картины мира, комплементарности психических процессов), а также целостная модель развития коммуникативной эстетики речи младших школьников.

Эффективность имплементации курса «Мелодия речи - гармония в общении» обеспечена созданием комплекса организационно-педагогических условий, который направлен на реализацию адекватного коммуникативно-эстетического содержания речевой деятельности обучающихся в социуме. К ним мы относим концепцию блогинга (подразумевающую ведение интернет-блога обучающимися о результатах своих открытий и достижений в области коммуникативного эстетического развития); реализацию семейного культурного путеводителя (формата, который направлен на единение всех участников образовательного процесса в реализации достижения успешного коммуникативно-эстетического речевого развития обучающихся); создание социально-диалоговых ситуаций (условие, позволяющее раскрыть потенциал младших школьников, дать им контролируемую экспериментальную площадку для презентации своих коммуникативно эстетических речевых возможностей в ситуациях наиболее приближенных к жизненным).

В структуре коммуникативной эстетики речи мы выделяем следующие показатели:

1. Выразительность речи.

Выразительность речи — это качество речи, которое позволяет усилить впечатление от сказанного или написанного, воздействовать не только на разум, но и на чувства, воображение собеседника.

Выразительная речь способна передать всю гамму эмоций, оценок, чувств младшего школьника. Выразительность связана с выбором языковых средств, которые наилучшим образом передают смысл высказывания, подчеркивают его важные детали.

Основными критериями выразительности речи младших школьников определены: умение модулировать голос, соблюдение речевого ритма, умение обозначать логическое ударение, правильная дикция.

2. Этичность речи.

Этичность речи — это соответствие речи моральным нормам и принципам, принятым в обществе. Этичная речь не оскорбляет чувств и достоинства людей, не вызывает негативных эмоций и конфликтов.

Этичность речи младших школьников тесно связана с культурой общения, вежливостью, доброжелательностью. Она предполагает уважительное отношение к собеседнику, учёт его интересов и потребностей, а также соблюдение правил речевого этикета.

Основными критериями этичности речи младших школьников определены: способность к доброжелательной речи, умение достоверно высказываться, способность к использованию чистой речи.

3. Интуитивность речи.

Под интуитивностью речи понимаем способность младшего школьника выражать свои мысли и чувства без опоры на логику или сознательное обдумывание. Интуитивная речь может быть спонтанной, эмоциональной и не всегда последовательной, но она позволяет младшему школьнику выразить своё внутреннее состояние, переживания и впечатления. Также работает интуитивная реакция и на восприятие младшим школьником речи говорящего.

В современном мире с открытым интернет-пространством сложно вызывать в детях адекватную эмпатию и эмоциональный отклик, развить понимание контекста входящей

информации из-за изобилия различного контента и доступного мнения разных спикеров. Поэтому несмотря на спорность данного критерия и его относительную малоизученность в научном поле, считаем необходимым включить его в качестве показателя развития коммуникативной эстетики речи младших школьников. Определяем ведущими критериями интуитивности речи младших школьников: умение мониторить экспрессивную и импрессиивную речь, способность к коннотации, умение интероспектировать речь.

4. Доступность речи.

Доступность речи — это качество, которое позволяет сделать информацию понятной и интересной для целевой аудитории. В случае с младшими школьниками доступность речи означает использование простых и ясных слов, коротких предложений, а также примеров и аналогий из повседневной жизни обучающихся.

Основными критериями доступности речи младших школьников определены: умение ясно излагать речь, умение донести смысл изложенного до собеседника, умение избегать двусмысленности речи.

5. Ассоциативность речи.

Ассоциативность речи индивидуальное качество, зависящее от восприятия и развития кругозора каждого человека. То, что вызывает ассоциации у одного, может не вызвать их у другого. Однако младший школьник, владеющий определёнными приемами и средствами ассоциативной речи (метафоры, сравнения, эпитеты и др.), будет воспроизводить более яркие, эмоциональные, запоминающиеся речевые конструкции. Это непременно скажется на общем уровне развития коммуникативной эстетики речи младшего школьника. Данные критерии сосуществуют в консенсусе, дополняя и верифицируя друг друга в речи младших школьников.

В качестве приложения к программе выступает одноименное учебно-методическое пособие, включающее содержательную составляющую уроков, социально-ролевые ситуации коммуникативного взаимодействия, рабочую тетрадь «Культурный путеводитель» для заполнения обучающимися, в которую включены упражнения по развитию речевой базы младшего школьника и отведено место для заполнения словаря.

Оригинальность данного курса заключается в том, что он позволяет нетривиально подходить к процессу коммуникативного образования младших школьников, ориентируясь на обучение и воспитание духовно-нравственной, гуманной, эмпатичной личности положительно влияющей на будущее нашей страны.

3.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс

Модуль I. Искусство построения коммуникации (1 класс – 33 ч.).

Введение в искусство общения: что такое коммуникация?

