МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Игровые методы в современной системе обучения хореографическому искусству»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
77,03 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 13 » 02 2025 г.
зав. кафедрой хореографии
_____ Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-2
Усина Алёна Владимировна

Научный руководитель:
к.филол.н., доцент кафедры хореографии
_____
Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск
2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ 3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ 8
1.1 Сущность современной системы обучения хореографическому искусству в дополнительном образовании 8
1.2 Особенности методики обучения хореографии 16
1.3 Игра как педагогическая технология в хореографии 36
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ 48
2.1 Методические рекомендации использования игровых методов в обучении хореографии 48
2.2 Анализ результатов исследования 77
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 95
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 102

ВВЕДЕНИЕ

Огромная роль в развитии и воспитании ребёнка принадлежит игре – важнейшему виду деятельности. Она является эффективным средством формирования личности ребёнка, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. Игра вызывает существенное изменение в психике ребёнка.

Игра – это универсальное средство общения с детьми. С древних времен игра была наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в обществе, а позже стала средством познания жизни. Преодолевая пространство и время, сочетая несколько видов искусства – музыки, театра и танца, игра воздействует с огромной силой на эмоциональный мир ребёнка.

Известнейший педагог А.С. Макаренко так характеризовал роль детских игр: «Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет трудовая деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре...» [44].

Большой интерес для детей представляют игры в процессе обучения. Это игры, заставляющие думать, предоставляющие возможность ребёнку проверить и развить свои способности, включающие его в соревнования с другими сверстниками. Участие обучающихся в таких играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различные мотивационные качества. В таких играх совершенствуется мышление, включая действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбору альтернатив.

Игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте. Л.С. Выготский отмечал, что в дошкольном возрасте игра и занятия, игра и труд образуют два основных русла, по которым протекает деятельность дошкольников [16, с. 22]. Выготский Л.С. видел в игре неиссякаемый

источник развития личности, сферу определяющую «зону ближайшего развития» [16, с. 11].

Сущность проблемы заключается во влиянии игры на развитие творческих способностей детей, личностных качеств. Игра создает положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно. Использование игровых приёмов и методов, их последовательность и взаимосвязь будут способствовать решению данной проблемы.

Такая деятельность как игра помогает всестороннему развитию ребёнка, подготавливает его к школе и взрослой жизни.

В современной педагогике игровые методы и технологии применяются повсеместно: в обучении детей математике и языку, на музыкальных и физкультурных занятиях и т.д. И в этом смысле уроки хореографии не являются исключением. Йохан Хёйзинга писал, что «…о каком бы народе или эпохе не шла речь, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что танец есть сама игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры» [84].

Используя огромный потенциал игры, объединяя ее с процессом обучения, преподаватель хореографии приобретает возможность сделать наиболее интересным разучивание и отработку танцевальных движений, которые зачастую кажутся детям скучными и бесполезными. Применение игровых методов вызывает у обучающихся желание овладеть предлагаемым учебным материалом без сопротивления с их стороны, наоборот, получая при этом удовлетворение. Процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям. Дети с удовольствием включаются в игру, предлагают свои варианты правил, усложняют ее содержание. Грамотный педагог поддерживает инициативу, но при этом не забывает, что основное назначение игры – превратить в интересное для ребёнка дело сам образовательный процесс.

Таким образом, актуальность нашего исследования заключается в том, что в настоящее время в области хореографии наблюдаются перспективные тренды использования инновационных методов обучения. В контексте данной темы игровые методы могут использоваться как традиционные, так и инновационные, т.к. педагоги-хореографы все больше используют в своей работе последние достижения в области таких наук, как: педагогика, психология, физиология и др.

Цель исследования заключается в изучении и выявлении наиболее оптимальных и эффективных игровых методов в обучении хореографическому искусству.

Объектом исследования являются игровые методы обучения.

Предметом исследования являются организационно-педагогические условия использования игровых методов в обучении хореографии.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что использование игровых технологий в интеграции с современными педагогическими технологиями, такими как: интерактивные технологии обучения, технология коллективной творческой деятельности – будет способствовать эффективному обучению искусству хореографии.

Задачи исследования:

– изучить психолого-педагогическую литературу и передовой опыт по теме исследования;

– проанализировать современные достижения в науке в контексте обучения хореографии;

– выявить организационно-педагогические условия для эффективного внедрения игровых методов в систему обучения хореографическому искусству;

– проанализировать результаты исследования.

Комплекс теоретических и эмпирических методов исследования включает:

– теоретические методы: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса;

– эмпирические методы: наблюдение, исследование, анализ.

Теоретической и методологической основой нашей работы послужили социологические и педагогические исследования, статьи, публикации.

Педагогическая технология является предметом дискуссий и научных споров в течение многих лет. Вклад в термин «педагогическая технология» и понимание его сущности внесли такие педагоги, как: Л.А. Байкова, В.П. Беспалько, И.П. Волков, Л.К. Гребёнкина, В.В. Гузеев, А.А. Зайцев, Т.А. Ильина, И.Ф. Исаев, М.В. Кларин, Г.Ю. Ксензова, С.Н. Лысенкова, А.С. Макаренко, В.М. Монахов, С.А. Мухина, М.Ю. Олешков, В.Ю. Питюков, Г.К. Селевко, В.А. Сластёнин, М.А. Чошанов, Т.И. Шамова, Е.Н. Шиянов и др.

Вопрос о природе и сущности игры волновал и до сих пор продолжает привлекать внимание многих исследователей, таких как: Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.Л. Данилова, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др. Разные подходы к детской игре отражены во многих работах.

Базой нашего исследования в течение 2022-24 гг. выступила Школа художественной гимнастики Натальи Кузнецовой ТОО «KuznetsovaClub» г. Алматы Республики Казахстан.

Теоретическая новизна исследования заключается в адаптивном изменении достижений современной науки в контексте обучения хореографическому искусству с помощью игровых методов.

Практическая значимость заключается в возможности адаптации результатов исследования в методическую работу педагогов-хореографов, а также руководителей различных творческих коллективов.

Результаты исследования подтверждены следующими публикациями в международных научно-практических конференциях:

– статья «Особенности применения игровых методов в хореографии»;

– статья «Развитие творческих способностей детей с применением игровых методов в современной системе обучения хореографическому искусству».

Структура магистерской диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ

1.1 Сущность современной системы обучения хореографическому искусству в дополнительном образовании

Сущность современной системы обучения хореографическому искусству заключается в целенаправленном и организованном педагогическом процессе по овладению учащимися системой хореографических знаний, навыков и умений, а также в формировании высоких личностных качеств [31].

Современная система обучения хореографическому искусству включает как профессиональное образование, направленное на подготовку хореографов, так и дополнительное, ориентированное на удовлетворение творческих потребностей любителей хореографии [66].

Современная система обучения хореографическому искусству включает несколько уровней:

1. Любительское обучение – дошкольное художественное обучение, обучение танцу в государственных общеобразовательных школах, система дополнительного образования для детей, хореографические частные и коммерческие школы.

2. Профессиональное образование – хореографические училища (начальное хореографическое образование), хореографические отделения или цикловые комиссии колледжей культуры и искусств (среднее хореографическое образование), институты, университеты, академии культуры и искусств (высшее хореографическое образование) [47].

Процесс обучения хореографии способствует развитию танцевальных способностей обучающихся и формированию у них хореографических компетенций.

Наилучшим периодом начала развития танцевальных способностей детей, ритмичности, пластичности, общей танцевальности является возраст

4-6 лет, у некоторых детей и раньше, в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка.

Обучение детей хореографии предполагает формирование начальных хореографических знаний, умений и навыков.

Само по себе обучение танцам – это сложный и творческий процесс, состоящий из нескольких этапов:

1) первый этап – освоение азов ритмики, азбуки классического танца, несложных элементов историко-бытовых и бальных танцев, а также народного танца;

2) второй этап – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса (как основы правильного физического развития и ритмического воспитания ребёнка), освоение репертуара историко-бытовых и массовых бальных танцев, изучение и исполнение народных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями.

Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Этим этапом можно завершить, так называемый всеобуч для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, высказали желание продолжить свое образование могут перейти к третьему этапу обучения;

3) третий этап предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Наиболее вероятной формой занятий здесь становится студийно-кружковая. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар [80].

Первый этап обучения хореографии должен протекать в дошкольном возрасте. Дошкольный возраст – это период, в котором начинает развиваться творческое воображение. Последнее является важнейшим

условием овладения основами актерского мастерства, которое, в свою очередь, является составляющей первого этапа обучения хореографии.

В основу первого этапа обучения необходимо положить игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом занятия. Игра при обучении танцу не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становиться ее смыслом и продолжением.

На следующем этапе занятия должны носить тренировочно-накопительный характер. Их суть состоит в совершенствовании базовых знаний, умений и навыков хореографического творчества, в накоплении содержания первоначального художественного опыта. На данном этапе формируется устойчивый мотив к занятиям хореографическим творчеством.

В дальнейшем происходит обучение поиску собственного художественного стиля и творческого метода. В это время осуществляется формирование творческой потребности, доминантами которой становятся самостоятельность, продуктивность деятельности, «страсть к творчеству», происходит анализ собственного хореографического творчества, делаются выводы, на основании которых корректируются художественные замыслы и способы их реализации, намечается дальнейшая перспектива роста, выдвигаются новые цели и задачи, связанные с будущей деятельностью. Характерные личностные проявления при этом – творческая свобода, художественный эксперимент, творческая самодеятельность, сформированность установки на самореализацию.

Особым образом организованная деятельность, которая порождает потребность в собственной танцевальной деятельности, есть психологическое условие развития танцевальных способностей и формирования хореографических компетенций [80].

Дополнительное образование в области хореографии – это ведение образовательного процесса в хореографических ансамблях, балетных

студиях, коллективах народного танца; овладение основами классической хореографии, народно-характерного, историко-бытового, современного танца в процессе учебной, постановочной, репетиционной и творческой концертной деятельности [19].

Обучение хореографии детей в условиях дополнительного образования происходит по двум типам программ – предпрофессиональным и общеразвивающим. Первые рассчитаны на тех, кто хочет связать с танцами свою жизнь, вторые – на всех желающих. Занятия проводятся при школах, академиях танца, в центрах искусств, секциях домов культуры, специализированных студиях. Кроме того, мастера дают частные уроки.

Общеразвивающие программы направлены на общее развитие детей и подростков, их физическое совершенствование и погружение в искусство и культуру. На первом месте стоит не достижение высокого уровня профессионализма, а формирование личности ребёнка. Дополнительное общеразвивающее образование по хореографии дает хороший старт на всю жизнь, закладывает прочный фундамент для всестороннего гармоничного развития, правильного формирования тела, вырабатывает красивую осанку, гибкость, пластичность, координацию, музыкальность и даже хорошие манеры, раскрепощает и творчески обогащает ребёнка. Еще один бесспорный плюс дополнительного хореографического образования – занятия учат танцоров постоянно работать над собой и преодолевать трудности, чтобы добиваться результатов.

Содержание общеразвивающих программ по хореографии и балету не регулируется государственными стандартами, поэтому сроки и суть любительских занятий танцами могут быть разными. В кружки и студии принимают детей с самого раннего возраста – с 2-3 лет. Отбор если и проводится, то не такой строгий, как при приёме на предпрофессиональную учебу.

Чего достигают ученики дополнительных общеразвивающих программ по хореографии:

– получают представление об истории хореографии и специальной терминологии;

– оттачивают приёмы танцевальной техники;

– совершенствуют навыки восприятия ритма и музыки;

– учатся коммуницировать;

– воспитывают в себе художественный вкус;

– развивают гибкость, координацию, равновесие, силу.

В танцевальных кружках, студиях, ансамблях не сдают контрольные нормативы или экзамены, но детям организуют выступления на творческих конкурсах, фестивалях, концертах, всевозможных городских мероприятиях, чтобы они могли продемонстрировать свои достижения [18].

Танец – пластическое искусство, которым можно заниматься с ранних лет, а тем, кто хочет построить карьеру в этой области, даже нужно делать первые шаги как можно раньше. Конечно, ребёнку сложно еще в дошкольные годы или в первом классе определить свои истинные желания, но, если есть явный интерес к искусству движения, стоит отдать предпочтение именно предпрофессиональному образованию.

Предпрофессиональное образование – процесс приобщения школьников к знаниям, ценностям и опыту по профилю будущей профессии путем интеграции общего и дополнительного образования.

Основные цели программы предпрофессионального образования в хореографии:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

– выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

– подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Согласно законодательству, предпрофессиональное дополнительное образование по танцевальному направлению ведется по двум программам: «Хореографическое творчество» и «Искусство балета». Учебные заведения составляют их самостоятельно, но с учётом ФГТ (федеральных государственных требований) и таким образом, чтобы обеспечить полную подготовку к продолжению обучения в колледжах и вузах по соответствующим программам.

В предпрофессиональные занятия по хореографии обязательно включаются стандартные блоки:

– ритмика;

– гимнастика;

– танец (и отдельно два его вида – классический, народно-сценический);

– история хореографии;

– музыкальная грамота и слушание музыки;

– зарубежная и отечественная музыкальная литература;

– подготовка концертных номеров [18].

Вариативная часть предпрофессиональной дополнительной программы по хореографии содержит модули, которые учебные заведения включают по своему усмотрению. Дети могут заниматься современными, бальными или экзотическими танцами, пантомимой или даже игрой на фортепиано.

В рамках предпрофессиональных программ по балету обязательно изучаются следующие предметы:

– хореографическое исполнительство;

– гимнастика;

– ритмика;

– танцевальные этюды;

– импровизация;

– классический танец;

– теория искусств;

– введение в профессию.

Срок обучения по предпрофессиональным программам – от 4 до 8 лет. Для тех, кто после детской школы хореографии решил поступать в колледжи и вузы, обучение может быть увеличено на один год – до 9 лет. Также ДШХ могут сокращать сроки обучения и работать с талантливыми детьми по индивидуальным планам.

Чего достигают ученики, изучившие дополнительные предпрофессиональные образовательные программы:

– расширяют эрудированность в сфере культуры;

– получают знания о профессиональной хореографической культуре;

– развиваются физически;

– овладевают специальными исполнительскими навыками;

– приобщаются к традиции русской школы танца;

– получают представление об основах профессии балетмейстера и закладывают базу для карьеры танцора [18].

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте 6,5 лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 2 года.

Приём детей на обучение по программе «хореографическое творчество» школа искусств проводит в форме творческих заданий,

позволяющих определить наличие способностей к хореографической деятельности.

Результатом освоения программы предпрофессионального образования по хореографии «хореографическое творчество» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по учебным предметам обязательной и вариативной частей программы:

– «Ритмика» – на занятиях ритмикой ребёнок развивается многосторонне, приобретая ряд навыков и умений. Улучшается физическая форма ребёнка, вырабатывается координация движений. Ребёнок обучается простейшим танцевальным движениям, усваивает такие понятия, как: темп, ритм, а также жанр и характер музыки, учится адекватно выражать и контролировать свои эмоции, развивается творческая активность;

– «Гимнастика» – гимнастические упражнения, отвечающие задачам хореографического обучения, позволяют ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных детей, способствую формированию правильной осанки, тренировке сердечно-сосудистой и дыхательной систем, развитию мышечно-связочного аппарата и общему укреплению здоровья учащихся;

– «Танец» – на уроке танца в детской хореографической школе учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки;

– «Классический танец» – классический танец является основой хореографии. Классика позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Занятия классическим танцем позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. Различные комбинации позволяют танцевать

красиво и элегантно, даже если это простые движения кистью, ногой или головой. У детей, занимающихся классикой, корректируется и закладывается правильная осанка, исправляются некоторые случаи искривлений позвоночника [18].

Главная задача в данном случае заключается в грамотной и здоровой подготовке тела к дальнейшему обучению и серьёзным физическим нагрузкам. До 10 лет необходимо работать над развитием данных, укреплением мышечного корсета, развитием музыкального слуха, координации и выразительности. Программа обучения должна состоять из: партерных уроков, должно быть много грамотной партерной гимнастики – это закладывание фундамента; интенсивной растяжки – пока позволяет мягкость связок и подвижность суставного аппарата; танцевальной практики – в виде музыкально-ритмических этюдов, небольших отрывков, соответствующих возрастным возможностям учащихся; станка за две руки – постановка стопы, бёдер, корпуса, ознакомление с базовыми элементами и положениями и не более [85].

1.2 Особенности методики обучения хореографии

Для развития хореографических способностей и формирования хореографических компетенций у обучающихся образовательных учреждений дополнительного образования педагогами-хореографами используются различные методы, подходы, педагогические принципы и технологии.

Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач [3].

Метод обучения – это система организации и учебного процесса, которая включает способы и приёмы передачи информации, активизацию участия учеников и контроль усвоения материала [34].

Метод обучения – это набор приёмов и средств, которые помогают учителю и ученику вместе достичь целей в обучении. Цели метода обучения могут быть разными: овладеть знаниями, умениями, навыками и компетенциями; приобрести опыт; развить способности [67].

Каждый метод состоит из определенных приёмов педагога и обучаемых. Приём обучения в отличие от метода направлен на решение более узкой учебной задачи. Сочетание приёмов образуют метод обучения. Чем разнообразнее приёмы, тем содержательнее и действеннее метод, в который они входят.

В современной педагогике нет единой общепринятой классификации методов обучения. А именно принята классификация, в основу которой положены основные формы мышления, определяющие характер способов деятельности детей в процессе обучения. К таким формам относятся наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. В связи с этим главными методами обучения дошкольников являются практические, наглядные, словесные, игровые методы. Следует отметить, что все эти методы в процессе обучения используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно [3].

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала детей, их хореографических компетенций, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата используются различные методы работы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский [3].

Словесный метод – это рассказ; объяснение; инструкция; беседа; лекция; анализ и обсуждение; словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца; приём раскладки хореографического па; приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации; приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

Словесные методы и приёмы позволяют в кратчайшие сроки передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами [3].

