



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**СЮЖЕТНОЕ РИСОВАНИЕ ПО СКАЗКАМ
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 20 » Мая 2025 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расщектаева Расщектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-195-4-1
Цветкова Виктория Александровна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Малик Юлия Васильевна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНОЕ РИСОВАНИЕ ПО СКАЗКАМ..... | 7 |
| 1.1 Особенности развития монологической речи у старших дошкольников . | 7 |
| 1.2 Русская народная сказка как средство развития монологической речи старших дошкольников. | 14 |
| 1.3 Развитие монологической речи старших дошкольников через сюжетное рисование по русским народным сказкам. | 22 |
| Выводы по первой главе..... | 30 |
| ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНОЕ РИСОВАНИЕ ПО СКАЗКАМ..... | 32 |
| 2.1. Выявление уровня развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста..... | 32 |
| 2.2 Разработка тематического планирования по сюжетному рисованию в старшем дошкольном возрасте | 38 |
| 2.3 Анализ результатов исследовательской работы по развитию монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по русским народным сказкам | 49 |
| Выводы по второй главе..... | 51 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 53 |
| БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК | 55 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | 59 |

ВВЕДЕНИЕ

При обучении детей монологической речи необходимо, прежде всего, формировать элементарные знания о структуре текста (начало, середина, конец), представления о связях между предложениями и структурными частями высказывания. Необходимо учить ребёнка строить следующие виды высказываний:

– Повествование основано на развитие сюжета, развёртывающегося во времени;

– Описание предполагает название объекта, перечисление его свойств, качеств, действий с ним, эмоциональную оценку говорящего.

– Рассуждение содержит в себе тезис, доказательство выдвинутого положения и вывод, который из него следует. В рассуждении развиваются такие умения ребёнка, как объяснять, доказывать, делать выводы, обобщать высказывание.

Многие учёные считают, что рисунки оказывают сильное стимулирующее влияние на развитие речевой и мыслительной деятельности детей. Великий русский педагог К.Д. Ушинский в своё время говорил о том, что картина – это могучее средство «развязывания» языка ребёнка: он задаёт вопросы о том, что видит на картине, делится своими впечатлениями.

Огромное значение уделяется связи рисования и мышления, потому что рисование представляет собой, по сути дела, то же рассказ, но только не словами, а изобразительными средствами. Речевая деятельность и рисование взаимно стимулируют друг друга, а словесное описание того, что ребёнок рисует необходимо поощрять. При простом рассмотрении картинок мыслительная деятельность детей активизируется. Ребёнок охотно сочиняет по ним целые истории, и при этом развитие сюжета определяется именно рисунком [5].

Немало исследований в методике развития речи детей дошкольного возраста посвящены использованию сказки в развитии речи дошкольников. Все они доказывают возможность использования сказки для развития речи детей.

Сказка – для ребёнка, это не что иное, как особое средство постижения жизни, способ познания, осмысления некоторых жизненных явлений, моральных установок. Сказочная образность обращена к эмоциональной стороне ребёнка, поэтому и хорошо усваивается им. Ребят привлекает то, что сказка охватывает массу событий, динамична, печаль в ней сменяется радостью, страх и отчаяние – надеждой и торжеством. А верит ли ребёнок во все сказочные чудеса? По словам В.П. Аникина: «Не просто верит, а прежде всего, идентифицирует себя со сказочным героем. Это он сам читатель – слушатель переживает то, о чём рассказывается в сказке, это он сам одерживает победу и торжествует над злом, а самое главное хочет пересказать, рассказать, показать, поделиться впечатлением, придумать своё продолжение, свою сказочную историю на основе своего личного опыта, своих эмоциональных переживаний».

Одним из результативных видов работы над монологической речью детей старшего дошкольного возраста является сюжетное рисование по сказкам.

Основная цель сюжетного рисования – научить ребёнка передавать свои впечатления от окружающей действительности. При этом содержание рисования всегда является некий сюжет. В сюжетном рисовании важно правильно передать пропорциональные соотношения между предметами. Дошкольнику нужно всегда выделять композиционный центр при построении сюжетного образа – это то, главное, что определяет содержание образа. При овладении композицией сюжетного рисунка как средством выразительности важно расположить отдельные изображения относительно друг друга, передавать отношения по величине, а действие через изображение движения, динамику отдельных поз, деталей. На основе

имеющихся представлений о реальных предметах дети рисуют сказочных героев: Жар-птицу, Конька-Горбунка, Морозко, Бабу Ягу и др. Рисование сказочных героев способствует развитию творческого воображения.

В процессе исследования необходимо решить проблему, которая заключается в выявлении основных особенностей сюжетного рисования по сказкам как средства развития монологической речи старших дошкольников.

Цель исследования: изучить особенности развития монологической речи в старшем дошкольном возрасте с помощью сюжетного рисования по сказкам.

Объект исследования: развитие монологической речи старших дошкольников.

Предмет исследования: сюжетное рисование по сказкам.

Гипотеза: сюжетное рисование по русским народным сказкам будет эффективным средством развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих условий:

- 1) планомерного, целенаправленного использования разнообразных видов сказок в образовательном процессе детского сада;
- 2) разработки комплекса занятий по развитию монологической речи старших дошкольников с помощью рисования по сказкам.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать литературу по проблеме развития монологической речи и сюжетному рисованию по сказкам;
2. Провести исследование уровня развития монологической речи старших дошкольников;
3. Организовать и провести исследовательскую работу по развитию монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по русским народным сказкам;

4. Проанализировать результаты исследовательской работы по развитию монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по русским народным сказкам;

5. Составить методические рекомендации для воспитателей по развитию монологической речи с помощью сюжетного рисования посредством сказок.

Методы исследования:

Теоретические – изучение и анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования; анализ и обобщение материала, полученного в наблюдениях, беседах.

Эмпирические – диагностика детей, наблюдение, беседа, разработка методических рекомендаций для воспитателей.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы работы могут использоваться педагогами ДОО в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

База исследования: МАДОУ «Детский сад № 470» города Челябинска.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНОЕ РИСОВАНИЕ ПО СКАЗКАМ

1.1 Особенности развития монологической речи у старших дошкольников

Развитие монологической речи происходит постепенно совместно с развитием мышления и связано это с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

В исследованиях А. М. Леушиной показано, основная линия развития связной речи состоит в том, что от исключительного главенства ситуативной речи ребёнок переходит к речи контекстной. Появление контекстной речи определяется задачами и характером его общения с окружающими. Изменение образа жизни ребёнка, усложнение познавательной деятельности, новые отношения со взрослыми, освоение новых видов деятельности требуют более развёрнутой речи, а прежние средства ситуативной речи не обеспечивают полноты и ясности высказывания. И поэтому, ситуативная речь переходит в контекстную.

Также Д. Б. Эльконин считает, что в старшем дошкольном возрасте начинается смена ситуативной речи на контекстную речь. Учёный отмечает, что некоторые элементы связных монологических высказываний начинают проявляться ещё в возрасте 2 – 3 лет. Появление контекстной речи связано с тем, что у дошкольников расширяется словарный запас, они начинают осваивать грамматический строй языка, могут самостоятельно употреблять различные языковые средства. Постепенно происходит усложнение грамматической стороны речи, поэтому высказывания детей начинают быть наиболее связными, полными и последовательными [39].

Под монологом подразумевается связная речь одного лица, коммуникативной целью которой является сообщение о различных фактах,

событиях и явлениях действительности. Монолог – это одна из сложнейших форм речи, которая нацелена на передачу информации.

При сравнении монологической речи с диалогической формой речи можно отметить, что монолог более сложный по своей структуре и требует более целенаправленного обучения, осмысленного отношения ребёнка к созданию высказываний в форме монолога. Д.Б. Эльконин, А.Р. Лурия в своих трудах отмечают, что возникновение компонентов монологической речи происходит только к пяти годам. Именно в этом возрасте дети начинают осваивать труднейшую форму сообщения в форме монолога, рассказа о том, что почувствовали, увидели, услышали [39].

Развитие речи в старшем дошкольном возрасте – одна из первостепенных задач воспитания. Становление и развитие грамматической стороны речи является основой для последующего усвоения родного языка.

Совершенствование грамматического строя речи старших дошкольников является центральной задачей формирования языковых обобщений, которое строится на обучении детей старшего возраста самостоятельному образованию новых слов, пониманию смысловых оттенков слова, а также на использовании в связном высказывании разнообразных грамматических конструкций и способов связи между предложениями. Осознание словесного состава предложения является основой усвоения грамматического строя и сознательного оперирования языком в любом связном высказывании.

Дети в возрасте пяти – шести лет стремятся познать сами себя и другого человека как часть общества, постепенно начинают осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. Ребёнок совершает положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

В возрасте пяти лет ребёнок обладает довольно большим запасом представлений об окружающем мире, которые они получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

На данном этапе дети обычно готовы к правильному восприятию и произношению всех звуков родного языка, правильное произношение становится нормой. Ребёнок старшего дошкольного возраста способен сам обнаружить речевые дефекты произношения других детей старшего дошкольного возраста и некоторые недостатки своей речи.

В возрасте 5 – 6 лет словарный запас у детей увеличивается до 2500 – 3000. В активном словаре появляются обобщающие слова, дети старшего дошкольного возраста правильно называют широкий круг предметов и явлений окружающей их действительности. В процессе употребления слов совершенствуется и отрабатывается их произношение. В возрасте шести лет у детей, как правило, не встречаются пропуски, перестановки слов и звуков. Исключение составляют только некоторые малознакомые и трудные слова.

Дети свободно используют средства интонационной выразительности, способны регулировать громкость голоса и уже могут самостоятельно регулировать темп речи. Словарь активно пополняется существительными, глаголами, прилагательными и наречиями.

Дети старшего дошкольного возраста продолжают совершенствование всей речевой системы. Словарь обогащается обобщающими понятиями, систематизируется (усваивают отношения антонимы – синонимы, многозначность). Развивается функция словоизменения: дети старшего дошкольного возраста учатся изменять существительное по падежам, глаголы по лицам и числам. Совершенствуется звуковая сторона речи. Ребёнок начинает различать недавно усвоенные звуки (свистящие, шипящие, сонорные) [27].

