



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

**Развитие эмоционального интеллекта школьников на уроках
внеклассного чтения (сборник Н. Дашевской «Около музыки»)**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата
«Русский язык. Литература»
Форма обучения: очная**

Проверка на объем заимствований:

78,93 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 09 » июня 2025 г.

и.о. зав. кафедрой русского языка и
литературы

Глухих Н.В. Глухих Н.В.

Выполнила:

студентка группы ОФ-524-075-5-1

Михайлова Варвара Андреевна

Научный руководитель:

д-р. пед. наук, профессор

Терентьева Нина Павловна

Челябинск

2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА КАК МЕТОДИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА.....	8
1.1. Теоретические основы понятия «эмоциональный интеллект» в психологическом аспекте.....	8
1.2. Вопросы развития эмоционального интеллекта в теории и практике обучения литературе.....	16
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.....	25
ГЛАВА 2. ТВОРЧЕСТВО НИНЫ ДАШЕВСКОЙ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	27
2.1. Автор и его художественный мир: своеобразие прозы Нины Дашевской.....	27
2.2. Мир детства в сборнике «Около музыки».....	32
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ.....	39
ГЛАВА 3. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕКЛАССНОМ ЧТЕНИИ РАССКАЗОВ Н. ДАШЕВСКОЙ (СБОРНИК «ОКОЛО МУЗЫКИ»).....	41
3.1. Приемы развития эмоционального интеллекта на уроке внеклассного чтения по рассказу «Ой, то не вечер».....	41
3.2. Приемы развития эмоционального интеллекта на уроке внеклассного чтения по рассказу «Весенняя соната».....	49
3.3. Сочинение «Закладка, выпавшая из книги» по рассказу «Весенняя соната» в аспекте выявления читательского восприятия.....	53
3.4. Приемы развития эмоционального интеллекта на уроке внеклассного чтения «Дом над морем».....	58
3.5. Творческие работы по рассказу «Дом над морем» как способ диагностики развития эмоционального интеллекта.....	68
ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ.....	75
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	77
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	80
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	85

ВВЕДЕНИЕ

Современное образование всё в большей степени ориентировано на достижение объективных измеряемых показателей. Под влиянием цифровых технологий, прагматичных подходов к обучению школа всё чаще становится местом, где преобладают формальные критерии усвоения знаний. Это приводит к тому, что воспитательные и эмоционально-ценностные аспекты учебного процесса отступают на второй план. В результате уменьшается внимание к внутреннему миру школьников, их способности к сопереживанию, эмоциональному отклику и построению глубоких межличностных связей.

Процесс технологизации образовательной среды усугубляется снижением интереса к чтению как к способу понимания мира и самого себя. Кризис читательской культуры, наблюдаемый в последние годы, тесно связан с изменением восприятия школьников: доминирует клиповое мышление, снижается способность к длительной концентрации и чувственному восприятию художественного текста. Всё это негативно сказывается на развитии эмоциональной сферы личности учащегося.

Особенно тревожной становится ситуация на уроках литературы. Изучение художественного текста всё чаще сводится к анализу композиции, жанровых особенностей и биографии автора, тогда как эмоциональный отклик, личностное осмысление прочитанного и сопереживание героям могут восприниматься как второстепенные компоненты. Такой подход противоречит самой сути урока литературы, который, прежде всего, призван затрагивать чувства, вызывать внутренний отклик, способствовать развитию эмпатии и нравственного воспитания школьников.

Принципиально важным шагом стало включение понятия «эмоциональный интеллект» в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования в 2021 году (Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287, п. 43.3). Это свидетельствует о признании значимости эмоционального развития школьников на государственном уровне. Однако нормативное закрепление

понятия не сопровождается достаточной методической базой, необходимой для его реализации в учебной практике. Особенно остро ощущается нехватка методик, адаптированных к литературному образованию, где эмоциональное восприятие текста может стать основой для целенаправленного развития эмоционального интеллекта.

Термин «эмоциональный интеллект» уже на протяжении длительного времени привлекает внимание исследователей и специалистов в различных областях науки. С 1990-х годов, благодаря исследованиям американских психологов П. Сэловея и Д. Майера, а затем популяризации этого понятия Д. Гоулманом, стало очевидно, что успех в жизни зависит не только от уровня интеллекта, но и от способности понимать свои эмоции, регулировать их, распознавать чувства других и выстраивать эффективную коммуникацию.

Несмотря на широкое распространение и признание концепции эмоционального интеллекта в психологии, в сфере педагогики, особенно в методике преподавания литературы, данное направление остаётся недостаточно разработанным. Методы, разработанные психологами, зачастую сложно адаптировать к школьной практике. В то же время развитие эмоционального интеллекта на уроках литературы обладает большим потенциалом, который ещё не реализован в полной мере.

Одним из подходов развития эмоционального интеллекта школьников может стать работа с художественным текстом на занятиях по внеклассному чтению, где отсутствует жёсткая структура оценивания, и педагог обладает большей свободой для организации живого, эмоционально насыщенного общения с учениками. Особенно эффективным может стать обращение к современной литературе, близкой подростку по тематике и простоте языка. В этой связи особый интерес представляет сборник Нины Дашевской «Около музыки», где поднимаются важные для подростков темы: познание себя, одиночество, приобретение ориентиров в жизни, первые сильные чувства. Эти тексты пронизаны глубокими эмоциональными

переживаниями героев, которые создают условия для сопереживания, обсуждения чувств героев и собственного эмоционального опыта.

Тема дипломной работы приобретает особую актуальность в связи с необходимостью развития эмоционально-нравственного воспитания школьников на уроках литературы. В условиях, когда образовательный процесс всё чаще сводится к усвоению знаний и формированию практических навыков, вопросы воспитания эмпатии, эмоциональной отзывчивости и способности к осмысленному взаимодействию с окружающими могут оставаться на периферии педагогического внимания. Между тем, уроки внеклассного чтения обладают значительным потенциалом для развития эмоционального интеллекта, что открывает перспективы внедрения в школьную практику эффективных методических подходов и приемов, направленных не только на формирование читательских умений, но и на развитие эмоционального интеллекта школьников.

Цель данного исследования состоит в выявлении и апробации методических приемов, ориентированных на развитие эмоционального интеллекта школьников во внеклассном чтении рассказов Нины Дашевской из сборника «Около музыки».

Для реализации поставленной цели требуется решить ряд следующих **задач**:

- 1) изучить понятие «эмоциональный интеллект» в психологическом аспекте;
- 2) рассмотреть вопросы развития эмоционального интеллекта в теории и практике обучения литературе;
- 3) выявить художественное своеобразие прозы Н. Дашевской и особенности мира детства в сборнике «Дом над морем»;
- 4) разработать и апробировать на практике систему методических приемов на материале сборника «Около музыки», направленных на развитие эмоционального интеллекта школьников;

5) Оценить эффективность методов и творческих подходов развития эмоционального интеллекта учащихся на уроках внеклассного чтения.

Объект исследования – современные подходы к развитию эмоционального интеллекта школьников-читателей в литературном образовании.

Предмет исследования – методические приемы развития эмоционального интеллекта школьников во внеклассном чтении рассказов Нины Дашевской (сборник «Около музыки»).

Гипотеза исследования заключается в том, что методическая система работы с рассказами Нины Дашевской из сборника «Около музыки», включающая приёмы, направленные на развитие эмоционального интеллекта, способствует более глубокому осмыслению текста, формированию эмпатии, рефлексии и вербализации эмоционального опыта у школьников.

Теоретико-методическую базу исследования составили как классические, так и современные научные труды в области психологии, педагогики и методики преподавания литературы. В рассмотрении психологических аспектов развития эмоционального интеллекта были изучены фундаментальные труды зарубежных исследователей: концепция Дж. Мейера и П. Сэловея, Д. Гоулмана, Рувена Бар-Она и др., а также отечественные разработки Д. В. Люсина и Л. С. Выготского. В сфере методики преподавания исследование опиралось на труды признанных методистов (Р. Ф. Брандесова, В. Г. Маранцмана, М. А. Рыбниковой, З. Я. Рез), так и на современные исследования Н. П. Терентьевой, И. В. Сосновской, М. Э. Ибрагимовой и др.

Материалы дипломной работы были апробированы в ходе внеурочных занятий по литературе с учащимися 8 и 9 классов МАОУ «Лицей №35» города Челябинска. В рамках практической части были проведены занятия с использованием методических приёмов, направленных

на развитие эмоционального интеллекта школьников на основе рассказов Нины Дашевской из сборника «Около музыки». С восьмиклассниками обсуждался рассказ «Весенняя соната», а с девятиклассниками – «Дом над морем».

Материалы выпускной квалификационной работы публиковались в рамках XIX Международной научно-практической конференции Челябинского государственного университета. Статья «Подходы к развитию эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы», в которой освещаются теоретические основы понятия «эмоциональный интеллект» в психологическом и методическом аспекте. Кроме того, в Международном научно-образовательном форуме «X Филологическая ассамблея», посвящённом 25-летию кафедры русского языка и литературы Южно-Уральского государственного университета, была представлена статья «"Около музыки" Н. Дашевской как инструмент формирования эмпатии: приёмы работы с эмоциональным интеллектом учащихся на уроках литературы». В ней рассматриваются возможности применения сборника Н. Дашевской в образовательной практике для развития эмпатии и рефлексии у подростков на основе рассказа «Дом над морем».

ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА КАК МЕТОДИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

1.1. Теоретические основы понятия «эмоциональный интеллект» в психологическом аспекте

Эмоциональный интеллект – это понятие, которое занимает важное место в современной психологической науке и вызывает активные дискуссии среди исследователей. В отечественной психологии интерес к данной теме возник только в конце 1990-х годов, тогда как за рубежом ее начали изучать еще в середине XX века. Впервые термин «эмоциональный интеллект» появился в научных работах американских психологов П. Сэловея и Дж. Майера в 1990 году. Однако схожие идеи, включая концепцию «социального интеллекта», были предложены ранее, и одним из первых разработчиков стал американский психолог и педагог Э. Л. Торндайк. Как отмечает Д. В. Ушаков, «эмоциональный интеллект тесно связан с социальным интеллектом, но при этом обладает уникальными характеристиками и принципами. В связи с этим оба феномена можно рассматривать как пересекающиеся, однако имеющие самостоятельные значения в научных исследованиях» [31].

Изначально эмоциональный интеллект рассматривался как «способность отслеживать собственные и чужие чувства и эмоции, различать их и использовать эту информацию для направления мышления и действий» [31]. Однако со временем данное определение было пересмотрено и расширено. В более поздних исследованиях эмоциональный интеллект трактуют как «способность перерабатывать информацию, содержащуюся в эмоциях: определять значение эмоций, их связи друг с другом, использовать эмоциональную информацию в качестве основы для мышления и принятия решений» [9]. Акцент исследований сместился с

распознавания эмоций к их глубинному анализу и интеграции в когнитивные процессы.

В 1983 году Г. Гарднер, психолог Гарвардского университета, в книге «Структура разума: теория множественного интеллекта» [7] высказал идею множественности интеллекта, указав, что успешность человека в жизни зависит от набора различных умственных способностей, а не только от коэффициента умственного развития (IQ). Проблему в изучении эмоциональной сферы учёный видел в следующем: «Исследователи в области когнитивных наук, либо игнорируют, либо сводят к минимуму роль этих видов мышления» [7]. Опущение области личностных интеллектов при изучении мышления человека привело к тому, что исследование человеческих способностей оказалось частичным, «однобоким», это повлияло на способ оценки компетенций человека, при котором измерялись исключительно когнитивные способности индивида. Г. Гарднер не использовал термин «эмоциональный интеллект», однако выделил два вида интеллекта: внутриличностный и межличностный, которые впоследствии явились его компонентами. По мысли Г. Гарднера: -внутриличностный интеллект («доступ к осознанию человеком своих чувств); весь диапазон чувств и эмоций человека, его умение сразу понимать различия между этими ощущениями, давать им названия, выражать их в символической форме и пользоваться ими как средством понимать и управлять собственным поведением» [7]; межличностный интеллект – «основной способностью выступает умение замечать и понимать различия между окружающими, особенно видеть разницу между их настроениями, темпераментом, мотивами и намерениями» [7].

П. Сэловей и Дж. Майер, основываясь на эмпирических исследованиях Гарднера, выделили четыре ключевых компонента эмоционального интеллекта. Эти составляющие не являются статичными – они могут изменяться и совершенствоваться в процессе становления личности [20].

Одним из фундаментальных элементов является способность распознавать собственные эмоции. Этот процесс позволяет преобразовывать внешние стимулы в субъективные переживания, формируя эмоциональный опыт, включающий как положительные, так и отрицательные чувства. Осознание своих эмоций играет ключевую роль в развитии межличностных навыков, так как оно способствует установлению эффективной коммуникации и построению социальных взаимодействий.

Вторым ключевым компонентом эмоционального интеллекта является способность управлять собственными эмоциями. Этот навык оказывает значительное влияние на качество межличностного взаимодействия и уровень социальной адаптации. Эффективный контроль эмоциональных состояний способствует гармоничным коммуникациям, тогда как его отсутствие может привести к затруднениям в общении, снижению стрессоустойчивости и формированию таких личностных характеристик, как повышенная тревожность, замкнутость или склонность к агрессивному поведению. Владение механизмами регуляции эмоций позволяет человеку не только контролировать интенсивность и продолжительность своих переживаний, но и осознанно направлять их в конструктивное русло. Этот аспект играет важную роль в принятии решений и формировании психологической устойчивости, что делает его одним из ключевых факторов успешной социальной самореализации.

Третий показатель – это понимание человеком эмоций окружающих. Большую роль играет здесь уровень сформированности чувства эмпатии и умения регистрировать эмоции в сознании. К. Роджерс отмечает особенности протекания эмпатического способа общения. Повышенная чувствительность к переживаниям партнера по общению. Человеку важно иметь представления о чувствах собеседника, чтобы дать эмоциональный отклик на какую-либо проблему, не противоречащий нормам этики [24].

Четвертым проявлением является самомотивация. Эмоции обладают большой силой и способны мотивировать человека к неким действиям.

«Ученые предполагают, что в структуре эмоционального интеллекта имеются эмоции, "самотивирующие" когнитивную деятельность, направленную на распознавание, выражение и понимание эмоций. Для самотивации важна постановка четких целей, позитивный настрой к их достижению, способность к выявлению негативных эмоций, их переориентации в позитивные, что поможет наиболее эффективно добиться желаемого результата. Рассмотрение структурных компонентов эмоционального интеллекта дает возможность утверждать, что между ними существует тесная взаимосвязь, которая помогает выстраивать эффективное межличностное общение» [14]. Соответственно, эмоциональным интеллектом ученые называют умение человека распознавать, понимать и управлять собственными эмоциями, а также его способность считывать, понимать и управлять собственными эмоциями, а также его способность считывать, понимать и влиять на эмоции другого человека. В практическом смысле это совокупность навыков, благодаря которым человек понимает, что его эмоции могут управлять его поведением и влиять на окружающих людей.

Дальнейший анализ понятия «эмоциональный интеллект» предпринял американский психолог и журналист Д. Гоулман. В книге «Эмоциональный интеллект» им доказана связь эмоционального интеллекта с социальным успехом личности и выявлены способности, демонстрирующие высокие показатели развития эмоциональной сферы: личностные (способности, определяющие, как управлять собой) и социальные (способности, определяющие, как управлять отношениями другими) [9].

Существование двух путей формирования сознательной и бессознательной эмоции подтверждает необходимость развития эмоционального интеллекта личности – в осмыслении усвоенного набора ответных эмоциональных реакций и выработке возможных алгоритмов действия. «При таком осознании на основании анализа собственного психического состояния ум наблюдает за переживанием, включая эмоции, и

изучает его» [10]. Таким образом, рациональная и эмоциональная способности мышления имеют большое значение в жизни человека. Основным умением, объединяющим данные способности, является «самоосознание» как «постоянное внимание к своим внутренним состояниям» [10].

Значимый вклад в развитие концепции эмоционального интеллекта внес израильский ученый и практикующий психолог Рувен Бар-Он. Специалист стал одним из первых исследователей, предложивших системный подход к пониманию и измерению эмоционального интеллекта. Рувен Бар-Он понимал эмоциональный интеллект как «множество некогнитивных способностей и навыков, влияющих на способность успешно справляться с требованиями и давлением окружения» [30]. В своей докторской диссертации, представленной в 1985 году, Бар-Он ввел термин «эмоциональный интеллект» (EQ) и разработал количественный подход к диагностике уровня эмоционального интеллекта. Подход Бар-Она особенно интересен тем, что ученый не ограничивает эмоциональный интеллект набором способностей или компетенций, а делает свойством личности, фактически эффективной стратегией в использовании своих особенностей с целью наиболее эффективного построения отношений с собой и окружающими.

Считается, что существует две группы предпосылок развития эмоционального интеллекта. К первой относится биологические, в которую входят следующие: «уровень эмоционального интеллекта родителей, правополушарный тип мышления, наследственные задатки эмоциональной восприимчивости, свойства темперамента, особенности переработки информации» [24]. Ко второй относятся социальные, в которую входят: «синтония (умение сопереживать другим людям), закономерно сменяющаяся рационализацией, степень развития самосознания ребенка, уверенность в эмоциональной компетентности, уровень образования

родителей и семейный доход, эмоционально благополучные отношения между родителями, религиозность и другие факторы» [24].

Исследование взаимосвязи когнитивных и эмоциональных процессов имеет долгую историю и в отечественной психологии. Еще задолго до зарубежных ученых Л. С. Выготский обосновал их неразрывное единство, отмечая, что «кто оторвал мышление с самого начала от аффекта, тот навсегда закрыл себе дорогу к объяснению причин самого мышления, потому что детерминистский анализ мышления предполагает вскрытие движущих мотивов мысли, потребностей и интересов, побуждений и тенденций, которые направляют движение мысли в ту или иную сторону» [6]. В этом контексте он вводит понятие «смыслового переживания», которое во многом соотносится с современным термином «эмоциональный интеллект». Согласно его концепции, эмоция не является конечной реакцией, а выступает в связке с осмыслением и последующим действием. Также эмоции были предметом изучения А. Н. Леонтьева, Б. В. Зейгарника, О. К. Тихомирова, которые настаивали на комплексном изучении эмоциональной и интеллектуальной сфер человека, но рассматривали с позиции мотивационной сферы.

Идея о единстве интеллектуального и эмоционального процессов находит поддержку и в работах С. Л. Рубинштейна. Он подчеркивает, что эмоции не существуют изолированно от мышления, а представляют собой сложное образование, включающее как аффективную, так и аналитическую составляющие: «Ни одна реальная действительная эмоция несводима к изолированно взятой "чисто", то есть абстрактной эмоциональности или аффективности. Всякая эмоция обычно включает в себя единство аффективного и интеллектуального, переживания и анализа» [37].

Однако, несмотря на исследования взаимосвязи когнитивной и эмоциональной сфер, термин «эмоциональный интеллект» в отечественной психологической науке стал активно использоваться лишь в 1999 году.

Г. Г. Гарскова ввела понятие «эмоциональный интеллект» в отечественную психологию, обосновала и определила его как «способность понимать отношения личности, репрезентируемые в эмоциях, и управлять эмоциональной сферой на основе интеллектуального анализа и синтеза» [8]. По её мнению, взаимосвязь эмоций и интеллекта проявляется в «интеллектуальном осмыслении личностного отношения к себе и окружающей действительности» [8]. Эмоции – показатель восприятия событий с точки зрения личностных смыслов, в связи с чем умения понимать эмоции и, осознав их, принимать необходимые решения становятся важнейшим признаком эмоционального интеллекта.

В отечественной психологии концепция эмоционального интеллекта приобрела широкое распространение и научное признание несколько позже, чем в зарубежных исследованиях. Тем не менее, проблема взаимосвязи эмоций и познавательной деятельности разрабатывалась российскими учеными на протяжении длительного времени. Существенный вклад в развитие данной области внесли такие выдающиеся исследователи, как Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, Д. В., Е. В. Сидоренко, Е. П. Ильин, Г. Г. Гарскова, И. Н. Андреева, М. А. Манойлова, Е. А. Сергиенко, И. И. Ветрова и многие другие. Их исследования охватывают широкий спектр вопросов, связанных с когнитивными, социальными и поведенческими аспектами эмоционального интеллекта.

Особое внимание исследованию эмоционального интеллекта следует уделить в контексте педагогики, поскольку этот феномен оказывает значительное влияние на процесс обучения и воспитания. Кандидат педагогических наук Д. В. Люсин. Он рассматривает эмоциональный интеллект как «способность к пониманию своих и чужих эмоций и управлению ими» [25].

Автор первого отечественного методического инструмента для измерения представлений об уровне эмоциональном интеллекте, опросника

ЭМИн, выделяет несколько ключевых факторов, влияющих на развитие эмоционального интеллекта.

Первый фактор включает когнитивные способности, а именно скорость и точность обработки эмоциональной информации, что позволяет эффективно интерпретировать и реагировать на эмоциональные стимулы. Второй фактор связан с представлениями об эмоциях как важном источнике информации, как о внешнем, так и о внутреннем мире личности. Третий фактор касается особенностей эмоциональности, таких как эмоциональная устойчивость и чувствительность. В контексте педагогики развитие этих навыков у обучающихся способствует улучшению образовательного процесса, созданию атмосферы взаимопонимания и поддержке конструктивных отношений в учебной среде [25].

Психологические факторы играют важную роль в развитии эмоционального интеллекта в подростковом возрасте. Эмоциональное состояние ребёнка подвергается серьёзному и новому воздействию в связи с тем, что «школьники переходят в новые социальные ситуации развития: у него появляются новые социальные роли» [38].

Таким образом, эмоциональный интеллект представляет собой важнейший аспект в современных исследованиях и в области психологии, и в области педагогики, посвященных развитию и социализации личности. Несмотря на некоторые различия в подходах, как отечественная, так и зарубежная психология уделяют значительное внимание изучению этого феномена.

В российской психологической науке акцентируется внимание на когнитивных аспектах эмоционального интеллекта, рассматривая его в контексте познавательной деятельности и регуляции эмоций. В то же время западные исследователи воспринимают эмоциональный интеллект как многокомпонентную систему, включающую не только когнитивные, но и эмоциональные и социальные элементы, что позволяет оценивать его влияние в более широком контексте.

Несмотря на существующие различия и определенные методологические разногласия, концепция эмоционального интеллекта вызывает неизменный научный интерес в педагогической психологии. Это связано с «осознанием ключевой роли эмоциональных процессов в формировании личности, её адаптации в обществе, а также развитии коммуникативных и поведенческих стратегий» [33].

В последние десятилетия эмоциональный интеллект остается одной из наиболее активно исследуемых психологических концепций. Его значимость подтверждается не только научным интересом, но и признанием на мировом уровне. В 2020 году эксперты Всемирного экономического форума включили эмоциональный интеллект в число десяти ключевых навыков, необходимых для успешной деятельности в современном мире.

Особое внимание уделяется развитию эмоционального интеллекта в образовательном процессе, поскольку данный феномен устойчиво связывается с успешностью индивида в современном обществе [20]. Внедрение теоретических знаний об эмоциональном интеллекте в образовательную сферу остаётся актуальной задачей, способствующей совершенствованию методов обучения и воспитания.

1.2. Вопросы развития эмоционального интеллекта в теории и практике обучения литературе

Современная образовательная система ориентирована не только на передачу академических знаний, но и на формирование у учащихся навыков, необходимых для успешной социальной адаптации. Одним из ключевых аспектов такого обучения становится развитие эмоционального интеллекта, который помогает школьникам осознавать, понимать и управлять своими эмоциями, а также лучше взаимодействовать с окружающими. Именно поэтому с 2021 года в российском образовании

началась активная работа по внедрению развития эмоционального интеллекта в школьную программу.

Значимость этой компетенции была официально признана в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287, п. 43.3), где впервые появилось понятие «эмоциональный интеллект». Одной из ведущих исследовательниц в данной области является М. Э. Ибрагимова, предложившая структурированную модель эмоционального интеллекта, адаптированную для образовательного процесса. В своей таблице «Структура ЭИ в соответствии с ФГОС ООО» [17] она выделяет универсальные компоненты эмоционального интеллекта, значимые для всех предметных областей.