Коммуникация и ее роль в жизни. Из истории коммуникации. Виды коммуникации. Общие правила ведения коммуникации. Вербальная и невербальная коммуникация. Взаимосвязь видов искусства и коммуникации: кино, музыка, литература, живопись и театр.

Коммуникативные игры

Игры на развитие памяти, внимания, мышления, речевых способностей, воображения. Мы - команда.

Величие русского языка

Путь становления языка. Факторы, влияющие на развитие языка. Словообразование. Пословицы и поговорки. Фразеологизмы. По мотивам народных сказок. Гении, творившие на русском языке. Сила и важность русского языка в современном мире.

Азы этичности общения

Основы вежливости. Говорим с друзьями: правила вежливости. Говорим со взрослыми: правила вежливости. Как правильно начинать и заканчивать разговор. Обращение за помощью. Compliments. Слово как оружие. Разнообразие и уважение.

2 класс

Модуль II. Успешное ведение диалого-монологической коммуникации (2 класс – 34 ч.).

Талантливый слушатель

Важность внимательного слушателя. Понимание и уважение к мнению других. Книга на слух. Игровое взаимодействие: совместный сценарий, художественный пересказ. Звуки вокруг нас. Настроение музыки. Истории из жизни. Интервью.

Эффективность выступления перед аудиторией

Основы уверенности (дыхательные техники). Интонирование: логическое ударение, модуляция голоса, темп речи. Подготовка к выступлению. Язык тела и жестикация. Зрительный контакт и эмоциональность. Эффективные выступления. Ответы на вопросы. Конструктивная критика. Представление проекта.

Совершенствование работы в команде

Игры для развития командного духа. Работа в группах: коммуникативные навыки через совместное творчество. Достойный выход из конфликтной ситуации. Проблемные ситуации.

Интернет-общение

Основы безопасного общения. Понятие цифрового этикета и грамотности. Вежливость в интернете. Социальные сети. Работа с поисковыми системами. Создание позитивного контента.

3 класс

Модуль III. Эстетика речи (3 класс – 34 ч.).

Отражение чувств и эмоций в речи

Эмоции. Невербальная передача чувств и эмоций. Эмоции в кино. Важность правильного описания переживаний. Нарисуй и опиши (эмоция, чувство, мечта). Реакция на эмоции и чувства собеседника (печаль, радость, раздражительность). Контроль эмоции в беседе. Эмоции и чувства в искусстве. Театральная постановка.

Эстетика речи – искусство

Искусство как коммуникативный инструмент. Традиционное и индивидуальное видение. Ритм мелодии, движения и речи. Музыкальные жанры. Великие русские композиторы. Вдохновение филармонией. Театр в нашей жизни. Заговори театром теней. Основы актерского мастерства. Язык кино. Характеры героев мультфильмов. Музыка в кино и мультфильмах. Мелодичный сценарий. Живопись и ее виды. Музеи и выставки. Ассоциативность цвета. Визуальная коммуникация в комиксе. Поиск нарисованного смысла. «Об искусстве» в блоге.

Выразительность чтения

С книгой по пути. Знакомство с основными жанрами литературы. Выразительное чтение различных жанров. Чтение и обсуждение книг: обмен идеями.

4 класс

Модуль IV. Совершенствование коммуникативно-эстетических показателей речи (4 класс – 34 ч.).

Культурный путешественник.

Посещение музеев, филармонии, театральных постановок, достопримечательностей природных и архитектурных, экскурсии. Презентация рабочей тетради «Культурный путешественник».

Структурирование письменной речи

Значение письменной речи. Типы переписок. Электронные письма. Общение в мессенджере. Почтовые услуги. Структурирование письма: от общего к частному. Создание рассказов: мысли на тему (экология, толерантность, нравственные ценности). Стенгазета по содержанию рассказа.

Доступность и интуитивность речи

Ирония. Контекстность речевой ситуации. Двойной смысл. Знакомство со стилями речи. Основы невербального общения: язык тела и жесты. Коммуникация с помощью мимики и эмоций. Взаимосвязь между текстом и действием на сцене.

Ассоциативность

Анализ персонажей в театре. Пословицы и поговорки. «Крылатые» выражения.

Социально-ролевые ситуации

Продуктивный диалог. Как задать вопросы: искусство любознательности. Предкоммуникативная релаксация. Ситуации общения: у кассы, в банке, на приеме у врача, на вокзале, в общественном транспорте, в гардеробе, посещение общепита, вызов экстренных служб, звонок в дверь, неизвестный номер.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ (КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД) РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (1 Ч. В НЕД: В 1-ОМ КЛ. – 33 Ч.; ВО 2,3,4 КЛ. – ПО 34 Ч. В НЕД. – ВСЕГО 135 Ч.)

