



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Особенности социализации личности в танцевальном коллективе»

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

81,43 % авторского текста
Работа допущена к защите

рекомендована/не рекомендована
«14» августа 2026 г.

зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-507-118-5-1
Алена Владимировна Дементьева

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

А.Г. Чурашов
Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск
2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ	7
1.1 Особенности определения понятия социализации личности в современных условиях.....	7
1.2 Хореография как инструмент социализации личности	11
1.3 Физиологические особенности детей старшего дошкольного возраста	16
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ НА ПРИМЕРЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА «ВАНИЛЬ» СТУДИИ ТАНЦА «ДАНС ХОЛЛ»	20
2.1 Специфика социализации личности в танцевальном коллективе (методика работы)	20
2.2 Методические рекомендации.....	25
2.3 Результат социализации личности детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии в танцевальном коллективе.....	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ	53

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество характеризуется высокой динамичностью социальных процессов, изменением ценностных ориентиров и трансформацией системы межличностного взаимодействия. В данных условиях особое значение приобретает проблема социализации личности, особенно в детском возрасте, когда происходит активное формирование коммуникативных навыков, нравственных качеств, эмоциональной сферы и способности к взаимодействию в коллективе. Одним из наиболее эффективных средств социализации детей является хореографическое искусство.

Хореография представляет собой особую форму художественно-эстетической деятельности, объединяющую физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности. Танцевальная деятельность способствует развитию навыков общения, дисциплины, ответственности, взаимопомощи, а также формированию положительной самооценки и уверенности в себе. В процессе коллективной танцевальной работы ребенок учится взаимодействовать с окружающими, соблюдать правила поведения, принимать участие в совместной творческой деятельности.

Особое значение хореография приобретает в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Именно в данный возрастной период происходит интенсивное развитие личности ребенка, формируются основы его поведения, эмоциональной устойчивости, коммуникативной культуры и социальной активности. Включение детей в танцевальный коллектив создает благоприятные условия для успешной социализации посредством совместной творческой деятельности.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что успешная социализация личности детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии возможна при создании специальных организационно-

педагогических условий, включающих использование игровых технологий, коллективной творческой деятельности и личностно-ориентированного подхода.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска эффективных педагогических средств социализации детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования. Хореографическое искусство обладает значительным воспитательным потенциалом, однако вопросы организации педагогической работы по социализации личности средствами хореографии требуют дальнейшего изучения.

Проблема исследования заключается в определении организационно-педагогических условий, обеспечивающих успешную социализацию личности детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии.

Цель исследования – изучить особенности социализации личности средствами хореографии и определить эффективность педагогической деятельности танцевального коллектива в процессе социализации детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс социализации детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования.

Предмет исследования – организационно-педагогические условия социализации личности средствами хореографии в танцевальном коллективе.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Рассмотреть особенности определения понятия социализации личности в современных условиях.
2. Изучить возможности хореографии как инструмента социализации личности.
3. Проанализировать физиологические особенности детей старшего дошкольного возраста.

4. Исследовать специфику социализации личности в танцевальном коллективе.

5. Разработать методические рекомендации по социализации личности средствами хореографии.

6. Определить результаты социализации личности детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии.

Методы исследования:

- анализ психолого-педагогической и методической литературы;
- педагогическое наблюдение;
- анкетирование родителей;
- сравнительный анализ;
- анализ результатов творческой деятельности детей;
- метод педагогической диагностики;
- обобщение педагогического опыта.

Методологическую основу исследования составили:

- культурно-историческая теория развития личности Л.С.Выготского;
- деятельностный подход А.Н. Леонтьева;
- теория коллективного воспитания А.С. Макаренко;
- положения о развитии личности в деятельности С.Л. Рубинштейна;
- исследования в области детской психологии Д.Б. Эльконина и Е.О.Смирновой;
- современные подходы к художественно-эстетическому воспитанию детей средствами хореографии Т.В. Егоровой и И.А. Шипиловой;
- положения работы А.Г. Чурашова «Инновационные подходы в развитии творческой личности в арт-педагогике средствами хореографии», в которой рассматриваются возможности хореографического искусства в формировании творческой и социально активной личности ребенка.

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации научных представлений о социализации личности средствами хореографии.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования представленных методических рекомендаций в деятельности педагогов дополнительного образования, руководителей хореографических коллективов и студий танца.

Базой исследования выступил танцевальный коллектив «Ваниль» студии танца «Данс Холл» города Новотроицка Оренбургской области.

Структура работы включает введение, две главы, заключение, список литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

1.1 Особенности определения понятия социализации личности в современных условиях

В современной педагогической и психологической науке проблема социализации личности приобретает особую актуальность. Это связано с изменениями общественных отношений, трансформацией ценностных ориентиров и необходимостью формирования личности, способной эффективно взаимодействовать в социуме.

Социализация рассматривается как процесс усвоения человеком социальных норм, ценностей, моделей поведения и культурного опыта общества. Данный процесс начинается с раннего детства и продолжается на протяжении всей жизни человека.

Современные исследователи отмечают, что социализация личности включает не только адаптацию ребенка к обществу, но и развитие его индивидуальности, способности к самореализации и творческому взаимодействию с окружающим миром.

По мнению И.С. Кона, социализация представляет собой «двусторонний процесс, включающий усвоение индивидом социального опыта и активное воспроизводство системы социальных связей» [21, с. 54].

Особую роль в процессе социализации играет художественно-творческая деятельность. Искусство способствует эмоциональному развитию личности, формированию нравственных ценностей и коммуникативных навыков.

В условиях современного общества возрастает значение дополнительного образования детей. Танцевальные коллективы, творческие студии и учреждения культуры становятся важными институтами социализации личности ребенка.

Педагогическая деятельность в сфере хореографии направлена не

только на развитие двигательных навыков, но и на воспитание личности ребенка, развитие его эмоциональной культуры, способности к сотрудничеству и коллективному взаимодействию.

Важным условием успешной социализации является организация благоприятной образовательной среды. В танцевальном коллективе ребенок учится взаимодействовать со сверстниками, соблюдать правила поведения, проявлять ответственность и инициативу.

Современные исследователи подчеркивают необходимость гуманистического подхода в процессе социализации детей. Педагог должен учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, поддерживать его творческую активность и создавать ситуацию успеха.

Значительное влияние на социализацию личности оказывает коллективная деятельность. В процессе совместного творчества формируются навыки общения, взаимопомощи и эмоционального взаимодействия.

Особое значение имеет развитие эмоционального интеллекта детей. Хореографическая деятельность способствует формированию способности понимать эмоциональное состояние других людей и выражать собственные чувства средствами движения и пластики.

Таким образом, проблема социализации личности средствами хореографии является актуальным направлением современной педагогической науки и практики.

Понятие социализации личности является одним из ключевых в современной педагогике, психологии и социологии. Социализация представляет собой сложный и многоаспектный процесс усвоения человеком социального опыта, норм поведения, ценностей, культурных традиций и способов взаимодействия с обществом.

В научной литературе существует множество подходов к определению социализации. Большинство исследователей рассматривают социализацию как непрерывный процесс включения личности в систему

общественных отношений. По мнению современных педагогов и психологов, социализация включает не только адаптацию человека к социальным условиям, но и активное участие личности в преобразовании социальной среды.

Современные условия развития общества оказывают значительное влияние на процесс социализации детей. Информационная насыщенность, цифровизация, изменение форм общения и снижение уровня живого взаимодействия приводят к определенным трудностям в формировании коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста.

Особое внимание исследователи уделяют роли образовательной среды в процессе социализации личности. Учреждения дополнительного образования создают благоприятные условия для формирования социальной активности ребенка, поскольку позволяют реализовать его творческие способности, коммуникативные потребности и эмоциональное самовыражение.

Социализация личности включает несколько взаимосвязанных компонентов:

- когнитивный;
- эмоциональный;
- коммуникативный;
- деятельностный;
- нравственный.

Когнитивный компонент связан с усвоением знаний о социальных нормах и правилах поведения. Эмоциональный компонент отражает способность ребенка к сопереживанию, эмоциональному отклику и пониманию чувств окружающих. Коммуникативный компонент предполагает формирование навыков общения и взаимодействия в коллективе. Деятельностный компонент связан с активным участием личности в различных видах деятельности. Нравственный компонент включает формирование моральных качеств личности.

В старшем дошкольном возрасте социализация приобретает особое значение, поскольку именно в этот период происходит активное развитие общения со сверстниками, формирование самосознания и освоение социальных ролей.