В данной модели представлены две ключевые группы умений: понимание эмоций и управление эмоциями. Каждый из этих компонентов рассматривается в двух аспектах: внутриличностном, который отвечает за осознание и регуляцию собственных эмоций, и межличностном, связанном с восприятием и интерпретацией эмоций окружающих. В рамках понимания эмоций исследовательница выделяет способности к различению и называнию собственных эмоций, а также эмоций других людей, анализу причин их возникновения как у себя, так и у окружающих, а также способность к эмпатии, включающую умение ставить себя на место другого человека, понимать его мотивы и намерения. Управление эмоциями, в свою очередь, предполагает контроль и регуляцию собственных эмоциональных состояний, а также способность управлять эмоциями других людей.

Современные школьники существенно отличаются от предшествующих поколений, выросших в «доцифровую» эпоху. Их восприятие характеризуется фрагментарностью, поверхностностью и неспособностью к вдумчивому, медленному прочтению и осмыслению текста. Как отмечают исследователи, «современный школьник существенно отличается от "доцифрового" <...> Он, как правило, поверхностен и,

следовательно, рассеян, плохо ориентирован на медленное прочтение и обдумывание литературного произведения» [27]. Эти особенности восприятия ведут к тому, что литературные произведения осмысливаются преимущественно на событийном уровне, без глубокого погружения в авторский замысел и особенности художественного мира произведения.

В практических способах развития эмоционального интеллекта О. В. Гукаленко выделяет следующие методы: «Стимулирование положительных эмоций; проведение социально-психологических тренингов; интерактивные методики и практико-ориентированные методы обучения; психогимнастика, коллективные проекты; методы арт-терапии или применение средств живописи, музыки, пантомимы, танца, визуальных образов, кино, театра для понимания и управления своими и чужими эмоциями, выражения ощущений и чувств» [11].

Также наблюдается снижение внимания к эмоциональному воспитанию в школьной системе. Это обусловлено рядом факторов: сдвигом в сторону прагматического образования, где акцент делается на развитие функциональной грамотности, а эмоциональный аспект литературного восприятия отходит на второй план; ростом технологизации учебного процесса, что приводит к превращению изучения литературы в сугубо структурированный процесс, теряющий свою художественную целостность; кризисом читательской культуры, связанным с когнитивными изменениями у школьников и снижением их эмоционального опыта.

Подобная тенденция не способствует развитию ключевых психологических особенностей подросткового возраста, таких как эмоциональная отзывчивость, образное мышление и способность к эмпатии. Более того, отсутствие системной работы с эмоциональной сферой обучающихся приводит к тому, что даже в старшем возрасте школьники продолжают воспринимать художественные произведения исключительно как последовательность событий, не развивая навык создания субъективных образов. Исследователи указывают, что «не овладев в средней школе

умением опираться в процессе чтения на субъективные образы воображения, учащиеся и в старшем возрасте воспринимают художественные произведения как схему» [22].

Развитие методики преподавания литературы на протяжении XIX–XX веков способствовало углублённому изучению вопросов эмоционально-художественного восприятия. Ещё в XVIII веке русский просветитель Н. И. Новиков в своём труде «О воспитании и наставлении детей» подчёркивал значимость нравственного воспитания, целью которого является «образование сердца» [32]. Исследователь акцентировал внимание на необходимости развивать у детей способность к глубокому эмоциональному отклику через организацию условий для эстетического переживания: «Упражняйте детей ваших или воспитанников в употреблении чувств. Впечатления, делаемые в нас внешними вещами посредством наших чувств, суть якобы материалы, которые дух наш обрабатывает и на которых основываются, наконец, все познания и науки человеческие» [32]. Значительный вклад в эту область внесли такие учёные, как Р. Ф. Брандесов, В. Г. Маранцман, А. Д. Алферов, Н. М. Соколов, С. И. Абакумов, З. Я. Рез, М. А. Рыбникова многие другие. Особое внимание в трудах исследователей уделялось роли эмоций в процессе воспитания личности, а также методам организации учебного процесса, направленного на развитие чувств и эмпатии у школьников.

Одним из наиболее значимых исследователей в этом направлении был Р. Ф. Брандесов. В работе «Организация художественного восприятия и урок литературы» он отмечал: «Воспитание человека невозможно вне воспитания сферы чувств, вне формирования способности сочувствия, эмоционального отклика на чувства других» [2]. Он предложил концепцию «эмоциональной партитуры» урока, которая предусматривала последовательность методических приемов, позволяющих достичь максимального эмоционального вовлечения учащихся и обеспечить их эмоциональное развитие.

Процесс изучения идейно-эмоционального содержания текста сопровождается переводом учителя слов автора на язык чувств, обращённых к ученикам. Этот «перевод», являющийся результатом «собственной интерпретации произведения, содержит как положительные, так и отрицательные возможности» [2], так как «партитура чувств» произведения оживает в чувствах учителя и становится наиболее коротким и прямым путем к эмоциональной сфере учащихся. Но подобная «трансляция» может быть затруднена «неправильной учительской интерпретацией, искажённым пониманием произведения или невыразительной передачей его эмоционального содержания» [2]. Р. Ф. Брандесов предлагает разделить процесс подготовки на три основные стадии.

Первая стадия становится разработкой структуры урока. На этом этапе учитель анализирует композицию произведения, его эмоциональное содержание и ключевые моменты, способные вызвать у учеников отклик. Формируется «партитура чувств» [2] – последовательность эпизодов урока, задающая его ритм, динамику и основное настроение. Особое внимание уделяется жанру произведения и особенностям восприятия конкретного класса.

Для второй стадии необходимо методическое планирование. Здесь определяются приёмы, позволяющие реализовать замысел урока: создание эмоционального фона с помощью выразительного чтения, наглядных материалов, изменения темпа и ритма занятия. В зависимости от этапа изучения текста (введение, анализ, обобщение) выделяются «эмоциональные клавиши» [2] – ключевые элементы, через которые формируется эмоциональное восприятие произведения.

Третья стадия предполагает эмоциональную подготовку самого учителя. Важно настроиться на тематику урока, осознать своё отношение к произведению. По мнению Брандесова, «эмоциональная иррадиация» [2], способность учителя заражать учеников своими переживаниями, является

важнейшим условием возникновения эмоционального резонанса в классе. Методиста Брандесова волнует, что в школьной практике преподавания литературы эмоциональное воздействие урока брошено на волю случая.

Исследователи отмечают, что для методиста крайне важно обратить внимание на «эмоциональность основной специфической доминантой искусства и о недостаточности подхода к чувствам только через представления воображения» [44]. Брандесов призывает к научному осмыслению того, как литература формирует эмоциональный интеллект: через анализ не только сюжета или образов, но и механизмов сопереживания, рефлексии, этической оценки.

Зинаида Яковлевна Рез, советский педагог-методист, подчеркивала: «Обращенность не только к уму, но и к чувству ученика-читателя – необходимое условие эффективности преподавания литературы» [28]. Воспитание эмоциональной отзывчивости школьников является неотъемлемой частью их эстетического развития. В процессе изучения художественного произведения эмоциональное восприятие текста и его аналитическое осмысление должны составлять единое целое. Этот принцип особенно важен, так как без сопереживания и личного включения художественное произведение может остаться лишь набором сюжетных событий, не оказывая значимого влияния на внутренний мир читателя.

З. Я. Рез особое внимание уделяла эмоциональному развитию школьников при восприятии лирических произведений, подчеркивая важность эмоционального воспитания именно в подростковом возрасте: «Школьник этого [подросткового] возраста, сталкиваясь с непониманием, несправедливостью или кажущейся враждебностью окружающих, нередко замыкается в себе, озлобляется, становится грубым или вызывающим. Смягчающая, облагораживающая сила поэзии может явиться в подобных случаях помощником в борьбе за выпрямление человека» [35].

По мнению З. Рез, эмоциональная отзывчивость в старшем школьном возрасте зачастую ослабевает, поскольку в этот период активно развивается

абстрактное мышление, которое иногда подавляет способность к живому эмоциональному отклику. Однако наличие хотя бы «всплесков» [35] эмоциональной вовлеченности позволяет учащимся глубже постигать авторский замысел и идейно-художественное содержание произведения. Напротив, отсутствие взаимосвязи между эмоциональным откликом и логико-аналитическим осмыслением прочитанного может тормозить развитие читательской культуры школьников, снижая их способность к восприятию сложных художественных текстов.

В. Г. Маранцман сосредоточился на углублении читательского восприятия через анализ произведений различных жанров. Он подчеркивал, что понимание художественного текста требует не только рационального анализа, но и активного вовлечения эмоциональной сферы, поскольку это способствует личностному осмыслению произведения. По его мнению, «общение, осуществляемое в форме диалога, обеспечивает нахождение личностных смыслов, превращение информации в знание, освоение ценностей, выработку убеждений, "духовное перестраивание себя"» [4]. «...читательское восприятие имеет тенденцию неуклонного роста в области эмоций и внимания к эстетической форме произведения искусства» – писал В.Г. Маранцман в 1995 году [29]. Это утверждение подчеркивает важность эмоционального и эстетического аспектов в процессе восприятия художественного текста. Методист акцентирует внимание на том, что развитие читательского восприятия не ограничивается пониманием сюжета или анализом характеров героев. Оно включает в себя способность чувствовать эмоциональную глубину произведения и ценить его художественную форму.

В современном образовательном контексте высказывание приобретает особую значимость. В условиях, когда школьники всё чаще сталкиваются с фрагментарным восприятием информации и поверхностным чтением, задача учителя литературы заключается в том, чтобы помочь учащимся развить эмоциональную отзывчивость и эстетическое чутьё.

В последние годы проблема развития эмоционального интеллекта учащихся все больше привлекает внимание исследователей-методистов. Одними из специалистов в этой области являются И. В. Сосновская и Н. П. Терентьева, которые рассматривают эмоциональный интеллект как один из ключевых компонентов читательской деятельности школьников. Исследователи отмечают, что развитие эмоционального интеллекта читателя-школьника должно строиться на принципах культуры соучастия и интерактивного взаимодействия с литературным произведением [42].

Как отмечают авторы, «осуществлен целесообразный отбор и «перенос» приемов развития эмоционального интеллекта из психологических практик в сферу читательской деятельности с учетом специфики художественной коммуникации» [42]. Это означает, что литература становится не просто объектом изучения, а средством формирования эмоциональной отзывчивости учащихся, их ценностного самоопределения и способности к эмпатии.

Разработанный исследователями методический инструментарий направлен на активизацию эмоционального восприятия школьников и включает как традиционные, так и инновационные методические приемы. Среди них можно выделить такие техники, как карта эмпатии, когнитивная эмпатия, эмпатический диалог, облако эмоций, словарь мыслей, действий, эмоций, дневник эмоционального настроения, а также приемы, позволяющие рассмотреть произведение с новых ракурсов, например, «перемотка назад-вперед», «Я – режиссер», актерский комментарий, пересказ от лица героя, создание кинематографического сценария, рефрейминг [42].

Сбалансированное сочетание эмоционального и аналитического восприятия становится необходимым условием успешного литературного образования. Только при таком подходе чтение превращается в полноценное культурное переживание, способствующее не только развитию интеллекта, но и формированию эстетического вкуса и

эмоционального интеллекта школьников. Литература, будучи искусством, обращённым к внутреннему миру, предоставляет уникальные возможности для «проживания» чужих судеб, анализа мотивов, конфликтов и ценностей, что напрямую влияет на эмоциональную и нравственную сферу ученика. Однако это воздействие перестаёт быть случайным или вторичным, только если учитель целенаправленно проектирует образовательный процесс, опираясь на закономерности эмоционального восприятия текста. Развитие эмоционального интеллекта становится не побочным эффектом, а осознанной педагогической задачей: через анализ героев, дискуссии о моральных дилеммах, творческие задания и рефлексию личного опыта школьники учатся распознавать эмоции как свои, так и других людей.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

1. Термин «эмоциональный интеллект» изначально возник и сформировался в области психологии, значительное внимание приобрел в конце XX века. Исследования таких зарубежных ученых, как Дж. Майер, П. Сэловей, Д. Гоулман, а также изучений эмоций отечественными учеными Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейна послужили фундаментом для осмысления природы эмоционального интеллекта. Также существенный вклад внесли современные ученые Р. Бар-Он и Д. В. Люсин, разработавшие методы количественной оценки уровня эмоционального интеллекта. Проведенный анализ доказывает, что концепция эмоционального интеллекта становится все более актуальной в современной мире.

2. В системе методики преподавания литературы интерес к эмоциональному интеллекту появился относительно недавно. Особую актуальность понятие приобрело после включения в Федеральный государственный образовательный стандарт (2021) и Федеральную общеобразовательную программу (2023), в которых эмоциональный интеллект рассматривается как важный аспект метапредметных и личностных результатов. Несмотря на то, что на уроках литературы обращение к эмоциям учащихся был всегда, только сейчас эмоциональный интеллект получает теоретико-практическое обоснование.

3. Благодаря научным статьям были выявлены ключевые факторы, снижающие уровень эмоционального интеллекта учащихся в условиях современной образовательной системы. Среди них кризис читательской культуры, недостаток словарного запаса, акцент на достижение прагматических результатов, технологизация учебного процесса. Литература может стать тем предметом, который поможет формировать эмпатию и сопереживание у учащихся.

4. Внеклассное чтение представляет собой эффективное образовательное пространство, в рамках которого становится возможным

развитие эмоционального интеллекта учащихся. Благодаря гибкости и меньшей формальности по сравнению с обычными уроками, уроки внеклассного чтения позволяют использовать разнообразные творческие методики, стимулирующие и развивающие эмоциональное восприятие художественного текста. Таким образом, уроки внеклассного чтения становится важным инструментом эмоционально-нравственного воспитания.

ГЛАВА 2. ТВОРЧЕСТВО НИНЫ ДАШЕВСКОЙ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2.1. Автор и его художественный мир: своеобразие прозы Н. Дашевской

Одним из ключевых аспектов развития эмоционального интеллекта на уроках литературы является организация осмысленного чтения, способствующего формированию эмпатии, рефлексии и способности к интерпретации художественного текста. Для этого необходимо проведение уроков внеклассного чтения в средней и старшей школе, направленных на расширение читательского кругозора учащихся. В числе современных писателей чьи произведения способствуют формированию эмоционального интеллекта у школьников, особую значимость имеет творчество Нины Дашевской.

Н. С. Дашевская – это российская писательница, сочетающая в своем творчестве литературу и музыку. Произведения Нины Дашевской ориентированы на детскую и подростковую аудиторию, однако их проблематика и глубина позволяют заинтересовать и взрослого читателя. В центре её книг внутренний мир героев, их поиски себя и осмысление собственных чувств.

К литературному творчеству Дашевская пришла в зрелом возрасте, начав писать книги уже после 30 лет. В одном из интервью автор отмечает, что импульсом к созданию первых произведений послужил период, проведённый в декретном отпуске, когда возникла потребность в самовыражении: «У меня уже росли сын и дочка, я была в глубоком декрете – не выходила на работу около трёх лет, и творческая энергия требовала выхода» [39]. Несмотря на относительно поздний старт в литературе, произведения Дашевской быстро привлекли внимание критиков и читателей, получив высокую оценку в профессиональном сообществе. Уже

первые книги писательницы были отмечены престижными литературными премиями: сборник рассказов «Около музыки», посвящённый жизни подростков и музыке, был удостоен награды в номинации «Воспитание чувств» на конкурсе «Новая детская литература» и занял первое место на конкурсе «Книгуру». Повесть «Вилли», исследующая тему восприятия мира через звук и ритм, в 2014 году завоевала премию имени В. П. Крапивина.

На сегодняшний день библиография Нины Дашевской включает ряд произведений, раскрывающих различные аспекты взросления, познания себя и внутреннего мира подростков. Среди них можно выделить такие книги, как «Вилли» (2015), «Скрипка неизвестного мастера» (2015) «Я не тормоз» (2016), «Около музыки» (2017), «Вивальди. Времена года. Музыкальная история» (2017), «День числа Пи» (2018), «Второй» (2018), «Тео, театральный капитан» (2018), «Поиск звука. Творогов» (2021).

В своих произведениях Н. Дашевская делает подростков центральными героями, так как этот возраст отличается повышенной эмоциональной чувствительностью. В это время даже повседневные события часто воспринимаются как переломные, а внутренние переживания становятся основой для поиска себя. Автор показывает, как обычные ситуации: ссоры, первая влюблённость, конфликты с окружающими наталкивают героев на понимание самого себя. Через призму подросткового кризиса Дашевская исследует универсальные вопросы взросления: как человек осознаёт свои ценности, учится принимать решения и формирует собственную идентичность [19].

Дашевская также отмечает, что её произведения строятся не вокруг внешне динамичного сюжета, а вокруг размышлений и переживаний героев: «Пока мой герой остаётся подростком 13–14 лет, я его вижу лучше других, и, мне кажется, я могу говорить о нём. Многие дети этого возраста в моих книгах себя узнают... Это истории без какого-то закрученного сюжета, про внутреннюю жизнь, размышление. Звучит скучновато. Но мой главный сюжет – это "я иду и думаю"» [44]. Особенность рассказов и повестей

писательницы во внутренних монологах, столкновениях с окружающими, в которых герои находят ответы на волнующие их вопросы. Автор не использует трагический ситуации и непреодолимые конфликты, с которыми герои не в силах справиться. Её истории не про трагедии, а про обычные, но важные для подростка моменты: первую влюблённость, споры с друзьями, поиск своего места в классе или семье. Даже если герои сталкиваются с трудностями, эти ситуации не разрушают их мир, а помогают задуматься и вырасти внутренне.

В центре внимания писательница часто одиночество подростков, поиск своего места в мире, размышления о природе дружбы. Книги соединяют в себе черты приключенческой, исторической, школьной повести [38], а сквозная тема книг Нины Сергеевны – музыка.

Сюжеты произведений Н. Дашевской часто связаны с музыкой. «Музыка – это среда, в которой я живу, я плохо представляю себе жизнь без музыки. Я не ставлю себе задачу сделать из своих учеников профессиональных музыкантов, и герои моих книг не всегда всерьез занимаются музыкой» [33], – говорит писательница. Роль педагога Нина Дашевская видит прежде всего в воспитании личности, а не профессионального музыканта. Согласно ее словам, музыка – самая благоприятная почва для развития ребенка, а посему в ее цели не входит писать непосредственно о музыке, ведь для нее это лишь привычный окружающий мир.

Музыка в произведениях Нины Дашевской выполняет множество функций, играя ключевую роль в развитии сюжетных линий и внутреннего мира героев. Она становится опорой в периоды перемен, поддерживая героев в моменты неопределенности и помогая пережить как радостные, так и печальные изменения. В рассказах «Весенняя соната» и «Виолончель» музыка помогает пережить трудные моменты и осмыслить происходящее. В других произведениях, таких как «Второй», «Ой, то не вечер...», «День числа Пи», «Крендельков» и «Поиск звука. Творогов», музыка служит

средством для того, чтобы понять другого человека, увидеть его настоящим, а иногда и стать инструментом для преодоления разногласий и барьеров. В «Доме над морем» музыка преодолевает даже языковые различия, устанавливая гармонию и находя общий язык с самым бурным и агрессивным морем, заставляя его, злое и бурлящее, превращаться в мирный ручей.

Как подчеркивает эксперт по детской книге Татьяна Рудишина, «музыкальность автора считывается в её текстах: музыкальная школа может стать местом действия, дети, увлечённые музыкой, и музыканты-взрослые – героями её повестей и рассказов» [13]. Однако, важнейшим аспектом её творчества является уникальный ритм и интонирование текста, которые напоминают музыкальную фразу. Музыкальность прозы Дашевской заключается в её способности передавать гармонию и мелодичность даже через письменное слово, что делает её произведения насыщенными и выразительными.

Герои Дашевской по преимуществу талантливы: они пишут стихи и сочиняют музыку, они прекрасные исполнители, делают необыкновенные по содержанию фотоснимки. В школе им удается писать отличные сочинения и решать сложные олимпиадные задачи по математике. Есть способности и не слишком очевидные: умение находить общий язык с малышами («Грошик»), тонко чувствовать другого человека («Второй»). Важной особенностью художественного мира автора становится и дар видеть красоту в обыденном. Предметом восхищения может стать тень от решетки моста с переплетением в виде кельтского узора, сосулька, похожая на чудовище («Пространственный кретинизм»), старая стена, которую множество раз штукатурили и красили («Подросток N»), монетка на булыжной мостовой («Кнехт») и многое другое. Одаренность выступает у автора чертой каждого подростка, думающего, развивающегося, способного заглянуть в себя [15].

Подросток, в рассказах Н. Дашевской, часто чувствует себя одиноким и потерянным. Но рядом с ним неизменно появляется другой герой – не наставник и не враг, а скорее «попутчик». Этот спутник не учит жизни напрямую, но помогает герою заглянуть в себя, задавая вопросы или просто оставаясь рядом. Например, это может быть друг-сверстник, учитель, родитель или такой же одинокий взрослый. Взрослые у Дашевской – это не тираны и не идеальные родители. Они не ругают героев за ошибки, но и не бросаются их учить жизни. Их роль напоминает старших товарищей, которые сами прошли через подобное. Автор ломает шаблоны типичных «школьных» историй. Её герои взрослеют не через бунт против системы, а через внутренние открытия. Спутники-персонажи и нейтральные взрослые становятся для них «зеркалами», в которых они видят свои страхи, мечты и силы. Автор показывает: главное в переходном возрасте не избежать ошибок, а научиться слышать себя. И хотя такой путь кажется сложным, именно он помогает обрести настоящую уверенность не из-за подсказок со стороны, а благодаря собственному опыту.

Итак, способ соединения рассказов в единство – это выстраивание системы персонажей однотипно: одинокий герой и его вновь обретённый надёжный друг-сверстник или взрослый. Главная функция созданных пар героев в том, что «взрослый и ребёнок могут учиться друг у друга, оказывать влияние и познавать себя» [26].

Показательно, что отрицательных героев у Дашевской почти нет. В эту категорию попадает разве что второстепенный персонаж рассказа «Наушники» Гиреев, демонстрирующий пренебрежительное отношение к людям других национальностей. Но он лишь вскользь упоминается в тексте. Кажется, что если бы автор уделила ему чуть больше времени, то и он предстал бы интересной личностью со своими переживаниями и глубоким внутренним миром [15].

Рассказы Нины Дашевской затрагивают не только недоразумения в отношениях между подростками, но и более сложные нравственные

проблемы, такие как буллинг и национальные разногласия в школьном коллективе. В контексте образовательного процесса на уроках литературы произведения автора способствуют глубокому пониманию внутреннего мира героев и их поступков, которые часто трудно, но необходимо адекватно оценивать. Они помогают ученикам научиться понимать как себя, так и своих сверстников.

Таким образом, творчество Нины Дашевской представляет собой значимый феномен в современной российской литературе для детей и подростков. Её произведения не только отражают внутренний мир юных героев, но и создают уникальное художественное пространство, способствующее развитию эмоционального интеллекта и эстетического восприятия у читателей.

2.2. Мир детства в сборнике «Около музыки»

Одним из ярких примеров современной подростковой прозы, сочетающей глубину раскрытия характеров героев и простоту языка, является сборник Нины Дашевской «Около музыки» (2014). Книга удостоена престижной премии «Книгуру» и вошла в список лауреатов премии имени В. П. Крапивина. Рассказы сборника быстро завоевали внимание как школьников, так и взрослых читателей благодаря своей искренности, точности и способности говорить с подростками на важные и волнующие их темы.

Название сборника играет ключевую роль в раскрытии смысла всей книги. Каждый рассказ словно тянет тонкую нить к общей идее, создавая единое тематическое пространство. Герои рассказов, подростки с разными характерами и судьбами, проходят через личные испытания, взрослеют, осмысливают себя и окружающий мир, но при этом неизменно остаются «около музыки». Несмотря на внешние различия, всех их объединяет внутренняя чувствительность, одиночество, размышления о жизни и

музыка, становящаяся своеобразной опорой, связующей линией между героями всего сборника.

Сборник включает в себя восемь рассказов: «Наушники», «Ой, то не вечер», «Весенняя соната», «Панкратьев», «Крендельков», «Пространственный кретинизм», «Дублин и море», «Дом над морем». На первый взгляд может показаться, что названия рассказов разрозненны, но при глубоком рассмотрении становится ясна их внутренняя целостность. Как отмечают критики, «ответ прост – книга Дашевской адресована подросткам 13–17 лет, а они в этом возрасте разные. Все тексты объединяет одна тема – „взросление“; поэтому и названия выстраиваются в стройный ряд» [36]. Такое разнообразие названий отражает многогранность подросткового опыта, в то время как взросление создает тематическое единство всего сборника.

