



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине
профессионального модуля с использованием цифровых
образовательных технологий

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
62,67% авторского текста

Работа рекомендована к защите
«18» июня 2025 г.
Зав. кафедрой ПППО и ПМ
Корнеева Н.Ю.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-509-080-5-1
Андрюшина Любовь Андреевна

Научный руководитель:
Старший преподаватель,
Подмарева А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	7
1.1 Сущность и значение самостоятельной работы студентов в современном профессиональном образовании	7
1.2 Формы, методы и средства организации самостоятельной работы студентов	16
1.3 Роль цифровых технологий в организации самостоятельной работы студентов	27
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	35
2.1 Анализ организации самостоятельной работы студентов по дисциплине ОП.05. История дизайна	35
2.2 Разработка электронного курса для организации самостоятельной работы студентов по дисциплине ОП.05 История	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	58
ПРИЛОЖЕНИЯ	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования организации самостоятельной работы студентов с использованием цифровых образовательных технологий обусловлена рядом существенных факторов, определяющих развитие современного профессионального образования и подтверждена нормативно-правовыми актами.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего специального образования (далее по тексту ФГОС СПО), одним из ключевых требований к результатам освоения образовательной программы является способность к самоорганизации и самообразованию [1]. При этом, современные студенты должны не только обладать профессиональными компетенциями, но и уметь эффективно работать с цифровыми образовательными ресурсами. Значимость темы подтверждается и другими нормативно-правовыми актами. Так, Распоряжение Правительства РФ № 3759-р от 21.12.2021 закладывает стратегические основы цифровой трансформации образования до 2030 года, предусматривая внедрение передовых технологий искусственного интеллекта [2]. Приказ Минобрнауки России № 816 от 23.08.2017 регламентирует порядок применения электронного обучения, устанавливая конкретные требования к организации самостоятельной работы, включая планирование, обеспечение доступа к ресурсам и контроль результатов [3]. Постановление Правительства РФ № 1678 от 11.10.2023 вводит новые правила использования цифровых технологий, акцентируя внимание на формировании цифрового портфолио и работе с государственными информационными системами [4].

В рамках выпускной квалификационной работы мы будем придерживаться представленной выше информации.

Степень изученности темы. Значительный вклад в изучение применения цифровых технологий в образовании внесли В.А. Красильникова [12], А.А. Андреев [5], В.П. Демкин [8], чьи исследования раскрывают потенциал информационно-коммуникационных инструментов для организации самостоятельной работы студентов. Современные учёные также активно развивают теорию смешанного обучения и определяют новые подходы к организации самостоятельной работы в цифровой среде. Особую значимость имеют исследования М.М. Зиновкиной [10], В.М. Монахова [17], в которых рассматриваются вопросы индивидуализации обучения с использованием цифровых технологий, что особенно важно для организации самостоятельной работы студентов.

При этом анализ научной литературы позволяет выделить ряд недостаточно разработанных направлений. Например, отсутствие единой методики оценки эффективности самостоятельной работы в цифровой среде, недостаточная разработанность критериев отбора цифровых инструментов для организации самостоятельной работы, необходимость дальнейшего исследования роли преподавателя в организации самостоятельной работы с использованием цифровых технологий, потребность в разработке новых форм контроля и самоконтроля при организации самостоятельной работы в цифровой среде. Это формирует проблему исследования.

Проблема исследования заключается в поиске эффективных путей организации самостоятельной работы студентов с использованием цифровых образовательных технологий, соответствующих требованиям современного профессионального образования.

Объект исследования – самостоятельная работа студентов СПО.

Предмет исследования – процесс организации самостоятельной работы студентов с использованием цифровых образовательных технологий.

Цель исследования – разработать курс для организации самостоятельной работы студентов с использованием цифровых образовательных технологий по дисциплине ОП.05 История Дизайна.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- 1) раскрыть сущность и значение самостоятельной работы студентов в современном профессиональном образовании;
- 2) рассмотреть методы и средства организации самостоятельной работы студентов;
- 3) провести анализ существующих цифровых образовательных технологий и их возможностей для организации самостоятельной работы;
- 4) изучить особенности организации учебного процесса на базе исследования (Челябинский юридический колледж);
- 5) создать курс по дисциплине ОП.05 «История Дизайна» с использованием цифровых технологий по организации самостоятельной работы студентов.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный курс может быть использован по организации самостоятельной работы и рекомендаций по использованию цифровых ресурсов при изучении дисциплины «История дизайна» на базе Челябинского юридического колледжа.

Нами были использованы методы:

- теоретические методы (анализ научной литературы, анализ нормативно-правовых документов, системный подход и моделирование);

– эмпирические методы включают (наблюдение, анкетирование, тестирование и статистическую обработку данных).

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1.1 Сущность и значение самостоятельной работы студентов в современном профессиональном образовании

В рамках решения первой задачи мы охарактеризуем сущность и значение самостоятельной работы студентов в современном профессиональном образовании. Для этого будут использованы методы теоретического анализа научной литературы, систематизации и обобщения педагогического опыта, а также структурно-функциональный анализ.

Самостоятельная работа студентов всех форм и видов обучения является одним из обязательных видов образовательной деятельности, обеспечивающей реализацию требований ФГОС СПО, созданных на основе Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [1].

Рассмотрим определения самостоятельной работы.

Например, доктор педагогических наук И.П. Подласый видит её как «выполнение заданий по чёткому алгоритму, данному преподавателем, без его непосредственного участия, но под контролем». На наш взгляд, это определение акцентирует внимание на внешнем управлении учителя и технического выполнения инструкций студентами [24, с.58].

Педагог А.В. Хуторской рассматривает самостоятельную работу как активность ученика, которая возникает из его внутренней потребности в знаниях и творческом поиске. Отметим, что здесь акцент делается на мотивации и самостоятельном целеполагании [26, с.99].

Профессор П.И. Пидкасистый определял её как «систему методов, стимулирующих познавательную активность без прямого участия

преподавателя, но в рамках учебной программы, подчёркивая баланс между свободой ученика и рамками программы» [23, с.200].

А.В. Щербаков считает, что самостоятельная работа – это разновидность учебной деятельности обучающегося (студента) при опосредованном руководстве учителя, в результате которой закрепляются, углубляются, расширяются или осваиваются знания, умения и навыки, формируются потребности к саморазвитию и самосовершенствованию с использованием различных средств обучения и источников информации [27, с.16].

Похожее определение приводит Б.П. Есипов. В его трудах описано, что самостоятельная работа – это «работа, которая выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально предоставленное время, при этом обучающиеся сознательно стремятся достигнуть поставленной цели, прикладывая свои усилия и выражая результат в форме физических или умственных действий» [9, с.33].

Итак, обобщив представленные выше определения, сделаем вывод, что самостоятельная работа студентов – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (возможно частичное непосредственное участие преподавателя при сохранении ведущей роли студентов).

Согласно ФГОС СПО, целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней [1].

Для достижения данной цели, образовательные учреждения должны решить ряд задач:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов; углубление и расширение теоретической подготовки;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Значение самостоятельной работы студентов в СПО определяется выполняемых ею функциями (таблица 1).

Таблица 1 – Функции самостоятельной работы студентов

Функция	Характеристика
Развивающая	Направлена на повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности и обогащение интеллектуальных способностей студентов
Информационно-обучающая	Обеспечивает результативность учебного процесса. Без самостоятельной работы учебная деятельность на аудиторных занятиях становится малоэффективной
Ориентирующая и стимулирующая	Придаёт процессу обучения ускорение и мотивацию, помогает студентам ориентироваться в учебном материале и стимулирует их к активной работе
Воспитательная	Формирует и развивает профессиональные качества специалиста и гражданина, способствует становлению личности будущего профессионала

Важно рассмотреть и планируемые результаты, которые достигаются за счет внедрения самостоятельной работы студентов в учебный процесс.

- усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста;
 - закрепление знания теоретического материала практическим путем;
 - воспитание потребности в самообразовании; максимальное развитие познавательных и творческих способностей личности;
 - побуждение к научно-исследовательской работе;
 - повышение качества и интенсификации образовательного процесса;
 - формирование интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями;
 - осуществление дифференцированного подхода в обучении.
- применение полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения, для формирования собственной позиции, теории, модели [1].

Проанализировав научно-педагогические материалы, мы выявили, что самостоятельную работу можно классифицировать по разным направлениям. Выделяют базовую и дополнительную форму организации самостоятельной работы.

Базовая обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, тестовых заданий, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

Базовая самостоятельная работа может включать следующие формы работ:

- изучение лекционного материала, предусматривающее проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания или домашней контрольной работы, выдаваемых на практических занятиях;
- освоение материала, вынесенного на самостоятельное изучение; подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к контрольной работе или коллоквиуму;
- подготовка к зачету, различным видам аттестации; написание реферата (эссе) по заданной проблеме [9, с.44].

Дополнительная самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины.

К ней относятся:

- подготовка к экзамену;
- выполнение расчетно-графической работы;
- выполнение курсовой работы или проекта; исследовательская работа и участие в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах;
- анализ научной публикации по заранее определенной преподавателем теме;
- анализ статистических и фактических материалов по заданной теме, проведение расчетов, составление схем и моделей на основе статистических материалов.

Рассмотрим другую классификацию самостоятельной работы студентов.

Основные виды аудиторных занятий – теоретическое занятие, практическое занятие, семинар, семинар-конференция, коллоквиум, а в рамках контрольных мероприятий – контрольная работа, зачет, экзамен (таблица 2).

Таблица 2 – Виды аудиторных занятий

Вид занятия	Определение
Теоретическое занятие	Форма организации учебного процесса, направленная на изучение теоретических основ дисциплины, формирование научного мировоззрения и системы базовых знаний
Практическое занятие	Форма организации учебного процесса, направленная на формирование практических умений и навыков на основе теоретических знаний
Семинар	Коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя, углубление и закрепление знаний
Семинар-конференция	Особая форма семинара, сочетающая в себе элементы научной конференции и традиционного семинара, предполагающая представление и обсуждение докладов
Коллоквиум	Форма контроля и углубления знаний, представляющая собой собеседование преподавателя со студентами по заранее установленным вопросам
Контрольная работа	Письменное контрольное мероприятие для проверки знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу
Зачёт	Форма проверки знаний, направленная на установление фактического уровня освоения учебного материала
Экзамен	Итоговая форма контроля, определяющая уровень усвоения учебного материала за семестр/курс и соответствие его требованиям образовательных стандартов

Рассмотрим содержательные характеристики внеаудиторных форм самостоятельной работы студентов (выбраны на примере рабочей программы «История дизайна»):

1. Курсовая работа (проект) – «самостоятельное исследование, интегрирующее теоретические знания и практические навыки в рамках профессиональной дисциплины».

Цель: формирование умения проектировать и реализовывать комплексные решения в предметной области.

2. Исследовательская работа – «аналитическая деятельность, направленная на изучение первичных источников (архивы, артефакты) для реконструкции исторических или культурных контекстов».

Цель: развитие навыков критического анализа и интерпретации данных в условиях неполной информации.

3. Работа с информационными источниками – «процесс поиска, отбора и систематизации информации из различных носителей (тексты, базы данных, мультимедиа)».

Цель: формирование компетенций в области информационной грамотности и верификации данных.

4. Реферативная работа – «вторичный текст, представляющий обзор существующих исследований по заданной теме с элементами аналитики».