Дети старшего дошкольного возраста начинают активно овладевать системой склонения и спряжения, ребёнок встречается с историческими

чередованиями (например: косил – кошу, гость – гошу, писал – пишу), которые представляют сложность для детей этого возраста, особенно на фоне продолжающегося формирования фонематической системы: недостаточно сформированного фонематического восприятия и слуха – произносительных дифференцировок свистящих, шипящих и сонорных звуков. Чтобы усвоить эти явления, требуется большая языковая практика.

В этом возрасте запас слов детей совершенствуется и обогащается. Дети старшей группы могут составлять сложноподчинённые предложения, многие пересказывают, составляют рассказы самостоятельно. Диалогическая и монологическая речь ребёнка становится более совершенной. Некоторые дети старшего дошкольного возраста умеют читать, составлять слово из звуков, выделять место положения звука (в начале, в середине и в конце).

Старшие дошкольники обучаются связной речи посредством рассказывания. Дети активно участвуют в беседе ил разговоре: спорят, рассуждают, довольно мотивированно отстаивают своё мнение, убеждают собеседника. Дети не только называют предмет или явление, но и называют его характерные признаки, свойства, анализируют.

Появляется умение устанавливать некоторые связи, в зависимости от отношения между предметами и явлениями, - это отражается в монологической речи детей. Развивается умение отобрать нужные знания и подобрать относительно целесообразную форму их выражения в связном повествовании. Значительно уменьшается число неполных и простых нераспространённых предложений за счёт распространённых и сложных.

У дошкольников появляется умение последовательно и точно составлять рассказы на заданную тему (описательный и сюжетный). Тем не менее, умение ребёнка передать в тексте эмоциональное отношение к сюжету рассказывания, недостаточно сформировано. Следовательно, нужно нацеливать дошкольников выразительно и эмоционально рассказывать рассказы и сказки, как известные, так и впервые

услышанные. Стоит отметить, что детей нужно обучать по плану или образцу: описывать определённые предметы в сравнении с чем-либо, сообщать о фактах и событиях по памяти (из своего опыта), составлять по серии картин рассказы (описательные и повествовательные), как с наглядностью, так и творческие.

Качество рассказа требует высокого уровня. При рассказывании главная задача ребёнка не уйти от заданной темы, рассказывать связно и подробно. Следовательно, для того чтобы обучить старших дошкольников повествованию, организуют разнообразные виды деятельности детей (занятия): рассказ по серии сюжетных картин, творческие беседы, пересказ литературных произведений и особенно сообщения из личного опыта детей. При рассказывании дошкольники могут передавать конкретные детали происходящего события или действий, например на картине. Тем самым у дошкольников активно развивается воображение, что позволяет им сочинять оригинальные истории с последовательно развивающимися событиями. Дошкольникам необходимо формировать умение составлять маленькие творческие сообщения на тему, предложенную взрослым или педагогом.

С.Л. Рубинштейн считает, что старшие дошкольники способны к так называемой сознательной выразительности. Учитывая то, что сознательная выразительность относится к художественной речи, поэтому для того, чтобы развивать её в старшем дошкольном возрасте, необходимо использовать произведения художественной литературы, в том числе русской народной сказки.

Развивать образность как важную характеристику связной речи, С.Л. Рубинштейн считал необходимым условием для построения контекста новыми речевыми средствами. Он писал, что как ни существенна для речи связность её построения, «проблема речи не сводится к одной лишь логической связанности (и точности); она включает и проблему образности, так как образ, выражая обобщённое содержание, вместе с тем

выходит за его пределы, вводит специфические оттенки, непередаваемые в отвлечённой формулировке обобщённой мысли».

Исследования Л.М. Гурович, Н.А. Орлановой, О.С. Ушаковой, Р.П. Боша показали, что возможности дошкольников в понимании средств художественной выразительности и в использовании этих средств в своей речи велики. Целенаправленное руководство взрослых здесь имеет большое значение [33].

С.Л. Рубинштейн считал, что если в процессе воспитания ребёнка выразительность речи не развивается и для этого не создаются необходимые условия, то «кривая развития выразительной речи у детей принимает характер западающей кривой. Это происходит в тот период, когда первоначальная произвольная выразительность, встречающаяся в речи маленьких детей дошкольников, особенно младших, спадает, а основанное на знании выразительного эффекта той или иной конструкции умение сознательно придать своей речи выразительность, ещё не развито; речь ребёнка в этот период, при таких условиях, становится по большей части маловыразительной». Поэтому, по мнению С.Л. Рубинштейна, чтобы сознательно пользоваться речевыми средствами, необходимо развивать выразительность речи, а для этого необходимо проводить большую и тщательную работу [26].

Н.С. Карпинская отмечала некоторые особенности развития выразительной речи детей. Она подчёркивала, что детская речь недостаточно осознанна, а её выразительность неустойчива: «Чем старше ребёнок, тем большей сдержанностью отличается его речь: чувства, переживания начинают всё больше подчиняться сознанию и воле» [22]. По этой причине очень важно научить ребёнка выразительной речи и включить в его деятельность элемент сознательности, преднамеренности.

О.С. Ушакова отмечала, что развивать логичность речи и развивать выразительность необходимо параллельно, потому что нельзя в связной речи расчленять эти элементы. В этом случае у нас получится развивать

сознательную речь, которая будет связной, точной и выразительной. Здесь она говорит о выразительности в активном, а не в пассивном смысле, а именно, основная задача состоит не только в том, чтобы понимать выразительность речи при восприятии литературного произведения, но и в активном употреблении усвоенных средств выразительности в своей речи.

Умение раскрывать не только семантическое содержание, но и эмоционально-выразительный подтекст высказывания, является существенной чертой полноценного речевого развития и становления словесного творчества в целом, утверждала О.С. Ушакова. Это умение становится доступным детям в старшем дошкольном возрасте [34].

Н.В. Гавриш при изучении путей и закономерностей усвоения значений слова дошкольником, который первоначально понимает слово только в его основном, прямом значении, отмечала, что в старшем дошкольном возрасте ребёнок начинает понимать смысловые оттенки слова, знакомится с его многозначительностью, учится понимать образную сущность художественной речи, переносное значение фразеологизмов, загадок, пословиц[28].

Важнейшая особенность словесного творчества старших дошкольников – это его взаимодействие с восприятием произведений художественной литературы, ведь именно она является неисчерпаемым источником обогащения речи образными средствами. Исследователи видят взаимосвязь процесса восприятия и творческого процесса, прежде всего, в том, что оба вида деятельности требуют специального целенаправленного развития. Только в этом случае они будут влиять на образное восприятие художественных текстов, и переносить усвоенные знания в свои сочинения.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте дети имеют представление о средствах выразительности речи, а также понимают смысловое богатство слова, смысловую схожесть и различия однокоренных синонимов, понимают словосочетания в переносном

смысле. Старшие дошкольники понимают и могут использовать в речи многозначные слова, разнообразные средства образности (эпитеты, метафоры, сравнения). Ребёнок, который владеет запасом грамматических средств, способен чувствовать структуру и семантическое место формы слова в предложении; умеет использовать разнообразные грамматические средства (инверсия, уместное употребление предлогов). Также старшие дошкольники используют в речи синонимы и антонимы [10].

Старший дошкольный возраст – это возраст овладения полноценной речью. Дети учатся познавать не только себя, но и окружающих их людей. Мнение сверстников становится важным, взаимоотношения становятся крепче. Сами дети начинают замечать свои погрешности в собственной речи и так же в речи своих собеседников.

1.2 Русская народная сказка как средство развития монологической речи старших дошкольников.

Сказка – чудный учитель, просто добрый и умный собеседник. Для разных людей и даже для одного и того же человека в различные периоды его жизни, от раннего детства и до старости, значение сказки сильно различается.

Сказка – это бесценный клад, из которого каждый берёт только то, что ему необходимо, что он способен понять, усвоить, оценить. Особенно ценны и необходимы уроки сказок детям [19].

Можно сказать, что сказка – это важное средство развития личности ребёнка, средство эстетического и нравственного воспитания детей. Она влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств.

На важность приобщения детей к красоте родного языка, родного слова, развитие культуры речи, указывали многие психологи, педагоги и лингвисты такие как: К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова и другие [30].

Русская народная сказка – это могущественное средство развития речи.

Русская народная сказка оказывает огромное воспитательное, а также обучающее влияние на детей, именно в ней имеются в наличии все необходимые элементы образности. На основе сказки у детей развиваются мышление и воображение, она легко воспринимается ими.

В русской народной сказке отражается культурное наследие человечества, которое веками отсеивает наносное, неважное и бережно хранит крупницы истинно ценного. Сказка помогает развивать фантазию, воображение и творческие особенности ребёнка. Ребёнок может взглянуть на мир глазами героя. Он учится сопереживать, сочувствовать именно с помощью сказки. Герои народной сказки всегда чётко морально ориентированы. Герой сказки всегда хороший или плохой.

Ребёнок всегда отождествляет себя с положительным героем сказки, который всегда находится в более выгодном, интересном, привлекательном положении. Положительный герой привлекает ребёнка в сторону добра, во время чего ребёнку прививается тяга к добру, к воспитанию у себя положительных качеств.

Во время чтения русских народных сказок перед детьми раскрывается неисчерпаемое богатство русского языка, развивается чуткость к выразительным средствам художественной речи, умение воспроизводить эти средства в своём творчестве. Чем чаще ребёнок их слушает, тем больше он впитывает гармонию слова, потому что сказки оказывают своё влияние на язык ребёнка.

К.Д. Ушинский, оценивая сказку, говорил, что народная сказка читается легко уже потому, что во всех народных сказках беспрестанно повторяются одни и те же слова и обороты, и из этих беспрестанных повторений слагается нечто целое, стройное, полное движения, жизни и интереса [25].

Художественная ценность русской народной сказки определяется конкретностью и образностью обрисовки героев, связь их внешнего облика с характером и поведением. Внешность положительных героев показана с помощью краткой традиционной формулы – герой так красив, что «ни в сказке сказать, ни пером описать». В повествовании часто используются выражения: «утро вечера мудренее» и др. Также употребляются одни и те же средства поэтического языка, а именно, постоянные эпитеты – «лес дремучий», «море синее». Когда дети постоянно слышат в тексте сказки подобные выражения, они делают их достоянием собственной речи.

Именно в русских народных сказках сложился ряд образных выражений, близких и доступных детям. Например: красное солнышко, как буря налетел, конь вороной, светлый месяц, травушка-муравушка, маков цвет, коровушка-бурёнушка, зимушка-зима, мороз трескучий, засвистал соловьём и многие другие, которые образно характеризуют поведение людей и явления природы.

