

В.С. ЕЛАГИНА, Е.Ю. НЕМУДРАЯ

ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

Курс лекций
для студентов педагогических вузов

Рекомендовано УМО РАЕ по классическому университетскому
и техническому образованию в качестве учебного пособия
для студентов высших учебных заведений

Челябинск
2012

УДК 371.01(021)

Е 47

Авторы:

Елагина В.С. – доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет»

Немудрая Е.Ю – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет»

Рецензент:

Г.Я. Гревцева, доктор педагогических наук, профессор

Челябинской государственной академии культуры и искусства

Основы педагогического общения: учебное пособие: курс лекций для студентов педагогических вузов / В.С. Елагина, Е.Ю. Немудрая. – 2-е изд. – Челябинск: НП «Инновационный центр «РОСТ», 2012. – 184с.

Учебное пособие представляет собой курс лекций, в которых рассматриваются сущность понятия «педагогическое общение», его содержание, раскрываются его особенности, роль педагогического общения в педагогическом процессе, техника и технология педагогического общения.

Учебное пособие соответствует требованиям государственного образовательного стандарта по подготовке выпускников педагогического вуза.

Учебное пособие адресовано студентам филологического и факультета и факультета физической культуры и безопасности жизнедеятельности, а также всем, кого интересуют проблемы педагогического общения.

УДК 371.01(021)

Е 47

© Елагина, В.С., 2012

© Немудрая, Е.Ю., 2012

ВВЕДЕНИЕ

Социально-экономические преобразования, происходящие в России, обусловили необходимость подготовки педагогов, обладающих новым профессиональным мышлением, высокой мобильностью, компетентностью, ориентацией на реализацию процессов социализации и профессионализации личности, гуманизации и демократизации педагогического процесса. В этой связи профессиональные и общественные достижения человека в значительной степени зависят от совокупности сформированных профессиональных умений у будущих учителей и, в частности коммуникативных умений.

Коммуникативные умения педагога следует рассматривать как условие его педагогической деятельности, являющейся по существу многогранным и многоплановым процессом общения педагога с учащимися, их родителями, коллегами по работе и администрацией школы, с представителями различных общественных организаций, т.е. со всеми субъектами образовательного процесса. Коммуникативные умения являются важными профессиональными умениями педагога. Они обеспечивают выполнение функций педагогического общения, составляют содержание требований к коммуникативной педагогической деятельности, создают представление об уровне профессионально-коммуникативной культуры педагога. Поскольку педагогический процесс представляет собой взаимодействие между педагогом и учащимися, а значит, его результат во многом зависит от характера общения. Сегодня учитель является не столько источником информации, сколько другом, наставником, руководителем самостоятельного поиска знаний детьми. Поэтому в новых условиях образовательной политики все чаще на смену традиционным принципам организации обучения и воспитания, основанным на воздействии личности учителя на воспитанников, приходит принцип сотрудничества между детьми и педагогом. А реализоваться он может только при умелой организации обучения, грамотно выстроенных взаимоотношениях с детьми.

Основы педагогического общения – это раздел педагогики, изучающий особенности взаимодействия педагога с учащимися.

Общение сложный, многогранный процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности. Общение включает в себя не только обмен информацией, но и выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания.

Многочисленные исследования показывают, что наибольшие затруднения, встречающиеся в педагогической деятельности начинающего учителя, связаны с неумением установить педагогически целесообразные отношения с учащимися. Несмотря на то, что понятие «педагогическое общение» для большинства учителей не ново, однако эти представления носят часто поверхностный, академический характер, что затрудняет теоретические знания применить на практике.

Предлагаемый курс по выбору состоит из четырех разделов, которые включают как теоретические вопросы, раскрывающие сущность и особенности педагогического общения, так и вопросы прикладного характера, позволяющие студентам, будущим учителям, освоить технику и технологию педагогического общения. После каждой лекции вниманию студентов предлагаются вопросы для самоконтроля и задания творческого характера для развития коммуникативных умений.

Нам представляется, что знания о педагогическом общении будут необходимы для совершенствования коммуникативной сферы, при анализе трудностей при общении с учащимися, а также выявлении причин неудач и успехов в профессиональной педагогической деятельности во время прохождения педагогической практики студентами четвертого и пятого курсов. Эти знания помогут найти им способы переосмысления себя, своего поведения и мышления так, чтобы учащиеся могли с благодарностью вспоминать школьные годы, своих учителей, которые научили их свободно общаться с другими людьми, в любой ситуации находить компромиссы, понимать и принимать людей такими, какие они есть, уметь выслушать их, уважать и принимать точку зрения партнера.

Учебное пособие «Основы педагогического общения: курс лекций» предназначается для студентов филологического факультета и факультета

физической культуры и безопасности жизнедеятельности, на которых этот курс прошел основательную апробацию.

РАЗДЕЛ I. СУЩНОСТЬ ОБЩЕНИЯ

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

ЛЕКЦИЯ 1

Цели и функции педагогического общения. Содержание педагогического общения. Средства и виды педагогического общения. Структура педагогического общения.

ЦЕЛИ И ФУНКЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

В педагогической и философской литературе встречаются различные подходы к определению понятия «цель». Приведем лишь некоторые из них:

Цель – это предвосхищение в сознании результата, на достижение которого направлены действия¹; идеальное, мысленное предвосхищение результата деятельности; проект действия, определяющий характер и системную упорядоченность различных актов и операций²; способ интеграции различных действий человека в некоторую последовательность или систему³; образ, который представляется в сознании и ожидается в результате, определенным образом направленных действий⁴.

Суммируя определения понятия «цель», можно выделить несколько его синонимов: проект действия, образ ожидаемого результата, идеальная модель, предвосхищение результата, планируемый результат.

¹Философский словарь /Под ред. И.Т. Фролова. – 5-е изд. – М.: Политиздат, 1986. – С. 537

²Философский энциклопедический словарь /Ред. кол.: С.С. Аверинцев, Э.А. Араб-Оглы, Л.Ф. Ильичев и др. – 2-е изд. – М.: Советская энциклопедия, 1989. – С. 1472

³Советский энциклопедический словарь /Глав. ред. А.М. Прохоров. – 4-е изд. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 731

⁴Кондаков Н.И. Логический словарь-справочник. – М.: Наука, 1975. – С. 662

Действительно, системообразующим фактором целостной системы педагогического общения является цель, выступающая как координатор всех ее элементов, в качестве которых выступают: содержание – средства – результат общения.

Конструирование процесса педагогического общения, направленного взаимодействие учителя с учащимися, их родителями, коллегами, осуществляется с учетом социального заказа, образовательных ориентиров, целей и содержания общения.

Он должен быть направлен на достижение поставленных целей. По целям общение делится на биологическое и социальное в соответствии с потребностями¹.

Биологическое общение необходимо для поддержания, сохранения и развития организма и связано с удовлетворением основных органических потребностей. Социальное общение преследует цели расширения и укрепления межличностных контактов, установления и развития интерперсональных отношений, личностного роста человека. По мнению Р.С. Немова, существует столько частных целей, сколько можно выделить видов биологических и социальных потребностей. Суть жизни человека заключается в том, что, удовлетворяя элементарно необходимые биологические потребности, он стремится к установлению отношений с другими людьми.

Педагогическая профессия, направленная на обучение и воспитание подрастающего поколения, предполагает наличия педагога одного из самых важных профессиональных качеств – умение общаться.

Цель образования как социального процесса по своей сущности и характеру, заключается в передаче знаний и умений, накопленных человечеством новому, подрастающему поколению, закреплении в них определенных *социальных и ценностных ориентаций; общественно полезных навыков*, таких как навыки полноценного общения, труда, теоретического мышления, творческого самораскрытия.

¹Немов Р.С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений, - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.

Человечеством за длительную историю своего существования накоплено множество общечеловеческих ценностей различного уровня.

Так, В.В. Караковский в качестве основополагающих общечеловеческих ценностей предлагает ценности следующего порядка: а) *земля*, как общий дом человечества; б) *отечество* – единственная уникальная Родина; в) *семья* – начальная структурная единица общества, естественная среда развития ребенка; г) *знания*, являющиеся результатом творческого труда многих людей; д) *культура*, накопленная материальная и духовная культура – богатство человечества; е) *мир* – покой и согласие между людьми; ж) *человек* – абсолютная, уникальная ценность.

Однако многие знания ребенок получает задолго до поступления в образовательные учреждения (дошкольные учреждения или школу).

Так, например, ребенок первоначально овладевает речью, в процессе общения с родителями, а не изучая ее в процессе обучения. Овладение речью совершается у него в результате деятельности, направленной вовсе не на овладение ею, а на общение посредством речи. Задача педагога в процессе обучения и воспитания развить у ребенка умения общаться друг с другом, с воспитателями, родителями. Приобретенные им умения необходимы ему же для успешного овладения различными видами деятельности – учебно-познавательной, игровой, трудовой, художественной, спортивной и другой деятельностью.

Социально-ценностная ориентация образовательного процесса способствует достижения цели формирования, становления и развития позитивного отношения учащихся к миру (представления человека об окружающей социальной действительности, которое на разных возрастных этапах будет меняться), гармоничного отношения с миром (реализация себя в процессе жизнедеятельности, стиль жизни человека), а также отношения к самому себе (обобщённое представление о самом себе – «образ Я», изменяющийся с возрастом, система частных самооценок) и отношения с самим собой (определённый уро-

вень самоуважения, мера принятия самого себя в данный момент времени). Это становится возможным при создании взаимодействия педагога и учащихся на основе гуманистического подхода, понимания общения как построение отношений с миром, в мире, в самом себе и с окружающими тебя людьми.

Педагогическое общение несет в себе огромный воспитательный потенциал. А.А. Бодалев в своих работах отмечал, зависимость результатов предметной познавательной и практической деятельности учащихся от того, как протекает, как организовано педагогическое общение. В свою очередь, ход и результаты этой деятельности постоянно и неотвратимо воздействуют на многие характеристики коммуникативной деятельности людей.

Одной из важнейших составляющих общей культуры педагога является культура общения. Ее основой, прежде всего, является гуманное отношение к детям. Нормами культуры общения педагога выступают доброжелательность, доверие, вежливость, соблюдение условных и общепринятых способов выражения доброго отношения друг к другу, формы приветствий, благодарности, извинений, правила поведения в общественных местах, общения с учащимися, их родителями, коллегами.

Непременный атрибут культуры общения – тактичность, умение понять чувства и настроения окружающих людей поставить себя на их место, представить возможные последствия для них своих поступков.

Культура общения является социально значимым показателем способностей учителя и представляет собой умения осуществлять взаимоотношения с другими людьми, воспринимать, понимать, усваивать, передавать содержание мыслей и чувств в процессе решения поставленных педагогической деятельностью разнообразных задач.

Общение в образовательном процессе выполняет несколько функций. В их реализации, конечно ведущая роль отводится учителю, воспитателю. В переводе с латинского языка понятие «function» оз-

начает исполнение. Согласно «Словарю иностранных слов» одним из значений функции является назначение, роль, круг деятельности.

Основными функциями педагогического общения являются:

1. Информационная функция. Реализация данной функции способствует передаче накопленных человечеством знаний и умений подрастающему поколению, жизненного опыта. В учебном процессе трансляция учебной информации учащимся осуществляется учителем, а также посредством различных информационных средств (учебник, учебное пособие, электронные носители информации, таблицы, схемы, графики, рисунки и т.п.). С информацией учащиеся могут работать или под руководством учителя, или самостоятельно.

2. Воспитательная функция общения реализуется в ежедневном взаимодействии педагога со своими воспитанниками в различных видах деятельности. Учитель для ученика не только носитель знаний, но и образец высоконравственных качеств. Общаясь с учителем, родителем, другом ребенок усваивает нормы поведения, развивает чувства, приобретает опыт взаимоотношений.

3. Социальная функция общения, ее реализация способствует вхождению ребенка в общество, его адаптации к различным социальным ролям, формирует способность к установлению межличностных контактов. Для того чтобы адаптация ребенка проходила успешно, необходимо сформировать у него доброту, внимательность к окружающим, коммуникабельность, решительность, уверенность в себе, открытость, толерантность и другие позитивные качества и черты характера. В процессе общения осуществляется формирование системы социальных установок, норм, ценностей, т.е. формирование ценностной ориентации личности.

В процессе социализации учащиеся усваивают и накапливают знания о действительности. Контроль над уровнем усвоенных знаний осуществляет общество, это своего рода социальный контроль над тем минимальным уровнем знаний, который необходим человеку для адекватности его деятельности, установления необходимых межлич-

ностных отношений в соответствующей предметной или социальной действительности.

Личностные черты, формирующиеся у учащихся, образуют общий склад характера ребенка, определяют общий «рисунок» поведения в общении с другими людьми. Умение выбирать по отношению к другому человеку наиболее подходящий способ поведения, способ обращения с ним является важнейшим компонентом успешного общения. Как часто бываем мы, недовольны поведением учащихся, не замечая того, что сами, своим обращением с ним толкаем его на неодобряемые нами действия и поступки. Например, грубость учащихся провоцируется бестактностью педагога; их неисполнительность является результатом низкой требовательности педагога и отсутствием систематической проверки выполненного задания или поручения.

СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

Содержание педагогического общения рассматривается как процесс передачи информации от одного субъекта другому. Кроме того, важнейшей стороной общения является стремление запечатлеть облик одного человека в другом, транслировать себя в другого через совместную деятельность. В данном случае общение осуществляется на личностном уровне. Именно на таком уровне осуществляется педагогическое общение учителя с учащимися.

Содержание педагогического общения, являющееся одной из важных его характеристик педагогического процесса, выступает в трех основных аспектах: 1) как средство решения задач, возникающих перед педагогом и учащимися, их родителями, между учителями и администрацией; 2) как система социально-психологического обеспечения процесса педагогического общения; 3) как способ организации взаимоотношений между общающимися, способствующий развитию личности как учащихся, так и учителя, их творческой индивидуальности.

Учитель является организатором, руководителем процесса общения, содержанием которого является обмен информацией, учебно-воспитательное взаимодействие, организация взаимоотношений. Управляя совместной деятельностью учащихся, включаясь в сотворчество с учащимися, организуя их взаимодействие, учитель тем самым способствует формированию умений и навыков общения.

Педагогическая практика показывает, что наибольшие затруднения начинающие и молодые учителя испытывают в налаживании педагогического общения с учащимися, взаимоотношений с ними, с их родителями, коллегами в сфере личностных контактов, а именно от этого профессионального умения во многом зависит успешная, творческая деятельность учителя, способствующая росту педагогического мастерства учителя.

Сущностью педагогического взаимодействия является прямое или косвенное воздействие субъектов этого процесса друг на друга, порождающее их взаимную связь¹.

Основными характеристиками педагогического взаимодействия являются взаимоотношение, взаимопомощь, взаимоприятие, взаимопонимание, поддержка, доверие, эмпатия.

Взаимодействуя с учащимися, учитель оказывает влияние не только на познавательную сферу учащихся, но и на эмоционально-волевою и, что особенно важно, на развитие их личности. Специфика педагогической деятельности в большей степени ориентирована на прямое воздействие на учащихся, выражающееся в непосредственном предъявлении им своих требований, высказывание своих претензий, обращение с предложениями и т.п. Однако часто воспитательное значение педагогического взаимодействия оказывается более сильным, если оно принимает косвенные формы воздействия, через коллектив, отдельных учащихся.

¹Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений /С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов, Т.И. Бабаева и др.; Под ред. С.А. Смирнова. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.

Умелый учитель так и поступает, направляя свои усилия на ближайшее окружение ученика, изменяя обстоятельства его жизни, которые оказывают на него куда более сильное воздействие, тем самым, изменяя ученика в нужном учителю направлении.

Косвенное воздействие учитель чаще всего использует в организации общения с теми учащимися, для которых характерно появление своей субкультуры.

В процессе педагогического взаимодействия проявляется две стороны – функционально-ролевая, предполагающая реализацию определенных функций и ролей, и личностная, в которой реализуются личностные качества учителя и учащихся.

Функционально-ролевая сторона педагогического общения в большей степени направлена на развитие и преобразование когнитивных качеств личности учащихся, т.е. развитие у них заданных государственным образовательным стандартом знаний, умений использовать полученные знания в новой или нестандартной ситуации, предлагать новые способы получения или применения знаний, при этом учитель осуществляет контроль результатов образовательного процесса.

Личностная сторона педагогического общения как взаимодействия в большей степени затрагивает мотивационно-смысловую сферу личности, при этом научное знание, содержание образования способствуют развитию нравственных качеств личности ученика.

Педагогическое взаимодействие – процесс творческий независимо от того, решает ли учитель учебно-воспитательные задачи, организует взаимоотношения, управляет познавательной деятельностью. Творческим является как решение учебно-воспитательных и коммуникативных задач, так и процесс воплощения этого решения в общение с учащимися.

От того, какая учебная информация отображена, как она доносится до учащихся, обсуждается, воспринимается, понимается и оценивается учащимися, какими способами проверяется ее усвоение, зависит

успех образовательного процесса, качество знаний и умений, взаимный контакт.

Информация передаваемая субъектом субъекту по своему содержанию может быть разнородной. Содержанием общения могут быть сведения о внутреннем мотивационном или эмоциональном состоянии, например, информация о потребностях, радости, гнева, печали, страдания и др. Содержанием общения может стать познавательная информация об окружающем мире.

Психологом Р.С. Немовым была предложена следующая классификация общения по содержанию передаваемой информации¹.

По содержанию общение может быть представлено как:

1. Материальное, предполагающее обмен материальными и духовными продуктами между субъектами, которые в свою очередь, служат средством удовлетворения их актуальными потребностей.

2. Когнитивное, предполагающее обмен знаниями, лежащее в основе процесса обучения и выступающее мощным фактором интеллектуального развития учащихся. Благодаря когнитивному общению происходит постоянное движение знания от учителя к учащимся, их приращение и развитие, возникновение новых знаний.

3. Кондиционное общение, направлено на оказание влияния на физическое или психическое состояние, оказать определенное воздействие на самочувствие друг друга. Например, учитель, для того чтобы снять усталость, эмоциональное напряжение во время урока, поднять настроение или активизировать внимание учащихся, использует рассказ занимательной истории, забавных случаев, шутку, улыбку и т.п.

4. Мотивационное общение способствует передаче друг другу определенных побуждений, установок к действиям в определенном направлении. Этот вид общения оказывает воздействие на цели, интересы, мотивы и потребности человека.

¹Немов Р.С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений, - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997

Например, творчески работающий учитель использует на уроках современные технические средства, технологии обучения, дополнительную учебно-познавательную информацию, демонстрацию опытов или постановку экспериментов с тем, чтобы развивать и поддерживать познавательный интерес учащихся, развивать их кругозор, любознательность, удовлетворить их потребность в творческой самостоятельной деятельности.

5. Деятельностное общение, в его основе лежит межличностный обмен действиями, операциями, умениями и навыками. Организация различной обучающей деятельности способствует формированию и развитию практических умений и навыков, овладению учащимися различных видов деятельности, повышает качество подготовки учащихся к практической, профессиональной деятельности, а также способствует применению знаний на практике.

СРЕДСТВА И ВИДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

Средства общения как способ передачи информации и выражения отношения людей друг к другу в процессе их взаимодействия являются одной из важных характеристик общения. Зависят они от культуры человека, уровня развития, воспитания и образования.

Средства общения можно классифицировать по разным основаниям.

1. По степени контакта между общающимися различают непосредственное и опосредованное общение, прямое или косвенное.

Непосредственное общение, т.е. «лицом к лицу» имеет ряд преимуществ. Такой вид общения обеспечивает полный контакт между общающимися людьми, что позволяет им лучше узнать и понять друг друга. При таком общении имеется много каналов связи и используются практически все средства общения. Например, учитель, общаясь с учащимися непосредственно на уроках или во внеурочное время, использует разные средства воздействия на них (речь и все характеристики голоса, мимика, жесты и др.). Опосредованное общение свя-

зано осуществляется через предметы, вещи другого человека, письма, СМИ. В практике работы учителя такой вид общения проявляется в проверке письменных работ учащихся, анкетировании и его последующего анализа, изучения их творческих работ и т.п.

При прямом контакте учитель и ученик обмениваются взглядами, словесной информацией, передают свое настроение, чувства, выражают отношение к событиям, происходящим в классе, в жизни школы, радуются и волнуются и т.п.

2. По контингенту участников различают межличностное, межгрупповое, лично-групповое общение. Безусловно, в своей педагогической деятельности педагог выстраивает стратегию перечисленных выше отношений с учащимися, с коллегами, с родителями учащихся, исполняя различные роли, внутригрупповые, межгрупповые, индивидуальные, формальные роли.

В учебно-воспитательном процессе учитель исполняет не только формальное право дипломированного специалиста, деятельность которого ограничивается объяснением нового материала, контролем знаний и умений учащихся. Учитель – это личность, умеющая быть интересным рассказчиком, другом, помощником и защитником интересов учащихся, знатока музыки, искусства, спорта. В зависимости от того, какие групповые отношения выстраивает учитель в классе, он может быть «строгим», «справедливым», «интересным», «придирчивым», «занудным рассказчиком» и т.д.

Еще большую роль в образовательном процессе играют межличностные отношения. В отличие от формальных и внутригрупповых межличностные отношения не регламентируются какими-либо нормативными документами. Их характер определяется личностными особенностями педагога, системой нравственных норм, его ценностными ориентациями. Предпочтительными межличностными ролями для учителя будут роли «друга», «старшего товарища», «наставника», «защитника» и др. Педагог должен помнить, что в установлении межличностных отношений с учеником ему никто не может помочь. Все

зависит только от поведения учителя, его профессионализма, желания принять ученика таким, какой он есть, установить с ним продуктивный контакт, найти общие интересы и вовлечь в совместную творческую деятельность, проявить уважение, терпимость и терпение к своему воспитаннику.

3. По способу передачи познавательной, эмоциональной и оценочной информации.

Общение, будучи сложным социально-психологическим процессом взаимопонимания между людьми, осуществляется по следующим основным каналам: речевому (вербальному) и неречевому (невербальному).

К вербальным или речевым, или словесным средствам общения относятся речь и язык, поскольку информация между общающимися людьми передается с помощью слов, речи.

Речь – форма общения, сложившаяся исторически в ходе материальной преобразующей деятельности человека, опосредованная языком. В речи представлены внешний, чувственный, а также внутренний, смысловой аспекты. В ходе речевого общения происходит непрерывное кодирование и декодирование информации. Речь включает процессы возникновения и восприятия сообщений либо для определения целей общения, либо для целей регуляции и контроля собственных действий.

Очевидно, что речь педагога следует отнести к одному из главных средств профессионального общения. Речь как источник общения одновременно выступает и как источник информации, и как способ взаимодействия педагога и учащихся.

Значение речи трудно переоценить в жизни человека. Во-первых, без речи невозможно формирование сознания человека, во-вторых, речь размыкает для нас сознание другого человека, в-третьих, речь делает достоянием индивидуального сознания опыт всего человечества. Также велико в жизни человека значение языка. Именно он дает возможность вызывать образы независимо от их реального суще-

ствования, управляет нашими психическими процессами (восприятием, мышлением, памятью).

Основными функциями речи являются: 1) обозначающая (вещь, качество, действие, отношение); 2) регулирующая, предполагающая наличие умения подчиняться речевой инструкции, осуществлять саморегуляцию; 3) лексическая, направленная на отражение потенциальных смысловых связей слова с другими словами; 4) коммуникативная, позволяющая хранить и передавать опыт общения; 5) категориальная, позволяющая оперировать понятиями (выделять наиболее существенные признаки, свойства предметов, явлений, абстрагировать, обобщать, анализировать и т.п.).

Речь должна быть выразительна, эмоциональна и это определяется степенью овладения речевой культурой. Язык может быть великолепным и ярким или наоборот, тусклым и невыразительным; эмоциональным и мертвым, ограниченным и богатым, в котором успешно используются метафоры, сравнения, гиперболы, афоризмы и т.п., придающие речи эмоциональность и красочность. Речь, по мнению С.Л. Рубинштейна, является и средством выражения своих мыслей, и средством воздействия на людей.

Невербальные средства общения. Бессловесное общение, предполагающее использование жестов, взглядов, мимики и других средств. Невербальное общение способствует развитию коммуникативных возможностей человека, его способностей к межличностным контактам. Невербальные средства являются вспомогательным компонентом общения. Они подготавливают, сопровождают, комментируют речь, вскрывают ее глубинное значение для общающихся людей.

Первым среди средств невербального общения является оптико-кинестическая система знаков, которая включает жесты, мимику, пантомимику.

Глаза, взгляд, выражение лица человека зачастую могут сказать больше слов, произнесенных им. Жесты при общении несут много

информации, их богатейший набор условно можно разделить на несколько групп: жесты-иллюстраторы – это жесты сообщения; жесты-регуляторы – это жесты, выражающие отношение говорящего к чему-либо (улыбка, кивок, направление взгляда, целенаправленное движение руками); жесты-эмблемы – это своеобразные заместители слов или фраз в общении, например, поднятая над головой рука означает «до свидания»; жесты-адапторы, выражающие специфические привычки человека, связанные с движением рук; жесты-афоректоры, выражающие определенные эмоции.

Следует отметить особую роль мимики – движению мышц лица. Это средство эмоционального неречевого воздействия на человека, благодаря которому подчеркивается или дополняется то, что передается словами. Мимикой человек передает другому всю гамму внутреннего эмоционального состояния. Выделяют следующие проявления эмоциональных реакций: улыбка, радость, гнев, раздражение, презрение, досада, ярость, сосредоточенность, отвращение, презрение, ирония, внимание, замкнутость, удивление и т.д. Даже далеко не полный список выражения эмоций говорит об их неоднозначности, многообразии и неповторимости у разных людей.

Вербальные и невербальные средства, используемые учителем в процессе общения оказывают педагогическое воздействие на учащихся, определяют отношения ними.

Педагогические воздействия, несмотря на свою кратковременность, могут оказывать сильное влияние на учащихся. Учитель сделал паузу в объяснении нового материала, дважды повторил одну и ту же фразу, строго посмотрел на учеников, предложил открыть тетрадь и сделать необходимые записи, начертил на доске схему, график, организовал самостоятельную работу с учебником, и т.д., вот далеко не полный перечень воздействий во время проведения учебного занятия, организующего и обучающего учащихся. Педагогическое воздействие направлено на то, чтобы активизировать деятельность учащихся, помочь им овладеть способами деятельности, содействовать осмысле-

ния своего места, своего назначения в жизни, связи с окружающим миром.

4. По длительности общение делится на кратковременное и длительное.

Безусловно, время общения оказывает влияние на его характер, продуктивность и результат. Часто время является катализатором прочности межличностных отношений. Краткосрочное общение позволяет узнать своего партнера, решить актуальные для данного общения задачи. Так, учитель, приглашая родителя конкретного ученика для беседы, ставит перед собой задачу, разрешение которой требует совместной деятельности учителя и родителя. Такое общение прекращается сразу после того, как задача решена. Образовательный процесс, предметная, воспитательная деятельность учителя с учащимися протекает довольно длительное время и «оба партнера» проходят несколько стадий общения, достигая продуктивного педагогического общения, создавая коллектив единомышленников.

СТРУКТУРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

В структуре педагогического общения можно выделить следующие этапы:

1. Прогностический этап: моделирование педагогом общения с классом, группой в процессе подготовки к педагогической деятельности.
2. Начальный период общения: организация непосредственного общения с классом, группой.
3. Управление общением в развивающемся педагогическом процессе.
4. Анализ осуществленной системы общения и моделирование общения в предстоящей деятельности.

Рассмотрим содержательные и процессуальные особенности выделенных творческих этапов общения.

Первый этап – опережающая стадия педагогического общения. В процессе моделирования общения осуществляется планирование коммуникативной структуры будущей деятельности соответственно:

- а) педагогическим целям и задачам;
- б) общей педагогической и нравственно-психологической ситуации в классе;
- в) творческой индивидуальности самого педагога;
- г) индивидуальным особенностям учащихся;
- д) предлагаемой системе методов обучения и воспитания.

Методическая и содержательная структура урока должна повлиять на возникновение эмоционального единства, создание атмосферы общения. «Учение — это не механическая передача знаний. Это сложнейшие человеческие взаимоотношения», – отмечал В. А. Сухомлинский.

Второй этап – начальный период общения. Для него характерна организация непосредственного взаимодействия с классом, начало контакта с ним, который во многом определяет успешность дальнейшего развития содержательного, процессуально-деятельностного и социально-психологического аспекта педагогической деятельности.

Важнейшими элементами этого этапа являются:

- а) конкретизация спланированной модели общения;
- б) уточнение условий и структуры предстоящего общения;
- в) осуществление изначальной стадии непосредственного общения. Учитель с первых мгновений урока уточняет общее настроение класса и возможности работы с помощью избранных на предварительном этапе методов обучения и воспитания.

Учитель выступает как инициатор общения: от того, как он организует переход от предкоммуникативной ситуации к ситуации непосредственного педагогического общения, зависит успех. Сумеет ли он настроить класс, создать заинтересовать учащихся, вовлечь их в активную познавательную деятельность, ощутить эмоциональное единство?

Управление познавательным поиском на занятии осуществляется через верно спланированную и организованную систему общения.

Третий этап – управление развивающимся педагогическим процессом. Метод обучения и система общения должны быть адекватными и способствовать эффективной совместной работе учителя и учащихся.

Следовательно, кроме дидактических и методических требований к уроку (внеклассному занятию и т.д.), существует ряд социально-психологических требований к ней:

1. Становление психологического контакта с классом для передачи информации, формирования знаний и умений и ее личностного восприятия учащимися.

2. Разработка психологически обоснованной структуры урока, т.е. использование элементов беседы, эвристических вопросов, проблемных ситуаций, ситуаций размышления и т.п., наличие определенной логики в чередовании фактов и обобщений, ярких примеров и теоретического материала. Оптимальное сочетание таких приемов обеспечивает психологический контакт, а следовательно, реальное включение учащихся в процесс познания.

3. Создание обстановки коллективного поиска и совместной творческой деятельности, что особенно важно для реализации всех видов проблемного обучения, которому необходимы как никакому другому коммуникативные компоненты.

4. Управление познавательной деятельностью учащихся. Стилль общения снимает психологический барьер возраста и опыта, способствует организации взаимоотношений на основе увлеченности совместной творческой деятельностью.

5. Единство делового и личностного аспектов, обеспечивающее не только информационный строй урока, но и самовыражение личности педагога. Оно придает уроку мировоззренческую направленность, повышает эффективность любого вида учебной работы

6. Целостная, педагогически целесообразная система взаимоотношений педагога и учащихся, которая обеспечивает их настрой на общение с учителем и вызывает интерес к преподаваемой дисциплине, повышает позитивную мотивацию обучения, создает для учащихся ситуацию успеха. Таким образом, целесообразно организованное педагогическое общение выполняет не только функции устойчивой коммуникации, но и способствует формированию у учащихся направленности и мировоззренческих позиций.

Четвертый этап. Преподаватель анализирует использованную им систему общения, уточняет возможные варианты организации общения в данном коллективе, анализирует содержание занятия и тем самым прогнозирует предстоящее общение с классом. На четвертом этапе цикл общения заканчивается и осуществляется переход к первому этапу.

Вопросы для самоконтроля и задания

I. Ответьте на следующие вопросы

1. Чем обусловлены цели педагогического общения?
2. На какое общение ориентирована педагогическая деятельность учителя в гуманистической педагогике?
3. Раскройте содержание основных функций педагогического общения.
4. Что вы понимаете под содержанием общения? Приведите примеры когнитивного и мотивационного общения.
5. Какие средства общения вам известны? Приведите примеры.
6. Какие этапы можно выделить в структуре педагогического общения? Дайте характеристику каждому из них.

II. Выполните следующие задания

1. Составьте классификацию педагогического общения по трем основным характеристикам: цели, содержание, средства и представьте ее в виде схемы.

7. Основными функциями речи являются:

- а) коммуникативная;
- б) информационная;
- в) эмоциональная;
- г) опосредованная.

8. Сочувствие и сопереживание другому человеку - это

- а) эмпатия;
- б) идентификация;
- в) рефлексия;
- г) стереотипизация.

2. Выберите один правильный ответ из числа предложенных.

1. *Взаимное ориентирование и согласование действий при организации совместной учебной деятельности соответствует ... цели педагогического общения:*

- а) информационной;
- б) контактной;
- в) эмотивной;
- г) координационной.

2. *Умение понимать эмоциональное состояние учащихся относится к умениям –*

- а) межличностной коммуникации;
- б) восприятия и понимания друг друга;
- в) межличностного взаимодействия;
- г) передачи информации.

3. *По содержанию передаваемой информации различают:*

- а) мотивационное общение;
- б) межличностное общение;
- в) вербальное общение;
- г) социальное общение.

4. *Средство общения, относящееся к вербальной коммуникации:*

- а) письменная речь;
- б) мимика;
- в) пантомимика;
- г) визуальное общение.

5. *Неречевые знаковые системы являются средством общения*

- а) вербального;
- б) невербального;
- в) письменного;
- г) делового.

6. *Функция общения*

- а) коммуникативная;
- б) сензитивная;
- в) интеллектуальная;
- г) мнимическая.

ВЕРБАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ

ЛЕКЦИЯ 2

Сущность вербального общения. Структура речевого общения. Некоторые принципы речевого общения. Культура речи. Специфика речи учителя.

СУЩНОСТЬ ВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

Человек, будучи по своей природе существом социальным, не может жить вне связи с другими людьми: он должен советоваться, делиться мыслями, чувствами, сопереживать, искать понимания и т.д. Каналом связи с другими людьми является общение. Основной способ удовлетворения личных потребностей человека в общении – речь. Именно поэтому его называют речевым (вербальным) общением.

Вербальный (от лат. *verbalis* – словесный) – термин, обозначающий способ передачи информации в устной, словесной форме. Под *речевым общением* понимают мотивированный живой процесс взаимодействия между участниками коммуникации, который направлен на реализацию конкретной, жизненной целевой установки, протекает на основе обратной связи в конкретных видах речевой деятельности¹. Речевое общение осуществляется между многими, несколькими или двумя людьми, каждый из которых является носителем активности и предполагает ее в своих собеседниках. Речевое общение обоюдно. Как и всякая социальная активность человека, речевое общение сознательно и целенаправленно. Формой проявления речевого общения является речевое поведение собеседников, а содержанием – их речевая деятельность. Если речевая деятельность – это осознанно мо-

¹ Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: учебное пособие / О.М. Казарцева. – М.: Флинта, Наука, 1999. – С. 8

тивированная целенаправленная человеческая активность, то речевое поведение – это малоосознанная активность, проявляющаяся в образцах и стереотипах действий, усвоенных человеком либо на основе подражания чужим образцам и стереотипам, либо на основе собственного опыта. Речевая деятельность и речевое поведение отличаются друг от друга своими результатами. Результатом речевой деятельности являются мысль и текст, а результатом речевого поведения выступают отношения между людьми (доброжелательные, недоброжелательных и др.) и эмоции, вызываемые тем или иным речевым поведением собеседников. Следовательно, развитие речевого общения предполагает единство речевой деятельности и речевого поведения.

