МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Педагогические условия формирования готовности педагога-хореографа к реализации инновационных технологий обучения»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
81,58 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 13 » 02 2025 г.
зав. кафедрой хореографии
_____ Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-2
Доскараева Анар Алихановна
Научный руководитель:
к.филол.н., доцент кафедры хореографии
_____
Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск
2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ 3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХОРЕОГРАФИИ 9
1.1 Сущность педагогических технологий в обучении хореографии 9
1.2 Инновационные педагогические технологии в обучении хореографии 28
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ 48
2.1 Педагогические условия формирования готовности педагога-хореографа к использованию инновационных технологий в обучении 48
2.2 Специфика применения инновационных технологий при обучении хореографии 68
2.3 Анализ результатов исследования 94
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 114
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 121

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в нашей стране происходят существенные изменения в национальной политике образования. Это связано с переходом на позиции личностно-ориентированной педагогики. Одной из задач современной школы становится раскрытие потенциала всех участников педагогического процесса, предоставление им возможностей проявления творческих способностей. Изменение роли образования в обществе обусловило большую часть инновационных процессов.

Нововведения, или инновации, характерны для любой профессиональной деятельности человека и поэтому становятся предметом изучения, анализа и внедрения. Инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта отдельных учителей и целых коллективов [11].

Неотъемлемой частью любой человеческой деятельности является развитие. Человек постоянно развивается, накапливая опыт, совершенствуя способы, методы действий, расширяя свои умственные возможности. Этот же процесс применим к любой человеческой деятельности, в том числе и педагогической. На разных стадиях своего развития общество предъявляло всё более новые стандарты, требования к рабочей силе. Это обусловило необходимость развития системы образования.

Одним из средств такого развития являются инновационные технологии, т.е. это принципиально новые способы, методы взаимодействия преподавателей и учащихся, обеспечивающие эффективное достижение результата педагогической деятельности.

Развитие системы образования требует от педагогической науки и практики изучения и внедрения современных технологий и новых методов обучения и воспитания детей. Основным признаком инновации является способность влиять на общий уровень профессиональной деятельности

педагога, расширять инновационные возможности образования в учебном заведении и регионе.

Инновации в образовании – это процесс создания, внедрения и распространения в образовательной практике новых идей, средств, педагогических и управленческих технологий, в результате которых повышаются показатели достижений структурных компонентов образования, происходит переход системы в качественно иное состояние [48].

Очевидно, что проблемы обучения, воспитания, развития детей и молодежи могут быть успешно решены только при постоянном совершенствовании системы образования на основе научных принципов, высокого уровня профессионализма педагогов, повышение их квалификации, модификации современных подходов к организации педагогического процесса. Образование должно обеспечить каждому, кто учится, широкие возможности для получения условий развития и подготовки к жизни.

Внедрение в практику инноваций является одним из путей повышения эффективности системы образования. Внедрение инноваций в сферу образования – это сложный процесс, предполагающий постепенное обновление и совершенствование содержания, методов, средств, педагогических технологий, что, безусловно, влияет на качество педагогического процесса [48].

Но следует отметить, что, по мнению Б.Р. Манделя, «сегодня нередко под «инновационными образовательными технологиями» понимается не применение новых, новейших методов обучения, а более активное, если не сказать агрессивное, директивное, использование информационных и коммуникационных технологий – Интернета, мультимедиа, вебинаров, телеконференций. Такое узкое понимание инноваций не даёт возможности повысить качество образования» [55].

На современном этапе все более очевидным становится то, что традиционная школа, ориентированная на передачу знаний, умений и навыков, не успевает за темпами их наращивания. Профессионализация педагога и вхождение его в инновационный режим работы невозможны без творческого самоопределения, в котором ведущую роль играют инновационные педагогические технологии. Инновационные педагогические технологии рассматривают не только как настрой на восприятие, выработку и применение нового, а прежде всего как открытость.

Инновационные педагогические технологии являются одной из доминирующих тенденций развития человечества, являются специфическими и достаточно сложными, требуют особых знаний, навыков, способностей. Внедрение инноваций невозможно без педагога-исследователя, который обладает системным мышлением, развитой способностью к творчеству, сформированной и осознанной готовностью к инновациям [70].

Согласно исследованиям Н.И. Тарасова, педагог-хореограф должен выбирать наиболее эффективные методы и формы организации учебного процесса, формулировать и решать педагогические задачи, учитывая уровень танцевальной подготовки учащихся, выбирать оптимальные физические нагрузки на организм ученика, способствовать творческому проявлению танцевальных способностей ученика, побуждать его к самосовершенствованию и росту исполнительского мастерства [93].

Инновационные педагогические технологии способны решать эти задачи. Применение инновационных технологий на занятиях хореографии позволяет повысить качество обучения, расширить рамки образовательных результатов, улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности детей, сделать более качественным исполнение хореографических номеров.

Использование современных инновационных методов и технологий обучения в хореографическом образовании способствует созданию условий

раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата.

Таким образом, актуальность нашего исследования заключается в том, что в современных условиях существует острая необходимость в педагогах-хореографах способных использовать инновационные технологии в обучении. Это обусловлено тем, что, с одной стороны, искусство хореографии динамично развивается (появляется множество школ, коллективов, танцевальных проектов), с другой стороны, помимо классических средств обучения необходимы новые подходы, т.к. для современного общества характерны значительные изменения в психоэмоциональном и физическом развитии обучающихся.

Цель исследования: выявить наиболее эффективные педагогические условия формирования готовности педагога-хореографа к реализации инновационных технологий обучения.

Объектом исследования являются инновационные технологии обучения в творческой деятельности педагога-хореографа.

Предметом исследования являются педагогические условия реализации инновационных технологий в обучении хореографии.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что интеграция компетентностного и системного подходов с учетом индивидуального стиля педагога-хореографа будет эффективным средством реализации инновационных технологий в обучении.

Задачи исследования:

– изучить психолого-педагогическую литературу и передовой опыт по теме исследования;

– выявить существующие противоречия;

– уточнить сущность понятия инновационные технологии в обучении хореографии;

– обосновать наиболее эффективные педагогические условия;

– верифицировать результаты исследования.

Комплекс теоретических и эмпирических методов исследования включает:

– теоретические методы: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса;

– эмпирические методы: наблюдение, исследование, анализ.

Теоретической и методологической основой нашей работы послужили социологические и педагогические исследования, статьи, публикации.

Педагогическая технология является предметом дискуссий и научных споров в течение многих лет. Вклад в термин «педагогическая технология» и понимание его сущности внесли такие педагоги, как: Л.А. Байкова, В.П. Беспалько, И.П. Волков, Л.К. Гребенкина, В.В. Гузеев, А.А. Зайцев, Т.А. Ильина, М.В. Кларин, Г.Ю. Ксензова, С.Н. Лысенкова, А.С. Макаренко, В.М. Монахов, С.А. Мухина, М.Ю. Олешков, В.Ю. Питюков, Г.К. Селевко, В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов, Т.И. Шамова и др.

Вопросами инновационных педагогических технологий занимались такие ученые и педагоги, как: Л.Н. Алексеева, М.Б. Алексеева, Д.Р. Алиева, В.И. Андреев, Е.А. Аникушина, В.И. Беспалько, М.А. Бобровская, А.Н. Богачев, Л.З. Габбасова, Г.М. Клочкова, К.К. Колин, С.С. Кондратьев, Б.Р. Мандель, С.А. Мухина, А.Е. Пальтов, А.П. Панфилова, И.П. Подласый, Т.Л. Самоволикова, А.М. Саранов, С.М. Сегеда, Г.К. Селевко, В.Д. Симоненко, В.А. Сластенин, В.А. Соболь, Л.Р. Фасхиева, А.В. Фролова, И.И. Цыркун, В.В. Шапкин, Ф.В. Шарипов, Н.Н. Шаховалов и др.

Применение педагогических технологий в образовательном процессе изучали А.А. Зайцев, И.А. Колесникова, С.Н. Лысенкова, М.Ю. Олешков, Т.П. Сальникова, Г.К. Селевко, А.С. Чернов и др.

Теоретические и концептуальные положения развития, управления, обучения и воспитания хореографической культуры, артистизма и

профессионального мастерства обучающихся проанализированы и обобщены в работах следующих ученых: Н.П. Базаровой, И.Д. Бельского, А.Я. Вагановой, Е.П. Валукина, В.С. Костровицкой, П.А. Пестова, А.А. Писарева, Г.Н. Прибыловой, Н.И. Тарасова, В.Д. Тихомирова, С.С. Холфиной и многих других.

Базой нашего исследования в течение 2022-24 гг. выступила Детская балетная школа «Fouetté» г. Алматы Республики Казахстан.

Теоретическая новизна исследования заключается в том, что было уточнено понятие инновационные технологии в обучении хореографии, выявлены оптимальные педагогические условия формирования компетенций педагога-хореографа к реализации инновационных технологий в обучении.

Практическая значимость заключается в том, что результаты исследования могут быть адаптированы в различные хореографические и творческие коллективы разных возрастных групп.

Результаты исследования подтверждены следующими публикациями в международных научно-практических конференциях:

– статья «Инновационные технологии обучения в хореографии»;

– статья «Педагогические условия формирования готовности педагога-хореографа к реализации инновационных технологий обучения».

Структура магистерской диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХОРЕОГРАФИИ

1.1 Сущность педагогических технологий в обучении хореографии

Стремительное развитие и модернизация образовательной системы нашей страны привлекает пристальное внимание к педагогической деятельности. Повышаются предъявляемые требования к качеству образовательной деятельности педагогов. Что требует перехода к новой системно-деятельностной образовательной парадигме, связанной с принципиальными изменениями деятельности учителей, реализующих Федеральные государственные образовательные стандарты, где педагог выступает больше в роли организатора самостоятельной активной познавательной деятельности учащегося, компетентным консультантом и помощником. Эта роль значительно сложнее, чем при традиционном обучении и требует от педагога более высокого уровня профессионально-педагогической культуры.

Многочисленными исследованиями доказано, что от выбранной педагогической технологии и степени ее адекватности ситуации и контингенту учащихся во многом зависит качество обучения. Именно введение современных технологий позволяет решать проблемы развивающего, личностно-ориентированного обучения, дифференциации, гуманизации, формирования индивидуальной образовательной перспективы обучающихся. Поэтому современный подход к преподаванию строится на основе образовательных технологий, связанных с повышением эффективности обучения и воспитания, направленных на конечный результат образовательного процесса.

Хореографическое творчество является одним из востребованных направлений в сфере дополнительного образования как детей, так и взрослого населения. И в свете сложившейся ситуации образовательных

реформ перед хореографами и руководителями танцевальных коллективов ставится задача превратить традиционное обучение, направленное на накопление определенных знаний, умений и навыков, в процесс многогранного развития личности учащихся, путем технологизации процесса обучения.

Проблема современных педагогических технологий получила широкое освещение в научной литературе. Но, учитывая профессиональную направленность и специфику хореографического творчества, не все образовательные технологии находят область применения в работе хореографа. Также не все педагогические технологии, применяемые в общеобразовательных учреждениях, или в учреждениях дополнительного образования, являются продуктивными в сфере хореографии [92].

Педагогическая технология является предметом дискуссий и научных споров в течение многих лет. Изучением и пониманием сущности педагогических технологий занимались такие педагоги, как: В.И. Андреев, Е.А. Аникушина, Л.А. Байкова, В.П. Беспалько, А.Н. Богачев, И.П. Волков, А.А. Зайцев, М.В. Кларин, Г.Ю. Ксензова, С.С. Кондратьев, С.Н. Лысенкова, А.С. Макаренко, В.М. Монахов, С.А. Мухина, М.Ю. Олешков, В.Ю. Питюков, И.П. Подласый, А.М. Саранов, Г.К. Селевко, В.А. Сластенин, И.И. Цыркун, Т.И. Шамова, Ф.В. Шарипов, Н.Н. Шаховалов и др.

Термин «технология» пришел в педагогику из производственной сферы. В переводе с греческого означает «наука об искусстве»: «techne» – «искусство», «мастерство»; «logos» – «слово», «учение». Термин «технология» ввёл в 1772 году немецкий учёный И. Бекман.

Технология – это материальный процесс, происходящий на производстве.

Технология – это совокупность приёмов и способов получения, добычи, обработки или переработки сырья, материалов, полуфабрикатов

или изделий, осуществляемых в различных отраслях промышленности, в строительстве и т.п. На практике технология – это комплекс организационных мер, операций и приёмов, направленных на изготовление изделия с заранее заданным номинальным качеством, его эксплуатацию и ремонт.

Разработкой технологий занимаются инженеры, конструкторы, программисты и другие специалисты в соответствующих областях.

Также технология – это научная дисциплина [95].

Понятие «технология» обычно рассматривается как искусство, мастерство, умение в совокупности с методами обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы, проявляющихся и применяемых в производстве той или иной продукции.

Таким образом, технология в «процессуальном» смысле отвечает на вопросы, как создать ту или иную продукцию и какими средствами. Причем этим вопросам предшествует четкое определение цели, указывающей на то, «что надо получить».

Смысл и назначение любой технологии – оптимизировать управленческий процесс, исключить из него все виды деятельности и операции, которые не являются необходимыми для получения социального результата. В образовательной теории и практике применяют несколько понятий: «образовательные технологии», «технологии обучения», «педагогическая технология» [70].

Термин «технология», применительно к сфере образования, обозначает совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения желаемого результата в любой области образования [78]. Применяемые в педагогике технологии имеют практический, прикладной характер и предполагают такое построение деятельности педагога (преподавателя), в котором входящие в него действия представлены в определенной последовательности, обеспечивающей достижение прогнозируемого результата.

Педагогическая технология – это научно обоснованная система, которая определяет выбор целей, содержания, форм, методов и средств обучения.

Также это описание образовательного процесса, который гарантированно приведёт к достижению заданных результатов [73].

Педагогическая технология – это специально продуманная во всех деталях модель педагогической деятельности, направленная на совершенствование воспитательно-образовательной деятельности посредством использования эффективных методов и средств, а также создания благоприятных условий.

Педагогическая технология представляет собой систематизированный подход к созданию методов обучения и воспитания, их применению в образовательном процессе с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся [91].

Педагогическая технология – это система способов, приёмов, шагов, последовательность выполнения которых обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности воспитанника [74].

Изначально педагогическими технологиями или технологиями обучения называлось, собственно, использование в обучении технических средств – проекторов, магнитофонов, телевизоров и затем компьютеров.

В конце XX века это значение расширилось и стало отражать идею управления всем образовательным процессом, позволяющим максимально эффективно достигать целей этого процесса. И вот здесь появились сложности, потому что термин «педагогическая технология» стал смешиваться с такими понятиями, как педагогическая система, методика, концепция [73].

Свои определения этому термину предлагали множество исследователей, среди них – М.А. Чошанов, Б.Т. Лихачёв, И.П. Волков, В.М. Монахов, М.В. Кларин, М.Ю. Олешков и др.

На сегодняшний день в традиционной педагогике нет общепринятого определения понятия «Педагогическая технология». Углубляясь в процесс исследования данного понятия, можно выделить следующие основные подходы к определению «Педагогическая технология», представленные в педагогической литературе:

– технология определяется как дидактическая концепция, часть педагогической науки (Б.Т. Лихачев, П.И. Пидкасистый, М.А. Чошанов и др.);

– как педагогическая система (В.П. Беспалько, В.В. Гузеев и др.);

– как педагогический процесс (В.С. Безрукова, М.М. Левина, В.Д. Симоненко и др.);

– как процедура (алгоритм) деятельности учителя и учащихся (В.М. Монахов, В.В. Сериков, В.А. Сластенин и др.)

А также выделить наиболее известные определения данного термина:

– педагогическая технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т. Лихачев);

– педагогическая технология – это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П. Волков);

– педагогическая технология – это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО);

– педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М. Монахов) [60];

– педагогическая технология – системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М.В. Кларин) [40].

Объединяя вышеупомянутое, остановимся на следующем комплексном определении: педагогические технологии – система способов, приемов, шагов, последовательность выполнения которых обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности воспитанника, а сама деятельность представлена процедурно, т.е. как определенная система действий; разработка и процедурное воплощение компонентов педагогического процесса в виде системы действий, обеспечивающей гарантированный результат. Педагогическая технология служит конкретизацией методики [74].

Рассмотрев представленные определения, формируется четкое понимание данного педагогического явления, как системы взаимосвязанных компонентов, таких как: содержания, методов, средств обучения. Исходя из чего, можно сказать, что «педагогическая технология» – это системная категория со следующими структурными составляющими: цели и содержание образования; средства педагогического взаимодействия; организация учебного процесса; учитель-ученик и образовательные результаты [92].

Педагогическая технология служит конкретизацией методики.

Понятие «педагогическая технология» может быть представлено тремя аспектами:

1) научным: педагогические технологии – часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и проектирующая педагогические процессы;

2) процессуально-описательным: описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств для достижения планируемых результатов обучения;

3) процессуально-действенным: осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирование всех личностных, инструментальных и методологических педагогических средств [74].

Таким образом, педагогическая технология функционирует в качестве науки, исследующей наиболее рациональные пути обучения; в качестве системы способов, принципов, применяемых в обучении; в качестве реального процесса обучения (Г.К. Селевко).

В основе технологий образования и воспитания лежит идея полной управляемости учебно-воспитательным процессом, проектирования и воспроизводимости обучающего и воспитательного циклов.

Педагогическая технология разрабатывается под конкретный педагогический замысел, в основе которого лежит определенная идея автора. Технологическая цепочка педагогических действий, операций и коммуникаций выстраивается строго в соответствии с целевыми установками, имеющими форму конкретного ожидаемого результата. Органической частью педагогической технологии являются диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности.

Специфические черты педагогических технологий:

– разработка диагностично поставленных целей обучения и воспитания;

– ориентация всех процедур на гарантированные достижения поставленных целей;

– оперативная обратная связь, оценка текущих и итоговых результатов;

– воспроизводимость педагогических процедур.

В традиционном педагогическом процессе цели ставятся неопределенно, не инструментально: «изучить теорему», «решать квадратные уравнения», «выразительно читать текст», «ознакомить с принципом действия», «выработать привычку поведения» и т.п. Эти цели не

описывают результата, достижение их трудно проверить. В диагностично поставленной цели описываются действия ученика в терминах: знает, понимает, применяет, поступает и пр. [74].

Чтобы отделять педагогические технологии от смежных понятий (методик, школ, концепций и так далее), учёные предлагают использовать список критериев. Если некая педагогическая модель им соответствует, это означает, что её справедливо назвать именно технологией.

Е.О. Иванова выделяет следующие признаки педагогической технологии:

– наличие конкретной педагогической идеи, которая имеет определенную философскую и методологическую позицию;

– строгая последовательность осуществления педагогических операций, действий и коммуникации, которые выстраиваются в соответствии с поставленными целями и ожидаемым результатом;

– процесс взаимодействия педагога с учащимися основан на учете их индивидуальных особенностей, возраста детей и традиционных принципах образования;

– возможность воспроизведения педагогической технологии любым педагогом, вне зависимости от его опыта, получение гарантированного результата;

– все диагностические процедуры, входящие в современные педагогические технологии, содержат критерии, инструменты и показатели измерения эффективности полученных результатов [91].

К педагогическим технологиям предъявляются конкретные требования, которые были выделены Г.К. Селевко:

– концептуальность – опора на определённую научную концепцию, философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование заданных образовательных целей;

– системность – обладание ключевыми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью всех его частей, целостностью;

– управляемость – возможность планировать и проектировать процесс обучения, проводить диагностику и контроль на разных этапах, варьировать дидактические методы и средства, чтобы скорректировать результаты;

– эффективность – затраты на применение технологии оптимальны и приводят к заданным результатам, к достижению определённого стандарта обучения;

– воспроизводимость – возможность применять технологию в других однотипных образовательных учреждениях, разными педагогами и с разными учащимися [88].

Таим образом, признаками педагогической технологии являются:

– содержательность – наличие педагогической концепции, имеющей технологическую реализацию в виде педагогической модели, алгоритма, правила;

– управляемость и эффективность – гарантированное достижение результата;

– экономичность – оптимизация труда учителя;

– воспроизводимость – возможность воспроизведения в широких масштабах без потери результативности;

– корректируемость – возможность использования в процессе преподавания обратной связи в виде контроля, рефлексии, ТСО, тренингов [74].

Рассматривая владение учителем педагогической технологией как одним из условий оптимальности и продуктивности его педагогической деятельности, содержание педагогической технологии можно представить как совокупность педагогических умений и приемов реализации педагогического воздействия и взаимодействия:

– постановка цели взаимодействия;

– анализ сложившейся ситуации и формулирование педагогических задач;

– осуществление целенаправленного воздействия на личность ребенка и взаимодействия с ним и управление учебно-воспитательным процессом;

– передача опыта речевыми (вербальными) и невербальными способами;

– организация деятельности детей и воспитательного пространства;

– предъявление педагогических требований;

– оценка воспитанника и ее положительное подкрепление;

– разрешение возникающих конфликтов;

– умения управлять своим поведением и реакциями [74].

Необходимыми условиями актуализации педагогической технологии являются педагогическая техника, психологическое саморегулирование и педагогическая позиция.

Педагогическая позиция – это система интеллектуальных направленные и эмоционально-оценочных отношений к ребенку и детству, педагогической действительности и педагогической деятельности. Учитель с жесткой авторитарной позицией, скорее всего, не сможет реализовать личностно-ориентированные, гуманные педагогические технологии. Профессиональная позиция тесно связана с мотивацией учителя, с осознанием смысла своего труда.

Педагогическая позиция рассматривается и в других значениях.

Открытая или скрытая педагогическая позиция – степень прямого/непрямого руководства деятельностью воспитанников в педагогическом взаимодействии. Учителю-мастеру более свойственна позиция скрытая, поддерживающая, сопровождающая.

Выделяют дистанционную позицию – определение духовного расстояния между субъектами взаимодействия: далеко, близко, рядом.

Уровневая позиция – расположенность субъектов по отношению друг к другу «по вертикали»: под, над, наравне.

Кинестическая позиция – положение человека по отношению к другому в совместной деятельности: впереди, сзади, вместе.

Наиболее приемлемой можно считать позицию: рядом, наравне, вместе, но чуть впереди.

Еще одно понимание позиции педагога связано с физическим нахождением педагога в образовательном пространстве по отношению к воспитанникам. Сюда же можно отнести психологическую открытость/закрытость педагога как собеседника (положение рук, головы, туловища).