В народном языке эти выражения имеют определённое содержание. Например, вороной конь – это чёрный, блестящий, цвета воронова крыла. Если посмотреть внимательно на крыло ворона, то бросится в глаза его иссиня-чёрный цвет с отливом, чёрный до блеска. Если этим словом ребёнок будет обозначать именно эти качества, то слово будет содержательным, точным.

Народные сказки очень богаты фразеологическими оборотами, которые делают сказки более образными, эмоциональными, колоритными. Образные выражения проникают из сказок, отделяются от них, рождаются в «живой» разговорной речи. В русских народных сказках множество образных слов и выражений такие как: метафора, сравнение, слов с уменьшительными суффиксами [26].

Е.И. Тихеева полагала, что, читая сказку, воспитатель развивает умение у дошкольников замечать художественную форму, выражающую содержание. Ребёнок приучается не только замечать богатство родного

языка, но постепенно осваивает его, обогащает свою речь образными выражениями, литературными оборотами, учится пользоваться ими при выражении своих мыслей и чувств. Ребёнок усваивает родную речь, в первую очередь, подражая живому разговорному языку окружающих, который он слушает и образцам которого следует [30].

З.А. Гриценко, Е.И. Тихеева и другие полагают, что богатейшая сокровищница родного языка – народная сказка [31]. Она может быть по-настоящему использована для воспитания детей только тогда, когда дети будут слушать хорошо рассказанную сказку. Педагогу следует обращать внимание на логические ударения и паузы как внутри предложения, так и между отдельными частями сказки, а его произношение должно быть ясным и правильным. Ребёнок старшего дошкольного возраста способен различать более тонкие оттенки интонации, постепенный переход от одних интонаций к другим в связи с развёртыванием сюжета и сменой настроений. Старшие дошкольники эмоционально воспринимают так называемые психологические паузы и другие средства выразительности, используемые при чтении.

Задача воспитателя, согласно М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной, добиться такого исполнения произведения, которое позволило бы донести до слушателей его идейно-художественные достоинства, смогло бы пробудить интерес к произведению, его языку, вызвать у детей эмоциональное отношение к изображаемым в нём событиям и героям [1].

Е.И. Тихеева [31], А.М. Бородич [3], В.И. Яшина [40], указывают на необходимость проведения беседы о прочитанном. беседа по содержанию произведения должна не заслонять от ребёнка только что услышанную сказку, а как бы «высветлить» её, повернув к нему всеми гранями, а затем ещё раз представить её во всей целостности.

Во время работы с русской народной сказкой как со средством развития речи, имеет смысл использовать ряд приёмов. Можно условно

разделить их на приёмы, которые способствуют более полному проникновению в образный строй и язык сказки.

Приёмы первой группы:

Вопросы. Они должны быть разнообразными по своей направленности. Некоторые вопросы помогают ребёнку точнее охарактеризовать героев сказки. Когда воспитатель предлагает вопрос, он может напомнить соответствующий эпизод, указать на отдельное слово, фразу, поступок персонажа.

В свою очередь, другие вопросы могут помочь детям почувствовать главную мысль произведения. Так педагог, узнав от воспитанников, понравилась ли им сказка, и что именно понравилось, с вопросительной интонацией цитирует фразу из текста, в которой заключена мораль сказки «Крылатый, мохнатый да масляный»: «Так как же бывает, когда «один на другого кивает, дело делать не хочет»?». Воспитатель предлагает рассказать, что случилось с каждым из персонажей сказки. Затем задаёт вопрос: «Когда же так бывает?», при этом он добивается, чтобы дети повторили поговорку, которая заключена в концовке сказки [11].

Для того чтобы дети лучше почувствовали особенности данного жанра, можно предложить им следующие вопросы: «Почему это произведение называют сказкой?», «Какие в нём есть особенности, характерные для сказок?».

При рассматривании иллюстраций у дошкольников накапливаются представления о том, как картины художников помогают понять произведение. Дошкольников необходимо приучать вслушиваться и запоминать описание внешности героя, его костюма уже во время первого чтения сказки.

Словесные зарисовки. Детям предлагается вообразить себя художниками-иллюстраторами, а затем подумать и рассказать, какие иллюстрации они хотели бы нарисовать к этой сказке. Слушая высказывания воспитанников, педагог задаёт вопросы, которые помогают

ребёнку уточнить для себя какую-либо деталь («Во что одета твоя Алёнушка?», «Какие глаза у ведьмы?» и т.д.).

Дошкольникам предлагают нарисовать задуманные картинки во время свободной игровой деятельности. Воспитатель раздаёт им листы бумаги одинакового формата, Затем он отбирает лучшие из готовых работ, делает обложки, надписи к ним и переплёт. Затем самодельную книгу размещают в книжном уголке группы. Детям очередной старшей группы, эту книгу, на следующий год, обязательно показывают и рассказывают, как она была сделана.

Приёмы второй группы:

Повторное чтение отрывков из текста по желанию детей. Во время такого чтения ребёнок лучше воспринимает художественные достоинства произведений, замечает сравнения, эпитеты и другие средства выразительности.

Воспитатель просит детей вспомнить и рассказать о самом смешном, самом грустном, самом страшном эпизоде, пересказать описания природы, поступки героя, которые им особенно запомнились.

Педагог может попросить рассказать об одном из эпизодов подробнее, предварительно напомнив о нём. После этого он зачитывает тот или иной отрывок, а дети во время этого договаривают отдельные слова. Можно предложить им провести соревнование на тему: «Самый интересный рассказ».

Драматизация отрывков, самых интересных для обогащения и активизации словарного запаса. Например, можно использовать диалог зайца и тётки вороны из сказки «Заяц - хваста» или отрывок из сказки «Крылатый, мохнаты да масляный» со слов: «сядут за стол – не нахвалятся» и другие.

Е.А. Флерина придаёт большое значение для развития образной речи рассказыванию сказок детьми. Она говорит о том, что если ребёнок рассказывает сказку, то он вновь и вновь переживает события, в ней

происходящие, представляет образы, практически пользуется родным языком в его наиболее совершенных образцах. Необходимо не только приобщать детей к рассказыванию сказок, но и умело помогать им воспроизводить последовательность событий, наполнять то или иное выражение. Чем лучше, ребёнок овладевает рассказыванием сказки, тем больше должен воспитатель переходить в роль заинтересованного слушателя [34].

М.М. Алексеева, Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, Е.М. Струнина, Т.Б. Филичева, В.И. Яшина и другие одним из наиболее эффективных методов развития речи считают драматизацию. Драматизируя сказку, ребёнок пользуется языком сказки. Его собственным достоянием становится то, что он только слышал первоначально. Именно здесь ребёнок проникается «гармонией русского слова». У него слово соединяется с действием, с образом. Именно поэтому необходимо поощрять драматизацию сказок детьми, сделать её обычным явлением в жизни детского сада и стараться приобщить к этому всех детей. Но при этом драматизированная игра у дошкольников не должна превращаться в театральное зрелище, в котором выступают дети-артисты, а должна быть игрою, то есть действием для самих детей [1; 5; 40].

Используя творческое наследие Дж. Родари, Л.Б. Фесюкова, а также собственный опыт, она предлагает методическую схему работы со сказкой. Эта схема направлена на решение задач развития образной речи «Речевая зарядка». Автор отводит важную роль конструированию слов, словосочетаний и предложений. Нужно вместе с детьми:

- придумывать однокоренные слова (лес–лесок–лесовичок);
- рифмовать два слова (кузнец–удалец), а затем можно и нужно переходить к рифмованной цепочке и двустихиям;
- составлять длинное распространённое предложение в игре «От каждого по словечку» [25]. Например: «Колобок» - «Колобок катится» - «Колобок катится по дорожке» и т.д. Л.Б. Фесюкова предлагает давать

детям после прочтения сказки-пословицы, поговорки, фразеологизмы, а также выяснять, когда так говорят, что это значит, к каким героям сказки её можно было бы отнести с полным основанием.

Автором, помимо этого, для развития речи предлагаются следующие приёмы работы с русской народной сказкой:

- к главному герою подобрать как можно больше определений (событие, явление, предмет);
- найти красивые, грустные, ласковые, сказочные слова;
- придумать длинное и одновременно смешное слово;
- разобрать слова с одинаковым написанием, но которые различаются по смысловым значениям. Это получается благодаря правильным ударениям (мука-мука), а иногда и различным контекстам (собачий хвост – собачий характер);
- объяснить происхождение слова. В сказках присутствуют множество слов, происхождение которых лежит на поверхности (закоулочки);
- придумать похожие слова (синонимы);
- придумать сказку от фразеологизма [25].

По мнению Л.Б. Фесюковой, работа со сказкой не ограничена только фантазией воспитателя. При желании можно придумать множество интересных приёмов, благодаря которым дошкольники освоят и начнут употреблять в собственной речи образные слова и выражения, фразеологизмы [19].

Таким образом, русская народная сказка, обладая живым, выразительным и красочным языком является очень эффективным средством развития речи старших дошкольников. Основными методами работы со сказкой являются: беседа о прочитанном, в ходе которой используются самые разнообразные приёмы, и драматизация, способствующая осознанному употреблению детьми образных слов и выражений. Исходя из того, что дети в старшем дошкольном возрасте

способны овладеть образными средствами языка, и наличием этих средств образности в тексте русской народной сказки как средства развития речи у старших дошкольников.

1.3 Развитие монологической речи старших дошкольников через сюжетное рисование по русским народным сказкам.

Речь – это одна из важнейших психических функций человека. Она способствует социальному контакту между людьми. Если у ребёнка правильная и богатая речь, это даёт ему возможность высказывать свои мысли, лучше познавать окружающую действительность, полноценно строить взаимоотношения с детьми и взрослыми [13].

У детей, имеющих различные речевые нарушения, как правило, наблюдается нарушение развития ручной моторики, они не способны к длительным волевым усилиям, а также у них недостаточно развито умение последовательно и связно излагать свои мысли. Дети, у которых высокий уровень развития мелкой моторики, имеют хорошо развитую память, внимание и логическое мышление, а это особенно важно при поступлении в школу. Именно поэтому, развитие мелкой моторики имеет огромное значение в развитии речи детей.