В каждом рассказе сборника центральное место занимает юный, нередко одинокий герой, который постепенно преодолевает трудности, пытается понять взрослый мир и найти в нем свое место. В этом процессе ему неизменно помогает другой персонаж – друг, учитель или родитель, «выступающий своего рода проводником на пути к личностной зрелости» [26]. Так, в рассказах «Наушники», «Панкратьев», «Весенняя соната» представлены пары ровесников, переживающих схожие проблемы и поддерживающих друг друга. В сюжетах «Крендельков» и «Ой, то не вечер...» значимую роль играют наставники. Однако именно они могут стать и источником напряжения, как это происходит, например, с преподавательницей виолончели Капитолиной в рассказе «Панкратьев». Но благодаря появлению другого взрослого, более понимающего и любящего свое дело, главный герой может переосмыслить свой взгляд на наставника и на музыку («Крендельков»). В «Весенней сонате», «Пространственном кретинизме» и «Доме над морем» важнейшим связующим звеном становится близкий родственник.

В рассказах сборника также выступает сквозной мотив музыки: юные герои играют на различных инструментах: от виолончели и скрипки до ударной установки, создают музыкальные группы, пробуют себя в творчестве, осмысливают через искусство свои чувства и переживания. Главные герои взрослеют с музыкой, в ее среде и с ее помощью находят понимание, дружбу, любовь, формируют свои убеждения.

Интересно выстроена композиция сборника. Как отмечают исследователи, «книга "взрослеет" вместе с читателем: первые два рассказа ориентированы на пятиклассника, последующие на более старшего школьника, а завершающие рассказы под силу освоить выпускнику, – это уже фактически бессюжетная лирическая проза» [12]. Подобная структура задаёт внутреннюю динамику: от простого к сложному, от наивного детского взгляда к зрелому осмыслению жизни и своего места во взрослом мире.

Кроме возраста главных героев рассказов и читателей, рассказы можно разделить и по гендерному признаку: «Весенняя соната» и «Панкратьев» скорее откликаются на эмоциональный мир девочек, тогда как «Наушники» и «Ой, то не вечер» ближе мальчикам-подросткам. При этом некоторые рассказы составляют тематические дуэты: одна и та же тема раскрывается с разных точек зрения и мужской, и женской. В итоге книга выстраивает разноплановый и организованный путь взросления эмоционального, личностного и читательского.

В творчестве Н. Дашевской музыка выступает не только художественным мотивом, но и смыслообразующим образом, выполняющим различные функции в повествовании. Во всех рассказах сборника музыка и творчество становятся способом раскрытия внутренних переживаний и изменений главного героя, а также средством их взаимодействия и коммуникации с миром и окружающими людьми, у одинокого персонажа появляется возможность высказать свои чувства и мысли через творчество.

Так, в рассказе «Дублин и море» музыка служит метафорой мечты, к которой стремится герой. В «Ой, то не вечер» пение помогает наладить эмоциональную связь между подростками и преодолеть противоречивая, «настраивая» их на общую волну. В произведениях «Панкратьев» и «Крендельков» музыка используется как критерий различия между формальным преподавателем и наставником, способным вдохновить и направить. Музыка преображает героя и меняет его мировоззрение. В рассказе «Дом над морем» она становится универсальным языком, преодолевающим возрастные, культурные и языковые барьеры между героями.

Даже в тех текстах, где герои непосредственно не связаны с исполнением музыки, как, например, в рассказе «Пространственный кретинизм», музыка оказывает значительное влияние на восприятие мира. Герой, Кит, несмотря на отсутствие музыкального образования, воспринимает город как совокупность звуков, где каждая деталь имеет своё важное место в «партитуре» незнакомого города [26]. Таким образом, музыка в сборнике выполняет функцию не только объединяющего мотива, но и важного средства формирования эмоциональной восприимчивости и самопознания персонажей.

Восприятие музыки персонажами произведений Н. Дашевской может стать для юного читателя отправной точкой для размышлений о значении искусства в жизни человека и о причинах, побуждающих людей обращаться к творчеству. Музыка в рассказах автора – это не просто хобби или профессия, а способ постижения и осмысления мира, а иногда и возможность выразить то, что невозможно передать словами. Именно через музыку герои сборника обретают уверенность и преодолевают отчужденность от окружающих сверстников. Яркое подтверждение этого слова героини из рассказа «Ой, то не вечер»: «чувствуешь, что в твоих руках целый мир... И там несколько героев, и ты управляешь сразу всеми... Не одного героя ведешь, а целый мир» [13].

Отношения между взрослыми и подростками в произведениях Нины Дашевской строятся в духе подростковой литературы, где взрослый персонаж часто отступает на второй план, давая подростку пространство для самостоятельного выбора и понимания себя. Так по мнению исследователя Т. Копак, «во многих её текстах взрослые находятся “в тени”, их присутствие выражено опосредованно, поэтому слово “взрослого-дидакта” как ответ на исповедальное слово подростка может быть выражено через персонажей-посредников» [43].

Внимательно выстраивая характеры и внутренние миры своих героев, Дашевская принципиально избегает создания образов с выраженной негативной окраской. Её персонажи, как взрослые, так и дети, многослойны и противоречивы. На это указывает и сама писательница: «У меня не то, чтобы нет плохих героев, просто я стараюсь встать на сторону каждого человека. Ведь мы действительно нечасто встречаем насквозь плохих людей» [3].

Среди всех произведений сборника особенно выделяется заключительный рассказ «Дом над морем». Его уникальность заключается, прежде всего, в смене привычного возраста главного героя: в центре повествования оказывается не подросток, переживающий кризис, а пожилой человек, старик, находящийся в тупике общения с близкими. Однако, несмотря на зрелый возраст, главный герой всё ещё продолжает своё внутреннее развитие, вновь обретая семью и самого себя. Это не физическое взросление, как у юных героев других рассказов, а скорее духовное пробуждение.

В данном рассказе нарушается традиционная иерархия взаимоотношений «ученик – наставник». В роли проводника к переосмыслению жизни здесь выступает правнук героя – мальчик Джордж. Именно он становится тем, кто помогает пожилому человеку выйти из состояния замкнутости. Ещё более значимым посредником между поколениями выступает музыка, играющая ключевую роль в налаживании

диалога между двумя персонажами. Она преодолевает не только возрастной, но и языковой барьер, выступая универсальным способом коммуникации. По мнению Т. Копака, музыка участвует «в становлении их характеров и человеческих качеств – эмпатии и эстетической восприимчивости» [43].

В одном из своих выступлений Нина Дашевская подчеркнула, что в своём творчестве на первый план ставит не столько развитие сюжета, сколько «поиск интонации». Для неё важнее не то, о чём рассказ, а как он написан. Это «как» связано с областью внутреннего мира, с переживаниями и душевными состояниями подростка и каждого человека. На первый взгляд может показаться, что подобный художественный подход окажется малоинтересным юному читателю, ведь подростков зачастую привлекает именно динамичный, насыщенный событиями сюжет. Однако вопреки распространённым представлениям о восприятии художественного текста в подростковом возрасте, рассказы Дашевской, насыщенные музыкальной образностью, вызывают у школьников неподдельный интерес. Эти тексты не только читаются с увлечением, но и побуждают к размышлениям, повторному чтению и обсуждению.

Ключевые проблемы, с которыми сталкиваются герои сборника Нины Дашевской «Около музыки», отражают типичные для подросткового возраста трудности: чувство одиночества, стремление найти своё место в мире, познание себя, первая влюблённость, сложности во взаимоотношениях с семьёй и окружающими. При этом автор затрагивает и более острые темы, в частности конфликты на национальной почве, как это видно в рассказе «Наушники». Все эти проблемы актуальны и близки современному школьнику. Однако Дашевская избегает назидательности: она не поучает, а деликатно предлагает возможные способы преодоления внутренних кризисов, позволяя читателю самостоятельно найти отклик и поддержку в историях героев.

Все эти глубоко личные проблемы в произведениях Дашевской решаются в контексте культурного опыта, «около музыки». Музыка выступает в сборнике как пространство, в которое погружается читатель и находит для себя ответы. Это среда, где подросток получает возможность задуматься над тем, какой путь ему выбрать. Таким образом, Н. Дашевская не просто пишет о подростках, писательница предлагает им зеркало и, одновременно, путь к внутреннему росту через соприкосновение с искусством. Язык ее произведений богат и выразителен, конкретен и доступен, повествовательные элементы в нем преобладают над описательными. Поэтика рассказов Н. Дашевской, издаваемых в рамках серии «Около музыки», нацелена на создание такой художественной действительности, которая транслирует подлинные особенности характеров подростков и явлений изменчивого взрослого мира.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

1. Творчество современной писательницы Нины Дашевской обладает значительным потенциалом для формирования и развития эмоционально-нравственной сферы школьников в рамках внеклассного чтения. Произведения писательницы отличает выразительный, но в то же время простой и доступный язык, благодаря которому чтение становится понятным и близким школьникам.

2. Эмоциональная и читательская вовлечённость школьников объясняется тем, что через обращение к искусству, прежде всего к музыке, Нина Дашевская поднимает значимые для подростков вопросы. Писательница художественно осмысляет те темы, с которыми сталкиваются юные герои рассказов и читатели: трудности в общении со сверстниками, неприятие или непонимание со стороны окружающих, сложности в семье, преодоление внутренних барьеров, принятия себя и других такими, какие они есть.

3. Н. Дашевская тонко и с уважением относится к внутреннему миру своих героев, что позволяет читателю не только сопереживать, но и видеть в рассказах сборника «Около музыки» возможные пути решения собственных переживаний. Такое художественное пространство способствует развитию эмпатии, эмоциональной отзывчивости и нравственного воспитания. В этом контексте произведения писательницы могут служить эффективным инструментом в системе воспитательной работы школы, направленной на формирование у учащихся духовно-нравственных ориентиров и развития эмоционального интеллекта.

4. Музыка в произведениях Нины Дашевской выступает одним из ключевых художественных мотивов, пронизывающих весь сборник. Она выполняет сразу несколько важнейших функций: формирует характеры героев, служит ориентиром и становится средством осмысления мира и самого себя. Так, мотив музыки приобретает глубокое эмоционально-

нравственное значение: она помогает герою найти свой голос и место. Такой подход способствует развитию эмоционального интеллекта у школьников, поскольку они учатся распознавать и интерпретировать чувства героев, выраженные не напрямую, а через художественные образы.

ГЛАВА 3. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕКЛАССНОМ ЧТЕНИИ РАССКАЗОВ Н. ДАШЕВСКОЙ (СБОРНИК «ОКОЛО МУЗЫКИ»)

3.1. Приемы развития эмоционального интеллекта на уроке внеклассного чтения рассказа «Ой, то не вечер»

Одним из первых рассказов сборника Нины Дашевской «Около музыки» является произведение «Ой, то не вечер». Как уже было отмечено ранее, структура сборника выстроена таким образом, что герои взрослеют вместе с читателем. Главному герою данного рассказа, ученику седьмого класса, близки сомнения, неуверенность в себе и стремление к признанию среди сверстников, что делает этот текст особенно актуальным для школьников того же возраста. Проблематика рассказа затрагивает вопросы принятия себя и обретения внутренней уверенности – темы, с которыми подростки-читатели сталкиваются особенно остро в силу нестабильной самооценки, характерной для их возраста.

Главный герой рассказа, Антон, несмотря на явный музыкальный талант, глубокую чувствительность и умение видеть красоту окружающего мира, чувствует одиночество среди одноклассников и стремится к признанию. Однако причина его замкнутости заключается не столько в отношении сверстников к нему, сколько в собственной неуверенности героя. Он словно отстраняется от сверстников, считая себя недостойным внимания и дружбы. Через этот внутренний конфликт автор подводит читателя к мысли: человеку бывает сложно принять и понять самого себя особенно в подростковом возрасте.

Как и большинство героев сборника, находящихся «около» музыки, Антон в какой-то момент обретает опору в творчестве. Творчество становится для него способом выразить чувства, которые он не может передать словами, и способом преодоления эмоциональной замкнутости.

Таким образом, рассказ может быть рекомендован для внеклассного чтения не только как художественное произведение, близкое подростку по проблематике, но и инструмент, способствующий развитию эмоционального интеллекта.

Поскольку подростки часто испытывают трудности в вербализации собственных переживаний, эффективным приёмом работы с этим рассказом станет ведение «Дневника эмоций», в который учащиеся смогут сформулировать чувства главного героя, которые он самостоятельно не может описать. При этом полезно обратиться к «Словарю эстетических эмоций» В. Г. Ражникова [34], созданному для описания эмоциональных откликов на музыкальные произведения. Хотя словарь применяется преимущественно на уроках музыки, в данном случае он органично вписывается в литературный контекст, поскольку музыка становится неотъемлемой частью внутреннего мира главных героев всего сборника.

Анализ рассказа целесообразно начинать с работы над его названием «Ой, то не вечер». Не все учащиеся с первого взгляда распознают в нём отсылку к народной казачьей песне. Поэтому урок можно построить, начиная с обсуждения ассоциаций, которые вызывает у школьников само название: «возможно, рассказ будет грустным», «вечер как символ окончания чего-то», «ощущение, что кто-то делится личной историей о пережитом». Обращение к подбору ассоциаций школьников способствует активизации их читательского интереса. Такой приём помогает установить эмоциональный контакт с художественным произведением ещё до начала анализа. Кроме того, обращение к личному опыту обучающихся позволяет создать ситуацию личностного смысла, при которой чтение воспринимается как внутренняя потребность понять и осмыслить себя через текст и сравнить собственные предположения с авторской задумкой.

После этого можно познакомить учащихся с песней, положенной в основу названия, предложив прослушать её в исполнении Пелагеи. Перед прослушиванием учащимся даётся установка: обратить внимание на

чувства, которые передаёт исполнительница, а также попытаться сформулировать собственный эмоциональный отклик. Полезными окажутся вопросы: «Какие образы рождаются в воображении?», «Что вы чувствуете во время прослушивания?», «Как музыка влияет на восприятие настроения рассказа?». Благодаря приему «словесное рисование» воображение учеников рисует ночную степь, вороного коня, одинокого всадника, которому снится тревожный сон («Мне во сне привиделось/ Будто конь мой вороной», «налетели ветры злые», «Да сорвали темну шапку/ Ой, да с моей буйной головы», «Ой, пропадет, он говорил/Твоя буйна голова» [13]).

Прослушивание музыки на уроках литературы позволяет не только глубже понять авторский замысел, но и эмоционально настроиться на восприятие художественного текста. Это особенно актуально при работе со сборником Нины Дашевской «Около музыки», в котором музыка становится неотъемлемой частью внутреннего мира персонажей. Включение музыкальных фрагментов в образовательный процесс способствует развитию эмоционального интеллекта школьников, помогает выразить и осознать собственные чувства, расширяет эмоциональный словарь учащихся, а также формирует более глубокое восприятие литературного произведения.

После того как учащиеся догадываются, что в рассказе пойдёт речь об испытании, уместно предложить им подумать, какими качествами должен обладать герой, чтобы преодолеть жизненные трудности. Также важно обсудить, с какими именно испытаниями он может столкнуться. Однако при первом знакомстве с текстом у многих возникает удивление: вместо ожидаемого сильного, стойкого и отважного героя перед ними ранимый, замкнутый, уязвимый подросток. Это создаёт благоприятную почву для постановки проблемного вопроса: что должен пережить и понять герой, чтобы пройти внутреннее испытание и измениться? От «Я люблю дома играть, вечером – в темноте. Когда никого нет и никто не скажет – не та

нота! неровно!.. Для себя. Но что толку! То-то и оно, что для себя» [13] и «Все-таки до чего у него лицо противное, так бы и двинул в нос. И высокий он, самый длинный в классе. И со своей гитарой еще. Вот почему меня не отдали на гитару? Почему пианино это дурацкое» [13] до душевного спокойствия и уверенности в себе.

Для более глубокого анализа внутреннего состояния персонажа продуктивным становится использование герменевтической стратегии бинарных оппозиций, предложенной исследователем И. В. Сосновской. Этот прием предполагает выявление в тексте противопоставлений, раскрывающих внутренний конфликт героя. Уже в первых абзацах рассказа читатели сталкиваются с рядом устойчивых антитез: «я – они», «пианино – гитара», «я какой-то не такой – они все вместе», «скучно стало с ними – все засмеялись» [13]. Эти противопоставления демонстрируют не отверженность героя со стороны сверстников, а его собственное отстранение и нежелание или неумение вступать в контакт с одноклассниками из-за низкой самооценки. Приём антитезы подчёркивает внутренний надлом героя и его стремление к пониманию. Однако ближе к финалу произведения противопоставления исчезают, когда Антон начинает внутренне меняться, проявляя смелость быть собой и принимать участие в пении со всеми.

Главным приёмом на уроке становится «дневник эмоций», который строится на основе «Словаря эстетических эмоций» В. Г. Ражникова. Словарь представляет собой систематизированный перечень эмоциональных состояний, охватывающий широкий спектр чувств: торжественность, раздраженность, шутливость, дерзость, радость, нежность и др. Каждое из представленных состояний сопровождается синонимичным рядом, что значительно облегчает процесс вербализации эмоций как литературных героев, так и самих читателей. «Словарь эстетических эмоций» предназначен для использования на уроках музыки в школе для 5–8 классов.

Приём «дневник эмоций» позволяет учащимся не только глубже понять чувства героя, но и расширить собственный словарный запас. На начальном этапе анализа дети фиксируют в дневнике исключительно негативные переживания Антона: отчуждённость, зависть, обиду, чувство одиночества. Однако в процессе аналитической беседы становится понятно, что эти эмоции являются отражением внутренней боли, желания быть принятым и понятым. По мере развития событий в рассказе, когда Алик и Сашка проявляют внимание и интерес к герою, его эмоциональный фон начинает меняться и появляется: надежда, воодушевление, радость («И меня это нисколько не задело. Я даже удивился. Раньше, если Ольшанская говорила какую-то глупость, я всегда переживал» [13], «В общем, почему-то оказалось, что мне совершенно на нее наплевать. Как же это хорошо! Наконец-то» [13]). Кульминацией эмоционального напряжения становится сцена, в которой Антон впервые поёт вместе с Сашкой. Герой сам не узнаёт себя: он впервые чувствует уверенность и лёгкость. Благодаря «Дневнику эмоций» учащиеся учатся внимательнее вчитываться в текст, понимать чувства героя и собственные эмоциональные состояния.

Важно обратить внимание на то, как главный герой демонстративно отстраняется от одноклассников («И я просто сидел и смотрел в окно. Тоже, в общем, неплохо. Ведь поход – это не только они. Так что можно и одному быть» [13]), это связано с тем, что Антон сам не хочет сближаться, потому что боится быть отвергнутым.

Особое внимание в работе над рассказом следует уделить кольцевой композиции, которая играет важную роль в раскрытии внутренней трансформации главного героя. В начале произведения Антон с раздражением и завистью смотрит на Кирилла: ему кажется, что у того «лицо противное» [13], он заметен, удачлив и популярен в отличие от главного героя. Подобное отношение рождается из глубокой неуверенности Антона в себе, из чувства отверженности и собственной «непохожести» [13]. Однако в финале рассказа та же фраза «на самом деле он совершенно

обыкновенный» [13] уже звучит иначе: Антон перестаёт видеть в Кирилле врага и осознаёт, что их объединяет гораздо больше, чем он думал.

Обращение к кольцевой композиции помогает учащимся не только проследить, какие именно изменения произошли в главном герое, но и глубже понять смысл рассказа. Кроме того, работа с этим приёмом способствует развитию эмоционального интеллекта: анализируя, как изменяются чувства и восприятие героя, школьники учатся осознавать и называть собственные эмоции и развивают навыки эмпатии и саморефлексии.

Также важно обратить внимание учащихся на внутренние изменения, происходящие с героем в финале рассказа. Кульминационный момент «я посмотрел на Кирилла и вдруг увидел: он совершенно обыкновенный... И вдруг вся моя злость на него куда-то делась» [13] демонстрирует, как Антон освобождается от предвзятости и внутреннего конфликта. Этот эпизод помогает подросткам осознать важную мысль: каждый человек уникален, но при этом равен другим, и не стоит судить о людях по первому впечатлению. Важно, чтобы учащиеся поняли: неуверенность в себе нередко искажает восприятие окружающих. Герой перестаёт противопоставлять себя другим, и именно это даёт ему внутреннюю свободу. Такая работа с текстом способствует формированию уважительного отношения к чувствам и переживаниям других людей, помогает подросткам осознать собственную ценность и развивать здоровую самооценку.

Также необходимо для раскрытия характера главного героя разобраться его ценности, в какие моменты он примиряется с собой. Антон забывает о злости и обиде, когда видит талант в других («Я простил ему и прямой нос, и гладкий лоб. И все зазнайство его, что он знает, какой он неотразимый. Потому что он пел так хорошо, чисто; но это ладно, петь можно и от природы. Он играл невероятно круто. Я этого никак не мог ожидать. Какие там три аккорда! Я все смотрел на его левую руку, как он переставлял

аккорды – ловко, естественно, еще подыгрывал какие-то голоса» [13]), потому что творчество и искусство способно преодолеть любые противоречия, даже внутренний конфликт героя. Ученики быстро замечают, что Антон выделяется среди сверстников умением видеть и ценить красоту окружающего мира («А над рекой небо. И тишина. Звенит. И голоса у костра не нарушают этой тишины, она сама по себе. Звезды яркие, отражаются в воде» [13], «А ночь тут совсем другая. Такая... Ночная. Тихая. Я вдруг отчетливо понял, что мы здесь одни. И что этот лес стоял задолго до нас, и еще долго простоят... А мы тут – случайность» [13]). Это свидетельствует о том, что герой обладает высокой эмоциональной чувствительностью, внимательное отношение к природе тесно связано с умением распознавать и переживать собственные чувства. Такое осознание актуализирует у школьников ключевые компоненты эмоционального интеллекта: эмпатию и рефлексию. Обсуждение эстетического восприятия мира может послужить для класса практическим примером того, как внутреннее богатство проявляется через умение замечать красоту и формирует ценностное отношение к окружающему их миру.

В финале урока целесообразно вернуться к названию рассказа и обсудить его значение. Вопрос «Какую роль играет музыка в судьбе Антона?» позволяет учащимся обобщить свои наблюдения и осмыслить главную идею рассказа. Музыка в рассказе становится неотъемлемой частью внутреннего мира героя и важнейшим инструментом познания себя. Через пение Антон выражает те чувства и переживания, которые ему трудно передать словами. Музыка становится его языком, способом общения с миром, возможностью обрести уверенность в себе и преодолеть внутренние комплексы.

После прочтения рассказа можно использовать приём «перемотка вперёд-назад». Сначала ученики вспоминают, каким был герой в начале, какие чувства он испытывал, и сравнивают с тем, каким он стал к концу. Затем предлагают «перемотать вперёд» и представить, как дальше сложится

его жизнь, как изменятся отношения с другими героями. Этот приём помогает развивать воображение, умение прогнозировать, а главное осознать внутренние изменения героя и соотнести их со своими чувствами и опытом.

Кроме того, название рассказа «Ой, то не вечер» отсылает к казачьей народной песне, задающей интонацию предчувствия, тревоги и ожидания испытания. Это название становится символичным: испытание не внешнее, а внутреннее. Борьба героя с самим собой, со своими страхами, обидами, ощущением неполноценности. Важно, чтобы учащиеся поняли: самое сложное испытание подросткового возраста – это принятие себя, преодоление чувства одиночества и страха быть непонятым, что и происходит с Антоном.

Домашним заданием может стать выполнение одного из предложенных творческих заданий, направленных на развитие эмоционального интеллекта и воображения. Первым вариантом может стать написание сочинения-рассуждения на тему: «Как может сложиться дальнейшая судьба Антона? Какими будут его отношения с Аликом, Сашкой, Кириллом?» Это задание помогает учащимся продолжить сюжет, развивая умение понимать внутреннюю мотивацию персонажа и прогнозировать развитие событий на основе анализа текста.

Для второго варианта осмысления подойдет оформление «Дневника эмоций» от лица главного героя. Учащиеся должны будут детально воспроизвести эмоциональные состояния Антона на протяжении рассказа, дополняя дневниковые записи собственными предположениями о чувствах и мотивах его поступков. Это задание способствует глубокому погружению в эмоциональный мир героя, формирует способность к эмпатии и рефлексии.

Для третьего варианта необходимо создать «Эмоциональный коллаж», который представляет собой визуальный проект, в котором ученики подбирают изображения из журналов, газет, а также цитаты из

рассказа, отражающие эмоции героев или их собственные чувства после прочтения. Такое задание позволяет выразить личные переживания, развивает ассоциативное и образное мышление.

