



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Специфика преподавания историко-бытового танца в кадетских
классах»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

68,5 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 22 » 03 20 25 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-407-118-3-1
Дубских Татьяна Вячеславовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск
2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА В КАДЕТСКИХ КЛАССАХ.....	7
1.1 Возникновение и развитие кадетства в России	7
1.2 Роль историко-бытового танца в патриотическом воспитании кадет.....	20
1.3 Влияние историко-бытового танца на эстетическое и физическое развитие кадетов.....	25
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА В КАДЕТСКИХ КЛАССАХ.....	30
2.1 Репертуар историко-бытового танца в кадетских классах....	30
2.2 Методические рекомендации преподавания историко- бытового танца в кадетских классах.....	36
2.3 Историко-бытовой танец в кадетских классах как средство гармонизации личностного роста учащихся.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования «Специфика преподавания историко-бытового танца в кадетских классах» обусловлена современными требованиями к всестороннему воспитанию молодого поколения. В условиях глобализации и культурной систематизации особое значение приобретает сохранение и передача культурного наследия, к которому относятся и историко-бытовые танцы. Они являются не только частью культурного достояния, но и инструментом развития таких качеств, как дисциплина, уважение к традициям, телесная осознанность и межличностное взаимодействие. В связи с этим актуальным становится вопрос методики преподавания историко-бытовых танцев в образовательных учреждениях, особенно в кадетских классах, где заложены основы патриотического воспитания и формирования гражданской позиции.

В современном обществе наблюдается тревожная тенденция к снижению общей культуры, выражающаяся в росте агрессии, нетерпимости и неуважительного отношения друг к другу. Параллельно с этим, происходит активное продвижение трансгендерной тематики, зачастую в агрессивной и односторонней форме, что вызывает непонимание и отторжение у значительной части населения. В этих условиях особую актуальность приобретает необходимость целенаправленного гендерного воспитания и повышения культуры общения. Недостаточное внимание к этим аспектам в образовании и общественной жизни приводит к агрессивному насаждению определенных взглядов и отсутствие уважения к мнению других негативно сказывается на эмоциональном состоянии людей, усиливает тревожность и депрессию.

Поэтому, включение гендерного воспитания и повышение культуры общения в образовательные программы и общественные инициативы является насущной необходимостью для формирования здорового,

толерантного и инклюзивного общества, способного к конструктивному диалогу и уважительному отношению ко всем своим членам, независимо от их гендерной идентичности.

Изучение специфики преподавания историко-бытового танца в кадетских классах представляет собой сложную и многогранную задачу, которая потребовала вклада многих выдающихся исследователей из разных областей науки. Рассмотрим последовательно их труды и вклад в данную тему.

Начнем с работы В.С. Мухиной чья книга «Возрастная психология» предоставляет важные понимания о психологическом развитии и особенностях учащихся кадетских классов в процессе освоения историко-бытового танца. Ее исследования помогают понять, как возрастные особенности влияют на восприятие и освоение нового материала.

Затем следует Александр Михайлович Новиков и Дмитрий Александрович Новиков с «Методологией», предоставившие фундаментальные основы для построения педагогических методик, применимых при преподавании танцев в кадетских учреждениях. Их методы помогают систематизировать и структурировать процесс обучения.

Отдельное внимание заслуживает «Краткий словарь танцев», который помогает как педагогам, так и студентам лучше ориентироваться в специфической терминологии историко-бытового танца, создавая основу для более точного и информированного обучения.

Пособия, такие как «Историко-бытовой танец. Пособие» и работы И.А. Ворониной, раскрывают технические и исторические аспекты изучаемых танцев. Они предоставляют глубокое понимание исторического контекста и значимости данных танцевальных форм, их эволюции и влияния на современное танцевальное искусство.

Д. Зайфферт в «Педагогике и психологии танца» представляет уникальное сочетание психологии и методов преподавания, что особенно важно для кадетских классов, где строгость и дисциплина должны быть

сбалансированы с творческим процессом обучения.

С этой же точки зрения важна и книга Л.С. Выготского «Психология искусства», которая расширяет наше понимание воздействия искусства и танца на психологическое развитие индивида, усиливая значимость танца как образовательного инструмента.

Современные работы, такие как труд «Арт-терапия» В.В. Никитина, показывают, как танец может использоваться в терапевтических целях, помогая кадетам развивать эмоциональную стабильность и креативность.

Все эти исследования создают основу для формирования комплексного подхода к преподаванию историко-бытового танца в кадетских классах. Они объединяют в себе историческое наследие, современную педагогическую методологию и понимание психологических особенностей учащихся, делая этот процесс полноценным, интересным и, главное, эффективным.

Целью исследования является выявление и обоснование эффективных методик преподавания историко-бытового танца в кадетских классах, способствующих формированию у учащихся уважения к культурному наследию и развитию личностных качеств.

Задачи данного исследования:

1. Изучить возникновение и развитие кадетства в России – требует обращения к истокам данного явления и его историческому контексту.
2. Исследовать роль историко-бытового танца в патриотическом воспитании кадетов – это раскрыть, как через танцевальное искусство передаются традиции и ценности прошлых поколений.
3. Изучить репертуар историко-бытового танца в кадетских классах, включая такие направления как марш, полонез, вальс и вольта, помогает понять разнообразие танцевальных форм, преподаваемых кадетам.
4. Разработка методических рекомендаций преподавания историко-бытового танца в кадетских классах – это путь к созданию эффективных методик для достижения обучающих целей.

5. Анализ результатов исследования.

Предмет исследования: историко-бытовой танец в кадетских классах.

Объект исследования: методика преподавания историко-бытового танца в кадетских классах.

Гипотеза исследования:

Преподавание историко-бытового танца способствует формированию культурно-исторической осведомленности и развитию пластической культуры у кадетов в процессе их подготовки как будущих защитников Отечества.

База исследования – Муниципальное общеобразовательное учреждение «Пионерская средняя общеобразовательная школа» пгт. Пионерский Ирбитского района.

Методы исследования: теоретические и эмпирические.

– теоретические: анализ и синтез научной литературы по данной теме, педагогические технологии.

– эмпирические: анкетирование кадетов и педагогов для выявления эффективности преподавания историко-бытового танца, методические рекомендации по проведению занятий, оценка результатов.

Новизна и значимость исследования: теоретическая и практическая

– теоретическая: исследование привносит новое понимание связи между изучением историко-бытовых танцев и развитием личностных и когнитивных навыков у учащихся кадет.

– практическая: разработка методических рекомендаций для преподавателей по внедрению историко-бытовых танцев в учебные планы кадетских классов муниципального общеобразовательного учреждения «Пионерская средняя общеобразовательная школа» пгт. Пионерский.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА В КАДЕТСКИХ КЛАССАХ

1.1 Возникновение и развитие кадетства в России

Учебная система, сформировавшаяся опытом при становлении первых кадетских корпусов, значительно превзошла границы военного образования и фактически стала образцом для множества последующих российских учебных заведений [5].

Слово «кадет» переводится с французского как «младший». Во Франции кадетами называли молодых дворян, направленных на обучение в военной или духовной сфере (буквально - «маленький капитан»).

В европейских странах кадетское образование начало развиваться в XVII-XVIII веках. Так, в Пруссии в 1653 году были созданы три кадетских школы, которые к 1700 году объединились в кадетский корпус; аналогичные учреждения существовали и в Дании [15].

В России происходили схожие процессы, где создание кадетских корпусов черпало вдохновение из прусского и датского опыта.

Училища создавались по типу кадетских корпусов дореволюционной России, и им присваивались названия «суворовские» в честь великого русского полководца генералиссимуса Александра Васильевича Суворова.

Цель и старых, и новых учебных заведений – подготовка юношей к военной службе, дальнейшему обучению воинским специальностям, получению в будущем офицерского звания. Отмечается, что при поступлении в училище в заявлении оговаривается согласие родителей (лиц, их заменяющих) на направление обучающихся после окончания училища для дальнейшего обучения преимущественно в военные образовательные учреждения федерального органа исполнительной власти, в ведении которого находится училище.

Ниже представлена хронология возникновения и развития кадетства в

России (Таблица 1).

Таблица 1 – Возникновение и развитие кадетства в России

Период времени	Событие/Этап	Описание
Начало XVIII века	Учреждение первых сухопутных кадетских корпусов	В 1731 году при Анне Иоанновне было основано первое кадетское училище для подготовки офицеров для армии. Это положило начало кадетству как институту.
1760-е годы	Расширение сети кадетских корпусов	При Екатерине II кадетские корпуса расширяются, создаются новые учебные заведения в разных городах Российской империи, включая Морской кадетский корпус.
XIX век, первая половина	Развитие и специализация кадетских учебных заведений	Кадетские корпуса начинают специализироваться по видам войск. Репутация учреждений повышается, что привлекает молодых людей со всей империи.
Конец XIX века	Реформы в системе кадетских корпусов	Проведение образовательных реформ в связи с необходимостью модернизации армии, увеличивается акцент на общем образовании, а также на военной подготовке.
Начало XX века	Кадетство в условиях политических перемен	После событий 1905 года и во время Первой мировой войны кадетские корпуса продолжают функционировать, хотя сталкиваются с трудностями из-за политической нестабильности.
1917 год	Исчезновение как составляющая старого режима	После Октябрьской революции кадетские корпуса были упразднены, поскольку коммунистическое правительство прекратило поддержку дореволюционных военных институтов.
1990-е годы	Возрождение кадетства в постсоветское время	В условиях новой России наблюдается возрождение интереса к кадетскому образованию, учреждаются новые кадетские школы и корпуса в различных городах России.

Возрождение кадетства в постсоветское время свидетельствует о стремлении современной России переосмыслить исторические традиции и адаптировать их к реалиям нового времени.

Кадетские корпуса, некогда упраздненные революционными переменами, вновь обрели значимость и актуальность, свидетельствуя о стремлении общества к восполнению вакуума в военном воспитании, образовании и патриотическом воспитании молодёжи [9].

Институт кадетства прошёл долгий и извилистый путь от первых

корпусов XVIII века до современных кадетских школ. Эти учреждения, несмотря на весь исторический контекст и сложные этапы развития, оставались непоколебимым фундаментом для формирования военной элиты и поддержки интереса к военному делу среди молодого поколения. История кадетства в России – это история преемственности традиций, объединяющих образовательные цели и военное воспитание в комплексную систему подготовки крепких и преданных своей стране офицеров.

Современные вызовы требуют от возрожденных кадетских заведений гибкости и способности к интеграции новейших образовательных технологий и методов. И хотя внешние условия существенно изменились с момента их основания, сама концепция кадетского образования остаётся актуальной, поддерживая образовательные и патриотические идеалы, которые вдохновляют молодёжь на служение Родине. В этой связи кадетство продолжает играть важную роль в формировании новых поколений, которые сохраняют и преумножат те лучшие традиции, заложенные предшествующими веками.

Историческое развитие кадетства в России формировало уникальные традиции, вплетенные в ткань российской культуры и политики. Век за веком, кадетство продолжало свое развитие, переживая реформы и революции, но всегда оставаясь важной частью российской системы образования и воспитания. Эта традиция, возникшая из потребности в подготовке элиты для государственной службы, продолжает жить и в современном обществе, принося новый вклад в развитие не только вооруженных сил, но и гражданского общества в целом [25].

В России кадетские корпуса начали организовываться в XVIII веке, ориентируя молодежь главным образом на подготовку к военной и гражданской службе. В дореволюционный период до 1917 года кадетское образование претерпело ряд преобразований, направленных на создание единой системы обучения и воспитания. Хотя доля военной подготовки изменялась – то усиливалась, то ослаблялась – она всегда оставалась

ключевой чертой этих образовательных учреждений. Профессора Академии наук и преподаватели с университетским образованием были задействованы в первом российском кадетском корпусе, поскольку приоритетом была подготовка высокообразованных граждан, готовых служить государству. По инициативе Петра I в 1701 году было основано «Навигацкое училище», ставшее позднее Морским кадетским корпусом. Со времени создания регулярной армии и военных учебных заведений русские государи придавали огромное значение обучению офицеров.

Первый настоящий кадетский корпус в России был учрежден в 1731 году Императрицей Анной Иоанновной как Корпус кадетов шляхетских детей, позже переименованный в Сухопутный шляхетский кадетский корпус [17].

Кроме военных предметов, в его программу по образцу Дании и Пруссии включали основы точных, естественных и гуманитарных наук. Это было особенно важно, поскольку в России того времени не было четкого разделения между военной и гражданской службой, и военные нередко переходили в гражданскую сферу, сохраняя и увеличивая свои ранг и должность. Бывали случаи, когда кадетский корпус становился гражданским учебным заведением: так Горное училище в Санкт-Петербурге стало Горным кадетским корпусом, а затем Горным институтом.

Кадетские корпуса были известны тем, что в их стены прививались такие качества, как долг, честь и любовь к Отчизне. Выпускники сохраняли тесные отношения товарищества и поддержки даже после окончания учебы.

Социальная роль и престиж кадетских корпусов

Важно отметить, что в России кадетские корпуса выполняли как функцию учебных заведений для сирот и детей из небогатых дворянских семей, так и служили элитными образовательными учреждениями. К примеру, в 1802 году был создан Пажеский корпус – закрытое привилегированное учебное заведение, старшекурсники которого готовились к военной и придворной службе [7].

Однако увеличивающееся число сирот вследствие войн требовало внимания государства и общества. На создание учебных заведений для сирот выделяли государственные средства, а также жертвовали частные лица.

