МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Педагогические условия реализации поликультурного подхода в обучении хореографии»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
82,73 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 13 » 02 2025 г.
зав. кафедрой хореографии
_____Чурашов А.Г.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-307-211-2-1
Алибекова Асель Алибековна

Научный руководитель:
к.филол.н., доцент кафедры хореографии
_____
Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск
2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ…….....3
ГЛАВА 1. ПОЛИКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ…… 9
1.1 Поликультурный подход как современная форма организации образовательной деятельности…….. 9
1.2 Роль хореографического искусства в поликультурном воспитании……15
1.3 Педагогические принципы поликультурного подхода в обучении хореографии младших школьников……. 22
ГЛАВА 2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА…….. 31
2.1 База исследования: описание, характер и вид деятельности…. 31
2.2 Цель, задачи, методика и результаты констатирующего этапа.. 37
2.3 Реализация образовательной программы с использованием поликультурного подхода (формирующий этап)…… 47
2.4 Анализ и интерпретация результатов исследования …….. 53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ……60
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ……66
ПРИЛОЖЕНИЕ. Материалы анкетирования.....74

ВВЕДЕНИЕ

В последние десятилетия заметно возросла значимость поликультурного подхода в образовании. Особенно это актуально для современного Казахстана, где сложилась собственная модель межэтнических взаимоотношений. В отличие от большинства стран постсоветского пространства на территории республики совместно проживают многочисленные народы и этносы, различные по языку, культуре и вероисповеданию. Не только регионы, но и отдельно взятые коллективы и даже семьи, являются полиэтническими.

Данные положения закреплены в Конституции Казахстана (1995, последние изменения 2019), в Доктрине национального единства Казахстана (2010), Декларации принципов толерантности (ЮНЕСКО, 1995). Проблема политкультурного воспитания и образования постоянно поднимается в СМИ, на республиканских конференциях и международных симпозиумах. Все это указывает на то, что вопросы, связанные с воспитанием у подрастающего поколения уважительного отношения к человеческой личности вне зависимости от ее этнической, расовой принадлежности, формированием готовности и умения жить в многокультурной полиэтнической среде, актуальны и рассматриваются в контексте укрепления и сплочения государства.

Теоретический анализ показывает, что в системе научных знаний по данному вопросу на первый план выдвигается проблема формирования культуры межнационального общения. Исследователи-обществоведы советского периода Р.Г. Абдулатипов, Ю.В. Бромлей, Л.М. Дробижева, М.С. Каган, М.А. Свердлин и др. рассматривали проблемы соотношения национального, интернационального и общечеловеческого, раскрывали вопросы интернационального воспитания и национального самосознания.

В трудах П.К. Крупской, В.А.Сухомлинского, А.С. Макаренко был выдвинут ряд положений об интернациональном воспитании

подрастающего поколения, которые не утратили своей актуальности и сегодня. В контексте этнокультурного образования и этнопедагогики теоретиками Г.У. Солдатовой, М.Г. Тайчиновым и др. раскрывается проблематика межэтнического взаимодействия. Ученые В.В. Макаев, З.А. Малькова, Л.Л. Супрунова рассматривают поликультурное воспитание как важную составную часть общего образования. Заслуживают внимания работы и казахстанских ученых и общественных деятелей: З. Абетовой, А. Дощановой, С. Кондыбаева, Л. Саркисян, А. Шоменовой и др.

Любая образовательная организация, в которой осуществляется воспитание подрастающего поколения, представляет собой поле пересечения множественных культур и субкультур: этнических, гендерных, коллективных, возрастных, конфессиональных и др. Таким разнородным и многообразным является и поликультурное пространство хореографического коллектива.

Танец, в силу своих изобразительно-выразительных возможностей, более чем другой вид искусства, успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых, двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, способствует усвоению подрастающим поколением этнической, общенациональной и мировой культуры, обеспечивая духовное обогащение. В процессе коллективной учебно-творческой деятельности формируются межкультурные компетенции, приобретаются практико-ориентированные знания, необходимые для успешной интеграции личности в поликультурный социум и адаптации в нем.

Однако, несмотря на общепризнанную роль хореографического искусства в воспитании, педагогами недостаточно учитывается своеобразие поликультурной среды творческого коллектива, верные призывы к воспитанию в духе толерантности не всегда и не везде внедряются в практику, изучение народного танца сводится к разучиванию отдельных движений и композиций, при этом не раскрываются

особенности этнической национальной культуры. Все это говорит о том, что на первом плане у руководителей-хореографов по-прежнему стоят обучающие, а не воспитательные задачи. Кроме этого, из-за недостатка теоретической и методической литературы складывается некомпетентность педагога в решении проблемы формирования поликультурной личности в обучении хореографии.

Таким образом, мы можем сказать о противоречии между объективным возрастанием роли поликультурного воспитания в современном обществе и недостаточно разработанной инструментальной педагогической системой целенаправленного воспитательного содержания. С учетом вышеизложенного нами была сформулирована тема диссертационного исследования: «Педагогические условия реализации поликультурного подхода в обучении хореографии».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально выявить педагогические условия реализации и эффективность применения поликультурного подхода в обучении хореографии.

Объект исследования: поликультурное воспитание в образовании.

Предмет исследования: применение поликультурного подхода в обучении хореографии в условиях детского ансамбля танца с полиэтническим составом.

Исходя из цели исследования, нами выдвинуты следующие задачи:

1. Провести анализ литературных источников по исследуемой проблеме с целью выявления теоретических основ исследования и обоснования необходимости решения выделенных задач работы.

2. Показать функциональные возможности хореографического искусства в воспитании поликультурной компетенции.

3. Проанализировать деятельность детского ансамбля танца в учреждении дополнительного образования как поликультурную среду, формирующую поликультурную компетентность у младших школьников.

4. Апробировать модель образовательной программы с включением поликультурного подхода в обучении хореографии и экспериментально проверить эффективность педагогических условий в формировании поликультурной компетенции младших школьников.

Гипотеза исследования.

1. Применение поликультурного подхода в обучении хореографии способствует формированию у детей поликультурной компетенции.

2. Успешность реализации поликультурного подхода в обучении хореографии в условиях детского полиэтнического коллектива возможна в совокупности следующих педагогических условий:

– создание особой психологической атмосферы взаимоуважения между детьми, между педагогами и учащимися;

– применение в образовательном процессе активных методов и технологий поликультурного образования;

– направленность на положительную мотивацию обучающихся к изучению культуры других народов через изучение народных танцев, активизация творческой исследовательской деятельности обучающихся;

– наличие высокого уровня поликультурной компетенции педагога.

Исследование состояло из следующих этапов:

Первый этап: с ноября 2022 г. по май 2023 г. изучалась степень рассмотрения данной проблемы в специальной психолого-педагогической литературе, анализировались основные понятия, разрабатывалась методика осуществления исследовательской работы. Проведен констатирующий эксперимент на базе младших групп хореографического ансамбля.

Второй этап: в августе – сентябре 2023 г. скорректирована образовательная программа хореографического коллектива, проработано содержание формирующего этапа работы.

Третий этап: с октября 2023 г. по июнь 2024 г. – апробация программы в рамках формирующего эксперимента, оценка уровня сформированности поликультурной компетентности младших школьников.

На четвертом этапе проводились обработка и анализ результатов педагогического эксперимента, формулировались выводы.

Методологическую основу исследования составили:

− концепция поликультурного образования Д. Бэнкса,

− культурологические концепции формирования толерантности А.Г. Асмолова, С.К. Бондырева, Г.С. Витковской и др.;

− личностно-деятельностный подход в реализации учебно-воспитательного процесса И.С. Кона, Е.В. Бондаревской и др.;

− теории развития личности в процессе творческой деятельности Ю.Б. Борева, Б.Т. Лихачева, В.А. Сухомлинского, Д.Б. Эльконина и др.;

− исследования в области хореографического искусства (М.С. Боголюбская, Л.А. Клыкова, Э.А. Куруленко, В.Н. Нилов, Л.Г. Ованесян, Т.С. Ткаченко, Т.А. Устинова, А.Г. Чурашов, Е.Б. Юнусова, и др.);

Методы исследования включают:

− теоретические: анализ психолого-педагогической, социологической и культурологической литературы по проблеме исследования; изучение учебных программ и методической литературы;

− эмпирические: наблюдение, сравнение, беседа, констатирующий и формирующий эксперимент; методы статистической обработки материалов исследования.

Теоретическая значимость исследования состоит в выявлении наиболее эффективных педагогических условий реализации поликультурного подхода при обучении хореографии. Раскрыты теоретические и методические основы формирования поликультурной компетенции у младших школьников в хореографической деятельности.

Практическая значимость заключается в разработке программы по хореографии с применением поликультурного подхода и возможностью использования ее в практической деятельности педагогов-хореографов, руководителей детских хореографических коллективов.

База исследования: образцовый хореографический ансамбль «Шолпан» Дворца школьников им. Аль-Фараби г. Астана (Казахстан), младшие группы, возраст 7-9 лет.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Поликультурный подход как один из «механизмов культуроосвоения» (термин В.В. Давыдова) создает условия для приобщения ребенка к национальным ценностям, к истории родного края, ориентации его на диалог культур различных этнических групп.

2. Организации дополнительного образования и действующие творческие коллективы являются социальными институтами, имеющими большие возможности для реализации поликультурного подхода в воспитании формирующейся личности.

3. Результатом реализации поликультурного подхода является формирование поликультурной компетентности, представляющей собой оптимальное сочетание культурной толерантности и социокультурной идентичности. В хореографическом ансамбле через коллективную деятельность ребенок учится правильно воспринимать и понимать взаимосвязь и взаимозависимость всех и каждого живущих людей, независимо от их национальной принадлежности, уважать их права, обычаи, взгляды и традиции. Тем самым у ребенка формируются гуманистические ценности и основные нравственные категории.

Структура работы. Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, выводов к ним, заключения, списка используемой литературы.

ГЛАВА 1. ПОЛИКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ

1.1 Поликультурный подход как современная форма организации образовательной деятельности

Современное образовательное пространство – это поликультурный социум, в котором проживают и обучаются представители разной этнолингвистической, религиозной и социально-экономической принадлежности. Важной частью современного образования становится поликультурное образование, направленное на ознакомление учащихся с другими культурами, традициями, ценностями, формирующее толерантность, в основе которой самоуважение и признание ценностей других этносов [67].

Поликультурное образование – это основа объединения многокультурного этнического опыта, сложившегося в результате социально-исторических факторов развития государства.

В многонациональном сообществе, а именно таким является Казахстан, процессы воспитания происходят при взаимодействии больших и малых этносов. Коренное население Казахстана – это казахи. Но на протяжении веков на исторической земле казахов перекрещивались судьбы многих народов. Это взаимодействие сделало наших предков терпимыми к представителям иных культур и религий. Историческая судьба советского общества прошлого века, пережившего войну, голод, репрессии, соединила народы, оказавшиеся на казахской земле, и закрепила понимание мира как высшего дара, который следует беречь. Продолжительный опыт культурных контактов представителей различных этносов способствовал выработке сходных культурных ориентаций у разнонационального населения республики и сформировал атмосферу взаимоуважения, терпимости и межэтнической толерантности. Казахстанское общество оказалось настолько уникальным, что ни одна из существующих моделей –

американская, европейская, российская, китайская, какой бы успешной она ни была в этих странах, ему не подходит. Поэтому в республике сложилась собственная модель межэтнических отношений, основанных на взаимопонимании, уважении и согласии, что создает гарантии для гармонизации отношений между представителями различных культур [65].

Казахстанская модель поликультурного образования реализуется на следующих основных уровнях обеспечения межэтнического согласия:

– политико-правовой и конституционный уровень (в Конституции РК 1995 г. [33] заложено обеспечение согласия, поликультурной стабильности и патриотизма);

– доктринальный уровень (в «Доктрине национального единства РК» [22] выдвинута общенациональная идея, суть которой заключается в реализации единой национальной идеологии, базирующийся на патриотизме и межнациональном согласии; в укреплении целостности и единства народа и толерантности в казахстанском обществе; в обеспечении сохранности исторических, духовных, культурных и традиционных ценностей общества);

– институциональный уровень (институты гражданского общества при главенствующей роли Ассамблеи народа Казахстана – АНК).

Во всех регионах страны действуют Дома дружбы, в Нур-Султане – Дворец мира и согласия, где проходят ежегодные сессии АНК, съезды традиционных и мировых религий, а также другие знаковые мероприятия. Помимо казахских и русских театров, в государстве работают немецкий, уйгурский, узбекский, корейский национальные театры. Действует 88 школ, обучение в которых полностью ведется на узбекском, уйгурском, таджикском и украинском языках. В 108 школах преподаются языки 22 этносов Казахстана в качестве самостоятельного предмета. Кроме этого, открыто 195 специализированных лингвистических центров, где дети и взрослые могут изучать родные языки. При государственной поддержке в стране работают 6 крупных этнических республиканских газет. Журналы и

газеты выпускаются на 11 языках, радиопередачи и телепередачи ведутся на 8 языках. Вопросы поликультурного образования решаются в организациях дополнительного образования и учреждениях досуга [17].

Идеи поликультурности имеют глубокие исторические корни. Мысли о необходимости развития личности ребенка в поликультурной среде развивались в философских, психологических и педагогических трудах отечественных и зарубежных ученых.

В программе «Панпедия», разработанной Я.А. Коменским еще в XVI веке, обосновывается программа универсального воспитания всего человеческого рода [58]. Значительная часть программы направлена на формирование у детей умений жить в мире с другими, выполнять взаимные обязанности, уважать и любить людей.

Пониманию сущности, целей, функций поликультурного образования помогают идеи Н.К. Рериха о культуре как синтезе лучших достижений человеческого духа в области религиозного опыта, науки, искусства, образования. В своем трактате «Об искусстве» он писал: «Искусство объединит человечество. Только культурный человек может строить светлое будущее свой страны» [52, с. 116].

Большой интерес для понимания роли поликультурного образования в становлении личности представляют идеи основоположника российской педагогической психологии П.Ф. Каптерева. В своих многочисленных трудах он призывал развивать в детях чувство принадлежности ко всему человечеству. В воспитании, подчеркивал он, «нужно обратиться не к одному народу, а ко многим, рассмотреть их идеалы и ценными чужими свойствами пополнить недостатки своего национального идеала; народное нужно сочетать с инородным, всенародным и общечеловеческим» [30].

О взаимосвязи национального и общечеловеческого мы видим и у Н.А. Бердяева, который утверждал, что путь к общечеловеческому лежит через национальное, и чем больше в явлении культуры подлинно национального, тем глубже его общечеловеческое содержание [7].

В.С. Кукушкин, раскрывая сущность поликультурного образования, подчеркивает, что оно направлено на сохранение и развитие всего многообразия культурных ценностей, норм, образцов и форм деятельности, существующих в данном обществе, и базируется на принципах диалога и взаимодействия различных культур [34].

Диалоговый подход в этнокультурном образовании выдвигают и другие мыслители-диалогисты: М. Бубер, Э. Левинас, М.М. Бахтин и др. Они считали, что диалогическая встреча культур не приводит к сливанию, смешиванию, поскольку каждая сохраняет свое единство и открытую целостность, взаимообогащаясь при этом [21].

В последнее время в ходе педагогических дискуссий по проблемам поликультурного образования появляются концепции и отдельные теоретические положения, которые условно можно объединить в содержательных границах социально-психологического подхода**.**

По мнению Е.В. Бондаревской, находясь в поликультурной среде, ребенок осваивает опыт культуросообразного поведения в социуме, у него быстрее проходит этап культурной самоидентификации и самореализации творческих задатков и способностей [11].

О.В. Аракелян в своих исследованиях рассматривает поликультурное образование…как «межличностные отношения, то есть как сеть образовательных процессов (включая их организацию и результаты), которая характеризуется сосуществованием детей (и взрослых), происходящих из различного поколения и среды» [2, с.78].

Идеи армянского коллеги поддерживают российские ученые – Н.А. Евлешина, Н.Н. Никитина, В.Р. Ясницкая и др. Они выдвигают значимость социально-психологических характеристик, обеспечивающих возможность мирного сосуществования представителей различных культур в условиях общества. Отличительными признаками данного подхода, и на наш взгляд, наиболее важными, является рассмотрение поликультурного образования как способа формирования определенных коммуникативных и

эмпатических умений, социально-установочных и ценностно-ориентационных предрасположенностей, позволяющих человеку осуществлять межкультурное взаимодействие и проявлять понимание других культур, а также толерантность по отношению к их носителям [62].