2. В речевом общении выделяются три стороны: интерактивная (взаимодействие), коммуникативная (прием, передача, обмен информацией), перцептивная (восприятие и понимание людьми друг друга). *Взаимодействие общающихся* – это обмен в процессе общения не только речевыми высказываниями, но и действиями, поступками. Взаимодействие осуществляется в виде контакта, конфликта, партнерства, сотрудничества, конкуренции и т.д. Выделяется речевое и неречевое взаимодействие участников общения. Речевому взаимодействию предшествует социальное (об этом свидетельствуют процессы становления языка у ребенка). Средством речевого общения является язык, способом – речь.

Социальное взаимодействие начинается с установления психологического (неречевого) контакта (увидел, кивнул, улыбнулся или резко отвернулся). Социальное взаимодействие (начал слушать и понимать цель сообщаемого собеседником) переходит к воздействию (начал смотреть на сообщение глазами партнера), а затем к смысловому контакту (высшему уровню коммуникации).

СТРУКТУРА РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ

В структуре межличностного взаимодействия выделяются три взаимосвязанных компонента: поведенческий, аффективный и информационный.

1. Поведенческий компонент включает результаты деятельности, речевые действия и неречевые поступки каждого из участников общения, а также мимику, пантомимику, жестикуляцию, то есть все то, что могут наблюдать другие люди в своих собеседниках.

2. Аффективный компонент включает все то, что связано с выражением эмоционального состояния той или иной личности, например, удовлетворенность или неудовлетворенность общением.

3. Информационный компонент в наиболее общем виде можно определить как осознание собеседником целей и задач взаимодействия, ситуации общения в целом.

Коммуникация – единство взаимного обмена информацией и воздействия собеседников друг на друга с учетом отношений между ними, установок, намерений, целей, всего того, что приводит не только к движению информации, но и уточнению и обогащению тех знаний, сведений, мнений, которыми обмениваются люди¹.

В структуре коммуникации выделяется три взаимосвязанных компонента: процессуальный, знаковый, текстовый.

1. Процессуальный компонент включает в себя все виды речевой деятельности участников общения: говорение, слушание, письмо, чтение.

2. Знаковый компонент включает речь и язык.

3. Текстовый компонент как результат коммуникации включает в себя содержание и смысл, определенным образом оформленные (тип, жанр, стиль речи).

Взаимодействие и коммуникация в ходе общения становятся возможными только тогда, когда его участники могут оценить уро-

¹ Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: учебное пособие / О.М. Казарцева. – М.: Флинта, Наука, 1999. – С. 12

вень взаимопонимания и дать себе отчет в том, что собой представляет партнер по общению.

Восприятие, понимание и оценка человека человеком – перцептивный компонент речевого общения. Познавая других людей, человек получает возможность лучше определить перспективы совместной деятельности с ними.

Восприятие – целостное отражение людей, предметов, событий, возникающее при непосредственном взаимодействии собеседников и обеспечивающее ориентировку в окружающем мире. Восприятие учителя обусловлено профессиональными задачами общения с учениками. В механизмах человеческого восприятия огромную роль играют эмоции. Они – начало нашего познания. Но очень часто люди судят об увиденном по своим первым впечатлениям, не задумываясь о том, что их информационной базой являются, в основном, эмоции. Не быть в плену у своих впечатлений – одно из основных правил педагогического общения. Для учителя это очень важно.

НЕКОТОРЫЕ ПРИНЦИПЫ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ

В ходе речевого общения важно придерживаться определенных *принципов и правил*. Вот некоторые из них:

1. Не говори того, что ты считаешь ложным.
2. Не говори того, для чего у тебя нет достаточных оснований.
3. Избегай непонятных выражений.
4. Избегай неоднозначности.
5. Будь краток (избегай ненужного многословия).
6. Будь организован.

Но так как целью речевого общения является не только максимально эффективная передача информации, то важно, по-видимому, обратить внимание на еще один ведущий принцип коммуникации – принцип вежливости, представляющий собой совокупность ряда максимумов.

1. **Максима такта.** Это максима границ личной сферы. В идеале любой коммуникативный акт предусматривает определенную дистанцию между участниками. Не следует затрагивать тем, потенциально опасных для участников общения (частная жизнь, индивидуальные предпочтения и т.д.).

2. **Максима великодушия.** Это максима необременения собеседника, она предохраняет его от доминирования в ходе коммуникативного акта. Хороший коммуникативный акт не должен быть дискомфортным для участников общения.

3. **Максима одобрения.** Это максима позитивности в оценке других («Не судите, да не судимы будете», «Не осуждай других»). Атмосфера, в которой происходит речевое взаимодействие, определяется не только позициями собеседников по отношению друг к другу, но и позицией каждого по отношению к миру и тем, совпадают ли эти позиции. Если оценка мира (позитивная или негативная) не совпадает с оценкой собеседника, то это сильно затрудняет реализацию собственной коммуникативной стратегии.

4. **Максима скромности.** Эта максима неприятия похвал в собственный адрес. Одним из условий успешного развертывания коммуникативного акта является реалистическая, по возможности объективная самооценка. Сильно завышенные или сильно заниженные самооценки могут отрицательно повлиять на установление контакта.

5. **Максима согласия.** Это максима неоппозиционности. Она предполагает отказ от конфликтной ситуации во имя решения более серьезной задачи – сохранения предмета взаимодействия, «снятия конфликта» путем взаимной коррекции коммуникативных тактик собеседников.

6. **Максима симпатии.** Это максима благожелательности, которая создает благоприятный фон для перспективного предметного разговора. Неблагожелательность делает речевой акт невозможным. Определенную проблему представляет так называемый безучастный контакт, когда собеседники, не будучи врагами, не демонстрируют

доброжелательности по отношению друг к другу. Максима доброжелательности дает основание рассчитывать на положительное развитие речевой ситуации с намечающимся конфликтом.¹

Применение описанных принципов позволяет более успешно организовать речевое общение, повысить его эффективность. При этом важно также помнить о культуре речи.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Речь представляет собой одновременно форму индивидуального поведения и форму общечеловеческой культуры. Различают речь письменную и устную.

Русский литературный язык существует в устной и письменной форме. Известно, что между устной и письменной речью имеется много общего: в основном, используется один и тот же словарь, одни и те же способы связи слов и предложений. В тоже время устная речь имеет свои особенности. Чем же она отличается от письменной?

– Устное слово – это, прежде всего, *слово живое*, произносимое. Устная речь сопровождается интонацией, жестами, мимикой, через которые говорящий передает свое отношение к предмету речи. Монотонная речь, лишенная этих средств выразительности, наблюдается очень редко, например, при чтении документов в суде, когда требуется абсолютная объективность изложения и отсутствие оценки материала.

Вторая особенность устной речи – *импровизированность*.

В письменной речи можно тщательно обдумать каждую фразу, заменить неудачное выражение, зачеркнуть уже написанный текст. В устной речи ничего подобного сделать нельзя. Оратор может составить предварительный план, может ясно представить себе, о чем он будет говорить, может даже написать речь, но когда он будет выступать перед аудиторией, ему нужно будет подыскивать слова на ходу,

¹ Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов / Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2003. – С.175-177

импровизировать. Преимущества импровизации в том, что человек, выступая с речью, в какой-то степени испытывает волнение, мышление его становится более интенсивным, воображение более активным, чувство более сильным – все это положительно влияет на отбор слов и выразительность их передачи. Слабые стороны импровизации в том, что не всегда и не всякий оратор может сразу привести в состояние готовности необходимый материал. Бывает, что импровизатор говорит путано, повторяется, засоряет речь ненужными словами и производит на слушателей тягостное впечатление.

Третья особенность устной речи – *непосредственность общения* оратора со слушателями, то есть устная речь рассчитана на определенных слушателей, которые реагируют на нее выражением лица. Опытный оратор ловит эти отклики аудитории и соответственно этому перестраивается, вносит в свое выступление новый материал и новые интонации.

Рассмотрим свойства устной речи. Оценивая устную речь, мы должны принимать во внимание такие ее стороны, как:

- *темп (скорость) речи* – быстрый (слишком быстрый), медленный (слишком медленный), нормальный;
- *тембр (окраска голоса)* – приятный (неприятный);
- *громкость (сила звучания)* – громко (слишком громко), тихо (слишком тихо);
- *тон* – спокойный, взволнованный, равнодушный, заинтересованный, убедительный, неуверенный;
- *дикция (отчетливость произношения)* – хорошая, удовлетворительная, плохая – в последнем случае «заглатываются» или неотчетливо произносятся отдельные звуки, слоги, слова, что мешает смысловому восприятию произносимого высказывания.

Плохая дикция может быть связана с особенностями устройства произносительного аппарата, со слабой артикуляцией звуков при быстрой речи. В этом случае необходимы специальные упражнения для

развития моторики речедвигательного аппарата. Большую роль в системе этих упражнений играет чтение стихотворений и пение.

Такие же свойства устной речи, как темп и громкость, во многом обусловлены особенностями темперамента человека, особенностями его речевого слуха и произносительного аппарата, а также условиями воспитания, особенностями речевой среды. Вместе с тем один и тот же человек – в зависимости от обстоятельств – может изменять темп, громкость речи и даже тембр. Человек спешит – говорит быстрее, чем обычно; разговаривая с глуховатым, собеседник говорит громче обычного; обращаясь к новорожденному, бабушки и дедушки нередко меняют тембр своего голоса.

Следовательно, человек может менять свойства своей речи. Этот вывод очень важен для педагога, во-первых, в плане обучения детей умению следить за темпом, громкостью, тональностью звучания своего высказывания и пользоваться указанными свойствами как средствами выразительности своей речи; во-вторых, в плане овладения способностью сознательно регулировать темп, громкость, менять тембр и тональную окраску.

Психологи говорят, что если в школе преобладают учителя с высоким голосом, то в ней царят суета и беспорядок; если учителя имеют, в основном, низкий голос, то в школе тихо и спокойно. По-видимому, мы можем отнести это предположение к любой сфере деятельности.

Интонация, например, может одним и тем же словам придать совершенно различные оттенки. Вплоть до того, что слово обретет прямо противоположный смысл.

Сказанное об интонации (в широком смысле) приобретает особое значение для речи учителя, которая не может быть монотонной и должна соответствовать определенной учебно-речевой ситуации. Так, при объяснении нового сложного материала опытный учитель несколько замедляет темп, говорит тише, в его голосе слышится заинтересованность, стремление удивить и вызвать любознательность).

Культура речи как область культуры охватывает не всю речь, а только ту ее часть, которая ограничена рамками культуры общения и рамками литературного языка.

Культура речи – это область лингвистики, которая изучает осознанную речевую деятельность по созданию целенаправленной и целесообразной этически корректной эффективной речи в заданных или смоделированных условиях общения¹. Культура речи – это совокупность коммуникативных качеств. Коммуникативными называются такие характеристики речи, как правильность, точность, логичность, чистота, выразительность и др. В Древнем Риме их называли качествами хорошей речи. Рассмотрим некоторые из них.

1. Одним из главных коммуникативных качеств речи признается ее *правильность*, то есть отсутствие в речи нарушений языковых норм.

Ошибки в речи могут привести к непониманию, искажению смысла, а то и к казусу. (Например, читаем такое объявление: «Велосипедисты должны быть оборудованы: а) тормозом, б) звонком, в) при наступлении темноты – передним фонарем с красным светом сзади велосипедиста»).

2. *Целесообразность (уместность)*

Норма господствует в области произношения, ударения, морфологии, синтаксиса, орфографии, пунктуации. А в системе значений слов, стилистике – целесообразность (то есть подбор слов, средств языка должен соответствовать теме сообщения, его содержанию, стилю, цели произнесения).

Если нарушена норма, то речь неправильна, если нарушена целесообразность – речь правильна, но бедна, невыразительна, неточна, сложна, некрасива. (Например, «На сооружение дворца ухлопали

¹ Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савова М.Р. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. Н.А. Ипполитовой. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2005. – С.112

большие средства». «Старуха-процентщица» так достала Раскольникова, что он ее убил»).

3. Точность речи

Точность издавна осознается как одно из главных достоинств речи. Аристотель считал, что если речь неясна, она не достигает цели. «Достоинство слога – быть ясным и не низким».

Под *точностью* речи понимается умение ясно мыслить, знание предмета речи, знание значений слов и умение точно соотнести предмет действительности со словом. («В космосе был полный беспредел», «Печорин оказался белой вороной в стае черных соплеменниц»).

4. Логичность

Под *логичностью* понимается:

1) овладение логикой рассуждения (то есть человек, желающий говорить и писать логично, должен сначала научиться логично мыслить);

2) овладение логикой изложения (то есть логично высказывать свои мысли, ориентируясь на конкретную речевую ситуацию и собеседника).

Нарушение логических связей между словами и частями высказывания может привести к комизму («Хочу выразить искреннюю благодарность врачу санаторно-лесной школы. Человек этот с всегда улыбающимся лицом и вместе с тем с большим опытом»).

5. Чистота

Чистота – это отсутствие в литературной речи диалектизмов (слов, употребляемых на какой-то одной территории: полупорка – 1-но комнатная квартира, векша – белка и т.д.); жаргонизмов (слов какой-либо профессиональной или социальной группы: невтемачно – не в тему); вульгаризмов (грубых слов), слов-паразитов (вот, значит, так сказать), неоправданно большого количества иноязычных слов.

Нужно сделать оговорку, что диалектные и жаргонные слова могут использоваться в художественном тексте для придания большей образности, передачи местного колорита.

6. Выразительность

Выразительностью речи называются такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя.

Одним из удивительных по речевому совершенству было и остается пушкинское «Я Вас любил...».

Выразительность речи этого стихотворения скромная, как бы затаенная, но именно такая выразительность отвечает художественному смыслу стихотворения.

От каких же условий зависит выразительность речи человека?

- 1) Самостоятельность мышления автора
- 2) Интерес автора к тому, о чем он говорит или пишет
- 3) Хорошее знание языка, его выразительных особенностей
- 4) Хорошее знание свойств и особенностей языковых стилей (художественный, научный, публицистический, деловой, разговорный)
- 5) Тренировка речевых навыков
- 6) Психологическая целевая установка на выразительность.

СПЕЦИФИКА РЕЧИ УЧИТЕЛЯ

Особые требования предъявляются к речи учителя. Остановимся подробно на интерпретации основных ее качеств.

Правильность и чистота. Правильность – это соответствие речи нормам литературного языка. Среди отступлений особенно часты:

а) нарушение управления, например: «указал о необходимости» (вместо: на необходимость); «это касается к учебнику» (вместо: учебника) и др.;

б) произносительные ошибки, например: «красивЕе» (вместо: красИвее); «повтОрим» (вместо: повторИм) и др.;

в) наличие неоправданного повторения «лишних» слов типа «так сказать», «ну», «значит» и др.

Точность речи учителя – это, прежде всего терминологическая точность.

Уместность речи учителя выражается в его точном выборе тона и стиля общения, различных способов привлечения внимания учащихся, в четкой постановке вопросов и т.п.

Коммуникативно-целесообразная речь учителя не допускает грубости и бестактности, например таких замечаний: «Сиди и молчи!» и др.

Учитель не может позволить себе говорить многословно (учебное время ограничено) и в то же время скороговоркой. Для речи учителя характерен полный стиль произношения, при котором слова произносятся тщательно, отчетливо. Именно поэтому считается нарушением неполный стиль произношения («моэт быть» вместо «может быть»).

Требование коммуникативно-целесообразной речи учителя начальных классов и учителя физкультуры предполагает учет возрастных особенностей учащихся, их подготовленности к усвоению предмета, а также умение учителя трансформировать свою речь так, чтобы приспособить ее для понимания младшими школьниками (отобрать языковые средства, объяснить непонятные слова и выражения, приспособить речь к учебно-речевой ситуации).

Речевая этика предполагает употребление вежливых обращений, слов приветствия и прощания, выражения извинения, благодарности, согласия, одобрения, похвалы (заслуженных), воспроизведение слов ученика, собственных объяснений (с их уточнением и дополнением) темы и целей урока.

Чтобы предупредить неуважительное отношение к учащимся, действует система запретов. Их цель – помочь участникам общения избежать конфронтации, противостояния, создать в классе благоприятный психологический климат.

Таким образом, речь учителя – его оружие. Но так как дети особенно чутки к речевым данным педагога, важно работать над собой и над своей речью.

Вопросы для самоконтроля и задания

I. Ответьте на следующие вопросы

1. Что такое речевое общение?
2. Выделите основные компоненты структуры общения. Каждое положение подтвердите собственными примерами.
3. Назовите принципы, на которых основывается вербальное общение. Дополните их список самостоятельно.
4. Как бы вы охарактеризовали состояние культуры речи в современном нам обществе?
5. Какие требования, на ваш взгляд, предъявляются к речи современного учителя?

II. Выполните следующие задания

1. Прочитайте пословицы: «Хорошую речь хорошо и слушать», «Не ножа бойся, языка», «Слово не стрела, а разит» и ответьте на вопросы:

1) Какие качества речи, по мнению народа, делают ее хорошей?

2) Какие качества речи осуждаются в пословицах?

Приведите собственные примеры пословиц на данную тему.

2. Исправьте предложения, указав на допущенные стилистические ошибки:

1) В актовом зале школы царил деловая суета.

2) Следует поднять вопрос на должную высоту об уровне преподавания некоторых дисциплин в нашей школе.

3) К сожалению, на высоком уровне находится количество дорожно-транспортных происшествий.

4) Поскольку нигде не разъясняют о сроках сбора орехов, их чаще всего собирают преждевременно.

- 5) Он не оплатил за проезд в автобусе.
3. Подготовьте выступление на интересующую Вас тему (2-3 мин.), произнесите речь, особо обращая внимание на соблюдение языковой (литературной) нормы.
4. Произнесите скороговорки:
- Купи кипу пик
 - На меду медовик, а мне не до медовика
 - От топота копыт пыль по полю летит
- 1 раз медленно
2 раза подряд в 2 раза быстрее
4 раза подряд в 4 раза быстрее
8 раз подряд в 8 раз быстрее
5. Во время выступления оратор услышал шум в аудитории. Придумайте фразу, с какой он обратится к слушателям, и произнесите ее по-разному: с гневом, с угрозой, с удивлением, порицанием, в виде просьбы, равнодушно, с обидой.
6. Произнесите речь по случаю начала учебного года.
7. Произнесите речь по случаю создания фирмы.
8. Выберите один правильный ответ из числа предложенных.
1. *Межличностное взаимодействие включает компоненты:*
- а) поведенческий, аффективный и информационный;
 - б) поведенческий, деятельностный и коммуникативный;
 - в) рефлексивный, поведенческий и информационный;
 - г) мотивационный, аффективный и поведенческий.
2. *Осмысливание субъектом того, почему он произвел то или иное впечатление на партнера по общению, называется:*
- а) стереотипизация;
 - б) анализ;
 - в) рефлексия;
 - г) идентификация.

3. Речевая этика – это ...

- а) употребление вежливых обращений, слов приветствия и прощания, одобрения, похвалы;
- б) правильное произношение слов и словосочетаний;
- в) выразительная, эмоциональная речь;
- г) образная, литературная речь.

4. К свойствам устной речи относятся:

- а) темп, тембр, дикция, громкость;
- б) темп, тембр, точность, чистота;
- в) дикция, громкость, выразительность, чистота;
- г) уместность, правильность, громкость, выразительность.

5. В структуре межличностного взаимодействия выделяются три взаимосвязанных компонента:

- а) поведенческий, аффективный и информационный;
- б) поведенческий, аффективный и деятельностный;
- в) процессуальный, аффективный и информационный;
- г) поведенческий, деятельностный и информационный.

6. В речевом общении выделяются три стороны:

- а) интерактивная, коммуникативная, перцептивная;
- б) интерактивная, коммуникативная, когнитивная;
- в) коммуникативная, перцептивная, конструктивная;
- г) интерактивная, двигательная, перцептивная.

НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ

ЛЕКЦИЯ 3

Специфика невербального общения. Компоненты невербальной коммуникации: визуальные (кинесика, жесты, мимика, позы, проксемика), акустические (голос и интонация) и тактильные (прикосновения). Хронемика. Роль невербальных средств общения в деятельности учителя.

СПЕЦИФИКА НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

Специалистами по общению подсчитано, что современный человек произносит за день около 30 тысяч слов или примерно 3 тысячи слов в час. Речевое общение, как правило, сопровождается несловесными действиями, помогающими понять и осмыслить речевой текст. Эффективность любых коммуникационных контактов определяется не только тем, насколько понятны собеседнику слова и другие элементы вербальной коммуникации, но и умением правильно интерпретировать визуальную информацию, то есть взгляд партнера, его мимику и жесты, телодвижения, позу, дистанцию, темп и тембр речи. Ученые считают, что при общении невербальные средства преобладают, их используется 65%, а вербальных – 35%. Зафиксировано почти миллион невербальных сигналов. По подсчетам одного из специалистов, только с помощью рук человек может передать 700 000 сигналов.

Невербальная коммуникация представляет собой обмен невербальными сообщениями между людьми, а также их интерпретацию. Она возможна потому, что за всеми этими знаками и символами в каждой культуре закреплено определенное значение, понятное окружающим. Невербальные сообщения способны передавать обширную информацию. Прежде всего, это информация о личности самого говорящего. Мы можем узнать о его темпераменте, эмоциональном состоянии в момент коммуникации, выяснить его личностные свойства и качества, коммуникативную

компетентность, социальный статус, получить представление о его лице и самооценке. Также через невербальные средства мы узнаем об отношении общающихся друг к другу, их близости или отдаленности, типе их отношений (доминирование – зависимость, расположенность – нерасположенность), а также динамике их взаимоотношений. И, наконец, это информация об отношениях участников коммуникации к самой ситуации: насколько они комфортно чувствуют себя в ней, интересно ли им общение или они хотят поскорее выйти из нее.

Люди используют невербальное общение для того, чтобы полнее, точнее и понятнее выразить свои мысли, чувства, эмоции. Невербальные сообщения всегда ситуативны, по ним можно понять нынешнее состояние участников коммуникации, но нельзя получить информацию об отсутствующих предметах или происшедших в другом месте явлениях. Невербальные сообщения являются синтетическими, их с трудом можно разложить на отдельные составляющие. Невербальные сообщения обычно произвольны и спонтанны. Даже если люди хотят скрыть свои намерения, они могут хорошо контролировать свою речь, но невербальное поведение контролю практически не поддается. Таким образом, невербальная коммуникация представляет собой многомерный, аналоговый процесс, протекающий в основном неосознанно.

КОМПОНЕНТЫ НЕВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ: ВИЗУАЛЬНЫЕ, АКУСТИЧЕСКИЕ И ТАКТИЛЬНЫЕ. ХРОНЕМИКА

Невербальная коммуникация осуществляется с помощью всех органов чувств: зрения, слуха, осязания, вкуса, обоняния, каждый из которых образует свой канал коммуникации¹. На основе слуха возникает акустический канал невербальной коммуникации. На основе зрения складывается оптический, или визуальный канал, по которому поступает информация о мимике и телодвижениях (кинесике) человека. Оно позволяет оценить позу и пространственную ориентацию коммуникации (проксемику). На основе осязания работает тактильный канал, на основе обоняния – ольфак-

¹ Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: учебник для вузов/ Под ред. А.П. Садохина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – С.175

торный. К невербалике также относят понимание и использование времени – хронемике. Все компоненты невербальной коммуникации тесно связаны, они могут взаимно дополнять друг друга и вступать в противоречие друг с другом. В этой связи основные невербальные средства по каналу общения делятся на *визуальные* (кинесика, жесты, мимика, позы, проксемика), *акустические* (голос, интонация и молчание) и *тактильные* (различного рода прикосновения). Особо выделяют ольфакторные (запахи) и хронемике.

Кинесика представляет собой совокупность жестов, поз, телодвижений, используемых при коммуникации в качестве дополнительных выразительных средств общения. Этот термин был предложен для изучения общения посредством движений тела. Кин – мельчайшая единица движения, из них складывается поведение, так же как речь складывается из слов, предложений и фраз. Элементами кинесики являются жесты, мимика, позы и взгляды, которые имеют как физиологическое происхождение (например, зевота, потягивание и др.), так и социокультурное (широко раскрытые глаза, сжатый кулак, знак победы и т.п.).

Жестикуляция (от франц. *jesticuler* – жестикулировать) – это значимые телодвижения, главным образом движения головы или рук. Жесты выполняют в речи различные функции, в соответствии с которыми они делятся на:

- 1) эмоциональные (всплеснуть руками)
- 2) изобразительные (показать размер или форму предмета)
- 3) указательные (указать направление, конкретный предмет)
- 4) регулирующие (призвать к молчанию, попросить говорить громче)
- 5) жесты-символы (рукопожатие) и др.¹.

Коммуникативный процесс оказывается неполным, если мы отвлекаемся от невербальных средств. Их использование особенно важно в деятельности учителя. Учителю следует знать и учитывать свои индиви-

¹ Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савова М.Р. Русский язык и культура речи: учеб./ под ред. Н.А. Ипполитовой. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2005. – С.321

дуальные особенности: сдерживать проявления агрессивности или вспыльчивости, контролировать жесты неуверенности или неуступчивости и т.п. Учитель, составляя план-сценарий урока, должен спланировать и свое невербальное поведение, так как оно таит в себе огромную силу воздействия на психику учащихся. Что же нужно учитывать при жестикуляции?

1) Необходимо оценить ситуацию общения с точки зрения уместности тех жестов, которые предполагается использовать.

2) Важно знать, является ли привычный кому-то из партнеров язык жестов общим для всех участников общения.

3) В процессе общения важно следить, чтобы смысл невербальных сигналов не противоречил смыслу словесной речи.

4) Нужно избегать жестов, которые могут восприниматься как помеха в общении.

5) Желательно жестикулировать в той же мере, что и другие партнеры по общению, не перегружать свою речь жестами и не избегать их.

6) Важно помнить, что однообразные жесты утомляют, поэтому нужно использовать жесты, разные по функциям, по направленности и по другим параметрам.

Неоправданный жест, жест ради жеста не украшает речь, «вызывает смех и унижает идею». Вот почему уже в первых руководствах по красноречию давались советы, как использовать жесты. Так, в «Теории красноречия» А. Галича (1830) сказано: «Носа и губ, языка и ушей никогда нельзя употреблять без оскорбления благопристойности», «приличие запрещает грудь и брюхо выдвигать, спину кривить, плечами подергивать», «благопристойность воспрещает театральные кривлянья». Таким образом, лучшим жестом является тот, которого не замечают, который органически сливается со словом и усиливает его воздействие на слушателей.

Жесты очень тесно связаны с мимикой, поэтому их принято рассматривать в комплексе.

Мимика (от греч. *mimikos* – подражательный) – это значимые движения мышц лица. При этом очень важно, что под мимикой подразумевается комплекс движений, поскольку именно комплекс изменений мышц лица

дает возможность точно определить выражаемую эмоцию. Именно мимика позволяет выразить все универсальные эмоции: печаль, счастье, отвращение, гнев, удивление, страх и презрение. Считается, что в выражении лица участвуют 55 компонентов, сочетание которых способно передать до 20000 смыслов. Посредством мимики учитель передает эмоции, подчеркивает мысль (нахмуриться, улыбнуться), вызывая этим разрядку в классе, выделяет ритмику звучания, наклоном головы выражает неуверенность, колебания, поиски нового слова. Родоначальниками неречевой коммуникации являются Чарли Чаплин и другие актеры немого кино.

Мимика складывается из спонтанных и произвольных мимических реакций. Развитие мимики стало возможным потому, что человек может управлять каждым отдельным мускулом своего лица.

В связи с этим осознанный контроль над выражением лица позволяет нам усиливать, сдерживать или скрывать переживаемые эмоции. Лучше всего исследована улыбка, с помощью которой можно

передать симпатию к своему собеседнику или снисхождение к нему, свое хорошее настроение или притворство по отношению к партнеру, а также просто показать хорошее воспитание.

Не менее важным несловесным средством является взгляд. Глаза не зря считают «зеркалом души». *Окулистика* – использование движения глаз или контакт глазами в процессе коммуникации. Специалисты часто сравнивают взгляд с прикосновением, он психологически сокращает дистанцию между людьми. Исследования проблем окулистики показали, что человек способен воспринимать чужой взгляд без дискомфорта не более трех секунд. При контактировании взглядом очень многое зависит от особенностей ситуации и от межличностных отношений партнеров. Особенно это важно при взаимодействии учителя и учащегося.

Существенным аспектом кинезиса является *поза* – положение человеческого тела и движения, которые принимает человек в процессе коммуникации. Это одна из наименее подконтрольных сознанию форм невербального поведения, поэтому при наблюдении за ней можно получить

значимую информацию о состоянии человека. Известно около 1000 различных устойчивых положений, которые способно принимать человеческое тело. При общении принято выделять три группы поз:

1) Включение или исключение из ситуации (открытость или закрытость для контакта). Закрытость достигается скрещиванием на груди рук, сплетенными в замок пальцами, фиксирующими колена в позе «нога на ногу», отклонение спины назад и др. При готовности к общению человек улыбается, голова и тело повернуты к партнеру, туловище наклонено вперед.

2) Доминирование или зависимость. Доминирование проявляется в «нависании» над партнером, похлопывании его по плечу, руке на плече собеседника. Зависимость – взгляд снизу вверх, сутулость.

3) Противостояние или гармония. Противостояние проявляется в следующей позе: сжатые кулаки, выставленное вперед плечо, руки на боках. Гармоничная поза всегда синхронизирована с позой партнера, открыта и свободна.

С позой тесно связана *походка* человека. Ее характер указывает как на физическое самочувствие и возраст человека, так и на его эмоциональное состояние. Важнейшими факторами походки человека являются ритм, скорость, длина шага, степень напряженности, положение верхней части туловища и головы, сопроводительные движения рук, положение носков ноги. Эти параметры формируют разные типы походки – ровной, плавной, уверенной, твердой, тяжелой, виноватой и др.

Последним элементом кинесики является *манера одеваться*, которая всегда обусловлена спецификой той или иной культуры. Учитель должен быть одет опрятно, со вкусом, но не вычурно.

Проксемика (от англ. *proximity* – близость) – это использование пространственных отношений при коммуникации. Данный термин был введен американским психологом Э. Холлом для анализа закономерностей пространственной организации общения, а также влияния территорий и расстояний между людьми на характер межличностного общения¹.

¹ Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов/ Под ред. А.П. Садохина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – С.186

Каждый человек для нормального своего существования считает, что определенный объем пространства вокруг него является его собственным и нарушение этого пространства рассматривает как вторжение во внутренний мир, как недружественный поступок. Поэтому общение людей всегда происходит на определенном расстоянии друг от друга, и это расстояние является важным показателем типа, характера и широты отношений между людьми. Каждый человек подсознательно устанавливает границы своего личного пространства. Эти границы зависят не только от культуры данного народа, но и от отношения к конкретному собеседнику. В России получила широкое распространение книга Аллана Пиза «Язык телодвижений», в которой автор приводит рекомендации по общению, исходя из того, что существуют 4 зоны (дистанции), на которых общаются люди в зависимости от ситуации и взаимоотношений партнеров по общению.

1. Интимная зона (от 15 до 40-50 см) – это зона, куда открыт доступ только самым близким людям.

2. Личная зона (от 50 см до 120-150 см) – это дистанция для общения с хорошо знакомыми и приятными людьми в неофициальных ситуациях общения. На таком расстоянии физический контакт не обязателен. Личное пространство зависит от особенностей культуры и характера отношений между людьми. Так, англичане для личного общения используют больше пространства, чем французы и итальянцы. А латиноамериканцы обычно общаются, находясь в зоне для них личной, а для североамериканцев интимной. Поэтому первые считают вторых сдержанными и холодными.

3. Социальная зона (от 120 см до 360 см) – это дистанция для формального или официального общения. Именно это расстояние можно считать наилучшим для тех, кто хочет «сохранить дистанцию», то есть для разговоров между начальником и подчиненными, партнерами по бизнесу, учителем и учениками и т.п.

4. Общественная зона (более 360 см) – эта дистанция предпочтительна в ситуации массового общения с очень большой аудиторией, когда расстояние между оратором и первыми рядами слушателей около 360-400 см. Общественная зона может простирается до бесконечности, но в преде-

лах сохранения коммуникационного контакта. Поэтому данную зону еще называют открытой.

Какие же рекомендации можно дать по размещению в пространстве?

– Вступать в общение лучше всего с дистанции в 4 м – начать с улыбки,

– С 2 м – поприветствовать словесно, далее может следовать рукопожатие и т.п., а собственно общение желательно проводить на личной дистанции.

В *акустические невербальные средства* входят, прежде всего, голос (его сила, громкость, тембр и т.д.), интонация (различного рода ударения и паузы, темп, ритм и т.п.), а также молчание, то есть все то, что имеет отношение к звучащей речи.

Первое впечатление от человека мы получаем не только благодаря его внешнему виду, но и голосу. На интонационный рисунок высказывания оказывает большое влияние темп речи. Темп речи (ее скорость) зависит от общего смысла высказывания, от конкретной речевой задачи, от ситуации общения, контекста, от стиля произношения и т.д. С точки зрения культуры речи особенно важны дикция и интонация. Дикцией принято называть отчетливость произнесения звуков речи и их сочетаний. Интонация формирует «тональность» общения. Интонацию очень трудно сымитировать, подделать. При смысловом выделении главного во фразе важно также логическое ударение. Логическое ударение часто «выступает в паре» с логическими паузами, помогающими разделить поток речи на смысловые такты (фрагменты), облегчающие слушателю восприятие основной информации.

Еще одним важным средством невербальной речи является молчание – «нормативное» молчание слушающего, отвечающее ожиданиям говорящего.

Тактильные невербальные средства – это различного рода прикосновения. Они могут быть использованы только при непосредственном контактном общении. К ним принадлежат жесты-прикосновения для привлечения внимания, различного рода рукопожатия, объятия и поцелуи, которые носят не только интимно-дружеский, но и этикетный характер. В

письменной форме – это материал для письма (бумага, ткань, кожа и т. д.), способ ее обработки (тиснение, аппликация, прорези и пр.). Кроме того, именно на тактильных средствах построена специальная азбука Брайля для слабовидящих. Тактильные несловесные средства почти не изучены, равно как и ольфакторные (запахи).

Еще один компонент невербального общения – *хронемика*, то есть использование времени в несловесном коммуникационном процессе. Для общения время является не менее важным фактором, чем слова, жесты, позы и дистанции. Восприятие и использование времени является частью невербального общения и весьма существенно отличается в разных культурах. Если в США вы опаздываете на важную встречу, то это оценивается как отсутствие интереса к делу и оскорбление для партнера, а в Латинской Америке опоздать на 45 минут – обычное дело.

Исследования хронемики различных культур позволяют выделить две основные модели использования времени: монохронную и полихронную.