Тематическое планирование	Коммуникативные универсальные учебные действия
Искусство построения коммуникации (33 ч.).	<ul style="list-style-type: none"> – проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать в процессе общения нормы речевого этикета; – воспринимать разные точки зрения; – в процессе учебного диалога отвечать на вопросы по изученному материалу; – проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога.
Успешное ведение диалого-монологической коммуникации (34 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдать правила ведения диалога; – признавать возможность существования разных точек зрения в процессе анализа результатов наблюдения за языковыми единицами; – корректно и аргументированно высказывать своё мнение о результатах наблюдения за языковыми единицами; – строить устное диалогическое высказывание; – готовить небольшие выступления о результатах групповой работы, наблюдения, выполненного мини-исследования, проектного задания; – проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалоги и дискуссии; – признавать возможность существования разных точек зрения.
Эстетика речи (34 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; – строить устное монологическое высказывание на определённую тему, а основе наблюдения с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации; – строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; – строить устное высказывание при обосновании правильности написания, при обобщении результатов наблюдения за орфографическим материалом; – готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

	<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; – корректно и аргументированно высказывать своё мнение.
<p>Совершенствование коммуникативно-эстетических показателей речи (34 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устно и письменно формулировать простые выводы на основе прочитанного или услышанного текста; - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование), адекватные ситуации общения; - создавать небольшие устные и письменные тексты, содержащие приглашение, просьбу, извинение, благодарность, отказ, с использованием норм речевого этикета; - воспринимать и формулировать суждения, выбирать адекватные языковые средства для выражения эмоций в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование), определяя необходимый в данной речевой ситуации тип текста; - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) в соответствии с речевой ситуацией; - готовить небольшие публичные выступления о результатах парной и групповой работы, о результатах наблюдения, выполненного мини-исследования, проектного задания; - подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА ПЕРИОД ЯЗЫКОВОГО НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

1 класс

№ п\п	Наименование разделов и тем курса	Кол-во часов	Содержание	Характеристика деятельности обучающихся	Словарная работа	Планируемые результаты
Искусство построения коммуникации						
1	Введение в искусство общения: что такое коммуникация?	10	Коммуникация и ее роль в жизни. Из истории коммуникации. Виды коммуникации. Общие правила ведения коммуникации. Вербальная и невербальная коммуникация. Взаимосвязь видов искусства и коммуникации: кино, музыка, литература, живопись и театр.	Учебный диалог «Как они говорят?». На примере персонажей фильма «Чебурашка» 2023 г. обучающиеся размышляют о влиянии коммуникативных способностей героя на его восприятие зрителем. Краткий презентационный экскурс в историю коммуникативной эстетики речи и ее влиянии на благополучие народа и государства. Совместное рассуждение и викторина «Виды коммуникации». Учебный диалог о роли невербальной коммуникации. Ознакомление и участие в пантомиме. Игры в командах («Рисуем вместе», «Сыграй нам», «Мини-фильм») сформируют понимание о возможности понимать произведения искусства как коммуникативный посыл, укрепят навыки сотрудничества.	Коммуникация, эстетика, жест, мимика, пантомима, живопись, инструментальная музыка, творчество, прогресс, цивилизация, искусство.	- воспринимать разные точки зрения; - в процессе учебного диалога отвечать на вопросы по изученному материалу.

2	Коммуникативные игры	5	Игры на развитие памяти, внимания, мышления, речевых способностей, воображения. Мы - команда.	Список игр: «Снежный ком», «Шифровка», «Крокодил», «Собери историю», «Найди отличия», «Ассоциации», «Построй башню», «Кто я?», «Паутинка», «Зеркало».	Взаимодействие, взаимопомощь, уважение, мнение.	- воспринимать разные точки зрения; - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога.
3	Величие русского языка	10	Путь становления языка. Факторы, влияющие на развитие языка. Словообразование. Пословицы и поговорки. Фразеологизмы. По мотивам народных сказок. Гении, творившие на русском языке. Сила и важность русского языка в современном мире.	Моделирование комикса «История языка» по этапам: пещерные рисунки, иероглифы, буквы и алфавит, современное общение. Упражнения: «Воображаемый язык», «Мастер-слова». Творческое задание «Нарисуй фразеологизм». Групповая работа «Найди значение фразеологизма». Викторина «Из сказки». Комментирование выполнения творческого задания "Нарисуй вдохновение". Групповой проект «Реклама русского языка» Коллективное формулирование вывода о значимости русского языка в нашей стране и мире.	Сленг, тенденция, гений, фразеологизм, бытность, иерархия, поэт, мотив, вдохновение.	- воспринимать разные точки зрения; - в процессе учебного диалога отвечать на вопросы по изученному материалу; - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога.
4	Азы этичности общения	8	Основы вежливости. Говорим с друзьями: правила вежливости. Говорим со взрослыми: правила вежливости. Как правильно начинать и заканчивать разговор.	Беседа по содержанию стихотворения А.Барто «Медвежонок невежа», рассказу В.Осеевой «Волшебное слово». Игра "Вежливые ситуации". Творческое задание "Диалог-рисунок". Игра "Собери фразу". Игра "Цепочка комплиментов". Обсуждение рассказа В. Осеевой	Азы, этика, невежа, комплимент, традиция, нравственность, культура, эмпатия, оскорбление, толерантность.	- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать в процессе общения нормы речевого этикета; - воспринимать разные точки зрения; - в процессе учебного диалога отвечать на