Цель: обучение структурированному изложению материала и выделению ключевых научных позиций.

5. Расчетно-графическая работа – «визуализация числовых данных и их интерпретация через графики, схемы или диаграммы».

Цель: развитие навыков применения математических методов для решения прикладных задач.

6. Творческие задания – «деятельность, направленная на генерацию оригинальных идей и их воплощение в проектах».

Цель: стимулирование креативного мышления и навыков самостоятельного проектирования.

7. Подготовка презентационных материалов – «создание мультимедийных материалов для эффективной визуальной коммуникации сложной информации».

Цель: обучение лаконичному и наглядному представлению результатов исследования.

8. Составление таблиц – «метод структурирования информации через сопоставление параметров в матричной форме».

Цель: формирование умения систематизировать данные для сравнительного анализа.

9. Составление тезисов – «краткое изложение основных положений исследования с акцентом на новизну и значимость» [14, с.33].

Цель: развитие навыков лаконичной формулировки научных выводов.

Студенты в ходе выполнения самостоятельной работы должны руководствоваться ориентировочной основой деятельности на каждом этапе (рисунок 1).

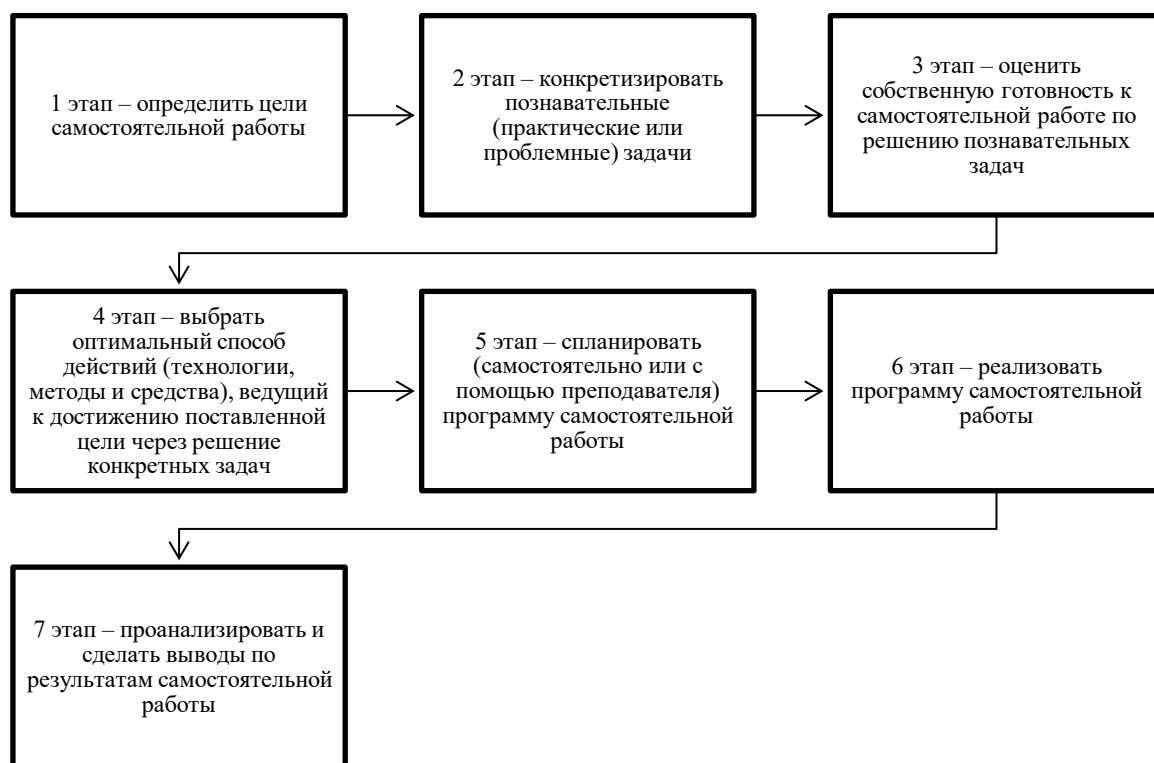


Рисунок 1 – Этапы организации самостоятельной работы

Содержание деятельности преподавателя и студента при выполнении самостоятельной работы представлено в таблице 3.

Таблица 3 – Содержание деятельности при выполнении самостоятельной работы

Основные характеристики	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
Цель выполнения СР	Объяснить смысл и цель самостоятельной работы; дать подробный инструктаж о требованиях, предъявляемых к самостоятельной работе и методах её выполнения; продемонстрировать образец	Понять и принять цель самостоятельной работы как лично значимую; познакомиться с требованиями и образцами самостоятельной работы
Мотивация	Раскрыть значимость выполнения самостоятельной работы, сформировать потребность студента и готовность к выполнению самостоятельной работы; мотивировать студента на достижение цели.	Сформировать у себя познавательную потребность в выполнении самостоятельной работы.
Управление	Осуществлять управление через воздействие на каждом этапе процесса выполнения самостоятельной работы; дать оптимальные технологии выполнения самостоятельной работы; давать методические рекомендации по выполнению	Самостоятельно осуществлять управление самостоятельной работой (проектировать, планировать, рационально распределять время и т. д.) на основе предложенных технологий и рекомендаций
Контроль и коррекция выполнения	Осуществлять входной контроль, предполагающий выявление начального уровня готовности студента к выполнению самостоятельной работы; намечать дальнейшие пути выполнения самостоятельной работы; осуществлять текущий и итоговый контроль конечного результата выполнения самостоятельной работы	Осуществлять текущий и итоговый операционный самоконтроль за ходом выполнения самостоятельной работы; самоанализ и исправление допущенных ошибок и внесение корректив в работу; ведение поиска оптимальных способов выполнения самостоятельной работы; осуществлять рефлексию к собственной деятельности
Оценка	Давать оценку самостоятельной работе на основе сличения результата с образцом; подчёркивать положительные и отрицательные стороны; устанавливать и определять уровень продвижения студента в рамках поставленных задач.	Дать оценку собственной работе, своим познавательным возможностям и способностям сопоставляя достигнутый результат с целью самостоятельной работы

Таким образом, мы рассмотрели определение, цель и задачи самостоятельной работы. Было выявлено, что самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (возможно частичное непосредственное участие преподавателя при сохранении ведущей роли студентов). Мы рассмотрели классификацию самостоятельной работы, виды и этапы самостоятельной работы студентов в СПО.

1.2 Формы, методы и средства организации самостоятельной работы студентов

В рамках решения второй задачи обратимся к роли педагога в самостоятельной работе студентов и охарактеризуем формы, методы и средства ее организации.

Л.С. Мурадова в своей статье «Самостоятельная работа студентов и роль преподавателя в ее организации» пишет, что роль преподавателя в организации самостоятельной работы заключается в выполнении следующих функций:

- диагностическую,
- организационную,
- мотивационную,
- контрольно-оценочную,
- коррекционную и координирующую [18].

Соответственно, из представленных выше функций можно выделить следующие этапы со стороны преподавателя в организации самостоятельной работы (рисунок 2).



Рисунок 2 – Этапы работы педагога в организации самостоятельной работы студентов

Рассмотрим формы, методы и средства педагога на этапе диагностики, контроля и оценки, коррекции и координации студентов, так как все перечисленные этапы схожи. В каждом из них роль педагога состоит в оценке проведенной работы и представлении обратной связи студентам СПО.

С.А. Лыхман в статье «Особенности диагностики и контроля в системе среднего профессионального образования» отмечает, что диагностика – это точное определение результатов дидактического процесса. В понятие «диагностика» вкладывается более широкий и глубокий смысл, чем в понятие «проверка знаний, умений и навыков» обучаемых. Проверка знаний, умений и навыков лишь констатирует результаты, не объясняя их происхождения. Тогда как диагностирование рассматривает результаты с учетом способов их достижения, выявляет тенденции, динамику дидактического процесса [13].

Диагностика включает контроль, проверку, оценивание; накопление статистических данных, их анализ; прогнозирование, выявление динамики, тенденций дидактического процесса. Важным компонентом диагностирования является контроль.

Контроль – это наблюдение за процессом усвоения знаний, умений и навыков. Составной частью контроля является проверка.

Проверка – система действий и операций для контроля за усвоением знаний, умений и навыков.

По сути своей контроль обеспечивает установление обратной связи, т.е. получение информации о результате учебной деятельности студентов. Преподаватель устанавливает, какие, в каком объеме знания усвоил обучаемый, готов ли он к восприятию новых знаний. Преподаватель получает также сведения о характере самостоятельной учебной деятельности обучаемого. Контроль показывает преподавателю, насколько его собственная работа была плодотворной, удачно ли он использовал возможности педагогического процесса в обучающих целях [14, с.15].

Во время контроля получает информацию о своей учебной деятельности и сам обучаемый. Контроль помогает ему понять каких успехов он добился в освоении знаний и умений, и увидеть пробелы и недостатки в них. Постоянный контроль дисциплинирует обучаемых, приучает к определенному ритму, развивает волевые качества. [18].

Контроль бывает разных видов и форм, а также может осуществляться с помощью разнообразных приемов. В педагогической практике применяется несколько видов контроля: предварительный контроль, текущий контроль, периодический контроль, тематический контроль, итоговый контроль, отсроченный контроль.

Прогнозируя материалы методической разработки автора О.О Мизевич «Современные формы и методы контроля знаний студентов», мы выявили, что различают традиционные и нетрадиционные методы контроля [14].

Рассмотрим традиционные методы контроля:

1. Устный опрос. На занятиях контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки.

При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для:

- выяснения готовности студентов к изучению нового материала;
- определения сформированности понятий;
- проверки домашних заданий;
- поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранный на занятии;
- при подготовке к выполнению практических и лабораторных работ.

2. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Эта форма применяется для текущего и тематического учета, а также для отработки и развития экспериментальных умений студентов. При этом устную проверку считают эффективной, если она направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, если она стимулирует самостоятельность и творческую активность обучающихся.

В процессе устного опроса можно использовать коллективную работу группы, наиболее действенными приемами, которой являются:

- обращение с вопросом ко всей аудитории;
- конструирование ответа;
- рецензирование ответа;
- оценка ответа и ее обоснование;
- постановка вопросов студенту самими одноклассниками;
- взаимопроверка;
- самопроверка.

Для устного контроля можно использовать листы контроля знаний.

3. Письменный контроль. Письменная проверка позволяет за короткое время проверить знания большого числа студентов одновременно. Используется письменный контроль знаний обучающихся в целях диагностики умения применять знания в учебной практике и осуществляется в виде диктантов, контрольных, проверочных и самостоятельных работ, тестов, рефератов.

4. Зачет. Проводится для определения достижения конечных результатов обучения по определенной теме каждым студентом. Перед началом изучения материала учащиеся знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами. Иногда целесообразны закрытые зачеты, когда учащиеся получают вопросы и задания непосредственно во время проведения зачета. Его достоинство заключается в том, что он предполагает комплексную проверку всех знаний и умений студентов.

5. Практическая работа. Для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных производственных задач используется практическая работа, которая связана не только с теоретическим заданием, но и, например, может включать задания построения схемы, таблицы, написания производственной программы различных цехов, расчетами количества потребителей и реализуемых блюд, расчетом и подбором механического, немеханического, теплового или холодильного оборудования.