При *монохронной* модели время представляется в виде дороги или длинной ленты, разделенной на части. Это разделение приводит к тому, что человек в данной культуре предпочитает одновременно заниматься только одним делом, а также разделяет время для дела и для эмоциональных контактов. В этой модели время постоянно отслеживается, считается, что время – деньги. Монохронные культуры – немецкая, североамериканская.

В *полихронной* модели нет такого строгого расписания, человек там может заниматься несколькими делами сразу. Время здесь воспринимается в виде пересекающихся спиральных траекторий или в виде круга. О точном использовании времени даже не задумываются. Примером полихронной культуры может служить русская, латиноамериканская, французская культуры.

Хронемика также изучает ритм, движение и расчет времени в культуре. Так, в крупных городах мы должны идти по улицам быстрее, чем в маленьких деревушках. Разные культуры используют формальные и неформальные виды времени. Формальное время – это очень точный отсчет,

а неформальное – неопределенно, например «позже», «во второй половине дня» и т.п.

Несмотря на то, что русская культура полихронна, чувство времени для учителя чрезвычайно важно и обычно не допускает неформального подхода.

РОЛЬ НЕВЕРБАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБЩЕНИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

Применительно к деятельности учителя, невербалика является одним из средств системы приемов воздействия, или педагогической техники. Данный термин впервые использовал А.С. Макаренко, назвав его «инструментовкой». Невербальные средства общения в педагогике характеризуют умение учителя управлять своим поведением: владение своим организмом (мимика, жестика, поза, проксемика), акустическая составляющая техники речи (постановка голоса, темп речи и т.п.).

Исследователями невербальной составляющей педагогического общения разработаны следующие рекомендации для начинающих учителей:

1. Необходимо выработать манеру правильно стоять перед учащимися на уроке (ноги на ширине 12-15 см, одна нога немного выдвинута вперед).

2. Жест педагога должен быть органичным и сдержанным, без широких взмахов и острых углов. Допустимое движение по классу: вперед-назад, а не в стороны.

3. Помните, что дети «читают» лицо учителя, поэтому не стоит нести в класс маску домашних забот и неурядиц.

4. Стремитесь держать в поле зрения всех учащихся, избегайте обращений к стенам и потолку.

Таким образом, невербальные средства общения играют важную роль в деятельности учителя. Во-первых, они вносят дополнительную информацию в вербальную коммуникацию. Во-вторых, комбинируются с вербальными средствами, передавая тот же смысл (например, интонация). В-третьих, помогают сохранить контакт между учителем и учащимися и регулируют поток речи.

Вопросы для самоконтроля и задания

I. Ответьте на следующие вопросы

1. В чем заключается специфика невербальных средств общения?
2. Назовите основные компоненты невербального общения.
3. Что включает в себя понятие «проксемика»?
4. Что такое кинесика?
5. Какой компонент невербальной коммуникации отвечает за использование времени?
6. Какова роль невербальных средств общения в деятельности педагога?
7. В чем, по-вашему, заключается главная сложность в восприятии и интерпретации невербальных сигналов?

II. Выполните следующие задания

1. Составьте самостоятельно, на основе предложенных, список рекомендаций по оптимальной жестикуляции при общении.
2. Проанализируйте свое невербальное поведение. Какими несловесными средствами вы пользуетесь чаще всего? Отрефлексируйте собственную деятельность в этом плане и составьте список саморекомендаций, которые помогут исправить типичные ошибки использования невербалики в процессе общения.
3. Объясните смысл описанных действий учителя. «Дорисуйте» словесно его жесты и мимику в следующих ситуациях: а). Учитель вошел в класс. Ученики приветствуют его стоя. Шумновато. Учитель подчеркнуто смотрит на одного из учеников. б). Начался урок. Учитель за столом. Открывается дверь. Учитель смотрит на вошедшего: требовательно («Быстрее садись»), с досадой («Отвлекаешь»), радостно («Наконец-то!»).

РАЗДЕЛ II. ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

ОБЩЕНИЕ И ЕГО РОЛЬ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

ЛЕКЦИЯ 4

Понятие «общение», его сущность. Структура общения: коммуникативная, интерактивная и перцептивная стороны общения, их характеристика. Особенности педагогического общения.

ПОНЯТИЕ «ОБЩЕНИЕ», ЕГО СУЩНОСТЬ

Общение выступает как важнейший критерий общей культуры человека и проявляется в отношении с коллегами, друзьями, знакомыми и незнакомыми людьми. Общение свойственно всем высшим живым существам, но на уровне человека оно приобретает самые совершенные формы, становится осознанным и опосредованным. В жизни человека нет даже самого непродолжительного периода времени, когда бы он находился вне этого процесса жизнедеятельности, вне взаимодействия с другими объектами общества. Общение относится к числу межпредметных категорий. Оно органично и широко представлено в философии, социологии, общей и социальной психологии, педагогике и других науках, каждая из которых изучает понятие «общение» в связи с задачами и спецификой своей области знаний. Так, философские основы общения рассматривались Н.О. Лосским, М.С. Каганом и др.; психологические аспекты общения раскрыты в работах Л.С. Выготского, Б.Г. Ананьева, А.А. Бодалева и др.; основы педагогического общения нашли отражение в работах А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, А.А. Леонтьева, В.А. Кан-Калика, А.В. Мудрика и др. В Философском энциклопедическом словаре общение определяется как процесс «взаимосвязи и взаимодействия общественных субъектов (классов, групп, личностей), в которых происходит обмен деятельностью, ин-

формацией, опытом, способностями, умениями и навыками, а также результатами деятельности»¹

Л.П. Бувев определяет общение как процесс взаимосвязи и взаимодействия общественных субъектов (классов, групп, личностей), в которых происходит обмен результатами деятельности, информацией, опытом..., одно из необходимых и всеобщих условий развития общества и личности². В психологии под *общением* принято понимать взаимодействие двух или нескольких людей, состоящее в обмене между ними информации познавательного или эмоционально-оценочного характера. При этом субъектом общения может выступать как один человек, так и группа людей.

В Психологическом словаре понятие «общение» определяется как «многоплановый, сложный процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания партнера по общению»³.

В отечественной науке существует несколько подходов к пониманию общения. Предпочтительным представляется исходить из принципа неразрывного единства общения и деятельности, а не сводить общение к одной из его сторон – либо к обмену информацией, либо к взаимодействию, к влиянию одной общающейся стороны на другую, либо к процессу межличностной перцепции.

По мнению А.А. Леонтьева, общение следует рассматривать как «процесс или процессы, осуществляющиеся внутри определенной социальной общности – группы, коллектива, общества в целом, процессы по своей сущности не межличностные, а социальные. Они возникают в силу общественной потребности, общественной необходимости»¹.

Психологический контакт характеризует общение как двустороннюю деятельность, предполагающую не только взаимодействие людей друг с другом, но и сопереживание, взаимовлияние и взаимопонимание.

¹ Философский энциклопедический словарь / под ред. Л.И. Ильичёва, П.Н. Федосеева и др. – М.: Советская энциклопедия, 1983. – С. 447

² Бувев Л.П. Человек: деятельность и общение / Л.П. Бувев. – М.: Мысль, 1978.

³ Психологический словарь / В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Б.Ф. Ломов. – М.: Педагогика, 1983. – С. 244.

Общение следует рассматривать как форму деятельности, осуществляемую между людьми как равными партнерами и приводящую к возникновению психологического контакта, в процессе которого происходит обмен информацией, эмоциями.

Общение – сложный и весьма многоплановый процесс установления и развития контактов и связей между людьми, чаще всего включенных в практическое взаимодействие.

По мнению А.А. Леонтьева, общение следует рассматривать как «процесс или процессы, осуществляющиеся внутри определенной социальной общности – группы, коллектива, общества в целом, процессы по своей сущности не межиндивидуальные, а социальные. Они возникают в силу общественной потребности, общественной необходимости»¹.

Общение следует рассматривать как форму деятельности, осуществляемую между людьми как равными партнерами и приводящую к возникновению психологического контакта, в процессе которого происходит обмен информацией, эмоциями. Психологический контакт характеризует общение как двустороннюю деятельность, предполагающую не только взаимодействие людей друг с другом, но и сопереживание, взаимовлияние и взаимопонимание.

Общение – сложный и весьма многоплановый процесс установления и развития контактов и связей между людьми, чаще всего включенных в практическое взаимодействие.

Взаимодействие между людьми наряду с предметно-практической деятельностью является главным фактором развития человека.

При этом человеческие отношения должны строиться на субъект-субъектной основе, когда обе стороны общаются на равных, как личности, как равноправные участники процесса общения. Только при таком условии устанавливается не просто межролевой контакт, а межличностный, способствующий диалогу, наибольшей восприимчивости партнеров и открытости между ними. В этом случае создается оптимальная основа для позитивных изменений в познавательной, эмоциональной и поведенческой сферах каждого из общающихся.

¹Леонтьев, А. А. Психология общения / А. А. Леонтьев. – М.: Смысл, 1999.

Общение – это, прежде всего личностное взаимодействие, продуктивность которого предполагает глубокое понимание партнера, его эмоционального состояния, установок, намерений, эволюцию его отношения к ним. Эффективность продуктивного общения зависит от организации совместной деятельности общающихся людей, в которой происходит не только обмен информацией, но и создание совместного продукта (познавательного, материального или духовного). Участвующие в общении люди своим внешним обликом, поведением оказывают более или менее сильное влияние на притязания и намерения, на мысли и чувства друг друга. У разных людей различные способности общения. Одни, вступая в контакт с окружающими, без особых усилий со своей стороны или поддерживают, или создают хорошее настроение, вселяют уверенность, несут легкость; другие вносят во взаимоотношения с людьми напряженность и провоцируют отрицательные эмоции.

СТРУКТУРА ОБЩЕНИЯ: КОММУНИКАТИВНАЯ, ИНТЕРАКТИВНАЯ И ПЕРЦЕПТИВНАЯ СТОРОНЫ ОБЩЕНИЯ

Общение является формой взаимодействия человека с другими людьми и включает коммуникативную, интерактивную и перцептивную стороны.

Коммуникативный компонент связан со спецификой контактно-информационного процесса между людьми как активными субъектами, с учетом отношений между партнерами, их установок, целей и намерений. Все это приводит не просто к движению информации, но к уточнению и обогащению знаний, сведений и мнений, которыми обмениваются люди. Таким образом, коммуникация способствует не только обмену информацией, но и передачи эмоционального и интеллектуального содержания. Благодаря коммуникации осуществляется сбор, анализ и систематизация информации, обеспечивается необходимый уровень взаимодействия с деловым партнером.

Средства коммуникативного процесса могут быть как вербальные (выраженные словами), так и невербальные (жесты, мимика, пантомимика, интонация, паузы, пространственный рисунок, интонирование и др.).

Коммуникативная функция в общении заключается в том, что через общение строятся отношения между общающимися людьми, в них проявляются личностные особенности каждого. Важными характеристиками коммуникативной стороны общения являются намерение повлиять друг на друга, воздействовать на поведение друг друга, обеспечить персонализацию. Для реализации этой задачи необходимо не только использование единого языка, но и одинаковое понимание ситуации общающимися между собой людьми. Общение в этом случае становится условием познания действительности и окружающих.

В современной психологической литературе (Б.Г. Ананьев, А.А. Бодалев, А.А. Леонтьев, В.Н. Мясищев и др.) общение рассматривается как специфический вид деятельности, поэтому общение может содержать в себе те же регуляторно-содержательные аспекты, свойственные деятельности вообще. Побудительно-оценочный компонент общения, являющийся одной из структурно-содержательных характеристик общения, следует рассматривать как процесс информирования субъектом других участников общения о своих намерениях, мотивах, стремлениях, ожиданиях, состояниях, возникающих в ходе общения, как способность субъекта к открытой демонстрации своей индивидуальности, личностных особенностях, нравственных предпочтениях. Такой процесс в общении будет называться – "**контактом**", выражающим степень информационной "открытости" и "закрытости" человека для партнера.

Для любого индивида характерна тенденция к сохранению своей внутренней целостности и осуществлению коррекции активности в различных ситуациях, поэтому для взаимодействия людей друг с другом важен и другой аспект общения – «обратная связь».

Обратная связь в общении может быть представлена как процесс получения его участниками информации о ходе общения; об изменениях, происшедших в ситуации взаимодействия или же в самом партнере; как эти изменения соотносятся с потребностями партнеров по общению или с прогнозируемыми результатами; о необходимости перестройки взаимодействия в соответствии с ситуацией. Причем «обратная связь» во многом зависит не только от того, кто воспринимает, но и от партнера, передаю-

щего информацию, так как он может существенно влиять на эффективность процесса взаимовлияния, корректируя меру информационной «открытости» и «закрытости».

Таким образом, особенностями коммуникативного общения являются:

- активный обмен информацией, а не просто движение информации от одного к другому, поэтому важно чтобы сообщаемая информация была правильно понята, осмыслена и принята;
- в общении тесно связаны собственно общение, деятельность и познание окружающего мира, внутреннего мира общающихся людей;
- обмен информацией влечет за собой воздействие на поведение партнера;
- обмен информацией возможен только тогда, когда общающиеся люди говорят на одном языке, в прямом и переносном смысле;
- передача информации осуществляется как вербальными, так и невербальными средствами.

Следует отметить, что в процессе коммуникативного взаимодействия часто могут возникать коммуникативные барьеры – социальные, политические, религиозные, профессиональные, которые, безусловно, препятствуют взаимопониманию между партнерами, пониманию и принятию передаваемой информации, а зачастую, могут приводить к конфликтным ситуациям.

Интерактивный компонент включает построение общей стратегии поведения и взаимодействия на основе выполнения какой-то совместной деятельности. Интерактивная функция связана с организацией взаимодействия в ходе совместной продуктивной деятельности. Основными компонентами интерактивного процесса являются люди, их взаимная связь, воздействие друг на друга, под влиянием которых происходят позитивные или негативные изменения человека. Различают несколько видов взаимодействия.

1. Групповая интеграция, предполагающая совместную продуктивную деятельность, кооперацию членов группы. Иерархическая организованность внутригрупповых процессов обеспечивает достижение состоя-

ния стабильности, непрерывное развитие групповых отношений. Для групповой интеграции характерно: 1) упорядоченность внутригрупповой структуры; 2) согласованность действий между членами группы; 3) устойчивость субординационных взаимосвязей между ними; 5) психологическое единство и целостность группы. Это наиболее перспективный вид коммуникации, способствующий сплоченности коллектива, слаженности в выполнении работы, взаимопониманию, поддержке, позитивному развитию людей, развитию способности прогнозировать поведение друг друга. Отсутствие интегративных свойств группы неизбежно ведет к распаду группы.

2. Конкуренция – это одна из основных форм организации межличностного взаимодействия. Для нее характерно достижение индивидуальных или групповых целей и интересов в условиях противоборства с добивающимися тех же целей и интересов другими группами или индивидами. Конкуренция отличается ярко выраженной персональной вовлеченностью, активизацией субъекта действия, частичной деперсонализацией представлений о «противнике». Однако, конкуренция генетически связана с кооперацией, так как конкурентное взаимодействие требует установления определенных правил, регулирующих взаимоотношения партнеров по общению, без которых оно вырождается в открытую войну.

3. Конфликт – столкновение противоположных интересов, взглядов, серьезное разногласие, которые могут возникать в группах. Они несут за собой разлад между членами группы, моральные противоречия. Чаще всего конфликты возникают вследствие неспособности предугадать поведение друг друга. Различают следующие конфликты: межличностный, межгрупповой, организационный, этнический.

Межличностный конфликт существует в двух формах: конструктивный или продуктивный конфликт и непродуктивный. Неконструктивный межличностный конфликт возникает тогда, когда один из оппонентов прибегает к нравственно осуждаемым методам борьбы, стремится психологически подавить партнера, дискредитируя и унижая его в глазах окружающих. Обычно это вызывает яростное сопротивление другой стороны, диалог между конфликтующими сторонами сопровождается взаим-

ными оскорблениями, вследствие чего решение проблемы становится невозможным, межличностные отношения разрушаются.

Для конструктивного межличностного конфликта характерно сохранение деловых отношений между партнерами. В конфликтной ситуации партнеры не выходят за рамки деловых аргументов, сохраняя корпоративность. При этом можно наблюдать различные виды поведения партнеров: 1) соперничество, сопровождающееся открытой борьбой за свои интересы; 2) сотрудничество, направленное на поиск решения, способное удовлетворить интересы всех сторон; 3) компромисс, способствующий регулированию разногласий между партнерами через возможные уступки; 4) избегание, заключающееся в стремлении выйти из конфликтной ситуации, не предпринимая никаких действий по ее разрешению; 5) приспособление, направленное на сглаживание противоречий, уступку собственных интересов в пользу партнера.

Межгрупповой конфликт возникает между группами, преследующими цели, несовместимые с цели. Для данного вида конфликтов характерно: постепенное усиление участников и накопление опыта борьбы; увеличение проблемных ситуаций, а также углубление их конфликтности; повышение конфликтной активности участников; ужесточение, углубление конфликта, вовлечение в него новых лиц; нарастание эмоциональной напряженности, возникновение конфликтных столкновений. Для завершающей стадии конфликта характерно изменение отношения как к проблемной ситуации и конфликта в целом. Разновидностью межгруппового конфликта является этнический конфликт. Его причинами являются внеэтнические, социально-политические и экономические противоречия, сопровождающиеся ростом этноцентризма, нарастанием националистической идеологии, усиление негативных этнических стереотипов.

Перцептивный компонент общения проявляется в формировании образа другого человека путём его восприятия, взаимопонимания и оценки. Перцептивная функция общения предполагает знания об эмпатии и симпатии; понимание как собственных достоинств и недостатков, так и собеседника; умения слушать и слышать; умения читать по мимике и жестам; прогнозировать вопросы и ответные реакции в общении. Перцептив-

ная функция связана с формированием определённого эмоционального и поведенческого отклика при влиянии людей друг на друга.

А.А. Бодалев выделяет следующие группы качеств личности, которые необходимы ей для общения:

1) направленность на других людей, находящихся в центре системы ценностей;

2) определенные характеристики интеллекта, к которым он относит:

- объем внимания, умение выслушать собеседника;

- наблюдательность, позволяющая замечать мельчайшие колебания в настроении, малозаметные особенности поведения, выделять наиболее существенные свойства личности;

- хорошо развитая память, позволяющая помнить мельчайшие подробности о партнере, и использовать их для плодотворного общения;

- развитое мышление, которое позволяет анализировать поступки и поведение других людей, предвидеть поведение партнеров в различных ситуациях;

- интуиция, направленная на постижение особенностей личности других людей без обоснования их с помощью доказательства;

- социальное воображение, предполагающее наличие умения ставить себя на место другого, видеть себя и происходящее глазами других, «входить в положение»;

3) воспитанной эмоциональной сферы, под которыми понимает умение сопереживать другим людям, при этом широта проявления этой способности определяется объемом круга лиц, входящих в общение (пределы семьи, товарищи по работе или учебе, малознакомые люди, все люди)¹.

2) Социологические исследования перцепции позволили выделить следующие ее специфические особенности: 1) человек, вступая в процесс общения, стремится трансформировать только благоприятное для своих целей представление о себе; 2) внимание в процессе общения сосредоточено на смысловых и оценочных аспектах; 3) общение во многом зависит от мотивационной и смысловой деятельности и часто связано с аффектами.

¹ Бодалев, А.А. Психология общения / А.А. Бодалев. – М.: Изд-во «Ин-т практ. психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996.

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

Опыт педагогической деятельности показывает, что недостаточно только знание учителем основ наук и методики преподавания своему предмету.

Знания, практические умения педагога могут передаваться учащимся только через систему живого и непосредственного общения с ними.

Умение организовать взаимодействие с детьми, общаться с ними, руководить их деятельностью является одним из важнейших качеств учителя. В психолого-педагогической литературе в этом случае говорят о коммуникативных способностях педагога, важных для осуществления педагогической деятельности.

Общение учителя с детьми основывается, прежде всего, на глубокой, искренней любви к детям, которой, по словам В.А. Сухомлинского, не возможно научиться, эта способность развивается только в процессе повседневной педагогической деятельности, в совместной деятельности учителя и учащихся, построенной на основе принципа сотрудничества.

Современный учитель должен быть не просто транслятором знаний, так как до 90% информации школьник может и получает из других источников. Роль учителя в образовательном процессе сводится к организации активной самостоятельной познавательной деятельности, в создании условий, способствующих раскрытию потенциальных способностей учащихся, развитию их творческих способностей. Это возможно только при изменении позиции учителя, которое выражается в организации их взаимодействия - сотрудничество, совместное творчество, управление познавательной деятельностью, демократический стиль общения, вот далеко не полный список качеств современного учителя.

Педагогическое общение должно быть освоено каждым учителем, так как успех его деятельности, ее плодотворность, творческие находки, наконец, успех обучения детей зависят от умения построить педагогическое общение.

Общение охватывает огромную сферу эмоциональных состояний педагога в процессе педагогической деятельности, существенно влияет на его Самочувствие, результаты работы. Как часто можно слышать сетова-

ние учителя на то, что школьникам не интересно учиться, что они остаются равнодушными к желанию учителя рассказать им интересные факты по истории, показать занимательные опыты по химии, увлечь их поэзией и т.д.

И связано это с тем, что учитель не всегда умеет наладить контакт с детьми; не понимает внутренней психологической позиции детей; испытывает существенные трудности в управлении общением на уроке; не умеет выстраивать взаимоотношения и перестраивать их в зависимости от педагогических задач, ситуаций, возникающих в образовательном процессе; многие учителя испытывают трудности в речевом общении, в передаче собственного эмоционального состояния, отношения к учебному материалу; не владеют, умеют управлять собственным психическим состоянием.

Эмоциональная речь, улыбка, жесты, доброжелательность и истинная заинтересованность в детях – все это определяет успех общения, является своеобразным ключом для решения многих ситуаций, в том числе и конфликтных.

Вопросы для самоконтроля

1. Почему общение является важнейшим критерием культуры человека.
2. Раскройте содержание коммуникативной стороны общения.
3. Какой компонент общения выступает как общая стратегия поведения и взаимодействия?
4. Назовите и охарактеризуйте основные виды взаимодействия.
5. Раскройте сущность перцептивной стороны общения.
6. В чем заключается особенность педагогического общения.
7. Выберите один правильный ответ из числа предложенных:
1. Проблемы социальной перцепции изучали:
 - а) В.Н. Мясищев, Б.Г. Ананьев;
 - б) А.А. Бодалев, В.А. Лабунская;
 - в) С.Д. Смирнов, Г.А. Берулава;
 - г) Л.М. Митина, А.К. Маркова.

2. Умение понимать эмоциональное состояние учащихся относится к умениям –

- а) межличностной коммуникации;
- б) восприятия и понимания друг друга;
- в) межличностного взаимодействия;
- г) передачи информации.

3. Умение понимать эмоциональное состояние учащихся относится к умениям –

- а) межличностной коммуникации;
- б) восприятия и понимания друг друга;
- в) межличностного взаимодействия;
- г) передачи информации.

4. В конфликтной ситуации различают следующие виды поведения партнеров:

- а) соперничество;
- б) сотрудничество;
- в) компромисс;
- г) избегание;
- д) приспособление.

5. В конфликтной ситуации различают следующие виды поведения партнеров:

- а) соперничество;
- б) сотрудничество;
- в) компромисс;
- г) избегание;
- д) приспособление.

ОБЩЕНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ЛЕКЦИЯ 5

Понятия «деятельность» в психологии. Общение и деятельность. Коммуникативная деятельность педагога. Развитие личности учащегося в процессе общения.

ПОНЯТИЯ «ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» В ПСИХОЛОГИИ

Деятельность можно определить как специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя и условия своего существования. Деятельность человека носит продуктивный, творческий, созидательный характер. Она всегда связана с предметами материальной и духовной культуры, которые используются человеком или в качестве инструментов, или в качестве предметов удовлетворения потребностей, или в качестве средств собственного развития. Деятельность человека в ее разнообразных формах и средствах реализации не дана человеку от рождения, она «задана» в культурном предназначении и способе использования окружающих предметов и является продуктом истории.

Предметную, учебную, трудовую, художественную и другие виды деятельности следует формировать и развивать в обучении и воспитании.

Следует особо подчеркнуть, что любая деятельность отличается целенаправленностью, строгой организацией, систематичностью.

Деятельность человека имеет следующие характеристики: мотив, цель, предмет, структура и средства.

Мотивом деятельности является то, ради чего она осуществляется. В качестве мотива выступает потребность, которая удовлетворяется в процессе деятельности. Мотивы могут быть различные: органические (удовлетворение естественных потребностей человека); функциональные (удовлетворяются с помощью культурных форм активности – игры, занятия спортом и т.п.); материальные (создание материальных предметов);

социальные (удовлетворение потребности в признании, уважении, определении своего места в обществе); духовные (связаны с самосовершенствованием человека).

В качестве *цели* деятельности выступает ее продукт. Продуктом деятельности могут быть реальные физические предметы, определенные знания и умения, а также продукты творческой деятельности (произведение искусства, мысль, идея, теория).

Предметом деятельности называется то, с чем она непосредственно имеет дело. Например, предметом познавательной деятельности является информация, предметом учебной деятельности – знания, умения, навыки, предметом трудовой деятельности – создаваемый материальный продукт.

Деятельность имеет определенную *структуру*, в которой выделяются действия (это вполне самостоятельная деятельность, имеющая определенные цели) и операции (способ осуществления действия). Характер операций зависит от условий выполнения действия, от имеющихся у человека умений и навыков, от наличных инструментов и средств осуществления действия.

В качестве *средств* осуществления деятельности для человека выступают инструменты, которыми он пользуется, выполняя те или иные действия и операции.

ОБЩЕНИЕ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В жизни человека общение не существует как обособленный процесс или самостоятельная форма активности. Оно включено в индивидуальную или групповую практическую деятельность, которая не может ни возникнуть, ни осуществиться без интенсивного и разностороннего общения.

Исторически общение между людьми складывалось в непосредственной совместной трудовой деятельности. Объединение в группы позволяло нашим предкам преодолевать природные силы, помогало им понять свое место в группе, роль в общей деятельности, вырабатывать наиболее оптимальные формы общения друг с другом. Кроме того, в тесном общении, в процессе совместной деятельности развивалась не только культура жестов, мимика, но и язык, речь людей. Действительно, вступая в тот или

иной вид деятельности, люди вступают и в межличностное взаимодействие, т.е. общение. Без совместной деятельности немислимы ни труд, ни учение, ни игра, а также и другие виды деятельности, а их успешность, продуктивность обеспечивается общением между людьми. А.А. Леонтьев неоднократно подчеркивал в своих исследованиях по проблеме общения, что труд, сознание и общение развиваются, взаимно обуславливая друг друга. Указывая на взаимосвязь и взаимообусловленность сознания, труда и общения, он утверждал, что «ни одна из этих категорий не может быть «выключена» из общего процесса развития: развитие труда невозможно без эволюции сознания и общения; развитие сознания связано с развитием, усложнением, дифференциацией трудовой деятельности и появлением специфического, основного средства общения – языка; наконец, развитие общения понятно только в свете развития трудовой деятельности и эволюции сознания»¹.

Кроме того, А.А. Леонтьев подчеркивал, что общение является одним из видов деятельности. При этом совсем не обязательно, что общение всегда должно выступать как самостоятельная деятельность; оно может выступать и как компонент другой, некоммуникативной деятельности.

Вид общения, особенности его протекания, а также содержание, формы, используемые средства определяются характером деятельности между педагогом и учащимися. Главная основная функция учителя – воспитателя в педагогической деятельности – это управление различными видами деятельности учащихся (их игровой, учебной, трудовой, досуговой, индивидуальной и коллективно) с целью развития как отдельных личностных качеств, так и личности воспитанника, в целом.

Так, учебная деятельность предполагает участие учителя и учащихся, их взаимодействие как деловых партнеров. При этом деятельность учителя направлена на то, чтобы сформировать у учащихся систему научных знаний, общеучебных умений, социально значимых качеств личности. Деятельность учащихся заключается в усвоении знаний, приобретении умений и навыков, освоении способов деятельности. В данном случае

¹Леонтьев, А.А. Психология общения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 3-е изд. / А.А. Леонтьев. – М.: Смысл; издательский центр «Академия», 2005.

учитель управляет познавательной и практической деятельностью учащихся, создает условия для их развития. Рассматривая общение как особый вид деятельности, следует выделить наличие специфической цели, самостоятельной или же подчиненной другим целям; наличие специфического мотива; результата, демонстрирующего меру совпадения достигнутого результата с той целью, которая ставилась в начале общения, а также нормативность, выражающаяся в наличие обязательного социального контроля процесса общения и его результата.

В основе общения всегда лежат определенные мотивы: долг, потребность, интерес, привычка и т.д., которые могут быть как лично, так и социально значимыми. В профессионально-педагогической деятельности учителя мотивы всегда социально значимы. Учитель в своей работе с учащимися чаще всего руководствуется желаниями, намерениями, стремлениями, интересами, которые приписывает ему профессиональный долг, обусловлены требованиями государства, предъявляемыми ему как профессионалу.

Поэтому важно учитывать принципы, на которых строятся взаимоотношения учителя с учащимися. Деятельность общения следует рассматривать как деятельность, целью которой является планирование и координация совместной деятельности учителя с учащимися, одним или группой. Она направлена на обеспечение единства целей и средств продуктивной деятельности, носящей социально-педагогический характер.

КОММУНИКАТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА

Коммуникативная деятельность может быть представлена как активность педагога, направленная на других людей и, прежде всего на учащихся, их чувства, мотивы, поступки. Коммуникативная деятельность выражается через жесты, мимику, слова и побуждается соответствующими мотивами: познать учащихся как субъектов познавательной деятельности, принять их такими, какие они есть, осуществить групповое, коллективное взаимодействие, сотрудничество и сотворчество.

Коммуникативная деятельность строиться как система действий, в ходе которой создаются условия для обмена информацией, установлению отношений между ними, познание друг друга и самих себя.

Кроме того, коммуникативная деятельность направлена на реализацию той или иной коммуникативной потребности, такой естественной и необходимой для любого человека потребности вступить в контакт с другим человеком, приобщиться к ценностям другой личности и поделиться с партнером своими ценностями, интересами, увлечениями.

Как любая деятельность, коммуникативная включает в себя коммуникативные действия и операции.

Под коммуникативными действиями понимается активность педагога по отношению к учащимся, коллегам, другим людям, преследующая определенные цели: передать информацию, сформировать систему научных знаний и общеучебных умений, развить их мировоззрение, скорректировать поведение учащихся, воздействовать на их чувства.

Коммуникативные операции следует рассматривать как способ осуществления коммуникативных действий. Например, первые дни в школе учащихся учат как себя необходимо вести в школе, как приветствовать учителя, своих сверстников, директора школы, других учителей. Учитель приучает детей к нормам жизни в классе, на уроке, на перемене, многократно заставляя повторять ребенка одни и те же действия. Позднее, когда ученик привыкает к укладу в классе, традициям школы, принимает нормы поведения, он делает это самостоятельно, без подсказки и в этом случае коммуникативные действия превращаются в коммуникативные операции.

Предметом коммуникативной деятельности является другой человек, выступающий в различных социальных ролях или находящийся в разных социальных группах. Поэтому активность в общении всегда направлена на другого человека – партнера по общению. Предметом активности человека в общении может выступать не только конкретный человек, но и та деятельность, которой он занимается, те особенности, которые характерны для него как личности и представляют интерес для других. Например, интерес, который мы проявляем к артистам, спортсменам. Мы с удовольствием посещаем театры, концерты, соревнования с целью уви-

деть игру своих кумиров и позднее в обсуждении с восторгом говорим не только о том, как прошла игра, или спектакль, но и говорим о том, во что был одет наш кумир, как он выглядел, как он играл и т.д.

Это необходимо учитывать в педагогической деятельности, потому что общение педагога со школьниками носит конкретный характер и учащихся либо притягивает к себе личность учителя, либо отталкивает. Что же может притягивать детей к учителю? Прежде всего, это его высокий профессионализм, эрудиция, широкий научный кругозор. В этом случае побудительным мотивом общения с учителями будет выступать познавательный интерес учащихся, их любознательность, жажда новых знаний.

Немаловажным фактором в привлекательности учителя является его педагогическая культура, выражающаяся в особенностях общения с детьми – доброжелательность, неподдельный интерес к детям, любым их проблемам, любовь, честность и справедливость, открытость, желание прийти на помощь, понимание детской души. Все эти качества, безусловно, будут способствовать продуктивному общению педагога с учащимися. По мнению И.Г. Песталоцци, «Чтобы изменить детей, их надо любить. Влияние на них пропорционально любви к ним». Высокий уровень духовности и интеллигентности учителя, его доброжелательная улыбка и ласковый голос, чувство юмора и остроумие высоко ценятся и в младшем, и в старшем возрасте.

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБЩЕНИЯ

Общение имеет огромное значение в формировании человека, его развитии и становлении. Через общение с людьми, благодаря широким возможностям человека к научению, ребенок приобретает все свои высшие познавательные способности и качества. Через активное общение с людьми ребенок становится личностью.

Интенсивность общения, разнообразие его содержания, целей и средств являются важнейшими факторами, определяющими развитие детей. Общаясь с родителями, педагогами, ребенок приобретает от них все свои человеческие, психические и поведенческие качества.

Различные виды общения оказывают на школьника свое специфическое влияние и формируют различные его качества и поведение. Так, деловое общение развивает способности ребенка, служит средством приобретения знаний и навыков. В нем же учащиеся совершенствуют свои умения взаимодействовать с людьми, развивая для этого необходимые деловые и организаторские качества.

Личностное общение развивает ребенка как личность, дает ему возможность приобрести определенные черты характера, интересы, привычки, склонности, усвоить нормы нравственного поведения, определить цели жизни, выбрать наиболее адекватные средства их достижения.

Материальное общение позволяет школьникам получать необходимые предметы материальной и духовной культуры, которые являются непременным условием его индивидуального развития, духовного становления личности.

В развитии и становлении учащихся огромное значение имеет когнитивное общение как фактор интеллектуального развития, так как, общаясь с учителями, сверстниками они обмениваются информацией, взаимно обогащаются знаниями, что способствует расширению их кругозора, формированию мировоззрения, удовлетворению любознательности, развитию мышления. Формированию готовности детей к научению, установок на оптимизацию других видов общения способствует кондиционное общение. Именно это вид общения опосредованно способствует интеллектуальному и личностному развитию ребенка.

В развитии учащихся большое значение имеет мотивационное общение, которое служит источником, стимулом для приобретения новых знаний, овладение новыми способами деятельности, включения в разнообразные виды общения. Не случайно психологи мотивационное общение называют дополнительным источником энергии, благодаря которой увеличивается психоэнергетический потенциал человека. Благодаря такому общению у ребенка развиваются познавательный интерес, воля, целеустремленность, формируется положительная мотивация к учебной деятельности.