			Обращение за помощью. Комплименты. Слово как оружие. Разнообразие и уважение.	"Синие листья" и стихотворение А. Барто "Любочка". Упражнение: "Слова-раны и слова-пластыри". Упражнение "Цветок разнообразия". Упражнение "Дерево уважения". Проект «История семьи» с отражением национальной принадлежности членов семьи и национальных культурных традиций.		вопросы по изученному материалу; - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога.
--	--	--	--	--	--	--

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Кол-во часов	Содержание	Характеристика деятельности обучающихся	Словарная работа	Планируемые результаты
Успешное ведение диалого-монологической коммуникации						
1	Талантливый слушатель	12	Важность внимательного слушателя. Понимание и уважение к мнению других. Книга на слух. Игровое взаимодействие: совместный сценарий, художественный пересказ. Звуки вокруг нас. Настроение музыки. Истории	Элемент тренингового упражнения «Умею слушать и слышать» (упражнения «Повтори за мной», «Слушаем глазами», «Эхо», «История с пропусками», «Рисуем по инструкции»). Мини-дебаты «Две стороны истории». Работа с картинками «Круг мнений». Коллективное творчество «Мозаика мнений». Поэтапная практическая работа: обсуждение услышанного о герое (Алиса Селезенева героиня цикла рассказов «Приключения Алисы» К. Булычева); творческое задание «Рисуем услышанное»; совместное составление истории по описанию	Сценарий, художественный ая\ое, тренинг, дебаты, корректность, герой (героиня), талант, тактичность.	- признавать возможность существования разных точек зрения в процессе анализа результатов наблюдения за языковыми единицами; - готовить небольшие выступления о результатах групповой работы, наблюдения, выполненного мини-исследования, проектного задания;

			из жизни. Интервью.	героини и рисунку описанной местности; разыгрывание диалога героев в подгруппах; в качестве домашнего задания -выбор подходящей мелодии. Рассказ учителя на тему «Интервью», с демонстрацией примера. Дифференцированное задание – интервью. Группа детей готовится к интервью с одноклассниками по алгоритму. Другая группа детей дает интервью, затем роли меняются. Коллективное формулирование вывода о важности внимательного слушания собеседника.		- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалоги и дискуссии.
2	Эффективность выступления перед аудиторией	10	Основы уверенности. Интонирование: логическое ударение, модуляция голоса, темп речи. Подготовка к выступлению. Язык тела и жестикуляция. Зрительный контакт и эмоциональность. Эффективные вступления. Ответы на вопросы.	Просмотр отрывка х/ф «Морозко» 1964г. Беседа о значении интонации при восприятии говорящего. Дыхательные техники. Упражнения «Найди главное слово», «Вопрос-ответ», «Эмоции и ударение», «Чтение с ударением», «Угадай настроение». Упражнения «Голоса животных», «Громко-тихо», «Лестница голоса», «Театр голосов», «Музыка слов», «Голосовой массаж», «Голосовые краски». Рассказ учителя о темпе речи «Заяц и черепаха». Упражнение «Метроном», «Музыкальный темп», «Эмоции и темп», «Чтение с остановками», «Диалог в разном	Эффективность, аудитория, интонация, логика, контакт, конструктивная критика, восприятие, алгоритм, адекватность	- соблюдать правила ведения диалога; - корректно и аргументированно высказывать своё мнение о результатах наблюдения за языковыми единицами; - строить устное диалогическое высказывание; - готовить небольшие выступления о результатах групповой работы, наблюдения, выполненного мини-

			<p>Конструктивная критика.</p>	<p>темпе», «Темп и движения». Игра – соревнование «Гонка слов». Алгоритм подготовки выступления перед аудиторией. Учебный диалог «Язык тела и жестикуляция». Элемент тренингового упражнения «Зрительный контакт и эмоциональность беседы». Работа с таблицей «Эффективное вступление в беседу. Обсуждение рассказа «Как Маша научилась делать лучше». Проблемная ситуация «Как реагировать на конструктивную критику?»</p>		<p>исследования, проектного задания; - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалоги и дискуссии.</p>
3	Совершенствование работы в команде	5	<p>Игры для развития командного духа. Работа в группах: коммуникативные навыки через совместное творчество. Достойный выход из конфликтной ситуации.</p>	<p>Игры «Строим мост» и «Передай шарик». Коллективные упражнения «Создаем общую историю», «Коллективный рисунок», «Театр одной минуты». Мастер-класс "Достойный выход из конфликтной ситуации".</p>	<p>Командный дух, соперничество, конкуренция, конфликт, достоинство, самооценка.</p>	<p>- соблюдать правила ведения диалога; - признавать возможность существования разных точек зрения в процессе анализа результатов наблюдения за языковыми единицами; - корректно и аргументированно высказывать своё мнение о результатах наблюдения за языковыми единицами.</p>

