



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

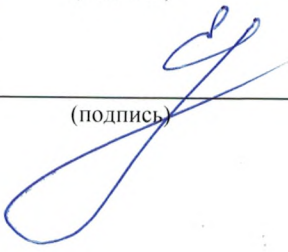
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

НАУЧНЫЙ ДОКЛАД
об основных результатах научно-квалификационной работы (диссертации)
тема: «Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами
музейной педагогики»

Направление подготовки 44.06.01

Направленность программы
«Теория и методика обучения и воспитания (уровень дошкольного образования)»

Аспирант _____  _____ **Н.В. Казанцева**
(подпись)

Научный руководитель _____  _____ **И.Е. Емельянова**
(подпись)

Челябинск
2025 год

Актуальность проблемы исследования. Стратегия современного образования, отраженная в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО), ориентирована на создание условий для развития личности каждого ребенка, раскрытия его индивидуальных особенностей, творческих способностей и потенциала. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) закладывает развитие творческого потенциала как интегративную цель, фиксируя в целевых ориентирах такие качества, как инициативность, воображение и любознательность. Содержание программы предполагает формирование этих качеств через все образовательные области, в первую очередь художественно-эстетическое и познавательное развитие, в рамках соответствующей трансформируемой и насыщенной среды.

Социальный заказ общества сформулирован в рамках национального проекта «Образование» и таких стратегических документов, как «О национальных стратегиях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», «Концепция развития творческих (креативных) индустрий», и предполагает воспитание человека, способного к нестандартному, созидательному мышлению, гибкого и адаптивного в условиях быстро меняющегося мира. Особую значимость этот заказ приобретает в период дошкольного возраста, являющегося сенситивным для формирования креативности, любознательности и образного восприятия. В этой связи, актуальной задачей для современной системы дошкольного образования является поиск и апробация результативных педагогических технологий, обеспечивающих целенаправленное развитие творческого потенциала воспитанников. При этом важно учитывать, что творческий потенциал является комплексным, многокомпонентным качеством личности, которое может реализовываться в различных направлениях: познавательном (способность к нестандартному решению проблем, генерации идей), художественно-эстетическом (воображение, образное мышление, выражение себя через различные виды искусства), коммуникативном (умение строить диалог, импровизировать в общении, создавать совместные творческие продукты) и личностном (инициативность, любознательность, готовность к риску и преодолению стереотипов).

Таким образом, социальный заказ, сформулированный в ключевых стратегических документах, актуализирует развитие творческого потенциала как одну из приоритетных задач современного дошкольного образования. Это обусловлено признанием дошкольного возраста сенситивным периодом для становления креативности и необходимостью целенаправленного формирования у детей комплексного, многокомпонентного качества, проявляющегося в познавательной, художественно-эстетической, коммуникативной и личностной сферах. Следовательно, существует объективная потребность в поиске и внедрении педагогических технологий, способных эффективно развивать данный потенциал во всем многообразии

его проявлений, создавая основу для воспитания гибкой, адаптивной и созидательной личности.

Это актуализирует поиск таких образовательных средств, которые способны целостно развивать творческий потенциал ребенка в разных его проявлениях: познавательном, художественно-эстетическом, коммуникативном и др. Одним из наиболее эффективных средств, обладающим уникальным потенциалом для реализации этой задачи, является музейная педагогика. Однако ее возможности остаются недостаточно полно востребованными именно в системе дошкольного образования, а методические основы применения музейной педагогики для развития творческого потенциала у детей дошкольного возраста разработаны еще не в полной мере.

Музейная педагогика, интегрированная в образовательное пространство детского сада, выступает перспективным средством для обогащения развивающей предметно-пространственной среды. Насыщение ее различными объектами создает уникальные условия для «погружения» ребенка в широкий культурный контекст, вступления в диалог с различными видами искусства. Это, в свою очередь, служит эффективным стимулом для развития воображения, образного мышления и формирования эмоционально-ценностного восприятия мира. Современные тенденции музейной практики, такие как интерактивность, цифровизация, проектная деятельность и создание детских студий, существенно расширяют возможности ее адаптации для работы с детьми дошкольного возраста.

Таким образом, актуальность настоящего исследования обусловлена следующими факторами:

1. В контексте стратегических ориентиров современного образования, сформулированных в национальном проекте «Образование» и Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО), приоритетной задачей провозглашается воспитание личности, способной к творческому, критическому мышлению и созидательной деятельности. Общественный запрос смещается с трансляции готовых знаний к формированию креативной компетентности как ключевого ресурса развития общества. В этой связи возникает объективная необходимость в поиске и теоретическом обосновании педагогических технологий, адекватных данной цели, что и составляет социальный фундамент актуальности нашего исследования.

2. С точки зрения возрастной психологии (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, О.М. Дьяченко, Д.Б. Богоявленская, Н.Н. Подъяков), дошкольный возраст характеризуется как период интенсивного развития творческого воображения, образного мышления и познавательной активности. Высокая пластичность психических процессов и естественная для ребенка дошкольного возраста любознательность создают уникальные предпосылки для целенаправленного развития творческого потенциала во всей его многогранности: познавательной, художественно-эстетической,

коммуникативной. Таким образом, игнорирование целенаправленной педагогической работы в данный сенситивный период является невосполнимой упущенной возможностью для формирования базовых творческих способностей личности.

3. Несмотря на признанный развивающий потенциал музейной педагогики, анализ научно-методической литературы свидетельствует о ее недостаточной адаптации к специфике дошкольного образования. Существующие модели и технологии зачастую фрагментарны, либо дублируют школьные подходы, не учитывая ведущий вид деятельности дошкольника – игру, а также необходимость полисенсорного восприятия. Это порождает противоречие между многоаспектным образовательным ресурсом музейной среды и отсутствием целостных, методически выверенных механизмов его реализации именно в условиях дошкольной образовательной организации (ДОО). Данное исследование направлено на преодоление этого пробела.