В 1798 году император Павел I создал Военно-сиротский дом, который включал два отделения. Первое принимало 200 сыновей и 50 дочерей малоимущих дворян и офицеров, второе – сыновей солдат. К 1829 году учреждение преобразовали в Павловский кадетский корпус.

В Финляндии основали Гаапаниемский топографический корпус, где обучение наполовину финансировалось государством, а другая половина – родителями [5].

В Тамбове военное училище, рассчитанное на 120 человек, предоставляло бесплатное обучение детям бедных дворян. Выпускники с отличием могли продолжить обучение в кадетских корпусах или университетах.

Значительный вклад в развитие кадетского образования внесла благотворительная деятельность российских граждан. С.Г. Зорич, Генерал-майор, в 1778 году на собственные средства открыл «Благородное училище», чьи выпускники проходили военную и гражданскую службу, а в течение семи лет многие становились офицерами. В 1834 году на пожертвования графа А.А. Аракчеева открылся Новгородский кадетский корпус, и полковник М.И. Бахтин финансировал создание Орловского корпуса. Дворяне из различных губерний жертвовали на создание кадетских корпусов [29].

Установление общих подходов в кадетском образовании

На протяжении истории дореволюционных кадетских корпусов предпринимались усилия по выработке единых принципов их функционирования. В 1805 году был учреждён Совет о военно-учебных заведениях для унификации системы образования кадетов. Однако не все учреждения подчинялись единому ведомству, например, Морской

кадетский корпус находился в ведении Морского военного ведомства. Правила и условия приёма варьировались в зависимости от руководства корпуса [21].

В 1826 году Император отметил отсутствие унифицированных правил в учебных заведениях, где готовилась молодёжь для государственной службы, высказывая сожаление по поводу их недостаточного единообразия. В 1830 году Николай I утвердил «Общие положения и Устав для военно-учебных заведений».

По губерниям стали появляться однотипные новые кадетские корпуса, принимающие обучающихся из соседних областей, каждая из которых была привязана к конкретному корпусу. Губернские кадетские корпуса представляли собой интернаты численностью от 100 до 1000 человек, разделённые на роты: гренадерскую, мушкетерскую и отдельную для новых учащихся. В каждой роте было 4 отделения по 25-30 кадетов. За учащимися следили помощники из старшеклассников [8].

В 1832 году появились Управление военно-учебных заведений и Штаб управления военно-учебными заведениями (впоследствии Главный штаб). Начальник штаба получил полномочия, эквивалентные министру. Великий князь Михаил Павлович в 1836 году ввёл новый Устав, разделив кадетские корпуса на два класса.

К первому классу относились: Пажеский корпус, Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, Дворянский полк, 1-й и 2-й Санкт-Петербургские и Московские кадетские корпуса, Финляндский, Павловский, Новгородский, Орловский, Воронежский, Полоцкий, Брестский, Петровский-Полтавский, Оренбургский и Сибирский кадетские корпуса. В этих корпусах создавались специальные классы для подготовки к офицерскому званию [9].

Во второй класс входили Александровский малолетний, Александрийский сиротский, Тульский, Тамбовский, Владимирский, Киевский кадетские корпуса. Их воспитанники после пяти лет учёбы

поступали в корпуса первого класса.

Губернские кадетские корпуса первоначально не имели специализированных классов. Воспитанников, окончивших общие классы, переводили в Дворянский полк для прохождения специальных классов с последующим получением офицерского звания.

В 1836 году был стандартизирован учебный план кадетских корпусов. В корпусах первого класса обучение длилось 8 лет: 1 год подготовительный, 5 лет общий и 3 года специальный. В подготовительных классах изучали основы Закона Божьего, русское чтение и письмо, французский и немецкий языки, начальную арифметику, чистописание и рисование. В общих и специальных классах – Закон Божий, русский язык и словесность, французский и немецкий языки, арифметику, алгебру, геометрию, тригонометрию, аналитику, механику, естественную историю, физику, химию, русскую и мировую историю, географию, законодательство, статистику, артиллерию, тактику, военную топографию, черчение, гимнастику, фехтование и танцы. В специальных классах преподавались дифференциальные и интегральные уравнения для будущих офицеров [14].

Учебная программа разрабатывалась с учетом среднего ученика и была обязательной для освоения. Система стимулирования и наказаний для учеников была четко установлена. В общих залах заведений размещались доски из светлого мрамора, на которых отмечали имена лучших выпускников. В классе находились красные доски для имен, отличившихся и черные доски для самых слабых учеников. До начала XX века практиковались физические наказания. Несмотря на строгие правила, в кадетских корпусах существовала дедовщина и почитание «старого кадета».

В 1863 году, по инициативе Д.А.Милютина, военного министра графа, в России была проведена реформа военных учебных заведений. Преобразованные кадетские корпуса, имевшие хорошие результаты, стали военными гимназиями со структурой, максимально приближенной к гражданским учебным заведениям. Специальные курсы, выпускники

которых производились в офицеры, были исключены, ученики не носили погоны, а строевая подготовка и военная атрибутика были отменены [21].

Воспитатели гимназий несли значительную ответственность и должны были тщательно следить за своими подопечными. Воспитательный процесс руководствовался следующими принципами:

- каждый воспитатель несет личную ответственность за подопечного;
- знакомство с деятельностью, потребностями и убеждениями воспитанников возможно только через постоянное пребывание среди них;
- в процессе подготовки уроков учащихся воспитатель помогает лично или организует занятия вне класса;
- воспитатель следит за гигиеной, состоянием одежды и комнат, питанием, физической активностью и образом жизни доверенных ему учеников, как в заведении, так и за его пределами;
- дежурный воспитатель постоянно находится в заведении сутки напролет, наблюдая за поведением учеников и выполнением распорядка дня;
- на собраниях педагогов ведется всестороннее обсуждение вопросов учебно-воспитательного процесса с целью согласования действий всех наставников.

Реформа не затронула Морской корпус, а также частично Пажеский и Финляндский корпуса. Однако нововведения признали неудачными, и в 1882 году военные гимназии вновь преобразовали в кадетские корпуса. Восстановленные и вновь созданные кадетские корпуса были средними военно-учебными заведениями. В них велась только общеобразовательная подготовка и предварительная подготовка к военной службе. Корпуса имели военную организацию и делились на роты, а весь административный персонал составляли военные.

На зачисление в кадетский корпус имели право (за счет государства):

1. Дети заслуженных офицеров, морских и армейских врачей, священников, а также отставных военнослужащих. Обязательно

принимались полные сироты подобного происхождения, если их родители погибли при исполнении обязанностей. Также зачислялись сыновья таких лиц и представителей всех ведомств, убитых на войне, умерших от боевых ран или находившихся под защитой Александровского комитета о раненых, по 1-му и 2-му классу. Принимались дети лиц (кроме гражданских чиновников), погибших внезапно, либо утративших рассудок или зрение на службе.

2. Дети кавалеров ордена Святого Георгия любой степени.

3. Дети участников боевых действий, награжденных знаком отличия военного ордена, или подпадающих под покровительство Александровского комитета о раненых, по 1-му или 2-му классу.

4. Дети прапорщиков, зауряд-прапорщиков из унтер-офицеров рот Дворцовых гренадер.

5. Малолетние, зачисленные пажами Высочайшего двора.

Обучение в кадетских корпусах длилось 7 лет. Два старших класса – 6-й и 7-й – формировали 1-ю роту, считавшуюся строевой, где кадеты имели оружие. Лучшие по учебе и поведению кадеты 7-го класса получали звания вице-фельдфебелей и вице-унтер-офицеров. Учебная программа соответствовала гражданским учебным заведениям, таким как гимназии и реальные училища [21].

В дополнение к предметам, изучаемым в корпусах, были добавлены космография, химия, механика, зоология, ботаника, минералогия, физиология, законоведение, рисование, проекционное черчение, черчение и чистописание.

Постоянно расширялись внеклассные занятия. Создатели новых программ стремились обеспечить гармоничное развитие личности. Внеклассное чтение включало французский и немецкий языки, курс риторики. Для преподавания риторики приглашались известные артисты и режиссеры. Курс законоведения в старших классах расширялся разделом о различных нравственно-философских системах и программой основ

научной этики. Физическое развитие включало обязательные экскурсии и военные походы на срок до пяти-семи дней.

К концу XIX века система кадетского образования в России обрела упорядоченность и достигла значительного совершенства. Были разработаны единые принципы и подходы к воспитанию кадет. Каждому кадету разъяснялись «обязанности», которые заключались в следующем:

- кадет – будущий защитник Отечества, преданный служению своей Родине [35].

- каждому кадету следует быть благочестивым, бесконечно преданным Отечеству, говорить правду, беспрекословно подчиняться начальству, быть смелым и стойко переносить все трудности.

- кадет обязан строго соблюдать дисциплину и порядок в корпусе, а также добросовестно выполнять служебные обязанности, порученные ему в различных службах.

В первый год обучения кадет должен освоить основные служебные требования, которые обязательны в его повседневной жизни. По всем вопросам он должен обращаться только к своему непосредственному начальнику. По личным вопросам, не касающимся службы, он имеет право обратиться к ротному командиру с разрешения своего непосредственного начальника. О болезни кадет должен сразу сообщить своему начальнику.

Кадет не может покидать корпус без разрешения. Каждый кадет должен следить за своим внешним видом как в корпусе, так и за его пределами, соблюдать правила воинской чести. Кадет должен вести себя прилично, быть вежливым с посторонними, избегать споров, не участвовать в уличных собраниях и беспорядках, помнить, что его поведение за пределами корпуса влияет на репутацию корпуса и униформы. Обо всех замечаниях от начальников или переданных приказах кадет должен сообщать своим непосредственным начальникам. Оружие, снаряжение и обмундирование кадет должен содержать в порядке и исправности. При отправке в лазарет, отпуск или карцер он обязан сдавать казенные вещи в

цейхгауз. Кадеты должны были поддерживать чистоту и аккуратность, следуя единым установленным стандартам.

Церковь играла важную роль в воспитании кадет, вся их жизнь была организована вокруг православного календаря. Каждый корпус отмечал главным праздником день окончания строительства собственного храмового здания [19].

В кадетских корпусах уважались все религии. Представители других конфессий были освобождены от занятий по Закону Божьему и посещения православной церкви, и они могли посещать свои храмы и учиться у своих духовных наставников.

К февралю 1917 года в России насчитывался 31 кадетский корпус, включая Морской и Пажеский, и численность кадет превысила 10 тысяч человек. Революция и гражданская война привели к закрытию старой системы кадетского образования в России, и воспитанники этих учебных заведений были эвакуированы за границу.

Название «кадет» продолжало использоваться в советское время для обозначения обучающихся в военно-учебных заведениях. Во время Великой Отечественной войны, в условиях значительного роста числа сирот, были созданы суворовские и нахимовские училища, предназначенные для детей, потерявших родителей на фронте. С 1943 по 1944 годы в СССР открылось 17 суворовских училищ, включая Московское суворовское училище в Горьком (ныне – Нижний Новгород), куда принимались мальчики с 10 лет на семилетнее обучение [24].

Для детей эмигрантов, покинувших Россию после революции, создавались кадетские корпуса в Югославии и других странах на базе эвакуированных российских учебных заведений. В 1920 году в Сараево был образован Сводный кадетский корпус из кадет Киевского, Одесского и Полоцкого корпусов.

Согласно данным В.А. Гурковского из книги «Кадетские корпуса Российской империи», в 1922 году приблизительно 2 тысячи кадет

оказались в зарубежных корпусах. Они активно поддерживали связь, выпускали свои издания и создавали объединения.

Выпускники кадетских корпусов создавали ассоциации за границей. В 1950 году во Франции было сформировано Общекадетское объединение, а также объединения в Аргентине, Венесуэле, США, Канаде и Австралии. С 1967 года стали регулярно проводиться кадетские съезды.

С начала 90-х годов начались контакты кадет, живущих за границей, с Россией. В 1992 году около 200 кадет посетили родину, и с этого времени их встречи с суворовско-нахимовским клубом стали регулярными. В 1994 и 1996 годах на кадетских съездах присутствовали представители из России, а в 1998 году съезд прошел в России.

Кадетское обучение в современный период российской истории представляет собой довольно разнообразное явление. Существует множество вариантов кадетских корпусов, отличающихся по времени основания, ведомственной принадлежности и возрасту учащихся. Образовательные учреждения, называемые «кадетскими корпусами», функционируют на основе различных нормативных документов и применяют разнообразные методы включения в образовательные программы военного компонента, при этом появлялись значительные различия между ними.

Работу продолжают суворовские и нахимовские училища, образованные в годы Великой Отечественной войны, где принимают парней (будущих кадетов) в возрасте 14-15 лет. Эти государственные учреждения предоставляют среднее (полное) общее образование на протяжении трех лет.

К условиям поступления относятся здоровье обучающихся и успешная сдача вступительных экзаменов, а также дополнительные требования.

Например, в Нахимовское военно-морское училище обязательным условием является знание английского языка. Эти учреждения максимально

приближены к предреволюционным кадетским корпусам [25].

И старые, и новые учреждения нацелены на подготовку юношей к службе в армии, изучению военных специальностей и получению в будущем офицерского звания. В положении о суворовских, нахимовских и кадетских учебных заведениях указывается, что при поступлении родители должны дать согласие на последующее обучение их детей в образовательных учреждениях военного профиля соответствующего органа власти.