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы: образный показ педагога; эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем; подражание образам окружающей среды; наглядно-слуховой приём; демонстрация эмоционально-мимических навыков; использование наглядных пособий [3].

Практические методы – это методы, с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер. Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы дошкольников).

Упражнение – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки.

Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребёнком посредством упражнений. Чтобы научиться танцевать детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

Практический метод обогащён комплексом таких различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом, как: игровой приём; детское сотворчество; соревновательность и переплясность; использование образов-ассоциаций; комплексный приём обучения; выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений); фиксация отдельных этапов хореографических движений; сравнение и контрастное чередование движений и упражнений; приём пространственной ориентации; развитие основных пластических линий; музыкальное сопровождение танца как методический приём;

хореографическая импровизация; приём художественного перевоплощения [25].

Достоинство игровых методов и приёмов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Игровые методы и приёмы достаточно разнообразны. Наиболее распространенными являются дидактические игры. Им присущи две функции:

1. Совершенствование и закрепление знаний.

2. Усвоение новых знаний и умений разного содержания.

Важное значение для повышения активизации детей на занятиях имеют такие игровые приёмы, как: внезапное появление объектов, игрушек, выполнение педагогом различных игровых действий. Эти приёмы своей неожиданностью, необычностью вызывают острое чувство удивления, которое является прологом всякого познания.

К игровым приёмам относятся загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации [3].

Психолого-педагогический метод включает:

– приём педагогического наблюдения;

– проблемного обучения и воспитания;

– приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;

– приём воспитания подсознательной деятельности;

– приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);

– педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений [17].

Для развития танцевальных (хореографических) способностей у обучающихся образовательных учреждений дополнительного образования применяются следующие традиционные методы работы:

– наглядно-слуховой (музыка звучит во время показа педагога);

– словесный (педагог объясняет технику исполнения танцевальных фигур и специфику движений, побуждает воображение, способствует пробуждению творческой активности);

– практический (систематические упражнения) [9].

Комплексный способ разучивания танцевальных комбинаций включает в себя:

– визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотром образцовых танцевальных коллективов);

– теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учётом возрастных особенностей детей);

– практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях используется видеосъемка);

– рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций) [9].

Процесс обучения – это сложная система, включающая в себя учебную деятельность и учителя, и учащегося, и опирающаяся на реальные или предполагаемые закономерности, которые и становятся педагогическими принципами обучения.

Педагогический принцип – это основные идеи, следование которым помогает лучшим образом достичь поставленных педагогических целей [39].

Работа педагога-хореографа предполагает соблюдение следующих педагогических принципов и идей:

– личностно-ориентированного подхода;

– научности;

– интеграции;

– осуществление как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;

– соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся [2].

Принципы обучения в педагогике можно разделить на общедидактические и методические. Общедидактические принципы обучения в педагогике – это принципы, которые провозглашены общей дидактикой и являются обязательными при изучении любого предмета.

Методические принципы делятся на общеметодические и частнометодические принципы обучения в педагогике. К общеметодическим относятся такие принципы как: дифференцированный подход, использование различных упражнений, приёмов и методов обучения, вычленение конкретных ориентиров (показ, объяснение, подкрепление), мотивация и комплексный подход к мотивации. К частнометодическим принципам обучения относятся такие принципы, как: принцип устного опережения, параллельного обучения, коммуникативной направленности, принцип устной основы [39].

Специфика применения дидактических принципов в обучении основам хореографического искусства подразумевает, что в процессе обучения используются словесные приёмы: вопросы к детям, указания, объяснения, педагогическая оценка [3].

Дидактические принципы обучения в педагогике включают в себя принцип научности, системности и последовательности, наглядности, сознательности и активности, доступности и посильности, принцип учёта

возрастных особенностей и принцип прочности полученных учащимся знаний, умений и навыков [39].

Принцип научности заключается в формировании у учащихся системы научных знаний, в анализе учебного материала, выделения в нем важных, существенных идей, в выявлении возможных межпредметных связей, в использовании достоверных научных фактов и знаний, а также в использовании принятых научных терминов. Большую роль при реализации научного принципа играют технические средства обучения, видеозаписи, учебные фильмы и т.д.

Принцип системности – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий. Принцип системности предполагает, что знания и умения будут неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал будет усвоен на трех уровнях: уровне отражения, понимания и усвоения. На первом уровне у обучающегося должно сложиться общее представление о предмете, на втором он должен овладеть теоретическими знаниями о предмете, а на третьем – практическими умениями, которые достигаются в результате упражнений и тренировок.

Принцип доступности и индивидуальности – учёт возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Суть принципа доступности заключается в отражении принципов преемственности, постепенности и последовательности обучения. То есть сначала нужно выявить ранее сформированные знания, умения и навыки, а уже затем постепенно давать новые, не форсируя этот процесс и не перепрыгивая определенные стадии. При организации обучения нужно выбирать такие методы, средства и формы обучения, которые бы соответствовали уровню умственного, психологического и физического развития ученика.

Принцип наглядности – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и

пояснениями. Принцип наглядности предполагает не просто иллюстрацию изучаемого предмета или явления, а использования целого комплекса средств, приёмов и методов, которые обеспечивают формирование более четкого и ясного восприятия сообщаемых знаний. Большая роль при использовании наглядного метода принадлежит словесным комментариям [39].

Например, при обучении какому-либо двигательному действию нужно не просто показывать то или иное упражнение, а обязательно комментировать его, добиваясь от учащегося осознания каждой фазы движения. Учащийся должен не только сформировать свое двигательное представление об изучаемом действии, а прочувствовать все особенности выполнения этого действия [3].

Принцип сознательности и активности основывается на формировании у учащихся мотивации, внутренней потребности к необходимости изучения того или иного материала, систематическом возбуждении к изучаемому материалу. Если у ученика нет желания изучать тот или иной материал, то никакой пользы от занятий не будет.

Принцип прочности формируемых знаний, умений и навыков невозможен без выделения в учебном материале главного и связи его с уже имеющимися у ученика знаниями. Чтобы знания и умения стали внутренним достоянием ученика, нужно включить их в систему убеждений и взглядов учащегося. Необходимо так же обеспечить постоянную связь учебного материала с практической деятельностью [39].

Принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребёнком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

Принцип повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

Принцип связи предлагаемого материала с жизнью – ребёнок должен знать, что он изображает в танце [3].

Принципы обучения и воспитания должны осуществляться с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Однако в каждой группе обучающихся – как по возрасту, так и в каждом классе, нередко проявляются некоторые индивидуальные различия, проявляющиеся в особенностях развития каких-либо психических процессов, в различии уровня развития способностей, а также направленности интересов и потребностей.

Отличаются и индивидуальные особенности мальчиков и девочек. Все педагогические принципы обучения должны учитывать эти реально существующие различия. Ни в коем случае нельзя рассчитывать на то, что имеется какой-либо совершенно универсальный рецепт, подходящий для всех случаев [3].

В настоящее время в педагогическую терминологию прочно вошло понятие педагогической технологии. Термин «технология» пришел в педагогику из производственной сферы.

Слово «технология» применительно к воспитанию вошло в лексикон педагогической науки тогда, когда внимание специалистов обратилось к искусству воздействия на личность ребёнка [73].

Технология – это совокупность приёмов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве [53].

Есть множество определений понятия «педагогическая технология».

По мнению разных авторов, педагогическая технология – это:

– содержательная техника реализации учебного процесса (В.П. Беспалько);

– продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М. Монахов);

– описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П. Волков);

– системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М.В. Кларин);

– это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО) [76].

Педагогическая технология (от др.-греч. Τέχνη – искусство, мастерство, умение; λόγος – «слово», «мысль», «смысл», «понятие») – это специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения. Это совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле – применение научного знания для решения практических задач. Технология включает в себя способы работы, её режим, последовательность действий [51].

Педагогическая технология – это такое построение деятельности педагога, в которой все входящие в него действия представлены в определенной последовательности и целостности, а выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет прогнозируемый характер. Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий [58].

Таким образом, педагогическая технология – это способ построения педагогического процесса в определенной последовательности действий, операций и процедур, обеспечивающих достижение прогнозируемого результата [76].

Любая технология в той или иной мере направлена на реализацию научных идей, положений, теорий в практике. Поэтому педагогическая технология занимает промежуточное положение между наукой и практикой.

М.Ю. Олешков говорит, что «наиболее известная попытка классификации педагогических технологий принадлежит Г.К. Селевко. В рамках групп и подгрупп он выделяет около ста, по его мнению, самостоятельных педагогических технологий (от технологии свободного труда С. Френе до агро-школы А. Католикова), которые зачастую представляют собой альтернативу классно-урочной организации учебного процесса» [51]. М.Ю. Олешков считает основным недостатком классификации Г.К. Селевко «размытость» самого понятия «педагогической технологии» [51].

М.Ю. Олешков приходит к выводу, что отличительными чертами педагогической технологии являются:

– универсальность, то есть независимость от контента (информационного наполнения или содержания учебного «предмета»);

– воспроизводимость, то есть независимость от квалификации и личности учителя; от личностей детей; от богатства или бедности школы;

– тиражируемость, то есть воспроизводимость результатов;

– управляемость образовательного процесса на основе алгоритмизированной системы педагогических процедур;

– системность в выборе компонентов [51].

Отсутствие хотя бы одного из этих признаков исключает методику из разряда технологий.

В настоящее время использование современных образовательных технологий, обеспечивающих личностное развитие ребёнка за счёт уменьшения доли репродуктивной деятельности (воспроизведение оставшегося в памяти) в учебном процессе, можно рассматривать как

ключевое условие повышения качества образования, снижения нагрузки учащихся, более эффективного использования учебного времени [6].

В практике дополнительного образования применяются следующие виды педагогических технологий:

– технология личностно-ориентированного обучения;

– технология индивидуализации обучения;

– обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

– групповые технологии;

– технология коллективной творческой деятельности;

– технология «ТРИЗ» (Теория Решения Изобретательских Задач (Альтшуллер Г.С.)) – педагогика творчества;

– технология исследовательского (проблемного) обучения;

– технология программированного обучения;

– блочное обучение;

– модульное обучение;

– игровые технологии;

– технология проектного обучения;

– технология развивающего обучения;

– новые информационные технологии;

– информационно-коммуникационные технологии;

– здоровьесберегающие технологии [6].

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность обучаемого. Обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализацию ее природных потенциалов. Учащийся в этой технологии не просто субъект, но субъект приоритетный; он – цель образовательной системы. А не средство достижения чего-либо отвлеченного [93].

Большинство педагогов-хореографов на занятиях хореографией используют все возможные и доступные формы, методы и технологии

учебно-воспитательной работы с детским хореографическим коллективом. Различают традиционные и инновационные методы обучения.

Традиционные методы работы направлены на усвоение определенных массивов знаний, принятых в качестве нормативных. К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению истории становления и развития искусства танца, изучение основ музыкального движения, танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений.

По мнению О.В. Буксиковой, к традиционным методам относятся методы изучения техники танца, стиля танца, манеры исполнения разных танцевальных видов, методика изучения и выполнения танцевальных движений по этапам, построения и разучивания комбинаций и композиций танца, методика владения основными формами и средствами постановочной, репетиторской деятельности [8].

Без сомнений, традиционные методы необходимы в процессе обучения танцевальному искусству, но в системе с инновационными методами, т.к. инновационные технологии позволяют гораздо больше увлечь, заинтересовать обучающихся и повысить качество обучения.

Под инновациями в широком смысле этого слова, может пониматься конкретная деятельность или ее результат, а также полный цикл введения нового или его финал [33].

Применение инновационных методов обучения позволяет расширить рамки образовательных результатов, исполнение хореографических номеров сделать более качественным, улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности детей и в результате этого способствует достижению высоких творческих результатов.

Методы инновационного обучения могут использоваться тогда, когда учащиеся уже владеют основами необходимых знаний, полученных, как правило, традиционными методами. В этой связи нецелесообразно противопоставлять традиционные и инновационные методы обучения.

Необходимо находить разумное их сочетание и использование сильных сторон в зависимости от стоящих в процессе обучения задач и возникающих ситуаций [48].

Необходимость в использовании инновационных методов обучения возникает при создании ситуаций проблемности; сотрудничества и кооперации; коллективного взаимодействия; управления формированием и развитием индивидуально-психологических особенностей учащихся; вовлечения обучаемых в постоянную активную деятельность и др.

Инновационные методы обучения предполагают изменение традиционной роли учителя в качестве организатора и информатора на соорганизатора, партнера, интегратора, консультанта [48].

На данный момент инновации в сфере хореографии уже не являются чем-то новым и необычным, они органично вписались в современное искусство. В связи с этим учебный процесс по обучению хореографии вышел на новый уровень актуальности вопроса о новизне хореографической школы, о ее ключевых моментах дальнейшего развития, об эволюции хореографических инноваций и их тесной связи с личностью тех, кто их создает [33].

Согласно систематике инноваций, инновационные технологии в хореографии (А.В. Хуторской):

– являются структурным элементом образовательной системы;

– ориентированы на становление личности и развитие ее способностей, а также на повышение эффективности учебной деятельности обучающихся;

– применимы в учебном процессе по конкретной образовательной дисциплине;

– эффективны при коллективном, групповом и индивидуальном обучении;

– являются средством, обеспечивающим обновление педагогического процесса;

– могут носить различный характер от планового, случайного до систематического и периодического;

– служат методическим обеспечением образовательного процесса для конкретного педагога или группы педагогов – единомышленников;

– могут быть применены в любых учреждениях образования;

– носят, как правило, локальный характер, но при соблюдении определенных условий, более широко распространяются;

– способствуют либо корректирующим, либо модифицирующим преобразованиям [33].

Иными словами, инновационные технологии в хореографии могут быть специально разработаны для изучения определенного предмета или их совокупности, апробированы в рамках конкретного творческого или образовательного проекта, или быть случайными в процессе педагогической деятельности. Разработка инновационных технологий в хореографии – это ответ на многие вопросы, возникающие в процессе поиска методов стимулирования и поддержки постоянного интереса обучающихся к творческому познанию [71].

Владение современными образовательными технологиями является неотъемлемой частью профессиональной деятельности педагога. Значение применения современных педагогических технологий в модернизации работы переоценить невозможно.

Современные образовательные технологии не могут существовать вне деятельностного характера обучения, где действие ребёнка в образовательном процессе является принципиально важной стороной педагогической технологии. Исходя из позиции ребёнка и отношения к нему со стороны педагога, можно выделить несколько типов технологий: авторитарные, дидактоцентрические, личностно-ориентированные, гуманно-личностные, технологии сотрудничества, технологии деятельностного типа, открытого образования, свободного воспитания и эзотерические технологии [76].

В хореографии возможно использование всего комплекса инновационных технологий. К ним можно отнести технологию перспективно-опережающего обучения (С.Н. Лысенкова), игровые, проблемного, программированного, индивидуального, раннего интенсивного обучения и совершенствования общеучебных умений (А.А. Зайцев).

Для достижения нового качества хореографического образования используются такие инновационные образовательные технологии, как: технология сотрудничества, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии, технологии интегрированных занятий, личностно-ориентированные технологии, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология перспективно-опережающего обучения, технологии проблемного обучения, технологии электронного обучения, проектное обучение, здоровьесберегающее обучение и др. [82].

Учитывая профессиональную специфику хореографического искусства и особенности дополнительного образования детей, наиболее приёмлемыми к работе педагога-хореографа можно отнести технологии личностно-ориентированного обучения, технологии деятельностного типа и открытого образования. При условии, что последние применяются в работе хореографа в большей степени косвенно [76].

Здоровьесберегающие технологии являются особо актуальными в сфере хореографической деятельности, так как данная направленность напрямую связана с физическими нагрузками и развитием анатомических задатков у детей. Учитывая специфику хореографического творчества, очень важно уделять огромное внимание данным технологиям. Здоровьесберегающие технологии можно классифицировать по характеру действий следующим образом:

– защитно-профилактические технологии (соответствие СанПиН условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение

физической нагрузки на уроках в соответствии с возрастными особенностями и анатомическими, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения);

– компенсаторно-нейтрализующие технологии (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релакс-упражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы «пятиминутки» на отвлеченные темы, упражнения-игры на снятие психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки и прочее);

– стимулирующие технологии (тренажные упражнения);

– информационно-обучающие технологии (беседы консультационного характера на темы: «грамотное развития физических способностей самостоятельно, во внеурочное время», «о негативном влиянии курения и употребления алкогольных напитков на организм», «о полезности здорового питания» и т.д.) [76].

В условиях современного образования также важнейшую роль играют информационно-коммуникационные технологии и диагностические.

Педагогические технологии личностно-ориентированного типа представлены пятью технологиями: личностно-ориентированного обучения, индивидуализации обучения, групповые способы обучения, коллективной творческой деятельности и игровыми технологиями.

Технология личностно-ориентированного обучения сочетает обучение и учение. Целью данной технологии является максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребёнка, используя его уже имеющийся опыт жизнедеятельности. Хореография в технологии личностно-ориентированного обучения – это питательная среда развития ребёнка. И содержание, методы и приёмы этой технологии всецело направлены на помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности. Методологической основой технологии

является дифференциация и индивидуализация обучения, которая осуществляется на занятиях, по отношению к каждому члену коллектива, отдельно.

Технология индивидуализации обучения предполагает составление индивидуальной образовательной программы для каждого ученика, опираясь на его характеристики и возможности. Хореография – это в большей степени творчество коллективное, и основная часть занятий приходится на групповую форму обучения. Из чего следует несколько вариантов применения данной технологии. Это может быть работа с солистами по индивидуальным программам. Другой вариант подразумевает мелкогрупповую работу, где разделение основано на схожести степени природных задатков и развития физико-анатомических способностей. Либо когда общая группа детей воспринимается как единый организм и материал программы варьируется в зависимости от общего потенциала и потребностей группы [76].