4. Выявленная фрагментарность существующих практик актуализирует потребность в создании интегрированной педагогической модели, которая обеспечивала бы не эпизодическое, а системное развитие творческого потенциала ребенка. Такой подход должен синтезировать познавательные, художественные, коммуникативные и эмоционально-ценностные аспекты, используя музейную среду как универсальный катализатор творческих процессов. Интеграция возможностей музейной педагогики в целостный образовательный процесс ДОО позволит преодолеть разрозненность усилий и создать обогащенную развивающую среду, стимулирующую креативность во всех ее проявлениях.

Таким образом, актуальность данного исследования обусловлена совокупностью факторов: социальным заказом на творческую личность, уникальными возможностями дошкольного возраста, наличием нереализованного потенциала музейной педагогики в ДОО и потребностью в интегративной методике, способной эффективно объединить эти элементы в единую педагогическую систему.

Степень разработанности проблемы. Проведенный анализ научной и научно-методической литературы показал, что в настоящее время отсутствуют фундаментальные исследования, в которых комплексно и целостно рассматривался бы вопрос развития творческого потенциала детей дошкольного возраста именно средствами музейной педагогики. В силу специфики дошкольного возраста, требующей особых, адекватных психофизиологическим возможностям детей форм организации работы, потенциал музейной педагогики как инструмента целенаправленного творческого развития в условиях ДОО остается недостаточно изученным и, как следствие, нереализованным на практике.

Таким образом, актуальность настоящего исследования определяется необходимостью поиска эффективных педагогических средств развития творческого потенциала дошкольников, адекватных вызовам современного

общества. Проведенный анализ теоретических источников и сложившейся практики позволил выявить и сформулировать ряд неразрешенных противоречий, обозначающих круг проблем, которые мы изучаем:

1. На социально-педагогическом уровне:

Противоречие между требованием общества и государства к воспитанию творческой, инициативной личности, способной к нестандартному мышлению, и отсутствием в большинстве дошкольных образовательных организаций (ДОО) целостной, системной работы по развитию творческого потенциала детей, что приводит к эпизодическому и бессистемному использованию развивающих технологий.

2. На научно-теоретическом уровне:

Противоречие между осознанной потребностью педагогической практики в эффективных способах развития творческого потенциала дошкольников и недостаточной теоретической разработанностью в науке основ для решения этой задачи именно средствами музейной педагогики, адаптированными для условий детского сада.

3. На научно-методическом уровне:

Противоречие между практическим запросом воспитателей ДОО на готовые методические инструменты для развития творчества у детей и явным недостатком научно обоснованных, комплексных программ и моделей, которые бы системно и последовательно использовали возможности музейной педагогики для этой цели.

Актуальность заявленной проблемы и выявленные на трех уровнях системные противоречия позволили сформулировать научную задачу настоящего диссертационного исследования:

поиск и теоретическое обоснование эффективных педагогических условий развития творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики. Эффективность реализации этой задачи заключается в создании методического обеспечения, которое позволит педагогам ДОО целенаправленно и системно использовать ресурсы музейной педагогики для стимулирования творческой активности детей, *что непосредственно повлияет на качество образовательного процесса.*

Настоящее исследование направлено на решение данной задачи и реализуется в рамках темы: «Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики».

Цель исследования: теоретическое обоснование, разработка и экспериментальная проверка результативности методики развития творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики.

Объект исследования: процесс развития творческого потенциала детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования: методика развития творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики.

Гипотеза исследования будет опираться на следующие положения: процесс развития творческого потенциала у детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики будет эффективным, если разработанная структурно-функциональная модель методики развития творческого потенциала у детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики соответствует следующим требованиям:

- содержит интеграцию культурологического, интегративного и партисипативного подходов, образующих ее теоретико-методологический фундамент, а реализация данных подходов обеспечивается через систему следующих взаимодополняющих принципов: культуросообразности, что обеспечивает погружение ребенка в мир культурных ценностей через аутентичные музейные объекты; формирования полиинтеллектуальной среды – направленный на развитие различных видов восприятия и мышления средствами музейной педагогики; междисциплинарности – предполагает интеграцию содержания различных образовательных областей вокруг музейного материала; формирования субъектной позиции ребенка – ориентирован на становление ребенка как активного участника культурного диалога; рефлексивного сопровождения – предусматривает непрерывный анализ и коррекцию процесса развития творческого потенциала;

- будет представлять собой целостную систему, образованную взаимосвязанными компонентами (целевым, теоретико-методологическим, содержательно-методическим и результативно-оценочным), где каждый компонент выполняет определенную функцию: целевой — смыслообразующую, теоретико-методологический — структурно-организационную, содержательно-методический — процессуально-деятельностную, а результативно-оценочный — рефлексивно-корректирующую;

- реализация методики развития творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики обеспечена следующими педагогическими условиями:

1) создание в ДОО полифункциональной музейно-образовательной среды по 8 направлениям:

1	"Я придумываю" (Вербально-лингвистический интеллект)	Развитие способности к сочинению историй, стихов, загадок; оригинальной интерпретации; выразительному описанию; созданию диалогов.
2	«Я исследователь» (Логико-математический интеллект)	Развитие способности к нестандартному решению задач, выдвижению гипотез, обнаружению закономерностей и связей, созданию собственных классификаций и схем.
3	«Я художник» (Визуально-пространственный интеллект)	Развитие способности к созданию оригинальных образов, композиций;