Образовательный процесс строится на общеобразовательной программе и военных обучающих курсах, разработанных Министерством обороны РФ, что способствует ранней профориентации учащихся для поступления в высшие учебные заведения системы Министерства обороны. Эти училища находятся в ведомстве Министерства обороны, а руководство осуществляют офицеры армии и флота.

В 1990-е годы появляются новые государственные военно-учебные заведения – кадетские корпуса. Так, например, в 1993 году по распоряжению правительства РФ был создан Санкт-Петербургский кадетский ракетно-артиллерийский корпус, как образовательное заведение среднего уровня, используя базу Санкт-Петербургского высшего артиллерийского командного училища. Выпуск этого кадетского корпуса составил 200 человек при общем сроке обучения в три года.

В 1995 году вышло поручение Президента РФ, в котором требовалось расширить количество государственных учебных заведений с военной направленностью для подготовки юношей. Это включало суворовские, нахимовские, военно-музыкальные училища и кадетские корпуса. Было утверждено положение о данных учреждениях.

Основные задачи училищ заключаются в подготовке учащихся к продолжению военного обучения, развитию их интеллектуальных, культурных и физических способностей, приобретении начальных знаний военного дела, воспитании патриотизма и преданности долгу, укреплении

дисциплины и стремления к карьере офицера. Также уделяется внимание развитию моральных, деловых и организаторских качеств, выносливости и стойкости.

1.2 Роль историко-бытового танца в патриотическом воспитании кадет

Современные дети – наше будущее. Они вырастут такими, какими мы их воспитаем. Они могут гордиться своей страной, заботиться о ее процветании.

В образовательных учреждениях, а особенно в кадетских корпусах, важным аспектом воспитания становится формирование в детях таких качеств, как самоотверженность, патриотизм, готовность к подвигу, честность, добросовестность, вера в добро и справедливость, стремление к истине и поиску идеалов. Всё это способствует позитивной реализации не только собственных, но и значимых для общества интересов. Патриотическое воспитание - процесс, пронизывающий все этапы развития ребенка, и все взрослые, взаимодействующие с детьми, должны ежедневно заботиться об этом [34].

Хореография – это искусство, где переплетаются красота движений, звуки, световые эффекты и костюмы, создающее волшебный мир.

Танец имеет значительную роль в формировании национального самосознания. И

искусство разных народов через свои особенности отражает темы родины в песне, музыке и танце. Изучение национального искусства помогает молодым людям ненавязчиво привить любовь к родине и гражданско-патриотические настроения.

Изучение танцев народов мира столь же важно, как и знание мировой истории и этапов развития искусства, ведь в танцах каждого народа выражены его душа, история, обычаи и характер. Знание танцев своего народа должно быть наравне с изучением родного языка, мелодий, песен и

традиций, так как в них заложены основы национальной идентичности, формировавшиеся веками.

Подрастающее поколение, чутко воспринимающее родное, любящее свою историю и стремящиеся сохранить ее корни, является надеждой России на сохранение многовековых народных традиций, которые будут передаваться далее [2].

Воспитание детей в хореографическом коллективе, основанное на традициях народного искусства, считается по-настоящему патриотическим.

Оно способствует формированию гражданского самосознания, любви к Родине, знанию культуры своего народа и воспитанию верности Отечеству, включая и свою малую Родину.

В каждом элементе хореографии заложен воспитательный потенциал. Особая гордость – сценический костюм, состоящий из косоворотки, кушака и сапог, который будет интересен и увлекателен для кадетов, ведь именно такие наряды и танцы были у их прадедов.

Кадеты учатся правильно завязывать кушак, обуваться в русские сапоги, надевать головные уборы.

На занятиях по хореографии кадеты осваивают русский народный танец, что помогает им обогатить понимание культурных основ прошлого, познакомиться с народными традициями и развить интерес к русской культуре, уважение и любовь к народному творчеству.

Они изучают основные элементы мужского танца: приседания, притопы, хлопки, трюки. «Хлопушка» состоит из множества комбинаций хлопков и ударов, что требует хорошей физической формы, координации движений и ловкости.

Прыжки развивают силу ног и ловкость, красота прыжка в лёгкости и высоте. О мастерах народного танца говорят: «Взвился соколом» [5].

Мужской танец – один из главных жанров русского народного танца, известен своим разнообразием и динамичностью. Движения тесно связаны с образом жизни народа.

За века развития создано множество танцевальных движений, которые передаются из поколения в поколение.

Русский народный танец – один из древнейших видов народного творчества и возник на основе трудовой деятельности. За многовековую историю танец оставался связанным с аграрным календарём и разными аспектами быта, обычаями, обрядами, верованиями.

Он передаёт мысли, чувства и настроения народа. Ещё в эпоху Екатерины II кадетские корпуса обращали внимание на развитие музыки и танца, что способствовало обучению «благородной молодёжи» - будущих офицеров.

С XIX века бальный танец занял прочное место в патриотическом воспитании кадетов, а умение исполнять вальс, мазурку, кадрили стало важной частью этикета и культуры дворян, из которых в основном происходили офицеры.

Военные считались не только образованными, но и отличными танцорами.

В кадетском корпусе бальный танец – одно из средств художественно-эстетического воспитания кадета, формирует исполнительские способности, развивает музыкальность и приобщает кадет к культурным российским традициям и достижениям общемировой культуры.

Изучение бального танца в системе кадетского корпуса создаёт условия для ознакомления учащихся с историей и географией его возникновения, укладом и обычаями, характером и темпераментом народа, его придумавшего.

На занятиях по программе «Хореография для кадетских классов» происходит массовое обучение основам бальной хореографии.

Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Ниже представлена роль историко-бытового танца в патриотическом воспитании кадет (Таблица 2).

Таблица 2 – Роль историко-бытового танца в патриотическом воспитании

№	Аспект	Описание
1	Историческое знание	Танец как средство изучения истории, помогает понять культурные традиции и события различных эпох.
2	Национальная гордость	Участие в традиционных танцах способствует формированию чувства гордости за свою культуру и историю.
3	Дисциплина	Изучение танцев требует дисциплины и точности, что соответствует военной подготовке кадет.
4	Коллективизм	Танец зачастую является групповым мероприятием, что развивает командные навыки и поддержание духа товарищества.
5	Физическая подготовка	Танцы улучшают физическую выносливость и координацию движений, что полезно в военном обучении.
6	Культурная идентичность	Участие в традиционных танцах укрепляет чувство принадлежности к своей культуре.
7	Эстетическое воспитание	Танец развивает эстетическое восприятие и чувство прекрасного.
8	Эмоциональное развитие	Танцы помогают выражать эмоции через движение, способствуют развитию эмоционального интеллекта.
9	Исторические образы	Реконструкция исторических образов через танец помогает лучше понять и усвоить материал по истории.
10	Социальные навыки	Участие в танцах способствует улучшению социальных навыков и адаптации в коллективе.
11	Традиции и обычаи	Знакомство с народными обычаями через танец углубляет понимание традиций своей страны и других культур.
12	Военно-патриотическая тематика	Некоторые танцы имеют военно-патриотическую тематику, непосредственно связанные с историей армии и воинской доблестью.
13	Поддержание памяти	Танцы, как часть исторического наследия, помогают сохранять память о значимых событиях и личностях истории.
14	Интерактивное обучение	Танец как форма интерактивного изучения истории может быть более запоминающимся, чем традиционные формы обучения.
15	Кросс-культурное взаимодействие	Танцы помогают изучать и уважать культуры других народов, содействуя пониманию мира.
16	Мотивация и интерес	Исторические танцы вызывают интерес к изучению истории и культурологии.
17	Развитие памяти	Запоминание сложных танцевальных комбинаций способствует развитию памяти и внимательности.
18	Укрепление моральных качеств	Через танцы кадеты могут укреплять верность и преданность, учиться олицетворять рыцарские ценности.
19	Организация досуга	Танцы являются активным и полезным способом проведения досуга, способствующим сближения коллектива.
20	Лидерство	Участие в танцевальных постановках способствует раскрытию лидерских качеств у кадет.
21	Психологическая устойчивость	Регулярные тренировки помогают кадетам развивать стрессоустойчивость и управлять своими эмоциями.
22	Восприятие истории через искусство	Танец помогает воспринимать историю не только через сухие факты, но и через эмоциональное и художественное осмысление.
23	Исполнение роли	Разучивание и исполнение танцевальных ролей развивает способность к перевоплощению и актерскому мастерству.
24	Национальное единство	Через историю танцев подчеркивается важность национального единства и взаимопонимания.
25	Праздничные мероприятия	Исполнение исторических танцев становится значимой частью торжественных мероприятий, подчеркивая патриотизм

Историко-бытовой танец занимает значительное место в патриотическом воспитании кадет, поскольку обращается к историческим традициям и национальной идентичности через искусство движения. В условиях, где формирование патриотизма и развитие гражданской ответственности становится важной частью обучения, такие танцы способствуют глубокому пониманию культурного наследия и формированию чувства гордости за свою страну.

Танец, в своей сути, является отражением исторических событий и культурных влияний, сохраняя в каждом движении отголоски прошлого. Кадеты, обучаясь историко-бытовым танцам, погружаются в изучение важнейших периодов своей родины, узнают больше о жизни своих предков, их героизме и достижениях. Погружение в атмосферу определенной эпохи через музыку и хореографию создает условия для эмоционального осмысления прошлого, что невозможно достичь при помощи только теоретических занятий [6].

Кроме того, исполнение историко-бытовых танцев требует дисциплины, концентрации и слаженности. Эти качества, являющиеся необходимыми для успешной карьеры в военной службе, нарабатываются в процессе длительных тренировок и выступлений. Танец укрепляет физическое здоровье, развивает координацию и выносливость, что также способствует общему развитию кадета как личности и будущего защитника отечества. Не менее важно и то, что участие в таких танцах строит мосты между поколениями. Через танец кадеты ощущают связь с прошлым, начинают лучше понимать и уважать ценности, которые имеют вековую историю, приобщаясь к традициям, которые формируют их национальную идентичность. В совокупности эти аспекты делают историко-бытовой танец мощным инструментом воспитания патриотизма.

В современном обществе, сталкиваемом с глобализационными вызовами, особенно важно укреплять национальные традиции и патриотический дух у кадет. Историко-бытовой танец, исполняемый на

различных церемониях и мероприятиях, подтверждает важность понимания собственной культуры и её ценностей, способствуя созданию сплоченного общества, в котором уважение к истории и патриотизм будут занимать одно из важнейших мест [8].

1.3 Влияние историко-бытового танца на эстетическое и физическое развитие кадетов

Историко-бытовой танец, как художественное явление, занимает особое место в мировой культуре, влияя не только на эстетические представления различных эпох, но и оказывая значительное воздействие на физическое развитие человека. Этот вид танца, принимающий разнообразные формы в зависимости от исторического и социального контекста, отразил в себе изменения в моде, общественных устоях и даже политических предпочтениях народа.

Эстетическое развитие через историко-бытовой танец проявляется в обогащении восприятия форм красоты, присущих различным периодам. Танец становится культурным нарративом, передающим дух времени через движения, костюмы, музыку.

Например, в эпоху Ренессанса танцы, такие как павана или гальярда, символизировали возвышенность, элегантность и гармонию, которые были неотделимы от философии того времени. В танце сливаются воедино музыка, пластика тела и архитектура движения, что способствует формированию умений художника выражать идеи и чувства средствами невербальной коммуникации.

Физическое развитие, обусловленное историко-бытовым танцем, не следует недооценивать. Танцы требовали от исполнителей силы, ловкости и выносливости.

Владение этими качествами способствовало поддержанию физической формы, тем самым укрепляя здоровье. Тренировочная нагрузка танцев одновременно развивает координацию движений, гибкость и общее

понимание своего тела в пространстве. Особенно это видно на примерах таких энергичных и технически сложных танцев, как контрданс и кадрили, которые были популярны в Европе в XVIII–XIX веках.

Через запуск сложных серий движений танец позволяет танцорам достигать синхронности, как с партнером, так и с группой, что особенно подчеркивает социальный аспект их подготовки.

С культурной точки зрения историко-бытовые танцы содействуют социализации, развивают навыки взаимодействия, учат пониманию партнера и общению на невербальном уровне. Они являются своего рода отражением общества, в котором возникли, и олицетворяют идеалы, мораль и вкусы своих времен.

Таким образом, историко-бытовой танец выступает не просто как развлечение, но как важный элемент культурного воспитания, углубляющий понимание человеком своих культурных корней и межкультурных связей [26].

Влияние историко-бытового танца велико и разнообразно, оно проявляется в каждой эпохе по-своему. Будучи синтезом эстетических и физических аспектов человеческого бытия, он способствует всестороннему развитию личности, и поэтому его изучение и практика продолжают оставаться актуальными и в наше время.

Нравственно-эстетическое воспитание кадетов осуществлялось в целях формирования и развития у них определенных эстетических понятий и убеждений, вкусов, привычек.

Считалось, что эстетическое развитие – это самая лучшая и самая надежная гарантия от влияния безнравственности; получения же воспитанниками хорошего и правильного эстетического образования предохраняло их от многих нравственных отклонений.

Кроме того, утверждалось, что воспитанник, получивший надлежащее эстетическое воспитание, никогда не сможет стать безнравственным человеком.

Ниже представлены особенности влияния историко-бытового танца на эстетическое и физическое развитие кадетов (Таблица 3).