6. Тестирование. Наиболее подходящей формой для организации самостоятельной работы студентов в СПО являются тесты:

– закрытая форма тестовых заданий. Характерным для нее является то, что к заданию даются готовые ответы, один (или несколько) из которых правильный. При использовании закрытых тестовых заданий существует возможность угадывания, что является главной причиной

отрицательного к ним отношения. Кроме того, такая форма тестовых заданий не стимулирует самостоятельный поиск ответа, а предоставляет возможность лишь выбора из предложенных вариантов;

- открытая форма тестовых заданий не содержит готовых ответов, позволяя их сформулировать в свободной форме, что дает возможность выявить логику мышления тестируемого, его способность формулировать и аргументировать ответ (однако сложно анализировать результат);

- задания «на соответствие», суть которых заключается в необходимости установить соответствие элементов одного множества элементам другого;

- задания на «установление правильной последовательности». Они позволяют проверить понимание последовательности действий, процессов, суждений, вычислений.

Итак, мы выявили, что к традиционным формам организации контроля, диагностики относятся опросы (устные и письменные, фронтальные и индивидуальные, контрольные, практические и лабораторные работы, тестирование).

Далее рассмотрим нетрадиционные методы контроля:

1. Кроссворд. Кроссворды, применяемые для контроля знаний, подразделяются на кроссворды для текущей, тематической или обобщающей проверки. Первые направлены на проверку базовых знаний учащихся по текущему материалу, количество вопросов в них составляет 10–12. Вторые – на проверку базовых и дополнительно полученных знаний по определенной теме, в них рекомендуется использовать не более 15–25 вопросов. Третьи – на общую проверку знаний по большому блоку материала (за семестр, год), количество вопросов в них – 15–25.

2. Викторина – это совокупность не менее десяти вопросов по определенной тематике, на которые необходимо дать краткие и емкие ответы. Викторины как средство обучения имеет смысл включать в учебный процесс на начальной стадии занятия или на стадии его завершения. Первый вариант позволяет реализовать контроль или актуализацию знаний, второй способствует закреплению и контролю уровня усвоения материала. Отводимое на работу с викторинами время не должно превышать 5–6 минут.

3. Игра. В последнее время все большее распространение получают игровые методы обучения. Учебные, деловые или деятельностные игры основаны на принципе имитационного моделирования ситуаций реальной профессиональной деятельности в сочетании с принципами проблемности и совместной деятельности.

4. Проектная деятельность. Проектная методика является одной из форм организации исследовательской познавательной деятельности, в которой учащиеся занимают активную субъективную позицию. Выполненный проект может быть представлен в самых разных формах: презентация, статья, рекомендации, альбом, коллаж и многие другие. Разнообразны и формы презентации проекта: доклад, конференция, конкурс, праздник. Главным результатом работы над проектом будут актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков и умений и их творческое применение в новых условиях.

5. Работа над проектом осуществляется в несколько этапов и обычно выходит за рамки учебной деятельности на занятиях: выбор темы или проблемы проекта; формирование группы исполнителей; разработка плана работы над проектом, определение сроков; распределение заданий среди студентов; выполнение заданий, обсуждение в группе результатов выполнения каждого задания; оформление совместного результата; отчет по проекту; оценка выполнения проекта.

6. Работа по проектной методике требует от студентов высокой степени самостоятельности поисковой деятельности, координации своих действий, активного исследовательского, исполнительского и коммуникативного взаимодействия. Роль преподавателя заключается в подготовке студентов к работе над проектом, выборе темы, в оказании помощи им при планировании работы, в текущем контроле и консультировании студентов по ходу выполнения проекта на правах соучастника.

7. Конференция. Такая форма урока требует тщательной подготовки. Студенты самостоятельно работают над заданием по рекомендованной преподавателем литературе, готовят вопросы, на которые хотят получить ответы. Подготовка и проведение занятия подобного типа стимулирует обучающихся к дальнейшему углублению знаний в результате работы с различными источниками, а также расширяет кругозор.

8. Создание словарей основных терминов.

9. Синквейн. В конце занятия студентам предлагается написать синквейн на основе изученного материала. Синквейн – это пятистрочная строфа.

1-я строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;

2-я строка – два прилагательных, характеризующих данное понятие;

3-я строка – три глагола, обозначающих действие в рамках заданной темы;

4-я строка – короткое предложение, раскрывающее суть темы;

5-я строка – синоним ключевого слова (существительное).

10. Брейн-ринг. Подготавливаются вопросы, требующие лаконичных ответов или на которые можно ответить однозначно «да» или «нет». Побеждает в ринге тот, кто сумеет безошибочно ответить подряд на

5 вопросов ведущего. Вместо вопросов можно использовать примеры устного счета, мини-задачи.

Таким образом, мы выявили, что методы контроля могут быть нетрадиционными. Например, составление кластеров, кроссвордов, проектов, синквейнов, участие в играх и игровых упражнениях.

Далее рассмотрим организации мотивации студентов в процессе самостоятельной работы.

В статье «Методы мотивации студентов к самостоятельной учебной деятельности» В.Ю. Акатов пишет следующее.

Внешняя мотивация включает в себя различные стимулы и поощрения. Один из методов – система поощрений и наград за достижения. Например, за выполнение сложных заданий или активное участие в учебном процессе можно вводить бонусные баллы, которые в дальнейшем могут влиять на итоговую оценку. Также можно организовать конкурсы или олимпиады, где студенты смогут соревноваться друг с другом, демонстрируя свои знания и навыки. Победители таких мероприятий могут получать не только призы, но и дополнительные возможности, например, участие в научных конференциях или стажировках.

Кроме того, важную роль играет создание благоприятной учебной среды, которая способствует развитию самостоятельности и ответственности. Например, можно использовать метод проектов, где студенты самостоятельно выбирают тему и разрабатывают её в течение семестра. При этом преподаватель выступает в роли консультанта, помогая и направляя студентов, но не вмешиваясь напрямую в их работу. Такой подход позволяет студентам почувствовать себя авторами своего обучения и развивает навыки планирования и самоорганизации.

Интерактивные технологии также играют значительную роль в мотивации студентов к самостоятельной учебной деятельности. Использование онлайн-платформ и образовательных приложений позволяет

сделать процесс обучения более гибким и доступным. Например, можно создать онлайн-курс, который студенты будут проходить в удобное для них время, выполняя задания и получая обратную связь от преподавателя. Это особенно актуально в условиях дистанционного обучения, когда необходимо поддерживать высокий уровень мотивации и вовлеченности студентов.

Не менее важно учитывать индивидуальные особенности каждого студента. Персонализированный подход к обучению помогает создать условия, в которых каждый студент может раскрыть свой потенциал. Для этого можно использовать различные диагностические инструменты, которые позволяют определить сильные и слабые стороны студентов, а также их предпочтения в обучении. Например, если студент лучше усваивает информацию визуально, можно предложить ему больше материалов в виде схем, графиков и видеоуроков. Если же студент предпочитает аудиальные методы, можно рекомендовать подкасты или аудиокниги.

Указанная выше информация будет использована нами в разработке курса.

Далее обратимся к анализу средств организации самостоятельной работы студентов в СПО (таблица 4).

Таблица 4 – Средства организации самостоятельной работы студентов в СПО

Группа средств	Виды средств	Назначение	Примеры применения
Учебно-методические средства	Методические рекомендации по курсам	Руководство самостоятельной деятельностью	Инструкции по выполнению заданий, алгоритмы работы
	Методические указания по темам	Помощь в освоении материала	Образцы выполнения работ, критерии оценки
	Списки литературы	Навигационная функция	Основная и дополнительная литература
	Критерии самооценки	Самоконтроль	Шкалы оценивания, чек-листы
Дидактические средства	Первоисточники и документы	Информационная база	Нормативные документы, научные статьи
	Учебные тексты	Теоретическая основа	Хрестоматии, учебные пособия
	Практические материалы	Развитие навыков	Сборники задач, упражнений
	Наглядные пособия	Визуализация материала	Таблицы, схемы, карты
	Научно-популярная литература	Расширение кругозора	Специализированные издания
	Аудио- и видеоматериалы	Мультимедийная поддержка	Обучающие фильмы, записи лекций
Технические средства	Компьютерное оборудование	Цифровая поддержка	Персональные компьютеры, планшеты
	Аудио- и видеотехника	Демонстрационные материалы	Проекторы, колонки
	Специализированное ПО	Практическая работа	Профессиональные программы
	Электронные платформы	Дистанционное обучение	Образовательные порталы, LMS
	Интернет-ресурсы	Информационная поддержка	Специализированные сайты, онлайн-курсы

Таким образом, проведенный анализ форм, методов и средств организации самостоятельной работы студентов в системе СПО позволяет

сделать следующие выводы. В процессе организации самостоятельной работы преподаватель выполняет важнейшие функции: диагностическую, организационную, мотивационную, контрольно-оценочную, коррекционную и координирующую.

Особое внимание уделяется процессу диагностики и контроля, который включает не только проверку знаний, но и глубокий анализ способов их достижения, выявление тенденций и динамики учебного процесса. В педагогической практике применяются как традиционные методы контроля (устный и письменный опросы, практические работы, тестирование, зачеты), так и нетрадиционные формы (кресворды, викторины, проектная деятельность, деловые игры, конференции).

Эффективная организация самостоятельной работы невозможна без правильной мотивации студентов. Современные подходы к мотивации включают систему поощрений, создание благоприятной учебной среды, использование интерактивных технологий и учет индивидуальных особенностей обучающихся.

В процессе организации самостоятельной работы активно используются различные средства обучения: учебно-методические материалы, дидактические пособия и технические средства. Комплексное применение всех перечисленных методов, форм и средств позволяет создать эффективную систему организации самостоятельной работы студентов, способствующую формированию профессиональных компетенций и развитию навыков самообразования.

1.3 Роль цифровых технологий в организации самостоятельной работы студентов

Цифровые образовательные ресурсы играют ключевую роль в организации самостоятельной работы студентов, обеспечивая доступность учебных материалов в любое время, возможность индивидуального темпа

обучения, интерактивность образовательного процесса, оперативную обратную связь и автоматизацию контроля знаний. В рамках решения третьей задачи раскроем определение понятия «цифровые технологии», проанализируем основные цифровые технологии для разработки электронных курсов для организации самостоятельной работы и сервисы для разработки конкретных заданий.

В статье «Цифровизация образования» сказано, что цифровые технологии в образовании (цифровизация образования) – это использование приложений, программ и других цифровых средств обучения в школах, вузах, на дистанционных курсах. В рамках нашей работы мы будем придерживаться данного определения [25].

1. Система электронного и дистанционного обучения iSpring Learn

Система iSpring Learn относится к классу облачных систем электронного обучения с поддержкой дистанционных технологий получения образования. Разработана компанией iSpring, которая является одной из ведущих в мире по созданию электронных курсов. С самого начала компания ориентирована на удовлетворение потребностей крупных западных корпораций, в последнее время продвигает свои разработки и в России [25].

2. Система электронного и дистанционного обучения Mirapolis

Разработчик данной системы - компания Mirapolis, которая является одной из частей международной группы компаний Softline. Компания Mirapolis появилась в 2002 году и сразу стала работать в секторе разработок под заказ систем, обеспечивающих комплексную автоматизацию HR-процессов, параллельно занимаясь их внедрением. Платформа, управляющая человеческим капиталом и состоящая из многих самостоятельных модулей, является основным программным продуктом компании Mirapolis HCM. Каждый разработанный модуль решает задачи автоматизации определенного бизнес-процесса, отвечающего за

качественную работу с кадрами: подбор кандидатов, адаптация и т. д. Система электронного обучения с поддержкой дистанционных технологий получения образования Mirapolis LMS [25] представляет собой модуль, предназначенный для построения дистанционного обучения.

