



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Методика преподавания классического танца в младших классах

хореографической школы»

Выпускная квалификационная работа по направлению

51.03.02 Народная художественная культура

Направленность программы бакалавриата

«Руководство хореографическим любительским коллективом

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

80,00 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 19 » 03 2026 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-407-115-3-1

Бутко Дарья Дмитриевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск

2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА ДЕТЯМ МЛАДШИХ КЛАССОВ.....	8
1.1 Классический танец – основа всех видов хореографического искусства.....	8
1.2 Особенности преподавания классического танца в младшем школьном возрасте	13
1.3 Содержание методики преподавания классического танца детям младших классов.....	17
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА И ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЕ БАЛЕТА «PRIMA» ГОРОДА КОСТАНАЙ.....	32
2.1 Деятельность казахстанской частной школы балета «PRIMA».....	32
2.2. Приемы и методы преподавания классического танца в младших классах хореографической школы «PRIMA»	42
2.3 Методическая разработка урока классического танца в младших классах хореографической школы	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	68
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	79

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня педагоги всего мира говорят о проблеме малоподвижного образа жизни школьников. В результате длительного нахождения в статической позе и напряжённой умственной работы во время учебных занятий, у современных учащихся быстро наступает утомление, снижается уровень работоспособности. Развитие компьютерных технологий также привёл к многочисленным серьёзным нарушениям в физическом и психическом развитии современных детей. Быстрый доступ ко многим источникам информации в Интернете, привёл к тому, что дети «зависли» в компьютерах и гаджетах, мало играют и бывают на свежем воздухе. Важной проблемой образования является физическая и эмоциональная разрядка школьников по окончании учебного дня. Физическое и эмоциональное воспитание представляют собой важные аспекты в образовании и развитии детей. Согласно утвержденного приказа министра образования подчеркивается необходимость уделять внимание здоровью и эмоциональному благополучию учащихся, так как они взаимосвязаны и влияют на общий психофизический статус личности.

Занятия танцем являются одним из наиболее универсальных средств, оказывающих положительное воздействие на развитие физических данных, сил мышц и выносливости организма, укрепление здоровья детей. Танцы благотворно влияют не только на физическое, но и эмоциональное развитие детей. Согласно утвержденного приказа министра образования Республики Казахстан (далее – РК), от 14 июня 2013 года № 228 были приняты типовые правила деятельности видов организаций дополнительного образования для детей. В этом документе приоритетными задачами являются:

- создание необходимых условий для получения качественного дополнительного образования, направленного на формирование, развитие и профессиональное становление личности на основе национальных и общечеловеческих ценностей, достижений науки и практики;

- развитие творческих, духовных, физических возможностей личности, реализация их способностей;
- формирование прочных основ нравственности и здорового образа жизни, обогащение интеллекта путем создания условий для развития индивидуальности;
- воспитание гражданственности и патриотизма, любви к своей Родине – Республике Казахстан, уважения к государственным символам и государственному языку, почитания народных традиций, нетерпимости к любым антиконституционным и антиобщественным проявлениям;
- воспитание личности с активной гражданской позицией, формирование потребностей участвовать в общественно-политической, экономической и культурной жизни республики, осознанного отношения личности к своим правам и обязанностям;
- воспитание у детей экологической культуры, вовлечение их в природоохранную деятельность;
- адаптация к жизни в обществе;
- организация содержательного досуга.

Благоприятное воздействие танцев на физическое и умственное здоровье детей, отмечали в своих трудах, посвящённых вопросам преподавания классического танца Н.П. Базарова, В.П. Мей, А.Я.Ваганова, Б.Я. Брегвадзе, Т.И. Васильева, Е.П. Валукин, Н.А. Вихрева, С.Н.Головкина, Р.В. Захаров, М.Ф. Иваницкий, А.П.Кириллов, В.С. Костровицкая, Л.М.Ларина, А.М. Мессерер, Г.Н. Прибылов, Н.И. Тарасов, С.С. Холфина и др.

Одним из основополагающих методов всей русской хореографической школы считается педагогический метод русской школы классического танца, разработанный А.Я. Вагановой. Её книга «Основы классического танца», представляет собой сборник приёмов обучения классическому танцу на научной основе многолетнего опыта [14]. Педагогический метод А.Я. Вагановой стал ведущим и основополагающим

методом всей русской хореографической школы. Большую ценность представляет методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов Г.Н. Прибылова, в его пособии содержатся правила, требования и рекомендации для педагогов классического танца и для их учеников [45].

Автор современных методик преподавания классического танца Е.В. Овчинникова предлагает использование личностно-ориентированного подхода в хореографическом образовании школьников [37].

Однако утверждать, что вопросы преподавания классического танца детям младших классов хореографических школ являются предметом серьёзного научного анализа в педагогической науке и образовательной практике дополнительного образования ещё рано.

Анализ проблемного поля исследования позволил сформулировать противоречие между:

- сложившимися приоритетами преподавания и необходимостью ориентации преподавателей классического танца в хореографических коллективах на личностные особенности учащихся младших классов;
- увеличивающейся популярностью детской хореографии в области классического танца и недостаточным теоретическим обеспечением образовательного процесса;
- повышенными требованиями к современным специалистам в области хореографического искусства и недостаточным пониманием педагогов специфики работы с учащимися младших классов.

Разработанность проблемы в педагогической науке, потребность практики в обоснованных рекомендациях определили актуальность темы настоящего исследования: «Методика преподавания классического танца в младших классах хореографической школы». Цель работы – обосновать и апробировать условия совершенствования процесса, выявить комплекс современных методов преподавания классического танца детям младших классов хореографической школы. Задачи работы:

- дать определение понятий «классический танец», рассмотреть содержание методик преподавания классического танца;
- раскрыть приемы и методы, особенности преподавания классического танца ученикам младших классов хореографической школы;
- обосновать условия совершенствования процесса преподавания классического танца детям младших классов хореографической школы;
- изучить опыт работы частной хореографической школы «PRIMA» города Костанай, по преподаванию ученикам младших классов классического танца.

Объект исследования – процесс преподавания детям младших классов хореографической школы.

Предмет исследования – методика преподавания классического танца детям младших классов хореографической школы.

Гипотеза исследования: преподавание классического танца учащимся младших классов хореографических школ станет наиболее эффективным, если:

- будет введен комплексный подход к преподаванию и разработано педагогическое обеспечение;
- соблюдаться педагогические методы и принципы системности, последовательности, дифференциации и индивидуализации;
- будет оптимально реализовываться на принципах личностно-ориентированного подхода.

Новый уровень взаимодействия педагогов классического танца с учащимися младших классов хореографических школ, строящегося на осознании каждым участником учебно-творческого процесса его значимости как личностно-ориентированного ценностно наполненного содержания, самосовершенствования, самоопределения, рефлексии. Методы исследования, использованные в данной работе – анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, синтез, сравнение, обобщение, систематизация.

Методологической основой работы явились учебники и пособия по педагогике, психологии детского возраста, хореографии.

Новизна исследования заключается в том, что выявлены и систематизированы основные методики преподавания классического танца детям младших классов частной хореографической школы «PRIMA» города Костанай.

Теоретическая значимость работы по данной теме заключается в изучении и анализе различных методик преподавания классического танца в младших классах хореографической школы.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования представленного материала на уроках классического танца в младших классах хореографической школы.

База практики: частная хореографическая школа города Костанай «PRIMA» Республики Казахстан.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, теоретической, практической части, заключения и списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА ДЕТЯМ МЛАДШИХ КЛАССОВ

1.1 Классический танец – основа всех видов хореографического искусства

Классический танец и его система подготовки исполнителей развиваются уже не одно столетие, в каждый период развития опытные педагоги совершенствовали эту систему.

Термин «классический танец», («классика» от лат. – образцовый, идеальный, совершенный), впервые появился в конце XVI века в Италии, затем получил своё развитие во Франции. В России термин «классический танец» получил распространение с середины XIX века, до этого пользовались определениями «серьезный», «благородный», «академический» [55, с.23].

В центре Санкт-Петербурга находится Академия русского балета им. А.Я. Вагановой. Это учебное заведение по праву считается одним из первых балетных школ мира, откуда выходят знаменитые артисты балета.

Научное определение термина «классический танец» впервые появилось в книге русского историка балета Л.Д. Блок «Классический танец: история и современность»: «...система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры. В классический танец эти движения входят не в эмпирически данной форме, а в абстрагированном до формулы виде» [8, с. 25].

Сам классический танец и его Школа всегда будут оставаться единственной всеобъемлющей системой подготовки гармонично сложенного человеческого тела. Школа классического танца существует уже более 400 лет, начало освоения хореографического искусства начинается с экзерсиса. Экзерсис составляет основу классического танца и

других танцевальных техник и способствует формированию тела танцора, осанки и прививает прекрасные манеры в танце.

Художественная сущность танца заключается в раскрытии музыкального произведения средствами танцевальной выразительности человеческого тела. Художественный образ в танце раскрывается через музыкально организованное движение, содержание любого хореографического произведения находит выражение в пластике человеческого тела: выразительность движения, жесты, поза.

В каждый период своего развития менялся облик танца и манера исполнения. Многовековой опыт школы классического танца зафиксирован в учебниках и передаётся из поколения в поколение.

Классический танец будет всегда волновать зрителя, который смотрит на сцену, где происходит танцевальное выступление.

Особенностью академической классики танца является то, что она состоит из хорошо выстроенных последовательных движений, где каждое имеет свое значение и не имеет случайных элементов [2, с.5].

Хореография – искусство, объединяющее в себе танец, эмоции и познание, он включает в себя различные способы и методы обучения выражению чувств через танец.

Искусство хореографии состоит из изучения различных техник танца, анализа музыкального произведения, понимания эмоций и передачи их в движении.

За многовековой период существования, искусство классического танца выработало свои эстетические принципы, которые актуальны и сейчас:

- *aplomb* – от французского слова равновесие, является – основным законом классического танца, означает «умение удерживать в танце корпус в устойчивости с соблюдением правильной позы и должных движениях данного па» [2, с. 25].

- строгость и грациозность танцевальных движений, не нарушение вертикальных и горизонтальных линий;

– выворотность и чистота позиций ног – канон, обогащающий выразительность тела [8].

– необходимые для классического танца природные качества танцовщика: пропорциональность тела, артистизм;

физические качества: гибкость, прыжок, шаг, подъем;

– психомоторные качества: координация, музыкальность, чувство ритма.

– грациозность, легкость, пластичность, достигаемая за счёт танца на пуантах;

– соблюдение академического стиля [62, с.83].

Как пишут В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко: «Основными выразительными средствами классического танца, отличающего его от других видов хореографии, являются: позы, пальцевая техника и *allegro* (прыжки).

Классический танец «воспитывает» тело. Важнейшей предпосылкой владения телом является крепкая постановка корпуса, а затем уже рук, ног и головы, что дает в дальнейшем освоение техники, прыжков, развитие устойчивости» [24, с.223].

Танец способствует проявлению исполнителем глубоких эмоций, что необходимо для более яркого выражения художественных способностей, реализации своего таланта. Это позволяет артисту наслаждаться танцем, испытывать огромный восторг и радость от исполнения.

Еще одной важной особенностью занятий классическим танцем, является гармоничное развитие движений тела. На тренировках и репетициях, танцоры работают над гибкостью, силой и координацией, учатся подчинять своим действиям каждую часть своего тела и выполнять сложные и красивые движения.

Постоянная практика занятия классическим танцем, способствуют укреплению мышц, суставов, правильному развитию всего опорно-двигательного аппарата.

Улучшение общей физической формы, в процессе занятий танцами, также положительно воздействует на здоровье и развитие жизненной энергии детей. На занятиях танцами дети учатся работать с дыханием, контролировать свою энергию и справляться с физическими нагрузками.

Большое внимание в классическом танце уделяется позиции ног, т.е. их выворотности. Главная задача выворотности ноги – достичь свободной подвижности тазобедренного сустава. Выворотность ног – это когда «ступни, разведенные носками в стороны, идут либо по линии плеч, либо параллельны им, и вследствие этого раскрыта внутренняя поверхность (сторона) голеней и бедер» [62, с.82].

Выворотность позволяет танцору достичь определенной грации и элегантности в классическом танце.

Не менее большую роль в классическом танце играет *aplomb* (устойчивость, равновесие). Она достигается в классическом танце путём правильной постановки корпуса и ног. Устойчивость также является основным элементом классического танца и для его развития необходимы постоянная практика и тренировки. Если не научиться сохранять устойчивость, то движения танцовщика будут негармоничными и неточными.

Основой устойчивости, физической силы и упругости, организованности и готовности к движению всего организма, является позвоночник.

Важную роль в классическом танце имеет гибкость мышц и эластичность связок, в этом заключаются основные элементы выразительности и грации в исполнении танцора. За счёт гибкости танцор создаёт плавные, элегантные движения, которые позволяют передавать эмоции и музыкальность произведения. Гибкость необходима, чтобы сделать каждое движение более выразительным, передать все его нюансы и красочные оттенки. Благодаря гибкости танцора, классический танец по праву относят к великолепному и увлекательному искусству.

Элегантный, изящный и продолжительный прыжок в классическом танце обозначается таким понятием, как «элевация» (от фр. Elevation – возвышение, возвышенность) [24, с.223].

Элевация состоит из двух ключевых составных частей: непосредственно прыжок, совершаемый танцором в высоту, и зрительный эффект парения в момент прыжка, что создаётся благодаря умению танцора удерживать определенную позу в воздухе.

Среди обширного и разнообразного набора движений в классическом танце, существует один главный – поза, проявляющаяся в разнообразных хореографических и позиционных вариациях. Для раскрытия танцевального выражения и хода сценического действия используются поэтически обобщенные средства, подчинённые законам пространства и времени, что расширяет и поднимает естественные реакции, натуральные двигательные функции человеческого тела.

«Поза может быть исполнена в малой, средней или большой форме, на полу (*parterre*) и в воздухе (*enl'air*), без поворота, с поворотом, вращением, с заноской, кабриолем и так далее» [61, с.19].

Для создания единой хореографической композиции, различные позы могут быть объединены. Для этого используются разнообразные приёмы, переходы, связки. Отсюда следует, что поза, через осознанные и яркие красочные движения всего тела танцора, является в некоторой степени выражением его самого.

В танце каждый прыжок является значимым элементом, требующим особого внимания и усвоения. Для достижения идеальной координации и грации, танцор должен вначале отдельно усвоить прыжок, изучить каждую его составляющую, и только после овладения техникой и механикой прыжка, он может включить его в танец [62, с. 221].

Таким образом, в данном параграфе мы пришли к выводу, что классический танец, как вид искусства существует уже более 400 лет, первое место в освоении хореографического искусства по праву занимает

экзерсис, основанный на классическом танце и являющийся фундаментом, на котором строятся другие танцевальные техники. Художественная сущность танца заключается в раскрытии музыкального произведения средствами танцевальной выразительности человеческого тела. Танец способствует построению красивого человеческого тела, осанки. Танец требует от исполнителя не только физической выносливости и технического мастерства, но и глубокого понимания основных требований и понятий классической хореографии.

1.2 Особенности преподавания классического танца в младшем школьном возрасте

В педагогике младший школьный возраст принято относить к одним из важных этапов развития ребёнка. В это время происходит перестройка всех психических процессов и функций в организме. Занятия классическим танцем в этот период, стимулируют гармоничное развитие движений тела младших школьников.

Во-первых, происходит формирование кинетической памяти, которая отвечает за запоминание движений и умение выполнять сложные танцевальные элементы.

Во-вторых, формируется осанка, на занятиях классического танца, танцоры уделяют большое внимание своей осанке.

Благодаря занятиям классическим танцем у детей происходит развитие разнообразных мышечных групп, улучшение фигуры, формируется силуэт, развиваются координационные возможности, гибкость и развивается музыкальное восприятие.

Как считает Н.В. Юсова, «По сравнению с другими возрастными группами эстетический вкус младших школьников является наиболее педагогически управляемым личностным образованием. На его формирование оказывает влияние эмоциональная оценка воспринимаемых явлений, приобретаемые эстетические представления и понятия» [38, с.3].

Большое педагогическое значение, в процессе преподавания хореографии, имеет индивидуальный подход к детям с разным уровнем возрастного развития.

На занятия классическим танцем большое влияние оказывают периоды прироста и замедления роста. Рост и развитие у детей – процесс непрерывный, однако, в отдельные возрастные периоды развития детского организма, темпы роста и развития не совпадают.

Наиболее благоприятным периодом для обучения хореографии детей младшего школьного возраста считается период, когда происходит интенсивный рост.

С. Гальперин к возрастным периодам ускорения и вытягивания роста относит период до 1 года, с 3 до 7 лет, с 11-12 лет до 15 лет. По его данным, некоторое замедление и округление роста происходят в период с 1 до 3 лет и с 7 до 10-11 лет.

В период, когда происходит наибольший прирост в росте и физическом развитии, дети наиболее подвижные и гибкие, могут легче осваивать новые движения, улучшать координацию и гибкость. Это время наиболее благоприятно для изучения сложных танцевальных элементов и развития моторики.

