



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ЕСТЕСТВЕННОГО И МАТЕМАТИЧЕСКОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ГЕОГРАФИИ, БИОЛОГИИ И ХИМИИ

Туристско-рекреационный потенциал дворцово-парковых ансамблей  
Москвы и Санкт-Петербурга

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями обучения  
Направленность программы бакалавриата  
«Экономика. География»  
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

78,06 % авторского текста

Выполнила:

Студентка группы ОФ-523/069-5-1  
Чаплыгина Алена Сергеевна

Наталья

Работа рекомендована к защите  
«15» 05 2025 г.

Зав. кафедрой географии,  
биологии и химии

Малаев А. В.

Научный руководитель:  
кандидат географических наук,  
доцент

Шерстобитов Юрий Валерьевич

Юрий

Челябинск

2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА.....</b>	<b>5</b>
1.1 Сущность туристско-рекреационного потенциала.....	5
1.2 Оценка туристско-рекреационного потенциала дворцово-паркового ансамбля .....	9
Выводы по первой главе.....	17
<b>ГЛАВА 2. ОСНОВНЫЕ ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЕ АНСАМБЛИ МОСКВЫ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.....</b>	<b>19</b>
2.1 Дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга .....	19
2.2 Дворцово-парковые ансамбли Москвы .....	48
2.3 Программы посещения дворцово-парковых ансамблей .....	64
Выводы по второй главе.....	69
<b>ГЛАВА 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ ИССЛЕДОВАНИЯ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ГЕОГРАФИИ.....</b>	<b>71</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>80</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....</b>	<b>82</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>85</b>

## **ВВЕДЕНИЕ**

На современном этапе развития отечественного туризма перед научным сообществом стоит множество актуальных задач, связанных с выявлением и оценкой туристско-рекреационного потенциала различных территорий. Туризм стал важнейшим компонентом современного общества, играя значительную роль в экономическом развитии стран и регионов. Одним из наиболее привлекательных и значимых объектов для культурного и рекреационного туризма в России являются дворцово-парковые ансамбли, которые особенно ярко выражены в коридоре, протянувшемся от столицы России – Москвы до культурной столицы – Санкт-Петербурга. Эти шедевры архитектуры и ландшафтного дизайна представляют собой не только памятники культурного наследия, но и важные элементы туринфраструктуры, способствующие развитию внутреннего и международного туризма.

Дворцово-парковые ансамбли этого региона представляют собой уникальное сочетание архитектурных стилей, ландшафтного дизайна и исторических событий, служат отправной точкой и конечным пунктом для тысяч туристов, заинтересованных в изучении богатого наследия, оставленного монархами, аристократами и выдающимися мастерами, что делает их важной частью культурного и туристского потенциала страны. Они не только притягивают российских граждан, но и являются центром интереса для иностранных туристов, желающих прикоснуться к богатой истории России.

Таким образом, данная работа направлена на формирование более полного представления о туристско-рекреационном потенциале уникальных объектов культурного наследия, что будет способствовать их сохранению и развитию в условиях современного туристического рынка.

**Цель работы** – определение туристско-рекреационного потенциала дворцово-парковых ансамблей от Москвы до Санкт-Петербурга.

Для реализации поставленной цели решались следующие **задачи**:

1. Проанализировать методологические основы изучения туристско-рекреационного потенциала.

2. Определить историческое значение и архитектурные особенности исследуемых ансамблей.

3. Оценить существующую туристическую инфраструктуру и сервисное обеспечение в окрестностях дворцово-парковых ансамблей, оценить уровень туристского интереса к данным объектам.

4. Предложить возможные варианты использования результатов исследования в школьном курсе географии.

**Объект исследования:** дворцово-парковые ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга.

**Предмет исследования:** туристско-рекреационный потенциал дворцово-парковых ансамблей Москвы и Санкт-Петербурга

**Методы исследования.** В работе используется комплексный подход, который включает в себя анализ литературы, статистическую обработку данных, сравнительно-географический и описательный методы.

**Научная новизна исследования:** заключается в комплексном анализе и оценке туристско-рекреационных ресурсов дворцово-парковых ансамблей пригородов Москвы и Санкт-Петербурга.

**Практическая значимость работы.** Материалы исследования могут быть эффективно использованы при составлении практических рекомендаций и составлении проектов при планировании развития туризма на территории Москвы и Санкт-Петербурга, а также в школьном курсе географии.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы. Работа изложена на 88 страницах, содержит 21 рисунок и 17 таблиц. Список использованных источников включает в себя 18 наименований.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА

## 1.1 Сущность туристско-рекреационного потенциала

Для развития туризма и рекреации на конкретной территории требуется тщательно проанализировать ее потенциал. Прежде чем определить туристско-рекреационный потенциал территории, необходимо понятийно развести туризм с рекреацией.

**Рекреация** (от лат. «recreatio» – «восстановление») – отдых, восстановление сил человека, израсходованных в процессе труда.

Медико-биологическая доминанта принципиально разводит рекреацию с досугом и показывает ее единство с отдыхом. При этом понятие рекреации является более точным и, одновременно, менее известным и эмоционально окрашенным, чем отдых.

Чередование труда и отдыха, дискретный характер жизнедеятельности человека, доказаны в ходе экспериментальных исследований физиологов. «Абсолютный» труд, исключающий восполнение затрат биоэнергии, ведет к истощению организма и, в конечном счете, к его гибели. На этом пути встает естественное препятствие – утомление, которое может быть предотвращено или снято только благодаря отдыху, причем как пассивному, так и активному.

Неестественным является и «абсолютный» отдых. Организм, который постоянно находится в фазе расслабления, перестает адаптироваться к окружающей среде, теряет выносливость, у человека проявляется апатия. Для того, чтобы избежать утомления от отдыха, индивиду необходимо проводить своеобразные тренировки в виде труда.

К рекреации можно отнести кратковременную повседневную рекреационную активность и долговременную рекреационную деятельность в период ежегодных трудовых отпусков и каникул – длительная смена образа жизни, а также еженедельный отдых. Оба вида

рекреации необходимы для нормальной жизни человека, вне зависимости от его социального статуса.

В XXI в. повышается значение рекреации как области, которая позволяет обезопасить организм от накопившейся усталости при однообразном труде, от нервно-психических нагрузок. Для возмещения сил и энергии человеку требуется смена обстановки (желательно с офисно-аудиторной на природную) и формы деятельности.

Нереализованные потребности в рекреации негативно влияют на физиологию организма, приводят к психическим расстройствам различной степени тяжести. Эффекты, связанные с отдыхом, являются одним из предметов изучения комплекса медицинских наук.

Таким образом, рекреационные ресурсы направлены на восстановление и развитие физических и психических сил человека, на улучшение его здоровья, обогащение духовного и нравственного мира.

Понятие «рекреационная деятельность» определяется как «деятельность человека в свободное время, осуществляемая с целью восстановления физических сил человека, а также для его всестороннего развития и характеризующаяся, по сравнению с другими направлениями деятельности, относительным разнообразием поведения людей и самоценностью ее процесса» [17].

Дефиниций *туризма*, появившихся в последние годы, насчитывается несколько сотен. Каждый автор учебных пособий и других научных трудов делает попытку дать определение этому многогранному понятию. На основе нескольких источников **нами выделено интегральное понятие** – «это разновидность отрасли мирового хозяйства, бизнеса, миграции населения, сфер межкультурного взаимодействия, а также, деятельность лиц, которые путешествуют и осуществляют пребывание в местах, находящихся за пределами их обычной жизнедеятельности с целью отдыха, деловыми, семейными и другими целями, в течение максимум одного года».

*Различие между туризмом и рекреацией* касается, прежде всего, содержательного наполнения. Если рекреация имеет преимущественно субъектно-биологическое наполнение (наличие в рекреации социального, присущего только человеку не отрицается, но оно составляет малую долю), то туризм предстает перед нами как социально-экономическая деятельность.

Далее следует дать определение понятию «туристско-рекреационные ресурсы». За основу возьмем понятие, обозначенное в Федеральном законе № 132-ФЗ от 24.11.1996 г.

*Туристские ресурсы* – природные, исторические, социально-культурные объекты, включающие объекты туристского показа, а также иные объекты, способные удовлетворить духовные и иные потребности туристов, содействовать поддержанию их жизнедеятельности, восстановлению и развитию физических сил [18]. В качестве туристских ресурсов можно рассматривать как объекты соответствующей инфраструктуры, так и особенности окружающей среды (природно-климатические).

*Туристско-рекреационные ресурсы* – элементы природной среды, сочетающие в себе среду обитания человека и природно-культурную среду, которые ввиду своих особенностей могут быть использованы и применены для формирования различных видов туристско-рекреационного занятия.

В настоящее время выделяют значительное количество классификаций туристско-рекреационных ресурсов: по генезису, географическому расположению, видам деятельности. По происхождению (генезису) выделяют два вида ресурса – природный и социальный. По способу назначения и использования ресурсы подразделяются на лечебно-оздоровительные и активно-спортивные.

Кроме того, при выделении туристско-рекреационных ресурсов используют систематизирование по отраслевой значимости – один ресурс

может быть использован в нескольких видах туризма, как, к примеру, лес, который может использоваться в культурном, лечебно-оздоровительном и активно-спортивном туризме.

Также, рекреационные ресурсы по генезису подразделяют на биологические, физические и информационные. Первые включают в себя почвы, растения и животный мир. Вторые – явления: климатические, гидрологические и геологические. Информационные ресурсы – область взаимодействия природы и общества, которая является территориальным атTRACTором (зоной притяжения) и направлена на положительное влияние душевно-психического состояния человека.

Ключевыми при выделении рекреационных биологических условий являются климатические ресурсы, которые включают в себя среднюю зимнюю и летнюю температуру (по пиковым месяцам), годовое количество осадков и другие параметры комфортности на той или иной территории. Те или иные условия климата позволяют определить подходящий род туристско-рекреационной активности.

К гидроресурсам относятся моря, реки, озера и другие водные объекты (в том числе и гидроминеральные источники). Часть водных ресурсов являются пейзажными, другие могут использоваться в качестве улучшения физических сил человека, восстановления его духовных сил (термальные, минеральные источники).

При рассмотрении рельефа как фактора рекреации рассматриваются параметры расчлененности и крутизны склона. Как и в случае с гидрологическими ресурсами важна пейзажность, возможность функционирования различных инженерных сооружений. Равнинный рельеф не всегда будет благоприятным, в том числе и для дворцово-парковых ансамблей, так как обзор будет относительно близким и однообразным. Но и излишняя сложность рельефа не всегда благоприятна, так как следует учитывать затраты на поддержание форм в естественном состоянии, во избежание оползней и других неприятных ситуаций.

Немаловажна роль почвенных и растительных ресурсов. Первые являются основой для растительного и животного мира. Значение растительного мира для туристско-рекреационной деятельности велико. Растения формируют ландшафт, а в качестве растительного покрова следует рассматривать лесные массивы, так как они выделяют кислород – источник жизни всех живых организмов. Кроме того, лесопарки служат зоной отдыха, нахождение в течение долгого времени в пределах зеленых массивов положительно влияет на здоровье и самочувствие человека. Немаловажной является и пейзажная составляющая. Лесные ресурсы, такие как ягоды, грибы, лечебные растения могут расходоваться в ходе деятельности.

В туристско-рекреационной деятельности используются ресурсы животного мира, которые служат объектом зрительного характера и могут быть использованы в хозяйственно-рекреационной деятельности – рыболовство или охота, разрешенная на определенной территории.

Подводя итог, следует отметить, что существует большое разнообразие классификаций определений термина «туризм» и классификаций туристско-рекреационных ресурсов. Туристские и рекреационные ресурсы комплементарны друг другу, таким образом, объединяясь в единый термин «туристско-рекреационные ресурсы». В последние включены совокупные природные, историко-культурные и социально-экономические параметры.

## **1.2 Оценка туристско-рекреационного потенциала дворцово-паркового ансамбля**

Для развития на конкретной территории туристской индустрии требуется тщательный анализ туристско-рекреационного потенциала. Ключевым отличием между ресурсом и потенциалом, является то, что потенциал изучается как совокупность всех процессов и явлений. Кроме

того, ресурс определяется как понятие, включающее запас без привязки к какой-либо территории. Потенциал отличает привязка к определенной местности.

К примеру, лесные ресурсы могут быть задействованы как в промышленном секторе, так и в туризме. Но если оценивать лесные ресурсы с точки зрения его потенциала для определенной административной территории, то нужно проанализировать свойства леса относительно туристской отрасли, оценить при помощи определенных индексов или коэффициентов его состояние, объем использования. Туристско-рекреационные ресурсы – основа для определения туристско-рекреационного потенциала.

*Туристско-рекреационный потенциал* (ТРП) – система мероприятий и планирования для развития имеющихся возможностей территории или создания новых условий для организации туристско-рекреационной деятельности под влиянием различных факторов. При оценивании ТРП учитывают степень вовлеченности природных, культурно-религиозных, инфраструктурных и ряда других параметров деятельности. В идеальном случае итогом оценки становится ряд проведенных мероприятий, позволяющих использовать имеющиеся ресурсы более эффективно и рационально.

Оценка ТРП дворцово-парковых ансамблей (ДПА) производится для всестороннего функционирования комплекса, формирования и внедрения маршрутов экскурсий, изучения ансамбля как составной части региональных территориально-рекреационных систем. Кроме того, оценка потенциала может использоваться частными инвесторами (в том числе и для продажи, если комплекс находится в частной собственности).

Так как оценка выражена в виде взаимоотношений между объектом и субъектом, ход оценивания ДПА, аналогично другим туристско-рекреационным ресурсам, должен состоять из нескольких этапов.

Первый этап – выделяется объект оценки, ансамбль, его компоненты или ансамбль с прилегающими территориями.

Второй этап – выделяется субъект, оценивающий ансамбль: организатор (предприниматель или экскурсовод), экскурсант или турист и т. д.

Третий этап – составление критериев оценивания ансамбля.

Четвертый этап – на основе критериев разрабатываются методы оценки, градация шкалы оценки, интегральные формулы, индексы и коэффициенты.

Для выявления туристско-рекреационного потенциала ансамбля можно использовать четыре оценочных способа: технологический, экономический, инфраструктурно-эстетический, комплексный.

Способ технологической оценки предусматривает определение ценности ресурса с точки зрения туристской отрасли и соответствующих ей технологий. Основной подходом в данном случае является историческая эксплуатация объекта, степень его трансформаций в разные эпохи.

Многих зарубежных, а ныне уже и отечественных туристов привлекает размещение на территориях ансамблей, либо возможность поучаствовать в различных комплексных программах, в том числе и гастрономических, на территориях ДПА. Ансамбли трансформируются в полноценные комплексы, в которых помимо музейных экспозиций, имеются гостиничный фонд, залы для собраний и конференций, а также возможно проведение фестивалей, костюмированных вечеров, представлений, свадеб и т. д.

Важный атрибут любого ДПА – магазины с сувенирной продукцией, рестораны, кафе и другие предприятия питания. Значительно снижает возможные потоки туристов отсутствие надлежащей транспортной инфраструктуры, стоянок и кемпингов. Немаловажную, а порой и

ключевую роль играет функционирование библиотек, архивов, научных и реставрационных центров на территории ансамбля.