Развитие мелкой моторики рук ребёнка также важно для его общего развития, потому что ему понадобятся точные координированные движения, для того чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные бытовые и прочие действия. Речевая способность детей зависит не только от тренировки артикуляционного аппарата, но и от движения рук. Одним из способов развития моторики рук, а значит и речи, является изобразительная деятельность в детском саду. Деятельность с красками, карандашами – это не только одни сенсорно-двигательные упражнения. Во время рисования, манипуляций с материалами идёт естественный массаж биологически активных точек, которые расположены на ладонях и пальцах рук. Помимо этого, решается большая часть мыслительных задач – в тот

момент, когда рука действует, мозг фиксирует ощущения и соединяет их со зрительными, слуховыми, тактильными восприятиями в сложные, интегрированные образы и представления.

Монологическая речь – связное, логическое последовательное высказывание, протекающее продолжительно во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей.

Монологическая речь имеет несравненно более сложное строение, выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям. Поэтому высказывание содержит более полную формулировку информации, а также оно более развёрнуто. Для монолога необходимо внутренне подготовиться, более длительно предварительно обдумать свои высказывания, сосредоточить мысли на главном. Здесь также особенно важны неречевые средства такие как: жесты, мимика, интонация, умение говорить эмоционально, живо, выразительно, но они занимают подчинённое место.

А.Г. Арушанова даёт определение монологической речи: «Монологическая речь является более сложным, произвольным, более организованным видом речи и поэтому требует специального речевого воспитания» [2].

Э.П. Короткова в своей работе «Беседа как средство развития речи у детей дошкольного возраста» определила, что основным направлением по развитию речи у дошкольников является беседа основой развития монологической речи.

Монолог характеризует такие особенности как: развёрнутость высказывания, литературная лексика, логическая завершённость, законченность, синтаксическая оформленность. Связность монолога обеспечивается одним говорящим.

Э.П. Короткова выделяет ряд разновидностей устной монологической речи или «функционально-смысловые» типы. В старшем дошкольном возрасте основными видами, в которых осуществляется

монологическая речь, являются описание, повествование и рассуждение [20].

Описание – это специальный текст, который начинается с общего определения и названия предмета или объекта; затем идёт перечисление признаков, свойств, качеств, действий; завершает описание итоговая фраза, дающая оценку предмету или высказывающая отношение к нему. По мнению А.М. Бородич, описание отличается статичностью, нежесткой структурой, позволяющей варьировать, переставлять местами его компоненты [3].

Повествование – сообщение о фактах, находящихся в отношениях логической последовательности. Т.А. Ладыженская выделяет структуру повествования – начало, середина, конец (завязка, кульминация, развязка) – должна быть выдержана четко [23].

Работа над формированием представлений о структуре повествования развивает у детей умение анализировать структуру художественного текста и переносить усвоенные навыки в самостоятельное словесное творчество.

Рассуждение – особый вид высказывания, отражающий причинно-следственную связь каких-либо явлений (фактов). По мнению С.И. Карповой, в структуру монолога-рассуждения входят: тезис (начальное предложение), доказательство выдвинутого положения и вывод, который из него следует [14]. В таком виде высказывания у детей развиваются умения рассуждать, логически мыслить, объяснять, доказывать, делать выводы, обобщать высказанное.

Развитие монологической речи играет ведущую роль в процессе развития ребёнка и занимает центральное место в системе работы над развитием речи с детьми дошкольниками. Развитие разных сторон речи является необходимым условием развития связной речи, так как связная речь выступает как синтаксическая конструкция предложений. Связная

речь вбирает в себя все достижения ребёнком в овладении речи, её звуковым строем, словарным составом, грамматическим строем [21].

Связная речь выполняет важнейшие функции: помогает ребёнку устанавливать связи с окружающими людьми, регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием в развитии личности. Обучение монологической речи способствует и эстетическому развитию. Пересказы литературных произведений, самостоятельное сочинение рассказов развивают образность, выразительность речи, обогащают речевой опыт ребёнка.

Развитию монологической речи уделяется большое внимание, так как речь есть функция коммуникаций ребёнка с окружающей средой.

Формирование монологической речи включает следующие задачи:

- целостность речи (единство темы);
- структурное оформление речи (начало, середина, конец);
- связность (логические связи между предложениями);
- объёмность высказывания;
- отсутствие длительных пауз в процессе рассказывания [24].

В старшей группе нужно учить более точно отвечать на вопросы, объединять в распространённом ответе реплики товарищей, уметь отвечать по-разному на один и тот же вопрос, уметь участвовать в беседе, не перебивая собеседника, развивать умения задавать вопросы, дополнять, исправлять собеседника, рассказывать о прочитанных книгах, просмотренных фильмах, развивать умения речевого этикета и культуры речи.

В современной методике программа развития монологической речи предусматривает формирование таких умений, как умения отбирать содержание для своих рассказов, располагать его в определённой последовательности. Кроме того, важно сообщать детям элементарные знания о построении текста и способах связи предложений [24].

Н.А. Стародубова предлагает комплексное решение речевых задач, что создаёт благоприятные условия для реализации творческих возможностей и развития лингвистических способностей детей.

1. Объединение задач позволяет педагогу делать занятия по развитию речи более насыщенными и увеличивает речевую практику.

2. Объединение задач создаёт условия для увеличения объёма усвоения речевых умений за единицу учебного времени, позволяет разнообразить виды речевой деятельности, повышает результативность формирования связной речи [34].

Многие учёные полагали, что рисунки оказывают сильное стимулирующее влияние на развитие речевой и мыслительной деятельности детей. Великий русский педагог К.Д. Ушинский отмечал в своё время, что рисунок является могучим средством «развязывания» языка ребёнка: он задаёт вопросы о том, что видит на картине, делится своими впечатлениями. Очень большое значение придаётся связи рисования и мышления, потому что рисование представляет собой, по сути дела, то же рассказ, но только не словами, а изобразительными средствами. Рисование и речевая деятельность взаимно стимулируют друг друга, и словесное описание того, что ребёнок рисует, надо поощрять [34].

Мыслительная деятельность ребёнка активизируется и при простом рассматривании картинок. Дети охотно сочиняют по ним целые истории, и при этом развитие сюжета определяется именно рисунком.

В детском саду рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству. Основная задача обучения рисованию – помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам изображения, одновременно осуществляется основная задача изобразительной деятельности – формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами.

Сюжетное рисование – это изображение окружающей действительности, передача сюжета, действия.

Основная цель сюжетного рисования, отмечает А.С. Галанов, – научить ребенка передавать свои впечатления от окружающей действительности [5]. При этом содержание рисования всегда является некий сюжет.

В сюжетном рисовании важно правильно передать пропорциональные соотношения между предметами. По мнению Е.А. Флериной, эта задача усложняется тем, что при изображении сюжета надо показать не только разницу в их размерах, существующую между ними в жизни, но и увеличение или уменьшение предметов в связи с расположением в пространстве [32]. Для этого ребенок должен уметь сравнивать, сопоставлять объекты изображения, видеть смысловую связь между ними.

Рисование очень тесно связано с работой по развитию речи ребенка. В процессе рисования, как и в процессе работы по развитию речи, развиваются художественно-образные представления, мышление и речь, улучшаются внимание и память [12].

Задачи сюжетного рисования, в старшей группе следующие: научить изображению смысловой связи между объектами, передаче пространственных отношений между ними; развивать композиционные умения (рисовать на всём листе, проводя линию горизонта); развивать чувство цвета.

В старшей группе, при обучении сюжетному рисованию используются:

- игровые приёмы;
- наглядный материал;
- показ воспитателя;
- художественное слово;
- дидактические игры;

- систематические наблюдения в природе;
- составление рассказа по картине и другое [12].

Во время рисования, дети задают вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас.

При рисовании решаются специальные задачи по развитию речи детей, обогащается словарь, совершенствуется разговорная речь, подготавливается появление связной речи.

Рисование помогает воспитанию правильного движения, расширяет графические возможности детей. В этом виде деятельности задействованы различные группы мышц кисти руки.

Всем известно, что развитие мелкой моторики пальцев рук положительно влияет на становление детской речи. Развитие тонких движений пальцев рук оказывает положительное влияние на функционирование речевых зон коры головного мозга [37].

Если мы вспомним такие детские игры как «Ладушки», «Коза рогатая», «Сорока-белобока», и другие, то мы увидим, что в них не только есть развлекательное, но и присутствует развивающее воздействие. При выполнении движений руками дети запоминают потешки.

Основной задачей обучения изобразительному искусству является воспитание у ребенка чувства прекрасного, понимания красоты в окружающей жизни, потребности в изображении предметов и явлений окружающей действительности, развитии изобразительных навыков, основанных на использовании различных способов выразительности – цвета, линии, формы, композиции, разнообразных материалов. При помощи рисования можно решать огромное число коррекционно-воспитательных задач, а именно воспитывать такие положительные качества, как самостоятельность и целенаправленность при выполнении работы, усидчивость и настойчивость, умение довести работу до конца, аккуратность [9].

Первым шагом в развитии понимания речи в процессе рисования является момент усвоения назывательной функции слова, то есть, всему, что находится вокруг ребенка, всему, что он делает и, как делает, он даёт название.

Для того чтобы слово-название стало словом-понятием, для него надо выработать большое число различных условных связей, а именно двигательных. Дети приучаются вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно усложняемых высказываний, новых слов, уточняют их лексические, фонетические, грамматические оттенки. В осмыслении процессов изображения ребенку помогает слово.

Развитие речи с помощью сюжетного рисования – далеко не новый предмет обсуждения, но с каждым годом добавляются новые коррективы и разные мнения по этому поводу. С психологической точки зрения дошкольное детство – это именно тот благоприятный период для развития творческих способностей посредством сюжетного рисования, так как в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познать окружающий мир. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой личности [15].

Дошкольное детство также является чувствительным периодом для развития творческого воображения. Изобразительное творчество остаётся одним из любимейших занятий детей [37].

Рисунок – не случайное явление. Рисунок выполняет важные и вполне определенные функции в процессе индивидуализации и социализации становящейся личности. Творческая деятельность помогает развивать мелкую моторику, речь, творческие способности, эстетический вкус; сенсорное, психологическое развитие; помогает снятию стрессового и негативного состояния. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для творчества, и от того насколько использовались эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека [18].

«Источник способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше могут мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок», полагал В.А. Сухомлинский.

Изобразительная деятельность дошкольников – это развитие анализа, синтеза, мысли, сравнения и обобщения. Она помогает овладеть связной речью, обогащению словарного запаса и развитию мелкой моторики рук. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно влияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка.