На процесс социализации ребенка оказывают влияние различные социальные институты:

- семья;
- образовательные организации;
- коллектив сверстников;
- учреждения дополнительного образования;
- средства массовой информации.

Одним из наиболее эффективных условий социализации выступает творческая деятельность. В процессе творчества ребенок получает возможность самовыражения, приобретает навыки взаимодействия, учится работать в коллективе и осознавать собственную значимость.

Хореографическое искусство обладает значительным потенциалом в развитии личности ребенка. Танцевальная деятельность объединяет элементы художественного воспитания, физического развития и коллективного взаимодействия.

Современные исследователи отмечают, что успешная социализация личности невозможна без формирования эмоционального интеллекта, коммуникативной культуры и способности к сотрудничеству. Именно поэтому особое значение приобретает организация коллективной творческой деятельности детей.

Таким образом, социализация личности представляет собой сложный и многогранный процесс, включающий усвоение социальных норм, развитие коммуникативных навыков и формирование социальной активности. В рамках данного исследования социализация личности понимается как процесс включения ребенка в систему межличностных отношений посредством коллективной творческой деятельности,

способствующий развитию коммуникативных, эмоциональных и нравственных качеств личности. В современных условиях особое значение приобретают педагогические средства, обеспечивающие эффективное включение ребенка в систему социальных отношений.

Как отмечает Л.С. Выготский, «личность развивается в процессе социального взаимодействия и освоения культурного опыта общества» [9, с. 74]. Данная позиция подчеркивает важность коллективной деятельности в процессе формирования личности ребенка.

По мнению А.Н. Леонтьева, «развитие личности осуществляется в деятельности и через деятельность» [26, с. 115]. Следовательно, организация творческой деятельности детей является необходимым условием успешной социализации.

1.2 Хореография как инструмент социализации личности

Хореография является одним из эффективных средств художественно-эстетического воспитания и социализации личности. Танцевальное искусство объединяет музыку, движение, эмоциональную выразительность и коллективное взаимодействие.

В процессе занятий хореографией ребенок приобретает опыт общения, сотрудничества и коллективной деятельности. Танцевальный коллектив формирует у детей чувство ответственности, дисциплинированность и уважительное отношение к окружающим.

Хореографическая деятельность способствует развитию эмоциональной сферы личности. Через танец дети учатся выражать чувства, переживания и эмоциональные состояния.

Значительное влияние занятия танцами оказывают на развитие коммуникативных навыков. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои действия и поддерживать партнеров по коллективу.

Танцевальное искусство способствует развитию уверенности в себе. Участие в концертной деятельности помогает детям преодолевать

застенчивость и страх публичных выступлений.

Большое значение в процессе социализации имеет творческая составляющая хореографической деятельности. Импровизация, создание образов и участие в постановочной работе развивают самостоятельность и инициативность детей.

Педагог-хореограф выполняет важную воспитательную функцию. Он организует коллективную деятельность детей, формирует нравственные качества личности и способствует развитию положительных взаимоотношений в коллективе.

Современные методы хореографического образования направлены на создание комфортной психологической атмосферы на занятиях. Важным условием является поддержка каждого ребенка и создание ситуации успеха.

Особое значение в процессе социализации личности имеет концертная деятельность.

Подготовка к выступлениям представляет собой сложный педагогический процесс, в котором ребенок учится соблюдать дисциплину, выполнять поставленные задачи и нести ответственность за общий результат коллектива.

Во время репетиций дети осваивают навыки самоорганизации, учатся внимательно слушать педагога, своевременно выполнять его требования и контролировать собственное поведение. Участие в концертных выступлениях способствует развитию эмоциональной устойчивости, так как ребенок постепенно преодолевает волнение, страх сцены и неуверенность в своих силах.

Публичное выступление позволяет детям приобрести опыт взаимодействия с аудиторией, формирует уверенность в себе и положительную самооценку. Успешное выступление и поддержка зрителей создают ситуацию успеха, которая мотивирует ребенка к дальнейшему развитию и активному участию в творческой деятельности.

Кроме того, концертная деятельность способствует развитию навыков

коллективного взаимодействия. Дети осознают свою значимость в общем танцевальном номере, учатся согласовывать свои действия с действиями других участников коллектива, проявлять взаимопомощь и поддерживать партнеров во время выступления. Таким образом, участие в концертах и конкурсах является важным средством формирования коммуникативных качеств, ответственности, дисциплинированности и социальной активности личности ребенка.

Хореография является одним из наиболее эффективных средств развития личности ребенка. Танцевальная деятельность оказывает комплексное влияние на физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие детей.

В процессе занятий хореографией ребенок включается в систему коллективного взаимодействия, учится соблюдать дисциплину, выполнять требования педагога, взаимодействовать с партнерами и работать в команде. Все это способствует успешной социализации личности.

Хореография представляет собой синтетический вид искусства, сочетающий музыку, движение, ритм и эмоциональную выразительность. Через танец ребенок получает возможность выражать собственные чувства и эмоции, развивать творческое мышление и коммуникативные способности.

Особое значение танцевальная деятельность имеет для формирования навыков общения. Во время репетиций и выступлений дети учатся сотрудничеству, взаимопомощи и поддержке. Совместная подготовка концертных номеров способствует формированию чувства ответственности за общий результат.

Педагогический потенциал хореографии проявляется в следующих направлениях:

- развитие коммуникативных навыков;
- формирование дисциплины;
- воспитание ответственности;

- развитие эмоциональной сферы;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие уверенности в себе;
- формирование навыков коллективной деятельности.

Хореография способствует формированию положительной самооценки ребенка. Участие в концертах, конкурсах и выступлениях позволяет детям ощутить собственную значимость и получать положительное эмоциональное подкрепление.

Занятия танцем оказывают положительное влияние на эмоциональное состояние детей. Музыка и движение помогают снижать уровень тревожности, развивать эмоциональную устойчивость и формировать позитивное отношение к окружающему миру.

Важным аспектом социализации средствами хореографии является развитие навыков невербального общения. Танец позволяет детям передавать эмоции и чувства посредством движений, жестов и мимики.

Особое значение в процессе социализации имеет танцевальный коллектив. Коллективная деятельность формирует чувство принадлежности к группе, способствует развитию дружеских отношений и взаимного уважения.

Роль педагога-хореографа в процессе социализации является определяющей. Педагог не только обучает детей танцевальным движениям, но и формирует благоприятную психологическую атмосферу в коллективе, развивает навыки сотрудничества и поддерживает эмоциональное благополучие воспитанников.

В современных условиях хореография рассматривается как эффективное средство профилактики социальной изоляции детей. Танцевальная деятельность помогает ребенку преодолеть застенчивость, развить коммуникативную активность и адаптироваться в коллективе.

Систематические занятия хореографией способствуют развитию таких качеств личности, как:

- целеустремленность;
- настойчивость;
- организованность;
- самостоятельность;
- ответственность;
- дисциплинированность.

Танцевальное искусство также способствует развитию культурной идентичности личности. Через знакомство с народными и современными танцами дети приобщаются к культурным традициям и художественным ценностям общества.

Таким образом, хореография является эффективным инструментом социализации личности, обеспечивающим развитие коммуникативных навыков, эмоциональной устойчивости, творческой активности и способности к коллективному взаимодействию.

А.Г. Чурашов отмечает, что «полифункциональные возможности хореографии позволяют эффективно воздействовать на развитие творческого потенциала личности» [66, с. 168]. Данное положение подтверждает значимость хореографического искусства в процессе формирования социально активной личности ребенка.

В работе «Инновационные подходы в развитии творческой личности в арт-педагогике средствами хореографии» подчеркивается, что интеграция различных видов танцевального искусства способствует «развитию эмоциональной отзывчивости, коммуникативных качеств и творческой активности личности» [66, с. 172].

Т.В. Егорова отмечает, что «хореографическое искусство способствует гармоничному развитию личности ребенка и формированию его коммуникативной культуры» [14, с. 48].

И.А. Шипилина подчеркивает, что «детский танцевальный коллектив является особой воспитательной средой, способствующей развитию навыков сотрудничества и взаимопомощи» [42, с. 63].

1.3 Физиологические особенности детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст является важным этапом развития личности ребенка. В этот период происходят значительные изменения в физическом, психическом и эмоциональном развитии детей.

Возрастные особенности детей 5-7 лет необходимо учитывать при организации хореографической деятельности. От правильного подбора физических нагрузок и методов обучения зависит эффективность педагогической работы и успешность социализации ребенка.