Подробно на экономической оценке ансамблей останавливаться не будем, так как на наш взгляд он преимущественно применим только к тем комплексам, которые находятся в частной собственности. Государственные ДПА играют несколько другую роль в обществе: общекультурную, рекреационную для широких масс и т. д. Однако, в современных реалиях и многие государственные объекты вынуждены перейти на «самоокупаемость». Стоит только отметить, что экономическая оценка ансамбля включает определение потенциального валового дохода, вычитание издержек, определение и корректировка чистого дохода, установление окончательной стоимости объекта.

Инфраструктурно-эстетическая оценка может включать и психологическую составляющую, так как в данном случае учитывается и эмоциональное воздействие составных частей ансамбля на туриста или рекреанта. Если при оценке определенных инфраструктурных элементов (наличие парковок, близость общественного транспорта, доступность для инвалидов) критерии являются объективными и однозначными, то при эстетической оценке проявляется субъективизм, так как ее итог определяется с учетом личных качеств туриста, вкуса, пристрастий, восприятий, образования и т. д.

В инфраструктурно-эстетической оценке ансамбля следует сосредоточиться на методе балльной оценки, который и применяется в нашей работе.

Комплексная туристская оценка ансамбля должна включать как элементы инфраструктурно-эстетической, так и других оценок. Для комплексной оценки нами предложена система поправочных коэффициентов, представленная в таблице 1. Комплексный коэффициент потенциала ДПА вычисляется как сумма 18 показателей:

$$P_{\text{дпа}} = C + Ю + П + Д + О + ММ + КП + ОС + СВ + Э + ВБ + ПП + РП + ВО + РО + СП + ДР + К$$

Таблица 1 – Показатели и поправочные коэффициенты определения потенциала дворцово-парковых ансамблей

<b>Показатель</b>	<b>1 балл</b>	<b>0 баллов</b>
Степень сохранности, С	Объект аутентичный и сохранился полностью	Объект перестраивался или не сохранился полностью
Вхождение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, Ю	+	-
Период строительства, П	До 1900 г.	С 1900 г.
Размер дворцового объекта, м <sup>2</sup> , Д	Более 500 м <sup>2</sup>	До 500 м <sup>2</sup>
Расстояние до остановки общественного транспорта (км), О	До 1 км	Более 1 км
Доступность для маломобильных групп населения, ММ	+	-
Наличие официальных картосхем, путеводителей, КП	+	-
Наличие официального сайта, ОС	+	-
Среднее время пребывания, СВ	Более 2 часов	Менее 2 часов
Проведение экскурсий, Э	+	-
Стоимость входного билета, ВБ	Вход бесплатный, либо до 400 рублей при среднем времени пребывания более 2 часов, до 300 рублей – менее 2 часов (для граждан РФ)	Стоимость входа более 400 рублей при среднем времени пребывания более 2 часов, более 300 рублей – менее 2 часов (для граждан РФ)
Наличие природных пейзажей, ПП	+	-
Наличие регулярного парка, РП	+	-
Наличие водных объектов, ВО	+	-
Наличие религиозных объектов, РО	+	-
Наличие уличных скульптур и памятников, фонтанов, СП	Более 5	Менее 5 или отсутствуют
Наличие древесной растительности, ДР	Более 10 видов	Менее 10 видов
Оценка климатических условий, К	Более 100 дней $T^{\circ}\text{C} > 15^{\circ}\text{C}$	Менее 100 дней $T^{\circ}\text{C} > 15^{\circ}\text{C}$
Размещение относительно городов – центров размещения, Г	Менее 2 часов от центра на любом виде транспорта	Более 2 часов от центра на любом виде транспорта

Опытным путем выведены следующие показатели:

**1. Степень сохранности объекта (С).** Аутентичность объекта является одним из важнейших культурно-исторических факторов. Большую роль играет и психологическое восприятие человеком «подлинного» объекта, сохранившегося, почти в неизменном виде с XVIII–XIX вв. (в нашем случае). Несмотря на гениальное и доскональное воссоздание разрушенных дворцов пригородов Санкт-Петербурга после войны, которое продолжается и по сей день, их подлинность во многом была утрачена.

**2. Вхождение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО (Ю).**

Вхождение объекта в Список всемирного наследия ЮНЕСКО означает, что он признан имеющим особую культурно-историческую значимость. Решение о включении принимает Комитет всемирного наследия ЮНЕСКО ООН по вопросам образования, науки и культуры. Процесс включения в список занимает длительный срок и проходит в несколько этапов: отбор объектов на территории определенного государства, подготовка досье на отобранные объекты, его рассмотрение специалистами Международного совета по вопросам памятников и достопримечательных мест (или Международного совета охраны природы). Завершается процесс принятием решений на ежегодной сессии Комитета. В случае отказа во включении, досье отправляется на доработку, при повторном случае отказ является окончательным. Для включения объекта используют список из более чем десятка критериев, которые разделены на культурные и природные.

**3. Период строительства (П).** Отдельно учитываются объекты, построенные в XVIII–XIX вв.

**4. Размер дворцового объекта, м<sup>2</sup> (Д).** Размер дворцово-паркового ансамбля играет немаловажную роль, так как чем большую территорию занимает рассматриваемый объект, тем больший объем туристов он сможет «пропустить» через себя (туристская емкость).

## ***5. Расстояние до остановки общественного транспорта (км, О)***

является немаловажным параметром для самодеятельных туристов и рекреантов.

***6. Доступность для маломобильных групп населения (ММ).*** Это ключевое свойство дворцово-парковых ансамблей, которое позволяет беспрепятственно достичь туристской цели. Российские нормы доступности отмечены в своде правил СП 59.13330.2020 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. СНиП 35-01-2001». Основной фактор доступности по данному своду правил – доступность входов: в парке или дворце должен быть минимум один доступный вход с поверхности земли и из каждого доступного подземного или надземного уровня, соединённого с дворцом. В местах пересечения пешеходных и транспортных путей с перепадом высот до 0,2 м устанавливаются пандусы или искусственные неровности. На путях движения туристских групп предусматриваются скамейки с определенным интервалом. Кроме того, следует не забывать о специальных туалетных комнатах для маломобильных групп населения, применении технических средств связи, информации, навигации и оповещения, использовании тактильных указателей.

## ***7. Наличие официальных картосхем, путеводителей (КП).***

Помимо удобства для туриста, картосхемы и путеводители позволяют проанализировать композицию и понять, как элементы ансамбля связаны между собой, создают единый художественный образ. Кроме того, присутствует и архитектурно-исторический аспект: на схемах можно увидеть, как в дворцово-парковых ансамблях эпохи классицизма, барокко или других стилей решались вопросы симметрии, расположения фонтанов и аллей.

***8. Наличие официального сайта (ОС).*** Официальные сайты являются важным современным требованием для функционирования дворового комплекса, так как на страницах можно найти актуальные

данные о ДПА, истории, особенностях посещения и других возможностях. Посетители сайта могут узнать больше о дворце и подготовиться к экскурсии. Покупка билетов через Интернет также сокращает очереди в кассы ДПА, что повышает комфортность для туристов или рекреантов.

**9. Среднее время пребывания (СВ).** Если каждый турист пребывает в среднем более 2 часов на территории объекта, то это свидетельствует о значительном качественном «наполнении» ДПА и увеличении возможности повторного посещения комплекса.

**10. Проведение экскурсий (Э)** помогает создать настоящий образ историко-культурного или природного объекта, который может отличаться от представлений, сложившихся до посещения. Благодаря качественной экскурсии экскурсанты погружаются в эпоху, с которой связан объект, наслаждаются природными объектами, что создаёт атмосферу погружения.

**11. Стоимость входного билета (ВБ)** зависит от разных факторов, в том числе от расходов на обслуживание и содержание объектов. Однако, если некоторые комплексы бесплатны для посещения, то ряд других серьезно завышают стоимость посещения объекта, что негативно оказывается на его потенциале.

**12. Наличие природных пейзажей (ПП).** В так называемых «английских парках» природная составляющая часто становится доминантой, где на ее основе создаются искусственные ландшафты, учитывающие особенности архитектуры и садово-паркового искусства.

**13. Наличие регулярного парка (РП).** Регулярные парки пользуются особым интересом у посетителей, также они известны как французский или геометрический. Последнее название отражает то, что они характеризуются геометрически правильной планировкой и симметричной композицией. Центром ансамбля является дворец, перед которым располагаются открытые участки правильной формы с газонами, цветниками, бордюрами из кустарника, украшенные скульптурой или фонтанами – так называемые партеры. Кроме того, важной составляющей

является искусственный водоем правильной формы. В основе многих ДПА лежала лучевая система аллей с подстриженными деревьями или кустами (топиарами).

**14. Наличие водных объектов (ВО)** играет важную роль в формировании общего облика ансамбля, делает ландшафт динамичным (см. п. 12-13).

**15. Наличие религиозных объектов (РО)** привлекает значительную часть людей, тесно связанных с религией, и придает многогранность дворцовым комплексам.

**16. Наличие уличных скульптур и памятников, фонтанов (СП).** Скульптуры и памятники выполняют важную эстетическую роль: помимо украшения пространства, создания визуального акцента, данные объекты на открытом воздухе позволяют приобщиться к искусству в обстановке открытой части ансамбля. Кроме того, скульптуры и памятники играют важную историческую роль, выражают идейный смысл и «заставляют» вспомнить гражданские добродетели, исторические события.

**17. Наличие древесной растительности (ДР).** Древесная растительность на территории ДПА важна по экологическим и эстетическим причинам.

**18. Оценка климатических условий (К).** Даные условия влияют на растительный мир, архитектуру и дизайн ДПА, от климата зависит продолжительность активного туристского сезона.

**19. Размещение относительно городов-центров размещения (Г).** Зависимость от доступности по транспортным артериям относительно центров городов, где и размещаются туристы (2 часа, менее или более).

## **Выводы по первой главе**

Подведя итог, следует отметить, что нами «разведены» понятия рекреация и туризм: первое имеет преимущественно биологическое наполнение, второе – абсолютно социальное. Кроме того, соединив

дефиниции нескольких авторов мы получили интегральное определение туризма.

Туристско-рекреационный потенциал дворцово-парковых ансамблей (комплексов) представляет собой совокупность всех ресурсов, средств и условий для осуществления деятельности на его территории. ТРП является важнейшим фактором развития регионов и страны в целом, способствуя экономическому росту и социальному развитию территорий. Комплексный характер потенциала проявляется через совокупность природных, климатических, культурных и исторических ресурсов региона, которые создают основу для развития туристической инфраструктуры и создания новых рабочих мест.

Особенность оценки потенциала дворцово-парковых ансамблей заключается в отсутствии единого универсального метода, что обусловлено необходимостью использования различных подходов для оценки разных групп ресурсов и факторов развития туризма. Нами предложена методика оценки потенциала, включающая комплексный коэффициент потенциала дворцово-паркового комплекса. Данный коэффициент вычисляется как сумма восемнадцати показателей: культурно-эстетических, экономических, социальных.

Таким образом, туристско-рекреационный потенциал представляет собой многогранный ресурс развития территорий, требующий комплексного подхода к его изучению и оценке для эффективного использования в целях социально-экономического развития регионов.

## **ГЛАВА 2. ОСНОВНЫЕ ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЕ АНСАМБЛИ МОСКВЫ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

### **2.1 Дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга**

Дворцово-парковый ансамбль – гармоничная многосоставная композиция, в которой единым художественным замыслом сочетаются шедевры зодчества, скульптуры, декоративного и садово-паркового искусства (дворец, парк, парковые сооружения и скульптура) [1].

Дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга представляют собой уникальное сочетание архитектурного искусства и природного ландшафта, отражая богатую историю и культурное наследие России [3]. Эти ансамбли были созданы в XVIII–XIX вв. по приказу императоров и аристократов, стремившихся создать великолепные резиденции, которые бы служили не только местом отдыха, но и символами власти и статуса.

Санкт-Петербург, основанный Петром I, стал центром российской культуры и искусства. Дворцы и парки, расположенные в окрестностях города, были задуманы как места для проведения торжеств, балов и других светских мероприятий. Каждый ансамбль обладает своей уникальной архитектурной стилистикой, от барокко до классицизма, и отличается разнообразием ландшафтного дизайна [4].

Эти места не только привлекают туристов со всего мира своими живописными пейзажами и историческими памятниками, но и служат важными культурными центрами, где проводятся выставки, концерты и другие мероприятия. Дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга являются неотъемлемой частью культурного наследия России. Собираясь приехать в любой из ансамблей, необходимо помнить о том, что провести осмотр за один день вряд ли возможно: очень часто ансамбли занимают огромные пространства и, кроме непосредственно дворцов и парков, включают в себя огромное количество скульптуры, парковых сооружений, красивейших ландшафтных уголков [4].

## *Дворцово-парковый ансамбль Петергоф.*

Петергоф – это исторический дворцово-парковый ансамбль, находящийся на южном берегу Финского залива, расположен на территории муниципального образования город Петергоф (с 1944 по 1997 гг. – Петродворец) в Петродворцовом районе Санкт-Петербурга. Находится под управлением Государственного музея-заповедника «Петергоф».



Рисунок 1 – Вид на Большой Петергофский дворец и Большой каскад в сезон фонтанов (фото Ю. Шерстобитова)

Петергоф славится своими прекрасными парками, дворцами и фонтанами, которые были созданы по приказу Петра I. Впервые упомянут в 1705 г., в 1712 г. начато строительство загородной императорской резиденции, через два года по проекту Ж.-Б. Леблона заложен Большой дворец. Петергоф также известен как «русский Версаль» благодаря своей великолепной архитектуре и ландшафтному дизайну. Позволить превзойти Версаль должна была фонтанная система, которая изначально должна была находиться в Стрельне (см. далее), однако, согласно гидрографическим расчетам, была перенесена западнее.

Ансамбль формировался на протяжении XVIII–XIX вв., включая в себя различные дворцы, памятники, фонтаны и прочие сооружения в стилях барокко, классицизм, неоготика, необарокко.

Ключевые объекты:

1. Верхний сад. Регулярный парк, получивший свой современный вид во второй половине XVIII в., включающий фонтаны «Дубовый», «Нептун», Квадратных прудов, «Межеумный». Вход в Верхний сад свободный, находится рядом с остановкой автобусного общественного транспорта.

2. Большой дворец. Это ключевое здание ансамбля Нижнего парка и Верхнего сада. Первоначально являлся простым царским дворцом в стиле так называемого «петровского барокко» (построен в 1714-1725 гг. по проекту Ж-Б. Леблона и Н. Микетти). Дворец почти полностью был перестроен для Елизаветы Петровны архитектором Ф.-Б. Растрелли в стиле позднего барокко. Длина обращённого к морю фасада – 268 м. От центрального корпуса отходят две одноэтажные галереи, заканчивающиеся с запада Корпусом под гербом, а с востока – Церковным корпусом.

В сентябре 1941 г. во дворце произошел пожар, уничтоживший интерьеры. Через три года центральная часть дворца была полностью разрушена. К середине 1950-х гг. был восстановлен внешний облик дворца, а в 1964 г были открыты для массового доступа первые залы.