		преобразованию пространства; работе с цветом, формой, линией; визуализации идей.
4	«Я музыкант» (Музыкально-ритмический интеллект)	Развитие способности к импровизации, сочинению мелодий и ритмов; выразительному движению под музыку; звукоподражанию; созданию звуковых образов.
5	«Я двигаюсь» (Телесно-кинестетический интеллект)	Развитие способности к выразительной пантомиме, созданию "живых картин" и скульптур, импровизации движений, передаче характера и эмоций через тело.
6	«Я натуралист» (Натуралистический интеллект)	Развитие способности к наблюдению и фиксации природных явлений, созданию коллекций, классификации по нестандартным признакам, фантазированию на тему живой и неживой природы, экологическому проектированию.
7	«Я в команде» (Межличностный интеллект)	Развитие способности к сотрудничеству в творческом процессе, совместному принятию решений, разрешению воображаемых конфликтов, пониманию разных точек зрения, организации совместной деятельности.
8	«Я знаю себя и свои чувства» (Внутриличностный интеллект)	Развитие способности к рефлексии, выражению своих чувств и впечатлений через творчество, созданию личных ассоциаций и смыслов, фантазированию на основе внутреннего мира.

В центрах активности происходит интеграция музейного содержания в ведущие виды детской деятельности через систему постепенно усложняющихся творческих заданий;

2) в ходе работы в мини-музеях реализуется система педагогической рефлексии, направленная на осознание детьми собственного творческого роста.

Для достижения поставленной цели и подтверждения выдвинутой гипотезы были определены задачи исследования:

1. Проанализировать состояние проблемы развития творческого потенциала дошкольников в науке и практике для выявления теоретико-методологического фундамента и определения стратегии исследования.

2. Уточнить понятия «творческий потенциал», «творческий потенциал детей дошкольного возраста», ввести понятие «развитие творческого потенциала детей средствами музейной педагогики», «полиинтеллектуальная среда».

3. Обосновать целесообразность комплекса методологических подходов (культурологический, интеграционный, партисипативный) в развитии творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики.

4. Определить, теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность комплекса педагогических условий, обеспечивающих эффективность реализации модели методики развития творческого потенциала дошкольников средствами музейной педагогики.

5. Спроектировать и внедрить в образовательный процесс ДОО комплекс учебно-методических материалов, направленных на развитие творческого потенциала дошкольников в условиях музейной педагогики.

Теоретико-методологическую основу исследования

Философско-психологические и культурологические концепции (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В.С. Библер, А.М. Матюшкин, Б.М. Теплов, Д.Б. Богоявленская, Г. Гарднер), раскрывающие закономерности личностного и творческого развития, где работы Б.М.Теплова о способностях и задатках создают основу для понимания природных предпосылок творческого потенциала. Работы В.С.Библера о диалоге культур и культурогенезе создают методологическую основу для понимания музея как пространства диалога, где ребенок вступает во взаимодействие с культурными смыслами. Это направление дополняет теория множественного интеллекта Говарда Гарднера, которая служит основанием для использования разнообразных музейных средств для активизации различных типов мышления и способностей ребенка.

Концепции музейной педагогики (Б.А. Столяров, Е.В. Медведева, М.Ю. Юхневич, М.В. Мацкевич), обосновывающие уникальный образовательный потенциал музея как многомерной среды, способствующей личностному развитию.

Нормативно-правовую базу исследования составили следующие документы:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028;

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

Данные нормативные акты определяют стратегические ориентиры развития системы образования и правовые основы организации образовательной деятельности, что составило методологическую основу для проведения исследования.

Теоретический фундамент исследования был выстроен с применением комплекса взаимодополняющих методов: проведен междисциплинарный анализ широкого круга источников, включая философскую, психолого-педагогическую и научно-методическую литературу, что позволило определить генезис и современное состояние проблемы развития творческого потенциала; осуществлен аналитический обзор нормативно-правовой базы и диссертационных исследований, направленный на выявление правовых рамок и актуальных научных подходов в изучаемой области; систематизирован и обобщен передовой отечественный и зарубежный педагогический опыт с целью идентификации эффективных практик.

Эмпирические методы: Эмпирическая база формировалась посредством изучения и обобщения педагогического опыта работы дошкольных образовательных организаций по использованию музейной педагогики. Для диагностики уровня развития творческого потенциала детей дошкольного возраста был разработан и апробирован диагностический комплекс, включающий: проблемные беседы по музейным артефактам, творческие задания на основе визуального ряда (репродукции, экспонаты), графические задания на завершение образов, проектные задания в условиях мини-музея. Полученные в ходе исследования данные подверглись статистической обработке с применением методов математической статистики, а их содержательная интерпретация на основе интеграции количественного и качественного анализа выявила устойчивую динамику развития творческого потенциала дошкольников.

Экспериментальная база исследования. Экспериментальная работа проводилась на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №99 г. Челябинска» и муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 422 г. Челябинска». В эксперименте участвовали 87 детей.

Основные этапы исследования. Организация исследования носила классический характер и включала три последовательных этапа.

Первый этап (2021-2022 гг.) – поисково-теоретический. Результатом проведенного комплексного анализа отечественных и зарубежных источников (философских, психолого-педагогических, методических и

нормативных) стало формирование научного аппарата исследования, включающего цель, объект, предмет, задачи, гипотезу и понятийный аппарат. Разработана структурно-функциональная модель развития творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики; выявлен комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективность данного процесса; проведен констатирующий эксперимент по оценке исходного уровня развития творческого потенциала дошкольников.