Таким образом, на занятиях по рисованию развивается речь детей: усваиваются названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, обогащается словарь. Воспитатель привлекает детей к объяснению заданий, последовательности их выполнения. Во время анализа работ, в конце занятия, дети рассказывают о своих рисунках, высказывают суждения о работах других детей. На занятиях изобразительной деятельностью решаются задачи по развитию речи детей, обогащается словарь, совершенствуется разговорная и монологическая речь.

Выводы по первой главе

Были рассмотрены особенности развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста, включающие в себя умения:

- пользование в зависимости от контекста, краткой или развёрнутой формой высказывания;
- активное использование разных способов связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру (начало, середину, конец);
- умение самостоятельно составлять разные типы текстов (описание, повествование, рассуждение), во время этого соблюдая логику изложения,

используя художественные средства выразительности, подбирая для доказательства веские аргументы и точные определения;

– умение самостоятельно пересказывать и сочинять сказки, небольшие рассказы, небылицы, загадки и т.п.

Мы установили, что на занятиях по сюжетному рисованию активно развивается речь детей: они усваивают названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, обогащается словарь. Ребёнок может объяснить задание, последовательность его выполнения, затем он рассказывает о своих рисунках, высказывает суждения о работах других детей. На занятиях изобразительной деятельностью выполняются задачи по развитию речи детей, обогащается словарь, совершенствуется разговорная речь и монологическая речь. Речь ребёнка обогащается за счёт знакомства с пословицами, поговорками, загадками, и конечно же русскими народными сказками.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНОЕ РИСОВАНИЕ ПО СКАЗКАМ

2.1. Выявление уровня развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Базой для исследования развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с помощью сюжетного рисования по сказкам послужил МАДОУ «Детский сад № 470» города Челябинска. Мы провели исследование в подгруппе детей из 6 человек (возраст 5-6 лет)

Цель: исследовать уровень развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Изучить связную речь детей 5 – 6 лет.
2. Определить уровень успешности выполнения заданий методики по диагностике связной речи детей.

В исследовательской части нашей работы мы использовали серию заданий для исследования речи «Методика развития речи детей дошкольного возраста» - пособие для образовательных учреждений, авторы Ушакова О.С., Струнина Е.М. [33].

В старшем дошкольном возрасте дети учатся строить повествовательный рассказ на предложенную тему, по картинкам, самостоятельно определять тему и строить рассказ.

Способность создавать собственное высказывание тесным образом переплетаются с умениями воспринимать, анализировать литературный текст. Под руководством взрослого довольно рано появляется умение анализировать литературный текст, уже в младшем дошкольном возрасте. В старшем дошкольном возрасте восприятие литературного текста становится более глубоким, появляются элементы осознания формы,

содержания, языка. Благодаря этому осуществляется перенос полученных умений в собственную речевую деятельность. Поэтому методика диагностики монологической речи старших дошкольников состоит из следующих заданий:

- 1) заданий, на описание по картинке;
- 2) заданий на придумывание рассказа по серии сюжетных картинок.
- 3) заданий на придумывание рассказа.

Задание 1.

Цель: выявить понимание темы и выделение основных структурных частей описательного рассказа.

Методика проведения.

Воспитатель предлагает ребёнку описать ежа (по картинке).

1) Ребёнок составляет описание, в котором присутствуют три структуры части: начало, середина, конец. Это ёжик. Он коричневый, колючий. На спине у ежа острые иголки. Они нужны ежу, чтобы накалывать грибы и ягоды. Ёжик заботится о своих ежатах.

- 2) Рассказывает, опуская начало (или конец);
- 3) Перечисляет отдельные качества.

В старшем дошкольном возрасте для обучения построению связного высказывания используются серии сюжетных картинок, потому что при восприятии картинки ребёнок концентрирует своё внимание на сюжете, действиях и взаимоотношениях персонажей. При рассказывании по серии сюжетных картинок ребёнок быстрее овладевает структурой рассказа, при условии, что используется не менее трёх картинок, развивается правильное понимание соотношения формы и содержания.

Серия сюжетных картинок – это наглядная модель структуры связного повествовательного высказывания, которая стимулирует поиск наиболее точных языковых средств.

Чтобы выявить уровень развития связной речи по серии сюжетных картинок при их подборе нужно учитывать особенности восприятия.

Необходимо подобрать либо серии из трёх картинок, в которых чётко выражены начало действия, его развёртывание и концовка, либо серии из четырёх картинок, в которых 1-я – начало, 2-3-я – середина, 4-я – конец, а можно даже из пяти картинок.

Обследование необходимо проводить индивидуально.

В зависимости от цели используем различный порядок предъявления картинок. Для того чтобы ребёнок рассмотрел всю серию ему давалось некоторое время.

Задание 2.

Цель: во время произвольного предъявления картинок педагог должен выявить особенности понимания логики изображённого на картинках и умение построить связный рассказ.

Методика выполнения.

Воспитатель предлагает серию картинок (3-4), объединённых сюжетом, предлагает ребёнку разложить их в последовательности и составить рассказ.

- 1) Ребёнок раскладывает картинки в правильной последовательности, составляет связный рассказ;
- 2) Рассказывает с помощью взрослого;
- 3) Перечисляет нарисованное на картинках.

Задание 3.

Цель: необходимо выявить умение предвосхищать изображённое на картинках, а также составлять рассказ по всем картинкам.

Методика выполнения.

Воспитатель предлагает ребёнку составить рассказ (сказку) на самостоятельно выбранную тему.

- 1) Ребёнок придумывает рассказ (сказку), даёт своё название;
- 2) Составляет рассказ с помощью взрослого;
- 3) Не справляется с заданием.

Задания оценивались по трёх бальной шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Развитие связной монологической речи оценивается, помимо указанных выше общих показателей, по специальным критериям, которые характеризуют основные качества связного высказывания (описания, рассказа по серии сюжетных картин или на самостоятельно выбранную тему).

Показатели:

1. Содержательность (в повествовании – умение придумать интересный сюжет, развернуть его в логической последовательности; в описании – раскрытие микротем, признаков и действий). Если ребёнок придумывает интересный сюжет, он получает 3 балла; если сюжет заимствован – 2 балла; если идёт перечисление признаков – 1 балл.

2. Композиция высказывания: наличие трёх структурных частей (начала, середины, конца), выстраивание сюжета в логической последовательности – 3 балла; наличие двух структурных частей (начала и середины, середины и конца), частичное нарушение логики изложения – 2 балла; отсутствие начала и конца – 1 балл.

3. Грамматическая правильность построения простых и сложных предложений, правильное согласование слов в словосочетаниях и предложениях – 3 балла; использование только простых предложений – 2 балла; однотипные конструкции (назывные предложения) – 1 балл.

4. Разнообразные способы связей между предложениями – 3 балла; использование способов формально-сочинительной связи (через союз «а», «и», наречие «потом») – 2 балла; неумение связывать между собой предложения – 1 балл.

5. Разнообразие лексических средств (использование разных частей речи, образных слов – определений, сравнений, синонимов, антонимов) – 3

балла; некоторое нарушение точности словоупотребления – 2 балла; однообразие лексики, повторение одних и тех же слов – 1 балл.

6. Звуковое оформление высказывания (плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе) – 3 балла; прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы – 2 балла; монотонное, невыразительное изложение – 1 балл.

Оценку выполнения всех заданий воспитатель даёт, подсчитав общее количество баллов.

При анализе результатов уровня монологической речи было выделено три уровня.

Высокий уровень (13 – 18 баллов) – богатое содержание, соответствие названия содержанию, чёткая выраженность структурных частей текста, выразительная речь, наличие типов связи между предложениями и внутри их, грамматическая правильность речи, разнообразие лексических средств.

Средний уровень (7 – 12 баллов) – содержание интересное, соответствие названия содержанию, наличие нескольких способов связи предложений, грамматическая правильность, разнообразие лексических средств, использование средств выразительности.

Низкий уровень (1 – 6 баллов) – содержание банальное, неточное название рассказа, средства связей между предложениями однообразны, преобладают формально-сочинительные средства через союзы «и», «а», наречия «потом», грамматическая правильность речи, словарь [36].

Результаты диагностики на констатирующем этапе показаны в таблице №1

Таблица № 1 «Результаты диагностики»

| Фамилия имя ребёнка | Содержате льность | Композиц ия высказыва ния | Грамматич еская правильно сть | Разнообра зные способы связей | Разнообра зие лексическ их средств | Звуковое оформлен ие высказыва ния |
|---------------------------|----------------------|------------------------------------|--|--|---|--|
| Лавина Милана | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| Харитонов Павел | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| Ивахненко Ева | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Королева Алиса | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Ивановски х Ярослав | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Ермолаев Артём | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |

Данные диагностики на начало учебного года, отображены на диаграмме №1

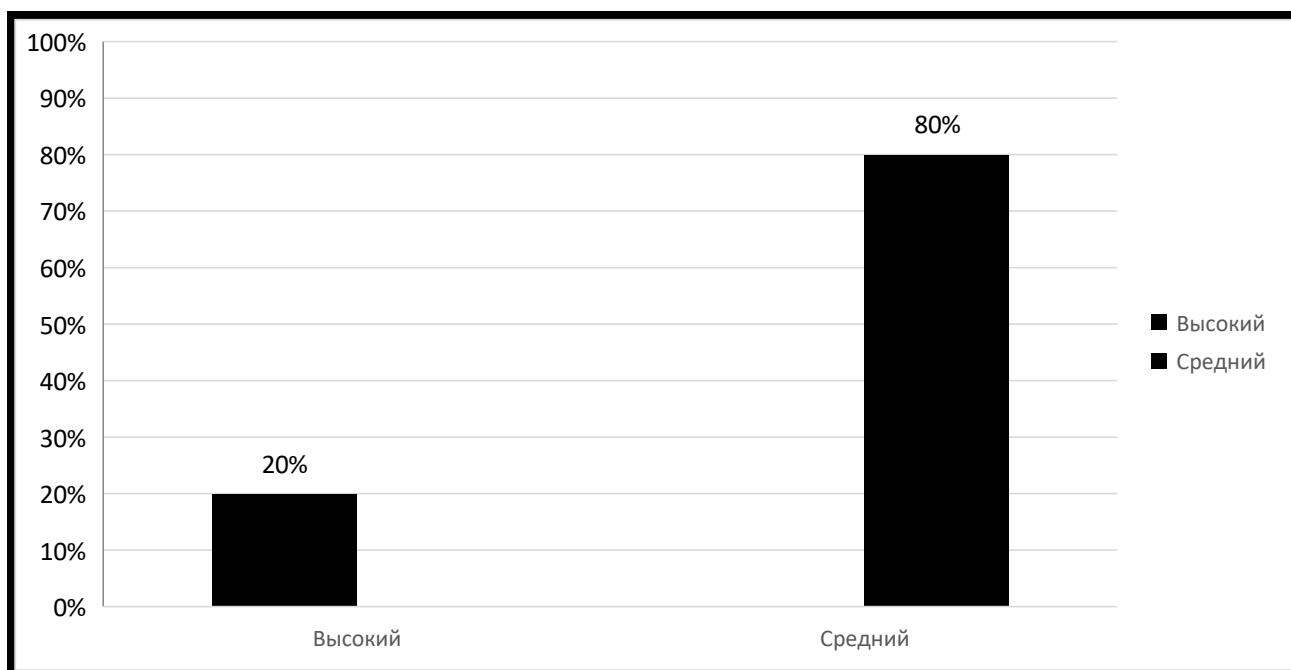


Рисунок 1 – «Диагностика на начало учебного года»