3. Система электронного и дистанционного обучения Teachbase

Система Teachbase относится к классу облачных систем электронного обучения. В 2006 году московские студенты Антон Сафонов и Владимир Щербаков запустили проект «Говорун», основной целью которого было создание условий для быстрого знакомства в сети и возможность видеообщения. Полученные разработки были использованы для оказания помощи школьникам при подготовке к ЕГЭ (компания «Интернет-школа»).

Позднее авторы проекта решили создать платформу, решающую задачи обучения сотрудников. Используя поддержку Научного парка МГУ и вкладывая в развитие данной идеи инвестиции от фонда АСР, разработчики добились определенных успехов в совершенствовании возможностей сервиса.

4. Система электронного и дистанционного обучения eTutorium

Система электронного обучения eTutorium LMS, которая появилась в 2008 году, принадлежит к классу облачных систем. Обладая собственной встроенной платформой для вебинаров, данная система может быть полезна не только представителям малого и среднего бизнеса, но и пригодна для использования крупными корпорациями. В настоящее время она содержит два функциональных инструмента, предназначенных для поддержки дистанционных технологий получения образования - платформу вебинаров eTutorium Webinar и систему электронного и дистанционного обучения eTutorium LMS [13, С.34].

5. Система электронного и дистанционного обучения Moodle

Система Moodle – постоянно развивающийся проект, основанный на теории социального конструктивизма. Слово Moodle – это аббревиатура от

понятия Модулярная Объектно-Ориентированная Динамическая Обучающая Среда. В русскоязычной среде употребляют название Мудл или Модус (Модульная объектно-ориентированная динамическая управляющая среда) [13; 34].

Moodle распространяется бесплатно в качестве программного обеспечения с открытым кодом (OpenSource) под лицензией GNU PublicLicense (rus). Это значит, что Moodle охраняется авторскими правами, но и пользователю доступны некоторые права: можно копировать, использовать и изменять программный код по своему усмотрению в том случае, если вы согласны предоставлять код другим, не изменять и не удалять изначальные лицензии и авторские права и использовать такую же лицензию на всю производную работу. Координацию проекта осуществляет Австралийская компания MoodlePTYLtd, основателем которой является лидер проекта MartinDougiamas. В дополнение к поддержке сообщества, коммерческую поддержку Moodle осуществляют многочисленные партнёры Moodle во всем мире, работу которых контролирует MoodlePTYLtd. СДО Moodle является одной из самых популярных сред дистанционного обучения в мире. Количество зарегистрированных инсталляций приближается к 50 тысячам. Система используется в десятках тысяч учебных заведений в более чем 200 странах мира и переведена на 75 языков, в том числе на русский. Moodle давно и успешно используется в России и странах СНГ. По своим возможностям Moodle выдерживает сравнение с известными коммерческими системами управления учебным процессом и в то же время выгодно отличается от них тем, что распространяется в открытых исходных кодах – это дает возможность настраивать ее под особенности каждого образовательного проекта, дополнить новыми сервисами.

7. СДО «Ё-СТАДИ» Электронная образовательная среда для осуществления дистанционного обучения Ё-СТАДИ – бесплатная

русская разработка команды единомышленников по развитию дистанционного образования [9]. Для начала работы необходимо зарегистрироваться на сайте и создать «рабочую область» – персональное пространство организации, в котором будут размещаться учебные материалы и задания для обучающихся. Особенность данной СДО состоит в том, что функционал ориентирован на практическую работу. Ё-СТАДИ дает возможность опубликовывать учебные материалы, но больше ориентирована на оценку знаний и тестирование обучающихся [36, с. 87].

Несмотря на значительные преимущества рассмотренных выше систем электронного обучения, для разработки курса был выбран сайт Акулас.ру.

Акулас – простой и понятный конструктор мультиссылок. Сервис не только позволяет создать мини-сайт без навыков программирования, но также и позволяет собирать статистику. Последняя помогает анализировать поведение посетителей для дальнейшего улучшения страницы. Также при желании есть возможность подключить к мультиссылкам Яндекс.Метрику и Google Analytics [19].

Это решение обусловлено несколькими важными факторами. Прежде всего, система отличается исключительной простотой доступа – для начала работы не требуется проходить сложную регистрацию, а вход в личный кабинет осуществляется быстро и без лишних действий.

Особую ценность представляет мобильная доступность платформы. Педагоги могут легко работать с системой прямо со смартфона, что существенно упрощает процесс проверки заданий и общения со студентами. Это особенно актуально в современных условиях, когда необходимость оперативного доступа к материалам возникает постоянно.

Процесс разработки учебных материалов на Акулас.ру значительно проще по сравнению с другими платформами. Преподавателям не

приходится тратить много времени на освоение сложного интерфейса — создание заданий и учебных материалов происходит интуитивно и быстро.

Немаловажным преимуществом является современный, яркий и привлекательный дизайн системы. Интерфейс выполнен в интересном стиле, что создает дополнительную мотивацию как для преподавателей, так и для студентов активно использовать платформу. Все необходимые функции расположены логично и доступно, не требуется специального обучения для начала работы.

Также цифровые технологии могут быть использованы для разработки конкретных заданий. Например, сервисы Яндекс, LearningApps, Wordwall.

Яндекс предлагает ряд мощных сервисов, которые значительно упрощают процесс электронного обучения и управления образовательным контентом. Яндекс — одна из крупнейших IT-компаний в России, основанная в 1997 году и являющаяся ведущим поисковым сервисом в русскоязычном интернете. Компания предлагает широкий спектр решений, включая карты, почту, облачное хранилище и различные инструменты для бизнеса. Одним из ключевых направлений является разработка сервисов для образования, которые значительно упрощают процесс электронного обучения и управления образовательным контентом. Яндекс постоянно развивает свои технологии, интегрируя их с современными образовательными подходами, что позволяет улучшить качество обучения и сделать его более доступным для студентов всех уровней. Высокий уровень безопасности, интуитивно понятный интерфейс и разнообразие функций делают Яндекс предпочтительным решением для образовательных учреждений и индивидуальных пользователей. К основным из них относятся Яндекс Формы, Яндекс Документы, Яндекс Презентации, Яндекс Диск и Яндекс Учебник.

Wordwall и Learningapps представляют собой многофункциональные инструменты для создания интерактивных материалов. Они созданы для поддержки обучения и преподавания с помощью небольших общедоступных интерактивных упражнений. Данные упражнения создаются онлайн и в дальнейшем могут быть использованы в образовательном процессе. Для создания таких упражнений на сайте предлагается несколько шаблонов (упражнения на классификацию, тесты с множественным выбором).

Также нами была составлена обобщающая таблица с сервисами с целью организации самостоятельной работы студентов с использованием цифровых технологий.

Таблица 5 - Цифровые ресурсы для СПО (актуальные в РФ)

Название сервиса	Функционал сервиса	Роль в образовательном процессе и организации самостоятельной работы
LearningApps	Создание интерактивных упражнений (кресворды, викторины, пазлы)	Закрепление материала, самопроверка знаний, игровое обучение. Подходит для домашних заданий и тренажёров. learningapps.org
Wordwall	Разработка интерактивных заданий (тесты, сортировка, игры)	Создание разноформатных заданий для контроля знаний. Возможность генерации PDF-версий для офлайн-работы. wordwall.net/ru (https://wordwall.net/ru)
Coggle	Создание ментальных карт и схем	Визуализация сложных тем, структурирование информации. Подходит для групповой работы над проектами. coggle.it (https://coggle.it)
Яндекс Документы	Совместное редактирование текстов, таблиц, презентаций	Работа над групповыми проектами, оформление отчётов. Интеграция с другими сервисами Яндекса. disk.yandex.ru (https://disk.yandex.ru)
Яндекс Презентации	Создание слайд-шоу с анимацией и шаблонами	Подготовка учебных материалов, защита проектов. Возможность добавления аудио и видео. disk.yandex.ru (https://disk.yandex.ru)
Яндекс Формы	Разработка опросов, тестов и анкет	Проведение входного/итогового тестирования, сбор обратной связи. Автоматическая проверка ответов. forms.yandex.ru (https://forms.yandex.ru)
Яндекс Класс	Организация дистанционного обучения	Управление учебным процессом: выдача заданий, проверка работ, коммуникация с учащимися. education.yandex.ru (https://education.yandex.ru)

Продолжение таблицы 5

Удоба	Конструктор интерактивных уроков (квесты, тренажёры, аудиовизуальные задания)	Создание нестандартных заданий с элементами геймификации. Поддержка AR-контента. udoba.org(https://udoba.org)
Online Test Pad	Создание тестов, кроссвордов, логических игр	Проведение контрольных работ, организация олимпиад. Генерация сертификатов. onlinetestpad.com(https://onlinetestpad.com)
VK Образование	Интеграция с ВКонтакте для проведения вебинаров и публикации материалов	Использование социальной сети как образовательной платформы. Чат-боты для автоматизации заданий. vk.com(https://vk.com)
Российская электронная школа (РЭШ)	Готовые интерактивные уроки по школьным предметам	Дополнение к основным занятиям, работа с отстающими. Доступ к видеоурокам и тренажёрам. resh.edu.ru(https://resh.edu.ru)
Rutube	Размещение образовательных видео, проведение онлайн-трансляций	Доступ к авторским каналам с лекциями (например, «Технология» с уроками по электромонтажу), организация дистанционного обучения. rutube.ru(https://rutube.ru)

Таким образом, мы выявили, что цифровые технологии играют важную роль в организации самостоятельной работы студентов, обеспечивая доступ к образовательным ресурсам, возможность индивидуализации обучения и интерактивность. Они позволяют автоматизировать контроль знаний, обеспечивают оперативную обратную связь и способствуют повышению эффективности учебного процесса. Анализ показал разнообразие цифровых сервисов и платформ, которые могут быть использованы для разработки электронных курсов и заданий, что подчёркивает гибкость и многофункциональность цифровых технологий в образовательном процессе.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Анализ организации самостоятельной работы студентов по дисциплине ОП.05. История дизайна

Перед началом создания электронного курса по дисциплине «История дизайна» представляется целесообразным провести всесторонний анализ существующей организации учебного процесса и самостоятельной работы студентов, что позволит выявить ключевые особенности преподавания данной дисциплины, определить наиболее эффективные методы обучения и наметить пути совершенствования образовательного процесса с учетом современных цифровых технологий [20].

Направление 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» готовит специалистов, способных создавать эстетически выразительные и функциональные объекты в различных сферах: графический дизайн, промышленный дизайн, дизайн среды, цифровой дизайн и другие. Выпускники становятся универсальными профессионалами, умеющими разрабатывать дизайн-проекты от концепции до реализации, анализировать потребности заказчика, работать с современными технологиями и материалами, а также адаптировать творческие решения под конкретные отрасли экономики. Их ключевая задача – сочетать художественную выразительность с практичностью, учитывая технические, социальные и культурные аспекты.