В старшем дошкольном возрасте наблюдается активное развитие опорно-двигательного аппарата. У детей улучшается координация движений, повышается гибкость, развивается чувство ритма и двигательная активность.

Мышечная система ребенка еще недостаточно сформирована, поэтому длительные и чрезмерные физические нагрузки могут негативно сказаться на здоровье детей. Именно поэтому занятия хореографией должны строиться с учетом возрастных особенностей воспитанников.

При организации занятий необходимо учитывать особенности центральной нервной системы детей 5-7 лет. Для данного возраста характерна повышенная эмоциональная возбудимость и быстрая утомляемость, поэтому педагог чередует активные двигательные упражнения со спокойными музыкально-ритмическими заданиями.

Особенности опорно-двигательного аппарата детей старшего дошкольного возраста требуют использования упражнений, направленных на формирование правильной осанки, развитие координации и пластичности движений. На занятиях используются упражнения на вытяжение корпуса, мягкие прыжковые комбинации, элементы партерной гимнастики и игровые танцевальные этюды.

Для развития эмоциональной сферы применяются музыкально-

образные упражнения, танцевальные импровизации и игровые миниатюры.

Согласно исследованиям А.Г. Чурашова, использование элементов арт-педагогики в хореографической деятельности «создает условия для гармоничного развития личности ребенка через эмоционально-образное восприятие искусства» [66, с. 175]. Например, упражнение «Зеркало» способствует развитию эмоциональной отзывчивости и навыков взаимодействия, а игра «Танцевальный круг» формирует чувство коллективизма и уверенности в себе.

Для детей старшего дошкольного возраста характерны:

- высокая эмоциональность;
- подвижность;
- потребность в игровой деятельности;
- стремление к общению;
- повышенная восприимчивость к эмоциональному воздействию;
- развитие воображения.

В данный возрастной период активно развивается нервная система ребенка. Дети становятся более внимательными, способны дольше концентрироваться на выполнении заданий и осваивать более сложные двигательные действия.

Особое значение приобретает развитие координации движений. Хореография способствует совершенствованию моторики, формированию правильной осанки и развитию пластичности движений.

Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста связаны с формированием самосознания и потребности в признании со стороны взрослых и сверстников. Ребенок стремится к одобрению, эмоциональной поддержке и успешному взаимодействию в коллективе.

В процессе занятий хореографией дети учатся контролировать собственные движения, соблюдать правила поведения и взаимодействовать с окружающими.

Особое значение имеет игровая форма обучения. Использование

игровых методов позволяет поддерживать интерес детей к занятиям, способствует эмоциональному раскрепощению и развитию творческой активности.

Музыкальное сопровождение занятий оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние детей. Музыка способствует развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости и художественного восприятия.

В старшем дошкольном возрасте формируются основы произвольного поведения. Дети учатся регулировать свои действия, подчиняться правилам и контролировать эмоциональные реакции.

Занятия хореографией способствуют укреплению здоровья детей, развитию выносливости, координации и двигательной культуры.

Таким образом, учет физиологических и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста является необходимым условием эффективной организации хореографической деятельности и успешной социализации личности.

Выводы по первой главе.

В первой главе были рассмотрены теоретические основы социализации личности средствами хореографии. Анализ научной литературы показал, что социализация представляет собой сложный процесс усвоения социальных норм, ценностей и способов взаимодействия с обществом.

Было установлено, что хореография является эффективным средством социализации личности, поскольку способствует развитию коммуникативных навыков, эмоциональной устойчивости, дисциплинированности и творческой активности детей.

Особое внимание было уделено физиологическим и психологическим особенностям детей старшего дошкольного возраста. Учет возрастных особенностей воспитанников позволяет эффективно организовать образовательный процесс и создать благоприятные условия для развития

личности ребенка.

Таким образом, теоретический анализ подтвердил значительный педагогический потенциал хореографии как средства социализации личности детей старшего дошкольного возраста.

Д.Б. Эльконин указывал, что «в дошкольном возрасте игра и эмоциональное взаимодействие являются ведущими факторами психического развития ребенка» [43, с. 91].

Е.О. Смирнова считает, что «успешное развитие ребенка невозможно без эмоционального благополучия и позитивного общения со сверстниками» [37, с. 52].

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ НА ПРИМЕРЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА «ВАНИЛЬ» СТУДИИ ТАНЦА «ДАНС ХОЛЛ»

2.1 Специфика социализации личности в танцевальном коллективе (методика работы)

Танцевальный коллектив представляет собой особую образовательную среду, в которой создаются условия для формирования социальных качеств личности ребенка. В коллективе дети получают опыт взаимодействия, учатся сотрудничеству и совместной творческой деятельности.

Исследование проводилось на базе танцевального коллектива «Ваниль» студии танца «Данс Холл» города Новотроицк Оренбургской области. В коллективе занимаются дети старшего дошкольного возраста (Приложение).

Основной целью педагогической деятельности коллектива является развитие творческих способностей детей и формирование социально активной личности посредством хореографии.

Работа по социализации личности средствами хореографии осуществлялась по следующим направлениям:

- формирование коммуникативных навыков;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- воспитание дисциплины;
- развитие навыков коллективного взаимодействия;
- формирование уверенности в себе.

Формирующий этап исследования включал проведение комплекса занятий, направленных на развитие коммуникативных и эмоциональных качеств личности.

В процессе занятий использовались следующие упражнения и

хореографические миниатюры:

- ритмическая игра «Повтори движение», направленная на развитие внимания и взаимодействия детей (Приложение);

- упражнение «Зеркало», способствующее развитию эмпатии и эмоционального контакта (Приложение);

- парные танцевальные комбинации, формирующие навыки сотрудничества (Приложение);

- групповая композиция «Дружба», направленная на развитие чувства коллективизма (Приложение);

- музыкально-ритмические этюды на развитие эмоциональной выразительности (Приложение).

Каждое упражнение имело определенную педагогическую цель. Например, парные композиции способствовали формированию доверия между детьми, а коллективные постановки развивали чувство ответственности за общий результат.

Организация занятий строилась с учетом возрастных особенностей детей. (Приложение). Продолжительность занятий соответствовала санитарным требованиям и включала:

Пример структуры занятия.

1. Организационный момент – 3 минуты

Цель: создание положительного эмоционального настроения и подготовка детей к занятию.

Примеры:

- приветствие детей в кругу;
- проверка готовности к занятию;
- краткая беседа о теме занятия.

2. Разминка – 10 минут

Цель: подготовка организма к физической нагрузке, разогрев мышц и суставов.

Примеры:

- ходьба на носках и пятках под музыку;
- легкий бег по кругу;
- упражнения для головы, плеч, рук и корпуса;
- наклоны и повороты туловища;
- упражнения на формирование правильной осанки;
- элементы партерной гимнастики.

3. Ритмические упражнения – 10 минут

Цель: развитие чувства ритма, музыкального слуха и координации движений.

Примеры:

- хлопки в заданном ритме;
- маршировка под музыку различного темпа;
- упражнение «Повтори ритм»;
- выполнение движений под музыкальные акценты;
- танцевальная игра «Стоп-музыка».

4. Изучение танцевальных элементов – 15 минут

Цель: освоение новых движений и совершенствование техники исполнения.

Примеры:

- изучение танцевального шага;
- приставные шаги вправо и влево;
- подскоки и прыжки;
- упражнения на координацию рук и ног;
- изучение несложных поворотов;
- соединение изученных движений в комбинацию.

5. Игровая импровизация – 10 минут

Цель: развитие творческой активности, эмоциональной выразительности и коммуникативных навыков.

Примеры:

- упражнение «Зеркало» (дети повторяют движения партнера);

- игра «Тень»;
- танцевальная импровизация «Веселые зверята»;
- создание собственного танцевального движения;
- упражнение «Покажи настроение через танец».

6. Постановочная работа – 10 минут

Цель: развитие навыков коллективного взаимодействия и закрепление изученного материала.

Примеры:

- разучивание фрагмента танцевального номера;
- работа над перестроениями;
- отработка синхронности движений;
- выполнение танца в парах и группах;
- репетиция концертной композиции.

7. Подведение итогов занятия – 2 минуты

Цель: рефлексия и закрепление положительного эмоционального опыта.

Примеры:

- обсуждение того, что получилось лучше всего;
- поощрение наиболее активных участников;
- упражнение «Аплодисменты другу»;
- эмоциональная оценка занятия с помощью карточек настроения;
- прощание и настрой на следующее занятие.

Особое внимание уделялось созданию благоприятного психологического климата в коллективе. Педагог поддерживал каждого ребенка, создавал ситуацию успеха и стимулировал положительное взаимодействие между воспитанниками.