3. Нижний парк. Для многих туристов является основным объектом осмотра. Регулярный парк, который в плане представляет собой удлинённый треугольник и имеет площадь около 102 Га. Парк расположен на вытянутой с запада на восток территории вдоль берега Финского залива (2,5 км), протяжённость с юга на север – всего 500 м.



Рисунок 2 – Фрагмент центрального ансамбля Нижнего парка в Петергофе (фото Ю. Шерстобитова)

Состоит из трех ансамблей, связанных между собой – центрального (рисунок 2), западного и восточного, каждый, в свою очередь, состоит из малых ансамблей. Основой планировки парка являются две системы лучевых аллей (с севера на юг и с востока на запад), которые пересекаются друг с другом. Все основные аллеи парка заканчиваются «водным» объектом – либо выходят к заливу, либо заканчиваются фонтаном.

Планировка парка строго симметричная. Центральная ось – Большой каскад и Морской канал. На равном расстоянии от оси находятся фонтаны «Адам» и «Ева», каскады «Шахматная гора» и «Золотая гора», дворец Монплезир и павильон Эрмитаж.



Рисунок 3 – Большой каскад и Нижний парк в разгар турсезона (фото Ю. Шерстобитова)

Символом всего ансамбля является фонтан «Самсон, раздирающий пасть льва» (рисунок 4), установленный в 1735 г., частично утраченный (статуя Самсона) в ВОВ и восстановленный в 1947 г. Считают, что фигура Самсона появилась в связи с Полтавской победой над шведами (символом которых является лев), одержанной в день Самсона Странноприимца. От «Самсона» до залива проходит Морской канал и аллея фонтанов. К двум важным элементам центральной части относятся Мраморные Воронихинские колоннады и Фонтаны «Адам» и «Ева» – единственные в Петергофе, сохранившие своё изначальное скульптурное убранство и не менявшиеся на протяжении трех веков.

Главным сооружением западной части Нижнего парка является Дворец Марли, который несмотря на небольшие размеры, играет важную роль в общей структуре ансамбля. От дворца лучеобразно отходят три главные аллеи, прорезающие парк с запада на восток. Дворец стоит на искусственной перемычке между большим Марлинским прудом и Секторальными прудами. Высокий насыпной вал, расположенный к северу от Марли, защищает дворец и Марлинский сад от ветра с Финского залива.

Фасад дворца с высокой крышей и тонким кружевом балконных решёток – очень изысканный и изящный. Проект «Малых приморских палат» (название при Петре I) создал архитектор И. Браунштейн. По первоначальному замыслу строение должно было быть одноэтажным, но во время постройки Петр I приказал надстроить второй этаж. Всего во дворце 12 помещений, не считая лестницы и 2 коридоров, все они – небольшого. Новый дворец получил название Марли от резиденции французского короля Людовика XIV в Марли-ле-Руа близ Парижа, которую Петр I посетил во Франции в 1717 г., и предназначался для проживания знатных особ. Около дворца Марли расположен каскад «Золотая гора» и фонтан «Китовый».

Восточная часть отличается наибольшей плотностью фонтанов и памятных мест. Ключевым является Дворец Монплезир (от французского «*mon plaisir*» – «моё удовольствие»). Монплезир расположен прямо на берегу Финского залива и построен в 1714-1723 гг. Монплезир был любимым дворцом Петра I – внутреннее и внешнее убранство дворца отличают строгость и рациональность. К центральному залу дворца примыкают шесть помещений, вместе образующие главный объём здания, от которого отходят галереи, завершающиеся павильонами-люстгаузами. Среди комнат особо надо выделить жилые – кабинет и спальню Петра Великого. После смерти Петра I дворец превратили в своеобразный музей, посвящённый императору, после его кончины здесь ничего не менялось.

Екатерининский корпус был построен при Елизавете Петровне по проекту архитектора Ф. Растрелли в стиле барокко и состоял из двух зданий, соединённых между собой галереей: каменного корпуса для проведения балов и приёмов и деревянного жилого флигеля. В этом флигеле жила Екатерина II в бытность супругой наследника престола Петра Фёдоровича. Именно отсюда она отправилась в Петербург для провозглашения себя императрицей в день дворцового переворота 28 июня

1762 г. При Екатерине II интерьеры дворца были переделаны архитектором Кваренги в классическом стиле.

Также в Ансамбль восточной части входит каскад «Шахматная гора», Римские фонтаны, фонтаны «Пирамида», «Сноп», «Диванчики», «Елочки».

Всего в Петергофском дворцово-парковом ансамбле насчитывается 189 фонтанов и три каскада. Основу петергофских фонтанов и каскадов составляет водовод, который является памятником русской гидротехники XVIII в. – первой половины XIX в. Пруды и каналы водовода вписаны в композицию Верхних Лугового, Колонистского и Английского парков. Из фонтанного водовода наполняются водоёмы соседнего Александрийского парка, который также является центром притяжения туристов и управляет ГМЗ «Петергоф». Петергоф также известен своими ежегодными праздниками, такими как «Фонтанный день» и «Фонтанный фестиваль», когда все фонтаны в парке включаются и создают удивительные водные шоу [6].



Рисунок 4 – Фонтан «Самсон, раздирающий пасть льва» (фото Ю.

Шерстобитова)

Урон, который был нанесен Дворцу и парку во время Великой Отечественной войны, потребовал колоссальных восстановительных работ. Все то, что поражает любопытного посетителя сейчас, сделано неустанным трудом тысяч реставраторов и строителей в послевоенное время прошлого столетия. Над восстановлением Петергофа работали архитекторы Е. Казанская, В. Савков, А. Гессен и многие другие.

Наравне с рядом других памятников Санкт-Петербурга и пригородов входит в единый интегральный объект Всемирного наследия ЮНЕСКО. Подчинён музей-заповедник непосредственно Министерству культуры Российской Федерации.

Таблица 2 – Комплексный коэффициент потенциала Петергофа

<b>Показатель</b>	<b>Наличие</b>
Степень сохранности, С	×
Вхождение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, Ю	✓
Период строительства, П	✓
Размер дворцового объекта, м <sup>2</sup> , Д	✓
Расстояние до остановки общественного транспорта (км), О	✓
Доступность для маломобильных групп населения, ММ	✓
Наличие официальных картосхем, путеводителей, КП	✓
Наличие официального сайта, ОС	✓
Среднее время пребывания, СВ	✓
Проведение экскурсий, Э	✓
Стоимость входного билета, ВБ	×
Наличие природных пейзажей, ПП	✓
Наличие регулярного парка, РП	✓
Наличие водных объектов, ВО	✓
Наличие религиозных объектов, РО	✓
Наличие уличных скульптур и памятников, фонтанов, СП	✓
Наличие древесной растительности, ДР	✓
Оценка климатических условий, К	✓
Размещение относительно городов – центров размещения, Г	✓
<b>КОЭФФИЦИЕНТ</b>	<b>17</b>

Туристский потенциал Петергофа, рассчитанный по нашей методике, равен 17 баллам (таблица 2). Состояние ансамбля оценивается как отличное. Экономические возможности туристических программ также значительны, что открывает перспективы для привлечения

предпринимателей. Транспортная доступность комплекса хорошая, но в часы пик могут возникнуть трудности.

Петергоф соответствует всем показателем коэффициента за исключением «степени сохранности» и «стоимости входного билета». Последний показатель по состоянию на май 2025 г. составляет: вход в Нижний парк – 750 р. для граждан РФ и Республики Беларусь, 550 р. для учащихся от 14 до 18 лет, 100 р. для учащихся от 7 до 14 лет, остальные категории – 1000 р. Большой Дворец – 750 р. для граждан России, 550 и 200 р. – для учащихся, 2000 р. – остальные категории. Вход в Верхний парк свободный.

В целом, Петергоф обладает большим потенциалом для дальнейшего развития как культурный и туристский центр.

### *Царское Село.*

Царское Село – это исторический дворцово-парковый ансамбль, расположенный в Пушкине. Он был основан в начале XVIII в. и является одним из самых известных и красивых мест в России.

Царское Село – бывшая загородная царская резиденция, превращенная в музей после национализации в марте 1918 г.

Ядром дворцово-паркового ансамбля является Большой Екатерининский дворец (рисунок 5). Здание заложено в 1717 г. и является подарком российской императрице Екатерине I, в честь которой и называется. В течение XVIII в. неоднократно перестраивался и представляет собой образец позднего барокко. Симметричная осевая система ризалитов фасада дворца соответствует основным пространственным координатам плана двух парков.

Залы и комнаты дворца являются самыми посещаемыми дворцовыми объектами в России и Восточной Европе.



Рисунок 5 – Фрагмент фасада Большого Екатерининского дворца  
(фото Ю. Шерстобитова)

Одно из самых известных помещений дворца – Янтарная комната. Основное убранство комнаты изготовлено в начале XVIII века в Пруссии, в 1716 г. подарено королём Фридрихом Вильгельмом I Петру I, в 1746 смонтировано в Зимнем дворце Санкт-Петербурга, в 1755 г. перенесено в Царское Село. В годы ВОВ убранство Янтарной комнаты вывезено немцами, предположительно, в Кенигсберг и дальнейшая судьба оригинальной комнаты неизвестна. С 1979 г. в Санкт-Петербурге велась работа по воссозданию Янтарной комнаты, к 2003 г. она была воссоздана в полном объёме, в том числе на средства немецких фирм.

Большой зал (рисунок 6) – самое большое парадное помещение дворца, созданное по проекту Ф. Растрелли в 1752-1756 гг. Нарядный зал площадью более 800 м<sup>2</sup> предназначался для проведения официальных приемов и торжеств, парадных обедов, балов и маскарадов.

Другие известнейшие интерьеры – Парадная лестница дворца, Церковь Воскресения Христова, Лионский зал, Арабесковый зал,

Китайская гостиная Александра I, Кавалерская (Серебряная) столовая, Зелёная столовая.

Павильон «Холодная баня» располагается между Екатерининским дворцом и Камероновой галереей. Построен по проекту архитектора Ч. Камерона в 1780-х гг. На нижнем этаже находилось несколько купальных бассейнов для водных процедур, а верхний этаж служил для отдыха после купания. Фасады «Холодной бани» со стороны Екатерининского парка спроектированы на контрасте отделки этажей. Камеронова галерея, расположенная на склоне холма, на границе регулярной и пейзажной частей Екатерининского парка, была задумана императрицей Екатериной II для прогулок.

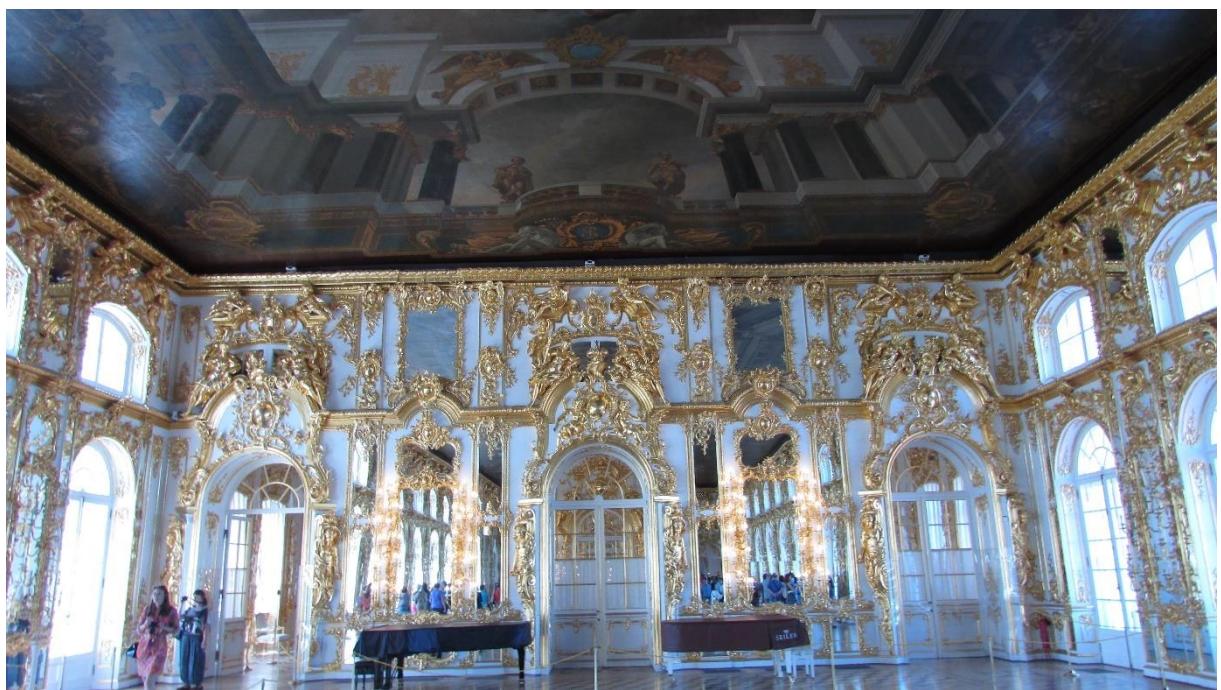


Рисунок 6 – Интерьеры Большого зала Большого Екатерининского дворца  
(фото Ю. Шерстобитова)

В период немецкой оккупации ансамбль сильно пострадал, дворцы были разграблены, многие экспонаты сожжены. Ныне ансамбль полностью восстановлен, отдельные реставрационные работы проводятся по сей день.

Неотъемлемой частью ансамбля является Екатерининский парк, который состоит из двух частей: регулярного Старого сада и пейзажного Английского парка.

Регулярный парк (рисунок 7) был распланирован в 1720-х гг голландцами Я. Роозеном и И. Фохтом на трёх уступах перед императорским дворцом. В это же время на третьем уступе были устроены Зеркальные пруды, а на речке Вангазе, стекавшей с холма, ещё два пруда: Верхний (Большой) и Мельничный (позже вошедший в систему Каскадных, или Нижних прудов).



Рисунок 7 – Регулярный парк в Екатерининском саду (фото Ю. Шерстобитова)

Собрание парковой скульптуры Царского Села приобретено для Екатерининского парка ещё Петром I одновременно с теми, которые украшают Летний сад в Санкт-Петербурге.

На территории регулярного парка находятся несколько павильонов – Верхняя ванна, Нижняя ванна, Эрмитаж (рисунок 8), Эрмитажная кухня, Гrot.



Рисунок 8 – Павильон Эрмитаж на территории регулярного парка  
(фото Ю. Шерстобитова)

В соответствии с новыми веяниями моды в русском садово-парковом искусстве, во второй половине XVIII в. парк расширили, и к юго-западу от старого сада, вокруг Большого пруда, возник новый район, решённый в пейзажном стиле. Извилистые дорожки, живописно расположенные группы деревьев, многочисленные беседки, павильоны, мостики, разбросанные совершенно случайно создают контраст с организованностью регулярной части [6].

Создание ансамбля началось в 1770 г., парк был насыщен строениями чуть более, чем за десятилетие. Часть построек были памятниками военных побед, часть построена в честь заслуг отдельных лиц. На постройках отразилось характерное для временного периода увлечение мрамором [6].

Пруд в центре Екатерининского парка – самый крупный из водоёмов Пушкина (около 16 га). Был вырыт в начале XVIII в. и заполнен водой из протекавшего здесь ручья Вангази, который был перегорожен запрудой.