Наиболее востребованная в хореографическом творчестве технология – групповая. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

На уроках хореографии данная технология находит широкое применение, что обусловлено различными танцевальными формами. Здесь отражается работа в парах, исполнение танцевального материала по подгруппам, ансамблевое исполнение и прочее. Групповые технологии на уроках хореографии эффективно способствует развитию коммуникабельности, самостоятельности, а также выявлению лидерского состава в группе.

Технология коллективно-творческой деятельности способствует воспитанию общественно-активной творческой личности, организации социального творчества. Предполагает организацию совместной деятельности, где каждый участник коллектива, включая педагога,

участвует в планировании, подготовке и реализации задуманного. В практической деятельности хореографа, это находит отражение в процессе создания танцевальных постановок, где дети могут являться идейными вдохновителями, постановщиками, репетиторами. Участники коллектива сообща работают над создание танцевальной композиции. Кроме того, данная технология может применяться как в урочное, так и не в урочное время.

Основной направленностью игровых технологий является активизация и интенсификация деятельности учеников. Фундаментом данной технологии является педагогическая игра, которая способствует активному включению ребёнка в образовательный процесс, определяет его позицию в коллективе и создает благоприятные условия для формирования доверительных отношений между участниками.

Применение игровых технологий в хореографии позволяет развить творческий потенциал детей, и побудить их к активной творческой деятельности [76].

Педагогические технологии деятельностного типа представлены двумя категориями: технология проектной деятельности и технология учебного исследования. В хореографическом творчестве применяются обе технологии.

Технология проектной деятельности в хореографии находит свое применение не только в работе учеников, но и в подготовке педагога к осуществлению образовательного процесса. Составление рабочих программ, поурочное планирование, сочинение учебно-танцевальных комбинаций и композиций танца, все это можно отнести к проектной деятельности. Любая из вышеописанных работ требует от педагога мыследеятельности (продумывания того, что должно быть в итоге) и жизнедеятельности (развертывания процесса реализации). В частности: проблематизации, концептуальности, программирования, планирования, конструирования практики, рефлексии и экспертизы последствий

реализации проекта. Отражение применения технологий проектной деятельности в работе учащихся можно отнести: сочинение танцевальных комбинаций, композицию и постановку танцев, совместную разработку отчетных концертов коллектива и других мероприятий.

Технология учебного исследования менее актуальна в практической работе хореографа. Данную технологию можно использовать в преподавании теоретических дисциплин хореографического искусства.

Из многообразия технологий открытого образования стандартно выделяют две технологии – это портфолио и образовательное путешествие [76].

Зачастую педагог использует в работе с хореографическим коллективом совокупность элементов и традиционных, и инновационных методов, применяет оригинальные методические приёмы. В этом случае следует говорить об «авторской» технологии данного педагога. «Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии» [37].

Для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата используются следующие формы занятий: коллективная, групповая, индивидуальная, мелкогрупповая, ансамблевая. Возможна работа в группах по принципу «основной-подготовительный» состав, в зависимости от мастерства обучающихся.

Рассмотрим подробнее:

– групповая форма (группы формируются с учётом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

– коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

– индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми) [52].

Все вышеперечисленные методы, педагогические принципы и технологии, формы занятий нацелены на реализацию таких целей и задач, как: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей; формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности; создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка в процессе обучения искусству хореографии.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов к подготовке участников хореографических коллективов.

1.3 Игра как педагогическая технология в хореографии

Как уже было определено выше, педагогическая технология – это научно обоснованная система, которая определяет выбор целей, содержания, форм, методов и средств обучения. Также это описание образовательного процесса, который гарантированно приведёт к достижению заданных результатов [56].

Игровая педагогическая технология – организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это последовательная деятельность педагога по: отбору, разработке, подготовке игр; включению детей в игровую деятельность; осуществлению самой игры; подведению итогов, результатов игровой деятельности [59].

По мнению О.А. Степановой, игровая технология в педагогике – это совокупность всех видов и подвидов игр, используемых с целью формирования многообразных детских культур [77].

Игровые технологии – педагогические игры, обладающие существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, учебно-познавательной направленностью [30].

Игровая технология относится к педагогическим технологиям на основе личностно-ориентированного подхода.

По словам В. Салоповой, игровые технологии – это игровые формы взаимодействия педагога и детей через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля и т.д.). Другими словами, понятие «игровые технологии» включает достаточно большую группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр [69].

Игровые технологии (П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта [69].

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом [60].

Проблема игры привлекала и привлекает к себе внимание исследователей: педагогов, психологов, философов, социологов, биологов. В исследованиях Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина игра определяется как ведущий вид деятельности, который возникает не путем спонтанного созревания, а формируется под влиянием социальных условий жизни и воспитания [77].

Принцип активности обучающихся в процессе обучения был и остается одним из основных в дидактике и именно игровая деятельность как

педагогическая технология, как раз и является той мотивирующей средой для возникновения потребности в усвоении знаний и умений. Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации. А процесс усвоения знаний во время игры носит естественный и непроизвольный характер.

Педагогическая суть игровых технологий заключается в активизации мышления, повышении самостоятельности обучающихся и обеспечении творческого подхода в обучении. Цель игры – сформировать навыки и умения обучающегося в активном творческом поиске. В процессе игровой деятельности активизируются не только знания, но и коммуникативные навыки, что обуславливает социальную значимость игровой технологии.

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности [21].

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде. Игровая деятельность используется в следующих случаях:

– в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;

– как элемент более общей технологии;

– в качестве урока или его части (введение, контроль);

– как технология внеклассной работы [21].

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Реализация игровых приёмов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по следующим основным направлениям:

– дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;

– учебная деятельность подчиняется правилам игры;

– учебный материал используется в качестве ее средства;

– в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;

– успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом [21].

В игре нет легко опознаваемого источника знаний, нет обучаемого лица. Процесс обучения развивается на языке действий, учатся и учат все участники игры в результате активных контактов друг с другом. Игровое обучение ненавязчиво. Игра большей частью добровольна и желанна.

Основные принципы организации игры:

– отсутствие принуждения любой формы при вовлечении учеников в игру;

– принцип развития игровой динамики;

– принцип поддержания игровой атмосферы (поддержание реальных чувств детей);

– принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности; для педагогов важен перенос основного смысла игровых действий в реальный жизненный опыт детей;

– принципы перехода от простейших игр к сложным игровым формам; логика перехода от простых игр к сложным связана с постепенным углублением разнообразного содержания игровых заданий и правил – от игрового состояния к игровым ситуациям, от подражания – к игровой инициативе, от локальных игр – к играм-комплексам, от возрастных игр – к безвозрастным.

Безусловно одно – воспитательная, образовательная ценность интеллектуальных игр зависит от участия в них педагогов.

Перед педагогом стоят задачи:

– опираться на достижения предыдущего возраста;

– стремиться мобилизовать потенциальные возможности конкретного возраста;

– подготовить «почву» для последующего возраста, т.е. ориентироваться не только на наличный уровень, но и на зону ближайшего развития мотивов к учебной деятельности [21].

Дошкольный возраст – это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. В эти годы ребёнок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей, любознательность, творческое воображение. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника [77].

Игра – это ведущий вид деятельности, наиболее эффективная форма развития ребёнка. В игре закладываются основы будущей личности. Кроме того, в процессе совместных игр со сверстниками, у ребёнка формируются важнейшие коммуникативные качества, необходимые ему в сфере общения и межличностного взаимодействия. Принято считать, что игра, это воображаемая или условная деятельность, целенаправленно организуемая среди детей для их отдыха, развлечения и обучения.

Игра – не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности [77].

Развитие современного общества требует обобщения и систематизации опыта педагогических инноваций, результатов психолого-педагогических исследований. Одним из способов решения этой проблемы является технологический подход к организации образовательной

деятельности детей. Они требуют специального обучения, воспитания, применения различных игровых технологий [77].

Игровая деятельность будет направлена на развитие только при использовании технологии гибкой, индивидуально-ориентированной, направленной на гарантированный результат.

Основные принципы игровых технологий:

– природо- и культуросообразность;

– умение моделировать, драматизировать;

– свобода деятельности;

– эмоциональная приподнятость;

– равноправие [69].

Главная цель игровой технологии – создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий функционирования образовательного учреждения и уровня развития детей [77].

Задачи игровой технологии:

– достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в условии знаний и умений за счёт собственной активности ребёнка;

– подобрать средства, активирующие деятельность детей и повышение ее результативности [77].

Цели образования игровых технологий обширны:

– дидактические: расширение кругозора, познавательная деятельность, применение ЗУН на практике, формирование определённых умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие трудовых навыков;

– воспитывающие: воспитание самостоятельности и воли, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности; формирование определенных подходов, позиций, нравственных, эстетических и мировоззренческих установок;

– развивающие: развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, творческих способностей, фантазии, эмпатии, рефлексии; умения находить оптимальные решения, умения сравнивать, сопоставлять, находить аналоги; развитие мотивации учебной деятельности;

– социализирующие: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды, обучение общению, психотерапия, саморегуляция, стрессовый контроль [69].

Главный компонент игровой технологии – непосредственное и систематическое общение педагога и детей.

Значение игровой технологии:

– активизирует воспитанников;

– повышает познавательный интерес;

– вызывает эмоциональный подъем;

– способствует развитию творчества;

– максимально концентрирует время занятий за счёт четко сформулированных условий игры [77].

Игра – явление сложное и многогранное.

Место и роль игровой технологии в образовательном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания педагогом функций педагогических игр. Функции игры разнообразны и полезны. У каждого вида игры своя польза.

Можно выделить наиболее важные функции игры:

– обучающая функция – развитие общеучебных умений и навыков, таких как память, внимание, восприятие и другие;

– развлекательная функция – создание благоприятной атмосферы на занятиях, превращение общения взрослого с ребёнком из скучного мероприятия в увлекательное приключение;

– коммуникативная функция – объединение детей и взрослых, установление эмоциональных контактов, формирование навыков общения;

– релаксационная функция – снятие эмоционального (физического) напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему ребёнка при интенсивном учении, труде;

– психотехническая функция – формирование навыков подготовки своего психофизического состояния для более эффективной деятельности, перестройка психики для интенсивного усвоения;

– функция самовыражения – стремление ребёнка реализовать в игре творческие способности, полнее проявить свой потенциал [77].

Основной направленностью игровых технологий является активизация и интенсификация деятельности учеников. Фундаментом данной технологии является педагогическая игра, которая способствует активному включению ребёнка в образовательный процесс, определяет его позицию в коллективе и создает благоприятные условия для формирования доверительных отношений между участниками.

Классифицируя педагогические игры, можно выделить следующие:

– игры по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные и психологические);

– игры по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, контролирующие, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные);

– игры с разными методиками (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и т.д.);

– по игровой среде (с предметом, без предмета, настольные, комнатные, уличные, компьютерные).

Применение игровых технологий в хореографии позволяет развить творческий потенциал детей, и побудить их к активной творческой деятельности [76].

Игровые технологии помогают детям раскрепоститься, у них формируется уверенность в себе. Как показывает опыт, действуя в игровой

ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, дети легче усваивают материал любой сложности.

Игровые технологии позволяют педагогу развивать самостоятельность детей, привести в движение внутренние процессы психических новообразований.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, педагог должен обладать доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрения любой выдумки и фантазии ребёнка.

Игра полезна для развития ребёнка и создания положительной атмосферы сотрудничества со взрослым.

Для детей не всегда важен результат игры, победа, успех. Им нравится сам ее процесс, те роли, те отношения, которые меняют статус ребёнка в коллективе [77].

Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения учащихся, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем, чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребёнком того или иного предметного содержания [60].

Таким образом, можно отметить «плюсы» использования игровых технологий. Игровые технологии:

– способствуют повышению интереса, активизации и развитию мышления;

– несут здоровьесберегающий фактор в развитии и обучении;

– происходит передача опыта старших поколений младшим;

– способствуют использованию знаний в новой ситуации;

– являются естественной формой труда ребёнка, приготовлением к будущей жизни;

– способствуют объединению коллектива и формированию ответственности;

– изученный в процессе игровой деятельности материал забывается учащимися в меньшей степени и медленнее, чем материал, при изучении которого игра не использовалась. Это объясняется, прежде всего, тем, что в игре органически сочетается занимательность, делающая процесс познания доступным и увлекательным для обучающихся, и деятельность, благодаря участию которой в процессе обучения, усвоение знаний становится более качественным и прочным [41].

Нельзя не отметить, что использование игровых технологий имеет и ряд «минусов», а именно:

– сложность в организации;

– подготовка требует больших затрат времени, нежели ее проведение;

– увлекаясь игрой, можно потерять образовательное содержание;

– невозможность использования на любом материале [41].

Выводы по первой главе:

Сущность современной системы обучения хореографическому искусству заключается в целенаправленном и организованном педагогическом процессе по овладению учащимися системой хореографических знаний, навыков и умений, а также в формировании высоких личностных качеств.

Современная система обучения хореографическому искусству включает как профессиональное образование, так и дополнительное, ориентированное на удовлетворение творческих потребностей любителей хореографии.

Обучение хореографии детей в условиях дополнительного образования происходит по двум типам программ – предпрофессиональным и общеразвивающим. Первые рассчитаны на тех, кто хочет связать с

танцами свою жизнь, вторые – на всех желающих. Занятия проводятся при школах, академиях танца, в центрах искусств, секциях домов культуры, специализированных студиях. Кроме того, мастера дают частные уроки.

Общеразвивающие программы направлены на общее развитие детей и подростков, их физическое совершенствование и погружение в искусство и культуру.

Предпрофессиональное образование – процесс приобщения школьников к знаниям, ценностям и опыту по профилю будущей профессии путем интеграции общего и дополнительного образования.

Для развития хореографических способностей и формирования хореографических компетенций у обучающихся образовательных учреждений дополнительного образования педагогами-хореографами используются различные методы, подходы, педагогические принципы и технологии.

Различают традиционные и инновационные методы обучения.

Применение инновационных методов обучения позволяет расширить рамки образовательных результатов, исполнение хореографических номеров сделать более качественным, улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности детей и в результате этого способствует достижению высоких творческих результатов.

Владение современными образовательными технологиями является неотъемлемой частью профессиональной деятельности педагога. Значение применения современных педагогических технологий в модернизации работы переоценить невозможно.

Все методы, педагогические принципы и технологии, формы занятий нацелены на реализацию таких целей и задач, как: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей; формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности; создание условий,

способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка в процессе обучения искусству хореографии.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов к подготовке участников хореографических коллективов.

Педагогическая технология – это научно обоснованная система, которая определяет выбор целей, содержания, форм, методов и средств обучения. Также это описание образовательного процесса, который гарантированно приведёт к достижению заданных результатов.

Игровая педагогическая технология – организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это последовательная деятельность педагога по: отбору, разработке, подготовке игр; включению детей в игровую деятельность; осуществлению самой игры; подведению итогов, результатов игровой деятельности.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

В современной системе обучения хореографическому искусству игровые методы являются популярным и эффективным инструментом.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ

2.1 Методические рекомендации использования игровых методов в обучении хореографии

Базой нашего исследования в течение 2022-24 гг. выступила Школа художественной гимнастики Натальи Кузнецовой ТОО «KuznetsovaClub» г. Алматы Республики Казахстан.

Школа художественной гимнастики Натальи Кузнецовой на данный момент имеет десятилетнюю историю.

В школе тренируются 300 детей в возрасте от 3 до 16 лет с разным уровнем мастерства и физической подготовки. В школе работают 11 тренеров, в их числе Заслуженный тренер РК, МСМК и МС РК, и 4 хореографа, солиста театра оперы и балета города Алматы.

За время работы Школа подготовила членов сборной команды РК, которые достойно представляют честь страны на мировой арене.

Философия школы: здоровые дети – прочный фундамент будущего. Создание прочной основы для воспитания здорового поколения, сильного и гармонично развитого молодого поколения. Формирование специальных знаний, умений и навыков необходимых для успешной деятельности художественной гимнастики. Достижение высшего спортивного мастерства, участие в соревнованиях различного ранга.

Стратегия:

– культура здорового образа жизни;

– развитие физической культуры;

– развитие детско-юношеского спорта;

– достижение спортивных результатов;

– высшие спортивные достижения.

Также мы начали развивать направление Эстетической гимнастики, которая не является олимпийским видом спорта, но несёт в себе командный дух и экспрессию.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что использование игровых технологий в интеграции с современными педагогическими технологиями, такими как: интерактивные технологии обучения, технология коллективной творческой деятельности – будет способствовать эффективному обучению искусству хореографии.

Интерактивные технологии обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем [45].

Интерактивное обучение – это изначально разновидность активного обучения, которая переросла в отдельный метод. Взаимодействие происходит не только между учителем и учениками, но и между группами или отдельными обучающимися. По-другому его называют «диалоговым обучением». Интерактивные формы помогают педагогу увлечь учеников уроком, мотивировать их на активное участие, достижение результатов и коллективную работу.

Интерактивные технологии обучения – это подход, при котором происходит постоянное взаимодействие педагога с учащимися, учащихся друг с другом или учащихся с образовательной средой. В таком обучении происходит взаимный обмен информацией, а действия разных участников образовательного процесса влияют друг на друга [86].

Интерактивное обучение подразумевает:

– активности и взаимосвязи, благодаря которым и педагог, и ученики вовлечены в процесс и ищут решения;

– равенство в общении, которое помогает открыто обсуждать возможные исходы;

– эксперименты, творческий подход.

Средствами обучения при интерактивных технологиях являются объекты, которые учитель использует для учебного процесса и презентации материалов. Основа интерактивного обучения – это наглядность, так как 80% информации ребёнок воспринимает именно с помощью зрения.

Назовём некоторые виды интерактивных технологий:

– мастер-классы: передача практического опыта от учителя к ученикам;

– интерактивные вебинары: традиционная лекция вместе с дискуссией, разбором, демонстрацией слайдов или фильмов;

– кейсы: решение конкретной ситуации;

– голосование, опросы: обсуждение, в ходе которого ученики активно включаются в поиск истины, открыто делятся мнениями и учатся аргументировать свою точку зрения;

– мозговой штурм: совместное генерирование идей и поиск нестандартных творческих решений;

– проекты: самостоятельная работа над поставленной задачей;

– тренинги: совместный поиск решения проблемы с последующим обсуждением.