В процессе работы использовались следующие методы:

- игровой метод;
- метод поощрения;
- метод коллективного творчества;

- показ и объяснение;
- музыкально-ритмические упражнения;
- импровизация.

Коллективная постановочная деятельность способствовала развитию ответственности и взаимопомощи. Дети учились работать в команде, координировать собственные действия и учитывать интересы других участников коллектива.

Большое значение имели концертные выступления. Участие в концертах и конкурсах способствовало развитию уверенности в себе, формированию положительной самооценки и преодолению застенчивости (Приложение).

В процессе наблюдения были выявлены положительные изменения в поведении детей:

- повышение коммуникативной активности;
- развитие навыков сотрудничества;
- снижение уровня тревожности;
- формирование дисциплинированности;
- повышение эмоциональной устойчивости.

Педагогическая деятельность строилась на принципах:

- индивидуального подхода;
- систематичности;
- доступности;
- эмоциональной поддержки;
- сотрудничества.

Работа с родителями также являлась важным направлением деятельности коллектива. Родители привлекались к организации мероприятий, концертных выступлений и поддержке творческой активности детей (Приложение).

Таким образом, танцевальный коллектив создает благоприятные условия для социализации личности ребенка посредством коллективной

творческой деятельности.

2.2 Методические рекомендации

Методические рекомендации направлены на повышение эффективности социализации личности средствами хореографии в условиях танцевального коллектива (Таблица 1).

Таблица 1. Методические приемы и педагогические технологии, используемые в хореографическом коллективе «Ваниль»

№	Методический прием / педагогическая технология	Содержание и особенности применения	Цель использования	Ожидаемый педагогический результат
1	Игровые технологии	Использование танцевальных игр, ритмических упражнений, импровизационных заданий, соревновательных элементов на занятиях	Повышение мотивации и эмоциональной вовлеченности обучающихся	Развитие интереса к занятиям, раскрепощение, повышение активности детей
2	Технология коллективного творческого дела	Подготовка концертных номеров, участие в фестивалях, совместное обсуждение постановок и репетиций	Формирование навыков коллективного взаимодействия и ответственности	Развитие коммуникативных навыков, сплочение коллектива
3	Личностно-ориентированная технология	Индивидуальный подход к каждому воспитаннику с учетом возраста, уровня подготовки и творческих способностей	Создание условий для личностного и творческого развития обучающихся	Повышение самооценки, раскрытие индивидуального потенциала
4	Здоровьесберегающие технологии	Проведение разминки, упражнений на растяжку, дыхательной гимнастики, соблюдение режима физической нагрузки	Сохранение физического здоровья и профилактика травматизма	Развитие выносливости, укрепление здоровья, формирование культуры движения
5	Информационно-коммуникационные технологии	Использование видеоматериалов, музыкальных редакторов, онлайн-записей выступлений и мастер-классов	Повышение наглядности и эффективности обучения	Расширение кругозора обучающихся, развитие навыков самоанализа
6	Репродуктивный метод обучения	Повторение движений за педагогом, многократная отработка танцевальных элементов	Формирование технических навыков и исполнительской дисциплины	Освоение базовой техники танца и координации движений
7	Метод импровизации	Создание собственных пластических этюдов и танцевальных образов	Развитие творческого мышления и воображения	Формирование артистичности и самостоятельности
8	Проектная технология	Разработка тематических постановок, концертных программ, участие в конкурсных проектах	Развитие самостоятельности и исследовательских навыков	Формирование навыков планирования и творческой инициативы

9	Технология сотрудничества	Организация работы в парах, малых группах, совместное выполнение танцевальных комбинаций	Формирование взаимопомощи и культуры общения	Развитие ответственности за общий результат
10	Метод показа и объяснения	Демонстрация педагогом движений с последующим объяснением техники исполнения	Обеспечение правильного усвоения танцевальных элементов	Повышение качества исполнения движений
11	Рефлексивные методы	Обсуждение результатов выступлений, самооценка и анализ репетиций	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Развитие критического мышления и уверенности в себе
12	Технология художественно-творческого развития	Использование образных заданий, эмоциональной передачи характера танца, работы над сценическим образом	Формирование эстетического вкуса и эмоциональной выразительности	Развитие творческой личности средствами хореографии

Анализ данных, представленных в таблице, позволяет сделать вывод о том, что в деятельности танцевального коллектива «Ваниль» используется комплекс современных методических приемов и педагогических технологий, направленных не только на обучение танцевальному искусству, но и на всестороннее развитие личности ребенка.

Особое место в работе коллектива занимают игровые технологии. Для детей старшего дошкольного возраста игра является ведущим видом деятельности, поэтому использование танцевальных игр, ритмических упражнений и импровизационных заданий способствует созданию положительного эмоционального фона занятий. Игровая форма обучения помогает детям легче адаптироваться к коллективу, проявлять инициативу, развивать коммуникативные навыки и преодолевать застенчивость. В результате повышается мотивация к занятиям и формируется устойчивый интерес к хореографической деятельности.

Важную роль в социализации воспитанников играет технология коллективного творческого дела. Подготовка концертных номеров, участие в фестивалях и конкурсах требуют от детей согласованности действий, взаимопомощи и ответственности за общий результат. В процессе совместной деятельности дети учатся взаимодействовать друг с другом, учитывать интересы партнеров и работать в команде. Это способствует

формированию навыков сотрудничества и развитию коммуникативной культуры.

Использование личностно-ориентированной технологии позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. В процессе работы педагог создает условия для раскрытия творческого потенциала воспитанников, поддерживает их инициативу и помогает преодолевать возникающие трудности. Благодаря этому у детей повышается уверенность в собственных силах, развивается положительная самооценка и формируется стремление к самореализации.

Не менее важное значение имеют здоровьесберегающие технологии. Поскольку дети старшего дошкольного возраста находятся в периоде активного физического развития, особое внимание уделяется правильному распределению нагрузки, проведению разминки, растяжки и дыхательных упражнений. Данные технологии способствуют укреплению здоровья, развитию координации движений и формированию культуры здорового образа жизни.

Применение информационно-коммуникационных технологий позволяет сделать образовательный процесс более наглядным и интересным. Использование видеозаписей выступлений, обучающих материалов и мастер-классов помогает детям лучше воспринимать учебный материал, расширяет их представления о мире хореографического искусства и способствует развитию навыков самоанализа.

Репродуктивный метод обучения является необходимым элементом хореографической подготовки. Повторение движений за педагогом и многократная отработка танцевальных элементов позволяют сформировать правильную технику исполнения, развить координацию и исполнительскую дисциплину. Данный метод обеспечивает качественное освоение базовых танцевальных навыков.

Вместе с тем в работе коллектива активно используется метод импровизации. Создание собственных пластических этюдов и

танцевальных образов способствует развитию воображения, творческого мышления и эмоциональной выразительности детей. Импровизация позволяет каждому ребенку проявить индивидуальность и почувствовать себя активным участником творческого процесса.

Проектная технология реализуется через подготовку тематических постановок, концертных программ и участие в конкурсных мероприятиях. Работа над проектами способствует развитию самостоятельности, ответственности и умения планировать свою деятельность. Кроме того, дети получают опыт коллективного творчества и публичного представления результатов своей работы.

Технология сотрудничества обеспечивает формирование благоприятного психологического климата в коллективе. Выполнение упражнений в парах и малых группах развивает навыки общения, взаимопомощи и доверия между детьми. Это особенно важно для успешной социализации личности в условиях коллективной деятельности.

Эффективность обучения во многом обеспечивается использованием метода показа и объяснения. Демонстрация педагогом правильного исполнения движений помогает детям быстрее усваивать новый материал и избежать технических ошибок. Одновременно формируются навыки наблюдения, внимания и исполнительской культуры.

Существенное значение имеют рефлексивные методы, предполагающие обсуждение результатов занятий и выступлений. Дети учатся анализировать собственную деятельность, оценивать свои успехи и трудности, что способствует развитию самоконтроля и уверенности в себе.

Особое место в работе коллектива занимает технология художественно-творческого развития. Использование образных заданий, работа над передачей характера танца и созданием сценического образа позволяют развивать эмоциональную сферу детей, эстетический вкус и творческое воображение. Данная технология способствует формированию гармонично развитой личности и раскрытию творческого потенциала

каждого воспитанника.