Одним из важнейших факторов развития и становления личности учащегося является деятельностное общение, включающее межличностный обмен действиями, операциями, умениями и навыками.

Деятельностное общение обладает развивающим потенциалом, так как совершенствует и обогащает собственную деятельность школьника.

В качестве важнейшего условия поддержания и развития жизненных функций, здоровья, самосохранения выступает биологическое общение, в то время как социальное общение способствует удовлетворению общественных потребностей учащихся, выражающихся в необходимости быть коллективе, группе, общественных детских организациях, стать полноправным членом общества, государства, человеческого мира в целом.

Непосредственное общение с другими людьми способствует развитию навыков самообразования, самовоспитания, саморазвития учащихся. С помощью вербальных средств общения у детей происходит усвоение и развитие речи, а она лежит в основе интеллектуального и личностного развития детей.

Вопросы для самоконтроля

1. Раскройте сущность понятия «деятельность».
2. Каковы ее основные характеристики?
2. Деятельность и общение.
3. Раскройте особенности общения в трудовой, игровой и учебной деятельности?
4. Какую деятельность называют коммуникативной?
5. Почему общение называют одним из видов деятельности?
6. Какова структура коммуникативной деятельности?
7. На развитие каких качеств учащегося оказывает влияние общение?
8. Выберите один правильный ответ из числа предложенных:
1. Общение и деятельность соотносятся, по Б.Ф. Ломову, как:
 - а) род – вид;
 - б) рядоположенные;
 - в) самостоятельные феномены;
 - г) между ними функциональные отношения.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ КАК ФОРМА МЕЖЛИЧНОСТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ

ЛЕКЦИЯ 6

Сущность межличностного взаимодействия. Составные части педагогического взаимодействия. Движущие силы педагогического взаимодействия.

СУЩНОСТЬ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Вступая в общение, люди с необходимостью ставят перед собой цель оказать воздействие на другого человека, добиться от него желаемого ответа, выполнения поручения, понимания того, чего он до тех пор не понимал. Цели общения отражают потребности совместной деятельности людей. Это не исключает случаев фатического общения (от лат *fatuus* – глупый), использования коммуникативных средств с единственной целью поддержания самого процесса общения. Если общение не является фатическим, оно обязательно имеет или во всяком случае предполагает некоторый результат – изменение поведения и деятельности других людей. Такое общение выступает как межличностное взаимодействие, то есть совокупность связей и взаимовлияний людей, складывающихся в процессе их совместной деятельности¹.

Межличностное взаимодействие представляет собой последовательность развернутых во времени реакций людей на действия друг друга: поступок индивида А., изменяющий поведение Б., вызывает с его стороны ответные реакции, которые в свою очередь воздействуют на поведение А. Межличностное взаимодействие может быть успешно реализовано, если рассматривать обучаемого как главное действующее лицо учебного про-

¹ Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. – С.245

цесса, разумного участника собственной физической, психической, социальной эволюции, а учебный процесс как процесс, связанный с личностью в целом как сложным комплексом психофизических сил, знаний, умений, способностей, процесс, главными чертами которого, по мнению американского исследователя, сотрудника Гарвардской педагогической аспирантуры Джеймса У. Боткина, будут предвосхищение» и «обязательное участие». В философии взаимодействие рассматривается «как универсальная категория, отражающая

процессы воздействия объектов друг на друга, взаимопереход, порождение одним объектом другого. Во-вторых, это вид отношений, или связей, непосредственных или опосредованных, в-третьих, это интегрирующий фактор по объединению частей в целостность, в-четвертых, это методологический принцип познания природы и людей, в-пятых, это форма движения любой системы¹.

Если рассматривать учебное взаимодействие как межличностное, то основными его критериями являются: предметность (наличие внешней цели или объекта для сопряжения усилий обеих сторон), ситуативность (относительная нестабильность контакта), эксплицированность (доступность для стороннего наблюдения и регистрации), рефлексивная многозначность, наличие сотрудничества (кооперации), или наличие плодотворного соперничества (конкуренции).¹ Педагогическая же деятельность выступает как сложный процесс, который обусловлен взаимодействием трех основных компонентов. Это, прежде всего, учитель (первый компонент), выступающий как субъект педагогической деятельности, организующий процесс взаимодействия предмета познания (второй компонент) и обучаемого (третий компонент), который выступает в качестве объекта преобразовательного педагогического воздействия и в качестве субъекта познавательной деятельности, осуществляемой во взаимодействии с учителем. Следует иметь в виду то обстоятельство, что педагогическая деятельность осуществляется как в процессе непосредственного взаимодействия обучающего и обучаемых, так и опосредованно, через предмет по-

¹ Психология: Словарь под ред. А.В. Петровского и М. Г. Ярошевского. - М., 1990. – С. 52

знания. Такое взаимодействие обеспечивает реализацию как содержания, так и методов обучения и воспитания. В этом случае педагогическая деятельность принимает форму субъект-субъектных отношений, в ходе которых, раскрываются не просто действия того или иного субъекта или воздействия одного субъекта на другого, но и процесс их взаимодействия.

СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Для более полного проникновения в суть процесса межличностного взаимодействия остановимся на характеристике его составных частей и характере данного процесса.

Составными частями педагогического взаимодействия многие исследователи считают общение и совместную деятельность.

Общение есть сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, в который входят: обмен информацией, выработка единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека.

Совместная деятельность есть организованная система активности взаимодействующих индивидов, направленная на целесообразное производство объектов материальной и духовной культуры.

Нетрудно заметить, что как сущность общения, так и суть совместной деятельности неразрывно связаны между собой: нет общения без совместной деятельности, нет совместной деятельности без общения. Это позволяет говорить о единстве составляющих процесса педагогического взаимодействия и их взаимодополняющем характере влияния друг на друга.

Совместная деятельность и общение протекают в условиях социального контроля, осуществляемого на основе *социальных норм* – принятых в обществе образцов поведения, регламентирующих взаимодействие и взаимоотношения людей¹. Общество вырабатывает в качестве социальных

¹ Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. – С.245

норм специфическую систему образцов поведения, им принятых, одобряемых, культивируемых и ожидаемых от каждого, находящегося в соответствующей ситуации. Их нарушение включает механизмы социального контроля (неодобрение, осуждение, наказание), обеспечивающего коррекцию поведения, отклоняющегося от нормы. О существовании и принятии норм свидетельствует однозначное реагирование окружающих на поступок кого-либо, отличающийся от поведения всех остальных.

Обращение людей к социальным нормам делает их ответственными за поведение, позволяет регулировать действия и поступки, оценивая их как соответствующие или не соответствующие этим нормам. Ориентировка на нормы позволяет человеку соотносить формы своего поведения с эталонами, отбирать нужные, социально одобряемые и отсеивать неприемлемые, направлять и регулировать свои отношения с другими людьми. Усвоенные нормы используются людьми в качестве критериев, с помощью которых ведется сравнение их собственного и чужого поведения. Вышесказанное играет важную роль в работе учителя. Именно педагог, взаимодействуя с учащимися в процессе общения, может дать верную оценку и социальным нормам, и поступкам детей.

ДВИЖУЩИЕ СИЛЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.

Как известно, движущими силами любого процесса являются противоречия. Именно они способствуют поступательному движению, некоему развитию вперед. Основным противоречием учебного процесса является противоречие между выдвигаемыми требованиями и реальными возможностями учащихся по их выполнению. Как считают исследователи, с этим можно согласиться и считать данное противоречие главной силой развития педагогического взаимодействия при определенных условиях.¹ Во-первых, требования должны быть взаимными: не только учитель вправе требовать от учащихся вникать, соблюдать, выполнять, но и учащиеся

¹ Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики /Д.А. Белухин. - М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж, 1997. Ч.2. – С.31-32

вправе требовать от педагога как вполне определенной содержательной стороны его деятельности, например, актуальности педагогических воздействий, так и особых форм данной деятельности (например, не наносящих вред детской психике). Во-вторых, что в силу своей подготовленности педагог должен предъявлять ученикам требования, превышающие их реальные возможности на данный момент. Как в свою очередь, и требования учащихся к учителю, к содержанию и характеру его деятельности должны быть больше, чем учитель может выполнить на тот же момент.

В работе Д.А. Белухина «Основы личностно-ориентированной педагогики» формулируются следующие принципы педагогического взаимодействия, обеспечивающие взаимное и плодотворное развитие качеств личности педагога и его учеников на основе равенства в общении и партнерстве в совместной деятельности: гуманистическая направленность, творчество как сущность педагогической деятельности, приоритет феноменологического характера педагогической деятельности над технологическим, опережающий характер педагогической деятельности, эмоциональная вовлеченность.¹

Рассматривая процесс педагогического взаимодействия, мы должны отметить необходимость управления им учителем. Управление личностно ориентированным взаимодействием оказывает существенное влияние не только на достижение гностических целей, но и целей нравственного и социального развития личности учащихся и учителей. Поэтому многие исследователи правомерно считают, что управление должно быть ориентировано на его результат, а не на процесс (Бордовский В.А. и др.).

Структурное описание деятельности учителя, управляющего личностно ориентированным взаимодействием, имеет свои особенности, поскольку внутри каждого компонента деятельности располагается множество процессов, критериями объединения которых является подчиненность процессов той или иной функции. Исходя из того, что в функциях заложено указание на определенные действия, сформулируем основные управленческие действия учителя общеобразовательной школы, осуществляющего личностно ориентированное взаимодействие. При этом мы опирались на ряд исследований Т.А. Анохиной, В.А. Бордовского, С.О.

Донелла, В.С. Лазарева, М.М. Поташника, И.И. Проданова, П.И. Третьякова, А. Файоля, Т.К. Чекмарева, С. Янга и др. Анализ классификаций основных функций управления и того содержания, которое разные авторы вкладывают в эти понятия, говорит о терминологическом разнообразии, обусловленном выбором оснований для той или иной классификации.

Можно согласиться с мнением В.А. Бордовского о том, что наиболее важным представляется выделение в качестве относительно самостоятельных, но взаимосвязанных функций управления: формирование целей, информационное обеспечение, прогнозирование, принятие решений, организация исполнения, коммуникации, контроль и оценка результатов, коррекция.

Существенно то, что функциональный состав управления остается инвариантным, то есть одинаковым для различных социальных систем.

1. Моделирование (планирование) усваиваемых форм взаимодействия

Чтобы деятельность стала целенаправленной, необходимо определить, какие результаты можно получить в будущем, какие возможности существуют для достижения желаемых результатов (целей), разработать состав и структуру будущих форм взаимодействия. Спланировать будущую деятельность - значит определить цели, состав и структуру действий, необходимых и достаточных для их достижения. На данном этапе важно учитывать степень сформированности мотивационной готовности учащихся и самого учителя к усвоению форм взаимодействия, наличие необходимого стартового уровня знаний, умений и навыков учащихся. Планирование предстоящего взаимодействия должно быть дидактически обоснованным и учитывать методическое и материально-техническое оснащение учебных занятий.

2. Организация совместной деятельности учителя и учащихся

Построение организационной структуры обеспечивает согласованность действий участников совместной деятельности. Чтобы совместная работа была эффективной, необходимо: во-первых, хорошее понимание исполнителями, каких результатов и когда от них ожидают; во-вторых, заинтересованность исполнителей в получении результатов; в-третьих,

получение исполнителями удовлетворения от своей работы; в-четвертых, наличие благоприятного социально-психологического климата в коллективе.¹ Учителю, ведущему занятия с учащимися, должны быть присущи экспрессивно-речевые способности, такт, психологическая культура (навыки регуляции общения и предупреждения напряженности конфликтов); отсутствие авторитарности, подчеркивания своего статуса, коммуникативной дистанции. Все это обеспечит активно-положительную направленность на совместную деятельность в системе учебных занятий. Управленческие действия на этом этапе также связаны с выявлением степени готовности учащихся к работе на занятии, с мотивационной подготовкой учащихся к усвоению, закреплению новых знаний, умений, навыков, с представлением целенаправленного плана совместной деятельности на занятии, с концентрированным представлением проблемы, технологии и методики решения задач и т.д.

3. Принятие решений, организация исполнения, коммуникации

На этом этапе взаимодействия учитель обеспечивает достаточный уровень самостоятельности и активности учащихся, мотивационную насыщенность разнообразных видов деятельности учащихся, внедрение элементов соревнования. Исходя из того, что основой личностно ориентированного взаимодействия является учебная ситуация, то ее конструирование возможно на основе трех типов базовых технологий:

- 1) технология «задачного» подхода;
- 2) технология учебного диалога;
- 3) технология имитационных игр¹.

4. Управление должно своевременно реагировать на происходящие изменения, а для этого оно должно иметь ***информацию о протекающем взаимодействии.***

Получение такой информации и выявление необходимости корректировки протекающего взаимодействия обеспечивается реализацией спе-

¹ Управление развитием школы: Пособие для руководителей образовательных учреждений /под ред. М.М. Поташника и В.С. Лазарева. - М., 1995.

¹ Сериков В.В. Личностно-ориентированное образование / В.В. Сериков // Педагогика.– 1994. – №5. – С.19

циальных действий, называемых контролем. **Контроль** делает управление чувствительным к изменениям. Этот компонент управления взаимодействия преподавателя и студентов предполагает оценку уровня осмысления и закрепления знаний, умений и навыков, отработку умений контроля и самоконтроля, критическую рефлекссию несоответствия деятельности норме, корректировку деятельности по результатам рефлексии. Благодаря контролю управление приобретает обратную связь и тем самым цикл управления оказывается замкнутым.

Вопросы для самоконтроля и задания

I. Ответьте на следующие вопросы

1. Какие существуют связи между понятиями «взаимодействие», «совместная деятельность», «общение»?
2. В чем своеобразие позиции педагогов и учащихся при их взаимодействии?
3. Какими способами реализуется совместная деятельность учителей и учащихся? Что такое сотрудничество?
4. Что является движущей силой процесса педагогического взаимодействия?
5. Что включает в себя управление личностно ориентированным взаимодействием?
6. На основании, каких показателей учитель может судить об эффективности взаимодействия с классом?

II. Выполните следующие задания

1. Выбрать характерные приемы педагогического взаимодействия, используемые в опыте одного из педагогов-мастеров: А.С. Макаренко, Ш.А. Амонашвили, Е.Н. Ильина, В.А. Караковского, Т.И. Гончаровой и др. Показать их целесообразность в различных ситуациях межличностного взаимодействия педагога и учащегося.
2. Разработайте самостоятельно перечень социальных норм, на основе которых протекает совместная деятельность и общение учителя и учащихся.

СТИЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

ЛЕКЦИЯ 7

Понятие «стиль общения», его сущность. Виды общения. Воздействие стиля общения педагога на эмоциональный опыт учащихся.

ПОНЯТИЕ «СТИЛЬ ОБЩЕНИЯ», ЕГО СУЩНОСТЬ

Одной из характеристик деятельности является ее «стилеобразность».

По мнению Е.А. Климова стиль – это индивидуально своеобразная система психологических средств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек в целях гармонизации своих действий и отношений с внешними условиями и другими людьми.

В педагогической деятельности проявляются по отношению к учащимся самые разнообразные действия – это и элементы родительского поведения, для которого характерны опека, забота, любовь, жалость; агрессивность; избегание; доминирование; наблюдение с целью исследования своих воспитанников как субъектов учебной деятельности, сопереживание и др.

Стиль может быть представлен как типичная для учителя система взаимодействия с учащимися, коллегами, родителями, и выражать уровень и специфику отношений между ними. В стиле педагогической деятельности проявляется: 1) специфика отношения к другим людям (авторитарный, демократический, либеральный стиль); 2) специфика к выполнению деятельности (импровизационный, ситуативный, технологический стиль); 3) специфика к результатам деятельности (инновационный, традиционный, продуктивный стиль); 4) специфика к восприятию себя и своей деятельности окружающими (уверенный, профессиональный, демонстрационный и др.); 5) специфика по отношению к возрасту (молодежный, традиционный и др.); 6) специ-

фика по отношению гендерной позиции (мужской, женственный стиль); 7) специфика по отношению к образовательной культуре (академический, гимназический, игротехнический и др.).

Стиль педагога создает определенный эмоциональный фон во взаимодействии с учащимися, подчеркивает индивидуальность учителя. На стиль педагогического общения оказывают влияние индивидуальные особенности учителя (тип восприятия, моторика, тип нервной системы, темперамент, развитие речи и т.п.), профессиональная подготовка, направленность, степень включенности в профессию, формирование стереотипов, привлекательность стиля деятельности и общения, сложившегося вследствие жизнедеятельности других людей, окружающей среды.

В общении всегда присутствуют два компонента: содержание и стиль. Содержание определяет круг вопросов и проблем, по поводу которых может разворачиваться общение, стиль же указывает на то, как взаимодействуют общающиеся между собой люди. Из этих двух составляющих общения, его содержание является переменным компонентом и во многом зависит от цели общения, вида деятельности.

Стиль общения, т.е. способ, с помощью которого учитель выстраивает свое отношения с учениками, или их родителями, или коллегами в той или иной деятельности всегда остается постоянным, характеризуя личность педагога. У каждого человека свой, характерный только для него стиль общения.

Безусловно, он может изменяться в силу различных обстоятельств: характер встречи, особенности и социальный статус партнера, характер деятельности, цель и содержание общения, тип личности, участника общения, способ реагирования на приемы установления контакта между партнерами, но при этом сохраняется неповторимость, уникальность личности учителя, его сущностные черты.

В стиле находит отражение принадлежность педагога к общей культуре, а также уровень сформированности его профессионально-педагогической культуры. Например, в школе стиль поведения, внешний вид, речь учителя в большей мере должны соответствовать академическому стилю. Согласитесь, что в джинсах или спортивной одежде учитель

выглядит совсем неуместно в школе, но эта форма одежды очень подходит для прогулки, похода, туристического слета.

Не следует забывать о том, что стиль общения вырабатывается постепенно, в практической деятельности. В его формировании следует обратить внимание на: 1) анализируя свою деятельность, постарайтесь осознать сильные стороны своей педагогической деятельности и стиля общения с учащимися и опирайтесь на них; 2) наблюдая за деятельностью коллег, запоминайте наиболее понравившиеся вам формы поведения с учащимися и используйте их в своей работе; 3) старайтесь использовать как позитивные, так и негативные оценки своей деятельности со стороны коллег, родителей, учащихся для совершенствования своего профессионализма.

Что же понимают под стилем общения? Каковы особенности стиля общения учителя? По мнению В.А. Кан-Калика, «стиль общения отражает индивидуально-типологические особенности социально-психологического взаимодействия педагога и обучающихся»¹.

В стиле общения учителя с учащимися находят выражение:

- особенности коммуникативных возможностей учителя;
- сложившийся характер взаимоотношений педагога и учащихся;
- творческая индивидуальность педагога;
- особенности ученического коллектива.
- Для продуктивной деятельности учитель должен помнить, что общение пронизывает весь педагогический процесс, каждый его компонент, быть предельно чутким к малейшим его изменениям, вовремя корректировать свои отношения с учащимися, используемые методы обучения и формы организации познавательной деятельности учащихся. А это в свою очередь требует от учителя умения одновременно конструировать свое поведение, свое отношение с учениками и находить наиболее выразительные коммуникативные средства, выбор которых определяется типом сложившихся взаимоотношений.

¹Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении: кн. для учителя /В.А. Кан-Калик. – М.: Просвещение, 1987.

Кан-Калик выделяет следующие характеристики общения в педагогической деятельности: 1) общая сложившаяся система общения учителя с учащимися, т.е. стиль общения; 2) система общения, характерная для конкретного этапа педагогической деятельности; 3) ситуативная система общения, возникающая при решении конкретной педагогической или коммуникативной задачи.

ВИДЫ ОБЩЕНИЯ

Стиль общения воплощает в себе социально установки общества, школы, он отражает личностный и педагогический уровень педагога, его эмоционально-психологические особенности.

Известный психолог В.А. Кан-Калик выделяет следующие виды общения:

1. Общение на основе высоких профессиональных установок учителя, совместной творческой деятельности с учащимися. Это самый продуктивный стиль общения – это общение, основывающееся на взаимной увлеченности учителя и учащихся той или иной деятельностью. В основе этого единства лежат высокий профессионализм учителя и его этические установки.

Такой стиль общения характерен для многих великих русских педагогов (В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко и др.), а также для педагогов-новаторов (В.Ф. Шаталова, И.П. Волкова, В.А. Караковского и др.).

2. Общение на основе дружеского расположения. Его также можно отнести к высоко продуктивному стилю общения. Такой стиль общения рассматривается как предпосылка развития совместной творческой деятельности учителя и учащихся, в основе которой лежит увлеченность общим делом. Дружественность и увлеченность общим делом – это стили, тесно связанные между собой. Педагог выступает в качестве старшего помощника, наставника, полноправного участника деятельности. Однако при этом следует избегать панибратства. А.С. Макаренко отмечал в своих работах, что «никогда педагог не должен допускать со своей стороны тона фривольного: зубоскальства, рассказывания анекдотов, никаких вольностей в языке, передразнивания, кривляния и т.п. С другой стороны, со-

вершено недопустимо, чтобы педагоги в присутствии воспитанников были угрюмыми, раздражительными, крикливыми»¹.

3. **Общение-дистанция.** Этот самый распространенный среди педагогов стиль общения. Его используют как опытные учителя, так и начинающие. В системе взаимоотношений учителя и учащихся постоянно прослеживается дистанция во всех сферах деятельности: в обучении со ссылкой на авторитет, профессионализм учителя, в воспитательной работе со ссылкой на жизненный и профессиональный опыт учителя, его возраст, стаж работы.

Превращение данного стиля в доминирующий в деятельности учителя влечет за собой к утверждению авторитарного принципа взаимодействия с учащимися, снижает творческий уровень работы педагога, негативно сказывается на результатах обучения и воспитания учащихся.

Многие начинающие учителя совершенно ошибочно полагают, что общение-дистанция помогает им утвердиться в среде учащихся, забывая о том, что авторитет приобретается в процессе взаимопонимания, совместной творческой деятельности, построенной на увлеченности общим делом, взаимном интересе, дружественности и уважении.

4. **Общение-устрашение.** Этот стиль общения следует отнести к негативной форме общения. Его антигуманный характер, прежде всего, характеризует учителя как несостоявшегося педагога, обладающего низким уровнем профессионализма, отсутствием умения организовать продуктивные виды деятельности, увлечь учащихся интересным, актуальным для них общим делом.

В творческом отношении общение-устрашение совершенно бесперспективное общение, строго регламентирует образовательный процесс и не создает коммуникативной атмосферы взаимоотношений с учащимися.

¹Макаренко А.С. Педагогические сочинения: В 8 т. – М., 1984. – Т.5. – С. 86

5. Общение-заигрывание. Такой стиль общения характерен для начинающих учителей, стремящихся к популярности, завоеванию авторитета, установлению контакта с детьми. Но в этом случае общение может обеспечить лишь дешевый, ложный авторитет, который можно очень быстро потерять в глазах своих учеников. Отсутствие профессионального опыта, низкий уровень профессионально-педагогической и коммуникативной культуры, умений педагогического общения, а также опыта педагогической деятельности являются главными предпосылками появления данного стиля общения в деятельности молодого учителя.

Большой практический опыт В.А. Кан-Калика позволил ему выделить несколько типичных моделей общения педагога с учащимися. Приведем их краткие характеристики.

Модель I. Педагог над классом. Он увлечен наукой, знаниями, он находится на недостижимой высоте. Учащиеся для такого педагога только объекты, воспринимающие знания. Учителя мало интересуют интересы учащихся, свое общение с ними он сводит к сообщению, передачи учебной информации. В результате такого общения наблюдается психологическое отчуждение учителя от учащихся, их пассивность, безынициативность, нежелание учиться.

Модель II. Педагог дистанцирован от учащихся. В качестве основных ограничителей взаимодействия с ними выступают:

- подчеркнутое превосходство учителя над учащимися;
- стремление передать учебную информацию, а не обучать;
- отсутствие у учителя желания сотрудничать с учащимися;
- снисходительно-покровительственное отношение учителя к учащимся.

Результатом такого общения являются отсутствие межличностного контакта, равнодушие учащихся к учителю, слабая обратная связь.

Модель III. Учитель избирательно строит свои отношения с учащимися. В одном случае его внимание концентрируется на группе учащихся, которые интересуются его предметом, посещают кружки и факультативные занятия по профилю предмета, хорошо учатся. Остальные учащиеся остаются без внимания учителя. В другом случае учитель обеспокоен сла-

бой успеваемостью учащихся и все его внимание сосредотачивается на тех детях, которым необходима дополнительная помощь в обучении, учитель пытается увлечь детей своим предметом и в этом случае остальные учащиеся класса остаются без внимания учителя.

В результате нет целостной системы межличностных отношений между учителем и учащимися, что ведет к конфликтным ситуациям.

Модель IV. Педагог в процессе обучения слышит только себя, он поглощен своими мыслями, идеями, решением возникающих коммуникативных и педагогических задач и не обращает внимания на учащихся, не чувствует их. Результатом такого стиля общения педагога является слабая обратная связь, что мешает учителю во время корректировать учебно-воспитательный процесс с учетом интересов, особенностей и возможностей учащихся.

Модель V. Учитель направленно и последовательно действует на основе спланированной программы, не обращая внимания на изменяющиеся обстоятельства, требующие изменения стиля общения.

В результате такого общения возникает опасность несовпадения запланированного учебно-воспитательного процесса с реальным, что ведет к снижению педагогической эффективности обучения и воспитания учащихся.

Модель VI. Учитель делает себя главным, единственным инициатором педагогического процесса, пресекая другие формы учебной инициативы. В такой обстановке теряется инициатива учащихся, не развивается их творческая самостоятельность, снижаются позитивные мотивы учения.

Модель VII. Учителя постоянно мучают сомнениями, правильно ли его понимают ученики, верно ли он истолковывают замечания учителя, не обижаются ли на него. Такой учитель больше обеспокоен отношениями между ним и учащимися, нежели учебно-воспитательным процессом.

Модель VIII. В системе взаимоотношений учителя с учащимися преобладают дружеские характеристики, способствующие развитию увлеченности, творческой самостоятельности, уважительного отношения друг к другу, инициативности, совместной деятельности.

В педагогической практике чаще всего наблюдается сочетание различных стилей в той или иной пропорции, когда доминирует один из них.

Кроме перечисленных выше видов и моделей общения учителя с учащимися существуют и другие классификации стилей общения. Так, по характеру отношений между педагогом и учениками, выделяют три традиционных стиля: авторитарный (или административный, волевой, директивный), демократический (или коллегиальный, товарищеский), либеральный (или свободный, нейтральный, попустительский) стиль.

Авторитарный стиль основывается на превосходстве учителя над учащимися. Педагог единолично решает все вопросы, касающиеся жизнедеятельности класса, отдельного ученика. Исходя из собственных установок, учитель определяет цели и содержание взаимодействия с учащимися, субъективно оценивает результаты деятельности. Противодействие учащихся такому стилю общения чаще всего приводит к возникновению конфликтных ситуаций. Учитель, придерживающийся авторитарного стиля общения, подавляет любую инициативу, самостоятельность учащихся. Внешние показатели работы учителя, как правило, достаточно высоки (дисциплина, успеваемость и др.), но психологический климат в коллективе напряженный, обстановка неблагоприятная.

Либеральный стиль общения характеризуется стремлением учителя минимально включаться в деятельность, желанием снять с себя всякую ответственность за ее результаты. Учитель формально исполняет свои функциональные обязанности, ограничиваясь только проведением уроков. Попустительский стиль общения предполагает тактику невмешательства, основу которой составляют равнодушие, незаинтересованность проблемами ребят. Следствием такого стиля общения являются отсутствие контроля за деятельностью учащихся, динамики их развития.

Демократический стиль, или стиль сотрудничества является альтернативой двум предыдущим. При таком стиле общения педагог ориентирован на повышение роли учащегося во взаимодействии, на привлечение каждого ученика к участию в школьных (классных) делах, принятию самостоятельных решений, формирование личной ответственности за результаты. Отличительной чертой такого стиля общения является положи-

тельное отношение учителя к учащимся, адекватная оценка их возможностей, успехов, глубокое понимание целей и мотивов поведения учащихся, умение прогнозировать развитие личности ученика.

В практической деятельности, на разных этапах ее реализации могут доминировать тот или иной стиль общения. Так в классах, имеющих низкий социально-психологического и личностного развития, наиболее эффективным является авторитарный стиль общения. В период становления классного коллектива иногда более целесообразным является либеральный стиль общения.

Думающий, искренне заинтересованный в своих учениках педагог, осмысливая и анализируя свою деятельность, должен серьезно задумываться над тем, какой стиль общения является для него наиболее оптимальным, максимально учитывать индивидуальные особенности каждого ученика и классного коллектива в целом. Учитель должен быть гибким и мобильным в выборе стиля общения, активно использовать различные формы и методы педагогической диагностики, результаты которой окажут ему несомненную помощь в выборе стиля общения.

ВОЗДЕЙСТВИЕ СТИЛЯ ОБЩЕНИЯ ПЕДАГОГА НА ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ УЧАЩИХСЯ

Общение является таким видом взаимодействия людей, в котором участвующие в нем лица своим внешним обликом и поведением оказывают более или менее сильное влияние на притязания и намерения, на состояние и чувства друг друга.

Причем, одни люди без труда вступают в общение с окружающими, создают или поддерживают хорошее настроение, другие – вносят в свои взаимоотношения с людьми напряженность, провоцируют негативные эмоции.

Это указывает на то, что каждый человек обладает индивидуальным стилем общения, по-разному реагируют на эмоциональные состояния окружающих их людей. Одни достаточно мобильны и гибки в установлении контакта с людьми, чутко реагируют на их реакции и умеют быстро менять тактику общения, учитывая особенности участвующих в общении

людей. Другие на такие изменения не способны и в общении с разными людьми, при разных обстоятельствах демонстрируют один и тот же стиль общения.

Гибкость, мобильность, наблюдательность, умение адекватно реагировать на эмоциональное состояние партнера особенно важно учитывать в педагогической деятельности.

Результаты многочисленных исследований убедительно доказывают, что эмоциональное состояние учащихся, их психическое и соматическое здоровье, успех в учебе во многом зависят от стиля педагогического общения.

Так, например, состояние спокойного удовлетворения и радости относительно чаще возникает у учащихся из тех классных коллективов, в которых воспитатель придерживается демократических принципов в своем общении со школьниками. В то же время состояние подавленности у учащихся чаще наблюдается, когда учитель – личность авторитарного склада, а переживания гнева и злости у учащихся чаще отмечается, когда учитель непоследователен в своих действиях и требованиях к ним. По-разному реагируют на стиль общения учащиеся, относящиеся к разным группам по успехам и отношению к учению (отличники, средние по успеваемости учащиеся и отстающие). Например, учащиеся-отличники по частоте переживания радости при разных стилях общения практически не отличаются друг от друга, в то время как отстающие ребята более чутко реагируют на стиль общения и существенно отличаются друг от друга по своим переживаниям. Они особенно заметны у учащихся, с которыми работают учителя авторитарного типа и неуспевающих учащихся, которыми руководит педагог, практикующий демократический стиль общения.

Состояние спокойного удовлетворения у школьников средних по успеваемости чаще встречается в классах, в которых работает учитель с демократическим стилем общения.

Таким образом, существуют довольно устойчивые зависимости между манерой поведения, которая присуща педагогу в общении с учащимися, и характером переживаний, которые возникают у учащихся.

Вопросы для самоконтроля и задания

I. Ответьте на следующие вопросы

1. Какую роль играет стиль педагогического общения в обучении и воспитании учащихся?
2. Какие из изложенных стилей педагогического общения свойственны вам?
3. Какое влияние оказывает изменения стиля общения на весь педагогический процесс (урок, педагогическую ситуацию).

II. Выполните следующие задания

1. Используя тестовую карту оценки коммуникативной деятельности учителя, разработанной А.А. Леонтьевым, оцените свой стиль общения с учащимися (табл. 1.).

Тестовая карта оценки (самооценки) стиля коммуникативной деятельности учителя (А.А. Леонтьев)

Оцените свое поведение или поведение учителя, с которым вы работали на педагогической практике. При обсуждении постарайтесь обосновать, какие действия учителя (или ваши действия) вызвали те или иные оценки.

Таблица 1.

Доброжелательность	3 2 1 0 1 2 3	Недоброжелательность
Заинтересованность	3 2 1 0 1 2 3	Безразличие
Поощрение инициативы учащихся	3 2 1 0 1 2 3	Подавление инициативы
Открытость (свободно выражает свои чувства)	3 2 1 0 1 2 3	Закрытость (старается не выходить за пределы социальной роли, беспокоится за престиж)
Активность	3 2 1 0 1 2 3	Пассивность
Гибкость (легко реагирует на возникающие проблемы, конфликты)	3 2 1 0 1 2 3	Жесткость (не видит проблем, не умеет заметить возникающего конфликта)
Дифференцированность в общении	3 2 1 0 1 2 3	Отсутствие дифференциации в общении

2. Из перечисленных ниже качеств выпишите те, которые характеризуют авторитарный, демократический и попустительский стиль педагогического общения.

Единолично решает все вопросы; определяет положение и цели взаимодействия; не проявляет интереса к школьным проблемам; отсутствует контроль за деятельностью учащихся; активно-положительное отношение к окружающим; умение прогнозировать; отчужденность; отсутствие доверия; высокая требовательность к себе и другим, субъективно оценивает результаты деятельности; организует условия для самореализации; глубокое понимание школьников, целей и мотивов их поведения; не позволяет проявить самостоятельность и инициативу; стремление минимально включаться в деятельность; строгий контроль за деятельностью учащихся; привлечение школьников к выполнению общих дел; адекватная оценка возможностей школьников; акцентирует внимание на негативных поступках; демонстративное подчеркивание своего доминирующего положения; взаимоприятие; инициатива учащихся оценивается отрицательно или отвергаться; стимулирование к творчеству; обособленность; доверие, снятие с себя ответственности за результаты деятельности; открытое и свободное обсуждение проблем; реализует тактику невмешательства; совместное решение проблем; равнодушие. Результаты оформите в таблице.

Таблица 2

Стиль педагогического общения

Демократический	Либеральный	Авторитарный
-----------------	-------------	--------------

РАЗДЕЛ III. КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА УЧИТЕЛЯ

КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА

ЛЕКЦИЯ 8

Понятие «компетентность» и «компетенция» в педагогической науке.

Сущность и основные компоненты коммуникативной компетентности педагога. Коммуникативный стиль личности педагога. Коммуникативная толерантность педагога

ПОНЯТИЕ «КОМПЕТЕНТНОСТЬ» И «КОМПЕТЕНЦИЯ» В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

В образовательной науке и практике России понятия «компетентность», «компетенция», «компетентный» ранее широко не использовались, и на сегодняшний день не существует однозначного понимания «компетентность».

Термин «компетентный» – лат. *competens* (*competentis*) – означает соответствующий, способный. Понятие компетентности тесным образом связано с понятием компетенция.