Подобные задания не только углубляют понимание произведения, но и создают условия для развития эмоционального интеллекта учащихся, помогают им научиться выражать и осознавать собственные чувства, лучше понимать других, а также расширяют словарный запас и развивают креативность. Также предлагаем конспект урока по работе с рассказом «Ой, то не вечер» (Приложение 1).

Таким образом, рассказ Нины Дашевской «Ой, то не вечер» органично вписывается в программу внеклассного чтения, направленного на развитие эмоционального интеллекта. Благодаря глубокой внутренней конфликтности героя, художественным приёмам, музыкальной образности рассказ становится подходящим материалом для формирования эмпатии, навыков самоанализа и способности к сопереживанию.

3.2. Приемы развития эмоционального интеллекта на уроке внеклассного чтения рассказа «Весенняя соната»

Рассказ «Весенняя соната» из сборника Нины Дашевской «Около музыки» представляет собой значимый материал для внеклассного чтения в 8–9 классах. Благодаря ярко выраженной эмоциональной окраске рассказ позволяет затронуть важные для подростков темы и способствует развитию эмоционального интеллекта, рефлексии и эмпатии. Сюжет рассказа затрагивает целый спектр внутренних переживаний, хорошо знакомых учащимся подросткового возраста: кризис идентичности, переживание развода родителей, переезд, первый протест и бунт, чувство одиночества, первая влюблённость, поиск поддержки и ориентиров в жизни.

Лёлька, главная героиня рассказа, с началом новой жизни в другом городе переживает трудный эмоциональный кризис, связанный с разводом

родителей и переездом. Это проявляется в резкой перемене внешнего облика и поведения. Девочка сбривает волосы, покупает чёрную куртку с черепом и пробует курить, всё это является внешним проявлением внутреннего бунта. Но это бунтарство лишь реакция на утрату прежней стабильности. Её тревожит не просто изменение привычной обстановки, а ощущение, что «мама с ним... теперь начнётся совсем другая, новая жизнь. Но почему для этого нужно было разваливать её собственную жизнь» [13]. За внешней агрессией Лёльки скрывается глубокая ранимость, а её протест – это крик о помощи, который часто не замечают взрослые. Она не просто выражает протест, героиня словно пытается защититься, закрыться от мира, в котором её жизнь в одночасье перестала быть прежней. Её переживания нарастают, когда она осознаёт: у её мамы начинается новая жизнь, в которой, как ей кажется, для неё больше нет места. «У неё теперь своя жизнь, а у Лёльки – своя» [13].

Немаловажную роль в рассказе играет мотив переезда. «Новый дом, новая школа – ничего здесь ей не нравилось» [13], всё это вызывает у героини не интерес, а отторжение. Даже собственная, впервые по-настоящему своя комната не приносит радости, а «кажется совсем чужой». Это чувство отчуждённости, неспособности принять и впустить новое характерное эмоциональное состояние подростков, особенно в переходные периоды жизни. Через образ Лёльки читатель сталкивается с важной темой адаптации в новом месте, где всё ещё незнакомо и кажется враждебным.

Кризис, через который проходит героиня, не разрешается мгновенно. Однако поворотным моментом становится соприкосновение с музыкой. Именно «Весенняя соната» Бетховена становится тем эмоциональным импульсом, который позволяет Лёльке пережить кризис и лучше понять себя. Под воздействием музыки в ней пробуждаются прежняя доброта, способность чувствовать тонко и глубоко, забота о близких, а также первая влюблённость. Это чувство, ещё не до конца осознанное, но уже ощутимое, становится для Лёльки началом преодоления страхов. Музыка помогает ей

открыть в себе те стороны, которые были подавлены или забыты из-за пережитых переживаний. Она снова начинает отращивать волосы, позволяет себе быть мягче, ближе к другим людям. Через музыку и новые чувства героиня находит себе место во взрослом мире и примеряется с неизбежными изменениями.

Значимое место в тексте занимает фигура взрослого – учительницы Анны Самойловой. Это не строгий и поучающий наставник, а чуткий проводник в мир музыки и поиска себя. Её слова: «Скучно тебе, плохо или, наоборот, радость – играй! Знаешь... Люди, они всякие бывают. И в жизни бывает всякое. А твой инструмент не предаст никогда» [13] становятся для Лёльки источником поддержки. Важно отметить, что взрослый в рассказах Дашевской не навязывает решений, не поучает, а просто присутствует рядом, создаёт пространство, в котором подросток может самостоятельно пройти свой путь и обрести опору.

Рассказ органично интегрирует музыкальную тему, и само название «Весенняя соната» становится метафорой внутреннего перерождения героини. Весна символизирует начало новой жизни, эмоциональное пробуждение, а соната раскрывает упорядоченность, гармонию, которую Лёлька постепенно находит в себе. Интересно, что в названии рассказа музыкальное произведение упомянуто без кавычек, в отличие от рассказа «Ой, то не вечер...». Это подчёркивает, что в центре внимания находится не сама соната, а внутренняя жизнь героини и расцвет ее души.

Для работы с этим рассказом на уроках внеклассного чтения может быть эффективно применён прием «Закладка, выпавшая из книги». Суть приёма заключается в том, что ученики выбирают цитаты или фрагменты текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, вызвали эмоциональный отклик. Это позволяет не только зафиксировать важные для каждого ученика моменты, но и создать пространство для обсуждения чувств, эмоций, личных ассоциаций. Ученики учатся понимать, какие переживания им близки, что их волнует, какие темы отзываются в их

собственном опыте. Таким образом, литературный текст становится не просто объектом анализа, а поводом для внутреннего диалога, эмоциональной рефлексии и понимания себя.

Через работу с текстом учащиеся осмысливают проблемы, которые могут быть им близки. Это и болезненное восприятие развода родителей, и ощущение отверженности при появлении новых отношений у взрослого, и сложность адаптации в новом месте, и протестное поведение как способ выразить боль, и потребность в настоящей дружбе, и первая влюблённость как важный этап взросления. Всё это делает рассказ «Весенняя соната» чрезвычайно актуальным и значимым для подростковой аудитории.

Кроме того, музыка в этом рассказе, как и во всём сборнике «Около музыки», выполняет особую функцию: она не только сопровождает сюжет, но и становится внутренним инструментом поиска себя. Музыка даёт Лёльке силу, помогает выразить чувства, которые она не может передать словами, становится мостом между её внутренним миром и окружающей реальностью. Творчество становится языком, через который подросток может быть понят и услышан.

Таким образом, рассказ «Весенняя соната» Нины Дашевской представляет собой ценный материал для формирования и развития эмоционального интеллекта учащихся 8–9 классов. Внимательное чтение текста позволяет школьникам не только сопереживать главной героине, но и увидеть в её переживаниях отражение собственных чувств, тревог и жизненных ситуаций. Проблемы, затронутые в рассказе, оказываются чрезвычайно актуальными для подросткового возраста. Они способствуют тому, чтобы учащиеся осознали: их чувства нормальны и значимы, а переживаемые трудности не уникальны, с ними сталкиваются и другие.

Именно это открытие способствует развитию у школьников навыков эмпатии, умения ставить себя на место другого человека, понимать его мотивы и чувства. Также через размышление над поступками героев, сопоставление их с собственным опытом, развивается важнейшая

способность к рефлексии, осмыслению своих внутренних состояний и личностных изменений. Рассказ не даёт прямых нравоучений, но побуждает подростков самостоятельно искать ответы на важные вопросы, осмыслять своё поведение, принимать собственные эмоции и учиться с ними работать.

Прием «Закладка, выпавшая из книги» помогает учащимся отобрать и зафиксировать наиболее откликнувшиеся им цитаты, образы, мысли, те фрагменты текста, которые вызвали эмоциональный резонанс или напомнили о собственном жизненном опыте. Важно, что этот метод позволяет не только углубить индивидуальную работу с текстом, но и расширить возможности учителя в диагностике актуальных эмоциональных и ценностных запросов учеников. Анализируя выбор учащихся, учитель получает представление о том, какие темы и проблемы волнуют подростков, какие чувства они испытывают, и, следовательно, может выстраивать более чуткое взаимодействие с классом.

Таким образом, использование рассказа «Весенняя соната» в рамках внеклассного чтения и применение метода «Закладка, выпавшая из книги» не только способствует формированию читательской отзывчивости, но и создаёт условия для развития эмоциональной грамотности, способности к сопереживанию, осмыслению жизненных ситуаций и нахождению личностных опор в сложных обстоятельствах.

3.3. Прием «Закладка, выпавшая из книги» по рассказу «Весенняя соната» как способ диагностики развития эмоционального интеллекта

Одним из эффективных приемов, направленных на развитие эмоционального интеллекта школьников, стала методика «Закладка, выпавшая из книги». Данный прием представляет собой сочинение-миниатюру, в которой учащиеся фиксируют наиболее значимые для них эпизоды произведения, откликающиеся высказывания героев или собственные размышления по поводу прочитанного. Такая работа позволяет

выявить эмоциональный отклик школьников на затронутые в тексте проблемы, способствует развитию навыков рефлексии, а также предоставляет учителю важную информацию о внутреннем мире подростков и круге их актуальных переживаний.

Апробация приема была проведена в 8 классе МАОУ «Лицей №35» города Челябинска на материале рассказа Н. Дашевской «Весенняя соната». Задание выполнялось в формате домашней работы: учащимся предлагалось самостоятельно прочитать рассказ и составить отклик в виде «выпавшей закладки», выбрав наиболее волнующий их эпизод и обосновав свой выбор.

Результаты выполнения задания показали, что наиболее значимыми для учащихся оказались темы дружбы, первой влюблённости, переезда, учёбы и подросткового бунта. Во многих сочинениях внимание уделялось упорству главной героини, её желанию сохранить себя в условиях перемен и эмоционального кризиса.

Следует отметить, что девочки проявили к заданию заметно больший энтузиазм. Это можно объяснить возможностью ассоциировать себя с героиней Лёлькой. Ученица Ольга З. пишет: «Я понимаю, почему она так изменилась...ей было одиноко и грустно от того, что у мамы началась новая жизнь, а её, Лёльку, как будто забыли» (Приложение 2). В то же время в ряде работ мальчиков встречались критические замечания в адрес поступков героини, к примеру, работа Александра К.: «Я не совсем понял, зачем Лёлька побрилась налысо и пробовала курить, так не получится решить проблемы» (Приложение 2). Эти рассуждения свидетельствуют о том, что подростки по-разному воспринимают поведение героев, что также может стать точкой входа в разговор о различии эмоциональных реакций.

Как и ожидалось, наиболее востребованной темой стала первая любовь. Некоторые ученики отмечали, что «неудивительно, что Лёльке понравился Джон, потому что он спокойный, добрый, умеет слушать, и играет на скрипке». Одна из учениц, София К., написала: «Когда появился Джон, я сразу поняла, что жизнь Лёльки изменится, потому что они

подходят друг другу» (Приложение 2). Эти отклики демонстрируют высокий уровень эмоционального вовлечения и способность к эмпатии, учащиеся тонко улавливают невысказанное в тексте, эмоциональные оттенки взаимоотношений и изменение внутреннего мира героини.

Тема дружбы также оказалась близкой и значимой как для девочек, так и для мальчиков. Один из учеников, Николай З., написал: «Я бы хотел себе такого друга, как Антон, потому что он не бросит, не осудит, поможет, даже если ты сам виноват» (Приложение 2). Другая ученица, Виктория Л., отметила: «Самое важное, что с Тошкой Лёлька может быть собой. Не играть роль, а просто говорить и дурачиться». Эти высказывания демонстрируют не только ценность дружбы в жизни школьников, но и понимание важности эмоциональной связи в отношениях.

При выполнении задания внимание учащихся привлекла не только сюжетная линия, связанная с первой влюбленностью героини, но и тема учебы, в особенности занятий музыкой. Многие отметили, что игра на пианино стала для Лёльки важным инструментом, помогающий справляться с внутренними трудностями. В одном из откликов ученица 8 класса, Ольга З., писала: «Когда Лёлька играет, она становится собой. Видно, что это то, что она любит. Это помогает ей успокоиться...» (Приложение 2). Другая ученица, Виктория Л., заметила: «Занятия в музыкальной школе показали, что Лёлька умеет быть упорной и ей важно заниматься любимым делом, даже когда всё вокруг не складывается» (Приложение 2). Эти наблюдения свидетельствуют о способности подростков распознавать то, что дает силы героине, а также видеть, как хобби и творчество поддерживают ее эмоциональное равновесие. Кроме того, учащиеся улавливают, что музыка не только помогает проявить сильные стороны героини, такие как настойчивость и дисциплина. Это наблюдение также подтверждает ключевую роль мотива музыки в сборнике «Около музыки» как инструмента формирования идентичности героев и их внутреннего мира.

Интересным оказалось и то, что большинство учеников не стали обращаться в своих сочинениях к теме развода родителей героини. Это, скорее всего, связано с тем, что семейные отношения и переживания, связанные с ними, воспринимаются подростками как личная, интимная сфера, которую не хочется выносить на обсуждение. Однако двое учеников всё же затронули эту тему семьи, что позволило увидеть, как школьники могут сопереживать и осмысливать сложные эмоциональные состояния героев. Один из учеников, Николай З., написал: «Мне показалось странным, что о беременности мамы Лёльке сказал отчим, а не сама мама. Такое чувство, что с ней не считаются...становится ясно, почему она чувствует себя чужой» (Приложение 2). Эта реплика передаёт эмоциональное напряжение, связанное с принятием в семье, и указывает на способность подростка распознать чувства обиды, одиночества, утраты доверия. Также ученик сделал акцент на взрослении героини, связав это с будущей ролью старшей сестры: «Когда в семье появляется младший брат, приходится взрослеть. Теперь Лёльке нужно будет заботиться о нём» (Приложение 2). Подобное размышление говорит о том, что ученик осознаёт внутренние изменения героини, связанные с принятием ответственности, которая является важной чертой эмоционально зрелой личности.

Творческое задание «Закладка, выпавшая из книги» позволило выявить, какие темы особенно близки и значимы для школьников, а также продемонстрировало их способность к сопереживанию, рефлексии, анализу чувств героев и собственных состояний. При выполнении данного задания учащиеся использовали достаточно широкий спектр слов, обозначающих чувства: «одиночество», «злость», «обида», «неуверенность», «смущение», «радость», «вдохновение». Это говорит о том, что подобные практики позволяют не только формировать и развивать эмоциональный интеллект, но и расширять эмоциональный словарь школьников, учить их точно и бережно обозначать как свои чувства, так и переживания героев литературных произведений.

Анализ откликов учеников на рассказ Н. Дашевской «Весенняя соната» показал, что, к сожалению, ни один из учащихся не обратил внимания на символику названия произведения. Между тем, именно название помогает глубже осмыслить внутренний конфликт героини и пути его преодоления. Образ весны как времени пробуждения, обновления, обострения чувств и появления новых красок жизни тесно перекликается с эмоциональными переменами, которые происходят с Лёлькой. Не все школьники также обратили внимание на роль музыки в жизни главной героини. Музыка выполняет для Лёльки целительную функцию: она становится средством самовыражения, способом выхода из внутреннего кризиса, возможностью построить эмоциональный диалог с другими.

Кроме того, у части учащихся, преимущественно у мальчиков, вызвало затруднение понимание переживаний героини. Некоторые из них подошли с рациональной точки зрения, акцентируя внимание на поступках героини, не вникая в эмоциональный аспект рассказа. Это указывает на необходимость создания условий для более глубокого осмысления внутреннего мира персонажа и формирования способности видеть за внешними действиями скрытые чувства, тревоги и эмоциональные изменения.

В связи с этим представляется целесообразным после первого этапа работы, чтения рассказа и выполнения письменного отклика, организовать дополнительное занятие, направленное на обсуждение ключевых тем, волнующих учеников, а также на рефлексию их восприятия героини. Такой подход позволит не только скорректировать поверхностное или одностороннее понимание текста, но и стимулировать развитие важнейших компонентов эмоционального интеллекта: эмпатии, умения прогнозировать эмоциональные состояния, соотносить поведение с внутренними мотивами, а также осознавать и проговаривать собственные переживания.

Таким образом, апробация приёма «Закладка, выпавшая из книги» в работе с рассказом Н. Дашевской «Весенняя соната» показала его

эффективность как инструмента развития эмоционального интеллекта школьников. Формат сочинения-миниатюры позволил учащимся выразить личное отношение к героине, событиям и ключевым темам произведения, выявить эмоционально значимые для них эпизоды и проговорить собственные переживания. В откликах школьников отразился интерес к таким вопросам, как дружба, первая любовь, чувство одиночества и поиск себя. Особое внимание было уделено переживаниям героини, её упорству, смелости и стремлению к самовыражению через музыку. В результате использования данного приёма у школьников наблюдалось развитие ключевых компонентов эмоционального интеллекта: эмпатии, умения различать и называть чувства, способности к самоанализу.

3.4. Приемы развития эмоционального интеллекта на уроке внеклассного чтения «Дом над морем»

Заключительным произведением в сборнике Нины Дашевской «Около музыки» является рассказ «Дом над морем», который существенно отличается от всех предыдущих. В то время как весь сборник ориентирован на подростковую аудиторию и рассказывает истории о юных героях, находящихся на пути взросления, последний рассказ предлагает читателю совершенно иную перспективу, взгляд уже пожилого человека. Тем не менее, несмотря на возрастную дистанцию, главный герой рассказа, старик, переживает схожие внутренние переживания: одиночество, замкнутость, отчуждённость от близких ему людей и невозможность выразить свои чувства словами. Таким образом, он, как и подростки из предыдущих рассказов, находится во внутреннем кризисе, после которого приходит к духовному росту и переосмыслению своей жизни.

Центральными образами в рассказе становятся море и пианино, через которые раскрываются эмоциональные состояния героев. Образ моря отождествляется с пожилым героем, «оно сердито набрасывалось на скалы,

кипело, будто злилось на всех» [13]. Это символическое отражение душевной бури героя, злости, вызванной чувством непонятости и невозможности быть рядом со своей семьей. Однако к финалу рассказа происходит глубокая внутренняя перемена: герой ощущает связь с внуком, Джорджем, и воспринимает себя уже не как бушующее море, а как «ручеек в самом начале пути» [12], то есть как часть чего-то продолжающегося, живого, имеющего будущее во внуке Джордже. Если в начале рассказа герою кажется, что у них с внуком нет ничего общего, то в финале старик осознает, что родные любят его и никогда не забывали.

Джордж же воспринимается главным героем через образ пианино, чуждого, непонятного для старика, как «немецкое пианино, вон стоит в углу, как инопланетянин» [13], с которым невозможно наладить контакт. Этот образ точно передаёт дистанцию между поколениями, культурный и языковой барьер, но также подчеркивает, что музыка и творчество может стать тем мостом, который способен объединить даже самых далеких людей на первый взгляд. Именно через музыку, которую играет мальчик на пианино, дед находит путь к нему, а следовательно, и к самому себе.

Рассказ «Дом над морем» будет особенно полезен для анализа на уроках внеклассного чтения, направленных на развитие эмоционального интеллекта. Он наполнен скрытыми символами, тонкими психологическими нюансами и душевными переживаниями героев, которые отзываются в личном опыте каждого читателя. Через образы и метафоры Нина Дашевская деликатно ведёт читателя к размышлениям о важности взаимопонимания в семье, способы преодоления одиночества и силы искусства как универсального языка, на котором способен говорить каждый.

Для эффективного развития эмоционального интеллекта школьников и глубокого анализа рассказа предлагаем следующий инструментарий. Наиболее продуктивной формой работы становится комментированное медленное чтение: при таком подходе учащиеся читают текст вслух, а

учитель по ходу чтения направляет внимание на важные детали, художественные приёмы, используемые автором, а главное на эмоции и внутреннее состояние героев. Такой формат позволяет не только сохранить внимание к тексту, но и формирует у школьников навык эмоционального анализа и сопереживания.

Работу над рассказом целесообразно начать уже с его заглавия, так как оно несёт важную смысловую нагрузку. Первый приём, направленный на развитие эмоциональной чуткости ассоциативный анализ ключевых слов названия: дом и море. Учащимся можно предложить записать ассоциации, которые вызывает у них каждое слово. Как правило, слово «дом» вызывает образы тепла, уюта, защищённости, семейной близости, стабильности, то есть ассоциируется с эмоциональной безопасностью. Слово «море», напротив, может вызвать образы бескрайности, одиночества, тревоги, силы и даже опасности.

Чтобы расширить эмоциональный контекст и углубить восприятие, можно обратиться к образу моря в классической поэзии: А. С. Пушкин «К морю», М. Ю. Лермонтов «Парус», В. А. Жуковский «Море». Эти стихотворения позволяют увидеть, что море в русской литературной традиции часто связано с темами внутреннего бунта, отрешённости и одиночества. Таким образом, учащиеся приходят к выводу, что два слова из заглавия рассказа вызывают ассоциации, противоположные по смыслу: «дом» как символ покоя и стабильности, «море» как образ свободы, но и тревожной неизвестности.

Это наблюдение может подвести к постановке проблемного вопроса, который задаётся в начале урока и затем возвращается в конце: почему Нина Дашевская объединяет в названии рассказа два настолько разных по смыслу образа? Учащимся можно предложить высказать предположения: возможно, автор намеренно создаёт внутренний конфликт, который раскроется в судьбе главного героя; возможно, в этом противоречии скрыт внутренний путь персонажа от отчуждённости к восстановлению связи с

собой и близкими. В конце анализа произведения класс возвращается к этому вопросу и сопоставляет финал рассказа с гипотезами, сформулированными в начале.

Перед чтением первых абзацев рассказа целесообразно предложить учащимся целевую установку в формате творческого задания: представить себя художниками, которым необходимо изобразить на картине начальные сцены рассказа. Учитель может задать вопросы для активизации воображения: на какие детали Вы бы обратили внимание? Какой цветовой палитрой Вы бы воспользовались? Какие чувства должна вызывать эта картина у зрителя?

Прием «словесного рисования» способствует развитию воображения, образного мышления и ассоциативного восприятия. Он помогает настроить учеников на вдумчивое восприятие текста, акцентируя внимание на ключевых образах и эмоциональной атмосфере начала рассказа. В ходе обсуждения можно зафиксировать, что ученики видят контраст между бурным и «сердитым» морем и тихим, маленьким домиком, расположившимся на вершине скалы. Они могут предложить холодные или мрачные оттенки для изображения моря (синий, серый, стальной) и более тёплые или приглушённые для домика.

После обсуждения зрительных образов важно вновь обратиться к тексту и проанализировать, какими художественными средствами Дашевская описывает море. Автор использует приём олицетворения, придавая морю человеческие черты: «оно сердито набрасывалось на скалы, кипело, будто злилось на всех» [13]. Этот приём позволяет передать эмоциональное состояние через внешний пейзаж: злость, раздражение, внутренний конфликт.

Кроме того, автор применяет приём антитезы: «Такое спокойное там, вдалеке... А здесь, внизу, оно сердито» [13]. С помощью антитезы подчеркивается контраст между внешним спокойным миром и злостью около скалы и домика.

Следующим важным образом становится «маленький домик, забравшийся так высоко» [13]. Этот образ вызывает у учащихся вопросы и предположения: кто мог выбрать такое уединённое место? Почему человек живёт вдали от людей, у самого края? Ученикам можно предложить пофантазировать, какой характер у хозяина домика, если он решил отдалиться от людей. Таким образом, возникает первая гипотеза о внутреннем мире героя: возможно, он замкнут, раним, стремится к покою, но при этом беспокоен внутри, как и бушующее под обрывом море.

Во время чтения следующих абзацев рассказа следует акцентировать внимание учащихся на появлении главного героя. Здесь важно вернуться к предыдущему вопросу: совпали ли предположения учеников о хозяине домика с тем, каким он представлен в рассказе? На этом этапе вводится ключевой приём всего занятия «карта эмпатии». Следует кратко объяснить ученикам суть этого приема: карта эмпатии – это инструмент, помогающий глубже понять чувства и мотивации персонажа, даже если они не выражены напрямую. Она включает четыре взаимосвязанных блока: что герой делает, что он говорит, о чем он думает, что он чувствует. Важно подчеркнуть, что человек (и литературный герой в том числе) может испытывать внутренний конфликт, когда эти четыре критерия не совпадают и не «вытекают» один из другого. Понимание несоответствий между действиями и чувствами помогает не только точнее анализировать персонажа, но и развивать у учеников эмпатию и рефлекссию.