Таким образом, представленные в таблице методические приемы и педагогические технологии используются в тесной взаимосвязи и обеспечивают комплексное решение образовательных, воспитательных и развивающих задач. Их систематическое применение способствует успешной социализации личности детей старшего дошкольного возраста, развитию коммуникативных качеств, творческой активности, эмоциональной устойчивости и готовности к взаимодействию в коллективе.

Одним из важнейших условий успешной социализации является создание доброжелательной атмосферы на занятиях. Педагог должен поддерживать эмоциональный комфорт детей и формировать позитивные взаимоотношения в коллективе.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста рекомендуется активно использовать игровые технологии. Игра способствует снятию эмоционального напряжения, развитию коммуникативных навыков и формированию положительной мотивации к занятиям.

Особое значение имеет музыкальное сопровождение занятий. Музыка способствует развитию эмоциональной отзывчивости детей и формированию художественного восприятия.

В процессе занятий рекомендуется использовать следующие формы работы:

- коллективные танцевальные композиции;
- парные упражнения;
- импровизационные задания;
- музыкально-ритмические игры;
- театрализованные миниатюры.

Эффективным методом социализации является включение детей в концертную деятельность. Подготовка к выступлениям формирует у воспитанников чувство ответственности и способствует развитию уверенности в себе.

Большое внимание необходимо уделять взаимодействию с родителями воспитанников. Совместные мероприятия, открытые занятия и концерты способствуют укреплению сотрудничества семьи и педагогов.

Для повышения эффективности педагогической работы рекомендуется применять индивидуальный подход к каждому ребенку. Педагог должен учитывать уровень подготовки, особенности характера и эмоциональное состояние воспитанников.

На занятиях необходимо создавать ситуации успеха. Даже незначительные достижения ребенка должны получать положительную оценку со стороны педагога.

Рекомендуется использовать элементы арт-педагогики, направленные на развитие творческой активности детей. Танцевальные импровизации и образные упражнения помогают раскрыть индивидуальность ребенка.

Важным условием является соблюдение здоровьесберегающих технологий. Необходимо учитывать физические возможности детей и чередовать различные виды деятельности.

Таким образом, реализация данных методических рекомендаций способствует эффективной социализации личности средствами хореографии.

Для эффективной социализации личности средствами хореографии необходимо создание специальных организационно-педагогических условий.

На основании проведенного исследования были разработаны следующие методические рекомендации.

1. Создание благоприятного психологического климата.

Педагогу необходимо поддерживать доброжелательную атмосферу в коллективе, способствовать развитию доверительных отношений между детьми.

2. Использование игровых методов обучения.

Игровая деятельность является ведущей для детей старшего

дошкольного возраста, поэтому занятия должны включать игровые упражнения, творческие задания и элементы импровизации.

3. Развитие коллективного взаимодействия.

Следует организовывать упражнения и танцевальные композиции, требующие совместных действий детей.

4. Создание ситуации успеха.

Каждый ребенок должен получать положительное эмоциональное подкрепление и ощущать собственную значимость.

5. Учет индивидуальных особенностей детей.

Педагогу необходимо учитывать уровень подготовки, эмоциональное состояние и особенности характера каждого воспитанника.

6. Использование концертной деятельности.

Участие в выступлениях способствует развитию уверенности в себе и формированию коммуникативных навыков.

7. Взаимодействие с родителями.

Сотрудничество с семьей способствует повышению эффективности педагогической работы.

8. Использование музыкально-ритмических упражнений.

Музыкальные упражнения помогают развивать эмоциональную отзывчивость и чувство ритма.

9. Развитие творческой инициативы.

Следует предоставлять детям возможность самостоятельного творческого самовыражения.

10. Систематичность занятий.

11. Регулярные занятия способствуют устойчивому развитию социальных навыков и коммуникативной активности.

В процессе занятий рекомендуется использовать следующие формы работы:

- групповые упражнения;
- парные танцы;

- игровые этюды;
- музыкальные импровизации;
- театрализованные постановки.

Педагог должен уделять внимание не только технической подготовке детей, но и развитию их эмоциональной сферы, коммуникативных качеств и способности к сотрудничеству.

Таким образом, реализация представленных методических рекомендаций способствует успешной социализации личности детей средствами хореографии.

2.3 Результат социализации личности детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии в танцевальном коллективе

Анализ педагогической деятельности танцевального коллектива «Ваниль» позволил определить эффективность использования хореографии как средства социализации личности детей старшего дошкольного возраста.

В процессе наблюдения за воспитанниками были выявлены положительные изменения в коммуникативной, эмоциональной и поведенческой сферах.

Дети стали более активными в общении со сверстниками, проявляли инициативу в совместной деятельности и охотнее участвовали в коллективных упражнениях.

Особое внимание уделялось развитию навыков сотрудничества. В процессе постановочной деятельности дети учились взаимодействовать друг с другом, соблюдать правила поведения и координировать совместные действия.

У большинства воспитанников наблюдалось повышение уверенности в себе.

Дети стали менее скованными во время выступлений и более свободно выражали собственные эмоции.

В ходе педагогического наблюдения были отмечены следующие

результаты:

- улучшение коммуникативных навыков;
- развитие эмоциональной устойчивости;
- повышение дисциплинированности;
- формирование навыков коллективного взаимодействия;
- развитие творческой активности;
- снижение уровня тревожности.

Положительные изменения проявлялись также в отношениях между детьми. В коллективе сформировалась атмосфера взаимной поддержки и сотрудничества.

Участие в концертной деятельности способствовало развитию ответственности и самостоятельности. Дети учились преодолевать волнение, соблюдать сценическую дисциплину и поддерживать друг друга.

Работа педагога-хореографа оказала значительное влияние на эмоциональное развитие воспитанников. Поддержка, поощрение и создание ситуации успеха способствовали формированию положительной самооценки детей.

Особую роль в процессе социализации сыграла музыкально-ритмическая деятельность. Музыка и движение помогали детям выражать эмоции, развивать художественное восприятие и эмоциональную отзывчивость.

Взаимодействие с родителями также способствовало успешной социализации детей. Совместные мероприятия, концерты и творческие проекты укрепляли эмоциональные связи между детьми и взрослыми.

Полученные результаты позволяют сделать вывод о высокой эффективности хореографической деятельности как средства социализации личности детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, занятия в танцевальном коллективе создают благоприятные условия для развития коммуникативных навыков, эмоциональной устойчивости и социальной активности детей.

Практические рекомендации для педагогов-хореографов

На основании проведенного исследования можно сформулировать ряд практических рекомендаций для педагогов дополнительного образования, работающих с детьми старшего дошкольного возраста.

1. Необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей при организации занятий.

2. Важным условием успешной социализации является эмоционально благоприятная атмосфера в коллективе.

3. Следует использовать игровые методы обучения, поскольку игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста.

4. Особое внимание необходимо уделять развитию коммуникативных навыков через парные и групповые упражнения.

5. Педагог должен систематически создавать ситуации успеха для каждого воспитанника.

6. В процессе занятий рекомендуется использовать элементы импровизации и творческих заданий.

7. Концертная деятельность должна рассматриваться как средство развития уверенности в себе и социальной активности.

8. Важным направлением работы является взаимодействие с родителями воспитанников.

9. Необходимо сочетать физическое развитие детей с эмоциональным и нравственным воспитанием.

10. Педагог-хореограф должен выступать не только в роли преподавателя, но и в роли наставника и организатора коллективного взаимодействия.

Представленные рекомендации основаны на результатах теоретического анализа научной литературы и практической работы, проведенной в танцевальном коллективе «Ваниль». Их реализация направлена на создание оптимальных условий для успешной социализации личности детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии.

Особую значимость данные рекомендации приобретают в условиях дополнительного образования, где педагог имеет возможность не только обучать детей танцевальным навыкам, но и оказывать целенаправленное влияние на развитие их коммуникативной, эмоциональной и социальной сфер.

В ходе исследования было установлено, что наиболее эффективными являются те формы работы, которые предполагают активное взаимодействие детей друг с другом, совместное решение творческих задач и участие в коллективной деятельности.

Практика показала, что систематическое использование игровых технологий, творческих заданий, концертной деятельности и личностно-ориентированного подхода способствует повышению уровня социальной адаптации воспитанников.

Дети становятся более открытыми в общении, легче устанавливают контакты со сверстниками, проявляют инициативу в совместной деятельности и увереннее чувствуют себя в различных социальных ситуациях.

Особенно важным результатом является развитие у воспитанников таких качеств, как ответственность, дисциплинированность, самостоятельность и способность к сотрудничеству. Данные качества формируются не только в процессе освоения танцевальных движений, но и в ходе подготовки концертных номеров, участия в репетициях, выступлениях и коллективных творческих проектах.