Исходя из представленных выше формулировок различных подходов к поликультурному образованию, мы видим тенденцию к их усложнению: от знакомства с чужой культурой и воспитания терпимости к ней до анализа собственной системы ценностей и поиска новых масштабов и образцов поведения.

Анализ педагогической литературы позволил выявить основную цель поликультурного образования – формирование человека, способного к активности и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умения жить в мире и согласия с людьми разных национальностей, рас, верований [62].

Опираясь на научные источники, можно выявить задачи поликультурного подхода в образовательной деятельности:

1) глубокое и всестороннее овладение учащимися культурой своего собственного народа как условие интеграции в иные культуры;

2) формирование у учащихся представлений о многообразии культур в мире и своей стране (Казахстане), воспитание положительного отношения к культурным различиям, способствующим прогрессу человечества и служащим условиям для самореализации личности;

3) создание условий для интеграции учащихся в культуры других народов; использование этнопедагогической среды как основы для взаимодействия личности с элементами других культур;

4) формирование и развитие умений и навыков эффективного взаимодействия с представителями различных культур;

5) воспитание учащихся в духе мира, терпимости, гуманного межнационального общения; развитие этнотолерантности [36, 45].

В философском аспекте на современном этапе толерантность – это одна из основных универсальных ценностей современного общества. Универсальность толерантности связана с усилением глобализационных тенденций с одной стороны и стремлением к сохранению национальной идентичности с другой [34]. Кроме этого, толерантность сегодня – это глобальная социокультурная проблема.

Решение задач поликультурного подхода направлено на воспитание поликультурной личности, приобретение поликультурных ценностей:

1) толерантность (активная позиция и психологическая готовность личности к терпимости и уважительности во имя позитивного взаимодействия) [16];

2) эмпатия (способность понимать психологическое состояние другого, сопереживание, дающее эмоциональную основу толерантности);

3) автономия личности (внутренняя независимость, основанная на способности самостоятельно планировать, организовывать, управлять процессом собственного развития) [11].

В процессе учебной и досуговой деятельности педагогу необходимо уделять внимание на формирование у ученика эмоционально-волевой готовности к равноправному диалогу с другим человеком, принятием его отличительных характеристик как проявления индивидуальности и неповторимости, готовности к компромиссу и готовности частично поступиться собственными интересами для преодоления и предотвращения конфликта в ситуациях столкновения двух индивидов, отличающихся друг от друга по своему статусу, половому, возрастному, профессиональному и другим признакам [67].

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Поликультурное образование не является специальным видом образования – это общая направленность образования на усиление межкультурного взаимопонимания между этносами, носителями разных культур, проживающими на одной территории.

2. Поликультурное образование может быть синонимом непрерывного образования, которое включает единство всех уровней государственного образования: дошкольное, школьное, профессиональное.

3. Основной задачей поликультурного образования становится развитие этнокультурной компетентности – совокупности знаний о своей и других культурах. Реализуемая через навыки, установки, модели поведения, этнокультурная компетентность является главной составной частью социализации индивида, что обеспечивает эффективное взаимодействие его с представителями различных культур.

4. Под поликультурным подходом к профессионально ориентированному образованию мы подразумеваем такой образовательный процесс, который обеспечивал бы создание формирующей среды учащегося, обогащал бы личность ребенка ценностями общечеловеческой, национальной, индивидуальной культуры, вовлекал бы детей в диалоговое общение, сотрудничество и самореализацию способностей личности в ее профессиональной идентификации. Поликультурный подход способствует созданию поликультурной среды, в которой у обучающихся вырабатываются способности работать в поликультурном коллективе.

1.2 Роль хореографического искусства в поликультурном воспитании

Общее мнение педагогов и психологов, занимающихся проблемой поликультурного воспитания, развития этнокультурной компетенции состоит в том, что основы этой личностной характеристики необходимо формировать с раннего возраста. Особенно значимо воспитание толерантных качеств в младшем школьном возрасте, поскольку «чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности» [64]. С переходом к учебной деятельности в школе расширяется сфера взаимодействия ребенка с окружающим миром, развиваются потребности в общении, познании,

социальном признании и самовыражении, изменяется самооценка ребенка, происходит моральное развитие, формируются основы гражданской идентичности и мировоззрения [1]. Поэтому возраст младшего школьника считается наиболее сензитивным не только в воспитании личностной потребности восприятия прекрасного, но и воспитания потребности создания вокруг себя красоты взаимоотношений и признания ценности других [57]. Неоценимую помощь в достижении этих целей оказывает художественно-эстетическая деятельность младших школьников в целом, и хореографическая в частности.

Хореография представляет собой уникальный инструмент духовного воздействия на личность ребенка. Танец сопровождал человека в его жизни от самого рождения до смерти. Являясь частью ритуалов, танец во все времена отражал художественное восприятие человеком окружающей его действительности, его отношение к поступкам других людей, их оценку, а, следовательно, формировал эстетические идеалы, мировоззрение народа. Как и все народное искусство, танец пронизан мечтой о прекрасном, о справедливости, и потому по природе своей он оптимистичен и жизнеутверждающ – с ним к человеку приходила радость, веселье. Танец стал своеобразной летописью человеческих отношений, нравственным этикетом того или иного народа [41]. Все это сделало содержательным и образным его сущность как художественного феномена.

О воспитательной роли танца говорили еще мудрые эллины. Они видели, что танец способен пробуждать душу к жизни, давать человеку критерии Прекрасного, пробуждать лучшие качества – добродетели. Сократ первым заговорил о красоте внутренней и внешней. Платон также говорил о соразмерности душевной и телесной красоты. Мусическое искусство, музыку и танец, мыслители прошлого рассматривали как сильнейшее воспитательное средство: «оно всего более проникает вглубь души и всего сильнее ее затрагивает; ритм и гармония несут с собой благообразие, а оно делает благообразным и человека» [51].

Наибольший воспитательный потенциал в решении задач поликультурного образования имеет народное хореографическое искусство. Создаваясь на протяжении многих столетий, народный танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни определенного этноса. Великий реформатор балета XVIII века Ж.Ж. Новерр в своих «Письмах о танце» писал: «Каждый народ имеет свои особые законы, нравы, обычаи, моды и обряды. Одна нация отличается от другой своими вкусами, архитектурой, способами культивировать свое искусство. Задача даровитого художника уловить это многообразие» [42, с. 52] М. Фокин, балетмейстер прошлого столетия, называл народное творчество «жизненным соком для танца театрального» [68, с. 233]. Т.С. Ткаченко отмечала, что танец – это душа народа и исполнителю народных танцев необходимо собственное к нему отношение, яркое эмоциональное выражение [60].

Очень образны слова А. Луначарского: «Искусство есть гигантская песнь человечества о себе самом и своей среде. Оно все целиком есть лирическая и фантастическая автобиография нашего рода» [37].

Во все времена было важно и бережное отношение к ценностям национальной культуры, и наполнение новым содержанием народного танца, и слияние традиций и современного содержания. Отточенное веками, сохранившееся в сотнях поколений искусство народного танца является одной из высших духовных ценностей народа, а также эффективным средством всестороннего воспитания личности.

В практике современных танцевальных коллективов народному танцу принадлежит одна из ведущих ролей. Народный танец является не просто культурным явлением, отражающим художественными средствами окружающую действительность, но, будучи частью этнической культуры, способен оказывать влияние на формирование этнической идентичности и солидарности. Изучая народный танец, ребенок познает устойчивые традиции национальной культуры, постигает правила межнациональной

этики, тем самым закладываются элементы этнического самосознания и национальной культуры детей, способные помочь адаптироваться к стремительно меняющемуся миру [8].

В народном танце человек приобщается к культуре своего народа и, сопоставляя «себя» и «других», осознает свою идентичность с определенной этнической группой, прежде всего, по культурному признаку. Специфическая способность танца оказывать психо-физическое (эмоциональное) воздействие делает процесс самоидентификации на этом культурном уровне еще более действенным и быстрым. При этом этот процесс наиболее действенен в том плане, что он происходит одновременно с двух позиций – исполнителя и зрителя, а также в двух планах – эмоциональном и рациональном.

Художественный образ национального танца одновременно эмоционально сопереживается зрителем и рационально воплощается исполнителем – танцором. Высокий уровень восприятия и, главное, «понимания» национальных танцев есть показатель этничности зрителя. Представитель другого этноса может восхищаться техническим мастерством исполнения, энергетикой (темпераментом) танца, но при этом четко осознавать его иноэтническую основу. Исполнение народного, фольклорного танца, вызывающего у зрителя и у самого исполнителя чувство единства формы и содержания, позволяет ощутить непреходящую гордость за красоту и богатство родной культуры, а самое главное – побуждает быть всегда сопричастным к ней, что служит гарантией дальнейшего культурного воспроизводства этноса и его духовной жизнеспособности [9].

Вместе с тем нельзя воспринимать развитие коллективов народного танца как целенаправленное и планомерное мероприятие по формированию только этничности. Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных

моментов в ее проведении и обеспечении. Воспитательные задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией специальной учебно-творческой и художественно-образовательной работы [12].

Поэтому и формирование поликультурной компетенции мы будем рассматривать во взаимосвязи двух уровней воспитания:

1) образование и обучение ребенка как исполнителя;

2) формирование ребенка как личности, развитие в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств и общей культуры.

Главным условием, благодаря которому решение воспитательных задач в полиэтническом коллективе проходит более результативно, является совместная творческая деятельность общей целевой направленности, мотивации и социальной значимости, а также определенные организация и характер общения, широкая система коллективных связей [46].

Как правило, основная форма учебно-творческого процесса в ансамбле танца – это групповой урок, общие репетиции, концертные выступления, где естественным путем создаются условия самоутверждения личности, формируются отношения детей не только внутри возрастных групп, но на единой основе. Задача педагога построить работу таким образом, чтобы каждый ребенок мог осознать собственную значимость в совместной работе, приложить все свои знания, силы и способности, выделить свою роль в общей деятельности, в наибольшей степени адекватную его индивидуальным склонностям.

В хореографическом коллективе с ярко выраженной полиэтничностью состава участников, складывается совершенно особая психологическая ситуация. В частности коллектив обеспечивает единство, дружбу, товарищество. Ежегодно обновляясь, коллектив сохраняет в то же время свои законы, обычаи, традиции и требования. Чем больше выражены коллективные начала в ансамбле, тем прочнее спаяны контактные

объединения детей; чем значимее, обширнее общая цель, зримее ее общественный характер, тем прочнее связи всех групп в их общей иерархии. Целенаправленная организация разветвленного детского коллектива обеспечивает наиболее благоприятные психологические условия формирования толерантных качеств личности каждого ребенка.

Исходя из вышеизложенного, мы можем выделить основные функции хореографического коллектива [51, 53, 54].

1. Образовательно-воспитательная функция (освоение знаний, приобретение специальных навыков, развитие индивидуальных способностей, формирование морально-этических и нравственных норм).

2. Познавательная (гносеологическая) функция (способность накопления знаний о мире и создание условий для его познания).

3. Коммуникативная функция (общение в процессе коллективной деятельности, установление эмоциональных контактов, эмпатия).

4. Интегративная функция (объединяющая: танец в данном случае является языком общения, посредством которого складывается единая система ценностей и идеалов, создающая общность взглядов на мир, общие нормы поведения; способствует сплочению людей не только разных социальных и этнических групп, но и человечества в целом).

5. Нормативная (регулятивная) функция (проявляется как система норм и требований общества к поведению человека в труде, быте, межгрупповых, межнациональных, межличностных отношениях; каждый человек с детства должен совершать и осознавать свои поступки, знать разрешительные и запретительные пределы и границы, понимать и чтить исторически сложившиеся традиции и особенности менталитета).

6. Аксиологическая (оценочная) функция (формирование общечеловеческих социальных, моральных, эстетических ценностей – здоровье, личная независимость, добро, любовь, дружба, долг, порядочность, красота, гармония и т.д.; посредством ценностей происходит ориентация поведения человека).

7. Социальная функция (включение человека в общественную жизнь, процесс усвоения определенных знаний, норм и ценностей, приобретение навыков, необходимых для полноценной жизни в обществе, усвоение ребенком социального опыта через общение со взрослыми, дальнейшее саморазвитие и самосовершенствование).

8. Компенсаторная и игровая функции (хореографический коллектив, прежде всего, осуществляет досуговую деятельность, в процессе которой ребенок может отвлечься от учебы в школе, бытовых проблем, снять напряжение, преодолеть комплексы, получить эмоциональную разрядку).

Таким образом, занятия в хореографическом коллективе являются для ребенка дополнением и продолжением его реальной жизни, при этом значительно ее обогащая. Творческая деятельность приносит такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников. Это:

– развитие эмоционально-ценностного отношения к миру;

– воспитание и развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;

– освоение знаний о классическом и современном искусстве;

– овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;

– формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Искусство танца – это искусство радости, и не случайно улыбка сопровождает танцующего не только на сцене, но и становится естественной потребностью в жизни. Умение улыбаться тесно связано с умением управлять собственным настроением. Усилием воли человек может управлять своими действиями, что отражается на его настроении. В работе мы руководствуемся правилом: «Вы должны испытывать радость, общаясь с людьми, если хотите, чтобы люди испытывали радость от

общения с вами». Китайская мудрость гласит: «Человек без улыбки на лице не должен открывать магазин». Немного перефразировав, эти же слова можно отнести и к хореографическому коллективу: «Без улыбки на лице нельзя входить в танцевальный зал».

1.3 Педагогические принципы поликультурного подхода в обучении хореографии младших школьников

Процесс поликультурного образования – центральный компонент воспитательной системы, нацеленной на развитие толерантных качеств личности. Эта проблема актуальна не только в общереспубликанском масштабе, но и в рамках одного региона, одного коллектива, которые в сложившихся в казахстанском обществе условиях полиэтничности отличаются многонациональным составом. В каждом классе, в каждом творческом объединении, даже в одной семье есть представители различных этнических групп.

Младший школьный возраст характеризуется, с одной стороны, относительно спокойным и равномерным физическим развитием ребенка, а с другой стороны – достаточно заметным формированием личности. Для этого жизненного периода характерны новые отношения детей со взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, начало нового вида деятельности – учебы. За несколько лет младший школьник накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности [38].

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. И в этом процессе большое воспитательное воздействие оказывают взрослые – родители, воспитатели, и особенно педагоги. Авторитет учителя – самая важная предпосылка для обучения в младших классах. В этом случае воспитание поликультурной компетентности

младших школьников требует не монолога учителя, а диалога ребенка и учителя, ребенка и сверстника и т.п. Общение и взаимоотношения отражают в детском коллективе разнообразие мира и помогают ребенку постигнуть его многогранную картину, а значит, способствуют адекватному восприятию меняющихся условий жизни. Поликультурное воспитание – это не только становление толерантного, уважительного отношения к другому человеку, это – важное обстоятельство собственного интеллектуального, эмоционального, духовного развития человека.

Многие педагоги упрощают концепцию поликультурного образования, часто ограничивая ее только включением материала этнического характера в содержание уже существующих учебных планов и программ. Данный подход можно назвать ограниченным, поскольку без внимания оставались другие, не менее важные аспекты поликультурного образования. В этой связи целесообразно обратиться к основным аспектам поликультурного образования, которые выделил Дж. Бэнкс – директор Центра Мультикультурного Образования Вашингтонского университета, и которые стали своего рода ориентиром для последующих разработок в этой области [46].

1. Интеграция содержания.

Данный аспект касается умений учителя выбирать из предлагаемого многообразия материала этнического содержания те примеры, которые помогут наилучшим образом объяснить учащимся ключевые понятия, теорию и содержание конкретного изучаемого раздела. Так, при изучении классического танца можно включать факты биографий известных танцовщиков и балетмейстеров – представителей разных национальностей.

2. Устранение предрассудков.

Данная область поликультурного образования охватывает методы и приемы, используемые педагогом для воспитания у учащихся позитивного отношения к различным расовым, этническим и культурным группам. Главная задача педагога – не позволить существующим неверным

стереотипам относительно различных этнических и культурных групп перейти в предубеждения, изменить которые будет сложнее [3].

3. Педагогика равенства.