Согласно «Словарю иностранных слов» компетентность – это «1) обладание компетенцией; 2) обладание знаниями, позволяющими судить о чем-либо»¹.

В «Стратегии модернизации школьного образования» под компетентностью понимается способность обучаемых осуществлять сложные культуросообразные виды действий на основе:

- опыта познавательной деятельности, фиксированного в форме ее результатов – знаний;

¹ Словарь иностранных слов. – 19-е изд., стер. – М.: Изд-во «Русский язык», 1990. – С 247.

- опыта осуществления способов деятельности по образцу и в форме умений;
- опыта творческой деятельности в форме умения принимать решения в проблемных ситуациях.

Мы разделяем точку зрения А.В. Хуторского, что *компетентность – это владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности*¹.

В то время как *компетенция* представляет собой *совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых, чтобы качественно продуктивно действовать по отношению к ним*².

Таким образом, компетенция – это заданное требование (норма) к образовательной подготовке ученика, а компетентность – уже состоявшееся личностное качество и минимальный опыт деятельности по отношению к конкретным явлениям и процессам действительности.

В образовательном процессе обучаемый приобретает собственный опыт самостоятельной деятельности путем интеграции понятий, способов деятельности, опыта проявления личной позиции. Поэтому ***компетентность*** следует рассматривать ***как синтез когнитивного, предметно-практического и личностного опыта.***

В поисках основных приоритетных компетентностей ученые обращаются к понятию ключевых (базовых) компетентностей, которое характеризует универсальные компетентности широкого спектра, создающие основу для формирования компетенций более специфического применения.

¹ Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно ориентированной парадигмы образования // Народное образование. 2003. – № 2. – С. 58-64.

² Словарь иностранных слов. – 19-е изд., стер. – М.: Изд-во «Русский язык», 1990. – С. 247.

Особенностями ключевых компетентностей являются: 1) многофункциональность, так как позволяют решать целый спектр проблем, относящихся к различным сферам жизни человека; 2) метапредметность, так

как их применение; возможно в различных предметных областях знания; 3) междисциплинарность 4) многомерность, так как включают в себя различные личностные качества, интеллектуальные способности, коммуникативные умения; 5) формирование ключевых компетентностей опирается на определенный уровень интеллектуального развития (абстрактное, критическое мышление, саморефлексия и др.).

На основе законодательных документов, целей и содержания современного профессионально-педагогического образования можно выделить следующие ключевые компетентности педагога:

1. принятие активной жизненной и профессиональной позиции;
2. ответственность за собственное благосостояние, состояние образования и состояние общества в целом, способность к самоорганизации и самообразованию;
3. ориентация на профессиональное самоопределение и самореализацию;
4. освоение основных педагогических компетенций педагога, включающих учебно-воспитательную, социально-педагогическую, культурно-просветительную; научно-методическую, коммуникативную, организационно-управленческую и др.
5. коммуникативную толерантность, умение вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы;
6. достижение современного общекультурного уровня и педагогической культуры.

Таким образом, под компетентностью понимается не суммарная совокупность, а целостная система личностно-осмысленных знаний, умений и профессиональных ценностей, как раз и направленных на применение компетенций.

При этом подчеркнем, что **компетентность** – это опыт успешного осуществления педагогической деятельности по выполнению определенной компетенции.

Согласно «Большой советской энциклопедии» «**компетенция** – круг полномочий...круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями, опытом»¹.

С.Е. Шишов и В.А. Кальней определяют понятие компетенции как общую способность, основанную на знаниях, опыте, ценностях, склонностях, которые приобретены благодаря обучению².

По их мнению, компетенция не сводится только к знаниям или к навыкам, о ней есть смысл говорить только тогда, когда она проявляется в какой-нибудь ситуации; не проявленная компетенция, остающаяся в ряду потенциальностей, не является компетенцией, а только скрытой возможностью.

Очевидно, понятие «компетенция» следует рассматривать, как способность проявить конкретное умение в конкретной ситуации, то есть быть компетентным – означает быть *способным мобилизовать имеющиеся знания и опыт в конкретной ситуации*. Компетенция – это заданное содержание компетентности, которое необходимо освоить, чтобы быть компетентным.

Компетенцию следует характеризовать как общую способность, которая проявляется в деятельности, она основана на знаниях, ценностях, склонностях и позволяет человеку установить связь между знанием и ситуацией, определить действия для успешного решения возникшей проблемы.

В отличие от знаний, умений и навыков, предполагающих действия по аналогии, образцу, компетенция предусматривает наличие опыта самостоятельной деятельности на основе универсальных надпредметных знаний.

¹ Большая советская энциклопедия / Гл. ред. А.М. Прохоров. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия». 3-е изд., 1978. – Т.28. – С. 247

² Шишов С.Е., Кальней В.А. Мониторинг качества образования в школе. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – С. 79 – 89.

Формирование надпредметных знаний у студентов педагогических вузов особенно актуально, так как деятельность педагога, своеобразие которой проявляется в том, что она является «метадеятельностью», то есть деятельностью по организации другой деятельности, а именно – учебной деятельности учащихся. В этом случае деятельность педагога как бы надстраивается над деятельностью ученика: цели, которые ставит перед собой учитель, формируются как потенциальные эффекты продвижения

ученика; процесс продвижения этих целей также реализуются через организацию деятельности ученика; успешности действий педагога оценивается на основе того, насколько успешным оказывается запланированное продвижение ученика.

Следует признать, что в современных социально-экономических условиях развития общества все более становится востребованной не образованность человека, а его компетентность, его способность реализовать ее в конкретной практической деятельности, то есть его компетенция. Компетенция объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую результата образования, интегрирует близкородственные умения и навыки, относящиеся к широким сферам культуры и деятельности.

СУЩНОСТЬ И ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА

Коммуникативная компетенция, то есть способность адекватно реагировать в любой ситуации в процессе общения для представителей таких профессий, как менеджер, бизнесмен, организатор производства, педагога является одной из самых главных составляющих их профессионализма. Впервые термин «коммуникативная компетенция» в отечественной педагогике был введен на III конгрессе МАПРЯЛ М.Н. Вятютневым, который рассматривал коммуникативную компетенцию как выбор и реализацию программ речевого поведения в зависимости от способности человека ориентироваться в той или иной обстановке общения; умение классифицировать ситуации в зависимости от темы, задач, коммуникативных установок, возникающих у участников беседы, а также во время беседы в процессе взаимной адаптации.

Американский учёный Д. Хаймс коммуникативную компетенцию определял как совокупность психологических, культурных знаний и общественных правил, которые управляют употреблением слова в рамках определённых социальных ситуаций общения.

В ряде исследований коммуникативная компетенция рассматривается как комбинация четырёх отдельных компетенций в соответствии с ос-

новными видами речевой деятельности: компетенции в говорении, письме, аудировании и чтении.

По мнению И.А. Зимней, коммуникативная компетенция – это способность педагога осуществлять речевую деятельность, реализуя речевое поведение, адекватное цели, средствам и способам, различным задачам и ситуациям общения.

Коммуникативную компетенцию следует рассматривать как один из ведущих элементов в структуре личности педагога, обеспечивающий ему успешность профессиональной деятельности, во многом способствующий налаживанию благоприятной психологической атмосферы, установлению отношений с коллегами или друзьями.

Коммуникативная компетенция одна из ведущих компонентов профессионально-педагогической компетентности и играет решающую роль в успешности педагогической деятельности педагога.

Коммуникативная компетенция предполагает определённый уровень развития социальной сенситивности, социальной наблюдательности, памяти и мышления (понимания), воображения, проявляющихся наиболее полно в рефлексивности, эмоциональной отзывчивости (эмпатии) и т.д.; представляет собой определённый уровень знаний и умений, обеспечивающих успешность коммуникаций.

Коммуникативная компетенция выражается также гуманистической направленностью, способностью чувствовать другого, адекватно воспринимать его, быть готовым сотрудничать, взаимодействовать, быть лично заинтересованным во благе других, т.е. в проявлении эмпатии. Она раскрывается в отношении к людям, к самому себе, особенностях взаимоотношений между людьми, умении контролировать и регулировать своё поведение, доказывать, грамотно аргументировать свою позицию и проявляется в умении моделировать личность собеседника, добиваться реализации коммуникативной интенции с помощью вербальных и невербальных средств и технологий, т.е. продуктивно выходить из конфликтной ситуации.

От уровня коммуникативной компетенции зависит возможность человека адаптироваться на работе, в обществе; способность уменьшить

влияние отрицательных факторов на его эмоциональное состояние, самосознание.

Коммуникативная компетенция представляет собой интегративное свойство личности педагога, включающее профессионально-ценностную мотивацию, коммуникативные знания и умения, свободное владение вербальными и невербальными средствами поведения, личностно значимые качества, и отражающее готовность и способность педагога эффективно осуществлять общение и педагогическую деятельность, устанавливать межличностные отношения с учащимися, коллегами, родителями, управлять собственным поведением и поведением учащихся в конкретных ситуациях, а также адаптироваться в любых ситуациях.

Коммуникативная компетенция включает следующие компоненты: коммуникативные умения, коммуникативные знания, коммуникативные качества.

К коммуникативные знания представляют собой совокупность понятий, в которых находят отражение в сознании людей обобщенный опыт человечества, включающий различные коммуникативные ситуации в их причинно-следственных связях.

К ним относятся следующие знания:

- о функциях общения;
- об особенностях коммуникативного процесса;
- о видах общения и их характеристики;
- о средствах общения – вербальных и невербальных;
- о видах слушания и технике их использования: обратная связь, вопросы-ответы и т.д.;
- о психологических и коммуникативных типов партнеров;
- специфики взаимодействия с партнерами разных типов;
- о формах и методах делового взаимодействия.

Коммуникативные умения – это совокупность действий, основанных на теоретических знаниях, умение творчески применить их в практической жизни. Целесообразно выделить следующие коммуникативные умения:

- умение общаться на людях;

- умения определять цели и результаты предстоящего коммуникативного взаимодействия с учащимися, коллегами;
- умения включаться в различные виды коммуникативного взаимодействия в соответствии намеченными результатами, учитывая особенности, склонности, интересы партнера;
 - умение умения управлять своим поведением, вниманием;
 - умения социальной перцепции или «чтения по лицу»;
 - умения понимать, а не только видеть, т.е. адекватно моделировать личность партнера, его психическое состояние по внешним признакам;
 - умения «подавать себя» в общении с коллегами;
 - умения речевого общения;
 - умения использовать разнообразные методы и приемы коммуникации, позволяющие организовать совместную с учащимися творческую деятельность;
 - умения целенаправленно организовать общение и управлять им;
 - умение организовать и провести дискуссию, деловую беседу, переговоры, провести совещания и другие формы коммуникативного взаимодействия;
- умение устанавливать психологический контакт, завоевывать инициативу в общении.

Итак, коммуникативные умения представляют собой совокупность умений, включающих умения общаться, обмениваться информацией, налаживать целесообразные отношения с участниками коммуникативного процесса, сближать точки зрения – свою и собеседника, управлять общением, вовремя вносить в него нужные коррективы.

Наиболее значимыми коммуникативными качествами педагога являются:

- общительность;
- эмпатичность;
- гибкость;
- доброжелательность;
- способность к сотрудничеству;
- эмоциональная привлекательность;

- соблюдение педагогического такта и др.

Важнейшее качество педагога – общительность. Оно формируется, развивается на основе потребности в общении – одной из социально обусловленных потребностей человека.

Эмпатичность является одним из важных коммуникативных качеств педагога. Эмпатичность – это постижение эмоционального состояния, проникновение – вчувствование в переживания другого. В качестве особых форм эмпатии психологи выделяют «сопереживание-переживание» субъектом тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек, отождествляясь с ним, и «сочувствие-переживание» собственных эмоциональных состояний по поводу чувств другого.

В процессе межличностного взаимодействия учитель должен уметь эмоционально откликнуться на проблемы ученика, т.е. умения поставить себя на место ребенка, взглянуть на события с его позиций. Проявление эмпатичности педагогом означает, что специфика поведения ученика понимается и принимается учителем, а собственная стратегия поведения выстраивается более гибко.

Конструирование общения с учащимися во многом зависит от того, насколько чутко и эмоционально учитель выстраивает эти взаимоотношения, насколько глубоко понимает настроение ребенка и может настроить себя на восприятие эмоций. Необходимо дать понять ребенку, что учитель слышит, видит, понимает ученика. Это важно не только для того, чтобы возникло взаимопонимание в общении, но и для прогнозирования дальнейших действий и поведения учителем, умение принять сообщение ученика, его взгляды и мнение. Способность учителя к эмпатии характеризуется такими параметрами, как особенности ее направленности, широта, устойчивость, действенность проявлений.

Гибкость – еще одно профессионально важное качества педагога, предполагает гибкость мышления и поведения: самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний, умений, способов деятельности в новые ситуации; видение возникшей проблемы с разных ролевых позиций; выделение новой функции известного объекта; комбинирование ранее известных способов в новый.

Большое значение имеют умственная подвижность, способность включаться в совершенно новые взаимосвязи уже известного содержания, использовать возможность выбора при решении проблем, возникающих в педагогической деятельности, быстро менять приемы действий в соответствии с новыми условиями.

В ситуации педагогического общения гибкость учителя становится необходимым условием развития личностных возможностей учащихся, расширения областей приложения их способностей.

Совокупность таких качеств как общительность, гибкость, эмпатичность формируется на основе искреннего интереса к партнеру, к его деятельности, желания работать вместе, принимать участие в общем деле.

Способность к сотрудничеству интегрирует, вбирает в себя комплексные умения: формулировать свою точку зрения, слушать и слышать другого, выяснять точку зрения своих партнеров, разрешать разногласия с помощью логической аргументации, не переводить логические противоречия в плоскость личных отношений, поощрять активность другого и своевременно проявлять свою инициативу; оказывать эмоциональную поддержку тому, кто в этом особо нуждается; предоставлять другому возможность утвердиться, попробовать силы в разных видах деятельности; стать на позицию другого и координировать разные точки зрения, осуществляя обмен мнениями; органически сочетать «ролевые» и «межличностные» отношения. Способность к сотрудничеству предполагает открытость и готовность к любым формам взаимодействия.

Эмоциональная привлекательность, внешняя привлекательность учителя, его способность расположить к себе ученика манерой поведения не уступает по значимости всем перечисленным выше качествам.

Внешность учителя воспринимается в комплексе и целостности всех ее признаков. Внимание учащихся обращается не только к тому, что говорит учитель, но и на то, как он выражает свои чувства в мимических и пантомимических движениях. Его приятные манеры поведения, открытость, уважение с которым он относится к ученику, все это помогает и учителя и учащимся быстро адаптироваться в любой обстановке.

Педагогический такт учителя включает в себя повышенную чуткость к окружающим и умение найти такую форму общения с другой личностью, которая позволила бы сохранить обоим чувство собственного достоинства. По мнению А.А. Бодалева, «общение является таким видом взаимодействия людей, в котором участвующие в нем лица своим внешним обликом и поведением оказывают более или менее сильное влияние на притязания и намерения, на состояния и чувства друг друга»¹.

Один учитель, вступая в контакт с учащимися, благодаря сформировавшейся у него манере поведения поддерживает или создает условия для совместной деятельности, а другой – вносит напряженность, пробуждает отрицательные эмоции. Продуктивной коммуникативной деятельности педагога с учащимися способствует развитие перечисленных выше качеств. Только создания атмосферы взаимопонимания, взаимопомощи и поддержки учащимся, педагог может рассчитывать на успех.

Учитель, обладающий необходимыми для общения качествами, проявляет искреннюю заинтересованность в успехах детей, умеет внимательно выслушать их, найти педагогически целесообразное решение возникших у учащихся проблем. Развитие коммуникативной компетенции – необходимое условие эффективной профессионально-педагогической деятельности, отправная точка в становлении и развитии педагога.

Высокая коммуникативная компетентность педагога характеризуется следующими признаками:

- быстрая и точная ориентировка в педагогических ситуациях, связанных с взаимодействием с учащимися и их родителями, коллегами и администрацией;
- стремление понять поступки учащихся в соответствии с требованиями конкретной ситуации;
- уважительное, доброжелательное отношение к учащимся, учет его психологических особенностей, состояния и возможностей;
- уверенность в себе, адекватная включенность в ситуацию;
- владение педагогической ситуацией, гибкость, оперативность ее разрешения;

¹Бодалев А.А. Личность и общение: избранные труды. – М., 1983. – С. 65

- умение эффективно общаться в разных статусно-ролевых позициях;
- высокий статус и популярность в педагогическом и ученическом коллективах;
- умение организовать творческую совместную деятельность в коллективе, добиться высоких результатов деятельности;
- способность создавать благоприятный, комфортный микроклимат в коллективе.

КОММУНИКАТИВНЫЙ СТИЛЬ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА

Стиль – это способ существования чего-либо, отличающийся совокупностью своеобразных приемов.

Под коммуникативным стилем педагога понимают совокупность привычных для него способов и средств установления и поддержания отношений с окружающими (с учащимися, их родителями, коллегами) в различных формах взаимодействия (беседах, переговорах, дискуссиях, в работе «круглых столов»), а также в различных ситуациях общения – определении коммуникативной задачи, принятии и формулировке решений, преодолении конфликтов и др.

В.В. Бойко различает три коммуникационных стиля¹:

1) синергетический стиль (от греч. *synergeia* – сотрудничество, содружество), характерной чертой которого является то, что личность своей манерой взаимодействия с партнерами, способствует объединению и увеличению эффективности совместной деятельности.

Это становится благодаря беспрепятственному обмену информацией и слаженности совместной деятельности;

2) нонсинергетический стиль (от лат *non* – не, нет) характеризуется тем, что личность не может или не хочет содействовать успеху совместного труда.

¹ Бойко В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других /В.В. Бойко– М., 1996.

Она занимает позицию отстраненного наблюдателя, не проявляет инициативы, не проявляет интереса к совместной деятельности, не соперничает совместной деятельности;

3) антисинергетический (от греч. *anti* – против) выражается в активных деструктивных формах поведения личности при взаимодействии с партнерами. Личность наносит вред процессу и результату совместной деятельности тем, что конфликтует сама, провоцирует конфликт в коллективе, демонстративно противопоставляет себя другим.

Знание коммуникативных стилей необходимо педагогу, так как его педагогическая деятельность направлена на создание ученического коллектива, организации совместной творческой деятельности учащихся, кроме того, сам учитель постоянно находится в педагогическом коллективе, отношения в котором выстраиваются с учетом перечисленных выше стилей.

Выражением синергетического стиля являются такие характеристики, как: 1) соблюдение норм субъектных отношений; 2) поддержание свободного обмена идеями и оценками; 3) конструктивная, доброжелательная критика; 4) стимулирование инициативы партнера; 5) соблюдение этики; 6) умение открыто радоваться успехам партнеров и общими достижениями; 7) способность к сотворчеству, сотрудничеству, совместной деятельности; 8) обладание высоким уровнем коммуникативной толерантности.

КОММУНИКАТИВНАЯ ТОЛЕРАНТНОСТЬ ПЕДАГОГА

Коммуникативная толерантность характеризуется терпимым отношением к детям, проявляющим, по мнению педагога, неприятные или неприемлимые качества, или поступки, или психические состояния

Коммуникативная толерантность одно из важнейших качеств педагога, необходимое ему для организации общения не только с учащимися, но и их родителями, а также со своими коллегами, администрацией школы. На ее проявление оказывают влияние многие факторы: педагогическая культура, общечеловеческие ценности, опыт общения, особенности педагогического мышления, эмоциональность и стиль общения педагога, ин-

тересы и направленность личности педагога, его характер, привычки, темперамент и многие другие факторы.

По мнению Н.А. Моревой, коммуникативная толерантность проявляется в том случае, если человек не видит существенных различий между собой и учащимся, или эти различия не вызывают у него негативных переживаний¹.

В качестве основных подструктур личности, обуславливающих коммуникативную толерантность, она выделяет следующие:

1. *Интеллектуальная подструктура* направлена на передачу принципов

понимания человеком окружающей действительности, привычные для него стереотипы осмысления проблем, идей, принятия решений. Все люди отличаются своими интеллектуальными способностями: одни склонные к обобщению, другие привыкли анализировать события, факты и на этом основании делать выводы. Некоторые личности мыслят глубоко и всесторонне, другие о фактах, явлениях привыкли судить поверхностно, то, что одни считают важным, другие относят к второстепенному.

Поэтому в беседе с партнером не следует демонстрировать различие интеллектуальных возможностей, нетерпимость к умственному потенциалу учащихся, коллег, заявляя: «У директора заскок», «Ты говоришь глупости, рассуждаешь примитивно», «Твое непонимание выводит меня из терпения» и т.п.

2. *Ценностно-ориентационная подструктура* включает в себя основные мировоззренческие идеалы, человека, его жизненные цели, интересы, потребности, оценки окружающей действительности, людей. Каждый человек имеет собственное мнение и взгляды на счастье, смысл жизни, свое отношение к делу, учебе, родным, друзьям.

¹ Морева Н.А. Тренинг педагогического общения / Н.А. Морева. – М.: Просвещение, 2003. – 304 с.

Каждый по-своему понимает долг и обязанность, значимость семейных и служебных отношений, по-своему достигают поставленных целей. Безусловно, общение между партнерами сильно затруднено, если ценно-

стные установки сильно различаются, и в этой ситуации часто проявляется коммуникативная нетерпимость.

3. *Эстетическая подструктура* включает в себя предпочтения, вкусы, особенности восприятия окружающей действительности: прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, комического и трагического.

Потребность давать оценки событиям, окружающим предметам, людям, обстоятельствам присуще всем людям. Подобная оценочная деятельность человека чаще всего носит субъективный характер, поэтому не случайно появилась такая эстетическая аксиома, приводящая к компромиссу «О вкусах не спорят».

4. *Эмоциональная подструктура* включает преобладающую гамму чувств, которая чаще всего присуща конкретному человеку: печаль или радость, оптимизм или пессимизм, подъем настроения или подавленность, возбуждение или спокойствие, тревожность или беззаботность и др. У каждого из нас есть свой эмоциональный фон, который определяет характер взаимоотношений.

5. *Сенсорная (чувственная) подструктура* включает особенности чувственного восприятия мира на уровне зрительного, слухового, обонятельного, вкусового анализаторов, тактильного и двигательного ощущения. Встречаясь с различными проявлениями сенсорного восприятия мира, мы можем проявлять сниженную толерантность.

6. *Этическая подструктура* выражает нравственные нормы, которых придерживается конкретный человек. Различия в реализации нравственных норм рано или поздно влечет за собой появление чувства неприятия партнерами друг друга.

7. *Нравственный статус* – достаточно устойчивая характеристика личности и выражается в готовности человека следовать морали. Человек в жизни воспринимает, принимает и реализует определенные нравственные качества (добро, зло, совесть, справедливость, равнодушие и др.). Эти качества развиваются под влиянием как внешних, социальных, так и внутренних, индивидуальных факторов. К внешним факторам относятся нормы поведения и морали, традиции, существующие в данном обществе, к внутренним – биохимические и психофизиологические процессы, эмо-

циональные состояния, а также состояние психического и соматического здоровья.

Вопросы для самоконтроля и задания

I. Используя текст лекции, ответьте на следующие вопросы:

1. Раскройте сущность понятий «компетентность» и «компетенция» личности?
2. Что понимается под коммуникативной компетентностью педагога?
3. Какие компоненты составляют коммуникативную компетентность учителя?
4. Как связаны коммуникативные знания, умения с компетентностью личности учителя.
5. Что вы понимаете под коммуникативным стилем личности учителя? В чем сходство и различие стиля общения и коммуникативного стиля?
6. Какие подструктуры личности педагога определяют ее коммуникативную толерантность?
7. Как вы думаете, оказывает ли влияние нравственный статус педагога на его коммуникативную толерантность и компетентность?

II. Выполните следующее задание:

1. Как Вы считаете, какие качества являются необходимыми и важными для общения?

Примечание. Выполняя задание:

А) самостоятельно составьте список качеств, важных для приятного и продуктивного общения, представляя себе общительного человека;

Б) занесите список качеств в таблицу 1 и поставьте оценку в графе «Самооценка» в зависимости от того, насколько свойственно Вам то или иное качество.

Список качеств, важных для общения

№ п/п	Качество	Самооценка
1	Тактичность	1 2 3 4 5
2	Умение слушать людей	1 2 3 4 5
3	Умение убеждать	1 2 3 4 5
4	Интуиция	1 2 3 4 5
5	Наблюдательность	1 2 3 4 5
6	Душевность	1 2 3 4 5
7	Энергичность	1 2 3 4 5
8	Терпимость	1 2 3 4 5
9	Открытость	1 2 3 4 5
10	Искренность	1 2 3 4 5
11	Взаимопонимание	1 2 3 4 5

2. С точки зрения успешности решения коммуникативных задач можно выделить следующие уровни профессиональной компетентности учителя:

1) уровень теоретической грамотности, позволяющий избегать грубых ошибок;

2) уровень ремесленничества, характеризующийся стереотипностью педагогических действий;

3) уровень искусства, которому свойственно осознанное принятие оптимальных творческих решений.

Вопросы:

1) Как Вы оцениваете уровень своей коммуникативной компетентности?

2) Каков был, на Ваш взгляд, уровень коммуникативной компетентности у учителей школы, которую Вы окончили?

2. Коммуникативно-компетентным является такое поведение, которое повышает (или не снижает) возможности для последующих коммуникаций каждого из партнеров по общению (друг с другом, другими или собой) в качестве свободной личности (Томас Гордон).

Вопросы:

1. Как соотносится приведенное суждение известного американско-

го психотехника Томаса Гордона с определением коммуникативно-компетентного поведения учителя? Совпадают ли они?

2. По мнению автора учебного пособия «Основы педагогической деонтологии»¹, высокий уровень педагогического общения обусловлен развитием у учителя:

- 1) умения управлять своим поведением;
- 2) наблюдательности, переключаемости внимания;
- 3) способности к социальной перцепции, «чтению по лицу»;
- 4) понимания психологического состояния ученика по внешним признакам;
- 5) умения "подать себя" в общении с учащимися;
- 6) умения речевого и неречевого контакта с учащимися;
- 7) гностические умения".

Вопросы:

1. Какие умения необходимы педагогу в кризисные моменты, когда внезапно обостряются взаимоотношения со школьниками?

2. Какими профессиональными коммуникативными умениями Вы уже обладаете, а развитие, каких представляет трудность?

3. Какие виды деятельности и методы профессионального обучения могут способствовать их развитию?

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАКТ УЧИТЕЛЯ

ЛЕКЦИЯ 9

Сущность педагогической этики. Педагогический такт учителя, условия овладения. Специфика педагогической деонтологии.

СУЩНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЭТИКИ

Педагогическая деятельность как сфера духовного производства характеризуется глубоким проникновением в нее этических и эстетических начал. Этическое (нравственное) и эстетическое (прекрасное) тесно взаимосвязаны и переплетены в личности учителя, в его общении с учениками и коллегами, в отношении к своему труду, профессии. Комплекс требований общества к уровню профессионально-этической культуры педагога, к нравственным качествам его личности, определяющим характер профессионального общения и деятельности, закреплён в педагогической этике. Этика (от греч. *ethos* – обычай, нрав, характер) – учение о нравственности, морали. Понятие «этический», от которого происходит этика, образовано Аристотелем на основе слова «этос»¹. По аналогии с термином «этический» и для его точного перевода Цицероном было образовано слово «моральный». В последующем от прилагательного «моральный» возникает существительное «мораль», которое и является латинским эквивалентом термина «этика».

Педагогическая этика – составная часть этики, отражающая специфику функционирования морали в условиях педагогического процесса и разрабатывающая нравственные нормы, лежащие в основе нравственного сознания и отношений педагога к ученикам, к своему труду, к самому себе. Личностно принятые им и проявляющиеся в его поведении и дея-

¹ Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад; Редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – С.328

тельности, данные нормы характеризуют педагогическую этику самого учителя.

Любовь к детям – одно из самых главных нравственных требований педагогической этики и, по-видимому, самое необходимое качество учителя. Но обычно любовь к детям воспринимается педагогом очень абстрактно и не отражается в его реальных взаимоотношениях с учениками. Любовь к детям проявляется в уровне нравственных отношений учителя к ним. Эти отношения строятся на доверии, уважении, великодушии, доброте, на действенной заботе о развитии ребенка, раскрытии его возможностей. Оценивая учителя, ученики, прежде всего, включают в список наиболее ценимых качеств такие, как: отзывчивость, доброжелательность, человечность, уважение к их личности и только потом – знание предмета и умение объяснять учебный материал. Не менее значимы для них и такие качества педагога, как терпение, уравновешенность, выдержка, которые являются важной составляющей и условием проявления истинной любви к детям.

Из любви к детям вырастает *педагогический оптимизм* учителя – вера в возможности ребенка, умение видеть в нем лучшее и опираться на это лучшее в воспитании, а также вера в собственные возможности и успех своего дела.

С вышеназванными качествами связаны и другие, не менее важные для учителя: профессиональный долг и ответственность, педагогическая совесть и педагогическая справедливость, профессиональная самоотверженность. Таким образом, педагогическая этика – это гармония нравственных чувств, сознания и поведения учителя, которые целостно проявляются в его культуре общения с учениками, с другими людьми, в педагогическом такте учителя.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАКТ УЧИТЕЛЯ, УСЛОВИЯ ОВЛАДЕНИЯ

Педагогический такт (от лат. tactus – прикосновение) – это нравственная категория, помогающая регулировать взаимоотношения людей. Основываясь на принципе гуманизма, тактичное поведение требует, чтобы в самых сложных и противоречивых ситуациях сохранилось уважение к человеку. Педагогический такт – профессиональное качество учителя, часть его мастерства. Это чувство меры в выборе средств педагогического взаимодействия, умение в каждом конкретном случае применять наиболее оптимальные способы воспитательного воздействия, не переходя определенную грань¹. В педагогическом такте ценностное отношение к ученикам и нравственные качества учителя соединяются с терпением и выдержкой, умением управлять своим эмоциональным состоянием и принимать обдуманные решения. Быть тактичным – это не значит не реагировать на негативное поведение и поступки учеников. В педагогическом такте сочетается уважение к личности ребенка с разумной требовательностью к нему. Учитель имеет право на возмущение, даже гнев, но выраженный способами, адекватными требованиям педагогической культуры и этики, не унижающими достоинства личности. Педагогический такт не допускает крайностей в общении со школьниками. Характеризуя работу учителя, К.Д. Ушинский писал: «В школе должна царить ласковость без приторности, справедливость без придирчивости, доброта без слабости, порядок без педантизма и, главное, постоянная разумная деятельность».

Чаще всего педагогический такт необходим учителю в сложных и неоднозначных ситуациях педагогического взаимодействия, в которых, помимо нравственной стороны отношений, от него требуется проявление находчивости, интуиции, уравновешенности, чувства юмора. Недаром Гете говорил, что юмор – это мудрость души. Иногда достаточно улыбки учителя, чтобы изменить ситуацию, снять возникшее в классе напряжение.

Дозировка влияния проявляется и в использовании воспитательных средств. Чрезмерность может привести к обратной реакции: чрезмерная требовательность – к непослушанию, чрезмерная снисходительность – к

¹ Никитина Н.Н., Кислинская Н.В. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н.Н. Никитина, Н.В. Кислинская. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – С.46

грубости. Уважая учащихся, учитель должен уметь показать свое уважение к детям. В этой связи вызывают интерес принципы отношений с детьми, сформулированные Г.Л. Лэндретом.

– Я не всезнайка, поэтому я и не буду пытаться быть им.

– Я хочу, чтобы меня любили. Поэтому я буду открыт любящим детям.

– Я хочу больше принимать в себе ребенка. Поэтому я с интересом и благоговением позволю детям освещать мой мир.

– Я так мало знаю о сложных лабиринтах детства. Поэтому я позволю детям учить меня.

– Я лучше всего усваиваю знания, полученные в результате собственных усилий. Поэтому я объединяю собственные усилия с усилиями ребенка.

– Иногда мне нужно убежище. Поэтому я дам убежище детям.

– Я люблю, когда меня принимают таким, каков я на самом деле. Поэтому я буду стремиться сопереживать ребенку и ценить его.

– Я делаю ошибки. Они свидетельствуют о том, каков Я – человеческий и склонный ошибаться. Поэтому я буду терпелив к человеческой сущности ребенка.

– Я реагирую эмоционально и выразительно на мир собственной реальности. Поэтому я постараюсь ослабить свою хватку и войти в мир ребенка.

– Приятно чувствовать себя начальником и знать ответы на все вопросы. Поэтому мне понадобится много работать над тем, чтобы защитить от себя детей.

– Я – это я, и тем полнее, чем в большей безопасности я себя чувствую. Поэтому я буду последователен во взаимодействии с детьми.

– Я – единственный, кто может прожить мою жизнь. Поэтому я не буду стремиться к тому, чтобы управлять жизнью ребенка.

– Я научился почти всему, что я знаю, на собственном опыте. Поэтому я позволю детям приобретать собственный опыт.

– Я черпаю надежду и волю к жизни внутри себя. Поэтому я буду признавать и подтверждать чувство самости у ребенка.

– Я не могу сделать так, чтобы страх, боль, разочарования и стрессы ребенка исчезли. Поэтому я буду стараться смягчать удар.

– Я чувствую страх, когда я беззащитен. Поэтому я буду прикасаться к внутреннему миру беззащитного ребенка с добротой, лаской и нежностью.¹

Проявление уважения формирует у ребенка чувство собственного достоинства, обезоруживает тех, кто сопротивляется педагогическому воздействию, делает их соучастниками воспитания.

Уважение, душевная теплота, ласка не исключают требовательности, а предполагают ее. Связь уважения и требовательности диалектична. Требовательность к личности увеличивается по мере возрастания уважения к ней, с учетом индивидуальных особенностей школьников.

Педагогический такт требует от педагога постоянного контролирования собственного поведения и умения предвидеть возможные последствия своих воспитательных воздействий. Педагогический такт – это выработка педагогом своего стиля общения с воспитанниками в разных сферах деятельности (строгого и корректного на уроке, непринужденного в неформальной обстановке и пр.). Анализ конфликтов учеников с учителями показывает, что одна из причин их – бестактность учителя, проявляющаяся в грубых замечаниях педагога относительно внешнего вида, ума, способностей учащихся. Такт учителю необходим на всех этапах урока. Особое внимание ему следует обратить на свое поведение во время проверки и оценки знаний учащихся. Здесь такт выражается в умении выслушать ответ ученика: быть заинтересованно внимательным к содержанию и форме ответа, проявлять выдержку при возникающих у школьников затруднениях.

Интересное исследование психологии педагогической оценки было проведено Б.Г.Ананьевым². Оно показало, что отсутствие мотивированной

¹ Никитина Н.Н., Кислинская Н.В. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н.Н. Никитина, Н.В. Кислинская. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – С.157-158

оценки слабых ответов школьников может привести к тому, что в течение трех месяцев школьник перестает понимать вопросы учителя, из-за неуверенности усваивает привычку переспрашивать, молчать при повторных вопросах. Самостоятельная работа требует от учителя сочетания контроля с доверием. Тактичному педагогу не надо постоянно следить за учениками, контролируя каждое их движение. Его отношение к ученику основано на доверии.