Работу над картой эмпатии целесообразно начать с самого простого уровня, что делает герой. В тексте мы видим, что старик занимается обыденным делом: разливает кофе по кружкам. Это действие вызывает у учеников вопросы: зачем он это делает, ждёт ли он кого-то? Переходим ко второму пункту, о чём он думает. Здесь учащиеся могут отметить, что герой вспоминает о том, как чашки ему когда-то подарил «уже взрослый внук» [13]. На этом этапе стоит задать уточняющий вопрос: как вы думаете, давно

ли старик видел своего внука? Рассуждение приводит к выводу: он давно не общался с близкими и чувствует себя забытым и одиноким.

Следующий логичный шаг, определить, что он чувствует. Цитата «удивился – какие у него могут быть гости» [13] помогает учащимся понять, что герой испытывает обиду, возможно, даже злость, он не ждёт никого, потому что не верит, что кто-то может прийти.

После этого обращаем внимание на появление нового персонажа, мальчика. На этом этапе можно задать вопрос: Кто он и каковы его отношения со стариком? Пока что ученики могут только предполагать.

И, наконец, переходим к последнему блоку, что говорит герой. Его слова «Неси на веранду» [13] кажутся резкими, безэмоциональными. Они указывают на то, что между стариком и мальчиком нет тёплых, близких отношений.

Таким образом, уже в начале рассказа учащиеся, используя карту эмпатии, выявляют внутреннюю разобщённость героя: он совершает действия, говорит слова, но внутри испытывает боль, одиночество и отчуждение.

После прочтения следующего фрагмента рассказа становится ясно, что загадочный мальчик – это правнук главного героя. Это открытие дает повод для обсуждения характера их взаимоотношений. Важно задать ученикам наводящий вопрос: что, на первый взгляд, является причиной их отчуждённости? Почему в их общении отсутствует теплота и близость? Первое, наиболее очевидное объяснение, к которому приходят ученики, это языковой барьер. Правнук родился и вырос в Германии, и старик просто не может говорить с ним на одном языке. Однако важно отметить, что это только поверхностный уровень конфликта.

На этом этапе снова применяется приём «карта эмпатии», который помогает осмыслить и сопоставить внешнее поведение героев с их внутренними переживаниями. Начинаем с самого простого уровня: чем занят старик. Из текста видно, что он пытается найти контакт с мальчиком

через собственные интересы, которые близки и понятны ему самому: «старик сначала пытался развлечь его, расшевелить» [13].

Переходя к мыслям героя, читаем: «странный, странный мальчик, другой. Говорит на каком-то чужом языке» [13], «чужой язык, чужое, незнакомое имя» [13]. Эти фразы отражают не только буквальное незнание языка друг друга, но и эмоциональную и культурную дистанцию между героями. Для старика правнук, как человек из совершенно другого мира. Старик не находит в мальчике ничего от себя, ничего знакомого или родного.

Теперь переходим к эмоциональному состоянию героя. Оно выражено через символический образ моря, которое вновь возвращается в повествование. Если в начале рассказа море было сердитым и беспокойным, то теперь «море шумело днем и ночью, злое на кого-то» [13]. Это злое, бушующее море – это отражение внутренней растерянности, обиды, чувства заброшенности старика.

Переходим к восприятию образа мальчика Джорджа. Если старик ассоциируется с морем, то мальчик соотносится с другим важным образом пианино, которое «стоит в углу, как инопланетянин» [13]. Эта деталь подчеркивает, насколько чуждым и непонятным кажется правнук главному герою.

В результате обсуждения этого эпизода ученики самостоятельно приходят к важному выводу: языковой барьер – это не единственная и не главная причина холодности друг к другу. Истинная проблема глубже в различии взглядов и интересов. Герои в прямом и переносном смысле говорят на разных языках. Это даёт возможность перейти к более широкой проблеме конфликта поколений.

В ходе чтения следующего фрагмента важно обратить внимание не только на внутреннее состояние главных героев, старика и мальчика Джорджа, но и на эмоции Анны, матери мальчика. Учитель может задать вопрос: почему, по мнению учеников, Анна «стеснялась здесь говорить

громко» [12]? Ученики могут предположить, что Анна не хотела нарушать ту атмосферу, которая установилась в доме ее бабушки, возможно, из-за уважения к нему или из-за тревожного ощущения чуждости и неловкости. Этот момент прекрасная возможность вернуться к началу урока, когда ученики подбирали ассоциации к слову «дом»: уют, тепло, безопасность, родные. Теперь же становится очевидно, что в доме бабушки отсутствуют все это.

Далее внимание переключается на легенду, которую рассказывает бабушка о море, которое когда-то «любило поговорить, но сейчас все забыли его язык, никто не понимает» [13]. Здесь мы снова видим, как образ моря сливается с образом самого старика. Море, утратившее возможность быть услышанным, символизирует самого героя, чувствующего себя забытым, он больше не может говорить на языке своих родных. Этот фрагмент один из эмоциональных пиков рассказа, и очень важно дать ученикам возможность заметить скрытое волнение героя, его стыд и смущение, с которым он рассказывает легенду. Старик говорит о море, но читатель догадывается, что он говорит о себе.

Учителю стоит задать вопрос: почему он выбирает именно форму легенды, а не говорит прямо? Это помогает ученикам понять, что иногда людям проще говорить о себе через образы, через «третье лицо», особенно если чувства глубоки и болезненны.

Перед прочтением следующего фрагмента рассказа стоит обратиться и активизировать личный опыт учеников. Для этого стоит задать ученикам несколько неформальных вопросов, опирающихся на их собственный жизненный опыт. Например: А вы ездили когда-нибудь отдыхать с семьёй? Что вы обычно делаете во время таких поездок? Какие чувства у вас возникают, когда вы проводите время с близкими в отпуске? После короткого обсуждения личного опыта учеников переходим к чтению следующего фрагмента, в котором выясняется: «Старик не пошёл с ними, он терпеть не может этой пляжной суевы. Спускается в город только ближе

к зиме, когда закончится сезон» [13]. На этом этапе стоит задать вопрос на размышление и анализ: почему старик не спускается к морю летом, во время сезона? Благодаря активизированному личному опыту, ученикам будет легче понять внутренние переживания героя. Они могут прийти к выводу, что старик избегает толпы, шума и весёлой суеты, потому что ему больно наблюдать за счастливыми семьями. Эти сцены напоминают ему о его собственной отстранённости и одиночестве.

Прежде чем перейти к следующей главе рассказа, учитель может предложить ученикам вопрос-прогнозирование: как вы думаете, смогут ли дедушка и правнук сблизиться? Что может стать тем «универсальным языком», на котором они поймут друг друга?

Во время чтения следующей главы важно обратить внимание на, казалось бы, незначительную, но символически насыщенную деталь, мальчик бросает камешки в воду. Учителю стоит задать ученикам вопрос: почему автор делает акцент именно на этом действии? Благодаря ранее проведённой работе с образами, в особенности со сопоставлением моря и старика, бросая камешки в воду, Джордж как бы пытается «достучаться» до деда, установить с ним контакт, пробудить в нём отклик.

После этого в тексте вновь появляется образ пианино, и дедушка думает: «Они с этим пианино говорят на одном языке, который я не понимаю» [13]. Здесь учителю стоит обратить внимание учащихся на то, что объединяет Джорджа и музыку, и задать вопрос: нужны ли какие-то специальные навыки, чтобы понять музыку? Может ли человек без музыкального образования почувствовать её красоту, её смысл? После короткого обсуждения предположений учеников можно вывести мысль, что музыка – это универсальный язык, который способен соединять людей, даже если они говорят на разных языках или принадлежат к разным поколениям.

Если позволяет время, будет уместным предложить ученикам небольшой фрагмент для прослушивания. Например, отрывок из цикла

«Времена года» Петра Ильича Чайковского. Это не только даст эстетическое впечатление, но и станет наглядной демонстрацией того, что музыкальный язык не требует особых знаний.

После прочтения заключительного фрагмента рассказа вновь обращаемся к приёму «карта эмпатии», чтобы ученики окончательно осознали внутренние изменения главного героя. Впервые за весь рассказ мы видим полное соответствие между тем, что герой говорит, делает, чувствует и о чём думает. Это важный момент эмоционального разрешения конфликта внутреннего и внешнего.

Особое внимание стоит уделить символической детали: «море стихло» [13], оно «превратилось в ручеёк в самом начале пути» [13]. Теперь старик больше не испытывает гнева, одиночества, горечи и обиды, наоборот, он чувствует тепло, любовь и надежду на продолжение жизни через правнука. Знаковым становится и то, что дедушка впервые называет мальчика не Джорджем, а Георгием. Старик видит в мальчике «инопланетянина» и начинает видеть в нём продолжение самого себя.

После прочтения можно использовать приём «перемотка вперёд-назад». Сначала предлагаем «перемотать назад» вспомнить, каким был герой в начале рассказа, какие чувства он испытывал, и сравнить с тем, каким он стал. Затем «перемотать вперёд»: как вы думаете, как сложатся их отношения дальше? Что изменится в жизни дедушки и Джорджа после этой встречи? Этот приём помогает ученикам развивать прогнозирование, воображение, а главное осознавать и закреплять эмоциональные изменения героев, сопоставляя их со своими собственными чувствами и жизненным опытом.

Так как урок построен по кольцевому принципу, в финале возвращаемся к названию рассказа «Дом над морем». Учителю стоит задать проблемный вопрос: почему автор называет рассказ именно так? Ученики смогут сделать вывод: «дом» как символ семьи, любви и понимания оказывается выше и сильнее, чем одиночество и гордость.

В качестве домашнего задания можно предложить вариативную творческую работу. Один из вариантов стало письмо от имени бабушки своему внуку. В этом письме должны быть отражены произошедшие внутренние изменения героя, его новое отношение к Джорджу, его чувства и переживания. Это упражнение помогает учащимся глубже вжиться в образ героя, научиться выражать эмоции через письменную речь и отражать изменения в состоянии героя. Другой вариант эйдос-конспект, в котором учащиеся с помощью визуальных образов передают ключевые символы рассказа: море, пианино, дом, ручей. Конспект должен сопровождаться цитатами, которые подтверждают внутренние изменения героев. Ещё один вариант творческое сочинение на тему: какие произведения искусства вы бы показали инопланетянину, чтобы он понял, кто такой человек и какие чувства он испытывает.

Рассказ «Дом над морем» Нины Дашевской особенно подходит для развития эмоционального интеллекта старших школьников. Он помогает увидеть, как сложно бывает выразить чувства, даже близкому человеку, и как важно учиться понимать эмоции свои и чужие. В центре рассказа вечные темы: одиночество, поиск понимания и конфликт поколений. Также предлагаем конспект урока для внеклассного чтения рассказа «Дом над морем» (Приложение 3).

3.5. Творческие работы по рассказу «Дом над морем» как способ диагностики развития эмоционального интеллекта

Результатом проделанной работы над анализом рассказа Нины Дашевской «Дом над морем» стали творческие вариативные домашние задания, каждое из которых по-своему способствовало эмоциональному осмыслению произведения. Учащимся было предложено выбрать одно из трёх заданий: написать письмо от лица главного героя, бабушки, своему внуку, в котором важно было отразить внутренние изменения героя;

создать эйдос-конспект – визуальное впечатление от рассказа с ключевыми образами и цитатами; написать сочинение-миниатюру на тему «Какие произведения я бы показал инопланетянам, чтобы объяснить, какие чувства способен испытывать человек?».

Наименее востребованным, что было ожидаемо, стало задание по созданию эйдос-конспекта. Это объясняется тем, что не каждый ученик чувствует в себе уверенность в рисовании или же в силу того, что нет опыта работа над эйдос-конспектом. Однако те, кто выбрал этот вид работы, подошли к нему с глубиной и креативностью.

Одна из учениц выполнила эйдос-конспект, который особенно ярко продемонстрировал не только понимание текста, но и его тонкое эмоциональное переосмысление. Ученица Алиса Б. (Рисунок 1) разделила лист на две половины: с левой стороны изобразила бурное, мрачное море, сопровождая рисунок цитатой из начала рассказа: «оно сердито набрасывалось на скалы, кипело, будто злилось на всех». Цветовая палитра этой части рисунка тёмная, насыщенная холодными тонами (серым и чёрным). С правой стороны противоположный по настроению образ: спокойное, светлое море и уютный домик. Рядом с изображением цитата из финала рассказа: «Море плескалось тихонько, как ручеёк в самом начале пути». Эта часть рисунка была выполнена в тёплой, мягкой гамме (солнечно-жёлтых, голубых и зеленоватых тонах). Центральным образом работы стало изображение пианино, на котором играет мальчик. Оно как бы соединяло две части рисунка, переходя от конфликта к гармонии. Пианино было нарисовано светящимся, этот визуальный акцент подчёркивает его символическое значение как мостика между поколениями, как того «языка» музыки, благодаря которому дедушка и правнук наконец смогли понять друг друга.

Эта работа стала наглядным подтверждением того, что ученики не просто формально выполняют задание, но действительно сопереживают героям, эмоционально откликаются на их внутренние конфликты и

переживания. Более того, даже человек, не читавший рассказа, глядя на визуальную интерпретацию, мог бы легко уловить суть и главную идею произведения.

Таким образом, можно сделать вывод, что формат задания в виде эйдос-конспекта эффективен не только как способ глубокого личностного отклика. Он позволяет учащимся выразить понимание текста не только логически, но и эмоционально, творчески.

Популярным среди учеников стало сочинение-миниатюра на тему: «Какие произведения я бы показал инопланетянам, чтобы объяснить, какие чувства способен испытывать человек?». Этот формат оказался особенно ценным благодаря своему открытому характеру, дающий простор для личных размышлений, фантазии и представления культурного опыта, позволяя ученикам обратиться к тем произведениям, которые откликаются в их душе.

В работах были упомянуты как классические произведения, так и современная культура. Учащиеся ссылались на творчество Александра Сергеевича Пушкина, Винсента Ван Гога, Клода Моне, Петра Ильича Чайковского и Людвиг ван Бетховена. Наряду с этим упоминались и фильмы, такие как «Интерстеллар» режиссёра Кристофера Нолана, «Титаник» Джеймса Кэмерона, сериал «Клан Сопрано», фильмы «Семь» и «Пленницы». Отдельные работы содержали ссылки на современные музыкальные произведения: от романтической лирики Валентина Стрыкало «Бесполезно» до хип-хоп-альбомов «Die Lit» и «Whole Lotta Red» исполнителя Playboi Carti, а также на творчество культовой группы Nirvana. Такой широкий спектр предпочтений подтверждает, насколько эмоционально откликаются подростки на задания, в которых они могут выразить себя, свои вкусы и внутренние переживания.

Особенно трогательно было наблюдать, как девушки в большинстве своём предлагали произведения, связанные с темой любви. Так, одна из учениц, Александра М., выбрала стихотворение А. Пушкина «Я вас

любил...», подчеркнув, что оно «полностью передаёт мои внутренние принципы и моё отношение к любви. Любовь – это, прежде всего, бережность и уважение к другому человеку, даже если вы уже не вместе» (Приложение 4). Возможно, ученица выбрала именно это произведение потому, что оно говорит о чувствах с невероятной честностью и благородством, при этом оставаясь понятным каждому и, по её мнению, даже инопланетяне могли бы ощутить любовь в строках поэта.

Также ученицами были упомянуты фильмы, такие как «В метре друг от друга», где герои, несмотря на смертельную болезнь и запреты, не могут отказаться от своей любви. Ученица Ксения Г. отметила: «Люди всегда выбирают чувства» (Приложение 4), и это объясняет выбор произведений, в которых на первый план выходит не логика, а сердце. Это закономерно: подростковый возраст – это время обострённых переживаний, когда вопросы любви особенно значимы и актуальны.

Интересно, что мальчики чаще обращались к произведениям с более мрачным эмоциональным настроем, выбирая те, в которых раскрываются тёмные стороны человеческой природы: страх, ярость, чувство вины, потеря. В сочинении Яна Н. о фильмах «Семь», «Сопрано», «Пленницы» звучала мысль о том, что такие истории «знакомят нас с действительно плохими людьми, а также показывают наши чувства по отношению к ним, ведь чувства бывают не всегда хорошими» (Приложение 4). Эти работы учеников указывают на то, что они понимают, что человеческие эмоции многогранны, и важно уметь распознавать не только радость и любовь, но и более сложные и болезненные переживания.

Особенно ценно, что многие ученики в отклике на рассказ, в котором важную роль играет тема семьи, не забыли упомянуть о близких. Так, один из учеников, Костя Б. написал о фильме «Батя»: «Юмор в нём построен на ситуациях, понятных любому человеку, жившему в СССР. Я сам несколько раз пересматривал этот фильм с родителями, и они каждый раз смеялись, как в первый...»(Приложение 4). Это подчёркивает, что подростки не

только смотрят кино, но и делятся этим опытом с родителями, тем самым творчество становится мостом, способным соединить поколения.

Музыкальные предпочтения учеников оказались также крайне разнообразными: от классики до хип-хопа и альтернативного рока. Одна из учениц, Анастасия П., объяснила свой выбор так: «Я бы показал разные жанры музыки, чтобы инопланетяне поняли: человек по своей природе разнообразен и индивидуален» (Приложение 4), и в этом высказывании отражается осознание собственной уникальности школьников старшего звена.

Особое место заняли произведения, связанные с темой звёзд и космоса, потому что это то, что роднит нас с другими цивилизациями. Ученица Аселя З. выбрала «Звёздную ночь» Ван Гога, отметив, что «инопланетяне смогли бы ощутить то же щемящее волнение, что охватывает человека при виде бескрайнего неба» (Приложение 4). В другой работе Анастасии П. звучит продолжение этой мысли: «Скорее всего, в этих эмоциях они узнали бы что-то близкое для себя, и поняли, что мы не так далеки друг от друга» (Приложение 4). Эти строки стали настоящим мостиком между земным миром и инопланетным, и показали, что чувства и искусство действительно универсальны, и именно они способны объединить самых разных существ.

Можно сделать вывод, что такой формат работы помогает не только глубже осмыслить рассказ Нины Дашевской, эмоционально откликнуться на него, вступить в диалог с автором, но и расширить контекст, соотнести его с личным опытом, чувствами и своим культурным багажом. В этих творческих работах нашло отражение всё: любовь и радость, одиночество и утраты, поиск себя, преодоление, нежность, благодарность, гордость. Этот формат помогает учащимся развивать эмоциональный интеллект, формулировать свои чувства, делиться ими и видеть в искусстве нечто большее.

Наибольший отклик у учеников вызвало творческое задание письмо от лица бабушки своему внуку. Именно в этом формате дети смогли не только выразить главную идею рассказа, но и глубже проникнуть в чувства и внутреннее состояние главного героя. Письмо стало способом прожить историю от первого лица, оказаться на месте персонажа.

Ученики особенно остро восприняли тот факт, что, несмотря на искреннюю любовь к внуку, бабушке не удалось сразу выразить свои чувства. Эта тема оказалась близкой многим подросткам, которым также порой сложно выразить свои эмоции и переживания, особенно по отношению к близким людям. Анастасия А. в письме от имени бабушки написал: «Возможно, в твой приезд я не смог выразить всех своих чувств и вдоволь поговорить с тобой... Но твоя музыка всё сказала за меня» (Приложение 4). Это признание убедительно выражает центральный конфликт рассказа – невозможность говорить о важном напрямую, вербально и стремление найти другой способ общения, понимания, коммуникации.

Некоторые письма включали продолжение мыслей, которых в оригинальном тексте не было, тем самым показывая, как ученица Ксения Г. переосмысливает и расширяет историю: «Обращаясь к тебе, я испытываю гордость и надежду. Ты моё продолжение, мой свет в будущем. Я верю, что ты найдёшь свою дорогу и не испугаешься быть собой» (Приложение 4). Возможно, именно таких слов детям не хватает в повседневной жизни, и в рамках задания они либо вспоминают подобные слова, сказанные им когда-то взрослыми, либо мысленно строят модель той поддержки, которой им бы хотелось услышать.

Отдельно стоит отметить, как глубоко дети прочувствовали художественные образы рассказа. Многие использовали олицетворения, образ моря и пианино как символы душевного состояния героя. К примеру, Екатерина У. пишет: «Спустя столько лет в моей душе что-то успокоилось, как замолчало море, услышав твою игру» (Приложение 4) или «С тех пор,

как ты уехал, я всё прислушивался... не зазвучит ли снова музыка сквозь шум волн» (Приложение 4). Эти образы стали для учеников не просто литературными приёмами, а языком, на котором они смогли говорить о чувствах часто уязвимых и сложных.

Таким образом, можно сделать вывод, что форма творческого домашнего задания в виде письма оказалась особенно эффективной. Они не только способствуют глубокому осмыслению текста, но и развивают важные составляющие эмоционального интеллекта: эмпатию, способность к саморефлексии, умение выражать и понимать чувства свои и других людей. Такие задания позволяют детям не только лучше понять литературных персонажей, но и услышать самих себя.

ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ

1. Проведённая практическая работа показала, что рассказы Нины Дашевской из сборника «Около музыки» обладают большим потенциалом для развития эмоционального интеллекта у школьников 7–9 классов. Использование художественного текста на внеклассных чтениях в сочетании с методически продуманной системой работы позволило не только активизировать интерес учащихся к литературе, но и создать условия для осмысления собственных переживаний через призму чувств героев. В процессе работы школьники учились распознавать и называть эмоции, соотносить внутренний мир персонажей с собственным.

2. В ходе практической работы стало очевидно, что одной из главных трудностей для школьников является неспособность точно описывать как собственные переживания, так и чувства литературных героев. Это связано с ограниченным словарным запасом, особенно в сфере эмоционально-оценочной лексики. В этом отношении эффективной оказалась работа со «Словарём эстетических эмоций» В. Г. Ражникова, который позволяет ученикам не только подбирать точные определения для описания эмоциональных состояний, но и развивает их умение осмысленно говорить о чувствах, формируя навык эмоциональной выразительности и углубляя понимание художественного текста.

3. Особенно значимым оказался музыкальный контекст произведений: музыка в рассказах становится средством самовыражения героев, способом эмоционального выхода и внутреннего преображения, а также помогает читателям глубже погрузиться в атмосферу произведения. Использование приёмов, таких как «Дневник эмоций», «Ассоциирование» «Карта эмпатии», «Перемотка вперёд-назад», «Закладка, выпавшая из книги», сочинение-прогноз, а также творческих заданий (эмоциональный коллаж, эйдос-конспект, сочинение от лица героя, письмо и др.)

способствовало развитию у учащихся эмпатии, рефлексии, эмоциональной отзывчивости и расширению их словарного запаса в описании чувств.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Понятие «эмоциональный интеллект» терминологически является категорией психологии и начинает активно рассматриваться в трудах психологов с конца XX века. Основой нашего исследования стали труды таких зарубежных учёных, как Дж. Майер, П. Сэловей, Д. Гоулман. Значительный вклад в осмысление природы эмоционального интеллекта внесли и отечественные исследователи Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, чьи идеи о соотношении эмоций и сознания, развитии личности и социального опыта являются актуальными и в современных психологических практиках. Важно отметить и разработки таких современных ученых, как Р. Бар-Он и Д. В. Люсин, создавших методики количественной оценки уровня эмоционального интеллекта, что свидетельствует о возрастающем интересе научного сообщества к данному понятию и подтверждает его значимость в условиях современного мира.

В педагогике же понятие «эмоциональный интеллект» начинает изучаться в начале XXI века, а в методике преподавания литературы – после официального введения в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования 2021 года, где развитие эмоционального интеллекта школьников рассматривается как важная составляющая метапредметных и личностных результатов.

Наиболее адаптивными для развития эмоционального интеллекта школьников являются предметы нравственно-воспитательной направленности, один из которых – литература. Её специфика как учебного предмета заключается в тесной связи с миром человеческих переживаний, нравственным выбором, психологическим развитием личности. Это создаёт особые условия для актуализации эмоциональных процессов на всех этапах работы с художественным произведением. Через восприятие, осмысление, интерпретацию и обсуждение текста у школьников формируется способность к воссозданию и проживанию эстетических эмоций, к

рефлексии и вербализации своего эмоционального опыта. Это, в свою очередь, способствует формированию устойчивых ценностных ориентиров учащегося.

Анализ современных исследований и педагогической практики позволил выделить ряд факторов, негативно влияющих на развитие эмоционального интеллекта школьников: снижение интереса к чтению, бедность эмоционального словаря, акцент на количественные результаты, стандартизированные формы контроля и технологизация образовательного процесса. В этих условиях урок литературы может стать пространством, в котором эмпатия, сопереживание и эмоциональная отзывчивость вновь приобретают значимость.