Второй этап (2023-2024 гг.) – экспериментальный. Основным этапом исследования был представлен формирующим экспериментом, целью которого была апробация разработанной модели методики и комплекса педагогических условий развития творческого потенциала дошкольников средствами музейной педагогики. В ходе экспериментальной работы осуществлялись: верификация и уточнение исследовательской гипотезы, коррекция методического обеспечения, а также системный мониторинг и анализ динамики развития творческих способностей воспитанников.

Третий этап (2024-2025 гг.) – обобщающий. Завершение исследования включило в себя три ключевых действия: сравнительный анализ и обобщение результатов эксперимента; формулировку итоговых выводов и методических рекомендаций; а также литературное оформление диссертационной работы.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в следующем: впервые теоретически обоснована и экспериментально подтверждена возможность целостного развития творческого потенциала детей дошкольного возраста посредством интеграции средств музейной педагогики в образовательный процесс ДОО, обеспечивающая единство познавательного, эмоционального и деятельностного компонентов творческого развития.

Определены и научно обоснованы принципы развития творческого потенциала средствами музейной педагогики: диалогичности культуры, творческого освоения культурных ценностей, полиинтеллектуальной среды, проблемно-тематической интеграции, междисциплинарности, субъектной позиции ребенка, рефлексивного сопровождения творческого процесса.

Разработана структурно-функциональная модель методики развития творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики, интегрирующая четыре структурных компонента: целевой (определяет стратегические и тактические ориентиры), теоретико-методологический (обосновывает систему подходов и принципов), содержательно-процессуальный (раскрывает этапы, методы и формы работы) и оценочно-результативный (фиксирует критерии и диагностический инструментарий развития творческого потенциала).

Выявлен и экспериментально проверен комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективность развития творческого потенциала дошкольников:

- создание полифункциональной музейно-образовательной среды, стимулирующей различные виды творческой активности;
- интеграция музейного содержания в ведущие виды детской деятельности через систему постепенно усложняющихся творческих заданий;
- реализация системы педагогической рефлексии, направленной на осознание детьми собственного творческого роста.

Определена и апробирована методика развития творческого потенциала, основанная на поэтапном включении детей в музейно-педагогическую деятельность (от эмоционального восприятия артефактов к творческой интерпретации и созданию собственных "экспонатов"), обеспечивающая положительную динамику развития креативности, творческого воображения и способности к преобразующей деятельности.

Теоретическая значимость исследования:

В результате комплексного анализа проблемы были выявлены и теоретически обоснованы дидактические возможности музейной педагогики как инструмента развития творческого потенциала детей дошкольного возраста, что определяет ее роль в обновлении содержания дошкольного образования.

Уточнено содержание понятия «творческий потенциал детей дошкольного возраста» применительно к условиям музейно-педагогической деятельности, определяемого как интегративное качество личности, включающее развитое воображение, способность к порождению оригинальных идей, готовность к преобразующей деятельности и эмоциональной откликаемости на культурные ценности.

Введено и научно обосновано понятие «развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики», интерпретируемое как целенаправленный педагогический процесс, основанный на системном использовании ресурсов музейной среды для активизации творческих проявлений детей в различных видах деятельности через диалог с культурным наследием.

В рамках данного исследования введено понятие «полиинтеллектуальная среда», которое понимается нами как целенаправленно создаваемое в ДОО образовательное пространство, которое обеспечивает развитие творческого потенциала детей за счет комплексного воздействия на различные типы интеллекта и способы познания мира, опираясь на теорию множественного интеллекта Говарда Гарднера.

Ключевой характеристикой такой среды является ее полифункциональность и сенсорная насыщенность, которая позволяет каждому ребенку проявить свои сильные стороны и развивать индивидуальные творческие способности через наиболее близкий ему канал восприятия и деятельности.

Определены и охарактеризованы структурные компоненты творческого потенциала применительно к дошкольному возрасту (когнитивно-

креативный, эмоционально-ценностный, мотивационно-деятельностный) и разработана критериально-уровневая система их оценки, что создает основу для диагностики качества художественно-эстетического развития детей.

Обоснована система принципов развития творческого потенциала средствами музейной педагогики (диалогичности культуры, творческого освоения культурных ценностей, полиинтеллектуальной среды, проблемно-тематической интеграции, междисциплинарности, субъектной позиции ребенка, рефлексивного сопровождения творческого процесса), составляющая теоретическую основу для проектирования образовательного процесса в ДОО.

Теоретическая значимость исследования выражается в обогащении теории дошкольной педагогики положениями о возможностях музейной педагогики как средства развития творческого потенциала, что создает научную базу для дальнейших исследований.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработана и апробирована методика развития творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики, включающая: систему поэтапной организации музейно-педагогической деятельности; комплекс творческих заданий и проектов; критерии оценки эффективности развития творческого потенциала

Создана и внедрена в практику ДОО система тематических мини-музеев, организованных в соответствии с концепцией множественного интеллекта Г. Гарднера: "Я придумываю" (Вербально-лингвистический интеллект); "Я исследователь" (Логико-математический интеллект); "Я художник" (Визуально-пространственный интеллект); "Я музыкант" (Музыкально-ритмический интеллект); "Я двигаюсь" (Телесно-кинестетический интеллект); "Я натуралист" (Натуралистический интеллект); "Я в команде" (Межличностный интеллект); "Я знаю себя и свои чувства" (Внутриличностный интеллект).

Разработан диагностический комплекс для оценки уровня развития творческого потенциала дошкольников, включающий: карты наблюдений за творческими проявлениями детей; систему творческих заданий для разных возрастных групп; критерии оценки продуктов детской творческой деятельности и др.