В периоды замедления роста дети испытывают менее интенсивный рост и физическое развитие, что также требует внимания при планировании учебных занятий. Знания о периодах ускорения и замедления роста детей, индивидуальных особенностей каждого ребенка, позволяют педагогам и тренерам создать максимально благоприятные условия для обучения хореографии.

По мнению Л.В. Бухвостовой, Н.И. Заикина, С.А. Щекотихиной, «Приблизительно до 10 лет мальчики и девочки растут одинаково, у девочек с 11-12 лет (более раннее наступление полового созревания), а у мальчиков с 13-14 лет темп роста ускоряется, и к 14-15 годам рост мальчиков и девочек почти одинаков. Однако с 15 лет мальчики растут быстрее. В 8-9 лет у

девочек наступает предпубертатный период. У мальчиков он наступает в 10-13 лет. Костная система в младшем школьном возрасте еще окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела, возможно, его искривление. Поэтому необходимо следить за правильной осанкой и походкой» [6, с.10-11].

Педагог, во время уроков классического танца, должен правильно распределять время для физических нагрузок. Особенность организма детей младшего школьного возраста заключается в том, что они обладают лёгкой растяжимостью мышечно-связочного аппарата, вследствие чего они обладают хорошей гибкостью. Однако, в этом возрасте у детей ещё нет прочного «мышечного корсета», необходимого для сохранения нормального расположения костей. Поэтому существует опасность того, что неправильные позы и неравномерные нагрузки, при хорошей гибкости кости, могут привести к возникновению плоскостопия, деформации скелета, формированию асимметричности тела и конечностей.

Во время занятий необходимо учитывать, что у детей в возрасте 9-11 лет, тонус мышц-сгибателей выше, чем тонус мышц-разгибателей. В связи с этим, дети этого возраста во время отработки поз классического танца не могут очень долго стоя сохранять вертикальную позу. Тяжелые нагрузки могут негативно повлиять на развитие опорно-двигательного аппарата детей.

Наиболее точно дети воспринимают движения в хореографии в возрасте от 10-11 лет, особенно точный процесс освоения движений в этом возрасте у девочек.

Дети младшего школьного возраста обладают достаточным уровнем психического развития, однако ещё остаются легко возбудимыми, их отличает яркое воображение, эмоциональность и быстрота реакций. Внимание в этом возрасте ещё недостаточно устойчиво, поэтому дети во время занятий могут быстро терять темп и ритм.

Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, педагогам классического танца, необходимо:

- учитывать возбудимость детей этого возраста, создавать спокойную и уютную обстановку на занятиях, быть терпеливыми и успокаивать детей при необходимости;
- направить богатство воображения детей на выражение своей креативности, через движения и танец, поощрять развитие их творческого мышления;
- учитывать быструю реакцию детей на происходящее вокруг, адаптировать занятия под их текущее настроение и потребности;
- в связи с преобладанием у детей младшего школьного возраста конкретно-образного характера запоминания, педагоги должны использовать визуальные и наглядные методики преподавания, через видео и демонстрацию движений, дети лучше запоминают информацию;
- педагоги должны поощрять настойчивость и целеустремленность детей, ставить цели и помогать детям в их достижении.

В младших классах для детей характерно конкретно-образное мышление, поэтому они воспринимают движение сразу целиком, а не выделяя его отдельные составные части.

Младшие школьники легче осваивают новое движение, если копируют за педагогом, словесные объяснения нового элемента ими воспринимаются труднее. Словесное объяснение будет восприниматься детьми уже в старшем возрасте.

В дальнейшем, с взрослением детей, будет развиваться и осознанное владение движениями тела, они научатся контролировать свои ощущения, осмысленно выполнять различные технические приёмы.

Как видим, в обучении хореографии младших школьников необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности деятельности, в связи с этим, в процессе преподавания выделяют два основных направления деятельности:

– «созерцательно-оценочное – восприятие прекрасного, наслаждение им, умение отделить подлинно прекрасное от уродливого, безобразного, низкого в общественной жизни, природе, труде, быту;

– деятельно-активно-творческое – способности, умения и навыки вносить красоту в жизнь и быт, в природу, труд, создавать и приумножать прекрасное в окружающей нас среде, стремление преобразовывать ее в интересах человека» [38, с.5].

Таким образом, классический танец способствует развитию специфических физических данных учащихся младших классов хореографических школ, без которых нельзя овладеть техникой танца. Это очень длительный процесс, сопровождающийся упорным, кропотливым трудом преподавателей и самих учащихся в течение многих лет.

Занятия классическим танцем и хореографией могут положительно влиять на жизнь детей младшего школьного возраста.

Они помогают развить физическую силу и гибкость, эмоциональное и творческое мышление, а также дисциплину и самодисциплину. Все это формирует гармоничное развитие ребенка и помогает ему стать самостоятельной и талантливой личностью.

1.3 Содержание методики преподавания классического танца детям младших классов

В данном параграфе рассмотрим педагогические методы, используемые в процессе преподавания классического танца детям младших классов. Слово «метод» в переводе с греческого языка, означает «путь к чему-либо».

В педагогике под методом понимают совместно организованную деятельность педагога и ученика, направленную на достижение учебной цели. На выбор методов преподавания в педагогике большое влияние оказывает общая методология педагогического процесса, под которой в философской науке понимают систему принципов и способов организации и

построения теоретической и практической деятельности, и учение о самой системе. Метод преподавания классического танца детям младших классов означает комплекс применяемых способов организации познавательной деятельности.

В преподавании классического танца детям младших классов используются такие методы, как индивидуальные занятия, групповые уроки, мастер-классы и регулярные тренировки. Благодаря осмысленному подходу и систематической практике, ученики достигают впечатляющих результатов, развивая свои телесные и художественные способности.

Комплексные методы преподавания, включающие в себя технику, музыкальность, выразительность и эмоциональное вовлечение, помогают ученикам развивать свои навыки и достигать высоких результатов. Сам смысл любого балетного движения направлен на удлинение и обтачивание формы тела.

Ученики учатся контролировать свое тело, придавая ему грацию и элегантность. Они развивают свою гибкость, силу и выносливость, чтобы выполнять сложные па и сочетания движений с легкостью и точностью.

Как правило, разучивание новых движений на хореографических занятиях имеет кардинальные отличия от процесса получения учащимися теоретических знаний. Так, например, усвоение учащимися теоретических знаний требует развития логики и логического мышления, а для разучивания новых движений в танце этого недостаточно, необходимо ещё развитие дополнительных видов самоконтроля.

Современное преподавание классическому танцу не является статичным, сегодня на занятиях классического танца применяются методы, в основе которых использование законов биомеханики, что даёт возможность совершенствования методики преподавания в танце вращения и прыжков. Это является свидетельством того, что современное преподавание классического танца адаптируется и изменяется, подвергаясь корректировке на основании имеющейся практики. В результате

происходит обогащение учебного процесса и его адаптация под потребности современного танцевального искусства. Методика современного классического танца является результатом скрупулёзного анализа и синтеза предыдущего методического опыта, теоретических знаний и практических навыков, накопленных разными поколениями педагогов.

Методика преподавания классического танца может включать в себя изучение различных техник танца, анализ музыки, понимание эмоций и передачу их через движения.

Практически все методики и приёмы преподавания хореографии позволяют педагогу использовать индивидуальный подход к каждому ученику, учитывать его особенности и потребности.

Совершенствование хореографического искусства в процессе творчества, возможно на основе использования традиционных и инновационных подходов, методов, форм организации занятий.

Традиционные методы преподавания – «это методы, которые базируются на информационно-иллюстративной деятельности (рассказ, показ, беседа) преподавателя и репродуктивной деятельности обучающегося» [13, с. 7].

В педагогике к традиционным методам относятся методы преподавания и воспитания.

Сегодня большую популярность получила группа инновационных методов преподавания. Австрийский учёный Й. Шумпетер определяет инновации как эффективное нововведение [66, с.400].

В преподавании искусства хореографии инновационные методы представляют собой педагогические методы воздействия на развитие творческой деятельности. Как эффективные методы преподавания хореографии зарекомендовали себя:

- игровые технологии;
- информационные технологии;

- интерактивные технологии;
- выполнение совместных творческих задач;
- деловые игры;
- кейс-метод и т.д. [13, с.7-8].

Одним из примеров соединения традиционного и современного подходов к преподаванию танцам является использование модернизированной цифровой видеотехники. Однако, несмотря на уже накопленный большой методический материал по преподаванию хореографии, невозможно обучать классическому танцу опираясь лишь на учебники по методике преподавания.

Многие исполнительские нюансы невозможно передать через методические разработки [13, с. 8].

Искусство классического танца существует уже не одно столетие, за столь долгий срок наработаны многочисленные методы преподавания, которые помогают в достижении поставленных творческих целей и задач, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей учеников.

Знакомство учащихся с творчеством великих исполнителей русского и зарубежного балета происходит и в ходе просмотра кинофильмов, фрагментов балетов, видеозаписи уроков классического танца, уроков других классов или старших курсов, профессиональных концертов. В ходе таких просмотров происходит лучшее усвоение изучаемого материала, учащиеся, под руководством преподавателя, анализируют исполнение новых движений. Благодаря этому школьники могут более глубоко погружаться в мир классического танца, изучать его историю и современные тенденции [37, с.531].

Как отмечает Е.В. Овчинникова: «Видеозаписи уроков классического танца применяют для лучшего усвоения пройденного материала. Во время таких просмотров преподаватель совместно с учащимися проводит методический анализ исполнения движений. Это могут быть также просмотры уроков других классов, старших курсов или государственных

экзаменов, концертов профессиональной практики» [37, с.532]. Необходимым педагогическим условием для эффективных занятий хореографией, являются наличие методического и технического обеспечения. К методическому обеспечению учебного процесса в хореографической школе относят:

- наличие образовательной программы с пояснительной запиской;
- составление учебно-тематического плана и содержания занятий;
- составление контрольно-измерительных материалов для аттестации воспитанников;
- методическую литературу для детей и родителей;
- репертуарные планы творческих коллективов и выступлений на фестивалях и конкурсах;
- портфолио коллектива;
- фонотеку и видео материалы по классическому танцу и т.д.

К техническим условиям для занятий хореографией относят наличие хореографического зала, оснащённого хорошей вентиляцией, зеркалами, специальным напольным покрытием и тренировочными станками. Не менее важны хорошее освещение зала и качественная музыкальная и мультимедиа аппаратура, пиано или рояль. Также занятия невозможны без концертмейстера, специальной формы для занятий учащихся и гимнастических ковриков.

Универсальность и мастерство современного педагога зависит от владения методами и приёмами преподавания классического танца.

Педагогический процесс преподавания танцам зависит от обучения новым знаниям, умения вдохновить и развить потенциал каждого ученика.

Поэтому очень важно, чтобы педагоги постоянно обогащали свои знания и навыки, только так можно достичь положительного результата в своей работе. Н.В. Мочалова, Д.В. Мочалов, говоря об известных методах преподавания классического танца известных педагогов-хореографов, отмечают, что «в процессе развития и смены поколений, классический танец

обогащался новыми приемами его преподавания, разнообразием теоретических знаний и практического опыта известных педагогов-балетмейстеров» [35, с.59].

Указывая на методы преподавания великих хореографов К. Блазиса, А.Я. Вагановой, В.С. Костровицкой, А.М. Мессерера, Ф. Тальони, и других, авторы подчёркивают, что методика преподавания классического танца имеет множество аспектов, требующих особого внимания, и одним из таких аспектов являются жесты. Важность жестов в классическом танце Н.В.Мочалова и Д.В. Мочалов раскрывают на примере методики К. Блазис, который подчёркивал, что иллюстрации естественных и искусственных жестов, являются важным инструментом для создания постановок-пантомим.

Благодаря разнообразию жестов, передаётся эмоциональное содержание танцевального произведения. Каждый жест в пантомиме приобретает новые измерения и становится еще более выразительным и запоминающимся для зрителей [35, с.59].

Итальянский танцовщик, и выдающийся педагог-хореограф, эпохи романтизма, Филиппо Тальони, в своей методике преподавания создал новый воздушный стиль танца. Он говорил, что «танец должен быть воздушным, танцем-полетом, когда танцовщица должна не ходить, а порхать по паркету» [35, с.59]. Благодаря новаторской методике Ф. Тальони произошли значительные изменения в мире хореографии, открывшие для привычных жанров хореографического искусства новые перспективы развития [35, с.59].

А.Я. Вагановой создан универсальный подход к обучению и развитию профессиональных танцоров. Её методика была направлена на развитие правильной техники и телесной подготовке танцоров. В 1934 г. А.Я.Вагановой было выпущено пособие «Основы классического танца», которое до сих пор является основой для изучения, преподавания и исполнения классического танца [14]. А.Я. Ваганова разработала

специальные упражнения и комбинации, которые помогали развивать гибкость, силу и выносливость учеников. Она всегда подчеркивала важность эмоциональной выразительности в танце, учила своих учеников передавать эмоции через движения и создавать гармоничное единство между музыкой, танцем и выражением.

Система А.Я. Вагановой получила широкое распространение, она представляет собой важный этап в развитии классического танца и объединяет лучшие методики, как русской, так и европейской школ.

Методика преподавания А.Я. Вагановой широко признана по всему миру, оказала значительное влияние на развитие классического балета и подготовку танцоров, используется во многих балетных школах, академиях и театрах [35, с.60].

Не менее значительными являются методы работы ученицы профессора хореографии А.Я. Вагановой – В.С. Костровицкой. Заслуга В.С.Костровицкой заключается в том, что она собрала из методики своего учителя всё самое ценное и составила основы методики в их правильном исполнении.

По её мнению, к универсальным элементам, используемым в процессе преподавания классического танца, относятся: «постановка урока, ориентированного на развитие интереса к классическому танцу; иллюстрация и адекватное объяснение движений, «па» и комбинаций классического танца; обучение овладению собственным телом и мышцами; воспитание самоконтроля и самообучения» [35, с.61].

Большой вклад в развитие методики классического танца внесли такие хореографы, как Н.П. Базарова, В.А. Мей, А.А. Писарев, Н.И. Тарасов и др.

В первые годы преподавания классического танца, педагог прививает учащимся любовь к занятиям классическим танцем, программа изучения основных форм и движений танца содержит элементарные представления о красоте и эстетике танца. Уже в начале обучения проявляются творческая индивидуальность и самостоятельность учащегося. Методика преподавания

танца нацелена на развитие у учащихся сознательного, вдумчивого отношения к занятиям, активной работы на уроке и внимательное изучение каждого нового упражнения. На выбор метода преподавания влияют не только поставленные цели обучения, но и возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Каждый ученик уникален, и поэтому требует индивидуального подхода к преподаванию. Учебный процесс в хореографической школе для детей младшего школьного возраста основан на проведении уроков классического танца.

С первых уроков в хореографической школе педагоги должны строить уроки таким образом, чтобы каждая его часть была продуманной и важной для формирования навыков у учеников.

Урок классического танца в младших классах хореографической школы делится на те же части, что и в общеобразовательной школе: подготовительную (вводную) часть, основную и заключительную части. Особенно важна для формирования физической подготовки и концентрации учащихся подготовительная часть урока.

На этом этапе урока, чтобы разогреть мышцы и приготовить их к более интенсивным упражнениям, дети бегают и маршируют по залу. Эти движения также важны для формирования балетной осанки.

Активные и активно-пассивные упражнения на полу способствуют развитию силы, гибкости и координации учащихся, подготовке суставов и связки к выполнению сложных па, прыжков и поворотов во время классических комбинаций.

В основной части урока учащиеся в середине зала выполняют традиционные классические упражнения. Выполнение этих упражнений необходимо для формирования правильной осанки тела, укрепления ног, рук и шеи. Кроме этого, выполнение классических упражнений оказывает положительное воздействие на развитие гибкости, выработке выворотности в упражнениях у станка и в центре зала, а также увеличению силы и

выносливости.

В классическом балете настоящая работа над своим телом и техникой начинается во второй части урока, во время выполнения упражнений в этой части урока, учащиеся укрепляют свои навыки и оттачивают своё мастерство.

В третьей, заключительной части, занятия проводятся в форме танцевально-игровых упражнений. Их выполнение необходимо для развития танцевально-ритмической координации, выразительности в движениях и для снятия физического напряжения.

Через выполнение в этой части занятий различных танцевальных «па», упражнений, комбинаций и композиций, небольших этюдов, дети учатся контролировать свое тело и двигаться в такт музыке [37, с.530].

Задача педагога-хореографа в процессе преподавания классического танца не только научить учащихся танцевать, но и развить их природные физические данные. В процессе обучения движениям, выполнению упражнений, у детей развиваются физические данные, формируется интерес к классическому танцу, осознанный подход к урокам классического танца.

От педагога требуется такое объяснение танцевальных движений, чтобы ученики почувствовали их эстетическую ценность и красоту. Педагог – вдохновитель и мотиватор, способный передать свою страсть и любовь к танцу.

Урок, насыщенный заданиями, удерживает внимание учеников. Систематичность и последовательность помогают преодолевать трудности, видеть, что каждое задание строится на предыдущем и усложняется. Учащиеся начинают глубже понимать и усваивать знания, осознавать возможные ошибки и получают советы педагога по их исправлению [29, с.37]. Не менее важно учить детей правильной технике исполнения движений, объяснять, какие мышцы должны быть задействованы при выполнении того или иного движения. Если во время урока классического танца допущена серьезная ошибка в исполнении, то рекомендуется прервать урок всего

класса и показать упражнение еще раз.

Замечания должны быть конкретными, а действия учеников – точно скоординированными. Особого внимания педагога, при изучении хореографических движений, требует воспитание самоконтроля у учеников. В хореографии, как и в общеобразовательном учебном процессе, важна логика и аналитическое мышление, самоконтроль действий, но, кроме этого, необходимо воспитание таких качеств, как координация, баланс и гибкость, физическая активность, умение контролировать свои телесные ощущения, дыхание и позу.

Для этого необходимо прилагать усилия, а также развить способности к умению слушать свое тело, реагировать на его потребности, быть сосредоточенным.

Один из важных методов, используемых в хореографии – объяснение, в его основе беседа и рассказ. В хореографии данный словесный метод используется для объяснения учащимся значения того или иного движения, обязательной согласованности движений танца, последовательности выполнения экзерсиса; а также необходимости соблюдения последовательности и т.д.

На первом уроке классического танца учитель чаще всего рассказывает о красоте и выразительности танца, знакомит с правилами поведения на занятиях классическим танцем.

На занятиях классического танца принято использовать французскую терминологию, она должна быть переведена на русский язык, педагог должен постоянно контролировать их усвоение учащимися.

А.Я. Ваганова в своих методических рекомендациях все учебные задания, кроме изучения новых движений, объяснять только один раз. Объяснение новых движений, она рекомендовала проводить с подробным разбором непонятных элементов, постоянно повторяя с учащимися пройденный материал. Такой подход к учебным заданиям тренирует и улучшает качество исполнения движений. Практический метод

используется в преподавании хореографии средствами классического экзерсиса, основным приёмом данного метода является показ. Показ необходим, чтобы дети лучше усвоили правила выполнения новых движений.

Существует два подхода показа: показ нового изучаемого движения и показ комбинированных заданий. Показ педагогом нового движения позволяет учащимся получить представления о движении. Педагог при показе должен стремиться показать движение очень точно, конкретно, технически безукоризненно, сопровождать движения комментарием, все детали движения должны быть наглядными и исчерпывающе понятными. Однако, показ и словесное объяснение, не должно быть перегружено детальными подробностями.

Для комбинированных заданий обязательным условием является запоминание учащимся всех движений с одного раза, без предварительного повторения. Комбинированные задания используются для развития хореографической и зрительной памяти учащихся.

Педагог-руководитель является для детей несомненным авторитетом в хореографии, они часто восхищаются его мастерством, точными и красивыми движениями и стараются быть похожими на него. Постоянное использование наглядного метода, где педагог, выразительно показывая новые движения, демонстрирует учащимся своё исполнительское мастерство, способствует развитию у учащихся желания совершенствовать своё исполнение.

Во время показа и объяснения упражнения, педагог обращает внимание учащихся на особенно важные элементы в его исполнении.

Не менее важное значение, в обучении искусству хореографии, имеет регулярность и системность проведения занятий, правильное планирование учебно-воспитательного процесса, с точной формулировкой цели, задачи и формы обучения. На занятиях должны проходить систематическое использование индивидуального устного опроса с показом. Многие в

обучении зависит и от овладения техникой исполнения танца, обязательного соблюдения строгой последовательности от простого к сложному движению.

Соблюдение перечисленных условий позволит раскрыть природные способности учащихся.

Н.В. Юсова считает, что «Строгая последовательность от простого к сложному во владении лексикой и техникой исполнения танца, регулярность и системность занятий, обеспечивающих постепенное развитие природных данных и способностей учащихся, являются залогом успехов танцевального коллектива» [38, с.8].

Методику преподавания классического танца невозможно представить без музыкального воспитания, т.к. все уроки хореографии проходят под музыкальное сопровождение, поклоны в начале и в конце урока, переходы от упражнений у палки к упражнениям в середине зала всегда музыкально оформлены.

Музыка необходима для создания эмоционального фона, настроения на занятия, формирования осознанного отношения к музыкальному произведению, правильного представления о принципах и закономерностях связи движения и музыки, чувства ритма, динамики, умения выполнять движения в зависимости от характера музыкального произведения.

Вслушиваясь в музыку, учащиеся[^]

- 1) улавливают размер и темп, в котором необходимо делать упражнение;
- 2) учатся слышать музыкальную фразу, ориентироваться на ритмический рисунок, динамику музыки.

Современный процесс преподавания классического танца во многом опирается на современные педагогические технологии.

Большую популярность в обучении хореографии получил личностно-ориентированный подход – это способ реализации обучения через дифференцированный подход к каждому учащемуся, достигается такой

подход посредством использования средств и методов, направленных на эффективную педагогическую деятельность.

Личностно-ориентированное обучение в хореографии представляет собой систему педагогических технологий дифференцированного обучения двигательным действиям, развитию физических качеств, формированию у педагога знаний и методических умений, и технологий управления образовательным процессом, направленных на обучение учащихся классическому танцу.

Использование личностно-ориентированного подхода создаёт условия для формирования у каждого обучающегося уверенности в своих силах, самоуважения, что является основой для воспитания и самовоспитания как физических, так и морально-волевых, нравственных, интеллектуальных качеств личности.

Личностно-ориентированный подход способствует расширению физических и интеллектуальных возможностей ученика, удовлетворению его личных стремлений в области занятий танцами. Формирование ценностного отношения к каждому учащемуся, способствует пониманию цели личностно-ориентированного образования.

Каждому учащемуся необходима поддержка в развитии понимания необходимости самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания. Перечисленные качества необходимы для становления гармонично развитой, нравственной личности. Использование личностно-ориентированного подхода зарекомендовало себя в педагогике как эффективное достижение образовательных, эстетических и развивающих целей хореографического воспитания.

Наличие большого количества методов преподавания классического танца, требует от педагога постоянного анализа воздействия обучающих методов на учащихся и постоянной работы над их совершенствованием. Каждый этап преподавания классического танца имеет свои специфические особенности, свои сложности. Если на первом этапе закладывается основа

классического танца, изучаются основные движения, формируются выносливость, выразительность движения, то на следующих этапах, благодаря полученным, на основе простых движений знаний и навыков, происходит переход на более усложненный уровень, когда движения приобретают более законченную профессиональную форму.

Выводы по первой главе.

Таким образом, на основании представленной выше информации, мы приходим к следующим выводам:

Классический танец существует уже более 400 лет, основу его школы составляет огромный, эмпирический, наглядно передаваемый из поколения в поколение, и теоретический, зафиксированный в учебниках, многовековой опыт.

Классический танец завоевал столь большую популярность благодаря строгой простоте линий, отточенности поз, исполнению стремительных вращений и прыжков. Занятия классическим танцем способствуют гармоничному развитию человеческого тела, созданию правильной осанки, вырабатывают прекрасную манеру исполнения танца.

Наиболее благоприятным возрастом для занятий хореографией, считается младший школьный возраст.

В младших классах для детей характерно конкретно-образное мышление, поэтому они воспринимают движение сразу целиком, а не выделяя его отдельные составные части. Младшие школьники легче осваивают новое движение, если копируют за педагогом, словесные объяснения нового элемента ими воспринимаются труднее. Словесное объяснение будет восприниматься детьми уже в старшем возрасте.

В дальнейшем, с взрослением детей, будет развиваться и осознанное владение движениями тела, они научатся контролировать свои ощущения, осмысленно выполнять различные технические приёмы. Метод в преподавании классического танца означает комплекс применяемых способов организации познавательной деятельности. В преподавании

классического танца используются такие методы, как индивидуальные занятия, групповые уроки, мастер-классы и регулярные тренировки. Методика преподавания классического танца может включать в себя изучение различных техник танца, анализ музыки, понимание эмоций и передачу их через движения.

Классический танец – это искусство, которое всегда находится в процессе развития, методика его преподавания, техника исполнения танца продолжает совершенствоваться.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА И ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЕ БАЛЕТА «PRIMA» ГОРОДА КОСТАНАЙ

2.1 Деятельность казахстанской частной школы балета «PRIMA»

Казахстанская частная школа балета «PRIMA» впервые была создана в городе Костанай, в 2017 году, в помещении с площадью 65 квадратов. После открытия первой школы в Костанайе, в течение последующих лет, сеть балетных школ «PRIMA» стала международной компанией с десятью филиалами, расположенными в разных уголках Казахстана, России и в ОАЭ. В Дубае сегодня действуют два филиала школы, в России открыты в Москве, Ижевске. Также у организации есть две франшизные школы, там работа ведется с партнерами.

На сегодняшний день в сети балетных школ занимаются более 1400 учениц. Основательницей является казахстанка Ольга Батутина, которая всего за пять лет ведения бизнеса добилась того, что ее школа балета в Дубае, по отзывам и выбору клиентов, стала первой. Целью компании на сегодняшний день является выход на сингапурский и американский рынки.

Балет был детским увлечением Ольги Батутиной, занималась им в школе, восемь лет работала в крупных международных компаниях в Москве и после состоявшейся карьеры решила вернуться к идее создания собственной школы.

Школа рассчитана на девочек с 3 и до 12 лет, детей берут с любым уровнем подготовки и занимаются вплоть до поступления в балетное училище. Группа дошкольного возраста – дети 3-6 лет.

Свою главную задачу основательница школы видит в помощи сотрудникам достигать вместе с компанией вершин, повышать планку, создавая им условия, при которых они будут развиваться, иногда выходя из зоны комфорта. В Казахстане стоит цель – открыть тридцать франшизных филиалов за два года. В московском и дубайском филиале школа работает с

партнерами, которые являются соинвесторами проекта. Также организация привлекла большие инвестиции на развитие на сингапурском рынке. Со своими деньгами школа никогда бы не вышла на такие рынки, так как там порог входа – сотни тысяч долларов.

Правильный франчайзинг способен привнести что-то новое и полезное для всей сети, например, создать новые идеи, которые только укрепят сеть.

В команде есть методист, который учит педагогов, SMM-специалист, таргетолог, рекрутер и так далее.

Цель основательницы школы – стоять напротив вывески «PRIMA» в Нью-Йорке, Сингапуре и Стамбуле. Компания замотивирована развиваться в больших столицах и других странах, потому что, когда международные франшизы приходят в Казахстан, это обычное явление. Но почти нет проектов, которые бы делали наоборот, бизнесы из Казахстана оказывались бы в топовых столицах мира.

Школа балета «PRIMA» стремится создать вдохновляющую и поддерживающую среду, где маленькие балерины могут раскрыть свой потенциал и получить профессиональное обучение.

Программа для дошкольников «Pre ballet» (3-6 лет). Занятия проходят в игровой форме: партерная гимнастика, ритмика и развитие данных, постановка танца и артистизм. Занятия длятся 50 минут.

«Demi ballet» рассчитан на детей 7-8 лет. Это младший балетный класс. Программа занятий включает: партерную гимнастику, ритмику и координацию, экзерсис у станка, постановку прыжка и танца. Одним из ключевых элементов программы является партерная гимнастика, которая помогает детям развить гибкость, силу и координацию.

Через разнообразные упражнения и техники, дети становятся более гибкими и подвижными, что является важным аспектом для успешного выполнения балетных движений. Другой важной частью программы для учеников групп «Demi ballet» является ритмика и координация. Во время

занятий, дети учатся слушать и понимать музыку, а также совмещать ее ритм с движениями своего тела. Это помогает им развить музыкальность и грацию, что является неотъемлемой частью искусства балета.

Одним из самых захватывающих моментов на занятиях «Demi ballet» является экзерсис у станка. Дети учатся правильно держать свое тело, выполнять позы и плавные переходы в позициях. Это не только помогает им развить силу и гибкость, но и формирует правильную осанку и грациозность.

Постановка прыжка и этюдная работа является заключительным этапом программы. Дети изучают различные техники прыжков, включая маленькие и средние прыжки. Они также учатся исполнять простые танцевальные комбинации, которые развивают их музыкальность, координацию и выразительность. Занятия проходят в течение 60 минут.

В группе «Grand ballet» занимаются дети 9-12 лет. Этот класс является старшим балетным классом школы и предлагает своим ученикам уникальную программу обучения. Программа занятий старшего балетного класса включает: программу классического танца у станка и на середине, постановку на пуанты. Во время занятий у станка ученики изучают основные позиции тела, пластичность движений и правильную технику. Это помогает им развить силу и гибкость, необходимые для выполнения сложных балетных трюков.

Помимо занятий у станка, в «Grand ballet» также включена постановка на пуанты. Ученики класса могут начать изучение пальцевой техники по достижении определенного уровня мастерства и силы в ногах. Постановка на пуанты требует большой выносливости и знания правильной техники, но она также дает ученикам возможность испытать удивительное чувство легкости и грации. Занятия в «Grand ballet» длительностью 60 минут предлагают ученикам возможность полностью погрузиться в мир балета и развивать свой танцевальный потенциал. В течение этого времени они учатся новым движениям, исправляют ошибки и работают над своей

техникой под руководством опытных педагогов. Каждое занятие становится шагом на пути к совершенствованию и достижению своих балетных целей. «Grand ballet» в хореографической школе «PRIMA» предоставляет юным танцорам возможность раскрыть свой талант и творческий потенциал.

На первом занятии в школе педагоги проведут диагностику балетных данных детей – музыкальность, гибкость и выворотность. Детей без подготовки определяют в группу для начинающих. Педагоги уверены, что развить можно любого ребенка. В школе постоянно проводятся такие мероприятия, как пижамные вечеринки, конкурсы, фотосессии, аттестации и благотворительные концерты. Сама атмосфера, единая фирменная форма, дневники юных балерин, возможность видеть своих детей через экран, пока они занимаются, вежливый администратор, настраивают на позитивный лад как детей, так и их родителей.

Каждое занятие уделяется время балетной гимнастике. Это упражнения, направленные на развитие эластичности мышц и связок, улучшение подвижности суставов, укрепление мышц.

С помощью опытных педагогов школы учащиеся добиваются идеального шпагата без боли и стресса, с правильной работой мышц.

На занятиях дети занимаются без юбочки и пачки, т.к. во время занятий они прикрывают ножки учениц, что мешает педагогу вовремя среагировать на неправильное исполнение упражнения или растяжки.

Так же важно видеть спинки учениц, а точнее их лопатки. Педагоги очень тщательно работают над правильной осанкой девочек, поэтому важно видеть – как соединяются их лопатки во время упражнений. Точно по такой же причине педагоги рекомендуют на занятия носить балетки. В чешках у ребенка неправильно работает стопа, это может привести к травме. Балетки позволяют ребенку правильно собрать стопу, так как в них носочек и пяточка разделены, педагог видит – правильно ли сгибается стопа. В преподавании классического танца используется авторская московская методика. Все учебные классы в школах хорошо оборудованы, светлые и

уютные. В таком месте хочется развиваться. Регулярно проводятся мастер-классы по развитию личности. В школе работают педагоги и наставники высшего уровня, с большим опытом работы и любовью к детям. В школе проводятся ежеквартальные аттестации и открытые уроки. Занятия в летний период проводятся тематические, такие как трансфигурация, зельеварение, левитация и многие другие магические задания. Это сделано с целью мотивации детей посещать занятия в летний период и не терять физическую подготовку. Проводятся соревнования между классами, победителям вручают кубок, проводят тематические фотосессии, девичники с мамами и занятия на открытом воздухе, ежегодный зимний бал и благотворительные спектакли. И все это в рамках занятий в хореографической школе «PRIMA».

За серьезный подход в преподавании классического танца и за вклад в развитие Казахстана, Костанайская школа балета была награждена премией «Алтын Жүрек».

Основные цели хореографической школы «PRIMA»:

Первая и, пожалуй, самая важная цель – заключается в том, чтобы развивать у детей способность интерпретировать музыку через язык тела, передавая настроение и сюжет композиции. Танец становится средством самовыражения, позволяющим детям выразить свои эмоции и чувства через грацию и артистизм.

Вторая цель – научить правильно и красиво двигаться. Хореографическая школа помогает детям развить гибкость, координацию и точность движений. Ученики изучают различные техники танца, что помогает им стать осознанными и выразительными исполнителями.

Третья цель – укрепить мышечный корсет и исправить недостатки осанки. Постоянные тренировки и занятия танцами помогают детям развить силу и гибкость своего тела, а также улучшить осанку. Это способствует правильному физическому развитию и предотвращает возможные проблемы со здоровьем в будущем. Четвертая цель – воспитать в детях чувство коллективизма, сопереживания и общения с друзьями. Танец – это

искусство, которое требует совместной работы и взаимодействия. Ученики учатся работать в команде, поддерживать и вдохновлять друг друга, что развивает чувство коллективности и дружбы. Пятая цель – заинтересовать учеников информацией о выдающихся мастерах и национальных танцах разных народов. В хореографической школе дети знакомятся с различными стилями танца, изучают историю и традиции разных народов. Это расширяет их кругозор, помогает лучше понять и оценить разнообразие культурного наследия.

Основные задачи для учеников младших классов хореографической школе «PRIMA»:

Первая задача – коррекция осанки – является важной частью обучения в хореографической школе. Ученики младших классов через упражнения и коррекционные методики учатся поддерживать правильное положение тела, укреплять спину и шею, что способствует правильному развитию и долгосрочному благополучию их позвоночника.

Вторая задача – укрепление различных групп мышц – помогает ученикам развивать силу, гибкость и выносливость. Хореографические упражнения направлены на тренировку и укрепление мышц ног, рук, тела. Это не только помогает им справиться с физическими требованиями танца, но и развивает их общую физическую подготовку.

Третья задача – развитие художественного воображения – играет важную роль в танцевальном образовании учеников. Они учатся выражать свои эмоции и идеи через движение, создавая уникальные и оригинальные хореографические композиции. Это помогает им развивать свою творческую мысль и восприятие мира вокруг себя.

Четвертая задача – развитие ассоциативной памяти – помогает ученикам запоминать и воспроизводить сложные хореографические комбинации. Они учатся ассоциировать движения с музыкой и эмоциями, что помогает им создавать впечатляющие и запоминающиеся выступления. Пятая задача – развитие творческих способностей – позволяет ученикам

младших классов проявить свою индивидуальность и самовыражение через танец. Хореографическая школа предоставляет им площадку для экспериментов, исследований и творческого роста, что способствует развитию их уникального танцевального стиля и вдохновляет их на новые достижения.

Таким образом, основные задачи для учеников младших классов в школе балета «PRIMA» направлены на исправление осанки, формировании разнообразных мышечных групп, а также раскрытие творческого мышления, образной памяти и креативности. Это помогает им не только стать талантливыми танцорами, но и развивать свою личность в различных аспектах искусства и самовыражения.

В целом, ученики младших классов получают возможность развиваться физически, эмоционально и социально. Они учатся творческому самовыражению, развивают свои таланты и приобретают навыки, которые пригодятся им на протяжении всей жизни.

Программа для учеников младших классов, составлена по следующим разделам:

1. Азбука танцевального движения: В этом разделе ученики теоретически и практически осваивают основные танцевальные движения, которые являются фундаментом для дальнейшего развития. Они изучают различные шаги, прыжки, повороты и другие элементы, которые помогут им стать гибкими и координированными танцорами. 2. Постановка корпуса: Важным аспектом танца является правильная постановка корпуса. В этом разделе ученики учатся контролировать свою осанку, правильно вытягивать спину, держать голову и руки. Такая постановка корпуса помогает им выглядеть элегантно и грациозно на сцене.

3. Элементы классического танца: Классический танец является основой многих других стилей танца. В этом разделе ученики изучают базовые элементы классического балета, такие как *plie*, *releve*, *battement*

tendu, jete и так далее. Они учатся выполнять эти элементы с точностью и элегантностью.

4. Элементы народного, историко-бытового танца: В этом разделе ученики знакомятся с элементами танцев разных народов и культур. Они изучают характерные движения и стили танцев, которые помогают им понять историю и традиции различных народов.

5. Танцевальная импровизация: Важным навыком для танцора является способность к импровизации. В этом разделе ученики развивают свою творческую мысль и способность выразить себя через танец. Они учатся сочетать различные движения и выражать свои эмоции и идеи на сцене.

В каждом классе составлен рабочий план по этим разделам программы (см. Приложение, таблица 1-4). При этом, с 1 по 4 класс, программа усложняется по всем разделам, по принципу «от простого к сложному».

Раздел «Азбука танцевального движения» для учеников младших классов хореографической школы «PRIMA».

Этот раздел помогает детям научиться контролировать свое тело, улучшает их гибкость и силу, а также развивает чувство ритма и музыкальности. При этом, им приходится выполнять разные движения: от шага на носках и перекатов стоп до перескоков с захлестом ног назад и высоким поднятием коленей. В их репертуаре также подскоки с разными вариациями, выпады, хороводный шаг в разных направлениях, бег с подскоками, галоп, движение по кругу. Такие шаги и беговые упражнения в различных формах помогают юным танцорам не только лучше ориентироваться в пространстве и времени, а также помогают им развивать эстетически привлекательные и гармоничные движения.

Следующий раздел «Постановка корпуса». Данный раздел важный компонент обучения юных учеников. Он опирается на упражнения лечебной физкультуры. Такие упражнения совершенствуют процесс

формирования и усиления мышц, влияют положительно на осанку и повышению гибкости тела. В течение первого года обучения на всех занятиях, эти вопросы занимают приблизительно от 15 до 20 минут. В течение этого времени ученики выполняют разнообразные упражнения, направленные на улучшение физической формы и формирование правильной осанки. Основная цель этого раздела – создать сильный мышечный корсет, который поддерживает правильную осанку и предотвращает возникновение недостатков в будущем. Регулярная работа над мышцами корпуса помогает укрепить спину, плечи, брюшные и поясничные мышцы, создавая стабильную основу для танцевальных движений. Кроме того, упражнения в разделе способствуют улучшению гибкости тела. Каждое занятие в этом разделе приносит значимый вклад в формирование сильного, гибкого и правильно выровненного тела, необходимого для достижения успеха в мире танца.

Раздел «Элементы классического танца».

Одним из ключевых аспектов этого раздела являются позиции ног. Учащиеся учатся правильно ставить ноги в позициях 1, 2 и 6, что позволяет им иметь устойчивую основу для дальнейших движений. Кроме того, важным пунктом этого раздела, является освоение учениками позиции рук. Детей обучают правильно выполнять их в подготовительной, первой, второй и третьей позициях, что добавляет изящества и утонченности их манерам.

Точность движения, проявление гибкости и контроль над каждым движением учеников зависят от многих упражнений, такие как: «demi plie» по 1 и 2 позициям, «battement tendu» в 1 позиции, «saute» по 1 и 2 позициям, «releve» в 1 и 2 позициях, «por de bras» и «pas echarpe» из 1 во 2 позицию и обратно. Все элементы классического танца не только помогают учащимся освоить технику, но и развивают их музыкальность, выразительность и характер. Они являются фундаментом для более сложных и изысканных движений, которые учащиеся будут изучать в дальнейшем.

Раздел «Танцевальная импровизация» дарит возможность ученикам выразить свои мысли и чувства в тот же миг, когда они появляются, подчеркивая тем самым спонтанность и живость проявления творческого потенциала. Импровизация, как метод раскрытия творческих ресурсов ученику как личности, играет важную роль в этом процессе. Танец и игра, через импровизацию сливаясь вместе, позволяют ученику открыть в себе новые возможности, расширить свое воображение и обогатить свой внутренний мир.

Они становятся своеобразным художественным выражением, позволяющим каждому ученику стать создателем собственной уникальной истории в каждом движении и ноте музыки (см. Танцевальная импровизация в Приложении).

Программа для учеников всех младших классов школы балета «PRIMA» предоставляет детям возможность полноценно развиваться в области танцев. Она помогает им улучшить свои технические навыки, развить музыкальность и выразительность, а также расширить свой танцевальный опыт через изучение разных стилей и направлений.

Важными принципами, которые используются в программе хореографии, представляет собой последовательное продвижение от простых к сложным элементам, а также от медленного темпа к более быстрому.

А также активное, а также активное взаимодействие учителя и ученика. Это помогает детям постепенно осваивать новые движения и танцевальные комбинации, повышая их мастерство и уверенность на своем пути в мире танца.

Таким образом, как показывает практика школы, для того чтобы занятия в хореографической школе «PRIMA» прошло плодотворно, следует стимулировать учеников к обучению, пробуждая у них потребность к познанию и способность к совершенствованию.

Ключевым моментом является то, чтобы ребенок получал чувство

радости от уроков хореографией и осознавал ценность результатов своего труда. Только в таком случае они смогут достичь успеха и полностью реализовать свой потенциал.

2.2 Приемы и методы преподавания классического танца в младших классах хореографической школы «PRIMA»

Учитывая особенности развития ребенка в младшем школьном возрасте, в процессе преподавания в школе «PRIMA» особое значение придаётся индивидуальному подходу. Каждый ребенок уникален, и именно в этом возрасте формируются его первые представления о мире и самом себе. Процесс преподавания в «PRIMA» строится на тесном взаимодействии между преподавателями, родителями и учениками.

Педагоги школы считают, что возраст и индивидуальный подход – это ключевые факторы в преподавании детям младшего школьного возраста танцам, поэтому стараются учитывать возрастные и психологические особенности детей, создать комфортную и эффективную образовательную среду, вызвать положительные эмоции и впечатления, чтобы ребенок с радостью и интересом относился к учебному процессу.

Знакомство со школой – это важный этап в жизни каждого ребенка. Первые шаги в школе сопровождаются знакомством с правилами и нормами поведения, которые помогут ученикам вести себя достойно и уважительно. Но для детей, поступивших в хореографическую школу «PRIMA», этот опыт еще более уникален. Они не только осваивают учебную программу, но и погружаются в мир танцев и искусства.

Знакомство новых учеников со школой проходит в форме беседы о танце, о том, что такое ритм и как его можно почувствовать через танец. Эти занятия не только развивают физическую выносливость, гибкость и координацию движений, но и помогают детям понять выразительные возможности своего тела. «PRIMA» открывает перед учениками мир красоты, гармонии и самовыражения через танец.

Это не только обучение, но и возможность погрузиться в увлекательный мир искусства, где каждый шаг, каждое движение – это возможность выразить себя и раскрыть свой творческий потенциал. В хореографической школе игра помогает детям не только освоить основы танца, но и развить чувство ритма, координацию движений и уверенность в себе. Для активизации деятельности учеников в младших классах используются групповые задания и игры, которые стимулируют сотрудничество и взаимодействие между учениками.

Что общего в игре и в танце. Данные формы объединяет такие аспекты, как, подвижность, непринужденность, увлекательность. А также стремительность при перемещении ученика от реальности к постоянной смене состояния. При таких обстоятельствах, для раскрытия сценического таланта танцора используется метод импровизации. Использование игровых технологий в хореографической школе основаны на фантазии ребенка. Все это представляет собой отражение творческого труда детей в танце, в соответствии с их возрастом. Исследователи и специалисты в области детской психологии рассматривают воображение как инструмент управления образами, что, в свою очередь, обеспечивает возможности в процессе построения интересных образов.

Использование игровых технологий в хореографии способствует формированию у детей таланта и креативности исходя из собственного опыта и с опорой на внутренние убеждения. Задания соответствуют ведущему виду деятельности школьников – игровой деятельности и представлены в доступной для детей форме. Например, в школе часто организуют игры-представления, где ученики создают свои танцевальные номера и представляют их перед классом. Такие номера, как «Танцевальная повесть», «Веселая композиция», «Танцевальный рассказ», «Сказки в консонансе».

В них по сюжету танца, дети: – отправляются в воображаемое путешествие, выражая движениями различные пейзажи и персонажей

«Танцевальная повесть»; – под музыку разных жанров создают собственные танцевальные комбинации, экспериментируя с формой и динамикой «Веселая композиция»; – развивают навыков повествования через танец, создавая короткие сцены на заданную тему, «Танцевальный рассказ»; – представить любимые сказки посредством танца, музыки и техники пантомимы «Сказки в консонансе». Дети с большим интересом играют в эти постановочные игры. Игры и проводились в группах, независимо от уровней воображения детей. Поэтому, такие игры становятся своеобразной базой для проявления ребенком своей индивидуальности. И при этом, каждый может ощутит себя значимым и нужным. Увлеченность процессом обусловлена не только возможностью проявить себя. Взаимовыручка и сотрудничество выступает ключевыми факторами успеха, обеспечивая обстановку помощи и поддержки.

Дети вместе находят решения и восхищаются общим достижением. Благодаря этому, даже самые застенчивые и неуверенные в себе раскрываются, проявляя скрытые таланты и способности. Это помогает активизировать учеников, снять барьеры и препятствия, а также позволяет им проявить свою индивидуальность и творческий потенциал. Ребята могут играть различные роли, превращать движение в увлекательную игру.

Другая форма занятий в школе балета «PRIMA» – использование музыкально-ритмических упражнений. Они помогают формированию, чувства единства свои действия с действиями других, воспитывает дисциплину и ответственность. Помогают развить синхронность, пластичность. Важным является и вопросы гибкости. И при этом, также способствуют формированию правильной осанки. Важным аспектом является и то, что ритмика дает выход эмоциональной энергии, помогает расслабиться, снять усталость, способствует раскрепощению и самовыражению.

При этом, педагоги строят работу с юными танцорами по нескольким основным направлениям:

Первое направление: – темп движений помогает детям контролировать свои движения; – согласовывать их с музыкальным ритмом. Следующее направление затрагивает вопросы характер и динамика движений: Данное направление помогает детям интерпретировать и выражать эмоции через движения. А отражение динамических оттенков, учит детей варьировать интенсивность и выразительность своих движений. Направление – форма и фразировка помогает детям делить и сегментировать поступки и движения. учатся понимать. В первую очередь, дети познают действия ради понимания. структуры музыкального произведения и с легкостью вступать в ритм.

Ритмический рисунок также играет важную роль в обучении. Дети учатся передавать ритмический рисунок различными способами. Это помогает им развивать чувство ритма и координацию движений.

Различные методы позволяют детям осваивать ритмический рисунок. Этот процесс способствует освоения у них чувства ритма и улучшению двигательной координации.

Партерный экзерсис, помогает детям работать в паре, синхронизируя свои движения и создавая единый ритмический образ. Это развивает у них способностью координировать действия с другими, пониманию и взаимодействию.

Важным аспектом преподавания является работа с контрастной музыкой. Ученики учатся танцевать под разные настроения и темпы музыки. Поэтому, для них важно, сначала изучить с теоретической точки зрения, как передать быструю, медленную, веселую или грустную музыку через свое тело и выражение. Это помогает ученикам развивать свою эмоциональность и выразительность в танце. Школьники также изучают перестроение из одних рисунков в другие. Они учатся создавать различные комбинации и вариации движений, чтобы обогатить свой танцевальный репертуар. Это развивает их творческое мышление и способность адаптироваться к различным хореографическим заданиям.

Кроме того, ученики изучают повороты вправо и влево. Они тренируют свою координацию и баланс, чтобы быть готовыми к выполнению сложных танцевальных комбинаций в будущем. В целом, теория танцевального движения в хореографической школе включает в себя изучение теоретических вопросов под руководством педагога. Эти основы помогают им развивать свои навыки и подготавливают их к более сложным танцевальным заданиям в будущем. Упражнения на полу направлены на развитие гибкости суставов, выворотности ног, повышение эластичности стоп, мышц и связок, наращивание силы мышц, исправление имеющихся недостатков в корпусе. На уроках ритмики, для развития физических способностей детей первого года обучения в хореографической школе, особенно важен партерный экзерсис.

В процессе преподавания в хореографической школе, с помощью простейших упражнений классического экзерсиса осуществляется постановка рук, корпуса, ног и головы, развитие координации движений. Программа преподавания составляется с учётом возрастных особенностей детей и должна включать лишь самый важный и физически выполнимый детьми комплекс упражнений. Например, от детей младших классов, в ходе обучения основным движениям классического танца, ещё нельзя требовать полной выворотности ног, исключение может быть, если выворотность является природной особенностью ребенка.

В первой главе мы уже указывали, что в классическом танце для формирования и закрепления у детей основных двигательных навыков, наращивания объёма мышц, требуется определенная повторяемость и последовательность. На занятиях мы стараемся составлять движения таким образом, чтобы наращивание объёма мышц по всему телу происходило пропорционально, не укрупняя и не деформируя контуры ног и тела. Дети обладают большой творческой фантазией, поэтому на каждом занятии предлагаем разнообразные комбинации, под разное музыкальное сопровождение.

Музыкальное сопровождение является неотъемлемой составляющей танца, ведь занятия классическим танцем не только учат красиво двигаться, но одновременно происходит и музыкальное развитие. Урок должен быть ритмичным, развитие музыкального слуха учащихся начинается в нашей школе уже с первых занятий. Вначале учащиеся знакомятся с музыкальными размерами – 2/4, 3/4, 4/4, двигаются в такт музыке. Обязательное правило – для классического танца – классическая музыка, на занятиях мы учим детей чувствовать классическую музыку, следовать ей в танце. Учитывая то, что не все дети умеют и хотят трудиться, мы стараемся их чем-то заинтересовать, например, подготовкой к концерту, который всегда для них праздник, а дети всегда живут в ожидании праздника.

Каждый урок стараемся проводить в напряженно-рабочей и, в то же время, дружеской атмосфере, дети более активны, если в ходе урока использовать игры и задания, это способствует повышению уровня их творческих возможностей и заинтересованности в следующих занятиях. Однако, для быстрого и точного восприятия материала, некоторые занятия требуют сосредоточенности и внимания, их мы проводим в тишине.

Из устных методов используется беседа преподавателя, которая позволяет детям погрузиться в историю и культуру танца. Во время беседы ребята узнают о разных стилях танца, изучают исторические факты и даже могут посмотреть видео выступлений профессиональных коллективов.

Также, педагоги школы «PRIMA», понимают, что важно использовать интерактивные методы, которые позволяют ученикам самостоятельно исследовать и открывать новые знания. Например, в школе проводят уроки, где ученики сами выбирают музыку и создают свои хореографические композиции. Это позволяет каждому ученику проявить свою творческую индивидуальность и является мощным стимулом для их активного участия в процессе обучения.

В целях повышения эффективности учебного процесса в хореографической школе, крайне необходимо, чтобы у детей возникал

интерес к занятиям. Поэтому, для мотивации детей, педагоги школы «PRIMA» используют различные подходы. Первоначально, педагоги создают положительную атмосферу в классе, где каждый ребенок чувствует себя принятым и важным, учитель проявляет интерес к успехам каждого ученика, поощряет его усилия и показывает, что его достижения ценятся. Кроме того, педагоги для самореализации детей и проявления всех их талантов, организуют участие в различных конкурсах и выступлениях, где дети демонстрируют свои навыки и получают признание. Это помогает им почувствовать свою значимость, и стимулируют их к дальнейшему развитию. Кроме того, педагоги организуют мастер-классы и специальные лекции, где дети могут узнать больше о различных стилях и техниках хореографии. Это помогает им расширить свои знания и применить их на практике.

Вся деятельность коллектива хореографической школы «PRIMA» города Костанай направлена на создание педагогических условий, способствующих личностному развитию каждого учащегося. Для этого сотрудники на каждом уроке используют набор движений для развития образного восприятия, развития координации движений, наращивания объема мышц, постановки корпуса и т.д.

Сегодня в педагогике большую популярность получили проектные и исследовательские методы преподавания. Данные методы успешно используются и в хореографической школе. Проектная и исследовательская деятельность помогают увлечь детей танцами, показать им значимость этого вида искусства и творческой деятельности, вселить юным танцорам уверенность в своих силах. Особенно важным является то, что дети находят удовлетворение индивидуальных интересов, весь процесс учебной и постановочной работы по танцу позволяет им творчески участвовать в его создании.

Художественно-проектная деятельность учащихся школы ориентирована, прежде всего, на формирование таких отношений «ребенок-

взрослый», которые строятся на соучастии в деятельности, поэтому, к участию в школьных проектах привлекаются и родители учащихся. Так, педагогическим коллективом, совместно с родителями учащихся и детьми, был разработан творческий проект-спектакль «Красавица и чудовище». В ходе одного из уроков был разработан совместный план работы, в котором были обозначены следующие поставленные задачи: – выбор темы и идеи танцевального произведения; – составление доступного для понимания и исполнения детей сценария; – выбор музыкального сопровождения; – подбор выразительных средств и формы постановки танцевальных движений, входящих в постановку; – подбор костюмов и других предметов, необходимых для постановки хореографического произведения.

В ходе работы над проектом учащимся была предоставлена возможность принять участие в составлении содержания танцевального произведения. Дети самостоятельно выбирали музыкальное сопровождение, совместно с преподавателем просматривали и обсуждали мультфильм, иллюстрации в книгах, вместе обдумывали танцевальные движения, характерные для образа персонажей: «Пуфы-собачки», «Ложки-вилки», «Кружки», принимали активное участие в выполнении эскизов костюмов и подготовки их отдельных деталей.

Результатом кропотливой работы над сочинением этюдов, стало создание совместного танцевального произведения, с которым учащиеся выступали на концертах и принимали участие в хореографических конкурсах.

Вопрос о том, как элементы классического танца интегрируются в программу обучения в младших классах, является актуальным для понимания основ танцевального образования.

Опишем некоторые элементы классического танца, включенные в программу преподавания в хореографической школе.

Одним из таких элементов является полуприседание *demi plie*, которое выполняется из первой и второй позиции. Это упражнение помогает

укрепить ноги и развить гибкость в коленях. *Demi-plié*, является одним из основных элементов классического танца. Они позволяет юным танцорам последовательно совершенствовать умения и наращивать силу нижних конечностей. Другим элементом является вытягивание ноги на носок *bettement tendu*. Правильное выполнение *bettement tendu* укрепляет мышцы голеностопа, бедра и пресса. Регулярная практика этого элемента способствует формированию красивой линии ноги и улучшает общее ощущение контроля над телом.

Постепенное поднятие ноги вперед на 90 градусов в позиции *releve lent* (подъем на носок). Это упражнение особенно эффективно для развития гибкости голеностопа и бедра, оно также, способствует улучшению координации и точности. Прыжки вверх с обеих ног в балете, или *Saute*, играют ключевую роль в создании выразительности и эмоциональной насыщенности танца. Прыжки «*pas de chat*» и «*changment de pieds*» способствуют развитию мышечной силы ног, а также повышают скорость и точность движений. Регулярная практика этих прыжков укрепляет мышцы бедер, икр и стоп, улучшая технику и предотвращая травмы. Эти элементы классического танца не только развивают физические навыки, но и формируют выразительность и художественное воплощение танцевального произведения.

Все изучаемые элементы классического танца помогают развивать физические навыки и технику исполнения, а также укреплять мышцы и гибкость всего тела. Это является важной частью процесса преподавания классического танца и помогает танцорам стать лучше и совершенствовать свое мастерство.

Подготовительное положение рук предполагает их расположение вдоль корпуса, слегка согнутыми в локтевых суставах. Данная позиция создает опору для дальнейших движений и работы рук в танце.

Первая позиция для рук достигается за счет их подъема в верхнее положение, вверх перед грудью, легким изгибом в локтях и слегка

открытыми ладонями. Это создает красивую и грациозную линию рук и подготавливает танцора к выполнению различных поз и движений. В программу также входят упражнения для рук, головы и корпуса, например, *por de bras*, которые направлены на развитие грации и выразительности движений верхней части тела, делая их более пластичными. Эти упражнения помогают развивать гибкость, силу и выразительность верхней части тела, что является важным аспектом классического танца. Все эти элементы классического танца, включенные в программу, являются фундаментальными и необходимыми для достижения высокого уровня техники и выразительности в классическом танце. Они помогают танцорам развить силу, гибкость, координацию и выразительность, что является основой для дальнейшего изучения искусства классического танца.

Элементы классического танца, при переходе из класса в класс в хореографической школе «PRIMA» изменяются. Становятся более сложные. Рассмотрим более подробно этот момент.

Программа *Pre ballet* предназначена для детей, которые только начинают свой путь в мире танца.

Обратимся к практике преподавания в программе *Pre ballet*.

Группа 3-4 (*Pre ballet*) в хореографической школе «PRIMA», балет в игровой форме – для них проводится только партерная гимнастика, упражнения в партере, игровитмика, логоритмика. Они еще не акцентируют внимание на правильности исполнения движения, они просто изучают основные элементы, названия, запоминают упражнения

Группа 4-5 (*Pre ballet*) в хореографической школе – эта группа является добавочной, если большое количество детей выросли из группы 3-4, но, если по каким-либо параметрам не доросли до группы 5-6 (по росту, например). Создаётся группа 4-5 лет и в этой группе, они уже углубленно начинают изучать упражнения, на середине зала *demi plie*, *battement tendu* в разминке, *battement tendu jete* и *releve lent* и готовятся к переходу в следующую группу.

Третий год обучения в хореографической школе является временем углубленного изучения техники и подготовки к более сложным комбинациям (полное описание элементов классического танца для детей 5-6 лет (Pre ballet), в хореографической школе «PRIMA», представлено в Приложении, таблицы 5-7). Группа 5-6 лет, (Pre ballet) в хореографической школе «PRIMA» – учащиеся продолжают изучение элементов классического танца и знакомятся с исполнением экзерсиса у станка. Первое изучение упражнений у станка происходит стоя лицом к нему, с правильной осанкой, по всем требованиям.

Элементы классического танца, которые изучаются на четвертом году обучения (полное описание элементов классического танца для детей 7-8 лет (Demi Ballet), в хореографической школе «PRIMA», представлено в Приложении, таблицы 8-10):

Группа 7-8 лет (Demi Ballet), младший балетный класс, в хореографической школе «PRIMA» - ученики уже освоили полностью весь экзерсис у станка, от plie до grand battement, изучая изначально лицом к станку, в сторону, вперед, назад, и затем уже, держась одной рукой за станок.

Эти элементы классического танца не только развивают физические навыки, но и формируют выразительность и художественное воплощение танцевального произведения.

Постановка спектакля «Красавица и Чудовище» в рамках преподавания классического танца.

Организация масштабного спектакля в хореографической школе в рамках преподавания классического танца стала мощным стимулом для совершенствования технического мастерства учеников. Оказалось, что зависимость процесса преподавания классического танца с созданием спектакля гораздо более глубока, чем организация отдельных концертных номеров. Качество исполнения классического танца во время спектакля определяется двумя ключевыми факторами:

Для успешного исполнения ролей в спектакле необходимо непрерывное повышение общего технического уровня преподавания классического танца. Кроме того, усложнение элементов в постановке спектаклей предъявляет более высокие требования к освоению учащимися техники классического танца. Так, для перехода к следующей роли детям нужно не только изучить новые элементы классического танца, но и исполнить их на высоком уровне. Спектакль объединил на сцене не только юных танцоров 3-5 лет (Pre Ballet), хореографической школы, обучающихся первый и второй год, но и старших ребят (9-11 лет, Grand Ballet), которые стали достойным образцом работы и над ролью, и над техникой классического танца.

В постановке приняли участие около 150 детей разных возрастов и с разным уровнем владения техникой классического танца. Вовлеченность в этом проекте позволило детям почувствовать себя частью единой команды общего процесса, результат которого зависит как от них, так и от преподавателей. Эта стимуляция сделала занятия классическим танцем особенно значимыми для детей.

Следует учитывать и то, что в хореографическую школу часто приходят способные дети, у которых родители не только не связаны с танцем, но нередко имеют малое представление о том, что такое танец, и открывать мир классического танца нужно и детям, и взрослым. По мере взросления детей и повышения их исполнительской техники, в спектакль вводятся более сложные позы и движения классического танца.

Важно также отметить, что в хореографическую школу, в большинстве случаев, поступают дети, чьи родители не имеют никакого отношения к танцевальному искусству и зачастую плохо предполагают его суть. Поэтому необходимо знакомить не только детей, но и взрослых с миром классического танца.

С возрастом детей и развитием их исполнительских навыков, в постановке, позы и движения классического танца тоже меняются.

В результате, с течением времени, в процессе обучения детей в школе, их восприятие красоты классического танца обретает изменения. Это имеет значение как для самих учеников, так и для их родителей: на первых порах они имеют представление о танцевальных элементах в более доступной им интерпретации, а затем они начинают осмысливать возможности классического танца.

Это особенно актуально для тех детей и родителей, которые никогда не имели возможности увидеть балет и знакомы лишь с современными, народными или бытовыми танцевальными стилями.

Практика хореографической школы свидетельствует о том, что для привлечения внимания детей к классическому танцу, крайне важно, чтобы они как можно раньше становились активными участниками в представлениях подобного рода (см. Приложение таблица 11).

Это должно быть настоящее театральное зрелище с интересными декорациями, интересными костюмами, качественным освещением и другими необходимыми элементами.

В спектакле происходит работа всего коллектива в едином стиле и ключе, позволившем детям «шагать по ступеням» в мастерстве исполнения, переходя от роли к роли.

Организация подобных мероприятий помогла одновременно отрегулировать несколько задач в преподавании классического танца.

В рамках представления весь коллектив работает в едином стиле и настроении, что дает детям возможность постепенно совершенствовать свои навыки исполнения, постигая и мастерство классического балета, и азы актерского мастерства.

В процессе работы над постановкой важное значение имеет уровень каждого ребенка как актера, его умение играть роли.

Важно выбрать роль, которая наиболее соответствует характеру ребенка и одновременно требует от него осмысленного подхода и собственный вклад в постановку.

Это дает детям возможность в определенных сценах активно участвовать в создании движений и образа своей роли, под руководством педагога. В процессе организации постановки дети знакомятся с его музыкальным сопровождением. Большинство из них участвуют сразу в нескольких номерах, что позволяет им регулярно посещать репетиции.

Таким образом, они знакомятся с музыкальной частью почти всего произведения, а не ограничиваются лишь некоторыми частями. В работе над костюмами и декорациями всегда участвуют и дети, что позволило им ощутить себя активными участниками процесса создания спектакля. Работа над такими масштабными проектами, как детский спектакль, диктует решения целого ряда вопросов в работе с детьми.

Таким образом, на уроках хореографии в младших классах школы используются различные приемы и методы, которые помогают ученикам эффективно осваивать новые движения и комбинации.

2.3 Методическая разработка урока классического танца в младших классах хореографической школы «PRIMA»

Тема урока: «Первые шаги. Классический танец».

Урок адресован учащимся группы «Demi ballet», возрастом 7-8 лет, и направлен на формирование базовых навыков классического танца.

В ходе занятия, учащиеся изучат основные позы, плавные движения, грациозность и выразительность в исполнении различных элементов классического танца.

Важными компонентами урока являются правильное положение тела, правильная постановка стоп и рук, а также развитие музыкальности и художественного восприятия. Урок по основам классического танца способствует развитию физических и эмоциональных возможностей учащихся, формирует правильную осанку и улучшает координацию движений.

Танец – это не только искусство, но и кропотливый труд, требующий

постоянной практики и самодисциплины. Координация – представляет собой ключевой аспект танца, который охватывает множество элементов и навыков юных танцоров.

Координации движений, раскрывается в согласованной работе многообразных мышечных групп, обращенная на выполнение определенного результата физической активности и движения или задачи. Любая поза и любое движение имеют зависимость от координации. Когда различные искусства объединяются, они создают новые уникальные формы выражения, которые способны возбуждать эмоции, вдохновлять и приводить к размышлениям.

Это позволяет нам увидеть мир в новом свете, открывая для себя новые стороны красоты и глубины человеческого опыта.

Таким образом, благодаря интеграции в классический танец, дети углубляют свое восприятие, развивают таланты и расширяют горизонты мышления, что делает их мир более целостным и насыщенным.

Урок классического танца представляет собой комплексное занятие, разработанное в рамках образовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства.

Цель урока: На данный урок была поставлена цель улучшения исполнения движений классического экзерсиса у палки, активизации деятельности учащихся и выявления уровня освоения программы.

Задачи урока:

Образовательные задачи:

- повышение эффективности и развитие составляющих элементов классического танца:
- в процессе выполнения у станка, на середине зала;
- в процессе выполнения на середине зала;
- повышение эффективности изучение информации на уроке;
- практическое внедрение теоретических знаний в области классического танца;

Развивающие задачи урока: – совершенствование музыкального восприятия учащихся, работа над темпоритмом; – развитие координации движений, пластичности;

– развитие гибкости усовершенствование двигательных навыков улучшение координации движений, работа над пластичностью; – укрепление мышц и опорно-двигательного аппарата;

– развитие силы и выносливости; – увеличение познавательной активности и познавательных интересов, увеличение стимулирование креативности учащихся;

– эмоциональная разгрузка, снятие психологического напряжения учащихся.

Воспитательные задачи урока: – формирование чувства ответственности, дисциплины; Ответственность позволяет детям осознанно действовать, принимать последствия своих решений и нести за них ответ. Дисциплина же помогает находить мотивацию и стабильность в достижении поставленных целей.

Без этих качеств трудно достичь успеха и реализовать свой потенциал; – активизация творческих способностей, целеустремлённости. Кроме того, на уроке активизируются творческие способности учащихся, что способствует их целеустремленности и развитию как личности; – умение творчески взаимодействовать на уроках с преподавателем и с учащимися.

Умение творчески взаимодействовать на уроках как с преподавателем, так и с другими учащимися, помогает развивать коммуникативные навыки и совместную работу. – создание условий для эстетического воспитания. Учащиеся изучают красоту и гармонию движения, развивают свой вкус. У них на уроках формируется чувство прекрасного. Все эти воспитательные задачи объединены на уроках преподавания классического танца с целью формирования гармоничной, ответственной и творческой личности.

Оздоровительные задачи урока:

Занятия имеют важное оздоровительное значение.

- они способствуют укреплению опорно-двигательного аппарата, развивают гибкость и координацию движений;
- благодаря специальным упражнениям учащиеся улучшают свою осанку, корректируют дефекты позвоночника и формируют правильное положение тела.

В результате дети приобретают грацию и элегантность движений, что положительно сказывается на общем физическом состоянии и самочувствии. На уроке балета важно учитывать особенности организации и структуры занятия.

Организация урока:

Тип урока: комбинированный, что позволяет закреплять знания, развивать умения и навыки учащихся. Структура урока:

- подготовительная, основная, заключительная части:
- организационная часть урока занимает 3 минуты и включает в себя проверку готовности учеников к занятию;
- вводная часть длится 5 минут и направлена на воспитание интереса учеников к предстоящему материалу;
- образовательная часть – занимает самое большое время – 37 минут, в течение которых учащиеся усваивают новые знания и умения;
- заключительная часть урока – рефлексия, длится 5 минут и направлена на обобщение материала и закрепление полученных знаний.

Эта структура позволяет эффективно организовать занятие и добиться успешных результатов в преподавании балета.

Мотивация урока. Мотивация урока в балетной школе играет ключевую роль в формировании успешного преподавания:

- для нас важно создать положительный настрой у учеников перед началом занятия, что способствует повышению мотивации и усвоению нового материала. В конце урока ученицы получают поощрительные наклейки, которые вклеивают в дневник юной балерины. Они служат

оценкой на уроке.

– следующим моментом является проверка и закрепление новых знаний в процессе преподавания классического танца. Урок должен быть организован таким образом, чтобы ученики имели возможность проверить и закрепить новые знания в процессе обучения.

Направление деятельности обучающихся во время урока:

Обучающиеся во время урока классического танца занимаются в трех основных направлениях: познавательном, коммуникативном и регулятивном: – познавательное направление включает в себя решение задач, различение музыкальных жанров и использование соответствующей танцевальной лексики; – коммуникативное направление подразумевает умение слушать и реагировать на задания, сотрудничать с другими учащимися, синхронно выполнять танцевальные движения и управлять с партнером в танце. – регулятивное направление включает постановку целей, волевую саморегуляцию для их достижения и самооценку по трехуровневой шкале (недовольство – топание ногами, удовлетворение – хлопки по коленям, хорошо – хлопки в ладоши).

Урок классического танца в балетной школе обычно представляет собой групповую занятие, в ходе которого ученики учатся основам поз и движений балета.

Урок начинается с разминки, включающей в себя упражнения на растяжку и укрепление мышц.

Затем ученики выполняют серию танцевальных движений и поз, подробно разбирая каждое движение под контролем преподавателя. Упор делается на правильную позу тела, пластику и выразительность движений. Урок завершается комбинацией изученных движений под музыку, что помогает учащимся применить полученные навыки в танцевальной постановке.

Использование средств обучения: танцевальный станок, зеркала, сопровождение концертмейстера.

В процессе проведения урока классического танца важно использовать разнообразные средства, которые помогут ученикам лучше понять и исполнить танцевальные движения. Одним из таких средств является танцевальный станок, который помогает контролировать положение тела и правильно выполнять позы.

Зеркала также играют важную роль, позволяя ученикам видеть свое отражение и корректировать ошибки в технике. И, конечно, необходимо иметь сопровождение концертмейстера, который поддерживает темп и создает атмосферу для погружения в музыку и танцевальное исполнение. Все эти средства в совокупности способствуют эффективному и качественному преподаванию классического танца.

В процессе преподавания классического танца, учащиеся класса – Demi ballet, возрастом 7-8 лет, на уроке сталкиваются с упражнениями разного рода сложности, которые представляют, кроме того и разную степень психологической нагрузки. Эта трудность обусловливается координационной сложностью движений.

А также их выразительность, правильное чередование сложных и простых движений на уроке классического танца помогает достичь баланса между физическим и психологическим напряжением. Это позволяет занимающимся эффективно использовать свои ресурсы и прогрессировать в преподавании. Такой подход обеспечивает не только техническое развитие, но и повышает уровень выразительности и художественности исполнения.

Методика составления учебных комбинаций играет ключевую роль в организации занятий по классическому танцу. Она включает в себя различные соединения движений, прыжков, равновесия, поворотов и других элементов, которые необходимы для формирования техники и выразительности танцора. Грамотно составленные комбинации помогают развивать координацию, гибкость, силу и музыкальность учеников, делая занятия более эффективными и увлекательными.

В хореографической школе преподаванию классического танца детей, предполагает учет некоторых моментов:

- период обучения и способности обучающихся;
- логическую связь движений;

– важно учитывать оптимальную трудность композиции. Необходимо стремиться к тому, чтобы все компоненты комбинаций имели не только самостоятельное значение, но и функцию связи. Важно правильно оценивать способности каждого из воспитанников в процессе преподавания.

Педагогические технологии, используемые в занятиях классического танца с младшими школьниками, основаны на здоровьесберегающем подходе и личностно–ориентированной методике с дифференцированным подходом.

Музыкальное сопровождение играет важную роль в хореографической разминке. Благодаря музыкальному сопровождению хореографическая разминка становится не только эффективным физическим упражнением, но и увлекательным занятием, которое вдохновляет учащихся на самовыражение и развитие творческого потенциала.

Каждое упражнение на занятиях классического танца требует особого подхода к выбору музыкальной композиции, которая должна быть выразительной и соответствовать характеру каждого вида движения. Важно, чтобы музыкальная фраза была четко выражена, а количество тактов равно длине упражнения.

Только так музыка даст возможность детям почувствовать ритм, грацию и музыкальность танца.

Содержание урока:

Подготовительная часть данного урока играет важную роль в формировании навыков ритмики у детей. Ритмика – это умение согласовывать свои движения с музыкой и важный аспект в преподавании

танцевального искусства.

Во время подготовительной части урока решаются несколько задач. Во-первых, она помогает организовать обучающихся и мобилизовать их к предстоящей работе. Это важно для создания благоприятной атмосферы на занятии и повышения эффективности преподавания.

Во-вторых, подготовительная часть урока направлена на подготовку детей к выполнению упражнений основной части занятия. Здесь используются общеразвивающие упражнения, которые способствуют мобилизации внимания и подготовке физических возможностей учащихся. Такие упражнения помогают подготовить суставно-мышечный аппарат, развить сердечно-сосудистую и дыхательную системы, что важно для успешного выполнения танцевальных движений.

Вход учащихся младших классов в танцевальный зал, начинается с построения. Они становятся в шахматном порядке. И исполняют поклон педагогу.

Такой жест символизирует уважение и готовность к уроку.

Преподаватель сообщает тему. Рассказывает о том, какая цель занятия. Учащиеся внимательно слушают, готовясь к новому уроку и принимая важные указания от преподавателя.

Занятие продолжает танцевальная разминка. Слово переходит преподавателю. Педагог проводит беседу о классическом танце.

Рассказывает и о том, какую роль, выполняет координация в классическом танце: «Классический танец имеет свои особенности и требования. Чтобы выйти на новый уровень, добиться высоких результатов в этом искусстве, нужно уделять много времени тренировкам, работать над собой и постоянно совершенствоваться.

Только так можно достичь истинного владения техникой и достичь выдающихся результатов на сцене. Педагог развивает танцоров как артистов, помогает им раскрыть свой потенциал и стать профессионалами в своем деле.

Чтобы выйти на новый уровень, добиться высоких результатов в этом искусстве, нужно уделять много времени тренировкам, работать и постоянно совершенствоваться.

Здесь необходимо проявить настойчивость и регулярность к таким занятиям. Через работу с мышцами дети чувствуют себя более окрепшими и гибкими, а также учатся чувствовать музыку и выражать эмоции через точные и изящные движения.

В результате юные танцоры раскрывают свой творческий потенциал и обретают свободу в движениях». Элементы классического танца, такие как *pas* и *relevé*, придают уроку стройность и изящество, в то время как свободная пластика добавляет гибкость и пластику. Общеразвивающие упражнения помогают улучшить физическую форму, координацию и гибкость, что важно для достижения высокого мастерства в танце.

Основная часть урока – это центральный этап занятия, где через упражнения у станка и на середине зала отрабатываются техника, координация и выразительность.

I. Исполнение экзерсиса у станка.

1. Исходное положение I позиция ног, подготовительное положение рук, исполнение музыкальный размер 2/4 – или 4/4 *demi plie* и *grand plie* (распределение веса тела равномерно между обеими ногами и ступнями). Характер движения плавный, непрерывный.

2. Исходное положение V позиция ног, подготовительное положение рук, музыкальный размер 2/4 или 4/4 — *battement tendu*. Работающая нога вытянута и неподвижна. Характер движения четкий, бодрый.

3. Исходное положение. V позиция ног, подготовительное положение рук, музыкальный размер 2/4 или 4/4 – *battement tendu jete* (необходимо следить за достижением точки рабочей ноги). Характер движения аналогичен с *battement tendu*.

4. Исходное положение I позиция ног, подготовительное положение рук, музыкальный размер 3/4 или 4/4 – *rond de jambe par terre* (необходимо

следить за тем, чтобы бедро работающей ноги сохраняло поворотное положение и оставалось неподвижным).

Характер движения плавный, связный.

5. Исходное положение V позиция ног, подготовительное положение рук, музыкальный размер 2/4 или 4/4 – *battement fondu* (важно следить чтобы обе ноги сгибались и разгибались одновременно). Характер движения плавный, связный, певучий.

6. Исходное положение V позиция ног, подготовительное положение рук, музыкальный размер 2/4 – *battement frappe* (важно следить за акцентом движения ноги в момент открывания). Характер движения резкий, отрывистый, ударный.

7. Исходное положение V позиция ног, подготовительное положение рук, музыкальный размер 2/4 или 4/4 – выполнение *grand battement jete* (важно следить за выворотностью опорной ноги и за работающей ногой, которая не должна сгибаться, чтобы поднять её высоко). Характер движения четкий, отрывистый.

8. Исходное положение лицом к палке, стопы в I позиции, руки на палке, музыкальный размер 3/4. Наклоны корпуса в сторону *por de bras*.

II. Allegro

1. Исходное положение I позиция ног, подготовительное положение рук, музыкальный размер 2/4 или 4/4 для выполнения *temps leve saute* по I, II, V позициям ног. Необходимо обращать внимание на подтянутость корпуса, выворотность ног, чтобы избежать приземлений «двойных» и на «носочки». 2. Исходное положение. Переход в пятую позицию, правая нога впереди. Подготовительная позиция рук – *changement de pieds*.

Восстановление дыхания.

3. Исходное положение I позиция ног, подготовительное положение рук, музыкальный размер 3/4 или 4/4 – *port de bras* (контроль правильной постановки и положение рук в подготовительном положении, I, II, III позиций рук).

IV. Этюдная работа. Демонстрация танцевальной композиции «полька» – музыкальный размер 2/4. танцевальный материал для выражения танцевальности, подвижности и перемены настроения учащихся.

Заключительная часть.

На уроках хореографии в школе, на завершающем этапе занятий, всегда проводится подведение итогов. Это важный момент, когда ученики имеют возможность оценить свои достижения и прогресс в танцевальном искусстве классического танца.

Чтобы выразить свое одобрение и удовлетворение собственной работой, ученики оценивают себя по трехуровневой шкале. Эта шкала позволяет каждому ученику оценить свое исполнение танца и определить, насколько он доволен своими достижениями. Оценки могут быть выставлены от «неудовлетворительно» до «хорошо» или «отлично». После того, как ученики определяют свою оценку, они выражают свое одобрение аплодисментами.

Аплодисменты являются не только проявлением одобрения и признания усилий учеников, но и способом поддержки и взаимодействия в классе. Каждый ученик получает возможность почувствовать себя частью команды и получить поддержку и признание от своих одноклассников.

Таким образом, были успешно достигнуты поставленные цели и задачи в рамках данного занятия учеников балетного класса – Demi Ballet, возрастом 7-8 лет, в хореографической школе «PRIMA» города Костанай. Дети изучили теорию вопроса. Занимались у станка, на середине зала. Восстанавливали дыхание. Были использованы различные методы преподавания.

Выводы по второй главе

Учитывая особенности развития ребенка в младшем школьном возрасте, казахстанская частная хореографическая школа балета «PRIMA» города Костанай придает особое значение индивидуальному подходу в процессе преподавания классического танца. Каждый ребенок уникален, и

именно в этом возрасте, в младших классах формируются его первые представления о мире и самом себе. Процесс преподавания в «PRIMA» строится на тесном взаимодействии между преподавателями и учениками.

Педагоги школы учитывают возрастные особенности детей, их психологические особенности, чтобы создать комфортную и эффективную образовательную среду. Школа «PRIMA» организует мастер-классы и специальные лекции, где дети могут узнать больше о различных стилях и техниках хореографии. Это помогает им расширить свои знания и применить их на практике. В школе балета «PRIMA» города Костанай педагог-хореограф, работая с детьми в младших классах обучения, очень внимателен к особенностям их поведения, связанным с умением общаться со взрослыми и сверстниками.

На уроках хореографии в младших классах школы «PRIMA» используются различные методы, которые помогают ученикам эффективно осваивать новые движения и комбинации.

Первый метод – метод показа. Педагог начинает разучивание нового движения или комбинации с точного показа. Он демонстрирует ученикам, как именно нужно выполнять каждое движение, чтобы достичь нужного результата. Второй метод – словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений.

Педагог использует словесные инструкции и пояснения, чтобы ученики лучше поняли, как правильно выполнять движения и комбинации.

Третий метод – наглядный метод. Педагог использует различные наглядные материалы, такие как видеозаписи коллектива, фотографии и иллюстрации. Это помогает ученикам лучше представить себе, как должны выглядеть движения, и визуализировать их в своем исполнении. Четвертый метод – музыкальное сопровождение. Это методический прием, где педагог помогает детям согласовывать свои движения с музыкой. Он использует пояснения и указания, чтобы ученики могли лучше понять, как вписать свои движения в ритм и музыкальную композицию.

Пятый метод – игровой метод. Педагог подбирает игры, которые соответствуют содержанию занятия, возрасту и уровню подготовки учеников. Игры помогают сделать урок более интересным и захватывающим, а также способствуют лучшему усвоению движений и комбинаций. Использование этих методов на уроках хореографии в школе позволяет ученикам эффективно осваивать новые движения и комбинации, развивать свои творческие способности и получать удовольствие от занятий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Классический танец существует уже более 400 лет, основу его школы составляет огромный, эмпирический, наглядно передаваемый из поколения в поколение, и теоретический, зафиксированный в учебниках, многовековой опыт. Классический танец будет всегда волновать зрителя, который смотрит на сцену, где происходит танцевальное выступление. Особенностью академической классики танца является то, что она состоит из хорошо выстроенных последовательных движений, где каждое имеет свое значение и не имеет случайных элементов

Занятия классическим танцем и хореографией могут положительно влиять на жизнь детей младшего школьного возраста. Они помогают развить физическую силу и гибкость, эмоциональное и творческое мышление, а также дисциплину и самодисциплину. Все это формирует гармоничное развитие ребенка и помогает ему стать самодостаточной и талантливой личностью.

Классический танец способствует развитию специфических физических данных учащихся младших классов хореографических школ, без которых нельзя овладеть техникой танца. Это очень длительный процесс, сопровождающийся упорным, кропотливым трудом преподавателей и самих учащихся в течение многих лет.

В младших классах для детей характерно конкретно-образное мышление, поэтому они воспринимают движение сразу целиком, а не выделяя его отдельные составные части. Младшие школьники легче осваивают новое движение, если копируют за педагогом, словесные объяснения нового элемента ими воспринимаются труднее. Словесное объяснение будет восприниматься детьми уже в старшем возрасте.

Методы преподаванию классического танца включают индивидуальные занятия, групповые уроки, мастер-классы и регулярные тренировки. Методика преподавания классическому танцу может включать

в себя изучение различных техник танца, анализ музыки, понимание эмоций и передачу их через движения. Классический танец – это искусство, которое всегда находится в процессе развития, методика его преподавания, техника исполнения танца продолжает совершенствоваться.

Школа балета «PRIMA» создана в городе Костанай. В казахстанской частной хореографической школе «PRIMA» города Костанай в программе обучения, даётся дисциплина дополнительного образования, рассчитанная на начальный уровень, младший школьный и дошкольный возраст, с первого по четвертый класс (3-4, 4-5, 5-6, 7-8, 9-12 лет). Учитывая особенности развития ребенка в младшем школьном возрасте, казахстанская частная хореографическая школа «PRIMA» придает особое значение индивидуальному подходу в процессе обучения. Каждый ребенок уникален, и именно в этом возрасте формируются его первые представления о мире и самом себе. Процесс преподавания в «PRIMA» строится на тесном взаимодействии между преподавателями и учениками. Педагоги школы учитывают возрастные особенности детей, их психологические особенности, чтобы создать комфортную и эффективную образовательную среду. Индивидуальный подход к каждому ребенку является основополагающим принципом обучения в хореографической школе «PRIMA»

На уроках хореографии в младших классах используются различные методы, которые помогают ученикам эффективно осваивать новые движения и комбинации. Первый метод – метод показа. Педагог начинает разучивание нового движения или комбинации с точного показа.

Второй метод – словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений.

Школа «PRIMA» организывает мастер-классы и специальные лекции, где дети могут узнать больше о различных стилях и техниках хореографии. Это помогает им расширить свои знания и применить их на практике. Третий метод – наглядный. Педагог использует различные

наглядные материалы, такие как видеозаписи коллектива, фотографии и иллюстрации. Четвертый метод – музыкальное сопровождение. музыкальное сопровождение помогает детям согласовывать свои движения с музыкой. Пятый метод – игровой метод. Педагог подбирает игры, которые соответствуют содержанию занятия, возрасту и уровню подготовки учеников.

Хорошо зарекомендовали себя (интерактивный метод) уроки, где ученики сами выбирают музыку и создают свои хореографические композиции. Это позволит каждому ученику проявить свою творческую индивидуальность и становится мощным стимулом для их активного участия в процессе обучения.

Применение в преподавании таких методов на уроках хореографии в младшие классы, позволяет ученикам эффективно осваивать новые движения и комбинации, развивать свои творческие способности и получать удовольствие от занятий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александрова Н. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. Александрова. – Санкт–Петербург: Лань, 2020. – 624 с. ISBN 9785811451852.
2. Аршинин В.А. К вопросу о значимости классического танца в разных направлениях хореографии / В.А. Аршинин, А.В. Котовская// Вестник Краснодарского государственного института культуры. – 2020. – № 3. – С. 5–8.
3. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды/ Ю.К.Бабанский. – Москва: Педагогика, 1989. – 558 с. ISBN 5-7155-0174-1
4. Базарова Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П.Мей. –Санкт-Петербург:Лань, 2010.–239, 32 с. ISBN 978-5-8114-0658-6/
5. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 191 с. ISBN 978-5-8114-0783-5.
6. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орёл: ООО «Горизонт», 2014. – 250 с.
7. Березикова Е.В. Классическая хореография в контексте творческих задач ансамбля народного танца (на примере государственного ансамбля песни и танца «Алтай») / Е.В. Березикова// Ученые записки. Алтайская государственная академия культуры и искусств. – 2018. – № 4. – С. 23–29.
8. Белов В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства / В.А. Белов // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2009. – № 1 (17). – С. 47-50.
9. Блок Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца/ Л.Д. Блок. – Москва: Юрайт, 2023. – 259 с.
10. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность/ Л.Д.Блок; вступ. ст. В.М. Гаевского. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с.
11. Боголюбская М.С. Музыкально–хореографическое искусство в

системе эстетического и нравственного воспитания / М.С. Боголюбская–Москва: ВНМЦ НТ и КИР, 1986. – 128 с.

12. Брусницына А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографическом коллективе учреждений дополнительного образования детей: личностно–деятельностный подход: автореф. дис. . канд. пед. наук: 13.00.05 / А.Н. Брусницына. – Москва: Моск. гос. ун–т культуры и искусств, 2014. – 25 с.

13. Буксикова О.Б. Влияние классического танца на становление исполнительской культуры обучающихся / О. Б. Буксикова, И.А. Климова// Наука. Искусство. Культура. – 2017. – №1(13). – С.140–148.

14. Буксикова О.Б. Традиционные и инновационные методы обучения, развития и воспитания личности средствами хореографического искусства / О.Б. Буксикова, Р.В. Трофимов, И.А. Климова // Вестник магистратуры. – 2015. – № 11. – Т. 3. – С. 7–9.

15. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2000. – 192 с. ISBN 5-8114-0223-6

16. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – Санкт–Петербург: Лань, 2016. – 192 с.

17. Витковская Е.А. Специфика преподавания классического танца студентам специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / Е.А. Витковская // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 73–й Региональной научно–практической конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов. – Витебск, 2021. – С. 601–602.

18. Выготский Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – М.: Смысл, 2015. – 1136 с. ISBN 5-699-13728-9.

19. Григорьева Е.И. Медико–социальные основы здоровья и рекреации: учеб. пособие. – 2–е изд., доп. и перераб. / Е.И. Григорьева, Г.В.Ганыкина, И.А. Ерохина; Федеральное агентство по образованию, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина,

Российский новый университет. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2017. – 444 с.

20. Ерофеева А.А. Особенности классического танца / А.А. Ерофеева // Тезисы докладов XLVIII научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного Федерального округа: материалы конференции.– Краснодар, 2021. – С. 146–148.

21. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: Метод. пособие / И.Г. Есаулов. – Ижевск: Из-во Удмуртского ун-та, 1992. – 136 с.

22. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2 т./ А.В.Запорожец. – Москва: Педагогика, 1986. – 323 с. Т. 1: Психическое развитие ребенка. Т. 1. - 1986. - 316, [2] с.

23. Калашник Ю.В. Специфика развития хореографического искусства на базе сельских учреждений культуры / Ю.В. Калашник// Современные тенденции и проблемы хореографического образования в XXI веке: Материалы всероссийской научно–практической конференции с международным участием (Белгородская область, п. Майский, 9 октября 2015 года) / ред. кол.: О.Б. Буксикова, М.Н. Амелина, М.В. Новак.– Белгород, 2015. – 332 с.

24. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения / П.Ф.Каптерев; под ред. А.М. Арсеньева. – Москва: Педагогика, 1982.–704 с.

25. Карпенко В.Н. Выразительные средства классической хореографии: основные требования и понятия / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сб. докладов Всероссийской научно–практической конф. : в 4–х томах. – Белгород, 2016. – С. 222–228.

26. Карпенко И.А. Классический танец как средство гармонизации и развития личности / И.А. Карпенко, П.А. Бирюкова // Культура и время перемен. – 2021. – № 2. – С. 225–227.

27. Клыкова Л.А. Композиция танца: учебно-методическое пособие Л.А. Клыкова; Южно-Уральский государственный гуманитарно-

педагогический университет. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 50 с. – ISBN978-5-907538-82-5.

28. Кобина Д.А. Классический танец как основа всей хореографии/ Д.А. Кобина// Наука – образованию, производству, экономике: материалы региональной научно–практической конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов. – Витебск, 2023. – С. 742-744.

29. Костровицкая В.С. Классический танец / В.С. Костровицкая. – Санкт–Петербург: Лань, 2019. – 116 с.

30. Лосева Л.П. Особенности преподавания классического танца в детских школах хореографии / Л.П. Лосева // Новая наука: От идеи к результату. – 2017. – № 2. – С. 37–40.

31. Макаренко А.С. Педагогическая поэма / А.С. Макаренко.– Москва: ИТРК, 2013. – 720 с.

32. Максимова В. В. Значение музыкального оформления урока классического танца и роль концертмейстера хореографии в процессе обучения / В.В. Максимова // Проблемы художественно–эстетического образования и воспитания в контексте социокультурных вызовов: Материалы Всероссийской научно–практической конференции с международным участием. – Липецк, 2021. – С. 146–149.

33. Мацаренко Т.Н. Этапы формирования педагогической установки будущего педагога–хореографа / Т.Н. Мацаренко // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXXIII междунар. науч.–практ. конф. № 33. Часть II. – Новосибирск, 2014. – С.78–85.

34. Мессерер А. Танец. Мысль. Время / А. Мессерер. – Москва: Искусство, 1990. – 265 с.

35. Митесова В.А. Классический танец как основа хореографического искусства / В.А. Митесова // Студенческая наука, искусство, творчество: от идеи к результату: сб. материалов IX Всероссийской научно–практической конф. – Краснодар, 2022. – С. 81–84.

36. Мочалова Н.В. Современные подходы к совершенствованию методики преподавания классического танца / Н.В. Мочалова, Д.В. Мочалов // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 59–61.

37. Мухина В.С. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность (хрестоматия) / В.С. Мухина, А.А. Хвостов. – Москва: Академия, 2013. – 624 с.

38. Овчинникова Е.В. Современная программа и методология преподавания классического танца на начальном уровне хореографического образования / Е.В. Овчинникова // Известия Тульского Государственного университета. гуманитарные науки. – 2013. – № 4. – С. 529–534.

39. Особенности преподавания классического танца в младшем школьном возрасте в хореографической школе: Методическая разработка / сост. Н.В. Юсова. – Сургут: Детская хореографическая школа, 2023. – 15 с.

40. Павлова К.С. Методы и приёмы преподавания классического танца у детей младшего школьного возраста в ДШИ / К.С. Павлова// Научные исследования в области психологии и педагогики в условиях современного общества: сборник статей по итогам Международной научно–практической конф. – Уфа, 2020. – С. 81–84.

41. Паршук, С.М. Роль хореографии в гармоничном развитии младших школьников / С.М. Паршук, А.О. Драган // Успехи современного естествознания. – 2016. – № 8. – С. 185–186.

42. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца/ В.М. Пасютинская; Российская академия театрального искусства. – Москва: Алетейя, 202. – 368 с. ISBN 978-5-91419-318-5

43. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии / Под ред. С.А. Смирнова. – Москва: Просвещение, 2014. –509 с. ISBN 5-7695-0599-0.

44. Пестов П.А. Уроки классического танца. I курс: учебно-Методическое пособие / П.А. Пестов. – Москва: Вся Россия, издательский

дом, 1999. – 428 с.

45. Пиаже Ж. Избранные психологические труды / Ж. Пиаже. – Москва: Просвещение, 1969. – 659 с.

46. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов–хореографов младших и средних классов / Г.Н. Прибылов. – Москва: АО «Галерия», 1999. – 63 с.

47. Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов / Г.Н. Прибылов. – Москва: Просвещение, 1984. – 256 с.

48. Примакова А.И. Некоторые особенности музыкального сопровождения урока классического танца (из опыта концертмейстера Московской государственной академии хореографии) / А.И. Примакова// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2018. – № 2. – С. 16–19.

49. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учеб. пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2016. – 80 с.

50. Пуртурова Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие / Т.В.Пуртурова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. –Москва: Владос, 2013.–256 с.

51. Развитие творческой активности школьников / А. М. Матюшкин, И.С. Аверина, Г. Д. Чистякова и др.; под ред. А. М. Матюшкина. – Москва: Педагогика. – 2014. –160 с.

52. Реан А. А. Психология личности / А.А. Реан. – Санкт–Петербург: Лань, 2013. – 288 с. ISBN 978-5-496-02369-6.

53. Романова Н.В. Адаптация методики преподавания классического танца в процессе обучения исполнителей современной хореографии/ Н.В.Романова // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 1. – С. 79–82.

54. Сарваров Н.С. Использование элементов классического танца на занятиях эстрадной хореографией / Н.С. Сарваров// Развитие инструментов управления научной деятельностью: сб. статей международной научно–

практической конф. – Уфа, 2017. – С. 195–197.

55. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: учеб. пособие / В.С.Селиванов. – Москва: Академия, 2014. – 336 с.

56. Соболев В.А. Классический танец: теория и методика преподавательской деятельности: метод. пособие / В.А. Соболев, Е.В.Панова. – Тюмень: ТГИК, 2019. – 64 с.

57. Соковикова Н.В. Психология балета: учеб. пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н.В.Соковикова. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012. – 330 с. ISBN 978-5-4364-0004-4.

58. Спарджер С. Телосложение и балет / С. Спарджер. – Лондон, 1958. – 65 с.

59. Спинжар Н.Ф. Влияние классического танца на совершенствование техники исполнения балльно-спортивной хореографии Н.Ф. Спинжар, Д. Кобзак // Научные преобразования в эпоху глобализации: сб. статей международной научно-практической конф. – Уфа, 2017. – С.164-167.

60. Станиславский К.С. Этика / К.С. Станиславский. – Москва: ГИТИС, 2012. – 46 с.; 22 см.; ISBN 978-5-91328-114-2

61. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения / В.А.Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1981. – 378 с.

62. Тарасов Н.И. Классический танец / Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: Лань, 2016. – 496 с.

63. Филимонов И.А. Особенности и эстетические принципы классического танца / И.А. Филимонов // Социокультурная обусловленность современного хореографического образования. Вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития: сб. материалов III Международной научно-практической конф. – Санкт-Петербург, 2021. – С.81–83.

64. Хореографическое искусство: Справочник. – Москва: Искусство,

2017. – 756 с.

65. Цвет Е.В. Теория искусства хореографии. Курс лекций / Е.В. Цвет. – Уфа: Узорица, 2013. – 36 с.

66. Чурашов А.Г. Искусство хореографии как синергетический фактор развития эстетической культуры личности: монография/ А.Г.Чурашов; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 142 с.: ил. ISBN 978-5-907538-09-2

67. Шумпетер И. Теория экономического развития. – Москва: Прогресс, 1982. – 455 с.

68. Юнусова Е.Б. Становление хореографических умений детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в дополнительном образовании: монография / Е.Б. Юнусова; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. –Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 272 с.: ил. ISBN 978-5-907610-71-2.

69. Юнусова, Е.Б. Образовательная программа «Гении танца» как средство развития одаренных детей в хореографическом искусстве/ Е.Б.Юнусова // Вестник ЮУрГГПУ. 2018. – № 7. – С. 203-220.

70. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы / Н.Н. Янаева. – М.: Релиз. – 2014. –340 с. 66

71. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо/ О.Н.Янковская // Начальная школа. – 2000. – №2. – С. 34–37.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Учебно-тематический план

Таблица 1 – Учебно-тематический план 1 год обучения (1 класс)

темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
1.Организационная работа	1	1	
2.Азбука танцевального движения	3	1	2
3.Постановка корпуса	10		10
4.Элементы классического танца	7	2	5
5.Танцевальная импровизация	4		4

Таблица 2 – Учебно-тематический план, 2 год обучения (2 класс)

темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
1.Организационная работа	1	1	
2.Азбука танцевального движения	3	1	2
3.Постановка корпуса	10		10
4.Элементы классического танца	7	2	5
5.Элементы народного танца	9	2	7
6.Танцевальная импровизация	4		4

Таблица 3 – Учебно-тематический план 3 год обучения (3 класс)

темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
1.Организационная работа	1	1	
2.Азбука танцевального движения	3	1	2
3.Постановка корпуса	10		10
4.Элементы классического танца	7	2	5
5.Элементы народного танца	9	2	7
6.Танцевальная импровизация	4		4

Таблица 4 – Учебно-тематический план 4 год (4 класс)

темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
1.Организационная работа	1	1	
2.Азбука танцевального движения	3	1	2
3.Постановка корпуса	10		10
4.Элементы классического танца	5	1	4
5.Элементы народного танца	11	2	9
6.Танцевальная импровизация	4		4

Приложение 2. Танцевальная импровизация

Игры-импровизации на уроках хореографии.

Игры-импровизации на уроках хореографии являются эффективным и интересным методом обучения, который позволяет развить творческое мышление и воображение учащихся.

Педагог, используя определенные задачи и задания, придумывает увлекательную сюжетную линию, чтобы образы, создаваемые детьми, стали более живыми и выразительными.

Например, игра-импровизация «Веселый скульптор» предлагает детям перевоплотиться в скульптурный образ определенного предмета или животного.

В ходе игры, дети должны замереть и воплотить свои представления о выбранном образе. Это позволяет им не только познакомиться с различными формами и движениями, но и проявить свою фантазию, выразительность и пластичность.

Для дальнейшего развития образа, педагог может предложить создать пластические импровизации на заданную тему, под аккомпанемент определенной музыки.

Это поможет детям еще глубже проникнуться образом и передать его через свои движения. Игры-импровизации на уроках хореографии не только способствуют развитию пластических навыков, но и помогают учащимся выражать свои эмоции и чувства через танец. Такие игры позволяют детям стать более уверенными в себе, креативными и способными работать в команде.

Такой подход к обучению не только делает занятия более интересными и увлекательными, но и способствует развитию индивидуальности каждого ребенка.

Еще один пример – игра-импровизация «Кошка» может быть использована также для развития пластичных движений. Перед началом игры педагог задает вопрос: «Какие же пластичные движения свойственны

кошке?». Затем учащиеся представляют себя кошками, которых они видели или знают. Педагог просит их вспомнить, как кошка ходит, плавно переставляя лапы и выгибая спину. Такая игра-импровизация помогает учащимся лучше почувствовать и воспроизвести пластические движения кошки.

Они развивают свою координацию, гибкость и выразительность. Кроме того, игра стимулирует творческое мышление, поскольку учащиеся должны представить себя в роли кошки и интерпретировать ее движения.

На уроке хореографии педагог может использовать игры-импровизации, которые могут быть связаны с миром растений, а именно с развитием розы.

Педагог комментирует процесс, развивая композицию о розе. А дети выполняют движения: Вначале, когда еще нет никакого цветка, маленькое семечко спит в земле, ожидая своего прорастания.

Ученики могут представиться семенами, прижавшись к полу и медленно двигаясь, словно спят в земле. Затем, воображаемый росток появляется и начинает изо всех сил тянуться вверх, к солнышку. Ученики могут использовать свои тела, чтобы изобразить росток, прогибаясь и протягиваясь вверх во время движения.

Росток продолжает тянуться все выше и выше, и вот наконец мы видим огромный розовый бутон. Ученики могут попробовать уложить свои руки перед собой, словно лепестки розы, создавая красивую композицию.

Такие игры-импровизации помогают ученикам не только оживить образ растения, животного, предмета, но и развивают их хореографическое мастерство, координацию и выразительность движений.

Это также способствует развитию творческого мышления и воображения, а также позволяет ученикам более глубоко погрузиться в мир хореографии и искусства классического танца.

Приложение 3. Описание элементов классического танца для детей 5-6 лет (Pre ballet), в хореографической школе «PRIMA»

Экзерсис у станка: На данном этапе обучения для правильности выполнения упражнения изучаются лицом к станку. По мере освоения движений изучение продолжается, держась одной рукой за станок. Для выработки более правильных навыков использования выворотности ряд упражнений первоначально изучаются в сторону, затем вперед и назад. По мере освоения движения могут исполняться разными ногами по всем направлениям с разной вариативностью.

Постановка корпуса.

Позиции ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция (как наиболее трудная, изучается последней); V позиция. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Для более правильного закрепления положений ног их сохраняют в позициях на протяжении 4 тактов 4/4 или 16 тактов 3/4.

Позиции рук: подготовительное положение; I позиция; II позиция (как наиболее трудная, изучается последней); III позиция. Позиции рук вначале изучаются на середине зала, положение ног в I позиции, без точного соблюдения выворотности.

Таблица 5 – Экзерсис у станка

1. Demi-plié в I, II, V и IV позициях. Музыкальный размер: 4/4. Вначале каждое demi-plié исполняется на два такта 4/4, по усвоении – на один такт.
2. Battements tendus из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.
3. Battements tendus с demi-plié в I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.
4. Passé par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад.
5. Demi-rond de jambe par terre. Движение, предшествующее изучению rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4.
6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (вначале объясняется понятие en dehors et en dedans). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.
7. Battements tendus из V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Эти элементы классического танца не только развивают физические навыки, но и формируют выразительность и художественное воплощение танцевального произведения.
8. Battements tendus с demi-plié в V позицию в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

9. Положение ноги sur le cou-de-pied впереди (основное и условное), и сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию носком в пол, затем с V позиции.
10. Battements tendus с dégagé и enveloppé по V позиции. 11. Battements tendus jeté из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. 12. Battements tendus jeté с demi-plié в I и V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. 13. Battements tendus pour le pied с I и V позиций: а) с опусканием пятки на II позицию; б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plié (II полугодие). Музыкальный размер: 4/4.
14. Relevé lent на 45° в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Изучается на два такта 4/4. 15. Battements tendus jetés piqués. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 1/4.
16. Battements tendus jeté с сокращением (flex) стопы работающей ноги на высоте 25° в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт, равномерно.
17. Battements tendus jetés с dégagé и enveloppé по V позиции.
18. Battements frappés в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу носком в пол. Во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. (Вначале изучается на один такт 4/4, по усвоении – на один такт 2/4.).
19. Petits battements sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.
20. Battements doubles frappés в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу носком в пол. Во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер: 4/4.
21. Battements fondus в сторону, вперед и назад. Изучается, открывая работающую ногу на 45°. Музыкальный размер: 4/4.
22. Grand plié по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на два такта 4/4 и один такт 4/4 в конце года.
23. Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4, затем на 2/4.
24. Battements relevé lent на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед держась за станок одной рукой. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.
25. Grands battements jeté из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к станку. Вперед – держась за станок одной рукой. Музыкальный размер: 2/4. Вначале исполняется на один такт 2/4, позднее каждое движение исполняется на 1/4 и 1/4, стоять в позиции.
26. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. (Изучение начинается со сгибания и разгибания ноги в колене.) Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Вначале исполняется на один такт 4/4, позднее на один такт 2/4.
27. Battement retiré (движение, предшествующее изучению battements developpé). Музыкальный размер: 4/4.
28. Battements developpé в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед – держась одной рукой за станок. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4.
29. Battement developpé passé. Изучается во втором полугодии.
30. Rond de jambe par terre на plié en dehors et en dedans как заключение rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.

31. Port de bras: а) первое и третье сочетаются с различными упражнениями. б) третье port de bras выполняется как заключение к rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4.
32. Tombée и coupé на всю стопу.
33. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans (изучается лицом к станку). Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на один такт 4/4, позднее – на один такт 3/4.
34. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях. Исполняются в конце экзерсиса. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Исполняется на два такта 4/4 или восемь тактов 3/4. Музыкальный размер: 4/4. Поворот выполняется на один такт.

Таблица 6 – Экзерсис на середине зала (упражнения те же, что у станка с добавлением ерауплемента)

1. Ерауплемента croisé et effacé в V и IV позициях. Вначале объясняется понятие «ерауплемента».
2. Port de bras первое, второе и третье. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4.
3. Основные позы классического танца: а) croisée, б) effacée, в) écarté
Изучаются вперед и назад с руками в больших и маленьких позах. Работающая нога вытянута носком в пол.
4. 1-й, 2-й и 3-й arabesques. Работающая нога вытянута носком в пол.
5. Temps lié par terre. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4.
6. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в ерауплемента. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.

Таблица 7 – Allegro (прыжки первоначально изучаются лицом к станку. Как только освоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала)

1. Temps levé по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.
2. Changement de pied. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.
3. Échappé. Музыкальный размер: 4/4. Вначале изучается с остановкой на II позиции на два такта 4/4, затем – на один такт.
4. Assemblé в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на один такт 4/4. 5. Jeté в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на один такт 4/4.
6. Sissonne simple. Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на один такт 4/4.
7. Pas balancé. Музыкальный размер: 3/4. Каждое balancé выполняется на один такт 3/4 (изучается в первом полугодии).
8. Pas de basque (сценическая форма). Музыкальный размер: 3/4. Каждый pas de basque выполняется на один такт 3/4 (изучается в первом полугодии).

9. Pas польки. Музыкальный размер: 2/4. Каждое pas исполняется на один такт 2/4.
10. Petit pas chassé вперед на effacé с окончанием в V позицию в croisée (2-4).
11. Трамплинные прыжки по I позиции Музыкальный размер: 2/4. Исполняется восьмыми долями такта.

Приложение. 4. Описание элементов классического танца для детей 7-8 лет (Demi Ballet), в хореографической школе «PRIMA»

Задачи обучения: повторение и развитие навыков первого года обучения; выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвинутом музыкальном темпе; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90°, attitude и arabesque; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока.

Таблица 8 – Экзерсис у станка (повторение упражнений первого года обучения с добавлением ераulement. Изучение больших поз на 90°, attitude и 2-й arabesque)

1. Маленькие позы: а) croisée, б) effacée, в) écartée. Изучается носком в пол – на вытянутой опорной ноге и на demi-plié. По мере усвоения позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям.
2. Battements tendus в больших и маленьких позах croisée, effacée, écartée, 2-й arabesque. 3. Battements tendus по I позиции восьмыми долями. 4. Battement tendus jetés: а) в больших и маленьких позах croisée, effacée, écartée; б) battements tendus jetés balanoir. 5. Battement tendus jetés piqués на 1/8 музыкальную долю. 6. Battement tendus с полуповоротом к станку и от станка с переходом с одной ноги на другую.
7. Третье port de bras изучается с plié на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол. Движение исполняется в заключение rond de jambe par terre и в сочетании с другими упражнениями. Музыкальный размер: 4/4, движение исполняется на два такта 4/4 (первый такт – наклон вперед и подъем, второй такт – перегиб назад и подъем).
8. Battements fondus во всех направлениях. В начале года движение на целой стопе. 9. Double battement fondu на всей стопе. 10. Battement fondu с plié-relevé на целой стопе. 11. Battement fondu с plié-relevé et demi rond de jambe на целой стопе. 12. Tombée и coupé на всю стопу. 13. Battements soutenus носком в пол и на 45°, исполняется во всех направлениях en face и в позах: croisée, effacée, écarté. 14. Battements frappés во всех направлениях. Движение на целой стопе. Музыкальный размер: 2/4, каждое движение исполняется на 1/4. 15. Battements doubles frappés во всех направлениях. Движение на целой стопе. Музыкальный размер: 2/4. Движение исполняется на один такт 2/4.

16. Petits battements sur le cou-de-pied. Движение на целой стопе. Исполняется равномерно и с акцентом вперед и назад. Музыкальный размер: 2/4. Движение исполняется на каждую четверть. 17. Flic вперед и назад на всей стопе. 18. Temps relevé на 45° en dehors et en dedans на целой. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется сначала на 4/4, потом на 2/4. 19. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целой стопе.
20. Battements relevés lent на 90° во всех направлениях и в больших позах: croisée, effacée, 21. Battements développés во всех направлениях и в больших позах: croisée, effacée, écarté вперед и назад, 2-й arabesque на всей. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.
22. Attitude croisée et effacée. Работающая нога, приняв положение cou-de-pied сзади, не вытягиваясь в колене и не касаясь опорной ноги поднимается в позу attitude на 90°. 23. Battements développés passés для перехода из позы в позу с различных направлений. 24. Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.
25. Grand rond de jambe en dehors et en dedans. Исполняется во II полугодии. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4. 26. Grands battements jetés во всех направлениях и в больших позах: effacée вперед и назад, 2-й arabesque. Музыкальный размер: 2/4. Исполняется на 1/4. 27. Grands battements jetés pointés во всех направлениях и в больших позах: effacée вперед и назад, 2-й arabesque.
28. Поворот fouetté: а) по 1/4 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plié en dehors et en dedans. б) по 1/2 круга из положения en face к станку и от станка. 29. Soutenu en tournant en dehors et en dedans: 1/2 поворота, начиная носком в пол.

Таблица 9 – Экзерсис на середине зала (те же упражнения, что и у станка en face и epaulement, исполняются на всей стопе)

1. Grand plié в IV позиции, epaulement croisée et effacée. 2. Battements tendus в маленьких и больших позах: croisée, effacée вперед и назад и 3-й arabesque.
3. Battements tendus jetés в маленьких и больших позах: croisée, effacée вперед и назад и в 3-й arabesque.
4. Battements relevés lents на 90° вперед, в сторону и назад, и в позы: croisée, effacée и в 1-й, 2-й и 3-й arabesque. Позы écarté и 4-й arabesque исполняются на 90° во II полугодии.
5. Battements développés вперед, в сторону, назад и в позы: croisée, effacée и écarté вперед и назад, в 1-й, 2-й и 3-й arabesque, attitude croisée et effacée. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.
6. Grands battements jetés вперед, в сторону и назад и в позы: croisée, effacée вперед и назад и в 3-й arabesque.
7. Элементарное адажио из пройденных поз: croisée, effacée вперед и назад, attitude, arabesque, battements développés, relevé lent, demi и grand rond de jambe, различные port de bras и связующие движения. Адажио исполняется не менее 16 тактов 4/4.
8. Temps lié par terre с перегибом корпуса.

9. Четвертое и пятое port de bras. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение исполняется на 2 такта 4/4 или 8 тактов 3/4.
10. Pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону. Делается носком в пол и на 45° с cou-de-piéd и по V позиции без cou-de-pied.
11. Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад. Делается носком в пол и на 45°, epaulement croisée и effacée, с cou-de-pied и по V позиции без cou-de-pied.
12. Pas piqué fondu с продвижением вперед и назад по диагонали.
13. Préparation к pirouette en dehors et en dedans с V и IV позиций. (одна pirouette факультативно). С V позиции на один такт по 4/4; со IV позиции на два такта по 4/4.
14. Soutenu en tournant: 1/2 поворота en dehors et en dedans.
15. Glissade en tournant по 1/2 поворота en dehors et en dedans.

Таблица 10 – Allegro (продолжается изучение прыжков трамплинного характера (исполняются восьмыми долями))

1. Glissade в сторону, вперед и назад en face, а также в маленькие позы croisée и effacée вперед и назад.
2. Glissade из IV в IV позицию для применения как подход к assemblé de volé и впоследствии к другим большим прыжкам.
3. Double assemblé.
4. Assemblé вперед и назад (en face и в маленькие позы croisée и effacée).
5. Jeté в сторону в маленькие позы (с руками).
6. Echappé на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.
7. Grand échappé по II и IV позиции.
8. Petit changement de pieds.
9. Grand changement de pieds.
10. Pas de basque вперед и назад.
11. Sissonne ouverte в сторону, вперед и назад, и в позах croisée и effacée с окончанием прыжка на 45°.
12. Sissonne fermée в сторону, вперед и назад, в конце года – в маленькие позы croisée и effacée.
13. Сценический sissonne в 1 arabesque по диагонали в сочетании с saut de chat и из стороны в сторону в сочетании с pas chassé (перед прыжком исполняется preparation в сценической форме).
14. Saut de chat с броских ног назад и вперед. Начальное изучение.
15. Pas balancé и pas de basque на 1/4 поворота в сценической форме (в музыкальном сопровождении использовать танцевальную литературу). Музыкальный размер: 3/4.
16. Pas sauté по IV позиции.
17. Grand changement de pieds по 1/4 поворота.
18. Grand changement de pieds с небольшой разножкой.

Приложение 5. Творческие спектакли, постановки, праздничные мероприятия школы балета PRIMA города Костанай

Таблица 11 – Спектакли школы балета PRIMA по годам

№ п/п	год	Название спектакля	Количество детей, участников спектакля
1.	2018	«Золушка»	70
2.	2019	«Щелкунчик»	85
3.	2020	-	
4.	2021	«Дюймовочка»	98
5.	2022-	«Белоснежка и семь гномов»	120
6.	2023	«Аладдин»	134
7.	2024	«Красавица и чудовище»	153

Летние каникулы – это не только время отдыха и беззаботной игры для детей, но и уникальная возможность для юных талантов углубиться в свое увлечение. Школа балета «PRIMA» в городе Костанай предоставляет своим ученикам возможность более активно заниматься танцами в летний период, организуя специализированные спектакли для групп детей 3-6, 7-8 и 9-11 лет.

Летние спектакли в школе балета «PRIMA» создают уникальную атмосферу для художественного самовыражения и творческого развития детей. Они позволяют юным танцорам реализовать свои амбиции и желания, которые могут не находить достаточно выразительного пространства в рамках обычного учебного года. Так как многие ученики освобождены от общеобразовательной нагрузки, летнее время идеально подходит для углубленного изучения классического танца.

В процессе подготовки к спектаклям учащиеся развивают не только физическую форму, но и творческие способности. Каждый спектакль требует от них проявления креативности, самостоятельности в принятии решений, а также способности работать в команде. Это помогает формировать навыки сотрудничества и общения, которые пригодятся не только в деятельности, связанной с танцем, но и в дальнейшей жизни.

Зимний бал школы балета «PRIMA» Зимний бал, который организует школа балета «PRIMA» в Костанайе, стал не просто танцевальным

мероприятием, но и настоящим культурным феноменом для всех участников – от юных танцоров до их родителей. Это первая школа в городе, которая внедрила подобную традицию, и она быстро завоевала любовь и учеников, и родителей. Одной из ключевых особенностей зимнего бала в «PRIMA» является его тематика, меняющаяся каждый год.

Это создает атмосферу праздника и ожидания. За годы проведения мероприятия были выбраны различные темы, такие как «Маленькие принцессы», «Цирк», которые вдохновили как детей, так и взрослых. Тематика бала помогает воспитанникам школы лучше раскрыть свой артистизм и творческий потенциал. При этом программа выстроена как концертная в начале, а затем уже в игровом тематическом формате для детей. Одной из уникальных черт зимнего бала в «PRIMA» является активное вовлечение родителей, особенно пап.

Когда папы, в костюмах выводят девочек, в бальных платьях и танцуют вместе на зимнем балу. Танцы с родителями не только повышают уровень уверенности у детей, но и учат их находить радость в совместной деятельности. Такой момент становится уникальной возможностью для укрепления взаимопонимания в семье и создания новых воспоминаний. Особенно приятно наблюдать, как маленькие девочки гордятся танцем с отцом, желая продемонстрировать свои достижения.

Зимний бал в школе «PRIMA» стал одним из самых масштабных культурных событий в Костанае. В нем ежегодно принимают участие до 450 человек, что делает его настоящим праздником танца и искусства.

Это количество участников говорит о высоком интересе со стороны учеников и их семей, а также о значимости данного события для всей школы и региона. Зимний бал в школе «PRIMA» организуют к новогодним дням. Атмосферу праздника поддерживает фуршет для взрослых и детей.

Тематические занятия на расширение кругозора

Школа «PRIMA» уже давно зарекомендовала себя как учреждение, которое ценит всестороннее развитие своих учеников. Программа по

расширению кругозора в области музыки и хореографии, проводимая для детей возрастных групп 3-6, 7-8 и 9-11 лет, является ярким примером того, как важно знакомить детей с культурой и искусством. Эти занятия проходят 1-2 раза в квартал, предоставляя детям уникальную возможность погружаться в мир творчества, развивать свои знания.

Музыка и хореография играют не только эстетическую, но и образовательную роль в жизни ребенка. Через занятия в этих областях дети учатся выражать свои эмоции, развивать креативность и взаимодействовать с окружающими. Они получают возможность познакомиться с культурными и историческими аспектами, связанными с известными композиторами, танцевальными коллективами и хореографами, что обогащает их внутренний мир. Внутри школы также много тематических мероприятий. Организация таких мероприятий обходится без задействования аниматоров, собственными силами. Среди них: пижамные вечеринки, тематические занятия, приуроченные к различным праздникам.

Например, к Хеллоуину организуются занятия, где дети могут проявить свою фантазию, подбирая костюмы и создавая уникальные танцевальные номера. На 8 марта проводятся совместные занятия с мамами. На 23 февраля, в свою очередь, проходят совместные занятия, где участвуют и папы. Все это, создает атмосферу поддержки и совместного творчества детей и родителей, позволяет не только расширить знания детей в области музыки и танца, но и формировать семейные ценности, основанные на совместных увлечениях. В заключении, стоит отметить, что такие занятия, помимо обучения, способствуют созданию дружелюбной и поддерживающей атмосферы в школе, где каждый ребенок чувствует себя важным и ценным.

Приложение 6. Аттестационные листы в школе «PRIMA»



Аттестат

По результатам аттестационного занятия
Школы балета Prima выдан балерине

Осанка	★	Прыжок	★
Гибкость	★	Чувство ритма	★
Выворотность	★	Посещаемость	★
Подъем стопы	★	Внешний вид	★
Координация	★	Терминология	★

оценка по 10-ти балльной шкале

Общие рекомендации

Педагог

Дата



Аттестат

По результатам аттестационного занятия
Школы балета Prima выдан балерине

Поведение	★	Координация	★
Внешний вид	★	Чувство ритма	★
Посещаемость	★	Гибкость	★
Растяжка	★	Выворотность	★

оценка по 10-ти балльной шкале

Общие рекомендации

Педагог

Дата



Рисунок 1 – Аттестационный лист (3-6, 7-8, 9-11 лет)