Особую ценность в этом контексте представляет внеклассное чтение, которое обеспечивает более гибкий и свободный формат работы с художественным текстом. Его структура предполагает использование разнообразных творческих методик, направленных на развитие эмоционального восприятия и осмысления. В условиях внеклассного чтения учащиеся получают возможность глубже проживать и обсуждать художественные произведения, осмыслять собственные чувства и переживания, формируя, таким образом, эмоциональную отзывчивость, эмпатию и навыки саморефлексии.

Основой для реализации методики по развитию эмоционального интеллекта на внеклассном чтении стало творчество современной российской писательницы Нины Дашевской. Её произведения, в частности сборник «Около музыки», наполнены темами близкими и понятными подросткам: первая влюблённость, одиночество, дружба, конфликт с родителями, поиск себя. Эти темы становятся эмоционально значимыми для учеников и создают благоприятную почву для формирования эмпатии и эмоционального отклика.

На материале сборника «Около музыки» были апробированы различные приёмы, направленные на развитие эмоционального интеллекта:

«Закладка, выпавшая из книги», «перемотка вперёд–назад», эмоциональный словарь, письмо от лица героя, карта эмпатии, ассоциирование, эйдос-конспект и др. Их использование показало положительные результаты. В ходе апробации выявлено, что предложенные методики позволяют не только повысить интерес к чтению, но и создать условия для более глубокого эмоционального включения в текст, осознания собственных чувств и чувств героев, а также вербализации эмоционального опыта учащихся.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование приёмов, ориентированных на развитие эмоционального интеллекта, в рамках внеклассного чтения современной литературы, способствует не только более глубокому восприятию художественного текста, но и личностному развитию школьников. Эмоциональный интеллект становится неотъемлемой частью воспитательного процесса обучения.

Перспективы дальнейшего исследования заключаются в расширении круга литературных произведений, способствующих развитию эмоционального интеллекта, в систематизации методических приёмов, направленных на формирование эмоциональной компетентности школьников разных возрастов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александрова Н. П. К вопросу о сущности понятия «Эмоциональный интеллект» / Н. П. Александрова // Вестник РУДН. Серия: Психология и педагогика. – 2009. – № 1. – С. 71-75.
2. Брандесов Р. Ф. Избранные труды / Р. Ф. Брандесов. – Челябинск: Издво Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2017. – 271 с.
3. В общении с подростками простых решений не бывает // Папмамбук URL: <https://www.papmambook.ru/articles/2029/> (дата обращения: 07.02.2025).
4. Воюшина М. П. Развитие идей В. Г. Маранцмана в УМК «Школа диалога» для 1-4-го классов / М. П. Воюшина // Открытая методика В. Г. Маранцмана: монография. – «Проспект», 2024. – С. 74–89.
5. Выготский Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
6. Выготский Л. С. Мышление и речь. – СПб.: Питер, 2023. – 640 с.
7. Гарднер Г. Структура разума: теория множественного интеллекта: Пер. с англ. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2007. – 512 с.
8. Гарскова Г. Г. Введение понятия «эмоциональный интеллект» в психологическую теорию / Г. Г. Гарскова // Ананьевские чтения: тез. науч.-практ. конф.; редкол.: А. А. Крылов. – СПб.: Изд-во Санкт-Петерб. ун-та, 1999. – С. 25 – 26.
9. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ / Гоулман Д. — 11-е изд. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2021 — 545 с.
10. Гоулман Д., Бояцис Г., Макки Э. Эмоциональное лидерство: Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта / Д. Гоулман, Г. Бояцис, Э. Макки. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2008. – 301 с.
11. Гукаленко О. В. Педагогические условия формирования эмоционального интеллекта обучающихся в современной культурно-

образовательной среде // Мир науки. Педагогика и психология. – 2022. – Т. 10. – № 5. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/58PDMN522.pdf>

12. Гутрина, Л. Д. Современная проза на уроках литературы: книга Н. Дашевской «Около музыки» // Филологический класс. - Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2015. - С. 52-54.

13. Дашевская Н. С. Около музыки. - 1-е изд. - М: КомпасГид, 2021. - 432 с. Дашевская Нина Сергеевна: дайджест / сост. О. Б. Кулакова; ред. И. Б. Бражникова. – Иркутск: Изд. Иркут. обл. дет. б-ки им. Марка Сергеева, 2020. – 20 с.

14. Дворак М., Петелина В. Н., А.А. Развитие представлений об эмоциональном интеллекте в XX–XXI веке // Социально-экономические и общественные науки. - Гомель: Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины, 2020. - С. 10-13.

15. Денисова М. А. Особенности художественного мира Нины Дашевской / М. А. Денисова // Вестник гуманитарного образования: научный журнал. – 2024. – №. 1 (133). – С. 123-133.

16. Ибрагимова М. Э. // Развитие филологического образования в условиях глобализации и цифровизации: материалы Всероссийской научно-практической конференции 28 октября 2022 года. – Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2022. – С. 160 - 166.

17. Ибрагимова М. Э. Развитие эмоционального интеллекта на основе «Инновационной технологии литературного образования» / М. Э. Ибрагимова // Филологическое образование XXI века: методики, технологии, практики: материалы I Всероссийской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 18-19 мая 2023 года [Электронное издание] / ответственные редакторы: Л. И. Коновалова, Е. А. Измайлова. – Санкт-Петербург: Инноватика, 2023. – С. 31 - 40.

18. Ибрагимова М. Э. Развитие эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы в 5-6 классах // Ученые записки

Забайкальского государственного университета. – 2024. – Т. 19, № 4. – С. 45-52.

19. Истории для небольших детей, подростков и взрослых // Нина Дашевская URL: <https://dashevskaya.site/> (дата обращения: 21.11.2024).

20. Карева С. В. Развитие эмоционального интеллекта у младших школьников / Карева С. В. // Полиграфический центр КАН. — 2014. — С. 163-168.

21. Клещева Т. В. Социальный интеллект школьников и его связь с личностными характеристиками // Азимут научных исследований: педагогика и психология. - Тольятти: 2017. - С. 252-254.

22. Коновалова Л. И., Букреева С. В. Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литературы в старшей школе (9-11 классы) / Л. И. Коновалова, С. В. Букреева. – СПб.: ЛОИРО, 2017. – 380 с.

23. Кочеткова Е. В., Кузнецова Н. П., Малышев В. Б., Маранцман Е. К., Некрасова Т. Ю., Савинова Л. Ю., Седова С. А., Тихонова С. В.; под ред. Е. К. Маранцман. – СПб.: изд-во ВВМ, 2022. – 191 с.

24. Ларина А. Т. Эмоциональный интеллект // Азимут научных исследований: педагогика и психология. - Тольятти: 2016. - С. 275-277.

25. Люсин Д. В. Современные представления об эмоциональном интеллекте // Социальный интеллект. Теория, измерение, исследования / под ред. Д. В. Люсина, Д. В. Ушакова. – М., 2004. – С. 29 - 36.

26. Малыгина М. В. Книга рассказов Н. Дашевской «Около музыки» как художественное единство // LITTEA TERRA. - 2017. - №12. - С. 34-41.

27. Маранцман Е. К. Проблемы современной методики обучения литературе сквозь призму идей В. Г. Маранцмана // Magister. 2022. – №3. 22.

28. Методика преподавания литературы: Учеб, для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / Р. Ф. Брандесов, Т. В. Звере, М. Г. Качурин и др.; Под ред. З. Я. Рез.— 2-е изд.— М: Просвещение, 1985.— 368 с.

29. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов. / под ред. Богдановой О. Ю., Маранцмана В. Г. – В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. – 288 с.
30. Модель эмоционального интеллекта Р. Бар-Она // Equator URL: <https://eqspb.ru/o-kompanii/articles/model-emocionalnogo-intellekta-bar-ona/> (дата обращения: 10. 02. 2025).
31. Наймушина Л. М. История становления понятия «эмоциональный интеллект» в психологической науке / Л. М. Наймушина // «Педагогика: история, перспективы». – 2020. – Т. 3, № 4. – С. 63-70.
32. Новиков Н. И. О воспитании и наставлении детей // Новиков Н.И. Избранные произведения. – М.; Л.: Гос. изд-во худож. лит., 1951. – С. 418–507
33. Останина А. М. Актуальность исследования эмоционального интеллекта // Инновационные тенденции развития системы образования. - Чебоксары: Интерактив плюс, 2017. - С. 106-107.
34. Ражников, В. Г. Словарь художественных настроений - 1-е изд. - М. : Мезаппи, 2007. - 40 с.
35. Рез З. Я. Изучение лирических произведений в школе (IV – VII классы). – Л.: Изд-во «Просвещение», 1968. – 174 с.
36. Рецензия на книгу Н. Дашевской Около музыки // Проза.ру URL: <https://proza.ru/2015/04/03/789> (дата обращения: 04.02.2025).
37. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2002 г. – 720 с.
38. Рыжов Д. М. Исследование и анализ развития эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. - Сургут: 2012. - С. 166-171.
39. Современная проза: книги Н. Дашевской на уроках внеклассного чтения // Учительский журнал URL:

<https://www.teacherjournal.ru/categories/15/articles/4251> (дата обращения: 22.11.2024).

40. Современный детские писатель // Детский сайт URL: <https://kids.azovlib.ru/index.php/2-uncategorised/787-dashevskaya-nina> (дата обращения: 21.11.2024).

41. Сосновская И. В. Методологический аспект современного урока литературы // Вестник БГУ. Язык, литература, культура. – 2015. – №10. – С. 220-225.

42. Сосновская И. В., Терентьева Н. П. Проблема развития эмоционального интеллекта читателя-школьника: методический аспект / И. В. Сосновская, Н. П. Терентьева // Литература в школе. – 2024. – № 3. – С. 94-108

43. Татьяна К. О времени детей и подростков (Е. Водолазкин Брисбен, Н. Дашевская Около музыки) // Studia Wschodniosłowiańskie. - 2022. - №9. - С. 45-61.

44. Терентьева Н. П. Научно-методические открытия Р. Ф. Брандесова в контексте современности // Филологический класс. – 512 с. – 2018. – №1 (51). – С. 84–88.

45. Читальный зал: Нина Дашевская // Реальное время URL: <https://realnoevremya.ru/articles/148634-nina-dashevskaya-ob-eticheskikh-granichah-pisatelya> (дата обращения: 22.11.2024).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Конспект урока внеклассного чтения по рассказу Н. Дашевской «Ой, то не вечер»

Тема урока: «Испытание героя в рассказе „Ой, то не вечер“»

Цель урока: проанализировать внутреннюю трансформацию героя через призму его эмоционального состояния, способствовать развитию эмоционального интеллекта учащихся, умения сопереживать, распознавать и осмыслять чувства литературных персонажей, а также проводить параллели с собственным жизненным опытом.

Планируемые результаты:

Предметные:

- 1) уметь анализировать литературное произведение: сюжет, композиция, тема, идея, характеристика героев произведения,
- 2) понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- 3) отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

Метапредметные:

- 1) самостоятельно формулировать цели урока, способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- 2) следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия;
- 3) вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- 4) владеть устной речью;

Личностные:

- 1) формирование интереса к чтению;
- 2) определить собственное отношение к прочитанному;

3) уметь презентовать и отстаивать собственную точку зрения.

Таблица 1 – урок внеклассного чтения рассказа «Ой, то не вечер»

<p>Организационный момент</p>	<p>Здравствуйте, ребята! На ваших партах – распечатки рассказа, с которым мы сегодня будем работать. Но, прежде чем начать чтение, давайте немного познакомимся с автором этого произведения.</p>
<p>Актуализация</p>	<p>Нина Дашевская – современная российская писательница, чьё творчество обращено в первую очередь к подросткам. Она пишет о том, что волнует, тревожит, радует каждого подростка. Но при этом она не поучает и не наставляет, а мягко помогает разобраться в себе.</p> <p>А ещё у Нины Дашевской необычный творческий путь: кроме литературы, она профессионально занимается музыкой. Она скрипачка, и музыка – это неотъемлемая часть её жизни и книг. В её произведениях музыка часто становится не просто фоном, а полноценным героем.</p> <p>Сегодня мы с вами познакомимся с один из её сборников, который называется «Около музыки».</p> <p>- Как вы думаете, о чём может идти речь? Что значит – быть «около» музыки? Почему не «внутри», не «про музыку», а именно – <i>около</i>? (<i>Музыка – не обязательно профессия, но она сопровождает человека, помогает проживать чувства, искать себя, понимать других</i>)</p> <p>Название сборника намекает на то, что герои, скорее всего, не столько говорят <i>о</i> музыке, сколько <i>живут рядом с ней</i>. Музыка становится частью их мира, способом выразить то, что невозможно сказать словами: боль, одиночество, радость, стремление к пониманию. Также «около музыки» – это как граница между миром искусства и миром повседневной жизни. Это может быть рассказ не о музыкантах как таковых, а о людях, которых музыка меняет, трогает, ведёт.</p>
<p>Работа с названием рассказа (Аудиозапись: Пелагея «Ой, то не вечер») Прием: словесное рисование, аналитическая беседа</p>	<p>Предлагаю нам перейти непосредственно к рассказу, с которым мы будем сегодня работать. Как вы знаете, первое впечатление о произведении часто складывается ещё до начала чтения, благодаря его названию.</p> <p>-Рассказ, с которым мы познакомимся, называется «Ой, то не вечер». Какие ассоциации у вас вызывает название рассказа? (<i>Может быть, рассказ будет о чем-то грустном; потому что вечер – символ конца; история будет происходить в сумерках, звучит как начало чьих-то слов, будто кто-то делится своей историей, воспоминанием</i>).</p> <p>А знаете ли вы, что «Ой, то не вечер» – это не только название рассказа Нины Дашевской, но и народная песня? Сегодня она</p>

	<p>известна в исполнении разных артистов, но особенно ярко и эмоционально её исполняет певица Пелагея. Сейчас мы с вами послушаем фрагмент этой песни в её исполнении. Во время прослушивания подумайте...</p> <p>ЦУ: Какое чувство передаёт певица своим голосом, интонацией, манерой исполнения? (<i>Пелагея исполняет песню с особым надрывом и глубиной, в её голосе слышна тревога, предчувствие беды, возможно, страх за будущее</i>)</p> <p>– Какие образы рождаются у вас в воображении? Что вы «видите» и «чувствуете», когда звучит эта музыка? (<i>Во время прослушивания возникает образ ночной степи, вороного коня, одинокого всадника, которому снится тревожный сон</i>)</p> <p>- А теперь представьте: кто, по-вашему, может быть главным героем этого рассказа? Какой человек мог бы переживать подобные чувства? И как вы думаете, что его может ждать в рассказе? (<i>Главным героем будет подросток, который находится в состоянии внутренней тревоги, возможно, он предчувствует, что в его жизни произойдут серьёзные перемены</i>)</p>
<p>Комментированное чтение фрагмента 1</p> <p>Приемы: аналитическая беседа, обращение к личному опыту учащихся, «Дневник эмоций»</p>	<p>Сегодня мы будем работать с текстом в формате комментированного чтения. Это значит, что мы будем читать рассказ вслух, поэтапно, делая остановки на значимых фрагментах, чтобы обсудить, что именно хочет сказать автор, какие чувства переживают герои и какие образы становятся ключевыми.</p> <p>А теперь давайте перейдём, собственно, к тексту рассказа. ЦУ: Постарайтесь во время чтения не только следить за сюжетом, но и подумайте: совпадают ли ваши предположения о главном герое с тем образом, который вы увидите в тексте?</p> <p>1 фрагмент: от «Все-таки до чего у него лицо противное, так бы и двинул в нос» до «Вот и хочется двинуть»</p> <p>- Совпало ли то, каким вы себе представляли героя до прочтения, с тем, каким он оказался в тексте? (<i>Мы могли ожидать героя более уверенного или открытого, но он оказывается довольно замкнутым, ранимым и полным противоречий</i>)</p> <p>- Почему, на ваш взгляд, рассказ начинается не с рассказа героя о себе, а с его отношения к Кириллу? (<i>Такой приём позволяет нам сразу погрузиться во внутренний конфликт героя. Возможно, он не до конца понимает самого себя</i>)</p> <p>- Как вы думаете, почему герой предпочитает «играть вечером в темноте»? (<i>В такие моменты он может быть собой, не бояться осуждения или критики. Вероятно, он чувствителен</i>)</p>

	<p><i>к чужим оценкам, особенно к фразам вроде «не та нота» или «неровно»)</i></p> <p>- Какие противопоставления можно заметить в этом фрагменте между главным героем и Кириллом? (<i>Я – Он; пианино - гитара</i>)</p> <p>В ходе прочтения мы вместе с вами будем искать противопоставления, которые помогут глубже понять внутренние противоречия главного героя. Постараемся проследить, как эти противоречия проявляются в его мыслях, чувствах и поступках, и сможем ли мы увидеть, удаётся ли герою справиться с ними к концу рассказа.</p> <p>- Что такие противопоставления могут рассказать нам о внутреннем состоянии героя? Какие чувства он, возможно, прячет за своим раздражением? (<i>Чувствует обиду, злость и зависть</i>)</p> <p>Как мы с вами видим из текста, главный герой не может до конца разобраться в своих чувствах. За внешней раздражённостью и злостью на Кирилла скрывается внутренний разлад, неуверенность в себе и стремление быть понятым. Чтобы глубже понять, что происходит с героем, я предлагаю вам составить эмоциональный дневник от его лица. Что такое эмоциональный дневник? Это способ понять и попробовать описать, что герой чувствует в разные моменты рассказа. Мы будем не просто перечислять эмоции, а пытаться понять их причины, нюансы, внутренние конфликты героя. Чтобы вам было легче, предлагаю воспользоваться «Словарём эстетических эмоций» В. Г. Ражникова – это полезный инструмент, который помогает точнее подбирать слова для описания эмоций. Так вы не только лучше поймёте внутренний мир героя, но и обогатите собственную речь.</p> <p>- Обратитесь к словарю, какие чувства испытывает герой в этом фрагменте и в чем их причина? (<i>Напряжение, зависть и злость, так как окружающие не могут его понять и принять; неловкость и печаль, потому что он играет на пианино, а не на гитаре</i>)</p> <p>- Как вы думаете, какие отношения у главного героя складываются со сверстниками? (<i>Отношения со сверстниками, скорее всего, также не простые, как и с Кириллом, поскольку он ощущает себя недооцененным и непонятым</i>)</p>
<p>Комментированное чтение фрагмента 2</p> <p>Приемы: аналитическая беседа, «Дневник эмоций», герменевтическая стратегия бинарных оппозиций (И.В. Сосновская)</p>	<p>ЦУ: Во время прочтения стоит обратить внимание на то, почему герой не может найти себе места.</p> <p>2 фрагмент: от «Чего-то я не о том начал. Думал ведь о другом, и тут опять Кирилл этот» до «Это вообще – лес и костер. И ночевка в палатке. Так что можно и одному быть»</p> <p>- Мы с вами прочитали следующий фрагмент, по какой причине герой не может найти себе места? (<i>Главный герой не может найти себе места, потому что он боится проявлять</i></p>

	<p><i>инициативу в общении и держится отчужденно по отношению к своим одноклассникам. Это чувство отчуждения, скорее всего, связано с его внутренними сомнениями и неуверенностью)</i></p> <p>- Обратите внимание «И я просто сидел и смотрел в окно. Тоже, в общем, неплохо. Ведь поход – это не только они. Так что можно и одному быть», как вы думаете хочется ли герою быть одному? <i>(Герой, возможно, пытается оправдать своё одиночество, говоря, что «можно и одному быть», но это, скорее всего, защитная реакция)</i></p> <p>- Какое новое противопоставление мы замечаем в тексте? <i>(Я - одноклассники. Герою кажется, что никто не хочет с ним общаться)</i></p> <p>- Какие чувства мы можем добавить в дневник эмоций героя и почему? <i>(Отстраненно и угрюмо, главный герой пытается внешне показать, что его устраивает одиночество. Но на самом деле герою тоскливо)</i></p> <p>- Как вы думаете, отстраненность героя от сверстников связана исключительно с его неуверенностью, или существуют и другие причины? <i>(Учитель выслушивает предположения учеников)</i></p>
<p>Комментированное чтение фрагмента 3</p> <p>Приемы: аналитическая беседа и «Дневник эмоций»</p>	<p>ЦУ: Во время прослушивания обратите внимание на то, что отличает героя от остальных?</p> <p>3 фрагмент: <i>от «Я смотрел в окно, а в голове у меня никаких мыслей, один Шопен» до «Другое дело – Шопен...»</i></p> <p>- Что нового мы узнаем о главном герое? <i>(Мы узнаем, что главный герой не только играет на пианино, но и обладает отличным слухом. Музыка – страстное увлечение героя, но ему не нравится следовать правилам)</i></p> <p>- Как меняется герой, когда он начинает говорить о музыке? <i>(Главный проявляет упорство, когда начинает учить Шопена, значит трудностей он не боится. Но его все же одолевают сомнения, и он задумывается: «Не наглость ли это, что я за него взялся?», потому что он сомневается в своих силах)</i></p> <p>- Какие новые чувства возникают у главного героя? <i>(Главный герой трепетно и нежно относится к музыке, но из-за правил чувствует раздражение)</i></p> <p>- Как вы думаете, какие мечты могут быть у героя рассказа? <i>(Учитель выслушивает предположения учеников)</i></p>
<p>Комментированное чтение фрагмента 14</p> <p>Приемы: аналитическая</p>	<p>ЦУ: Во время прочтения следующего эпизода обратите внимание на то, совпали ли ваши предположения и видение автора героя.</p>

<p>беседа, «Дневник эмоций», герменевтическая стратегия бинарных оппозиций (И.В. Сосновская)</p>	<p>4 фрагмент: от «Приду я к кому-нибудь в гости, ну, скажем, к Алику» до «И правильно, кстати»</p> <ul style="list-style-type: none"> - О чем мечтает главный герой рассказа? (<i>Мечтает о том, что одноклассник Алик позовет его на день рождения, и герой сыграет Шопена</i>) - Что скрывается за его мечтой? (<i>Герой хочет быть услышанным в прямом и переносном смысле</i>) - Почему даже во воображении его фантазии не осуществляются? (<i>«Ну-ну. Разбежался. И день рождения тебе, и Алик, и пианино»; герой думает, что никому никогда не будет ни он, ни его интересы</i>) - Как меняется настроение героя в этом фрагменте? (<i>От открыленного и мечтательного до безысходного и тоскливого. Герой верит, что сможет проявить себя через музыку</i>) - Как вы думаете, что поможет заслужить уважение герою в глазах одноклассников? (<i>Учитель выслушивает предположения учеников</i>)
<p>Комментированное чтение фрагмента 5 Приемы: аналитическая беседа, «Дневник эмоций» и герменевтическая стратегия бинарных оппозиций (И.В. Сосновская)</p>	<p>ЦУ: Во время прослушивание следующего фрагмента обратите внимание, что придумал главный герой для привлечения внимания одноклассников.</p> <p>5 фрагмент: от «А потом мы приехали, выкатились из электрички и стали разбирать вещи» до «а у Алика – тубетейка, он не боится солнца. Идет, улыбается»</p> <ul style="list-style-type: none"> - С помощью чего главный герой старается получить уважение одноклассников? (<i>Антон берет на себя самый тяжелый рюкзак, чтобы произвести впечатление</i>) - Какое новое противопоставление появилось в тексте, почему главный герой акцентирует на этом внимание? (<i>Все взяли легкие рюкзаки, а Антон тяжелый, чтобы доказать Кириллу, что он тоже чего-то стоит</i>) - Как меняется отношение главного героя к одноклассникам и его внутреннее состояние? (<i>Когда герой ощутил свою силу и помощь Сашки, то он воспрял духом. Герой впервые заметил красоту одноклассницы</i>) - Давайте вновь обратимся к словарю, какие чувства испытывает главный герой? (<i>Антон по-прежнему испытывает злость и обиду, но в то же время чувствует гордость за себя</i>) - Как вы думаете заметили ли одноклассники перемены в Антоне, что может поменяться во взаимоотношениях учеников? (<i>Учитель выслушивает предположения учеников</i>)
<p>Комментированное чтение фрагмента 6 Приемы: аналитическая беседа и «Дневник эмоций»</p>	<p>ЦУ: Во время прочтения подумайте, что стало толчком к изменению состояния Антона.</p> <p>6 фрагмент: «После перекуса мой рюкзак стал легче килограмма на три» от «Как же это хорошо! Наконец-то»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что стало толчком к изменению состояния Антона? (<i>Герой больше не чувствует себя одиноким, потому что Алик и Сашка проявили к нему интерес</i>) - Как вы думаете, Сашка и Алик обратили внимание на главного героя, потому что он нес тяжелый рюкзак? (<i>На Антона обратили внимание совсем не из-за рюкзака, а из-за его</i>