Педагог, не владеющий педагогическим тактом, ставящий себя выше своих воспитанников, может легко перейти на позиции авторитарного воспитания, формализма, морализаторства и нанести непоправимый вред развитию личности ребенка. Опасна и другая крайность – попытка установить с детьми отношения «панибратства», которые принижают авторитет педагога.

Педагогический такт воспитывается, приобретается вместе с мастерством. Он – результат духовной зрелости учителя, большой работы над собой по приобретению специальных знаний и выработке умений общения с детьми. Прежде всего, это знание психологии возраста и индивидуальных особенностей современных детей. Чтобы избежать конфликта как несоответствия позиций учителя и ученика нужно учитывать уже апробированные правила поведения в конфликтных ситуациях¹.

Правило первое. Прежде всего следует попытаться овладеть конфликтной ситуацией, а это значит разрядить обоюдную эмоциональную напряженность. Начать с себя: убрать «лишнее» физическое напряжение, скованность, бесцельные движения. Мимика, поза, жесты не только выражают внутреннее состояние, но и влияют на него.

Правило второе. Своим поведением повлиять на партнера (ученика, коллегу). Снять аффективность помогает молчаливое рассмотрение лица соучастника конфликта, что дает возможность учителю сосредоточиться, изучить его состояние.

¹ Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для пед. спец. высш. учеб. заведений / И.Я. Зязюн, И.Ф. Кривонос, Н.Н. Тарасевич и др.; Под ред. И.А. Зязюна. – М.: Просвещение, 1989. – С.151-152

² Ананьев Б.Г. Психология педагогической оценки / Б.Г. Ананьев // Избр.психол. труды: в 2 т. – М., 1980. – Т.2. – С.128-267

Правило третье. Попытаться понять мотивы поведения собеседника. Включение мысленного анализа снижает эмоциональное возбуждение. Лучше выразить понимание затруднительного положения: «Я понимаю твое (Ваше) состояние» и пр., передать свое состояние: «Меня огорчает». И так, не пытайтесь сразу оценивать поступок, стремитесь сначала выразить свое отношение к сложившейся ситуации.

Правило четвертое. Согласовать цель. Необходимо как можно раньше осознать то, что объединяет с учеником, увидеть «Общую точку отсчета» взаимодействия, продемонстрировать ее, выходя на позицию «МЫ».

Правило пятое. Закрепить свою позицию уверенностью в возможности продуктивного решения. И, наконец, по разрешению конфликта мысленно вернуться к нему, проанализировав причины его возникновения и возможности предотвращения. Всегда легче избежать острого столкновения, нежели погасить его.

СПЕЦИФИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕОНТОЛОГИИ

Управление конфликтными ситуациями, особенности взаимодействия педагога и учащихся, этические нормы профессионального поведения педагога – эти и другие вопросы изучает *педагогическая деонтология* (от греч. deontos – «должное» и logos – «учение») – наука о профессиональном поведении педагога².

Термин «деонтология» был введен в научный оборот в начале XIX века английским философом И. Бентамом для обозначения науки о профессиональном поведении человека. Понятие «деонтология» в равной мере применимо к любой сфере профессиональной деятельности: педагогической, медицинской, юридической, инженерной и т.д.

Педагогическая деонтология разрабатывает правила и нормы поведения педагога в сфере его профессиональной деятельности. Эти правила и нормы являются и условием, и продуктом, и средством познания педагогической действительности. С их помощью педагог вырабатывает от-

¹ Левитан К.М. Педагогическая деонтология / К.М. Левитан. – Екатеринбург: Изд-во «Деловая книга», 1999. – С. 23-24

ношение к себе как к профессионалу. Задолго до введения термина «деонтология» некоторые нормативные требования к профессиональному поведению педагогов формулировались философами и педагогами, исходя из конкретной социально-исторической ситуации. Так, Аристотель в «Афинской политике» отмечает, что педагогическая деятельность в рабовладельческом обществе имела популярность и большое общественное значение. Древнеримский ученый Квинтилиан писал в сочинении «О воспитании оратора», что учителем может быть высокообразованный человек и только тот, кто любит детей, понимает, изучает их¹.

Учитель должен быть сдержанным, тактичным, знать меру похвал и наказаний, являть собой пример нравственного поведения для учеников. В средневековых университетах будущим учителям внушалась мысль, что успех обучения детей в школе зависит от строгости и умения наказывать ленивых и непослушных. В уставе братских школ (XVI-XVII века) отмечалось, что учитель должен быть «смиренномудр, кроток, воздержлив, не гневлив»¹. Большую роль в развитии принципов педагогической деонтологии сыграли труды великого чешского педагога Яна Амоса Коменского, который разработал своеобразный кодекс учителя, считая, что основой воспитания детей является положительный пример поведения учителя. Учитель должен быть честным, деятельным, требовательным, настойчивым в достижении поставленных целей. По мнению Жана-Жака Руссо, учитель должен быть лишен человеческих пороков и в нравственном отношении стоять выше общества. Значительный вклад в развитие педагогической этики и деонтологии внесли труды русских демократов XIX века А.И. Герцена, Н.А. Добролюбова, Н.Г. Чернышевского. Считая гуманизм и разумность важнейшими принципами воспитания, они требовали от педагога глубокого уважения прав и достоинств ребенка, предоставления ему свободы и самостоятельности при разумном руководстве его действиями. По мнению К.Д. Ушинского, учитель должен иметь глубокие знания, твердые убеждения и искренне любить детей, быть «практическим психологом». Сегодня школе необходим свободный и критически мысля-

¹ Константинов Н.А., Медынский Е.Н., Шабаева М.Ф. История педагогики / Н.А. Константинов Е.Н. Медынский, М.Ф. Шабаева. – М., 1974. – С.157

щий учитель, самобытный и инициативный. В этой связи основными задачами педагогической деонтологии являются:

- изучение принципов, норм и правил профессионального поведения педагогов;
- формирование, регулирование и оценка профессионального поведения и деятельности педагогов;
- исследование системы внешних и внутренних факторов, определяющих профессиональное поведение педагогов; устранение неблагоприятных факторов и вредных последствий ошибочных действий в педагогической деятельности¹.

Таким образом, основы педагогической деонтологии позволяют сформулировать следующие правила общения учителя и ученика:

1. Отношения с людьми – главное в любой деятельности, а тем более педагогической. Все ваши знания и идеи останутся невостребованными, если дети не потянутся к вам душой, сердцем. Думайте над своими взаимоотношениями с окружающими людьми, стройте их на взаимопонимании и доверии.

2. Общаясь с человеком, никогда не зацикливайтесь на достижении ваших конкретных целей и задач. Стройте общение с людьми не «от себя», а «от них». Будучи учителем, не забывайте, что ребенок, его интересы, стремления, его настоящее и будущее – вот смысл вашей работы.

3. Учитесь видеть в каждом человеке, ребенке то, что выгодно отличает его от других, ту «изюминку», которая делает его уникальным, неповторимым. Помните, что каждый из нас – уникален, и к каждому необходим свой подход. Помогите воспитаннику увидеть свои возможности и развить их в себе, чаще демонстрируйте ваше уважение к его достоинствам

4. Приходя к человеку, оставьте свои проблемы, амбиции, сложившиеся стереотипы. Общайтесь с ним, а не с его официальным статусом, возрастом, своими представлениями о нем. Вступая в контакт с детьми, не стройте с ними общение «по вертикали», сверху вниз.

¹

5. Учитесь видеть себя как бы со стороны, глазами других людей. Анализируйте, как вы вели себя во время общения с ними, стремитесь поставить себя на место того человека, с которым общаетесь.

6. Развивайте свою коммуникативную память, это поможет вам быстро восстанавливать предыдущую ситуацию общения, воспроизводить ее эмоциональную атмосферу, расставлять верные акценты, точно определять те или иные психологические ходы. Старайтесь сразу запоминать внешние особенности людей, их имена. Помните слова Д.Карнеги: «Имя человека – самый сладостный для него звук».

7. Чаще улыбайтесь людям. Улыбка располагает к вам окружающих людей, создает благоприятный эмоциональный настрой, вызывает у других стремление общаться с вами.

8. Старайтесь при любой возможности чаще вступать в контакт с детьми: в школе, на улице, у знакомых. Искренне интересуйтесь тем, чем заняты дети, что их волнует. Старайтесь заинтересовать их общением с вами.

9. Развивайте ваш внутренний духовный мир, ваши таланты и способности. Помните, что творчески богатая личность всегда привлекает других людей, магнетически притягивает к себе, особенно когда все это сопрягается с чуткостью, способностью понимать и ценить окружающих.

Вопросы для самоконтроля и задания

I. Ответьте на следующие вопросы

1. Перечислите нравственные требования педагогической этики.
2. В чем специфика педагогического такта?
3. Что является предметом изучения педагогической деонтологии и ее задачами?
4. Назовите некоторые нормативные требования к профессиональному поведению педагога в различных социально-исторических ситуациях.

II. Выполните следующие задания

1. Ролевая игра «Конкурс педагогических ситуаций»: Группа студентов делится на две команды. Каждая команда заранее готовит и на занятии

инсценирует педагогическую ситуацию, оборвав ее показ в кульминационный момент. Команда-соперница за определенное время (1-2 мин) должна найти решение и проиграть развязку ситуации. Решение своих и предложенных ситуаций команды обосновывают с позиций педагогической целесообразности.

2. Проанализируйте функции и стиль профессионально-педагогического общения, для этого познакомьтесь с ситуацией (*Статья: Попробуй разберись!!! Учительская газета. — 1987. — 28 июля.*)

Двадцать шестого семиклассникам выплачивали деньги, заработанные ими на заводе. Кто получал по тридцать, кто по пятнадцать, а Сережа Капитонов, Олег с Тимкой и Глеб Самойлов расписались в ведомости за 38, 42, 36 и 45 рублей.

Первая зарплата. Семиклассники старательно сдерживали возбуждение. Классный руководитель семиклассников, Наталья Андреевна, собрала всех в тот день, от души поздравила с памятным днем. А потом, как советовала ей директор Нина Павловна, сказала:

— Ребята, вы знаете, как важно всем нам не на словах, а на деле крепить мир. Что вы скажете, если все заработанные вами деньги вы не растратите на пустяки, а внесете от нашего класса в Фонд мира. Если сложить все деньги, заработанные вами вместе, получится большая сумма — 645 рублей.

Кто-то задумался, кто-то согласился сразу, а Сережа Капитонов совершенно неожиданно для Натальи Андреевны сказал:

Вы тут себе кумекайте, а мне некогда, я пошел.

Ты не со всеми? — Наталья Андреевна не нашлась даже, что сказать.

Мы сами по себе! — Сережке во след кинулся Глеб Самойлов, а за ним еще несколько ребят.

Как следует поступить учителю?

А. «Ваших денег нам не надо! — вспыхнула Наталья Андреевна. — Но до конца собрания будьте любезны оставаться на местах. Хотя бы для того, чтобы услышать, что мы о вас думаем. Ты собственник, Ка-

питонов, хорошо, что это выявилось сегодня. И те, кто с тобой,— жалкие индивидуалисты».

Б. «Ребята, это, наверное, неправильно, что не вы, а я выступила с предложением. Считайте, что предложения не было, — твердо и спокойно сказала Наталья Андреевна. — И вообще я совсем забыла, что должна бежать в школу на совещание. Извините. До свидания».

В. «Конечно, конечно, друзья, — улыбнулась Наталья Андреевна, — речь идет о деле сугубо добровольном. Кто сколько готов внести в Фонд мира — это решает каждый. Кто хочет — может уйти, кто хочет — может остаться».

Г. Ваше решение.

- Проанализируйте, какие функции общения реализованы педагогом в данной ситуации. Было ли оно полифункциональным?
- Определите, какой стиль общения характеризует каждое из предложенных решений.
- Предложите свой вариант поведения в данной ситуации, обоснуйте его целесообразность. Раскройте цели взаимодействия, приемы и предполагаемый результат.

3. На уроке русского языка учительница несколько раз делала строгие замечания: «Не списывай у товарища!», «Пиши сам, не надо подглядывать в чужую тетрадь!», «Нашел, у кого списывать! Он и сам толком не знает, как правильно писать!». А в другом классе на уроке математики учительница лишь однажды как бы мельком, но внушительно сказала: «Дети, не надо закрываться друг от друга, это некрасиво, никто у вас не списывает»

1. Какую позицию педагога вы считаете педагогически более правильной? Почему?

РАЗДЕЛ IV. ТЕХНОЛОГИЯ И ТЕХНИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

КОММУНИКАТИВНАЯ ЗАДАЧА, ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ПРОЦЕСС ИХ РЕШЕНИЯ

ЛЕКЦИЯ 10

Коммуникативная задача как основная единица коммуникативного процесса. Этапы решения коммуникативных задач и их характеристика. Проявление профессионализма и мастерства учителя в решении коммуникативных задач.

КОММУНИКАТИВНАЯ ЗАДАЧА КАК ОСНОВНАЯ ЕДИНИЦА КОММУНИКАТИВНОГО ПРОЦЕССА

Коммуникативную задачу следует рассматривать как основную единицу педагогического общения. Именно по этой единице можно судить о развивающемся во времени процессе общения учителя с учащимися. Это утверждение можно сделать на том основании, что коммуникативная задача удовлетворяет таким условиям, как:

- обладает всеми существенными признаками процесса педагогического общения;
- способствует реализации целей педагогического общения;
- наблюдается путем абстрагирования в любом реальном процессе педагогического общения.

Педагогическая деятельность связана с повседневным решением множества педагогических задач, важной составляющей которых являются коммуникативные задачи, т.е. задачи связанные с организацией совместной деятельности учителя и учащихся.

Коммуникативная задача – это та же педагогическая задача, но переведенная на язык коммуникации (В.А. Сластенин). В то же время комму-

никативная задача, отражая педагогическую задачу, носит вспомогательный, инструментальный по отношению к ней характер (В.А. Кан-Калик).

Организуя совместную творческую деятельность учащихся, учителю необходимо четко представлять способы ее коммуникативной реализации.

А.А.Леонтьев определяет коммуникативную задачу как результат ориентировки в проблемной ситуации, целью которой является воздействие на партнеров по общению. Цель общения может быть следствием осознанного или неосознанного намерения, внутренней потребностью, регулятором вербального поведения.

В реальной педагогической деятельности педагоги не рассматривают коммуникативную задачу как важный компонент педагогического процесса и решают ее часто неосознанно.

Особенность коммуникативной задачи заключается в том, что ее цель направлена на изменение субъекта общения, а ее результат проявляется в овладении учащимися определенными способами действия.

В теории педагогического общения различают общие коммуникативные задачи предстоящей деятельности, которые планируются заранее, и текущие коммуникативные задачи, возникающие в ходе педагогического взаимодействия.

Общая коммуникативная задача сводится к повествованию (сообщению) и побуждению в процессе решения коммуникативных задач, при этом учитель реализует две цели: 1) передать учащимся сообщение; 2) побудить учащихся к действию.

Повествование представлено такими видами, как собственно повествование, сообщение, наименование, объявление, перечисление, реплика, ответ, донесение, рапорт и др.

Побуждение имеет такие виды, как приказ, команда, требование, предупреждение, угроза, запрет, вызов, предостережение, предложение, призыв, совет, задание, приглашение, просьба, увещание, мольба.

Так как в реальной педагогической деятельности в результате взаимодействия учителя и учащихся возникают разнообразные ситуации, то текущие коммуникативные задачи приходится решать учителю ежедневно. Коммуникативная ситуа-

ция – часть педагогического процесса, характеризующая его состояние в определенное время и в определенном пространстве.

ЭТАПЫ РЕШЕНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ ЗАДАЧ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКА

В процессе общения с учащимися на уроке учитель решает разные по характеру коммуникативные задачи, реализуя различные педагогические функции. Выделены четыре функциональных ряда коммуникативных действий учителя: стимулирующие, реагирующие (оценочные и корректирующие), контролирующие, организующие.

Для учителя, осуществляющего управление учебной деятельностью ученика, важно не только четко осознавать и дифференцировать типы коммуникативных действий, направляющих учебную деятельность ученика, но и определять, какими из этих действий могут быть решены педагогические коммуникативные задачи

Коммуникативная задача является производной от педагогической задачи и имеет те же этапы решения:

- анализ ситуации;
- перебор вариантов и выбор из них оптимального варианта;
- коммуникативное взаимодействие участников педагогического процесса;
- анализ результатов педагогического общения

Например, при возникновении задачи проверки усвоения учащимися нового материала педагог анализирует педагогическую ситуацию, перебирает возможные варианты контроля, избирает оптимальные методы и формы контроля, разрабатывает или подбирает контрольно-измерительные материалы для осуществления проверки знаний и умений, затем осуществляет педагогическое действие. На всех этапах решения педагогической задачи педагог использует соответствующую технологию общения, с помощью которой организуется педагогическое взаимодействие.

Этапы решения коммуникативной задачи представлены следующим образом:

- ориентирование в условиях общения;

- привлечение внимания;
- определение позиции учителя и учащихся;
- осуществление вербального общения;
- организация обратной содержательной и эмоциональной связи;
- оценка полученных результатов, сопоставление их с запланированными результатами общения.

На этапе ориентирования в условиях общения происходит сложный процесс адаптации общего стиля общения к конкретным условиям общения (урока, мероприятия и т.п.). На этом этапе происходит осознание педагогом собственного стиля общения с учащимися; восстановление предыдущих особенностей общения в данном классе (с конкретным учеником); уточнение стиля общения в новых коммуникативных условиях деятельности, исходя из ситуации в классе и текущих педагогических задач. На начальном этапе его техника включает такие элементы, как принятие определенного выражения лица, позы, выбор начальных слов и тона высказывания, движений и жестов, привлекающих внимание учащихся действий, направленных на определенное восприятие информация

Этап привлечения к себе внимания может быть реализован разными приемами. Выделяют такие варианты, как речевой — вербальное общение с учащимися; пауза с активным внутренним требованием внимания к себе; двигательно-знаковый — применение таблиц, наглядных пособий, запись на доске и т.п.; смешанный вариант, включающий в себя элементы трех предыдущих. Чаще всего используется смешанный тип привлечения внимания.

Продуктивное педагогическое общение требует тщательного анализа и определения позиций учителя и учащихся, уточнения индивидуальных особенностей учащихся и стиля общения с ними. На этом этапе педагог уточняет сложившееся на предыдущих стадиях представление об условиях общения и возможных коммуникативных задачах, пытается уловить уровень готовности класса (ученика) к немедленному началу продуктивного общения. Воспитатель, непосредственно организующих воспитательный процесс, должен обладать высокой сенсорной культурой, проявляющейся в сильно развитом умении различать и точно истолковывать мельчайшие

нюансы в эмоциональном состоянии учащихся, чутко реагировать на изменения, происходящие в его настроении, чувствах, интересе.

Основной этап решения коммуникативной задачи — осуществление вербального общения. Успешность такого общения предполагает наличие у педагога хорошей вербальной памяти; умений правильно отбирать языковые средства, обеспечивающие яркую, выразительную речь, логически строить изложение передаваемой информации, ориентировать речь на собеседника.

К средствам, повышающим эффективность коммуникативного взаимодействия, относят:

- способность к приспособлениям "сверху и снизу" (достройки и пристройки);
- инициативность в общении;
- способность управлять общением;
- владение жестами, мимикой и пантомимикой, повышение (усиление) и понижение голоса или педагогически целесообразное интонирование.

Надо помнить, что для воспитанников часто значима не сама по себе информация, а тот смысл, который вкладывает в нее педагог, и его отношение к сообщаемым фактам.

Заключительный этап решения коммуникативной задачи — организация содержательной и эмоциональной обратной связи. Содержательная обратная связь дает информацию об уровне усвоения учебного материала учащимися. Она осуществляется с помощью фронтального и оперативного индивидуального опроса, периодической постановки вопросов на выяснение понимания и анализа выполненных заданий.

Эмоциональная обратная связь устанавливается педагогом через чувствование настроения класса на данном уроке или мероприятии, уловить который можно только по поведению учащихся, выражениям их лиц и глаз, по отдельным репликам и эмоциональным реакциям. Содержательная обратная связь в единстве с эмоциональной дает педагогу информацию об уровне восприятия материала и познавательно-нравственной атмосфере проводимого занятия.

ПРОЯВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА И МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ В РЕШЕНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ ЗАДАЧ

Феномен профессионализма следует рассматривать как интегральное свойство личности, отражающее уникальную для каждого педагога взаимосвязь и содержательное наполнение входящих в состав рассматриваемого свойства компонентов – профессионально-педагогической компетентности, нравственности, инициативы и педагогического мастерства.

По мнению Н.В. Кузьминой, профессионализм проявляется в умение педагога видеть и формулировать педагогические задачи, применять методологию и методы специальных наук для диагноза и прогноза при решении задач. Профессионализм является показателем качества подготовки специалиста в решении специальных задач в области интеллектуальной деятельности и творчества.

Профессионализм педагогической деятельности заключается в том, что педагог владеет средствами своего предмета, позволяющими формировать у учащихся готовность к продуктивному решению задач.

Основу профессионализма составляют профессиональные знания, включающие знание преподаваемого предмета, его методологии и методики, педагогики, психологии, а также умение интегрировать полученные знания для решения педагогических и коммуникативных задач, анализа педагогических ситуаций, использования технологий и техник.

Основными структурными компонентами профессионализма являются: профессиональное мышление (развитие интеллектуальных умений); профессиональная направленность (положительное отношение педагога к профессии, проявление интереса к ней, желание совершенствования); профессиональная подготовка; профессиональное мастерство; профессиональная деятельность и профессионализация (профессиональное обучение и воспитание).

Мастерство учителя определяется как синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, определяющий высокую эффективность педагогического процесса.

Основными составляющими педагогического мастерства интуиция и знания, авторитетное руководство учебно-познавательным и коммуникативным процессом, способность преодолевать педагогические трудности, чувствовать состояние детской души, внутренний мир ребенка, творческие способности к научному анализу, фантазия, воображение, совершенное владение основными приемами различных видов деятельности..

В педагогическое мастерство наряду с педагогическими знаниями, интуицией входят умения в области педагогической техники, позволяющие учителю добиваться больших результатов.

Какие бы общие или частные педагогические и коммуникативные задачи ни решал учитель, он всегда является организатором, наставником и мастером педагогического воздействия. Исходя из этого, в мастерстве педагога можно выделить четыре относительно самостоятельных элемента: мастерство организатора коллективной и индивидуальной деятельности детей; мастерство убеждения, мастерство передачи знаний и формирования опыта деятельности и, наконец, мастерство владения педагогической техникой. В реальной педагогической деятельности эти виды мастерства тесно связаны, переплетаются и взаимно усиливают друг друга.

Особое место в структуре мастерства учителя занимает *педагогическая техника*. Под педагогической техникой понимают совокупность умений и навыков, которая необходима для эффективного применения системы методов педагогического воздействия на отдельных учащихся и коллектив в целом. К ним относятся умение выбрать правильный стиль и тон в обращении с воспитанниками, умение управлять вниманием, чувство темпа, навыки управления и демонстрации своего отношения к поступкам учащихся и др. Особое место в ряду умений и навыков педагогической техники занимает развитие речи учителя как одного из важнейших воспитательных средств.

Необходимая в деятельности учителя культура речи — это четкая дикция, "поставленный голос", правильное дыхание и разумное использование в речи мимики и жестикуляции. "Не может быть хорошим воспитатель, — писал А.С.Макаренко, — который не владеет мимикой, который не может придать своему лицу необходимого выражения или сдержать свое на-

строение. Воспитатель должен уметь организовывать, ходить, шутить, быть веселым, сердитым. Воспитатель должен себя так вести, чтобы каждое его движение воспитывало, и всегда должен знать, что он хочет в данный момент и чего не хочет".

Особенности умений и навыков педагогической техники состоят в том, что они проявляются только при непосредственном взаимодействии с детьми, носят ярко выраженный индивидуально-личностный характер и существенно зависят от характера педагога, его индивидуальных и профессиональных особенностей. Через эти умения в педагогическом взаимодействии с учащимися раскрываются нравственные и эстетические позиции педагога.

Вопросы для самоконтроля и задания

Ответьте на следующие вопросы

1. В чем сущность коммуникативной задачи?
2. В чем отличие коммуникативной задачи от педагогической?
3. Каковы этапы решения коммуникативной задачи?
4. Что вы понимаете под профессионализмом и мастерством учителя?

1. Проиллюстрируйте проявление профессионализма в решении коммуникативной задачи.

Выполните следующие задания

1. Составьте схему решения коммуникативной задачи.

2. Составьте коммуникативную задачу, используя опыт педагогической практики.

3. Решите следующие коммуникативные задачи:

Задача 1.

Известный актер, режиссер и педагог К.С. Станиславский писал: «И в области ритма, пластики, законов речи, как и в области постановки голоса, дыхания, есть много для всех одинакового и потому для всех равно обязательного. То же относится и к области психической, творческой жизни... Эти общечеловеческие законы творчества, поддающиеся нашему сознанию, не очень многочисленны, их роль не так почетна и ограничивается служебными задачами; но тем не менее эти доступные сознанию

законы природы должны быть изучены каждым артистом, так как только через них можно пускать в ход сверхсознательный творческий аппарат, сущность которого, по-видимому, навсегда останется для нас чудодейственной»

Какое отношение к педагогической деятельности имеет это высказывание К.С. Станиславского?

Задача 2.

К.Д.Ушинский разрабатывал основы педагогики как науки, но вместе с тем утверждал, что педагогическая наука является искусством. Он писал: «Воспитатель есть художник; школа — мастерская, где из грубого куска мрамора возникает подобие божества».

Отечественный педагог П.П. Блонский говорил: «Лишь идея, а не техника и не талант, может быть сообщена одним лицом другому, и потому лишь в виде известных идей, т.е. виде теоретической науки, может существовать педагогика».

Проанализируйте мысли К.Д. Ушинского и П.П. Блонского:

1. На каком основании К.Д. Ушинский приравнивал педагогику к искусству?

2. Противоречит ли этому высказывание П.П. Блонского?

3. Так чем же является педагогика: наукой или искусством? Докажите правоту вашей точки зрения.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

ЛЕКЦИЯ 11

Педагогическая и актерская деятельность. Сущность театральной педагогики. Социоигровой стиль обучения. Сущность драмогерменевтики.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И АКТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Учебно-воспитательный процесс в школе – явление многогранное, динамичное. О том, что педагогическое действие сродни искусству, известно давно. Педагогическое искусство часто называют театром одного актера. Поэтому для педагога важно знать принципы театрального действия, его законы. В этом учителю может помочь система К.С. Станиславского. Эта система – не только наука об актерском творчестве, но и наука о том, как растить, развивать, обогащать различные способности, а не только сценические. Так, в работе над ролью К.С. Станиславский предлагал отталкиваться не от самочувствия, не от психического состояния, мало подвластных воле и сознанию, а от логики физических действий, которая при верном ее осуществлении способна рефлекторно вызывать и соответствующую ей логику чувств, воздействовать на психику с ее подсознанием. Положенная в основу подготовки педагога концепция К.С. Станиславского требует тренировки, прежде всего, органов восприятия учителя в условиях педагогического воздействия. Понимание К.С. Станиславским действия как единства физического и психического исключает отдельное развитие внутренних или внешних, телесных или душевных элементов поведения педагога и требует тесной связи метода и педагогической техники.

В овладении мастерством актерского воздействия на аудиторию решающую роль играют как природные задатки педагога, так и способность

совершенствовать свой талант, приобретаемая в процессе обучения, воспитания, практической деятельности. «Талант – это счастливая комбинация многих творческих способностей человека в соединении с творческой волей»¹. Станиславский перечисляет, в чем состоят творческие способности актера: «...наблюдательность, впечатлительность, память (аффективная), темперамент, фантазия, воображение, внутреннее и внешнее воздействие, перевоплощение, вкус, ум, чувство внутреннего и внешнего ритма и темпа, музыкальность, искренность, непосредственность, самообладание, находчивость, сценичность и пр.». И добавляет: «Нужны выразительные данные, чтобы воплощать создания таланта, то есть нужен хороший голос, выразительные глаза, лицо, мимика, линии тела, пластика и пр.»¹. Несомненно, эти свойства нужны педагогу – главному действующему лицу в театре одного актера. Мы знаем, что за каждым педагогическим достижением стоит неповторимая личность, которая несет с собой нечто своеобразное, отличающее ее от других.

Шалва Александрович Амонашвили, наш замечательный педагог-новатор, писал: «Чем целенаправленнее будет обновляться методика обучения, способствующая выявлению и развитию глубинных потенций детей, тем она станет гуманнее, оптимистичнее и радостнее»².

СУЩНОСТЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Почему так бывает: учитель готов к уроку, полон интересных замыслов, предвкушает, как он вместе с ребятами будет их осуществлять, но... Урок начался, урок кончился, а класс остался равнодушным, вяло реагировал на все то, что с энтузиазмом предлагал учитель.

Или другая ситуация: ребята вроде бы заинтересованы, хорошо отвечают, а результаты контрольной работы ужасны – прочных знаний нет и в помине.

¹ Станиславский К.С. Начало сезона // Статьи, речи, беседы, письма / Сост Г. Кристи, Н. Чушкин. – М., 1953. – С.194-195

² Канарской О.В. Инновационное обучение: методика, технология, школьная практика. Кн. Для учителя / О.В. Канарская. – С.-Петербург, 1997. – С. 7

Или такая хорошо знакомая всем учителям картина: на уроке обсуждается интереснейшая тема, но какая-то группа учеников в работе не участвует, они мешают всем остальным. Учитель, конечно, отвлекается на них, звучат враждебные нотки с обеих сторон, темп урока падает, материал комкается.

Еще один пример: учитель видел, как его коллега с помощью игрового упражнения за несколько минут преобразил детей в классе. Смолкли разговоры, шеи вытянулись – все внимание на учителя, чтобы не пропустить чего-то интересного у доски. Упражнение было нехитрое, то, что при этом говорил коллега, учитель запомнил, и на ближайшем уроке в другом классе, решив повторить прием, он предлагает то же задание, говорит те же слова, но никакого впечатления на детей его старания не производят. Почему?

Подобных ситуаций может быть много. А вывод напрашивается один: учителю необходимо **срежиссировать** урок. Это термин театрального искусства. Таким образом, еще один современный подход к организации обучения – это театральная, или художественная педагогика. Его разработчиками являются А.П. Ершова и В.М. Букатов.

С точки зрения актера и режиссера педагогическое общение всегда борьба. И поведение каждого из участников этой борьбы имеет свои особенности. В этой связи при подготовке урока в рамках театральной педагогики важно обратить внимание на следующие моменты:

– *Учителю самому интересно – угадают ли, отгадают ли, найдут ли дети решение, выход или направление, куда надо двигаться?* (Ответ может быть важен потому, что подобные особенности учительского поведения всегда провоцируют творческую, поисковую, познавательную активность детей).

– *Сколько раз ученики на уроке меняли свои рабочие места?* (По законам режиссуры – чем чаще, тем вероятнее, что не ученики обслуживают интересы учителя, а – наоборот).

– *Сколько во время уроков было заданий на совместную работу учеников?* (Педагогика тоже стремится к коллективизму, но безуспешно, потому что вся дидактика ориентирована на индивидуализм).

– Сколько дел сменялось на уроке? (Только смена дел – соответственно, и содержаний, и форм работы детей – открывает уровень компетентности каждого из них).

Итак, театральная педагогика – это педагогика как практическая режиссура.

СОЦИОИГРОВОЙ СТИЛЬ ОБУЧЕНИЯ

Театральная педагогика предполагает использование *социоигрового стиля обучения*.

Игра – это потребность организма человека. В ней развиваются физические силы человека, сообразительность, находчивость, инициатива. Игра всегда педагогически оправданна. Часто она педагогически необходима.

Игра, по мнению ученых, есть вид развивающей деятельности, форма освоения социального опыта, одна из сложных способностей человека. Так как игра занимает огромное место в развитии, то она давно используется как педагогическое средство. Так, еще в конце прошлого века игру в целях развития стали использовать дефектологи: лечение заикающихся детей, отстающих в психическом развитии и т.д. Игра также является прекрасным средством диагностики как личности, так и группы. Кроме личностного развития ребенка, игра позволяет установить, к чему ребенок стремится, в чем нуждается, так как в игре он стремится занять желаемое место. С помощью игры мы можем осуществить оценочную деятельность, так как игра всегда является тестом для педагога, позволяя развивать, диагностировать и оценивать одновременно.

В научной литературе выделяются следующие условия эффективности игры:

1. Игры должны быть такого рода, чтобы играющие привыкли смотреть на них как на нечто побочное, а не как на какое-нибудь дело.
2. Игра должна способствовать здоровью тела не менее, чем оживлению духа.
3. Игра не должна грозить опасностью для жизни, здоровья, приличия.

4. Игры должны служить преддверием для вещей серьезных.
5. Игра должна оканчиваться раньше, чем надоест.
6. Игры должны проходить под наблюдением учителя.
7. При строгом соблюдении этих условий игра становится серьезным делом, то есть развитием здоровья, или отдыхом для ума, или подготовкой для жизненной деятельности, или всем этим одновременно.

Вышеперечисленные условия, по-видимому, отвечают социоигровому стилю обучения.

Социоигровой стиль обучения – это не просто использование дидактических игр на уроке. Это стиль всего обучения, всего урока, а не одного его какого-то элемента. Это не отдельные «вставные номера», это не разминка, отдых или полезный досуг, это стиль работы учителя и детей, смысл которого – не столько облегчить детям саму работу, сколько позволить им, заинтересовавшись, добровольно и глубоко втянуться в нее.

А.П. Ершова и В.М. Букатов перечисляют наиболее общие советы-выводы по использованию игр на уроках в школе:

- Не спешить с провозглашением дидактической цели или с постановкой учебной задачи перед началом игрового задания.
- Продумать членение «событийного ряда» задания таким образом, чтобы деятельность сложная была бы замаскирована выполнением учениками действий, достаточно для них легких (или хотя бы обрамлять простыми, легкими действиями каждый новый сложный шаг алгоритма).
- Каждый этап работы желательно начинать в новом и местонахождении (у окна, у доски, в уголке), и телоположении учеников (стоя за столами, сидя «без столов», сидя на корточках), и с каким-то новым набором сопутствующих движений (пусть даже формальных: готовы – машите руками, или что придумали – покажите немой фотографией).
- Заранее продумать, как и в какие моменты следует избавиться от штампов парной педагогики, заменяя ее педагогической организацией непроизвольного внимания учеников к мнению, умениям, действиям, целям друг друга.
- Задание педагога не будет для учеников игровым, если они не почувствуют в нем свободу для вкладывания личных подтекстов, то есть

личной игривости по отношению и к педагогу, и друг к другу. Стараться не использовать игровые задания для «скармливания ненавистной манной каши».