Выработка и освоение современных педагогических технологий требуют соблюдения педагогом следующих условий:

– установка педагога на инновационные технологии;

– анализ имеющихся технологических ресурсов;

– умение проектировать (планировать) деятельность;

– умение осуществлять целеполагание, организацию и анализ деятельности;

– умение рефлексировать собственный опыт;

– умение выражать собственный опыт в технологичной форме;

– способность педагога к самовыражению и профессиональной самореализации [74].

Одним из главных признаков педагогической технологии становится гарантируемый результат. Технология исключает условия вроде: «Если педагог талантливый…», «Если ученики способные…». По словам Г.К. Селевко, результаты могут различаться в зависимости от мастерства педагога и способностей учащихся, но они всегда приближаются к среднему значению и определяются самой технологией.

Составить единый перечень педагогических технологий пока просто невозможно. Их очень много, и способы классификации зависят от того, какой критерий принимается за основу.

В настоящее время существует большое количество разнообразных классификаций педагогических технологий. Данные классификации

разрабатывались в разное время и разными авторами, в связи с чем каждая из них несет в себе определенную авторскую особенность.

Один из распространённых подходов – классификация по уровню применения. Разные теоретики и практики предлагают свои варианты, во многом схожие, но различающиеся в нюансах [73].

Педагогические технологии классифицируют по ряду оснований:

– в зависимости от вида педагогического воздействия на учащихся;

– в зависимости от возможности сочетания педагогической технологии с традиционной системой обучения;

– в зависимости от включенных в нее компонентов воспитания и обучения;

– в зависимости от технологии моделей обучения;

– в зависимости от профессиональной ориентации и др.

Кроме того, педагогические технологии могут быть классифицированы в зависимости от масштаба их применения и от необходимых для их реализации ресурсов.

Виды педагогических технологий в зависимости от масштабности:

– реализуемые только на определенных этапах учебного занятия;

– используемые в рамках отдельного урока или занятия;

– используемые в масштабах всей учебной дисциплины;

– требующие изменений и реорганизаций педагогического процесса.

Виды педагогических технологий в зависимости от потребностей используемых ресурсов:

– реализуемые при помощи специального оборудования, средств и технических устройств;

– реализуемые посредством разнообразных печатных материалов;

– требующие особенной расстановки мебели в учебном кабинете.

В зависимости от целевой ориентации различают следующие педагогические технологии:

– обучающие;

– воспитывающие;

– развивающие [91].

Г.К. Селевко классифицирует педагогические технологии по следующим группам:

– по уровню применения;

– по философской основе;

– по ведущему фактору психического развития;

– по научной концепции усвоения опыта;

– по ориентации на личностные структуры;

– по характеру содержания и структуры;

– по типу организации и управления познавательной деятельностью [88].

К современным педагогическим технологиям относятся:

– технологии проблемного обучения – предусматривается развитие и обучение детей посредством использования поисковых методов и средств;

– технологии модульного обучения – предусматривают гибкость учебного процесса, основанного на учете индивидуальных возможностей и потребностей учащихся;

– технологии развивающего обучения – направлены на всестороннее развитие личности через различные виды деятельности;

– технологии дифференцированного обучения – предполагает создание специальных условий, при которых выявляются и развиваются задатки учащихся;

– технологии активного обучения – используется моделирование социального и предметного содержания образовательной деятельности;

– технологии игрового обучения – использование в процессе обучения разнообразных игр и игровых ситуаций;

– обучение развитию критического мышления – обеспечение развития критического мышления посредством интерактивного включения учащихся

в образовательный процесс с использованием интерактивных методов обучения [91].

И.К. Софрыгина в своей методической разработке «Педагогические технологии в работе хореографа» пишет, что «цели учреждений дополнительного образования значительно разнятся с целями общеобразовательных учреждений. Фундамент дополнительного образования основан на свободном персональном выборе учащихся сферы творческой деятельности, в зависимости от личных интересов и потребностей. Соответственно, образовательный институт дополнительного образования непосредственно направлен на саморазвитие и самореализацию обучающихся, в комфортной и эмоционально-благоприятной для них атмосфере. Представленные условия многогранного развития и реализации личности достигаются через возможность учреждений дополнительного образования на разделения учащихся по индивидуальным особенностям и интересам, специальным и творческим способностям и запросам.

Объектами образовательных технологий дополнительного образования являются предметное содержание, способы организации деятельности учащихся и организационные формы образовательного процесса, способствующие развитию природных задатков и творческой активности учащихся» [92].

Планирование и реализация образовательного процесса зависит от методики преподавания и педагогических технологий. В некоторых источниках понятия «педагогическая технология» и «методика» употребляются как синонимы. Но смысловое содержание данных понятий разнится. Понятие «методика» шире понятия «технология».

Методика – это учение о методах преподавания той или иной науки; частная дидактика – теория обучения определенному учебному предмету. Она включает в себя элемент технологии, так как методика отвечает на вопросы «чему учить, зачем и как учить?», а технология отвечает на вопрос

«как учить результативно?». Таким образом, одной из задач методики является выбор педагогических технологий для наиболее эффективной реализации образовательных целей [9].

Педагогические технологии в большей степени представляют процессуальный аспект обучения, методика же содержательный и качественный. Но смешение технологий и методик зачастую приводит к тому, что разные методики входят в состав технологий, и наоборот, технологии являются составляющей методики обучения.

Признаки, отличающие технологии от методики:

– оптимизация;

– диагностичное целеобразование;

– концептуальность;

– системность;

– новизна;

– управляемость;

– результативность;

– экономичность;

– алгоритмичность, целостность, проектируемость;

– информационность;

– воспроизводимость;

– корректируемость;

– визуализация;

– эффективность [9].

Владение современными образовательными технологиями является неотъемлемой частью профессиональной деятельности педагога-хореографа. Значение применения современных педагогических технологий в модернизации работы переоценить невозможно.

Современные образовательные технологии не могут существовать вне деятельностного характера обучения, где действие ребенка в образовательном процессе является принципиально важной стороной

педагогической технологии. Исходя из позиции ребенка и отношения к нему со стороны педагога, можно выделить несколько типов технологий: авторитарные, дидактоцентрические, личностно-ориентированные, гуманно-личностные, технологии сотрудничества, технологии деятельностного типа, открытого образования, свободного воспитания и эзотерические технологии.

Учитывая профессиональную специфику хореографического искусства и особенности дополнительного образования детей, наиболее приемлемыми к работе педагога-хореографа можно отнести технологии личностно-ориентированного обучения, технологии деятельностного типа и открытого образования. При условии, что последние применяются в работе хореографа в большей степени косвенно [92].

Здоровьесберегающие технологии являются особо актуальными в сфере хореографической деятельности, так как данная направленность напрямую связана с физическими нагрузками и развитием анатомических задатков у детей. Учитывая специфику хореографического творчества особо важно уделять огромное внимание данным технологиям. Здоровьесберегающие технологии можно классифицировать по характеру действий следующим образом:

– защитно-профилактические технологии (соответствие СанПиН условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на уроках в соответствии с возрастными особенностями и анатомическими, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения);

– компенсаторно-нейтрализующие технологии (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релакс-упражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы «пятиминутки» на отвлеченные темы, упражнения-игры на снятие

психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки и прочее);

– стимулирующие технологии (тренажные упражнения);

– информационно-обучающие технологии (беседы консультационного характера на темы: «грамотное развития физических способностей самостоятельно, во внеурочное время», «о негативном влиянии курения и употребления алкогольных напитков на организм», «о полезности здорового питания» и т.д.) [92].

В условиях современного образования также важнейшую роль играют информационно-коммуникативные технологии педагога и диагностические.

Педагогические технологии личностно-ориентированного типа представлены пятью технологиями: личностно-ориентированного обучения, индивидуализации обучения, групповые способы обучения, коллективной творческой деятельности и игровыми технологиями.

Технология личностно-ориентированного обучения сочетает обучение и учение. Целью данной технологии является максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка, используя его уже имеющийся опыт жизнедеятельности. Хореография в технологии личностно-ориентированного обучения – это питательная среда развития ребенка. И содержание, методы и приемы этой технологии всецело направлены на помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности. Методологической основой технологии является дифференциация и индивидуализация обучения, которая осуществляется на занятиях, по отношению к каждому члену коллектива, отдельно.

Технология индивидуализации обучения предполагает составление индивидуальной образовательной программы для каждого ученика, опираясь на его характеристики и возможности. Хореография – это в большей степени творчество коллективное, и основная часть занятий

приходится на групповую форму обучения. Из чего следует несколько вариантов применения данной технологии. Это может быть работа с солистами по индивидуальным программам. Другой вариант подразумевает мелкогрупповую работу, где разделение основано на схожести степени природных задатков и развития физико-анатомических способностей. Либо когда общая группа детей воспринимается как единый организм и материал программы варьируется в зависимости от общего потенциала и потребностей группы.

Наиболее востребованная в хореографическом творчестве технология – групповая. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

На уроках хореографии данная технология находит широкое применение, что обусловлено различными танцевальными формами. Здесь отражается работа в парах, исполнение танцевального материала по подгруппам, ансамблевое исполнение и прочее. Групповые технологии на уроках хореографии эффективно способствует развитию коммуникабельности, самостоятельности, а также выявлению лидерского состава в группе.

Технология коллективно-творческой деятельности способствует воспитанию общественно-активной творческой личности, организации социального творчества. Предполагает организацию совместной деятельности, где каждый участник коллектива, включая педагога, участвует в планировании, подготовке и реализации задуманного. В практической деятельности хореографа, это находит отражение в процессе создания танцевальных постановок, где дети могут являться идейными вдохновителями, постановщиками, репетиторами. Участники коллектива сообща работают над создание танцевальной композиции. Кроме того, данная технология может применяться как в урочное, так и не в урочное время.

Основной направленностью игровых технологий является активизация и интенсификация деятельности учеников. Фундаментом данной технологии является педагогическая игра, которая способствует активному включению ребенка в образовательный процесс, определяет его позицию в коллективе и создает благоприятные условия для формирования доверительных отношений между участниками.

Классифицируя педагогические игры, можно выделить следующие:

– игры по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные и психологические);

– игры по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, контролирующие, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные);

– игры с разными методиками (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и так далее);

– по игровой среде (с предметом, без предмета, настольные, комнатные, уличные, компьютерные).

Применение игровых технологий в хореографии позволяет развить творческий потенциал детей, и побудить их к активной творческой деятельности.

Педагогические технологии деятельностного типа представлены двумя категориями: технология проектной деятельности и технология учебного исследования. В хореографическом творчестве применяются обе технологии.

Технология проектной деятельности в хореографии находит свое применение не только в работе учеников, но и в подготовке педагога к осуществлению образовательного процесса. Составление рабочих программ, поурочное планирование, сочинение учебно-танцевальных комбинаций и композиций танца, все это можно отнести к проектной деятельности. Любая из вышеописанных работ требует от педагога мыследеятельности (продумывания того, что должно быть в итоге) и

жизнедеятельности (развертывания процесса реализации). В частности: проблематизации, концептуальности, программирования, планирования, конструирования практики, рефлексии и экспертизы последствий реализации проекта. Отражение применения технологий проектной деятельности в работе учащихся можно отнести: сочинение танцевальных комбинаций, композицию и постановку танцев, совместную разработку отчетных концертов коллектива и других мероприятий.

Технология учебного исследования менее актуальна в практической работе хореографа. Данную технологию можно использовать в преподавании теоретических дисциплин хореографического искусства.

Из многообразия технологий открытого образования стандартно выделяют две технологии – это портфолио и образовательное путешествие [92].

1.2 Инновационные педагогические технологии в обучении хореографии

Современное развитие общества требует новой системы образования – «инновационного обучения», которое сформировало бы у обучаемых способность к проективному определению будущего, ответственность за него, веру в себя и свои профессиональные способности влиять на это будущее [44].

Инновация (от лат. «in» – в, «novus» – новый) означает нововведение, новшество. Термин «инновация» происходит от латинского слова «novatio» и буквально переводится «новое, обновление, изменение». По словам А.Е. Пальтова, Главным показателем инновации является прогрессивное начало в развитии учебного заведения по сравнению со сложившимися традициями и массовой практикой [70].

Под инновациями, понятие которых впервые появилось в XIX веке, в широком смысле этого слова, понимаются итоги научных исследований, результаты внедрения нового средства, направленного на улучшение,

совершенствование или преобразование конкретной деятельности в различных сферах жизни общества. Исследователи, занимающиеся изучением проблем инновационной деятельности, определяя сущность инновации, обращают внимание на различные аспекты этого феномена. Следует заметить, что подходы к определению понятия инновации у представителей западного и российского научного мира отличаются. Если многие российские ученые вкладывают в понятие инновации результат нововведения, то зарубежные ученые видят в определении инновации, прежде всего, процесс по достижению чего-то нового.

Педагогическая инновация связана с изменениями, направленными на улучшение существующего обучения, воспитания и развития учащихся (студентов). Новизна всегда носит конкретно-исторический характер. Конкретные идеи, концепции, технологии бывают объективно новыми в определённое время, но когда они становятся достоянием многих, то переходят в норму, а могут и вообще устареть, и уже быть тормозом для развития в новое время. Поэтому педагогу-практику нужно постоянно следить за новшествами в профессиональном образовании и желательно активно осуществлять инновационную педагогическую деятельность по изменению педагогического процесса и его компонентов (целеполагание, стандарты и содержание, технология, управление и пр.) [79].

Инновации в образовании считаются новшествами, специально спроектированными, разработанными или случайно открытыми в порядке педагогической инициативы. В качестве содержания инновации могут выступать научно-теоретическое знание определённой новизны, новые эффективные образовательные технологии или выполненный в виде технологического описания проект эффективного инновационного педагогического опыта, готового к внедрению [44].

Под инновациями в образовании понимается процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения. В настоящее время инновационная

педагогическая деятельность является одним из существенных компонентов образовательной деятельности любого учебного заведения. Именно инновационная деятельность не только создает основу для создания конкурентоспособности того или иного учреждения на рынке образовательных услуг, но и определяет направления профессионального роста педагога, его творческого поиска, реально способствует личностному росту воспитанников [70].

Под инновациями может пониматься конкретная деятельность или ее результат, а также полный цикл введения нового или его финал.

На сегодня инновации в сфере хореографии уже не являются чем-то новым и необычным, они органично вписались в современное искусство. В связи с этим учебный процесс по обучению хореографии вышел на новый уровень актуальности вопроса о новизне хореографической школы, о ее ключевых моментах дальнейшего развития, об эволюции хореографических инноваций и их тесной связи с личностью тех, кто их создает [79].

Инновационные технологии – система методов, способов и приемов обучения направленных на достижение позитивного результата за счет динамичного изменения в личностном развитии ребенка в современных условиях.

Инновационная образовательная технология – это методика организации учебно-воспитательной деятельности, предполагающая применение каких-то новых или качественное усовершенствование существующих приемов и средств для повышения эффективности образовательного процесса и создание условий учебно-воспитательной деятельности, максимально отвечающих текущим тенденциям социально-экономического развития общества.

Любая инновационная технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов [70].

Согласно систематике инноваций, инновационные технологии в хореографии (А.В. Хуторской):

– являются структурным элементом образовательной системы;

– ориентированы на становление личности и развитие ее способностей, а также на повышение эффективности учебной деятельности обучающихся;

– применимы в учебном процессе по конкретной образовательной дисциплине;

– эффективны при коллективном, групповом и индивидуальном обучении;

– являются средством, обеспечивающим обновление педагогического процесса;

– могут носить различный характер от планового, случайного до систематического и периодического;

– служат методическим обеспечением образовательного процесса для конкретного педагога или группы педагогов-единомышленников;

– могут быть применены в любых учреждениях образования;

– носят, как правило, локальный характер, но при соблюдении определенных условий, более широко распространяются;

– способствуют либо корректирующим, либо модифицирующим преобразованиям [38, 99].

Иными словами, инновационные технологии в хореографии могут быть специально разработаны для изучения определенного предмета или их совокупности, апробированы в рамках конкретного творческого или образовательного проекта, или быть случайными в процессе педагогической деятельности [87].

Разработка инновационных технологий в хореографии – это ответ на многие вопросы, возникающие в процессе поиска методов стимулирования и поддержки постоянного интереса обучающихся к творческому познанию.

На сегодняшний день инновационные технологии в хореографии отличаются по своей конструкции и механизмам воздействия, но уверенно занимают свое место в образовательном пространстве, отражая всю его многогранность. Несмотря на то, что степень распространения инновационных технологий различна, они вносят свой вклад в продуктивное преобразование всего образовательного процесса и обеспечивают его новыми востребованными методическими разработками [79].

Инновационные технологии в хореографии могут быть очень разнообразны, отличаться большой специфичностью, направленностью и масштабностью действия. Если говорить о технологиях, направленных не только на совершенствование техники исполнительского мастерства, то следует отметить своевременное появление инновационных технологий в качестве отражения современных требований к образованию [79].

Совместимы ли понятия «инновация» и «педагогический эксперимент» в учебном процессе педагога-хореографа? Есть мнения в профессиональной среде, что классическое хореографическое образование должно быть консервативным, а эксперименты в педагогике не дают положительных результатов. Педагоги-новаторы возражают, что художественное образование без педагогического экспериментирования вообще не имеет смысла, что в творческом коллективе не может быть раз и навсегда установленной методики преподавания хореографии; спорят о том, что, собственно, можно считать инновацией в опыте педагога-хореографа [71].

Следует заметить, что инновационные технологии в хореографии характерны в основном для современных ее направлений. Классическое образование неохотно допускает введение нового в образовательный процесс, устоявшийся годами. Да и по количественному охвату молодежи специализированные учреждения значительно уступают центрам дополнительного образования по вполне понятным причинам. Узкая

специализация в хореографическом искусстве и массовое хореографическое творчество – это две противоположности по многим позициям, но все-таки связанные одним целым под названием «танец» (С.В. Акишев, Н.А. Евстратова, Е.Н. Михайлова) [79].

Незыблемым компонентом формирования устойчивой мотивации детей к занятиям хореографией является применение педагогом различных методов преподавания, включающих как традиционные, так и инновационные методы.

Важнейшей задачей преподавателя является объединение разнообразной творческо-педагогической деятельности в комплексный процесс, создание единой учебно-воспитательной и развивающей системы. Иначе говоря, правильным является мнение Р.С. Попова, что «деятельность педагога по хореографии является единством образования (накопления необходимых знаний, формирования танцевальных навыков и умений посредством обучения), воспитания (формирования ценностных ориентаций и установок, усвоения поведенческих правил и норм), созидания (самостоятельная художественно-практическая деятельность, в ходе которой происходит развитие совокупности способностей), распространения духовных ценностей и идей (общественно-полезная деятельность средствами искусства, показ результатов творческой деятельности аудитории) и организации (руководство, самоуправление, самоорганизация)» [79].

По мнению О.В. Буксиковой, к традиционным методам относятся методы изучения техники танца, стиля танца, манеры исполнения разных танцевальных видов, методика изучения и выполнения танцевальных движений по этапам, построения и разучивания комбинаций и композиций танца, методика владения основными формами и средствами постановочной, репетиторской деятельности [14].

Без сомнений, традиционные методы необходимы в процессе обучения танцу, но в системе с инновационными методами.

Инновации являются наиболее эффективным средством повышения качества образования. По мнению И.И. Цыркуна, «…нововведение всегда ориентировано на повышение эффективности и полезности практической деятельности…» [100]. Инновация означает новшество, новизну, изменение; а применительно к преподавательской деятельности – это введение нового во все компоненты педагогической системы.

Инновационными методами являются педагогические методы с использованием нововведений, направленные на получение более высоких результатов от образовательной деятельности [71].

Целями инновационных педагогических методов в преподавании хореографии являются:

– расширение диапазона получаемой детьми информации за счет внедрения в учебный процесс более широкого спектра учебного материала;

– формирование устойчивых знаниевых навыков и их успешное применение на практике;

– рост мотивации детей за счет внедрения в процесс обучения хореографическому искусству учебного материала отличного от традиционных, более интересного и насыщенного, основанного на тесной связи теории с практикой [83].

Принципы инновационных педагогических технологий при обучении детей хореографии следующие:

– целостность – основывается на дуализме «Обучение, воспитание, развитие» – «Систематика»;

– основательность – в основе обучения хореографии должен лежать тот базис знаний, который обучающиеся могут пополнять самостоятельно;

– инновационная культуросообразность – процесс образования должен основываться на духовно-нравственных и ценностных факторах;

– гуманитаризация – при обучении танцевальному искусству дети должны получать не только практические знания, но и знать исторические, эволюционные закономерности танца;

– инновационно-профессиональный подход к обучению – знания, полученные теоретическим путем, должны быть закреплены на практике с использованием современного оборудования (видеопроекторы, мультимедийные устройства и т.д.);

– непрерывность образовательного процесса – дети должны быть готовы к постоянному усовершенствованию полученных знаний и навыков ввиду постоянной модернизации стилей в области хореографии [83].

Таким образом, данные принципы направлены на создание целостной и эффективной системы инновационной педагогики.

На занятиях хореографии педагог-хореограф использует все возможные и доступные формы, методы и технологии работы с детским хореографическим коллективом для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата. Различают традиционные и инновационные методы обучения [83].

Сегодня в сфере образования на смену традиционному обучению приходит обучение развивающее, направленное на формирование компетентной, социально-адаптированной личности, развитие творческого потенциала воспитанников, развитие у детей устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией. А значит, педагогам сферы дополнительного образования в целом и преподавателям хореографии в частности необходимо использовать в своей работе новые методы, формы обучения и воспитания, современные образовательные технологии [83].

На данный момент инновации в сфере хореографии вполне органично вписались в современное искусство и уже не являются чем-то новым и необычным. В связи с этим учебный процесс по обучению хореографии вышел на новый уровень актуальности вопроса о новизне хореографической школы, о ее ключевых моментах дальнейшего развития, об эволюции

хореографических инноваций и их тесной связи с личностью тех, кто их создает.

Иными словами, инновационные технологии в хореографии могут быть специально разработаны для изучения определенного предмета или их совокупности, апробированы в рамках конкретного творческого или образовательного проекта, или быть случайными в процессе педагогической деятельности. Разработка инновационных технологий в хореографии – это ответ на многие вопросы, возникающие в процессе поиска методов стимулирования и поддержки постоянного интереса обучающихся к творческому познанию [83].

Инновационные технологии по классификации А.М. Саранова относятся к научно-методическому уровню, который включает в себя разработку методического обеспечения образовательного процесса и его дальнейшую апробацию [87].

Инновационные технологии, как и любое нововведение, имеют свои закономерности в развитии. Первоначальный этап заключается в понимании педагогом необходимости совершенствований или изменений в образовательном процессе, проходящем по конкретной программе, и принятии решения о внедрении комплекса инновационных технологий в обучение.