Интерактивные технологии помогают педагогу увлечь учеников уроком, мотивировать их на активное участие, достижение результатов и коллективную работу [32].

В обучении хореографии наиболее применимы такие виды интерактивных технологий, как мастер-классы и проекты.

Также стоит отметить применение информационных технологий как одного из наиболее прогрессивных инновационных методов обучения на уроках хореографии.

В настоящее время имеется ряд интерактивных возможностей, которые все еще не получили широкого применения при обучении хореографии. Все чаще в литературе упоминается так называемый метод «захвата движения», при котором датчики закрепляются на теле танцора для

того, чтобы впоследствии их оцифровать и сравнить с идеальной моделью, спроектированной искусственным интеллектом. В качестве преимущества применения технологии «захвата движения» следует назвать возможность сопоставлять движение танцора и 3-D модели с последующим разбором в мельчайших подробностях каждого движения с последующей его корректировкой. Танцоры при помощи искусственного интеллекта могут совершенствовать свою технику при помощи подробнейшего анализа движения, выявления алгоритмов и закономерностей, что позволяет персонализировать обратную связь каждому человеку.

Следующая интерактивная технология, которая только внедряется в процесс обучения на уроках хореографии, заслуживает особого внимания, поскольку использует возможности виртуальной и дополненной реальности, что стало возможно исключительно после появления специализированных средств. Применение VR-приспособлений обучающиеся могут использовать при персонализированном обучении, разучивать технику самостоятельно, рассматривая движения трехмерных моделей с различных сторон и углов. При этом каждое движение может быть замедлено для того, чтобы понять его лучше и освоить более качественно. Применение VR-приспособлений позволяет танцорам обучаться в своем темпе, прорабатывать трудные моменты сколько угодно раз, что повышает качество обучения и делает его более продуктивным [57].

Отметим преимущества и недостатки интерактивного обучения.

Преимущества для ребёнка:

– самостоятельность;

– развитые навыки общения для обмена опытом;

– критическое мышление;

– творческие навыки;

– психическое здоровье, так как метод помогает снять повышенную умственную и учебную нагрузку;

– лёгкое усвоение материала;

– расширенные познавательные возможности.

Сложности для педагога:

– сохранение баланса между игрой и обучением;

– адаптация метода под особенности характера и поведения детей;

– высокий уровень организаторских способностей;

– затраты времени на обучение новому методу;

– борьба с тревожностью и дискомфортом детей при введении нового формата;

– одна тема затратнее по времени изучения по сравнению с пассивным и активным методами;

– энергозатратность.

Недостатками метода являются:

– малое количество методических разработок;

– недостаточная квалификация педагогов;

– высокие финансовые затраты на оборудование [32].

Рассмотрим сущность технологии коллективной творческой деятельности.

Технология коллективной творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела [74].

Важную роль в формировании подрастающего поколения играет коллектив. Именно он является основной социальной средой, в которой могут воспитываться способности личности. А чтобы организовать определенный образ жизнедеятельности коллектива, надо подходить к процессу творчески.

Коллективно-творческое дело имеет огромное влияние на личность каждого воспитанника, поскольку является способом организации, наполненной трудом и игрой, творчеством и товариществом, мечтой и радостью. Именно организация совместной деятельности взрослых и детей,

при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов и есть технология коллективного творческого воспитания.

Технология коллективной творческой деятельности (КТД) – это система философии, условий, методов, приёмов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма [63].

Цель КТД – раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности, способной преумножить общественную культуру, сделать вклад в построение правового демократического общества.

Основные задачи КТД:

– формирование и развитие коллектива;

– развитие личности каждого ребёнка, его способностей, индивидуальности;

– развитие творчества как коллективного, так и индивидуального;

– обучение правилам и формам совместной работы;

– реализация коммуникационных потребностей детей [63].

КТД – один из эффективных способов формирования детского коллектива. КТД – это форма работы, которая направлена на:

– развитие творческих способностей;

– развитие интеллектуальных способностей;

– реализацию коммуникационных потребностей.

Коллективное творческое дело – это прежде всего полнокровная жизнь педагога и воспитанников.

В процессе КТД развиваются все стороны личности:

– познавательно-мировоззренческая (знания, взгляды, убеждения, идеалы);

– эмоционально-волевая (чувства, стремления, интересы, потребности);

– действенная (умения, навыки, привычки, способности, черты характера).

Структура каждого коллективного творческого дела определяется шестью стадиями:

1. Предварительная подготовка. Намечаются исходные действия, проводятся воспитательные занятия, беседы, экскурсии и т.д., готовятся к коллективному планированию.

2. Коллективное планирование. Здесь каждый высказывает своё мнение, оно обсуждается, в результате вырабатывается мнение коллектива. Принимается коллективное решение.

3. Коллективная подготовка КТД. Разработка плана с указанием конкретных исполнителей и сроков. Проект уточняется в коллективах, которые планируют и начинают работу по воплощению общего замысла.

4. Проведение КТД.

5. Анализ КТД (сбор, анкетирование, стенгазеты, линейки и т.д.). Происходит на общем сборе.

6. Последействие [70].

В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового [72].

Примером КТД в хореографии может быть хореографическая постановка, миниатюра, импровизация, музыкально-танцевальная игра, тематический праздник, мероприятие, концерт, театрально-хореографическая постановка, хореографическая сказка, спектакль и т.п.

Рассмотрим значение и роль игровых методов и технологий обучения хореографии.

Для того чтобы учащиеся развивались полноценно и лучше усваивали учебный материал, необходимо использовать различные формы работы с

детьми. Преподавателю необходимо знать психологические особенности детей для работы с ними. В дошкольном и младшем школьном возрасте у учеников ещё очень плохо развито внимание, они часто отвлекаются и не могут долго сосредотачиваться на каком-либо задании. Про таких учеников мы так и говорим «невнимательные». Играя, дети легче воспринимают материал. Поэтому важным элементом урока становится игра.

Танцевальная игра незаменимый способ закрепить интерес учеников к хореографическому искусству. Дети в таком возрасте ещё не могут воспринимать материал в привычной для взрослого человека форме, поэтому стоит чаще прибегать именно к такому методу. Ученики вовлекаются в процесс быстрее, становятся более заинтересованными предметом, сосредотачиваются, становятся более внимательными, начинают воображать и фантазировать, проявляют себя и свои эмоции. Именно такой способ даёт детям передохнуть во время работы над новыми для них упражнениями. И если преподаватель видит, что дети на уроке начали уставать, перестали концентрировать внимание, нужно начать с ними играть, включая в игру красивые позы и различные танцевальные элементы [22].

Игровые технологии – одни из самых распространенных технологий в хореографии при работе с детьми младшего возраста. Безусловно, игровые технологии – это основные технологии, применяемые на занятиях хореографии в детском коллективе. Игровые технологии – это фундамент всего дошкольного образования. В соответствии с современными образовательными стандартами теперь всё дошкольное детство должно быть посвящено игре.

Игровые технологии – это совокупность разнообразных методов, средств и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Использование игровых технологий в образовании способствует расширению кругозора учащихся, развитию познавательной активности, формированию разнообразных умений и

навыков практической деятельности, а также является эффективным средством мотивации и стимулирования учащихся на обучение, т.к. создается благоприятная и радостная атмосфера.

Л.С. Выготский [14, с. 56], Д.Б. Эльконин [89, с. 38] изучали значение игры в становлении личности ребёнка. В их работах игра рассматривается как творческая деятельность, следовательно, она является лучшим инструментом для педагога в обучении хореографии.

Выбор игровых форм для занятий по хореографии зависит от возраста и физического развития детей. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста подходят детские подвижные игры. Их необходимо сопровождать считалками, песнями [49].

На занятиях по хореографии в работе с детьми эффективно применять игры-превращения. В процессе таких игр дети перевоплощаются в животных, птиц и т.д. Они развивают способности овладеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их.

В качестве игровых методов можно отметить следующие:

– игры-стретчинги;

– фантазийные игры-перевоплощения;

– сюжетные игры с центральным персонажем.

Таким образом, занимаясь хореографией играя, дети раскрываются, увлеченно взаимодействуют друг с другом, что благотворно влияет на будущую результативность [49].

Технология игрового обучения чаще всего применяется в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Ведущей деятельностью дошкольников и детей младшего школьного возраста является игра, поэтому, учитывая их психологию, многие занятия в таких группах выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. Но также игровые технологии применимы абсолютно к

любому возрасту обучающихся и используются не только в обучении маленьких детей. Применение игровых технологий дает замечательный эффект обучения учащихся любого возраста. Комплексы упражнений и танцевальных движений в игровой форме помогают удержать интерес воспитанников и включают их в активную работу.

Игровая форма подачи материала всегда интересна и воспринимается быстрее.

Так как игра – основной вид деятельности дошкольника, то игровая деятельность приобретает в обучении особое значение. Игровой метод является важным как фактор заинтересованной, непринужденной обстановки во время занятий. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

При обучении детей движениям используются игровые приёмы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: «Нужно прыгать, как зайчик», «Побежим легко и тихо, как мышки» и т.д.

Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников, в ненавязчивой форме научить танцевальным движениям даже самых маленьких. Важнейшим направлением в развитии воображения дошкольника является обогащение любой игры включением в нее творческих элементов. Например, занятие-игра «Весёлый автобус», музыкально-творческая игра «Ай, да я» [83].

С.А. Саломатина в своей методической разработке «Приёмы развития хореографических способностей детей» пишет, что «гибкость и растяжка, подъём стопы и прыжок, музыкальность и выворотность очень важны для занимающихся хореографией.

Задача педагога – развивать органы чувств и сенсорные умения исполнителя, которые необходимы для занятий хореографией. Во многом развитию хореографических данных умений и навыков способствует танцевальная гимнастика, как одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных ритмопластических направлений. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы исполнителя хореографии. Эмоциональность достигается музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевальной ритмической гимнастики и сюжетными композициями. Успешное решение поставленных задач на занятиях классического танца осуществляется педагогом при использовании как общедидактических, так и частно-методических принципов и методов обучения» [68].

Игровой метод является доминирующим, поскольку процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений дошкольниками, а также вызывает интерес к занятиям. Учитывая, что основным видом деятельности ребёнка является игра, весь материал преподносится детям через образ, характер. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. Игры способствуют развитию памяти ребёнка, вырабатывают устойчивость произвольного внимания, совершенствуют творческую активность. Использование на занятиях игрушек, ярких атрибутов помогает детям более выразительно исполнять движения и украшает любой танец, делает его ярким и радостным. Суть данного метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей. Они развивают танцевальность, музыкальность, артистичность и выразительность исполнения движения, способствуют развитию воображения, фантазии и творческого потенциала ребёнка.

Для того чтобы снять мышечные и психологические зажимы у детей необходимо включать в занятия упражнения и игры на расслабления

различных групп мышц. Бывает, что дети очень эмоционально возбуждены и не организованны на занятии. В этом случае педагог должен подобрать игры, которые помогут им сосредоточиться и сконцентрировать своё внимание на нужном материале [68].

Не следует забывать и про развитие координации. Ведь координация помогает управлять всем двигательным аппаратом, создавать образное исполнение, что и определяет артистичность и танцевальность. Виды игр:

– музыкально-подвижные игры: это танцы, поставленные на основе детских подвижных игр;

– игры-превращения: игры-превращения помогают детям владеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их. То же относится и к отдельным частям корпуса, ногам, рукам, в том числе и кистям рук. Музыкальное сопровождение подбирается соответственно содержанию игр;

– использование игрушки в детском танце: самые приёмлемые в танце игрушки – это куклы, плюшевые набивные зверушки, мячи, лошадки, детские зонтики. Они украсят танец, усилят интерес к танцу и окажут немалое влияние на создание конкретного игрового образа. Игрушка должна быть красивой, интересной, безопасной, такой, чтобы с ней можно было свободно двигаться, легко и удобно держать в руке;

– игры-импровизации: импровизацию в хореографии мы можем назвать «танцем в настоящем», «сиюминутной хореографией». Необходимым элементом импровизации является воображение. Психологи рассматривают воображение как процесс манипулирования образами, в результате которого создаются новые оригинальные образы. Наша задача развивать не столько воображение, сколько помочь проявить свою фантазию. Успех импровизации порой зависит от настроения и самочувствия каждого, поэтому лучше игры и этюды с элементами импровизации проводить не в начале занятия, когда дети еще недостаточно собраны и их воображение «не разогрето», а во второй его половине.

Занятия хореографией оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонически развитой личности. Эти занятия не только дают выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствуют развитию у него многих полезных качеств. Хореография закладывает надежный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка, тем самым содействуя развитию физических данных, что способствует и разностороннему воспитанию, и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. У детей часто недостаточно развита зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Несовершенно восприятие: дети не могут на долгое время сосредоточить внимание на музыке, неточно воспринимают движение, плохо ориентируются в пространстве и во времени. Поэтому задача педагога – развивать органы чувств и сенсорные умения ребёнка, которые необходимы в дальнейшем для занятий хореографией. Это можно осуществить при помощи музыкального исполнения простых упражнений.

Музыкально-ритмические игры строятся на основных и танцевальных движениях. Они развивают восприятие музыки, двигательные навыки, творческие способности детей. В игре дети учатся выражать посредством движений свое отношение к музыке, создавать художественный образ. Игра имеет также большое воспитательное значение. В игре выявляется характер ребёнка (смелость, застенчивость, активность, доброжелательность) и его психофизические качества (сообразительность, находчивость, быстрота реакции) [68].

Преподаватель хореографии Е.С. Захваткина приводит методические рекомендации применения игровых технологий на уроках хореографии. Рассмотрим методику проведения танцевальных игр и их виды.

Для того чтобы успешно применять игровые технологии и методы в обучении детей искусству танца, необходимо придерживаться правил трёх этапов проведения игр:

– первый этап – объяснение игры. Преподавателю необходимо назвать игру и объяснить её замысел, изложить содержание или ввести в сюжет (игровую ситуацию), подробно описать правила игры. При этом следует избегать фраз «вы должны сделать то-то», «вам нужно пойти туда-то», лучше сказать – «я вам предлагаю», «давайте попробуем». В этой ситуации ребёнок перестаёт чувствовать себя подчиненным, а становится соучастником процесса, что способствует его эмоциональному раскрытию. Затем – напомнить движения (если требуется), распределить роли, раздать атрибуты и разместить играющих на площадке;

– второй этап – проведение игры. Педагог руководит игрой, наблюдает за ней со стороны и иногда участвует сам, если это необходимо по условиям игры. В доброжелательном тоне делает замечания нарушившему правила и подсказывает действия растерявшемуся, вовремя подаёт сигналы, помогает сменить водящих и подбадривает участников. В процессе игры необходимо следить за безопасностью детей: не допускать физического перенапряжения или исполнения травмоопасных элементов. На этом этапе идёт формирование и совершенствование двигательных, танцевальных навыков учащихся, проявляется их самостоятельность и индивидуальность;

– третий этап – подведение итогов: анализируется поведение детей, отмечаются лучшие участники, сообщается о совершенных ошибках. Важным моментом в игре является поощрение участников, чтобы они не теряли веру в себя, в возможность достижения хороших результатов. Необходимо дать им уверенность в том, что они смогут справиться с заданием в следующий раз.

Не следует вводить сразу много разных игр в одно занятие. Сначала дети должны научиться хорошо исполнять одну игру. Преподаватель может

при желании провести всё учебное занятие в игровой форме, либо использовать игровые приёмы в какой-то определённой его части.

Выбор игр для занятий по хореографии зависит от возраста играющих, их физического развития, целей и задач, которые преследует преподаватель.

Остановимся подробнее на нескольких видах танцевальных игр:

1. Игры-превращения.

Развивают творческие способности в танцевальной импровизации: умение придумывать движения в соответствии с заданным образом и характером музыки.

К данным играм относится, например, игра «Роботы-трансформеры и тряпочные куклы», где дети сначала учатся исполнять движения чётко и акцентированно, напрягая при этом мышцы ног, рук, резко поворачивая голову и тело, а затем, подражая тряпочным куклам, снимают напряжение, обмякают, исполняя движения мягко и безвольно.

По этому же принципу строится игра «Снежинки – Капельки». Изображая снежинок, дети разводят руки в стороны – это лучики снежинок, и танцуют, кружась по залу. Выглянуло солнышко (смена музыкального сопровождения), снежинки тают и превращаются в капельки. Дети опускают руки вниз, округляют их, изображая капельку. Далее можно представить, что капли испаряются и поднимаются в облачко, где превращаются в снежинки и, снова кружась, падают на землю. Игра повторяется сначала.

Приём «превращения» можно использовать в игровом стретчинге. Педагог рассказывает сказку о злой волшебнице, которая завидует красоте юных принцесс (то есть учениц) и превращает их то в лягушку, то в бабочку, то в русалку, рыбку и т.д. Когда педагог называет очередной персонаж, в который они должны перевоплотиться, дети исполняют соответствующий гимнастический элемент («лягушку», «бабочку», «мостик» и т.п.).

2. Игры на развитие актёрского мастерства.

Наблюдая за современным уровнем и особенностями развития танцевального искусства, можно говорить о том, что в исполнительской трактовке танца исчезает одно из его неотъемлемых качеств – художественная выразительность. Преподаватели главной целью обучения считают оснащение учеников виртуозной техникой, что нередко осуществляется в ущерб артистичности исполнения. Поэтому так важно проводить игры, которые бы помогали развивать актёрское мастерство у обучающихся искусству хореографии.

Данные игры перекликаются с играми-превращениями, но здесь кроме физического перевоплощения необходимо также и эмоциональное, то есть передача разных чувств: радость, гнев, печаль и т.д.

