



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО "ЮУрГГПУ")  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных  
методик

**"ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ СРЕДСТВАМИ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА"**

Выпускная квалификационная работа  
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
Направленность: «Декоративно-прикладное искусство»

Проверка на объем заимствований:

64,78 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

И.Ю. Корнеева 2019 г.

Зав. кафедрой ППОиПМ

к.п.н., доцент

 Корнеева Н.Ю.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-409/080-4-1

Валеева Гузалия Амировна

Научный руководитель:

Доктор искусствоведения, профессор  
кафедры

Шабалина Наталья Михайловна

г. Челябинск, 2019

## **Введение**

### **Глава 1. Теоретические аспекты проблемы профессионального воспитания будущих педагогов средствами декоративно-прикладного искусства.....7**

1.1. Сущность понятия «профессиональное воспитание» в педагогике и Психологии.....7	7
1.2. Формы и методы профессионального воспитания студентов.....17	17
1.3. Декоративно-прикладное творчество как средство профессионального воспитания будущих педагогов.....26	26
Выводы по первой главе .....	32

### **Глава 2. Экспериментальная работа по составлению методических рекомендаций по проведению мастер-класса «Авторская кукла» на дисциплине «Технология» для обучающихся педагогического колледжа с целью формирования профессиональных качеств у будущих педагогов средствами декоративно-прикладного творчества.....35**

2.1. Структура и организация экспериментальной работы.....35	35
2.2. Оценка и анализ экспериментальной работы.....41	41
Выводы по второй главе.....44	44
<b>Заключение.....46</b>	<b>46</b>
<b>Библиографический список.....49</b>	<b>49</b>

## Введение

**Актуальность исследования.** На сегодняшний день существует мнение о том, что профессиональное воспитание должно быть целенаправленно на решение таких образовательно-воспитательных задач как: способствовать успешной профессиональной социализации обучающегося молодого поколения в условия современного общества, а также способствовать их саморазвитию как субъекта своей деятельности. Таким образом, содержание профессионального воспитания заключается в процессе социализации профессиональной личности и ее саморазвития.

В стремительно-развивающихся условиях общества нашей страны изменения происходят в экономической, социальной, политической и духовной сферах. Общество нуждается в специалистах, которые в совершенстве владеют профессиональным мастерством, общей и профессиональной культурой, готовые к постоянному самосовершенствованию. Опираясь на требования, предъявляемые со стороны рынка труда специалист должен обладать не только профессиональным умениям, но и иметь развитое политехническое, экономическое и экологическое мышление, также важно чтобы профессионал был организован, гибок, стабильно выполнял ту или иную деятельность, мог быстро адаптироваться к изменяющимся условиям труда, а также имел потребности в саморазвитии и самореализации.

Исходя из этого, необходимо создать такие условия труда, в которых обучающийся сможет активно использовать и развивать свои способности к различным видам деятельности, удовлетворяя свою потребности в самопознании и самовыражении, способствовать формированию профессионального интереса, на основе которого накапливаются базовые знания и умения выполнения той или иной профессии.

Декоративно-прикладное искусство играет особую роль в воспитании обучающихся. Влияние декоративно-прикладного искусства на личность

обучающихся обогащает их опыт эмоциональной и практической деятельности, ведет к накоплению умений и навыков, способствует развитию творческих способностей. Также разнообразие этого вида искусства позволяет удовлетворить познавательные потребности человека и способствовать формированию профессиональных качеств личности.

В настоящее время существует множество учебных программ по разностороннему развитию и воспитанию обучающихся, посредством декоративно-прикладного искусства, которые сформированы по современным требованиям социальной и производственной сфер. Реализация учебных программ способствует развитию общетрудовых навыков, коммуникабельности и интеллекта, а также в ходе творческого процесса, у обучающихся формируются: активная позиция, социальная адаптация, умение принять быстрое и правильное решение.

Научный интерес представляют для нас исследования, посвященные профессиональному воспитанию подрастающего поколения, посредством использования декоративно-прикладного искусства.