Затем следует теоретическое обоснование самой инновации и необходимости ее внедрения на основе имеющихся психолого-педагогических теорий, и создание методологической базы, обеспечивающей данный инновационный процесс.

Третий этап заключается в решении целого ряда организационных вопросов, связанных с началом введения инновационных технологий в процесс обучения. На смену третьему этапу приходит четвертый этап, заключающийся в анализе результатов проведенной работы, необходимой корректировке и в доведении процесса введения инновации до стабильного результата. При успешной реализации всего вышеописанного наступает

стадия внедрения инновационной технологии или целого комплекса технологий в образовательный процесс конкретного направления или дисциплины [90].

Разработка и внедрение новых технологий – это активный инновационный процесс в хореографии, активизирующий личностный потенциал участников процесса, способствующий развитию их индивидуальности и оптимизации введения различных инновационных комплексов в образовательный процесс.

Преподавателями хореографии инновация воспринимается как процесс обогащения художественно-творческой деятельности в ходе эффективной реализации взаимосвязи традиционных и инновационных методов в процессе создания детского хореографического коллектива определяется как комплекс последовательной деятельности обучающихся в дополнительном образовании – от получения теоретического знания до готовности создания новых художественно-творческих проектов на основе нового знания [96].

В типовых образовательных программах по хореографии отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того, на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование детей. Следовательно, возникла необходимость разработки авторских программ и методик для работы с детскими хореографическими коллективами.

В творческой деятельности педагога-хореографа инновационные технологии играют большую роль, т.к. любому из специалистов нужно идти в «ногу со временем». В искусстве хореографии приемом передачи информации от учителя к ученику является демонстрация. Раскрытие различных нюансов исполнения и приобретения нужного характера танца, невозможно объяснить исключительно в описательной форме и добиться нужного результата. Именно поэтому в изучении различных

хореографических дисциплин творческой деятельности имеют большую актуальность современные инновационные технологии.

Актуальность использования инновационных технологий на занятиях обусловлена тем, что для современной образовательной практики характерно требование к повышению уровня знаний и практических навыков, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности педагога [96].

В хореографии возможно использование всего комплекса инновационных технологий. К ним можно отнести технологию перспективно-опережающего обучения (С.Н. Лысенкова), игровые, проблемного, программированного, индивидуального, раннего интенсивного обучения и совершенствования общеучебных умений (А.А. Зайцев).

Для достижения нового качества хореографического образования используются такие инновационные образовательные технологии, как: технология сотрудничества, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии, технологии интегрированных занятий, личностно-ориентированные технологии, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология перспективно-опережающего обучения, технологии проблемного обучения, технологии электронного обучения, проектное обучение, здоровьесберегающее обучение и др. [97].

При обучении хореографии используются образовательные технологии, которые с каждым годом модернизируются, обновляются в соответствии с требованиями времени, применяются инновационные методы.

В настоящее время образовательная система претерпевает модернизацию, что означает изменение содержания, подходов, методов. Согласно принципу вариативности, преподаватели танцевальных коллективов имеют возможность выбирать и создавать педагогический

процесс согласно любой модели. Разрабатывая разные варианты образовательного содержания, педагоги должны использовать широкий спектр современных инновационных технологий.

Хореографы находятся в постоянном поиске новых способов обучения средствам художественной выразительности своих подопечных для того, чтобы повышать качество исполнения хореографических номеров, улучшать усвоение материала, повышать зрелищность готовых представлений. Эти стремления в последние несколько лет привели к увеличению частоты применения инновационных технологий на уроках хореографии [75].

Различные авторы обращаются к теме использования инновационных технологий обучения на уроках хореографии. Попытка их классификации предпринята Г.В. Бурцевой [15, с. 12], которая выделяет два типа инноваций, применяемых в обучении на уроках хореографии.

Согласно Г.В. Бурцевой, на занятиях хореографии применяются следующие инновационные технологии обучения:

Педагогические инновации:

– технологии развивающего обучения: развивающее обучение базируется на применении технологии получения новых знаний небольшими порциями, основываясь на уже известных обучающемуся знаниях;

– технологии проблемного обучения: проблемное обучение предполагает необходимость познавать новое для разрешения некой поставленной в ходе обучения проблемы;

– проективное обучение: проективные технологии предполагают непосредственное опробование полученных знаний на практике;

– проектные технологии: в основе проектных технологий лежит поиск информации и ее применение для решения поставленных задач;

– интегрированные занятия;

– игровые технологии: игровые способы обучения применяются чаще всего для обучения детей младшего возраста с использованием игр в процессе обучения;

– информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) и средства мультимедиа: информационные технологии имеют разнообразный спектр.

Организационные инновации:

– личностно-ориентированные методы педагогического процесса (например, гендерный подход): личностно-ориентированные подходы отталкиваются от личностных характеристик обучаемого, его интересов и способностей;

– технология обучения в сотрудничестве: применение сотрудничества предполагает совместную с преподавателем выработку решений в процессе обсуждения;

– нетрадиционные формы организации учебного процесса;

– инновационные методики организации пространства и времени: при инновационном подходе к организации пространства могут быть использованы оформление танцевального зала таким образом, чтобы это способствовало повышению усвоения нового материала;

– технологии здоровьесберегающего обучения: здоровьесбережение предполагает подход к обучению, отталкивающийся от возможностей обучаемого с сохранением здоровья [15, с. 12].

Несмотря на то, что описанные методы считаются инновационными, все описанные технологии уже давно и успешно применяются при обучении хореографии. При этом следует более предметно остановиться на применении информационных технологий как одного из наиболее прогрессивных инновационных методов обучения на уроках хореографии. Уже стало традиционным применение возможностей информационных технологий для обучения посредством того, что хореограф может использовать звукозаписи с применением изменения темпа, громкости музыкального сопровождения. Также широко используются возможности

делать видеоматериалы тренировочных процессов для того, чтобы при просмотре обучающиеся могли повторять пройденный материал, подробно выявлять недочеты и иметь возможность их исправить и т.д. При помощи информационных технологий имеется возможность хранить фото и видеоматериалы танцевального коллектива, также возможно осуществлять монтаж, компоновку материалов и др. Как уже было сказано, все эти возможности широко используются в ходе обучения хореографическому мастерству [75].

В настоящее время появился ряд интерактивных возможностей, которые все еще не получили широкого применения при обучении хореографии. Все чаще в литературе упоминается так называемый метод «захвата движения», при котором датчики закрепляются на теле танцора для того, чтобы впоследствии их оцифровать и сравнить с идеальной моделью, спроектированной искусственным интеллектом. В качестве преимущества применения технологии «захвата движения» следует назвать возможность сопоставлять движение танцора и 3-D модели с последующим разбором в мельчайших подробностях каждого движения с последующей его корректировкой. Танцоры при помощи искусственного интеллекта могут совершенствовать свою технику при помощи подробнейшего анализа движения, выявления алгоритмов и закономерностей, что позволяет персонализировать обратную связь каждому человеку.

Следующая интерактивная технология, которая только внедряется в процесс обучения на уроках хореографии, заслуживает особого внимания, поскольку использует возможности виртуальной и дополненной реальности, что стало возможно исключительно после появления специализированных средств. Применение VR-приспособлений обучающиеся могут использовать при персонализированном обучении, разучивать технику самостоятельно, рассматривая движения трехмерных моделей с различных сторон и углов. При этом каждое движение может быть замедлено для того, чтобы понять его лучше и освоить более

качественно. Применение VR-приспособлений позволяет танцорам обучаться в своем темпе, прорабатывать трудные моменты сколько угодно раз, что повышает качество обучения и делает его более продуктивным.

Таким образом, при обучении хореографии используются образовательные технологии, которые с каждым годом модернизируются, обновляются в соответствии с требованиями времени, применяются инновационные методы. Применение информационных технологий в настоящее время становится одним из наиболее прогрессивных инновационных методов обучения на уроках хореографии.

Все описанные инновационные методы обучения хореографии расширяют инструментарий хореографа в развитии физических движений, что способствует увеличению числа обучающих хореографических техник [75].

Необходимо отметить, что в основе занятий по хореографии должны лежать традиционные методы. Однако следует констатировать необходимость применения инновационных методов, их эффективность. В результате внедрения инновационных методик обучения повышается посещаемость детьми хореографических кружков, реализуются новые художественные проекты и формируются устойчивые коллективы [63].

Успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных недочетов, встречающихся в практике.

Внедрение инновационных технологий на занятиях хореографией позволяет:

– повысить качество обучения;

– расширить рамки образовательных результатов;

– исполнение хореографических номеров сделать более качественными;

– улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребёнка.

Причины выбора инновационных образовательных технологий:

– легко вписываются в учебный процесс;

– позволяют достигать поставленных программой целей по хореографии;

– обеспечивают внедрение основных направлений педагогической стратегии: гуманизации, гуманитаризации образования и личностно-ориентированного подхода;

– обеспечивают интеллектуальное развитие учащихся, их самостоятельность;

– обеспечивают доброжелательность по отношению к педагогу-хореографу и к друг другу;

– проявляют особое внимание к индивидуальности человека, его личности;

– ориентируются на развитие творческой деятельности [61].

На данный момент в системе образования происходит процесс интеграции традиционных и инновационных подходов в обучении. Многие педагоги-хореографы в своей работе применяют традиционные и инновационные методы обучения хореографии в комплексе. Такой подход позволяет добиться более высокого результата и эффективности работы педагога и творческого коллектива в целом.

Бесспорным является тезис о том, что сосуществование в системе хореографического образования двух стратегий организации обучения и традиционной, и инновационной соответствует требованиям современной образовательной ситуации. При этом большинство исследователей отмечает, что инновационный тип обучения стимулирует активный отклик на продуктивную совместную и творческую деятельность в процессе

обучения, готовность к сотрудничеству в новых ситуациях, раскрепощает личность учителя и ученика. По мнению авторов, инновационная среда благоприятно влияет на проявление креативных свойств личности, развитие разнообразных форм мышления, способствует постоянной переоценке ценностей.

Разработка и внедрение новых технологий – это активный инновационный процесс в хореографии, активизирующий личностный потенциал участников процесса, способствующий развитию их индивидуальности и оптимизации введения различных инновационных комплексов в образовательный процесс [96].

Вместе с тем следует отметить, что существует ряд проблем внедрения инновационных технологий в процесс обучения хореографии. Некоторые педагоги-хореографы элементарно не владеют необходимыми компетенциями и не готовы применять инновационные технологии. Внедрение информационных компьютерных технологий требует наличия определенного материально-технического обеспечения: компьютер, доступ в Интернет, компьютерные программы и др., и, к сожалению, не во всех образовательных учреждениях и танцевальных коллективах могут быть такие возможности.

Согласно О.Б. Буксиковой, необходимо отметить, что, применяя инновационные методы, нельзя пренебрегать традиционными, т.к. опыт всегда несет в себе накопленные за долгие годы знания, которые должны передаваться из поколения в поколение [14].

В современных условиях в своей творческой деятельности педагогу-хореографу следует использовать все возможные и доступные формы, традиционные и инновационные методы и технологии обучения в хореографическом образовании и работе с детским хореографическим коллективом для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой

положительной мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата.

Педагогу-хореографу необходимо применять новые методы и подходы в своей творческой деятельности. Инновационные технологии позволяют повысить качество обучения, расширить рамки образовательных результатов, исполнение хореографических номеров сделать более качественным, улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности детей и в результате этого способствуют достижению высоких творческих результатов. Применение современных инновационных технологий позволяет гораздо больше увлечь и заинтересовать обучающихся.

Таким образом, инновационные технологии, становясь социально актуальным механизмом, являются эффективной формой реализации поставленных педагогических задач.

Выводы по первой главе:

Педагогическая технология – это научно обоснованная система, которая определяет выбор целей, содержания, форм, методов и средств обучения.

Педагогическая технология – это специально продуманная во всех деталях модель педагогической деятельности, направленная на совершенствование воспитательно-образовательной деятельности посредством использования эффективных методов и средств, а также создания благоприятных условий.

Одним из главных признаков педагогической технологии становится гарантируемый результат. Технология исключает условия вроде «Если педагог талантливый…», «Если ученики способные…». По словам Г.К. Селевко, результаты могут различаться в зависимости от мастерства педагога и способностей учащихся, но они всегда приближаются к среднему значению и определяются самой технологией.

Владение современными образовательными технологиями является неотъемлемой частью профессиональной деятельности педагога-хореографа. Значение применения современных педагогических технологий в модернизации работы переоценить невозможно.

Учитывая профессиональную специфику хореографического искусства и особенности дополнительного образования детей, наиболее приемлемыми к работе педагога-хореографа можно отнести технологии личностно-ориентированного обучения, технологии деятельностного типа и открытого образования.

Здоровьесберегающие технологии являются особо актуальными в сфере хореографической деятельности, так как данная направленность напрямую связана с физическими нагрузками и развитием анатомических задатков у детей.

Инновационные педагогические технологии – это проектирование учебного процесса, основанное на использовании совокупности приёмов, методов и форм организации учебной деятельности и обучения, повышающих эффективность обучения, применение которых имеет чётко заданный результат.

Наиболее часто на занятиях хореографии используются следующие инновационные технологии:

1. Технология обучения в сотрудничестве.
2. Технология игрового обучения.
3. Технология проектного обучения (метод проектов).
4. Технология здоровьесберегающего обучения.
5. Информационно-компьютерные технологии (ИКТ).
6. Технология интегрированных занятий.

В настоящее время появился ряд интерактивных возможностей, которые все еще не получили широкого применения при обучении хореографии, а именно: метод «захвата движения» и использование возможностей виртуальной и дополненной реальности (применение VR-

приспособлений). Это стало возможно исключительно после появления специализированных средств.

При обучении хореографии используются образовательные технологии, которые с каждым годом модернизируются, обновляются в соответствии с требованиями времени, применяются инновационные методы. Применение информационных технологий в настоящее время становится одним из наиболее прогрессивных инновационных методов обучения на уроках хореографии.

Педагогу-хореографу необходимо применять новые методы и подходы в своей творческой деятельности. Применение современных инновационных технологий формирует у обучающихся устойчивую положительную мотивацию к занятиям хореографией.

Инновационные технологии позволяют повысить качество обучения, расширить рамки образовательных результатов, исполнение хореографических номеров сделать более качественным, улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности детей и в результате способствовать достижению высоких творческих результатов.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ

2.1 Педагогические условия формирования готовности педагога-хореографа к использованию инновационных технологий в обучении

Базой нашего исследования в течение 2022-24 гг. выступила Детская балетная школа «Fouetté» г. Алматы Республики Казахстан.

Наша школа открыла свои двери в 2018 году. Все это время наша команда прикладывает большие усилия для развития наших воспитанниц. В школе балета «Fouetté» занимаются девочки от 2 до 14 лет.

Наши ученицы покоряют мир настоящего балета, мир со всей его сложностью, требовательностью и в то же время грацией, красотой и благородством.

Школа использует авторскую программу обучения малышей «Балет и сказка», которая помогает ребёнку в игровой форме усваивать весь учебный материал. Особое внимание уделяется растяжке, осанке, укреплению мышц, развитию пластики, музыкальности и координации.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что интеграция компетентностного и системного подходов с учетом индивидуального стиля педагога-хореографа будет эффективным средством реализации инновационных технологий в обучении.

Компетентностный подход в педагогике – это совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов [46].

Главная идея компетентностного подхода состоит в том, что нужно не столько располагать знаниями как таковыми, сколько обладать определёнными личностными характеристиками и уметь в любой момент

самостоятельно найти и отобрать нужные знания, уметь воспользоваться ими в различных ситуациях и сферах жизни.

В основе данного подхода закладываются компетенции учащихся, которые должны быть сформированы по ходу реализации образовательной деятельности на определенном этапе, уровне, в течение конкретного периода обучения. Эти компетенции служат ориентирами планирования учебно-воспитательной работы, составления образовательных программ.

Что касается обучения в высшем учебном заведении, то компетентностный подход ориентирован на формирование навыков будущего специалиста, а также развитие профессиональных качеств личности, необходимых для успешного выполнения профессиональной деятельности разного рода.

Сущностными характеристиками образовательной деятельности, основанной на компетентностном подходе, являются:

– применение избыточной информации в содержании образовательных программ. Это ориентировано на формирование навыков работы в разных условиях и обстоятельствах, умений опираться на опыт своей предыдущей деятельности, применять знания в новых обстоятельствах;

– преобладание самостоятельной познавательной работы в учебном процессе;

– отбор содержания образовательных программ в соответствии с субъектным опытом учащихся;

– опора на практические задания в обучении, которые преобладают над теоретическими данными и ориентируют учащихся на использование знаний в разных ситуациях;

– сочетание разных форм обучения и разных методов в зависимости от целей и задач образования и познавательного потенциала учащихся;

– обязательная рефлексия образовательной деятельности, когда у учащихся формируются навыки адекватной оценки своей познавательной деятельности, а также деятельности других учащихся;

– опора на субъектную оценку образовательных результатов каждого учащегося [47].

Компетентностный подход предполагает не усвоение учеником отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе [49].

Так как знания и навыки формируются в комплексе, это требует применения иных методов и технологий обучения.

Компетентностный подход отличается от традиционного иными целевыми ориентирами. Он предполагает не просто передачу знаний учащимся и их накопление, а учит применять эти знания в практической деятельности для решения разнообразных задач. Иными словами, он ориентирован на формирование основ самостоятельного познания и использования своих знаний разными способами и в разных ситуациях. Поставленные цели образования отражают объективные потребности учащихся [47].

Компетентностный подход в хореографии предполагает целевую ориентацию учебного процесса на формирование определённых компетентностей.

Компетенция в этом подходе – это готовность человека к мобилизации знаний, умений и внешних ресурсов для эффективной деятельности в конкретной жизненной ситуации.

Компетентность – это совокупность личностных качеств ученика (ценностных ориентаций, знаний, умений, навыков, способностей), это способность к деятельности в определённой личностно-значимой сфере [35].

Компетентностный подход ориентирован на обеспечение качества подготовки будущего специалиста в соответствии с потребностями современного общества.

Компетентностный подход предусматривает развитие и корректировку ценностных ориентаций и установок, творческо-хореографическое образование студентов посредством совершенствования знаний и практических умений последних, раскрывающих требования Федерального образовательного стандарта в области хореографического образования.

В зависимости от вида образовательной деятельности и специфики работы в целом, обучение должно охватывать как общепедагогические, социальные, личностно-индивидуальные установки, так и специальные – профессиональные требования.

Сегодня в сфере образования развертывается идея о необходимости формирования педагогической компетентности у хореографов всех без исключения специальностей, к которой причисляют профессиональные знания, специальные умения и навыки, личные качества и опыт решения сложных ситуативных задач.

Руководитель хореографического коллектива должен обладать определенными компетенциями.

Компетенция – интегрированное понятие, включающее в себя понятие «квалификация» как часть, определяющую наличие профессиональных знаний, навыков, умений.

Образовательная компетенция – требование к образовательной подготовке, выраженное совокупностью взаимосвязанных смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности ученика по отношению к определенному кругу объектов реальной действительности, необходимых для осуществления личностно и социально значимой продуктивной деятельности.

Профессиональная компетенция – это «профессиональная квалификация» (наличие профессиональных знаний, навыков и умений), обогащенная способностью действовать эффективно, с высокой степенью

саморегулирования, саморефлексии, самооценки, быстрой, гибкой и адаптивной реакцией на динамику обстоятельств и среды [7].

Первостепенной задачей при анализе научной литературы по данной проблеме явилась необходимость детального понимания профессиональных аспектов современного хореографа. Л.В. Бухвостова в своей работе дает обыденное понятие хореографа как специалиста в хореографической области искусства. Однако далее автор расширяет границы профессиональной категории, обосновывая это тем, что современный хореограф может позиционировать себя непосредственно как постановщик танцевальных композиций, как танцовщик индивидуального жанра или же в составе танцевального коллектива, а также как автор-постановщик балетных спектаклей [17].

Обобщив ряд научных исследований, можно обозначить следующие компоненты профессиональной компетенции современного педагога-хореографа:

1. Образовательная компетентность – отражающая должный уровень методического владения работы с творческим коллективом, образовательной деятельности и проектирования собственного профессионального развития.

2. Компетентность в социальной сфере, т.е. совокупность знаний навыков и умений, отражающих успешность и результативность профессиональной деятельности педагога-хореографа: навыки профессиональной и межличностной коммуникации, социальная ответственность за собственные действия.

3. Компетентность личностной сферы, отражающая сформированность мотивационно-потребностной сферы, ценностных ориентиров, стремления личности к самовыражению и свойств стрессоустойчивости.

4. Индивидуальная компетентность. Данный компонент отражает специфику построения и реализации индивидуальной траектории развития

личности индивида в аспекте профессионального мастерства, самообразования и саморазвития.

Формирование и развитие профессиональной компетентности педагога-хореографа начинается с периода обучения в высшей школе. Основой выступает реализация практического компонента образовательной программы, начиная с ознакомительной, через педагогические и производственные, завершая преддипломной. Важным условием поддержания своей профессиональной компетенции на должном высоком уровне с возможностью реализации личного потенциала и способностей и дальнейшее развитие профессиональных навыков и популярности является реальная практическая деятельность хореографической и творческой направленности: участие в спектаклях, шоу, организация мероприятий, танцевальных программ и номеров, студийная работа [25, 39].

Рассматривая разные аспекты профессиональной деятельности современного хореографа, следует обратиться к описательной характеристике С. Гутковской, которая указывает, что профессиональный педагог-хореограф объединяет в своей деятельности «…функции педагога-репетитора и балетмейстера» [25]. Также следует отметить, что функционал современного хореографа, наряду с сугубо образовательной деятельностью: обучение двигательным навыкам учащихся, раскрытие творческого и локомоторного мастерства у них, включает еще и организационно-творческие аспекты: подготовку – идейный художественный замысел танца, организационное воплощение композиции танца; музыкальное и костюмированное сюжетное оформление всего номера.

А.В. Фомкин приводит виды профессиональной деятельности педагога-хореографа, обусловленные его компетенциями:

– организационно-творческая детальность предполагает работу в таких должностях, как: управляющий (администратор или директор) хореографической группы или творческого коллектива, организатор шоу-программ;

– творческий профиль деятельности, предполагающий исполнение должностных обязанностей балетмейстера-постановщика или хореографа-репетитора;

– педагогическая (образовательная) деятельность, предполагающая учебно-воспитательную деятельность на разных ступенях образования: от дошкольных и общеобразовательных организаций до средних профессиональных и высших учебных заведений; а также организацию дополнительного образования: в школах искусств, домах творчества и культуры, частных студиях и клубах и др. [98].