Созданы практические материалы для педагогов и родителей: картотека музейно-педагогических занятий и проектов; банк творческих заданий для мини-музеев разных типов; методические рекомендации по организации музейной среды в ДОО; программа взаимодействия с семьями воспитанников.

Материалы исследования могут быть использованы: в образовательном процессе ДОО при реализации ФОП ДО; в системе повышения квалификации педагогических кадров; в профессиональной подготовке студентов педагогических специальностей

Разработанная методика способствует совершенствованию практики дошкольного образования за счет создания эффективной системы развития творческого потенциала детей через музейную педагогику.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Целенаправленное развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста является ключевым условием их успешной социализации и формирования компетенций, востребованных в современном обществе. Именно творческий потенциал, понимаемый как интегративное качество личности, обеспечивает готовность ребенка к нестандартному решению жизненных задач, гибкости мышления и конструктивному взаимодействию с окружающим миром.

2. Образовательный потенциал музейной педагогики в развитии творческого потенциала детей дошкольного возраста заключается в создании уникальной полиинтеллектуальной среды, которая стимулирует воображение, эмоциональную отзывчивость и преобразующую деятельность ребенка.

3. Процесс развития творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики реализуется на основе интегративного комплекса подходов (культурологического, интегративного, партисипативного) и системы принципов (диалогичности культуры, творческого освоения культурных ценностей, полиинтеллектуальной среды, субъектной позиции ребенка и др.), обеспечивающих целостность и эффективность педагогического взаимодействия.

4. Разработанная и апробированная структурно-функциональная модель методики развития творческого потенциала детей дошкольного возраста, включающая целевую, теоретико-методологическую, содержательно-методическую и результативно-оценочную компоненты, в единстве с комплексом педагогических условий, обеспечивает положительную динамику в развитии креативности, творческого воображения и способности к преобразующей деятельности.

Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов исследования обеспечены методологической обоснованностью исходных позиций, опирающихся на фундаментальные труды в области психологии творчества и музейной педагогики; применением комплекса взаимодополняющих теоретических и эмпирических методов, адекватных предмету, цели и задачам работы; репрезентативностью объема выборки и продолжительностью опытно-экспериментальной работы; статистической значимостью полученных количественных данных, подтвержденной методами математической обработки; положительной динамикой развития компонентов творческого потенциала (когнитивно-креативного, эмоционально-ценностного, мотивационно-деятельностного) в экспериментальных группах; успешной апробацией и внедрением разработанной структурно-функциональной модели методики развития творческого потенциала средствами музейной педагогики в практику

дошкольных образовательных организаций, а также личным многолетним опытом работы соискателя в системе дошкольного образования.

Апробация и внедрение результатов исследования проводились:

- на «Международной научно-практической конференции «Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы» 2023г.;
- на Всероссийский научно-методическом форуме «Современное детство: психолого-педагогическое сопровождение» 2023г.;
- на международной научно-практической конференции «Инновационные технологии в дошкольном образовании» 2024г.;
- результаты внедрения представлены на заседаниях городского методического объединения воспитателей;
- путем публикации результатов диссертационного исследования в научных журналах;
- промежуточные результаты исследования обсуждались и представлялись в форме отчетных докладов на заседаниях кафедры педагогики и психологии детства ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» (г. Челябинск).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Структура **Введения** включает: обоснование актуальности темы исследования; определение цели, объекта, предмета, задач и гипотезы работы; описание теоретико-методологической основы, этапов и методов исследования; характеристику научной новизны, теоретической и практической значимости; формулировку положений, выносимых на защиту; сведения об апробации результатов работы.

Первая глава «Теоретические основы развития творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики»

Первая глава диссертационного исследования посвящена теоретическому анализу проблемы и научному обоснованию структурно-функциональной модели и методики опытно-экспериментальной работы.

В первом параграфе «Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема» на основе комплексного анализа философских, психологических и педагогических источников раскрыта сущность и структура творческого потенциала применительно к дошкольному возрасту. **Уточнено содержание понятия «творческий потенциал детей дошкольного возраста»**, который определяется как интегративное качество личности, включающее когнитивно-креативный (воображение, оригинальность идей), эмоционально-ценностный (эмоциональная отзывчивость на культурные ценности) и мотивационно-деятельностный (готовность к преобразующей деятельности) компоненты. На основе теоретического анализа выявлены противоречия и потенциал музейной педагогики в решении данной проблемы.

Второй параграф «Музейная педагогика как средство формирования творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста» содержит

анализ возможностей музейной педагогики как интегративного средства, обеспечивающего единство познавательного, эмоционального и деятельностного компонентов творческого развития. В параграфе **введено и научно обосновано понятие «развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики»**, интерпретируемое как целенаправленный педагогический процесс, основанный на системном использовании ресурсов музейной среды для активизации творческих проявлений детей через диалог с культурным наследием. Теоретически обоснован и определен **комплекс принципов**, составляющих методологический фундамент исследования: диалогичности культуры, творческого освоения культурных ценностей, полиинтеллектуальной среды, проблемно-тематической интеграции, междисциплинарности, субъектной позиции ребенка, рефлексивного сопровождения творческого процесса.

В **третьем параграфе** «Модель методики развития творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики» представлено проектное решение исследуемой проблемы. Опираясь на положения указанных подходов, социальный заказ и анализ нормативных документов, мы разработали структурно-функциональную модель методики развития творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики, включающую четыре базовых компонента педагогического процесса: целевой, теоретико-методологический, содержательно-методический, результативно-оценочный (рис. 1).