Дисциплина «История дизайна» занимает важное место в профессиональном цикле, формируя у студентов системное понимание эволюции дизайна как культурного и технологического феномена. Она тесно связана с такими предметами, как «Основы проектной графики», «Проектирование», «Компьютерные технологии в дизайне»,

«Материаловедение», обеспечивая историко-теоретическую базу для практических навыков. Например, знание стилей и эпох помогает студентам осознанно выбирать визуальные решения в курсовых проектах, а анализ исторических объектов развивает критическое мышление, необходимое для предпроектного анализа (ПК 1.1).

Выбор этой дисциплины обусловлен её ролью в формировании профессиональной идентичности. Понимая истоки и закономерности развития дизайна, студенты учатся не просто копировать, а создавать инновационные решения, опираясь на опыт прошлого. Умение ориентироваться в исторических стилях (ОК 1, ОК 4) и анализировать их (ОК 2, ОК 3) напрямую влияет на качество дизайн-проектов, а знание современных тенденций (ОК 9) позволяет оставаться конкурентоспособными в быстро меняющейся отрасли. Кроме того, дисциплина развивает общие компетенции: от работы с информацией (ОК 4, ОК 5) до командной работы (ОК 6, ОК 7), что критически важно для успешной интеграции выпускников в профессиональную среду.

В ходе изучения дисциплины студенты должны овладеть способностью ориентироваться в различных исторических эпохах и стилях, а также научиться проводить анализ исторических объектов для целей современного дизайн-проектирования. Особое внимание уделяется изучению характерных черт разных периодов развития предметного мира и современного состояния дизайна в различных областях экономики.

Программа направлена на формирование у студентов общих компетенций, включающих понимание социальной значимости профессии, умение организовывать свою деятельность и оценивать её эффективность, принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, работать с информацией и использовать современные технологии. Важным аспектом является развитие навыков командной работы, эффективного общения и способности к самообразованию.

Кроме того, студенты осваивают профессиональные компетенции, в частности, умение проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. Это позволяет им применять полученные знания на практике и успешно реализовывать свои творческие замыслы.

На наш взгляд, данный курс представляет особый интерес для разработки электронного образовательного ресурса, поскольку он имеет междисциплинарный характер и формирует комплексное понимание развития дизайна.

Распределение учебной нагрузки по указанной дисциплине представлено в таблице 1.

Таблица 6 – Распределение учебной нагрузки по дисциплине «История дизайна»

Вид учебной нагрузки	Количество часов
Общая трудоемкость	122
Аудиторные занятия	82
Лекционные занятия	64
Практические занятия	18
Самостоятельная работа	32
Консультации	8

Из таблицы видно, что общая трудоемкость дисциплины составляет 122 часа, из которых 82 часа отведено на аудиторные занятия. При этом структура аудиторных часов демонстрирует преобладание лекционных занятий (64 часа) над практическими (18 часов), что указывает на преимущественно теоретическую направленность курса.

Особое внимание следует уделить самостоятельной работе студентов, на которую приходится 32 часа учебного времени. Данный объем самостоятельной работы составляет примерно 26% от общей трудоемкости дисциплины, что свидетельствует о существенной роли самостоятельной деятельности в процессе освоения курса.

Анализ распределения времени показывает, что на каждый час аудиторных занятий приходится примерно 0,4 часа самостоятельной работы. Это соотношение указывает на необходимость более глубокой проработки материала студентами вне аудитории.

Анализ программы позволил выявить направления самостоятельной работы, реализуемой на базе Челябинского юридического колледжа:

- курсовая работа (проект) (комплексное задание по применению знаний);
- исследовательская работа (анализ исторических источников и дизайнерских решений);
- работа с информационными источниками (поиск и систематизация материалов);
- реферативная работа (написание рефератов по темам);
- расчетно-графическая работа (создание схем, диаграмм, графиков);
- творческие задания (разработка собственных проектов);
- подготовка презентационных материалов (создание мультимедийных презентаций);
- составление таблиц (систематизация информации);
- составление тезисов (формулировка основных положений).

Проведем анализ тематического плана по дисциплине «История дизайна» специальности 54.02.01 «Дизайн» показывает изучение следующих разделов.

В 4 семестре предусмотрено 52 часа общей нагрузки, из которых 14 часов отведено на самостоятельную работу. Во-первых, изучается раздел «Развитие материальной культуры в связи с потребностями человека» (12 часов), где особое внимание уделяется материальной культуре античности и предметному миру России XII-XVII вв.

Во-вторых, значительное внимание уделяется разделу «Становление дизайна после Первой мировой войны» (40 часов), включающему изучение промышленного переворота XIX века, первых промышленных выставок и конструктивизма.

В 5 семестре предусмотрено 70 часов на раздел «Развитие промышленного дизайна в Европе и США», где 18 часов отведено на самостоятельную работу. Рассматриваются такие темы, как «Веркбунд» и становление промышленного дизайна в США.

Далее следует раздел «Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности» (10 часов), включающий изучение «Баухауза» и ВХУТЕМАСа.

В завершение изучается раздел «Национальные модели дизайна» (50 часов), где 16 часов отводится на самостоятельную работу. Рассматриваются особенности развития дизайна в разных странах: от скандинавского функционализма до японского дизайна, включая советский дизайн и инновации.

Рассмотрим особенности образовательного процесса в Челябинском юридическом колледже.

Ключевым элементом организации обучения является электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС). Данный факт свидетельствует о системном подходе к цифровизации учебного процесса и стремлении обеспечить максимально комфортные условия для всех участников образовательного процесса.

Проведенный анализ показал, что ЭИОС колледжа представляет собой комплексную систему, включающую разнообразные цифровые ресурсы и инструменты. В частности, было установлено наличие официального сайта как основного информационного портала, электронно-библиотечной системы с доступом к актуальным учебным материалам, а

также специализированных платформ для дистанционного обучения и электронного документооборота.

Особое внимание заслуживает система электронного журнала с личными кабинетами, позволяющая организовать эффективное взаимодействие между студентами и преподавателями. Кроме того, в ходе исследования было выявлено наличие корпоративной почты и активного присутствия в социальных сетях, что способствует оперативному информированию и коммуникации.

Важным результатом анализа стало обнаружение интеграции колледжа с региональным порталом образовательных услуг, что расширяет возможности как для абитуриентов, так и для действующих студентов. Это позволяет осуществлять весь цикл взаимодействия с образовательным учреждением в цифровом формате – от подачи заявления до получения образовательных услуг.

Однако было обнаружено, что, несмотря на наличие разнообразных информационных ресурсов, в системе отсутствуют специализированные электронные курсы и методические материалы для организации самостоятельной работы студентов. Существующие инструменты преимущественно направлены на информационное обеспечение и административное управление, в то время как цифровые образовательные ресурсы для непосредственного обучения и самоподготовки представлены недостаточно.

Согласно рабочей программе, дисциплина «История дизайна» обеспечена комплексом ресурсов, включая материально-техническую базу и информационные источники. Для организации учебного процесса в кабинете предусмотрены стенды, плакаты и раздаточные материалы, а техническое оснащение включает мультимедийный комплекс с компьютером, ноутбуком, проектором, интерактивной доской, а также наглядные схемы и таблицы. Информационная поддержка дисциплины

представлена основной учебной литературой, такой как пособия Смирновой Л.Э. «История и теория дизайна» и Муртазиной С.А. с соавторами «История графического дизайна и рекламы», а также дополнительными изданиями: работами Ковешниковой Н.А. по теории дизайна, двухтомником Михайлова С.М., фундаментальным трудом Лаврентьева А.Н. и методическим пособием Рунге В.Ф. по основам дизайна. Среди интернет-ресурсов выделена электронная библиотечная система biblioclub.ru, предоставляющая доступ к актуальным научным и учебным материалам.

С целью выявления того, как студенты планируют организацию самостоятельной работы, нами было проведено анкетирование. Оно направлено на выявление времени планирования самостоятельной работы, анализ трудностей, с которыми сталкиваются студенты, на получение информации и используемых студентами ресурсами и возможности улучшения организации самостоятельной работы в колледже.

В анкетировании приняли участие 30 обучающихся группы «ДК – 1–23» направления «Дизайн (по отраслям)».

Анкета была разработана и представлена с использованием «Яндекс.Форм» (рисунок 3).



Рисунок 3 – Доступ к анкете

Вопросы анкеты представлены в приложении 1.

Анализ результатов анкетирования показал низкую удовлетворенность студентов организацией самостоятельной работы. 70% опрошенных планируют работу в последний момент, что свидетельствует о

серьезных проблемах с тайм-менеджментом и организацией учебного процесса.

При изучении методов планирования времени выяснилось, что только 20% студентов заранее распределяют задачи на неделю, 30% планируют день за днем, а 40% откладывают все на последний момент (рисунок 3).

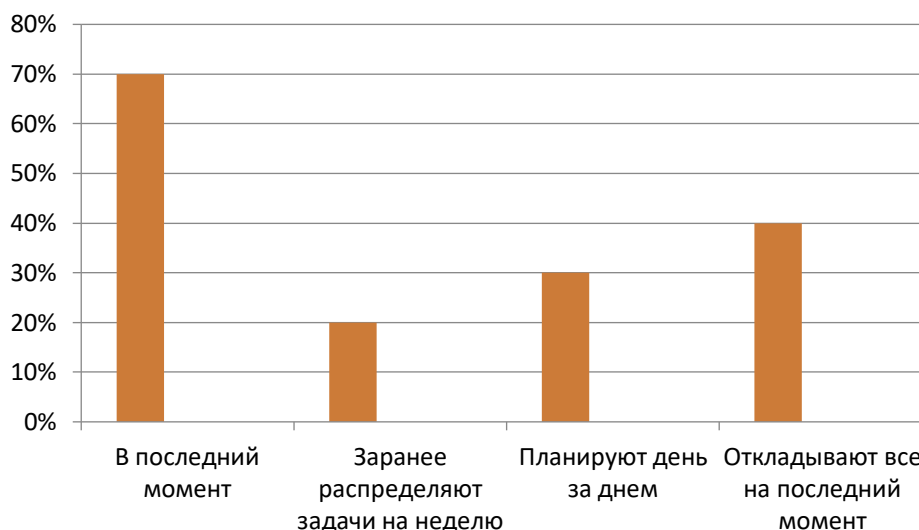


Рисунок 3 – Результаты ответа на вопрос «Как вы планируете свое время на самостоятельную работу?»

Основные трудности, с которыми сталкиваются студенты при выполнении самостоятельной работы: сложность в понимании задания (55%), нехватка времени (45%), отсутствие доступа к необходимым ресурсам (35%) и технические проблемы (25%). Примечательно, что только 5% студентов отметили, что не испытывают никаких трудностей (рисунок 4).

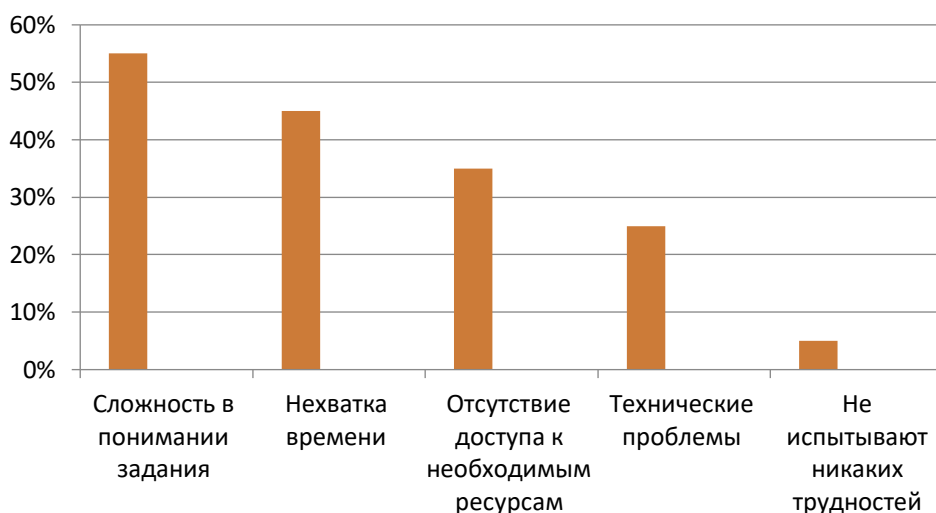


Рисунок 4 – Результаты ответа на вопрос «Какие трудности вы испытываете при выполнении самостоятельной работы?»