	<p><i>скромности и воспитанности. Сашка и Алик заметили, что Антон старается помочь другим, физическая сила главного героя никак не повлияла на отношение к нему)</i></p> <p>- Обратите внимание на речь героя, что в ней изменилось? Какую новую эмоцию мы можем записать в дневник? (<i>Герой употребляет в речи уменьшительно-ласкательные суффиксы, потому что он с нежностью и теплотой относится к новым друзьям. Также герой говорит: «И меня это нисколько не задело. Я даже удивился. Раньше, если Ольшанская говорила какую-то глупость, я всегда переживал», потому теперь он не чувствует отчуждение среди одноклассников. Благодаря общему делу, которое всех сплотило, Антон чувствует себя беззаботно, душевно и «Как же это хорошо!» в кругу одноклассников)</i></p>
<p>Комментированное чтение фрагмента 7</p> <p>Приемы: аналитическая беседа и «Дневник эмоций»</p>	<p>ЦУ: Мы с вами увидели, что герой находит общий язык со многими одноклассниками, как вы думаете, получится ли у Антона, примирится со своим главным противником, Кириллом?</p> <p>7 фрагмент: <i>от «А потом Алик спросил Кирилла» до «Эх, мне бы научиться так на гитаре!»</i></p> <p>- Изменилось ли отношение главного героя к Кириллу? (<i>Антон признает талант противника: «Потому что он пел так хорошо, чисто; но это ладно, петь можно и от природы. Он играл невероятно круто. Я этого никак не мог ожидать», но теплого отношения между героями все же не возникает)</i></p> <p>- Какие новые качества Антона открылись читателю? (<i>Читатель понимает, что герой способен понять и оценить превосходство других. Антон завидует не тому, что Кирилл играет на гитаре, а тому, как противник легко находит общий язык со всеми)</i></p> <p>- Как вы думаете, почему главный герой не поет со всеми? (<i>Герой противопоставляет себя остальным, потому что ему кажется, что он хуже других. Ему неловко и скованно, что одноклассники могут так легко открыться друг другу)</i></p>
<p>Комментированное чтение фрагмента 8</p> <p>Приемы: аналитическая беседа, «Дневник эмоций» и герменевтическая стратегия бинарных оппозиций (И.В. Сосновская)</p>	<p>ЦУ: Во время прочтения обратите внимание на то, как меняется настроение главного героя?</p> <p>8 фрагмент: <i>от «А потом Кирилл вдруг потерял один аккорд, и несколько раз пытался попасть, и все не подходило» до «Захотелось в тепло – совсем заледенел»</i></p> <p>- Как меняется настроение главного героя? (<i>В начале фрагмента Антон воодушевлен пением Сашки и Кирилла, но шутка сильно обижает героя, и он уходит ото всех)</i></p> <p>- Как вы думаете, хотел ли Кирилл обидеть Антона? (<i>Кирилл хотел пошутить, потому что только в восприятии Антона одноклассник всячески пытается его задеть)</i></p>

	<p>- Какое противопоставление вновь появляется в тексте? («скучно стало с ними» - «все засмеялись», «я какой-то не такой»-«они все вместе»)</p> <p>- Как вы думаете, из-за чего в сознании героя постоянно возникают внутренние противопоставления? (Герою кажется, что никто не хочет понять и принять его. Из-за неуверенности в себе герой остро реагирует на шутки и не может проявить себя)</p> <p>- Какие чувства, кроме злости и обиды, на самом деле испытывает герой? На что он обращает внимание в окружающем мире? (Несмотря на то, что герой обижен, он все же воспринимает красоту природы, «Звезды до чего красивые», а ночь тут совсем другая. Такая... Ночная. Тихая. Я вдруг отчетливо понял, что мы здесь одни. И что этот лес стоял задолго до нас, и еще долго простоят...»)</p> <p>- Какие чувства становятся ведущими в этом фрагменте, которые мы сможем записать в дневник? (Созерцательно, пасмурно, растерянно и др.)</p> <p>- Как, на ваш взгляд, герой мог бы преодолеть эти противоречия и найти внутреннюю гармонию? (Учитель выслушивает предположения учеников)</p>
<p>Комментированное чтение фрагмента 9</p> <p>Приемы: аналитическая беседа и «Дневник эмоций»</p>	<p>ЦУ: Во время прочтения обратите внимание, что стало толчком к изменению главного героя?</p> <p>9 фрагмент: от «А наверху было почему-то тихо» до «Прямо как-то... В самую середину»</p> <p>- Что стало тем толчком, благодаря которому Антон поверил себя? (Антон неожиданно для себя запел вместе с Сашкой, «И настолько был этот нижний голос сильный и уверенный, что я не сразу понял, что это мой». Герой сам от себя не ожидал, что он сможет открыться другим и показать себя)</p> <p>- Что удивило героя в себе и в других? (Герой не ожидал, что сможет открыться другим и показать себя. В Сашке героя удивляет ее голос «голос летел над рекой, далеко-далеко. И мой тоже. И так это красиво вместе, на два голоса», от одноклассников было неожиданно то, что они полностью погрузились в музыку ребят и не подпевали им)</p> <p>- Как вы думаете, почему именно музыка помогла герою обрести уверенность? (Музыка – это язык, на котором говорит каждый, но в то же время «затем ведь и музыка, что словами не скажешь». Герой смог проявить себя через то, что дорого ему, и одноклассники это почувствовали)</p> <p>- Какое озарение пришло главному герою во время исполнения песни? Какую мысль он пытается донести? (Антон говорит: «Что эта песня – ну... Ну она как этот лес, как речка. Что вот – всегда была. Что раньше другие люди пели – когда не было ни телефонов, ни...», но из-за переизбытка эмоций у него</p>

	<p><i>не получается донести главную мысль, что музыка и творчество – это вечность, то, что всегда было и будет)</i></p> <p>- Возникают ли противопоставления в этом фрагменте? Как вы думаете, почему противоречия исчезли? <i>(Противоречия исчезли, потому что герой разрешил внутренний конфликт, поборол неуверенность и показал себя)</i></p> <p>- Какими чувствами мы можем дополнить дневник? <i>(Радостно, восторженно, уверенно, проникновенно и др. чувствует себя герой. От обиды и злости на одноклассников ничего не осталось, потому что герой осознает, что причина была в нем, а не в окружающих. Из-за собственной неуверенности герой надумал то, как его видят другие)</i></p>
<p>Комментированное чтение фрагмента 10</p> <p>Приемы: аналитическая беседа и «Дневник эмоций»</p>	<p>ЦУ: Во время чтения обратите внимание: сбылась ли мечта Антона? Изменилась ли она по ходу рассказа?</p> <p>10 фрагмент: <i>от «Э, а про сгущенку забыли! до «Слушай, Кирюха. А покажи мне аккорды, а?»</i></p> <p>- Сбылась ли мечта Антона? Изменилась ли она по ходу рассказа? <i>(В начале рассказа герой мечтает, что его пригласят на день рождения, где он исполнит Шопена, чтобы произвести впечатление на одноклассников. Однако за этой мечтой скрывается более глубокая потребность – быть замеченным, услышанным и понятым. К концу рассказа его желание исполняется: Сашка обращает на него внимание, но не благодаря его игре, а из-за внутренней красоты героя)</i></p> <p>- Благодаря чему мы понимаем, что герой смог принять себя и приобрести уверенность? <i>(Антон увлеченно разговаривает с одноклассниками, классным руководителем и больше не испытывает неловкости и отчужденности)</i></p> <p>- Как вы понимаете слова Антона: «я посмотрел на Кирилла и вдруг увидел: он совершенно обыкновенный...И вдруг вся моя злость на него куда-то делась»? <i>(Герой неожиданно для себя осознаёт, что тот, кого он считал своим «врагом», на самом деле такой же человек, как и он сам. Если раньше, под влиянием собственной неуверенности, ему казалось, что он хуже других, то теперь приходит понимание: между ними нет непреодолимой пропасти, наоборот, у них с Кириллом много общего)</i></p> <p>- Теперь давайте вновь обратимся к дневнику эмоций, какие чувства герой испытывает впервые? <i>(Антон впервые ощущает спокойствие, уверенность и легкость. Именно музыка помогает ему почувствовать свободу и радость общения, он перестаёт стесняться своих чувств и впервые ощущает, что может быть собой)</i></p> <p>- В течение урока мы с вами внимательно следили за эмоциональным состоянием Антона. Давайте подумаем: какие эмоции преобладают в начале, и почему именно они? <i>(Изначально Антон испытывает зависть, злость и обиду, потому что ему кажется, что он «какой-то не такой») А</i></p>

	<p>теперь вспомните финал – что изменилось в душе героя к концу истории? <i>(Когда герой принял себя, то злость и обида на окружающих ушла, потому что на самом деле герой злился на себя)</i></p>
<p>Выводы по уроку и рефлексия</p>	<p>В начале урока я говорила вам, что Нина Дашевская не ставит перед собой задачу воспитывать подростков. Её цель помочь людям лучше понять самого себя, показать, как с помощью искусства можно справляться с трудностями.</p> <p>Теперь давайте вместе вспомним путь, который прошёл главный герой рассказа – Антон. Чтобы осмыслить его внутренние изменения, предлагаю вам ответить на несколько вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вспомним начало и конец рассказа. Почему, на ваш взгляд, Нина Дашевская выбирает кольцевую композицию? <i>(Кольцевая композиция помогает ярче подчеркнуть внутренние изменения, которые происходят с героем. В начале рассказа Антон смотрит на Кирилла с раздражением и завистью: ему кажется, что у того «лицо противное», что он слишком заметен и удачлив. Это восприятие рождается из неуверенности Антона в себе, из ощущения, что он «не такой» и чужой. Однако к финалу рассказа, когда фраза повторяется, она уже звучит иначе: «на самом деле он совершенно обыкновенный», потому что Антон перестаёт видеть в Кирилле врага)</i> - Мы уже обсуждали название сборника «Около музыки». Как вы думаете, какую роль играет музыка в судьбе Антона? <i>(Музыка помогает Антону разобраться в себе, выразить свои чувства и переживания, которые он не может выразить словами. Через творчество он находит внутреннюю опору, преодолевает свои комплексы и неуверенность)</i> - Рассказ называется «Ой, то не вечер», и само название уже создаёт предчувствие испытания. Какое испытание выпало на долю Антона? Смог ли он его преодолеть? <i>(Испытание Антона было не во внешнем мире, а во внутренней борьбе. Герою нужно было преодолеть свои комплексы, неуверенность в себе и чувство одиночества. Антону предстояло справиться с завистью, принять себя и научиться видеть ценность в собственных талантах)</i>

Приложение 2. Работы учеников («Закладка, выпавшая из книги») по рассказу «Весенняя соната»

Ольга Золотарева: «Больше всего в рассказе мне понравилось, как изменилась Лёлька. Сначала она была какая-то грустная, закрытая, а потом стала веселее, смелее, показала, какая она на самом деле талантливая, необычная, интересная. Мне кажется, она просто запуталась и не знала, как справиться со своими чувствами.

Иногда её было очень жалко. Я понимаю, почему она так изменилась. Ей было одиноко и грустно от того, что у мамы началась новая жизнь, а её как будто забыли. Мне стало её очень жаль в эти моменты. Она просто хотела, чтобы её услышали, чтобы кто-то был рядом и понял.

Ещё мне очень понравилось, как важна для Лёльки музыка. Когда Лёлька играет, она становится собой. Видно, что это то, что она любит. Это помогает ей успокоиться, собраться, почувствовать себя нужной. Я думаю, каждый может переживать что-то похожее, и поэтому этот рассказ такой трогательный».

Александр Колесник: «Когда я читал рассказ, мне было интересно, но некоторые поступки Лёльки я не совсем понял. Зачем Лёлька побрилась налысо и пробовала курить, если так не получится решить проблемы. Мне кажется, она просто хотела привлечь внимание. Если бы Лёлька поговорила с мамой обо всём, то ей самой стало бы легче. Мне всё равно было её жаль. Она чувствовала себя одинокой, думала, что мама её забыла. А на самом деле мама, наверное, просто не заметила, что Лёльке так трудно.

Для меня самый запоминающийся момент, когда Лёлька вместе с Тошкой играли на пианино и скрипке. Было интересно наблюдать, как они без подготовки играли сложную музыку просто для удовольствия. счастливы.

Мне понравилось, что Лёлька в конце всё-таки стала отращивать волосы и бросила курить, потому что это значит, что она нашла другой способ жить».

София Кретьова: «Когда я читала рассказ, мне сразу стало понятно, что Лёлька влюбилась в Джона. Когда он появился, я поняла, что с этого момента всё в её жизни начнёт меняться. Они будто сразу поняли друг друга, даже без слов. Мне кажется, они очень подходят друг другу, потому что оба любят музыку.

Самый запоминающийся момент для меня стал конец повести, когда Лёлька и Джон просто смотрят друг на друга, и между ними всё становится

ясно, даже без разговоров. Мне кажется, в будущем они начнут встречаться. Это было бы здорово, потому что вместе им точно будет легче справляться с трудностями.

Любовь помогла Лёльке преодолеть одиночество, почувствовать себя нужной и важной. Она наконец-то перестала грустить и начала меняться в лучшую сторону».

Николай Зырянов: «Мне в рассказе «Весенняя соната» больше всего понравился скрипач Тошка. Он добрый, спокойный и всегда поддерживает Лёльку, даже когда она делает глупости. Я бы хотел себе такого друга, как Антон, потому что он не бросит, не осудит, поможет, даже если ты сам виноват. Он умеет слушать и просто быть рядом, когда это нужно. Благодаря ему Лёлька не чувствует себя совсем одинокой.

Мне показалось странным, что о беременности мамы Лёльке сказал отчим, а не сама мама. Такое чувство, что с ней не считаются. И становится ясно, почему она чувствует себя чужой. Ей и так было тяжело, а тут ещё и мама как будто отдаляется. Это обидно, ведь Лёлька просто хотела быть нужной.

Но когда в семье появляется младший брат, приходится взрослеть. Теперь Лёльке нужно будет заботиться о нём. Мне кажется, это тоже повлияло на нее, она начала понимать, что не всё крутится только вокруг неё. И хотя ей было трудно, она справилась».

Виктория Лапина: «Мне очень понравился рассказ «Весенняя соната», потому что в нём много интересных героев. Лёлька очень необычная девочка: упрямая, эмоциональная, но в то же время добрая и настоящая. Занятия в музыкальной школе показали, что Лёлька умеет быть упорной и ей важно заниматься любимым делом, даже когда всё вокруг не складывается. Музыка помогает ей чувствовать себя лучше и не сдаваться.

Мне понравился Джон, потому что он талантливый и спокойный. Первая встреча, когда Джон чуть не сбил Лёльку была очень милой. А

момент, когда они играли на инструментах в разных квартирах, получился самым важным во всем рассказе.

А ещё мне очень понравился Тошка, потому что с ним Лёлька может быть собой. Не играть роль, а просто говорить и дурачиться. Он всегда был рядом, даже когда Лёлька вела себя странно или грустила.

Этот рассказ показал мне, что даже в трудные моменты у человека может быть кто-то, кто поддержит друг, музыка или любовь».

Приложение 3. Конспект урока внеклассного чтения по рассказу Н. Дашевской «Дом над морем»

Тема урока: «Испытание героя в рассказе „Ой, то не вечер“»

Цель урока: проанализировать внутреннюю трансформацию героя через призму его эмоционального состояния, способствовать развитию эмоционального интеллекта учащихся, умения сопереживать, распознавать и осмысливать чувства литературных персонажей, а также проводить параллели с собственным жизненным опытом.

Планируемые результаты:

Предметные:

- 4) уметь анализировать литературное произведение: сюжет, композиция, тема, идея, характеристика героев произведения,
- 5) понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- 6) отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

Метапредметные:

- 5) самостоятельно формулировать цели урока, способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- 6) следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия;

7) вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

8) владеть устной речью;

Личностные:

4) формирование интереса к чтению;

5) определить собственное отношение к прочитанному;

6) уметь презентовать и отстаивать собственную точку зрения.

Таблица 2 – урок внеклассного чтения рассказа «Дом над морем»

Организационный момент	- Здравствуйте, у вас на партах лежат распечатки рассказа, с которым мы сегодня будем работать.
Актуализация Знакомство с автором	<p>Ребята, сегодня я хочу вас познакомить с замечательной современной российской писательницей и музыкантом – Ниной Дашевской. Героям её повестей обычно становятся подростки 13–16 лет. Мы поговорим о том, как автор передаёт внутренний мир подростков, какие темы волнуют её героев и почему они так близки читателям. Н. Дашевская часто использует музыку как важную часть своих произведений, а её стиль наполнен ритмом и движением. Давайте попробуем разобраться, что делает её книги такими живыми и актуальными, а также вспомним собственные переживания, которые могли бы стать основой для подобных историй.</p> <p>- Что, по вашему мнению, побуждает Нину Дашевскую выбирать подростков в качестве главных героев своих рассказов? <i>(Подростки впервые испытывают многие чувства, соответственно, острее все воспринимают)</i></p> <p>Нине Дашевская важно описать период, когда формируются внутренний мир человека, моральные ориентиры, взгляды на жизнь и отношения с окружающими. В этом возрасте проявляется особая чувствительность к окружающему миру, и это создает богатую почву для глубоких и эмоционально насыщенных историй.</p>
Работа с названием рассказа Прием: подбор ассоциаций	<p>- Перед тем как перейти непосредственно к рассказу, ответьте на вопрос: с чего начинается ваше знакомство с книгой? На что вы в первую очередь обращаете внимание? <i>(Название рассказа)</i></p> <p>При знакомстве с книгой первое, на что мы обращаем внимание, – это её название. Оно часто даёт первое представление о героях, месте действия и может служить подсказкой к происходящим событиям. Название становится своеобразным ключом, который помогает нам лучше понять суть произведения, ориентируя на важные темы или образы, заложенные автором.</p> <p>Сегодня мы с вами будем изучать рассказ Нины Дашевской под названием «Дом над морем». Для начала предлагаю вам подумать о слове «дом» и подобрать к нему ассоциации. Какие первые мысли возникают у вас, когда вы слышите это слово? Поделитесь своими образами и впечатлениями. <i>(Учитель записывает ассоциации на доске в 2 колонки)</i></p>

	<p>- Теперь давайте подберем ассоциации к слову «море». В этом нам помогут строки из стихотворений. Обратите внимание на слайд – каким предстает море в творчестве русских писателей?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М. Лермонтов</i> «Парус» Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?.. (<i>одиночество, отчужденность</i>) • <i>А. Пушкин</i> «К морю» Прощай, свободная стихия! В последний раз передо мной Ты катишь волны голубые И блещешь гордою красой. (<i>свобода, гордость</i>) • <i>В. Жуковский</i> «Море» Когда же собираются темные тучи, Чтоб ясное небо отнять у тебя – Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь, Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу... (<i>сила, буйство</i>) <p>- Обратите внимание на доску, как слова соотносятся по смыслу в столбиках? Какой прием использует автор в названии рассказа? (<i>Антитеза</i>)</p> <table border="1" data-bbox="612 882 1378 1084"> <thead> <tr> <th data-bbox="612 882 995 931">Дом</th> <th data-bbox="995 882 1378 931">Море</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="612 931 995 1084">Любовь, уют, семья, очаг, радость.</td> <td data-bbox="995 931 1378 1084">Злость, буйство, непокорство, одиночество, гордость.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Обратите внимание, что в названии рассказа автор создает контраст. Дом символизирует любовь, тепло и уют, а море – неуправляемую стихию, полную бурной силы и страсти. Сегодня мы постараемся найти точку соприкосновения этих образов, которая поможет понять главную идею рассказа. Попробуем вместе предположить, о чем или о ком может быть произведение Нины Дашевской. (<i>Выслушиваем предположения учеников</i>)</p>	Дом	Море	Любовь, уют, семья, очаг, радость.	Злость, буйство, непокорство, одиночество, гордость.
Дом	Море				
Любовь, уют, семья, очаг, радость.	Злость, буйство, непокорство, одиночество, гордость.				
<p>Комментированное чтение (фрагмент 1) Прием: аналитическая беседа, словесное рисование, прогнозирование</p>	<p>На сегодняшнем уроке мы будем заниматься комментированным чтением. Внимательно следите за чтением фрагмента текста, а после того, как мы его прочитаем, ответим на вопросы. Открываем текст рассказа. (Первый абзац читает учитель, а после по цыпочке) <i>1 фрагмент:</i> от «Дом стоял высоко над морем» до «А здесь, под скалой, всегда злится».</p> <p>- Какую картину вы представили себе, прочитав этот фрагмент? Если бы вам нужно было нарисовать картину, на какие детали вы бы акцентировали внимание? (<i>Основное внимание следует сосредоточить на море, которое проявляется по-разному: в одних местах оно бушует, полное ярости и силы, в других – тихое и умиротворенное. Также стоит выделить одинокий домик на скале</i>)</p> <p>- Какие приемы использует автор, описывая море? Докажите цитатами. (<i>Автор использует прием олицетворения, когда описывает море как живое существо: «оно сердито набрасывалось на скалы, кипело, будто злилось на всех». Также присутствует антитеза, где море проявляется в</i></p>				

	<p><i>противоположных состояниях: в одном месте оно «сердито набрасывалось», а в другом – «такое спокойное там»)</i></p> <p>Еще одним важным образом является «маленький домик, забравшийся так высоко». Представьте себе картину: вокруг – бушующее море, его ярость и сила, а на скале стоит маленький дом. Этот контраст между стихией и уединением вызывает мысли о том, что хозяин этого дома должен быть человеком особенным.</p> <p>- Как вы думаете, что можно сказать о владельце этого дома? Какими чертами характера он может обладать, чтобы выбрать для себя такое уединенное, возможно, даже трудное место для жизни? <i>(Возможно, хозяин дома ищет покой и умиротворение вдали от людей)</i></p> <p>Пока мы не можем точно сказать, кто является хозяином дома на скале. Возможно, это замкнутый человек, который избегает общения и предпочитает быть один. А может быть, это человек, который ищет ответы на вопросы о жизни и себе, находя их в единении с природой и уединении. Давайте снова обратимся к тексту, чтобы сопоставить наши предположения с тем образом, который создал автор.</p>
<p>Комментированное чтение (фрагмент 2)</p> <p>Прием:</p> <p>аналитическая беседа, карта эмпатии, прогнозирование</p>	<p><i>2 фрагмент: от «У открытого окна старик варил кофе» до «Неси на веранду»</i></p> <p>- Кем же оказался хозяин этого дома? Совпали ли наши догадки с тем, как автор видит своего персонажа, и что именно в его характере и жизни подтверждает или опровергает наши выводы? <i>(Хозяином дома оказался старик, который, скорее всего одинок)</i></p> <p>Иногда нам самим бывает трудно точно определить свои чувства. А понять внутреннее состояние героя рассказа порой еще сложнее. Часто то, что мы говорим, не совпадает с тем, что на самом деле ощущаем. В связи с этим я предлагаю рассмотреть главного героя через следующую призму <i>(Представлено на слайде)</i>. Давайте внимательно проследим, соотносятся ли его слова и поступки с тем, что он действительно чувствует. Как его действия, слова и внутренние переживания связаны между собой? И что это может нам рассказать о характере хозяина дома.</p> <div data-bbox="608 1361 1078 1697" data-label="Diagram"> </div> <p>- Давайте начнем с самого простого: чем занимается старик? <i>(Разливает кофе по чашкам)</i></p> <p>- О чем же думает герой в этот момент? Какие мысли и воспоминания возникают у него, когда он разливает кофе по чашкам? <i>(Старик вспоминает о том, что чашки ему подарил его «уже взрослый внук»)</i></p> <p>- Что может чувствовать герой, вспоминая своего внука? Какие эмоции и переживания могут возникнуть у него в этот момент? Предположите, как долго они не виделись. Какие строки из текста могут подтвердить или опровергнуть ваше предположение о времени последней встречи между бабушкой и внуком? <i>(Старик, скорее всего, испытывает одиночество «подарил старику взрослый уже внук», «удивился –какие у него</i></p>