Следует отметить, что эффективность социализации значительно возрастает при активном взаимодействии педагога и семьи. Поддержка родителей, их заинтересованность в успехах ребенка и участие в мероприятиях коллектива создают дополнительные условия для закрепления социальных навыков, приобретенных в процессе занятий хореографией.

Таким образом, предложенные практические рекомендации могут

быть использованы педагогами-хореографами, руководителями творческих коллективов и учреждениями дополнительного образования для совершенствования образовательного процесса и повышения эффективности социализации детей старшего дошкольного возраста. Их применение позволяет не только развивать танцевальные способности воспитанников, но и формировать социально активную, эмоционально устойчивую и творчески развитую личность.

Для определения эффективности социализации личности средствами хореографии в танцевальном коллективе «Ваниль» была проведена педагогическая диагностика (Таблица 2).

Диагностическая работа проводилась в начале и в конце учебного года. В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек.

Цель диагностики заключалась в определении уровня сформированности коммуникативных навыков, эмоциональной устойчивости и способности к коллективному взаимодействию.

В процессе исследования использовались следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- анализ поведения детей в коллективной деятельности;
- метод экспертной оценки;
- анализ участия детей в концертной деятельности.

Для оценки уровня социализации были выделены следующие критерии:

1. Коммуникативная активность.
2. Способность к сотрудничеству.
3. Эмоциональная устойчивость.
4. Самостоятельность.
5. Дисциплинированность.
6. Творческая активность

Таблица 2 – Карта педагогического наблюдения

Критерии социализации	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Коммуникативная активность	Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и педагогом, легко вступает в общение	Общается выборочно, иногда испытывает трудности в установлении контакта	Избегает общения, проявляет замкнутость
Навыки сотрудничества	Охотно работает в паре и группе, помогает другим детям	Выполняет совместные задания при поддержке педагога	Испытывает трудности при коллективной работе
Эмоциональная устойчивость	Уверенно чувствует себя на занятиях и выступлениях	Иногда проявляет тревожность и неуверенность	Часто испытывает страх, скованность
Самостоятельность	Самостоятельно выполняет задания и проявляет инициативу	Частично нуждается в помощи педагога	Не может выполнять задания без постоянной помощи
Дисциплинированность	Соблюдает правила поведения и требования педагога	Иногда нарушает дисциплину	Часто отвлекается и не соблюдает правила
Творческая активность	Проявляет инициативу и интерес к творческим заданиям	Выполняет задания без особой инициативы	Не проявляет интереса к творческой деятельности

На основе результатов наблюдения были выделены три уровня социализации:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Высокий уровень характеризовался активным взаимодействием со сверстниками, инициативностью, уверенностью в себе и устойчивым эмоциональным состоянием.

Средний уровень предполагал наличие отдельных коммуникативных трудностей, периодическую неуверенность и недостаточную самостоятельность.

Низкий уровень проявлялся в замкнутости, трудностях общения, повышенной тревожности и низкой активности в коллективной деятельности.

Результаты первичной диагностики показали, что значительная часть детей испытывает трудности во взаимодействии со сверстниками. Некоторые воспитанники проявляли скованность во время выступлений и недостаточную уверенность в себе.

После систематических занятий хореографией были выявлены положительные изменения.

Сравнительные результаты диагностики (Таблица 3).

Таблица 3 – Результаты диагностики уровня социализации детей старшего дошкольного возраста

Уровень социализации	Начало учебного года	Конец учебного года
Высокий	25% (5 детей)	55% (11 детей)
Средний	50% (10 детей)	40% (8 детей)
Низкий	25% (5 детей)	5% (1 ребенок)

Анализ результатов свидетельствует о положительной динамике уровня социализации детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий хореографией.

На начальном этапе исследования высокий уровень социализации был выявлен у 25% воспитанников, что составило 5 человек. Данные дети легко вступали в контакт со сверстниками и педагогом, проявляли инициативу в общении, активно участвовали в коллективной деятельности, демонстрировали уверенность в себе и умение соблюдать правила поведения в группе.

Средний уровень социализации был зафиксирован у 50% детей (10 человек).

Для данной группы были характерны достаточные коммуникативные навыки, однако в отдельных ситуациях дети испытывали трудности при взаимодействии со сверстниками, нуждались в поддержке педагога и не всегда проявляли инициативу в коллективной деятельности.

Низкий уровень социализации наблюдался у 25% воспитанников (5 человек). Эти дети отличались замкнутостью, неуверенностью в себе, испытывали трудности в общении и редко принимали активное участие в совместной деятельности.

После реализации комплекса организационно-педагогических условий, включающих игровые технологии, музыкально-ритмические упражнения, танцевальные импровизации, коллективную постановочную деятельность и участие в концертных выступлениях, были получены более высокие показатели социализации.

К концу учебного года количество детей с высоким уровнем социализации увеличилось до 55% (11 человек). Это свидетельствует о развитии у воспитанников коммуникативной активности, способности к сотрудничеству, эмоциональной устойчивости и уверенности в собственных силах.

Количество детей со средним уровнем социализации сократилось с 50% до 40% (с 10 до 8 человек), что связано с переходом части воспитанников в группу с высоким уровнем развития социальных качеств.

Особенно значимым результатом стало снижение количества детей с низким уровнем социализации с 25% до 5% (с 5 до 1 человека). Это позволяет сделать вывод о положительном влиянии хореографической деятельности на развитие навыков общения, способности к коллективному взаимодействию и эмоционального благополучия детей.

Полученные результаты подтверждают выдвинутую гипотезу исследования и позволяют утверждать, что систематические занятия хореографией при создании благоприятных организационно-педагогических условий являются эффективным средством социализации личности детей старшего дошкольного возраста. Особенно заметные изменения произошли в развитии коммуникативных навыков, дисциплинированности, самостоятельности, ответственности и способности к сотрудничеству в коллективе.

Также была проведено анкетирование родителей и обработка результатов анкетирования родителей (Таблица 4).

Анкета для родителей.

Цель анкетирования – выявление особенностей социализации детей старшего дошкольного возраста и определение влияния занятий хореографией на развитие коммуникативных и личностных качеств ребенка.

Инструкция: внимательно прочитайте вопросы и отметьте наиболее подходящий вариант ответа.

1. Посещает ли ваш ребенок танцевальный коллектив с желанием?

- да;
- иногда;
- нет.

2. Стал ли ребенок более общительным после начала занятий хореографией?

- да;
- частично;
- нет.

3. Проявляет ли ребенок инициативу в общении со сверстниками?

- часто;
- иногда;
- редко.

4. Изменилось ли эмоциональное состояние ребенка после начала занятий танцами?

- стал более уверенным;
- изменений почти нет;
- стал более замкнутым.

5. Наблюдаете ли вы развитие дисциплинированности у ребенка?

- да;
- частично;

– нет.

6. Легко ли ребенок взаимодействует с другими детьми в коллективе?

– легко;

– иногда возникают трудности;

– испытывает значительные трудности.

7. Проявляет ли ребенок интерес к концертной деятельности?

– да;

– иногда;

– нет.

8. Стал ли ребенок более самостоятельным после начала занятий хореографией?

– да;

– частично;

– нет.

9. Как ребенок реагирует на замечания педагога?

– спокойно;

– эмоционально;

– отрицательно.

10. Какие изменения вы заметили в поведении ребенка после занятий хореографией?

11. Считаете ли вы занятия хореографией эффективным средством социализации ребенка?

– да;

– частично;

– нет.

Таблица 4. Результаты анкетирования родителей

Вопрос анкеты	Положительные ответы
Ребенок стал более общительным	85%
Повысилась уверенность в себе	80%
Улучшились навыки общения	90%
Повысилась дисциплинированность	75%
Увеличился интерес к коллективной деятельности	95%

Анализ результатов анкетирования родителей показал, что большинство опрошенных отметили положительные изменения в поведении и личностном развитии детей после систематических занятий хореографией в танцевальном коллективе.

Так, 85% родителей указали, что их дети стали более общительными. По мнению родителей, воспитанники стали легче вступать в контакт со сверстниками и взрослыми, активнее участвовать в совместной деятельности и проявлять инициативу в общении. Данный показатель свидетельствует о развитии коммуникативных навыков, которые являются одним из важнейших компонентов процесса социализации личности.

80% родителей отметили повышение уверенности детей в собственных силах. В ходе занятий и участия в концертной деятельности воспитанники получили возможность проявлять свои способности, демонстрировать результаты творческой деятельности перед зрителями и получать положительную оценку со стороны педагога, родителей и сверстников. Это способствовало формированию положительной самооценки и снижению уровня тревожности.