Рассмотрим вопрос с системой проверки самостоятельной работы. Только 5% считают её очень удобной, 15% – скорее удобной, 30% относятся нейтрально, 35% находят её скорее неудобной и 15% – очень неудобной.

В качестве используемых ресурсов студенты отметили: учебные материалы преподавателя (60%), электронные учебники (40%), видеоуроки (35%), онлайн-курсы (25%) и профессиональные форумы (15%) (рисунок 5).

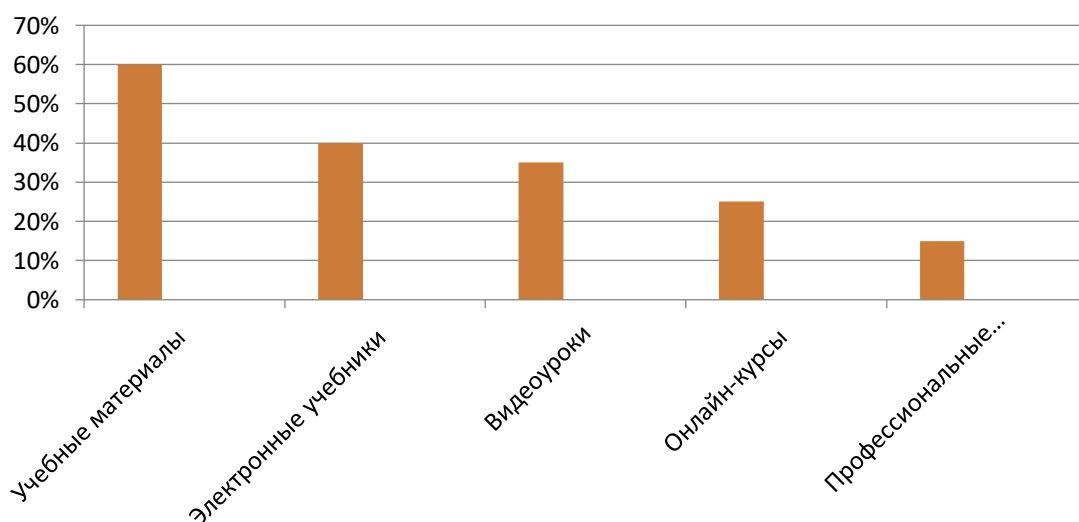


Рисунок 5 – Результаты ответов на вопрос «Какие ресурсы вы используете для самостоятельной работы?»

На вопрос об улучшении организации самостоятельной работы большинство студентов предложили: внедрить четкие инструкции к заданиям (55%), организовать онлайн-консультации (50%), предоставить дополнительные материалы для изучения (45%) и создать систему самопроверки (40%). Только 5% студентов считают, что ничего менять не нужно.

На основании полученных результатов можно сделать вывод, что 85% студентов нуждаются в улучшении организации самостоятельной работы, например ее модернизации, добавлении других видов заданий.

Далее нами была проведена беседа со старостой группы ДК – 1– 23.

Нами был подготовлен следующий перечень вопросов:

1. Первым вопросом являлся запрос о формате предоставления заданий для самостоятельной работы в рамках аудиторных занятий. На вопрос «В каком формате даются задания для самостоятельной работы на парах?» респондент ответил, что задания предоставляются в различных форматах, включающих как практико-ориентированные (графические работы), так и теоретические (письменные задания) компоненты.

2. Вторым вопросом был направлен на выяснение механизма коммуникации при передаче заданий: «Задания Вам отправляются на почту, показываются на доске/проекторе, или Вы просто записываете задание в тетрадь?» В ответ было отмечено, что существует два основных способа получения заданий: непосредственная запись в ходе аудиторных занятий и получение информации через старосту группы.

3. Третьим вопросом касался классификации заданий по месту выполнения: «Какие задания выполняются в аудитории (непосредственно на паре), а какие задания внеаудиторные (надо сделать дома), например, реферат, эссе, составить табличку, конспект?» По результатам ответа было установлено, что в аудитории студенты занимаются конспектированием

лекционного материала, а внеаудиторная работа включает подготовку презентационных материалов.

На основании полученных ответов можно сделать вывод о том, что в текущем учебном процессе наблюдается определённая фрагментация в системе распределения заданий. Формат обучения характеризуется сочетанием различных видов учебной деятельности, однако отсутствует единая система коммуникации между преподавателем и студентами.

Выявлено, что образовательный процесс строится на традиционных методах работы с информацией, при этом не используются современные цифровые инструменты для организации учебного взаимодействия. Полученные результаты указывают на необходимость совершенствования системы организации самостоятельной работы студентов и внедрения более эффективных методов распределения и контроля выполнения заданий.

Таким образом, мы выявили, что в Челябинском юридическом колледже существует потребность в улучшении организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История дизайна». Несмотря на наличие развитой информационно-образовательной среды и разнообразных ресурсов, отсутствуют специализированные электронные курсы и методические материалы для эффективной самостоятельной работы. Результаты анкетирования студентов подтверждают необходимость внедрения чётких инструкций, дополнительных материалов, онлайн-консультаций и системы самопроверки, что будет учтено при разработке электронного образовательного курса.

В таблице 7 мы представили распределение аудиторных и внеаудиторных занятий.

Таблица 7 – Таблица распределения учебных заданий по дисциплине «История дизайна»

Аудиторные задания	Внеаудиторные задания
Конспектирование лекций	Подготовка презентаций
Выполнение практических заданий по анализу исторических объектов	Создание графических работ
Работа с визуальными материалами на занятии	Написание аналитических работ
Участие в дискуссиях и обсуждениях	Изучение дополнительного материала
Выполнение экспресс-анализов стилей	Составление таблиц и схем
Работа с первоисточниками под руководством преподавателя	Подготовка докладов
Коллективное решение проектных задач	Создание портфолио работ
Практическая работа с программным обеспечением	Выполнение домашних заданий по анализу объектов

В связи с этим в рамках данной исследования будет разработан электронный образовательный курс, который соответствует выявленным потребностям обучающихся. Разработанный нами курс позволит решить ряд выявленных проблем в организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История дизайна», таких как: отсутствие единой системы распределения заданий, зависимость от неформальных каналов коммуникации через старосту, разрозненность форматов предоставления материалов, недостаточная автоматизация контроля выполнения работ и отсутствие стандартизации требований к оформлению.

Внедрение электронной платформы обеспечит централизованное распределение заданий, автоматизирует процесс проверки и оценки, а также унифицирует форматы представления работ за счёт использования готовых шаблонов. Это позволит устранить фрагментацию в организации самостоятельной работы, сократить временные затраты преподавателей на рутинные операции и минимизировать ошибки студентов, связанные с непониманием требований.

Ожидаемые результаты включают: оптимизацию взаимодействия между участниками образовательного процесса, повышение качества

выполнения заданий благодаря чётким стандартам, ускорение обратной связи и формирование единой базы методических материалов. Интерактивные элементы курса, такие как система самопроверки и онлайн-консультации, повысят мотивацию студентов к своевременному выполнению работ и снизят уровень стресса, связанного с дедлайнами.

Таким образом, разработанный курс не только устранит текущие организационные недостатки, но и создаст основу для системного улучшения образовательного процесса по дисциплине «История дизайна», отвечая современным требованиям к цифровизации обучения.

2.2 Разработка электронного курса для организации самостоятельной работы студентов по дисциплине ОП.05 История

Результатом исследовательской работы была разработка курса с использованием цифровых ресурсов.

Доступ к курсу: <https://istoriadizaina.aqulas.me/>

Цель курса: создание эффективной системы организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История дизайна» с использованием цифровых образовательных технологий, направленной на формирование профессиональных компетенций и развитие навыков самоорганизации.

Задачи курса:

1. Образовательные задачи
 - формировать у студентов системные знания об основных этапах развития предметного мира и характерных чертах различных исторических периодов в дизайне;
 - обеспечивать освоение современных цифровых инструментов для анализа и проектирования в сфере дизайна;

- развивать умения проводить комплексный анализ исторических объектов дизайна для целей современного проектирования;
- способствовать формированию навыков работы с профессиональной документацией и базами данных в цифровой среде;
- закреплять знания о современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности.

2. Развивающие задачи

- развивать навыки самостоятельной организации учебного процесса и планирования времени.
- формировать умения критического мышления при анализе дизайнерских решений.
- совершенствовать способности к творческому осмыслению исторического наследия в контексте современного дизайна.
- развивать компетенции в области использования цифровых технологий для решения профессиональных задач.
- способствовать формированию исследовательских навыков в сфере истории дизайна.

3. Воспитательные задачи

- воспитывать ответственное отношение к выполнению самостоятельных заданий.
- формировать профессиональную этику и культуру работы с историческими материалами.
- развивать системное мышление и аналитические способности в профессиональной деятельности.
- воспитывать самостоятельность и инициативность в учебном процессе.
- формировать ценностное отношение к историческому наследию в дизайне и его значимости для современной практики.

Важно отметить, что цветовая гамма курса подобрана с учетом официального сайта Челябинского юридического колледжа. Цветовая гамма курса подобрана с учетом официального сайта Челябинского юридического колледжа. Основные цвета – оранжевый, белый и коричневый – создают гармоничное сочетание, подчеркивающее статус и профессионализм образовательного учреждения. В дальнейшем возможна гармоничная интеграция разработанного курса на официальный сайт образовательного учреждения.

Разработанный курс полностью соответствует программе дисциплины «История дизайна» и включает все необходимые тематические блоки.

1. Структура курса представлена пятью основными разделами, каждый из которых охватывает определенный исторический период и содержит тематические подразделы:

2. Первый раздел посвящен развитию материальной культуры и включает изучение античного периода, средневековья, Возрождения, а также особенностей предметного мира XVII-XVIII веков и российского дизайна XII-XVII веков.

3. Второй раздел рассматривает становление дизайна как профессии после Первой мировой войны, включая промышленный переворот XIX века, первые промышленные выставки, теории дизайна и стиль модерн.

4. Третий раздел охватывает развитие промышленного дизайна в Европе и США, уделяя особое внимание Веркбунду и становлению первых промышленных дизайнеров.

5. Четвертый раздел посвящен модернистским течениям и становлению дизайна как профессиональной деятельности, включая изучение Баухауза и ВХУТЕМАСа.

6. Пятый раздел рассматривает национальные модели дизайна после Второй мировой войны, включая скандинавский функционализм, американский, британский, немецкий, французский, итальянский и японский дизайн, а также советский дизайн и современные инновации.

Важно отметить, что по результатам изучения блока предусмотрен контроль со стороны преподавателя.