Например, игра «Белоснежка и семь гномов». По заданию педагога ученики «превращаются» в гнома-Умника, гнома-Простачка, Ворчуна, Соню, Весельчака и т.д., стараясь наиболее точно воплотить характер персонажа.

3. Игры на внимание.

Цель данных игр – сосредоточить внимание учащихся на учебном процессе.

Игра «Хлоп-стоп». Под музыку дети двигаются в свободном порядке, танцуют перемещаются по классу. Когда музыка останавливается, педагог должен хлопнуть в ладоши либо один раз, либо два раза, либо три и т.д. Если звучит один хлопок – ученики должны встать на свои места в шахматном порядке, если два хлопка – встать в пары и взяться за руки, на три хлопка – образовать «тройки». Задания обговариваются заранее, до начала игры, и могут изменяться. Например, в следующий раз на один хлопок нужно будет сесть на шпагат, на два хлопка – сделать «коробочку», на три – замереть в какой-либо позе и т.д.

Игра «Сам себе хореограф». Данная игра развивает не только внимание и память, но и даёт возможность ученикам на время самим стать хореографами. Сначала каждый про себя придумывает своё движение,

которое будет исполняться на четыре счёта. Первый ребёнок показывает задуманное движение, остальные его повторяют. Затем второй ребёнок показывает своё движение, и теперь дети повторяют сначала первое, затем без остановки второе. Продолжает показ третий ученик, и все движения снова повторяются и соединяются. Таким образом, выстраивается танцевальная комбинация, и чем больше учеников участвуют в игре, тем внимательнее нужно быть, чтобы ничего не пропустить.

Также обучающимся очень нравится игра «Запретное движение», которую педагог может использовать при проведении разминки на середине зала. Преподаватель даёт условие, что дети могут повторять за ним все движения, кроме одного. Например, запретным движением будут считаться хлопки в ладоши, поэтому дети должны их пропускать. Эта игра хорошо воспринимается даже детьми 3-летнего возраста и заставляет их быть очень внимательными.

4. Игры на развитие двигательных и импровизационных способностей.

Развивают умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по залу, не сталкиваясь друг с другом, учат двигаться в разных темпах, координировать движения, останавливаться по сигналу педагога.

Например, игра «Муравьи». По хлопку педагога дети начинают хаотично двигаться, стараясь не столкнуться друг с другом и заполнить свободное пространство зала.

Игра «Волшебная шляпа». Дети сидят в кругу, одному из них педагог надевает на голову шляпу. Этот ребёнок выходит в центр круга и танцует, импровизируя под заданную музыку. Когда мелодия останавливается, он передаёт шляпу другому ученику, тот выходит в круг и начинает танцевать, а предыдущий занимает его место. Вместо шляпы можно взять другой предмет, например, платочек, обруч, мяч и пр. Если же детей в классе много, то применить сразу два предмета, то есть ученики будут двигаться в кругу

по двое. Желательно не просто держать атрибут в руках, а использовать его в танце, насколько позволяет фантазия.

Для творческой активизации детей, можно применять игру «Тень». Обучающиеся разбиваются на пары. Один встаёт впереди, второй точно за ним. Ребёнок, который стоит впереди, будет импровизировать под музыку, второй ребёнок – тень первого, должен в точности повторять движения впереди стоящего. Затем дети меняются местами. В процессе этой игры педагог может увидеть для себя, у кого из детей лучше получается импровизировать, а у кого повторять чужую хореографию, и использовать это в дальнейшей работе.

Игра «Увеличительное стекло». Цель игры – разогрев участников и стимуляция общения в парах. Ученики разбиваются на пары. Они могут быть сформированы случайным образом, либо целенаправленно. Задача одного из партнёров – двигаться спонтанно и свободно, принимать различные позировки, задача другого – отражать его движения в преувеличенном, гипертрофированном виде, то есть если бы между ними находилось увеличительное стекло. Затем учащиеся меняются ролями.

5. Игры на закрепление пройденного материала.

Такие игры помогают учащимся лучше закрепить свои знания, умения и танцевальные навыки, полученные на уроках. Педагогу же позволяют выявить, насколько хорошо пройденный материал освоен детьми.

Игра на знание различных рисунков танца. Под музыкальное сопровождение учащиеся двигаются в свободном порядке, перемещаясь по классу. По команде преподавателя они перестраиваются в колонны, диагональ, круг, делают «змейку», «ручеёк», «воротца» и т.д.

Игра на умения различать танцевальные жанры. Ученики распределяются на три команды, которым присваивается определённый жанр. Каждая группа имеет право танцевать только свой жанр. Концертмейстер в произвольном порядке играет польку, марш или вальс. Дети должны узнать свою музыку и исполнять движения в соответствии с

её характером, двигаясь по залу. Остальные команды стоят, ожидая звучания музыкального произведения, соответствующего их жанру.

Игра на знание позиций ног, рук в классическом и народном танцах. Ученики двигаются в свободном порядке, танцуют, перемещаются по классу. Когда музыка в любой момент останавливается, педагог-хореограф даёт задание, например, сделать первую позицию ног и третью позицию рук. Дети стараются выстроить заданную позу. На следующую музыкальную паузу задание меняется: например, нужно сделать пятую позицию ног, руки сложить «полочкой» и т.д. [23].

Одна из основных задач хореографии на начальном этапе – формирование правильной, красивой осанки, исправление дефектов, если они обнаружатся (кифоз, лордоз, сколиоз), профилактика плоскостопия и коррекция эмоциональной сферы ребёнка.

Обучение детей начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание. Тренировка ориентирования в пространстве начинается с ходьбы в различных рисунках. На первых порах планомерное освоение разнообразных шагов на всей стопе, на полупальцах, на demi-plie способствует развитию осанки и равновесия, и является подступом для освоения и правильного восприятия танцевальных движений. Дети этого возраста не могут долго стоять прямо, поэтому постепенное и последовательное воспитание позы прямостояния на основе упражнений создает навыки правильной и красивой осанки.

Учитывая, что внимание детей этого возраста быстро притупляется, следует подкреплять логическое восприятие образным. Так, тренируя равновесие и осанку, можно включать движения, имеющие изобразительный характер. Для развития чувства танцевального движения следует последовательно развивать различные координации, которые

осваиваются на основе комбинации движений классического, народного танца. В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Ребёнку на уроке должно быть интересно. Желательно в конце каждого урока дети должны танцевать посильные для их подготовки танцы, не перегружая урок тренировочными и подготовительными упражнениями. В процессе занятий следует сочетать движения новые, повторяемые и хорошо выученные, что позволяет чередовать концентрацию внимания учеников с разрядкой напряжения.

Учащиеся во время обучения должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация. В процессе танцевальных занятий необходимо воспитывать правильные товарищеские взаимоотношения.

Основные задачи первого года обучения:

– развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);

– развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка; шага, устойчивости и координации);

– развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;

– развитие общей организованности детей;

– воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Занятия проходят в специальном зале, оборудованном зеркальной стенкой и станком. Для занятий существуют требования по внешнему виду: девочки приходят в гимнастических купальниках, лосинах; мальчики – шортах, футболке; на ногах – носки, балетки или чешки.

Оборудование: музыкальный инструмент (пианино), музыкальный центр, гимнастические коврики, фитболы, обручи, атрибуты для танца.

Самой главной задачей на занятии является установление хорошего контакта между педагогом и ребёнком. Доверительная атмосфера, доброжелательные отношения, внимание, подлинная заинтересованность обеспечат взаимопонимание. В большей степени от педагога зависит настроение ребёнка на занятии.

Созданию эмоционально-благоприятной атмосферы на уроке способствует ряд игр и психологических этюдов, направленных на сближение учащихся с педагогом, со сверстниками: «Раздувайся, пузырь», «Давайте познакомимся!», «Снежный ком», «Хоровод дружбы», «Подари улыбку» и др. Игра-импровизация выводит детей из состояния закрепощенности, развивает воображение, приводит к оригинальным и остроумным находкам. Изобразить мячик, растаявшее мороженое, закипающий чайник – такие задания педагога воспринимаются детьми с огромным восторгом.

Проведение игр требует от педагога знания и четкого выполнения определенных правил:

1. Добровольность участия в игре. Заставляя, мы можем вызвать чувство протеста в ребёнке, негативизма, а в этом случае эффекта от игры ожидать не стоит.

2. Педагог должен стать участником игры. Своими действиями, эмоциональным общением с детьми он вовлекает их в игровую деятельность, делает ее значимой для них. Педагог становится центром притяжения в игре, он совмещает две роли – участника и организатора.

3. Многократное повторение игр является необходимым условием развивающего эффекта. Систематически участвуя в той или иной игре, дети начинают понимать ее содержание, лучше выполнять условия.

4. Наглядный материал надо беречь, нельзя его превращать в обычный, всегда доступными. Тогда этот материал долго останется для детей необычным.

5. Педагог не должен оценивать действия ребёнка словами: «неверно, не так», «неправильно». Надо дать ребёнку проявить, выразить себя, не загонять его в определенные рамки. У него свой взгляд на вещи, он по-своему видит мир.

Все эти принципы в ходе практической работы показали свою обоснованность и необходимость выполнения.

Использование игры как формы организации обучения и развития, сознательное облачение процесса обучения и воспитания в форму игры известно на протяжении многих веков. Согласно Л.С. Выготскому, игра – источник развития личности и создает зону ближайшего развития: «по существу через игровую деятельность и движется ребёнок. Только в этом смысле игра может быть названа деятельностью ведущей, т.е. определяющей развитие ребёнка» [15].

Дети по своей природе очень восприимчивы, эмоциональны и впечатлительны. Танец – это всегда активная деятельность, но в ней обязателен процесс заучивания, механического повторения тех или иных движений. В результате у детей, наблюдается утомление и потеря интереса к уроку. Это естественная реакция организма на однообразие учебных занятий. Но стоит педагогу включить в урок эстафету, игру или провести соревнование, как дети забывают об усталости, появляется интерес к игре. Поэтому многие разделы комплекса, связанные с физическим напряжением или статичными положениями, представлены в форме игры, а сами упражнения имеют образное начало.

Важнейшая особенность применения игры на уроке заключается в том, что она открывает перед детьми возможность свободного самовыражения. Особенно это касается игр, включающих элементы импровизации. На уроках детям предлагаются самые различные образы – зайчики, мишки, солдатики, куклы, снежинки, бабочки, лягушки и другие.

Игра на уроке помогает приучить к труду, прилагая физические, умственные усилия и делая это осознанно. Данные навыки являются

необходимыми для овладения более сложными хореографическими дисциплинами, изучаемыми на дальнейших этапах. Игра как метод обучения и воспитания способствует формированию дисциплины на уроке. Любая игра предполагает наличие правил ее осуществления. Соблюдение этих правил поощряется, а нарушение – наказывается. Способы поощрения и наказания, естественно, являются условными, но они должны побуждать учащихся поддерживать дисциплину [24].

Но главная особенность игры как метода обучения на уроках ритмики и танца заключается в том, что каждая игра направлена на развитие того или иного умения и навыка. Подвижные игры различной направленности являются очень эффективным средством комплексного совершенствования двигательных качеств. Они же в наибольшей степени позволяют совершенствовать такие качества как ловкость, быстрота, сила, координация. Элементарные умения и навыки, приобретенные учащимися в игровых условиях не только сравнительно легко перестраиваясь при последующем, более углубленном изучении техники движений, но даже облегчают дальнейшее овладение соответствующими техническими приёмами. А на этапе совершенствования двигательных действий и неоднократное повторение в игровых условиях помогает развивать у учащихся способность наиболее экономно и целесообразно выполнять многие изучаемые движения в целостном, законченном виде [38].

Приведем пример ритмико-танцевального комплекса, который можно использовать на занятиях первого года обучения с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Подготовительная часть занятия – подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).

Подготовительный этап включает исполнение учащимися подготовительных упражнений для разогрева мышц:

– наклоны, повороты, вращения головы: вправо-влево, вперед-назад (с возвращением в центр и без);

– подъем плеч с постепенным ускорением;

– оппозиционное положение плеч: вверх-вниз, вперед-назад с различной амплитудой;

– шейк плечами вперед-назад, вверх-вниз;

– наклоны корпуса вправо-влево, вперед-назад;

– наклоны корпуса с разворотом туловища;

– работа пелвисом вправо-влево, вперед-назад, вращения, шейк;

– марш с высоким подниманием колена вперед-назад, на полупальцах;

– бег вперед-назад с высоким подниманием ног;

– подъем на полупальцы с поочередным сгибанием колена;

– упражнение «Мячик», «Стульчик»;

– прыжки простые, поджатые, с раскрыванием ног в стороны, «Лягушка».

Подготовительная часть: учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4:

– танцевальный шаг с носка;

– шаги на полупальцах, на пятках;

– шаги на скошенных стопах наружу («медведи») и вовнутрь;

– легкий бег на полупальцах;

– бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях («лошадки»);

– бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;

– шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»);

– шаги в приседании («уточки»);

– прыжки на двух ногах («зайцы»).

В данном упражнении применяется игровая технология. Учащиеся исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает образное мышление учащихся и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

Данный ритмико-танцевальный комплекс рассчитан на 30 минут.

Примерное содержание комплекса.

1. Гимнастические упражнения:

– упражнения для головы: повороты в стороны, с подниманием и опусканием подбородка, наклоны вперед и назад, круговые вращения;

– упражнения для рук: круговые, поднимания и опускания – по характеру маховые или напряженные, одновременные и поочередные с различными сочетаниями действий кистями, предплечьями, плечами;

– упражнения для туловища: ссутуливания и прогибания, наклоны и повороты, покачивания, волны, сгибания и разгибания – с различным сочетанием действий в тех или иных частях позвоночного столба, плечевого пояса и тазобедренной области;

– упражнения для ног: поднимания и опускания, махи, сгибания и разгибания прямыми и в разной степени согнутыми ногами, с разными сочетаниями действий стопами, коленями, бедрами.

2. Элементы классического танца:

– «Цветок просыпается». Стоя в 1 свободной позиции, учимся из подготовительного положения поднимать руки в 3 позицию и раскрывать на 2-ую, и снова в 3. В качестве музыкального сопровождения звучит картина «Утро» Э. Грига;

– «Росток». Закрепление правильной осанки, стремление вверх.

На уроках ритмики используются лишь несложные классические движения. Разучивание классических движений способствует развитию выворотности ног, постановке рук, ног, головы, воспитанию пластичности, красоты, выразительности движений, творческих способностей детей, прививает детям любовь к классической музыке.

3. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика включает упражнения:

– «Тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа);

– «Карандаши» (упражнения для силы ног);

– «Угольки» (упражнения для стоп);

– «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног);

– «Корзиночка» (упражнения для позвоночника);

– «Колечко» (упражнения для позвоночника);

– «Самолетики» (упражнения для мышц спины);

– «Березка» (стойка на лопатках).

Комплекс упражнений сидя на полу:

1) упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава:

– сокращение и вытягивание стоп обеих ног с наклонами головы: исходное положение: ноги в 6 позиции, руки на поясе, голова в положении face. Муз. сопровождение: размер – 4/4, характер – умеренный, чёткий (П.И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков»). На «1» – стопы сокращаются, голова наклоняется вперед-вниз, на «2» – стопы вытягиваются в исходное положение, голова возвращается в положение face. Следить за максимальным вытягиванием и сокращением стоп, за подтянутым, прямым корпусом, втянутыми мышцами живота, правильным положением кистей рук на поясе (4 пальца вместе), прямой спиной;

– сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы: исх. положение: ноги в 6 позиции, руки на поясе, голова в положении face. Музыкальное сопровождение: размер – 4/4, характер – умеренный, чёткий. На «1» – сокращается правая стопа, голова наклоняется к правому плечу, левая нога в свою очередь находится в натянутой 6 позиции (натянутом положении), на «2» – стопа вытягиваются в исходное положение, голова возвращается в положение face, на «3» – левая стопа сокращается, голова наклоняется к левому плечу, на «4» – стопа и голова возвращают в исходное положение;

– «Солнышко»: исходное положение: ноги в 6 позиции, руки на поясе, голова в положении face. Музыкальное сопровождение: размер – 4/4, характер – медленный, чёткий. На «1» – стопы максимально сокращаются, на «2» – в сокращённом положении стопы кладутся на пол, на «3» – стопы

доходят до 1 выворотной позиции, на «4» – в исходное положение. Следить за натянутостью коленей и стоп, выворотностью.

2) упражнения для растягивания ахиллова сухожилия:

– «Чемоданчик». Исходное положение: ноги натянутые, руки находятся в свободном положении, ладони лежат на полу. Музыкальный размер – 4/4, характер – плавный, мелодичный. На «1» – руки поднимаются наверх, на «2» – корпус вместе с руками опускаются на ноги. На «3, 4» лежим. В этом положении находимся 4 такта 4/4. Недопустимо расслабление мышц, поднятие корпуса возможно только углубление. Следить за сомкнутыми между собой ногами, за тем, чтобы первоначально ложился живот, затем грудная клетка, затем голова.

3) упражнения для развития паховой выворотности:

– «Бабочка». Исходное положение: ноги согнуты в коленях, стопы соединены. Музыкальное сопровождение: размер – 4/4, характер – плавный, мелодичный. На «1» – руки поднимаются наверх, на «2» – корпус вместе с руками опускаются между ног – на стопы. На «3, 4» лежим. В этом положении находимся 4 такта 4/4. Не допустимо расслабление мышц, поднятие корпуса, возможно только углубление. Следить за тем, чтобы сначала опускались колени, затем живот, грудная клетка, голова;

– «Гармошка». Исходное положение: ноги натянуты, корпус прямой, руки находятся в свободном положении немого позади спины, ладонями в пол. Музыкальное сопровождение: размер – 4/4, характер – чёткий. На «1» – правая нога, сгибаясь в колене, ведётся по полу и ставится на носок, на «2» – нога кладётся на пол, как можно плотнее, на «3» – нога возвращается в вертикальное положение, на «4» – возвращается в исходное положение. Аналогично выполняется движение левой ногой. Следить за прямой спиной и за бёдрами.