По проекту С. И. Чевакинского пруд поначалу приобрёл форму восьмиугольника. Позднее правильная конфигурация его берегов изменилась, вокруг выросли павильоны и постройки, что придало ему особую живописность [2].

Ключевые элементы пейзажного парка – Чесменская колонна, Мраморный мост, Гатчинские (Орловские) ворота, Гранитная терраса, павильоны Зал на острову, Адмиралтейство, Турецкая баня и т. д.

Таблица 3 – Комплексный коэффициент потенциала ГМЗ «Царское Село»

<b>Показатель</b>	<b>Наличие</b>
Степень сохранности, С	×
Вхождение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, Ю	✓
Период строительства, П	✓
Размер дворцового объекта, м <sup>2</sup> , Д	✓
Расстояние до остановки общественного транспорта (км), О	✓
Доступность для маломобильных групп населения, ММ	✓
Наличие официальных картосхем, путеводителей, КП	✓
Наличие официального сайта, ОС	✓
Среднее время пребывания, СВ	✓
Проведение экскурсий, Э	✓
Стоимость входного билета, ВБ	×
Наличие природных пейзажей, ПП	✓
Наличие регулярного парка, РП	✓
Наличие водных объектов, ВО	✓
Наличие религиозных объектов, РО	✓
Наличие уличных скульптур и памятников, фонтанов, СП	✓
Наличие древесной растительности, ДР	✓
Оценка климатических условий, К	✓
Размещение относительно городов – центров размещения, Г	✓
<b>КОЭФФИЦИЕНТ</b>	<b>17</b>

Кроме того, в состав музея-заповедника входят Александровский парк с дворцом. Площадь парка – около 200 га. Парк делится на две зоны: Новый сад (с геометрически правильной планировкой) и Пейзажный парк. Парк начали обустраивать в конце XVIII в. одновременно с возведением Александровского дворца для императора Павла I. Дворец являлся последней резиденцией Николая II. В XIX в. при Александре I и Николае I

парк получил значительное развитие: здесь появились новые павильоны («Арсенал»), мосты, декоративные сооружения и экзотические постройки в восточном стиле (Китайская деревня).

В 1989 г. дворцы и парки ансамблей Пушкина были внесены в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Сегодня Царское село является культурным и историческим центром, привлекающим множество туристов со всего мира. Здесь проводятся выставки, концерты, фестивали и другие культурные мероприятия. Великолепные архитектурные сооружения и красивая природа делают Царское село одним из самых популярных турнаправлений в Санкт-Петербурге [5].

Туристский потенциал Царского села равен 17 баллам. Дворцово-парковый ансамбль соответствует всем показателем коэффициента за исключением «степени сохранности» и «стоимости входного билета». Последний показатель по состоянию на весну 2025 г. составляет: вход в Екатерининский парк – 400 р. для граждан РФ и стран ЕАЭС, 300 р. для учащихся от 14 до 18 лет, бесплатно для учащихся от 7 до 14 лет, остальные категории – 700 р. Дворец – 1500 р. для граждан России, 900 и 400 р. – для учащихся, 2500 р. – остальные категории.

Дворцово-парковый ансамбль обладает исключительным социокультурным потенциалом, подтвержденным включением в список всемирного наследия, который открывает широкие перспективы для его использования, как в туристических, так и в образовательных целях, способствуя развитию культурного туризма и сохранению исторического наследия.

### ***Павловский дворцово-парковый ансамбль.***

Ансамбль в Павловске – это уникальное историческое место, которое известно своими прекрасными парками и дворцами. Последний был основан в конце XVIII в. по приказу императрицы Екатерины II как любимая императорская резиденция.



Рисунок 9 – Парадная часть Павловского дворца (фото Ю. Шерстобитова)

Период первого строительства дворца начался в 1782 г. Над созданием дворца в стиле классицизм работали выдающиеся архитекторы: Ч. Камерон, В. Бренна, Д. Кваренги, А. Н. Воронихин, К. И. Rossi. 12 декабря 1777 г. по случаю рождения первого внука, будущего императора Александра I, императрица подарила эти земли (ранее выкупленные в казну) сыну, великому князю Павлу Петровичу.

Дворец стоит на возвышенности, река Славянка омывает её с трёх сторон. Предположительно Камерон планировал поднять уровень воды запрудами, чтобы здание отражалось в ней; частично это было осуществлено, западный фасад отражается в воде запруды у Чёрного моста.

Всего во дворце и примыкающих корпусах более 300 помещений общей площадью более 11 540 кв м, из этих помещений 45 открыты для обзора. Ключевые залы для просмотра – Итальянский, Греческий (Танцевальный), Танцевальный (Зеркальный), Войны и Мира, Тронный,

Парадный (Верхний) вестибюль и Парадная лестница, библиотека, картинная галерея, столовая (рисунок 10), будуары, спальни, кабинеты, проходные комнаты и т. д.



Рисунок 10 – Столовая в Павловском дворце (фото Ю. Шерстобитова)

Во время оккупации в годы ВОВ дворец был сожжен. Часть коллекций удалось эвакуировать, часть была спрятана в Павловске. Научная реставрация ключевых залов дворца длилась до 1970 г., остальных частей – продолжается по сей день.

Окружает дворец пейзажный парк (рисунки 11-13), который расположен в долине реки Славянки. Площадь парка составляет около 600 га. Парк включает семь ландшафтных районов: Придворцовый, Долина реки Славянки, Большая звезда с долиной прудов, Старая Сильвия, Новая Сильвия, Парадное поле и Белая Берёза.

Украшением парка служат павильоны различного характера: классические (Храм Дружбы (рисунок 11), Колоннада Аполлона, Вольер, Холодная баня, Круглый зал, Розовый павильон); пасторальные (Молочня, Пиль-башня), мемориальные (Памятник родителям, Мавзолей супругу-

благодетелю), а также мосты над Славянкой, мраморная и бронзовая скульптура.



Рисунок 11 – Храм Дружбы в Павловском парке (фото Ю. Шерстобитова)

В создании парка, дворца и павильонов приняли участие архитекторы Ч. Камерон, В. Бренна, П. Гонзаго, А. Воронихин, К. Росси, А. Штакеншнейдер. Павловский дворцово-парковый ансамбль является объектом культурного наследия федерального значения.

В 1836 г. между Павловском и Царским Селом для увеселительных бесплатных поездок проложили первую в России железную дорогу сначала на конной, а затем и на паровой тяге. Для приёма поездов прямо в парке, в районе Большой звезды, построили Павловский Вокзал, а рядом с ним по проекту архитектора А. И. Штакеншнейдера соорудили курсал — зал для отдыха с концертным залом. Торжественное открытие Музыкального курсала в Павловске с открытием движения состоялось 22 мая 1838 года. Со второй половины XIX века курсал стал местом музыкальных концертов

с участием многих композиторов, дирижёров, певцов, инструменталистов, например, здесь дирижировал И. Штраус пел Ф. Шаляпин, танцевала М. Кшесинская и пр. Мероприятия в курзале и театре проходили вплоть до Великой Отечественной войны, когда здания были сожжены.

Прилегающие ко дворцу территории выполнены по планам Ч. Камерона в регулярном стиле. Здесь расположены охраняемые государством объекты культурного наследия: Собственный садик с павильоном Трёх граций, павильон Вольер, павильон Rossi, Большие круги, Большая каменная лестница, Воздушный театр, Молочный домик и другие.



Рисунок 12 – Мост Кентавров в Павловском парке (фото Ю. Шерстобитова)

Парк в районе долины реки Славянки был преобразован по проекту Камерона в пейзажном стиле: извилистое русло реки и живописные холмистые берега, засаженные куртинами серебристых ив, дубов, кустовых лип и берёз. Благодаря плотинам по течению реки удалось создать многочисленные каскады, перекаты и широкие водные зеркала

разливов. В долине реки Славянки расположены охраняемые объекты культурного наследия: Колоннада Аполлона, Холодная ванна, мост Кентавров (рисунок 12), Чугунные ворота с вазами, Горбатый мостики, Чёрный мост, павильон «Храм дружбы» (рисунок 11), Чугунный мостики, Большой Каскад, Круглое озеро, Висконтиев мост, Амфитеатр, Пиль-башня и другие.

Парадное поле создано по проекту В. Бренна в конце Тройной липовой аллеи и предназначалось для военных манёвров. После смерти Павла в 1803-1813 гг. декоратор П. Гонзаго превратил этот район в живописный парк, где лужайки и рощицы сочетаются с деревьями и кустарниками, преимущественно северной и средней полосы России, строго подобранными с учётом их цветовой гаммы в разное время года. На Парадном поле расположены объекты культурного наследия: Розовопавильонные пруды, Олений мост и другие.



Рисунок 13 – Вид на Розовый павильон (фото Ю. Шерстобитова)

Белая береза – огромный лесной массив (250 га) был создан в 1801-1828 гг. П. Гонзаго в стиле парка-равнины, показывающего красоту скромной северной природы: с каждого поворота дороги можно

любоваться всё новыми пейзажами, свободными от архитектурных сооружений, скульптуры и каскадов. В берёзовой роще расположен Розовый павильон (рисунок 13) и другие охраняемые государством объекты культурного наследия.

Старая Сильвия – небольшой район парка с регулярной планировкой, спроектирован в начале 1790-х гг. В. Бренной. Рощу, в которой преобладают хвойные породы деревьев, прорезают двенадцать дорожек, расходящиеся подобно лучам от круглой центральной площадки. В Старой Сильвии расположены Памятник родителям, Руинный каскад, Старосильвинские пруды и другие объекты культурного наследия.

Другие территории – Новая Сильвия, Красная долина, Долина прудов, Большая Звезда.

**Таблица 4 – Комплексный коэффициент потенциала ГМЗ «Павловск»**

<b>Показатель</b>	<b>Наличие</b>
Степень сохранности, С	×
Вхождение в списки Всемирного наследия ЮНЕСКО, Ю	✓
Период строительства, П	✓
Размер дворцового объекта, м <sup>2</sup> , Д	✓
Расстояние до остановки общественного транспорта (км), О	✓
Доступность для маломобильных групп населения, ММ	✓
Наличие официальных картосхем, путеводителей, КП	✓
Наличие официального сайта, ОС	✓
Среднее время пребывания, СВ	✓
Проведение экскурсий, Э	✓
Стоимость входного билета, ВБ	✓
Наличие природных пейзажей, ПП	✓
Наличие регулярного парка, РП	✓
Наличие водных объектов, ВО	✓
Наличие религиозных объектов, РО	×
Наличие уличных скульптур и памятников, фонтанов, СП	✓
Наличие древесной растительности, ДР	✓
Оценка климатических условий, К	✓
Размещение относительно городов – центров размещения, Г	✓
<b>КОЭФФИЦИЕНТ</b>	<b>17</b>

Дворец и парк являются объектом культурного наследия федерального значения. Они включены в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО как часть исторического центра Санкт-Петербурга и связанных с ним групп памятников.

Туристский потенциал Павловска равен 17 баллам (таблица 4). Дворцово-парковый ансамбль соответствует всем показателем коэффициента за исключением «степени сохранности» и «наличия религиозных объектов».

Павловский ансамбль обладает выдающимся историко-культурным значением, а его комплексный потенциал открывает широкие возможности для использования ансамбля в туристской, образовательной и культурно-просветительской сферах.

### *Стрельна (Константиновский дворец).*

Расположенная всего в 20 километрах от Санкт-Петербурга, Стрельна является частью Петродворцового района. Константиновский дворец – памятник архитектуры XVIII в., формирующий дворцово-парковый ансамбль в Стрельне, с 2003 г. – Государственный комплекс «Дворец конгрессов». Комплекс находится на южном берегу Финского залива на реках Стрелка и Кикенка вдоль Петергофской дороги. [5].

Дворцово-парковый ансамбль складывался в XVIII – первой половине XIX вв., одновременно с Петергофом. До 1917 г. усадьба принадлежала российской императорской фамилии. Первым её владельцем был Пётр I, в конце XVIII в. Стрельна стала частным великокняжеским владением – в 1797 г. Павел I подарил её сыну, великому князю Константину Павловичу.

Во время ВОВ дворцово-парковый ансамбль в Стрельне был почти полностью разрушен, полностью восстановлен к 1950 г. В восстановлении дворца активно участвовали курсанты Арктического училища, которое разместилось во дворце в 1955 г. После закрытия училища, с 1990 г. дворец стал бесхозным.

В 2000 г. дворец с окружающими землями площадью более 140 гектаров был передан на баланс Управления делами Президента и начались масштабные строительно-восстановительные работы. По старинным чертежам были восстановлены фасады и интерьеры дворца, парк, система каналов. Гидротехники углубили русла водоемов для приёма яхт и речных судов. Были сооружены мосты и фонтаны, существовавшие ранее только в проектах. Три моста были сделаны разводными. В парке сделаны задуманные ещё Петром I фонтаны.

Открытие дворца состоялось 31 мая 2003 г. В дальнейшем он получил названия «Дворец Конгрессов», в нем были проведены саммиты «большой восьмерки», «большой двадцатки» и т. д.

Комплекс является особо охраняемой территорией, его посещение возможно только в составе экскурсионных групп.

Таблица 5 – Комплексный коэффициент потенциала Константиновского дворца в Стрельне

Показатель	Наличие
Степень сохранности, С	×
Вхождение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, Ю	✓
Период строительства, П	✓
Размер дворцового объекта, м <sup>2</sup> , Д	✓
Расстояние до остановки общественного транспорта (км), О	✓
Доступность для маломобильных групп населения, ММ	✓
Наличие официальных картосхем, путеводителей, КП	✓
Наличие официального сайта, ОС	✓
Среднее время пребывания, СВ	×
Проведение экскурсий, Э	✓
Стоимость входного билета, ВБ	×
Наличие природных пейзажей, ПП	✓
Наличие регулярного парка, РП	✓
Наличие водных объектов, ВО	✓
Наличие религиозных объектов, РО	×
Наличие уличных скульптур и памятников, фонтанов, СП	✓
Наличие древесной растительности, ДР	✓
Оценка климатических условий, К	✓
Размещение относительно городов – центров размещения, Г	✓
<b>КОЭФФИЦИЕНТ</b>	<b>15</b>

Входит в список Всемирного наследия ЮНЕСКО как часть исторического центра Санкт-Петербурга и связанных с ним групп памятников [5].

Итоговый туристский потенциал Стрельны оценивается в 15 баллам (таблица 5). Константиновский дворец соответствует большинству показателей коэффициента за исключением «степени сохранности», «наличие религиозных объектов», «среднее время пребывания», «стоимости входного билета». Последний показатель по состоянию на май 2025 г. составляет 550 р., льготный билет – 300 руб. Среднее время пребывания лимитировано одним часом для каждой экскурсионной группы, имеются ограничения для видео и фотосъемки.

Константиновский дворец обладает значительным потенциалом для дальнейшего развития как многофункционального туристского центра, сочетающего богатое историческое наследие с современными возможностями для проведения мероприятий международного уровня.