Таблица 3 – Влияние историко-бытового танца на эстетическое и физическое развитие кадетов

№	Аспект влияния	Эстетическое развитие	Физическое развитие
1	Развитие чувства ритма	Умение чувствовать музыку, развивать слуховые навыки	Улучшение координации и баланса
2	Формирование правильной осанки	Элегантность в движении, эстетика движений	Укрепление мышц спины и пресса
3	Культура и традиции	Понимание исторических традиций и костюмов	Развитие выносливости и силы
4	Социальные навыки	Уверенность в общении, этикет, работа в паре	Поддержание физической активности и улучшение здоровья
5	Выразительность движений	Эмоциональная выразительность, артистизм	Развитие гибкости и пластики
6	Восприятие красоты	Умение оценить гармонию и эстетику танца	Улучшение координации движений
7	Самовыражение	Поиск собственного стиля, самовыражение через танец	Повышение физической выносливости
8	Развитие памяти	Запоминание последовательности движений	Поддержание общей физической формы
9	Коллективная работа	Навыки сотрудничества в группе, ответственность	Синхронизация движений с другими участниками
10	Дисциплина	Повышение дисциплинированности и организованности	Формирование регулярности физических нагрузок
11	Художественное выражение	Осознание роли искусства в жизни	Развитие моторики и координации
12	Навыки импровизации	Способность адаптироваться и создавать новое	Улучшение реакции и скорости движений
13	Уважение к истории	Понимание культурного наследия, воспитание патриотизма	Увеличение силы и ловкости
14	Эмоциональное развитие	Развитие эмоционального интеллекта через взаимодействие	Поддержание тонуса всех групп мышц
15	Чувство гармонии тела и духа	Соединение физического и духовного начала через движение	Повышение общей физической активности и жизненной энергии

Историко-бытовой танец, как форма искусства и физической активности, играет значимую роль в воспитании и развитии молодого

поколения, в частности, кадетов. Он формирует эстетическое восприятие, улучшает физическую форму и способствует культурному обогащению.

Эстетическое развитие, вызванное практикой историко-бытового танца, проявляется в расширении культурного кругозора и формировании художественного вкуса. Первостепенная задача заключается в том, чтобы познакомить кадетов с многообразием движений, мелодий и костюмов, характерных для разных эпох и стран. Преподавание танца позволяет молодым людям лучше понять исторические и социальные условия, в которых формировались эти танцевальные формы. Это знание обогащает их кругозор и позволяет им оценить красоту и значение танца в контексте мировой культуры [18].

С физической точки зрения, танец оказывает всестороннее положительное влияние на организм кадетов. Повышенная активность, которая сопровождает занятия, способствует укреплению физической формы, развитию координации, гибкости и выносливости. Регулярные тренировки укрепляют сердечно-сосудистую систему, способствуют улучшению дыхания и повышению общей физической выносливости. Эти аспекты делают кадетов более подготовленными и выносливыми к физическим нагрузкам, что является важной частью их обучения.

Кроме того, историко-бытовой танец способствует развитию социальных навыков. Совместные занятия и постановки требуют взаимодействия и координации действий между участниками, что развивает умение работать в команде, улучшает коммуникационные навыки и формирует чувство ответственности за общий результат.

Таким образом, историко-бытовой танец оказывает всестороннее положительное влияние на кадетов. Соединяя в себе элементы искусства и спорта, он способствует эстетическому, физическому и социальному развитию, что важно для воспитания гармоничной и всесторонне развитой личности. Кадеты, занимающиеся танцами, становятся более культурно просвещенными, физически подготовленными и социально

ответственными гражданами, готовыми к различным жизненным испытаниям.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА В КАДЕТСКИХ КЛАССАХ

2.1 Репертуар историко-бытового танца в кадетских классах

Историко-бытовой танец – это не просто набор движений под музыку прошлых эпох, это живое воплощение культуры, нравов и идеалов определенного времени. В кадетских классах, где особое внимание уделяется воспитанию благородства, дисциплины и уважения к традициям, репертуар историко-бытового танца приобретает особое значение. Освоение полонеза, вальса, мазурки и других танцев позволяет кадетам прикоснуться к истории, понять этикет и эстетику прошлого, а также сформировать важные личностные качества, необходимые будущему офицеру.

Данная методика обучения танцевальным движениям в муниципальном общеобразовательном учреждении «Пионерская средняя общеобразовательная школа» основана на принципах постепенного усложнения и интегрального подхода. Изучение каждого движения осуществляется с учётом положения корпуса, рук, поворота головы и направления взгляда, обеспечивая целостное освоение. Ключевым методическим приёмом выступает наглядность: преподаватель демонстрирует движение в законченном виде, после чего декомпозирует его на составляющие элементы. Поэтапная отработка завершается исполнением движения в полном объёме, с акцентом на выработку индивидуальной манеры и стиля. Последовательность изучения движений определяется заранее составленным тематическим планом.

Учитывая значительную роль историко-бытового танца в формировании культурных ценностей и эстетического вкуса кадетов, а также его влияние на развитие физической подготовки, данная работа предполагает более детальное изучение конкретных танцев. В частности, полонез, олицетворяющий собой благородство, достоинство и учтивость,

является ключевым элементом репертуара. Далее мы рассмотрим, какие методы применяются при его разучивании в кадетских классах танцев полонез и вальс.

При разучивании танца «Полонез» в кадетских классах, как правило, применяются следующие методы:

1. Традиционный метод (от простого к сложному): танцевальные движения, позы, переходы и рисунки танца разучиваются последовательно, постепенно усложняя. Педагог демонстрирует движение или элемент, подробно объясняя его технику, после чего учащиеся повторяют.

2. Метод разучивания по частям: движение разбивается на более простые составляющие, каждая из которых разучивается отдельно. Затем отдельные части соединяются в нужной последовательности, формируя цельное движение.

3. Использование данных методов позволяет эффективно формировать базовые навыки исполнения полонеза у кадетов. Успешное освоение танца в младшем возрасте создает прочную основу для дальнейшего развития исполнительской культуры и позволяет в будущем расширить программу обучения историко-бытовым танцам в старших классах и взрослых коллективах. Дальнейшее совершенствование методики преподавания полонеза, с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки учащихся, является важным направлением развития образовательного процесса в кадетских классах.

В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам.

Танец «Полонез»

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Количество человек: 16.

Танец рассчитан на 64 такта музыкального сопровождения и 2 такта вступления.

Исходное положение: ноги в III позиции, положение рук – учебное.

Вступление.

1-й такт: Мальчик подает правую руку девочке.

2-й такт: Девочка подает левую руку мальчику.

Танец. Исходное положение: танцующие стоят в парах. У первой пары – правая нога впереди, у второй – левая нога впереди и т. д. Это делается для того, чтобы пары могли вступать в танец через такт, сохраняя ровные интервалы. Первая пара стоит у точки 3. Остальные пары в колонну за первой.

1-16 такты. Пары двигаются по широкому кругу до точки 5.

17-24 такты. Пары спускаются колонной вниз к точке 1.

25-32 такты. Движение начинается на третью четверть каждого такта с наступлением новой музыкальной фразы. В этот момент мальчик и девочка обмениваются поклонами и одновременно расходятся: мальчик идет налево, а девочка – направо. Оба участника описывают полукруг, продвигаясь к верхней точке 5.

33-40 такты. На счет «раз» каждого такта мальчики подают руку девочке и пары спускаются вниз к точке 1.

41-48 такты. Пары расходятся: первая – направо, вторая – налево и так далее. В конце музыкальной фразы они образуют круг. Мальчики выводят девочек перед собой, партнеры стоят лицом друг к другу, готовясь к фигуре «chaîne». Мальчик стоит левым плечом к центру зала, девочка стоит - правым.

49-56 такты. Chaîne начинают с правой ноги, подавая правую руку. В конце chaîne пары, оказавшиеся у точки 5, становятся лицом друг к другу. Остальные пары поворачиваются за ними, как бы деля круг на два полукруга.

57-62 такты. Танцующие движутся вниз к точке 1 двумя колоннами. На 60-й такт подают друг другу руки, образуя четверки.

63-ий такт: Шаг правой ногой в сторону (начало реверанса девочек и поклона мальчиков).

64-ый такт: Танцующие заканчивают реверанс и поклон, руки во время поклона опускаются в учебное положение.

В данной учебной пособии фигура «chaîne» представлена впервые. Её освоение требует поэтапного подхода: начальное обучение должно фокусироваться на правильной технике передачи рук и смене партнёров в рамках простых танцевальных шагов, после чего фигуру целесообразно интегрировать в полноценный танец.

Передача правой руки осуществляется на счёт «раз» каждого такта, при этом партнёры проходят друг мимо друга, выставляя вперёд соответственно правое или левое плечо.

Обучение вальсу в кадетских классах предполагает не только освоение технических элементов танца, но и формирование осанки, координации, чувства ритма, а также развитие культуры общения и этикета. Для достижения этих целей необходимо использовать комплексный подход, сочетающий в себе различные методы и приемы обучения.

В танцевальной работе с кадетами применяются три основных метода обучения: наглядный, словесный и практический. Каждый из них играет свою роль в освоении вальса и включает в себя разнообразные приемы, способствующие эффективному усвоению материала.

Наглядный метод является одним из ключевых, особенно на начальном этапе обучения.

Он позволяет учащимся визуально воспринять движения и получить представление о правильной технике исполнения. К наглядным приемам относятся:

1. Образный показ педагога. Педагог демонстрирует движения вальса, акцентируя внимание на характерных особенностях, ритме и эмоциональной окраске танца. Важно, чтобы показ был выразительным и мотивировал кадетов к подражанию.

2. Эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем. Демонстрация вальса в исполнении опытного танцора или ученика с

высоким уровнем подготовки позволяет увидеть эталонное исполнение и стремиться к нему.

3. Подражание образам окружающей действительности. Использование ассоциаций с окружающим миром (например, плавное покачивание лодки на волнах для передачи плавности движений в вальсе) помогает кадетам лучше понять и запомнить движения.

4. Приём тактильно-мышечной наглядности. Педагог тактильно корректирует положение корпуса, рук и ног ученика, помогая почувствовать правильное выполнение движения.

5. Наглядно-слуховой приём. Использование музыкального сопровождения с акцентированием ритма и мелодии вальса позволяет синхронизировать движения с музыкой.

6. Демонстрация эмоционально-мимических навыков. Педагог показывает, какие эмоции и мимику следует выражать во время танца, чтобы передать характер вальса.

7. Использование наглядных пособий. Применение схем, рисунков, видеоматериалов и других наглядных пособий помогает визуализировать движения и облегчает процесс обучения.

8. Словесный метод играет важную роль в объяснении техники исполнения вальса, правил взаимодействия в паре и истории танца. К словесным приемам относятся:

- рассказ – педагог рассказывает об истории вальса, его особенностях и этикете.

- объяснение – педагог подробно объясняет технику выполнения каждого движения, указывая на правильное положение корпуса, рук, ног и головы.

- инструкция – педагог дает четкие инструкции по выполнению движений, указывая на последовательность действий и ритм.

- беседа – педагог проводит беседы с учениками, обсуждая возникающие вопросы и проблемы, а также анализируя их успехи и ошибки.

- анализ и обсуждение – педагог анализирует исполнение танца учениками, указывая на сильные и слабые стороны, и обсуждает возможные пути улучшения.

- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца. Педагог комментирует исполнение танца в режиме реального времени, давая советы и корректируя ошибки.

Практический метод является основным способом освоения вальса. Он позволяет закрепить полученные знания и навыки на практике. Далее будет рассмотрен комплекс приемов, применяемых в рамках практического метода, во взаимосвязи с наглядностью и словом.

Некоторые приёмы, которые используются в рамках практического метода:

- Последовательность решения задач в каждом упражнении. Если движение можно разделить на части, то целесообразно проучить каждую часть в отдельности, затем поочерёдно объединять их и только потом исполнять в целом виде.

- Неоднократное повторение упражнения при разучивании.

- Объяснение значения и названия каждого упражнения.

- Изображение движения на схеме.

- Постепенное сокращение объяснений при освоении техники упражнения.

- Требование синхронности и единой формы исполнения.

- Предупреждение и исправление ошибок по ходу выполнения упражнения.

- Подготовительные упражнения при освоении сложных двигательных навыков.

Таким образом, методика преподавания историко-бытового танца в кадетских классах представляет собой сложный и многогранный процесс, требующий комплексного подхода. Успешное освоение материала возможно лишь при гармоничном сочетании наглядных, словесных и

практических методов обучения, учитывающих возрастные особенности и уровень подготовки учащихся. Интеграция исторического контекста, этикета и физической подготовки в рамках танцевальных занятий способствует формированию гармонично развитой личности кадета, обладающей не только знаниями и навыками, но и чувством прекрасного, уважением к традициям и умением достойно держаться в обществе.

2.2 Методические рекомендации преподавания историко-бытового танца в кадетских классах

База исследования – кадеты в возрасте 11-15 лет. Муниципальное общеобразовательное учреждение «Пионерская средняя общеобразовательная школа» пгт. Пионерский Ирбитского района.

Методы исследования:

Эмпирические: анкетирование кадетов и педагогов для выявления эффективности преподавания историко-бытового танца.

Для исследования эффективности преподавания историко-бытового танца среди кадет и педагогов можно применить несколько методик. Важно учесть многоаспектность процесса обучения, учитывая, как восприятие учащимися, так и подход педагогов.