В связи с вышеизложенным, как отмечает большинство авторов, к индивиду, избравшему профессиональный путь хореографа предъявляются особые требования к физическим данным: форме, пластике, физическим скоростно-силовым и выносливым показателям работоспособности; психоэмоциональным качествам: высокой стрессоустойчивости, самоконтроля и самообладания, коммуникабельности, общительности, толерантности, лидерских качеств и т.д.; теоретической культурологической и искусствоведческой подготовленности и артистичности в хореографической области.

Немаловажным является знание основ возрастных аспектов анатомо-физиологических и психологических особенностей роста и развития детей разных возрастов, позволяющих выстраивать индивидуальную траекторию развития профессионально важных качеств и свойств обучающихся с учетом их индивидуальных предрасположенностей и задатков [62].

Столь широкий круг профессиональных функций современных педагогов-хореографов определяет необходимость регулярного самосовершенствования, самообразования и повышения своей квалификации.

Основы компетенции самосовершенствования и саморазвития заложены в ФГОС ВО, отражающих ключевую задачу высших образовательных организаций при подготовке будущих

высококвалифицированных кадров, отвечающих современным требованиям развития современного общества и культуры, успешно реализующих свой потенциал в рамках своей профессиональной деятельности [26].

Как отмечает Е.В. Громова, высококомпетентный профессионал, хореограф становится не только лишь в результате качественного освоения образовательной программы, но также и в результате той предрасположенности к профессии, которую выявляют при профотборе, начиная с этапов вступительных экзаменов [23].

Экзаменационный профотбор ориентирован на выявление конкретных профессиональных данных, которыми должен обладать абитуриент: антропометрические, соматометрические и физические качества: относительно астенический тип телосложения с худощавыми конечностями, строгую осанку, высокий подъем стоп, без признаков костно-мышечной дисфункции опорно-двигательного аппарата (сутуловатости, плоскостопия и т.д.), высокую гибкость осевого скелета, пластичность и выворотность конечностей, высокие координационные качества и выносливость. Диагностируются также некоторые психофизические показатели, такие как: музыкальный слух, чувство такта и ритмичность; креативные способности, прежде всего нетривиальные компоненты воображения и фантазийность [28].

В педагогике хореографии постоянно происходят изменения: появляется новая нормативная база, изменяются подходы к формированию специалиста, что сказывается на всей системе хореографического образования.

Образование в сфере хореографического искусства – это особая система, которая формирует личность творца, индивидуальность, способную создавать нечто новое, кардинально отличающееся от принятых норм и канонов.

Особенность художественного образования, в том числе хореографического, проявляется уже на этапе отбора абитуриентов по профессионально-творческим качествам. В большинстве случаев отбор в образовательные организации высшего образования осуществляется на основе результатов единого государственного экзамена. Исключение составляют художественно-творческие специальности, к которым относится хореографическое искусство. Цель специального творческого отбора абитуриентов состоит в том, чтобы выявить у них не только наличие творческих способностей, но и необходимый уровень специальной подготовки.

В хореографии, как и в других видах искусства, именно творческие способности являются важным основанием для получения специального профессионального образования. Нельзя не учитывать и нравственно-эстетическую составляющую будущих специалистов. От деятеля искусства, занимающегося творчеством даже на любительском уровне, зависит то, какие духовно-художественные ценности он привносит в общественную жизнь.

Реализовать это в системе хореографического образования не так просто. Эффективное формирование профессиональных качеств педагога-хореографа возможно только тогда, когда в педагогической деятельности осуществляется процесс формирования компетенций в совокупности с личностными качествами педагога.

В своем диссертационном исследовании И.В. Гинкевич отмечает, что педагогической деятельностью должна заниматься определенная категория людей, обладающая соответствующими личностными качествами. С одной стороны, педагог-хореограф должен быть профессионалом в области исполнительства, с другой стороны – педагогом, способным передать свои знания обучающимся, а с третьей – психологом, умеющим решать психологические проблемы своих учеников [21].

Педагогическая компетентность является довольно сложным и широким понятием, определяющим профессиональные возможности специалиста. Элементы педагогической компетентности могут существовать только в единстве, поскольку без знания и понимания психолого-педагогических основ образовательной деятельности и ценностного отношения к субъекту обучения невозможно осуществлять педагогическую деятельность в сфере хореографического искусства [21].

Хореографическое искусство – одна из распространенных форм обучения и воспитания, специфика работы которого достаточно сложна. Для эффективной работы с детским хореографическим коллективом требуются определенные профессиональные качества педагога-хореографа. Наличие профессионально-значимых качеств позволяет педагогу эффективно управлять педагогическим процессом, в нужное время вносить необходимые коррективы, направленные на его совершенствование.

По мнению Л.Д. Ивлевой, современные преобразования требуют от педагога готовности к работе в новых условиях, способности адаптироваться к педагогическим инновациям и быстро реагировать на современные и перспективные процессы социального и экономического развития общества. Иными словами, возрастает потребность в педагогах высшей квалификации, владеющих высокой культурой, способных организовать учебно-воспитательный процесс на уровне современных требований [32].

Современное общество и экономические преобразования в стране предъявляют все более высокие требования к качеству подготовки выпускников образовательных учреждений как высококвалифицированных специалистов, выдвигая профессиональную компетентность и конкурентоспособность на рынке труда основными критериями его оценивания [16]. Следовательно, на первый план выходит задача разработать желаемую модель выпускника-хореографа, который с наибольшей эффективностью сможет реализовать свой человеческий и

профессиональный потенциал в конкретной деятельности, постоянно развиваясь путем самообразования и самовоспитания, т.е. конкурентоспособного специалиста.

Таким образом, высокий уровень педагогического мастерства современного педагога-хореографа в профессиональной деятельности предполагает:

– духовное призвание и интерес к педагогической деятельности, стремление педагога-хореографа к постоянному самосовершенствованию в области психолого-педагогических и профессиональных знаний, умений и владений, чувство ответственности за качество образования учащихся;

– систему профессиональных знаний, глубокое владение методологией преподавания своего направления хореографического искусства;

– хорошую методическую вооруженность, обеспечивающую профессиональную организацию процесса образования;

– умения, связанные с техникой педагогического дела;

– умение анализировать поведение учащихся, понимать их потребности и интересы, видеть особенности и тенденции их развития, определять наиболее целесообразные пути и методы педагогического воздействия;

– умение привлекать учащихся к профессиональному сотрудничеству – создание новых танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических постановок [19].

Все вышеперечисленные компоненты педагогического мастерства следует рассматривать в тесной взаимосвязи, т.к. каждый из них является важным звеном в общей структуре профессиональных компетенций и требований к личности современного педагога-хореографа.

Рассмотрим особенности системного подхода.

Системный подход – это научный метод познания сложноорганизованных объектов, через вычленение совокупности

составляющих этот объект ключевых элементов, связи между ними и закономерностей функционирования.

Системный подход – это подход, при котором любая система (объект) рассматривается как совокупность взаимосвязанных элементов (компонентов), имеющая выход (цель), вход (ресурсы), связь с внешней средой, обратную связь [20]. Это наиболее сложный подход. Системный подход представляет собой форму приложения теории познания и диалектики к исследованию процессов, происходящих в природе, обществе, мышлении. Его сущность состоит в реализации требований общей теории систем, согласно которой каждый объект в процессе его исследования должен рассматриваться как большая и сложная система и одновременно как элемент более общей системы.

Системный подход в педагогике позволяет отделить и тщательно изучить каждый элемент системы в отдельности, проанализировать и сопоставить их друг с другом, объединив в целостную структуру. При этом выявляются все их сходства и различия, противоречия и связующие характеристики, приоритет одних элементов по отношению к другим, динамика развития каждого элемента и всей системы в целом.

Системный подход в педагогике предполагает отношение к педагогике как к системе – совокупности хорошо структурированных и тесно взаимосвязанных между собой элементов. Такой подход, в отличие от традиционного предметного подхода, является более качественным и современным [20].

Системный подход означает рассмотрение учебно-воспитательных процессов с позиций теории систем. Это учение о сложноорганизованных объектах, системах, представляющих структуру элементов, частей и выполняющих определенные функции. Педагогическая система, включающая цели и содержание образования, дидактические процессы и их формы, ученика и учителя, и есть такой объект. Согласно системному подходу, научный анализ и практическую деятельность надо осуществлять,

опираясь на принцип системности: анализировать, конструировать и совершенствовать педагогические процессы, учитывая связи между всеми элементами системы, а также ее внешние связи с обществом, его институтами. Изменение одного элемента ведет к изменению других, что особенно важно учитывать при инновациях, реформировании образования.

В педагогике необходимо применение системного подхода. Любой системный подход определяется пятью основными принципами: целостностью, иерархичностью, структуризацией, множественностью и системностью. Последний принцип, по своей сути, объединяет все остальные принципы, поскольку гласит, что каждый объект может обладать всеми признаками системы [20].

Принцип системности определяет необходимость формирования у обучающихся целостной системы знаний и умений, тем и разделов учебного материала. Принцип системности реализуется в комплексе правил, среди которых можно назвать следующие:

– использовать планы, схемы, для того чтобы обеспечить усвоение учащимися системы знаний (например, план урока классического танца: разогрев, экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro (прыжки), port de bras; схема отдельной фигуры, вариации);

– разделять содержание учебного материала на логические завершенные части (т.е. применять «пошаговую систему»), последовательно реализовать эти части (шаги, этапы) и приучать к этому учащихся;

– не допускать нарушения системы в содержании и способах обучения, а если она нарушена, то немедленно нейтрализовать пробелы, чтобы предупредить неуспеваемость;

– изложить основания теории, объяснить следствия теории и показать границы ее применения [18].

Системный подход в хореографии предполагает, что обучение идет последовательно, методично с учетом физических и гендерных данных и возрастных особенностей учеников.

Главное в работе с обучающимися – это систематичность, доступность, последовательность, учет психологических и возрастных особенностей, индивидуализация, наглядность, сознательность, активность, результативность, практического «сотворчества» педагога и ученика, не «над учениками, а вместе рядом с ними» [18].

Эффективность реализации инновационных технологий в обучении также зависит от индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога-хореографа.

Компоненты профессиональной сферы педагога-хореографа интегрируются в индивидуальный стиль его профессиональной деятельности.

Под индивидуальным стилем профессиональной деятельности современного педагога-хореографа рассматривается «…неповторимый своеобразный континуум определенных черт и особенностей лексического и композиционного построения хореографического произведения свойственных конкретно взятому педагогу-хореографу и отличающего его творческие произведения от иных продуктов хореографической деятельности» [36].

Индивидуальный стиль хореографа находит свое выражение в двух основных компонентах деятельности: в манере создания, исполнения танцевального произведения, в основу которой положены именно поведенческие аспекты деятельности; и в стиле создания, исполнения хореографического произведения, рассматриваемом исключительно как определенного хореографического направления, определяющим творческий компонент деятельности [37, 68].

Останавливаясь на педагогической деятельности в данном вопросе, следует обратиться к заключению Л.М. Андрощук, которая под

индивидуальным стилем деятельности педагога-хореографа понимает средство самореализации педагога и при этом результат его профессиональной деятельности, заключающийся в методическом аспекте проведения занятий и манере преподавания, коммуникации [5].

Индивидуальный стиль деятельности – характерная для данного человека система навыков, методов, приемов, способов решения задач той или иной деятельности, обеспечивающая более или менее успешное ее выполнение.

Индивидуальным стилем педагогической деятельности называют систему излюбленных приемов, определенный склад мышления, манеру общения, способы предъявления требований – черты, неразрывно связанные с системой взглядов и убеждений педагога [52].

Индивидуальный стиль невозможно заимствовать, он определяется свойствами личности и организма, типом нервной системы и темпераментом.

Индивидуальный стиль деятельности – неповторимый вариант типичных для данного человека приемов работы в типичных для него условиях [4].

Индивидуальный стиль деятельности педагога является уникальным «почерком» профессиональной деятельности, определяет манеру педагогических действий, свойственных каждому учителю. Изучение опыта выдающихся учителей классической хореографии подтверждает, что только творческий педагог с неповторимым индивидуальным стилем деятельности способен развить творческий потенциал ученика и воспитать творческую индивидуальность.

Отечественные психологи (Е.А. Климов, В.С. Мерлин и др.) доказали, что именно через индивидуальный стиль деятельности наиболее полно реализуются возможности человека [57].

Индивидуальный стиль руководства определяется свойствами личности и организма, типом нервной системы и темпераментом.

Индивидуальный стиль педагогической деятельности представляет собой «систему излюбленных приемов, определенный склад мышления, манеру общения, способы предъявления требований» – черты, неразрывно связанные с системой взглядов и убеждений педагога, его невозможно заимствовать или тиражировать.

Индивидуальный стиль педагогической деятельности хореографа проявляется в следующих характеристиках:

– темперамент (время и скорость реакции, индивидуальный темп работы, эмоциональный отклик);

– характер реакций на те или иные педагогические ситуации;

– выбор методов обучения;

– подбор средств воспитания;

– стиль педагогического общения;

– реагирование на действия, на поступки обучающихся;

– манера поведения;

– предпочтение тех или иных видов поощрений и наказаний;

– применение средств психолого-педагогического воздействия на субъекты образовательного процесса [58].

Говоря об индивидуальном стиле педагогической деятельности, обычно имеют в виду, что, выбирая те или иные средства педагогического воздействия и формы поведения, педагог учитывает свои индивидуальные склонности. Педагоги-хореографы, обладающие разной индивидуальностью, из множества учебных и воспитательных задач могут выбрать одни и те же, но реализуют их по-разному.

В психолого-педагогической литературе на основе имеющихся исследований выделяется пять наиболее часто встречающихся стилей руководства учащимися, а именно: автократический (самовластный); авторитарный (властный); демократический (опора на коллектив и стимулирование самостоятельности учащихся); игнорирующий (практическое устранение от руководства деятельностью учащихся,

формальное выполнение своих обязанностей); непоследовательный (ситуативность системы взаимоотношений с учащимися). Индивидуальный стиль педагогической деятельности – характерная для данного учителя система навыков, методов, приемов, способов решения задач в процессе работы [4].

В отечественной психологии понятие «стиль педагогической деятельности» представлено в работах А.К. Марковой [56]. Основаниями для различия в стилях преподавательской деятельности, по мнению ученых, являются:

– содержательные характеристики стиля (ориентация учителя на процесс или результат своего труда, оценка этапов своего труда);

– динамические характеристики стиля (гибкость, устойчивость, переключаемость и др.);

– результативность (уровень знаний, навыков, интерес к учебе у школьников).

На основе этих характеристик А.К. Марковой и А.Я. Никоновой были выделены следующие индивидуальные стили педагогической деятельности:

– эмоционально-импровизационный стиль (ЭИС);

– эмоционально-методичный стиль (ЭМС);

– рассуждающе-импровизационный стиль (РИС);

– рассуждающе-методичный стиль (РМС) [56].

А.К. Маркова описывает три стиля педагогической деятельности: демократический, авторитарный и либеральный. Следует отметить, что использование каждого из них может привести к дисгармоничному взаимодействию:

– демократический стиль: «ученик рассматривается как равноправный партнер в общении, коллега в совместном поиске знаний. Учитель привлекает учеников к принятию решений, учитывает их мнения, поощряет самостоятельность суждений, учитывает не только успеваемость, но и их личностные качества. Методами воздействия являются побуждение к

действию, совет, просьба»;

– авторитарный стиль: изначально говорит о дисгармонии отношений между субъектами образовательного процесса, исходя из той цитаты, которая представлена ниже. «Ученик рассматривается как объект педагогического воздействия, а не равноправный партнер. Учитель единолично решает, принимает решения, устанавливает жесткий контроль за выполнением предъявляемых им требований, использует свои права без учета ситуации и мнений учащихся, не обосновывает свои действия перед учащимися».

Тем не менее следует заметить, что для некоторых учащихся, в силу их индивидуально-психологических особенностей, способностей, да и обучаемости в целом, данный стиль будет одним из основных для их успешного обучения в школе. Причем для такой категории учеников данный стиль взаимодействия не будет восприниматься негативно, соответственно, они будут оценивать отношения с педагогом как конструктивные и гармоничные;

– либеральный стиль: также может привести к дисгармонии отношений между педагогом и учеником. «Учитель уходит от принятия решений, передавая инициативу ученикам, коллегам. Организацию и контроль учащихся осуществляет без системы, проявляет нерешительность, колебания. В классе неустойчивый микроклимат, скрытые конфликты» [56].

В приведенном выше описании отсутствует позиция и отношение к педагогу, его действиям со стороны учеников.

Некоторые авторы выделяют четыре стиля: авторитарный, демократический, либеральный и попустительский.

Также выделяют такие ведущие типы педагогов, определяющихся по ведущему фактору индивидуальности, как: эрудит, артист, организатор и т.д.

Г.С. Абрамова [42], на основании особенностей ориентации учителем ученика на использование в его поведении общественно значимых норм,

описывает три стиля взаимоотношений учителя с учащимися: ситуативный, операциональный и ценностный:

– ситуативный стиль предполагает управление поведением ребенка в конкретной ситуации. Учитель призывает учащихся думать, запоминать, быть внимательными, но не показывает, как это сделать, деятельность учеников не организована;

– операциональный стиль предполагает умение педагога учить детей строить свою деятельность с учетом внешних условий. Учитель раскрывает способы действий, показывает возможности их обобщения и применения в разных ситуациях;

– ценностный стиль взаимоотношений строится на основе раскрытия общности смыслообразующих механизмов разных видов деятельности. Учитель дает обоснование действиям не только с точки зрения их объективного строения, но и с точки зрения взаимозависимости в плане человеческой деятельности в целом.

Таким образом, стиль деятельности педагога-хореографа свидетельствует о разнообразии способов осуществления профессиональной деятельности, каждый из которых имеет свои «плюсы» и «минусы» и зависит как от индивидуально-психологических особенностей субъектов образовательного процесса, так и от педагогической, образовательной ситуации, в которой развертывается взаимодействие между ними [43].

В реальной практике ни один из стилей не применяется в процессе воспитания в «чистом виде» [52].

Творческий саморазвивающийся педагог-хореограф в процессе своей педагогической деятельности приходит к необходимости создания индивидуальной хореографической программы, состоящей из новых технологий, форм и методов работы с детьми, с использованием индивидуального стиля и направления хореографии, манеры преподавания. Но всего этого педагог может достичь только в процессе своего

профессионального самообразования, изучая новую для себя информацию в индивидуально подобранном темпе и стиле изучения [69].

Современный педагог-хореограф – это, прежде всего, профессионал, обладающий высокими нравственными качествами, проявляющий заботу и внимание к учащимся. Высокие нравственные качества педагог-хореограф выработает у себя, если будет следовать моральным принципам, на их основе строить свои взаимоотношения с учащимися и с коллегами. Высоконравственный педагог-хореограф всегда может со спокойной совестью предъявлять учащимся высокие требования в области нравственного поведения и своим образом жизни, своими поступками закреплять эти требования в их сознании и поведении [29].

Индивидуальный стиль профессиональной деятельности руководителя хореографического коллектива, деятельность которого включает в себя педагогический, балетмейстерский, организационно-управленческий и др. компоненты, является сложным интегрирующим понятием, при изучении которого необходимо принимать во внимание закономерности и принципы социокультурной деятельности, многофункциональность данного аспекта хореографической профессии.

Современный педагог-хореограф должен обладать эффективным индивидуальным стилем педагогической деятельности, с помощью которого он постоянно находит оптимальные сочетания в способе стимуляции, переориентации и мобилизации учащихся, гибко разрешая педагогическую ситуацию в достижении конечных учебных и воспитательных целей. Определенный алгоритм этих сочетаний в организации и регуляции делового поведения педагогов и характеризует тот или иной индивидуальный стиль [85].

Оптимальный стиль профессиональной деятельности педагога-хореографа можно определить следующим образом: это стиль деятельности, при котором совпадение объективных требований профессиональной деятельности и наиболее выраженных индивидуальных

особенностей субъектов имеет максимально возможное значение, определяя высокую эффективность выполняемой работы.

Педагог-хореограф с оптимальным стилем деятельности испытывает удовлетворенность от работы, ощущает субъективный комфорт, достигает высоких результатов с наименьшими затратами, т.к. совпадение объективных требований профессиональной деятельности и его индивидуальных особенностей максимально. Нецелесообразный индивидуальный стиль профессиональной деятельности хореографа ведет к негативному влиянию стиля на субъектов деятельности, ее непродуктивности и эмоциональной негармоничности [43].

Значительные изменения во всех сферах искусства, в том числе и хореографии, заставляют многих педагогов-хореографов искать свой индивидуальный стиль. Несомненно, что в настоящее время существует необходимость в универсальных специалистах, способных выражать свою мысль ярко и убедительно, используя традиционные и инновационные средства.

Таким образом, мы считаем, что интеграция компетентностного и системного подходов с учетом индивидуального стиля педагога-хореографа будет эффективным средством реализации инновационных технологий в обучении.

2.2 Специфика применения инновационных технологий при обучении хореографии

В ходе нашего исследования мы выяснили, что инновационной образовательной технологией является методика организации учебно-воспитательной деятельности, предполагающая применение каких-то новых или качественное усовершенствование существующих приемов и средств для повышения эффективности образовательного процесса и создание условий учебно-воспитательной деятельности, максимально

отвечающих текущим тенденциям социально-экономического развития общества.

Применение инновационных педагогических методов в преподавании хореографии позволяет достичь следующих целей: расширение диапазона получаемой учащимися информации за счет внедрения в учебный процесс более широкого спектра учебного материала; формирование устойчивых знаний и навыков и их успешное применение на практике; рост мотивации учащихся за счет внедрения в процесс обучения хореографическому искусству учебного материала отличного от традиционного, более интересного и насыщенного, основанного на тесной связи теории с практикой.

Сегодня немаловажное значение приобретает внедрение в процесс изучения комплекса хореографических дисциплин современных технологий обучения. Это позволит достичь весомых результатов в деле воспитания не только грамотного специалиста в области танцевального искусства, но и высокопрофессионального хореографа [64].

В настоящее время, на современном этапе развития искусства, с учётом всех процессов, происходящих в культуре и сфере образования, немаловажное значение приобретает решение проблемы обучения и воспитания высокоинтеллектуальных, всесторонне развитых личностей, способных к реализации своих творческих замыслов, самостоятельному решению возникающих перед ними проблем с применением новых подходов к самому процессу творчества и умению создавать высокохудожественные произведения искусства.

Всё это в полной мере можно отнести к хореографическому образованию, к процессу воспитания молодых хореографов. Однако следует отметить, что, хотя на данный момент собственно процесс обучения студентов по специальности уже отлажен, будучи основанным на использовании научных и методических разработок в этой области, современное развитие отечественного хореографического искусства

требует наряду с традиционными, апробированными методами и приёмами внедрения в систему среднего и высшего хореографического образования новых, современных технологий [64].