Комплекс упражнений лёжа на спине:

1) упражнения на пресс:

– поднятие ног: исходное положение: ноги натянутые, поясница лежит на полу, руки вдоль корпуса. Музыкальное сопровождение: размер – 3/4, характер – плавный, мелодичный, темп – умеренный (А. Петров «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»). На 1-ый такт 4/4 – правая нога отрывается от пола и поднимается как можно выше, на 2-ой такт 4/4 – нога сохраняет положение, усиливая амплитуду, на 3-ий такт 4/4 – нога медленно опускается в исходное положение, на 4-ый такт 4/4 – пауза в исходное положение. Аналогично движение повторяет левая нога, затем это же движение выполняют обе ноги одновременно. Следить за натянутостью стоп и коленей как рабочей ноги, так и опорной, за ровностью спины. Помощь руками не желательна;

– «Велосипед». Исходное положение: ноги на 90 градусов, стопы сокращены, руки вдоль корпуса. Музыкальное сопровождение: размер – 2/4 или 4/4, характер – чёткий, темп – быстрый (Бах «Шутка»). Ноги поочерёдно сгибаются в коленях, описывая круг в воздухе.

2) упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника:

– «Берёзка». Исходное положение: ноги лежат на полу, стопы натянуты, руки вдоль корпуса. Музыкальное сопровождение: размер – 4/4, темп – умеренный (П. Чайковский «Во поле березонька стояла»). На «1, 2» натянутые ноги поднимаются на 90 градусов, на «3,4» – носки стремятся вверх, при этом таз отрывается от пола и стремится вверх. Должна образоваться прямая линия, начиная от стоп ног, заканчивая лопатками. Держаться в таком положении 4 такта 4/4, потом медленно опускается таз и ноги в исходное положение.

Комплекс упражнений лёжа на животе:

1) упражнения для развития гибкости:

– «Окошечко». Исходное положение: ноги натянуты, пятки вместе, руки вдоль корпуса. Музыкальное сопровождение: размер – 4/4, характер – чёткий. На «1» – руки сгибаются в локтях и ставятся возле грудной клетки,

на «2» – руки открываются в 1 классическую позицию, на «3» – руки раскрываются в стороны (открываются во 2 классическую позицию), на «4» – плечевой пояс поднимается как можно выше. В этом положении находимся 2 такта 4/4. Затем возвращаемся в исходное положение;

– «Змейка». Исходное положение: ноги натянуты, пятки вместе, руки вдоль корпуса. Музыкальное сопровождение: размер – 2/4, характер – чёткий. На «1,2» – руки сгибаются в локтях и ставятся возле грудной клетки, на «3,4» – плечевой пояс подаётся назад. В этом положении находимся 4 такта 2/4, затем возвращаемся в исходное положение. Следить за неотрывностью бедер во время исполнения перегиба плечевого пояса.

3. Танцевальные движения:

– ходы, шаги (бодрый шаг, спортивно-торжественная ходьба, спокойный шаг, высокий шаг, шаг на носках, тихая, осторожная ходьба, пружинистый шаг, шаг с подскоком, шаг польки);

– бег (легкий бег, неторопливый, танцевальный или пружинистый бег, стремительный бег, широкий бег, высокий бег);

– прыжки (разножка, по прямой позиции, с поджатыми ногами);

– подскоки (легкие, сильные). Галоп.

Разучив новое движение, предлагаем детям исполнить его под другую музыку, чтобы дети привыкли соответственно изменять характер, динамику, темп движения в соответствии с музыкой.

Практика показала, что наибольших результатов можно добиться, если движения ритмико-танцевального комплекса изучаются не изолированно, а последовательно, в определенном порядке, так как одни движения создают двигательную основу для других, подготавливают к их быстрому освоению. Следовательно, при подборе не только музыкального материала раздела, но и двигательного существует четкая последовательность, соблюдается принцип постепенного усложнения. Главное – это комплексный подход к воспитанию как целостного процесса,

это педагогическое единство целей, принципов, задач, содержания, методов, средств и форм работы [88].

Таким образом, мы считаем, что использование игровых технологий в интеграции с современными педагогическими технологиями, такими как: интерактивные технологии обучения, технология коллективной творческой деятельности – будет способствовать эффективному обучению искусству хореографии.

2.2 Анализ результатов исследования

В ходе нашего исследования, мы определили, что понятие «технология» рассматривается в различной интерпретации.

Согласно В.П. Беспалько, технология есть «совокупность производственных методов и процессов в определенной отрасли производства, а также научное описание способов производства» [7].

В ходе исследования мы опирались на собственно психологическую и педагогическую составляющие технологии. В педагогике встречаются различные понятия: «педагогическая технология», «образовательная технология», «технология обучения», «технология воспитания», «технология развития личности», «технология педагогического воздействия» и др. [7, с. 137].

В школьной практике определенный приём или способ взаимодействия с учеником часто называют игровой технологией лишь потому, что она имитирует какую-либо серьезную деятельность, требует от участников принятия ролей и осуществляется в мнимой ситуации.

Одни специалисты видят педагогическую технологию школы как систему, в которой последовательно воплощается на практике заранее спроектированный учебно-воспитательный процесс (В.П. Беспалько), или систему средств, используемых в обучении и способы их реализации.

Другие определяют педагогическую технологию как проектирование, создание и использование дидактических модулей, программирующих

уникальную человеческую деятельность и реализующих ее в учебном процессе, а также системность и конструирование учебного процесса, гарантирующих достижение поставленных целей. Основная сущностная характеристика педагогической технологии – системное построение учебно-воспитательного процесса. Вторая особенность заключается в том, что она позволяет учить технологично, то есть учить воспроизводимо, надежно, с полным достижением поставленных целей.

Третьи считают, что педагогическая технология – это сумма научно обоснованных приёмов воспитательного воздействия на человека или группу людей; кроме того, это целая область профессиональной подготовки педагога, связанная с его творчеством и мастерством. Эта позиция особенно интересна тем, что открывает новое направление в подготовке педагога – его активную практическую игровую деятельность. Педагогическая технология рассматривается как естественное и гармоничное поведение педагога в контексте современной культуры, на уровне его высокой духовности и психолого-педагогического понимания разворачивающейся ситуации [20].

Игра – это тип осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в её результате, а в самом процессе.

В.А. Сухомлинский говорил, что «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [78, с. 77].

Прежде всего, игра, поскольку речь идет об играх ребёнка – это осмысленная деятельность, т.е. совокупность осмысленных действий, объединенных единством мотива. Суть человеческой игры – в способности, отображая, преображать действительность. В игре впервые формируется и проявляется потребность ребёнка воздействовать на мир, в этом основное, центральное и самое общее значение игры [13].

Игровая педагогическая технология – это группа методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, которая стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, позволяет использовать жизненный опыт детей, включая их обыденные представления [29].

Игровые технологии позволяют уменьшить стрессовость ситуации, стимулировать творческую активность детей, осуществить объективный контроль знаний и практических навыков каждого ученика в более деликатной форме, повысить мотивацию к учению [36].

Понятие «современные технологии» включает в себя все технологии, позволяющие наиболее эффективно обучать и развивать на современном этапе. Несомненно, к таким технологиям можно отнести игровые.

При работе с самыми младшими учащимися игровые технологии являются ведущими в силу их возрастных психофизических особенностей. Так с детьми 3–6 лет строятся хореографические занятия. Но игровые технологии нередко применяются в системе дополнительного образования и для оценки обученности по образовательной программе не зависимо от возраста обучающихся. Это позволяет уменьшить стрессовость ситуации, стимулировать творческую активность детей, осуществить объективный контроль знаний и практических навыков каждого ученика в более деликатной форме, повысить мотивацию к учению.

К.Д. Ушинский говорил: «Сделать учебную работу насколько возможно интересной и не превратить её в забаву – это одна из труднейших и важнейших задач дидактики» [81].

Игровые технологии помогают в построении образовательного процесса, в основу которого положена идея интеграции содержания разных образовательных областей вокруг единой, общей темы, которая на определенное время становится объединяющей. Выбор темы учитывает

интересы детей, задачи развития и воспитания, текущие явления и яркие события (соревнования, конкурсы, праздники).

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Используя игровые технологии, интегрирование, повторяя образовательное содержание, можно добиться от детей лучшего осмысления и освоения знаний, полученных в ходе образовательного процесса [69].

На наш взгляд, одним из условий, при котором игровые технологии эффективны, является желание детей играть.

Во время игры у ребёнка возникает определенное игровое состояние – важный элемент игры. Игровое состояние, включающее наличие переживания, активизацию воображения участников, эмоциональное отношение к действительности, поддерживается проблемностью ситуации, элементами соревновательности и занимательности, используемыми аксессуарами, присутствием юмора и элементов дискуссии, свободной творческой атмосферой, ситуацией выбора.

Таким образом, можно говорить о том, что игровые технологии представляют собой ступени от игры-забавы к игре-увлечению познанием. И высшей ступенью является переход от игры к творчеству.

Результат как обязательный структурный элемент игры проявляется в том, что игра – это:

– эффективное средство воспитания познавательных интересов и активизации деятельности учащихся;

– тренировка памяти, помогающая учащимся выработать речевые умения и навыки;

– стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес;

– способствует преодолению пассивности обучающихся;

– способствует усилению работоспособности обучающихся [41].

Естественно, характер игры и игровые ситуации определяются темой, возрастными особенностями обучающихся, их интересами.

Согласно В.С. Зайцеву, урок, проводимый в игровой форме, требует определенных правил:

1. Предварительная подготовка. Надо обсудить круг вопросов и форму проведения. Должны быть заранее распределены роли. Это стимулирует познавательную деятельность.

2. Обязательные атрибуты игры: оформление, соответствующая перестановка мебели, что создает новизну, эффект неожиданности и будет способствовать повышению эмоционального фона урока.

3. Обязательна констатация результата игры.

4. Компетентное жюри [21].

Обязательны игровые моменты необучающего характера.

Главное – уважение к личности ученика, не убить интерес к работе, а стремиться развивать его, не оставляя чувства тревоги и неуверенности в своих силах.

Конфуций писал: «Учитель и ученик растут вместе». Игровые формы уроков позволяют расти как ученикам, так и учителю.

Перечислим преимущества игровых технологий:

– позволяют активизировать и интенсифицировать учебный процесс;

– осуществляются межпредметные связи, интеграция учебных дисциплин;

– меняется мотивация обучения (знания усваиваются не про запас, не для будущего времени, а для обеспечения непосредственных игровых успехов, обучающихся в реальном для них процессе);

– сокращение времени накопления опыта (опыт, который в обычных условиях накапливается в течение многих лет, может быть получен с помощью деловых игр в течение недели или месяца) [21].

Недостатком игровых технологий является акцентирование внимания участников игры на выполнении игровых действий и поиск путей, ведущих к победе, а не на содержании материала.

В играх на занятиях не должно быть однообразия. Игра должна постоянно обогащать знания, быть средством всестороннего развития обучаемого, его способностей, формировать и развивать как общие, так и профессиональные компетенции, вызывать положительные эмоции.

Важно и место самого преподавателя в игре, учитель должен быть не только организатором игры, но и ее участником. В группе педагог и высший авторитет, и судья во время возникающих споров, и обязательно активный рядовой участник игр. При подготовке к игре логически правильно составить учебный материал, учитывая особенности группы, продумать игровые ситуации [21].

Следует отметить опасности и сложности применения игровых технологий:

1. Педагогические игры достаточно трудоемкая и ресурсозатратная форма обучения, поэтому ее стоит использовать только в тех случаях, когда иными формами и методами обучения невозможно достичь поставленных образовательных целей.

2. Внедрение в учебный процесс хотя бы одной игры приводит к необходимости перестройки всей используемой преподавателем методики обучения. В деловой игре нельзя играть в то, о чем учащиеся не имеют представления, это ведет к профанации деловой игры. Это означает, что

компетентностное участие обучающихся в игре требует заблаговременной их подготовки.

3. Учитель наиболее активен на этапе разработки, подготовки игры, на этапе ее рефлексивной оценки. Чем меньше вмешивается преподаватель в процесс игры, тем больше в ней признаков саморегуляции, тем выше обучающая ценность игры.

4. Педагогическая игра требует изменения отношения к традиционному представлению о поведении учащихся. Главным становится соблюдение правил игры. Дисциплинарные нарушения, с привычной точки зрения, в деловой игре утрачивают таковой свой статус.

5. Как это не парадоксально, но серьезным препятствием к использованию игры в обучении и воспитании является профессиональная педагогическая подготовка и педагогический опыт.

Очень многие функции в работе педагога можно назвать «инспекторскими»: поддерживать дисциплину, следить за правильным своевременным выполнением заданий и т.п. В игре инспекторские функции практически являются запрещенными: они разрушают саму игру. Разумеется, организатор игры решает педагогические задачи, но в отличие от «классического» педагога он лишен возможности прямого воздействия на игроков, он не может непосредственно приказать игрокам, наказать нарушителей, объяснить, как нужно правильно действовать.

6. Организатор игры может только влиять на ход игры, но не может определять его. В этом смысле результаты игры, в отличие от других форм педагогической работы непредсказуемы. Игра продукт коллективного творчества и вклад игроков в ней сравним с вкладом организатора игры. Это связано с различием типов педагогических целей игры и учебного занятия. В игре важно не освоение определенных знаний, умений и навыков, а построение личного отношения и личного понимания прожитых на игре событий. Личное отношение не может быть правильным или не правильным, оно либо возникает, либо нет. И отношение игроков к

прошедшей игре может быть совсем не таким, какое предполагали организаторы игры. В этом плане действия мастера в игре идут вразрез с принципами классической дидактики.

7. Со стороны игроков некорректная или безответственная работа организаторов игры порождает весьма негативное явление – «игроголизм», т.е. такое положение дел, когда игра превращается для человека в единственное пространство действия. Человек использует игру как компенсацию собственной неуспешности в жизни. Чаще всего это связано с построением игр по шаблону: в нескольких играх подряд повторяются те ситуации, из которых коллектив игроков уже научился успешно выходить. После серии подобных игр у игравших складывается иллюзия собственной «крутости» – «мы все знаем, мы все умеем», и, как следствие, стремление действовать только в освоенной уже области – в игре [21].

Х.Т. Жуманов в своей статье «Понятие и педагогические возможности игровой технологии» пишет, что «в условиях вариативного образования в различных типах школ используются собственные подходы к организации учебно-воспитательного процесса, в том числе и новые оригинальные технологии обучения и воспитания учащихся. Распространение игровой технологии выдвигает первостепенную задачу разработки теоретических положений, объясняющих особенности игры как эффективного вида педагогической деятельности и которые могли бы стать основой проектирования новых обучающих игр» [20].

Определенная последовательность операций, действий, направленных на достижение учебно-воспитательных целей, верно выделяет несколько функций игровой технологии:

а) обучающая – развитие общеучебных умений и навыков;

б) развивающая – развитие различных психических функций;

в) воспитывающая – развитие качеств личности, общей культуры [20].

В ходе творческой деятельности в процессе игры участникам нужно отыскать проблему и способы ее решения. Если это сделано уже заранее, то

перед нами сухая схема аналитического или имитационного характера, лишенная игровой творческой деятельности, т.е. фактически не игра, а нечто иное, жестко заданное. Именно непредсказуемость игры делает ее специфической формой воспитательно-познавательной деятельности. Мы придерживались этой позиции, рассматривая игровую технологию как специфическую и универсальную форму воспитательно-познавательной деятельности [20].

Специфической и главной целью педагогической теории являются знания закономерностей процесса обучения и воспитания, их принципов, правил, приёмов, а целью педагогической технологии и, в частности технологии учебной игры, является практическое осуществление педагогической теории и получение в педагогическом процессе заранее намеченных результатов. Если педагогическая наука по своей сути – это поиск педагогической истины, то педагогическая технология есть способ реализации этой истины в конкретном учебном материале. Технология игровой деятельности выступает своеобразным промежуточным звеном между теорией и практикой воспитания.

Непосредственной целью педагогической технологии игровой формы обучения является спонтанно-направленное развитие личности играющего. Признанными во всем мире в качестве высокозначимых ценностей личности и общества, которые отражаются в игровой технологии, являются ценности свободного общения, взаимного доверия, актуальной полезности знаний, интеллектуального содержания и процесса игры, увлекательного и самозахватывающего игрового процесса игры.

Игровая технология нацелена на то, чтобы научить школьника осознавать мотивы своего учения, поведения в игре и в жизни, то есть формировать цели и программы самостоятельной деятельности и предвидеть ее ближайшие результаты. Постепенное осознание мотивов собственной деятельности вызывает у играющего сильное чувство личной заинтересованности и устойчивое желание довести начатое дело до конца.

Одна из особенностей игровой технологии в том, что в целом положительный результат только что проведенной игры всегда можно повторить. В этом одна из важных ценностей игровой технологии, так как повторение мать учения, первооснова всех педагогических основ.

С точки зрения получения социального опыта, игровая технология незаменима для приобретения учащимися навыков принятия ответственных решений в разнообразных сложных жизненных ситуациях. Игра – это модель, которая запускает социальное взаимодействие на разных уровнях и с различным содержанием, что «заставляет» игроков, учитывая складывающуюся ситуацию, брать на себя ответственность и принимать конкретное решение [20].

В ходе игрового взаимодействия происходит улучшение отношений между участниками игры и педагогами, так как игровое взаимодействие предусматривает неформальное общение и позволяет раскрывать и тем, и другим свои личностные качества, лучшие стороны своего характера. Игровая технология гуманизирует отношения, приводит к созданию новых коллективных, индивидуально-групповых, индивидуальных форм воспитательной деятельности.

Успешно проведенная игра, а тем более система таких игр повышает самооценку участников, так как у них появляется возможность от слов перейти к конкретному делу и проверить свои способности.

Игра изменяет отношение к окружающей действительности, игровая практика снимает страх перед неизвестностью, так как у участника игры появляется разнообразный социальный опыт. Трудно определить грань между игрой и действительностью, но в хорошо продуманной игре идет реальная работа [20].