– Анкетирование

Разработка анкет: Создание анкет для кадет и педагогов с вопросами, касающимися различных аспектов преподавания танца: интерес к предмету, понимание материала, уровень мотивации, используемые методы и средства преподавания.

Проведение анкетирования: Распространение анкет среди всех участников с гарантией анонимности, что способно повысить честность ответов.

Анализ данных: Статистический анализ собранных данных, включая количественные и качественные методы. Итоги анкетирования могут быть использованы для подкрепления выводов сделанных на основе наблюдений

и интервью.

Представлены вопросы для анкетирования кадетов, преподавателей и ответы кадетов (Приложение 1,2,3).

Результаты исследования констатирующего этапа (Рис. 1).

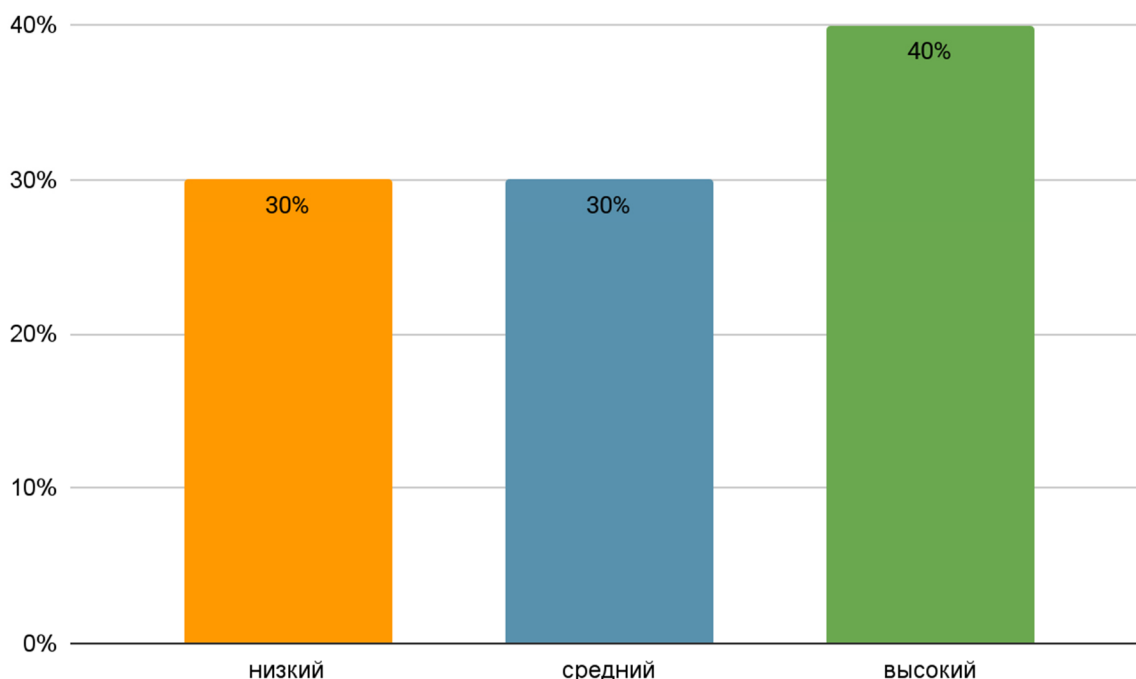


Рисунок 1 – Результаты исследования констатирующего этапа

Проведенный анализ выявил, что кадеты демонстрируют преимущественно средний (30%) и высокий (40%) интерес к танцам, что свидетельствует о благоприятной основе для внедрения танцевальных программ. При этом, несмотря на общий позитивный настрой, уровень осведомленности об историко-бытовых танцах варьируется, указывая на необходимость дополнительных образовательных инициатив для повышения знаний в этой области.

Большинство кадетов осознают потенциал танцев для улучшения физической формы, что подчеркивает важность интеграции танцевальных занятий в программы физического развития. Выявленное желание заниматься танцами от одного до трех раз в неделю подтверждает высокую мотивацию и потребность в обеспечении достаточного количества ресурсов и возможностей для практики.

Особую ценность представляет осознание кадетами образовательной роли танцев, а именно их способности расширять историческую осведомленность и углублять понимание культурных традиций. Интерес к посещению музеев и театров является дополнительным фактором, способствующим интеграции танцевальных занятий в общую культурную программу.

В ходе опросов и интервью с педагогом кадетских классов мы стремились выявить, каков уровень готовности и интереса преподавателя в использовании инновационных теоретических подходов. Результаты показали, что педагог осознает значимость теоретической подготовки и видит ее как средство повышения мотивации учащихся и улучшения их академической успеваемости. Однако, были высказаны и определенные трудности, такие как дефицит методической литературы и времени, ограниченность в ресурсах для полноценного освоения теоретического материала. Результаты опроса педагогов представлены в приложении 4.

Согласно результатам опроса, педагог считает, что теоретические занятия помогают кадетам не только лучше освоить технику танца, но и более осознанно подходить к исполнению, учитывая его исторические и социальные корни. Так, например, отдельные учителя отмечают, что после внедрения теоретических аспектов в программу обучения, кадеты начали с большим интересом относиться к историческим темам, стали лучше понимать культурные различия, что в свою очередь оказало позитивное влияние на их академическую и личностную зрелость.

Применение теории в преподавании историко-бытового танца в кадетских классах оказывается не только возможным, но и необходимым элементом образовательной программы. Мнения кадетов указывают на высокую значимость интеграции теоретических знаний для лучшего усвоения материала, а также на потребность в активных и более разнообразных методах преподавания. Коррекция методик преподавания в соответствии с предложениями кадетов может стать основой для

дальнейшего развития этой дисциплины, способствуя возрождению интереса к национальному культурному наследию и обеспечению полноценного образования для будущих защитников страны.

С другой стороны, практическое применение полученных теоретических знаний обогащает процесс обучения и способствует более полному и глубокому осознанию изучаемых явлений учениками. Методика преподавания историко-бытового танца становится эффективнее, когда учителя способны связать теорию с практикой, что делает изучение танца не только технически более точным, но и культурно осмысленным.

В заключение, высокая оценка влияния танцев на самовыражение подчеркивает их значимость как инструмента личностного развития и самопознания. Однако, разнообразие ответов, касающихся трудностей, с которыми сталкиваются кадеты в процессе обучения, указывает на необходимость применения индивидуального подхода и обеспечения всесторонней поддержки. Дальнейшая работа должна быть направлена на учет индивидуальных особенностей кадетов, разработку дифференцированных программ обучения и предоставление необходимых ресурсов для успешного освоения историко-бытового танца.

Применение теории преподавания историко-бытового танца в кадетских классах оказывается не только возможным, но и необходимым элементом образовательной программы. Мнения кадетов указывают на высокую значимость интеграции теоретических знаний для лучшего усвоения материала, а также на потребность в активных и более разнообразных методах преподавания. Разновидность методик преподавания в соответствии с предложениями кадетов может стать основой для дальнейшего развития этой дисциплины, способствуя возрождению интереса к национальному культурному наследию и обеспечению полноценного образования для будущих защитников страны.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Хореография в кадетском классе имеет художественную направленность – формирование целостной, организованной, творческой, гармонично развитой личности.

Данная программа разработана с учетом требований, следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 –р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172 - 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей;

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09 - 3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам».

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат ценить и создавать красоту посредством движения, но и развивают образное мышление и воображение, способствуют гармоничному пластическому развитию.

Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыкальный материал, согласовывать с ней

движения и, одновременно, развивать и тренировать мышечную силу тела, ног, рук; изящество и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку. Используемый материал (движения, положения, комбинации) на занятиях создает художественный образ.

Актуальность программы. На сегодняшний день общеобразовательная школа имеет широкое распространение занятий по хореографии в форме дополнительного образования. Хореография обязательно входит в общеобразовательную общеразвивающую программу кадетских классов. Основная дисциплина – «Историко-бытовой танец». Приветствуется изучение русского танца, казачьего танца.

Хореография играет немаловажную роль в воспитании учащихся. Она сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического образования.

Обучение хореографией нацелено на индивидуально-личностный рост учащегося (подготовка и проведение школьных и внешкольных мероприятий, участие в различных конкурсах и т.д.).

Цель программы – формирование и развитие личности учащегося кадетского класса средствами хореографического искусства, приобщение к миру танца.

Задачи:

I. Обучающие:

1. Формирование музыкально-ритмических навыков;
2. Формирование навыков правильного и выразительного исполнения;
3. Обучение сценическому движению.

II. Развивающие

1. Развитие способностей: музыкальность, ритмичность, техничность, выразительность, исполнительность;
2. Выработка самоконтроля, взаимоконтроля, самостоятельной и коллективной работы.

III. Воспитательные

1. Приобщение учащихся к культуре хореографического искусства;
2. Воспитание нравственно-коммуникативных качеств учащихся: ответственность, трудолюбие, уважение, дисциплинированность, рефлексия;
3. Воспитание чувства коллективизма у учащихся посредством в концертной деятельности.

Специфика методики обучения программы

Танец на протяжении длительной истории своего развития сложился в стройную систему движений, имеющих совершенную, художественно законченную форму.

Система обучения хореографическому искусству основана на глубоких анатомических и физиологических закономерностях, поэтому ни один урок не обходится без четкой методики его проведения и планирования.

Хореографическое творчество является одним из востребованных направлений в сфере дополнительного образования, как у детей, так и у взрослого населения. И в свете сложившейся ситуации образовательных реформ, перед хореографами предстает задача превратить традиционное обучение, направленное на накопление определенных знаний, умений и навыков, в процесс многогранного развития личности учащихся.

Организационные моменты образовательного процесса

Программа предусматривает еженедельные занятия хореографией в течение учебного года – 2 академических часа, перерыв между часами 20 минут. Количество академических часов определяется в соответствии с учебным планом на текущий учебный год.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития учащихся. На этих занятиях учащиеся получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Сроки реализации программы и режим занятий

Данная программа рассчитана на детей школьного возраста – 11-15 лет.

Желаемый состав класса – 12-24 человека, желательно поровну мальчиков и девочек.

Стоит обратить внимание на возраст школьника. 11-15 лет – отроческий возраст – время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. На первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируется самосознание, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрасте оценка сверстника становится важнее оценки педагогов и родителей. Повышаются требования как в школе, так и в семье. У подростка возникает желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Программа рассчитана на 5 лет

Учебный план – сентябрь-май

Количество академических часов на один учебный год – 60

Различны сроки реализации программного материала, степень интенсивности в нарастании нагрузок, технических сложностей, изменения в сроках освоения различных элементов, комбинации движений. Все это требует дифференцированного подхода к обучающимся, варьирования в подаче изучаемого материала.

Принципы и методическое обеспечение программы

Принципы программы:

1. Принцип сознательности и активности. Предусматривает осмысленное отношение к занятиям, формирование интереса в овладении танцевальными фигурами, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

2. Принцип наглядности. Помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

3. Принцип доступности. Требуя постановки задач перед учащимися, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по хореографии.

4. Принцип систематичности. Предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, соблюдение занятий и перерыва для поддержания работоспособности учащихся.

5. Принцип гуманности. Воспитывает безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

6. Принцип демократизма. Основывается на признании равных прав обязанностей педагога и учащегося, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Методы обучения:

1. Словесный – анализ музыкального материала, правильность исполнения движения в соответствии с музыкой, под счет. Для достижения результата используются: беседа, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку.

2. Наглядный – показ фото- и видеоматериалов, показ движений педагогом. Все это способствует развитию памяти, тренирует ритмично двигаться.

3. Практический – оттачивание изученного материала.

Технологии обучения:

1. Личностно-ориентированные: саморазвитие учащегося, понимание и взаимопонимание в классе, помощь и поддержка в классе;

2. Проектные: умение работать в классе, приобретение опыта, творческое самообразование;

3. Деятельностные: получение творческих знаний, стремление к познаниям.

Формы обучения:

1. Урок

2. Репетиция

3. Мероприятие

4. Конкурс, фестиваль

5. Бал

Материально-техническое обеспечение программы

1. Зал для проведения занятий по хореографии

2. Раздевалка

3. Музыкальный центр/звукоусиливающая аппаратура

4. Компьютер/ноутбук

5. Флеш-накопитель

6. Репетиционная одежда

Планируемые результаты

В результате реализации программы обучающийся должен знать и уметь:

1. Репертуар историко-бытового танца, его базовые фигуры;

2. Позиции рук и ног классического танца;

3. Правила постановки корпуса;

4. Основные упражнения для разогрева;

5. Танцевальные движения: маршевый шаг, танцевальный шаг, переменный шаг, хороводный шаг, боковой шаг, шаг с притопом, подскоки,

галоп, па польки, припадания;

6. Правила положения корпуса в паре при исполнении композиции;

7. Характер музыкального сопровождения;

8. Понятия об основных салонных танцах: марш, полонез, полька, вальс;

9. Понятия о русских танцах: русский лирический, солдатская пляска, казачий танец;

10. Грамотно, выразительно и артистично исполнять основные движения материала по программе;

11. Грамотно, выразительно и артистично исполнять репертуар по программе.

Содержание программы

Содержание программы кадетского класса в общеобразовательной школе включает основное и дополнительное образование.

Основное образование определяется государственным образовательным стандартом основного общего образования. В процессе обучения кадеты осваивают ряд военных дисциплин: Устав ВС, тактическую, строевую, огневую, правовую и физическую подготовки. Также углубленно изучаются отдельные предметы.