4	Интернет-общение	7	Основы безопасного общения. Понятие цифрового этикета и грамотности. Социальные сети. Вежливость в интернете. Работа с поисковыми системами. Создание позитивного контента.)	Учебный диалог «Общайся в сети безопасно». Тест «Цифровая грамотность и этикет». Работа в парах «Вежливость в интернете». Алгоритм: "Как искать информацию в интернете". Беседа с учителем на тему «Как создавать позитивный контент». Работа со схемой «Мой контент». Практическая работа по созданию поста в социальной сети, отражающего положительные нравственные качества обучающегося.	Цифровая грамотность, социальный аспект, позитив, негатив, контент, чат, профиль, комментарий.	- соблюдать правила ведения диалога; - признавать возможность существования разных точек зрения в процессе анализа результатов наблюдения за языковыми единицами; - корректно и аргументированно высказывать своё мнение о результатах наблюдения за языковыми единицами; - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии.
---	------------------	---	---	---	--	---

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Кол-во часов	Содержание	Характеристика деятельности обучающихся	Словарная работа	Планируемые результаты
Эстетика речи						
1	Отражение чувств и эмоций в речи	10	Эмоции. Невербальная	Беседа «Эмоции в коммуникации». Наблюдение «Эмоции в кино».	Эмоции, чувства, кинематограф, театр,	- воспринимать суждения, выражать

			<p>передача чувств и эмоций. Эмоции в кино. Важность правильного описания переживаний. Реакция на эмоции и чувства собеседника. Контроль эмоции в беседе. Эмоции и чувства в искусстве. Театральная постановка.</p>	<p>Элемент тренингового упражнения «Почему важно говорить о своих чувствах». Тест «Реакция на эмоции». Упражнение «Я контролирую». Игры «Сложные ситуации», «Стоп-сигнал», «Эмоциональный словарь». Сочинение «Отражение картины в моих чувствах» по определенным картинам Челябинского государственного музея изобразительных искусств. Театральная постановка «Путешествие к красоте» в которой дети развивают способность выражать эмоции и чувства в коммуникации.</p>	<p>гнев, восхищение, отвращение, стыд, восторг, тревога, сочувствие, благодарность, ревность, гордость, сожаление, разочарование, надежда, удовлетворение, обида, вина, сомнение, уверенность, зависть, смирение, энтузиазм.</p>	<p>эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; - готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.</p>
2	Эстетика речи – искусство	16	<p>«Об искусстве» в блоге. Искусство как коммуникативный инструмент. Традиционное и индивидуальное видение. Ритм мелодии, движения и речи. Музыкальные жанры. Великие русские композиторы. Вдохновение филармонией. Театр в нашей</p>	<p>Постановка задачи о съемке блога про виды искусства, изучаемые в данном курсе. Работа с таблицей «Искусство и коммуникация». Творческое задание с комментированием результата «А я мысли могу станцевать». Чтение текста и короткие инсценировки под музыку, школьники самостоятельно выбирают музыку под заданный фрагмент текста. Учебный диалог «Жанры музыки» с играми и творческими заданиями. Совместное составление алгоритма рассказа о жизни и творчестве знаменитого человека. Работа в подгруппах: составление по</p>	<p>Повторение (искусство, эстетика, творчество, живопись, сценарий). Индивидуальность, жанр, композитор, балет, опера, филармония, пьеса, спектакль, антракт, оvationи, фойе, гардероб, музыкальные инструменты и музыканты (скрипка-скрипач, орган-органист и т.д.), дирижёр, режиссер,</p>	<p>- строить устное монологическое высказывание на определённую тему, а основе наблюдения с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации; - готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;</p>

			<p>жизни. Заговори театром теней. Основы актерского мастерства. Язык кино. Характеры героев. Музыка в кино и мультфильмах. Мелодичный сценарий (по музыке). Живопись и ее виды. Поиск нарисованного смысла. Визуальная коммуникация в комиксе. «Об искусстве» в блоге презентация.</p>	<p>алгоритму рассказа о великом русском композиторе на выбор. Посещение Челябинской государственной филармонии/презентация о филармонии. Посещение театра г. Челябинск/презентация о театре. Коллективное творчество театр теней «Животные Красной книги России». Учебный диалог «Инструменты актера». Тест «Характер героев». Викторина «Какая музыка подходит к картинке». Работа в подгруппах подготовить танец, отражающий содержание песни («Прекрасное далеко», «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты», «Ты человек», «Когда мои друзья со мной», «От улыбки», «Дорога добра»). Работа с таблицей «Виды живописи». Интерактивная игра «Закончи описание картины». Работа в подгруппах рисование комикса по готовому рассказу. Презентация блогов.</p>	<p>портрет, пейзаж, натюрморт, абстракция.</p>	<p>- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; - строить устное высказывание при обосновании правильности написания, при обобщении результатов наблюдения за орфографическим материалом; - корректно и аргументированно высказывать своё мнение.</p>
3	Выразительность чтения	8	<p>С книгой по пути. Знакомство с основными жанрами литературы. Выразительное</p>	<p>Совместное составление алгоритма описания литературного произведения. Описание литературного произведения по алгоритму. Игровые упражнения «Угадай жанр», «Собери сказку»,</p>	<p>Проза, лирика, дуэль, квест, альтернатива, захватывающий\ая\ое, приключенческий, детектив, фантастика, мистика, драма,</p>	<p>- строить устное монологическое высказывание на определённую тему, а основе наблюдения с соблюдением</p>