На сегодняшний день этот вопрос стоит тем более остро, что использование современных методов обучения и воспитания будущих хореографов в творческих учебных заведениях, внедрение в учебно-воспитательный процесс инновационных технологий является одним из условий дальнейшей успешной работы молодых отечественных хореографов.

Л.А. Николаева и А.Е. Кусанова в своей статье «Внедрение современных технологий в процесс обучения режиссёров-хореографов в вузах Казахстана» отмечают, что «массовое внедрение инновационных технологий в образовательный процесс не только в области хореографии, но и всей системы СПО и ВО началось давно. Ещё в 1960-х годах появились первые образовательные системы, созданные на основе неизвестных технологических приёмов и методов обучения. К наиболее известным разработчикам таких инновационных систем относятся Ж. Кэрролл, Д. Брунер, Л. Бабинский, В.И. Беспалько. Среди казахстанских авторов можно назвать М.Х. Балтабаева, С.А. Абдыманапова и др.» [64].

Уточним, что входит в понятие «современные технологии преподавания».

Как уже было сказано выше, само слово «технология», если его перевести с греческого, есть не что иное, как «искусство». Современные учёные трактуют его как совокупность методов изготовления, обработки, изменения свойств чего-либо, какого-либо материала. Эти методы применяются и осуществляются в процессе производства конечного продукта. В нашем случае под инновационными технологиями, используемыми в деле обучения и воспитания будущих хореографов, следует понимать весь комплекс методов и приёмов, необходимых для достижения конечной цели учебного процесса – выпуска таких

специалистов в области балетмейстерского искусства, которые смогут успешно конкурировать на мировом рынке труда.

По мнению современных исследователей, современные технологии успешного обучения будущих хореографов предполагают следующее:

– возможность грамотного и дозированного дополнения уже существующих научных методик преподавания учебных дисциплин хореографического цикла новыми средствами обучения;

– выбор того или иного современного обучающего метода в соответствии с целями, возможностями и условиями совместной деятельности педагога и студента;

– так как инновационная технология – это внедрение современных методов преподавания в уже сложившуюся учебную систему, то она подразумевает такие нововведения, которые помогут получить максимально улучшенные результаты в подготовке молодых педагогов-хореографов новой формации [64].

Остановимся на каждом из этих пунктов более подробно.

1. Дополнение уже существующих научных методик преподавания учебных дисциплин хореографического цикла новыми средствами обучения не означает, что педагог должен взять за правило на каждом из своих занятий применять инновационные технологии. Всё зависит от тематики урока, наличия на данный момент определённого набора спецсредств, уровня подготовки студенческой аудитории. Иногда обычная лекция-беседа может быть эффективнее просмотра видеоматериала с использованием компьютерной графики.

2. При выборе определённых методов проведения урока необходимо делать акцент на основной цели занятия. Так, если целью занятия является изучение новых танцевальных движений, то здесь возможно использование такого современного метода, как метод практического показа на примере исполнения данных хореографических элементов лучшими мировыми

исполнителями. В таком случае применение ИКТ будет логичным и оправданным.

3. Не все нововведения могут быть одинаково значимы для улучшения процесса обучения мастерству в сфере хореографии. Использование компьютеров, аудио- и видеотехники, дистанционно удалённое обучение – всё это является лишь вспомогательными средствами для обучения и воспитания будущих педагогов-хореографов. На первом месте здесь стоит приобретение практических навыков, вырабатываемых на основе научных исследований, а также живое, непосредственное общение и обмен информацией с педагогом [64].

Этапы внедрения современных систем преподавания дисциплин хореографической направленности располагаются в следующей последовательности: теоретические основы преподавания, практический опыт (преподавательская практика), программа обучения, информационные технологии.

Для достижения наилучших результатов можно выделить следующие современные инновационные технологии:

1. Информационно-компьютерные технологии, или иначе ИКТ. С их помощью преподаватель излагает учебный материал, используя различные презентации, диаграммы, аудио- и видеофайлы, интерактивные технологии (интерактивные доски). ИКТ с успехом используют при дистанционной системе обучения, когда нет иной возможности предоставить обучающемуся нужный учебный материал.

2. Проектная технология, или метод проектов. Здесь возможны два варианта: разработка индивидуального танцевального проекта и групповой проект. При первом варианте студент получает (или предлагает сам) тему работы и после её утверждения самостоятельно ищет начальный материал для создания хореографической композиции (как литературный, так и музыкальный), разрабатывает методику её сочинения, а также этапы и правила работы с исполнителями. При втором – участники делятся друг с

другом наработками, вместе определяют тематику, стиль, жанр создаваемого хореографического произведения, выбирают музыку и утверждают состав исполнителей, а также решают возникающие проблемы. Но и при первом, и при втором варианте проектной технологии направляющая роль педагога (руководителя проекта) очевидна, поскольку участники проекта – пока студенты и только начинают нарабатывать собственные практические навыки в балетмейстерской деятельности.

3. Исследовательско-поисковая технология, или технология проведения учебных исследований. Главная цель – развитие у будущего хореографа способности к самостоятельному творческому поиску научных данных и их дальнейшее использование в своей практической деятельности. Эта технология предполагает постановку и решение определённых задач на основе анализа информации из разных сфер знаний, смежных с хореографическим искусством. Важным результатом может стать написание студентом сценариев, научных статей по выбранной тематике, разработка музыкально-балетной драматургии того или иного проекта.

4. В последнее время широкое распространение получил такой вид инновации в учебном процессе, как технология создания педагогом собственного сайта. Этот вид современных технологий очень важен в учебно-воспитательном процессе цикла хореографических дисциплин, поскольку в условиях всё большего преобладания системы дистанционного обучения педагог с помощью персонального сайта может предоставить студенту всю имеющуюся у него научную и техническую информацию по той или иной теме занятия. Кроме того, так можно делиться новыми книгами, учебными пособиями и пр. [64].

Если вернуться к вопросу о градации современных технологий, внедряемых в процесс обучения будущих хореографов в творческих учебных заведениях, то в настоящее время в научно-методической литературе различают также такие инновационные технологии преподавания, как технологии трансформирования умений и навыков, а

также технологии развивающего обучения, характерной особенностью которых является их вариативность. Это, в свою очередь, даёт возможность учитывать различный уровень начальных способностей и возможностей студента для того, чтобы в процессе обучения уровень знаний у обучающихся стал достаточно высоким.

Среди отличительных признаков таких современных технологий в преподавании дисциплин хореографического цикла можно выделить следующие:

– ориентирование на получение конкретного результата; это означает, что по окончании изучения того или иного курса студент должен предоставить результат полученных знаний не только в виде сдачи экзамена в его традиционной форме – ответы на вопросы билета, но и, например, защитить свой проект, показать хореографическую постановку и т.д.;

– цель урока с их использованием;

– приобретение знаний в процессе активной деятельности студента; формы здесь могут быть различными;

– практический показ того или иного танцевального отрывка, собственный музыкально-драматургический сценарий, разработка плана работы над сценической постановкой и пр.;

– индивидуализация процесса обучения, всё большее усиление внимания к личности каждого обучающегося; способствует социализации студентов как в процессе обучения, так и после получения диплома; данный признак характеризуется приобретением будущим хореографом комплекса определённых социальных навыков: умением работать в коллективе, общаться с разными людьми, решать конфликтные ситуации; кроме того, педагог всё больше внимания уделяет индивидуальным качествам каждого отдельного студента, учитывает его научный и практический потенциал;

– вариативность обучения предполагает сочетание различных методов и приёмов получения знаний;

– использование других инновационных технологий;

– требует от педагога организации грамотного образовательного пространства урока;

– устанавливает качественно новые взаимоотношения педагога и студента;

– способствует творческому и интеллектуальному развитию личности будущего хореографа [64].

Особенности использования современных технологий при обучении будущих хореографов можно выразить следующим образом:

Технологии:

– информационно-компьютерные технологии (ИКТ);

– проектная технология;

– исследовательско-поисковая технология;

– технологии трансформирования умений и навыков;

– технологии развивающего обучения;

– технология создания педагогом собственного сайта.

Признаки технологий:

– ориентирование на получение конкретного результата;

– приобретение знаний в процессе активной деятельности студента;

– индивидуализация процесса обучения,

– усиление внимания к личности каждого обучающегося;

– вариативность;

– использование других инновационных технологий;

– организация грамотного образовательного пространства урока;

– качественно новые взаимоотношения педагога и студента;

– творческое и интеллектуальное развитие личности будущего режиссёра-хореографа [64].

При исследовании современных технологий и их возможном использовании в образовательном процессе СПО и ВО Казахстана были проанализированы предыдущие работы в этой области Л.А. Николаевой, А.Е. Кусановой и других исследователей. Если говорить о научной основе

внедрения современных технологий в процесс обучения будущих хореографов в творческих учебных заведениях Республики Казахстан, то здесь можно обратиться к работам видного казахстанского учёного С.А. Абдыманапова, который определяет преподавательскую технику сегодняшнего дня как «комплекс знаний, умений, навыков, необходимых педагогу для того, чтобы эффективно применять на практике избираемые им методы воздействия как на отдельных воспитанников, так и на коллектив в целом» [1].

Это определение, несмотря на его направленность на искусство преподавательского мастерства в целом, в полной мере относится и к искусству преподавания комплекса учебных дисциплин хореографической направленности. Внедрение современных технологий преподавания необходимо, поскольку именно такие технологии позволяют расширить рамки существующих методик обучения, культивировать индивидуальный стиль преподавания и тем самым с максимальной отдачей воздействовать на студента в качестве объекта воспитания и обучения.

Известный учёный и педагог В.П. Беспалько в своей книге «Слагаемые педагогической технологии» справедливо отмечает: «Обновление процесса обучения возможно только через научно обоснованные совершенствования педагогических технологий, предполагающие строго научное проектирование и точное воспроизведение педагогических процессов» [9]. Это в полной мере относится к преподаванию дисциплин хореографической направленности.

Также были применены некоторые из базовых положений статьи Л.А. Николаевой «История балетной педагогики Казахстана», в которой доказывается важность того постулата, что определить сущность и специфику процесса изучения балетмейстерского искусства очень важно. Без этого нельзя правильно подойти к рассмотрению любого из множества аспектов данной системы – будь то процесс становления и развития или историческое наследие хореографов [65, 66].

Кроме того, бесспорным, по мнению Л.А. Николаевой и А.Е. Кусановой, является утверждение, что новое в создании лучших образцов хореографического искусства не может возникнуть без анализа прочного усвоения, уже созданного в этой области.

В то же время нельзя забывать о том, что даже самые успешные творческие находки отечественных балетмейстеров являлись отражением характерных особенностей своей эпохи, условий той жизни. Вот почему в настоящий период времени необходимо внимательно подходить к вопросу об использовании традиционных методик работы над созданием хореографических проектов с учётом реалий сегодняшнего дня. А между тем западные танцевальные школы весьма успешно используют последние достижения онлайн-технологий и проводят занятия, что называется, «через большой экран» [107].

Также в зарубежных образовательных системах большое внимание уделяется разработке и развитию теоретических основ всевозможных обучающих программ, издаётся ряд научных журналов, напрямую связанных именно с педагогическими технологиями, с использованием современных техник преподавания [108].

Исходя из всего проанализированного, можно говорить о том, что в настоящее время выделяются четыре основных побудительных причины для практического использования современных инновационных технологий в системе обучения и воспитания молодых хореографов:

1. Необходимость внедрения инноваций в процесс обучения на современном этапе развития всей системы отечественного среднего и высшего хореографического образования для получения наилучших результатов.

2. Всё более возрастающая потребность в активизации учебно-познавательной деятельности студентов.

3. Грамотная организация таких современных форм взаимодействия педагогов и студентов, которые на основе обратной связи максимально повышали бы уровень результатов обучения.

4. Только при соблюдении всех вышеперечисленных условий возможно практическое воплощение результатов учебной работы (производственная практика на старших курсах) [64].

В заключение Л.А. Николаева и А.Е. Кусанова в своей статье пишут, что значение использования современных технологий в практике СПО и ВО Казахстана состоит не только и на столько в том, чтобы на выходе, т.е. по окончании обучения, получить нужный продукт, а именно – грамотного специалиста в области хореографии. Внедрение инноваций в образовательный процесс должно стать залогом успешного развития всего современного отечественного хореографического искусства [64].

По мнению Л.А. Николаевой и А.Е. Кусановой, на сегодняшний день перед преподавателями стоят следующие научно-практические решения по развитию и использованию современных технологий и методов обучения будущих хореографов в творческих образовательных учреждениях Республики Казахстан:

1. На первый план выдвигается прежде всего решение задачи сохранения преемственности в вопросах развития хореографических и режиссёрских идей и принципов, лежащих в основе творчества родоначальников казахского балетмейстерского искусства: Д.Т. Абирова, З.Г. Райбаева, Б.Г. Аюханова и др.

2. Не менее актуальна и разработка (на основе накопленного опыта) новых форм и методов обучения хореографов на фоне изменений в мировой балетмейстерской практике вообще и в отечественной хореографии в частности.

3. При внедрении современных методов в процесс обучения будущих хореографов следует учитывать тот факт, что профессиональное хореографическое и балетмейстерское искусство Казахстана при

сравнительно небольшой истории развития (менее века) имеет уже свои сложившиеся традиции, и было бы неверным требовать кардинальных изменений, слепого внедрения инноваций в методику обучения мастерству в области хореографии.

4. Необходимо определиться с выбором внедрения наиболее рациональных современных инновационных технологий в творческий процесс обучения будущих хореографов. И здесь прежде всего следует остерегаться перекоса в сторону чисто технических средств в преподавании учебных дисциплин хореографического цикла. Может получиться так, что молодой педагог, только начинающий свою преподавательскую деятельность, слишком увлечён новейшими современными методами и технологиями преподавания, а ведь обучение балетмейстерскому мастерству, воспитание хореографа новой формации – это, прежде всего, наглядность, практический показ педагога, живое творческое общение учителя с учеником, которое не заменит ни одна инновационная схема обучения, ни один интернет-портал.

5. В связи с этим необходим творческий подход к решению вопроса о внедрении современных технологий в процесс обучения будущих хореографов в творческих учебных заведениях Республики Казахстан. Здесь требуется гибкое сочетание новейших методик преподавания и традиций, уже накопленных к данному моменту в хореографии за весь период её развития. Только в таком случае можно говорить об успешности учебно-воспитательного процесса в деле обучения и формирования творческой личности хореографа новой формации, высококвалифицированного специалиста, конкурентоспособного на мировом рынке в данной области искусства. И только тогда инновационные технологии, современные методы преподавания, используемые в деле обучения и воспитания молодых хореографов, станут важной составной частью всего процесса развития и успешного функционирования отечественного хореографического искусства [64].

Остановимся подробнее на применении в процессе обучения хореографии возможностей информационно-коммуникационных технологий, т.к. современные ИКТ занимают особое место.

В связи с модернизацией образовательного процесса, все чаще стали звучать такие термины как «информатизация образовательного процесса», «сетевые технологии», «Интернет-сообщества» и т.п. Учреждения образования, педагоги-хореографы также занимаются поиском нового содержания образовательного процесса в условиях широко растущего информационного пространства. В современном обществе необходимо искать новые методы работы с учащимися, используя для этого современные технологии. Модернизация образования невозможна без внедрения в учебно-воспитательный процесс информационно-коммуникационных технологий.

На сегодняшний момент современный педагог должен быть уверенным пользователем персонального компьютера, уметь творчески и умело пользоваться мультимедийными программами, быть активным участником сетевых интернет-сообществ. Поэтому информационное просвещение в целом касается всех субъектов образовательного процесса – и ученика, и педагога [34].

Использование информационных технологий имеет положительные аспекты: подготовка и организация презентаций; посещение сайтов научно-популярных журналов; возможность свободного общения со учащимися не только своей страны, но и всего мира; участие в творческих конкурсах. Сейчас каждый хореограф не мыслит свою воспитательную работу без использования ИКТ. Именно поэтому в педагогической деятельности возникает возможность использования ИКТ в качестве мощного инструмента развития мотивации общеобразовательного процесса, учитывая большую и серьезную заинтересованность детей компьютером. Преимуществом использования компьютерных технологий является

перенос центра тяжести с вербальных методов обучения на методы поисковой и творческой деятельности хореографа и воспитанников.

Использование компьютерных технологий помогает: привлекать пассивных слушателей к активной деятельности; делать занятия более наглядными и интенсивными; формировать информационную культуру у учащихся; активизировать познавательный интерес; реализовывать личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении; дисциплинировать самого педагога, формировать его интерес к работе; снять такой отрицательный фактор, как «ответобоязнь»; активизировать мыслительные процессы (анализ, синтез, сравнение и др.).

Поскольку задачами программы по хореографии являются освоение техники танцевальных движений, формирование профессиональных навыков, развитие координации, выразительности и артистизма в процессе обучения важная роль отводится реализации принципа наглядности. В хореографии наглядность связана с конкретным показом упражнений с их характеристикой и словесным пояснением. Рабочей программой предусматривается применение в учебном процессе видеозаписей с целью проведения педагогом совместно с учениками методического анализа исполнения движений для лучшего усвоения пройденного материала, а предмет «хореография» скорее практический, чем методический. Презентации можно использовать на уроках, на концертах. Одним из стимулов, активизирующих мотивацию учащихся, является возможность увидеть своё выступление в Интернете [80].

В качестве средств наглядности на занятиях при изучении и постановке нового материала могут применяться такие информационно-коммуникационные технологии, как: фильмы, мультфильмы по мотивам изучаемого произведения, видеоклипы к инсценируемым песням и пр.; видеосъемка и фотосъемка мероприятий и концертных выступлений коллектива и на их основе создание презентаций и видеоклипов педагогом-хореографом и учениками.

Таким образом, компьютер значительно расширяет возможность предъявления информации, позволяет усилить мотивацию и активно вовлечь учащихся в творческий процесс. Использование возможностей компьютера на занятиях позволяет открыть для обучающихся замкнутое пространство хореографического класса и погрузиться в мир искусства и нового взгляда на обучение; дает возможность сотворчества с педагогом-хореографом и друг с другом.

В процессе обучения используются следующие технологии:

– мультимедиа технологии: презентация-выступление – для сопровождения выступления, содержит иллюстрации, основные тезисы (PowerPoint); презентация-итог (PowerPoint, Word) – на слайде выводится итоговая таблица участия в конкурсах, соревнованиях, мероприятиях;

– компьютерные технологии: стенные газеты – информационный материал (Word, Publisher); буклеты, памятки – информационный материал (Word, Publisher); брошюра – сборник дидактических, методических материалов (Word); плакат, заголовки – текстовое оформление стендов, помещений (Word); открытка – оригинально оформленное поздравление (Word, Publisher); анкета – документ для сбора статистических данных (Excel).

Поиск информации в Интернете может сопровождать такие виды учебной работы, как: написание рефератов, сбор материала по теме, иллюстрирование своих текстов материалами из Интернета. Таким образом, творческий подход позволяет педагогу максимально эффективно использовать в своей работе богатый инструментарий, представляемый современными компьютерными технологиями. Уроки с использованием ИКТ повышают учебную мотивацию, а, следовательно, и интерес к предмету.

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, могут быть использованы при обучении такие методы, как: методика работы с Интернет-технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение

танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии); методика использования метода проектов на занятиях хореографии с применением средств Microsoft Office (создание банка данных, электронных таблиц); методика использования творческих заданий на занятиях хореографии с применением средств Microsoft Office (создание рекламных проспектов, буклетов, фото-коллажа и т.д.); методика организации компьютерного практикума на занятиях хореографии (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания); методика использования обучающих видео-программ (например, видео-пособие «Азбука классической хореографии» и др.). Формы организации учебных занятий: беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, компьютерные практикумы, творческие задания, проекты, интерактивные игры и т.д. [80].

При изучении нового материала наглядное изображение является зрительной опорой, которая помогает наиболее полно усвоить подаваемый материал. Соотношение между словами педагога и информацией на экране может быть разным, и это определяет пояснения, которые дает педагог.

Для решения дидактической задачи данного этапа могут использоваться:

– мультимедиа технологии: презентация-лекция (PowerPoint), видеофрагменты фильмов, презентация-модель (PowerPoint), слайд-шоу (PowerPoint), изображение – корректировка фотографий (PhotoShop), коллаж (PhotoShop), видеоклип (Movie Maker);

– компьютерные технологии: диаграммы (Excel); схемы (Excel); таблицы (Word).

Электронная почта позволяет передавать сообщения, подготавливаемые непосредственно с помощью клавиатуры компьютера или хранящиеся в памяти в виде файлов или компьютерных программ; хранить в памяти компьютера учебную информацию с возможностью распечатки ее на принтере; демонстрировать тексты и графики на экране

дисплея; готовить и редактировать текстовые сообщения как принимаемые, так и отсылаемые; использовать и пересылать компьютерные обучающие программы. Электронная почта стала практически незаменимой в дистанционном образовании. При такой форме обучения у преподавателя есть возможность обеспечивать детей всеми видами письменных материалов для подготовки к занятиям еще до того, как диалоговая часть обучения начнется. Исследователям электронная почта позволяет поддерживать контакты со своими коллегами во всем мире, а также обмениваться с ними электронными публикациями своих работ [80].

Видеоконференция – это способность двух или более людей общаться между собой и совместно работать посредством компьютеров, удаленных друг от друга на большие расстояния. Видеоконференции стали незаменимы в дистанционном образовании. Во время видеоконференции преподаватель может показывать учащимся слайды, картинки и т.д., они могут обмениваться ими между собой, что эффективно при подготовке ими докладов или коротких выступлений.

Преподаватель может задавать вопросы в «реальном времени» (как одному из обучающихся, так и группе обучающихся), может начинать дискуссию и управлять дискуссиями между ними. Танцоры могут задавать вопросы как преподавателю, так и другому танцору. Преподаватель может видеть реакцию студента на текущую тему или на задаваемый им вопрос, оценивать его работу во время проведения занятия, а также его домашние работы, тесты и т.д. Таким образом, видеоконференции существенно обогащают учебный процесс и позволяют уменьшить материальные затраты при проведении конференций.

Использование информационных технологий в процессе преподавания хореографии стало характерной чертой современности, необходимой для материально-технического оснащения работы хореографического коллектива. Так, применение компьютерного оснащения позволяет: обеспечить качественное звучание танцевальных

фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям; создавать базы музыкальных файлов; менять темп, звук и высотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы хореографического коллектива; эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности и т.д. [3].