### *Ораниенбаум.*

Дворцово-парковый ансамбль Ораниенбаум находится на территории города Ломоносов (до 1948 г. – Ораниенбаум) и включает в себя дворцы и парки XVIII в. [14]. Входит в состав ГМЗ «Петергоф».

В начале XVIII в. прилегающая к мызе Тейрис местность была подарена Петром I князю А. Д. Меншикову, который начал в 1711 г. строительство Большого дворца вблизи впадения реки Кааста в залив. После опалы Меньшикова в 1727 г. Ораниенбаум был передан в ведомство Канцелярии от строений, в 1737 г. – для устройства морского госпиталя. В 1743–62 гг. Ораниенбаум стал резиденцией будущего императора Петра III. После дворцового переворота 28 июня 1762 г. для императрицы Екатерины II строится Китайский дворец, единственный в России пример архитектурного стиля рококо [14].



Рисунок 14 – Северный фасад Большого Меншиковского дворца  
(фото Ю. Шерстобитова)

Старейшим сооружением дворцово-паркового ансамбля является Большой (Меншиковский) дворец (рисунок 14), возведённый по проекту архитекторов Ф. Фонтана и И. Г. Шеделя в 1710–1727 гг. Дворец расположен на краю естественной возвышенности и делит парк Ораниенбаума на две неравные части – Нижний сад, имеющий регулярную планировку, и пейзажный Верхний парк.

Верхний парк делится опять же на две части — это Петровский парк, на территории которого находилась потешная крепость Петерштадт, и ансамбль Собственной дачи, включающий в себя павильон Катальной горки и Китайский дворец.

Нижний сад (рисунок 15) заложен через два года после начала строительства Большого дворца. Это один из первых регулярных садов в России. Перед дворцом был создан партер из трёх цветников, три фонтана и трельяжные решётки, ограждавшие скамьи. В саду стояло тридцать девять резных деревянных скульптур, выкрашенных белой краской под мрамор, и четыре позолоченные свинцовые скульптуры. К концу XVIII – началу XIX в. Нижний сад теряет свой регулярный облик, а к началу XX в.

в саду сохраняется только центральная аллея и появляются газоны с клумбами.



Рисунок 15 – Нижний сад Ораниенбаума (фото Ю. Шерстобитова)

Ораниенбаум – единственный из пригородов Санкт-Петербурга, который не был занят немецкими войсками во время ВОВ, благодаря чему его архитектура и интерьеры сохранились в оригинальном виде. Реставрационные работы ведутся постоянно, но многие элементы (например, интерьеры Большого Меншиковского дворца) остаются подлинными [14].

Из проведенных расчетов следует (таблица 6), что туристский потенциал дворцово-паркового ансамбля Ораниенбаум, оцененный по данной методике, составляет 18 баллов. Ораниенбаум обладает значительным потенциалом для дальнейшего развития в качестве культурно-исторического и туристического центра. Его уникальность заключается в сочетании хорошо сохранившихся памятников архитектуры XVIII в. и живописных ландшафтов.

Таблица 6 – Комплексный коэффициент потенциала Ораниенбаума

<b>Показатель</b>	<b>Наличие</b>
Степень сохранности, С	✓
Вхождение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, Ю	✗
Период строительства, П	✓
Размер дворцового объекта, м <sup>2</sup> , Д	✓
Расстояние до остановки общественного транспорта (км), О	✓
Доступность для маломобильных групп населения, ММ	✓
Наличие официальных картосхем, путеводителей, КП	✓
Наличие официального сайта, ОС	✓
Среднее время пребывания, СВ	✓
Проведение экскурсий, Э	✓
Стоимость входного билета, ВБ	✓
Наличие природных пейзажей, ПП	✓
Наличие регулярного парка, РП	✓
Наличие водных объектов, ВО	✓
Наличие религиозных объектов, РО	✗
Наличие уличных скульптур и памятников, фонтанов, СП	✓
Наличие древесной растительности, ДР	✓
Оценка климатических условий, К	✓
Размещение относительно городов – центров размещения, Г	✓
<b>КОЭФФИЦИЕНТ</b>	<b>17</b>

### ***Большой Гатчинский дворец.***

Гатчина была основана в XVIII веке и изначально служила загородной резиденцией для русских царей. Город получил свое название от финского слова «каттус», что означает «место встречи» [5]. В 1765 г. императрица Екатерина II приобрела эти земли и начала строительство Гатчинского дворца, который стал важным культурным и архитектурным объектом. Гатчина также известна своей ролью в истории России, особенно в период правления Павла I, который сделал город своей резиденцией [5].

Расположенный на холме над Серебряным озером дворец сочетает в себе темы средневекового замка и загородной резиденции. Интерьеры дворца – образец русского классицизма рубежа XVIII-XIX вв.

Комплекс состоит из трёх частей:

Центральный трёхэтажный корпус (рисунок 16).

Два служебных одноэтажных каре – Кухонное и Конюшеннное, которые соединяются с основным зданием полуциркульными галереями.

Две пятигранные башни — часовая и сигнальная.



Рисунок 16 – Южный фасад Большого Гатчинского дворца и плац перед ним (фото Ю. Шерстобитова)

Интерьеры дворца включают смешение стилей, элементов и деталей декора разных эпох. Для посетителей открыты более 50 помещений, в которых воссозданы интерьеры и создана тематическая экспозиция. В создании интерьеров Гатчинского дворца просматривается два основных этапа. Первоначальное убранство внутренних помещений дворца создавалось в 1770-80-х гг. по проектам А. Ринальди. В 1790-х гг. помещения подверглись переделке под руководством В. Бренны.

До января 1944 г. Гатчина была оккупирована, дворец многократно горел, большая часть ценностей уничтожена. В послевоенные годы началось восстановление Гатчинского дворца. Но работы, проводимые во дворце, не были реставрационными в полном смысле этого слова. Принимались меры, чтобы это здание можно было использовать. В 1944 г. уцелевшие мраморные, гипсовые барельефы и отдельные декоративные

детали были закрыты временными щитами. В 1948 г. были восстановлены межэтажные перекрытия, кровля, оконные и дверные проёмы. Однако, полноценные реставрационные работы проводятся только с 1980-х гг. и по сей день.



Рисунок 17 – Гатчинский парк (фото Ю. Шерстобитова)

Гатчина славится своим культурным наследием. В городе активно проводятся выставки, фестивали и культурные мероприятия, которые привлекают как местных жителей, так и туристов. Музеи, такие как Музей истории Гатчины, предлагают увлекательные экспозиции, рассказывающие о жизни города и его жителей на протяжении веков. Гатчина также известна своими традициями в искусстве и ремеслах.

На основании проведенных расчетов можно заключить, что туристский потенциал Гатчинского дворцово-паркового ансамбля, оцененный по данной методике, составляет 17 баллов (таблица 7). Состояние архитектурных объектов и парковой зоны оценивается как хорошее, при этом отдельные элементы требуют плановой реставрации. Экономические перспективы развития туристических программ весьма

значительны, что создает благоприятные условия для привлечения инвестиций и развития предпринимательской деятельности в сфере туризма.

Таблица 7 – Комплексный коэффициент потенциала ГМЗ «Гатчина»

Показатель	Наличие
Степень сохранности, С	×
Вхождение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, Ю	×
Период строительства, П	✓
Размер дворцового объекта, м <sup>2</sup> , Д	✓
Расстояние до остановки общественного транспорта (км), О	✓
Доступность для маломобильных групп населения, ММ	✓
Наличие официальных картосхем, путеводителей, КП	✓
Наличие официального сайта, ОС	✓
Среднее время пребывания, СВ	✓
Проведение экскурсий, Э	✓
Стоимость входного билета, ВБ	✓
Наличие природных пейзажей, ПП	✓
Наличие регулярного парка, РП	✓
Наличие водных объектов, ВО	✓
Наличие религиозных объектов, РО	✓
Наличие уличных скульптур и памятников, фонтанов, СП	✓
Наличие древесной растительности, ДР	✓
Оценка климатических условий, К	✓
Размещение относительно городов – центров размещения, Г	✓
<b>КОЭФФИЦИЕНТ</b>	<b>17</b>

## 2.2 Дворцово-парковые ансамбли Москвы

Каждая усадьба Москвы имеет свою историю. За каждой из них стоит фамилия знаменитого дворянского рода. И во многих из них сейчас открыты музеи или культурные центры [2].

Дворцово-парковые ансамбли Москвы представляют собой уникальное культурное наследие столицы, отражающее богатую историю и архитектурное разнообразие города. Эти комплексы формировались на протяжении нескольких столетий и сегодня являются важными музеями-заповедниками [4].

Архитектурное богатство московских усадеб поражает своим разнообразием стилей – от раннего классицизма до елизаветинского

барокко. Каждая усадьба имеет свою историю и особенности: от усадьбы Кусково с его дворцом и павильонами до музея Царицыно, созданного по проекту знаменитых архитекторов Баженова и Казакова [1].

Культурная значимость этих ансамблей подтверждается тем, что многие из них стали съемочными площадками известных фильмов и сериалов, таких как «Виват, гардемарины!» и «Здравствуйте, я ваша тётя!». Сегодня они не только хранят историческую память, но и активно используются как места культурного отдыха горожан [4].

Современное состояние усадеб характеризуется активной реставрационной деятельностью и развитием инфраструктуры. Большинство комплексов открыты для посетителей круглый год, предлагая разнообразные экспозиции, выставки и культурные программы, которые позволяют глубже погрузиться в историю и культуру России.

### *Музей-заповедник «Царицыно».*

Царицыно – один из самых известных архитектурных ансамблей Москвы, который является не только прекрасным образцом русской культуры, но и отражением того времени.

Царицынский дворцово-парковый ансамбль, занимающий площадь более 100 Га, расположился на холмистой пересечённой оврагами местности, на месте бывшей усадьбы князей Кантемиров и унаследовал некоторые её черты. Территория ансамбля и парка ограничена с северо-востока и юга двумя глубокими оврагами, с запада – Царицынскими прудами, с востока – комплексом оранжерей.

Царицыно является памятником так называемой «русской готики» (псевдоготики); над созданием императорской резиденции в течение 20 лет работали последовательно два наиболее известных московских архитектора своей эпохи – В. Баженов и М. Казаков. Царицыно – самая крупная в Европе псевдоготическая постройка XVIII века и единственный дворцовый комплекс, разработанный в этом стиле. Особенности дворцово-паркового ансамбля во многом определили новое направление в русском

здечестве: в разных концах бывшей Российской империи существует немало сооружений конца XVIII и начала XIX в., которые созданы под влиянием Царицына.



Рисунок 18 – Большой Царицынский дворец (фото Ю.  
Шерстобитова)

Царицынский пейзажный парк (рисунок 19), заложенный вместе с дворцовым комплексом, стал одним из первых пейзажных парков России вне петербургских дворцово-парковых ансамблей.

Царицыно известно своими живописными пейзажами и архитектурными стилем. Дворец, выполненный в готическом стиле, с высокими башнями и разнообразными декоративными элементами, создает атмосферу сказочности. Парк, окружающий комплекс, привлекает внимание своими ухоженными дорожками, множеством прудов и мостиков, а также редкими растениями.



Рисунок 19 – Царицынский пейзажный парк (фото Ю. Шерстобитова)

В 1790 году строительство дворца было остановлено – предположительно, из-за финансовых затруднений, вызванных русско-турецкой войной. В октябре 1791 г. умер князь Потёмкин, вдохновитель царицынского замысла. Недостроенная царская резиденция довольно быстро пришла в запустение, уже в начале XIX века постройки стали разрушаться и зарастать зеленью наподобие классических руин. За время

короткого правления Павла здесь не проводилось никаких работ; лишенный должного ухода, стал засыхать кантемировский «геометрический сад». В начале царствования Александра I царицынский парк стал доступен для гуляний. Внук Екатерины в этом следовал примеру бабушки: в её царствование императорские сады и парки также были открыты для «благородной публики».

Вплоть до советского времени здание простояло в виде стен, главным объектом интереса являлся парк. В советский период здесь предполагалось размещение дома отдыха, проект не осуществлен.

Несмотря на жёсткую критику ряда специалистов, в 2005-2007 гг. осуществился полностью проект восстановления Большого Царицынского дворца.

Сегодня Царицыно является популярным туристическим объектом и культурным центром, привлекающим внимание людей своим историческим значением и архитектурной красотой.

Таблица 8 – Комплексный коэффициент потенциала Царицыно

<b>Показатель</b>	<b>Наличие</b>
Степень сохранности, С	×
Вхождение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, Ю	×
Период строительства, П	×
Размер дворцового объекта, м <sup>2</sup> , Д	✓
Расстояние до остановки общественного транспорта (км), О	✓
Доступность для маломобильных групп населения, ММ	✓
Наличие официальных картосхем, путеводителей, КП	✓
Наличие официального сайта, ОС	✓
Среднее время пребывания, СВ	✓
Проведение экскурсий, Э	✓
Стоимость входного билета, ВБ	✓
Наличие природных пейзажей, ПП	✓
Наличие регулярного парка, РП	✓
Наличие водных объектов, ВО	✓
Наличие религиозных объектов, РО	×
Наличие уличных скульптур и памятников, фонтанов, СП	✓
Наличие древесной растительности, ДР	✓
Оценка климатических условий, К	✓
Размещение относительно городов – центров размещения, Г	✓
<b>КОЭФФИЦИЕНТ</b>	<b>15</b>

Из расчетов можно сделать вывод, что туристский потенциал Царицыно, рассчитанный по данной методике, равен 15 баллам (таблица 8). В первую очередь, на балл влияет тот фактор, что Большой Царицынский дворец по сути является объектом, построенным в нынешнем виде в 2000-е гг. Тем не менее, комплексный потенциал Царицыно создает прочную основу для дальнейшего развития территории как важного культурного центра столицы, способствующего сохранению исторического наследия и развитию культурного туризма.

### *Музей-заповедник «Коломенское».*

Музей-заповедник «Коломенское» – культурно-исторический объект, расположенный вдоль Москвы-реки, который не только окружен парками, но и является площадкой, где история и природа переплетаются в единое целое.



Рисунок 20 – Церковь Вознесения Господня в Коломенском (фото Ю. Шерстобитова)

Главная особенность в «Коломенском» – это его богатая история. Это место с древних времен славилось как дворец, где проводились важные государственные мероприятия. Здесь расположены здания XVI–

XVII вв., являющиеся одними из лучших образцов русской архитектуры того времени. Особенno стоит отметить церковь Вознесения Господня (рисунок 20), включенную в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Это первый каменный шатровый храм в России, построенный в XVI веке по случаю рождения Ивана IV.

Кроме того, выделяются следующие образцы архитектуры:

Дворец Алексея Михайловича – деревянная копия царской резиденции XVII в.

Домик Петра I – бревенчатый дом, построенный в начале XVIII века.

Музей деревянного зодчества – исторические здания, привезённые из разных регионов России.

Передние ворота – исторический вход в усадьбу, сохранившийся с прошлых веков (рисунок 21).

Водовзводная башня – памятник архитектуры, свидетель многих исторических событий.



Рисунок 21 – Передние ворота в Коломенском (фото Ю. Шерстобитова)

На территории Коломенского находятся археологические памятники, такие как Дьяково городище (древнейшее известное поселение людей на территории Москвы), Хлебный и кормовой дворы XVII в., Борисов камень XII в., Половецкая каменная баба XI-XII в. и т. д. Кроме того, имеются природные памятники, дубовая роща, реки и ручьи.