В ходе игры каждый становится одновременно учителем и учеником в процессе взаимного, совместного освоения новых ценностей. При этом возникает синергетический эффект, смысл которого в том, что совокупный результат, достигнутый совместными усилиями, превосходит сумму тех

результатов, которых каждый из участников процесса мог бы достичь, действуя в одиночку. Это в полной мере относится к тем возможностям, которые открывает игровая технология [7, с. 224].

Игра помогает не только понять смысл термина или движения, фигуры или танцевальной комбинации, но и своей привлекательностью дает возможность «зацепить» душу ребёнка, а, следовательно, и усилить воспитательный момент, формирование нравственного отношения к действительности. Игровая технология пронизана духом воспитания, нравственности, позволяет сохранить человека в человеке, несмотря на негативное влияние среды.

Таким образом, игровая технология отличается от других методов обучения тем, что позволяет ученику быть лично причастным к функционированию изучаемой системы, дает возможность «прожить» некоторое время в «реальных» жизненных условиях, побыть «внутри» этой системы. Вместе с тем игровая технология не подменяет и не должна подменять традиционные методы обучения и воспитания обучающихся. Она рационально их дополняет, расширяя педагогический арсенал учителя, позволяя более эффективно достигать поставленные цели и задачи конкретного занятия и всего учебного курса [20].

В ходе нашего исследования, было уточнено, что учёт возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов. Возрастная периодизация дает необходимые знания каждого этапа развития личности.

Опираясь на этот принцип, педагоги устанавливают и регламентируют учебную нагрузку, обоснованные объемы занятости различными видами деятельности, определяют наиболее благоприятный для развития порядок труда и отдыха. Возрастные особенности обязывают правильно решать вопросы отбора заданий, упражнений и учебного материала. Они обуславливают также выбор форм и методов учебно-воспитательной деятельности [42].

Возрастная периодизация основывается на выделении возрастных особенностей. Возрастными особенностями называются характерные для определенного периода жизни анатомо-физиологические и психические качества. Полные периодизации развития охватывают всю человеческую жизнь с наиболее характерными стадиями, а неполные (частичные) – только ту ее часть, которая интересует определенную научную область. Выделяют периоды психического развития детей и в психологии, но психологическая периодизация не во всем совпадает с педагогической, поскольку развитие психики начинается еще в утробе матери, а воспитание ребёнка начинается с момента его рождения.

В основу педагогической возрастной периодизации положены имеющиеся типы воспитательно-образовательных учреждений и задачи воспитания детей в разные возрастные периоды.

Понятия возрастных особенностей, возрастных границ не абсолютны – границы возраста подвижны, изменчивы, имеют конкретно-исторический характер и не совпадают в различных социально-экономических условиях развития личности [42].

При планировании учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе педагогу-хореографу следует учитывать в первую очередь возраст участников, т.к. именно возраст детей определяет все методы, методики, формы, подходы творческой деятельности руководителя коллектива.

Педагогу-хореографу необходимо знать потребности и социальные задачи детей каждого возраста, особенности их физического и психологического развития, ориентироваться на знания и умения детей, которые у них сформированы. Деятельность не должна быть слишком простой и слишком сложной для детей. Время проведения урока и его продолжительность должны соответствовать их физическим возможностям. Форма проведения должна соответствовать ведущей деятельности возраста.

Кроме того, необходимо учесть умения детей работать в паре, группе, коллективно. Педагогу необходимо знать наиболее эффективные для данного возраста педагогические приёмы. Учёт возрастных особенностей детей отражается в целях и задачах деятельности педагога-хореографа, в отборе содержания, методов, приёмов и форм обучения.

Репертуар непосредственно напрямую зависит от возрастной категории коллектива, его состава, возможностей и уровня подготовки, т.к. все постановки в полной мере должны соответствовать техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива [10].

Применение игровых методов позволяет эффективнее достичь результатов обучения хореографии.

В ходе систематических занятий хореографией происходит развитие хореографических способностей воспитанников.

Хореографические способности – комплекс индивидуально-психологических особенностей личности, необходимых для успешного осуществления различных видов хореографической деятельности.

Хореографические способности – это индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная ритмическая чувствительность; развитое в процессе труда и социального общения субъективное отношение к музыкальным интонациям, выраженное в виде танцевального движения [И.И. Бадаева, И.А. Степаник].

Хореографические способности – это качества танцора, позволяющие проявить себя как исполнителя. Их можно условно разделить на физиологические возможности тела (строение тела, гибкость, сила, выворотность, растяжка и т.д.) и эмоционально-волевые качества личности, помогающие проявить эти возможности (выносливость, артистизм и т.д.) [75].

Согласно Н.И. Тарасову, хореографические способности делятся на музыкальные, танцевальные и ритмические, а также внешние и

профессиональные (устойчивость, выворотность, шаг, прыжок, гибкость, подъем) [79]. Такого же мнения придерживаются ведущие профессиональные педагоги классического танца А.Я. Ваганова, Н.П. Базарова и др.

Структуру той или иной способности составляет совокупность психических качеств, которые необходимы для успешного выполнения деятельности.

К общим способностям можно отнести психомоторные способности.

Психомоторные способности – это личные качества, обеспечивающие двигательную умелость, человек с «умным» телом. Психомоторные (двигательные) возможности зависят от возрастных особенностей развития ряда психических функций: мышечно-двигательных ощущений и восприятий, сенсомоторных процессов, памяти, мышления и внимания.

Психомоторные способности в хореографии:

– апломб (устойчивость) – умение сохранять в равновесии все части тела;

– координация – это врожденное природное качество состоит в умении свободно согласовывать все свои движения. (Виды координации: нервная, мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая);

– музыкальность, чувство ритма – способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания.

Специальные способности (творческие способности) – способность к импровизации, к воплощению музыкального образа в танце.

Уровень развития хореографических способностей зависит от задатков (первичные, природные (биологические) особенности, с которыми человек рождается (врожденные анатомические и физиологические особенности строения тела, двигательного аппарата, органов чувств и др.)

Поэтому в хореографии большое значение уделяется физическим (функциональным) данным (способностям) ученика, таким как: выворотность, балетный шаг, подъем, гибкость корпуса, прыжок.

Все эти способности связаны между собой и находятся в единстве, углубляя связь музыки и танца во всех хореографических дисциплинах. Несмотря на данные учащимся от природы хореографические способности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень их развития [75].

В результате регулярных занятий хореографией происходит развитие танцевальных данных учащихся и улучшаются: апломб, выворотность, подъем, балетный шаг, прыжок, гибкость, растяжка, выносливость, скорость, грация, лёгкость движений, ритмичность, музыкальность, умение владеть балансом и координация. Танцевальные движения становятся изящнее, слаженнее; пластика – более выразительной.

В результате развития хореографических способностей у обучающихся формируются хореографические компетенции.

Детское танцевальное творчество традиционно рассматривается как средство передачи музыкально-игрового образа при помощи выразительных танцевальных движений в музыкальных играх, как самовыражение ребёнка в импровизациях и придумывании новых танцевальных элементов в соответствии с особенностями музыкального произведения, в составлении простых танцевальных эпизодов и композиций.

К хореографическим компетенциям относятся координированность, ритмичность и пространственная организация движений, техничность, музыкальность и артистичность их исполнения, творческая интерпретация.

Е.Б. Юнусовой, Е.Ю. Никитиной выявлена структура хореографических компетенций:

1. Двигательные:

– умение ритмично, музыкально, координированно, сбалансированно, эмоционально и выразительно двигаться, удерживая правильное положение корпуса, рук и головы;

– умение самостоятельно исполнять доступные танцевальные движения различной видовой направленности после словесного объяснения и практического показа педагогом данного танцевального движения;

– умение ориентироваться в пространстве и перемещаться в соответствии с определенным, заданным рисунком танца.

2. Музыкально-ритмические:

– умение воспринимать характер музыки, анализировать и отражать его в движениях и пластике;

– умение выполнять музыкально-ритмические упражнения по заданию педагога;

– умение исполнять музыкально-ритмические импровизации.

3. Творческие:

– умение выразительно и одухотворенно передавать танцевальные образцы, используя средства хореографии;

– умение импровизировать под незнакомую музыку;

– умение создавать новые танцевальные движения, интерпретировать знакомые движения и составлять танцевальные композиции на основе наработанного хореографического материала [50].

Таким образом, в современной системе обучения хореографическому искусству игровые методы являются популярным и эффективным инструментом. Они позволяют сделать процесс обучения более интересным, увлекательным и запоминающимся для учащихся. Игровые методы способствуют развитию творческих способностей, фантазии и воображения учащихся. Они помогают создать атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, что способствует более эффективному усвоению материала.

Выводы по второй главе:

В ходе нашего исследования были изучены и выявлены наиболее оптимальные и эффективные игровые методы в обучении хореографическому искусству и разработаны методические рекомендации использования игровых методов в обучении хореографии в интеграции с современными педагогическими технологиями, такими как: интерактивные технологии обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Интерактивные технологии обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

Интерактивные технологии обучения – это подход, при котором происходит постоянное взаимодействие педагога с учащимися, учащихся друг с другом или учащихся с образовательной средой.

Примеры интерактивных форм обучения: мастер-классы; интерактивные вебинары; кейсы; голосование, опросы; мозговой штурм; проекты; тренинги.

В обучении хореографии наиболее применимы такие виды интерактивных технологий, как мастер-классы и проекты.

Также в настоящее время появились такие интерактивные возможности, которые еще не получили широкого применения при обучении хореографии и использование которых стало возможно исключительно после появления специализированных средств. Это:

– метод «захвата движения»;

– использование возможностей виртуальной и дополненной реальности (применение VR-приспособлений).

Интерактивное обучение имеет большой образовательный и развивающий потенциал.

Технология коллективной творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при

которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Технология коллективной творческой деятельности (КТД) – это система философии, условий, методов, приёмов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма. Примером КТД в хореографии может быть хореографический проект.

При обучении хореографии применяются следующие виды танцевальных игр:

– игры-превращения;

– игры на развитие актёрского мастерства;

– игры на внимание;

– игры на развитие двигательных и импровизационных способностей;

– игры на закрепление пройденного материала.

Анализ полученных результатов показал, что использование игровых технологий в интеграции с современными педагогическими технологиями, такими как: интерактивные технологии обучения, технология коллективной творческой деятельности – будет способствовать эффективному обучению искусству хореографии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы заключалась в том, чтобы изучить и выявить наиболее оптимальные и эффективные игровые методы в обучении хореографическому искусству.

В соответствии с темой исследования были выдвинуты следующие задачи:

– изучить психолого-педагогическую литературу и передовой опыт по теме исследования;

– проанализировать современные достижения в науке в контексте обучения хореографии;

– выявить организационно-педагогические условия для эффективного внедрения игровых методов в систему обучения хореографическому искусству;

– проанализировать результаты исследования.

В соответствии с поставленными задачами и проведенным исследованием мы можем сделать следующие выводы.

Вопрос о природе и сущности игры волновал и до сих пор продолжает привлекать внимание многих исследователей, таких как: Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.Л. Данилова, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др. Разные подходы к детской игре отражены во многих работах.

Проведённый теоретический анализ по данной теме позволил уточнить такие понятия, как: игра, игровые методы обучения, педагогическая технология, игровая педагогическая технология, интерактивные технологии обучения, технология коллективной творческой деятельности, методы обучения, педагогические принципы, формы обучения в хореографии.

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объёме и верифицированы.

На основании изученной литературы, проведенного исследования и практического опыта преподавания классического танца мы можем сделать следующие выводы.

В теоретической части нашего исследования было уточнено, что сущность современной системы обучения хореографическому искусству заключается в целенаправленном и организованном педагогическом процессе по овладению учащимися системой хореографических знаний, навыков и умений, а также в формировании высоких личностных качеств.

Современная система обучения хореографическому искусству включает как профессиональное образование, так и дополнительное, ориентированное на удовлетворение творческих потребностей любителей хореографии.

Современная система обучения хореографическому искусству включает несколько уровней:

1. Любительское обучение – дошкольное (художественное) обучение, обучение танцу в государственных общеобразовательных школах, система дополнительного образования для детей, художественные частные и коммерческие школы.

2. Профессиональное образование – хореографические училища (начальное хореографическое образование), хореографические отделения или цикловые комиссии колледжей культуры и искусств (среднее хореографическое образование), институты, университеты, академии культуры и искусств (высшее хореографическое образование).

Обучение хореографии детей в условиях дополнительного образования происходит по двум типам программ – предпрофессиональным и общеразвивающим. Первые рассчитаны на тех, кто хочет связать с танцами свою жизнь, вторые – на всех желающих. Занятия проводятся при школах, академиях танца, в центрах искусств, секциях домов культуры, специализированных студиях. Кроме того, мастера дают частные уроки.

Общеразвивающие программы направлены на общее развитие детей и подростков, их физическое совершенствование и погружение в искусство и культуру.

Предпрофессиональное образование – процесс приобщения школьников к знаниям, ценностям и опыту по профилю будущей профессии путем интеграции общего и дополнительного образования.

Для развития хореографических способностей и формирования хореографических компетенций у обучающихся образовательных учреждений дополнительного образования педагогами-хореографами используются различные методы, подходы, педагогические принципы и технологии.

Для развития танцевальных (хореографических) способностей у обучающихся образовательных учреждений дополнительного образования применяются следующие традиционные методы работы: наглядно-слуховой, словесный, практический (систематические упражнения).

Большинство педагогов-хореографов на занятиях хореографией используют все возможные и доступные формы, методы и технологии учебно-воспитательной работы с детским хореографическим коллективом. Различают традиционные и инновационные методы обучения.

Применение инновационных методов обучения позволяет расширить рамки образовательных результатов, исполнение хореографических номеров сделать более качественным, улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности детей и в результате этого способствует достижению высоких творческих результатов.

Владение современными образовательными технологиями является неотъемлемой частью профессиональной деятельности педагога. Значение применения современных педагогических технологий в модернизации работы переоценить невозможно.

Все методы, педагогические принципы и технологии, формы занятий нацелены на реализацию таких целей и задач, как: формирование

всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей; формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности; создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка в процессе обучения искусству хореографии.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов к подготовке участников хореографических коллективов.

Также мы определили, что педагогическая технология – это научно обоснованная система, которая определяет выбор целей, содержания, форм, методов и средств обучения. Также это описание образовательного процесса, который гарантированно приведёт к достижению заданных результатов.

Игровая педагогическая технология – организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это последовательная деятельность педагога по: отбору, разработке, подготовке игр; включению детей в игровую деятельность; осуществлению самой игры; подведению итогов, результатов игровой деятельности.

Игровые технологии (П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Значение игровой технологии:

– активизирует воспитанников;

– повышает познавательный интерес;

– вызывает эмоциональный подъем;

– способствует развитию творчества;

– максимально концентрирует время занятий за счёт четко сформулированных условий игры.

Применение игровых методов и технологий в обучении хореографии имеет множество «плюсов», но нельзя не отметить, что использование игровых технологий имеет и ряд «минусов».

В практической части нашего исследования были изучены и выявлены наиболее оптимальные и эффективные игровые методы в обучении хореографическому искусству и разработаны методические рекомендации использования игровых методов в обучении хореографии в интеграции с современными педагогическими технологиями, такими как: интерактивные технологии обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Интерактивные технологии обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

Интерактивные технологии обучения – это подход, при котором происходит постоянное взаимодействие педагога с учащимися, учащихся друг с другом или учащихся с образовательной средой.

Примеры интерактивных форм обучения: мастер-классы; интерактивные вебинары; кейсы; голосование, опросы; мозговой штурм; проекты; тренинги.

Также в настоящее время появились такие интерактивные возможности, которые еще не получили широкого применения при обучении хореографии и использование которых стало возможно исключительно после появления специализированных средств. Это:

– метод «захвата движения»;

– использование возможностей виртуальной и дополненной реальности (применение VR-приспособлений).

Интерактивное обучение имеет большой образовательный и развивающий потенциал.

Технология коллективной творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при

которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Технология коллективной творческой деятельности (КТД) – это система философии, условий, методов, приёмов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма. Примером КТД в хореографии может быть хореографический проект.

В ходе исследования мы выявили виды танцевальных игр, применяемых при обучении хореографии:

– игры-превращения;

– игры на развитие актёрского мастерства;

– игры на внимание;

– игры на развитие двигательных и импровизационных способностей;

– игры на закрепление пройденного материала.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. Диагностика показала, что использование игровых технологий в интеграции с современными педагогическими технологиями, такими как: интерактивные технологии обучения, технология коллективной творческой деятельности – будет способствовать эффективному обучению искусству хореографии.

Таким образом, в современной системе обучения хореографическому искусству игровые методы являются популярным и эффективным инструментом. Они позволяют сделать процесс обучения более интересным, увлекательным и запоминающимся для учащихся. Игровые методы способствуют развитию творческих способностей, фантазии и воображения учащихся. Они помогают создать атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, что способствует более эффективному усвоению материала.

Используя огромный потенциал игры, объединяя ее с процессом обучения, преподаватель хореографии приобретает возможность сделать

наиболее интересным разучивание и отработку танцевальных движений, которые зачастую кажутся детям скучными и бесполезными. Применение игровых методов вызывает у обучающихся желание овладеть предлагаемым учебным материалом без сопротивления с их стороны, наоборот, получая при этом удовлетворение. Процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям.

Основное назначение игры – превратить в интересное для ребёнка дело сам образовательный процесс.

Игровая форма подачи материала всегда интересна и воспринимается быстрее.

Базой нашего исследования в течение 2022-24 гг. выступила Школа художественной гимнастики Натальи Кузнецовой ТОО «KuznetsovaClub» г. Алматы Республики Казахстан.

В адаптивном изменении достижений современной науки в контексте обучения хореографическому искусству с помощью игровых методов заключается теоретическая новизна исследования.