			<p>чтение различных жанров. Чтение и обсуждение книг: обмен идеями.</p>	<p>«Поэтическая дуэль», «Жанровый квест», «Литературная викторина», «Найди пару», «Сочини историю», «Театр одного актера», «Жанровая мозаика», «Литературный кроссворд». Литературный вечер имени А.С. Пушкина с атрибутами и чтением стихов. Книжный клуб, каждый ребенок читает заданный рассказ и озвучивает альтернативное завершение.</p>	<p>сюжет, фабула, персонаж, атмосфера, стиль, кульминация, мотив, символ, лейтмотив, интрига.</p>	<p>орфоэпических норм, правильной интонации; - строить устное высказывание при обосновании правильности написания, при обобщении результатов наблюдения за орфографическим материалом; - корректно и аргументированно высказывать своё мнение.</p>
--	--	--	---	--	---	--

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Кол-во часов	Содержание	Характеристика деятельности обучающихся	Словарная работа	Планируемые результаты
Совершенствование коммуникативно-эстетических показателей речи						
1	Культурный путеводитель	4	Рабочая тетрадь «Культурный путеводитель»	Посещение музеев, филармонии, театральных постановок, достопримечательностей природных и архитектурных, экскурсии. Заполнение и презентация рабочей тетради «Культурный путеводитель».	Удивительный\ая\ое впечатления, предвкушение, скульптура, произведение искусства, полотно, экспозиция, экспонат, созерцание, восхищение, галерея, витрина, реставрация,	- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование), адекватные ситуации общения; - воспринимать и формулировать суждения, выбирать

					<p>изумительный\ая\ое, эlegantный\ая\ое, изысканный\ая\ое, колонна, освещение, мастерство, симфонический оркестр, солист, оперный певец, зрительный зал, акустика, премьера, репертуар, ансамбль, спектакль, пьеса, декорации, грим, реквизит, восхищение, вдохновение, благозвучность, ампула, ностальгия, очаровательный\ая\ое, увлекательная\ый\ое, достопримечательность, архитектура, обитатели, завораживающий\ая\ое, величественный\ая\ое, живописный, экологичный\ая\ое.</p>	<p>адекватные языковые средства для выражения эмоций в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; - готовить небольшие публичные выступления о результатах парной и групповой работы, о результатах наблюдения, выполненного мини- исследования, проектного задания; - подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.</p>
2	Структурирование письменной речи	8	<p>Значение письменной речи. Типы переписка. Электронные письма. Общение в мессенджере. Структурирование письма: от общего к частному. Создание</p>	<p>Составление схемы «Типы переписка». Упражнение «Элементы электронного письма». Дифференцированное задание написать электронное письмо для различных получателей</p>	<p>Повторение (этика, невежа, нравственность, культура, иерархия), этикет, приветствие, содержательность, лаконичность, целостность,</p>	<p>- устно и письменно формулировать простые выводы на основе прочитанного или услышанного текста; - создавать устные и письменные тексты</p>

			<p>рассказов: мысли на тему. Стенгазета по содержанию рассказа.</p>	<p>(художнику С.Чуданову, композитору И.Крутому, артисту балета Н. Цескаридзе, писательнице А. Вересовой, певице Пелагее). Для этого школьникам необходимо предварительно ознакомиться с творчеством известных в мире искусства людей.</p> <p>Беседа «Правила вежливости в чате». Игра «Включи слово в чат». Составление рассказа на заданную тему по плану. Темы: «Помоги экологии», «Богатство многонациональной страны», «Нравственные ценности современного школьника», «Урал мой родной», «Лучший город-мой город», «В нашем театре...», «Вдохновлен картинами», «Чарующие звуки филармонии».</p> <p>Голосование за лучший рассказ. Творческое задание коллективное составление стенгазеты по содержанию рассказа.</p>	<p>упорядоченность, благозвучность.</p>	<p>(описание, рассуждение, повествование), адекватные ситуации общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать небольшие устные и письменные тексты, содержащие приглашение, просьбу, извинение, благодарность, отказ, с использованием норм речевого этикета; - готовить небольшие публичные выступления о результатах парной и групповой работы, о результатах наблюдения, выполненного мини-исследования, проектного задания; - подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.
3	Доступность и интуитивность речи	8	<p>Ирония. Контекстность речевой ситуации. Двойной смысл. Знакомство со стилями</p>	<p>Упражнения: «Найди иронию», «Скажи наоборот», «Ироничная история», «Ирония в</p>	<p>Ирония, контекст, интуиция, уместность, сдержанность,</p>	<p>- устно и письменно формулировать простые выводы на основе прочитанного</p>