Применение информационных средств обучения предоставляет хорошие возможности для реализации различных дидактических идей и принципов организации учебного процесса, наполняет деятельность педагога принципиально новым содержанием. Кто-то может сказать, что применение презентаций на занятии по хореографии только отнимает время у педагога и учащихся. Но печатных учебных и наглядных пособий по хореографии недостаточно, и педагог использует на занятиях только традиционный метод обучения. Это наглядный метод по изучению танцевальной техники, построение и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца и т.п. Занятия проходят однообразно, и не всегда информация может дойти до ученика.

Педагог-хореограф может использовать на занятии хореографии комплексный способ подачи учебного материала с применением средств информационных технологий, который будет способствовать эффективности процесса обучения, активизации познавательной и творческой деятельности учащихся, развитию их танцевальных и художественных способностей.

Данный способ включает:

– визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе электронного материала);

– теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей учащихся);

– практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти);

– рефлексивный компонент (предполагает использование электронного пособия для закрепления материала и анализ уровня освоения материала) [22].

Такая совокупность позволяет достичь большей глубины понимания изучаемого материала и большей эффективности.

Для проверки усвоенного материала и знаний учащихся можно использовать презентации в виде тестовых заданий по предметам и электронных словарей. Например, контрольно-измерительные материалы для диагностики образовательных результатов учеников и тесты по предмету «Классический танец», электронный словарь по предмету «Народный танец».

Презентация предполагает демонстрацию на большом экране в сопровождении педагога и представляет собой электронное пособие, подготовленное по гипертекстовой технологии. Содержит неподвижные и подвижные иллюстрации (фотографии, видеофильмы, мультипликации).

В содержании электронного материала имеются тестовые задания по пройденной теме. Учащийся из предложенных трех ответов выбирает тот, который, по его мнению, считает правильным. Компьютер определяет правильность ответа и выдает это ученику. Такая интерактивная наглядность позволяет за короткое время получить нужный результат. Мультимедиапособия повышают эффективность учебно-воспитательного процесса за счет активизации восприятия учащихся, использования звуковых и зрительных демонстраций, выделения главных мыслей и терминов.

Занятия становятся увлекательными и интересными, студенты лучше усваивают материал, приобретают практические навыки работы с

электронными программами. Педагог облегчает доступ к информации и тем самым сокращает время изучения [22].

Следует отметить, что ИКТ – это не только компьютер, это и умение работать с информацией. И тогда необходимо выделить коммуникативную технологию.

Очень широко сегодня используется выход в Интернет. С появлением компьютерных сетей образование приобрело новое качество, связанное, в первую очередь, с возможностью оперативно получать информацию из любой точки земного шара. Через глобальную компьютерную сеть Интернет возможен мгновенный доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.).

Сегодня многие педагоги-хореографы, хореографические коллективы, учебные учреждения активно используют возможность создания собственных сайтов. Педагоги на собственном сайте могут разместить свои методические работы, узнать оценку коллег, стать участником интернет-конкурса.

Также, становясь активным участником сетевых педагогических сообществ, педагог-хореограф получает возможность доступа к учебно-методической и научной информации, консультативной помощи от специалистов.

Активно используются коммуникативные возможности многочисленных социальных сетей.

Данная коммуникативная технология играет важную роль в представлении деятельности любой хореографической школы или образовательного учреждения.

Таким образом, информационное обеспечение образовательного процесса способствует повышению уровня педагогической деятельности, создает условия для формирования у педагога и учащихся необходимого

объема умений и навыков по сбору, обработке и хранению информации, накоплению индивидуального и коллективного опыта системы знаний [22].

Стремительное развитие средств информационного проектирования и моделирования на основе компьютерных технологий открывает новые перспективы в использовании мультимедийных средств в различных направлениях художественного творчества.

В современной хореографии компьютерные мультимедиа технологии получили широкое применение. Технология мультимедиа – это технология, которая обеспечивает одновременную работу со звуком, видеороликами, анимацией, статическими изображениями и текстами в интерактивном режиме. Использование современных технологий дает возможность режиссерам-хореографам создавать постановки, объединенные единой темой, стилем и сюжетом. Высокотехнологичные концерты привлекают публику своей новизной, актуальностью, интерактивностью, виртуальностью [103].

Зрителю важно увидеть эксклюзивно новые номера, спектакли, шоу-программы, а использование современных компьютерных технологий способствует их заинтересованности.

Для наилучшего восприятия предметов и процессов человек использует все органы чувств, что и создает эффект системного восприятия явлений мира во всем его многообразии. Мультимедийные средства позволяют сочетать текстовую, графическую, звуковую и видеоинформацию, а потому призваны реально воплощать идеи о возможности человека «путешествовать» во времени и пространстве с помощью компьютера, развивать творческие способности, художественное и эстетическое восприятие [103].

Рассмотрим сущность понятия мультимедиа в современной научной литературе. Определяя термин мультимедиа, О.В. Шлыкова отмечает, что происходит он от соединения английских слов – «multy», «múltiple» (множественный, складной, состоящий из многих частей) и «media» (среда,

средство) или, точнее, от латинских слов multum (много) и media, médium (средоточие, средство, способ). Таким образом, дословно «мультимедиа» означает «многие среды». Мультимедиа определяется как электронный носитель информации, сочетающий в себе текст, звук, графику, а в последнее время все чаще анимацию и видео [104].

В настоящее время существует широкий арсенал современного программного обеспечения для создания мультимедиа проектов. Это программы для:

– видеомонтажа (Windows Movie Maker, Adobe After Effects, CC Edius Pro, Bolide Movie Creator, ZS4, Adobe Premiere Pro CC и др.);

– редактирования фото GIMP, PhotoScape, Inkscape Corel Draw FotoMorph, Life Photo Maker, Fotor, GIMP, Inkscape, Pixia и др.);

– создания видеороликов (Киностудия Windows Live, VirtualDub, Movavi Video Editor, Corel VideoStudio X10, HitFilm, и др.);

– создания видео из фотографий и слайд-шоу (Pinnacle VideoSpin, VideoPad Video Edito, DVD PixPlay Nero Kwik Media и др.);

– создания коллажей (Photo Collage, Magic Collage, CollageIt и др.);

– рисования – создание цифровых картин (MyPaint, Adobe Photoshop, Autodesk SketchBook, Paint.NET, Flame Painter и др.);

– нарезки видео (MAGIX Movie Edit Pro Power Video Cutter, Video Edit Master, AVI MPEG Splitter Free Video Editor и др.);

– для наложения эффектов (FastStone Image Viewer Студия Эффектов, Perfect Effects, Photo Effects и др.);

– для создания анимаций (Adobe Flash CS5 Professional Easy GIF Animator, Synfig Studio, Blender, 3D Studio Max. iClone и др.);

– для создания 3D видео и изображений (Free 3D Photo Maker Xara 3D Maker 3D Box Maker Professional, 3D Maker и др.).

Для реализации мультимедиа проекта важно использовать современные технические средства проецирования: проекционные натяжные экраны (моторизованные, подпружиненные и мобильные);

светодиодные табло (монохромные, полноцветные и многоцветные); плазменные панели разных диагоналей, мультифункциональные световые приборы, интегрирующие в себе световые функции и видеопроекцию; светодиодные матрицы; интерактивный пол и стекло и др.

Успешное становление мультимедиа в сфере аудиовизуального творчества невозможно без художественного управления процессом создания интерактивных произведений. Необходим художник-режиссер мультимедиа, исповедующий принципы интерактивной режиссуры, вооруженный прогрессивным образным мышлением, владеющий современными компьютерными технологиями [27].

Режиссура мультимедиа обладает своей спецификой, обусловленной эстетической природой интерактивных художественных сред, особенностями их восприятия, выразительными возможностями мультимедиа, нелинейной драматургией, а также тесным взаимодействием творчества с передовыми компьютерными и информационно-коммуникационными технологиями [27].

При создании хореографического проекта мультимедиа важно выдержать требования, которые предъявляются к разработке мультимедиа-продукта. Создание мультимедиапроекта требует предварительно тщательного планирования как содержательной тематики, так и целого ряда организационных моментов. Процесс создания проекта мультимедиа начинается с формулирования идеи проекта или концепции, а затем анализа различных методов отображения необходимой информации, которые наиболее точно могут отразить идею. Идея создания мультимедиа должна полностью соответствовать цели проекта. Целевые функции мультимедийного проекта формулируются на основе располагаемых аппаратно-программных и экономических возможностей.

Сначала создаются план разработки проекта и общая стратегия его реализации. В стратегии необходимо учитывать уровень профессионализма

работников, время на разработку, финансовые возможности, техническую, инструментальную базы и ресурсы, которые имеются в распоряжении.

Создание качественного мультимедийного проекта является профессионально-комплексным процессом. Комплексность состоит в том, что в этом процессе участвуют специалисты различных областей информационной деятельности, компьютерной техники и технологий, стилистики текста, художники компьютерной графики, дизайнеры, аудио- и видеорежиссеры. Качество готового мультимедийного проекта во многом зависит от качества подбора команды профессионалов, создающих и реализующих проект. Главным требованием к деятельности каждого члена такой команды и коллектива в целом является профессиональное творчество, умение находить нестандартные решения при реализации основной идеи проекта.

Принято выделять несколько основных этапов разработки проекта мультимедиа:

1) разработка идеи или концепции;

2) проектирование;

3) создание информационных объектов;

4) интеграция информационных объектов мультимедиа с помощью инструментальных средств по сценарию мультимедиапроекта;

5) формирование пользовательского интерфейса;

6) отладка и тестирование;

7) выпуск и реализация [2].

В подготовке мультимедиа проекта важно выдержать все этапы, что позволяет создавать достаточно качественный продукт, и внедрить его в общий сценарий проекта хореографической постановки. Проекты носят эстетическую, образовательную функцию, существенно дополняют системное, ассоциативное представление танцевальных постановок.

Мультимедийные проекции не вытесняют традиционные декорации, которые продолжают использоваться, но привносят дополнительную

динамику, эмоциональность, интерактивность, виртуальность, мгновенную смену картинок, видеофрагментов и мультимедийных элементов.

Мультимедиа проекция может быть применена на протяжении всей хореографической постановки как элемент сценографии, или в отдельных номерах. Первоначальное использование видеопроекции выражалось в виде статичных заставок на заднем фоне, что уже позволяло зрителю более эмоционально погрузиться в сюжет и настроение хореографической постановки, при этом артисты и танцоры чаще всего не взаимодействовали с проецируемой информацией. Статические заставки нашли широкое применение в смешанных концертных постановках, где, например, песенные номера сменялись хореографическими, и где сложно было подобрать декорации к каждому номеру. Кроме статических картинок, вариантом использования видеопроекции было транслирование видео фрагментов в каких-либо тематических концертных постановках.

С развитием информационных технологий на заднем фоне сцены кроме статичных картинок стали использоваться динамичные изображения, которые уже можно было соединить с музыкальным сопровождением сценической постановки. Такие видеокомпозиции, видеофайлы, заимствованные из киноиндустрии, получили название футаж (от англ. Footage). К футажу можно отнести: видеоряд, анимированный фон, шаблон с текстом, спецэффект на прозрачном фоне, 3D элементы, анимированные титры, транзакции, частицы.

В современных хореографических постановках мультимедиа проекция является интегрированным продуктом, сочетающим в себе графику, видеофрагменты, трехмерные объекты, анимацию, лазерные спецэффекты, а также дублирование на заднике сцены или специально выделенном экране действий, происходящих на сцене. При этом в реальном режиме времени возможно наложение анимированной трехмерной реальности на действие, происходящее на сцене.

Впечатляющей современной мультимедиа технологией является технология 3D video mapping, которая подразумевает проецирование с помощью специального оборудования и программного обеспечения видеоизображений на задний фон, кулисы, пол, предметы, декорации, находящиеся на сцене, а также на танцоров в процессе хореографической постановки. В зависимости от применения мультимедийной технологии появляются различные виды танцев: танец с тенями, интегрированный танец-футаж, танец с проекцией 2D, танец с 3D-технологией.

В настоящее время в мире искусства происходит активный поиск художественного образа сценических постановок путем соединения двух пространств – виртуального и реального.

Технология, позволяющая совмещать реальный и виртуальный миры, получила название match moving. Задача этой технологии – совмещение движения отснятого материала с объектами, созданными в трех- и двухмерном пространстве. Далее осуществляется соединение визуальных элементов из различных источников в единый образ [10].

Виртуальная реальность открывает новые направления хореографическому искусству. Появившееся новое популярное направление перформанс, объединяющее изобразительное искусство, поэзию, музыку, танец и театр, с привнесением технологии виртуальной реальности, преобразуется в виртуальный хореографический перфоманс.

В настоящее время продолжается разработка и внедрение проектов мультимедиа в сценические хореографические постановки. При успешном овладении необходимыми компьютерными мультимедийными технологиями режиссеры-хореографы смогут сочетать в себе умения режиссера-постановщика хореографии и режиссера мультимедиа.

Благодаря синтетичным свойствам и особенностям изобразительно-выразительного языка, мультимедиа могут передавать неисчерпаемое многообразие звукозрительной картины мира.

Способ отражения действительности зависит от задач, стоящих перед произведением, от вида и жанра мультимедиа. Автор осуществляет свой творческий замысел не в собственных, им самим создаваемых материально-изобразительных средствах, а через творчество художника компьютерной графики и анимации, видеооператора, фотографа, звукорежиссера, танцоров и актеров, сливая свою художественную инициативу с их волей, воплощая своё намерение – в творчестве коллег-единомышленников. Трехмерные виртуальные сцены и модели, фрагменты анимации и видео, звук, текст, наделенные интерактивными свойствами, порождают принципиально новое художественное явление [27].

Главным достижением систем мультимедиа, по нашему мнению, является то, что они создают предпосылки к восприятию информации на основе метода ассоциаций, что особенно важно для творческих специальностей, в числе которых хореография. Разработка и внедрение мультимедиа проектов в сценические хореографические постановки позволяет развивать у обучающихся интеллектуальные способности к творчеству, которые в дальнейшем они реализуют в своей профессиональной деятельности.

Итак, интерактивные мультимедийные технологии становятся более «интеллектуальными», позволяют развивать творческие способности обучающихся в процессе создания и соединения всех видов информации в качестве элементов мультимедиа, а использование мультимедиа проектов существенно обогащают, раскрывают и дополняют сценические хореографические постановки [103].

2.3 Анализ результатов исследования

Образование сегодня претерпевает изменения, связанные с модернизацией в образовательной сфере, но какие бы реформы не происходили в итоге они замыкаются на конкретном исполнителе – педагоге. Именно педагог является основной фигурой при реализации на

практике основных нововведений. Для успешного введения в практику различных инноваций, для реализации в новых условиях, поставленных перед ним задач, педагог должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетентности [50].

В условиях стремительного развития образовательной среды и изменения требований к качеству подготовки специалистов в области хореографии становится актуальным обсуждение педагогических условий формирования готовности педагога-хореографа к реализации инновационных технологий обучения. Современный педагог должен не только обладать высоким уровнем профессиональной компетенции, но и быть открытым к новым методам, способам и средствам обучения, которые позволяют сделать образовательный процесс более эффективным и интересным для студентов.

Инновационные технологии обучения в хореографии включают в себя как традиционные подходы, так и современные digital-методы (современные digital-методы – это совокупность технологий и инструментов, которые позволяют продвигать компанию в цифровой среде), элементы проектного обучения, использование мультимедийных ресурсов и интерактивные формы работы. Эффективная реализация этих технологий требует от педагога не только теоретических знаний, но и практических навыков работы с новыми методиками, а также способность адаптировать образовательный процесс к индивидуальным особенностям учащихся.

Формирование готовности педагога-хореографа к инновациям – это многогранный процесс, который включает в себя как подготовку вуза, так и систему непрерывного профессионального образования, направленного на обновление педагогических методов и приёмов, повышение уровня цифровой грамотности и развитие критического мышления. В ходе нашего исследования были рассмотрены ключевые педагогические условия, которые способствуют успешной интеграции инновационных технологий в

процесс обучения хореографии, и их влияние на подготовку педагогов и развитие образовательной среды в целом.

Требования, которые предъявляет современное общество к специалистам в области хореографического искусства, в последние годы существенно повысились. Хореография, представленная сегодня многообразием форм направлений и стилей, в своей эволюции постоянно ведет поиск новых выразительных средств, совершенствуя свой образный язык и испытывая свои возможности в необычных сферах. Условия современного информационного общества, характеризующегося кардинальным изменением количественных и качественных параметров тотальной коммуникации, в свою очередь серьезно влияют на существование искусства хореографии.

Трансформация системы художественного образования практической деятельности в области хореографического искусства вызывает необходимость подготовки высококвалифицированных специалистов данного профиля, ориентированных не только на овладение определенными профессиональными умениями и навыками, но и на формирование свойств и качеств личности педагога-хореографа необходимых для выполнения будущей профессиональной деятельности и полноценной самореализации в социокультурной сфере.

Исходная парадигма образовательной деятельности сегодня состоит в ориентации на продуктивную опережающе-развивающую инновационную систему обучения. Под инновациями в образовательной сфере понимаются новшества, целью которых является усовершенствование существующей педагогической практики.

Для достижения этой цели при подготовке педагогов-хореографов учебные заведения перешли на инновационные модели и технологии обучения. Сегодня важное место занимает компетентностный подход, который характеризуется смещением акцентов в преподавании на активную самостоятельную образовательную деятельность студентов и

переориентацию процесса обучения на параметры профессиональных компетенций, понимаемых как готовность и способность целесообразно действовать в соответствии с требованиями дела. Методически организованно и самостоятельно решать задачи и проблемы, а также самооценивать результаты своей деятельности.

Профессиональные компетенции, которыми в результате должен обладать специалист-хореограф, включают знания и умения по постановке творческих задач, способность решать организационные творческие вопросы и обеспечивать их выполнение в выбранной сфере профессиональной деятельности. Хореограф должен владеть профессиональными компетенциями в следующих видах деятельности: постановочной, репетиционной, исполнительской, педагогической, организационно-руководящей и исследовательской. Все вышеперечисленные факторы определяют успешность достижения творческих задач, поставленных перед коллективом [81].

Современный педагог-хореограф – это высококвалифицированный специалист в области танцевального искусства. Он должен быть не только отлично физически подготовлен, но и уметь методически грамотно организовать учебно-педагогический процесс с учащимися. А также отлично знать методологию постановки хореографического произведения, историю отечественного и зарубежного хореографического искусства, музыкальную грамоту, сценографию, историю костюма. Также педагог не только должен знать методику преподавания классического, народно-сценического, современного танца, но и владеть современными знаниями педагогики.

Педагог-хореограф – это и балетмейстер, и руководитель любительского хореографического коллектива, и педагог по направлению учебно-воспитательной и концертной деятельности творческого коллектива. Он должен быть профессионально подготовлен к работе в условиях образовательных программ детских школ искусств, в детских и

взрослых творческих коллективах учреждений культуры и образования [31].

Педагогом-хореографом является специалист, занимающийся постановочной и образовательной деятельностью по всем существующим видам танцевальных направлений от классических, народных до современных направлений и национальных танцев, а также способный реализовывать театральные постановки, готовить номера по художественной гимнастике [8].

Руководство хореографическим коллективом является сложным процессом, потому что педагог-хореограф должен уметь направить обучающихся в нужное русло, обеспечить для них возможности духовного, интеллектуального и физического развития.

Педагоги-хореографы в период учебы в вузе должны профессионально освоить планирование и организацию учебно-воспитательного процесса, уметь выстраивать модели обучения, воспитания, индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания. Это является самым трудным и проблематичным для выпускников хореографических учебных заведений [6].

Студент, обучающийся в области хореографической деятельности, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

– должен быть высоко эрудированным специалистом, который не только владеет профессиональными секретами хореографического искусства, но и разбирается в смежных видах искусства: драматургии, музыке, изобразительном искусстве, литературе;

– должен мыслить хореографическими образами, особенно должен знать и любить музыку, изучать ее, уметь раскрыть ее средствами хореографии;

– должен обладать коммуникативными и организаторскими способностями, которые важны как в учебно-воспитательной, так и в концертной деятельности творческого коллектива [59].

Требования Федерального государственного образовательного стандарта определяют организационные аспекты в области образовательной деятельности хореографического искусства и с учетом современных инновационных достижений науки, культуры и социальной жизни общества в целом значительно возросли. Повышение требований к качеству подготовки педагогов-хореографов, обусловленное характером социально-экономической ситуации в стране, стимулируют неизменное совершенствование качества обучения и подготовки специалистов, поиск новых инновационных методов и средств образовательной деятельности [33].

Изменения системы образовательной деятельности в области хореографического искусства определяет потребность в подготовке компетентных квалифицированных специалистов с развитыми профессионально значимыми умениями и навыками, в мотивационной направленности личности будущих педагогов-хореографов на формирование характеристик и качеств личности, необходимых для реализации своей профессиональной деятельности и полной самореализации в социокультурной сфере. Модернизация образовательной деятельности в современных условиях ориентирована на эффективную развивающую инновационную систему учебно-воспитательной деятельности, т.е. усовершенствование имеющейся педагогической практики.

В связи с тенденциями модернизации образовательной деятельности при профессиональной подготовке педагогов-хореографов большинство высших образовательных организаций применяют инновационные модели и технологии обучения и воспитания, обусловливающие переориентирование преподавания с репродуктивной системы на активную методически организованную самостоятельную образовательную деятельность студентов, ограниченную профессиональными компетенциями.

Профессиональные компетенции, которыми в результате освоения образовательной программы должен овладеть педагог-хореограф включают знания, умения и навыки по постановочной, репетиционной, исполнительской, педагогической, организационно-руководящей и исследовательской деятельности [28]. Все вышеперечисленные факторы определяют успешность профессиональной деятельности и мастерства педагога-хореографа.

Становление специалиста в профессиональной деятельности, являясь динамическим и многоуровневым процессом, осуществляется, проходя четыре этапа развития: от этапа формирования профессиональных намерений, через профессиональное обучение и профессиональную адаптацию к полной реализации личности в профессиональной деятельности [41].

Руководство хореографическим коллективом является сложным и многокомпонентным процессом, и педагогу-хореографу следует стремиться к постоянному самосовершенствованию. Саморазвитие необходимо для формирования установки на педагогическую деятельность. Это предполагает овладение будущими руководителями танцевальных коллективов необходимыми знаниями об организации хореографического коллектива, условиях его функционирования [24].

Среди необходимых условий формирования профессиональных навыков педагога-хореографа на первом месте стоит развитие личностных качеств и профессионально-педагогических способностей хореографа, а также понимание коммуникативных явлений, содержащихся в процессе коллективной работы. Все это требует от руководителя хореографического коллектива наличия индивидуальных качеств, организационных способностей, а также профессиональной техники исполнения. Важным оказывается осознание балетмейстером методологии репетиционного процесса как последовательного изучения хореографического произведения и раскрытия в нем сущности хореографического образа.