Реализацией учебно-воспитательного процесса в социально-педагогическом пространстве кадетского класса является формирование образованной и воспитанной на принципах гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей личности, формирование профессионально значимых качеств, умений и готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни общества.

Кадеты, успешно освоившие (в рамках кадетского класса) программу основного общего образования, имеют право свободного выбора вида своей дальнейшей деятельности.

Дополнительное образование направлено на расширение

специальных военно-прикладных и общеразвивающих навыков и умений учащихся. Программа включает: краеведение, музыка, хореография, туризм.

Таблица 4 – Учебно-тематический план 1 года обучения. 5 класс – учащиеся 11 лет.

№	Тема	Содержание
1.	Вводное занятие	Знакомство. Организационные моменты. Техника безопасности. Инструктаж о правилах поведения на занятиях хореографии.
2.	Ритмика, музыкальная грамота	Поклон. Базовые упражнения на разогрев мышц и связок, подвижность суставов. Упражнения на ритм, темп (прохлопать, прошагать). Знакомство с музыкальными размерами (2/4, 3/4, 4/4). Точки класса. Упражнения на построения, перестроения.
3.	Хореографическая азбука	Классический танец: Постановка корпуса, рук, ног, головы. Поклон. Позиции рук, ног. Танцевальный шаг. Упражнения на развитие эластичности мышц, связок, суставов Demi-plie по I и II позиции. Releve по I и II позиции. Battement tendu по I позиции. Sauté по I, II позиции. Упражнения на развитие координации.
4.	Основы историко-бытового танца	Поклон, реверанс. Постановка корпуса, головы. Позиции рук, ног. Знакомство с основным шагом полонеза, марша.
5.	Композиция и постановка танца	Танец на рисунок «Марш»: Разучивание отдельных комбинаций, элементов. Отработка и соединение в рисунок. Работа с предметом (если предмет присутствует). Работа с техникой и манерой исполнения.
6.	Историко-бытовой танец	Полонез: Поклон, реверанс. Изучение простейших элементов (основной шаг, положения в паре)
7.	Мероприятия	Подготовка к посвящению: Отработка и прогон готового материала.
К изучению по желанию допускаются и другие танцы (на выбор) по дисциплине «Историко-бытовой танец», «Русский танец».		

Таблица 5 – Учебно-тематический план 2 года обучения. 6 класс – учащиеся 12 лет.

№	Тема	Содержание
1.	Вводное занятие	Организационные моменты. Техника безопасности. Инструктаж о правилах поведения на занятиях хореографии.
2.	Ритмика, музыкальная грамота	Поклон. Базовые упражнения на разогрев мышц и связок, подвижность суставов. Упражнения на ритм, темп (прохлопать, прошагать). Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4). Точки класса. Упражнения на построения, перестроения.
3.	Хореографическая азбука	Классический танец: Постановка корпуса, рук, ног, головы. Поклон. Позиции рук, ног. Танцевальный шаг. Упражнения на развитие эластичности мышц, связок, суставов Demi-plie по I и II позиции. Releve по I и II позиции. Battement tendu по I позиции. Sauté по I, II позиции. Port de bras (1, 2 вид). Упражнения на развитие координации.
4.	Историко-бытовой танец	Поклон, реверанс. Танец «Полонез». Постановка корпуса, головы. Позиции рук, ног. Основной шаг. Танец «Полька». Па польки. Галоп. Подскоки.
5.	Композиция и постановка танца	Танец «Полонез»: Разучивание отдельных комбинаций, элементов. Отработка и соединение в рисунок. Работа с предметом (если предмет присутствует). Работа с техникой и манерой исполнения.
6.	Историко-бытовой танец	Полька: Поклон, приветствие. Игра «Полька-знакомство». Изучение простейших элементов (основной шаг, положения в паре)
7.	Мероприятия	Подготовка, отработка и прогон готового репертуара.
К изучению по возможности допускаются и другие танцы (на выбор) по дисциплине «Историко-бытовой танец», «Русский танец».		

На 3-ем году обучения начинается более углубленное изучение историко-бытового танца в кадетском классе. На данном этапе кадеты уже имеют хорошую физическую подготовку.

Таблица 6 – Учебно-тематический план 3 года обучения. 7 класс – учащиеся 13 лет.

№	Тема	Содержание
1.	Вводное занятие	Организационные моменты. Техника безопасности. Инструктаж о правилах поведения на занятиях хореографии.
2.	Ритмика, музыкальная грамота	Поклон. Базовые упражнения на разогрев мышц и связок, подвижность суставов. Упражнения на ритм, темп (прохлопать, прошагать). Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4). Точки класса. Упражнения на построения, перестроения.
3.	Хореографическая азбука	Классический танец: Постановка корпуса, рук, ног, головы. Поклон. Позиции рук, ног. Танцевальный шаг. Упражнения на развитие эластичности мышц, связок, суставов Demi-plie по I и II позиции. Releve по I и II позиции. Battement tendu по I позиции. Sauté по I, II позиции. Port de bras (1, 2 вид). Упражнения на развитие координации.
4.	Историко-бытовой танец	Поклон, реверанс. Танец «Полонез». Постановка корпуса, головы. Позиции рук, ног. Основной шаг. Танец «Полька». Па польки. Галоп. Подскоки. Танец «Вальс». Основной шаг. Положения в паре. Фигуры.
5.	Композиция и постановка танца	Танец «Вальс»: Разучивание отдельных комбинаций, элементов. Отработка и соединение в рисунок. Работа с предметом (если предмет присутствует). Работа с техникой и манерой исполнения.
6.	Историко-бытовой танец Русский народный танец	Русский лирический/Солдатская пляска: Основные шаги русского танца. Танцевальный, хороводный, шаркающий шаг. Шаг с переступанием, с притопом. Припадания. Основные движения русского танца. Pas de basque. Ковырялочка. Гармошка. Веребочка. Маятник. Моталочка. Основные элементы мужского русского танца. Хлопушки. Гусачок. Мяч. Трюки.
7.	Мероприятия	Подготовка, отработка и прогон готового репертуара.
К изучению по возможности допускаются и другие танцы (на выбор) по дисциплине «Историко-бытовой танец», «Русский танец».		

Таблица 7 – Учебно-тематический план 4 года обучения. 8 класс – учащиеся 14 лет.

№	Тема	Содержание
1.	Вводное занятие	Организационные моменты. Техника безопасности. Инструктаж о правилах поведения на занятиях хореографии.
2.	Основы хореографии	Поклон. Разминка по кругу: Упражнения на ритм, темп. Танцевальный шаг. Базовые упражнения на разогрев мышц и связок, подвижность суставов. Элементы классического танца: Demi-plie по I и II позиции. Releve по I и II позиции. Battement tendu по I позиции. Sauté по I, II позиции. Port de bras (1, 2 вид). Шене (по возможности).
3.	Историко-бытовой танец	Поклон, реверанс. Танец «Полонез». Танец «Полька». Танец «Вальс».
4.	Композиция и постановка танца	Русский лирический/Солдатская пляска: Разучивание отдельных комбинаций, элементов. Отработка и соединение в рисунок. Работа с предметом (если предмет присутствует). Работа с техникой и манерой исполнения.
5.	Русский народный танец	Казачий танец: Основные шаги, ходы. Шаг на полупальцах, шаг с каблука с подбивкой. Переменные и боковые ходы. Соскоки, перескоки. Основные положения рук. ПП, 1, 2, 3 положение. Основные движения. Моталочка. Молоточки. Ключ. Дробь. Вращения. Основные мужские движения. Присядки. Хлопушки. Трюки.
6.	Мероприятия	Подготовка, отработка и прогон готового репертуара.
К изучению по возможности допускаются и другие танцы (на выбор) по дисциплине «Историко-бытовой танец», «Русский танец».		

На данном этапе кадеты являются выпускниками. Главная задача на последний год обучения – вспомнить весь материал за все года обучения. К концу года подготовить концерт, посвященный Выпускному балу.

В репертуар обязательно входят следующие танцы: полонез, вальс, русский или казачий танец, солдатская пляска, флешмоб.

Таблица 8 – Учебно-тематический план 5 года обучения. 9 класс – учащиеся 15 лет.

№	Тема	Содержание
1.	Вводное занятие	Организационные моменты. Техника безопасности. Инструктаж о правилах поведения на занятиях хореографии.
2.	Основы хореографии	Поклон. Разминка по кругу: Упражнения на ритм, темп. Танцевальный шаг. Базовые упражнения на разогрев мышц и связок, подвижность суставов. Элементы классического танца: Demi-plie по I и II позиции. Releve по I и II позиции. Battement tendu по I позиции. Sauté по I, II позиции. Port de bras (1, 2 вид). Шене (по возможности).
3.	Историко-бытовой танец Русский народный танец	Поклон, реверанс. Танец «Полонез». Танец «Полька». Танец «Вальс». Танец «Русский лирический»/«Солдатская пляска».
4.	Композиция и постановка танца	Казачий танец: Разучивание отдельных комбинаций, элементов. Отработка и соединение в рисунок. Работа с предметом (если предмет присутствует). Работа с техникой и манерой исполнения.
5.	Мероприятия	Подготовка к кадетскому балу: Отработка и прогон готового репертуара. Полонез. Полька. Вальс. Русский лирический/солдатская пляска. Казачий танец.
К изучению по возможности допускаются и другие танцы (на выбор) по дисциплине «Историко-бытовой танец», «Русский танец».		

Оценочные материалы

Оценивание деятельности учащихся является важным элементом педагогического процесса.

Любая оценочная деятельность исходит из потребности ребенка или педагога получить информацию о том, насколько эффективно проходит их взаимодействие в ходе образовательного процесса.

Механизмом оценки роста и восхождения является:

- «обратная связь» учащегося и педагога;
- уровень задач, которые ставят перед собой учащийся и коллектив, а

также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, творчески развиваться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются следующие результаты:

1. Развитие танцевальных способностей (приложение №4)
2. Личностное развитие обучающихся (приложение №5)

Список литературы

1. Базарова Н.В., В. Мей «Азбука классического танца»: Пособие для преподавателей / Н.В. Базарова, В. Мей. – Ленинград: Искусство, 1983;
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии»; М.: Айрис Пресс, 1999.
3. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
4. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
5. Ваганова Н. «Основы классического танца»: учебное пособие / Н. Ваганова. – М, 1968;
6. Воронина И. «Историко-бытовой танец»; М.: Искусство, 1980.
7. Захаров Р. Сочинение танца: Книга / Р. Захаров. – М.: Искусство, Москва, 1983;
8. Зацепина К. Народно-сценический танец: учебно-методическое пособие / К. Зацепина. – М, Искусство, 1976;
9. Интернет-ресурс. Хореографу в помощь: dancehelp.ru
10. Климов А. «Основы русского народного танца»; М.: Искусство, 1981.
11. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М., 2000.
12. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; – М.; Министерство Просвещения, 1986

Нормативные документы

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Целевой модели регионального развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. № 467);
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
6. Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
7. Приказа Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

2.3 Историко-бытовой танец в кадетских классах как средство гармонизации личностного роста учащихся

Изучение различных видов танцев, включенных в программу, нацелено на развитие у школьников уважения и интереса к культуре и искусству разных народов.

Программа создана с учетом планов воспитательной работы в кадетских классах, где предусмотрены регулярные занятия хореографией каждую неделю.

Основная задача программы заключается в раскрытии творческого потенциала учащихся и расширении их кругозора через освоение хореографического искусства.

Суть цели программы:

Содействовать развитию у учеников навыков и умений в области танцев и ритма, а также художественных эстетических качеств; прививать интерес к танцевальному искусству; формировать понимание основных и специализированных понятий в хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

Изучение истории танцевального искусства. Обучение базовым принципам исторической бальной хореографии. Знакомство с различными направлениями и стилями в хореографии. Освоение знаний и навыков для выполнения концертных танцевальных номеров.

Воспитательные:

Формирование интереса к хореографическому искусству. Поддержка адекватной самооценки. Развитие чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки, ответственности и осознания собственной роли в команде через участие в совместных занятиях. Формирование художественного вкуса и эстетических предпочтений.

Развивающие:

Создание условий для личностного роста ребенка и стимулирование мотивации к изучению творчества. Развитие врожденных двигательных способностей у молодежи.

Поддержка развития координации и пластики, гармоничного движения, моторной и логической памяти. Развитие у детей музыкальных навыков, включая чувство ритма, музыкальную память и воображение.

Содействие формированию правильной осанки и укреплению мышечного корсета средствами бального танца, воспитание культуры движений.

Необходимо подчеркнуть две особенности осуществления творческого воспитания в современных условиях.

Первая особенность – педагогическая. Творческое развитие личности начинается в раннем возрасте. Очень трудно формировать эстетические идеалы, художественный вкус, когда личность человека уже сложилась. Чтобы учащийся стал более духовным, надо обратить внимание на его эстетическое воспитание еще с раннего возраста. Педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру – один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования.

Вторая особенность – эстетическая. Искусство было и остается главным предметом эстетики, а художественное воспитание – основным средством формирования эстетического отношения к миру. Творческое воспитание все более опирается на эстетическое развитие личности в процессе организации всех видов детской деятельности.

Решение задачи формирования танцевального творчества невозможно, если у детей не будет осмысленного отношения к выразительным движениям, понимания их образного значения и овладения образным языком танцевальных движений.

Ниже представлены историко-бытовой танец в кадетских классах как средство гармонизации личностного роста учащихся (Таблица 9).