1. Целевой компонент				Смыслообразующая функция
Социальный заказ: создание гибкой, доступной и разнообразной образовательной среды, способствующей развитию творческого потенциала детей уже в дошкольном возрасте				
Цель: развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики				
Педагогические условия функциональная музейно-образовательная среда в ДОО по 8 направлениям в интеграции музейного содержания в ведущие виды детской деятельности Педагогическая рефлексия	2. Теоретико-методологический компонент			Системообразующая функция
	<i>Культурологический подход</i>	<i>Интегративный подход</i>	<i>Партисипативный подход</i>	
	Принципы	Принципы	Принципы	
	Диалогичности культуры Творческого освоения культурных ценностей	Полиинтеллектуальной среды Проблемно-тематической интеграции Междисциплинарности	Соучаствующего проектирования Субъектной позиции ребенка Рефлексивного сопровождения	
	3. Содержательно-методический компонент			Структурно-организационная функция
	Этапы и содержание методики развития творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики			
	1.Мотивационно-ознакомительный этап «Эмоциональное погружение в тему» Цель: Создать общий эмоциональный и познавательный интерес к новой теме.	2.Деятельностно-творческий этап «Творческое пространство» Цель: Реализация творческого потенциала каждым ребенком через предпочитаемый им тип деятельности (тип интеллекта) с последующей возможностью попробовать себя в других направлениях.	3.Рефлексивно-оценочный этап «День открытых дверей в музее» (объединяет результаты работы всех центров в единое целое) Цель: Осмысление и презентация результатов творческой деятельности, развитие самооценки и умения ценить результат другого.	

	Содержание (универсальные для всех направлений): 1. Эмоциональная презентация темы: «Шкатулка с чудесами». Постановка проблемы. 2. Виртуальная экскурсия: Краткий просмотр фрагментов экспозиций реальных музеев, связанных с темой. 3. Мозговой штурм: «Что мы уже знаем о?..», «Что хотим узнать?», «Как наш музей может нам помочь?» (фиксация на плакате). 4. Знакомство с будущими центрами активности: Педагог кратко представляет все 8 мини-экспозиций, которые появятся в группе, и виды деятельности в них. Роль педагога: вдохновлять, мотивировать, задавать интригующие вопросы, создавать среду для общего обсуждения.	Содержание и (дифференцированные по 8 направлениям): Педагог организует в групповом пространстве 8 центров активности (мини-экспозиций). Дети свободно перемещаются между ними, выбирая наиболее интересные для себя виды деятельности. Роль педагога: наблюдать за выбором детей, фиксировать проявления творчества по заданным критериям, мягко направлять в те центры, которые ребенок обычно обходит стороной, предлагая ему «специальное задание» или приглашая туда вместе с более заинтересованным сверстником.	Содержание (интегративные для всех направлений): Этот этап не делится по направлениям, а, объединяет результаты работы всех центров в единое целое. 1. Дети готовят презентации результатов своей работы в разных центрах. 2. Создание «Интегративного арт-объекта»: Все продукты деятельности сводятся в один большой проект. 3. Рефлексивный круг «Что я открыл в себе и других?»: Обсуждение строится вокруг вопросов, направленных на все критерии: «Что нового ты узнал? (Когнитивный)», «Что тебе больше всего понравилось делать? (Мотивационный)», «Что ты чувствовал, когда...? (Эмоциональный)», «Как вам удалось договориться? (Коммуникативный)», «Расскажи, как ты это сделал? (Деятельностный)». Роль педагога: Организатор презентации, модератор обсуждения, создатель ситуации успеха для каждого ребенка, фиксатор проявленных компетенций для дальнейшей индивидуальной работы.	
	Формы: совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей, подгрупповые и коллективные занятия, мини-экспозиции и тематические уголки, интерактивные выставки, коллективные проекты. Методы: творческие задания, проекты, проблемные ситуации. Средства: творческие пространства для каждого мини-музея с материалами для продуктивного творчества, музейные экспонаты по теме. Виртуальные экскурсии, аудиокниги и звуковые пособия, мультимедийные презентации.			
	Развивающая предметно-пространственная среда по 8 направлениям мини-музеев, соответствующих 8 видам интеллекта: "Я придумываю" (Вербально-лингвистический интеллект); "Я исследователь" (Логико-математический интеллект); "Я художник" (Визуально-пространственный интеллект); "Я музыкант" (Музыкально-ритмический интеллект); "Я двигаюсь" (Телесно-кинестетический интеллект); "Я натуралист" (Натуралистический интеллект); "Я в команде" (Межличностный интеллект); "Я знаю себя и свои чувства" (Внутриличностный интеллект).			процессуально-деятельностная функция
	4. Результативно-оценочный компонент			
	Критерии мотивационно-ценностный когнитивно-творческий коммуникативно-рефлексивный деятельностно-практический	Показатели Психозомоциональная сфера Интеллектуально-креативная сфера Социально-коммуникативная сфера	Уровни Высокий Средний Низкий	Рефлексивно-корректирующая функция
Результат: у детей дошкольного возраста формируется целостное творческое новообразование, проявляющееся в устойчивой мотивации к творческому самовыражению, развитом воображении, способности к оригинальной интерпретации культурных объектов и преобразованию полученных впечатлений в продуктивную деятельность.				

Рис. 1. Структурно-функциональная модель методики развития творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики.

1. Целевой компонент (смыслообразующая функция)

Данный компонент задает общее направление и стратегические ориентиры всей модели. Он задает направление деятельности педагога и обеспечивает целостность педагогического процесса, объединяя все его элементы единой смысловой доминантой — развитием творческого потенциала ребенка.