Необходимые педагогические способности руководителя хореографического коллектива:

1) коммуникативные – способность к общению, сотрудничеству;

2) дидактические – способность объяснять, показывать, обучать;

3) организаторские – способность вызвать стойкий интерес у учащихся к танцевальному искусству, объединить их в единый коллектив с общими целями и задачами;

4) конструктивные – способность к выбору репертуара, к разработке концертной деятельности;

5) прогностические – способность осуществлять педагогическое предвидение;

6) гностические – способность к познанию специфики работы в хореографическом коллективе, готовность к постоянному самообразованию;

7) перцептивные – способность проникать во внутренний мир учащегося, понимать его состояние;

8) креативные – способность к творчеству;

9) экспрессивные – способность к эмоциональной заразительности, яркости проявления эмоций, владение интонационной палитрой речи и свободным, пластичным техническим аппаратом [24].

Руководитель хореографического коллектива – это человек со специальным профессиональным высшим образованием, обладающий глубокими знаниями и высокой культурой, в совершенстве владеющий основами профессионального мастерства. От его мировоззрения и эстетических позиций зависят направления творчества и духовно-нравственные устремления всего творческого коллектива. Он должен разбираться в сложных явлениях современного искусства, отличать прогрессивные тенденции от ошибочных. Должен уметь мыслить хореографическими образами, быть мыслителем, психологом и педагогом [13].

Таким образом, высокий уровень педагогического мастерства современного педагога-хореографа в профессиональной деятельности предполагает:

– духовное призвание и интерес к педагогической деятельности, стремление педагога-хореографа к постоянному самосовершенствованию в области психолого-педагогических и профессиональных знаний, умений и владений, чувство ответственности за качество образования учащихся;

– систему профессиональных знаний, глубокое владение методологией преподавания своего направления хореографического искусства;

– хорошую методическую вооруженность, обеспечивающую профессиональную организацию процесса образования;

– умения, связанные с техникой педагогического дела;

– умение анализировать поведение учащихся, понимать их потребности и интересы, видеть особенности и тенденции их развития, определять наиболее целесообразные пути и методы педагогического воздействия;

– умение привлекать учащихся к профессиональному сотрудничеству – создание новых танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических постановок.

Все вышеперечисленные компоненты педагогического мастерства следует рассматривать в тесной взаимосвязи, т.к. каждый из них является важным звеном в общей структуре профессиональных компетенций и требований к личности педагога-хореографа [31].

Л.А. Николаева пишет: «сегодня в условиях происходящего обновления общества, в современных условиях перестройки системы подготовки специалистов-хореографов в вузах следует решить вопросы всестороннего исследования, обобщения и анализа исторического опыта системы обучения хореографии» [67].

Использование инноваций в системе хореографического образования способствует повышению качества образования специалистов в данной области.

Инновации являются наиболее эффективным средством повышения качества образования. Инновационными методами являются педагогические методы с использованием нововведений, направленные на получение более высоких результатов от образовательной деятельности.

Качество образования – это комплексная характеристика процессов воспитания и обучения человека в системе образования, удовлетворяющая потребности заинтересованных лиц и представляющая собой совокупность получаемых при этом результатов, но которые не включают в себя показатели ресурсов (например, денежных средств), используемых в этих процессах.

Профессиональная деятельность будущего специалиста в современном обществе предполагает профессиональную мобильность, творческую самореализацию, владение профессиональным общением, умение применять технологии, брать на себя ответственность за решение задач. Современному обществу необходимы такие работники в системе образования, которые способны не только видеть проблемы, но и продуктивно решать их.

По мнению Л.А. Колядиной, педагогический аспект повышения качества профессиональной подготовки студентов направлен на рассмотрение его как результата образовательного процесса, отвечающего запросам личности студента и социального заказа. Учебному заведению необходимо готовить работников, подготовленных к творческой деятельности, способных к высокоинтенсивному труду, к осуществлению непрерывного профессионального образования. Это все говорит о новом подходе к профессиональной подготовке студентов, отказе от сведения этого процесса только – к усвоению знаний, умений и навыков, что обусловливает необходимость формирования у студентов

профессиональных качеств, обеспечивающих успешное выполнение конкретных функций, связанных с будущей профессией [82].

Результатом качественного образования является подготовка специалистов, способных к эффективной профессиональной деятельности, к быстрой адаптации в современных условиях, владеющих технологиями в своем направлении, умением использовать полученные ими знания при решении профессиональных задач [94].

Одна из важных задач, решение которой направлено на обеспечение улучшения качества подготовки специалистов в учебном заведении – это оценка качества получаемого каждым образования, согласованная с системой научных знаний и профессиональных задач в выбранной специализации, а также оценка возможности изменения системы образования, обеспечивающей улучшение его качества. Поэтому возникает вопрос о том, какие условия необходимо создавать для повышения качества профессиональной подготовки будущих специалистов хореографов, какими критериями будет характеризоваться качество профессиональной подготовки студентов, они будут определены в педагогическом процессе.

Качество образования – это ориентация образования не только на усвоение обучающимися знаний, но и развитие познавательных и созидательных способностей; а также личной ответственности и опыта самостоятельной деятельности.

Сегодня наше государство нуждается в специалистах, способных постоянно обновлять свои знания, овладевать новыми навыками, умеющими не только искать рабочие места для себя, но и создавать их для других – это одна из задач соответствия профессионального образования требованиям современности. И поэтому гарантировать достойное место в мировом сообществе может лишь высокое качество образования, соответствующая подготовка специалиста, отвечающая всем происходящим изменениям [84].

Сегодняшний переход в системе образования на новые стандарты требует переструктурировать и систему обеспечения качества подготовки специалистов, которая включает и процессы, и результаты качества образования, поэтому сегодня актуальны проблемы качества образования.

Понятие «качество образования» в отечественной педагогике трактуется по-разному. Наиболее приемлемым является определение К.Н. Мешалкиной, «качество – степень соответствия результатов учебно-воспитательного процесса, выраженных в характеристиках обученности и воспитанности, их социально обусловленному нормативному уровню». Ф. Махлупа подчеркивает, что исключительно особой является оценка качественных аспектов обучения, а также разработка механизма их отслеживания [86].

Качество также понимается как степень соответствия характеристик, присущим объекту установленным требованиям. К сожалению, качество образования некоторые ученые понимают как контроль обученности, успеваемости. Однако качество образовательного процесса намного шире. Поэтому можно говорить о качестве образования как многокомпонентной системе, которая включает в себя:

– качество образования (качество цели, качество результата);

– качество содержания образования;

– качество образовательного процесса (качество педагога, качество обучающегося);

– качество управления.

Система качества подготовки конкурентоспособных специалистов в учебном заведении осуществляется по следующим направлениям: трудоустройство и анализ востребованности выпускников на региональном рынке труда, качество среды жизни и деятельности студента, инфраструктура обеспечения качества образования; нормативно-правовая база обеспечения качества образовательного процесса; качество информационного и методического обеспечения процесса обучения; сам

процесс обучения; компетентность профессорско-преподавательского состава; технологии и средства обеспечения качества образования; контроль результативности [86].

Существуют следующие факторы, непосредственно влияющие на качество образования:

– уровень содержания образования в современном образовательном учреждении;

– содержания учебных курсов;

– уровень квалификации преподавателей и обеспеченность учебного процесса специалистами соответствующего направления;

– научно-исследовательская деятельность;

– использование результатов НИР в учебном процессе;

– развитие научных исследований учебного процесса;

– обеспеченность соответствующей литературой;

– внедрение инновационных технологий в процесс обучения;

– внедрение информационных технологий в учебный процесс;

– уровень организации производственных практик, а также ориентированность на работу образовательных организаций;

– сбалансированность графика учебного процесса;

– нормирование нагрузки преподавателей и студентов [54].

Важно отметить, что качество результатов деятельности учебного заведения обеспечивается управлением качеством, как ключевым процессом учебного заведения.

Сегодня много говорится о качестве образования любой образовательной организации, однако оно определяется не только его содержанием. Сейчас как никогда качество и результативность образования зависят, прежде всего, от процесса качества взаимодействия, взаимоотношений и взаимосвязей, которые разворачиваются внутри него.

Перед образованием на сегодняшнем этапе развития нашего общества стоит сложная задача: найти необходимый путь трансформации

образования в соответствии с европейскими стандартами, не утеряв при этом своих достоинств и самобытности, аутентичного пути развития.

Обеспечение современного уровня содержания образования является главной составляющей качества высшего образования, соответствующего государственным и международным стандартам. Решение данной проблемы связано с системой контроля качества образования в образовательном учреждении, их соответствие современному состоянию развития общества, науки [94].

Повышение качества образования – одна из основных задач современных учебных заведений всех уровней. Качество образования – важный показатель деятельности образовательных организаций во все времена. Однако образование меняется, и появляется необходимость постоянного переосмысления целей и задач в новом контексте.

Качество образования – это степень удовлетворенности ожиданий различных участников образовательного процесса: учащихся и их семей, педагогического коллектива, организаций, с которыми сотрудничает образовательное учреждение для достижения результата.

Качество образования – это также востребованность полученных знаний для достижения успешности выпускника.

Качество образования повышается при внедрении инновационных технологий, новых подходов, уточнении критериев оценки качества образования, критериев качества полученных знаний [30].

Повышение качества образования – одна из основных задач образовательных учреждений. Качество образования отражается не только в сформированности у обучающихся знаний, умений и владений, опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности, но и их гражданственности, правового самосознания, идентичности, духовности, способности адаптироваться в изменяющихся социально-экономических условиях и самосовершенствоваться в процессе своей жизнедеятельности [30].

Педагог-хореограф должен обладать следующими видами профессиональных компетенций:

– специальная компетентность – это владение на оптимальном уровне методикой преподавания хореографических дисциплин, методикой работы с творческим коллективом, способность проектировать свое профессиональное развитие;

– социальная компетентность – это владение социальными знаниями, которые выступают в качестве руководства к действию в профессиональной инновационной деятельности, умелое использование приемов профессионального общения, социальная ответственность за результаты педагогического труда;

– личностная компетентность – это владение приёмами личностного самовыражения и позиционирования, умение противостоять стрессовым ситуациям;

– индивидуальная компетентность – это владение приемами индивидуального самообразования и саморазвития, готовность к профессиональному росту, умение выстроить индивидуальную перспективу повышения профессионализма [16].

Выпускник по завершении обучения должен обладать всеми компетенциями, перечисленными в образовательной программе, соответствующими профилю подготовки и запросам общества и работодателя и позволяющими ему успешно осуществлять свою дальнейшую профессиональную деятельность [30].

В ходе нашего исследования мы определили, что инновационная образовательная технология – это методика организации учебно-воспитательной деятельности, предполагающая применение каких-то новых или качественное усовершенствование существующих приемов и средств для повышения эффективности образовательного процесса и создание условий учебно-воспитательной деятельности, максимально

отвечающих текущим тенденциям социально-экономического развития общества.

Любая инновационная технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.

Применение инноваций в образовательном процессе будет способствовать устойчивому развитию учебно-творческого процесса, повышению качества образования и подготовке высокопрофессиональных кадров.

В своем диссертационном исследовании доктор педагогических наук, профессор искусствоведения А.К. Кульбекова пишет, что «обеспечение высокой профессиональной компетенции, конкурентоспособности, высокой культуры специалиста – одно из важнейших социально-экономических направлений образования, поскольку социальная защищенность граждан в условиях рынка в значительной мере зависит от уровня образования, профессиональной квалификации, компетентности и мастерства каждого» [53].

Если раньше главная цель профессионального образования заключалась в получении обучаемыми определенных знаний, формировании практических умений и навыков, то в настоящее время главной целью становится формирование личности конкурентоспособного специалиста, владеющего навыками переноса знаний в новые производственные условия, навыками самостоятельного приобретения необходимых знаний. Вместе с тем подготовка высококвалифицированных специалистов всегда была основополагающей в миссии любого учебного заведения вне зависимости от профильной направленности и специфического назначения учебного заведения [53].

В настоящее время требования к специалистам в области хореографии постоянно растут и формирование готовности педагога-хореографа к

реализации инновационных технологий обучения является важной задачей в современном образовательном процессе. Для успешного внедрения новых методов и подходов в преподавании хореографии необходимо создать определенные педагогические условия, способствующие этому процессу.

Основным условием является качественная профессиональная подготовка педагогов-хореографов. Это включает в себя как теоретическую, так и практическую подготовку, которая должна охватывать современные тенденции в области хореографии и педагогики. Интеграция компетентностного и системного подходов с учетом индивидуального стиля педагога-хореографа, предложенная в нашем исследовании, будет эффективным средством реализации инновационных технологий в обучении. Важно, чтобы будущие педагоги имели возможность изучать инновационные технологии, такие как использование мультимедийных ресурсов и интерактивные методы.

Современный педагог-хореограф – это не просто высококвалифицированный специалист, обладающий безупречной техникой и глубокими знаниями в области хореографического искусства. Это преподаватель, способный адаптироваться к быстро меняющимся образовательным трендам, критически оценивать новые методики и эффективно интегрировать их в учебный процесс. Его задача – не только передача знаний и навыков, но и воспитание творческой личности, способной к самореализации в профессиональной сфере.

Реализация инновационных технологий в хореографическом образовании требует от педагога не только глубоких теоретических знаний анатомии, физиологии, методики преподавания хореографии, истории танца и стилистики различных танцевальных направлений, но и практического опыта работы с различными инновационными инструментами.

Формирование готовности педагога-хореографа к инновациям – это длительный и многоэтапный процесс, охватывающий различные уровни

образования. Вузы должны активно внедрять в образовательные программы курсы по инновационным технологиям в хореографии, обучая студентов современным методикам и приёмам. Не менее важна и система непрерывного профессионального развития, включающая в себя повышение квалификации, профессиональную переподготовку, участие в конференциях, семинарах и мастер-классах, ориентированных на новые технологии и методики.

Особое внимание следует уделять развитию цифровой грамотности педагогов, обучая их эффективному использованию цифровых инструментов для повышения качества обучения. Важнейшим аспектом является развитие критического мышления педагога. Он должен уметь анализировать информацию, критически оценивать новые методики и адаптировать их к условиям своей работы, учитывая индивидуальные особенности учащихся.

Готовность к инновациям также включает в себя готовность к самообразованию и постоянному совершенствованию своих профессиональных навыков.

Только такой подход позволит подготовить высококвалифицированных специалистов, способных адаптироваться к динамично развивающейся среде и внедрять инновационные технологии в хореографическое образование, повышая его эффективность и качество.

Выводы по второй главе:

В ходе нашего исследования была изучена специфика применения инновационных технологий при обучении хореографии, выявлены наиболее эффективные педагогические условия формирования готовности педагога-хореографа к реализации инновационных технологий обучения и разработаны методические рекомендации на основе интеграции компетентностного и системного подходов с учетом индивидуального стиля педагога-хореографа.

Компетентностный подход в педагогике – это совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов.

Компетентностный подход в хореографии предполагает целевую ориентацию учебного процесса на формирование определённых компетентностей.

Системный подход – это научный метод познания сложноорганизованных объектов, через вычленение совокупности составляющих этот объект ключевых элементов, связи между ними и закономерностей функционирования.

Принцип системности определяет необходимость формирования у обучающихся целостной системы знаний и умений, тем и разделов учебного материала.

Индивидуальный стиль деятельности – характерная для данного человека система навыков, методов, приемов, способов решения задач той или иной деятельности, обеспечивающая более или менее успешное ее выполнение.

Значительные изменения во всех сферах искусства, в том числе и хореографии, заставляют многих педагогов-хореографов искать свой индивидуальный стиль. Несомненно, что в настоящее время существует необходимость в универсальных специалистах, способных выражать свою мысль ярко и убедительно, используя традиционные и инновационные средства.

В современной системе хореографического образования применяются следующие инновационные технологии:

– информационно-компьютерные технологии (ИКТ);

– игровые технологии;

– проектная технология;

– исследовательско-поисковая технология;

– технологии трансформирования умений и навыков;

– технологии развивающего обучения;

– технология создания педагогом собственного сайта.

Анализ полученных результатов показал, что интеграция компетентностного и системного подходов с учетом индивидуального стиля педагога-хореографа будет эффективным средством реализации инновационных технологий в обучении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы заключалась в том, чтобы выявить наиболее эффективные педагогические условия формирования готовности педагога-хореографа к реализации инновационных технологий обучения.

В соответствии с темой исследования были выдвинуты следующие задачи:

– изучить психолого-педагогическую литературу и передовой опыт по теме исследования;

– выявить существующие противоречия;

– уточнить сущность понятия инновационные технологии в обучении хореографии;

– обосновать наиболее эффективные педагогические условия;

– верифицировать результаты исследования.

В соответствии с поставленными задачами и проведенным исследованием мы можем сделать следующие выводы.

Применение педагогических технологий в образовательном процессе изучали А.А. Зайцев, И.А. Колесникова, С.Н. Лысенкова, М.Ю. Олешков, Т.П. Сальникова, Г.К. Селевко, А.С. Чернов и др.

Вопросами инновационных педагогических технологий занимались такие ученые и педагоги, как: Л.Н. Алексеева, М.Б. Алексеева, Д.Р. Алиева, В.И. Андреев, Е.А. Аникушина, В.И. Беспалько, К.К. Колин, С.С. Кондратьев, С.А. Мухина, И.П. Подласый, Г.К. Селевко, В.Д. Симоненко, В.А. Сластенин, А.В. Фролова, В.В. Шапкин и др.

Проведённый теоретический анализ по данной теме позволил уточнить такие понятия, как: хореография, инновация, традиционные методы, инновационные методы, технология, инновационные технологии, инновационные педагогические технологии, информационно-коммуникационные технологии, мультимедиа технологии, компетентностный подход, компетентность, компетенция, образовательная

компетенция, профессиональная компетенция, системный подход, индивидуальный стиль деятельности.

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объёме и верифицированы.

На основании изученной литературы, проведенного исследования и практического опыта исполнения и преподавания классического танца мы можем сделать следующие выводы.

В теоретической части нашего исследования было установлено, что педагогическая технология – это специально продуманная во всех деталях модель педагогической деятельности, направленная на совершенствование воспитательно-образовательной деятельности посредством использования эффективных методов и средств, а также создания благоприятных условий.

Педагогическая технология – это система способов, приёмов, шагов, последовательность выполнения которых обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности воспитанника.

Одним из главных признаков педагогической технологии становится гарантируемый результат. Технология исключает условия вроде «Если педагог талантливый…», «Если ученики способные…». По словам Г.К. Селевко, результаты могут различаться в зависимости от мастерства педагога и способностей учащихся, но они всегда приближаются к среднему значению и определяются самой технологией.

Владение современными образовательными технологиями является неотъемлемой частью профессиональной деятельности педагога-хореографа. Значение применения современных педагогических технологий в модернизации работы переоценить невозможно.

Учитывая профессиональную специфику хореографического искусства и особенности дополнительного образования детей, наиболее приемлемыми к работе педагога-хореографа можно отнести технологии личностно-ориентированного обучения, технологии деятельностного типа и открытого образования.

Здоровьесберегающие технологии являются особо актуальными в сфере хореографической деятельности, так как данная направленность напрямую связана с физическими нагрузками и развитием анатомических задатков у детей.

Инновационные педагогические технологии – это проектирование учебного процесса, основанное на использовании совокупности приёмов, методов и форм организации учебной деятельности и обучения, повышающих эффективность обучения, применение которых имеет чётко заданный результат.

Согласно Г.В. Бурцевой, на занятиях хореографии применяются следующие инновационные технологии обучения:

– педагогические инновации: технологии развивающего обучения; технологии проблемного обучения; проективное обучение; проектные технологии; интегрированные занятия; игровые технологии; информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) и средства мультимедиа;

– организационные инновации: личностно-ориентированные методы педагогического процесса (например, гендерный подход); технология обучения в сотрудничестве; нетрадиционные формы организации учебного процесса; инновационные методики организации пространства и времени; технологии здоровьесберегающего обучения.

Сегодня появился ряд интерактивных возможностей, которые все еще не получили широкого применения при обучении хореографии, а именно: метод «захвата движения» и использование возможностей виртуальной и дополненной реальности (применение VR-приспособлений). Это стало возможно исключительно после появления специализированных средств.

Таким образом, при обучении хореографии используются образовательные технологии, которые с каждым годом модернизируются, обновляются в соответствии с требованиями времени, применяются инновационные методы. Применение информационных технологий в

настоящее время становится одним из наиболее прогрессивных инновационных методов обучения на уроках хореографии.

Педагогу-хореографу необходимо применять новые методы и подходы в своей творческой деятельности. Применение современных инновационных технологий формирует у обучающихся устойчивую положительную мотивацию к занятиям хореографией.

Инновационные технологии позволяют повысить качество обучения, расширить рамки образовательных результатов, исполнение хореографических номеров сделать более качественным, улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности детей и в результате способствовать достижению высоких творческих результатов.

Инновационные технологии, становясь социально актуальным механизмом, являются эффективной формой реализации поставленных педагогических задач.

В практической части исследования была изучена специфика применения инновационных технологий при обучении хореографии, выявлены наиболее эффективные педагогические условия формирования готовности педагога-хореографа к реализации инновационных технологий обучения и разработаны методические рекомендации на основе интеграции компетентностного и системного подходов с учетом индивидуального стиля педагога-хореографа.

Компетентностный подход в педагогике – это совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов.

Главная идея компетентностного подхода состоит в том, что нужно не столько располагать знаниями как таковыми, сколько обладать определёнными личностными характеристиками и уметь в любой момент самостоятельно найти и отобрать нужные знания, уметь воспользоваться ими в различных ситуациях и сферах жизни.

Компетентностный подход в хореографии предполагает целевую ориентацию учебного процесса на формирование определённых компетентностей.

Компетентностный подход ориентирован на обеспечение качества подготовки будущего специалиста в соответствии с потребностями современного общества.

Системный подход – это научный метод познания сложноорганизованных объектов, через вычленение совокупности составляющих этот объект ключевых элементов, связи между ними и закономерностей функционирования.

Принцип системности определяет необходимость формирования у обучающихся целостной системы знаний и умений, тем и разделов учебного материала.

Системный подход в хореографии предполагает, что обучение идет последовательно, методично с учетом физических и гендерных данных и возрастных особенностей учеников.

Индивидуальный стиль деятельности – характерная для данного человека система навыков, методов, приемов, способов решения задач той или иной деятельности, обеспечивающая более или менее успешное ее выполнение.