Это ситуация, при которой создаются равные условия для повышения академической успеваемости в классе всех учащихся независимо от их этнической, культурной, гендерной, религиозной и социальной принадлежности. Педагог должен знать о типичных моделях поведения тех этнических и культурных групп, представители которых имеются в классе. Он должен уметь использовать эти знания в сочетании с индивидуальными особенностями своих учащихся (темперамент, характер, способности, мотивы и интересы). Педагогу необходимо стремиться к тому, чтобы культурные особенности ребенка способствовали, а не препятствовали его успехам в учебе [25].

4. Культура образовательной среды и социальная структура.

Личность ребенка формируется под воздействием не только специально созданных условий, но и окружающей среды, ее традиций, обычаев. Среда, которая окружает ребенка с детства, это одновременно и социальная, и этническая, то есть поликультурная среда, которая представляет собой совокупность всех условий жизни с учетом этнических особенностей места проживания, выражающихся в людях, их поведении, народных традициях, обрядах[45].

Любое учебное заведение рассматривается как сложное целостное социокультурное пространство, любая образовательная среда является педагогической полиэтнической средой.

Хореографический коллектив – это такое же социокультурное пространство и полиэтническая среда. Представления учащегося о самом себе, своих способностях и талантах во многом определяются отношением к нему со стороны педагога, руководителя коллектива, а также сверстников. В этой связи поднимается вопрос о тесной взаимосвязи учебных ожиданий педагога от своих учеников и успеваемостью

последних. Если учитель имеет высокий уровень ожиданий от учащегося, четко ставит задачи перед ним и помогает овладеть умениями, необходимыми для их решения, учащийся получает мощный стимул к достижению успеха. И, наоборот, низкий уровень ожиданий учителя заранее программирует воспитанника на неудачи, так как он перестает верить в свои силы, начинает воспринимать себя как неспособного хорошо учиться и в итоге теряет интерес к учебе [58].

Большинство детей примерно с 3-4-х лет начинают осознавать свою национальную принадлежность, ориентируясь на национальность родителей и язык семейного общения. Вначале они на эмоциональном уровне замечают внешние расовые отличия людей, затем причисляют себя к тому или иному этносу, тем самым самоутверждаясь в полиэтнической среде. В процессе коллективной деятельности и общения дети, прошедшие этап этнической самоидентификации, лучше усваивают существующие в обществе нормы поведения и стереотипы социальных, в том числе и межэтнических, взаимоотношений. Важной методологической установкой концепций и программ обучения в решении данных задач выступает ориентация педагогов на то, чтобы национальные ценности гармонически сочетались с общечеловеческими, при этом исключается национальная обособленность [70]. Таким образом, целенаправленное использование полиэтнической среды поможет обеспечить ребенку адекватное восприятие своей национальности и сформировать у него позитивное отношение к представителям других национальностей, развить межкультурную компетентность [67].

Помимо усвоения ценностей, поликультурный подход включает интеллектуальное, нравственное, эмоциональное развитие личности. Поэтому систему воспитания поликультурной компетенции мы определяем как целостный социальный организм, функционирующий при условии взаимодействия всех его основных компонентов: цели, содержания, принципов и средств.

Содержание воспитания, по мнению И.А. Зимней, представлено тремя составляющими: [27, с. 262]

1) ценностями;

2) личностными чертами (качествами);

3) саморегуляцией (поведенческая, эмоционально-волевая)

Осуществление содержания воспитания основывается на реализации принципов воспитания толерантности:

– принцип целостности и целенаправленности,

– принцип индивидуальности, субъектности воспитания,

– принцип многокультурности,

– принцип природосообразности,

– принцип единства ценностей и реальных жизненных отношений,

– принцип создания толерантной среды в коллективе.

Важный компонент системы воспитания – средства воспитания. И.А. Зимняя выделяет семь основных:

– личность воспитателя;

– содержание образовательного процесса;

– организация учебно-воспитательного процесса;

– специальная программа воспитательной работы;

– дополнительное образование;

– самоуправление и практическая (общественная) работа [27].

На наш взгляд, все вышеперечисленные факторы необходимо активно использовать в процессе хореографической деятельности. Танцевальный ансамбль предполагает коллективную деятельность, в которую вовлечено большое количество детей, различных по своему возрасту, полу, характеру, темпераменту, национальной и религиозной принадлежности. В процессе обучения происходит понимание другого, сопоставления «себя» и «других», осознания своей идентичности с определенной этнической группой [13]. Выполняя одинаковые движения, ребенок не видит ярких различий между собой и другим участником, не

испытывает негативных эмоций по поводу этих различий. Во время подготовки и проведения концерта воспитывается ответственность каждого участника за успешность выступления, осознания результативности и важности собственного участия в общем процессе.

Формирование эмоциональной отзывчивости, способности одного переживать те же чувства, которые испытывает другой, направлено на формирование таких основных психологических составляющих толерантности, как эмпатия и коммуникативная толерантность [13].

Зная, что ведущей деятельностью детей младшего школьного возраста является игра, в которой ребенок познает окружающий мир, овладевает навыками, приобретает собственный опыт, необходимо как можно шире использовать игровые технологии на уроках. В условно-импровизационной ситуации дети чувствуют себя более свободно.

В качестве механизмов формирования поликультурной компетентности учащихся выступают обучение, воспитание, деятельность и общение, которые осуществляются в трех основных направлениях:

1. Информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.).

2. Эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства).

3. Поведенческие нормы (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении) [36].

Относительно учебного занятия эти три направления являются основой структуры урока: информация – восприятие – взаимодействие. Построение учебного процесса по данной схеме помогает детям не только узнать что-то новое об окружающих людях, но и понять их позицию, открыть причины их поведения. Задача педагога – помочь ребенку преодолевать внутреннее беспокойство, развить уважение и самоуважение,

научить поддерживать друг друга, доверять и доверяться. Главное, на что должен обратить внимание педагог, – это новизна материала, методы и приемы его преподнесения, сюрпризность, ожидание ребенком интересного, необычного. Педагогу, выстраивая образовательный процесс, важно выработать единую стратегию взаимодействия, основанную на сопереживании и взаимном обмене эмоциями. В этом случае создается психологически комфортная обстановка для творчества, что является значимым условием результативности педагогической деятельности.

Проблемы поликультурного воспитания в хореографии невозможно решить разовыми уроками, отдельными тематическими мероприятиями или теоретическими материалами при постановке очередного народного танца. Необходимо использование методов и техник, которые позволят каждому ребенку соответственно его возрастным особенностям и возможностям, не только узнать и понять, но и почувствовать и пережить. И здесь ведущим педагогическим принципом становится принцип позитивности. По отношению к младшему школьному возрасту принцип этот характеризуют:

– позитивная установка на широкое общее культурное развитие ребенка, всех его потенциальных возможностей и способностей;

– раскрытие перед ребенком его собственных возможностей в различных видах деятельности.

Под этими принципами следует понимать рекомендательный, а не запретительный стиль организации активности детей. Это может быть и обсуждение урока, его результатов, интересов, создание развивающей предметной среды, условий для творческой фантазии и импровизации. Иными словами, при традиционной форме танцевального занятия можно уходить от жестко регламентированной деятельности репродуктивного характера, дать возможность ребенку на самостоятельность и инициативу, возможность высказывать свои мысли и предложения, а задача учителя – обсудить их совместно, не отмахиваясь. Мнение каждого ребенка должно

быть услышано и взрослым, и детьми, а реакция на любое предложение – доброжелательной, заинтересованной. Именно такой воспитательно-образовательный процесс приносит положительные эмоции в жизнь детей. Дети не скучают, у них появляется желание снова придти на занятия. При этом большое значение имеет не количество тем, затрагивающих вопросы поликультурности, а качество этих занятий, их подготовленность и компетентность самого педагога [41].

Личность педагога и содержание образовательного процесса – это не только средства воспитания, но и условия функционирования всех остальных компонентов системы воспитания.

Итогом реализации программы в условиях полиэтнического коллектива, помимо обучающих задач, должны стать следующие результаты:

– социально адаптированный ребенок;

– ребенок, взаимодействующий в полиэтническом коллективе;

– ребенок, противостоящий нетолерантным отношениям.

Принципиально важной методологической установкой концепций и программ обучения и воспитания детей выступает ориентация педагогов на то, чтобы национальные ценности гармонически сочетались с общечеловеческими, исключая национальную обособленность [36].

Выводы по первой главе.

Мы раскрыли сущность понятия «поликультурное образование» и «поликультурный подход» в сравнении различных точек зрения ученых. Выявили задачи поликультурного подхода в образовательной деятельности. Определили, что поликультурный подход создает условия для приобщения ребенка к национальным ценностям, к истории родного края, ориентации его на диалог культур различных этнических групп.

В Казахстане, как многонациональном и многоязычном государстве, наиболее актуален вопрос поликультурного образования. Опыт

культурных контактов представителей различных этносов сформировал атмосферу взаимоуважения, терпимости и согласия, способствовал выработке собственной модели межэтнической толерантности.

Наиболее сензитивным периодом является младший школьный возраст, когда повышается интерес к общению, познанию, восприятию культуры, наблюдается всплеск языковых способностей, развивается воображение, формируются навыки в творческой деятельности.

Хореографическое искусство выполняет в учебно-воспитательном процессе несколько функций: это и предмет обучения (в широком смысле слова), и предмет воспитания подрастающего поколения. Образцы народной хореографии, изучаемые на уроках, восстанавливают собственные этнические связи ребенка, воспитывают этническую толерантность. Обучение народным танцам обогащает мировосприятие детей, воспитывает коммуникативные навыки, учит пониманию и уважению иных культур и цивилизаций, осознанию необходимости взаимопонимания между людьми и целыми народами. Тем самым формируется отношение детей к действительности и жизни, коллективу и самому себе, их вкусы, идеалы, ценности и т.д.

Важным компонентом системы воспитания является личность воспитателя, который не только обеспечивает функционирование и взаимосвязь целей, содержания, принципов и средств воспитания, но и влияет на них, изменяет их в зависимости от условий среды и потребностей социума. Главная задача руководителя полиэтнического коллектива – сформировать устойчивую мотивацию терпимого отношения к людям, готовности к равноправному диалогу с ними.

ГЛАВА 2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

2.1 База исследования: описание, характер и вид деятельности

Экспериментальное исследование проводилось на базе образцового хореографического ансамбля «Шолпан» Дворца школьников им. Аль-Фараби города Астана (Казахстан). Данный коллектив является филиалом известного одноименного ансамбля из города Караганды. Созданный при казахской школе в Караганде танцевальный кружок численностью в 12 девочек-казашек, он превратился в один из крупнейших коллективов республики, известный далеко за пределами нашей страны.

Инициатором создания этого творческого коллектива и его бессменным руководителем является Гульнар Омарова – одаренный педагог, прекрасно знающий свое дело, обладающий талантом руководителя, дизайнера-модельера, режиссера, балетмейстера-постановщика и безгранично любящий детей.

Г.М. Омарова ведет большую общественную работу, являясь членом Ассамблеи Народа Казахстана. Идеи толерантности и поликультурности она на деле воплощает в своей творческой деятельности в ансамбле. В 2007 году ее имя как представителя педагогической династии Рахимовых было внесено в книгу «Золотой фонд Образования Казахстана». В 2018 Омаровой присвоено звание «Почетный работник образования РК».

В послужном списке Гульнар Мендыбаевны многочисленные награды и поощрения: Благодарности Первого Президента РК Н.А.Назарбаева, Почетные грамоты Акимов города и области, Министерства образования и науки РК, Министерства культуры РК, медали «10 лет Конституции Казахстана», «Ы.Алтынсарин», Премии «Лучший хореограф» и «Лучший педагог дополнительного образования». 15 декабря 2016 года Указом Президента РК награждена медалями «Ерен

еңбегі үшін» («За трудовое отличие») и «25 лет независимости РК». Профессиональная деятельность также неоднократно отмечалась специальными призами жюри Международных конкурсов детского творчества как «лучшая постановочная работа».

Гульнар Мендыбаевна – не только высокопрофессиональный хореограф, ведущий специалист в области танцевального искусства в республике, но и доброжелательный коллега, образцовая мать. Две ее дочери – Гульстан и Айжан продолжают дело мамы, открыв филиал ансамбля в Астане. Через танец педагоги воспитывают в детях любовь к Родине и приобщает к прекрасному. В ансамбле занимаются более 350 детей разных национальностей в возрасте от 5 до 23 лет. В процессе учебно-творческой деятельности каждый из участников имеет возможность приобщиться к искусству казахского народного танца, познакомиться с культурой других национальностей, а также реализовать свои возможности в различных направлениях хореографии: классическом, эстрадном, современном. Идеи толерантности и поликультурности на деле воплощаются в творческой деятельности ансамбля.

Ни одно социально значимое мероприятие города и области не обходится без участия «шолпанок»: 8 марта, Наурыз, День Конституции, День Республики, Елка Президента, День города и т.д. Своими выступлениями воспитанники «Шолпан» украшают концертные программы презентационных мероприятий, различных благотворительных акций, творческих отчетов Ассамблеи народа Казахстана и т.д.

Ансамбль «Шолпан» – обладатель золотых медалей V Национальных Дельфийских игр, 25 Гран-При и 36 Первых премий областных, республиканских и международных конкурсов и фестивалей, 3 Гран-При Республиканского детского телевизионного конкурса «Айгөлек», 5 Гран-при Международного конкурса «Бозторгай» и победитель (1 место) международного конкурса творческой молодежи «Шабыт». В 2012 году ансамбль стал Лауреатом молодежной Премии акима Астаны «Кайнар».

В послужном списке ансамбля и награды международных конкурсов:

2000 – Турция (Измир) – фестиваль, посвященный 80-летию Независимости Турции.

2001 – Болгария (Обзор) – Международный конкурс «Хоровод дружбы» (2 место).

2003 – Латвия (Юрмала) – Международный фестиваль «Rainbow Stars» (Гран-при).

2005 – Турция (Стамбул) – фестиваль, посвященный 85-летию Независимости Турции.

2005 – Алматы – Международный конкурс детского творчества «Бозторғай» (Гран-при)

2005 – Южная Корея (Сеул) – участие в фестивале в составе казахстанской делегации.

2006 – Испания (Майорка) – VI Международный конкурс «Юность» (два Гран-при).

2007 – Молдова (Кишенэу) – Международный фестиваль.

2008 – Франция (Портбаил) – Международный фестиваль –конкурс «Хрустальная лира» (1 место и приз зрительских симпатий).

2008 – Украина (Днепропетровск, Днепродзержинск) – Дни Культуры Казахстана на Украине (благодарственные письма).

2009 – V Национальные Дельфийские игры (2 золотые медали в двух разных возрастных группах).

2009 – Азербайджан (Баку) – «День Молодежи» (СНГ).

2010 – Италия (Римини) – Международный конкурс «Виват, Италия!» (1 место).

2010 – Астана – XIII Международный фестиваль творческой молодежи «Шабыт» (1 место).

2011 – Астана – участие в церемонии открытия VII Азиатских игр.

2011 – Узбекистан (Ташкент) – Конкурс современной хореографии и спортивной пластики (Диплом победителя).

2012 – Россия (Москва) – Международный конкурс «Солнце в детских ладошках» (Гран-при).

2012 – Испания (Ллорьет де Мар) – Международный конкурс «OPUS – 2012» (Гран- при и два 1 места).

2014 – Беларусь (Гомель) – Международный конкурс «Сожскі карагод» (1 место).

2016 – Северная Осетия (Алания, Владикавказ) – IV Международный фестиваль хореографических коллективов «Танцевальное шоу Кавказа – Танец Дружбы» (2-е и 3-е места).

2017 – Малайзия (Сабах) – IX Международный фольклорный фестиваль (Гран-при и Премия «Лучшая хореография»).

2019 – Киргизия (Иссык-куль) – III международный конкурс «На волне Иссык-Куля» (Гран-при және 1-ші орын).

2023 – Италия (Сан-Марино) – IV Международный фестиваль искусств «Покажи себя миру» (два 1 места).

Поездки на конкурсы ансамбль финансирует из собственных средств, привлекая родителей и спонсоров. Но с заграничными поездками иногда помогает Министерство культуры и спорта. Члены жюри отмечают патриотизмом и высокий уровень подготовки казахстанских танцоров.

В репертуаре ансамбля танцы разных народов, а также современные танцы. Репертуар постоянно обновляется. Постановки всегда отличаются новизной, оригинальностью и соответствуют возрастным требованиям.

Во дворце, где базируется ансамбль, созданы все условия для плодотворной учебно-тренировочной работы: есть хореографический зал, оборудованный станками и зеркальной стенкой, имеются раздевалки, помещение для хранения костюмов и атрибутов, в наличие необходимая музыкальная аудио-видеоаппаратура.

В ансамбль принимаются все желающие. Необходимо разрешение от врача, что ребенок физически здоров и может посещать коллектив, а также понимание родителей и детей в систематичности занятий.

Занятия проходят в шести возрастных группах по расписанию согласно учебной нагрузки педагога:

– подготовительная группа (5-6 лет) – 4 часа в неделю:

– 2 младшие группы (6-7 лет) – 4 часа в неделю;

– 2 средние группы (8-13 лет) – 6 часов в неделю;

– 2 старшие группы (14-18 лет) – 6 часов в неделю.

Наполняемость в каждой группе 16-20 человек.

Основная цель, которую ставит руководитель в работе со своим коллективом – развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения народно-сценических танцев народов мира, развитие творческих способностей и активной жизненной позиции ребенка. В процессе учебной деятельности решаются задачи профильного направления – обучение основам танца, развитие танцевальной координации, обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности и артистизма в сценической практике, формирование и развитие умения танцевать в группе, ансамбле. Эти задачи напрямую связаны и с воспитательными задачами – развитие физической выносливости, трудолюбия, дисциплинированности, ответственности, формирование волевых качеств, толерантности.

Из опыта работы руководителя и ансамбля, мы сделали выводы:

1. Выработана система учебно-тренировочной работы.

2. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

2. Между педагогом и воспитанниками установлен хороший контакт.

3. Сформированы традиции коллектива, проводятся мероприятия, способствующие укреплению дружбы между участниками ансамбля.

4. К решению многих организационных вопросов в работе ансамбля активно привлекаются родители детей и спонсоры.

Среди обширного спектра задач можно выделить основные:

– организация здорового досуга детей;

– создание условий для развития социально успешной личности через творческую деятельность;

– раскрытие творческих способностей и удовлетворение творческих потребностей;

– развитие коммуникативных навыков, эмпатии и толерантности;

– нахождение индивидуального подхода к каждому ребенку.

По своему составу, ансамбль «Шолпан», как и все объединения в Казахстане, характеризуется полиэтничностью, то есть в ансамбле занимаются дети разных национальностей, разных вероисповеданий. Дети приходят с разных микросоциумов, с разным жизненным опытом и с несформированностью коммуникативной деятельности. Многим школьникам свойственны эгоцентричные установки, видение мира через призму только своих интересов. Дети часто испытывают трудности, связанные с неумением, а отсюда и нежеланием принять и понять другого, именно как Другого. Особенно ярко это проявляется в группах «новичков» (первого года обучения) и в младших группах.

Перед педагогами встает задача – в совместной деятельности научить воспитанников быть толерантными в своих мыслях, действиях, поступках на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности принять других людей, их взгляды, обычаи и привычки такими, какие они есть. Поэтому включение поликультурного подхода в образовательный процесс является необходимостью современного времени.

В связи с данной установкой выдвигаются новые требования к педагогу, предусматривающие наличие у него поликультурной компетентности, под которой мы понимаем владение умениями и навыками взаимодействия со всеми субъектами образовательного процесса, независимо от их национальной и религиозной принадлежности; как активную позицию по формированию поликультурности своей

личности, личности учащихся и их родителей; как качество личности; как норма своего поведения, представляющая собой одну из составляющих педагогической этики. Поликультурная компетентность и толерантность являются социальными категориями и проявляются в установке на принятие другого человека, на эмпатическое понимание, на открытое и доверительное общение.

Таким образом, поликультурный подход может рассматриваться, с одной стороны, как средство достижения поставленных воспитательных и образовательных задач, с другой, – как одна из целей процесса воспитания.

2.2 Цель, задачи, методика и результаты констатирующего этапа

В исследовании приняли участие 40 детей двух возрастных групп: 20 человек 1 года обучения в возрасте 6-7 лет (1 группа) и 20 человек 2 года обучения в возрасте 8-9 лет (2 группа). Также в исследовании участвовали педагоги коллектива и родители учащихся.

Несмотря на актуальность проблемы поликультурного образования, мы можем констатировать ограниченность средств и методов в обучении. Реализацию поликультурного подхода педагоги видят в основном через изучение танцев разных народов, через знакомство с музыкально-танцевальной культурой того или иного этноса, проживающих на территории Казахстана, а также участие в различных мероприятиях, посвященных теме дружбы и согласия. Однако на уроках, при освоении обязательной учебной программы, почти не применяются технологии, направленные непосредственно на воспитание толерантных качеств, на усвоение детьми правил межэтнического взаимодействия. Это и послужило основой исследования.

Цель – выделить условия реализации поликультурного подхода на занятиях хореографией в условиях полиэтнического коллектива и апробировать педагогические технологии в воспитании поликультурной компетентности младших школьников.

Исследование проводилось в течение учебного года – с сентября 2023 года по июнь 2024 года. Во время экспериментальной работы были проведены: констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент и итоговый эксперимент.

Целью констатирующего эксперимента было выявить у учащихся уровень сформированности поликультурной компетентности.

В качестве критериев мы выделили когнитивный, эмоциональный и деятельностный критерии сформированности поликультурной компетентности у детей младшего школьного возраста [39, 46].

Когнитивный (содержательно-ориентирующий) критерий – уровень познавательной деятельности, степень знаний о национальном составе человеческого сообщества, о многообразии национальных культур, степень осознания школьниками сходства и различий между своей и представителями других этнических групп.

Эмоциональный (мотивационно-ценностный) критерий – наличие интереса к знаниям о других национальностях, эмпатия к людям различных этнических групп, способность и желание к общению, совместной и социальной деятельности с ними, умение оценивания людей, прежде всего, с позиций общечеловеческих ценностей.

Деятельностный критерий – уровень умений и степень активности участия в творческих мероприятиях, концертах, гастрольных выступлениях, досуговой внутриколлективной деятельности, выраженное проявление уважения и терпимости к людям разных этнических групп или отсутствие негативного отношения к ним, умение сознательно регулировать свое поведение в зависимости от ситуаций межэтнического взаимодействия.

В начале учебного года (сентябрь 2023 г.), учитывая полиэтнический состав групп, мы выявили уровень сформированности навыков межэтнической толерантности. В качестве методов были использованы беседы с детьми на темы о национальных культурах, традициях,

наблюдения за взаимоотношениями детьми вне учебных занятий. Нас интересовали широта представлений детей о разнонациональном окружении, соответствие знаний действительности и их полнота, опора на знания своей культуры, а также культуры других этнических групп.

Основным критерием сформированности должно стать умение детей конструктивно взаимодействовать с окружающими детьми, взрослыми и группами, имеющими определенные отличия. Мы учитывали в ответах уровень знаний и представлений детей, а также степень проявления черт, присущих толерантной личности. Основное внимание было уделено таким параметрам, как общительность, степень включенности в группу, социальная активность.

Перечень вопросов, которые мы задавали детям:

1. Ты знаешь, кто ты по национальности?

2. Какие праздники отмечают в твоей семье?

3. Есть ли у тебя друзья другой национальности?

4. Когда ты встречаешь незнакомого человека, ты сравниваешь его с собой?

5. Если ты попадаешь в коллектив людей другой национальности, какие чувства ты испытываешь: страх, волнение, радость?

6. Если ты слышишь рядом незнакомую тебе речь, ты пройдешь мимо или тебе будет интересно?

7. Ты – казах (русский, украинец и т.д.). Вы учите танец не своего народа. Как ты к этому относишься: тебе интересно, это обязанность участника ансамбля, или тебе все равно?

8. У вас дружный коллектив?

9. Тебе интересны мероприятия, проводимые в ансамбле вне занятий?

В качестве единицы измерения была избрана фиксация ответа на заданный вопрос и наличие в нем адекватных и полных представлений о

национальных культурах, а также проявление в жизнедеятельности учащихся черт, присущих толерантной личности.

Выявление количественных характеристик позволило определить высокий, средний и низкий уровни сформированности поликультурной компетентности [39] (Таблица 1).

Таблица 1 – Уровни сформированности поликультурной компетентности

Уровень	Характеристика
Высокий уровень	– Проявляют полные, разносторонние поликультурные знания, умеют применять их на практике, имеют устойчивый познавательный интерес к поликультурным знаниям, положительная мотивация к освоению поликультурных знаний проявляется всегда. – В достаточной степени обладают поликультурными качествами (толерантностью, эмпатией, общительностью, бесконфликтностью и др.), необходимыми для позитивного взаимодействия с представителями разных культур. – Поликультурные умения и навыки сформированы в полной мере, обладают большим опытом взаимодействия с представителями разных культур. Всегда соблюдают социальные нормы и правила, принятые в поликультурном обществе.
Средний уровень	– Проявляют неполные поликультурные знания, редко умеют применять их на практике, имеют слабый познавательный интерес к поликультурным знаниям, положительная мотивация к освоению поликультурных знаний имеется, но проявляется под педагогическим воздействием. – Поликультурные качества сформированы недостаточно. – Поликультурные умения и навыки сформированы частично, обладают небольшим опытом взаимодействия с представителями разных культур. Не всегда соблюдают социальные нормы и правила, принятые в поликультурном обществе.
Низкий уровень	– Проявляют отрывочные, бессистемные поликультурные знания. Не проявляют интереса к поликультурным знаниям, положительная мотивация к освоению поликультурных знаний не проявляется. – Не обладают поликультурными качествами. –Поликультурные умения и навыки не сформированы, опыт позитивного взаимодействия с представителями других культур отсутствует. Не соблюдают социальные нормы и правила, принятые в обществе

Большинство детей в группах идентифицируют себя в соответствии с национальностью родителей, проявляют интерес в сотрудничестве с другими детьми, им интересно узнать про культуру незнакомого народа, они с удовольствием играют в игры разных национальностей, принимают участие в мероприятиях, считают свой ансамбль дружным коллективом.

При оценке когнитивного аспекта поликультурной компетентности большинство учащихся показали средний уровень сформированности системы поликультурных знаний (56% – 1 группа, 68% – 2 группа).

Для младших школьников это довольно высокие показатели. Это связано с тем, что полиэтничность характерна для казахстанского общества в целом, и соответственно, ребенок с рождения окружен людьми разных национальностей: смешанные браки, соседи, друзья родителей, группы в детском саду, детском центре, классы в школе, дети на игровых площадках во дворе и т.д. Кроме этого, в Казахстане проводится достаточно мероприятий, направленных на формирование согласия, дружбы между представителями различных этнических групп.

Тем не менее, 44% в 1 группе и 32% во второй группе не имеют представления или дают неполные ответы о национальном многообразии общества, затрудняются ответить о традициях своего народа, проявляют безразличие, отсутствие интереса, нежелание общаться с другими людьми.

Далее мы провели анкетирование по методике А.Я. Батрак по выявлению сформированности навыков толерантного поведения как основы поликультурной компетенции.

Для этого использовались «Анкеты самооценки навыков толерантного поведения младших школьников» и «Анкеты экспертной оценки сформированности толерантности младшего школьника». Вопросы тестов приведены в Приложении.

Оба опросника содержат по 25 вопросов, отражающих сформированность составляющих структуру поликультурной компетентности. Условно это можно представить в виде формулы: ПК = ЦО+ЭУ+КК+Ас+Эм, где ЦО – ценностные ориентации, ЭУ – эмоциональная устойчивость, КК – коммуникативная компетентность, Ас – ассертивность, Эм – эмпатия [6].

Ценностные ориентации (ЦО) – элементы внутренней структуры личности, сформированные и закрепленные жизненным опытом человека в ходе социализации и социальной адаптации.

Эмоциональная устойчивость (ЭУ) – данный критерий характеризует продолжительность и стабильность эмоциональных состояний.

Коммуникативная компетентность (КК) – совокупность знаний, умений, обеспечивающих способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми.

Ассертивность (Ас) понимается как способность самостоятельно регулировать собственное поведение и отвечать за него, демонстрация самоуважения и уважения к другим людям, честность, открытость и прямота в общении, умение слушать, понимать и принимать точку зрения другого человека.

Эмпатия (Эм) – это эмоциональная отзывчивость человека на переживания другого, способность сопереживать, сочувствовать, разновидность социальных (нравственных) эмоций.

На первую анкету (анкета самооценки) дети отвечали сами. Учитывая, что дети 1 группы (6-7 лет) еще недостаточно хорошо читают, им помогали педагоги, вопросы зачитывались. Дети 2 группы (8-9 лет) работали самостоятельно, но помощь педагога оказывалась в плане разъяснения отдельных вопросов, понятий. Каждое совпадение оценивалось в 1 балл. За несовпадение с ключом – 0 баллов.

Ответы на вопросы дают возможность получить сведения о развитости того или иного компонента и составить общий показатель сформированности поликультурной компетентности.

Показатель компетентности выводился по формуле:

$$ПК = \frac{КК+ЭУ+ЦО+Эм+Ас}{5}$$

Мы сделали сравнительный анализ показателей по отдельным компонентам структуры толерантности. По сравнению со 2 группой,

показатели в 1 группе «новичков» значительно ниже. У большинства детей этой группы только начинается вхождение в процесс социализации, многие дети находились на домашнем воспитании, не посещали детские сады, развивающие центры, то есть общение ограничивалось родителями и родственниками в семье и сверстниками по уличной площадке.

Дети же 2 группы занимаются второй год, они вовлечены в активный учебно-воспитательный процесс, дети постоянно общаются друг с другом не только на уроках, но и во время репетиций, концертных мероприятий, гастрольных поездок, а также при проведении внутриколлективных досуговых мероприятий. Все это говорит о наличии у детей этой группы определенных толерантных качеств.

Результаты анкетирования мы отразили в диаграмме (рисунок 1)

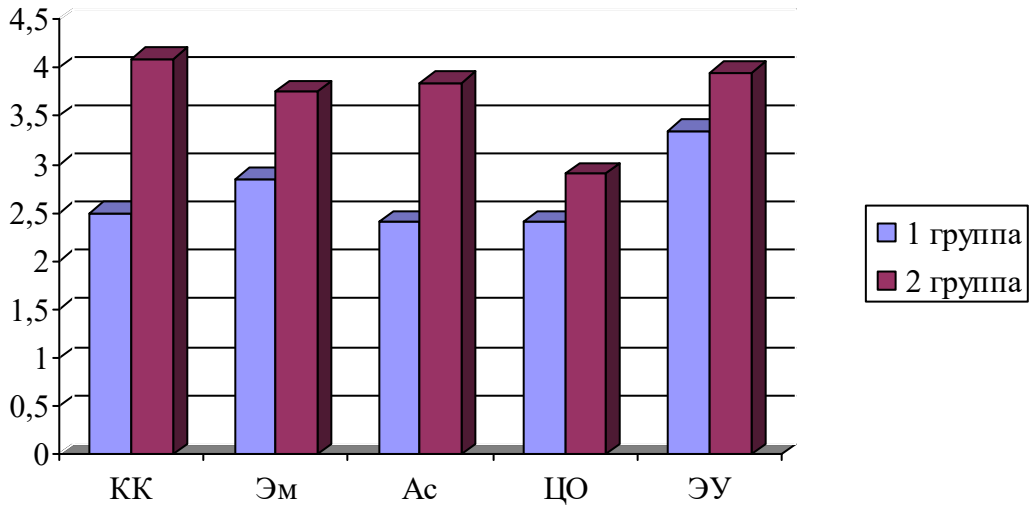


Рисунок 1 – Результаты первичной диагностики компонентов поликультурной компетенции по анкете самооценки

Диагностирование позволило выявить 5 уровней развития толерантных качеств:

0-1 – низкий уровень развития толерантных качеств;

1,1-2 – недостаточный уровень развития толерантных качеств;

2,1-3 – средний уровень развития толерантных качеств;

3,1-4 – достаточный уровень развития толерантных качеств;

4,1-5 – высокий уровень развития толерантных качеств.

Результаты по 1 группе:

Низкого уровня не обнаружилось ни у одного ребенка.

Дети (6 человек из 20 – 35%), получившие оценку 1,8-2 балла, имеют недостаточный уровень развития толерантных качеств. Такие дети трудолюбивы, но необщительны, чувствуют себя скованно в новой компании, испытывают трудности в установлении контактов с другими, неинициативны, быстро устают, обижаются на сделанные замечания.

Достаточный уровень толерантности с оценкой 3,2-4 имеют 5 человек (25%). Дети достаточно активны, легко включаются в творческие задания, не теряются в новой обстановке и ситуации, проявляют инициативу в общении, самостоятельны, готовы помогать, эмоциональны.

Из всей группы только 1 человек (5%) обладает высоким уровнем толерантности – 4, 6 балла. Девочка сразу отличалась коммуникативными и организаторскими способностями, легко принимала самостоятельные решения, быстро ориентируется в ситуациях, инициативна. Большинство детей этой группы (8 человек – 40%) получили оценку от 2,1 до 3 баллов, т.е. это дети со средним уровнем проявления толерантности. Дети стремятся к контактам. У них есть потребность в общении, но они не умеют отстаивать свое мнение, зависят от мнения других, легко уступают или, наоборот, вступают в конфликты, быстро обижаются, несамостоятельны, зависимы от родителей и нуждаются в опеке.

Показатели по 2 группе: низкий уровень (0-1 балл) – нет; недостаточный уровень (1,1-2 балла) – нет; средний уровень (2,1-3 балла) – 5 человек (25%); достаточный уровень (3,1-4 балла) – 10 человек (50%); высокий уровень (4,1-5 баллов) – 5 человек (25%).

Мы вывели общий уровень сформированности толерантности в группах: 1 группа – средний уровень (2,73 балла); 2 группа – достаточный уровень (3,71 балл).

Однако анкетирование и наблюдения показали, что необходима планомерная работа по формированию ценностной ориентации (самые

низкие показатели в обеих группах), эмпатии и ассертивности. Также необходимо обратить внимание на развитие коммуникативной компетенции, особенно в 1 группе.

На вторую анкету, которая также включала 25 вопросов (Приложение), отвечали эксперты – родители детей.

Учитывая субъективность родительского мнения, желание представить своего ребенка с лучшей стороны, мы попросили родителей отнестись к ответу объективно, отвечать искренне, старались создать доброжелательную обстановку и вызвать желание сотрудничать.

Система оценивания такая же 5-бальная. За каждый ответ «А» начисляется 1 балл, ответ «Б» – 0 баллов. Формула выведения уровня толерантности такая же, как и в работе с анкетой 1: показатели суммируются и делятся на «5».

По мнению родителей, результаты диагностики компонентов толерантности следующие:

1 группа: КК – 2,1 балл; Эм – 3,8; Ас – 2,2; ЦО – 2,2; ЭУ – 2,5.

2 группа КК – 3,6; Эм – 4,5; Ас – 3,2; ЦО – 2,9; ЭУ – 3,4.

Результаты представлены на рисунке 2.

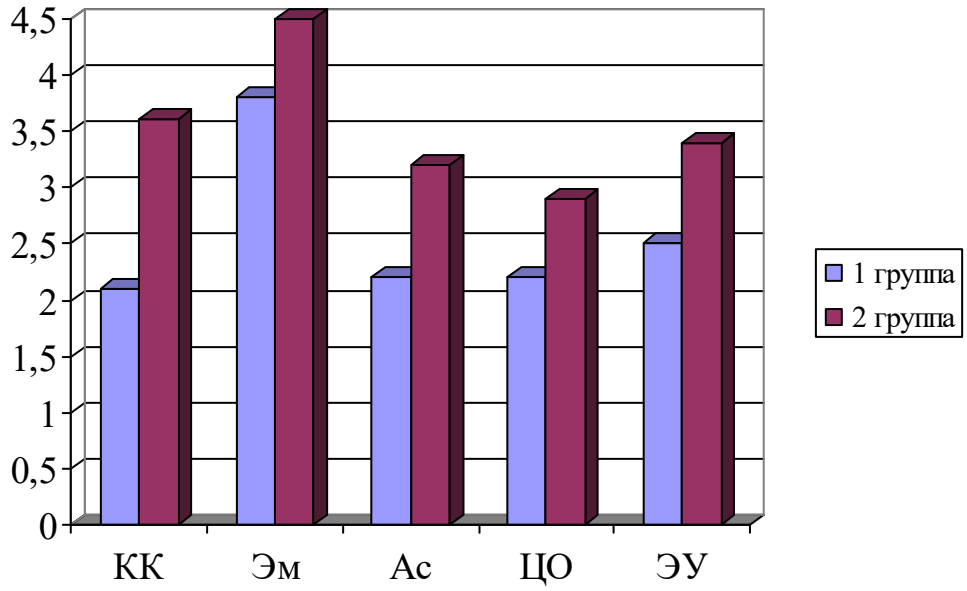


Рисунок 2 – Результаты первичной диагностики компонентов толерантности по анкете экспертной оценки

Согласно этим данным мы также вывели общий уровень сформированности толерантности в группах: в 1 группе – 2,56 баллов (средний уровень); во 2 группе – 3,52 балла (достаточный уровень).

Мы сравнили результаты, полученные при анкетировании детей и взрослых (рисунок 3).

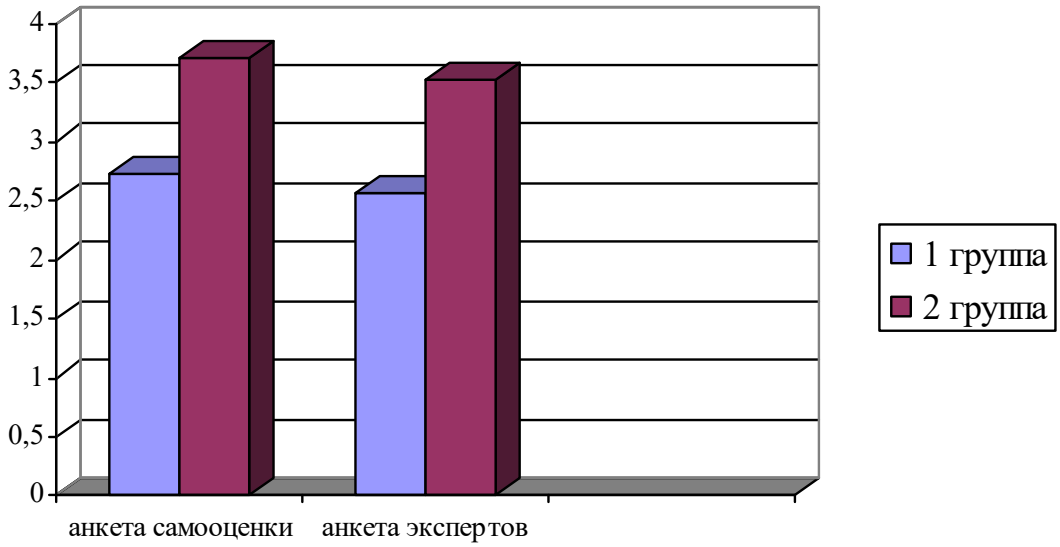


Рисунок 3 – Сравнительные результаты анкетирования

Мы видим, что дети оценивали себя немного выше: здесь сказывается, во-первых: желание детей показать себя несколько лучше, а во-вторых: недостаточное понимание сущности вопроса. Но в среднем, результаты и детей, и взрослых говорят о необходимости дополнительной работы над формированием толерантных качеств личности.

Таким образом, констатирующий эксперимент выявил, что традиционная система образования недостаточно эффективна для формирования должного уровня поликультурной компетентности младших школьников. У учащихся положительная мотивация к освоению поликультурных знаний проявляется не всегда, они, в основном, не обладают поликультурными качествами (толерантностью, эмпатией, бесконфликтностью и др.), необходимыми для позитивного взаимодействия с представителями разных культур. Большинство показали эмоционально-отрицательное восприятие иных культур, что снижает

мотивацию к знакомству, изучению других народов, стремлению к взаимодействию с их представителями.

Результаты констатирующего эксперимента привели нас к необходимости проведения целенаправленной формирующей работы, выражающейся в включении поликультурного подхода в образовательный процесс и создании педагогических условий формирования поликультурной компетентности.

2.3 Реализация образовательной программы с использованием поликультурного подхода (формирующий эксперимент)

Формирующий этап проводился на этих же группах образцового ансамбля танца «Шолпан».

Целью формирующего этапа была апробация программы и уточнение всего комплекса педагогических условий формирования поликультурной компетентности младших школьников.

Задачи:

1) развитие когнитивного компонента: активизация познавательной деятельности детей, формирование понятия о национальном составе ближайшего окружения, овладение знаниями о национальных традициях и обычаях своего народа и этнических групп региона;

2) формирование поведенческого компонента: обогащение опыта толерантного поведения, воспитание терпимости, уважения к традициям и культуре других людей, развитие умения давать самооценку своим поступкам и поступкам других, повышение уровня коммуникативности;

3) развитие эмоционально-мотивационной сферы: способствовать проявлению положительного отношения и интереса к многонациональной культуре своего региона, страны; воспитанию доброжелательности, уважительного отношения к сверстникам своей и других национальностей.

Образовательная программа с согласия художественного руководителя и других педагогов была скорректирована с включением

поликультурного подхода и получила название «Біз біргеміз» («Мы вместе»). Программа по своей направленности является коррекционно-развивающей, поскольку направлена на преодоление проблем в общении, компенсацию недостатков в личностном развитии детей.

Условно программа разделена на четыре раздела:

1. «Ценностные ориентиры» – развитие ценностных ориентаций и коммуникативной компетентности.

2. «Мои эмоции» – развитие эмоциональной устойчивости и коммуникативной компетенции.

3. «Учимся сопереживать» – развитие эмпатии.

4. «Уверенность в общении» – развитие ассертивности.

Все разделы являются дополняющими друг друга.

Также мы определили тематическую направленность работы с группами по каждому месяцу.

Нами были отобраны нравственные категории, понятные детям младшего школьного возраста: доброжелательность, честность, справедливость, уважение, сочувствие, терпимость, понимание. При этом мы опирались на существующие практико-ориентированные подходы по обучению и воспитанию личности младшего школьника. Акцент был сделан на создание условий, в которых дети испытывают определенные эмоции в связи с определенным содержанием. Разрабатывая уроки, мы опирались на народную музыку, танец, костюмы, декоративно-прикладное творчество, традиции, игры. В этих компонентах сосредоточены и ценностные ориентиры, и нормы поведения, и взаимоотношения.

Содержание всех учебных и внеучебных занятий включало три этапа:

− информационно-репродуктивный (становление когнитивной основы поликультурного сознания и поведения);

− активизационно-продуктивный (формирование и развитие толерантного отношения);

− деятельностно-творческий (формирование и реализация норм поведения в различных ситуациях).

Комплекс педагогических технологий включался непосредственно в учебные занятия, репетиции, концерты, тематические и досуговые мероприятия, то есть реализация программы шла через интеграцию поликультурного компонента.

На всех этапах прослеживались виды деятельности:

познание ⟶ сравнение ⟶ осмысление ⟶ принятие ⟶ общение.

Структура урока традиционна:

– подготовительная часть (приветствие, разминка);

– основная часть (работа по теме урока: экзерсис у станка, работа на середине зала, этюдная постановочная и репетиционная работа);

– игровая часть;

– рефлексия занятия (анализ урока, оценка педагогом действия детей и самооценка самих детей своей деятельности, обмен мнениями).

Традиционная схема ведения урока сводится часто к изучению новых движений экзерсиса, новых танцев. При этом самым распространенным методом в работе с младшими школьниками является метод показа, основанный на методике развития подражательных способностей ученика. Как правило, руководитель, педагог-хореограф показывает танцевальный материал, а дети через многократные повторения его запоминают. Знания, полученные учениками в таком случае, ограничиваются названием танца, определением народности, показа эскиза костюма или устного краткого рассказа о нем.

Такая работа характерна для большинства танцевальных коллективов. Педагоги объясняют применение такой методики ограничением времени на подготовку номера, хотя они понимают, что подобная ограниченность не имеет должного воспитательного характера. Теоретики и практики хореографии постоянно высказывают мысль, что, приступая к разучиванию танца, руководитель должен рассказать детям о

народе, который создал данный танец, о его характере, обычаях, культуре. Это поможет ребятам правильно и выразительно исполнить народный танец. С такой позиции должен работать каждый руководитель, работающий в жанре народной хореографии.

Учитывая возраст учащихся, основной педагогической технологией стала игровая технология. На занятиях мы использовали игровые приемы в определенной части урока. Данная форма организации учебного процесса позволяет соединить абстрактный характер обучения хореографии с реальным характером профессиональной деятельности. Игра способствует интенсификации учебно-воспитательного процесса, стимулирует интерес и более высокую активность детей и педагога. Включение игровых ситуаций на уроке помогает преодолеть пассивность, несамостоятельность, развивает многие творческие способности – фантазию, воображение, актерские навыки. И в тоже время игра как система взаимодействия между участниками формирует мир межличностных и межнациональных взаимоотношений. В игре дети учатся общаться друг с другом, приобретают навыки сотрудничества, взаимопонимания и взаимопомощи, коммуникативности, толерантности.

Нами были разработаны игровые комплексы, направленные на формирование толерантных качеств, которые применимы для каждого раздела. Игры можно объединять в блоки, в каждой игре можно менять содержание, скорректировав его под тему определенного занятия.

Так, например, для усиления межэтнического компонента можно соединить игры «Имена» + «Рукопожатие» + «Дыхание Земли». Сначала дети называют свою национальность, потом берутся за руки, всеобщее рукопожатие перерастает в общее дыхание. Можно попросить детей к следующему занятию выучить приветствие на своем родном языке и тогда игра «Имена» или «Давайте познакомимся» приобретает совершенно иное направление. В игре «Какой я» можно ввести просьбу перебежать представителей казахской национальности, русской, украинской и т.д.

Такие игровые моменты можно вводить на тематических уроках, посвященных Дню толерантности, Наурызу, Дню единства и согласия народа Казахстана, Дню благодарности и др.

Такие игровые моменты можно вводить на тематических уроках, посвященных Дню толерантности, Наурызу, Дню единства и согласия народа Казахстана, Дню благодарности и др.

Работа с применением игровых технологий этнокультурной направленности активно применялась в группе с детьми первого года обучения. На занятиях во второй группе активно включались технологии коллективной деятельности (работа всем классом), групповые технологии (ученик-ученик, ученик-педагог, работа по парам, тройкам и т.п.), проникающая, коммуникативная, информационная технологии. Самое главное – каждое занятие должно иметь четкую цель и направленность. Выбор опорных технологий будет зависеть именно от этого.

Так, при постановке узбекского народного танца, используя ИКТ, мы просмотрели видео с выступлениями известных государственных ансамблей Узбекистана – «Бахор» и «Лязги», определили особенности исполнительской манеры, обсудили костюмы. Видя заинтересованность детей, мы предложили к следующему уроку им самим найти дополнительный материал об этой народности. Мы предложили темы: национальная кухня, народные инструменты, традиции, обычаи, школьное обучение, детские танцы, известные узбекские сказки. Следующее занятие мы провели в нетрадиционной форме. Разучивание основных движений (показ педагога) сопровождалось с информационными выступлениями детей. Урок прошел очень результативно, дети многое узнали, были общительны, с удовольствием высказывали свое мнение. И естественно учениками был задан вопрос: «Какой национальности будет следующий танец?». То есть нам удалось не только разучить хореографию, решить задачи по освоению обязательной образовательной программы, но и вовлечь детей в диалоговое обучение, основанное на взаимодействии,

совместном решении общих задач. Тем самым мы способствовали активизации познавательной деятельности детей (когнитивный компонент), заинтересованности в обучении (мотивационный компонент).

Одним из методов повышения уровня сформированности поликультурной компетентности был выбран метод проекта. Мы его применили во второй группе. Название проекта обсуждалось вместе с детьми, и было выбрано «Моя Родина – Казахстан». Продолжительность проекта – 4 недели (май). Основная задача проекта – осознание собственной идентичности и целостности народа, приобщение к культуре своего этносоциума, формирование интереса к изучение традиционной культуры различных национальностей.

Последовательность выполнения проекта (4 недели):

1. Экскурсия в краеведческий музей, где дети познакомились с историей Казахстана, Астаны, Акмолинской области, особенностями национального состава. Перед посещением музея дети были поделены на три группы: первая группа обращала внимание на природу региона; вторая – на бытовые условия, костюмы; третья – на этнический состав области. После возвращения из музея дети поделились информацией.

2. «Казахстан – моя Родина». На этом этапе мы разучивали казахский танец. После прослушивания музыки и разбора звучащих музыкальных инструментов, детям было предложено найти информацию о музыкальной культуре казахского народа, сравнить звучание разных инструментов, нарисовать, подобрать движения. Параллельно дети искали казахские народные игры, читали сказки, сочиняли сюжеты танцев.

3. «Я – представитель своего народа». На этом этапе каждый должен быть представить свой этнос: показать особенности культуры своего народа, уникальные традиции, обряды, специфику национальной кухни, народного костюма. В группе занимаются представители восьми национальностей: казахи (6 девочек), русские (4), корейцы (2), украинцы

(3), немцы (2), татары (1), греки (1), чеченцы (1). Дети объединились по группам, парам и подготовили 10-минутные презентации о своем народе.

4. «Хоровод дружбы». Это было своеобразным отчетным концертом. На основе выученных за учебный год движений, с детьми были подготовлены небольшие танцевальные комбинации из текущего репертуара ансамбля. В основном это были танцы разных народов. Сначала выступления были сольные, в заключение дети исполнили общую композицию казахского танца. Все мероприятие было записано, что дало возможность обсудить результаты.

В процесс реализации проекта были включены и родители, поскольку их помощь в организации технической стороны уроков (видеопрезентации), была просто необходима. Давая задания детям, мы просили родителей подключаться к поисковой деятельности, тем самым мы повышали уровень поликультурности и у самих родителей. Мы считаем, что поликультурное воспитание должно осуществляться по формуле: «родители + дети + педагог».

Родители являются постоянными помощниками в организации и проведении концертных выступлений, гастрольных поездок, тематических досуговых утренников, традиционных дней рождений. Мероприятия с участием родителей служат хорошим примером взаимодействия самых важных факторов в жизни ребенка: образования и семьи. Только объединившись возможно воспитать в ребенке открытое отношение к человеческому многообразию.

Сравнивая поведение детей во время занятий с традиционной структурой построения и занятий с применением различных педагогических технологий, мы можем сказать о результативности предложенной программы. Что и показала итоговая диагностика.

2.4 Анализ и интерпретация результатов исследования

После апробации предложенной модели учебно-воспитательного процесса через программу «Біз біргеміз» («Мы вместе») с применением поликультурного подхода, направленных на формирование поликультурной компетентности младших школьников, мы провели вторичную диагностику. Инструментарий диагностики использовался такой же, как и на констатирующем этапе: «Анкета самооценки» для детей и «Анкета экспертной оценки» для родителей. Анкетирование проводилось по завершению учебного года, в июне 2024 г.

Сравнительные данные диагностики по 1 группе (рисунок 4).

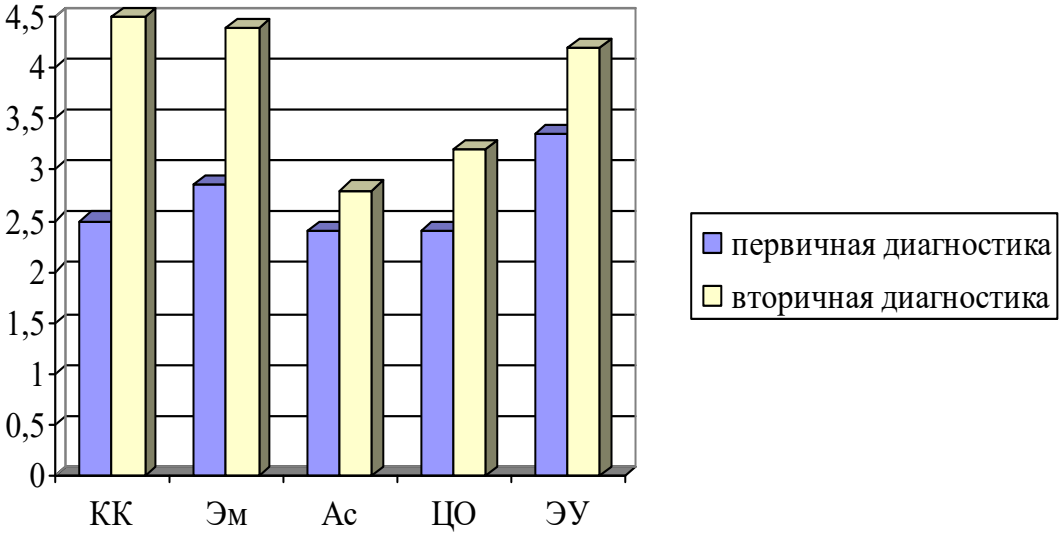


Рисунок 4 – Результаты вторичной диагностики компонентов поликультурности по анкете самооценки в 1 группе

Первичная диагностика: КК – 2,5; Эм – 2,85; Ас – 2,4; ЦО -2,4; ЭУ – 3,35.

Вторичная диагностика: КК – 4,5; Эм – 4,4; Ас – 2,8; ЦО -3,2; ЭУ – 4,2.

Как мы видим, наибольшие показатели достигнуты по развитию коммуникативной компетенции (КК) и эмпатии (Эм).

Сравнительные данные диагностики по 2 группе (рисунок 5).

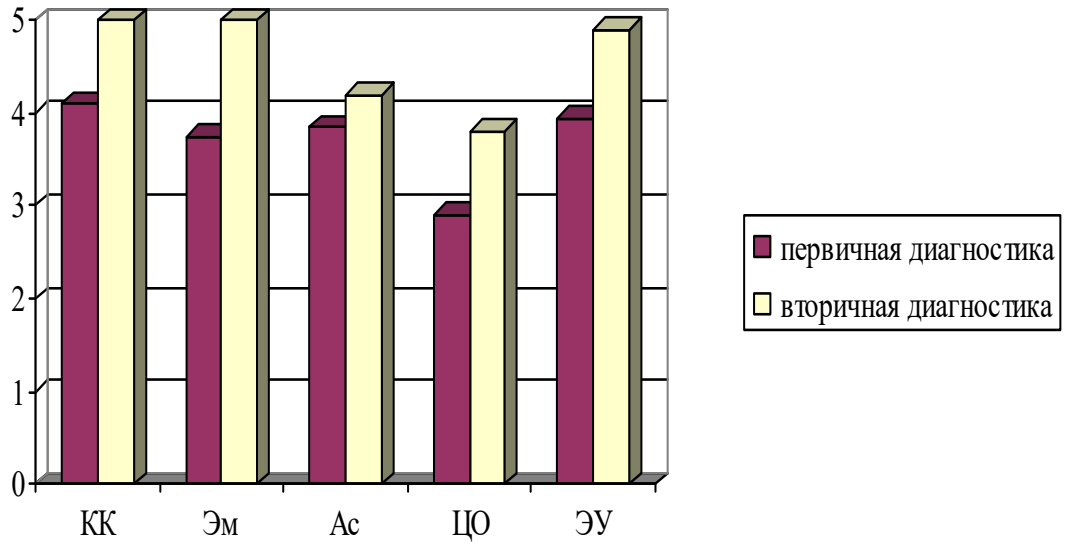


Рисунок 5 – Результаты первичной диагностики по анкете самооценки во 2 группе

Первичная диагностика: КК – 4,1; Эм – 3,75; Ас – 3,85; ЦО -2,9; ЭУ – 3,95.
Вторичная диагностика: КК – 5; Эм – 5; Ас – 4,2; ЦО -3,8; ЭУ – 4,9.

Мы видим, что у всех учащихся обеих групп ансамбля согласно самооценки по всем компонентам ПК выявлена положительная динамика:

– показатель коммуникативной компетентности (КК) увеличился с 2,5 до 4,5 баллов в 1 группе и с 4,5 до 5 во 2 группе;

– показатель эмпатии (Эм) увеличился с 2,85 до 3,75 (на 0,9 балла) в 1 группе и с 4,4 до 5 (на 0,6 балла) во 2 группе;

– показатель ассертивности (Ас) увеличился с 2,4 до 3,85 (на 1,45 балла) в 1 группе и с 2,8 до 4.4 (на 1,6 балла) во 2 группе;

– показатель ценностных ориентаций (ЦО) увеличился с 2,4 до 2,9 (на 0.5 балла) в 1 группе и с 3,2 до 3,8 (на 0,6 балла) во 2 группе;

– показатель эмоциональной устойчивости (ЭУ) увеличился с 3, 35 до 3,95 (на 0,6 балла) в 1 группе и с 4,2 до 4,9 (на 0,7 балла) во 2 группе.

Наибольшие показатели достигнуты по развитию коммуникативной компетенции, ассертивности, эмпатии. Незначительное повышение наблюдалось по ценностной ориентации и эмоциональной устойчивости.

Общий уровень сформированности толерантности по результатам формирующего эксперимента (самооценка) следующий: (рисунок 6)

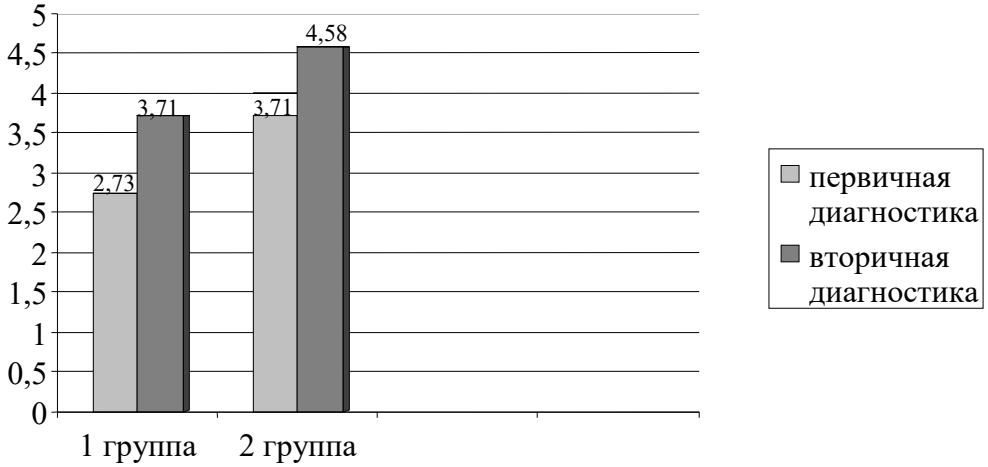


Рисунок 6 – Сравнительные результаты диагностики 1 и 2 группы по анкете самооценки

Динамика: уровень толерантности повысился с 2,73 до 3,71 (на 0,98 балла) в 1 группе и с 3,71 до 4,58 (на 0,87 балла) во 2 группе.

По мнению родителей и педагогов результаты вторичной диагностики следующие:

1 группа: КК – 5 баллов; Эм – 4,8; Ас – 3,2; ЦО – 3,2; ЭУ – 5.

2 группа КК – 5; Эм – 5; Ас – 4,2; ЦО – 4; ЭУ – 5.

Результаты в сравнении представлены на рисунке 7, 8.

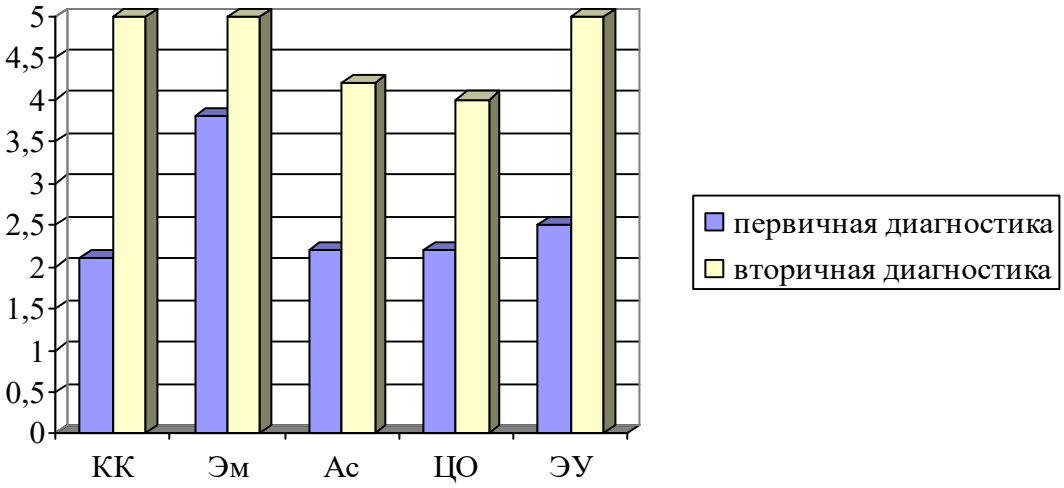


Рисунок 7 – Результаты вторичной диагностики экспертной группы родителей по анкете экспертной оценки (1 группа)

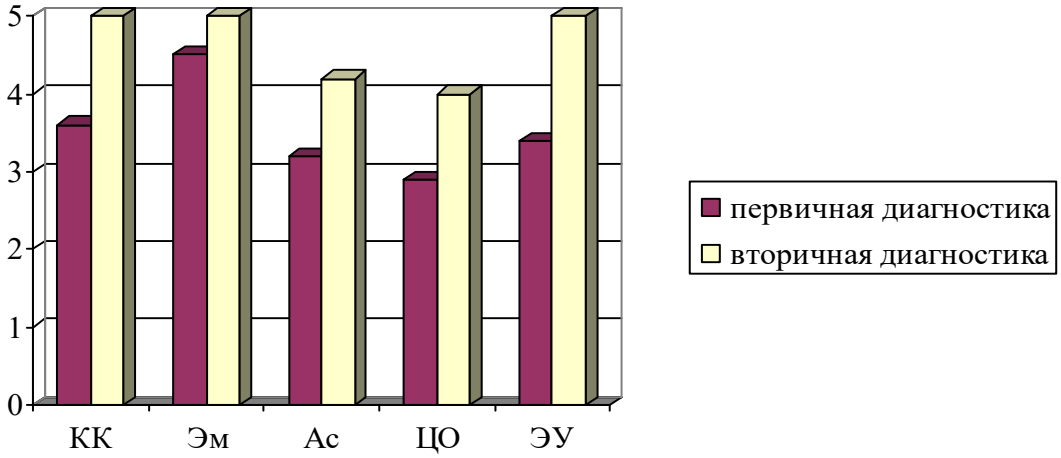


Рисунок 8 – Результаты вторичной диагностики экспертной группы родителей по анкете экспертной оценки (2 группа)

Как мы видим, родители так же отметили повышение показателей по всем критериям. Наибольший рост наблюдается в первой группе.

Общий уровень сформированности толерантности по результатам экспертной группы в результате формирующего эксперимента приведен в сравнении с данными первичной диагностики констатирующего эксперимента (рисунок 9)

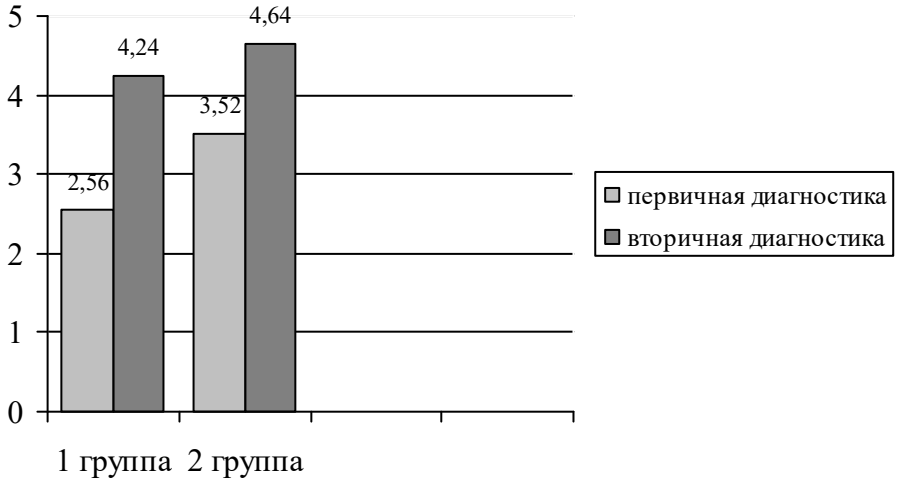


Рисунок 9 – Сравнительные результаты диагностики 1 и 2 группы по анкете экспертной оценки

Динамика: уровень толерантности повысился с 2,56 до 4,24 (на 1,68 балла) в 1 группе и с 3,52 до 4,64 (на 1,12 балла) во 2 группе.

В начале учебного года, особенно в 1 группе из-за различий национально-этнических особенностей воспитанников мы наблюдали избирательность детей в общении, национальной изолированности групп. Для нас было важно сблизить учащихся различных этнических групп.

В рамках реализации программы, включение в уроки игровых комплексов, на которых учащиеся знакомились с особенностями культуры разных этнических групп – песнями, танцами, играми, сказками, традициями и пр., позволило расширить кругозор участников ансамбля, сформировать у них положительное эмоциональное отношение к представителям других культур. Проведение совместных мероприятий привело к осознанию сущности такого понятия как многонациональное государство, где каждый является членом одной большой и дружной семьи, что является проявлением межэтнической толерантности.

Следует отметить, что наиболее благоприятной средой для формирования поликультурной компетентности является внеурочная совместная деятельность с общественно значимым смыслом: подготовка и проведение концертов, участие в общегородских и республиканских мероприятиях, конкурсах и фестивалях народного творчества, внутриколлективные досуговые утренники и тематические программы.

Условия организации данных мероприятий позволяют расширить границы взаимодействия учащихся, где они могут проявить свое личностное отношение к широкому кругу людей и где возможно тактичное и естественное формирование нравственных взаимоотношений между детьми. Нравственность же по сути своей и является стрежневой основой устойчивой толерантности, в том числе и межэтнической. При организации воспитательного процесса мы исходили из того, что межнациональные отношения в совокупности представляют собой единство общечеловеческого и национального.

Достигнутые результаты:

– повысился уровень социальной активности: дети стали более любознательны, заинтересованы в получении знаний о своей и другой культуре, с увлечением принимали участие во внеурочной деятельности, приобрели навыки межнационального общения во взаимодействии с другими людьми;

– повысился уровень сплоченности: каждый ребенок осознал свою причастность к общему коллективу и общему делу, сумел раскрыться, проявить свою индивидуальность, развить такие качества, как: искренность, эмпатия, честность, уверенность. взаимоподдержка, доверие, самоуважение и уважение к другим.

Исходя из полученных результатов, мы можем сказать о результативности предложенной методики по воспитанию поликультурных качеств личности младших школьников на уроках хореографии в условиях полиэтнического коллектива.

Выводы по второй главе.

Во второй главе мы обосновали цель, задачи, содержание опытно-экспериментальной работы, описали этапы проведенного эксперимента. Данная работа была запланирована и осуществлялась в соответствии с гипотезой, с основными целями и задачами исследования, а также с учетом особенностей формирования поликультурной компетентности младших школьников – участников хореографического коллектива в процессе учебно-творческой деятельности

На этапе констатирующего эксперимента нами были выделены критерии и показатели сформированности поликультурной компетентности младших школьников.

В процессе формирующего эксперимента мы провели апробирование программы с применением поликультурного подхода с использованием разнообразных форм и методов на уроках и во внеурочной деятельности;

Представлены и проанализированы результаты констатирующего и формирующего этапов эксперимента. Сравнение результатов диагностики позволило выявить успешность применения педагогических технологий, направленных на воспитание толерантных качеств учащихся. В ходе работы определились доминирующие технологии: игровые, коллективные, групповые, личностно-ориентированные.

Результаты заключительного среза подтвердили наличие положительной динамики развития уровней поликультурной компетентности учащихся младших групп детского ансамбля танца «Шолпан», что полностью согласуется с теоретической частью нашего исследования и подтверждает правильность выдвинутой гипотезы, разработанных исследовательских документов, эффективность предложенной модели образовательной программы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ философских, психолого-педагогических, социологических трудов показал, что исследование педагогических аспектов проблемы поликультурного воспитания и образования значительно расширилось в последние годы. Поликультурная компетентность является своеобразной этической доктриной современности, основой демократии прав человека, общественной силой, которая противостоит нетерпимости.

Мы определили, что поликультурный подход в образовательном процессе предусматривает направленность обучения на культурно-социальную идентификацию личности ребенка, на формирование представлений об уникальности своей культуры и ознакомление с культурой и ценностями других народов; привитие учащимся уважительного отношения к иному образу жизни, целенаправленное формирование практических навыков взаимодействия с окружающим

миром на основе развития личностных и социальных качеств, коммуникативных и эмпатийных умений для жизни в обществе.

На основе анализа научной литературы нами выделены компоненты поликультурной личности: когнитивные цели личности, потребность в самосовершенствовании, наличие ценностных ориентаций, толерантное отношение к окружающим людям, потребность в культурном самоопределении, в общении с другими людьми.

Наиболее остро проблема формирования поликультурной личности стоит в полиэтническом, поликонфессиональном, поликультурном обществе. Именно таким является Казахстан, где в силу исторических событий представители разных этнических групп проживают не локально, а рассредоточены по всей территории республики. Каждый регион, отдельный коллектив, даже семья отличаются полиэтничностью. Поэтому в Казахстане сложилась собственная модель межэтнических отношений, основанных на согласии, уважении и признании ценности других этносов.

Большой воспитательный потенциал в данном направлении содержит в себе художественно-эстетическая деятельность, а именно хореографическая, представляющая собой уникальный инструмент духовного и физического воздействия на личность ребенка.

В ходе исследования мы показали роль хореографического искусства в поликультурном воспитании и определили, что в становлении поликультурной компетентности наиболее сензитивным периодом является младший школьный возраст. Именно в этом возрасте повышается интерес к общению, познанию, восприятию культуры, наблюдается всплеск языковых способностей, развивается воображение, формируются навыки в творческой деятельности. В процессе коллективной деятельности дети находятся постоянно во взаимодействии друг с другом, что способствует естественному развитию таких качеств, как толерантность, коммуникативность, эмпатия.

В практической части исследования мы провели опытно-поисковую работу по формированию поликультурной компетентности детей младшего школьного возраста на базе детского «образцового» ансамбля танца «Шолпан» г. Астана (Казахстан).

В данном коллективе занимается большое количество детей, различных по своему возрасту, полу, характеру, темпераменту, национальной и религиозной принадлежности. Поэтому поликультурное воспитание является актуальным направлением в работе.

Наблюдения за детьми, беседы с родителями показали, что большая часть современных школьников имеют ограниченный или избирательный опыт общения, многим свойственны эгоцентричные установки, видение мира через призму только своих интересов, что выражалось в национальной изолированности групп. Анализируя учебно-творческий процесс в ансамбле и работу педагогов, мы увидели, что, несмотря на понимание значимости проблемы, педагоги не располагают достаточной методической базой в решении данного вопроса.

В процессе научно-практического анализа мы выделили и раскрыли содержание основных педагогических технологий, которые могут использоваться в работе с детьми на уроках хореографии, раскрыли педагогические принципы реализации поликультурного подхода в обучении младших школьников. Также разработали инструментарий и последовательность педагогического эксперимента.

Экспериментальная работа осуществлялась в соответствии с гипотезой, с основными целями и задачами диссертационного исследования, а также с учетом особенностей формирования поликультурной компетентности младших школьников. В эксперименте участвовало учащиеся двух младших групп – первого и второго года обучения, по 20 человек в каждой группе. Возраст обучающихся – 7-9 лет.

Основная задача констатирующего этапа состояла в определении исходного уровня сформированности компонентов поликультурной

компетентности учащихся: коммуникативности, эмпатии, эмоциональной устойчивости, толерантности. В качестве инструментария были выбраны анкетирование, наблюдение, беседы с детьми, педагогами, родителями.

Констатирующий эксперимент показал, что большинство детей обеих групп – это дети со средним уровнем поликультурной компетентности: дети идентифицируют себя, но затрудняются ответить о традициях своего народа, им интересно узнать про культуру незнакомого народа, они с удовольствием играют в игры разных национальностей. Однако, несмотря на потребность в общении, у многих присутствуют эгоцентричные установки, стремление к контактам по выбору. Это говорит о низком уровне развития ценностной ориентации, эмпатии, ассертивности и коммуникативной компетенция.

Таким образом, первичное диагностирование на констатирующем этапе позволило определить перспективу дальнейшей работы. Была скорректирована образовательная программа «Біз біргеміз» («Мы вместе») с включением поликультурного подхода.

На формирующем этапе мы апробировали программу и уточнили комплекс педагогических условий формирования поликультурной компетентности младших школьников на уроках хореографии.

В течение учебного года учебно-творческая работа была направлена на решение следующих задач:

1) активизация познавательной деятельности детей, овладение знаниями о национальных традициях и обычаях своего народа и этнических групп региона;

2) формирование поведенческого компонента: обогащение опыта толерантного поведения, воспитание терпимости, уважения к традициям и культуре других людей, развитие умения давать самооценку своим поступкам и поступкам других, повышение уровня коммуникативности;

3) развитие эмоционально-мотивационной сферы: воспитанию доброжелательности, уважительного отношения к сверстникам своей и других национальностей.

При этом мы опирались на существующие практико-ориентированные подходы по обучению и воспитанию личности младшего школьника. Акцент был сделан на создание условий, в которых дети испытывают определенные эмоции в связи с определенным содержанием. Разрабатывая уроки, мы опирались на народную музыку, танец, костюмы, декоративно-прикладное творчество, традиции, игры. В этих компонентах сосредоточены и ценностные ориентиры, и нормы поведения, и взаимоотношения.

Комплекс педагогических технологий включался непосредственно в разделы по решению обучающих, развивающих и воспитательных задач (учебные занятия, репетиции, концерты, тематические и досуговые мероприятия), то есть реализация программы шла через интеграцию поликультурного компонента.

Первоначальные результаты диагностики показали, что у всех учащихся обеих экспериментальных групп ансамбля танца «Шолпан» согласно самооценки детей и родителей, выявлена положительная динамика. Наибольшие показатели достигнуты по развитию коммуникативной компетенции и эмпатии:

– повысился уровень социальной активности: дети стали более любознательны, стремятся к взаимодействию с другими людьми, приобрели навыки межнационального общения;

– повысился уровень сплоченности детей: каждый ребенок осознал свою причастность к общему коллективу и общему делу, сумел раскрыться, проявить свою индивидуальность, развить такие качества, как искренность, эмпатия, честность, уверенность, взаимоподдержка, доверие, самоуважение и уважение к другим участникам, независимо от их национальности.

В ходе формирующего эксперимента мы определили педагогические условия реализации поликультурного подхода в обучении хореографии.

1. Соответствие образовательного процесса функциональным, психологическим возможностям и возрастным особенностям младшего школьника.

2. Направленность содержания учебных занятий на формирование поликультурной компетентности.

3. Целенаправленное включение ребенка в познавательную и творческую деятельность, направленность на положительную мотивацию обучающихся к изучению культуры других народов.

4. Использование разнообразных форм учебной и внеучебной деятельности, интерактивных методов и технологий поликультурного образования (диалог, беседа, презентация, игры, частично-поисковые методы, метод проекта и т.д.).

5. Создание комфортной образовательной среды, нравственно-психологической атмосферы доверия, доброты и терпимости.

6. Осуществление целенаправленной работы с родителями и вовлечение их в совместную деятельность.

Данные условия гарантируют результативность поликультурного воспитания детей младшего школьного возраста при обучении хореографии в условиях полиэтнического коллектива.

Результаты проведенного эксперимента подтвердили гипотезу исследования: применение поликультурного подхода в обучении хореографии способствует формированию поликультурной компетенции. Успешность реализации поликультурного подхода в обучении возможна при целенаправленной и систематической работе в совокупности педагогических условий

Проведенное исследование не является исчерпывающим в отношении обозначенного вопроса. Предметом дальнейшего исследования может стать разработка комплексной программы, обеспечивающей

преемственность в поликультурном воспитании на всех этапах хореографической подготовки от дошкольников до старшеклассников.

Отдельного внимания заслуживает вопрос формирования поликультурной компетентности самих педагогов, усиление их теоретической и методической готовности к организации образовательно-воспитательного процесса.

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы позволяют сделать вывод о том, что цель исследования достигнута, гипотеза доказана, поставленные задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: Аспект Пресс, 2006. – 363с. – URL: http://www.dou4sun.ru (дата обращения 12.11.2023)

2. Аракелян О.В. Поликультурное образование и этнопсихология Текст. / О.В. Аракелян, А.Н. Бабилаев. – Москва: Грааль, 2002. – 188 с.

3. Асипова Н.А. Общение школьников в многонациональной среде / Н.А. Асипова // Педагогика. – 1991. – № 12. – С.21-23.

4. Асмолов А.Т. Историческая культура и педагогика толерантности / А.Т. Асмолов // Мемориал. – 2006. – №25. – С.56-72.

5. Баранова И.В. Нравственные ценности. Развивающая программа для младших школьников / И.В. Баранова, С.Р. Гупта, Е.Н. Фигина. – Москва: Генезис, 2003. – 144 с. – ISBN 5-85297-068-9

6. Батрак Я.А. Развитие толерантности младших школьников / Я.А. Батрак. – Братск: ГИМНЦ, 2010. – 97 с. – URL: https://kzref.org (дата обращения 07.02.2024)

7. Бердяев Н.А. Судьба России. Глава II. Проблема национальности / Н.А. Бердяев. – URL: http://yakov.works/library (дата обращения: 08.11.2023).

8. Биткиев Н.Ц. Народное творчество как средство формирования этнического самосмознания учащихся в начальной школе / Н.Ц. Биткиев // Начальная школа. –1999. – №11. – С. 63-65.

9. Богданов Г.Ф. Формы совершенствования организационной и воспитательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах / Г.Ф. Богданов. – Москва, 2002. – 87 с.

10. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Академия, 2002. – 320 с. – ISBN 5-7695-0888-4

11. Бондаревская Е.В. Основные подходы к совершенствованию современного воспитания (личностно-ориентированное воспитание) / Е.В. Бондаревская // Стратегия воспитания в образовательной системе России: подходы и проблемы / Под ред. И.А. Зимней. – Москва, 2004. – С.135.

12. Бондаренко Л.Н. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л.Н. Бондаренко. – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с. – URL: https://search.rsl.ru (дата обращения 14.03.2023)

13. Ботнарь В.Д. Воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к людям путем приобщения к их этнической культуре / В.Д. Ботнарь. – Москва, 1993. – 134 с.

14. Брунь Е.А. Современные образовательные технологии и методики при обучении детей хореографии / Е.А. Брунь. – URL: http://cdt.goruno-dubna.ru (дата обращения: 15.08.2024).

15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург: Союз, 1997. – 96 с. – ISBN № 5-87852-033-8

16. Герасимов С.А. История и теория воспитания толерантности у детей младшего школьного возраста: Монография / С.А. Герасимов, И.З. Сковородкина. – Архангельск, 2006. – 148с.

17. Государственная этнополитика Казахстана: новые тренды: Метод. пособие / Под общ. ред. Е.Л. Тугжанова. – Астана: Академия гос. управления при Президенте РК, 2011. – 204 с.

18. Григорьева М.В. Развитие коммуникативных умений у детей в сценической деятельности / М.В. Григорьева // Начальная школа, 2003. – №10. – С. 103-106.

19. Данилова Е.Е. Ценность младшего школьного возраста / Е.Е. Данилова // Практическая психология образования / Под ред. И.В. Дубровиной. – Москва: ТЦ «Сфера», 1997. – С.204-205.

20. Декларация принципов толерантности // Век толерантности: Научно-публицистический вестник. - Москва: Изд-во МГУ, 2001. – 35 с.

21. Джуринский А.Н. Педагогика межнационального общения: поликультурное воспитание в России и за рубежом: учебное пособие / А.Н. Джуринский. – Москва: Сфера, 2007. – 217 с. – SBN 978-5-89144-824-7

22. Доктрина национального единства Казахстана. – URL: http:// assembly.kz (дата обращения 23.10.2023)

23. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. О.Е. Лебедева. – Москва: Владос, 2003. – 254 с. – ISBN 5-691-00487-5

24. Дробижева Л.М. Этничность в социально-политическом пространстве Российской Федерации. Опыт 20 лет / Л.М. Дробижева;

Российская акад. наук, Ин-т социологии. – Москва: Новый хронограф, 2013. – 332 с. – ISBN 978-5-94881-211-3

25. Емельянова М.В. Основы педагогического мастерства: Курс лекций для студентов дневного и заочного отделений педагогического университета / М.В. Емельянова, И.В. Журлова, Т.Н. Савенко. – Мозырь: УО «МГПУ», 2005. – 150 с.