2. Теоретико-методологический компонент (системообразующая функция)

В рамках исследования методологическую основу составили три взаимосвязанных подхода. *Культурологический подход* определяет содержательно-ценностное наполнение работы, рассматривая музейные артефакты как стимул для творческой интерпретации культурных образцов. *Интегративный подход* обеспечивает структурное единство процесса, объединяя музейную педагогику с ведущими видами детской деятельности и образовательными областями. *Партисипативный подход* задает субъект-субъектный формат взаимодействия, позиционируя ребенка как со-творца и активного участника музейной практики. Синтез этих подходов создает целостную методологическую базу: культурологический определяет содержание, интегративный — структуру, а партисипативный — позицию

ребенка в педагогическом процессе. Таким образом, их комплексное применение научно обосновывает разработанную модель развития творческого потенциала.

Система принципов развития творческого потенциала дошкольников средствами музейной педагогики представляет собой целостное единство, определяющее содержание и организацию образовательного процесса. Фундаментом данной системы выступает принцип диалогичности культуры, предполагающий организацию личностно значимого для ребенка взаимодействия с музейным предметом как живым свидетелем разных эпох и культур. Этот диалог переходит в активное, творческое освоение культурных ценностей, что означает не пассивное усвоение информации, а ее эмоциональную и смысловую переработку через призму детского восприятия. Для максимального раскрытия индивидуальных способностей каждого ребенка реализуется принцип полиинтеллектуальной среды, основанный на создании сети мини-музеев, стимулирующих разнообразные виды интеллекта. Содержательное наполнение этой среды обеспечивается за счет принципа проблемно-тематической интеграции, связывающего музейную педагогику с образовательной программой ДО, и междисциплинарности, интегрирующего знания из разных областей вокруг ключевого экспоната. Центральным звеном системы является принцип субъектной позиции ребенка, гарантирующий ему право выбора, инициативы и со-участия в создании музейного пространства и продуктов творчества. Завершает и осмысляет весь процесс принцип рефлексивного сопровождения, направленный на осознание дошкольниками собственных творческих поисков и достижений, что закрепляет их личностный рост.

Данный компонент выполняет системообразующую функцию, так как создает каркас, на котором строится вся модель. Подходы и принципы не просто перечислены, а выступают как руководящие идеи, которые пронизывают и детерминируют содержание, методы, организационные формы и условия реализации модели. Именно они обеспечивают научную обоснованность, целостность и внутреннюю непротиворечивость всего педагогического процесса.

3. Содержательно-методический компонент реализует структурно-организационную функцию, трансформируя теоретические положения в практический педагогический процесс. Его содержательную основу составляют культурологическое содержание тематических мини-музеев, адаптированная система знаний о культуре и эмоционально-ценностный опыт взаимодействия с музейными объектами. Для реализации этого содержания используются комплекс методов: стимулирования мотивации через игровые проблемные ситуации, организации деятельности посредством творческих заданий и проектов, а также рефлексии для осознания достижений. Организационные формы включают занятия-экскурсии, совместную проектную деятельность и самостоятельное творчество в музейно-образовательной среде.

Этапы и содержание методики развития творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики:

1. Мотивационно-ознакомительный этап «Эмоциональное погружение в тему».

2. Деятельностно-творческий этап «Творческое пространство».

3. Рефлексивно-оценочный этап «День открытых дверей в музее».

Таким образом, процесс реализуется поэтапно: от эмоционального ориентирования через содержательно-деятельностное погружение к творчески-преобразующему этапу создания собственных экспонатов.

Эффективность компонента обеспечивается комплексом педагогических условий: созданием полифункциональной среды, интеграцией музейного содержания в детские виды деятельности и системой рефлексивного сопровождения.

Таким образом, данный компонент структурирует педагогический процесс во времени, определяет содержание деятельности и методы работы. Он организует взаимодействие всех субъектов образовательного процесса - педагогов, детей и родителей. Четкая организационная структура обеспечивает практическую реализацию разработанной модели. В конечном итоге, данный компонент непосредственно направлен на достижение целевых ориентиров развития творческого потенциала дошкольников.

4. Результативно-оценочный компонент (рефлексивно-корректирующая функция). Результативно-оценочный компонент выполняет рефлексивно-корректирующую функцию, обеспечивая оценку эффективности педагогического процесса и его своевременную коррекцию. В его основе лежит разработанная критериально-уровневая система, включающая когнитивно-креативный, эмоционально-ценностный и мотивационно-деятельностный критерии. Для диагностики по данным критериям применяется комплекс методов: анализ продуктов детской деятельности, педагогическое наблюдение и специальные творческие задания.

Полученные в ходе констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента данные позволяют отслеживать динамику развития творческого потенциала каждого ребенка. Рефлексивная функция компонента реализуется через анализ достигнутых результатов и выявление затруднений в развитии воспитанников. На основе этого анализа осуществляется корректировка содержания и методов педагогической работы, что делает процесс развития гибким и индивидуально ориентированным.

Таким образом, данный компонент замыкает педагогический цикл «цель – процесс – результат», обеспечивая его непрерывное совершенствование. Благодаря этому обеспечивается объективная оценка эффективности всей разработанной модели и достижения поставленной цели исследования.

Теоретический анализ, представленный в первой главе, позволил сформулировать рабочую гипотезу, определить программу и методику опытно-экспериментальной работы, что стало основой для перехода к эмпирическому этапу исследования.

Во второй главе «Экспериментальная работа по развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики» раскрываются организация, содержание и результаты экспериментального исследования.