Таблица 9 – Комплексный коэффициент потенциала

Показатель	Наличие
Степень сохранности, С	✓
Вхождение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, Ю	✓
Период строительства, П	✓
Размер дворцового объекта, м <sup>2</sup> , Д	✓
Расстояние до остановки общественного транспорта (км), О	✓
Доступность для маломобильных групп населения, ММ	✓
Наличие официальных картосхем, путеводителей, КП	✓
Наличие официального сайта, ОС	✓
Среднее время пребывания, СВ	✓
Проведение экскурсий, Э	✓
Стоимость входного билета, ВБ	✓
Наличие природных пейзажей, ПП	✓
Наличие регулярного парка, РП	✗
Наличие водных объектов, ВО	✓
Наличие религиозных объектов, РО	✓
Наличие уличных скульптур и памятников, фонтанов, СП	✓
Наличие древесной растительности, ДР	✓
Оценка климатических условий, К	✓
Размещение относительно городов – центров размещения, Г	✓
<b>КОЭФФИЦИЕНТ</b>	<b>18</b>

Итого, по расчетам, туристский потенциал «Коломенского» равен 18 баллам (таблица 9). Один из самых значимых исторических ансамблей Москвы с богатой историей и уникальными архитектурными памятниками, хорошей транспортной доступностью. Является бесплатным для посещения, что делает его доступным для широкой аудитории туристов.

### ***Усадьба «Кусково».***

Главной достопримечательностью усадьбы Кусково является его парк, площадь которого составляет 200 гектаров. Здесь можно увидеть прекрасные пруды, аллеи, скульптуры и такие постройки, как Оранжерея и

Дворец для гостей. Парк спроектирован в стиле французского сада, что делает его не только красивым, но и удобным для пешеходов.

В Кусково следует обратить особое внимание на предметы искусства и коллекции графа Шереметева. Здесь можно найти произведения живописи, скульптуры, демонстрирующие мастерство и утонченность вкуса владельцев усадьбы [16].

Таблица 10 – Комплексный коэффициент потенциала усадьбы «Кусково»

Показатель	Наличие
Степень сохранности, С	×
Вхождение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, Ю	×
Период строительства, П	✓
Размер дворцового объекта, м <sup>2</sup> , Д	✓
Расстояние до остановки общественного транспорта (км), О	✓
Доступность для маломобильных групп населения, ММ	✓
Наличие официальных картосхем, путеводителей, КП	✓
Наличие официального сайта, ОС	✓
Среднее время пребывания, СВ	✓
Проведение экскурсий, Э	✓
Стоимость входного билета, ВБ	✓
Наличие природных пейзажей, ПП	✓
Наличие регулярного парка, РП	✓
Наличие водных объектов, ВО	✓
Наличие религиозных объектов, РО	✓
Наличие уличных скульптур и памятников, фонтанов, СП	×
Наличие древесной растительности, ДР	✓
Оценка климатических условий, К	✓
Размещение относительно городов – центров размещения, Г	✓
<b>КОЭФФИЦИЕНТ</b>	

Туристский потенциал Кусково равен 16 баллам (таблица 10). Это позволяет сделать вывод, что многогранный потенциал усадьбы Кусково формирует надежную базу для дальнейшего развития территории как значимого культурного объекта столицы, способствующего сохранению исторического наследия и развитию познавательного туризма.

### **Усадьба «Кузьминки».**

Усадьба «Кузьминки» – жемчужина юго-восточной части Москвы, сочетает в себе богатую историю и удивительную природу [16].

«Кузьминки» – это не только музей, но и место проведения различных культурных мероприятий: выставок, концертов и т. д. Сюда приезжают как местные жители, так и туристы, которые желают прикоснуться к истории и культуре. Усадьба открыта для всех, и каждый из посетителей может увидеть красоту архитектуры или наследие старины.

Таблица 11 – Комплексный коэффициент потенциала усадьбы «Кузьминки»

Показатель	Наличие
Степень сохранности, С	×
Вхождение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, Ю	×
Период строительства, П	✓
Размер дворцового объекта, м <sup>2</sup> , Д	✓
Расстояние до остановки общественного транспорта (км), О	✓
Доступность для маломобильных групп населения, ММ	✓
Наличие официальных картосхем, путеводителей, КП	✓
Наличие официального сайта, ОС	✓
Среднее время пребывания, СВ	✓
Проведение экскурсий, Э	✓
Стоимость входного билета, ВБ	✓
Наличие природных пейзажей, ПП	✓
Наличие регулярного парка, РП	✓
Наличие водных объектов, ВО	✓
Наличие религиозных объектов, РО	✓
Наличие уличных скульптур и памятников, фонтанов, СП	×
Наличие древесной растительности, ДР	✓
Оценка климатических условий, К	✓
Размещение относительно городов – центров размещения, Г	✓
<b>КОЭФФИЦИЕНТ</b>	16

Результаты расчета показали, что потенциал усадьбы «Кузьминки» равен 16 баллам (таблица 11). Кузьминки из старейших усадеб Москвы, расположенная рядом со станцией метро, что обеспечивает удобный доступ и предоставляет возможность познакомиться с историей российской аристократии.

## **Усадьба «Воронцово».**

Усадьба «Воронцово» – не только памятник архитектуры, но и целый документ русской истории. Он расположен в юго-западной части Москвы и является прекрасным образцом русской архитектуры XVIII-XIX веков. Это место, где традиции и культура сталкиваются с природой, создавая уникальную и привлекательную среду как для местных жителей, так и для гостей [16].

История усадьбы начинается в конце XVII века, когда она была построена по приказу одного из представителей рода Воронцовых. За свою многовековую историю усадьба пережила множество событий: от дворянских балов до революционных бурь. Важно отметить, что усадьба сохранила свою аутентичность, что позволяет современному посетителю погрузиться в атмосферу прошлого и понять, как жили русские аристократы.

Таблица 12 – Комплексный коэффициент потенциала усадьбы «Воронцово»

Показатель	Наличие
Степень сохранности, С	×
Вхождение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, Ю	×
Период строительства, П	✓
Размер дворцового объекта, м <sup>2</sup> , Д	✓
Расстояние до остановки общественного транспорта (км), О	✓
Доступность для маломобильных групп населения, ММ	✓
Наличие официальных картосхем, путеводителей, КП	✓
Наличие официального сайта, ОС	✓
Среднее время пребывания, СВ	✓
Проведение экскурсий, Э	✓
Стоимость входного билета, ВБ	✓
Наличие природных пейзажей, ПП	✓
Наличие регулярного парка, РП	✓
Наличие водных объектов, ВО	✓
Наличие религиозных объектов, РО	×
Наличие уличных скульптур и памятников, фонтанов, СП	✓
Наличие древесной растительности, ДР	✓
Оценка климатических условий, К	✓
Размещение относительно городов – центров размещения, Г	✓
<b>КОЭФФИЦИЕНТ</b>	<b>16</b>

Исходя из выполненных исследований туристский потенциал «Воронцово» равен 16 баллам (таблица 12). Обладает развитой инфраструктурой для отдыха и прогулок. Является бесплатным для посещения, что делает его популярным среди горожан и туристов.

### ***Усадьба «Люблино».***

Усадьба «Люблино» – один из уникальных архитектурных и культурных памятников Москвы, сочетающий в себе историю, природу и искусство. Расположенное в юго-восточной части города, здание было построено в XVIII в. и на протяжении своей истории теряло и вновь обретало свое значение, становясь одной из визитных карточек Москвы.

Таблица 13 – Комплексный коэффициент потенциала усадьбы «Люблино»

Показатель	Наличие
Степень сохранности, С	×
Вхождение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, Ю	×
Период строительства, П	✓
Размер дворцового объекта, м <sup>2</sup> , Д	✓
Расстояние до остановки общественного транспорта (км), О	✓
Доступность для маломобильных групп населения, ММ	✓
Наличие официальных картосхем, путеводителей, КП	✓
Наличие официального сайта, ОС	✓
Среднее время пребывания, СВ	✓
Проведение экскурсий, Э	✓
Стоимость входного билета, ВБ	✓
Наличие природных пейзажей, ПП	✓
Наличие регулярного парка, РП	✓
Наличие водных объектов, ВО	✓
Наличие религиозных объектов, РО	×
Наличие уличных скульптур и памятников, фонтанов, СП	✓
Наличие древесной растительности, ДР	✓
Оценка климатических условий, К	✓
Размещение относительно городов – центров размещения, Г	✓
<b>КОЭФФИЦИЕНТ</b>	<b>16</b>

Одной из лучших особенностей поместья является его парк, построенный в английском стиле. Зеленые аллеи, пруды и клумбы

прекрасно подходят для пикников на природе. Парк стал не только зоной отдыха, но и местом проведения научных мероприятий. Опыты по ландшафтному дизайну и экологии проводятся оперативно, что делает это место богатым объектом для современных исследований.

На основании проведенных расчетов можно сделать вывод, что туристский потенциал усадебного комплекса «Люблино», оцененный по данной методике, составляет 16 баллов (таблица 13). Состояние архитектурного ансамбля оценивается как хорошее, благодаря проведенным реставрационным работам. Экономические перспективы развития туристических программ достаточно перспективны, что создает возможности для привлечения частных инвестиций в сферу услуг и инфраструктуру.

### *Усадьба «Архангельское».*

Усадьба «Архангельское» – это один из самых известных и живописных памятников архитектуры в России, расположенный на берегу Москвы-реки, недалеко от столицы. Она привлекает внимание не только своим архитектурным стилем, но и богатой историей, которая начинается в XVII в.

Усадьба окружена великолепным парком, разбитым по всем канонам английского ландшафтного дизайна. Густые аллеи, ухоженные газоны и пруд с романтическими мостиками делают это место идеальным для прогулок и уединения. Природа здесь словно хранит дух времени, позволяя посетителям ощутить атмосферу прошлого.

По расчетам Усадьба Архангельское набрала 17 баллов (таблица 14). Она имеет все основания для укрепления своих позиций в качестве одного из значимых объектов культурного наследия и туристических центров Москвы, сохраняя при этом свою историческую ценность и уникальную атмосферу.

Таблица 14 – Комплексный коэффициент потенциала усадьбы «Архангельское»

Показатель	Наличие
Степень сохранности, С	✓
Вхождение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, Ю	✗
Период строительства, П	✓
Размер дворцового объекта, м <sup>2</sup> , Д	✓
Расстояние до остановки общественного транспорта (км), О	✓
Доступность для маломобильных групп населения, ММ	✗
Наличие официальных картосхем, путеводителей, КП	✓
Наличие официального сайта, ОС	✓
Среднее время пребывания, СВ	✓
Проведение экскурсий, Э	✓
Стоимость входного билета, ВБ	✓
Наличие природных пейзажей, ПП	✓
Наличие регулярного парка, РП	✓
Наличие водных объектов, ВО	✓
Наличие религиозных объектов, РО	✓
Наличие уличных скульптур и памятников, фонтанов, СП	✓
Наличие древесной растительности, ДР	✓
Оценка климатических условий, К	✓
Размещение относительно городов – центров размещения, Г	✓
<b>КОЭФФИЦИЕНТ</b>	<b>17</b>

### *Усадьба «Марфино».*

Усадьба «Марфино» – значимый историко-архитектурный комплекс на окраине Москвы, привлекающий внимание своей уникальностью и богатой историей. Главное здание Усадьбы было построено в XVIII в. и отражает стиль и традиции прошлого.

Здание представляет собой элегантный двухэтажный дом, построенный в классическом стиле. Снаружи украшено колоннами и балконами, а окна обрамлены красивыми архитектурными узорами. Интерьер не менее впечатляющий: лепнина, расписные потолки, и антикварная мебель создают атмосферу роскоши и очарования. Здесь можно ощутить дух былых времен, когда поместье было центром культуры, местом встреч важных персон и проведения общественных мероприятий [16].

Таблица 15 – Комплексный коэффициент потенциала усадьбы «Марфино»

<b>Показатель</b>	<b>Наличие</b>
Степень сохранности, С	×
Вхождение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, Ю	×
Период строительства, П	✓
Размер дворцового объекта, м <sup>2</sup> , Д	✓
Расстояние до остановки общественного транспорта (км), О	×
Доступность для маломобильных групп населения, ММ	×
Наличие официальных картосхем, путеводителей, КП	✓
Наличие официального сайта, ОС	×
Среднее время пребывания, СВ	×
Проведение экскурсий, Э	✓
Стоимость входного билета, ВБ	✓
Наличие природных пейзажей, ПП	✓
Наличие регулярного парка, РП	✓
Наличие водных объектов, ВО	✓
Наличие религиозных объектов, РО	✓
Наличие уличных скульптур и памятников, фонтанов, СП	✓
Наличие древесной растительности, ДР	✓
Оценка климатических условий, К	✓
Размещение относительно городов – центров размещения, Г	✓
<b>КОЭФФИЦИЕНТ</b>	<b>13</b>

На основании проведенных расчетов можно сделать вывод, что туристский потенциал усадебного комплекса «Марфино», рассчитанный по данной методике, составляет 16 баллов (таблица 15). Усадьба «Марфино» имеет все основания для укрепления своих позиций в качестве значимых объектов культурного наследия и популярных туристических центров Подмосковья, сохраняя при этом свою историческую аутентичность и уникальную атмосферу русской усадебной культуры.

### *Музей-заповедник «Абрамцево».*

Музей-заповедник «Абрамцево» – это уникальное место, обладающее богатой историей и культурным наследием, расположенное недалеко от Москвы. Он стал настоящим оазисом для художников, писателей и интеллектуалов в XIX в. и по сей день сохраняет атмосферу творческого вдохновения.

Одной из главных особенностей «Абрамцево» является его живописный ландшафт. Усадебный парк, разбитый по принципу английского пейзажного сада, поражает разнообразием растительности и гармонией с окружающей природой. Здесь можно увидеть старинные деревья, ухоженные аллеи и искусственные пруды, что создает уникальную атмосферу уединения и вдохновения. Каждая прогулка по этому месту дарит ощущение прикосновения к истории и культуре.

Таблица 16 – Комплексный коэффициент потенциала Музея-заповедника «Абрамцево»

Показатель	Наличие
Степень сохранности, С	×
Вхождение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, Ю	×
Период строительства, П	×
Размер дворцового объекта, м <sup>2</sup> , Д	✓
Расстояние до остановки общественного транспорта (км), О	✓
Доступность для маломобильных групп населения, ММ	✓
Наличие официальных картосхем, путеводителей, КП	✓
Наличие официального сайта, ОС	✓
Среднее время пребывания, СВ	✓
Проведение экскурсий, Э	✓
Стоимость входного билета, ВБ	✓
Наличие природных пейзажей, ПП	✓
Наличие регулярного парка, РП	✓
Наличие водных объектов, ВО	✓
Наличие религиозных объектов, РО	✓
Наличие уличных скульптур и памятников, фонтанов, СП	✓
Наличие древесной растительности, ДР	✓
Оценка климатических условий, К	✓
Размещение относительно городов – центров размещения, Г	✓
<b>КОЭФФИЦИЕНТ</b>	<b>16</b>

На основании проведенных расчетов можно сделать вывод, что туристский потенциал усадебного комплекса «Абрамцево», рассчитанный по данной методике, составляет 16 баллов (таблица 16). Состояние архитектурных ансамблей оценивается как хорошее, благодаря проводимым реставрационным работам. Экономические возможности для развития туристических программ достаточно перспективны, что создает

условия для привлечения инвестиций в сферу туристических услуг и инфраструктуру.