Таблица 9 – Историко-бытовой танец в кадетских классах как средство гармонизации личностного роста учащихся

№	Параметр/Категория	Описание
1	Вид танца	Марш, полонез, вальс
2	Возраст учащихся	11-15 лет
3	Частота занятий	1 раз в неделю
4	Продолжительность занятия	2 урока по 40 минут
5	Цель занятий	Гармонизация личностного роста
6	Историческая основа	Танцы XIX века (Российской империи)
7	Преподаватель	Педагог дополнительного образования
8	Роль преподавателя	Наставник, источник знаний о культуре и истории
9	Методика обучения	Теоретические и практические занятия
10	Интердисциплинарное обучение	Интеграция с уроками истории, литературы и физической культуры
11	Психологическое воздействие	Развитие уверенности, самодисциплины, улучшение эмоционального состояния
12	Социальные навыки	Улучшение коммуникабельности, работа в команде
13	Физическое развитие	Улучшение координации, выносливости и ОФП
14	Участие в конкурсах	Районные конкурсы-фестивали
15	Формы оценки учащихся	Участие в выступлениях
16	Ожидаемые результаты	Повышение уровня общей культуры, укрепление физического и психического здоровья
17	Материальная база	Актный зал, музыкальное оборудование, исторические костюмы, парадные костюмы
18	Обратная связь	Групповые или индивидуальные обсуждения
19	Уровень подготовки	Не требуется специальной подготовки
20	Участие родителей	Содействие в организации костюмов, посещение концертов и других мероприятий
21	Открытые мероприятия	Показательные выступления для школьного сообщества и родителей
22	Благотворительные акции	Участие в танцевальных концертах, средства от которых идут на благотворительность

Историко-бытовой танец в кадетских классах предьявляет собой уникальный синтез традиционных ценностей и современных педагогических методик, способствуя гармонизации личностного роста учащихся. В контексте кадетского воспитания, где дисциплина и порядок играют ключевую роль, данное направление искусства раскрывает более глубокие смыслы, предоставляя молодым людям возможность погрузиться в богатое культурное наследие, развивая эстетическое восприятие и эмоциональную чуткость.

Учащиеся кадетских классов, осваивая элементы историко-бытового

танца, учатся понимать и принимать культурные коды прошлого, что способствует укреплению их чувственного и интеллектуального начала. Взаимодействуя в рамках группы, они учатся воплощать красоту и выразительность движений, что, в свою очередь, влияет на развитие межличностных отношений, терпимости и уважения к окружающим.

Такой подход оказывается особенно значимым в образовательной среде, где личностный рост рассматривается как многогранный процесс, включающий в себя физическое, моральное и интеллектуальное развитие.

Кроме того, регулярные занятия историко-бытовым танцем улучшают физическую координацию и способствуют развитию грациозности, что является немаловажным в формировании уверенности в себе и самоуважения у подрастающего поколения. Таким образом, историко-бытовой танец в кадетских классах представляет собой мощный инструмент воспитания и развития, который, гармонизируя различные аспекты личности учащихся, помогает им раскрыть и развить свой потенциал.

В заключении, можно сказать, что историко-бытовой танец не только обогащает образовательный процесс, но и формирует новую парадигму воспитания, где гармонизация и личностный рост становятся основополагающими ценностями в формировании будущих граждан общества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Институт кадетства прошёл долгий и извилистый путь от первых корпусов XVIII века до современных кадетских школ. Эти учреждения, несмотря на весь исторический контекст и сложные этапы развития, оставались непоколебимым фундаментом для формирования военной элиты и поддержки интереса к военному делу среди молодого поколения. История кадетства в России – это история преемственности традиций, объединяющих образовательные цели и военное воспитание в комплексную систему подготовки крепких и преданных своей стране офицеров.

Современные вызовы требуют от возрожденных кадетских заведений гибкости и способности к интеграции новейших образовательных технологий и методов. И хотя внешние условия существенно изменились с момента их основания, сама концепция кадетского образования остаётся актуальной, поддерживая образовательные и патриотические идеалы, которые вдохновляют молодёжь на служение Родине. В этой связи кадетство продолжает играть важную роль в формировании новых поколений, которые сохраняют и преумножат те лучшие традиции, заложенные предшествующими веками.

Воспитание детей в хореографическом коллективе, основанное на традициях народного искусства, считается по-настоящему патриотическим. Оно способствует формированию гражданского самосознания, любви к Родине, знанию культуры своего народа и воспитанию верности Отечеству, включая и свою малую Родину. В каждом элементе хореографии заложен воспитательный потенциал. Особая гордость – сценический костюм, состоящий из косоворотки, кушака и сапог, который будет интересен и увлекателен для кадетов, ведь именно такие наряды и танцы были у их прадедов. Кадеты учатся правильно завязывать кушак, обуваться в русские сапоги, надевать головные уборы.

На занятиях по хореографии кадеты осваивают русский народный

танец, что помогает им обогатить понимание культурных основ прошлого, познакомиться с народными традициями и развить интерес к русской культуре, уважение и любовь к народному творчеству.

Во второй главе было проведено эмпирическое исследование. В ходе исследования было выявлено, что:

- Кадеты в целом проявляют средний и высокий интерес к танцам. Это предполагает, что у группы есть потенциал для вовлечения в танцевальные мероприятия.

- Некоторые кадеты знают достаточно об историко-бытовых танцах, в то время как другие имеют небольшое представление. Это может потребовать дополнительных образовательных мероприятий.

- Большинство кадетов полагают, что танцы могут улучшить их физическую форму, что подчеркивает важность включения танцев в программы физического развития.

- Желание заниматься танцами варьируется от одного до трех раз в неделю, что указывает на высокую степень интереса и необходимость доступных ресурсов для практики.

- Многие кадеты замечают, что танцы могут повысить их осведомленность о событиях истории, что подчеркивает образовательный компонент танцевальной программы.

- Кадеты проявляют интерес к разным культурным мероприятиям, таким как музеи и театры, что предлагает поле для дальнейшего развития культурной программы.

- Высокая оценка влияния танцев на самовыражение говорит о важности танцев как средства личного развития и самопознания.

- Разнообразие ответов на трудности указывает на необходимость индивидуальных подходов в обучении и поддержки кадетов.

Теория историко-бытового танца, будучи тщательно интегрированной в учебные планы, позволяет предоставлять более глубокое понимание культурного контекста танцевальных форм и их эволюции.

Использование теоретических знаний способствует обогащению личного опыта учеников, помогает формировать целостное восприятие изучаемого материала и развивать аналитические способности.

В ходе опросов и интервью с педагогом кадетских классов мы стремились выявить, каков уровень готовности и интереса преподавателя в использовании инновационных теоретических подходов. Результаты показали, что педагог осознает значимость теоретической подготовки и видит ее как средство повышения мотивации учащихся и улучшения их академической успеваемости. Однако, были высказаны и определенные трудности, такие как дефицит методической литературы и времени, ограниченность в ресурсах для полноценного освоения теоретического материала.

В завершение, можно сделать вывод, что применение теории в преподавании историко-бытового танца в кадетских классах признано большинством преподавателей эффективным инструментом для улучшения качества обучения и всестороннего развития кадетов. Это указывает на необходимость дальнейшего исследования и разработки методических подходов, способствующих более успешной интеграции теоретических и практических аспектов в образовательный процесс.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аловерт Нина Эйфман Борис. Вчера, сегодня...; Балтийские сезоны – М., 2021. – 208 с.
2. Ансамбль песни и пляски имени Локтева В.С. Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества; Пионер – М., 2022. – 96 с.
3. Аркин, Д. Искусство бытовой вещи / Д. Аркин. – М.: Изогиз, 1985. – 171 с.
4. Ауэрбах Л.Л. Ауэрбах. Рассказы о вальсе; Советский композитор – М., 2020. – 176 с.
5. Балет, танец, хореография / ред. Александрова Н.. – М.: СПб: Лань, 2008. – 416 с.
6. Бахрушин Ю.А. История русского балета; Просвещение – М., 2020. – 288 с.
7. Брандес Виллиам Шекспир. Историко-литературная монографиямоногр. / Брандес, Георг. – М.: СПб: Типография бр. Пантелеевых, 1999. – 352 с.
8. Бунимович, Д.З. Бытовая и техническая фотография/ Д.З.Бунимович, Маковер М.Д.. – М.: Легкая индустрия, 2011. – 219 с.
9. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец/ Васильева-Рождественская М.. – М.: Искусство, 2002. – 392 с.
10. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец/ Васильева-Рождественская М.. – М.: Искусство, 1987. – 328 с.
11. Витязева Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII – XXI вв. / Витязева, Вера. – М.: Центрполиграф, 2007. – 368 с.
12. Гребенщиков С.М. Сценические белорусские танцы; Наука и техника – М., 2021. – 328 с.
13. Деген А., Ступников И. Мастера танца. Материалы к истории Ленинградского балета. 1917 – 1973; Музыка. Ленинградское отделение –

М., 2021. – 246 с.

14. Ермолаев Алексей. Сборник статей; Искусство – М., 2022. – 296с.

15. Захаров Р. Записки балетмейстера; Искусство – М., 2020. – 352с.

16. История Отечественной арт-педагогики: Хрестоматия.– Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2021. – 117 с. – ISBN 978-5-907409-91-3.– EDN OJUFSS

17. Константинова М. "Спящая красавица". Шедевры балета; Искусство – М., 2022. – 240 с.

18. Красовская В. Ваганова; Искусство – М., 2020. – 224 с.

19. Кузнецова Т. Мариинский балет: взгляд из Москвы; Артист. Режиссер. Театр – М., 2021. – 298 с.

20. Лавров, Л.И. Историко-этнографические очерки Кавказа / Лавров Л.И.. – М.: Наука, 1978. – 184 с.

21. Лучшие школы, гимназии, лицеи Санкт-Петербурга / Башкирова Нина. – Москва и др. :Питер, 2011. – 287 с.; 20 см.; ISBN 978-5-49807-846-5

22. Максимова Н.Ю. Листки музыкальной ритмики в России. №1(7); Ленанд – М., 2022. – 48 с.

23. Материалы международной научно-практической конференции «Воспитание и образование молодёжи на традициях и культуре российского казачества», 28 марта 2012 г. Текст / М-во образования и науки Российской Федерации и др.. – Москва : Миттель Пресс, 2012. - 280, 1с. : табл.; 20 см.; ISBN 978-5-905823-23-7

24. Мессерер Асаф Уроки классического танца; Искусство – М., 2021. – 552 с.

25. Никитина Н. Сост. В классе хореографии. Хрестоматия концертмейстера; Гостехиздат – Москва, 2022. – 189 с.

26. Покровский В. И Жены декабристов: Сборник историко-бытовых статей / Покровский В И. – М.: ЁЁ Медиа, 2012. – 683 с.

27. Покровский, В.И. Жены декабристов: сборник историко-бытовых

статей / Покровский В.И.. – М.: Нобель Пресс, 2012. – 101 с.

28. Рулева А. Брегвадзе Борис; Искусство – М., 2022. – 112 с.

29. Рябков В.М. Историография функций культурно-досуговых учреждений (вторая половина XX – начало XXI вв.): учеб. пособие/ Рябков В. М.

30. Рябков; МГУКИ. – Москва: Изд-во МГУКИ, 2010. – 212 с. – ISBN 987-5-9772-0162-9.

31. Смирнов И.В. ...танцует Карелия; Карелия – М., 2020. – 192 с.

32. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера; Просвещение – М., 2022. – 192 с.

33. Тарасов, Н. Классический танец / Тарасов Н.. – М.: СПб: Лань; Издание 4-е, стер., 2008. – 496 с.

34. Феррари Курция Танец – жизнь. "Божественная" Дункан Айседора; Петербург – XXI век, Крафт+ – М., 2022. – 272 с.

35. Чичерова, Л.Г. Английский язык в сфере бытового обслуживания / Чичерова Л.Г.. – М.: Высшая школа, 1993. – 144 с.

36. Чурашов, А.Г. Танцевально-двигательная терапия как перспективное направление разностороннего развития ребенка в системе дополнительного образования / А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2018.– № 4. – С. 115-119. – DOI 10.25588/CSPU.2018.44..4..012. – EDN YQOJSH.

37. Чурашов, А.Г. Хореография как интеграционный фактор в структуре арт-педагогике / Чурашов А.Г. // Интеграция образования, культуры и искусства как фактор развития полиэтнического общества: Материалы IX Международной научно-практической конференции, Челябинск, 18 февраля 2024 года. – Челябинск: Издательство ЗАО "Библиотека А. Миллера", 2024. – С. 258-265. - EDN JDEHRP.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Вопросы для анкетирования кадетов.