На начало учебного года по результатам диагностики выявили результаты развития монологической речи детей:

- низкий уровень: 0 человек из подгруппы
- средний уровень: 2 человек из подгруппы
- высокий уровень: 4 человек из подгруппы

При диагностическом обследовании детей было выявлено, что проблемы с развитием монологической речи незначительны. Большинство справились с нашими заданиями. Некоторые трудности возникли при звуковом оформлении высказывания и грамматической правильности построения простых и сложных предложений.

2.2 Разработка тематического планирования по сюжетному рисованию в старшем дошкольном возрасте

Во время первичной диагностики мы выяснили, что с детьми необходимо работать в направлении развития монологической речи.

Эффективным средством для этого может стать использование сюжетного рисования по русским народным сказкам.

Выбор данного литературного жанра не случаен. В сказке есть все необходимые элементы образности. Сказка оказывает огромное воспитательное и обучающее влияние на детей. Она легко воспринимается дошкольниками, на её основе у детей развиваются мышление и воображение.

Для развития монологической речи, становлению её образной, яркой, а также для более глубокого восприятия сказок, мы разработали перспективный план сюжетного рисования по русским народным сказкам. Основой для разработки плана послужили методы и приёмы, предложенные О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной [34].

Реализация плана работы по развитию монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по русским народным

сказкам происходила в несколько этапов: констатирующий, формирующий и контрольный.

Целью констатирующего этапа было выявить исходный уровень развития монологической речи у старших дошкольников.

Нами были поставлены следующие задачи:

1) подобрать диагностические средства, которые позволяют определить исходный уровень развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста;

2) изучить исходный уровень развития монологической речи и изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста;

3) проанализировать полученные результаты диагностики, сделать выводы.

Целью формирующего этапа, было разработать систему занятий, которая будет направлена на развитие монологической речи, а также на повышение уровня самостоятельности при выполнении рисунка и оригинальности рисунка.

Задачи формирующего этапа:

— разработать систему занятий, которая будет направлена на повышение уровня развития монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по русским народным сказкам;

— обогатить предметно-развивающую среду;

— апробировать разработанную нами систему на группе дошкольников.

Формирующий этап педагогического исследования был проведён с

Апреля по май 2025 г.

В программу исследования входили разные мероприятия.

1. Чтение стихов, изображение героя и его описание.

2. Чтение сказок, изображение героев и их описание.

3. Чтение сказок, выполнение собственных рисунков по сюжету сказки и рассказывание сказки по серии своих рисунков.

Нами был разработан перспективный план занятий по сюжетному рисованию по сказкам для старшего дошкольного возраста, целью которых было выразительно передавать образы героев сказки, осмысливать характер и поступки персонажей.

План занятия:

Предварительная работа:

1. Чтение и рассматривание иллюстраций к волшебным сказкам;
2. чтение сказки П.П.Ершова «Конёк – Горбунок» и отдельных её эпизодов, которые дети могут изобразить;
3. индивидуальная работа с детьми, которые затрудняются в рисовании задуманного.

Ход ООД

1 часть – организационная

Сюрпризный момент:

Дети сидят на стульчиках полукругом.

Появляется Жар-птица.(воспитатель в костюме Жар-птицы)

- Дети, вы узнали меня? (Жар-птица).
- А вы знаете, из какой я сказки? (Конёк - Горбунок).
- Молодцы, ребята! Правильно узнали!
- Значит, вы хорошо знаете эту сказку? (Да! Мы её читали и знаем!).
- Вам понравилась эта сказка? (Да!).
- А вы хотели бы нарисовать то, что вам больше всего понравилось и запомнилось в сказке? (Да!).
- Хорошо!
- Дети, вспомните и скажите мне по секрету на ушко, какой отрывок из сказки вы хотели бы нарисовать!

Дети подходят по одному к Жар-птице, рассказывают и садятся за столы.

2 часть – основная

Самостоятельная работа детей.

Воспитатель: Перед работой детям предлагает пальчиковую гимнастику «Гроза»:

Капли первые упали,

(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)

Пауков перепугали.

(внутренняя сторона ладони опущена вниз;

пальцы слегка согнуть и, перебирая ими,

показать, как разбегаются пауки)

Дождик застучал сильней,

(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Птички скрылись среди ветвей.

(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной;

махать пальцами, сжатыми вместе).

Дождь полил как из ведра,

(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Разбежалась детвора.

(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу,

изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони).

В небе молния сверкает,

(нарисуйте пальцем в воздухе молнию)

Гром все небо разрывает.

(барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)

А потом из тучи солнце

(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)

Вновь посмотрит нам в оконце!

Во время самостоятельной работы детей, воспитатель побуждает их к более полному отражению эпизода сказки, предлагает вспомнить некоторые детали, показывает иллюстрации с изображением Конька – Горбунка, обращает внимание детей на необычность его формы:

Воспитатель: Жар-птица

- Дети, не забывайте, что Конёк-Горбунок – сказочный, волшебный персонаж и поэтому он выглядит необычно (длинные уши, горб, короткие ноги).

- Дети, наш Конёк-Горбунок из волшебной сказки и поэтому он может бегать по горам и летать по небу между звёздами.

Если кто-то из детей испытывает затруднения в процессе самостоятельной работы, то воспитатель оказывает индивидуальную помощь (на своём материале).

На протяжении самостоятельной работы детей использую приёмы: образец воспитателя, поощрение и напоминание.

Воспитатель: за 5 минут до окончания работы дает установку:

- Дети, заканчиваем работу.

- Кто закончил работу, можете убирать свои баночки и кисточки, пока другие ребята заканчивают работу.

3 часть - заключительная

В конце занятия подводится итог: анализ работ.

Жар-птица вывешивает все работы детей и спрашивает:

- Дети, а вам нравятся ваши работы? (Да!).

- А вы хотите рассказать мне что вы изобразили? (Да!).

Дети выходят по одному к Жар-птице и рассказывают, что они нарисовали. Жар-птица хвалит детей за их работы:

-Дети, какие вы все молодцы! Какие сказочные и волшебные работы у вас получились! Вы меня очень порадовали!

Эта серия занятий способствовала формированию монологической речи и позволила улучшить результаты диагностики.

Во время формирующего этапа нашего исследования мы следовали:

- принципу индивидуального подхода к детям, который осуществлялся через индивидуальную работу, беседы, диагностики. Этот принцип позволил наиболее эффективно формировать монологическую речь детей, находить к ним индивидуальный подход, способствующий

наиболее тесному контакту с детьми, а также давало более эффективный результат;

- принципу последовательности, который заключался в последовательности действий, соответствие уровню знаний детей и их возрастных особенностей. Это способствовало достижению наиболее эффективных результатов.

Дети с большим удовольствием участвовали в иллюстрировании русских народных сказок, а затем по рисункам вспоминали и рассказывали сказки.

Чтобы позитивно повлиять на качественное и своевременное речевое развитие дошкольников, максимально предупредить возможные отклонения в развитии связной монологической речи, необходимо включать родителей в педагогический процесс.

Одной из важнейших задач при подготовке к обучению в школе является развитие связной монологической речи.

Умение связно, последовательно, точно и образно излагать свои мысли лежит в основе всестороннего развития ребёнка, помогает ему быть общительным, развивает уверенность в своих силах. По тому, как дошкольник может строить свое высказывание, можно судить о степени его общего развития и сформированности речевых навыков.

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер систематического, последовательного, развёрнутого изложения. От неё зависит и полнота познания окружающего мира, и становление сознания, и успешность обучения в школе, и развитие личности в целом.

Понятие «связная речь» относится как к диалогической, так и к монологической формам речи.

Монолог представляет собой наиболее сложную форму речи, служащую для целенаправленной передачи информации. К основным свойствам монологической речи относятся односторонний и непрерывный

характер высказывания, произвольность, развёрнутость, логическая последовательность изложения, обусловленность содержания ориентацией на слушателя, ограниченное употребление невербальных средств передачи информации.

Дети к 7 годам должны уметь:

— Аргументировано и доброжелательно оценивать ответ, высказывание сверстника, участвовать в беседе.

— Составлять рассказы о предмете, по сюжетной картине, набору картинок с последовательно развивающимся действием.

— Свясно, выразительно, последовательно, без существенных пропусков пересказывать небольшие литературные произведения.

— Использовать монологическую и диалогическую формы речи.

— Составлять рассказы о событиях из личного опыта, придумывать свои концовки к сказкам.

— Составлять небольшие рассказы творческого характера на предложенную тему.

— Высказывать и конструктивно доказывать свою точку зрения, согласие или несогласие с мнением другого человека.

Ребёнок дошкольного возраста не может самостоятельно, без помощи взрослого овладеть всеми нюансами построения связного монологического высказывания.

В помощь родителям для развития речи детей могут быть следующие игры и задания:

1. Составление рассказов о единичных предметах по образцу взрослого, а затем самостоятельно.

2. Составление рассказа по сюжетным картинам. Используются картины с изображением нескольких групп действующих лиц или нескольких сценок в пределах общего, хорошо знакомого детям сюжета («Игры на детской площадке», «Зимние развлечения»). Также детям

предлагается жанровая живопись («Три богатыря», «Алёнушка», «Утро в сосновом бору»).