			<p>речи. Основы невербального общения: язык тела и жесты. Коммуникация с помощью мимики и эмоций. Взаимосвязь между текстом и действием на сцене.</p>	<p>мультфильмах», «Ироничный диалог», «Ирония в пословицах», «Ироничный плакат», «Ирония в рекламе», «Ирония в стихах», «Ирония в жизни». Учебный диалог «Контекст». Разыгрывание постановки с двойным смыслом. Викторина «Найди стиль». Работа с таблицей «Изучаем язык тела и жесты». Коллективная деятельность в группах «Озвучь пантомиму». Совместное обсуждение спектакля (Челябинский молодежный театр постановка «Дюймовочка») с упором на движения и жестикуляцию актеров в момент реплик.</p>	<p>уравновешенность, неформальный аспект.</p>	<p>или услышанного текста; - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование), адекватные ситуации общения; - воспринимать и формулировать суждения, выбирать адекватные языковые средства для выражения эмоций в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование), определяя необходимый в данной речевой ситуации тип текста; - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.</p>
4	Ассоциативность	7	Анализ персонажей в театре. Описание произведения	Составление алгоритма характеристики персонажа театральной постановки.	«Крылатые» выражения: Ахиллесова пята, бить баклуши, волк в овечьей	- устно и письменно формулировать простые выводы на

			<p>искусства. Пословицы и поговорки. «Крылатые» выражения.</p>	<p>Работа с предметами искусства (изучение, наблюдение). Сочинение-рассуждение по плану. Творческое задание написание рассказа с включением наибольшего количества пословиц и поговорок. Работа в парах «Слепили пословицу из пластилина». Упражнение «Придумай пословицу». Практическая работа «Поиск крылатых выражений». Презентация буклета с понравившимися крылатыми фразами. Коллективное обсуждение роли и значения использования в речи устоявшихся выражений.</p>	<p>шкуре, водить за нос, за тридевять земель, рукой подать.</p> <p>Пословицы и поговорки: никому не мило, когда дело хило; готовь сани летом, а телегу зимой; не рой другому яму-сам в нее попадешь; под лежащий камень вода не течёт».</p>	<p>основе прочитанного или услышанного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование), адекватные ситуации общения; - создавать небольшие устные и письменные тексты, содержащие приглашение, просьбу, извинение, благодарность, отказ, с использованием норм речевого этикета; - воспринимать и формулировать суждения, выбирать адекватные языковые средства для выражения эмоций в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование), определяя необходимый в данной
--	--	--	--	---	---	---

						<p>речевой ситуации тип текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) в соответствии с речевой ситуацией; - готовить небольшие публичные выступления о результатах парной и групповой работы, о результатах наблюдения, выполненного мини-исследования, проектного задания; - подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.
5	Социально–ролевые ситуации	7	<p>Продуктивный диалог. Как задать вопросы: искусство любознательности. Предкоммуникативная релаксация.</p>	<p>Беседа «Правила речевой продуктивности». Составление алгоритма «Задай вопрос». Схема «Релаксация перед речью».</p>	<p>Рациональность, продуктивность, релаксация, инцидент, урегулирование, способствовать, недоразумение,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование),

			<p>Социально-ролевые ситуации: если виноват; просьба о помощи: от тебя и к тебе; выражение недовольства; экстренная ситуация; обида; полиция и больница.</p>	<p>Разыгрывание социально-ролевых ситуаций.</p>	<p>компенсация, эмоциональная устойчивость, стабильность.</p>	<p>адекватные ситуации общения; - создавать небольшие устные и письменные тексты, содержащие приглашение, просьбу, извинение, благодарность, отказ, с использованием норм речевого этикета; - воспринимать и формулировать суждения, выбирать адекватные языковые средства для выражения эмоций в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.</p>
--	--	--	--	---	---	--

6. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

6.1 Учебно-методическое и дидактическое обеспечение курса

1) Королева, О. Ю. Особенности речевой коммуникации детей младшего школьного возраста / О. Ю. Королева, О. Г. Филиппова // Филологическое образование в период детства. – 2022. – № 29. – С. 18-25.

2) Королева, О. Ю. Полисенсорный подход в развитии эстетических качеств речи учащихся младших классов / О. Ю. Королева, О. Г. Филиппова // Филологическое образование в период детства. – 2023. – № 30. – С. 6-11.

3) Королева, О. Ю. Диагностика сформированности речевого этикета как компонента коммуникативной эстетики речи младших школьников / О. Ю. Королева, О. Г. Филиппова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2023. – Т. 12, № 2(43). – С. 59-62.