Л.М. Андрощук под индивидуальным стилем деятельности педагога-хореографа понимает средство самореализации педагога и при этом результат его профессиональной деятельности, заключающийся в методическом аспекте проведения занятий и манере преподавания, коммуникации.

Индивидуальный стиль руководства определяется свойствами личности и организма, типом нервной системы и темпераментом. Индивидуальный стиль педагогической деятельности представляет собой «систему излюбленных приемов, определенный склад мышления, манеру общения, способы предъявления требований» – черты, неразрывно

связанные с системой взглядов и убеждений педагога, его невозможно заимствовать или тиражировать.

Существует множество различных стилей педагогической деятельности. В реальной практике ни один из стилей не применяется в процессе воспитания в «чистом виде».

Значительные изменения во всех сферах искусства, в том числе и хореографии, заставляют многих педагогов-хореографов искать свой индивидуальный стиль. Несомненно, что в настоящее время существует необходимость в универсальных специалистах, способных выражать свою мысль ярко и убедительно, используя традиционные и инновационные средства.

В современной системе хореографического образования применяются следующие инновационные технологии:

– информационно-компьютерные технологии (ИКТ);

– игровые технологии;

– проектная технология;

– исследовательско-поисковая технология;

– технологии трансформирования умений и навыков;

– технологии развивающего обучения;

– технология создания педагогом собственного сайта.

Таким образом, инновации являются наиболее эффективным средством повышения качества образования. Инновационными методами являются педагогические методы с использованием нововведений, направленные на получение более высоких результатов от образовательной деятельности.

Применение инноваций в образовательной деятельности способствует устойчивому развитию учебно-творческого процесса, повышению качества образования и подготовке высокопрофессиональных кадров.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. Диагностика показала, что интеграция компетентностного и системного подходов с учетом индивидуального стиля педагога-хореографа будет эффективным средством реализации инновационных технологий в обучении.

Базой нашего исследования в течение 2022-24 гг. выступила Детская балетная школа «Fouetté» г. Алматы Республики Казахстан.

В том, что было уточнено понятие инновационные технологии в обучении хореографии, выявлены оптимальные педагогические условия формирования компетенций педагога-хореографа к реализации инновационных технологий в обучении заключается теоретическая новизна исследования.

В том, что результаты исследования могут быть адаптированы в различные хореографические и творческие коллективы разных возрастных групп, заключается практическая значимость.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило грамотно структурировать и доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что интеграция компетентностного и системного подходов с учетом индивидуального стиля педагога-хореографа будет эффективным средством реализации инновационных технологий в обучении.

Таким образом, цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдыманапов С. А. Инновационные процессы в высшей школе Казахстана. – Алматы: Мектеп, 2002. – 186 с.

2. Алексеева М. Б. Технология использования систем мультимедиа : учеб. пособие / М.Б. Алексеева, С.Н. Балан. – Санкт-Петербург : Бизнес-пресса, 2002. – 176 с.

3. Алиева Д. Р. Использование современных образовательных технологий в образовательной деятельности. – URL: http://www.xn--3-9sb6ajarn6b (дата обращения: 12.08.2024).

4. Андрощук Л. М. Влияние индивидуального стиля деятельности педагога-хореографа на развитие творческого потенциала ученика / Л.М. Андрощук // Научно-издательский центр «Социосфера». – URL: http://sociosphera.com/publication/conference/vliyanie_individualnogo (дата обращения 24.08.2024).

5. Андрощук Л. М. Структура педагогической модели формирования индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии / Л.М. Андрощук // Научное знание современности. – 2017. – № 6 (6). – С. 6–10.

6. Антоненко Г. С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г. С. Антоненко // Хореографическое искусство. – Киров: Диамант, 2007. – 156 с.

7. Байденко В. И. Компетентностный подход к проектированию государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (методологические и методические вопросы) : Методическое пособие. Изд. 2-е. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005. – 114 с. – ISBN 5-7563-0279-4.

8. Бакланова Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебная программа по специальности 053000 – «Народное художественное творчество» / [Т.И. Бакланова] ; Московский гос. ун-т

культуры и искусств, Каф. теории и истории народной худож. культуры. – Москва : Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2004. – 35 с.

9. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – Москва : Педагогика, 1989. – 190 с. – 20 см.; ISBN 5-7155-0099-0 : 45 к.

10. Бобровская М. А. Новые информационные технологии в современной сценографии / М.А. Бобровская, Д.В. Галкин, В.С. Самеева // Гуманитарная информатика. – 2013. – № 7. – С. 93–105.

11. Богачев А. Н. Инновационные процессы в образовании : учебное пособие / А.Н. Богачев, А.В. Ворожейкина ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 121 с. – ISBN 978-5-907538-16-0.

12. Богданов Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: Учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2011. – 160 с.

13. Богданов Г. Ф. Работа над содержанием хореографического произведения : учебно-методическое пособие / Геннадий Богданов. – Москва, 2006-.

14. Буксикова О. Б. Традиционные и инновационные подходы к обучению специалистов в области хореографического искусства в ВУЗЕ культуры и искусств / О.Б. Буксикова // Вестник Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. – Улан-Удэ: Восточно-Сибирский государственный институт культуры, 2014. – № 1. – С. 70–73.

15. Бурцева Г. В. Тенденции развития инноваций в хореографическом образовании / Г.В. Бурцева // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). – 2018. – № 1(15). – С. 8–14.

16. Бурцева Г. В. Технология профессионального обучения педагога-хореографа в контексте инновационной деятельности / Г.В.

Бурцева. – Барнаул: изд.-во АлтГАКИ, 2006. – 315 с.

17. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Орловский гос. ин-т искусств и культуры", Каф. хореографии. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007. – 249 с.

18. Волошина Н. В. Системно-деятельностный подход в хореографии. – URL: https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library (дата обращения: 25.07.2024).

19. Воспитательная работа в процессе репетиционных занятий в хореографическом коллективе. – URL: https://studfile.net/preview/9464830/ (дата обращения: 27.07.2024).

20. Гессен С. И. Основы педагогики : Введ. в прикл. философию : Учеб. пособие для вузов / С.И. Гессен. – М. : Школа-пресс, 1995. – 447 с. – ISBN 5-88527-082-1.

21. Гинкевич И. В. Формирование педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования: личностно-ориентированный подход : автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / Гинкевич Инна Владимировна. – Москва, 2020. – 25 с.

22. Гмыра С. А. Информационно-коммуникативные технологии как способ решения образовательных задач в хореографии. – URL: http://orenik.odtdm.ru (дата обращения: 10.09.2024).

23. Громова Е. В. Педагогическое наследие А. Я. Вагановой как основа формирования профессиональных компетенций педагогов по классическому танцу / Е.В. Громова, С.В. Шивринская // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2012. – Т. 4. – № 1 (42). – С. 138–140.

24. Гузь О. Ф. Профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя хореографического коллектива. – URL:

http://www.rusnauka.com/NTIP_2006/Pedagogica/3_guz_.doc.htm (дата обращения: 19.05.2024).

25. Гутковская С. Профессиональная подготовка специалиста-хореографа в ВУЗе концептуальный подход. – URL: http//www.stattionline.org.uapedagog10619670-professionalnaya-p.html (дата обращения 26.08.2024).

26. Давыдов В. П. Реализация принципа культуросообразности в хореографической педагогике (на примере подготовки специалистов-хореографов) / В.П. Давыдов // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 41 (2). – С. 166–173.

27. Дворко Н. И. Режиссура мультимедиа: генезис, специфика, эстетические принципы : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.03. – Санкт-Петербург, 2004. – 47 с.

28. Ерентуева А. Ю. Технологический подход к оцениванию достижений профессиональных компетенций / А.Ю. Ерентуева, И.Р. Балданова, Л.Р. Абидуева // Вестник Бурятского государственного университета. Педагогика. Филология. Философия. – 2014. – № 15. – С. 92–95.

29. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца : заметки хореографа : учеб. пособие / Д. Зайфферт ; [пер. с нем. В. Штакенберга]. – СПб : Лань : Планета музыки, 2012. – 127 с. – ISBN 978-5-8114-1425-3 (Лань) (в пер.).

30. Иванченко И. В. Проблема повышения качества образования в вузе / И.В. Иванченко // Молодой ученый. – 2016. – № 5.1 (109.1). – С. 18–21.

31. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом : Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств по специальности "Нар. художеств. творчество" специализация "Хореография" / Л.Д. Ивлева; М-во культуры Рос. Федерации, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Театр. фак. Каф.

хореографии. – Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2003. – 58 с. – ISBN 5-94839-018-7 : 100.

32. Ивлева Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.05. – Ленинград, 1985. – 219 с.

33. Исаков В. М. Специфические особенности управления хореографическим образованием / В.М. Исаков // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2012. – № 8. – С. 27–30.

34. Использование информационно-коммуникативных технологий в хореографии. – URL: https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe (дата обращения: 14.08.2024).

35. Использование компетентностного подхода для формирования творческих способностей на уроке хореографии. – URL: https://infourok.ru/ispolzovanie-kompetentnostnogo-podhoda-f.html (дата обращения: 24.09.2024).

36. Калинина Е. А. Педагогические условия формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования / Е.А. Калинина // Педагогика искусства. – 2014. – № 2. – С. 1–4.

37. Калинина Е. А. Формирование творческой индивидуальности руководителя хореографического коллектива на занятиях народным танцем / Е.А. Калинина // Инновационные образовательные технологии. – 2013. – № 5. – С. 111–113.

38. Каминская Е. Ю. Инновационные технологии как явление и их особенности при обучении хореографии / Е.Ю. Каминская // Образование и воспитание. – 2018. – № 2(17). – С. 54–58.

39. Кисеева Е. В. Репетитивная техника как ведущий метод организации материала в музыкально-театральных постановках (на примере танца постмодерн) / Е.В. Кисеева // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2017. – № 3. – С. 64–69.

40. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе : (Анализ зарубеж. опыта) / М.В. Кларин. – Москва : Знание, 1989. – 75 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Педагогика и психология; N 6/1989). – ISBN 5-07-000132-9 : 15 к.

41. Климов Е. А. Введение в психологию труда: Учебник для вузов / Е.А. Климов. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1998. – 357 с.

42. Климов Е. А. Индивидуальный стиль деятельности в зависимости от типологических свойств нервной системы : К психол. основам науч. организации труда, учения, спорта : Автореферат дис. на соискание ученой степени доктора психологических наук. (731) / Ленингр. гос. ун-т им. А.А. Жданова. – Ленинград : [б. и.], 1968. – 34 с.

43. Климов Е. А. Индивидуальный стиль деятельности в зависимости от типологических свойств нервной системы : К психол. основам науч. организации труда, учения, спорта. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1969. – 278 с.

44. Клочкова Г. М. Инновационные процессы в образовании : электронное учебно-методическое пособие / Г.М. Клочкова ; М-во образования и науки Российской Федерации, Тольяттинский гос. ун-т, Гуманитарно-пед. ин-т, Каф. «Дошкольная педагогика и психология». – Тольятти : ТГУ, 2015. – ISBN 978-5-8259-0845-8.

45. Клыкова Л. А. Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Клыкова Людмила Алексеевна; [Место защиты: ГОУВПО "Южно-Уральский государственный университет"]. – Челябинск, 2009. – 212 с.

46. Компетентностный подход – один из основных принципов определения целей, содержания, организации образовательного процесса. – URL: https://www.maam.ru/kompetentnostnyi-p.html (дата обращения: 24.08.2024).

47. Компетентностный подход в образовании. – URL:

https://spravochnick.ru/pedagogika/kompetentnostnyy_podhod_v_ob (дата обращения: 24.08.2024).

48. Кондратьев С. С. Инновации в современном образовании / С.С. Кондратьев // Молодой ученый. – 2021. – № 4 (346). – С. 346–347.

49. Крынина Е. М. Компетентностный подход в образовании. – URL: https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii (дата обращения: 21.08.2024).

50. Ксензова Г. Ю. Оценочная деятельность учителя. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 128 с. – ISBN 5-93134-047-5.

51. Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии : Учеб.-метод. пособие / Г.Ю. Ксензова. – Москва : Пед. о-во России, 2000. – 222 с. – ISBN 5-93134-051-3.

52. Кузнецова Т. М. Индивидуальный стиль деятельности педагога-хореографа и его формирование : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Нижегород. гос. пед. ин-т им. М. Горького. – Нижний Новгород, 1992. – 15 с.

53. Кульбекова А. К. Формирование профессионального мастерства хореографов в вузах и учреждениях культуры и искусств в Республике Казахстан: дисс. … докт. пед. наук: 13.00.05. / Кульбекова Айгуль Кенесовна. – Москва, 2009. – 444 с.

54. Макарычев Д. В. Качество образования как главный фактор конкурентоспособности вуза / Д.В. Макарычев // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2006. – Т. 8. – № 4. – С. 973–977.

55. Мандель Б. Р. Современные инновационные технологии в образовании и их применение // Образовательные технологии. – 2015. – № 2. – С. 27–48.

56. Маркова А. К. Психологические особенности индивидуального стиля деятельности учителя / А.К. Маркова, А.Л. Никонова // Вопросы

психологии. – 1987. – № 5. – С. 40–48.

57. Мерлин В. С. Очерк интегрального исследования индивидуальности / В.С. Мерлин. – Москва, 1977. – 256 с.

58. Минюрова С. А. Психология самопознания и саморазвития [Электронный ресурс] : учебник. – 2-е издание, стереотипное. – Москва : Издательство «ФЛИНТА», 2016. – 474 с. – ISBN 978-5-9765-2231-2.

59. Митина Л. М. Психология профессионального развития учителя / Л. М. Митина. – Москва, 1998. – 376 с. – ISBN 5-7695-1666-6 (в пер.).

60. Монахов В. М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса / В.М. Монахов; Волгогр. гос. пед. ун-т. – Волгоград : Перемена, 1995. – 152 с. – ISBN 5-88234-112-4 : Б. ц.

61. Мухина С. А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении / С.А. Мухина, А.А. Соловьева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 379 с.

62. Мярина Ю. Р. Учитель с большой буквы / Ю.Р. Мярина // Вестник Якутского хореографического училища им. А.В. Посельских. – 2013. – № 10. – С. 24–25.

63. Мясарова О. А. Инновационные методы преподавательской деятельности на уроках хореографии / О.А. Мясарова // Теория и практика образования в современном мире : материалы XI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2019 г.). – Санкт-Петербург : Свое издательство, 2019. – С. 8–12.

64. Николаева Л. А. Внедрение современных технологий в процесс обучения режиссёров-хореографов в вузах Казахстана / Л.А. Николаева, А.Е. Кусанова // Central Asian Journal of Art Studies Volume 5. – 2020. – № 4. – С. 125–138.

65. Николаева Л. А. История балетной педагогики Казахстана. – Алматы: Типография Казгосженпу, 2012. – 207 с.

66. Николаева Л. А. Казакстан балет педагогика сынын тарихы. – Алматы: типография 52, 2017. – 155 с.

67. Николаева Л. А. Этапы развития хореографического образования в Казахстане. – Вестник КазНУ. Серия «Педагогические науки». – 2012. – №2 (36). – С. 9–12.

68. Николаева Л. Я. Освоение стилевых особенностей русского танца в процессе профессиональной подготовки студентов хореографических специальностей / Л.Я. Николаева // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2018. – № 1 (31). – С. 135–140.

69. Особенности самообразования педагога-хореографа. – URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/osobennosti_samoobrazovaniya_pedag (дата обращения: 29.06.2024).

70. Пальтов А. Е. Инновационные образовательные технологии: Учебное пособие. – Владим. Гос. ун-т им. А.Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2018. – 119 с.

71. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. пособие для студентов вузов / А.П. Панфилова. – М.: Академия, 2017. – 192 с.

72. Педагогические технологии : Учеб. пособие для студентов пед. специальностей / М.В. Буланова-Топоркова, А.В. Духавнева, В.С. Кукушин, Г.В. Сучков; Под общ. ред. В.С. Кукушина. – 2. изд., испр. и доп. – Москва ; Ростов н/Д : МарТ, 2004 (Тул. тип.). – 334 с. – ISBN 5-241-00145-X (в пер.).

73. Педагогические технологии. – URL: https://skillbox.ru/media/education/pedagogicheskaya-tekhnolog (дата обращения: 29.05.2024).

74. Педагогические технологии: понятие, научные основы, основные качества. – URL: https://www.1urok.ru/categories/21/art (дата обращения: 28.07.2024).

75. Петрова Е. С. Применение инновационных образовательных методов в обучении современной хореографии. – URL: https://apni.ru/article/8468-primenenie-innovatsionnikh-obrazovatelnikh (дата обращения: 07.08.2024).

76. Пидкасистый П. И. Педагогика : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100 "Педагогическое образование" / П.И. Пидкасистый, В.А. Мижериков, Т.А. Юзефавичус ; под ред. П.И. Пидкасистого. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2014. – 619 с. – ISBN 978-5-4468-0229-6.

77. Пидкасистый П. И. Технология игры в обучении и развитии : учебное пособие / Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. ; Московский педагогический университет. – Москва : Рос. пед. агентство, 1996. – 269 с. – ISBN 5-86825-18-4.

78. Подласый И. П. Педагогика : Новый курс : В 2 кн. : Учеб. для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. / И.П. Подласый. – М. : Владос, 2000. – 255 с. – ISBN 5-691-00176-0.

79. Попов Р. С. Хореографическое искусство как объект научного исследования / Р.С. Попов // Теория и практика управления образованием и учебным процессом: педагогические, социальные и психологические проблемы / Сборник научных трудов. – СПБ: БПА, 2018. – 408 с.

80. Применение информационно-коммуникационных технологий на уроках хореографии. – URL: https://урок.рф/library/primenenie.html (дата обращения: 11.08.2024).

81. Профессиональная компетентность преподавателя хореографа детского танцевального коллектива. – URL: http://дипкур.рф/?p=7632 (дата обращения: 13.08.2024).

82. Пузанков Д. Взгляд на развитие системы высшего профессионального образования / Д. Пузанков, И. Федоров, В. Шадриков // Высшее образование в России. – 2004. – № 9. – С. 14–18.

83. Пуляева Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2016. – 80 с.

84. Радионова Н. Ф. Компетентностный подход в педагогическом образовании / Н.Ф. Радионова, А.Л. Тряпицына // Электронный научный

журнал «Вестник Омского государственного педагогического университета». – Омск, 2006. – С. 75.

85. Рогов Е. И. Личность учителя: теория и практика / Е.И. Рогов. – Ростов на Дону, 1996. – 512 с. – ISBN 5-8480-0046-8 : Б. ц.

86. Рысбаев И. И. Формирование профессионально-педагогической направленности будущих педагогов-психологов в студенческом коллективе : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Магнитог. гос. ун-т. – Магнитогорск, 2006. – 21 с.

87. Саранов А. М. Функции методологии педагогики в инновационном поиске развивающейся школы / Методологические и мировоззренческие основы научно-исследовательской деятельности: Сб. науч. тр. – Волгоград: Перемена, 1998. – С. 226–234.

88. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии : Учеб. пособие для пед. вузов и ин-тов повышения квалификации / Г.К. Селевко; Проф. пед. б-ка. – Москва : Нар. образование, 1998. – 255 с.

89. Сериков В. В. Личностный подход в образовании: концепция и технологии : Монография / В.В. Сериков; Волгогр. гос. пед. ун-т. - Волгоград : Перемена, 1994. – 150 с. – ISBN 5-88234-061-6 : Б. ц.

90. Сластенин В. А. Педагогика: инновационная деятельность / В.А. Сластенин, Л.С. Подымова. – Москва : Магистр, 1997. – 221 с. – ISBN 5-89317-048-2 : Б. ц.

91. Современные педагогические технологии. – URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/sovremennye_pedagogichesk (дата обращения: 30.07.2024).

92. Софрыгина И. К. Методическая разработка «Педагогические технологии в работе хореографа». – URL: https://multiurok.ru/files/metodicheskaia-razrabotka-pedagogichesk.html (дата обращения: 28.05.2024).

93. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2005. – 496 с. –

ISBN 5-8114-0591-X.

94. Татур Ю. Г. Компетентность в структуре модели качества подготовки специалиста // Высшее образование сегодня. – 2004. – № 3 – С. 20–28.

95. Технология. – URL: https://old.bigenc.ru/technology (дата обращения: 29.05.2024).

96. Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы науч.-практ. конференции г. Орёл 24-28 марта 2009 г. – Орёл: ОГИИК; ПФ «Оперативная полиграфия», 2009. – 113 с.

97. Фасхиева Л. Р. Инновационные методы обучения на уроках хореографии / Л.Р. Фасхиева // Тенденции и пути развития хореографического искусства в условиях стандартизации системы образования: Материалы республиканского семинара от 14 ноября 2015 года. – Набережные Челны, 2015. – 88 с.

98. Фомкин А. В. Балетное образование: традиции, история, практика / А.В. Фомкин. – СПб.: АРБ им. Вагановой, 2013. – 508 с.

99. Хуторской А. В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика: Научное издание. – М.: Изд-во УНЦ ДО, 2005. – 222 с.

100. Цыркун И. И. Педагогическая инноватика: научно-методическое пособие / И.И. Цыркун. – Минск: БГПУ, 2016. – 136 с.

101. Чошанов М. А. Инженерия обучающих технологий / М.А. Чошанов. – Москва : БИНОМ. Лаб. знаний, 2011. – 239 с. – ISBN 978-5-9963-0264-2.

102. Чурашов А. Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Чурашов Андрей Геннадьевич; [Место защиты: Челяб. гос. пед. ун-т]. – Челябинск, 2013. – 27 с.

103. Шаховалов Н. Н. Разработка и применение мультимедиа-проектов в организации сценических хореографических постановок

обучающихся (из опыта работы алтайского государственного института культуры). – Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). – 2018. – № 4 (18). – С. 147–151.

104. Шлыкова О. В. Культура мультимедиа : учеб. пособие. – Москва : ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 415 с.

105. Щуркова Н. Е. Педагогическая технология : учебное пособие для студентов высших учеб. заведений / Н. Е. Щуркова. – 2-е изд., доп. – Москва : Пед. о-во России, 2005. – 255 с. – ISBN 5-93134-263-X.

106. Юнусова Е. Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Юнусова Елена Борисовна; [Место защиты: Челяб. гос. пед. ун-т]. – Челябинск, 2011. – 26 с.

107. Katerina el Raheb, Marina Stergiou, Akrivi Katifori, Yannis Ioannidis. Dance interactive learning systems: a study on interaction workflow and teaching approaches /Article in ACM Computing Surveys / 18.09.2018.

108. Noortje Janssen, Miriam Knoef, Ard W. Lazonder. Technological and pedagogical support for preservice teachers' lesson planning / technology, Pedagogy and education / Routledge, Taylor and Francis Group, 10.02.2019.