Наиболее высокий показатель был получен по вопросу улучшения навыков общения – 90% родителей отметили положительные изменения. Данный результат позволяет сделать вывод о том, что коллективная хореографическая деятельность создает благоприятные условия для формирования навыков сотрудничества, взаимопомощи и взаимодействия между детьми. В процессе выполнения совместных танцевальных композиций воспитанники учились согласовывать свои действия, учитывать интересы партнеров и работать на общий результат.

75% родителей отметили повышение дисциплинированности детей. Это связано с тем, что занятия хореографией предполагают соблюдение определенных правил поведения, выполнение требований педагога, соблюдение режима занятий и ответственное отношение к репетиционному процессу. В результате у детей формировались навыки самоконтроля,

организованности и ответственности.

Наиболее высокий результат был получен по показателю интереса к коллективной деятельности – 95% родителей указали на положительные изменения. Данный показатель свидетельствует о том, что дети стали проявлять больше интереса к совместным мероприятиям, групповым занятиям, концертным выступлениям и взаимодействию со сверстниками. Это является важным признаком успешной социализации личности, поскольку свидетельствует о формировании потребности в социальном взаимодействии и принадлежности к коллективу.

Таким образом, результаты анкетирования родителей подтверждают данные педагогического наблюдения и диагностики уровня социализации детей старшего дошкольного возраста. Анализ полученных результатов позволяет сделать вывод о том, что занятия хореографией оказывают положительное влияние на развитие коммуникативных навыков, эмоциональной устойчивости, дисциплинированности, уверенности в себе и способности к коллективному взаимодействию. Полученные данные подтверждают эффективность использования хореографии как средства социализации личности детей старшего дошкольного возраста и свидетельствуют о достижении цели исследования (Рис.1).

Сравнительные результаты наглядно демонстрирует динамику изменения уровня социализации детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий хореографией в танцевальном коллективе «Ваниль».

В ходе педагогического наблюдения были зафиксированы качественные изменения в поведении детей. Воспитанники стали более открытыми и доброжелательными по отношению друг к другу, охотнее вступали в контакт со сверстниками и педагогом, проявляли инициативу в совместной деятельности. Во время репетиций дети чаще оказывали взаимопомощь, поддерживали друг друга при выполнении сложных упражнений и проявляли большую заинтересованность в достижении общего результата.

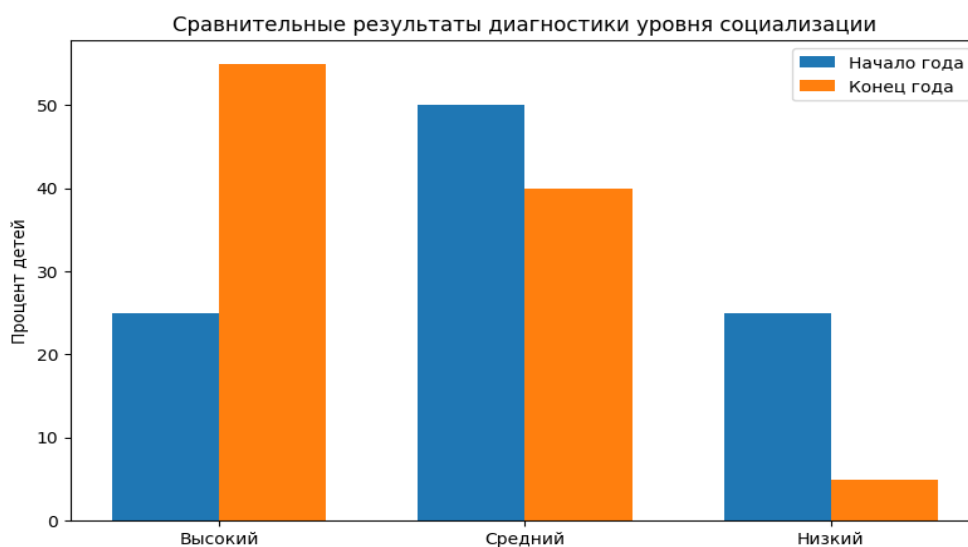


Рисунок 1 – Сравнительные результаты диагностики уровня социализации.

Положительная динамика наблюдалась и в развитии эмоциональной сферы воспитанников. Если на начальном этапе многие дети испытывали стеснение, неуверенность и тревожность во время публичных выступлений, то к концу исследования большинство воспитанников уверенно чувствовали себя на сцене, проявляли артистизм и эмоциональную выразительность. Участие в концертной деятельности способствовало формированию положительной самооценки, развитию уверенности в собственных силах и снижению уровня эмоционального напряжения.

Также были отмечены изменения в уровне самостоятельности и ответственности детей. Воспитанники стали более организованными, внимательнее относились к указаниям педагога, проявляли заинтересованность в подготовке концертных номеров и осознавали свою ответственность за общий результат выступления коллектива.

Полученные результаты подтверждаются данными анкетирования родителей, которые также отметили положительные изменения в коммуникативных навыках, эмоциональном состоянии и социальной активности детей.

Таким образом, анализ результатов диагностики и педагогического наблюдения позволяет сделать вывод о том, что систематические занятия хореографией оказывают комплексное положительное влияние на процесс

социализации личности детей старшего дошкольного возраста. Использование игровых технологий, коллективной творческой деятельности, музыкально-ритмических упражнений, концертной практики и личностно-ориентированного подхода способствует развитию коммуникативных качеств, эмоциональной устойчивости, самостоятельности и социальной активности воспитанников, что подтверждает выдвинутую гипотезу исследования.

Выводы по второй главе

Во второй главе были рассмотрены организационно-педагогические условия социализации личности средствами хореографии на примере танцевального коллектива «Ваниль» студии танца «Данс Холл».

Проведенное исследование показало, что коллективная хореографическая деятельность способствует развитию коммуникативных навыков, эмоциональной устойчивости, дисциплины и способности к сотрудничеству.

Были определены эффективные методы педагогической работы, включающие игровые технологии, музыкально-ритмические упражнения, коллективную постановочную деятельность и концертные выступления.

Результаты диагностики подтвердили положительное влияние систематических занятий хореографией на социализацию детей старшего дошкольного возраста.

Позиция А.Г. Чурашова о том, что хореография способствует формированию «творчески активной личности, способной к эффективному взаимодействию в социокультурной среде» [66, с. 178], получила подтверждение в ходе проведенного исследования.

Таким образом, практическая работа подтвердила эффективность использования хореографии как средства социализации личности детей в условиях дополнительного образования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволило рассмотреть особенности социализации личности средствами хореографии и определить эффективность педагогической деятельности танцевального коллектива в процессе социализации детей старшего дошкольного возраста.

В ходе исследования были решены поставленные задачи. Была изучена сущность понятия социализации личности в современных условиях, рассмотрены возможности хореографии как средства социализации, а также проанализированы физиологические особенности детей старшего дошкольного возраста.

Практическая часть исследования позволила определить эффективные организационно-педагогические условия социализации личности в танцевальном коллективе «Ваниль» студии танца «Данс Холл». Было установлено, что использование игровых, музыкально-ритмических и коллективных форм работы способствует развитию коммуникативных навыков, эмоциональной устойчивости и социальной активности детей.

В ходе исследования было установлено, что социализация личности представляет собой сложный процесс усвоения социальных норм, ценностей и способов взаимодействия с обществом. В современных условиях особое значение приобретают педагогические средства, обеспечивающие развитие коммуникативных навыков, эмоциональной устойчивости и социальной активности ребенка.

Анализ научной литературы показал, что хореография обладает значительным воспитательным потенциалом. Танцевальная деятельность способствует развитию коммуникативных качеств, дисциплины, ответственности, уверенности в себе и способности к коллективному взаимодействию.

Было выявлено, что занятия хореографией особенно эффективны в старшем дошкольном возрасте, поскольку именно в этот период активно

формируются основы личности ребенка, его эмоциональная сфера и навыки общения.

Исследование деятельности танцевального коллектива «Ваниль» студии танца «Данс Холл» подтвердило эффективность использования хореографии как средства социализации личности. В процессе занятий у детей наблюдалось развитие коммуникативной активности, эмоциональной устойчивости, дисциплинированности и творческой инициативы.

Особое значение в процессе социализации имеет благоприятная психологическая атмосфера коллектива, поддержка педагога и организация совместной творческой деятельности.