3. Составление рассказа по пейзажным картинам («Золота осень» И.Левитана, «Февральская лазурь» И.Грабаря и др.). При описании работы художника используется такой план составления рассказа: название картины, место действия, время действия, композиция картины (передний план, центральная часть, задний план картины), действующие лица, действия героев картины, их одежда, настроение и характер действующих лиц, цветовая палитра, какие чувства вызывает у них картина.

4. Чтение и рассказывание художественного произведения, заучивание наизусть, пересказ (по частям и по ролям). Обязательно надо использовать наглядные приёмы: показ предметов, игрушек, картин, рассматривание иллюстраций, что помогает лучше запомнить содержание прочитанное.

5. Рассказы из личного опыта (с элементами творчества). Дети приучаются к широкому речевому общению, развивается умение использовать свой чувственный опыт, передавать его в связной повествовании. Формируется умение четко, понятно, ясно, образно излагать свои мысли. Темы для детских рассказов: прогулки, экскурсии, трудовая деятельность, праздники. Частые наблюдения предметов и явлений окружающей жизни, сопровождающиеся чтением стихотворений, отрывков из художественных произведений, игры на описание, обогащение детской речи образными словами и выражениями — необходимые условия и предпосылки развития у детей умения красочно рассказывать о случаях из своей жизни. В подготовительной к школе группе находят место и темы более общего характера, требующие обобщения опыта, моральных суждений: «Что осень дарит людям», «С кем я люблю играть».

6. Составление творческого рассказа. Существуют различные варианты творческого рассказывания:

- Придумывание продолжения и завершения рассказа.
- Придумывание рассказа или сказки по плану взрослого.
- Придумывание рассказа по теме (без плана).
- Придумывание рассказа или сказки на самостоятельно выбранную тему.

Игры на развитие связной речи

Игровое упражнение «Сделай предложение большим»

Цель – развитие умения строить длинные предложения со словами-предметами, словами-признаками, словами-действиями.

Детям предлагается продолжить и закончить начатое предложение, опираясь на наводящие вопросы. Например: “Дети идут ... (Куда? Зачем?)”. Или более усложнённый вариант: “Дети идут в школу, чтобы Этот вариант, помимо обогащения грамматического опыта, может служить своеобразным тестом, позволяющим выявить тревожность ребёнка по отношению к различным жизненным ситуациям.

Игра «Пойми меня»

Цель – развитие умения составить короткий рассказ по картинке, используя разные характеристики предмета.

Ребёнку показывается красивая коробочка, в которой спрятаны изображения каких-то предметов, взрослый достаёт себе карточку и даёт ребёнку, так, чтоб изображение не было видно. После примера взрослого, ребёнку предлагается словесно описать полученный предмет так, чтоб можно было догадаться, изображение какого предмета ему досталось. Проводится несколько раз.

Игровое упражнение «Если бы...»

Цель – развитие связной речи, воображения, высших форм мышления – синтеза, анализа, прогнозирования, экспериментирования.

Взрослый предлагает ребёнку пофантазировать на такие темы, как:

- “Если бы я был волшебником, то ...”

- “Если бы я стал невидимым...”

- “Если весна не наступит никогда...”

Помимо развивающей направленности, эта игра имеет и диагностическое значение – анализ ответов ребёнка помогает выявить его страхи, неуверенность, проблемы в общении и т.д.

Игровое упражнение «Закончи сам»

Цель – развитие воображения, связной речи.

Взрослый рассказывает детям начало сказки или рассказа, а детям даётся задание продолжить или придумать концовку.

Игровая ситуация «Придумай диалог к сюжету мультфильма»

Цель – развитие диалоговой речи, умение вести беседу.

Начать со знакомого мультфильма, например, после просмотра «Теремка» предложить ребёнку озвучить в финальной сцене зверей так, чтоб мирно убедить Мишку заново построить терем, договориться между собой, кто и что будет делать. Так развивается умение конструктивно взаимодействовать и вести диалог. Затем подобрать незнакомый или малознакомый мультфильм для озвучивания (желательно советский с понятным для ребёнка поучительным сюжетом, например «Кот Леопольд») и предложить так же придумать фразы главных героев, чтоб они помирились, договорились или нашли вместе решение возникшей проблемы.

Очень важным показателем развития связной монологической речи ребёнка в подготовительной группе является овладение интонационной выразительностью, включающей такие компоненты: сила голоса, пауза, темп, ритм, мелодика, эмоциональный тон, тембр. Именно интонация человека помогает передать его эмоции, настроение, значительно усиливает значение слова, помогает быть убедительнее в общении с окружающими людьми.

Задания для развития интонационной выразительности речи дошкольника:

1. Произнести предложение с разной интонацией (повествовательной, вопросительной, восклицательной).

2. Произнести фразу с различной эмоциональной окраской (весело, грустно, испуганно, торжественно, ласково, сердечно).

3. Рассказать стихотворение, используя эмоциональную окраску речи, исходя из содержания текста, делая смысловые ударения в нужных местах.

4. Сказать фразу торопясь, а потом очень медленно, нараспев.

5. Рассказать стихотворение громко, тихо, шепотом. Начать говорить тихо, а закончить – громко и наоборот.

6. Тренировать речевое дыхание – учить детей вдыхать перед произношением фразы и распределять выдох на всё предложение, без прерывания. Начинать надо с коротких фраз, постепенно их увеличивая.

В значительной степени на развитие речи ребёнка влияет языковая среда, в которой он воспитывается. Так богатая на словесные обороты, содержательная, эмоциональная речь взрослого, регулярное чтение художественной литературы по возрасту малыша, мультфильмы с продуманным нравственным содержанием и богатыми диалогами (хороший пример – советские мультфильмы), постоянное разучивание новых стихотворений и выразительное их рассказывание – помогут развить связную монологическую речь дошкольника. А отсутствие этих факторов, переизбыток бедных, примитивных по содержанию и диалогам мультфильмов, которых в последнее время очень много появилось в сети Интернет и по телевидению, агрессивные компьютерные игры вместо общения с родными, нежелание уделять время вышеназванным играм и упражнениям – задержит развитие речи ребёнка.

Разнообразнее стали и типы связей между предложениями, внутри предложений и между словами. Дети стали грамотно строить простые и сложные предложения. Можно отметить, что и плавность изложения,

которая также является критерием связности изложения текста, стала немного лучше.

2.3 Анализ результатов исследовательской работы по развитию монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по русским народным сказкам

Цель контрольного этапа исследования – выявить улучшение уровня монологической речи старших дошкольников.

Во время этого этапа использовались те же диагностические методики, что и в констатирующем этапе, для того чтобы сопоставить результаты обследования детей.

С целью определения результативности исследовательской работы по развитию монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по русским народным сказкам, было проведено итоговое обследование.

Мы использовали те же средства, что и во время первичной диагностики: методика диагностики связной речи детей старшего дошкольного возраста О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной [38].

Сравнительный анализ ответов детей до и после обучения свидетельствует о том, что рассказы резко изменились в лучшую сторону. У детей значительно увеличились показатели сформированности монологической речи.

Дети показали хорошие результаты. Данные итоговой диагностики на диаграмме № 2

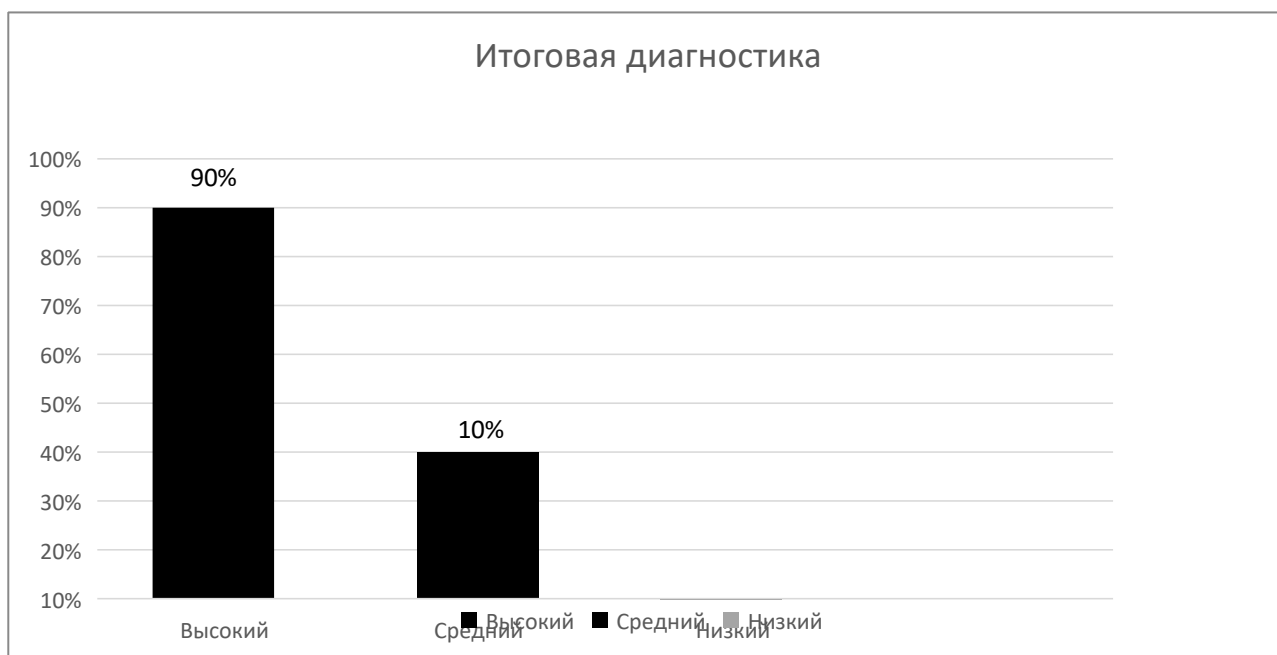


Рисунок 2 – «Итоговая диагностика»

На контрольном этапе дети старшей группы показали результаты:

- низкий уровень: 0;
- средний уровень: 1 человек из подгруппы
- высокий уровень: 5 человек из подгруппы

Сравнительный анализ материалов и контрольного этапа исследования в использовании сюжетного рисования по русским народным сказкам для развития монологической речи старших дошкольников свидетельствует о существенных изменениях в речи детей.

При сравнении знаний детей на констатирующем и контрольном этапе исследования по развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста мы увидели положительную динамику.