– При повторении игрового задания обратить внимание на обеспечение в нем новизны, неожиданности и непонятности, а при повторениях последующих делать акцент на ритуальном повторении самых эмоциональных для учеников моментов (приемов, ходов) игрового задания.

– Составить список любимых детских игр (времен своего детства, или игр, любимых современными детьми) и прикинуть, каким образом эти игры (или их элементы) можно использовать на уроке (хотя бы в качестве разминки-разрядки).

– Помните, что большая часть живости проведения дидактической игры зависит от поведения учителя. Его сухость в поведении или, наоборот, развязность и кокетство могут подпортить эффективность любой, казалось бы, так хорошо продуманной дидактической игры.¹

Таким образом, социоигровой стиль – это результат синтеза дидактики (науки об обучении) с театральной педагогикой.

Социоигровой стиль тесно связан с драматургией. Театральная педагогика, социоигровой стиль, герменевтика как наука об искусстве понимания, артистизм педагогического труда – все эти направления являются проявлениями драмогерменевтического подхода в обучении.

Итак, герменевтика – наука об искусстве понимания. Понимания как литературных, так и всяких других текстов: живописных, музыкальных, математических, справочных и т.д. Популярность герменевтики как области знаний, ориентированной на практические нужды воспринимающих, приходилась на конец XIX века. В 15 томе «Нового энциклопедического словаря» Брокгауза и Эфрона, вышедшего в 1913 году, в статье о герменевтике сказано, что она является наукой, отклоняющей «всякие директивы, откуда бы они ни исходили». В последней четверти XX века возникает новая волна популярности герменевтики, которая из науки при-

¹ Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя / А.П. Ершова, В.М. Букатов: Пособие для учителя. – М.: Московский психолого-социальный институт; Флинта, 1998. – С.225-226

кладной становится, к сожалению, все более и более философско-умозрительной.

СУЩНОСТЬ ДРАМОГЕРМЕНЕВТИКИ

Драмогерменевтический подход к обучению – вариант обучающего и воспитывающего совместного проживания урока (занятия) всеми его участниками, включая учителя (преподавателя). Как направление в педагогике драмогерменевтика еще ждет своего детального описания и более широкого распространения, основные же положения заключаются в следующем:

1. Драмогерменевтика возникла и существует как сопряжение сфер театральной, герменевтической и педагогической.

2. Знания, умения и навыки каждой сферы, сохраняя свою специфику, переплетаются со знаниями, умениями и навыками других сфер.

3. Как педагогическое направление предполагает нахождение каждым педагогом своего собственного, индивидуального стиля, системы приемов, собственной методики.

4. Освоение драмогерменевтики неизбежно связано с накоплением личного педагогического и жизненного опыта.

5. Драмогерменевтику можно рассматривать как профессиональную игру, построенную на открытии содержаний в формах и форм в содержаниях.¹

Главная сложность нашего времени для учителя, наверное, в том, что современный ребенок живет в бешеном потоке информации, и если он интересуется каким-то предметом, то вполне способен из этого потока выуживать массу сведений, относящихся к этой области. Что же остается на долю педагога? Что он может дать детям? Чем их увлечь?

Инновационные подходы к организации обучения дают преподавателю возможность честно взглянуть на себя со стороны. Именно потому

¹ Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя / А.П. Ершова, В.М. Букатов: Пособие для учителя. – М.: Московский психолого-социальный институт; Флинта, 1998. – С.115-122

необходимо использовать подобные подходы к обучению, так как в этом случае преподаватель сам оказывается на месте ученика.

Вопросы для самоконтроля и задания

I. Ответьте на следующие вопросы

1. В чем сходство и различие педагогической и актерской деятельности?
2. В чем специфика социоигрового стиля обучения учащихся?
3. Назовите составляющие драмогерменевтического подхода к обучению.
4. В чем актуальность герменевтики как науки?
5. Назовите позитивные и негативные (если такие имеются) стороны использования социоигрового стиля и драмогерменевтического подхода к обучению в современной школе.

II. Выполните следующие задания

1. Проиграть известную всем игру «Испорченный телефон». Для этого необходимо разделить на две команды и на время, по степени усложнения передавать слова, сочетания слов и фразы. Игра носит соревновательный характер. Найти и предложить на занятии материал для игры, который несет познавательную нагрузку и позволяет открыть для себя что-то новое.
2. Написать за одну минуту слова-существительные, которые содержат 3 буквы «о». Придумать степени усложнения и варианты данного задания.
3. Предложить варианты проведения эстафеты на уроке (спортивной, интеллектуальной), в зависимости от предмета.
4. Из слов «дерево», «дом», «дети», «окно» составить как можно больше предложений. В каждое предложение должны входить все заданные слова.
5. Даны слова: «кабинет», «ключ», «шляпа», «сторож», «дождь», «лодка», «роза», «крокодил». Составьте небольшой рассказ.
6. Нарисовать: а) фантастическое дерево; б) фантастическое животное. Определить, с помощью каких средств созданы новые образы. Придумать им название.

7. Продолжите рассказ: «Иван Петрович, учитель истории, вошел в класс. Все, как обычно: ребята стоят у парт, приветствуя его. На доске висят карты. Вдруг...».

8. Придумайте несуществующий пока еще прибор, необходимый в школе; опишите и обоснуйте его технические характеристики.

9. Придумайте несуществующий предмет (школьную дисциплину) и назовите его. Опишите его.

10. Придумайте гимн любителей перемен (перерывов между уроками), любителей писать мелом, любителей пирожков из школьного буфета и т. д.

11. Подумать и предложить варианты использования известных игр на уроке и вне его.

КОНФЛИКТ И СПОСОБЫ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ

ЛЕКЦИЯ 12

Понятие «конфликт», его сущность. Виды конфликтов. Этапы развития конфликта. Стратегия и способы разрешения конфликта.

ПОНЯТИЕ «КОНФЛИКТ», ЕГО СУЩНОСТЬ

Взаимодействие педагога и учащихся оказывается наиболее эффективным в том случае, если оно ориентировано на сотрудничество, на совместную творческую деятельность. Но, как следует из педагогической практики, общие цели еще не гарантируют отсутствие различных противоречий и разногласий между учителем и учащимися, не исключает трудностей и непонимания между ними в процессе обучения и воспитания. Более того, противоречия возникают не только между учащимися и педагогом, но и между коллегами-учителями, учителями и школьным руководством, учителями и родителями учащихся. Достаточно часто в школе возникают столкновения интересов, мнений и среди учащихся. Должно ли настораживать педагога возникновение конфликтных ситуаций или это нормальное явление в школе и необходимо уметь самому и учить детей адекватно воспринимать такие ситуации, понимать причины и особенности их возникновения и протекания, не бояться столкновений мнений, а быть готовым, т.е. владеть способами выхода из конфликтных ситуаций. Для того чтобы говорить об особенностях общения в конфликтных ситуациях, попытаемся раскрыть сущность конфликта.

Конфликт – это столкновение противоположно направленных целей, интересов, взглядов субъектов взаимодействия. Конфликт служит способом выявления и разрешения противоречий между участниками совместной деятельности. Но противоречие не обязательно должно перерасти в конфликт, наличие противоречия может быть всего лишь предпосылкой

его возникновения. По каким же признакам можно судить о возникновении конфликта. А.А. Лобанов выделяет три основных признака конфликта¹.

Первый признак – наличие личностного смысла в том или ином противоречии для конкретного субъекта. До тех пор пока не происходит столкновения личностных смыслов субъектов взаимодействия, пока то или иное явление не оказывает существенного влияния на их чувства и поведение, конфликта между ними не возникает.

Второй признак – наличие конфликтной ситуации. Конфликтная ситуация – это сочетание обстоятельств, при которых создаются условия для обнаружения существенных различий во взглядах, интересах, намерениях субъектов, имеющих для них личностный смысл. Конфликтная ситуация – это накопившиеся противоречия, содержащие истинную причину конфликта.

Например, в школах складывается такая практика, когда с родителей учащихся требуют собирать деньги на ремонт классной комнаты, на материально-дидактическое оснащение класса и т.п. Безусловно, такая материальная поддержка школе необходимо, но далеко не все родители способны оказывать денежную помощь школе в тех размерах, которые определяются советом школы. У многих родителей эта практика вызывает чувства недовольства, возмущения, протесты. Ведь это подрывает их семейный бюджет, порой нарушает семейные планы. Личностный смысл для родителей заключается в том, чтобы отказаться от денежных взносов. Так возникает столкновение противоположных интересов, назревает конфликтная ситуация, которая может и, не перерасти в открытый конфликт, если свое недовольство родители будут обсуждать только в своей семье, или с другими родителями.

Но если произойдет открытое столкновение интересов двух сторон, то конфликтная ситуация перейдет в инцидент.

¹Лобанов А.А. Основы профессионально-педагогического общения: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стер.– М.: Изд. центр «Академия», 2004.

Третий признак – наличие *инцидента*, под которым понимают стечение обстоятельств, послужившее поводом для конфликта. В данном случае стороны будут открыто высказывать свои интересы, показывать недовольство сложившимися обстоятельствами.

Таким образом, инцидент имеет внешнее выражение недовольства, накопившихся претензий, желаний что-то изменить, внутренних противоречий между субъектами общения, которое может заявить о себе только словами, часто криками, ругательствами, слезами, угрозами и т.п.

Поэтому наблюдательному педагогу, воспитателя легко проследить цепочку событий, ведущих к конфликту и вовремя предупредить его.

В педагогической деятельности учителя чаще всего возникают конфликты межличностного характера в процессе взаимодействия «учитель – ученик», «учитель – учитель», «учитель – родитель», «ученик – ученик».

Что является причиной возникновения конфликта между перечисленными выше субъектами образовательного процесса?

Приведем лишь несколько возможных причин возникновения конфликта между учителем и учащимися:

1. Нарушение нравственных норм поведения, выражающиеся в грубости, хамстве как со стороны ученика, так и со стороны учителя.
2. Авторитарный стиль общения учителя с учащимися, желание подчинить учащихся своей воле, диктат, проявление неуважения к личности ученика, категоричность выводов и суждений.
3. Поведение, направленное на разрушение намерений противоположной стороны.
4. Необъективная оценка достижений учащихся, его поведения, поступков.
5. Постоянное наказание учащихся.
6. Слабое знание индивидуальных особенностей учащихся, их психологических характеристик.
7. Слабая профессионально-педагогическая подготовка учителей.
8. Отсутствие опыта педагогического общения, знаний особенностей межличностного взаимодействия.
9. Психологическая несовместимость между учащимися, или учите-

лем и отдельными учащимися, часто проявляющаяся во взаимном неприязни друг другом, открытая недоброжелательность, неприязнь.

Если в педагогической практике учителя достаточно часто возникают ситуации разногласия, конфликта, то это сигнал для педагога о том, что в межличностных отношениях педагога с учениками допущена грубейшая педагогическая ошибка, требующая разрешения.

ВИДЫ КОНФЛИКТОВ

Следует сразу сказать о том, что существует много разновидностей конфликтов, которые разными учеными классифицируются по разным основаниям.

Классификация I. По числу субъектов и степени их вовлеченности различают следующие конфликты:

Внутриличностный конфликт. Возникает на основе противоречий между двумя внутренними противоположными, но равными по силе мотивами, потребностями, влечениями, интересами одного человека. В его основе может быть негативное психическое состояние личности, возникающее из-за страха за собственную безопасность, недостаточного признания коллегами, друзьями, родными, чувства обиды, мести, зависти, разочарования, завышенной самооценки. Внутриличностный конфликт достаточно глубоко был исследован в отечественной и зарубежной психологии. Так, известный психолог К. Левин, разработал классификацию конфликтов, включающую три основных типа:

- конфликт «приближение-приближение», обозначающее состояние субъекту, когда ему приходится выбирать между двумя в равной степени привлекательными, но требующими противоположных действий альтернативами. Например, встать пораньше, пробежаться по утренней прохладе, сделать зарядку, или понежиться лишний часок в постели;

- конфликт «приближение-удаление». В данном случае конфликтная ситуация выражается в том, что одна и та же цель оказывается для индивида обладающей в равной степени привлекательностью и непривлекательностью. Например, высказать коллеге все, что думаешь о его интеллектуальных способностях, или же промолчать, чтобы не портить отно-

шения;

- конфликт «удаление-удаление». Индивид вынужден выбирать между двумя в равной степени непривлекательными альтернативами. Например, ученик колеблется: сказать правду – будешь ябедой в глазах товарищей; не сказать правду – будешь наказан;

- конфликт «ролей». В этой ситуации от одного и того же человека ожидается реализация противоречащих и несовместимых друг с другом форм поведения. В нем любой из вариантов нежелателен или неприемлем по тем или иным причинам. Например, колебания солдата, которому приходится стрелять: если выстрелит, то нарушит заповедь «не убий», если не выстрелит – убьют самого.

Межличностный конфликт. В этом случае происходит столкновение интересов двух личностей, которые заявляют о своем праве на предмет спорной ситуации. Взаимоотношения между людьми не складываются вследствие того, что цели, ценности, нравственные нормы оказываются несовместимы. При этом причинами могут быть внутренние противоречия субъектов, связанные с несовместимостью характеров, столкновение противоположных интересов. Например, конфликт может возникнуть между учителем и завучем, который настаивает на повышение оценки ученику за четверть, не отличающемуся способностями и прилежанием к учебе.

Межгрупповой конфликт. В данном случае конфликтующими сторонами являются социальные группы, преследующие несовместимые цели и препятствующие друг другу на пути их осуществления. Например, противостояние двух микрогрупп в классе в борьбе за право навязать свои нормы взаимоотношений, или между разными классами в параллели, отстаивающие свои групповые интересы.

Классификация II. По содержанию или по предмету, вокруг которого создается проблемная ситуация выделяют следующие виды конфликтов:

1. *Бытовые конфликты*, т.е. столкновение субъектов происходит на почве бытовых проблем. Например, учитель недоволен дежурством в классе (нет мела); внешним видом учащихся; отсутствием журнала и т.п.

2. *Административные конфликты*, возникающие вокруг полномочий в системе «начальник – подчиненный». Учитель просит учащегося в каникулы ухаживать за комнатными растениями, а ученик отказывается.

3. *Профессиональные конфликты*, возникающие вследствие разногласия между представителями одной профессии. Например, разногласия двух учителей физкультуры по поводу методики проведения уроков, на использование методов наказания, поощрения, соревнования и т.п.

4. *Психологические конфликты*, возникающие вследствие существенной разницы психологических особенностей учителя и учащихся. Например, медлительные, долго ищущие ответ на поставленный вопрос, ученики могут вызывать раздражение у учителей, что неизбежно приводит к конфликтной ситуации.

5. *Этический конфликт*. В данном конфликте наблюдается столкновение норм поведения субъектов взаимодействия. Например, учитель вслух читает в классе записку, адресованную девочке мальчиком; или зачитывает стихи (дневник) учащихся без их разрешения, разговаривает грубо, унижая достоинство ребенка. Конфликт возникает и тогда, когда ученик переступает нормы поведения в отношении учителя.

Классификация III. По степени развертывания и разрешения конфликты делятся на:

1. Конструктивные, т.е творческие, продуктивные. Такие конфликты способствуют нормализации взаимоотношений и стимулируют возникновение нововведений. В ходе разрешения конфликтной ситуации происходит отрицание старых отношений и формирование новых отношений, коррекция взаимодействия.

2. Деструктивные конфликты, т.е. разрушающие, подрывающие взаимоотношения изнутри. В ходе такого конфликта наблюдается расширение и углубление противоречий, эскалация (продолжение) конфликта, растут агрессивные настроения.

Следует помнить, что содержание и степень выраженности конфликта будет зависеть от профессионализма учителя, его педагогического мастерства, опыта педагогического общения, с одной стороны, и возраста

ребенка, его культуры воспитания, традиций семейного воспитания, особенностей и требований, предъявляемых ему родителями.

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КОНФЛИКТА

Конфликт как педагогическое явление проходит несколько стадий, отличающихся напряженностью и степенью выраженности отношения к нему конфликтующих сторон.

В.Ю. Питюков выделяет следующие стадии конфликта¹.

Первая стадия (недовольство).

Она характеризуется тем, что у партнеров по общению возникает чувство недовольства собой или своим партнером, ощущение неудовлетворенности чем-то или кем-то. Оно может быть выражено взглядом, мимикой, позой, интонацией голоса, словами несогласия, отрицания, раздражения и т.п. Недовольство может длиться довольно долго, во многих случаях даже не особенно задевая партнера, но появление своеобразного возбуждения одного из партнеров является сигналом того, что между ними назревает противоречие.

Вторая стадия (разногласия).

Она начинается сразу после того, как партнеры получают возможность для взаимного предъявления своего недовольства, высказывания своего мнения, взглядов. *Третья стадия (противодействие).*

На этой стадии каждая сторона проявляет настойчивость в приведении своих доводов и аргументов, создавая своеобразные барьеры, препятствия для противоположной стороны, которой хотелось бы высказать свое мнение, привести свои контраргументы. Если партнеры на этой стадии не способны найти способы примирения, конфликт затягивается и переходит в следующую стадию – *противостояния.*

Четвертая стадия (противостояния). На этой стадии каждая из конфликтующих сторон твердо придерживается своего мнения, проявляет

¹Питюков В.Ю Основы педагогической технологии /ЮВ.Ю. Питюков. – М., 1997.

принципиальность и не уступает своих позиций. Таким образом, растет напряженность, постепенно перерастающее в *противоборство*.

Пятая стадия (противоборство). На этой стадии стремясь достигнуть своих интересов субъекты не стесняются в выборе способов подавления.

Шестая стадия (разрыв отношений или принуждение). Разрыв отношений происходит в том случае, если соперники примерно одинаковые по силам или занимают равные позиции. Если же один из соперников значительно превосходит своего противника, пуская в ход словесные оскорбления, угрозы, вплоть до физической силы другого, то их противоборство заканчивается принуждением более слабой стороны. Например, конфликт между двумя учениками, не желающими идти на примирение, заканчивается разрывом, так как их статус в школе одинаковый. Конфликт между учителем и учеников заканчивается принуждением, так как учитель обладает большими возможностями воздействовать на ученика.

СТРАТЕГИЯ И СПОСОБЫ РАЗРЕШЕНИЯ КОНФЛИКТА

Рано или поздно конфликты разрешаются и не обязательно только деструктивно, т.е. разрывом или принуждением. Есть и более конструктивные способы разрешения конфликтов.

Под завершением конфликта мы будем понимать его окончание, прекращение. Положительное разрешение конфликта предполагает прекращение противоборства мирным способом или силовым с участием третьей стороны.

Под стратегией разрешения конфликта мы будем понимать положительное действие участников конфликта, стремящихся найти наиболее оптимальное его решение.

Считая разрешение конфликта творческим процессом, А.А. Лобанов¹, предлагает выделить несколько условных шагов, позволяющих понимать особенности противоречий между конфликтующими и выбирать реальные действия по снижению напряженности между ними.

1. Обнаружение конфликта. Педагогу следует обнаружить противоречия между субъектами, вступившими в конфликт, представляющие

для них личностный смысл. Эту информацию несут в себе слова, мимика, жесты, взгляды субъектов конфликта. Недобрые реплики, угрожающие жесты и ругательства, демонстративное игнорирование партнера, сознательный уход от контакта с ним – все это признаки надвигающегося конфликта. Опытный учитель без особого труда сможет увидеть эти изменения в отношениях по отношению к себе, или учащимся, их родителей и т.д.

Это очень важный этап, так как дает возможность понять предмет конфликта, то есть обнаружить то, что или кто вызвал конфликт, что позволит учителя определить эффективные способы и стратегии его разрешения.

2. *Анализ особенностей протекания и развития конфликта.* Анализируя особенности поведения конфликтующих, их психологический настрой, степень взаимной агрессивности, эмоциональность слов и поступков, учитель сможет определить степень конфликта, его стадию, что позволит ему выбрать оптимальный способ разрешения конфликта.

3. *Непосредственное разрешение конфликта.* Этот шаг связан, прежде всего, со снижением психологической напряженности между конфликтующими субъектами. Существуют различные способы, среди которых назовем следующие:

■ *юмор* – это беззлобно-насмешливое отношение, благодаря которому участники конфликта могут посмотреть на конфликт как бы со стороны.

¹Лобанов А.А. Основы профессионально-педагогического общения /А.А. Лобанов. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

Но шутка должна быть понятна для каждого субъекта конфликта, не содержать иронии или сарказма;

■ *признание достоинств*, суть этого способа заключается в выделении положительных качеств, черт субъекта, что позволяет сделать шаг навстречу к разрешению конфликта;

■ *компромисс*, т.е. соглашение, к которому субъекты конфликта приходят к обоюдному согласию на основе взаимных уступок. Например, на просьбу ученика не вызывать его к доске, так как он не выполнил задание, учитель говорит: «Я не буду тебя сегодня спрашивать, но к следующему».

щему уроку ты это задание выполнишь». Конфликт исчерпан, если обе стороны принимают условия договора;

- *третейский суд* – это обращение конфликтующих субъектов за помощью к третьему лицу. Обычно к нему обращаются в том случае, если не могут самостоятельно выйти из конфликта. Например, в споре о том, как правильно поставить ударение в том или ином слове, говорят: «Давайте посмотрим в словаре...»;

- *обоюдный анализ конфликтной ситуации*, в которой внимание учителя сосредоточено на анализе фактов, послуживших причиной конфликта, а не личность учащегося, его недостатки и просчеты. Поэтому так важно создать благоприятную среду общения, доброжелательный тон, неподдельный интерес и искреннее желание помочь учащимся разобраться в природе возникших противоречий и найти способ конструктивного разрешения конфликта¹.

Учителю важно научиться разбираться в конфликтных ситуациях, овладеть различными способами поведения в конфликтных ситуациях, а также способами их разрешения. Процесс разрешения конфликтных ситуаций предоставляет учителю огромные возможности для развития у учащихся важных личностных характеристик, необходимых им в жизни: умение анализировать разные ситуации, мысленно предвосхищать их развитие и результаты, понимать не только себя, но и других, находить способы поведения, творить себя, быть терпимым к другим и т.д.

В качестве основных стратегий разрешения конфликта назовем такие, как:

- *стратегия выиграть/проиграть*, т.е. это стратегия борьбы, которая, к сожалению, чаще всего усугубляет конфликт, в нем доминируют стремление одержать победу над противником, добиться своей цели любой ценой. При этом противники проявляют нетерпимость друг другу, насилие, хитрость и др.;

- *стратегия уклонения* создает видимость благополучия, но при этом причины конфликта загоняются вовнутрь, что приводит лишь к его усугублению;

- *стратегия выиграть/выиграть, стратегия соглашения, или со-*

трудничества, в ней оппонентам удастся подняться над ситуацией, найти приемлемое решение, сбалансировать свои отношения, найти способ выйти из ситуации равноправными партнерами, проявляющими терпимость относительно друг друга;

- *стратегия компромисса*, проявляющаяся в том, что каждая сторона готова пойти на уступки.

Чтобы овладеть стратегиями и способами разрешения конфликтных ситуаций безусловно, учителю необходимы не только знания основ педагогического общения, но и длительный профессиональный опыт, психолого-педагогические тренинги.

Хотелось бы обратить внимание читателей на семь методов разрешения конфликтов, описанных и теоретически обоснованных В.И. Андреевым¹, которые успешно были апробированы в практической деятельности учителей.

Метод эвристических вопросов, суть которого заключается в том, что учитель задает себе серию эвристических вопросов, размышление над которыми позволяет ему не только найти причину возникшего конфликта, но способы его разрешения.

2. Метод активных консультаций, суть его заключается в том, что до активных действий конфликтующих сторон, необходимо провести с ними предварительные встречи, выяснить позиции каждой стороны, разобраться в причинах конфликта, а также в психологических особенностях конфликтующих.

3. Метод моделирования разрешения конфликта. Учитель, используя графические схемы, рисунки моделирует возможные сценарии развития событий в процессе разрешения конфликта и, спрогнозировав, выбирает оптимальный для данных условий выхода из конфликта.

4. Метод перехода конфликта в сотрудничество и сотворчеству. Этот метод требует длительного времени, педагогического такта, терпения

¹Лукашенко О.Н., Щуркова Н.Е. Конфликтологический этюд для учителя. – М., 1998.

, чтобы добиться взаимопонимания, доверия, изменения стратегии поведения с негативной на позитивную, чтобы прийти к сотрудничеству, конструктивному диалогу, продуктивным видам деятельности, сотворчеству.

5. Метод посредника, предполагающий включение в разрешения конфликта доверенного лица, т.е. от лица которого и будет вестись диалог между конфликтующими сторонами.

6. Метод семи шагов в разрешении конфликта. Этот метод включает ряд четких и ясных этапов, к которым относятся следующие шаги: 1) выслушайте всех участников конфликта; 2) проанализируйте ситуацию, психологическое состояние каждого участника конфликта; 3) смоделируйте ход развития конфликта; 4) мысленно проиграйте все известные вам способы и методы разрешения конфликта; 5) выберите наиболее оптимальный вариант; 6) определите место, условия, время, возможные компромиссы для разрешения конфликта; 7) разрешив конфликт, сделайте необходимые выводы.

7. Метод резкого обострения и энергичного разрешения конфликта. Этот метод А.С. Макаренко называл «метод взрыва». Этот метод применяется тогда, когда необходимо что-то кардинально и быстро решить, не втягивая в конфликт большое количество людей и не нарушая нравственно-психологический климат в коллективе.

Знание перечисленных стратегий, способов и методов разрешения конфликта, умение использовать их в практической деятельности и жизни могут оказаться полезными не только педагогу, но и учащимся, их родителям, поэтому учителю целесообразно познакомить с ними учащихся на классном часе, провести родительские собрания, а также провести серию тренингов для учащихся и родителей.

¹В.И. Андреев Педагогика. – Казань: Центр инновационных технологий, 2003

Вопросы для самоконтроля и задания

1. Ответьте на следующие вопросы

- 1) Что такое конфликт?
- 2) Дайте определение конфликтной ситуации.
- 3) Что вы понимаете под инцидентом?
- 4) Что значит разрешить конфликт?
- 5) В чем суть конструктивного подхода к разрешению конфликта?
- 6) Перечислите основные этапы разрешения конфликта.
- 7) Охарактеризуйте этапы возникновения конфликта.
- 8) Назовите способы разрешения конфликта, приведите примеры.

2. Выполните следующие задания.

1. Придумайте свой вариант гипотетической конфликтной ситуации, возникшей в процессе взаимодействия тренера с детьми; взаимодействия детей друг с другом.

2. Прочитайте описанные ниже конфликтные ситуации и предложите способ их разрешения:

- 1) Все шумят, а удаляют из класса только одного ученика.
- 2) Чтобы пригласить родителей к учителю по поводу успеваемости их детей, у мальчиков отбирают портфель, шапку.
- 3) Учительница на уроке, обнаружив двух учениц с челками, закрывающими лоб, ставит их перед классом, стыдит и выгоняет с предложением сходить в парикмахерскую.
- 4) Высокоророслому ученику на уроке было скачано: «На голове блестит, а в голове свистит».

3. *Какие методы погашения конфликта Вы предложите в следующих ситуациях:*

- 1) Идет урок. Класс выполняет контрольную работу. Вы замечаете, что один из учеников пользуется шпаргалкой...
- 2) На Ваше замечание подать дневник ученик отвечает отказом...
4. Решите следующие коммуникативные задачи:

Задача 1. Как-то раздала учительница тетради с письменными работами и похвалила за работу мальчиков, которым трудно давалось ак-

куратное выполнение заданий, а в этот раз они проявили старание (хотя и не заслужили высокой отметки, но написали значительно лучше). Учительница сделала это с целью изменить к ним отношение других учеников, а также чтобы они сами поверили в свои силы. На перемене к ней подошли девочки и, чуть не плача, с обидой сказали: «Н.И., а почему Вы нас сегодня не похвалили, ведь у нас "5", а у них только "4", но Вы их долго хвалили».

Задание: проанализируйте ситуацию и ответьте на вопросы: Является ли ситуация конфликтной и почему? Если да, то какие способы разрешения конфликтной ситуации вы можете предложить? К какому виду относится данная ситуация? Каковы ее причины?

Задача 2. Молодая учительница взяла запущенный третий класс. Туго ей пришлось: дети не умели и не хотели работать, но родители привыкли видеть в дневниках хорошие отметки, а всерьез учебными делами ребят они не интересовались. Одна мама высказала учительнице упрек:

- Что-то вы, как я погляжу, уже три месяца учите, а научить никак не можете. Посмотрите, сколько у него ошибок! (Было по 20 и больше в письменных работах по русскому языку, стало по 5-8.

- Но двойка осталась.)

- Вы, конечно, правы, - сказала учительница. Никак не могу научить: все руки не доходят. То ногти ему стригу, то учу руки мыть, то пуговицы пришиваю, то объясняю, что ругаться и драться нельзя. Вы уж извините!

Задание: проанализируйте ситуацию и ответьте на вопросы:

- Является ли ситуация конфликтной? Если да, то, что является объектом конфликта?

- Как вы оцениваете выход из ситуации? Какие еще способы разрешения конфликтной ситуации можете предложить?

Задача 3. Учащиеся третьего класса пошли на урок физкультуры. В спортзале в отсутствие учителя Майя и Наташа подрались. К девочкам подошла Алла, чтобы разнять их. В это время заходит учитель физкультуры. Не разобравшись, ставит Алле двойку и выгоняет с урока. Алла возвра-

щается в класс, плачет. Своей учительнице, Василисе Васильевне, говорит, что больше на урок физкультуры никогда не пойдет.

Задание: проанализируйте ситуацию и ответьте на вопросы: Какой выход из данной ситуации вы предложите — сколько способов ее разрешения? Как можно объяснить сложившуюся ситуацию и способы ее разрешения?

Задача 4. Мамаев курган в Волгограде. Судя по лицам семиклассников — все увиденное и услышанное о значительном подвиге на Волге произвело на них сильное впечатление. Время уезжать, жара, ребята устали, класс рассаживается в экскурсионный автобус, нет ни одного свободного места. И вот уже захлопнувшаяся дверь вновь открывается: нужно посадить больную (на костылях) девочку с пожилой женщиной, которые отстали от своей группы... Ребята остались на своих местах, слышались голоса: «А у нас все места заняты».

Задание: проанализируйте ситуацию и ответьте на вопросы: О каком уровне развития коллектива свидетельствует данная ситуация? Какие воспитательные ситуации следует прогнозировать для положительных изменений в жизнедеятельности данного коллектива?

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ В СЕМЬЕ

ЛЕКЦИЯ 13

Актуальность проблемы семейного воспитания. Теоретический анализ проблем семьи. Функции, выполняемые семьей. Типология семей. Стили педагогического общения в семье.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

Сегодня, когда наше общество предоставляет все более широкие возможности для развития всех сторон человеческой личности, раскрытия ее духовного и нравственного потенциала, проблемы семейной педагогики и психологии вызывают особый интерес.

В настоящее время повышено внимание к семье со стороны всех социальных институтов и объясняется это тем, что в обществе начинает превалировать понимание того, что приоритет в воспитании детей принадлежит, прежде всего, семье, и необходимо все усилия направить на восстановление взаимопонимания в семье, на совершенствование ее воспитательного потенциала. В условиях экономической и бытовой неустроенности, психологических стрессов, растерянности возникает тревога: в состоянии ли семья полноценно выполнять одну из своих важнейших функций – воспитательную.

Семья была, есть и всегда будет важнейшей средой формирования личности и главным институтом воспитания, отвечающим не только за социальное воспроизводство населения, но и за воссоздание определенного образа его жизни.

Человек как личность начинает формироваться в семье. Для ребенка семья – главный и основной компонент среды, в которой он живет первую половину жизни и которую он пытается построить всю оставшуюся

жизнь. Именно поэтому «...семья является ведущим институтом социализации детей школьного возраста»¹.

Вопрос о роли семьи в формировании человека на протяжении тысячелетий привлекал внимание ученых и породил противоречивые суждения. Этой проблеме уделяли внимание Платон, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, М.В. Ломоносов, И.И. Бецкой, С.П. Шевырев, Н.И. Пирогов, Л.Н. Толстой, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Ю.П. Азаров, И.П. Подласый, Ф.А. Мустаева и др.

Проанализировав работы ведущих ученых по рассматриваемой проблеме, мы пришли к следующим выводам:

– Влияние семьи на ребенка сильнее всех других воспитательных воздействий. С возрастом оно ослабевает, но никогда не утрачивается полностью.

– Семья обеспечивает преемственность традиций.

– Семья осуществляет социализацию личности, является концентрированным выражением ее усилий по физическому, моральному и трудовому воспитанию.

– Важнейшей социальной функцией семьи является воспитание гражданина, патриота, будущего семьянина, законопослушного члена общества.

– Знание общих тенденций развития семьи и факторов, влияющих на стиль педагогического общения в ней, необходимо педагогу для выработки стратегии и тактики педагогически грамотного воздействия на конкретную семью, оказания ей квалифицированной психолого-педагогической и социальной помощи.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМ СЕМЬИ

Какую бы сторону развития ребенка мы не взяли, всегда окажется, что решающую роль в его эффективности на том или ином возрастном этапе играет семья. Именно поэтому вопрос о роли семьи в формировании

¹ Стефановская Т.А. Педагогика: Наука и искусство. Курс лекций. Учебное пособие для студентов, преподавателей, аспирантов / Т.А. Стефановская. – М., 1998. – С.99

человека на протяжении тысячелетий привлекал внимание ученых и породил противоречивые суждения.

Я.А. Коменский возлагал на семью колоссальную ответственность за развитие ребенка. Подчеркивая всю важность и необходимость семейного воспитания, Коменский в «Великой дидактике» создает образ материнской школы. Великий ученый говорил: «Все легче образуется в нежном возрасте»¹. То есть, в соответствии с принципами природосообразности и возрастной периодизации, Коменский считает, что именно семейное воспитание («Материнская школа») является первым и одним из главных этапов детского воспитания и обучения.

И.Г. Песталоцци первым доказал, что основы последующего природосообразного развития ребенка необходимо заложить в семье, которую он называл «святилищем храма» нравственной природы человека.

Вопросам семейного воспитания огромное внимание уделял М.В. Ломоносов. Он считал, что именно мать и отец могут научить ребенка или дурному или хорошему.

Общественный деятель и педагог И.И. Бецкой, напротив, был уверен, что детей надо полностью изолировать от «дурных влияний семьи» и «предрассудков стороннего поколения»¹.

С.П. Шевырев видел главную причину господства зла в мире в недостатке семейного воспитания. Как Н.И. Пирогов, Л.Н. Толстой и И.А. Сикорский С.П. Шевырев ведущую роль в воспитании детей отдавал семье.

Вплоть до 60-х годов XX века в советской педагогике существовало мнение о том, что государство должно взять на себя воспитание детей «от люльки до университета». Хотя и А.С. Макаренко, и В.А. Сухомлинский в своих трудах подчеркивали, что общественное воспитание должно выступать в сочетании с семейным, на практике часто происходило противоположное: общественное воспитание довлело над всеми другими формами воспитания, в том числе, и над семейным.