№	Вопрос	Тип вопроса	Возможные варианты ответа
1	Насколько вас интересует изучение танцев в целом?	Закрытый	Очень интересно, Интересно, Не очень интересно, Не интересно
2	Что вы знаете об историко-бытовых танцах?	Открытый	Свободный ответ
3	Как вы считаете, танцы могут помочь в развитии вашей физической подготовки?	Закрытый	Да, Нет, Не знаю
4	Как часто вы бы хотели заниматься историко-бытовыми танцами?	Закрытый	Ежедневно, Несколько раз в неделю, Раз в неделю, Реже чем раз в неделю
5	Влияют ли занятия танцами на вашу осведомлённость об исторических событиях?	Закрытый	Да, Нет, Не уверен
6	Какие виды деятельности, связанные с культурой и историей, вам наиболее интересны?	Множественный выбор	Танцы, Театр, Музыка, Изобразительное искусство, Другое (пожалуйста, уточните)
7	Какие виды танцев, кроме историко-бытовых, вам интересны?	Открытый	Свободный ответ
8	Как вы оцениваете влияние танцев на ваше умение самовыражаться?	Закрытый	Значительное, Умеренное, Незначительное, Отсутствует
9	Какие трудности вы испытываете при изучении и исполнении историко-бытовых танцев?	Открытый	Свободный ответ
10	Насколько важно для вас быть осведомленным в культурно-исторических аспектах вашей страны?	Закрытый	Очень важно, Важно, Не очень важно, Совсем не важно

Приложение 2. Вопросы для анкетирования для преподавателей.

№	Вопрос
1	Как вы оцениваете уровень культурно-исторической осведомленности кадетов до обучения историко-бытовому танцу?
2	Какое влияние, по вашему мнению, оказывает обучение историко-бытовому танцу на культурно-историческую осведомленность кадетов?
3	Замечаете ли вы изменения в пластической культуре кадетов в процессе обучения историко-бытовым танцам? Если да, то какие?
4	Какие методы вы используете для преподавания историко-бытового танца, чтобы усилить культурно-историческую осведомленность кадетов?
5	Как часто включаете историко-бытовые танцы в учебную программу кадетов?
6	С какими трудностями вы сталкиваетесь при обучении кадетов историко-бытовым танцам?
7	Как вы думаете, насколько историко-бытовые танцы могут способствовать формированию личностных качеств, важных для будущих защитников Отечества?
8	Как оцениваете интерес кадетов к изучению историко-бытовых танцев по сравнению с другими видами учебной деятельности?
9	Какие аспекты учебного процесса, на ваш взгляд, требуют дополнительного внимания при обучении историко-бытовым танцам?
10	Какое влияние, по вашему мнению, историко-бытовые танцы оказывают на общий эмоциональный и психологический климат в группе кадетов?

Приложение 3. Результаты опроса кадетов.

№	Участник	Вопрос 1	Вопрос 2	Вопрос 3	Вопрос 4	Вопрос 5	Вопрос 6	Вопрос 7	Вопрос 8	Вопрос 9	Вопрос 10
1	Кадет 1	Очень интересно	Немного знаю	Думаю, что могут	Раз в неделю	Влияют положительно	Исторические выставки	Современные танцы	Помогают выражать эмоции	Запоминаю последовательность движений	Очень важно
2	Кадет 2	Интересует	Знаю основы	Да, помогут	Несколько раз в месяц	Незначительно влияют	Посещение музеев	Народные танцы	Развивают уверенность	Сложно выполнять определенные элементы	Важно
3	Кадет 3	Не очень интересно	Ничего не знаю	Нет, не думаю, что помогут	Время от времени	Не влияют	Участие в театральных постановках	Хип-хоп	Улучшают координацию	Трудно сохранять ритм	Умеренно важно
4	Кадет 4	Очень интересно	Знаю историю некоторых танцев	Безусловно, помогут	Раз в месяц	Помогают лучше понимать историю	Чтение исторической литературы	Балет	Развивают творческое мышление	Одиночные элементы сложны	Очень важно
5	Кадет 5	Интересует	Знаю несколько танцев	Возможно, помогают	Каждую неделю	Положительно влияют	Участие в исторических реконструкциях	Бальные танцы	Способствуют личностному развитию	Трудно работать в группе	Важно
6	Кадет 6	Весьма интересно	Ничего не знаю	Думаю, что частично помогут	Раз в две недели	Незначительно влияют	Исторические экскурсии	Латиноамериканские танцы	Улучшают способность к самовыражению	Нестабильность уровня сложности	Умеренно важно
7	Кадет 7	Очень интересно	Хорошо знаком с данной темой	Да, безусловно, они помогают	Часто, каждый раз после школы	Без сомнения помогают	Исторические фестивали	Джазовые танцы	Увеличивают уверенность	Сложно усваивать теоретическую базу	Очень важно
8	Кадет 8	Интересует	Знаю довольно много	Считаю, что помогают	Несколько раз в неделю	Немного влияют	Посещение культурных мероприятий	Популярные танцы	Облегчают общение с другими	Трудно заниматься регулярно	Важно
9	Кадет 9	Весьма интересно	Ничего не знаю	Верю, что они помогают	Раз в месяц	Влияют, но слабо	Изучение танцевальных направлений	Классический танец	Улучшают физическую форму	Сложно запоминать исторический контекст	Умеренно важно
10	Кадет 10	Очень интересно	Хорошо осведомлен	Да, они позитивно влияют	На каждой тренировке	Чувствую значительное влияние	Исследование культуры	Танго	Помогают развивать артистизм	Трудности в выполнении сложных фигур	Очень важно

Приложение 4. Результаты опроса педагогов.

№	Вопрос	Педагог
1	Как вы оцениваете уровень культурно-исторической осведомленности кадетов до обучения историко-бытовому танцу?	Средний
2	Какое влияние, по вашему мнению, оказывает обучение историко-бытовому танцу на культурно-историческую осведомленность кадетов?	Умеренное
3	Замечаете ли вы изменения в пластической культуре кадетов в процессе обучения историко-бытовым танцам? Если да, то какие?	Улучшение координации
4	Какие методы вы используете для преподавания историко-бытового танца, чтобы усилить культурно-историческую осведомленность кадетов?	Видеоматериалы, практические занятия, выступления
5	Как часто включаете историко-бытовые танцы в учебную программу кадетов?	Раз в полгода
6	С какими трудностями вы сталкиваетесь при обучении кадетов историко-бытовым танцам?	Недостаток времени
7	Как вы думаете, насколько историко-бытовые танцы могут способствовать формированию личностных качеств, важных для будущих защитников Отечества?	Очень способствуют
8	Как оцениваете интерес кадетов к изучению историко-бытовых танцев по сравнению с другими видами учебной деятельности?	Средний
9	Какие аспекты учебного процесса, на ваш взгляд, требуют дополнительного внимания при обучении историко-бытовым танцам?	Индивидуальный подход
10	Какое влияние, по вашему мнению, историко-бытовые танцы оказывают на общий эмоциональный и психологический климат в группе кадетов?	Положительное

Приложение 5. Итоговая таблица на каждый год обучения «Развитие танцевальных способностей».

[illegible]

Критерии оценивания танцевальных способностей

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

1. Шаг

Высокий уровень – при «battement tendu вперед» бедро и колено находятся в правильном положении, бедро не проседает, бедра и плечи сохраняют 4 точки, носок предельно хорошо натянут;

Средний уровень – правильное положение шага с небольшими недочетами;

Низкий уровень – положение шага с большими недочетами.

2. Прыжок

Высокий уровень – спина с plié ровная, пятки не отрываются от пола, с толчком вверх туловище ровное, колени и стопы натянуты;

Средний уровень – правильный прыжок с небольшими недочетами;

Низкий уровень – прыжок с большими недочетами.

3. Гибкость

Высокий уровень – хороший прогиб корпуса назад через вытянутый позвоночник («фонтанчиком»);

Средний уровень – прогиб корпуса назад с небольшими недочетами;

Низкий уровень – прогиб корпуса назад с большими недочетами.

4. Координация

Высокий уровень – умение чувствовать определенную часть тела, концентрироваться на ней, ловить центр части тела, держать баланс;

Средний уровень – умение чувствовать определенную часть тела с небольшим затруднением;

Низкий уровень – неумение чувствовать определенную часть тела.

5. Чувство ритма

Высокий уровень – умение точно попадать в ритм музыки, исполняя движение, четко просчитывать музыкальный размер, его доли и затакт;

Средний уровень – исполняя движение в ритм музыки с небольшими недочетами, слышать музыкальный размер;

Низкий уровень – исполняя движение в ритм музыки с большими недочетами.

6. Музыкальность

Высокий уровень – умение сопоставлять движения с музыкой, его характером, темпом, ритмом, акцентами;

Средний уровень – умение сопоставлять движения с музыкой, его характером, темпом;

Низкий уровень – неумение сопоставлять движения с музыкой.

7. Память

Высокий уровень – быстрое запоминание и исполнение движения, комбинации;

Средний уровень – небыстрое запоминание и исполнение движения, комбинации;

Низкий уровень – трудное запоминание и исполнение движения, комбинации.

8. Элементы классического танца

Высокий уровень – знание теоретических материалов, умение в точности исполнять на практике, раскладка движения;

Средний уровень – знание теоретических материалов, умение исполнять на практике, раскладка движения, присутствуют незначительные ошибки в знаниях и исполнении;

Низкий уровень – незнание теоретических материалов, неуверенное исполнение на практике, или полное отсутствие знаний.

9. Элементы народного танца

Высокий уровень – знание теоретических материалов, умение в точности исполнять на практике, раскладка движения;

Средний уровень – знание теоретических материалов, умение исполнять на практике, раскладка движения, присутствуют незначительные

ошибки в знаниях и исполнении;

Низкий уровень – незнание теоретических материалов, неуверенное исполнение на практике, или полное отсутствие знаний.

10. Историко-бытовой танец

Высокий уровень – знание теоретических материалов, умение в точности исполнять на практике, раскладка движения;

Средний уровень – знание теоретических материалов, умение исполнять на практике, раскладка движения, присутствуют незначительные ошибки в знаниях и исполнении;

Низкий уровень – незнание теоретических материалов, неуверенное исполнение на практике, или полное отсутствие знаний.

Приложение 6. Итоговая таблица на каждый год обучения «Личностное развитие обучающихся».

[illegible]

Критерии оценивания личностного развития

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

1. Организованность

Высокий уровень – волевое развитие, умение планировать свои действия, контролировать себя, умение выполнять задание в срок, оценивать свою работу и работу товарищей, управление эмоциями и поведением, отличается собранностью, точностью, аккуратностью, пунктуальностью;

Средний уровень – умение планировать свои действия, контролировать себя, иногда умение выполнять задание в срок, оценка своей работы, нестабильное управление эмоциями и поведением, не всегда собран, точен, аккуратен, пунктуален;

Низкий уровень – слабо выраженное волевое развитие, неумение планировать свои действия и контролировать себя, задания выполняются не в срок, отсутствует управление над эмоциями и поведением, отсутствие собранности, точности, аккуратности, пунктуальности.

2. Трудолюбие

Высокий уровень – стремление к усердной работе, готовность отдавать свое время, силы и энергию, сосредоточенность, целеустремленность;

Средний уровень – не всегда присутствует стремление к усердной работе и желание растрачивать энергию, присутствует некая рассеянность;

Низкий уровень – стремление к усердной работе отсутствует или практически отсутствует.

3. Самоконтроль, взаимоконтроль

Высокий уровень – полный контроль своих эмоций, мыслей, поведения, действий, осознанное принятие решений и претворение их в жизнь, предотвращение своих ошибок;

Средний уровень – частичный контроль своих эмоций, мыслей, поведения, действий, не всегда осознанно принимает и претворяет решения в жизни, не всегда предотвращает свои ошибки;

Низкий уровень – полное отсутствие контроля своих эмоций, мыслей, поведения, действий, осознанности, неумение принимать и претворять решения в жизни, неумение замечать свои ошибки.

4. Ответственность

Высокий уровень – способность давать отчет своих действий, поступков, умение отвечать за их последствия, контроль своей деятельностью, надежность и честность в отношении себя и других;

Средний уровень – не всегда способен давать отчет своих действий, поступков и отвечать за их последствия, непостоянный контроль своей деятельности;

Низкий уровень – отсутствует способность давать отчет своих действий, поступков, неумение отвечать за их последствия, нет контроля своей деятельности, не надежен и не честен в отношении себя и других.

5. Самостоятельность

Высокий уровень – умение принимать решения и выполнять задания без помощи, здравый смысл, обладание инициативностью, внимательностью, контроль и самооценка;

Средний уровень – частичное умение принимать решения и выполнять задания без помощи;

Низкий уровень – отсутствует умение принимать решения и выполнять задания без помощи.

6. Коллективизм

Высокий уровень – активное проявление совместной деятельности в классе, товарищеское сотрудничество, готовность к взаимодействию и взаимопомощи, проявление взаимопонимания, доброжелательности и тактичности, интерес к проблемам и нуждам друг друга;

Средний уровень – неполное проявление совместной деятельности в

классе, товарищеское сотрудничество нестабильное, частичное проявление к взаимодействию и взаимопомощи, не всегда доброжелателен и тактичен, частичный интерес к проблемам и нуждам друг друга;

Низкий уровень – отсутствует проявление к совместной деятельности в классе.

7. Терпение

Высокий уровень – на протяжении всего занятия;

Средний уровень – от середины занятия и позднее;

Низкий уровень – до середины занятия и не доходя до него.

8. Конфликтность

Высокий уровень – дисциплинированность, уважительное общение со сверстниками и педагогом;

Средний уровень – не всегда контролирует себя и свое поведение в общении, совестно относится к замечаниям;

Низкий уровень – негативные эмоции, выходящие за рамки общечеловеческих ценностей, правил и норм.

9. Рефлексия

Высокий уровень – самооценка в пределах нормы;

Средний уровень – заниженная самооценка;

Низкий уровень – завышенная самооценка.

10. Интерес к занятиям

Высокий уровень – повышенный;

Средний уровень – от среднего и выше;

Низкий уровень – ниже среднего.