По нашему мнению, благодаря проведённой эффективной работе по развитию монологической речи с помощью сюжетного рисования по русским народным сказкам, улучшились показатели контрольной диагностики. Большинство детей владеют достаточным словарным запасом. Составляют рассказы по сюжетным картинкам, способны кратко рассказать об увиденном, относительно точно пересказывают литературные произведения некоторые дети. Употребляют все части речи,

простые нераспространённые предложения и предложения с однородными членами.

Дети умеют поддержать беседу, высказывать свою точку зрения. Умеют делиться с педагогами и другими детьми разнообразными впечатлениями. Подбирают к существительному прилагательные, умеют подбирать синонимы.

Несмотря на все успехи, у части воспитанников существуют проблемы в составлении рассказа по сюжетным картинкам, рассказывании сверстникам о случившемся. Дети затрудняются использовать выразительную речь для передачи эмоционального состояния.

По результатам диагностики нами принято решение продолжить работу в данном направлении на следующий учебный год в подготовительной к школе группе.

Выводы по второй главе

Во время исследования уровня развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста, с использованием методики диагностики связной речи старшего дошкольного возраста О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной, мы выяснили, что уровень развития монологической речи дошкольников средний и для его дальнейшего улучшения необходимо провести целенаправленную педагогическую работу в данном направлении. Затем был реализован план работы по развитию монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по русским народным сказкам в несколько этапов: констатирующий, формирующий и сравнительный.

В результате проведённой работы мы пришли к выводу о том, что проведённая целенаправленная педагогическая работа в данном направлении показала свою эффективность. При сравнении и анализе результатов уровня развития монологической речи на начальном этапе, и после применения разработанной нами методики мы выяснили, что

уровень развития монологической речи старших дошкольников значительно улучшился. Это говорит об эффективности разработанной нами методики.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Большое значение в воспитании и обогащении речи детей является – художественная литература и народный фольклор.

Данная исследовательская работа была направлена на развитие монологической речи детей старшего дошкольного возраста с помощью сюжетного рисования по русским народным сказкам. В связи с поставленной целью в первой главе исследования рассмотрено состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической науке, проанализированы особенности развития речи старших дошкольников и влияние сказок на развитие монологической речи детей старшего дошкольного возраста. С помощью сказки можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приёмами речевого развития старших дошкольников, можно и нужно использовать этот богатейший материал данного вида творчества.

Во второй главе была рассмотрена методика работы – сюжетное рисование по сказкам, различные приёмы и формы работы.

Анализируя теоретические положения и методические выводы можно было представить результаты исследовательской работы, которая проводилась в МАДОУ «Детский сад № 470» в группе детей старшего возраста.

Мы проследили динамику изменения уровня развития речи дошкольников, в процессе исследовательской работы.

Анализ результатов исследования группы до и после исследовательской работы свидетельствует об эффективности разработанного нами комплекса методов и приёмов. Процент детей с высоким уровнем развития монологической речи увеличился. Низкий уровень развития монологической речи не показал ни один ребёнок.

В процессе работы были замечены такие изменения: улучшился характер высказываний, а именно высказывания детей стали более

точными и красноречивыми. Значительно улучшились показатели связности речи, понимания темы, развития сюжетной линии, структурная организация текста, стали более разнообразными средства связи текста, плавность, выразительность.

Исходя из анализа исследовательской работы, мы пришли к выводу, что наша гипотеза о том, что монологическая речь старших дошкольников будет развиваться более эффективно, если мы разработаем и реализуем специальную методику, направленную на развитие монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по сказкам, подтвердилась.

Итак, использование методики сюжетного рисования по русским народным сказкам как средство развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста вполне себя оправдывает.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева М.М. Речевое развитие дошкольников./ М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2008, - 158 с.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей 3-7 лет. – М.: Просвещение, 2009. – 103 с.
3. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 2011. – 255 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен.. – М.: Просвещение, 2011. – 210 с.
5. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений./ А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова. – М.: Сфера, 1999. – 157 с.
7. Гвоздев А.Н. От первых слов до первого класса: пособие для педагогов ДОУ. – М.: Ком-Книга, 2016. - 320 с.
8. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей дошкольной группе детского сада: пособие для педагогов ДОУ. – М.: Просвещение, 2012. – 251с.
9. Гербова В.В. Составление описательных рассказов. // Дошкольное воспитание. – 2011. - № 9. – с.28-34.
10. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: 1986. -163с.
11. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М.: 1986. – 163с.
12. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников: дети с общ. недоразвитием речи: пособие для логопедов. – М.: Просвещение, 1981. – 112с.
13. Езикеева В.А. Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества: пособие для педагогов и родителей. – М.: Просвещение, 2012. – 324с.

14. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. – М.: Наука, 1982. – 159с.
15. Карпова С.И. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников 6-7 лет: пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: Речь, 2017. – 368с.
16. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Просвещение, 2006, - 97с.
17. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. – М.: Педагогика, 2012. – 400с.
18. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. – М.: Просвещение, 2012. 251с.
19. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 153с.
20. Комарова Т.С. Сказочные образы в детских рисунках. // Дошкольное воспитание. – 1991. - № 2. – с.54-56.
21. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. – М.: Просвещение, 2012. – 251с.
22. Карманова Е.Ю. Развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста [электронный ресурс]: Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21105527>.
23. Карманова Е.Ю. Развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста. // Наука и современность. – 2011. - № 11 – 267с.
24. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся: пособие для педагогов. – М.: Педагогика, 1975. 255с.

25. Леонтьев А.А. Исследования детской речи. // Основы теории речевой деятельности. – М.: 2011. – с.368.
26. Лурия А.Р. Письмо и речь: нейролингвист. исслед.: учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 2002. – 352с.
27. Рубинштейн С.Л. Развитие связной речи: Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 560с.
28. Сухинина О. Формирование личности ребёнка в процессе ознакомления с искусством. // Дошкольное воспитание. – 2004. - № 2 – с.36-38.
29. Соловьёва О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. – М.: Просвещение. 2010. – 176с.
30. Смирнова Е.А. Использование серий сюжетных картин в развитии связной речи старших дошкольников. // Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду. – М.: 1987. – 152с.
31. Тихеева Е.И. Развитие речи детей: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1981. – 159с.
32. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. – М.: Просвещение, 2022. – 280с.
33. Чуковский К.И. От двух до пяти. – СПб.: Азбука. СПб., 2015. – 576с.
34. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Учеб.-метод. Пособие для воспитателей дошкол. образоват. Учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004 – 182с.
35. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника. – М.: Сфера. 2008. – 240с.
36. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий. / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: 2008. – 198с.

37. Чемортан С.М. Формирование художественно-речевой деятельности старших дошкольников: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. – К., 1986. – 231с.

38. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 160с.

39. Эльконин Д.Б. Развитие устной и письменной речи учащихся / Д.Б. Эльконин; под ред. В.. Давыдова, Т.А. Нежновой. – М.: ИНТОР, 1998. – 112с.

40. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей, 4-е издание. / .И. Яшина, М.М. Алексеева; под общ. ред. В.И. Яшиной. – М.: изд. центр «Академия», 2014. – 448с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Методические рекомендации педагогам по формированию у детей дошкольного возраста монологической связной речи.

Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей.

Для повышения эффективности работы в ДОУ по вопросу развития связной речи детей дошкольного возраста на педсовете были разработаны следующие рекомендации.

1. Использовать на занятиях по составлению рассказов по картине и серии сюжетных картинок методы и приёмы, которые создают у детей интерес с самых первых минут занятия и обеспечивают его сохранение до окончания занятия;
2. Включать в занятия по данным видам рассказывания игры, задания, "тренировочные" упражнения на обогащение и развитие словаря, формирование грамматически правильной речи;
3. После прослушивания рассказов сверстников предлагать выбирать другим детям лучшие сочинения, аргументировать свой выбор;
4. Перед выполнением задания обязательно делать установку детям, чтобы они в своих рассказах использовали слова и выражения, которые они употребляли в ходе "тренировочных" упражнений. Поощрять детей, которые выполняют данное требование;
5. Использовать на занятиях знания о мотивационной сфере ребёнка данного дошкольного возраста. Создавать и стимулировать мотивацию деятельности;
6. Всегда предлагать четкий план рассказа, если он необходим;

7. Работая над развитием связной речи, использовать серии сюжетных картинок, т.к. они помогают дать детям представление о композиции, структуре высказывания, помогли бы стимулировать формирование различных синтаксических конструкций, разнообразных типов связей между предложениями, между частями высказывания. Есть разные варианты использования сюжетных картинок. Например: закрыть последнюю картинку и предложить придумать окончание истории; закрыть картинку в середине и предположить, что же произошло, почему так окончилась история и т.д.

8. Для составления рассказов по серии сюжетных картинок предлагать детям яркие, красочные, достаточно крупные картинки понятного содержания без лишних деталей;

9. Вместо физкультминуток использовать обучающие игры, но придавать им подвижный характер;

10. Во избежание выполнения заданий по придумыванию рассказов одними и теми же способами, предлагать детям разные варианты, рекомендованные методикой;

11. По возможности завершать занятие игрой развивающего характера.

12. Большое значение для развития связной речи имеет пересказ. Также он полезен для активизации умственной деятельности детей, ведь для того чтобы пересказать текст, его нужно понять. Можно использовать такой прием как пересказать сказку от лица любого героя.

13. Когда ребенок высказывается или рассуждает, необходимо направлять его речевую деятельность на определение связи между явлениями, на употребление союзов «потому что», «поэтому»; также необходимо стимулировать ребенка к выражению своего мнения, отношения к происходящему, попросить его сделать вывод после высказывания

14. Дети черпают свои знания о языке из окружающей жизни. Они воспроизводят все, что слышали при общении со взрослыми. Поэтому воспитатель должен быть внимательным к своей речи, со словарем готовится к работе с детьми, постоянно следить за речью своей и детей не только на занятии, но и в бытовой деятельности.

В настоящее время имеется большое количество литературы, включающей различные речевые игры для детей. Из множества предлагаемых игр важно выбрать те игры, которые соответствуют программным требованиям, а также возрастным и индивидуальным возможностям детей. Основанием для составления картотеки дидактических игр по развитию связной речи является соблюдение следующих принципов:

- знание возрастных речевых возможностей детей;
- результаты диагностики детей на данном этапе;
- знание методики развития речи и в частности авторские методики;
- тематическое планирование игр и занятий;
- учет региональных особенностей;
- учет сезона;
- регулярность, последовательность, повторяемость