¹ Антология педагогической мысли России первой половины XIX века. – М., 1988. – С.148

Современные ученые-педагоги (Ю.П. Азаров, И.П. Подласый и др.), не преуменьшая роли общественного воспитания, подвергают критическому пересмотру данную точку зрения. Так, гармоничное развитие ребенка, по их мнению, должно осуществляться при сочетании семейного и общественного воспитания, а не при их противопоставлении.

Современная семья переживает сложный этап эволюции, снижается ее социальный статус. Ежегодно сокращается воспроизводство семьи на 15-20%. Стабильно возрастает число разводов. Продолжительность семейной жизни сокращается: каждый третий брак распадается, не продлившись и пяти лет.

В качестве наиболее актуальных проблем, по мнению Ф.А. Мустаевой, выступают следующие:

1. *Жилищная проблема.* Молодые семьи практически лишены возможности приобрести собственную квартиру. Кроме того, существует прямая корреляция между ухудшением жилищных условий и обострением семейных конфликтов.

2. *Финансово-экономическая проблема.* Финансово-экономические трудности, переживаемые всем населением, особенно сказываются на малоимущих, многодетных семьях, на семьях с детьми.

3. *Проблема занятости и безработицы, с одной стороны, и проблема женской занятости и двойной загруженности, с другой.* В идеале женщина должна иметь право выбирать программу развития по линии карьерного самоосуществления, либо по линии чисто семейных обязанностей, либо того и другого одновременно. А общество должно создавать ей возможности для продвижения и для сочетания семейных и деловых обязанностей.

4. *Проблема планирования семьи.* Решение данной проблемы – одна из первейших предпосылок для формирования цивилизованного общества.

5. *Проблема внутрисемейной жестокости.* Большинство убийств в нашей стране происходит на бытовой почве. В современных условиях теоретически можно прогнозировать рост внутрисемейной агрессии. Та-

кое насилие увеличивается в периоды социальных обострений. Жертвами его, как правило, становятся женщины (95%) и дети (около 70% случаев).¹

Таким образом, семья – сложная многофункциональная система, она выполняет ряд взаимосвязанных функций.

ФУНКЦИИ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ СЕМЬЕЙ

В современной психолого-педагогической литературе исследователи (Т.А. Василькова, К.Е. Игошев, П.И. Пидкасистый и др.) выделяют следующие функции, выполняемые семьей: экономическую, хозяйственно-бытовую, рекреативную, репродуктивную, воспитательную.

Сущность и содержание *экономической функции* состоит не только в ведении общего хозяйства (*хозяйственно-бытовая функция*), но и в экономической поддержке детей и других членов семьи в период их нетрудоспособности.

Семья выполняет и *рекреативную функцию*, сущность которой заключается в защите человека от стрессовых и экстремальных ситуаций. Уют и тепло домашнего очага, реализация потребности человека в доверительном и эмоциональном общении, сочувствие, сопереживание, поддержка – все это позволяет человеку быть более стойким к условиям современной беспокойной жизни.

Многие исследователи считают *репродуктивную функцию* семьи главной общественной функцией. В ее основе – инстинктивное стремление человека к продолжению своего рода. Но роль семьи не сводится к роли «биологической» фабрики. Выполняя эту функцию, семья является ответственной за физическое, психическое и интеллектуальное развитие ребенка, она выступает своеобразным регулятором рождаемости.

Человек приобретает ценность для общества только тогда, когда он становится личностью, и становление ее требует целенаправленного, систематического воздействия. Именно семья с ее постоянным и естественным характером воздействия призвана формировать черты характера,

¹ Мустаева Ф.А. Основы социальной педагогики: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2001. – С.127-134

убеждения, взгляды, мировоззрение ребенка. Поэтому выделение *воспитательной функции* семьи, как основной, имеет общественный смысл.

Современная семья весьма существенно отличается от семьи прошлых лет не только экономической функцией, но и коренным изменением своих эмоционально-психологических функций. В этой связи «...стала доминирующей новая функция семьи: *создание и поддержание психологического комфорта для каждого члена семьи*»¹. Отношения детей и родителей в течение последних десятилетий меняются, становясь все более эмоционально-психологическими, то есть определяемыми глубиной их привязанности друг к другу, так как для все большего числа людей именно дети становятся одной из главных ценностей жизни. В силу этого, по мнению А.В. Мудрика, семья является сегодня важнейшим институтом социализации подрастающего поколения. Она являет собой персональную среду жизни и развития детей, подростков, юношей, качество которой определяется рядом параметров конкретной семьи. Это следующие параметры:²

– *ДЕМОГРАФИЧЕСКИЙ* – структура семьи (большая, включая других родственников, или нуклеарная, включающая лишь родителей и детей; полная или неполная; бездетная, однопотная, мало- или многодетная).

– *СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ* – образовательный уровень родителей, их участие в жизни общества.

– *СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ* – имущественные характеристики и занятость родителей на работе.

– *ТЕХНИКО-ГИГИЕНИЧЕСКИЙ* – условия проживания, оборудованность жилища, особенности образа жизни.

В связи с вышесказанным А.В. Мудрик выделяет следующие *социализирующие функции* семьи:

– семья обеспечивает физическое и эмоциональное развитие человека;

¹ Популярная психология для родителей / Под ред. А.А. Бодалева. – М., 1989. – С.9

² Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов /под ред. В.А. Сластенина. – М., 1999. –С.86

– семья влияет на формирование психологического пола ребенка (здесь идет процесс половой типизации, благодаря которому ребенок усваивает атрибуты приписываемого ему пола: набор личностных характеристик, особенности эмоциональных реакций, различные установки, вкусы, поведенческие образцы, связанные с маскулинностью или фемининностью);

– семья играет ведущую роль в умственном развитии ребенка (на всех этапах социализации образовательный уровень семьи, интересы ее членов сказываются на интеллектуальном развитии человека, на том, какие пласты культуры он усваивает, на стремлении к продолжению образования и самообразованию);

– семья имеет важное значение в овладении человеком социальными нормами (особенно это сказывается на особенностях дальнейшего выбора супруга или супруги и характере общения в семье);

– в семье формируются фундаментальные ценностные ориентации человека, проявляющиеся в социальных и межэтнических отношениях, а также определяющие стиль жизни ребенка, сферы и уровень притязаний, жизненные устремления, планы и способы их достижения.

Ф.А. Мустаева видит специфику семьи как социального института в выполнении ею ряда следующих функций, а именно:

– *Репродуктивная и генеративная*: заключается в рождении детей и продолжении человеческого рода, что является не только биологическим инстинктом, но и экономической необходимостью и духовной потребностью.

– *Функция первичной социализации детей и воспитательная*. Родившийся ребенок несет в себе только задатки человека, он должен быть введен в общество, чтобы развиваться по «человеческой программе». Семья, по сравнению с другими социальными институтами, быстрее и эффективнее приобщает ребенка к социальной жизни. Она постоянно оказывает на всех своих членов психолого-педагогическое воздействие. В ходе выполнения воспитательной функции семья обеспечивает социализацию не только подрастающего, но и старшего поколения, в частности адаптируя его к реформам в различных сферах жизни современного общества.

– *Экономическая и хозяйственно-бытовая функция.* Вхождение в рынок, имущественное неравенство и накопление индивидуального богатства реанимируют прежде почти заснувшую у нас функцию экономического обогащения, передачи богатства по наследству. Хозяйственно-бытовая функция в современных социальных условиях во многом гарантирует выживание, так как проживание, питание, элементарная гигиена, не говоря уже о комфорте, в современных условиях становятся возможными только в семье.

– *Рекреативная и психотерапевтическая функция:* физические, психические силы, потраченные человеком в трудовом процессе, лучше всего могут быть восстановлены, воссозданы в семье. Здоровая семья – наиболее надежная опора, наилучшее убежище, где человек может укрыться от неприятностей окружающего мира.

– *Коммуникативная функция.* Общение в семье необходимо как детям, так и взрослым (особенно пожилым людям). На развитие интеллектуального общения в семье значительное влияние оказывает уровень образования супругов и необходимость постоянного самоусовершенствования, в том числе в области музыки, культуры, искусства, литературы, педагогики, психологии, техники и т.п. Главное же назначение функции общения – обеспечение взаимопонимания как наиболее прочного основания семьи.

– *Гедонистическая функция,* которую принято называть функцией здорового секса. Сегодня уже общепризнанно, что возможность жить нормальной половой жизнью, иметь регулярные половые отношения признается одной из предпосылок здорового образа жизни¹.

Таким образом, «...семья - это основанная на браке или кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной моральной ответственностью и взаимопомощью; в ней вырабатываются совокупность норм, санкций и образцов поведения, регламентирующих взаимодействие между супругами, родителями и детьми, детей между собой»².

¹ Мустаева Ф.А. Основы социальной педагогики: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений /Ф.А. Мустаева. – М., 2001. – С.121-124

² Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов /под ред. В.А. Сластенина. – М., 1999. –С.86

ТИПОЛОГИЯ СЕМЕЙ

Учеными-педагогами разработаны классификации типов семей, опирающиеся на различные признаки. Определение типов семей помогает педагогам выбрать правильное направление в работе с семьями, рационально отобрать методы и формы работы.

А.К. Миноваров по признакам внутрисемейной структуры выделяет семь групп семей. Автор подчеркивает, что каждая группа имеет свою специфику, которая должна быть учтена при разработке системы воспитания.

Результаты исследования А.К. Миноварова показывают, что наиболее успешно процесс воспитания протекает в семьях первой группы.

1 группа – полная семья, где оба родителя имеют одинаковое влияние на детей. Родители данной группы единодушны в поощрении и наказании детей, не подрывают авторитета друг друга. В такой семье дети уважают родителей и обычно безотказно выполняют их поручения и просьбы.

2 группа – полная семья, где матери, как правило, заняты только домашней работой, глава семьи – отец, который материально обеспечивает семью, ему принадлежит решающая роль в воспитании детей.

3 группа – полная семья, где более сильным является влияние матери. В такой семье все зависит от уровня культуры, знаний и личных качеств матери.

4 группа – неполные семьи, в которых детей воспитывает мать. В этих семьях возникает немало проблем экономического и нравственного плана, разрешение которых во многом определяет становление характера детей, стиль взаимоотношений с родителями.

5 группа – неполная семья, в которой детей воспитывает отец. Часто проблема таких семей – безнадзорность.

6, 7 группы – полные семьи, в которых один из родителей неродной. В этих семьях семейное воспитание особенно сильно зависит от взаимоотношений родителей, от того, как они относятся к детям, обладают ли должным тактом.

Встречаются семьи, где родная мать и отец не сумели хорошо воспитать детей, и семьи, где отчим или мачеха прекрасно воспитали детей. Главное, чтобы они любили приемных детей, как родных.

К.Е. Игошев, Г.М. Миньковский, исходя из педагогического потенциала семьи, выделяют такие семьи, как:¹

- полные и неполные
- малодетные и многодетные
- семьи, в которых родители строят отношения с детьми на началах гиперопеки
- семьи, не контролирующие передвижения детей

Подобного рода классификаций в психолого-педагогической литературе достаточно много. Так, В.С. Торохтия выделяет типологию семей, основываясь на пятнадцати признаках, влияющих на социализацию членов семьи:

1. Количество детей
2. Состав
3. Структура
4. Структура лидерства в семье
5. Семейный быт, семейный уклад
6. Однородность социального состава в зависимости от нации, уровня образования, профессии и т.д.
7. Семейный стаж
8. Качество отношения и атмосфера в семье
9. Географический признак
10. Тип потребительского поведения
11. Особые условия семейной жизни
12. Характер проведения досуга
13. Социальная мобильность

¹ Игошев К.Е., Миньковский Г.М. Семья, дети, школа / К.Е. Игошев, Г.М. Миньковский. – М., 1989. – С.47

Данные признаки, по-видимому, влияют также и на стиль педагогического общения в семье.

Таким образом, семья представляет своего рода «элементарную часть» общества. Будучи особой самостоятельной частью, она в то же время тесно связана с определенной социальной средой и от нее зависит.

СТИЛИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ В СЕМЬ.

На фоне сложной и противоречивой социально-педагогической ситуации, экономической нестабильности и духовного разлада в обществе все более актуальной становится проблема семейного педагогического общения. Ученые-педагоги говорят о кризисе семьи на современном этапе развития нашего общества. Выявлению причин кризиса, а также поиску путей его преодоления посвящены труды современных ученых – педагогов и психологов.

Ю.П. Азаров утверждает, что воспитание ребенка в семье – дело чрезвычайно тонкое и многоплановое. В своей работе, разворачивая принципиально новую методологию антиавторитарной «педагогике Любви и Свободы», автор отвечает на вопросы: как любить детей, как воспитать трудолюбивого, смиренномудрого, физически и духовно здорового человека, как растить молодое поколение в условиях рынка и войн, межнациональных раздоров и других катастроф.² «Педагогику Любви и Свободы» Азаров считает педагогией будущего.

В.Я. Титаренко в своем труде подчеркивает, что целью семейного воспитания должно быть формирование таких качеств и свойств личности, которые помогут достойно преодолеть трудности и преграды, встречающиеся на жизненном пути. В.Я. Титаренко утверждает, что развитие интеллекта, творческих способностей, познавательных сил и первичного опыта трудовой деятельности, нравственных и этических начал, эмоциональной культуры детей – «все это зависит от семьи»³.

² Азаров Ю.П. Семейная педагогика: Педагогика Любви и Свободы / Ю.П. Азаров. – М., 1993. – 347 с.

³ Титаренко В.Я. Семья и формирование личности /В.Я. Титаренко. – М., 1987. – С.87

К.Е. Игошев., Г.М. Миньковский рассматривают роль семьи в системе воспитания, подчеркивают неразрывную связь прав и обязанностей родителей по воспитанию детей в духе уважения моральных и правовых норм.

«Семейное воспитание – более или менее осознанные усилия по возвращению ребенка, предпринимаемые старшими членами семьи, которые направлены на то, чтобы младшие члены семьи соответствовали имеющимся у старших представлениям о том, каким должен быть ребенок, подросток, юноша».¹

Многие педагоги считают, что многодетная семья лучше исполняет свою функцию подготовки детей к трудностям взрослой жизни. Демографы считают, что наиболее оптимальна трех-четырёхдетная семья. Такое число отвечает потребностям общества в расширенном воспроизводстве населения и дает возможность всем членам семьи испытать полную гамму родственных чувств. В этой связи возникает вопрос о стилях педагогического общения в семье.

Стили семейных взаимоотношений в современной психологии и педагогике делятся на три основных: попустительский (либеральный), авторитарный и демократический.

Первый из них обычно проявляется в семье как отсутствие всяческих отношений: отстраненность и отчужденность членов семейного союза друг от друга, их полное безразличие к делам и чувствам другого, что в плане воспитания детей обычно находит свое выражение либо в принятии и последующей реализации юношами и девушками таких же «принципов», либо в их полном отказе от какого-либо усвоения родительского опыта, отчуждении от родителей.

Два других – авторитарный и демократический – образуют своеобразную шкалу, с одной стороны которой – жестокая авторитарность (бесцеремонное отношение членов семьи, их жестокость, агрессия, диктат, черствость и холодность по отношению друг к другу), с другой – коллегиальная демократия, предполагающая сотрудничество, взаимопомощь, раз-

¹ Педагогический энциклопедический словарь /Гл. ред. Б.М. Бим-Бад; Редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. – М., 2003. – С.258.

виту культуру чувств и эмоций, а также подлинное и полное развитие всех участников семейного союза.²

Важной и неотъемлемой частью семейной педагогики является любовь родителей к детям. Дефицит родительской любви, особенно в младенчестве, часто ведет к невротическим последствиям в подростковом возрасте. Для полноценного развития ребенку необходима любовь обоих родителей.

Материнская и отцовская установки по отношению к ребенку соответствуют его собственным потребностям. Функция матери – обеспечить ребенку безопасность в жизни, функция отца – учить его, руководить им, чтобы он мог справляться с проблемами, которые ставит перед человеком то общество, в котором он родился. Сама мать обязана быть оптимистом, чтобы не заразить ребенка своей тревогой и неуверенностью. Отцовская любовь должна направляться принципами, а также ожиданиями; ей следует быть терпеливой и снисходительной, а не угрожающей и авторитарной. Она должна давать ребенку всевозрастающее чувство собственной силы и, наконец, позволит ему выглядеть авторитетным в собственных глазах, освобождаясь от авторитета отца.

Все родители стремятся к завоеванию авторитета у детей, но не всем это удастся. Но авторитет нельзя создать искусственно, нельзя навязать угрозами, родительской властью. Он должен заключаться в самих родителях. Чем выше уровень образования родителей, тем больше времени они уделяют воспитанию детей. Таковы основные принципы, на которых должно строиться педагогическое общение в семье.

Вопросы для самоконтроля и задания

1. Ответьте на следующие вопросы

1. Перечислите основные положения актуальности проблемы семейного воспитания.
2. Какие проблемы испытывает семья на современном этапе?

² Мустаева Ф.А. Основы социальной педагогики: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Ф.А. Мустаева. – М., 2001. – С.141

3. Назовите основные функции, которые выполняет современная семья.
4. Какие типологии семей вам известны?
5. Проанализируйте основные стили педагогического общения в семье.

II. Выполните следующие задания

1. Сформулируйте самостоятельно принципы, на которых должно строиться педагогическое общение в семье.
2. Составьте программу проведения «круглого стола» на тему: «Педагогическое общение в семье и его воспитательное значение».
3. Сравните систему воспитания и стиль педагогического общения в доме Ростовых и Болконских (на материале романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
4. Прочитайте «Книгу для родителей» А.С. Макаренко и проанализируйте правила семейного общения, которые предлагает автор. Какие из них, на ваш взгляд, актуальны?

**ПРОГРАММА КУРСА
«ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ»**

Пояснительная записка

Педагогическое общение следует рассматривать как совокупность средств и методов, обеспечивающих реализацию целей и задач воспитания и обучения и определяющих характер совместной деятельности и межличностного взаимодействия педагога и учащихся. Характер общения во многом определяет успех педагогической деятельности, от него зависит результат обучения и воспитания учащихся.

Система коммуникативных умений является важнейшим орудием учителя в создании атмосферы доброжелательности, понимания, сотрудничества, справедливости, чуткости, которая должна царить в отношениях педагога с классом. Это неотъемлемая часть умений воспитательной работы, которой необходимо обучаться в вузе.

Педагогическое общение – особый вид педагогического творчества. Любой, даже самый простой урок, воспитательное мероприятие, встреча с учащимися, их родителями представляет собой цепочку коммуникативных ситуаций, требующих мгновенной оценки, обдумывания, принятия быстрого и точного решения.

Предлагаемая программа курса по выбору «Основы педагогического общения» отражает современные требования к будущему педагогу, его содержание способствует повышению качества подготовки студентов к профессионально-педагогической деятельности, в которой владение навыками педагогического общения занимает одно из центральных мест.

Формирование и развитие профессиональной коммуникативной компетенции, умений находить оптимальные средства вербального и невербального воздействия и взаимодействия, как важного компонента педагогического мастерства является, на наш взгляд, одной из наиболее важных задач педагогического образования.

Предлагаемый курс по выбору разработан для студентов филологического факультета и факультета физической культуры и безопасности жизнедеятельности. Необходимость разработки такого курса для студентов факультета физической культуры и безопасности жизнедеятельности обусловлена спецификой предмета «Физическая культура», трудностями общения учителей физической культуры с учащимися, низким уровнем сформированности у них коммуникативных умений.

Цель курса – формирование у студентов коммуникативной компетенции, культуры педагогического общения, как важного условия эффективности профессионально-педагогической деятельности учителя.

Задачи курса:

- формирование у студентов теоретических представлений о педагогическом общении как важного направления педагогической науки;
- формирование знаний о психологических закономерностях общения и взаимоотношениях учителя с учащимися;
- изучение современных концепций педагогического общения и педагогической техники общения; овладение основными методами и формами педагогической деятельности в процессе общения с учащимися;
- формирование профессионально-педагогических умений и навыков устанавливать наиболее рациональное поведение в процессе межличностного общения учителя с учащимися;

Программа курса по выбору «Основы педагогического общения» включает следующие разделы:

«Сущность общения». В разделе студенты знакомятся с основными характеристиками общения (содержание, структура, средства и функции общения); особенностями общения и деятельности, разновидностями общения.

«Особенности педагогического общения». Содержание раздела знакомит студентов с особенностями педагогического общения, раскрывает роль общения в педагогическом процессе, особенности межличностного взаимодействия учителя и учащихся в обучении и воспитании, рассматривает стили педагогического общения.

«Коммуникативная культура учителя». В данном разделе раскрывается сущность таких понятий, как «коммуникативная культура», «коммуникативная компетентность», «коммуникативные способности» и «коммуникативное вдохновение» учителя, рассматривает основы профессиональной этики и педагогического такта учителя.

«Технология и техника профессионально-педагогического общения». Содержание этого раздела включает стадии, формы, методы и способы педагогического общения; понятие «коммуникативная задача» и способы ее решения; конфликт и способы их разрешения; раскрывает особенности уровней общения учителя с учащимися, знакомит студентов с азами театральной педагогики, ее ролью в педагогической деятельности.

На изучение курса по выбору отводится 26 лекционных часов. В процессе изучения данного курса студенты выполняют реферативные работы, самостоятельные задания, решают коммуникативные ситуации. Заканчивается курс сдачей зачета. Примерные темы рефератов, а также курсовых и квалификационных работ по проблемам педагогического общения приведены в учебном пособии.

Качество теоретической подготовки студентов к педагогическому общению с учащимися определяется действенностью полученных теоретических знаний, т.е. умением применить эти знания в практической деятельности педагога. Студенты должны понимать, что какими глубокими и прочными не были теоретические знания, они не могут быть непосредственно реализованы в практике. Нужны принципиально другие знания, находящиеся на другом уровне, а именно, умения применить эти знания в реально существующем педагогическом процессе, с учетом тех особенностей, которые характерны для конкретного ученического коллектива, школы в целом. Овладеть такими умениями и навыками возможно в период педагогической практики, задачами которой является: 1) закрепление у студентов системы знаний по теории педагогического общения; 2) формирование системного подхода к изучению педагогических явлений; 3) развитие научного подхода к изучению, овладению и самостоятельной разработке методики и технологии деятельности, связанной с общением; 4) овладение конкретными техниками, способами общения, необходимыми-

ми для студента, будущего учителя, для самостоятельного конструирования и организации педагогического общения с учащимися; 5) овладение навыками самостоятельной работы при освоении курса «Основы педагогического общения»; 6) формирование эмоционально-положительного отношения к изучению данного курса и педагогической деятельности.

Учебно-тематический план курса по выбору
«ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ»

п/п	Название темы	Лекции
<i>Раздел I. Сущность общения</i>		
1	Основные характеристики педагогического общения	2
2	Вербальное общение	2
3	Невербальные средства общения	2
<i>Раздел II. Особенности педагогического общения</i>		
4	Общение и его роль в педагогическом процессе	2
	Общение и педагогическая деятельность	2
	Педагогическое общение как форма межличностного взаимодействия учителя и учащихся	2
	Стиль педагогического общения	2
<i>Раздел III. Коммуникативная культура учителя</i>		
	Коммуникативная компетентность педагога	2
	Профессиональная этика и педагогический такт учителя	2
<i>Раздел IV. Технология и техника профессионально-педагогического общения</i>		
	Коммуникативная задача, проектирование и процесс их решения	2
	Театральная педагогика в деятельности учителя	2
	Конфликт и способы его разрешения	2
	Педагогическое общение в семье	2
	ЗАЧЕТ	
	Всего	26

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика / Ю.П Азаров. – М., 1982.
2. Азаров Ю.П. Семейная педагогика: Педагогика Любви и Свободы / Ю.П Азаров. – М., 1993.
3. Антология педагогической мысли России первой половины XIX века. – М., 1988.
4. Батракова С.П. Основы профессионально-педагогического общения / С.П. Батракова. – Ярославль, 1989.
5. Бодалев А. А. Личность и общение. М., 1983.
6. Бодалев, А.А. Личность в общении /А.А. Бодалев. – М.: Педагогика, 1983.
7. Буева, Л.П. Человек: деятельность и общение /Л.П. Буева. – М.: Мысль, 1978.
8. Василькова Ю.В., Василькова Т.А. Социальная педагогика: Курс лекций: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Ю.В. Василькова, Т.А. Василькова. – М., 2000. – 440с.
9. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. Петровского А.В. – М., 1988.
10. Возрастная психология: Хрестоматия /Сост. Мухина В.С., Хвостов А.А. – М., 1999.
11. Волков Л. Б. Семья – что это? / Л.Б. Волков. – М., 1996.
12. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования /Л.С. Выготский. Собр. соч. в 6 т. Т.3. – М.: Изд-во АПН, 1983,
13. Вьюнкова Ю.Н. Воспитательная эффективность педагогического общения: [Работа в классах компенсирующего обучения] /Ю.Н. Вьюнкова //Начальная школа. -1998.-№5.-С.92-94.
14. Давыдов, В.В. Психологический словарь / В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Б.Ф. Ломов. – М.: Педагогика, 1983.
15. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения / А.Б. Добрович. М., 1987.
16. Ершова А. Режиссура урока, общения и поведения учителя /А. Ершова //Искусство в школе.-1999.-№5.-С.63-69; 2000.-№5.-С.74-77.

17. Зимняя И.А. Педагогическая психология /И.А. Зимняя. - Ростов-на-Дону, 1997.
18. Знаков В.В. Понимание в познании и общении /В.В. Знаков. - М., 1994.
19. Игошев К.Е., Миньковский Г.М. Семья, дети, школа / К.Е. Игошев, Г.М. Миньковский. – М., 1989.
20. Ильин Е.Н. Искусство общения / Е.Н. Ильин. – М., 1988.
21. Каган М.С. Мир общения / М.С. Каган. - М., 1988.
22. Кан - Калик В.А. Учителю о педагогическом общении: Кн. для учителя / В.А. Кан - Калик. - М.: Просвещение, 1987.- 190с.
23. Кан-Калик В. А. Основы профессионально-педагогического общения / В.А. Кан - Калик. - Грозный, 1979.
24. Каптерев П.Ф. О семейном воспитании /П.Ф. Каптерев. – М., 2000.
25. Ковалев С.В. Психология семейных отношений /С.В. Ковалев. – М., 1987.
26. Курганов С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге: Кн. для учителя /С.Ю. Курганов. - М.: Просвещение, 1986.- 126,[2] с.
27. Леонтьев А.А. Психология общения /А.А. Леонтьев. - М., 1997.
28. Леонтьев А.А. Педагогическое общение //А.А. Леонтьев. - М.: Знание, 1979.- 47 с.
29. Лечиева М.И. Мотивационные аспекты творческого педагогического общения / М.И. Лечиева //Научные труды МПГУ. Серия: Психолого-педагогические науки. - М.: Прометей, 1998.-С.216-228.
30. Лобанов А.А. Основы профессионально-педагогического общения: Учеб пособие для вузов / А.А. Лобанов. - М.: Academia, 2002.- 189,1 с.
31. Майтчек З. Родители и дети / З. Майтчек. – М., 1992.
32. Макаренко А.С. Книга для родителей / А.С. Макаренко. – М., 1986.
33. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми /И.М. Марковская. - СПб., 2000.

34. Морева Н.А. Тренинг педагогического общения: Учеб. пособие для вузов по специальности 030900 Дошкольная педагогика и психология / Н.А. Морева. - М.: Просвещение, 2003.- 303, 1 с.

35. Мудрик А.В. Общение как фактор воспитания школьников /А.В. Мудрик. – М., 1984.

36. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов /Под ред. В.А. Сластенина. – М., 1999.

37. Мустаева Ф.А. Основы социальной педагогики: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений /Ф.А. Мустаева. – М., 2001.

38. Основы педагогического мастерства: учебное пособие для пед. специальностей вузов /Под ред. И.А. Зязюна – М.: Просвещение, 1989.

39. Островская Л.Ф. Каким растет ваш ребенок ? /Л.Ф. Островская – М., 1977.

40. Островская Л.Ф. Надо ли наказывать детей /Л.Ф. Островская. – М., 1967.

41. Панферова А.А., Дмитриев А.Е. Формирование у будущих учителей начальных классов умений педагогического общения /А.А. Панферова, А.Е. Дмитриев //Научные труды МПГУ. Серия: Психолого-педагогические науки. - М.: Прометей, 1997.-С.198-204.

42. Пахальян В.Э. Педагогическое общение как психологическая реальность / В.Э. Пахальян //Магистр.-1991.-№1.-С.41-50.

43. Педагогический энциклопедический словарь /Гл. ред. Б.М. Бим-Бад; Редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. – М., 2003.

44. Петровский А.В. Дети и тактика семейного воспитания / А.В. Петровский. – М., 1981.

45. Популярная психология для родителей /Под ред. А.А. Бодалева. – М., 1989.

46. Потанина Л. Общение без слов: [Формы общения учителя и учащихся] / Л. Потанина //Воспитание школьников. -1994.-№1.-С.11-14.

47. Рыбакова М.М. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе /М.М. Рыбакова. – М., 1991.

48. Седова Н.Е. Педагогическое общение: психологический тренинг для учителя /Н.Е. Седова //Педагогика.-1994.-№1.-С.56-59.
49. Семейное воспитание: Хрестоматия. – Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. /Сост. П.А. Лебедев. – М., 2001.
50. Смирнов В.И. Общая педагогика в тезисах, дефинициях, иллюстрациях /В.И. Смирнов. – М., 2000.
51. Снайдер М. Ребенок как личность /М. Снайдер. – М., 1993.
52. Соколова В.В. Культура речи и культура общения /В.В. Соколова. - М.: Просвещение, 1995.- 190, 2 с.
53. Стефановская Т.А. Педагогика: Наука и искусство. Курс лекций. Учебное пособие для студентов, преподавателей, аспирантов /Т.А. Стефановская – М., 1998.
54. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям /В.А. Сухомлинский. – Киев, 1968.
55. Титаренко В.Я. Семья и формирование личности /В.Я. Титаренко. – М., 1987.
56. Шуркова Н. Общение учителя с детьми //Воспитание школьников.-1995.-№1.-С.2-7.
57. Эйдемиллер Э.Т. Методы семейной диагностики и психотерапии. – Метод. пособие. – М. – СПб., 1996.

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО КУРСУ
«ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ»**

1. Цели и функции педагогического общения.
2. Содержание педагогического общения.
3. Средства и виды педагогического общения.
4. Структура педагогического общения.
5. Сущность вербального общения.
6. Структура речевого общения.
7. Принципы речевого общения.
8. Культура речи. Специфика речи учителя.
9. Специфика невербального общения.
10. Компоненты невербальной коммуникации.
11. Хронемика.
12. Роль невербальных средств общения в деятельности учителя.
13. Понятие «общение», его сущность.
14. Структура общения: коммуникативная, интерактивная и перцептивная стороны общения, их характеристика.
15. Особенности педагогического общения.
16. Понятия «деятельность» в психологии.
17. Общение и деятельность.
18. Коммуникативная деятельность педагога.
19. Развитие личности учащегося в процессе общения.
20. Сущность межличностного взаимодействия.
21. Составные части педагогического взаимодействия.
22. Движущие силы педагогического взаимодействия.
23. Понятие «стиль общения», его сущность.
24. Виды общения.
25. Воздействие стиля общения педагога на эмоциональный опыт учащихся.
26. Сущность педагогической этики.
27. Педагогический такт учителя, условия овладения.
28. Специфика педагогической деонтологии.

29. Сущность театральной педагогики.
30. Социоигровой стиль обучения.
31. Сущность драмогерменевтики.
32. Сущность и основные компоненты коммуникативной компетентности педагога.
33. Коммуникативный стиль личности педагога.
34. Коммуникативная толерантность педагога
35. Коммуникативная задача как основная единица коммуникативного процесса.
36. Этапы решения коммуникативных задач и их характеристика.
37. Проявление профессионализма и мастерства учителя в решении коммуникативных задач.
38. Понятие «конфликт», его сущность.
39. Виды конфликтов.
40. Этапы развития конфликта.
41. Стратегия и способы разрешения конфликта.
42. Семейное воспитание.
43. Функции, выполняемые семьей.
44. Типология семей.
45. Стили педагогического общения в семье.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Педагогическое общение как творческий процесс.
2. Роль внушения и убеждения в педагогическом процессе.
3. Культура педагогического общения.
4. Конфликт и культура его разрешения.
5. Речевая культура учителя.
6. Педагогический такт учителя.
7. Функции педагогического общения.
8. Коммуникативная культура учителя.
9. Стил ь профессионально-педагогического общения.
10. Педагогическое общение в семье.
11. Индивидуальные стратегии педагогического общения.
12. Общение в педагогическом процессе.
13. Средства и техника педагогического общения.
14. Технология профессионально-педагогического общения.
15. Речевые способности и их роль в педагогическом общении.
16. Роль взаимодействия в учебном процессе.
17. Проблемы семейного воспитания.
18. Коммуникативная толерантность педагога.
19. Коммуникативной компетентности педагога.
20. Роль невербальных средств общения в деятельности учителя.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
РАЗДЕЛ I. СУЩНОСТЬ ОБЩЕНИЯ	
Лекция 1. Основные характеристики педагогического общения.....	5
Лекция 2. Вербальное общение	19
Лекция 3. Невербальные средства общения.....	30
РАЗДЕЛ II. ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ	
Лекция 4. Общение и его роль в педагогическом процессе.....	39
Лекция 5. Общение и педагогическая деятельность.....	48
Лекция 6. Педагогическое общение как форма межличностного взаимодействия учителя и учащихся.....	55
Лекция 7. Стиль педагогического общения.....	62
РАЗДЕЛ III. КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА УЧИТЕЛЯ	
Лекция 8. Коммуникативная компетентность педагога.....	72
Лекция 9. Профессиональная этика и педагогический такт учителя.....	86
РАЗДЕЛ IV. ТЕХНОЛОГИЯ И ТЕХНИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ	
Лекция 10. Коммуникативная задача, проектирование и процесс их решения.....	96
Лекция 11. Театральная педагогика в деятельности учителя.....	104
Лекция 12. Конфликт и способы его разрешения.....	112
Лекция 13. Педагогическое общение в семье.....	125
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Программа курса «Основы педагогического общения».....	138
Учебно-тематический план курса по выбору «Основы педагогического общения».....	141
Библиографический список.....	142
Вопросы к зачету.....	145
Примерные темы рефератов и курсовых работ.....	147

Учебное пособие

В.С. Елагина, Е.Ю. Немудрая

**ОСНОВЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ**

Курс лекций для студентов
педагогических вузов

Технический редактор

Подписано в печать
Объем 8,5 ус-изд. л.

Формат 60x84 1 / 16
Тираж 500 экз.

Издательство НП «Инновационный центр «РОСТ»

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии