



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**ШЕСТИУГОЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО
ЯЗЫКА**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите
« 20 » мая 2025 г.
Заместитель директора по УР
Д. Раф Расщектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ЗФ-418-165-4-1
Сыскова Ольга Леонидовна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Тихонова Марина Юрьевна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	6
1.1 Ретроспективный анализ понятия «творческие способности» в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Специфика развития творческих способностей младших школьников	11
1.3 Шестиугольное обучение: понятие, методика посмотрите интервал ...	14
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ШЕСТИУГОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ...	22
2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе.....	22
2.2 Реализация комплекта шестиугольных карточек (гексов) на уроках русского языка.....	28
2.3. Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов эксперимента.....	30
Выводы по второй главе.....	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	37
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	40
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	44

ВВЕДЕНИЕ

Современное образование сталкивается с необходимостью адаптации к изменяющимся требованиям общества и экономики. В условиях стремительного технологического прогресса растет значимость формирования у обучающихся не только базовых знаний, но и творческого потенциала. Творческие способности являются одним из важнейших ресурсов личности, способствующих успешной самореализации и достижению высоких результатов в любой сфере деятельности.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (далее ФГОС), полностью принятому 26 октября 2009 года приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №373, одной из ключевых задач начальной школы является развитие творческих способностей. Стандарт третьего поколения, принятый в сентябре 2022 года, предполагает раскрытие творческих способностей и ориентирован на создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося через различные виды деятельности. Творческие способности включают в себя: развитие воображения, творческое мышление, учебно-творческую деятельность, коллективное творчество. ФГОС начального образования (далее ФГОС НОО) создает основу для формирования творческой личности, способной к самовыражению и инновационному подходу в различных сферах жизни.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска новых методов развития творческих способностей младших школьников, что особенно важно на уроках русского языка. Русский язык как предмет требует не только механического запоминания грамматических конструкций, но и способности выражать мысли, придумывать оригинальные тексты и проявлять креативность при выполнении заданий обучающимися. В нашем исследовании рассматривается один из

эффективных методов развития творческих способностей младших школьников, а именно шестиугольное обучение, получившее распространение в последние годы. Методика предполагает активное участие обучающихся в учебном процессе, интеграцию различных видов деятельности и междисциплинарный подход.

Применение исследуемой системы обучения на уроках русского языка в начальной школе представляет собой перспективное направление, позволяющее повысить интерес к предмету, развить у обучающихся любовь к языку и литературе, а также сформировать навыки самостоятельного поиска информации и творческого подхода к решению задач.

Методологической основой исследования послужили труды отечественных и зарубежных педагогов и психологов: А.И. Савенкова, А.Н. Леонтьева [22], Г.А. Цукермана, Дж. Дьюи, Жана Пиаже [28], Л.С. Выготского, а также исследования о шестиугольном обучении Г.О. Аствацатурова[4], О.Г. Родионовой, Эдварда де Боно.

Всё перечисленное позволило сформулировать тему выпускной квалификационной работы (далее ВКР): «Шестиугольное обучение как средство развития творческих способностей младших школьников на уроках русского языка».

Цель – теоретически обосновать проблему развития творческих способностей младших школьников и разработать комплект шестиугольных карточек (гексов) на основе метода шестиугольного обучения, направленного на решение данной проблемы.

Объект – процесс развития творческих способностей младших школьников на уроках русского языка.

Предмет – шестиугольное обучение, направленное на развитие творческих способностей младших школьников.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
2. Раскрыть особенности развития творческих способностей младших школьников;
3. Рассмотреть понятие и методику шестиугольного обучения;
4. Исследовать уровень развития творческих способностей младших школьников;
5. Разработать и применить комплект шестиугольных карточек (гексов) на уроках русского языка;
6. Проанализировать результаты эксперимента.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что развитие творческих способностей у младших школьников будет эффективно, если педагогом будет целенаправленно использоваться комплект шестиугольных карточек (гексов) на уроках русского языка.

Практическая значимость работы состоит в том, что комплект шестиугольных карточек (гексов), разработанный на основе шестиугольного обучения может быть применен в учебном процессе с целью развития творческих способностей младших школьников на уроках русского языка.

Исследование проводилось на базе МАОУ «СОШ №147 г. Челябинска», 4 «Б» класс.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

1.1 Ретроспективный анализ понятия «творческие способности» в психолого-педагогической литературе

Одной из главных задач, стоящих перед школой, является создание благоприятных условий развития каждого обучающегося в различных видах деятельности, выявления и развития комплекса способностей, познание самого себя, развитие на определенном уровне мышления, воображение, фантазию. Создание таких условий и предоставление младшему школьнику возможности активно проявить себя в деятельности разнообразной направленности может способствовать развитию у обучающихся широкого спектра способностей.

Творчество является одним из центральных понятий в педагогике и психологии, которое изучают уже многие десятилетия. Понимание того, что такое творческие способности, значительно изменилось за последние столетия, и сегодня существует множество подходов к исследованию этого явления.

Современное понимание категории «творческие способности» складывалось на протяжении десятилетий и включает как философские, так и прикладные психолого-педагогические аспекты. Согласно «Большой российской энциклопедии» [8], творческие способности — это «индивидуальные психологические особенности, от которых зависит успешность создания нового, оригинального продукта в различных видах деятельности». Это определение подчёркивает как креативную направленность понятия, так и его практико-ориентированную природу.

Чтобы глубже понять сущность термина, необходимо обратиться к более широкому понятию — способности. Как отмечается в

«Психологическом словаре» под ред. А.В. Петровского [30], способности — это «системные свойства личности, обеспечивающие успешность выполнения деятельности». При этом творческие способности рассматриваются как разновидность способностей, характеризующаяся стремлением к новизне, оригинальности, креативному решению задач.

Различные исследователи включают в структуру творческих способностей такие компоненты, как:

- воображение, фантазия [3];
- дивергентное мышление (по Гилфорду);
- оригинальность и гибкость мышления;
- чувствительность к проблеме;
- самостоятельность в суждениях и действиях.

Одним из первых исследователей, обративших внимание на творческие способности, был Фрэнсис Гальтон[7]. В своей работе «Наследственный гений» он утверждал, что творческие способности являются врожденным качеством, передающимся по наследству. Эта идея была популярна в конце XIX века, однако впоследствии подверглась критике.

В начале XX века развитие психологических теорий творчества продолжилось. Карл Густав Юнг, швейцарский психиатр и основатель аналитической психологии, предложил концепцию коллективного бессознательного обучения [45], согласно которой каждый человек обладает набором архетипов, влияющих на его поведение и мышление. Юнг считал, что эти архетипы могут служить источником вдохновения и творчества.

Другой важный вклад в понимание природы творчества сделал Зигмунд Фрейд [19]. В своих работах он описал механизм сублимации, когда энергия либидо перенаправляется на социально приемлемые цели,

включая искусство и науку. Согласно Фрейд, творчество может быть способом выражения подавленных желаний и конфликтов.

В педагогике изучение творческих способностей стало актуальным в связи с необходимостью разработки методов их развития у обучающихся. Жан Пиаже, известный швейцарский психолог, разработал теорию когнитивного развития, согласно которой младшие школьники проходят через определенные стадии интеллектуального роста. Пиаже считал, что игра и экспериментирование играют важную роль в развитии творческих способностей у детей.

Лев Семенович Выготский, советский психолог и основоположник культурно-исторической теории, акцентировал внимание на роли социального окружения и культурного контекста в развитии творческих способностей. В своей книге «Мысль и слово» он писал: «...креативность не есть нечто данное раз и навсегда, а представляет собой процесс, который развивается в ходе культурной истории человечества» [11].

Современные исследователи продолжают развивать и уточнять понятие творческих способностей. Роберт Стернберг, американский психолог, предложил триархическую теорию интеллекта, согласно которой существуют три вида интеллекта [13]: аналитический, практический и творческий. Творческий интеллект, по мнению Стернберга, заключается в способности создавать новое и оригинальное.

Ховард Гарднер, американский психолог и автор теории множественного интеллекта, утверждает, что существует восемь видов интеллекта, среди которых выделяется творческий интеллект. Гарднер считает, что каждый человек обладает уникальным сочетанием этих видов интеллекта, и задача педагогов состоит в том, чтобы выявить и развить сильные стороны каждого обучающегося.

Российские учёные внесли значительный вклад в разработку теорий и практик, касающихся творческих способностей. Далее рассмотрим некоторые ключевые фигуры и их достижения.

Советский психолог и педагог Павел Петрович Блонский разработал концепцию развивающего обучения [6], в рамках которой особое внимание уделяется развитию творческих способностей у детей. Блонский считал, что обучение должно быть направлено не только на передачу знаний, но и на формирование у обучающихся умения самостоятельно решать проблемы и находить нестандартные решения.

Леонид Владимирович Занков, советский педагог и психолог, известен своими исследованиями в области дидактики и методики начального обучения. Его работа посвящена разработке системы обучения, направленной на максимальное раскрытие потенциальных возможностей каждого ребёнка. Занков подчёркивал важность использования игровых методов и творческих заданий для стимулирования познавательной активности и развития креативности.

Василий Васильевич Давыдов, советский психолог и педагог, разработал теорию деятельностного подхода к обучению, которая получила широкое признание в российской образовательной системе. Согласно этой теории, развитие творческих способностей происходит в процессе активной деятельности, связанной с решением реальных жизненных задач. Давыдов подчёркивал необходимость создания условий для самостоятельной исследовательской работы обучающихся [10].

Сергей Леонидович Рубинштейн, советский психолог и философ, внёс значительный вклад в понимание природы творчества. В своей работе «Основы общей психологии» он выделяет две формы мышления: репродуктивное и продуктивное [22]. Продуктивное мышление, по его мнению, является основой творческой деятельности, так как оно связано с созданием нового и оригинального.

Дмитрий Борисович Эльконин, советский психолог и педагог, известен своим вкладом в разработку концепции возрастной периодизации. Он считал, что каждый возраст характеризуется определёнными задачами развития, которые необходимо учитывать при организации

образовательного процесса. Эльконин подчёркивал важность игровой деятельности в раннем возрасте как основы для последующего развития творческих способностей [43].

На основании работ вышеперечисленных учёных, российские педагоги и психологи предлагают следующие практические рекомендации по развитию творческих способностей у младших школьников:

— Активизация познавательного интереса: использование методов, стимулирующих любопытство и желание узнать новое, таких как вопросы без готовых ответов, эксперименты и исследования.

— Разнообразие учебных материалов: предоставление учащимся доступа к разнообразным источникам информации, включая книги, фильмы, интернет-ресурсы, что способствует расширению кругозора и стимулирует креативное мышление.

— Игровая деятельность: организация игр и занятий, направленных на развитие фантазии и воображения, таких как ролевые игры, театральные постановки, рисование и лепка.

— Проектная деятельность: включение проектных заданий в учебный процесс, что позволяет учащимся самостоятельно выбирать тему исследования, планировать свою работу и представлять результаты в виде презентаций, выставок или публикаций.

— Обратная связь и поддержка: регулярное предоставление обратной связи и поддержки со стороны учителей и родителей, что помогает обучающимся чувствовать уверенность в своих силах и продолжать развивать свои творческие способности.

Ретроспективный анализ понятия «творческие способности» показывает, что это понятие претерпевало изменения на протяжении времени. Изначально творческие способности рассматривались как врожденные качества, передаваемые по наследству, что ограничивало понимание их развития и обучения. Однако с течением времени

исследователи стали уделять внимание развитию творческих способностей через образование и воспитание, что открыло новые горизонты для их изучения и развития. Современные подходы рассматривают творческие способности как совокупность качеств, которые можно развивать через обучение и опыт, что открывает широкие возможности для их развития у обучающихся.

1.2 Специфика развития творческих способностей младших школьников

Младший школьный возраст (6–10 лет) является сензитивным периодом в развитии личности обучающегося и формировании его способностей. Именно в этот возрастной промежуток закладываются основы познавательной активности, самостоятельности, исследовательского интереса, а также творческого мышления, которое становится важнейшим компонентом успешного обучения и личностного роста. По мнению А.И. Савенкова, «младший школьный возраст — это период, когда ребёнок наиболее открыт к восприятию нового, любознателен, активен и стремится к самовыражению» [14].

Одна из ключевых особенностей обучающихся младшего школьного возраста заключается в преобладании наглядно-образного типа мышления, что имеет важное значение при организации учебного процесса и выборе методов развития творческих способностей. Как подчёркивает Е.В. Чудиновских, «дети начальной школы по своей природе визуалы: они лучше воспринимают информацию, представленную в виде образа, схемы или модели» [40]. Именно поэтому применение визуальных, игровых и интерактивных средств обучения способствует не только повышению интереса, но и активному формированию креативности [39].

Исследования Н.Ф. Виноградской показывают, что визуализация информации способствует активному формированию внутреннего плана действий, без которого невозможно развитие воображения, креативности и способности к абстрагированию [9]. Наглядный материал позволяет младшим школьникам лучше ориентироваться в новом учебном содержании, способствует лучшему запоминанию, помогает строить логические связи между понятиями, что крайне важно при формировании элементов творческого мышления.

Л.Г. Чуприкова, опираясь на данные нейропсихологических исследований, подчёркивает, что зрительное восприятие и визуальная память у обучающихся младшего школьного возраста находятся на высоком уровне активности, в то время как абстрактно-логическое мышление ещё только начинает формироваться [41]. Это требует от педагога создания визуально насыщенной образовательной среды, в которой обучающийся может видеть, соединять, преобразовывать и обсуждать элементы содержания.

Следует также отметить важность использования творческих заданий, направленных на моделирование, составление рассказов, сочинений, рисование, создание визуальных схем и кластеров. Все эти формы работы стимулируют активную мыслительную деятельность, развивают языковую и эмоционально-образную сферу, а также поддерживают высокий уровень мотивации к обучению.

Неотъемлемым элементом развития творческих способностей является игра. Как отмечал Д.Б. Эльконин, «в игровой деятельности ребёнок действует не в условиях непосредственной реальности, а в условной ситуации, в которой он может пробовать, искать, фантазировать» [43]. Игра позволяет формировать элементы воображения, способности к предвосхищению, прогнозированию и созданию новых смыслов. Также важно учитывать фактор индивидуализации обучения. Как подчёркивает В.И. Загвязинский, творческие способности требуют не

столько жёсткой регламентации, сколько свободы выбора, личностного включения, внутренней мотивации [16]. Поэтому педагогу необходимо создавать условия, при которых каждый обучающийся может предложить свою трактовку задания, оформить мысль по-своему, а не действовать строго по шаблону.

Большую роль в развитии творческого потенциала играет интеграция предметного содержания. Особенно продуктивным оказывается соединение русского языка с литературным чтением, ИЗО, окружающим миром [31]. Такая межпредметная основа создаёт условия для нестандартного мышления, позволяет использовать знания в новых ситуациях, формирует гибкость ума.

Эффективными средствами в этом направлении являются:

- гексы (шестиугольные карточки) как способ визуализации связей;
- пиктограммы и иконические знаки;
- графические модели и схемы;
- карты понятий и смысловые кластеры;
- элементы сторителлинга и визуального рассказа.

Современные исследования показывают, что именно такие формы подачи материала оказывают максимальное воздействие на когнитивную сферу младшего школьника, поскольку соответствуют уровню его психического развития и каналам восприятия информации.

Необходимо также отметить значимость поддержки со стороны семьи. Родители, которые читают детям книги, обсуждают с ними истории, дают пространство для фантазии и самостоятельных решений, активно способствуют становлению творческой личности. Вовлечённость взрослых в совместную деятельность (рисование, театрализация, игры, сочинение историй) усиливает не только эмоциональную близость, но и формирует положительную установку на творчество как норму.

Таким образом, развитие творческих способностей младших школьников возможно при условии построения специальной обучающей среды, в которой визуализация, игра, межпредметные связи и индивидуализация становятся ключевыми педагогическими инструментами. При этом сам процесс обучения должен быть направлен не только на усвоение знаний, но и на формирование умения видеть необычное в привычном, выдвигать гипотезы, находить оригинальные решения и выражать собственное мнение.

1.3 Шестиугольное обучение: понятие, методика посмотрите интервал

Шестиугольное обучение (Hexagonal Learning) — это инновационный подход к образованию, который понимается как прием, метод или система. В нашем исследовании шестиугольное обучение рассматривается как метод, основанный на использовании шестиугольных карточек (гексов) для структурирования учебного материала и стимулирования критического мышления, сотрудничества и креативности у обучающихся. Этот метод получил популярность благодаря работам ученых в области педагогики, таких как Дэвид Хитчкок и Брайан Штайнбеккер, которые разработали и внедрили данную методику в практику [4].

В настоящее время метод шестигранного обучения широко используется только в некоторых школах Великобритании и практически не распространен в России. Хотя он в полной мере соответствует системно-деятельностному подходу, являющемуся краеугольным в современном образовательном процессе, поскольку позволяет уйти от пассивного слушания к активной форме работы обучающихся, что приводит к повышению эффективности занятий. Свидетельством последнего может являться тот факт, насколько хорошо обучающиеся усвоили материал и могут оперировать прошлыми знаниями при решении новых задач. И работа

с шестиугольниками как раз предполагает, с одной стороны, опору на имеющийся у обучающихся уровень предметных компетенций, с другой, создание ситуации «разрыва», которая и будет стимулирующим фактором как к личностному росту, так и к самосовершенствованию в предметном поле

Сущность описываемого приема сводится к следующему. Каждая из карточек— это шестиугольник или «гекс», которая включает в себя некоторым образом формализованные знания по определенному аспекту. Это могут быть понятия, даты, причины и последствия каких-то событий. Обучающимся дается время для изучения текста, для погружения в учебную проблему. Работа обучающихся заключается в том, чтобы, выявив определенные связи, соединить шестигранники, то есть, состыковывая две фигуры, обучающиеся должны объяснить, как связаны представленные на них аспекты изучаемой темы. В конце своей работы обучающиеся должны предоставить конкретный результат своей деятельности, сформулировать вывод или вариант решения обозначенной в начале занятия проблемы, доказав свою точку зрения.

Метод шестиугольного обучения позволяет сэкономить полезное пространство (парта), материал (бумага) и труд обучающихся. Шестиугольная карточка называется гексом (hexagon). Каждая из шестиугольных карточек — это некоторым образом формализованные знания по определенному аспекту. Все шестиугольники соединяются благодаря определенным связям.

Шестиугольное обучение базируется на следующих принципах:

— Визуализация знаний. Учебный материал представляется в виде шестиугольников, которые соединяются между собой линиями, символизирующими связи между различными концептами. Это помогает обучающимся визуально представить структуру знаний и увидеть взаимосвязи между ними.

— Коллаборативное обучение. Обучающиеся работают в группах, обсуждая и анализируя различные концепции, представленные на шестиугольниках. Это способствует развитию коммуникативных навыков и умению работать в команде.

— Критическое мышление. Обсуждение и анализ концептов побуждает обучающихся задавать вопросы, выдвигать гипотезы и аргументированно защищать свою точку зрения. Это развивает навыки критического мышления и анализа информации.

— Креативность. Шестиугольное обучение стимулирует креативность, так как обучающиеся могут добавлять свои собственные идеи и ассоциации к существующим шестиугольникам, создавая новые связи и раскрывая скрытые смыслы.

— Самостоятельность. Обучающиеся принимают активное участие в учебном процессе, самостоятельно выбирая темы для обсуждения и решая, каким образом соединить различные концепты. Это развивает навыки самоорганизации и независимости.

Основные приемы и методы шестиугольного обучения включают:

1. Создание шестиугольников. Обучающиеся создают свои собственные шестиугольники, заполняя их ключевыми словами или фразами, относящимися к изучаемой теме. Это помогает им структурировать информацию и выделить главные идеи.

2. Соединение шестиугольников. После создания шестиугольников обучающиеся соединяют их линиями, обозначая связи между различными концептами. Это позволяет им увидеть общую картину и понять, как различные идеи связаны между собой.

3. Обсуждение и анализ. В группах обучающиеся обсуждают созданные ими шестиугольники, задавая вопросы, высказывая свои предположения и аргументируя свою точку зрения. Это способствует глубокому пониманию материала и развитию критического мышления.

4. Добавление новых элементов. Обучающиеся могут добавлять новые шестиугольники и связи, обогащая исходную схему новыми идеями и ассоциациями. Это стимулирует креативность и позволяет раскрыть дополнительные аспекты изучаемой темы.

5. Представление результатов. Завершающим этапом является представление созданных шестиугольников и обсуждений перед всей группой или классом. Это дает возможность обмениваться мнениями, услышать разные точки зрения и получить обратную связь.

По мнению Г. О. Аствацатурова, «лучше всего проводить такую работу в парах или малых группах, где обучающиеся будут взаимодействовать друг с другом [4]. Возможна и индивидуальная работа, но в обоих случаях необходимо затем обсудить полученный результат».

Использование шестиугольного обучения разнообразно. Например, можно вписать учебный материал в шестиугольники, разрезать их и предложить обучающимся собрать мозаику, они получают учебный материал, записанный при помощи гексов, из которых им нужно собрать пазл. Варианты могут быть разнообразны. В шестиугольники можно вписать слова, словосочетания, текст. Обучающиеся должны выполнить задание и соединить шестиугольники. Также это может быть картинка и текст, обучающимся надо собрать единое целое

Шестиугольники можно оставить пустыми для заполнения, чтобы обучающиеся могли выразить своё мнение по заданной проблеме. В таком случае учебной задачей является прибавление пунктов в каждой из категорий по мере работы над темой. Такой вариант хорошо работает, если есть возможность дать обучающимся время для углублённого изучения темы. Такой вариант работы хорош как при изучении новой темы, так и при обобщении знаний.

Гексы можно сделать разного цвета, и тогда каждый цвет будет объединять учебный материал в определённую категорию. Обучающиеся получают задание – соединить шестиугольники, устанавливая между этими

категориями различные связи. В данном случае цвет отражает определённые общие признаки.

Например, в 4 классе на уроках русского языка тема «Словосочетание» является важной для понимания структуры языка и развития связной речи. Чтобы сделать изучение этой темы более увлекательным и доступным, можно использовать шестиугольные карточки (гексы). Они помогают систематизировать знания, повторить материал и развивать логическое мышление.

На примере темы «Словосочетание» разберем алгоритм составления набора шестиугольных карточек (гексов):

1. Определение темы. В данном случае «Словосочетание».
2. Подбор материала. Подбираются примеры словосочетаний, задания на определение главного и зависимого слова, иллюстрации, краткие объяснения, соответствующие возрасту и программе 4 класса.
3. Структура карточки. Каждый гекс набора содержит определенный тип информации:
 - Гекс 1: Краткое правило
 - Гекс 2: Примеры
 - Гекс 3: Задание
 - Гекс 4: Вопрос на размышление
 - Гекс 5: Самопроверка
 - Гекс 6: Творческое задание
4. Пример заполнения карточки. Тема: Словосочетание
 - Гекс 1: Словосочетание — это два слова, связанных по смыслу и грамматически.
 - Гекс 2: Примеры: весёлый праздник, читать книгу, дом у реки.
 - Гекс 3: Найди в предложении словосочетания: Ребята быстро собирали осенние листья.

— Гекс 4: Почему слова «мама и папа» не являются словосочетанием?

— Гекс 5: Укажи главное и зависимое слово: сладкое яблоко, писать ручкой.

— Гекс 6: Придумай 3 своих словосочетания и составь с каждым по предложению.

5. Визуализация. На карточках можно использовать значки или рисунки: например, соединенные стрелками слова для наглядного показа связи, картинки к словосочетаниям (мяч — футбольный мяч), цветовое выделение главного и зависимого слова.

6. Проверка и корректировка. Проверка карточек на наличие ошибок, формулировки заданий, соответствие теме урока.

7. Создание памятки для обучающихся. В памятке необходимо отразить правила работы с гексами.

8. Использование карточек. Гексы можно использовать: при вводе новой темы, на этапе закрепления материала, для парной или групповой работы, как задание на станциях, интерактив в игре «Собери гекс».

Данный набор с описанием по теме «Словосочетание» для работы в 4 классе представлен в Приложении 1 нашего исследования.

Таким образом, шестиугольное обучение представляет собой инновационную педагогическую технологию, ориентированную на развитие критического и творческого мышления обучающихся, формирование коммуникативных умений и навыков работы в группе. Суть метода заключается в структурировании информации с помощью карточек-шестиугольников, которые обучающиеся соединяют между собой по смыслу, что способствует более глубокому осмыслению учебного материала. Использование данной технологии на уроках русского языка создает условия для активной познавательной деятельности младших

школьников, повышает их интерес к предмету и позволяет каждому обучающемуся проявить индивидуальные творческие способности.

Выводы по первой главе

Проблема формирования и развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста в настоящее время является одной из актуальных. Различные подходы к исследованию проблемы творческих способностей, их психологической сущности показывают существование различных позиций, мнений, их неоднородность и проблемный характер.

Проведя ретроспективный анализ понятия «творческие способности», мы выяснили, что это понятие претерпевало изменения на протяжении времени. Изучив труды Л.С. Выготского, Л.В. Занкова и В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина мы пришли к выводу, что современные подходы рассматривают творческие способности как совокупность качеств, которые можно развивать через обучение и опыт, что открывает широкие возможности для их развития у обучающихся.

Формирование творческих способностей у младших школьников — это сложный и многогранный процесс, требующий учета возрастных особенностей, индивидуальных особенностей и применения разнообразных методов обучения. Младший школьный возраст является ключевым этапом для развития креативности, и именно в этот период важно создать условия для свободного проявления инициативы и творчества. Применение различных интерактивных технологий и методов на уроках в начальной школе способствует лучшему запоминанию материала.

Рассматриваемый в нашей выпускной квалификационной работе метод шестиугольного обучения за короткое время помогает обобщить и систематизировать учебный материал. Обучающиеся получают возможность собственной классификации и обосновывают свои представления по поставленной задаче. Систематическое применение

шестиугольного обучения на практике может позволить развить у обучающихся такие навыки, как логическое мышление и творческие способности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ШЕСТИУГОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе

Цель опытно-экспериментального исследования направлена на проверку эффективности шестиугольного обучения как средства развития творческих способностей обучающихся младшего школьного возраста на уроках русского языка.

Эксперимент состоял из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. На каждом из этапов применялись соответствующие методы и диагностические задания, направленные на выявление уровня развития творческих способностей у обучающихся. На базе полученных данных проведена сравнительная характеристика, позволившая определить влияние использования шестиугольного обучения в образовательном процессе.

Констатирующий этап эксперимента был проведён в 4 «Б» классе МАОУ «СОШ №147 г. Челябинска». В исследовании приняли участие 24 младших школьника. Целью этапа являлось определение уровня развития их творческих способностей. Для диагностики выбраны три методики, широко применяемые в практике психолого-педагогической диагностики.

Методика 1. «Вербальные фантазии» (М.В. Гамезо, И.А. Домашенко) [1].

Обучающимся предлагалось в течение одной минуты придумать сюжет сказки или рассказа, после чего устно изложить его за 5 минут. Рассказ оценивался по признакам: скорость воображения, оригинальность

образов, богатство фантазии, детализированность, эмоциональность.

Каждый признак оценивался от 0 до 2 баллов:

- 0 баллов – признак отсутствует;
- 1 балл – выражен слабо;
- 2 балла – выражен ярко и устойчиво.

Уровни интерпретации:

— Низкий уровень (0–3 балла): фантазия бедна, сюжет шаблонный, образы простые.

— Средний уровень (4–6 баллов): отдельные признаки проявлены, но сюжет и выразительность остаются на среднем уровне.

— Высокий уровень (7–10 баллов): сочинение насыщено оригинальными образами, проявляется творческая индивидуальность.

Таблица 1— Распределения обучающихся по уровням развития творческих способностей по методике «Вербальные фантазии»

Уровень развития творческих способностей	Количество обучающихся	Процент
Низкий	12	52%
Средний	8	35%
Высокий	3	13%

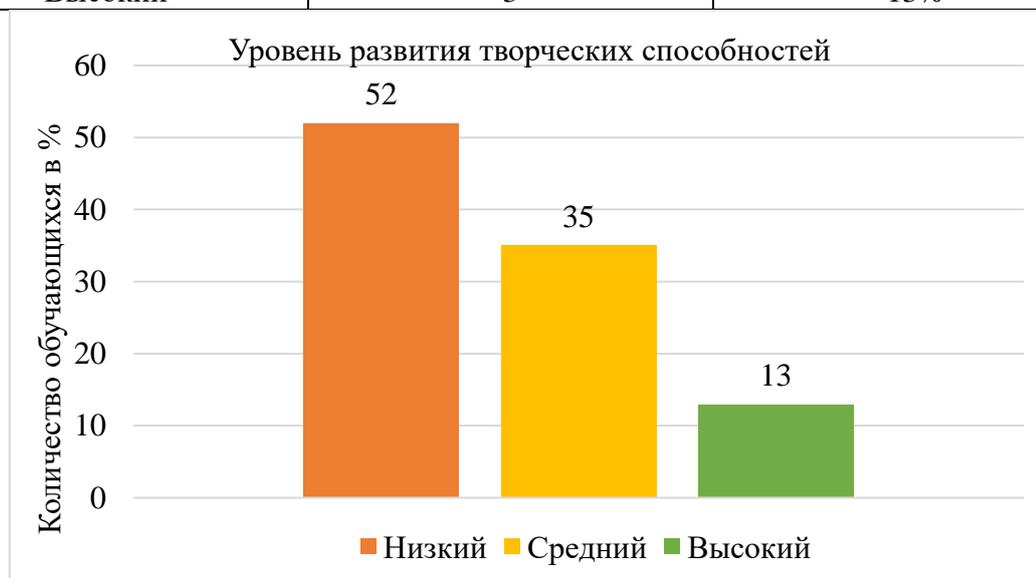


Рисунок 1 — Распределение обучающихся по уровням развития творческих способностей по методике вербальные фантазии

Методика 2. «Создание рифмы» (А.А. Леонтьев) [18].

Обучающимся предлагались шесть слов: друг, лес, свет, картина, конфета, морковка, к каждому из которых нужно было подобрать рифму. Методика позволяет определить степень развитости языковой креативности и эстетического слуха.

Критерии оценки:

- точность рифмовки;
- сложность и необычность рифм;
- соответствие контексту;
- эстетичность звучания.

Интерпретация уровней:

— Низкий уровень: простые, банальные рифмы, часто повторяющиеся (например: лес — бес).

— Средний уровень: рифмы логичные, но с ограниченной новизной.

— Высокий уровень: оригинальные, нестандартные рифмы, уместные и выразительные (например: картина — равнина, морковка — обновка).

Таблица 2 — Распределение обучающихся по уровням развития творческих способностей по методике «Создание рифмы»

Уровень развития творческих способностей	Количество обучающихся	Процент
Низкий	9	56%
Средний	5	31%
Высокий	2	13%



Рисунок 2 — Распределение обучающихся по уровням развития творческих способностей по методике «Создание рифмы»
Методика 3. «Ассоциативный диктант» (М.М. Безруких) [30].

Методика направлена на диагностику способности к свободным ассоциативным связям. Обучающимся назывались слова: имя, сон, цветы, книга, мечта, дорога, время, человек. Требовалось за ограниченное время зафиксировать возникающие ассоциации.

Критерии оценки:

- количество ассоциаций;
- их качество (образность, эмоциональность, неожиданность);
- индивидуальность подхода.

Уровни интерпретации:

- Низкий уровень: ассоциации прямолинейные и бытовые (например: книга — страницы).
- Средний уровень: допускаются интересные, но часто встречающиеся ассоциации.

— Высокий уровень: оригинальные, образные, метафорические ассоциации (например: мечта — невидимая лодка, человек — внутренний свет).

Таблица 3 — Распределение обучающихся по уровням развития творческих способностей по методике «Ассоциативный диктант»

Уровень развития творческих способностей	Количество обучающихся	Процент
Низкий	10	42%
Средний	9	38%
Высокий	5	20%

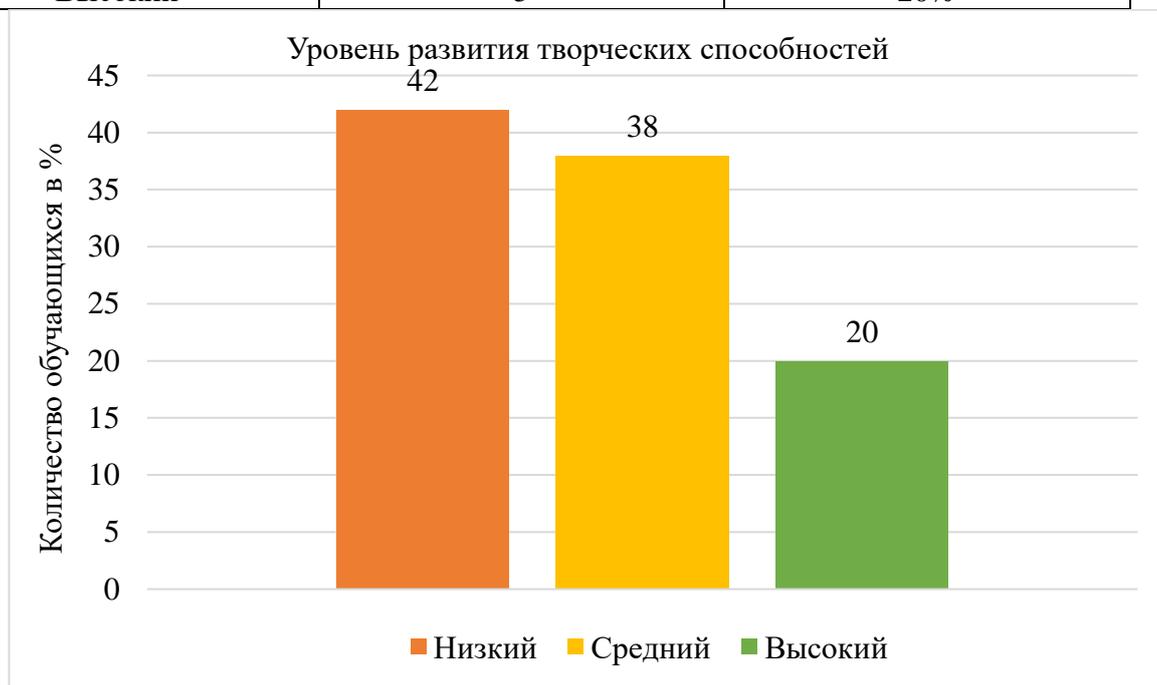


Рисунок 3 — Распределение обучающихся по уровням развития творческих способностей по методике «Ассоциативный диктант»

Результаты трёх методик демонстрируют, что большинство обучающихся имеют низкий или средний уровень развития творческого потенциала. Высокий уровень зафиксирован лишь у ограниченного числа обучающихся.

Таблица 4 — Распределение обучающихся по уровням развития творческих способностей по итогам проведения трёх методик

Уровень развития творческих способностей	Количество обучающихся	Процент
Низкий	10-12	~50%
Средний	7-9	~35%
Высокий	3-5	~15%



Рисунок 4 — Распределение обучающихся по уровням развития творческих способностей по итогам проведения трёх методик

В рамках констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования была осуществлена диагностика уровня развития творческих способностей обучающихся 4 класса с использованием методик: «Вербальные фантазии», «Упражнение на создание рифмы», «Ассоциативный диктант». Применение данных методик позволило выявить особенности развития таких компонентов творческого мышления, как образность, ассоциативность, оригинальность, гибкость и речевая выразительность. Результаты исследования свидетельствуют о необходимости продолжения систематической педагогической работы в данном направлении.

На формирующем этапе необходимо продолжить работу над развитием творческих способностей обучающихся с применением метода шестиугольного обучения, так как он способствует визуализации мыслительного процесса, формированию ассоциативных связей, активизации воображения и вовлечению в коллективную творческую деятельность.

2.2 Реализация комплекта шестиугольных карточек (гексов) на уроках русского языка

Продуктом нашего исследования стали 5 комплектов гексов (шестиугольных карточек), разработанных для применения на уроках русского языка в 4 «Б» классе МАОУ «СОШ №147 г. Челябинска» в мае 2025 года. Комплекты были созданы на основе содержания учебника русского языка для 4 класса под редакцией С.В. Иванова, Л.Ю. Кузнецовой и Л.В. Петленко. Каждый комплект предназначен для работы по определённой теме и включает в себя методически разнообразные задания, направленные на развитие творческих способностей младших школьников.

Комплект карточек был изготовлен вручную, с учётом удобства использования в условиях классного кабинета. Основные характеристики:

- материал: бумага или картон;
- форма: шестиугольники с закруглёнными краями;
- поверхность: матовая, либо глянцевая.

При разработке комплектов учитывались принципы наглядности, вариативности и вовлечённости. Гексы позволили превратить теоретический материал в игру с элементами исследовательской деятельности, стимулируя познавательный интерес обучающихся и активизируя их мыслительную деятельность.

В ходе исследования были разработаны пять комплектов гексов, каждый из которых включает шесть шестиугольных карточек, предназначенных для работы по одной из тем курса русского языка.

Темы для комплектов были выбраны с опорой на календарно-тематическое планирование и содержание учебника. Каждая тема представлена отдельным комплектом гексов.

Каждый комплект рассчитан на применение в мини-группах или парах, может использоваться как элемент групповой работы, дифференцированного подхода или творческого задания на этапе закрепления. Использование гексов помогает формировать универсальные учебные действия, развивает умение анализировать, классифицировать и делать выводы.

Разработанные нами гексы представлены в Приложениях 2–6. Ниже приведена таблица, в которой отражены темы уроков, содержание гексов и форма работы.

Таблица 5 — Темы уроков, содержание и формы применения гексов

Тема	Содержание гексов	Форма работы
1	2	3
Сложное предложение.	Алгоритм анализа сложного предложения в виде последовательно расположенных гексов.	Фронтальная работа.
Знаки препинания в сложном предложении.	Структура сложного предложения в виде элементов схемы, используя которые нужно составить предложение.	Парная, фронтальная работа
Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение.	Гексы с отображенными отличительными признаками предложений. Нужно выполнить сортировку признаков.	Фронтальная работа, парная работа
Повторение изученного: фразеологизмы.	Гексы, на одной стороне которых нужно зарисовать фразеологизм, а на обратной написать его. В ходе игры нужно по рисунку правильно назвать фразеологизм.	Индивидуальная, парная работа, групповая работа

Продолжение таблицы 5

Повторение изученного: упражнение «Ассоциативный улей».	Гексы со словами, на обратной стороне нужно написать ассоциацию. После игра, в ходе которой нужно прийти к исходным словам.	Парная работа, групповая работа, фронтальная работа
---	---	---

Каждый комплект, включающий как подготовленные элементы (ключевые термины, примеры), так и чистые карточки для самостоятельного заполнения, способствует развитию не только аналитических, но и творческих навыков младших школьников. Благодаря различным формам работы — индивидуальной, парной, групповой и фронтальной — обеспечивается гибкость подхода, что позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающихся и стимулировать их инициативу.

Таким образом, разработанные комплекты гексов не только способствуют углублению знаний по предмету, но и помогают формировать творческое отношение к языковому материалу, развивают умение работать в команде и развивают коммуникативные навыки младших школьников.

В следующем пункте нашего исследования будет представлен сравнительный анализ формирующего и контрольного этапов эксперимента, в рамках которого проведена диагностика эффективности использования метода шестиугольного обучения на уроках русского языка.

2.3. Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов эксперимента

На контрольном этапе опытно-экспериментального исследования в мае 2025 года была повторно проведена диагностика творческих способностей обучающихся 4 «Б» класса МАОУ «СОШ №147 г. Челябинска» с применением тех же методик, что и на констатирующем

этапе: «Вербальные фантазии» (М.В. Гамезо, И.А. Домашенко), «Создание рифмы» (А.А. Леонтьев) и «Ассоциативный диктант» (М.М. Безруких). Цель контрольного этапа заключалась в определении изменений в уровне развития творческих способностей после систематического применения метода шестиугольного обучения в рамках учебного процесса.

На данном этапе вновь применялись те же диагностические методики, что и на констатирующем: «Вербальные фантазии», «Создание рифмы», «Ассоциативный диктант».

Результаты сравнительного анализа представлены ниже.

Методика «Вербальные фантазии» (М.В. Гамезо, И.А. Домашенко) направлена на выявление уровня развития образного мышления, способности к сочинению оригинальных текстов и построению нестандартных сюжетов. Результаты и сравнение констатирующего и контрольного этапов представлены в Таблице 6 и на Рисунке 6 соответственно.

Таблица 6 — Распределение обучающихся по уровням развития творческих способностей по методике «Вербальные фантазии»

Уровень развития творческих	Констатирующий этап	Контрольный этап	Изменение
Низкий	12 чел. (52%)	5 чел. (21%)	-19 %
Средний	8 чел. (35%)	11 чел. (46%)	+11 %
Высокий	3 чел. (13%)	5 чел. (21%)	+8 %



Рисунок 6 — Распределение обучающихся по уровням развития творческих способностей по методике «Вербальные фантазии»

Результаты контрольного этапа свидетельствуют о положительной динамике. Количество обучающихся с низким уровнем снизилось на 19%, тогда как число демонстрирующих средний и высокий уровни выросло на 11% и 8% соответственно. Изменения можно охарактеризовать как умеренные. Это объясняется тем, что формирование оригинальности мышления и сюжетной выразительности требует более продолжительной и системной педагогической работы.

Методика «Создание рифмы» (А.А. Леонтьев) позволила оценить уровень развития языковой интуиции, фонематического слуха и способности к речевому экспериментированию. Результаты и сравнение констатирующего и контрольного этапов представлены в Таблице 7 и на Рисунке 7 соответственно.

Таблица 7 — Распределение обучающихся по уровням развития творческих способностей по методике «Создание рифмы»

Уровень развития творческих	Констатирующий этап	Контрольный этап	Изменение
Низкий	9 чел. (56%)	8 чел. (33%)	-23 %
Средний	5 чел. (31%)	11 чел. (46%)	+15 %
Высокий	2 чел. (13%)	5 чел. (21%)	+8 %

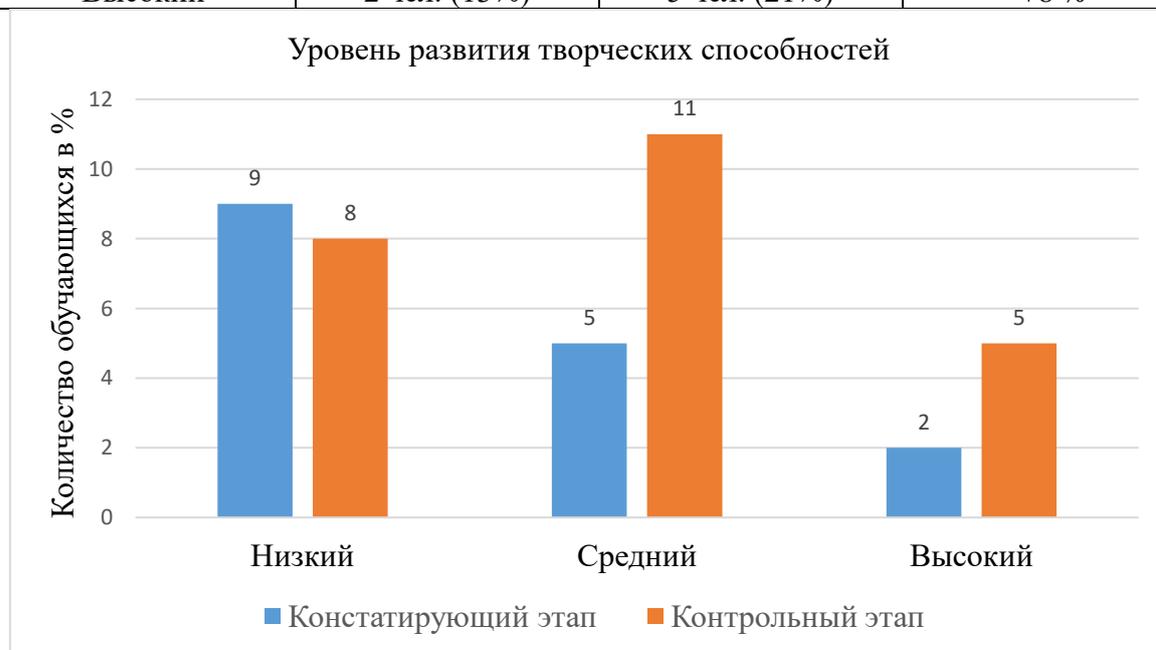


Рисунок 7 — Распределение обучающихся по уровням развития творческих способностей по методике «Создание рифмы»

По сравнению с констатирующим этапом наблюдается заметное повышение речевой гибкости у младших школьников. Значительное снижение доли обучающихся с низким уровнем (на 23 %) и рост среднего (на 15 %) свидетельствуют о развитии способности к выразительному подбору рифм. Прогресс по данной методике можно охарактеризовать как умеренный.

Методика «Ассоциативный диктант» (М.М. Безруких) позволяет выявить степень сформированности ассоциативного мышления, способности устанавливать необычные связи между понятиями и использовать образный язык. Результаты и сравнение констатирующего и контрольного этапов представлены в Таблице 8 и на Рисунке 8 соответственно.

Таблица 8 — Распределение обучающихся по уровням развития творческих способностей по методике «Ассоциативный диктант»

Уровень развития творческих	Констатирующий этап	Контрольный этап	Изменение
Низкий	10 чел. (42%)	4 чел. (16%)	-26%
Средний	9 чел. (38%)	10 чел. (42%)	+4%
Высокий	5 чел. (20%)	10 чел. (42%)	+22%

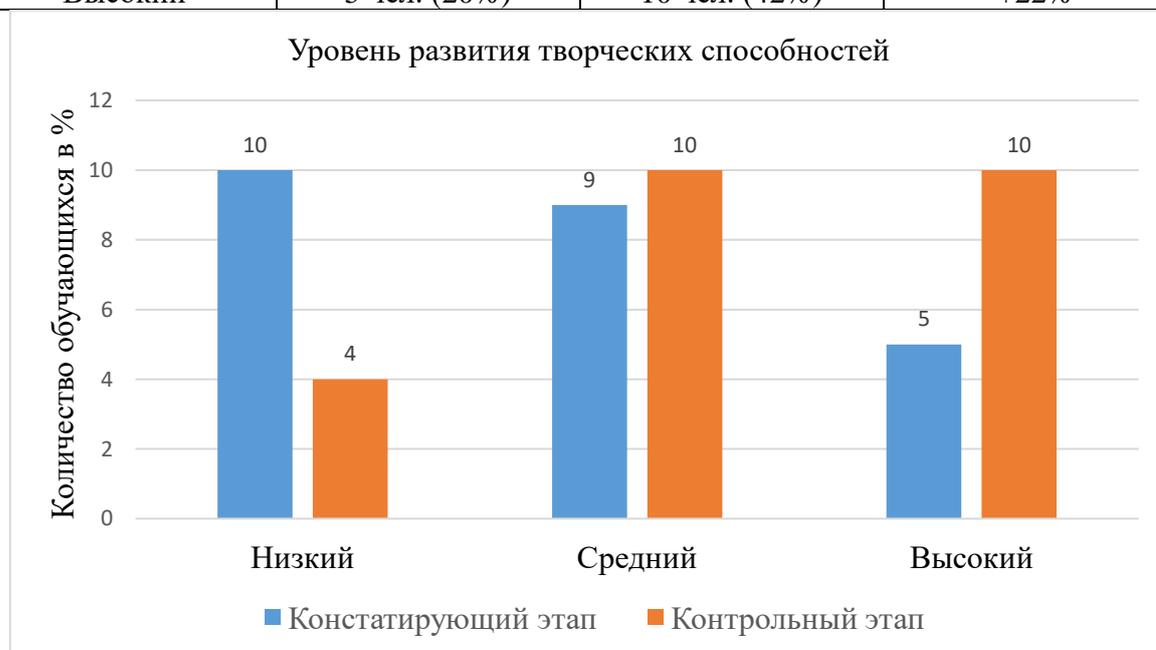


Рисунок 8 — Распределение обучающихся по уровням развития творческих способностей по методике «Ассоциативный диктант»

Наибольшие изменения зафиксированы по данной методике. В два раза увеличилось число обучающихся с высоким уровнем развития ассоциативного мышления. Образы стали более индивидуальными, учащиеся демонстрировали готовность к спонтанному выражению своих ассоциаций. Это указывает на высокую эффективность использованных заданий, направленных на формирование гибкости и оригинальности мышления.

Таблица 9 — Сравнительная динамика развития творческих способностей младших школьников (по трём методикам)

Уровень развития творческих	Констатирующий этап	Контрольный этап	Изменение
Низкий	от 42 % до 56 %	от 16 % до 33 %	-10-26 %
Средний	от 31 % до 38 %	от 42 % до 46 %	+4-15 %
Высокий	от 13 % до 20 %	от 21 % до 42 %	+8-22 %

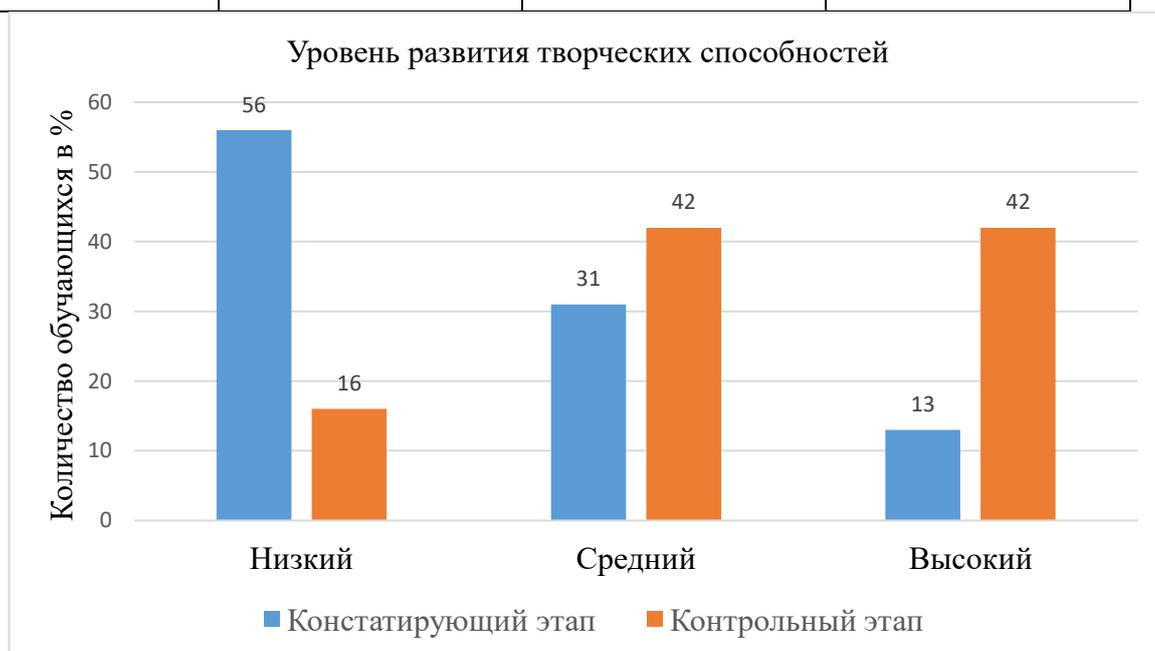


Рисунок 9 — Сравнительная динамика развития творческих способностей младших школьников (по трём методикам)

Сравнительный анализ полученных результатов позволяет сделать вывод о положительной динамике в развитии творческих способностей младших школьников. Наибольшие изменения прослеживаются в области ассоциативного мышления, что подтверждает эффективность

предложенного метода в аспекте формирования нестандартных вербальных связей.

Более умеренные изменения в уровне развития вербальных фантазий указывают на то, что для раскрытия воображения и сюжетного мышления необходим более длительный и методически выверенный процесс. В то же время уровень языковой креативности, диагностируемый через упражнение на составление рифм, также показал устойчивый рост, что подтверждает пользу систематического использования элементов шестиугольного обучения.

Контрольный этап опытно-экспериментального исследования продемонстрировал эффективность применения шестиугольного обучения в развитии творческих способностей младших школьников на уроках русского языка.

Выводы по второй главе

Во второй главе были представлены этапы опытно-экспериментального исследования, направленного на изучение влияния шестиугольного обучения на развитие творческих способностей младших школьников. Констатирующий этап позволил установить, что большинство обучающихся имеют преимущественно низкий и средний уровень развития творческого потенциала. Особенно затруднённым оказался уровень сформированности образного и ассоциативного мышления, оригинальности и гибкости речевого высказывания.

В рамках формирующего этапа в образовательный процесс был внедрён комплект шестиугольных карточек (гексов), разработанный на основе содержания курса русского языка. Использование гексов на уроках обеспечило условия для вовлечённости, вариативности и визуальной поддержки учебного материала. Работа с гексами стимулировала активное взаимодействие обучающихся, способствовала формированию

самостоятельности и креативности в решении познавательных задач, а также активизировала мыслительные процессы за счёт поиска смысловых связей между элементами содержания.

Контрольный этап исследования подтвердил эффективность предложенного подхода. Полученные результаты по методикам «Вербальные фантазии» (М.В. Гамезо, И.А. Домашенко), «Создание рифмы» (А.А. Леонтьев) и «Ассоциативный диктант» (М.М. Безруких) свидетельствуют о положительной динамике: наблюдается снижение доли обучающихся с низким уровнем развития творческих способностей и увеличение числа демонстрирующих средний и высокий уровень. Особенно заметные изменения зафиксированы по методике «Ассоциативный диктант», что указывает на активизацию ассоциативного мышления. Менее выраженный рост наблюдается по методике «Вербальные фантазии», что связано с необходимостью более длительной работы над развитием оригинальности и глубины образного мышления.

Таким образом, данные опытно-экспериментального исследования позволяют сделать вывод о том, что шестиугольное обучение представляет собой эффективное средство развития творческих способностей младших школьников. Включение данной технологии в образовательный процесс способствует не только усвоению учебного материала, но и формированию креативного мышления, языковой выразительности и способности к самостоятельному поиску смыслов в изучаемом содержании.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современное образование ориентировано на формирование не только предметных знаний, но и универсальных учебных действий, в том числе способности к творческому мышлению и самостоятельной речевой деятельности. В рамках реализации ФГОС НОО особое внимание уделяется созданию условий для развития творческого потенциала обучающихся. Младший школьный возраст, как подчёркивается в трудах Л.С. Выготского, А.И. Савенкова, Д.Б. Эльконина, является наиболее благоприятным периодом для становления креативного мышления и речевой активности.

В рамках нашего исследования была поставлена цель: теоретически обосновать проблему развития творческих способностей младших школьников и разработать комплект шестиугольных карточек (гексов), предназначенный для использования на уроках русского языка. Объектом исследования выступил процесс развития творческих способностей младших школьников, а предметом — шестиугольное обучение как средство развития указанных способностей в рамках учебного предмета.

В соответствии с целью были определены и решены задачи, включающие анализ психолого-педагогической литературы по теме, определение особенностей творческого развития в младшем школьном возрасте, изучение методики шестиугольного обучения, проведение диагностики на констатирующем и контрольном этапах, а также разработку и апробацию комплекта шестиугольных карточек.

Гипотеза исследования заключалась в предположении, что развитие творческих способностей младших школьников будет более эффективным, если в образовательный процесс будет целенаправленно внедрён метод шестиугольного обучения в форме комплекта гексов.

На теоретическом этапе исследования были изучены современные представления о сущности творческих способностей, их структуре и механизмах формирования. Были рассмотрены педагогические подходы к

организации образовательного процесса, направленного на развитие креативного мышления, воображения, ассоциативности и речевой оригинальности. Особое внимание уделено роли визуализации, интеграции содержания и активизации обучающихся через нестандартные формы организации учебной деятельности.

В ходе опытно-экспериментального этапа, проведённого на базе МАОУ «СОШ №147 г. Челябинска» в 4 «Б» классе, нами была проведена диагностика уровня развития творческих способностей с использованием методик: «Вербальные фантазии» (М.В. Гамезо, И.А. Домашенко), «Создание рифмы» (А.А. Леонтьев), «Ассоциативный диктант» (М.М. Безруких).

Результаты констатирующего этапа показали, что большинство обучающихся имеют низкий или средний уровень развития творческих способностей. По методике «Вербальные фантазии» низкий уровень продемонстрировали 52 % обучающихся, по методике «Создание рифмы» — 56 %, по методике «Ассоциативный диктант» — 42 %. Высокий уровень отмечен только у 13–20 % обучающихся.

На формирующем этапе был внедрён разработанный комплект гексов, направленный на развитие творческого мышления, ассоциативности и речевой гибкости. Использование шестиугольных карточек способствовало вовлечению младших школьников в активную учебную деятельность, формированию смысловых связей и самостоятельному осмыслению языкового материала.

Контрольный этап, проведённый через месяц, показал положительную динамику: по методике «Ассоциативный диктант» количество обучающихся с высоким уровнем выросло с 20 % до 42 %, по методике «Создание рифмы» — с 13 % до 21 %, по методике «Вербальные фантазии» — также с 13 % до 21 %. Одновременно отмечено значительное снижение доли обучающихся с низким уровнем по всем методикам, что указывает на эффективность предложенного метода.

Таким образом, полученные в ходе нашего исследования результаты подтверждают гипотезу о том, что целенаправленное использование шестиугольного обучения способствует развитию творческих способностей младших школьников. Разработанный нами комплект гексов может быть использован педагогами начальной школы в качестве эффективного инструмента, направленного на формирование речевой креативности, ассоциативного мышления, оригинальности и гибкости мыслительных процессов.

Практическая значимость нашей работы заключается в возможности использования разработанных карточек в образовательной практике как на этапе изучения нового материала, так и на этапе обобщения и повторения. Метод шестиугольного обучения позволяет создать условия для творческого самовыражения младших школьников, организации коллективной мыслительной деятельности и развития способности устанавливать связи между элементами содержания.

Поставленная цель достигнута, задачи реализованы, гипотеза исследования получила подтверждение. Проведённая нами работа показала, что внедрение шестиугольного обучения в образовательный процесс начальной школы имеет высокий потенциал и может быть рекомендовано как средство целенаправленного развития творческих способностей обучающихся.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Амонашвили Ш.А. Искусство воспитания: диалог поколений. — Москва: Центр гуманитарного образования, 2020. — 256 с.
2. Антонов С.В. Педагогические технологии на уроках русского языка: практика шестиугольного обучения // Русская словесность. — 2022. — № 2. — С. 28–33.
3. Асмолов А.Г. Проблемы гуманитарной психологии. — Москва: МГУ, 2018. — 320 с.
4. Аствацатуров Г.О. Шестиугольное обучение как образовательная технология / Г.О. Аствацатуров [Электронный ресурс] // Дидактор : [сайт]. — URL: <http://didaktor.ru/shestiugolnoe-obuchenie-kak-obrazovatel'naya-texnologiya> (дата обращения: 17.01.2025).
5. Барретт С. Психология творчества и инновационных идей. — СПб.: Питер, 2021. — 368 с.
6. Блонский П.П. Память и мышление. — М. : Учпедгиз, 1961. — 296 с.
7. Буйлова Л.Н. Педагогика дополнительного образования / Л.Н. Буйлова. — М. : Издательство, 2003. — 250 с.
8. Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://bigenc.ru> (дата обращения: 14.04.2025).
9. Винокурова Н.Ф. Новые формы работы на уроках русского языка: гексы и их влияние на развитие мышления // Мир науки, культуры, образования. — 2020. — № 4. — С. 32–36.
10. Виноградова Н.Ф. Методика обучения в начальной школе. — М. : Просвещение, 2021.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте ; Мысль и слово. — М. : Педагогика, 1991. — 368 с.

12. Гальтон Ф. Наследственный гений = Hereditary Genius. – Лондон, 1869.
13. Гарднер Х. Структура разума: теория множественного интеллекта / пер. с англ. – М. : Институт психотерапии, 2007. – 512 с.
14. Дэвис Дж. Вдохновение и импровизация: стратегия развития креативности. — М.: Юнайтед Пресс, 2021. — 256 с.
15. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология искусства: эволюция творческой деятельности. — М.: Академия, 2020. — 384 с.
16. Загвязинский В.И. Методология и методика педагогического исследования. – М. : Академия, 2022.
17. Зеленый Л.Н. Экспериментальное исследование креативности: оценка и измерение. — СПб.: Питер, 2020. — 288 с.
18. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов. — М.: Логос, 2020. — 416 с.
19. З. Фрейд. По ту сторону принципа удовольствия / пер. с нем. – М. : Наука, 1990. – 120 с.
20. Кларина М.В. Портфель индивидуальных достижений как средство оценки качества образования / М.В. Кларина. – М. : Просвещение, 2010. – 192 с.
21. Леонгард К. Акцентуированные личности. — СПб.: Питер, 2021. — 320 с.
22. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. — Москва: Политиздат, 2019. — 352 с.
23. Люсин Д.В. Исследование креативности в психологии и педагогике. — М.: Изд-во Московского университета, 2020. — 240 с.
24. Матюшкина А.В. Формирование творческих способностей дошкольников и младших школьников. — Екатеринбург: УрФУ, 2020. — 184 с.

25. Новикова А.Е. Актуальные тенденции современного начального образования // Начальное образование. — 2020. — № 2. — С. 24–30.
26. Петерс Д. Управляемое вдохновением: как развивать креативность. — М.: Попурри, 2020. — 288 с.
27. Петроченков А.В. Организация игрового пространства как условие развития креативности младших школьников // Народное образование. — 2020. — № 4. — С. 56–62.
28. Пиаже Ж. Речь и мышление ребёнка / пер. с франц. — М. : Педагогика, 1994. — 240 с.
29. Петровская Л.А. Организация игрового пространства как условие развития креативности младших школьников // Народное образование. — 2020. — № 4. — С. 56–62.
30. Психологический словарь / под ред. А.В. Петровского. — М. : Владос, 2021. — 512 с.
31. Сафонова О.А. Интерактивные методы как средство развития познавательного интереса младших школьников // Начальная школа. — 2020. — №4.
32. Семенова Л.А. История русской психологии: творчество и личность. — М.: Моск. гос. ун-т, 2020. — 368 с.
33. Семенов В.И. Игровой компонент в обучении русскому языку: реализация шестиугольного подхода // Русский язык в школе. — 2022. — № 5. — С. 26–30.
34. Соколов А.Н. Проблемы психологии творчества и разработка критериев креативности. — СПб.: Питер, 2021. — 288 с.
35. Стернберг Р. Успешный интеллект / пер. с англ. — СПб. : Питер, 2002. — 352 с.
36. Тарасова О.В. Игровые технологии в образовании: перспективы и риски // Вестник Томского государственного университета. — 2021. — № 456. — С. 123–130.

37. Федоров С.А. Руководство по применению креативных техник в обучении. — М.: Сфера, 2020. — 256 с.
38. Федорова А.А. Современная наглядность на уроках русского языка в начальной школе // Начальная школа плюс до и после. — 2021. — №5.
39. Хлынцева Ю.В. Технология «Интерактивный гексагон», или Шестиугольное обучение в начальной школе // Школьная педагогика. — 2019. — №3. — С. 18–20.
40. Эльконин Д.Б. Психология игры. — М. : Педагогика, 2004.
41. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. — М. : Просвещение, 1974. — 144 с.
42. Юнг К.Г. Архетип и символ. — М. : Ренессанс, 1997. — 416 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Набор гексов по теме «Словосочетание»

Цель комплекта: развитие творческих способностей младших школьников на основе формирования представлений о словосочетании как единице речи. Работа с гексами стимулирует воображение, языковую инициативу и логическое мышление, позволяя ребёнку быть не просто учеником, а активным создателем речи.

Таблица 10 — содержание набора гексов по теме «Словосочетание»

№	Название гекса	Содержание	Визуальный образ (рекомендуемый)
1	Что такое словосочетание?	Словосочетание — это два слова, связанные по смыслу и грамматически.	Связанные элементы (цепочка, стрелка)
2	Примеры словосочетаний	Примеры: весёлый праздник, читать книгу, дом у реки.	Иллюстрации к примерам
3	Ищу словосочетания в предложении	Найди в предложении словосочетания: Ребята быстро собирали осенние листья.	Цветовое выделение словосочетаний
4	Почему не словосочетание?	Почему слова «мама и папа» не являются словосочетанием?	Слова на одном уровне, без подчинения
5	Главное и зависимое слово	Укажи главное и зависимое слово: сладкое яблоко, писать ручкой	Стрелка от зависимого к главному
6	Придумываю сам	Придумай 3 своих словосочетания и составь с каждым по предложению.	Пустое поле для творчества

Развитие творческих способностей:

- Воображение — активизируется при придумывании словосочетаний и составлении собственных предложений;
- Ассоциативное мышление — развивается при работе с заданием на поиск и сравнение словосочетаний;
- Комбинаторика — формируется в процессе выбора главного и зависимого слов;
- Языковая инициатива — поощряется через задания на самостоятельное сочинительство;

— Рефлексия — включается, когда ребёнок объясняет, почему определённая пара слов является или не является словосочетанием.



Рисунок 10 — Набор шестиугольных карточек по теме «Словосочетание».

Приложение 2. Набор гексов по теме «Сложное предложение»

Цель комплекта: формирование у младших школьников алгоритмического мышления и грамматических умений через пошаговый анализ сложного предложения в наглядной игровой форме.

Таблица 11 — содержание набора гексов по теме «Сложное предложение»

№	Название гекса	Содержание	Визуальный образ (рекомендуемый)
1	Ищу грамматические основы	Находим подлежащее и сказуемое в каждой части предложения. Сколько основ — столько частей.	Лупа и подчеркнутые слова (глагол и существительное)
2	Предложение сложное? Определяю, сколько частей	Если основ больше одной — предложение сложное. Определяем количество частей.	Несколько блоков, соединённых стрелками
3	Если есть союз, ставлю запятую перед ним	Определяем наличие союзов. Перед ними, как правило, ставится запятая.	Союз «и» с запятой
4	Строю схему предложения	Составляем схему, обозначаем части и соединяем их союзами или запятыми.	Прямоугольники со стрелками или скобками

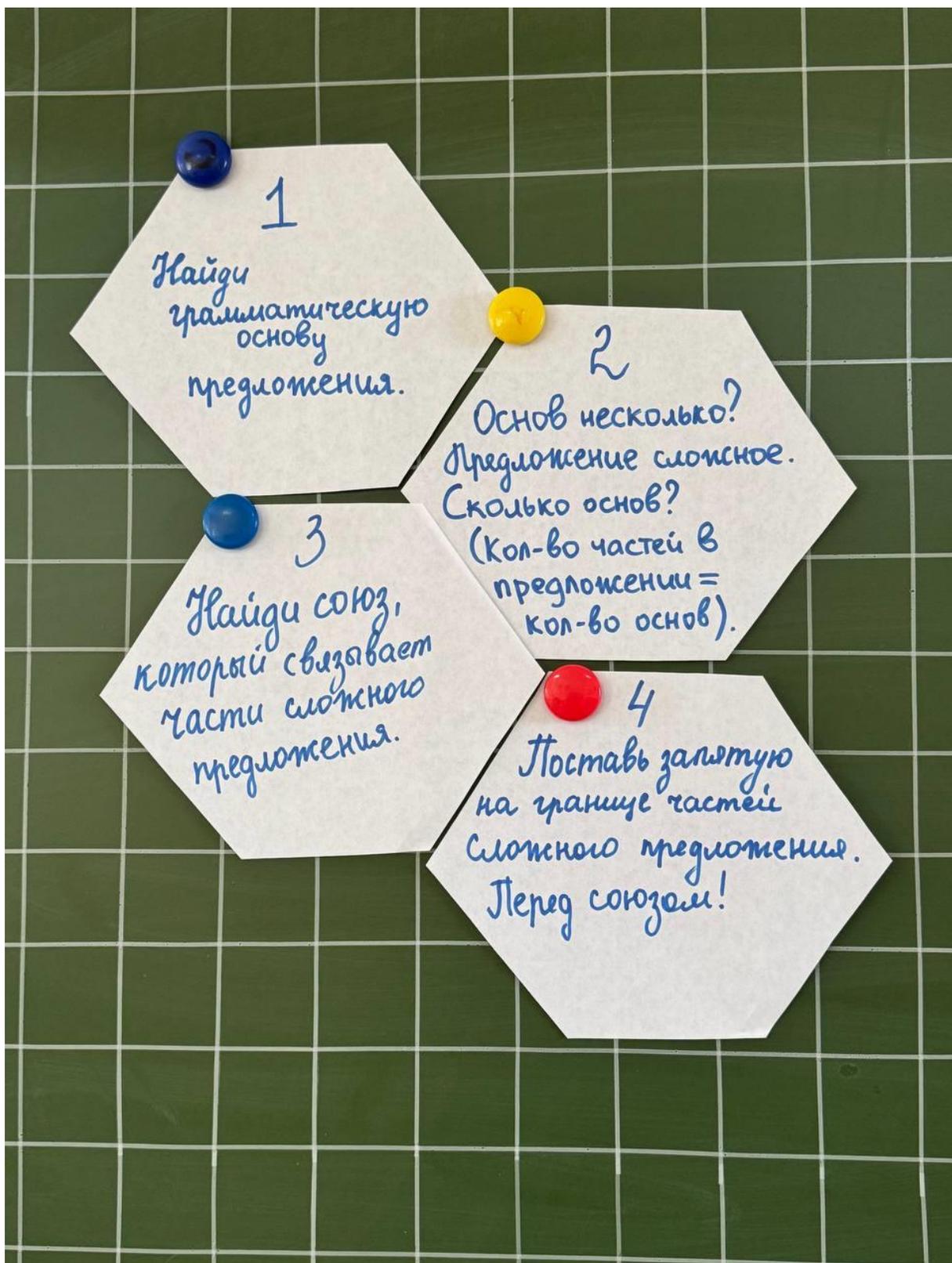


Рисунок 11 — Набор шестиугольных карточек по теме «Сложное предложение».

Приложение 3. Набор гексов по теме «Знаки препинания в сложном предложении»

Комплект предназначен для формирования и закрепления у младших школьников навыков постановки запятой в сложносочинённых и сложноподчинённых предложениях. Работа с гексами помогает осознать структуру сложного предложения, развивает логическое мышление и грамматическую зоркость, делает обучение более наглядным и увлекательным.

Состав комплекта:

Гексы делятся на две группы.

Схематические гексы — изображают структуру предложения:

- символы, обозначающие простое и придаточное предложение в схеме;
- запятая между частями сложного предложения;
- союзы: и, а, но, потому что, когда, если, хотя и др.

Текстовые гексы — содержат фрагменты предложений, которые необходимо логически соединить: «Солнце уже село», «на улице стало темно», «я не пошёл гулять», «пошёл дождь», «я взял зонт», «мы долго ждали», «поезд не пришёл», «мы уехали домой»

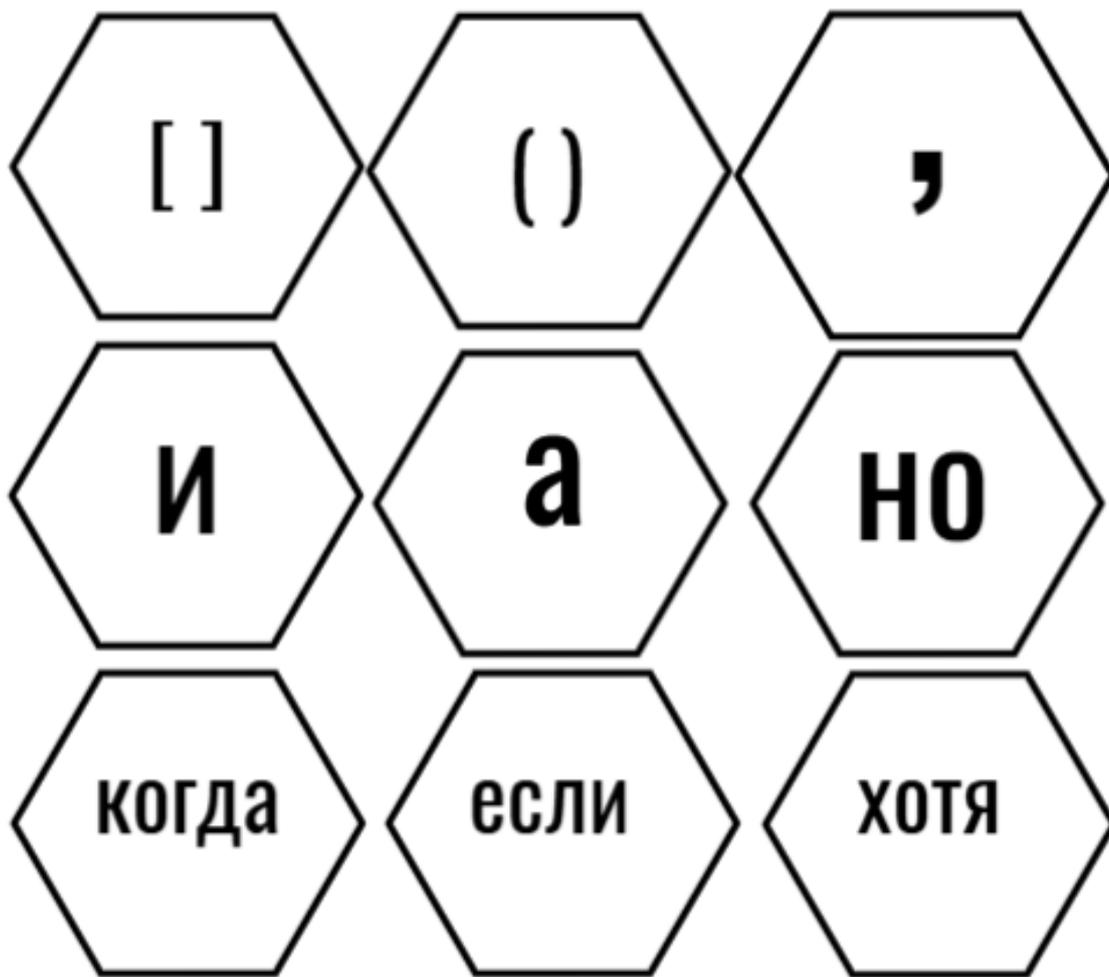


Рисунок 12 — Схематические гексы из набора шестиугольных карточек по теме «Знаки препинания в сложном предложении»



Рисунок 13 — Текстовые гексы из набора шестиугольных карточек по теме «Знаки препинания в сложном предложении»

Методика работы с комплектом:

Этап 1. Сборка схемы

Обучающимся предлагается выбрать схематические гексы и составить одну из двух схем:

— Сложносочинённое предложение (ССП): [], союз []

— Сложноподчинённое предложение (СПП): [], подчинительный союз ().

Этап 2. Подбор текста

Подбираются два текстовых гекса, которые можно соединить в одно сложное предложение по выбранной схеме. Необходимо установить смысловую связь между частями.

Этап 3. Составление предложения

Из составленных схем и текстов создаётся полное предложение. Обучающиеся проговаривают его вслух, определяя, где ставится запятая, и записывают в тетрадь.

Этап 4. Обоснование пунктуации

Младшие школьники объясняют, почему запятая ставится перед союзом, и к какому типу сложного предложения относится получившаяся конструкция.

Пример работы с комплектом:

— Схема: [], и []

— Текстовые гексы: «Солнце уже село», «на улице стало темно»

— Результат: Солнце уже село, и на улице стало темно.

— Тип предложения: сложносочинённое

— Пояснение: части равноправны, соединены сочинительным союзом, перед союзом ставится запятая.

Приложение 4. Набор гексов по теме «Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение»

Комплект направлен на формирование у младших школьников умения различать признаки сложносочинённого и сложноподчинённого предложения. Работа с гексами развивает аналитическое мышление, внимание к языковым особенностям и способствует развитию творческих способностей через активное включение в процесс сортировки и классификации языкового материала.

Состав комплекта:

Гексы разделены на две основные группы:

1. Гексы с признаками сложносочинённого предложения (ССП) — содержат характеристики и типичные признаки ССП:
 - части предложения равноправны,
 - части соединены союзами (и, а, но, или),
 - части можно менять местами без потери смысла,
 - между частями ставится запятая перед союзом.
2. Гексы с признаками сложноподчинённого предложения (СПП) — отражают признаки СПП:
 - есть главная и придаточная часть
 - части связаны союзами (потому что, если, когда, хотя)
 - придаточная часть не может стоять отдельно
 - между частями ставится запятая.

Методика работы с комплектом:

Этап 1. Ознакомление с признаками.

Обучающимся предлагается изучить содержимое гексов — каждый отражает один из признаков ССП или СПП.

Этап 2. Сортировка.

Необходимо распределить гексы на две группы в соответствии с типом сложного предложения — сложносочинённое или сложноподчинённое.

Этап 3. Обсуждение и обоснование.

После сортировки обучающиеся объясняют, почему тот или иной признак относится к ССП или СПП, приводят примеры предложений, где данный признак проявляется.

Этап 4. Закрепление знаний.

На базе отсортированных признаков обучающиеся могут самостоятельно составить примеры сложносочинённых и сложноподчинённых предложений или выполнить дополнительное задание на определение типа предложения по образцу.

Пример работы с комплектом:

- Гекс: «Части предложения соединены союзами и, но, или» — отнесён к группе признаков сложносочинённого предложения.
- Гекс: «Придаточная часть зависит от главной и не может стоять отдельно» — отнесён к признакам сложноподчинённого предложения.

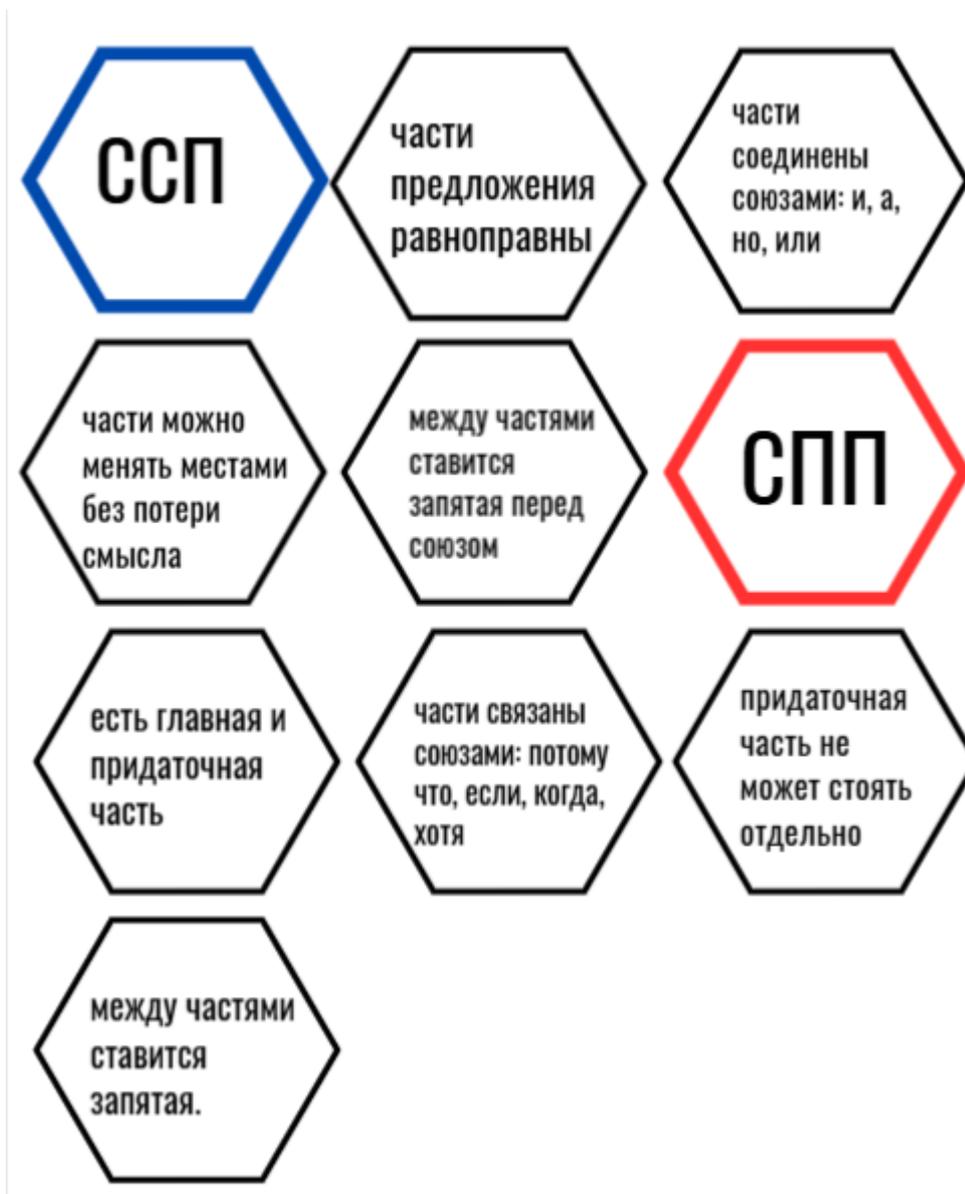


Рисунок 14 — Набор гексов по теме «Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение»

Приложение 5. Набор гексов по теме «Фразеологизмы»

Комплект предназначен для формирования у младших школьников понимания и запоминания фразеологизмов, развития образного мышления и творческих способностей. Работа с гексами стимулирует внимание к языковым оборотам, способствует расширению словарного запаса и умению использовать фразеологизмы в речи.

Состав комплекта делится на две группы:

1. Гексы с рисунками фразеологизмов — на одной стороне изображён смысловой образ, отражающий содержание фразеологизма, а на обратной стороне написан сам фразеологизм (например, «Вешать лапшу на уши», «Кот наплакал», «Бить баклуши»).
2. Гексы с написанными фразеологизмами — содержат только текстовые фразеологизмы, без иллюстраций.

Методика работы с комплектом:

Этап 1. Узнавание фразеологизма по изображению.

Обучающимся предлагается рассмотреть гекс с изображением и назвать фразеологизм, который соответствует рисунку. Затем они могут проверить себя, перевернув гекс и прочитав надпись.

Этап 2. Сопоставление текста и изображения.

Для закрепления знаний младшие школьники соединяют гексы с рисунками и гексы с соответствующими текстами, формируя пары.

Этап 3. Использование в речи.

По итогам игры обучающиеся составляют свои предложения с изученными фразеологизмами, что способствует развитию творческих навыков и закреплению значений.

Этап 4. Обсуждение и объяснение.

Возможен коллективный разбор значения каждого фразеологизма, обсуждение его употребления и происхождения.

Пример работы с комплектом:

- Гекс с изображением: нарисованы висящие на верёвке лапши — обучающийся называет фразеологизм «Вешать лапшу на уши», переворачивает гекс и убеждается в правильности.
- Гекс с текстом: «Кот наплакал» — обучающийся ищет рисунок, который иллюстрирует малое количество чего-либо.

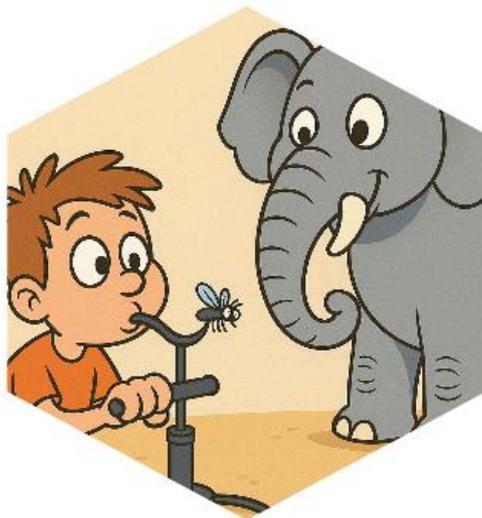


Рисунок 15 — Набор гексов группы №1 по теме «Фразеологизмы»



Рисунок 16 — Набор гексов группы №2 по теме «Фразеологизмы»

Приложение 6. Набор гексов «Улей ассоциаций»

Цель: развитие ассоциативного и образного мышления, активизация словарного запаса, формирование коммуникативных и творческих навыков учащихся.

Ход игры:

1. Каждому обучающемуся выдается один шестиугольник со словом на лицевой стороне (например: «лес», «дождь», «радость», «книга» и т.п.).
2. Обучающийся читает слово и на обратной стороне шестиугольника записывает свою ассоциацию (одно слово или короткую фразу).
3. Все шестиугольники складываются в общий «улей» — коробку или выкладываются на доске в форме сот.
4. Учитель достает шестиугольник, зачитывает ассоциацию, а остальные ученики пытаются угадать исходное слово.
5. После угадывания карточка переворачивается, и слово сравнивается с ассоциацией.

В конце можно провести обсуждение:

- Какие ассоциации были самыми неожиданными?
- Какие — похожими?
- Как по-разному можно воспринимать одно и то же слово?

Варианты усложнения:

- Тематические улеи: все слова связаны с одной темой («школа», «природа», «профессии» и т.п.);
- После угадывания слов ученики составляют мини-рассказ, используя как можно больше ассоциаций;
- Оценка оригинальности ассоциаций (например, по системе баллов за уникальность).



Рисунок 17 — Набор гексов «Улей ассоциаций»