Так, при изучении темы «Материальная культура античности» студенты выполняют тестовые задания на платформе Яндекс.Формы, проверяющие знание основных терминов и особенностей древнегреческого и древнеримского дизайна.

В разделе «Промышленный переворот XIX века» учащиеся решают интерактивные кроссворды на платформе LearningApps, где закрепляют знания о первых промышленных выставках и их значении для развития дизайна.

При освоении темы «Баухауз» студенты участвуют в образовательных викторинах на платформе Wordwall, где проверяют свои знания об основателях школы и их вкладе в развитие дизайна.

Особое внимание уделяется практическим заданиям: при изучении «Советского конструктивизма» студенты создают презентации о ключевых произведениях этого периода, демонстрируя умение систематизировать информацию.

В рамках темы «Стиль модерн» учащиеся готовят доклады с последующей защитой, где представляют исследования о творчестве ведущих мастеров этого направления.

При изучении «Скандинавского функционализма» студенты пишут аналитические эссе, раскрывающие особенности национального дизайна.

В разделе «Советский дизайн 1930-х годов» предусмотрено создание интеллект-карт, визуализирующих связи между различными направлениями дизайна того периода.

Помимо контрольных и тестовых заданий, в курсе предусмотрена комплексная система представления теоретических материалов по каждой теме, что обеспечивает максимальное удобство использования – и теория, и практика находятся в едином цифровом пространстве.

В качестве теоретических материалов мы используем разнообразные цифровые ресурсы: интернет-источники с авторитетными статьями и исследованиями по истории дизайна, электронные книги ведущих специалистов в области дизайна, обучающие видеоуроки с детальным разбором исторических периодов и стилей, а также тематические подкасты от признанных экспертов индустрии.

Вся теоретическая информация представлена в оптимальном формате: текстовые материалы дополнены визуальными элементами, видеоуроки снабжены субтитрами и конспектами, подкасты имеют текстовые расшифровки.

Для обеспечения качественного образовательного процесса и индивидуального подхода к обучению в рамках курса предусмотрены дополнительные возможности для успевающих студентов.

В течение всего периода обучения учащиеся имеют шанс принять участие в практическом проекте, где смогут разработать собственный дизайн-макет на основе изученных исторических стилей. Это позволяет применить полученные теоретические знания в практической деятельности и развить профессиональные навыки.

Также студенты могут представить свои исследования на внутриколледжной научной конференции, где смогут поделиться результатами работы с научным сообществом и получить обратную связь от преподавателей и коллег.

Все материалы к подготовке к написанию научных работы (статей, докладов, проектов) представлены в виде простых материалов для студентов.

Особо отличившиеся учащиеся получают возможность подготовить научную статью по выбранной теме из области истории дизайна, что способствует развитию исследовательских компетенций и формированию научного мышления.

Подробно опишем, как были использованы цифровые технологии при разработке заданий курса.

Например, на платформе LearningApps были созданы интерактивные задания по теме «Материальная культура античности» — кроссворды и викторины для закрепления знаний об особенностях древнегреческого и древнеримского дизайна. Для раздела «Стиль модерн» разработаны пазлы по узнаванию характерных элементов стиля.

С помощью Wordwall нами были подготовлены тестовые задания по теме «Промышленный переворот XIX века», где студенты проверяют знания о первых промышленных выставках. Созданы интерактивные сортировки для темы «Баухауз» — распределение произведений по авторам и стилям.

Coggle использовался нами при изучении раздела «Предметный мир России XII-XVII вв.» для создания ментальных карт, отражающих эволюцию русского дизайна. На теме «Конструктивизм» студенты строили схемы взаимосвязей между художниками и их работами.

Яндекс Формы применялись для проведения входного тестирования по всему курсу и итоговых опросов по каждому разделу. Созданы специальные тесты по теме «Советский дизайн 1930-х гг.».

В Яндекс Презентациях студенты готовили проекты по теме «Веркбунд» и «Первые промышленные выставки в России», добавляя аудиокомментарии и видеоматериалы.

Яндекс Класс использовался для организации дистанционного изучения раздела «Национальные модели дизайна», где размещены все материалы и задания по теме.

На платформе Удоба созданы образовательные квесты по теме «Скандинавский функционализм», позволяющие в игровой форме изучить особенности северного дизайна.

Online Test Pad задействован для проведения контрольных работ по разделу «Становление дизайна после Первой мировой войны» и создания логических игр по теме «Дизайн США».

Также важно отметить, как мы организовали связь с преподавателем и студентами группы. В структуре образовательного портала размещены прямые ссылки на контакты преподавателя, включая электронную почту и рабочие аккаунты в социальных сетях.

Для проведения онлайн-консультаций и групповых занятий предусмотрена постоянная ссылка на Zoom-конференцию, которая доступна всем участникам образовательного процесса. Это позволяет оперативно организовывать как плановые занятия, так и внеплановые консультации по возникающим вопросам.

В рамках курса создана специализированная группа в Telegram, где студенты могут обмениваться мнениями, делиться находками по теме и получать оперативные ответы на вопросы. Параллельно функционирует сообщество в ВКонтакте, где публикуются важные анонсы, материалы для дополнительного изучения и организуется неформальное общение группы.

Значительным преимуществом курса является внедренная балльно-рейтинговая система оценивания, которая делает процесс обучения максимально прозрачным и мотивирующим. За каждое успешно выполненное задание студенты получают определенное количество баллов, которые фиксируются в специальной онлайн-таблице Яндекс Таблиц. Доступ к этой таблице открыт для всех учащихся, что позволяет им в любой момент отслеживать свой текущий рейтинг и видеть прогресс в освоении материала.

Система начисления баллов построена таким образом, что активная самостоятельная работа в течение всего курса может принести существенные преимущества. Набрав определенное количество баллов за самостоятельную работу, студент получает ряд привилегий: возможность автоматического получения зачета, освобождение от дополнительных вопросов на экзамене и более высокую итоговую оценку.

Таким образом, на наш взгляд, такая система стимулирует студентов к регулярному выполнению заданий и постоянному самоконтролю успеваемости. Прозрачность рейтинговой системы позволяет учащимся планировать свою учебную деятельность и целенаправленно работать над повышением своего результата. При этом каждый студент имеет возможность видеть не только свой рейтинг, но и общую картину успеваемости группы, что создает здоровую соревновательную атмосферу и дополнительный стимул к обучению.

В процессе разработки электронного курса мы учли все современные требования к организации образовательного процесса и особенности восприятия учебного материала студентами. Созданная образовательная платформа включает в себя комплексный подход к изучению дисциплины «История дизайна», где каждый элемент курса продуман до мелочей и направлен на достижение поставленных образовательных целей. Особое внимание было уделено интеграции теоретических и практических компонентов обучения, что позволило создать эффективную систему освоения материала.

Скриншоты курса мы обозначили в приложении 2.

Мы разработали курс с учетом необходимости формирования профессиональных компетенций и развития навыков самоорганизации у студентов. В процессе работы были учтены все аспекты учебного процесса: от визуального оформления до системы оценивания. Созданная балльная рейтинговая система, разнообразие форматов заданий, возможность

отслеживания прогресса и удобная коммуникация с преподавателем — всё это делает курс максимально эффективным инструментом для освоения дисциплины. Разработанная структура курса позволяет студентам не только получать знания, но и развивать критическое мышление, творческие способности и исследовательские навыки в области истории дизайна.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования были достигнуты все поставленные цели и решены обозначенные задачи. Прежде всего, нам удалось раскрыть сущность и значение самостоятельной работы студентов в современном профессиональном образовании. Мы выявили, что самостоятельная работа является ключевым элементом формирования профессиональных компетенций и навыков самоорганизации будущих специалистов.

В процессе исследования были детально рассмотрены методы и средства организации самостоятельной работы студентов. Мы определили наиболее эффективные подходы к организации учебного процесса, включая использование современных цифровых технологий, которые значительно повышают качество образовательного процесса и способствуют формированию необходимых компетенций.

Проведенный анализ существующих цифровых образовательных технологий позволил нам выявить их значительный потенциал для организации самостоятельной работы. Мы установили, что современные цифровые инструменты создают оптимальные условия для эффективного обучения, обеспечивают доступ к образовательным ресурсам и способствуют развитию навыков самостоятельной работы.

В ходе исследования особенностей учебного процесса в Челябинском юридическом колледже мы выявили существующие проблемы в организации самостоятельной работы и определили необходимость модернизации системы обучения. Это позволило нам разработать конкретные рекомендации по совершенствованию образовательного процесса с учетом современных требований.

Результатом практической работы стало создание электронного курса по организации самостоятельной работы с использованием цифровых

технологий по дисциплине ОП.05 «История дизайна». Разработанный курс интегрирует современные образовательные технологии, обеспечивает эффективную организацию самостоятельной работы и способствует формированию профессиональных компетенций студентов.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный курс может быть успешно внедрен в образовательный процесс Челябинского юридического колледжа. Перспективы дальнейшего развития проекта включают апробацию курса на практике, сбор и анализ обратной связи от участников образовательного процесса, а также дальнейшую модернизацию и совершенствование электронного ресурса.

Таким образом, проведенное исследование позволило не только теоретически обосновать, но и практически реализовать эффективную модель организации самостоятельной работы студентов с использованием цифровых образовательных технологий, что соответствует современным требованиям к профессиональной подготовке специалистов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) [Электронный ресурс] // Официальный сайт Министерства просвещения РФ: URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 24.06.2025).
2. Распоряжение Правительства РФ от 21.12.2021 № 3759-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации науки и высшего образования» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: URL: <http://pravo.gov.ru> (дата обращения: 24.06.2025).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: URL: <http://pravo.gov.ru> (дата обращения: 24.06.2025).
4. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: URL: <http://pravo.gov.ru> (дата обращения: 24.06.2025).
5. Андреев А.А. Педагогика высшей школы. Новый курс / А.А. Андреев. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2023. – 415 с.
6. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1982. – 190 с.

7. Демкин В.П. Современные тенденции развития электронного обучения [Электронный ресурс] / В.П. Демкин // Педагогическое образование в России. – 2022. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-razvitiya-elektronnogo-obucheniya> (дата обращения: 24.06.2025).
8. Демкин В.П. Технологии дистанционного обучения / В.П. Демкин. – 2-е изд., испр. – М.: Ленанд, 2022. – 256 с.
9. Есипов Б.П. Самостоятельная работа учащихся на уроках / Б.П. Есипов. – М.: Просвещение, 1960. – 240 с.
10. Зиновкина М.М. Инновационная педагогика творческого развития / М.М. Зиновкина // Инновационное образование и экономика. – 2024. – № 3. – С. 45-52.
11. Ильина Т.И. Педагогика / Т.И. Ильина. – Новое изд., перераб. – М.: Просвещение, 2021. – 512 с.
12. Красильникова В.А. Дидактические основы организации обучения в условиях информатизации образования: автореф. дис. д-ра пед. наук / В.А. Красильникова. – 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2020. – 56 с.
13. Лыхман С.А. Особенности диагностики и контроля в системе среднего профессионального образования // Профессиональное образование. – 2023. – № 4.
14. Мизевич О.О. Современные формы и методы контроля знаний студентов: методическая разработка. – М.: Педагогика, 2022.
15. Моисеева М.В. Педагогические основы компьютеризации обучения в высшей школе / М.В. Моисеева. – 4-е изд. – М.: КноРус, 2022. – 288 с.
16. Мудрик А.В. Социализация человека / А.В. Мудрик. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2024. – 320 с.