## **2.3 Программы посещения дворцово-парковых комплексов**

### *Представление маршрута:*

#### *1 день – Коломенское, Царицыно*

07:30 Сбор группы в Москве: ст. метро «ВДНХ», стоянка справа от гостиницы «Космос».

07:45 Отправление в музей заповедник «Коломенское»

9:00-10:30 Выставка «Жизнь дворца при первых Романовых»  
Экспозиция представит историю царской резиденции Коломенское со времен царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича до императора Петра I.

Стоимость билета 700 рублей.

10:30-11:30 Прогулка по музею заповеднику.

11:30-13:30 Обзорная экскурсия по Дворцу царя Алексея Михайловича. Гости познакомятся с историей строительства Дворца царя Алексея Михайловича, представляют обстановку и атмосферу царской резиденции, совершают прогулку по парадным залам и личным покоям государя и государыни и узнают, какими диковинами русский царь мог поразить иностранных послов во время приемов, какое особое значение было у банных процедур в царской мыльне и почему царицу не должны были видеть посторонние.

Стоимость экскурсии 7500 рублей на группу до 30 человек.

14:30-15:30 Обед в кафе.

После обеда дорога до «Царицыно».

15:30-17:00 обзорная экскурсия по парку «Царицыно». Экскурсовод откроет потаённые места «Царицына» и проведет по самым интересным выставкам и экспозициям музея. Маршрут экскурсии проходит по парку, Большому дворцу и Хлебному дому.

Стоимость экскурсии 10000 рублей (с учетов входных билетов) на группу до 7 человек.

17:00-18:30 прогулка по парку, ужин на территории.

18:45-20:00 дорога в гостиницу.

Место окончания программы: Гостиница «Космос»

Продолжительность программы: 12 часов.

**2 день – Кусково, Кузьминки, Архангельское.**

9:00-10:00 Встреча в холле гостиницы, дорога до Усадьбы «Кусково».

10:20-11:20 портретные выставки «Кусково». Экспозиция Портретной галереи воспроизводит историко-художественная среду XVIII века путем введения предметов мебели, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, аналогичных нашедшим отражение в первых описях 1787 года.

Стоимость билета 200 рублей.

Прогулка по Усадьбе.

13:00 сбор группы, дорога до музея-заповедника «Кузьминки»

13:40-14:40 обед в музее-заповеднике «Кузьминки»

14:40-16:10 Экскурсия «Люблинский променад». Во время комплексной экскурсии по дворцу и парку гости увидят интерьеры парадных залов господского дома, украшенные росписями и рельефами на античные темы; узнают о назначении комнат, а также о владельцах усадьбы Люблино; прогуляются по парку, полюбуются живописной дорогой, ведущей от дворца к берегу пруда и поднимающейся наверх, к усадебным постройкам.

Стоимость 1000 рублей.

16:10- 17:30 дорога до музея-заповедника «Архангельское».

17:30-18:15 Экскурсия «Карету мне. Карету!». Обзорная экскурсия по западному флигелю Дворца.

Стоимость 600 рублей.

18:15-19:00 прогулка по парку «Архангельское».

19:00-20:00 дорога до гостиницы «Космос»

Место окончания программы: гостиница «Космос».

Продолжительность программы: 11 часов.

**3 день – Санкт Петербург, Гатчина.**

6:50-10:49 сапсан Москва Санкт Петербург.

10:49-13:00 заселение в гостиницу «Октябрьская».

Описание экскурсии:

13:30-14:45 отправление из гостиницы «Октябрьская» в Гатчину, трассовая экскурсия.

14:45-15:00 небольшая обзорная экскурсия по городу.

15:00-16:30 Посещения Большого Гатчинского Дворца первый этаж.

В небольших залах Водной экспозиции Гатчинского дворца-музея посетители могут буквально одним взглядом охватить всю историю дворца, и в периоды расцвета, и в трагические годы войны и разрухи.

Стоимость 500 рублей.

16:30-17:00 прогулка по парку.

17:15-18:00 возвращение в город.

Место окончания программы: гостиница «Октябрьская»

Продолжительность программы: 9 часов.

**4 день – Ораниенбаум, Петергоф.**

9:00-10:00 выезд из гостиницы «Октябрьская» в Ораниенбаум.

10:15-11:00 экскурсия в парадную резиденцию А. Д. Меншикова и увидите восстановленные интерьеры XVIII — XIX веков.

11:15-11:45 дорога в Петергоф.

12:00 «Петергофский обед» в кафе Петергофа

13:00-18:30 Экскурсия по Нижнему парку Петергофа с фонтанами.

«Столица фонтанов» предстанет перед вами во всей красе: вы увидите знаменитые каскады и парные фонтаны, насладитесь панорамой Финского залива и прогуляетесь по тенистым аллеям с фонтанами-шутихами.

Дополнительно: Прогулка по Финскому заливу на комфортабельном теплоходе «Метеор» из Нижнего парка в центр Санкт-Петербурга на Адмиралтейскую набережную.

Стоимость 2500 рублей.

19:00 Завершение экскурсии около гостиницы «Октябрьская».

Место окончания программы: гостиница «Октябрьская»

Продолжительность программы: 10 часов.

***5 день – Стрельна.***

12:00 Сбор группы в гостинице «Октябрьская».

12:00-12:40 дорога в Стрельну.

13:00-18:00 Экскурсия в Константиновском дворце в Стрельне называется «Век нынешний и век минувший». Во время экскурсии вы пройдете по анфиладе парадных залов и гостиных Константиновского дворца (Бельведер, Мраморный, Голубой), зайдете в официальные апартаменты Президента РФ для встреч в неформальной обстановке, вас познакомят с современной функцией дворца в качестве Дворца Конгрессов.

В музейной экспозиции представлены шедевры русского искусства XVIII-XIX веков – живопись и графика, стекло и фарфор, финифть и резная кость.

Стоимость 2800 рублей.

18:00-19:30 возвращение в санкт Петербург.

Место окончания программы: гостиница «Октябрьская».

Продолжительность программы: 5 часов

***6 день – Павловск, Пушкин.***

9:00-9:20 Дорога в Пушкин.

9:30-11:30 Экскурсия. Посещение Екатерининского дворца и Янтарной комнаты. Поднявшись по парадной лестнице, вы как будто попадёте в 18-й век на один из балов или маскарадов. Заглянете в Белую парадную столовую, Картиный зал, Янтарную и другие комнаты. Узнаете

о строительстве дворца и о том, как здесь появились и исчезли янтарные интерьеры.

Стоимость 1000 рублей.

11:30-12:30 Обед. Можно пообедать в историческом здании — Певческой башне.

12:30-13:00 переезд в Павловск.

13:00-15:00 Экскурсия по Павловскому дворцу, прогулка по Павловскому парку. Это семейное гнездо императора Павла и его жены Марии Фёдоровны, где выросли их дети, будущие правители России, и где даже сейчас во всём видна заботливая рука хозяйки. И конечно, мы поговорим об одном из самых загадочных императоров России Павле I, которого называли «русским Гамлетом».

Стоимость 1200 рублей.

15:00-16:00 возвращение в Санкт Петербург.

Место окончания программы гостиница «Октябрьская».

*Продолжительность экскурсии 7 часов.*

## **Выводы по второй главе**

При определении исторического значения и архитектурных особенностей можно сказать, что пригороды двух российских столиц представляют собой уникальные историко-архитектурные комплексы, отражающий вехи развития российской государственности на протяжении нескольких столетий. Уникальность пригородов заключается также в том, что они сохранили свою историческую планировку и ландшафтный дизайн, позволяя современному зрителю увидеть, как выглядели эти места в разные исторические эпохи.

Дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга – не просто достопримечательности, а целые «архитектурно-природные вселенные», сохраняющие дух эпохи и требующие внимательного изучения. Дворцово-парковые ансамбли Северной столицы обладают высоким туристическим, культурным и экономическим потенциалом. Их сохранение и развитие способствует популяризации культурного наследия России, привлечению туристов и инвестиций, а также интеграции в мировое культурное пространство.

Москва нечасто ассоциируется с дворцовой архитектурой, в сравнении с Санкт-Петербургом. Но в столице все же сохранились впечатляющие памятники царской эпохи, не только служившие резиденциями знатных особ, но и ставшие символами культурных традиций.

Анализ туристской инфраструктуры дворцово-парковых ансамблей показывает высокий уровень развития туристической сферы в пригородах Москвы и Санкт-Петербурга. Экскурсионное обслуживание организовано на высоком уровне: доступны как стандартные, так и специализированные туры, работают профессиональные гиды, предлагаются аудиогиды на разных языках. Туристическая привлекательность дворцово-парковых ансамблей остается стабильно высокой. Объекты привлекают как российских, так и иностранных туристов, особенно в высокий сезон. В

целом, туристская инфраструктура и сервисное обеспечение соответствуют современным требованиям, а уровень интереса к дворцово-парковым ансамблям свидетельствует об их высокой туристической привлекательности и значимом культурном потенциале.

## **ГЛАВА 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ ИССЛЕДОВАНИЯ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ГЕОГРАФИИ**

**Тема урока: «Дворцово-парковые ансамбли пригородов Москвы и Санкт Петербурга».**

**Цель урока:** познакомить учащихся с историей, культурой и природой пригородов Москвы и Санкт-Петербурга.

**Задачи урока:**

*Образовательные:* изучить исторические и культурные особенности пригородов Москвы и Санкт Петербурга; ознакомить учащихся с географическими и социальными аспектами пригородов; создать образ и понятие о пригородах Москвы и Санкт Петербурга.

*Развивающие:* развитие таких мыслительных операций как: анализ, синтез, обобщение, выделение главного, сравнение сопоставление.

*Воспитательные:* воспитывать интерес к родной культуре и истории; сформировать уважение к памятникам архитектуры и природы; способствовать развитию ответственности за сохранение культурного и природного наследия.

**Тип урока:** комбинированный.

**Основные понятия:** дворцово-парковый ансамбль, усадьба, дворец, регулярный парк, пейзажный парк, Москва, Санкт-Петербург.

**Методы обучения:**

Словесные (рассказ, объяснения, беседа)

Объяснительно-иллюстративный (презентация к уроку)

**Средства обучения:** компьютер, проектор, карта.

**Учебник:** География : 9-й класс : учебник / А. И. Алексеев, В. В. Николина, Е. К. Линкина [и др.]. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025. — 239 с. : ил., карты. — (Полярная звезда).

**Межпредметные связи:** обществознание, история, экология.

**Планируемые результаты обучения:**

1. Личностные:

1.1. Умение высказывать свою точку зрения, вести диалог на основе взаимного уважения;

1.2. Осознание ценностей географического знания как важнейшего компонента системы естественнонаучных знаний в рамках формирования функциональной грамотности.

2. Метапредметные (УУД):

2.1. Познавательные:

- Умение работать с различными источниками информации (карта атласа, иллюстративный материал);

- Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- Умение осуществлять выбор способов решения задач.

2.2. Коммуникативные:

- Корректно и аргументированно высказывать свои суждения;

- Умение владеть устной и письменной речью, сжато давать ответ на вопрос;

- Умение слушать и уважать мнение других учащихся;

- Продолжить развивать логическое мышление у учащихся.

2.3. Регулятивные:

- Умение концентрировать своё внимание и настраиваться на работу;

- Способность сознательно организовывать и регулировать свою учебную деятельность.

3. Предметные:

- Умение называть характерные особенности парковых ансамблей,

- Описание отдельных территорий России;

**Способы контроля предметных результатов обучения:** групповой доклад о дворцово-парковом ансамбле.

Таблица 17 – Технологическая карта урока

Этап урока (время, мин)	Содержание и деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые метапредметные результаты
1. <i>Организационный этап (1 мин.)</i>	Приветствие учащихся, проверка готовности учащихся к уроку.	Учащиеся приветствуют учителя.	<p><b>Личностные:</b> Формирование уважения к учителю и сверстникам, создание условий для усвоения правил поведения и настроя на учебную деятельность.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Освоение социальных норм, правил поведения.</p>

*Продолжение таблицы 17*

<p>74</p> <p><i>2. Мотивационный этап (3 мин.)</i></p> <p><i>Цель этапа: создать условий для возникновения у учеников внутренней потребности включения в учебную деятельность</i></p>	<p><b>Актуализация темы:</b></p> <p>Эта тема актуальная в современное время, так как в стране есть памятники, вызывающие гордость за свою историю и восхищение в мире. Надо помнить и сохранять их.</p> <p><i>На экран выводится фотография одного из символов Санкт-Петербурга или Москвы</i></p> <p>Послушайте внимательно стихотворение, и подумайте, о каком городе идет речь?</p> <p><i>Он царя Петра творенье, Город славы, город сад. Кораблей заморских флаги, Вдоль Невы дворцов парад. Ответы детей</i></p> <p><i>Здесь, как было, так и ныне — Сердце всей Руси Святой, Здесь стоят её святыни, За Кремлёвской стеной! Ответы детей</i></p> <p>- Верно, ребята! Речь сегодня пойдет о пригородах Москвы и Санкт Петербурга, давайте будем начинать.</p>	<p>Определяют тему урока.</p> <p>Отгадывают загадку.</p> <p>Санкт Петербург</p> <p>Москва</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>Ориентация на знания учащихся. Целеполагание на уровне принятия и сохранения учебной задачи.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>Формирование мотивационной основы учебной деятельности</p> <p>Ориентация на знания учащихся. Целеполагание на уровне принятия и сохранения учебной задачи.</p> <p>Формирование мотивационной основы учебной деятельности</p>
---	--	---	---

*Продолжение таблицы 17*

75

<p>3. Актуализация знаний (4 мин.)</p> <p>Цель этапа: подготовить к восприятию темы, активизация внимания и организация работы класса подготовить к восприятию темы, активизация внимания и организация работы класса</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давайте вспомним, с какой темой мы познакомились на прошлом мероприятии?</li> <li>- Сейчас мы проверим, на сколько хорошо вы запомнили материал.</li> <li>- Какие функции выполняют пригородные ансамбли?</li> <li>- Как пригородные ансамбли влияют на качество жизни их жителей?</li> </ul>	<p>Познакомиться с пригородными ансамблями Ответы детей (жилищные, культурные, социальные и экономические). пригородный сервис способствует повышению уровня жизни близлежащих населенных пунктов</p>	<p><b>Личностные:</b> Формирование желания приобрести новые знания, совершенствовать имеющиеся</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
<p>4. Получение новой информации.</p>	<p>Для того, чтобы мы пропутешествовали с вами по пригородам Москвы и Санкт Петербурга, нам необходимо разделиться на 5 групп. Каждая группа отправится в один из городов и посетит дворцово-парковые ансамбли, для изучения. Затем после изучения два представителя от группы расскажут о ее особенностях. Время на заполнение таблицы – 8 минут.</p> <p>Для выполнения задания, у учащихся на столе лежат рабочие листы, раздаточный материал (Приложение 1)</p>	<p>Учащиеся поделились на группы выполняют задание. Работают с картами, читают тексты.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>1) формируем умение выявлять сущность, особенности объектов;</p>