Разработанные методические рекомендации могут быть использованы педагогами дополнительного образования и руководителями хореографических коллективов в практической деятельности.

Таким образом, поставленная цель исследования была достигнута, а задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллина О. А. Педагогика искусства. – Москва: Академия, 2021.
2. Андреева Г. М. Социальная психология. – Москва: Аспект Пресс, 2022.
3. Артемова Л. В. Педагогика дошкольного образования. – Москва: Просвещение, 2021.
4. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики. – Екатеринбург: УрГПУ, 2020.
5. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – Санкт-Петербург: Питер, 2021.
6. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2022.
7. Венгер Л. А. Психология дошкольника. – Москва: Владос, 2020.
8. Волков Б. С. Возрастная психология. – Москва: Академический проект, 2021.
9. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – Москва: Юрайт, 2022.
10. Гальперин П. Я. Психология развития личности. – Москва: Инфра-М, 2021.
11. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. – Москва: Просвещение, 2020.
12. Деркач А. А. Психология развития личности. – Москва: РАГС, 2022.
13. Доронова Т. Н. Дошкольное воспитание и социализация детей. – Москва: Мозаика-Синтез, 2021.
14. Егорова Т. В. Хореография в системе дополнительного образования детей. – Москва: Владос, 2023.
15. Жукова Р. А. Теория и методика хореографического искусства. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022.
16. Запорожец А. В. Развитие произвольных движений. – Москва:

Просвещение, 2021.

17. Ильин Е. П. Психология творчества. – Санкт-Петербург: Питер, 2020.

18. Кабалевский Д. Б. Музыкальное воспитание детей. – Москва: Просвещение, 2021.

19. Каган М. С. Эстетика как философская наука. – Санкт-Петербург: Лань, 2020.

20. Каптерев П. Ф. Педагогическая психология. – Москва: Юрайт, 2021.

21. Климов Е. А. Психология деятельности. – Москва: Академия, 2022.

22. Коджаспирова Г. М. Педагогика. – Москва: КНОРУС, 2023.

23. Кон И. С. Социология личности. – Москва: Юрайт, 2020.

24. Кравцова Е. Е. Возрастная психология. – Москва: Академия, 2022.

25. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 2021.

26. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. – Москва: Смысл, 2021.

27. Лисина М. И. Общение и развитие личности ребенка. – Москва: Педагогика, 2020.

28. Макаренко А. С. Методика организации воспитательного процесса. – Москва: Юрайт, 2021.

29. Мухина В. С. Возрастная психология. – Москва: Академия, 2022.

30. Немов Р. С. Психология. – Москва: Владос, 2023.

31. Новикова Л. И. Педагогика детского коллектива. – Москва: Академия, 2021.

32. Петровский А. В. Личность. Деятельность. Коллектив. – Москва: Смысл, 2022.

33. Реан А. А. Социальная педагогическая психология. – Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2021.

34. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – Санкт-Петербург: Питер, 2020.
35. Савенков А. И. Психология детской одаренности. – Москва: Юрайт, 2023.
36. Сластенин В. А. Педагогика. – Москва: Академия, 2022.
37. Смирнова Е. О. Детская психология. – Москва: Владос, 2021.
38. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – Москва: Академия, 2020.
39. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. – Москва: Юрайт, 2021.
40. Фельдштейн Д. И. Психология развития личности. – Москва: Институт практической психологии, 2022.
41. Хуторской А. В. Современная дидактика. – Санкт-Петербург: Питер, 2021.
42. Шипилина И. А. Хореография в детском коллективе. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2023.
43. Эльконин Д. Б. Психология игры. – Москва: Владос, 2020.
44. Юдина Е. И. Развитие творческих способностей детей средствами искусства. – Москва: Просвещение, 2022.
45. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение. – Москва: Академия, 2021.
46. Анисимова Н. В. Современные технологии хореографического образования. – Москва: Юрайт, 2023.
47. Беспалько В. П. Педагогические технологии. – Москва: Академия, 2020.
48. Воронова Е. А. Развитие детей средствами музыкально-ритмической деятельности. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2022.
49. Григорьева Л. Н. Социализация дошкольников в системе дополнительного образования. – Москва: Просвещение, 2023.
50. Есаулов И. Г. Педагогика искусства и творческого развития

личности. – Москва: Владос, 2021.

51. Журавлева О. П. Психолого-педагогические основы детского творчества. – Москва: Академический проект, 2022.

52. Зимняя И. А. Педагогическая психология. – Москва: Логос, 2021.

53. Исаева Т. Е. Социальное развитие детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2023.

54. Карасева А. Ю. Современная методика преподавания хореографии детям. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022.

55. Киселева Н. А. Эстетическое воспитание детей средствами искусства. – Москва: Академия, 2021.

56. Козлова С. А. Дошкольная педагогика. – Москва: Академия, 2020.

57. Колодницкий Г. А. Музыкально-ритмическое воспитание детей. – Москва: Владос, 2022.

58. Лаптева Е. В. Социализация детей в творческом коллективе. – Москва: Инфра-М, 2023.

59. Мелик-Пашаев А. А. Художественное развитие личности. – Москва: Просвещение, 2021.

60. Никитина Н. Н. Развитие эмоционального интеллекта дошкольников. – Москва: Детство-Пресс, 2022.

61. Орлова Т. С. Педагогические основы хореографической деятельности. – Санкт-Петербург: Лань, 2023.

62. Пастухова И. П. Детская хореография: теория и практика. – Москва: КНОРУС, 2022.

63. Савицкая Е. Н. Социально-культурная деятельность детей. – Москва: Юрайт, 2021.

64. Тарасова Г. М. Методика работы детского танцевального коллектива. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2023.

65. Фомина А. Б. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников. – Москва: Просвещение, 2022.

66. Чурашов А. Г., Белов В. А. Инновационные подходы в развитии

творческой личности в арт-педагогике средствами хореографии // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2020. – № 5 (158). – С. 166-180.

67. Личность в процессе социализации: коллективная монография / Айварова Н. Г. и др. ; под общ. ред. Мищенко В. А. ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Югорский гос. ун-т», Гуманитарный ин-т. – Ханты-Мансийск : Югорский гос. ун-т, 2015. – 254 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-9906301-5-4.

68. Новый человек в новом обществе: проблемы социализации, ресурсы развития личности и коллектива : сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 100-летию пионерской организации (г. Кострома, 17-18 марта 2022 года) : текстовый электронный сборник / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Костромской государственный университет ; составители: Тихомирова Е. В., Тимонина А. А. - Кострома : КГУ, 2022. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см.; ISBN 978-5-8285-1199-0.

69. Психология и педагогика социального воспитания: материалы II Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 75-летию со дня рождения А. Н. Лутошкина / Федеральное агентство по образованию, Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова ; редкол.: А. Г. Кирпичник (сост.) и др.. – Кострома : Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, 2010. – 185с., 20 см.; ISBN 978-5-7591-1068-2.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Танцевальный коллектив «Ваниль» студии танца «Данс Холл» города Новотроицк Оренбургской области



2. Ритмическая игра “Повтори движение”



3. Упражнение “Зеркало”



4. Парная танцевальная комбинация



5. Групповая композиция «Дружба»



6. Музыкально-ритмический этюд



7. Организация занятий



8. Подготовка к концерту.



9. Участие в концерте.



10. Помощь родителей в подготовке к выступлению.



11. Игровая разминка



12. Цитирование и сноски:

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – Москва: Юрайт, 2022. – 74с.
2. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. – Москва: Смысл, 2021. – 115с.
3. Егорова Т. В. Хореография в системе дополнительного образования детей. – Москва: Владос, 2023. – 48с.
4. Шипилина И. А. Хореография в детском коллективе. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. – 63с.
5. Эльконин Д. Б. Психология игры. – Москва: Владос, 2020. – 91с.
6. Смирнова Е. О. Детская психология. – Москва: Владос, 2021.
7. Чурашов А. Г., Белов В. А. Инновационные подходы в развитии творческой личности в арт-педагогике средствами хореографии // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического

университета. – 2020. – № 5 (158). – 168с.

8. Чурашов А. Г., Белов В. А. Инновационные подходы в развитии творческой личности в арт-педагогике средствами хореографии // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2020. – № 5 (158). –С. 172-173.

9. Чурашов А. Г., Белов В. А. Инновационные подходы в развитии творческой личности в арт-педагогике средствами хореографии // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2020. – № 5 (158). – 175с.

10. Чурашов А. Г., Белов В. А. Инновационные подходы в развитии творческой личности в арт-педагогике средствами хореографии // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2020. – № 5 (158). – 178с.