На констатирующем этапе экспериментальной работы изучался вопрос о состоянии исходного уровня развития творческого потенциала у детей дошкольного возраста. Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить критерии (когнитивно-креативный, эмоционально-ценностный, мотивационно-деятельностный), показатели и уровневые характеристики (низкий, средний, высокий) развития творческого потенциала.

Экспериментальная деятельность по развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики осуществлялась на базе дошкольных образовательных организаций г. Челябинска (МАДОУ «ДС № 99 г. Челябинска», МАДОУ «ДС №422 г. Челябинска») в период с 2021 по 2024 годы. В исследовании были задействованы дети старшего дошкольного возраста: 3 экспериментальных группы (ЭГ) и 1 контрольная группа (КГ). Всего в эксперименте участвовало 87 воспитанников.

Результаты диагностики на констатирующем этапе показали, что уровень развития творческого потенциала в экспериментальной и контрольной группах является приблизительно одинаковым. В обеих группах был зафиксирован преобладающий средний и низкий уровень развития креативности, творческого воображения и способности к преобразующей деятельности, что подтвердило необходимость целенаправленной педагогической работы и позволило объективно оценить эффективность разработанной модели на последующих этапах исследования.

Таблица 1

Уровни развития творческого потенциала у детей дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования

Группа	Кол-во человек	Уровень развития творческого потенциала					
		высокий		средний		низкий	
		кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
ЭГ-1	22	2	10	11	50	9	40
ЭГ-2	22	1	5	12	55	9	40
ЭГ-3	21	1	5	14	66	7	29
КГ	22	1	5	15	68	8	27

Формирующий этап эксперимента был направлен на реализацию образовательного процесса в ДОО в соответствии с разработанной структурно-функциональной моделью методики развития творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики. В экспериментальных группах была создана полифункциональная музейно-образовательная среда, включающая 8 тематических мини-музеев, соответствующих видам интеллекта по теории Гарднера: "Я придумываю", "Я исследователь", "Я художник", "Я музыкант", "Я двигаюсь", "Я натуралист", "Я в команде", "Я знаю себя и свои чувства".

Реализация методики осуществлялась через три последовательных этапа. На мотивационно-ознакомительном этапе проводилось эмоциональное погружение в тему с использованием "Шкатулки с чудесами", виртуальных экскурсий и мозговых штурмов. Деятельностно-творческий этап предполагал организацию работы в центрах активности, где дети могли свободно выбирать виды творческой деятельности в соответствии с своими интересами и типологией интеллекта. На рефлексивно-оценочном этапе создавались интегративные арт-объекты и проводились презентации результатов творческой деятельности.

Особое внимание уделялось реализации педагогических условий: созданию развивающей среды, интеграции музейного содержания в виды детской деятельности и организации системы педагогической рефлексии. Педагоги выполняли функции навигаторов, модераторов и мотиваторов, сопровождая детей в процессе творческого освоения культурных ценностей.

Таблица 1

Уровни развития творческого потенциала у детей дошкольного возраста на контрольном этапе исследования

Группа	Кол-во человек	Уровень развития творческого потенциала					
		высокий		средний		низкий	
		кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
ЭГ-1	22	5	23	15	68	2	9
ЭГ-2	22	4	18	17	77	1	5
ЭГ-3	21	5	23	15	68	1	9
КГ	22	2	9	15	68	5	23

Для доказательства научной обоснованности и достоверности результатов исследования полученные количественные данные были подвергнуты статистической обработке с использованием критерия χ^2 Пирсона и t-критерия Стьюдента для зависимых выборок.

Сравнительный анализ результатов экспериментальной работы выявил преимущества в развитии творческого потенциала у дошкольников экспериментальной группы по сравнению с их сверстниками из контрольной группы. Реализация разработанной модели методики способствовала формированию устойчивой мотивации к творческому самовыражению,

развитию воображения и способности к оригинальной интерпретации культурных объектов.

В заключении диссертационного исследования обобщены теоретические и экспериментальные результаты, позволяющие сформулировать следующие выводы:

Актуальность исследования развития творческого потенциала дошкольников средствами музейной педагогики обусловлена социальным заказом на формирование творческой, самостоятельно мыслящей личности, способной к успешной социализации и преобразующей деятельности.

Проведенный теоретический анализ позволил уточнить содержание понятия «творческий потенциал детей дошкольного возраста» как интегративного качества личности, включающего когнитивно-креативный, эмоционально-ценностный и мотивационно-деятельностный компоненты, и ввести в научный аппарат понятие «развитие творческого потенциала средствами музейной педагогики» как целенаправленного педагогического процесса.

Разработанная структурно-функциональная модель, основанная на интеграции культурологического, интегративного и партисипативного подходов, включает целевой, теоретико-методологический, содержательно-методический и результативно-оценочный компоненты. Реализация модели через систему поэтапной организации музейно-педагогической деятельности доказала свою эффективность.

В исследовании разработана критериально-уровневая система оценки развития творческого потенциала, включающая мотивационно-ценностный, когнитивно-творческий, коммуникативно-рефлексивный и деятельностно-практический критерии с соответствующими показателями и уровнями развития.

Статистический анализ с применением t-критерия Стьюдента и критерия χ^2 Пирсона подтвердил, что положительная динамика в развитии творческого потенциала дошкольников экспериментальной группы является статистически значимой и обусловлена целенаправленным педагогическим воздействием в соответствии с разработанной моделью.

Таким образом, научные положения, результаты и выводы исследования подтверждают достижение поставленной цели, решение задач и доказательство выдвинутой гипотезы. Перспективы дальнейших исследований могут быть связаны с расширением возрастного диапазона применения модели, разработкой цифровых ресурсов музейной педагогики и углублением изучения условий эффективной реализации методики в разнообразных образовательных контекстах.