В возможности адаптации результатов исследования в методическую работу педагогов-хореографов, а также руководителей различных творческих коллективов заключается практическая значимость.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило грамотно структурировать и доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что использование игровых технологий в интеграции с современными педагогическими технологиями, такими как: интерактивные технологии обучения, технология коллективной творческой деятельности – будет способствовать эффективному обучению искусству хореографии.

Таким образом, цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алиева Д. Р. Использование современных образовательных технологий в образовательной деятельности [Электронный ресурс]. – URL: http://www.xn--3-9sb6ajarn6b.xn--p1ai/index.php?option (дата обращения: 12.07.2024).

2. Аникушина Е. А. Инновационные образовательные технологии и активные методы обучения / Е.А. Аникушина, О.С. Бобина и др. – Томск: В-Спектр, 2015. – 212 с. – ISBN 978-5-91191-177-9.

3. Антоненко Г. С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С. Антоненко // Хореографическое искусство. – Киров: Диамант, 2007. – 156 с.

4. Белова В. В. Воспитание познавательной, творческой и общественной активности подростков во внешкольных учреждениях: Методические рекомендации. – Орел, 1998. – 20 с.

5. Березина В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.01 / В.А. Березина. – М., 1998. – 147 с.

6. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – Москва : Педагогика, 1989. – 190 с. – ISBN 5-7155-0099-0 : 45 к.

7. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М., Просвещение, 1995. – 336 с.

8. Буксикова О. Б. Традиционные и инновационные подходы к обучению специалистов в области хореографического искусства в ВУЗЕ культуры и искусств / О.Б. Буксикова // Вестник Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. – Улан-Удэ: Восточно-Сибирский государственный институт культуры, 2014. – № 1. – С. 70–73.

9. Бурцева Г. В. Мастерство хореографа : учебно-практическое пособие / Г.В. Бурцева. – Барнаул : Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и

искусства, 2014. – 227 с. – ISBN 978-5-4414-0018-3.

10. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Орловский гос. ин-т искусств и культуры», Каф. хореографии. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007. – 249 с.

11. Бухвостова Л. В. Мастерство хореографа: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2015. – 143 с.

12. Бухтиярова О. С. Методическая разработка «Развитие координации на занятии классическим танцем». – URL: https://infourok.ru/urok-klassicheskogo-tanca-dlya-pervogo-goda-obuch (дата обращения: 27.08.2024).

13. Воспитание детей в игре / [Д.Б.[!В.] Менджерицкая, О.К. Зинченко, Л.П. Бочкарева и др. ; Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик] ; Под ред. Д.В. Менджерицкой. – Москва : Просвещение, 1979. – 175 с.

14. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребёнка / Л.С. Выготский. – СПб: Питер, 2018. – 512 с.

15. Выготский Л. С. Психология искусства : Анализ эстет. реакции / Л.С. Выготский. – 5-е изд., заново свер. с ориг., испр. и доп. – Москва : Лабиринт, 1998. – 413 с. – ISBN 5-87604-098-3.

16. Выготский Л. С. Психология развития ребёнка: [Сб. избр. тр.] / Л.С. Выготский. – Москва : ЭКСМО, 2003 (ОАО Можайский полигр. комб.). – 501 с. – ISBN 5-699-03524-9 (с).

17. Голованов В. П. Педагогика дополнительного образования детей : учебное пособие. – Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования», 2006. – 500 с.

18. Дополнительное образование по хореографии. – URL: https://edunews.ru/deti/kruzhki/horeografiya.html (дата обращения:

03.06.2024).

19. Единый национальный портал дополнительного образования детей. Художественная направленность. – URL: http://dop.edu.ru/article/25/khudozhestvennaya-napravlennost (дата обращения: 01.06.2024).

20. Жуманов Х. Т. Понятие и педагогические возможности игровой технологии. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-i-pedagogicheskie-vozmozhnosti-igrovoy-tehnologii (дата обращения: 16.08.2024).

21. Зайцев В. С. Игровые технологии в профессиональном образовании : учебно-методическое пособие. – Челябинск : Издательство «Библиотека А. Миллера», 2019. – 23 с. – ISBN 978-5-93162-279-8.

22. Зарецкая Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста : пособие для практических работников ДОУ / Н.В. Зарецкая. – 2-е изд. – Москва : АЙРИС ПРЕСС : Айрис дидактика, 2007. – 116 с. – (Дошкольное воспитание и развитие). – ISBN 978-5-8112-2576-7.

23. Захваткина Е. С. Применение игровых технологий на уроках хореографии. – URL: https://infourok.ru/primenenie-igrovih-tehnologiy-na-urokah-horeografii-2799179.html (дата обращения: 03.09.2024).

24. Ивлева Л. Д. Методика обучения хореографии в младшей возрастной группе / Л.Д. Ивлева; М-во культуры Рос. Федерации, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Театр. фак. Каф. хореографии. – Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2005. – 72 с. – ISBN 5-7196-0708-0 : Б. ц.

25. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств по специальности "Нар. художеств. творчество" специализация "Хореография" / Л.Д. Ивлева; М-во культуры Рос. Федерации, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Театр. фак. Каф. хореографии. – Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2003. –

58 с. – ISBN 5-94839-018-7 : 100.

26. Ивлева Л. Д. Принципы хореографической педагогики // Педагогический опыт и мастерство хореографа: сб. науч. тр. / науч. ред. В.Я. Рушанин, В.И. Панферов; сост. Т.Ф. Берестова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – С. 224–227.

27. Ивлева Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.05. – Ленинград, 1985. – 219 с.

28. Игровые интенсивные технологии обучения. – URL: http: // rudocs.exdat.com / docs / index-225605.html (дата обращения: 29.06.2024).

29. Игровые педагогические технологии. – URL: https://yarlad.edu.yar.ru/2022_2023/igrovie_pedtehnologii.pdf (дата обращения: 02.08.2024).

30. Игровые технологии. – URL: https://uleoparda.ru/dayte/opredelenie/obrazovatelnoy/texnologii/ (дата обращения: 09.06.2024).

31. Измайлова И. К. Повышение эффективности обучения учащихся хореографических образовательных учреждений Российской Федерации : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Воен. ун-т. – Москва, 2005. – 23 с.

32. Интерактивное обучение: современные технологии на уроках. – URL: https://externat.foxford.ru/polezno-znat/interaktivnye-formy-i-metody-obucheniya (дата обращения: 02.08.2024).

33. Каминская Е. Ю. Инновационные технологии как явление и их особенности при обучении хореографии / Е.Ю. Каминская // Образование и воспитание. – 2018. – № 2(17). – С. 54–58. – URL: https://moluch.ru/th/4/archive/88/3214/ (дата обращения: 20.06.2024).

34. Классификация методов обучения. – URL: https://edu-sigma.ru/media/2023/04/10/kakie-byvayut-metody-obucheniya/ (дата обращения: 12.06.2024).

35. Клыкова Л. А. Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Клыкова Людмила Алексеевна; [Место защиты: ГОУВПО "Южно-Уральский государственный университет"]. – Челябинск, 2009. – 212 с.

36. Кожевникова Н. И. Современные образовательные технологии как инструмент повышения качества образования в системе дополнительного образования. – URL: http://mucro.goruno-dubna.ru/wp-content/uploads/2018/09/Kozhevnikova.pdf (дата обращения: 02.08.2024).

37. Козинская О. Ю. Современные педагогические технологии развития личности : учеб. пособие / О.Ю. Козинская. – ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университете им. Н.Г. Чернышевского» Институт искусств, Саратов, 2014. – 45 с.

38. Колодницкий Г. А. Ритмические упражнения, хореография и игры : Методическое пособие / Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов. – М.: Дрофа, 2004. – 96 с.

39. Крейцер А. Принципы обучения в педагогике. – URL: https://fb.ru/article/4171/printsipyi-obucheniya-v-pedagogike (дата обращения: 12.06.2024).

40. Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии : Учеб.-метод. пособие / Г.Ю. Ксензова. – Москва : Пед. о-во России, 2000. – 222 с. – ISBN 5-93134-051-3.

41. Курятова О. Л. Плюсы и минусы игровых технологий во внеурочной деятельности. – URL: https://infourok.ru/plyusi-i-minusi-igrovih-tehnologiy-vo-vneurochnoy-deyatelnosti-2405869.html (дата обращения: 27.06.2024).

42. Личность как субъект и объект воспитания. Факторы развития личности. Понятие «возрастной периодизации» в педагогике. – URL: https://studfile.net/preview/1725289/page:4/ (дата обращения: 24.08.2024).

43. Мазурина Н. А. Игра как главный тип деятельности

дошкольника. – URL: https://www.art-talant.org/publikacii/44589-igra-kak-glavnyy-tip-deyatelynosti-doshkolynika (дата обращения: 05.06.2024).

44. Макаренко А. С. Книга для родителей / А.С. Макаренко. – Москва : Педагогика, 1988. – 300 с. – ISBN 5-7155-0005-2 (В пер.) : 1 р. 60 к.

45. Макарова А. Современные педагогические технологии в деятельности педагога дополнительного образования. – URL: https://www.maam.ru/sovremenye-pedagogicheskie-tehnologi (дата обращения: 02.08.2024).

46. Михайленко Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий / Т.М. Михайленко / Педагогика: традиции и инновации: материалы международной научной конференции. – Челябинск: Два Комсомольца, 2011. – С. 140–146.

47. Мусаэлян С. Э. Тенденции и перспективы хореографического образования детей и молодежи. – URL: https://nsportal.ru/kultura/narodnaya-khudozhestvennaya-kultura/ (дата обращения: 08.06.2024).

48. Мухина С. А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении / С.А. Мухина, А.А. Соловьева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 379 с.

49. Мясарова О. А. Инновационные методы преподавательской деятельности на уроках хореографии / О.А. Мясарова // Теория и практика образования в современном мире : материалы XI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2019 г.). – Санкт-Петербург : Свое издательство, 2019. – С. 8–12.

50. Никитина Е. Ю. Полихудожественный подход к формированию хореографических компетенций детей / Е.Ю. Никитина, Е.Б. Юнусова // Педагогический журнал. – 2016. – № 2. – С. 52–63.

51. Олешков М. Ю. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2011. – 144 с.

52. Основы подготовки специалистов-хореографов : хореографическая педагогика : учеб. пособие для студентов вузов /

[Громова Елизавета Николаевна и др.] ; [науч. ред. В.А. Звездочкин]. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2012. – 631 с. – ISBN 978-5-7621-0662-7.

53. Пальтов А. Е. Инновационные образовательные технологии: Учебное пособие. – Владим. Гос. ун-т им. А.Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2018. – 119 с.

54. Панасенко В. П. Ритмика как первоначальная ступень обучения хореографии : методическая разработка. – URL: https://dlyapedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=13392 (дата обращения: 15.07.2024).

55. Педагогика : Учебник / [Л.П. Крившенко, М.Е. Вайндорф-Сысоева, Т.А. Юзефавичус и др.]; Под ред. Л.П. Крившенко. – М. : Проспект, 2004. – 428 с. – ISBN 5-98032-427-5.

56. Педагогическая технология – это цифровой инструмент или методика? – URL: https://skillbox.ru/media/education/pedagogicheskaya-tekhnologiya (дата обращения: 07.06.2024).

57. Петрова Е. С. Применение инновационных образовательных методов в обучении современной хореографии. – URL: https://apni.ru/article/8468-primenenie-innovatsionnikh-obrazovatelnikh (дата обращения: 07.08.2024).

58. Пидкасистый П. И. Педагогика : учебник для студентов высших учебных заведений. / П.И. Пидкасистый, В.А. Мижериков, Т.А. Юзефавичус ; под ред. П.И. Пидкасистого. – М. : Академия, 2014. – 619 с. – ISBN 978-5-4468-0229-6.

59. Пидкасистый П. И. Технология игры в обучении и развитии : учебное пособие / Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. ; Московский педагогический университет. – Москва : Рос. пед. агентство, 1996. – 269 с. – ISBN 5-86825-18-4.

60. Платонова Ю. В. Образовательные технологии в детском саду / Ю.В. Платонова // Образовательный альманах. – 2021. – № 8(46). – С. 26–30.

61. Применение технологии личностно-ориентированного обучения в дополнительном образовании детей. – URL: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologi (дата обращения: 05.06.2024).

62. Проблемы танцевальной педагогической деятельности / Сб. науч. ст. – Новосибирск: ЦЭРИС, 2012. – 126 с. – ISBN 5-7007-0153-7 (в обл.).

63. Просандеева Е. Н. Технология коллективно-творческой деятельности (КТД). – URL: https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/ (дата обращения: 02.08.2024).

64. Пуляева Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 325 с.

65. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать : Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. Образования» / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М. : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). – 254 с. – ISBN 5-691-00814-5 (в обл.).

66. Роль и место школы искусств в структуре хореографического образования. – URL: https://dshi16.ucoz.ru/download/metodicheskaja_razrabotka (дата обращения: 11.06.2024).

67. Садчикова Е. Какие бывают методы и приёмы обучения. – URL: https://digital-academy.ru/blog/teaching-methods-and-techniques (дата обращения: 10.06.2024).

68. Саломатина С. А. Методическая разработка «Приёмы развития хореографических способностей детей». – URL: https://multiurok.ru/files/metodicheskaia-razrabotka-priiomy-razviti (дата обращения: 09.08.2024).

69. Салопова В. Консультация для педагогов «Технология игровой

деятельности». – URL: https://www.maam.ru/detskijsad/konsultacija-dlja-pedagogov-tehnologija-igrovoi-dejatelnosti (дата обращения: 12.06.2024).

70. Самылкина О. А. Технология КТД. – URL: https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/tehnolog-ktd (дата обращения: 02.08.2024).

71. Саранов А. М. Функции методологии педагогики в инновационном поиске развивающейся школы / Методологические и мировоззренческие основы научно-исследовательской деятельности: Сб. науч. тр. – Волгоград: Перемена, 1998. – С. 226–234.

72. Сафронова О. В. Технология КТД – Коллективной творческой деятельности. – URL: https://www.art-talant.org/publikacii/54561-doklad-tehnologiya-ktd (дата обращения: 02.08.2024).

73. Сибирская М. П. Профессиональное обучение: педагогические технологии : Учеб. пособие / М.П. Сибирская. – 3. изд., доп. и перераб. – Москва : Изд. центр АПО, 2002. – 126 с. – ISBN 5-8379-0115-9.

74. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании. – URL: https://ped-kopilka.ru/blogs/blog63261/sovremenye-pedagogicheskie-tehnolog (дата обращения: 05.08.2024).

75. Соснина И. Г. Специальные способности артиста балета : Природа, структура, диагностика : диссертация ... кандидата психологических наук : 19.00.01. – Пермь, 1997. – 155 с.

76. Софрыгина И. К. Методическая разработка «Педагогические технологии в работе хореографа». – URL: https://multiurok.ru/files/metodicheskaia-razrabotka-pedagogicheskie-t (дата обращения: 28.05.2024).

77. Степанова О. А. Игровая технология. – URL: https://step-nova-sosnofa-egorschool4.edumsko.ru/articles/post/3367528 (дата обращения: 15.06.2024).

78. Сухомлинский В. А. Духовный мир школьника подросткового и юношеского возраста. – Москва : Учпедгиз, 1961. – 223 с.

79. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2005. – 496 с. – ISBN 5-8114-0591-X.

80. Тишунина А. Е. Возможности хореографии в развитии творческих способностей детей. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vozm (дата обращения: 19.05.2024).

81. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания : опыт пед. антропологии / Константин Ушинский. – Москва : Фаир-Пресс, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). – 574 с. – ISBN 5-8183-0811-1 (в пер.).

82. Фасхиева Л. Р. Инновационные методы обучения на уроках хореографии / Л.Р. Фасхиева // Тенденции и пути развития хореографического искусства в условиях стандартизации системы образования: Материалы республиканского семинара от 14 ноября 2015 года. – Набережные Челны, 2015. – 88 с.

83. Формирование исполнительского мастерства и творческой активности участников хореографического коллектива. – URL: https://multiurok.ru/files/formirovanie-ispolnitelskogo-masterstva-i-t (дата обращения: 16.06.2024).

84. Хейзинга Й. Человек играющий = Homo ludens. Человек играющий : опыт определения игрового элемента культуры / Йохан Хёйзинга ; сост., предисл. и пер. Д.В. Сильвестрова ; коммент., указ. Д.Э. Харитоновича. – Санкт-Петербург : Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. – 409 с. – ISBN 978-5-89059-168-5.

85. Хореография – индивидуальный подход / Стихия танца – URL: http://www.elementdance.ru/headings/choreography_the_approach (дата обращения: 28.07.2024).

86. Что такое интерактивное обучение и в чём его особенности. – URL: https://skillbox.ru/media/education/chto-takoe-interaktivnoe-obuchenie (дата обращения: 06.08.2024).

87. Чурашов А. Г. Художественно-эстетическое развитие детей

старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Чурашов Андрей Геннадьевич; [Место защиты: Челяб. гос. пед. ун-т]. – Челябинск, 2013. – 27 с.

88. Шамсивалиева А. В. Методическая разработка «Особенности преподавания классического танца в младшем школьном возрасте». – URL: https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/metodi (дата обращения: 26.08.2024).

89. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Книга по Требованию, 2017. – 228 с.

90. Юнусова Е. Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Юнусова Елена Борисовна; [Место защиты: Челяб. гос. пед. ун-т]. – Челябинск, 2011. – 26 с.

91. Юнусова Е. Б. Технология обучения в сотрудничестве как условие формирования хореографических компетенций воспитанников творческих коллективов в дополнительном образовании / Юнусова Е.Б. // сборник статей XVI Международной научно-практической конференции (г. Челябинск, 19-20 апреля 2018 г.). − Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018. − Ч. 2. − С. 353.

92. Юргенсон Н. Г. Особенности преподавания классического танца в детской школе искусств. – URL: https://www.pedm.ru/categories/3/articles/1626 (дата обращения: 20.08.2024).

93. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / Якиманская И.С. – Москва : Изд. фирма "Сентябрь", 1996. – 95 с. – ISBN 5-88753-007-3 : Б. ц., 26400 экз.