*Продолжение таблицы 17*

<p>5. <i>Первичное усвоение новых знаний</i></p>	<p>И так время на заполнение таблицы вышло. Давайте с вами посмотрим отрывок видеоролика, попытаемся определить парковый ансамбль, в котором происходят действия, таким образом, определим какая группа начнет свое выступление.</p> <p>Усадьба «Люблино»</p> <p>Усадьба «Марфино»</p> <p>Музей-заповедник «Абрамцево»</p> <p>Ораниенбаум</p> <p>Гатчина</p> <p>1. Итак, какой ансамбль мы увидели?</p> <p>Приглашается представитель первой группы для рассказа об особенностях данной усадьбы. Первые выступают с рассказом про Музей-усадьбу Люблино. Пока выступает представитель из первой группы, другие заполняют таблицу Миниатюрная вилла в палладианском стиле окружена Люблинским парком с искусственным водоёмом. Объект культурного наследия федерального значения.</p> <p>2. Продолжаем наше путешествие и давайте посмотрим еще ролик.</p> <p>На какой пригородный ансамбль похоже и какие особенности вы заметили при просмотре видео?</p> <p>Приглашаю вторую группу для своего рассказа.</p>	<p>Усадьба «Люблино»</p>	<p><b>Личностные:</b> Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p>
		<p>Усадьба «Марфино»</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Формирование умения самостоятельно оценивать правильность выполнения действия на уровне соответствия результата заданным требованиям.</p> <p><b>Познавательные:</b> Формирование умения смыслового чтения и извлечения необходимой информации</p>

*Продолжение таблицы 17*

	<p>3. Идем дальше и смотрим на экран. Как вы думаете, какой ансамбль перед вами?</p> <p>Третья команда ваше выступление. Расскажите немного о музее заповеднике «Абрамцево».</p> <p>4. Предпоследний видеоролик, подскажите, что вы видите здесь, какой ансамбль?</p> <p>Все верно, ждем представителя четвертой команды для рассказа.</p> <p>5. Подходим к концу нашей защиты, так давайте посмотрим, еще один фильм.</p> <p>Правильно, это Гатчина. Давайте узнаем подробнее об этом ансамбле, приглашаем 5 группу для выступления.</p>	<p>Музей-заповедник «Абрамцево»</p> <p>Ораниенбаум</p> <p>Гатчина</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> Формирование умения выстраивать осознанное речевое высказывание в устной или письменной форме по теме;</p>
--	---	---	---

6. <i>Первичное закрепление</i>	<p>Итак, сегодня мы с вами совершили воображаемое путешествие лишь по некоторым пригородным ансамблям. Остальные нас ждут на последующих уроках. А сейчас проверим, как вы усвоили тему урока. Поиграем в игру: 16 слайд - Следующее задание. О каком пригородном ансамбле идёт речь?</p> <p>А) Знаменит своими скульптурами и пейзажными композициями, а также важной историей, связанной с российским императорским домом;</p> <p>Б) Находится в Сергиевом Посаде и знаменит как культурный центр, связанный с художниками и писателями XIX века (например, с творчеством Ильи Репина и Николая Периха);</p> <p>В) Находится в Подмосковье, построена в начале XIX века, известна живописной природой вокруг, а также красивым парком и прудом.</p> <p>Г) Принадлежала дворцовому комплексу, имеет обширный парк с прудами и различными архитектурными элементами (например, «Мостик любви»). Связана с историей князей Гатчинских и императором Павлом I.</p> <p>Д) Известна своим смешанным стилем (классицизм и необарокко). Связана с историей русской аристократии и культурной жизнью столицы, а также имеет интересное окружение.</p>	<p>Отвечают на поставленные вопросы, рассуждают, устанавливают причинно-следственные связи.</p> <p>Ответы учеников:</p> <p>А) Ораниенбаум</p> <p>Б) Музей заповедник «Абрамцево»</p> <p>В) Усадьба Марфино</p> <p>Г) Гатчина</p> <p>Д) Люблино</p> <p>Самостоятельно работают с учебником и дополнительной литературой, работают с картами атласа.</p>	
---------------------------------	--	--	--

7. Домашнее задание	<p>Прочитать параграф 35. Тема «Санкт-Петербург»</p> <p>География : 9-й класс : учебник / А. И. Алексеев, В. В. Николина, Е. К. Линкина [и др.]. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025. — 239 с. : ил., карты. — (Полярная звезда).</p>	<p>Самостоятельно работают с учебником и картами атласа.</p>	<p>Познавательные: Формирование умения структурировать знания и результатов деятельности</p> <p>Регулятивные: Формирование умения саморегуляции; осознание материала, который подлежит усвоению</p>
8. Рефлексия	<p>Подведение итогов занятия</p> <p>Давайте подведем итоги нашей работы. Вам нужно отметить:</p> <p>3 самых важных/интересных момента, которые вы сегодня услышали;</p> <p>2 элемента, которые вас поразили/удивили;</p> <p>1 рисунок ассоциация к сегодняшнему уроку.</p>	<p>Обобщают и оценивают полученные знания на уроке.</p>	<p>Личностные: Формирование умения к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности</p>

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В рамках исследования туристско-рекреационного потенциала Москвы и Санкт-Петербурга нами был решен ряд задач и сделаны выводы:

1. Нами выделено интегральное понятие туризма и туристско-рекреационного потенциала, разработана система показателей и поправочных коэффициентов определения потенциала дворцово-парковых ансамблей. В ходе проведённой работы было установлено, что оценка туристско-рекреационного потенциала позволяет выявлять перспективы и ограничения развития туризма, анализировать условия развития туризма на территории или в регионе, разрабатывать меры по рекреационному освоению территорий. Достоверная оценка туристских ресурсов – это основа для развития туризма как одного из ведущих секторов современной экономики.

2. При определении исторического значения и архитектурных особенностей можно сказать, что пригороды двух российских столиц представляют собой уникальные историко-архитектурные комплексы, отражающий вехи развития российской государственности на протяжении нескольких столетий. Уникальность пригородов заключается также в том, что они сохранили свою историческую планировку и ландшафтный дизайн, позволяя современному зрителю увидеть, как выглядели эти места в разные исторические эпохи.

3. Анализ туристской инфраструктуры дворцово-парковых ансамблей показывает высокий уровень развития туристической сферы в пригородах Москвы и Санкт-Петербурга. Экскурсионное обслуживание организовано на высоком уровне: доступны как стандартные, так и специализированные туры, работают профессиональные гиды, предлагаются аудиогиды на разных языках. Туристическая привлекательность дворцово-парковых ансамблей остается стабильно высокой. Объекты привлекают как российских, так и иностранных

туристов, особенно в высокий сезон. В целом, туристская инфраструктура и сервисное обеспечение соответствуют современным требованиям, а уровень интереса к дворцово-парковым ансамблям свидетельствует об их высокой туристической привлекательности и значимом культурном потенциале.

4. По результатам исследования был разработан урок, разработка которого использована на практике в курсе географии 9 класса.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Александрова, А. Ю. География туризма / А. Ю. Александрова, А. И. Зырянов. – Москва : КноРус, 2024. – 448 с. – ISBN 978-5-406-12359-1. — URL: <https://book.ru/book/951714> (дата обращения: 14.06.2025). – Текст : электронный.
2. Веденин, Ю. А. Опыт анализа процесса развития некоторых рекреационных функций территории / Ю.А. Веденин // Рекреационная география. – Москва : Норма, 2017. – 190 с
3. Гудковских, М. В. Методика комплексной оценки туристско-рекреационного потенциала / М. В. Гудковских// Географический вестник. – 2017 – №1. – С.103-115.
4. Гуров, С. А. Об оценке туристского потенциала дворцово-паркового комплекса/ С. А Гуров // География. Геология. Том 3 (69). – №1. – 2017 – С. 46–56
5. Зиганшин, И. И. Методика комплексной оценки рекреационного потенциала особо охраняемых природных территорий /И. И. Зиганшин, Д. В. Иванов // Российский журнал прикладной экологии, 2017 – № 2. – С.52-56.
6. Косолапов, А. Б. Теория и практика экологического туризма: учеб. пособие / А.Б. Косолапов. – М.: КНОРУС, 2018. - 240 с.
7. Леонидова Е. К. Туристский потенциал территории: оценка, развитие и продвижение / Е. Г. Леонидова, Т. М. Ускова, В.С. Орлова. – Вологда : ИСЭРТ РАН, 2020. – 55 с. ; 21 см. – Библиогр.: с. 23-25. — ISBN 978-5-93299-447-4. – Текст : непосредственный.
8. Нестеренко, В. Ю. Сущность и структура туристско-рекреационного потенциала территории / В. Ю. Нестеренко // Сервис в России и за рубежом. – 2019. – № 1. – С. 8-16.
9. Ожегова, Е. С. Современные концепции архитектурной сценографии городских и парковых пространств // АМИТ. 2024. №1 (66).

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-kontseptsii-arhitekturnoy-stsenografii-gorodskih-i-parkovyh-prostranstv> (дата обращения: 05.06.2025).

10. Ораниенбаум : [сайт]. — Дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга, 2015 — URL: <https://spb-pearl.ru/%20%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B0%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F> (дата обращения: 16.04.2025). — Текст. Изображение: электронные.

11. Рой, Э. Фонтаны Петергофа. Путеводитель / Энди Рой. — Санкт-Петербург: Ridero, 2019. — 60 с.

12. Святохо, Н. В. Концептуальные основы исследования туристского потенциала региона / Н. В. Святохо // Теория и практика управления. — 2019. — №1. — С. 30-35.

13. Теоретическая сущность и модель потенциала въездного туризма территории страны (региона) : [сайт]. — Первое экономическое издательство — URL: <https://1economic.ru/lib/5446> (дата обращения 06.06.2025) — Текст. Изображение: электронные.

14. Усадьбы Москвы : [сайт]. — Прогулки по Москве 2020 — URL: <https://liveinmsk.ru/places/tags/Dvorcovo-parkovye-ansambl> (дата обращения: 16.04.2025). Текст. Изображение: электронные.

15. Федеральный закон Об основах туристской деятельности в Российской Федерации : [от 24.11.1996 № 132-ФЗ (ред. от 25.12.2023) : принят Государственной Думой 4 октября 1996 года : одобрен Советом Федерации 14 ноября 1996 года : список изменяющих документов (в ред. Федеральных законов от 10.01.2003 № 15-ФЗ ... от 25.12.2023 № 639-ФЗ)] : (на 01.01.2024 г.). — [Офиц. изд.]. — Москва : Финансы и статистика, 2024. — 111, [2] с.

16. Филипчик, Д. В. Оценка туристического потенциала дворцово-парковых ансамблей и усадебно- парковых комплексов Беларуси / Д.В Филипчик. — Минск.: Белстан, 2023. - 296 с.

17. Хуан, Кэюнь. Особенности садово-паркового искусства России в Петровскую эпоху // Культурная жизнь Юга России. 2023. – №1 (88). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sadovo-parkovogo-iskusstva-rossii-v-petrovskuyu-epohu> (дата обращения: 05.06.2025).

18. Черепук, В. С. Санкт-Петербург и Ленинградская область. Петергоф, Царское село, Гатчина, Кронштадт, Стрельна. Путеводитель / В. С. Черепук. – Санкт-Петербург : Эксмо, 2024. – 246 с.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

Таблица 1 – Образец таблицы для заполнения на уроке

Дворцово-парковый ансамбль	Географическое положение	Год основания	Особенности	Главные достопримечательности

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **Тексты для работы**

#### **Усадьба «Люблино»**

Москва, Россия. Миниатюрная вилла в палладианском стиле окружена Люблинским парком с искусственным водоёмом. Объект культурного наследия федерального значения. Первые упоминания относятся к XVI веку; усадьба была перестроена в начале XIX века. Сочетание стилей классицизма и романтизма. Главное достопримечательности не оставят равнодушным это дворец, парк с прудами и исторические постройки. Блистающая своей красотой старинная усадьба «Люблино» — прекрасный образец архитектуры и ландшафтного искусства начала XIX века.

#### **Усадьба «Марфино»**

Московская область, Россия. Построена в конце XVIII века (1780-е годы). Марфино времён Салтыковых представляло собой образцовую для екатерининской эпохи дворянскую усадьбу, с псарней, конным и каретным дворами, беседками в парке, двумя летними театрами. В оранжерее пестовали южные фрукты. В 1777 году была возведена зимняя церковь свв. Петра и Павла. Архитектура в стиле неоготики. Что посмотреть в усадьбе марфино? Дворец, парк с прудами и историческими постройками. Усадьба Марфино привлекает фотографов и режиссеров своей уникальной архитектурой. Здесь часто проводятся фотосессии и снимаются кинофильмы – например, «Дворянское гнездо», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Мастер и Маргарита» и другие.

#### **Музей-заповедник «Абрамцево»**

Культурный и исторический комплекс, расположенный в Московской области, в районе Сергиево-Посадского. Основан как усадьба художников в XIX веке (1850-е годы). Центр русской художественной культуры; место работы известных художников и писателей. Она была основана в начале 19 века купцом Саввой Мамонтовым, который хотел

создать уникальный художественный центр, где талантливые художники могли бы свободно творить и развиваться. Главные достопримечательности: художественные мастерские, домик художника Репина и парк. В 1843 году участок выкупил знаменитый писатель Сергей Аксаков. С этого момента Абрамцево стало важным местом для культурной жизни страны. Сюда часто приезжали погостить писатели и актёры. Подолгу у семейства Аксаковых гостил Николай Гоголь.

### Ораниенбаум

Дворцово-парковый ансамбль на южном берегу Финского залива в 40 км к западу от Санкт-Петербурга. Находится на территории города Ломоносова (до 1948 года — Ораниенбаум) и включает в себя дворцы и парки XVIII века. Основан как загородная резиденция императрицы Анны Иоанновны в первой половине XVIII века (1710-е годы). Смешение стилей барокко и классицизма. Большой дворец Ораниенбаума и Летний сад. Музей-заповедник «Ораниенбаум» богат и обширен, поэтому требует особого внимания. Здесь находится много достопримечательностей — памятников архитектуры, великолепный парк, скульптура.

### Гатчина

Музей-заповедник включает Гатчинский и Приоратский дворцы, единый комплекс Дворцового парка (Гатчинский парк и парк «Сильвия»), парк «Зверинец» и участок Приоратского парка, прилегающий к Приоратскому дворцу. Общая площадь музея-заповедника превышает 550 гектаров. Единственный в России памятник землебитного строительства. Сооружен из просеянной земли с подпорной стеной из камня, скреплен раствором. Архитектор Николай Львов рассчитывал, что его творение 1799 года для рыцарей Мальтийского ордена прстоит лет двадцать, а вышло уже более двух веков. Первые упоминания относятся к XVI-XVII векам; строительство Гатчинского дворца началось при Екатерине II во второй половине XVIII века. Архитектурный стиль: неоготика.