4) Королева, О. Ю. Технологическая преемственность дошкольной образовательной организации и начальной школы в вопросах языкового образования в условиях цифровой социализации / О. Ю. Королева // Когнитивно-личностное и эмоционально-нравственное развитие дошкольников при переходе к обучению в школе в условиях цифровой социализации: Всероссийский сборник научно-методических статей. – Челябинск: Издательский центр «Титул», 2023. – С. 56-60.

5) Королева, О. Ю. Языковая интуиция как компонент развития коммуникативной эстетики речи младших школьников / О. Ю. Королева, О. Г. Филиппова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2024. – Т. 13, № 3(48). – С. 78-82.

6) Королева, О. Ю. Актуальность проблемы развития коммуникативной эстетики речи у детей старшего дошкольного возраста при переходе к обучению в школе / О. Ю. Королева, О. Г. Филиппова // Актуальные проблемы дошкольного образования: Материалы XXII Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию ЮУрГГПУ, Челябинск, 26 апреля 2024 года. – Челябинск: Издательство ЗАО "Библиотека А. Миллера", 2024. – С. 204-211.

7) Филиппова, О. Г. Теория и методика изучения коммуникативной эстетики речи младших школьников / О. Г. Филиппова, О. Ю. Королева. – Москва: Перо, 2024. – 201 с.

8) Исследование факторов повышения умственной работоспособности и снижения социальной тревожности младших школьников / Ю. В. Батенова, Е. Ю. Волчегорская, С. В. Ежова [и др.] // Science for Education Today. – 2022. – Т. 12, № 4. – С. 26-45.

9) Филиппова, О. Г. Диагностика имажитивных способностей как компонент познавательно-личностного развития младших школьников на уроках русского языка / О. Г. Филиппова, Н. В. Распопова // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2022. – № 2(168). – С. 257-269.

10) Распопова, Н. В. Лингвокогнитивный подход в познавательно-личностном развитии младших школьников на уроках русского языка / Н. В. Распопова, О. Г. Филиппова // Психолого-педагогическое сопровождение ребенка в современном информационно-образовательном пространстве: Всероссийский сборник научно-методических статей. – Челябинск: Издательский центр "Титул", 2021. – С. 141-144.

11) Губарь, Е. А. Формирование ценностных ориентаций у младших школьников средствами интерактивных технологий / Е. А. Губарь, О. Г. Филиппова // Психолого-педагогическое сопровождение ребенка в современном информационно-образовательном пространстве: Всероссийский сборник научно-методических статей. – Челябинск:

Издательский центр "Титул", 2021. – С. 47-52.

12) Филиппова, О. Г. Психолого-педагогические основы формирования информационно-языковой компетентности у детей дошкольного и младшего школьного возраста в условиях эмоциогенной нестабильности общества / О. Г. Филиппова, Ю. В. Батенова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2021. – Т. 10, № 1(34). – С. 29-33.

6.2 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Представлен перечень компьютерного оборудования, в том числе зарегистрированная Роспатентом программа для ЭВМ «Современные подходы к диагностике коммуникативной эстетики речи обучающихся», предназначенная для мониторинга уровня сформированности коммуникативной эстетики речи младших школьников.

Представленное учебное оборудование используется для оснащения общеобразовательных учреждений, который учитывает задачи комплексного использования материально-технических средств обучения, перехода от репродуктивных форм учебной деятельности к самостоятельным, поисково-исследовательским, творческим видам работы, переноса акцента на аналитический компонент учебной деятельности, формирование коммуникативной эстетики речи обучающихся и развитие умений работы с различными видами информации и ее источниками.

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Расстановка нумерованной мебели по положению СанПиНа.		По количеству учащихся
Магнитная доска	1	
Наличие выносных лам дневного освещения над доской.	3	
Интерактивная доска	1	
Мультимедийный проектор	1	
Мультимедийный экран	1	
Стационарный компьютер или ноутбук	1	
Программное обеспечение установленного компьютера или ноутбука		Общесистемного и прикладного обеспечения (операционная система, офисные программы, редакторы текстов, таблиц) и т.д.
Обеспечение доступа в глобальную сеть Интернет		Скорость выхода в Интернет не менее 200-350 Мб/с
Принтер	1	
Магнитофон или DVD проигрыватель	1	
Наличие оборудованного места для игр и отдыха детей		По возможности наличие мягкой мебели, ковра, столика и т.п.
Наглядный дидактический материал		Схемы, рисунки по правилам коммуникации; реплики произведений известных русских художников и т.д.

Игровая копилка (картотека коммуникативных игр)		
Классная библиотека (включает подборку литературных произведений разных жанров)		
Аудиотека (включает подборку инструментальной музыки)		
Канцелярские принадлежности для проектной деятельности и творчества детей		Ватманы, маркеры, магниты для доски, жёсткие папки для оформления «Учебного портфолио» по результатам коммуникативного образования, цветная бумага, ножницы, клей, альбомы для рисования, фломастеры, карандаши, гуашь и т.д.