	<p><i>могут быть гости. Можно предположить, что «уже взрослый внук» давно не приезжал)</i></p> <p>Благодаря деталям мы можем сделать вывод, что у хозяина дома уже давно не было гостей. Он не пользовался чашками, которые ему подарил внук, что говорит о том, что его жизнь давно лишена общения и теплых встреч с близкими. Но как же эти чувства соотносятся с его словами? Что он говорит в этот момент, когда погружается в воспоминания? Соотносятся ли то, что он чувствует, с тем, что он говорит и делает? <i>(Состояние героя противопоставлено его действиям. Скорее всего, он, как и море, слишком горд, чтобы признаться в чувствах и себе, и другим)</i></p> <p>- В данном фрагменте мы встречаем нового героя. Как вы думаете, какие у него отношения со стариком? Предположите, кто он для него? <i>(Мы не замечаем теплых отношений между стариком и мальчиком. Выслушиваю предположения учеников)</i></p> <p>Теперь перед нами стоит задача понять, кто этот таинственный мальчик. Возможно, он станет тем, кто сможет скрасить одиночество старика, внести в его жизнь тепло и общение.</p>
<p>Комментированное чтение (фрагмент 3)</p> <p>Прием:</p> <p>аналитическая беседа, карта эмпатии, прогнозирование</p>	<p><i>3 фрагмент: от «Мальчик не понял слов, но догадался» до «Тихо в доме, только море шумит днем и ночью, злится на кого-то»</i></p> <p>- Кем же оказался новый герой? <i>(Правнуком старика)</i>. Что становится, на первый взгляд, причиной их отчужденности друг от друга? <i>(Они говорят на разных языках, мальчик родился и вырос в Германии)</i></p> <p>Да, на первый взгляд кажется, что основная причина их отчужденности заключается в языковом барьере, который мешает героям свободно общаться и понять друг друга. Однако, давайте попробуем заглянуть глубже в мир героем и попытаемся понять, что на самом деле стоит за дистанцией между ними. Вновь обратимся к призме.</p> <p>- Чем занят старик в данном фрагменте? К чему он стремится? <i>(Дедушка стремится к тому, чтобы установить контакт с внуком, предложив ему свои интересы и увлечения «Старик сначала пытался развлечь его, расшевелить».</i></p> <p>- О чем размышляет хозяин дома, стремясь привить своему внуку интересы и увлечения, которые ему близки? Подтвердите цитатами из текста. <i>(Дедушка не может понять правнука, ведь то, что дорого ему, совсем не вызывает интереса у мальчика. Он думает: «Странный, странный мальчик, другой. Говорит на каком-то чужом языке», «Чужой язык, чужое, незнакомое имя»)</i></p> <p>- Какие переживания охватывают старика, когда он осознает, что его правнук не проявляет интереса к тем увлечениям, которые для него важны и дороги? С чем автор соотносит чувства героя? <i>(Старик чувствует злость, которая усиливает его одиночество и отчужденность от семьи. Его внутреннее состояние напоминает бушующее море, «шумящее днем и ночью, злое на кого-то». Возможно, он обижен на близких, которые не находят времени посетить его)</i></p> <p>Как мы уже заметили, языковой барьер — не единственная причина, по которой герои так далеки друг от друга. Они говорят на разных языках в буквальном и переносном смысле, не находя общих точек соприкосновения, которые могли бы помочь им сблизиться и понять друг друга.</p>

	<p>- Мы уже выделили два ключевых образа, которые играют важную роль в понимании рассказа: море и дом. А с чем можно соотнести образ мальчика в восприятии бабушки? На что он похож в глазах старика? <i>(Правнук напоминает деду пианино; «стоит в углу, как инопланетянин». Мальчик такой же непонятный, говорящий на другом языке)</i></p> <p>Прежде чем мы перейдем к следующему фрагменту, подумайте, что мог бы сделать бабушка или внук, чтобы найти общий язык и сблизиться друг с другом. <i>(Выслушиваю предположения учеников)</i></p>
<p>Комментированное чтение (фрагмент 4) Прием: аналитическая беседа, карта эмпатии, прогнозирование</p>	<p><i>4 фрагмент:</i> от «Что ты не пьешь?» до «Спускается в город только ближе к зиме, когда закончится сезон»</p> <p>- Как вы думаете, что могло бы быть причиной того, что Анна «стеснялась здесь говорить громко»? <i>(Можно предположить, что Анна не хотела нарушать тот покой, который царил в доме ее бабушки)</i></p> <p>Мы снова подчеркиваем тесную связь главного героя с образом моря, что не случайно. Море, как и сам герой, «злится как будто». Если раньше он и был спокойным и умиротворенным, когда рядом была его семья, то теперь он бушует и злится, пытаясь докричаться до родных. Вспомните в начале урока, мы говорили о доме как о месте, наполненном любовью и уютом, то домик на скале становится полной противоположностью этому представлению. Здесь нет тепла и покоя, а напротив, царит какой-то холод и напряжение. Внучка старается не нарушить тишину и не говорить громко. А правнуку даже неловко отказаться от предложенного кофе.</p> <p>- Как вы думаете, почему бабушка не пошел с близкими на пляж? Почему он «терпеть не может этой пляжной суеты» и спускается только тогда, когда заканчивается пляжный сезон? <i>(Летом на пляже царит оживление, счастливые семьи наслаждаются отдыхом, бабушка особенно остро ощущает своё одиночество. Зимой же, когда сезон завершен, пляж пуст и одинокий, что соотносится с ощущениями героя)</i></p> <p>- Какую легенду рассказывает бабушка близким? Как эта легенда соотносится с судьбой героя? Какое значение имеет эта история для понимания внутренних переживаний героя? <i>(Старик злится не потому, что утратил любовь к своей семье, а потому что «тоскует и пытается докричаться до них». Он ощущает, что «все забыли его язык», что его слова больше не находят отклика. Легенда помогает лучше понять причину его злости — это не выражение ненависти, а отчаянная попытка достучаться до близких). Герою кажется, что «все забыли его язык, никто не понимает»)</i></p> <p>- Обратите внимание на авторскую ремарку, что чувствует герой после того, как рассказал легенду? <i>(Герой смутился, потому что через легенду изложил собственные чувства, но слишком горд, чтобы признаться в этом)</i></p> <p>- На самом ли деле «все забыли его язык» или героя всё же ценят и помнит семья? <i>(Мы знаем, что Анна назвала в честь бабушки своего сына, соответственно, она его по-прежнему любит и ценит)</i></p>

	<p>- Как вы думаете, что ждет семью в следующей главе? Смогут ли они найти универсальный язык, на котором смогут поговорить и понять друг друга? <i>(Выслушиваю предположения учащихся)</i></p>
<p>Комментированное чтение (фрагмент 5) Прием: аналитическая беседа, прогнозирование, прослушивание П. И. Чайковского</p>	<p><i>5 фрагмент:</i> от «Солнце склоняется к горизонту» до «Говорят на одном языке, которого он, старик, не понимает»</p> <p>- Чем занимается мальчик в самом начале прочитанного фрагмента? Что побуждает его бросать камешки в море? <i>(Если рассматривать в прямом смысле, то можно предположить, что мальчик бросает камешки либо от скуки, либо потому что его тоже терзает тоска из-за дистанции с бабушкой. Однако, если соотносить образ моря и старика, то поступок мальчика приобретает иной смысл: он словно пытается достучаться до бабушки, стремится установить связь с ним)</i></p> <p>- Как вы думаете, почему старик перестал замечать пианино? <i>(Герой был настолько поглощен злобой и одиночеством, что утратил способность замечать все то прекрасное, что его окружало)</i></p> <p>- Старик утверждает, что мальчик и пианино «говорят на языке, который он не понимает». Действительно ли это так? Необходимы ли какие-то особые навыки, чтобы воспринять красоту музыки? <i>(Очарование музыки может каждый, ведь она вызывает чувства и образы даже без специальных знаний)</i></p> <p>Я предлагаю вам на практике проверить, действительно ли музыка может быть тем универсальным языком, который позволяет людям понимать друг друга. Давайте послушаем фрагмент из цикла «Времена года» Петра Ильича Чайковского, великого русского композитора. Во время прослушивания задумайтесь, какое время года изобразил композитор? Музыка действует на нас на эмоциональном уровне, пробуждая чувства, воспоминания и ассоциации. Даже без музыкального образования человек может испытывать удовольствие от мелодий, ритмов и гармоний, находя в них отклик своему внутреннему состоянию.</p> <p>- Как вы думаете, поймет ли бабушка, что музыка может стать универсальным языком для общения с внуком? <i>(Выслушать предположения учеников)</i></p>
<p>Комментированное чтение (фрагмент 6) Прием: аналитическая беседа, карта эмпатии, монолог от лица героя.</p>	<p><i>6 фрагмент:</i> от «Джордж, наконец, перестал проверять, какие клавиши звучат звонче» до «<u>Поговори с ним</u>»</p> <p>- Как изменилось состояние героя в этом эпизоде? Почему герою показалось, что он оглох? <i>(Впервые за долгое время море стихло, и старик перестал слышать привычный гул. Злость и грусть отступили, и он осознал, что способен вновь сблизиться с близкими. Искусство стало тем связующим звеном, тем языком, на котором они смогут общаться)</i></p> <p>- Как мы можем соотнести образ «ручейка в самом начале пути» и главного героя? <i>(Ручеек олицетворяет обновление жизни, переход от буйства и грусти к спокойствию души и любви)</i></p> <p>- Как вы думаете, почему бабушка неосознанно назвал внука Георгием, а не Джорджем? <i>(Впервые старик увидел во внуке продолжение самого себя, и стена непонимания между ними исчезла)</i></p> <p>- Какие перемены произошли в действиях главного героя в финале рассказа? Какие неожиданные или необычные черты? <i>(Старик вышел на пляж с внучкой, хотя раньше такие прогулки только расстраивали его. Впервые за весь рассказ бабушка засмеялся)</i></p>

	<p>- Как изменился образ моря в заключении рассказа? (<i>Оно теперь тихое и спокойное, потому что дедушка больше не чувствует себя одиноким и оставленным</i>)</p> <p>- В этом эпизоде отсутствует описание чувств и мыслей старика. Давайте попробуем самостоятельно воссоздать его внутренний монолог. (<i>Установка: ученику нужно описать изменения, которые произошли в дедушке; какие чувства его переполняют после игры внука на пианино</i>)</p>
<p>Рефлексия Выводы по уроку Прием: перемотка вперед-назад</p>	<p>- Как вы думаете, что ждет семью в дальнейшем, как может сложиться их жизнь? (<i>Выслушиваю предположения учеников</i>)</p> <p>- Давайте вернемся к началу нашего урока, к названию рассказа. Мы уже подобрали ассоциации к ключевым образам, но есть еще одна деталь, на которую мы не обратили внимания. Почему дом символически возвышается НАД морем? (<i>Дом, олицетворяющий любовь, семью и уют, возвышается над бурным и своенравным морем, символизируя победу тепла и единства над непокорностью и гордостью</i>)</p> <p>Рассказ «Дом над морем» входит в цикл «Около музыки» Нины Дашевской, где музыка играет ключевую роль в раскрытии характеров героев. Именно творчество становится тем связующим звеном, которое помогает людям лучше понять друг друга и самого себя. Музыка – это не просто искусство, а особый язык души, способный сблизить даже тех, кто долгое время чувствовал себя одиноким и непонятым.</p>
<p>Домашнее задание</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Напишите сочинение в форме письма от лица дедушки к правнуку. В письме отразите: чувства дедушки, как изменилась его жизнь со временем, какие эмоции он испытывает, обращаясь к правнуку. 2. Напишите сочинение на тему: «Какие произведения искусства я бы показал(а) инопланетянам, чтобы объяснить, что чувствует человек». В сочинении отразите: какие картины, музыкальные произведения или фильмы ты выбрал(а) и почему; какие человеческие чувства они передают; какие эмоции, по твоему мнению, смогут испытать инопланетяне, соприкоснувшись с этим искусством. 3. Составьте эйдос-конспект по рассказу «Дом над морем». В конспекте с помощью ключевых цитат отрази изменения душевного состояния старика на протяжении произведения.

Приложение 4. Работы учеников по рассказу «Дом над морем»

Александра Минеева: «Если бы я встретила инопланетян, то, чтобы объяснить им, что чувствует человек, я показала им несколько произведений, как из мира музыки, так и из мира литературы.

Может быть, эти произведения олицетворяют не все те ощущения, которые проживает каждый человек, но они полностью отражают мои внутренние чувства и мое самоощущение. Вспоминая про музыку, я хочу

выделить несколько исполнителей. Первым из них станет Баста, я очень люблю этого музыканта, каждая его песня проникнута словами с глубоким смыслом и наполнена искренними эмоциями, которые, возможно, помогут инопланетянам понять, что чувствует человек. Также, хочу выделить такую группу, как Триагрутрика. Самое интересное, что исполнители этой группы родом из Челябинска. Их песня позволяют окунуться в атмосферу районной жизни и прочувствовать то самое непередаваемое ощущение летнего вечера с друзьями. Думаю, что это тоже поможет инопланетным жителям побольше узнать о человеке и его чувствах.

Можно бесконечно перечислять музыку, которую я бы дала им послушать. Ведь музыка находит прямое отражение души человека, его эмоций. Музыка – это прекрасное явление и нечто необъяснимое. Те, чувства, которые испытывает человек от определенной музыки, любимой именно для него, я считаю, несравнимы ни с чем.

Если отойти от музыки и вспомнить про литературу, то как бы это банально не звучало, но я бы показала инопланетянам именно произведения Александра Сергеевича Пушкина. Очень люблю его стихотворения, они написаны настолько изящно, необычно и понятно для каждого одновременно, что захватывает дух. Если же выбирать определенные произведения, то я бы прочитала стихотворение «Я вас любил...». Насколько же оно замечательное! Это произведение писателя полностью передает мои внутренние принципы и мое отношение к любви. Думаю, что инопланетяне бы точно оценили его по достоинству и прониклись этими светлыми чувствами. Помимо этого, я бы показала им произведение «Евгений Онегин». Тоже очень люблю его, потому что это одно из немногих произведений, которое смогло вызвать во мне настолько яркие эмоции, и даже довести до слез... Считаю, что инопланетянам, оно бы тоже безумно понравилось.

Таким образом, собрав воедино всё то, что я описала, можно сказать, что инопланетяне бы точно прониклись к человеку и полностью поняли, что он способен чувствовать».

Елизавета Дворецкая: «Здравствуй, дорогой правнук!

Сижу на веранде, и снова море тихое, как в тот незабываемый день, когда ты приехал ко мне... Когда я смотрю на это бескрайнее синее море и слышу шум волн, бьющихся о скалы, в сердце моём всплывают воспоминания о тебе. Я искренне рад, что ты не забываешь о своём старике. Хотя порой мы не всегда понимаем друг друга, я с нетерпением жду каждой нашей встречи. Жду того момента, когда мы сможем насладиться тишиной и покоем моря, когда я расскажу тебе новые сказки, а ты порадуешь меня своей игрой на пианино.

Твоя музыка, Джордж, словно волшебство – она заставляет меня задуматься и погрузиться в самые далёкие воспоминания. Каждая нота пробуждает во мне сокровенные чувства и наполняет душу теплом. Не губи свой талант, внучок! У тебя впереди большое будущее. Я уверен, что люди будут собираться толпами, чтобы насладиться твоей музыкой, никто не останется равнодушным к твоей музыке.

Пишу тебе это письмо, и на душе у меня тепло и спокойно. Спасибо тебе за те чудесные моменты, которые мы провели вместе. С нетерпением жду нашей следующей встречи... Не забывай обо мне.

С любовью,
твой прадед Георгий»

Карина Галиулина: «Дорогой мой правнук,

С каждым днем, когда я смотрю на море из окна нашего дома, я все больше понимаю, как быстро летит время. Этот дом, который стал для меня не просто местом жительства, а настоящим хранителем воспоминаний, был построен с мечтой о том, чтобы однажды ты тоже смог насладиться его уютом и красотой.

Когда я был молод, жизнь казалась мне бесконечной чередой возможностей. Я помню, как был зол и одинок, смотрел на бушующие волны, которые отражали мое состояние. С годами я понял, что время – это не только бесконечный поток, но и ценный дар. Оно учит нас ценить каждое мгновение, каждую встречу и каждую улыбку. Я смотрю на тебя и вижу в тебе ту надежду и радость, которые когда-то горели в моем сердце.

Сейчас, когда мои волосы поседели, а шаг стал медленнее, я ощущаю глубокую связь с теми моментами, которые мы провели вместе. Как ты, казавшийся инопланетянином играл на пианино и в тот момент я ощутил ту связь между нами. Эти воспоминания согревают мою душу и заставляют меня чувствовать себя молодым снова.

Каждый раз, когда я говорю о море, я не могу сдерживать волнения. Оно стало для меня символом перемен и постоянства одновременно. Как и жизнь, море непредсказуемо: иногда спокойное и умиротворяющее, а иногда бурное и требующее уважения. Я хочу, чтобы ты знал: в жизни будут как радости, так и трудности. Но именно они делают нас сильнее и мудрее.

Обращаясь к тебе, я испытываю гордость и надежду. Ты мое продолжение, мой свет в будущем. Я надеюсь, что ты сможешь найти свою дорогу в этом мире и не бояться следовать за мечтой. Помни, что дом над морем всегда будет твоим местом, где ты сможешь отдохнуть от забот и восстановить силы.

С любовью, Твой дедушка»

Михаил Котов: «Если бы мне представилась возможность показать инопланетянам произведения искусства, чтобы объяснить, что чувствует человек, я бы выбрал несколько современных картин, музыкальных произведений и фильмов, которые способны передать широкий спектр человеческих эмоций и переживаний.

Первой картиной, которую я бы показал инопланетянам, стала бы «Скрипка и виноград» Пабло Пикассо. Эта работа в стиле кубизма передаёт сложные чувства через абстрактные формы и цвета. В ней можно увидеть

как радость, так и печаль, что отражает многогранность человеческой природы. Инопланетяне могли бы ощутить ту внутреннюю борьбу и гармонию, которые испытывает человек в моменты творчества и самовыражения.

Из музыкальных произведений я бы выбрал «Numb» группы Linkin Park. Эта песня затрагивает темы внутренней борьбы, чувства непонимания и стремления к свободе. Эмоциональная насыщенность вокала и мелодии может вызвать у инопланетян понимание того, как важно для человека быть услышанным и понятым. Они могли бы почувствовать ту глубокую тоску и желание найти своё место в мире.

Что касается киноискусства, я бы показал фильм «Всё везде и сразу» (2022) режиссёров Дэниела Квана и Дэниела Шайнерта. Этот фильм исследует темы выбора, идентичности и любви через призму мультивселенной. Он наполнен юмором, драмой и экшеном, что позволяет зрителям сопереживать героям на глубоком уровне. Инопланетяне могли бы понять сложность человеческих отношений и то, как наши выборы формируют нашу жизнь.

Каждое из этих произведений искусства передаёт уникальные человеческие чувства: от внутренней борьбы до радости от самовыражения. Я уверен, что, соприкоснувшись с этими творениями, инопланетяне смогут ощутить спектр эмоций – от грусти до вдохновения. Искусство – это универсальный язык, который может объединить даже самые разные существа во Вселенной»

Кирилл Александров: «Если бы представилась возможность познакомить инопланетян с человеческой культурой, я бы выбрал произведения искусства, способные наиболее ярко и полно передать всю гамму человеческих чувств. Ведь именно через искусство мы можем показать глубину и многогранность человеческого мира. В живописи я бы выбрал «Бурлаки на Волге» Ильи Репина. Это полотно настолько точно и ярко описывает историю простого человека, находившегося в России в

конце XVI – начале XVII века, именно эта картина полностью описывает все эмоции этих рабочих и в точности передаёт их тяжкий труд. Для демонстрации радости и счастья я бы показал им балет Петра Ильича Чайковского – творчество, где движение и цвет создают атмосферу, которую невозможно представить. Литература также способна передать человеческие чувства во всей их полноте. «Война и мир» Льва Толстого раскрыла бы перед инопланетянами сложность человеческих отношений, глубину переживаний и силу любви. А «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери помог бы понять такие тонкие человеческие чувства, как дружба, преданность и ответственность. В кинематографе я бы выбрал «Титаник» – фильм, где через историю любви на фоне катастрофы показана вся палитра человеческих эмоций: от страсти и нежности до отчаяния и самопожертвования. А для демонстрации комической стороны человеческой природы – комедию «Батя», где юмор построен на ситуациях, понятных любому человеку, жившему в СССР, я сам несколько раз пересматривал этот фильм с родителями, и они каждый раз смеялись как в первый.

Все эти произведения искусства, созданные в разные эпохи и в разных культурах, способны передать инопланетянам самое главное – что человек есть существо, способное на глубокие переживания, сильные чувства и искренние эмоции. Через искусство мы можем показать, что делает нас людьми, и, возможно, найти точки соприкосновения даже с самыми далекими цивилизациями».

Ян Напольский: «Какие произведения, я бы показал инопланетянам, чтобы объяснить, что чувствует человек?»

При встрече с инопланетянами я бы предложил им несколько видов произведения искусства. Начать бы я хотел с картин, среди всех я бы выделил: «Падший ангел» художника Александра Кабанеля, «Христос в пустыне» Ивана Крамского, «Сотворение Адама» – фреска Микеланджело. Я считаю, что эти картины помогли инопланетянам понять, что есть для нас

вера, а вера часть любой человеческой жизни, и порой она вызывает в нас необъяснимые чувства. Продолжить ознакомление инопланетян с искусством, хотел бы музыкальными произведениями, я считаю, что им стоит послушать: Людовико Эйнауди и все его творчество, Валентин Стрыкало «Бесполезно», творчество группы «Nirvana», «Die Lit», «Playboi Carti». Я бы мог и дальше перечислять весь свой плейлист, но вернемся к сути. Эти музыкальные композиции, могли бы помочь понять инопланетянам, что человек по своей природе разнообразен и индивидуален. Именно от этого я отталкивался, подбирая настолько разные по жанрам песни. Уверен, инопланетяне, послушав данную музыку, поняли бы, что такое чувства, ведь музыкальные композиции выводят наше восприятие и чувства на совершенно иной уровень. Закончить знакомство инопланетян с искусством, хотел бы произведениями кинематографа. В свой список фаворитов включу: «Семь», «Сопрано», «Пленницы». Мне кажется, что эти фильмы и сериалы, знакомят нас с действительно плохими людьми, а также показывают наши чувства по отношению к ним, ведь чувства бывают не всегда хорошими.

Мне кажется, что не все из перечисленного мной понравилось бы инопланетной расе. Но самое главное, даже если им не понравилось, значит это вызвало в них какие-то чувства, а это в свою очередь самое главное, ведь если бы они ничего не испытывали, мы бы могли долго стараться объяснить им, что это такое, но я уверен, что они бы все равно не поняли».

Ульяна Угольникова: «Привет, мой горячо любимый правнук! Я так рад, что ты приехал ко мне, хоть, может, ты этого и не заметил. У нас были недопонимания, но всё же ты родной для меня человек. Дело в том, что раньше, очень давно, всё было по-другому. Этот маленький дом в горах был заполнен людьми, отовсюду звучали счастливые голоса. Море всегда было спокойным, а я любил ходить на пляж со всей семьёй. Моя дочь постоянно играла на пианино, и гул от постоянной суеты ласкал слух. Но со временем всё изменилось. Мои дети разлетелись из родного гнезда, у меня появились

внуки. Всё реже и реже ко мне кто-либо приезжал, пока в момент я не остался совсем один. Тогда море разбушевалось. Я перестал выходить летом на пляж. Всё время там было так много радостных семей, плескающихся в воде, что я невольно вспоминал про свою, и становилось так тоскливо... Все словно забыли про меня, а я хотел бы ещё хоть раз оказаться в одном из дней, когда везде звучали радостные крики детей, когда играло пианино, когда море было другим, когда я сам был другим...

И вот приехала моя внучка с тобой, Георгий. Моя вина в том, что я не понимал, как сильно всё в мире изменилось. Я не понимал тебя, твои желания. Да и ты говорил совсем на другом языке, отчего мне было ещё тяжелее с тобой общаться.

Но знай, что я очень сильно тебя люблю. Не забывай про меня, я буду ждать твоего следующего приезда в мой маленький домик.

С любовью,

Твой старичок»

Рисунок 1. Эйдос-конспект по рассказу «Дом над морем» Алисы Богомоловой