26. Звягинцева Е.П., Валиахметова Л.В. Феномен поликультурности, его идеи и принципы в образовательном пространстве современной России. – URL: http://jurnal.org (дата обращения 11.08.2023)

27. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим и психологическим направлениям и специальностям / И.А. Зимняя. – Изд. 2-е, доп., испр. и перераб. – Москва: Университетская книга; Логос, 2008. – 382с. – ISBN 978-5-98704-069-8

28. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – URL: https://libking.ru (дата обращения 24.01.2024)

29. Истратова О.Н. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 576 с. – ISBN: 978-5-222-18228-4

30. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения /Сост. П.А. Лебедев. – URL: https://sheba.spb.ru/shkola/ped-kapterev-1982.htm (дата обращения 14.07.2023)

31. Педагогический словарь: для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. – Москва: Academia, 2005. – 173с. – ISBN 5-7695-2145-7

32. Комкова Е.И. Концепция когнитивно-личностного развития ребенка / Е.И. Комова // Человек с современном обществе: вопросы психологии: материалы междунар. научно-практ. конф. 1 июня 2010г. – Новосибирск: Изд. «ЭНСКЕ», 2010. – С.45-55.

33. Конституция Республики Казахстан (принята на республиканском референдуме 30 августа 1995 года) (с изменениями и дополнениями по состоянию на 02.02.2011 г.) – URL: http://kodeksy-kz.com/ka/konstitutsiya.htm (дата обращения 23.11.2023)

34. Кукушин В.С. Воспитание толерантности личности в поликультурном социуме: Пособ. для учителя / В.С. Кукушин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 448с.

35. Лебедева Н.М. Тренинг этнической толерантности для школьников: учеб. пособие для студентов психологических специальностей / Н. М. Лебедева, О. В. Лунева, Т. Г. Стефаненко. – 2-е изд. – Москва: МАКС Пресс, 2012. – 360 с

36. Логвинова О.К. Поликультурный подход в образовании: учебно-методическое пособие / О.К. Логвинова. – Москва: Российский университет дружбы народов, 2017. – 62с. – ISBN 978-5-209-07971-2

37. Луначарский А.В. Об искусстве. Том 2 (Русское советское искусство) / А.В. Луначарский. – URL: https://itexts.net (дата обращения 19.02.2023)

38. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ вузов. 7-е изд. / В.С. Мухина – Москва: Академия. – 2002. – 456 с. – ISBN 5-7695-0408-0

39. Наумова Е.В. Изучение сформированности толерантности младших школьников / Е.В. Наумова // Молодой ученый. – 2015. – №19.1. – С. 30-31. – URL: https://moluch.ru (дата обращения: 24.06.2024).

40. Николаева Е.И. Психология детского творчества. 2-е изд. / Е.И. Николаева. – Санкт-Петербург: Питер, 2010. – ISBN 978-5-49807-489-4

41. Нилов В.Н. Художественно-творческое развитие школьников хореографическим искусством в условиях взаимодействия основного и дополнительного образования / В.Н. Нилов //Педагогика искусства. – 2017. – №. 2. – С. 128-134.

42. Новер Ж.Ж. Письма о танце / Ж.Ж. Новер. – Москва: Директ-Медиа, 2011 – URL: http://www.biblioclub.ru (дата обращения 13.12.2023)

43. Ованесян Л.Г. Значимость традиционных казахских танцев и этапы работы по их освоению в детском хореографическом коллективе / Л.Г. Ованесян // Народное художественное творчество как источник формирования национального самосознания и этнокультурной самобытности: мат. V Межд. науч.-практ. конференции, г. Челябинск. – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2020. – С. 147-157

44. Ованесян Л.Г. Решение проблем сохранения и воссоздания традиционных национальных танцев в современном Казахстане / Л.Г. Ованесян, Н.К. Ботатаев // Народное художественное творчество как источник формирования национального самосознания и этнокультурной самобытности: мат. V Межд.науч.-практ.конф, г. Челябинск, 25 июня 2020 г. – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2020. – С. 38-47

45. Потапова И.А. Психолого-педагогические основы формирования мультикультурного поведения учащихся общеобразовательных школ поликультурного региона: монография. – Москва: КНОРУС, 2016. – 196 с. – ISBN 978-5-4365-0299-1

46. Педагогическая деятельность в поликультурной и полиэтнической среде: учебное пособие / сост. А.П. Елисеева. – Абакан: Хакасский ГУ им. Н.Ф. Катанова, 2019. – 75 с. – ISBN 978-5-7810-1867-3

47. Послание Президента Республики Казахстан – Лидера нации Н.А. Назарбаева народу Казахстана «Стратегия «Казахстан – 2050»: новый политический курс состоявшегося государства», Астана, 14 декабря 2012 г. – URL: https:// strategy2050.kz (дата обращения: 24.03.2023).

48. Прищепа А.А. Комплексное художественно-эстетическое образование в системе учреждений дополнительного образования детей / А.А. Прищепа //Культура. Наука. Интеграция. – 2018. – №. 1. – С. 62-68.

49. Психология детства. Практикум. Тесты, методики для психологов, педагогов, родителей. Составители: Костромина С.Н., Реан

А.А. / Под ред. А.А. Реан. – Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2003. – 349 с. – ISBN: 5-93878-229-5

50. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 83 с.

51. Пуртова Т.В. Детское танцевальное творчество: достижения и проблемы / Т.В. Пуртова // Культура и дети. – Москва: Минкультуры РФ, ГРДНТ, 2004. – С. 3-11.

52. Рерих Н.К. Об искусстве: Сб. ст. / Предисл. А.Д. Алехина, сост. С.А. Пономаренко. – 2-е изд., исправленное. – Москва: Международный Центр Рерихов, Мастер-Банк, 2005. – 160 с. – С. 116. – ISBN 5-86988-147-1

53. Рыбакина О.Ф. Становление толерантности у младших школьников в процессе художественно-эстетической деятельности: автореф. дис… канд. пед. наук: 13.00.01 / О.Ф. Рыбакина. – Брянск, 2004. – URL: http://nauka-pedagogika.com/pedagogika (дата обращения: 21.11.2023).

54. Савина Е. Организационные технологии как инструмент управления деятельностью хореографического коллектива / Е. Савина. – 2016. – URL: https://cyberleninka.ru (дата обращения 21.01.2024)

55. Садохин А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: КИОРУС, 2014. – 254 с. – ISBN 978-5-406-03874-1

56. Сальникова Т.П. Педагогические технологии: Учебное пособие / Т.П. Сальникова. – Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 125 с. – ISBN 978-5-89144-792-9

57. Сензитивные периоды развития /возрастная психология. – URL: http://www.podelkidetkam.ru (дата обращения: 21.01.2024).

58. Сластенин В.А. Педагогика: Уч. пособие для студентов пед. уч. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – Москва: Школа-Пресс, 2000 – 512 с. – ISBN 5-88527-171-2

59. Словари и энциклопедии. Современная энциклопедия. – URL: http://dic.academic.ru (дата обращения 04.10.2023)

60. Степовик Е.А. Развитие личности средствами хореографического искусства / Е.А. Степовик. – URL: https://infourok.ru (дата обращения 23.04.2024)

61. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: учебное пособие / Т.Г. Стефаненко. – 3. изд., испр. и доп. – Москва: Аспект Пресс, 2003. – 367с. – ISBN 5-7567-0176-1

62. Супрунова Л.Л. Приоритетные направления поликультурного образования в современной российской школе / Л.Л. Супрунова // Педагогика: научно-теоретический журнал Российской академии образования / ред А.Я. Данилюк. – Москва, 2011. – №4. – С. 16-28.

63. Суслова Э. К. Общение с людьми разных национальностей – важнейшее средство интернационального воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 6.

64. Сухомлинский В.А. Цитаты / В.А. Сухомлинский. – URL: https://bookmix.ru/quotes/authorsquotes (дата обращения: 24.08.2023).

65. Тугжанов Е.Л. Политика межэтнической толерантности и общественного согласия в Республике Казахстан: политологический анализ / Е.Л. Тугжанов. – Астана, 2010. – 40 с.

66. Учимся играть и дружить: учебно-методическое пособие для детей и родителей / под ред. Е.Е. Алексеевой, И.А. Хоменко. – Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. – 167 с. – ISBN 978-5-8064-1480-0

67. Филонов Г. Н. Теория поликультурного образовательного пространства / Педагогика. – 2006. – №3. – С. 102-105.

68. Фокин М.М. Против течения: воспоминания балетмейстера. Сценарии и замыслы балетов. Статьи, интервью и письма / М. Фокин. – 2-е изд., доп. и испр. – Ленинград: Искусство, 1981. – 510 с.

69. Фомина Л.Ю. Что влияет на развитие самооценки младших школьников /Л.Ю. Фомина // Начальная школа. – 2003. – №10. – С.99-102.

70. Хайруллин Р.З.Педагогика и психология межнационального общения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Р.З. Хайруллин, А.А. Елесина, Р.И. Кусарбаев; М-во образования и науки Российской Федерации, Российский гос. социальный ун-т (РГСУ). – Москва: Экон-Информ, 2008. – 132 с. – ISBN 978-5-9506-0307-5

71. Шарова Н.И. Детский танец. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2011. – 64с.: ил. – ISBN: 978-5-8114-1174-0

72. Эльконин Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин //Под ред. Д.И. Фельдштейна. 2-е изд. – Москва: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 416 с. – С. 218-238. – ISBN 5-89395-045-3

73. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева. – Моск. психол.-соц. ин-т: Флинта, 1997. – 222 с. – ISBN 5-89502-004-6

ПРИЛОЖЕНИЕ

Анкета самооценки навыков толерантного поведения младших школьников

№ пп	Вопрос	Варианты ответа	
		А	Б
1.	Тебе часто делают замечания на уроках?	часто	редко
2.	Ты уверена, что справишься с любым заданием	да	нет
3.	Если кто-то из девочек забыл и не принес на	поделюсь	должна

	выступление невидимки для волос, ты поделишься с ней, или она должна носить все сама?		носить сама
4.	Ты больше молчишь или много говоришь?	молчу	говорю
5.	Ты боишься сказать правду и можешь обмануть?	бывает	нет
6.	Ты всегда слушаешь своих родителей?	да	нет
7.	Если тебя просят помочь, ты согласишься или откажешь?	соглашусь	могу отказать
8.	У тебя много друзей, подруг?	много	мало
9.	Когда ты играешь с детьми, ты сама предлагаешь игру или ждешь, когда предложат другие?	предлагаю сама	жду от других
10.	Если игра слишком шумная и подвижная, ты присоединишься или будешь играть отдельно?	присоединюсь	играть отдельно
11.	Обычно ты шумная, активная или спокойная?	активная	спокойная
12.	Тебе предлагают игру, которая тебе не нравится, ты откажешься или согласишься?	откажусь	соглашусь
13.	В игре ты любишь, чтобы все было по-твоему или стараешься договориться с другими?	по-моему	договорюсь
14.	Ты даешь другим детям играть своими игрушками?	да	нет
15.	Если ты видишь, что кого-то обидели и он плачет, ты постараешься успокоить или пройдешь мимо?	постараюсь успокоить	пройду мимо
16.	Бывает, что ты обижаешь других?	бывает	нет
17.	Если с кем-то не хотят дружить, ты подружишься?	да	нет
18.	Если кто-то над тобой подшутил, твои действия?	разозлюсь	засмеюсь
19.	Ты можешь накричать на обидчика?	могу	нет
20.	А кинуться в драку?	могу	нет
21.	Если ты смотришь грустный фильм, ты можешь расстроиться? даже заплакать?	да	нет
22.	Тебе нравиться «возиться» с маленькими детьми?	нравится	нет
23.	Тебе нравится ухаживать за животными?	нравится	нет
24.	После игры тебе часто напоминают о порядке?	часто	убираю сразу
25.	Ты любишь доводить начатое дело до конца?	да, люблю	нет

О наличие коммуникативной компетентности говорят ответы под номерами 8А, 13Б. 14А, 16Б, 18Б; эмпатии – 15А, 17А, 21А, 22А, 23А; ассертивности – 2А, 5Б, 9А, 24Б, 25А; ценностных ориентаций – 1Б, 3А, 6А, 7А, 12Б; эмоциональной устойчивости – 4А, 10Б, 11Б, 19Б, 20Б.

Анкета экспертной оценки сформированности толерантности младшего школьника (для родителей)

№	Вопрос	Варианты ответов
1	2	3
1.	Общителен ли Ваш ребенок?	А) очень общительный, Б) не очень общительный, предпочитает играть один.
2.	Какие взаимоотношения Вашего ребенка с другими детьми?	А) умеет дружить, общаться без конфликтов. Б) часто конфликтует.

3.	Всегда ли Ваш ребенок ведет себя вежливо?	А) обычно, да. Б) часто ведет себя не вежливо
4.	Если ребенок не понимает, то обращается за помощью	А) к Вам. Б) к товарищу.
5.	Если все дети в классе не дружат с одним учеником, Ваш ребенок тоже не будет с ним дружить?	А) скорее всего, не будет. Б) думаю, что будет дружить.
6.	Соблюдает ли правила поведения в обществе и дома?	А) очень старается соблюдать. Б) часто забывает о правилах поведения.
7.	Справедлив ли Ваш ребенок?	А) да, действует беспристрастно, оценивает происходящее справедливо и правильно. Б) оценка зависит от того, на чьей он стороне, чье мнение он поддерживает.
8.	Насколько в поведении ребенка проявляются его моральные качества?	А) строит свое поведение в соответствии с правилами , переживает, если был неправ. Б) обычно, не задумывается о том, что хорошо или плохо.
9.	Как выполняет свои обязанности?	А) старается выполнятьответственно. Б) иногда забывает об обязанностях, иногда отказывается их выполнять.
10.	К мнению других людей относится	А) терпимо, без вражды. Б) протестует и возмущается, если не согласен.
11.	Может заниматься, когда другие разговаривают, смеются.	А) да, старается не отвлекаться. Б) когда занимается, должна быть тишина.
12.	Если слышит грустную историю, слезы могут появиться?	А) нет, такого не бывает. Б) бывает.
13.	Если ребенка разозлили, всегда ведет себя сдержанно?	А) да. Б) нет, может накричать, хлопнуть дверью.
14.	Как относится к фантастическим историям, страшилкам?	А) равнодушно или нейтрально. Б) очень впечатлителен, долго вспоминает.
15.	Долго ли помнит о неприятностях и замечаниях?	А) делает правильные выводы, «на одни и те же грабли» наступает редко. Б) быстро о них забывает.
16.	Делится ли Ваш ребенок своими играми, игрушками, вещами с другими детьми?	А) обычно, да. Б) чаще не делится, считает, что у каждого должны быть свои вещи.
17.	Поделится ли учебными принадлежностями с одноклассником, если тот забыл что-то дома?	А) да. Б) сомневаюсь

Продолжение таблицы

1	2	3
18.	Сочувствует ли Ваш ребенок другим людям?	А) всегда сочувствует другому, когда кто-то огорчен, пытается его утешить, пожалеть. Б) почти никогда не сочувствует.
19.	Любит ли Ваш ребенок заботиться о младших и слабых?	А) да. Б) нет.
20.	Совершает ли Ваш ребенок добрые поступки, дела по своему желанию?	А) да. Б) только, если его попросить об этом.

21.	Настойчив ли Ваш ребенок?	А) в отношениях со сверстниками может настоять на своем и аргументировать свою правоту. Б) больше соглашается со сверстниками.
22.	При принятии решения Ваш ребенок руководствуется	А) своими желаниями. Б) мнением сверстников.
23.	Уверен ли Ваш ребенок в себе?	А) вполне уверен. Б) Часто ему не хватает уверенности.
24.	Самостоятелен ли Ваш ребенок?	А) вполне самостоятелен, с удовольствием делает все сам. Б) чаще всего не самостоятелен, хочет, чтобы за него все делали другие.
25.	Ваш ребенок целеустремленный?	А) да, всегда доводит начатое дело до конца, не отступает от задуманного. Б) даже если быстро загорается, обычно не доводит до конца дело, за которое взялся.

Ключ:

– коммуникативная компетентность (КК) – 1А, 2А, 3А, 4А, 5А;

– ценностные ориентации (ЦО) – 6А, 7А, 8А, 9А, 10А;

– эмоциональная устойчивость (ЭУ) – 11А, 12А, 13А, 14А, 15А;

– эмпатия (Эм) – 16А, 17А, 18А, 19А, 20А;

– ассертивность (Ас) – 21А, 22А, 23А, 24А, 25А.