17. Монахов В.М. Технологические основы проектирования и организации учебного процесса / В.М. Монахов. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2023. – 264 с.
18. Мурадова Л.С. Самостоятельная работа студентов: современные подходы к организации [Электронный ресурс] // Педагогическое образование и наука. – 2024. – URL: <https://pedagogika.ru/article/muradova> (дата обращения: 24.06.2025).
19. Образовательная платформа Акулас [Электронный ресурс] // Акулас: конструктор мультиссылок. – URL: <https://www.aqulas.ru/> (дата обращения: 27.06.2025).
20. Официальный сайт ЧЮК [Электронный ресурс] // Челябинский юридический колледж: официальный сайт. – URL: <https://www.chuc.ru/> (дата обращения: 27.06.2025).
21. Петров А.Е. Информационные технологии в образовании / А.Е. Петров. – 2-е изд., перераб. – М.: Лаборатория знаний, 2023. – 350 с.
22. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая рос. энцикл., 2003. – 528 с.
23. Пидкасистый П.И. Педагогика / П.И. Пидкасистый. – 6-е изд., стер. – М.: Академия, 2024. – 640 с.
24. Подласый И.П. Педагогика: новый курс: учебник для студ. высш. учеб. заведений: в 2 кн. / И.П. Подласый. – М.: ВЛАДОС, 2004. – Кн. 1. – 576 с.
25. Цифровизация образования: коллективная монография / под ред. А.В. Петрова. – М.: Академия, 2023. – 245 с.
26. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика: теория и технология креативного обучения / А.В. Хуторской. – М.: МГУ, 2002. – 264 с.
27. Щербаков А.В. Совершенствование учебно-воспитательного процесса в педагогическом вузе / А.В. Щербаков. – Л.: ЛГПИ, 1977. – 120 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Вопросы анкеты

Вопрос	Варианты ответа
Как вы планируете свое время на самостоятельную работу?	• Заблаговременно распределяю задачи на неделю • Планирую день за днем • Не планирую, делаю в последний момент • Другое (укажите в комментариях)
Какие трудности вы испытываете при выполнении самостоятельной работы? (можно выбрать несколько вариантов)	• Нехватка времени • Сложность в понимании задания • Отсутствие доступа к необходимым ресурсам • Технические проблемы • Нет трудностей • Другое (укажите в комментариях)
Насколько удобной является система проверки самостоятельной работы?	• Очень удобной • Скорее удобной • Нейтральной • Скорее неудобной • Очень неудобной
Какие ресурсы вы используете для самостоятельной работы? (можно выбрать несколько вариантов)	• Учебные материалы преподавателя • Электронные учебники • Видеоуроки • Онлайн-курсы • Профессиональные форумы • Другое (укажите в комментариях)
Что могло бы улучшить вашу самостоятельную работу? (можно выбрать несколько вариантов)	• Четкие инструкции к заданиям • Дополнительные материалы для изучения • Возможность онлайн-консультаций • Система самопроверки • Групповая работа над проектами • Ничего не нужно менять • Другое (укажите в комментариях)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Рисунок 1 – Стартовая страница (инструкция по использованию сайта и содержание обучения)



Дисциплина ОП.05 "История дизайна"

Инструкция по использованию сайта

1. Сайт служит приложением к основной программе обучения и полностью соответствует всем изучаемым темам, представленным как для теоретического изучения, так и выполнения практических самостоятельных работ.
2. Каждое задание самостоятельной работы отправляется на проверку преподавателю через указанные ниже мессенджеры и оценивается по 5-бальной шкале. Результаты фиксируются в рейтинговой таблице. Студенты, набравшие большее количество баллов, получают "экзамен-помощник", который может быть использован в рамках данной дисциплины.
3. Для перехода между разделами пролистните страницу вниз и следуйте подсказкам.

Интересного изучения дисциплины!

Связь с преподавателем и группой

При возникновении вопросов, обратитесь в чат группы или напишите преподавателю.



РЕЙТИНГОВАЯ ТАБЛИЦА



Содержание обучения для выполнения самостоятельной работы

Раздел 2 Становление дизайна после Первой мировой войны. Дизайн как новая профессия

Тема 2.5 Стиль модерн. Общие принципы.

1. ВЫПОЛНИТЕ ТЕСТ ПО ТЕМЕ ЗАНЯТИЯ.

Сохраните файл. Выберите правильные ответы и пришлите ответы в удобном мессенджере.

Тема 2.6 Конструктивизм

1. РАЗРАБОТАЙТЕ ЛИСТОВКУ В СТИЛЕ "КОНСТРУКТИВИЗМА".

Можно использовать любой удобный графический редактор.

ПРИМЕР ЛИСТОВКИ



Рисунок 2 – Примеры заданий

2. ПОДГОТОВЬТЕ РЕФЕРАТ "КОНСТРУКТИВИЗМ В ИСТОРИИ ДИЗАЙНА"

Результаты отправьте на указанную почту. Памятка по написанию реферата представлена ниже.

Памятка: 10 шагов к идеальному реферату

1. Определи цель работы – изучи, что именно нужно раскрыть в теме конструктивизма, какие его особенности важны.
2. Собери материалы – найди книги, статьи и исследования о конструктивизме в дизайне, архитектуре и искусстве.
3. Составь структуру – продумай, как распределишь информацию: история, принципы, примеры, влияние на современность.
4. Изучи визуальный ряд – собери фотографии и иллюстрации лучших образцов конструктивизма.
5. Напиши текст – излагай мысли чётко, используй профессиональную терминологию, но без усложнений.
6. Оформи титульник – правильно укажи все данные: тема, твои ФИО, группа, город, год.
7. Проверь факты – убедись, что все даты, имена и события указаны верно.
8. Отформатируй текст – установи шрифт Times New Roman 14, поля 2 см, интервалы.
9. Проверь уникальность – пройди проверку на плагиат, при необходимости перечисли заимствования.
10. Сохраняй правильно – сохрани документ в PDF, проверь отображение всех элементов.

Удачи в написании! Ты справишься!

Раздел 3 Развитие промышленного дизайна в Европе и США

Тема 3.3 Становление промышленного дизайна в США

1. РАЗРАБОТАЙТЕ КРОССВОРД ПО ТЕМЕ ЗАНЯТИЯ В ДАННОМ СЕРВИСЕ И СОХРАНИТЕ ЕГО В ФОРМАТЕ PDF.

Подпишите файл "ФИО_ГРУППА" и отправьте в любом мессенджере.

2. РЕШИТЕ КРОССВОРД ЛЮБОГО ОДНОГРУППНИКА. ОТВЕТЫ НЕ ДОЛЖНЫ ПОВТОРЯТЬСЯ.

Ответы прикрепите в любом мессенджере. Подпишите файл "ФИО_группа".

3. СОСТАВЬТЕ ТАБЛИЦУ С ОСНОВНЫМИ ДАТАМИ РАЗВИТИЯ ДИЗАЙНА В ЕВРОПЕ И США.

Прикрепите файл в формате PDF и отправьте на почту.

Раздел 5 Национальные модели дизайна. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны

РАЗРАБОТАЙТЕ ПРОЕКТ ПО ТЕМЕ ЗАНЯТИЯ

Результаты работы направьте на проверку преподавателю

Изучите послевоенное развитие американского дизайна, проанализируйте влияние технологий и коммерции на творческие решения. Подготовьте презентацию с примерами знаковых проектов (не менее 5), отразив их особенности и значимость.

Требования к результату:

- 1) Структурированный обзор развития дизайна США
- 2) Анализ взаимосвязи искусства, науки и коммерции
- 3) Презентация из 10-15 слайдов с примерами
- 4) Письменный обзор выводов

Защита: Презентация проекта перед группой

Оценка: По полноте исследования, качеству анализа и презентации материала.

Удачи в работе!

P.S. Не забудьте про яркие примеры и интересные факты!

Рисунок 3 – Памятка «Как написать курсовую работу»

Тема 5.4 Германия: страна функционализма

1. Подготовьте комплексное исследование немецкого функционализма. Начните с создания сравнительной таблицы основных принципов функционализма в немецком дизайне с помощью Google Sheets или Excel. Затем напишите эссе «Как идеи Баухауза изменили современный дизайн» в Google Docs.

2. Создайте глоссарий ключевых терминов на платформе Quizlet. Разработайте интерактивный плакат с помощью Canva или Padlet. Постройте ментальную карту в MindMeister или XMind.

В работе обязательно отразите историю становления функционализма в Германии, основные принципы Баухауза и Ульмской школы, влияние политических событий на развитие функционализма, современные проявления немецкого функционализма и примеры знаковых объектов и проектов.

Используйте дополнительные цифровые инструменты: соберите визуальный материал на Pinterest, создайте презентацию в Prezi или Google Slides, оформите портфолио работ в Tilda или Wix.

Важно: используйте не менее 3 источников информации, включая электронные ресурсы! 📖

Удачи в выполнении задания! 🍀

Тема 5.6 Италия. Послевоенные годы

Проведите комплексное исследование послевоенного итальянского дизайна. Начните с изучения основных тенденций развития итальянского дизайна в период после Второй мировой войны. Особое внимание уделите роли журнала «Домус» как центра проектных поисков и влиянию Джованни Понти на развитие итальянского дизайна.

Исследуйте взаимодействие различных направлений в итальянском дизайне, включая работы таких мастеров как Карло Моллино, Марчелло Ниццолли, Акилле и Пьер Джакомо Кастильони. Проанализируйте влияние исторических событий на формирование дизайнерских решений и становление «марки» «Сделано в Италии».

Рассмотрите роль итальянских дизайнеров в формировании новых эстетических принципов, уделяя особое внимание промышленному дизайну фирмы «Оливетти» и развитию концепции «Bel Design».

Подготовьте исследовательский проект, включающий анализ ключевых выставок послевоенного периода (особенно Миланской выставки 1946 года и IX Триеннале 1951 года), изучение влияния неореализма на развитие дизайна и исследование взаимодействия различных направлений в итальянском дизайне.

🔥 Памятка: Как написать крутую курсовую по истории дизайна

С чего начать? 🤖

- Выберите тему, которая реально интересна вам (а не препода!)
- Составьте план — это как маршрут в путешествии, без него заблудитесь
- Найдите научного руководителя — ваш личный навигатор в мире курсовой

Как работать с источниками 📖

Изучите литературу — не только учебники, но и статьи, журналы, каталоги
Ищите архивы — там прячутся самые сочные факты
Анализируйте экспонаты в музеях (если есть возможности)
Используйте интернет, но только проверенные ресурсы

Структура работы 📑

Введение — почему ваша тема важна (3-4 страницы)
Основная часть:
Глава 1 — теория и история вопроса
Глава 2 — анализ конкретных примеров
Заключение — выводы и перспективы
Список литературы — оформляйте по ГОСТу
Приложения — схемы, фото, иллюстрации

Секреты успеха 🧠

Пишите простым языком — не перегружайте текст терминами
Используйте примеры — они делают работу живой
Делайте иллюстрации — визуал важен в дизайне
Следите за логикой — каждый абзац должен вести к выводу

Чего избегать ⚠️

Плагията — пишите своими словами
Воды — текст должен быть информативным
Отвлечений — держитесь темы
Банальностей — ищите свежий взгляд на проблему

Полезные советы 📌