В настоящее время в педагогике профессионального образования ведутся исследования по следующим направлениям: состояние, тенденции и перспективы развития системы профессионального образования (С.Я. Батышев, А.П. Беляева, М.И. Махмутов, А.М. Новиков, А.Г. Соколов, Р.Х. Шакуров и др.); специфика профессионального самоопределения молодежи в условиях многоуровневой профессиональной подготовки (А.П. Беляева, В.Г. Бочарова, Н.Ф. Золотухина, Н.В. Кузьмина и др.); организация и совершенствование управления средними профессиональными образовательными учреждениями (И.Г. Абрамова, П.А. Богачек, А.Ф. Лебедев, Н.М. Таланчук и др.); принципы организации современной профессиональной школы для становления специалиста, конкурентоспособного в условиях трудоизбыточной экономики

(О.А. Ажимова, В.М. Заварыкин, Г.И. Лукин, П.С. Хейфец, А.Х. Шкляр и др.); особенности деятельности профессиональной школы в новых социально-экономических условиях (Б.З. Абазов, А.А. Аграшенко, Г.А. Рудик, В.А. Фокин и др.); основы формирования профессионально-значимых качеств и становления личности профессионала (СП. Безносков, И.А. Зимняя, А.Т. Иваницкий, Е.А. Климов, СВ. Кошелева, В.Л. Марищук, Н.Н. Савушкин, А.Г. Шестаков и др.); региональные аспекты профессионального образования (СП. Гудюк, Ю.Н. Петров, В.М. Петровичев и др.).

Учебно-воспитательные ресурсы народного декоративно-прикладного искусства изучались А.В. Бакушинским, Г.В. Лабунской, Н.П. Саккулиной, Е.В. Пестель, В.Ф. Шехтель, Е.А. Флериной. Вопросы использования декоративно-прикладного искусства в процессе обучения рассматривали В.С. Кузин, Т.С. Комарова, О.С. Молотобарова, А.С. Хворостов, В.В. Корешков, П.В. Лосюк, Р.А. Бардина, Н.Б. Халезова, В.А. Барадулин, Л.К. Шевчук, Ю.Б. Максимова. Методику образования и воспитания учащихся средствами декоративноприкладного искусства исследовали Т.Я. Шпикалова, Н.Н. Ростовцев, А.С. Хворостов, В.С. Кузин, К.Е. Ералин, В.А. Скворцов.

**Объект исследования:** учебно-воспитательный процесс в педагогическом колледже.

**Предмет исследования:** профессиональное воспитание будущих педагогов средствами декоративно-прикладного творчества.

**Цель исследования:** на основе теоретического анализа разработать серию мастер-классов по воспитанию профессиональных качеств у будущих педагогов средствами декоративно-прикладного творчества.

**Гипотеза исследования:** если разработать и внедрить рекомендации по применению средств декоративно-прикладного творчества, то это будет способствовать воспитанию профессиональных качеств у будущих педагогов.

В соответствии с целью, объектом и сформулированной гипотезой

определены следующие **задачи**:

1. Выявить сущность понятия «профессиональное воспитание» в педагогике и психологии.

2. Изучить формы и методы воспитания профессиональных качеств будущих педагогов

3. Рассмотреть особенности декоративно-прикладного творчества как средство воспитания профессиональных качеств у будущих педагогов

4. Провести экспериментальную работу и проанализировать ее результаты.

Методы исследования:

- анализ научной и учебно-методической литературы по теме исследования;
- обобщение передового опыта ученых-педагогов;
- эмпирический (наблюдение и практический опыт, педагогический эксперимент)
- Базой исследования стал Челябинский педагогический колледж №1.

# **Глава 1. Теоретические основы профессионального воспитания будущих педагогов**

## **1.1. Сущность понятия «профессиональное воспитание» в педагогике и психологии**

Для определения сущности понятия профессионального воспитания необходимо начать с выявления значения «воспитание» в педагогика-психологической литературе.

На сегодняшний день вопрос воспитания вызывает интерес не только у отечественных педагогов и психологов, но и зарубежных специалистов. Данная проблема является одной из сложнейших исследовательских проблем, которая имеет много аспектов для изучения. На современном этапе развития нашего образования эта проблема остается изученной не полностью. Полученные сведения по исследованию данного аспекта педагогики и психологии образуют всеобщую путаницу в понимании. Воспитание – одна из основополагающих категорий образования, которая обладает обширным кругом исследования. До недавнего времени понятие «воспитание» рассматривали только как психологическую категорию, но помимо этого «воспитание» является правовым, экономическим и политическим понятием. Актуальность, которая обуславливает изучения развитие профессионального воспитания, связанная с необходимостью профориентации подростков.

Для начала необходимо разобраться в понятии «воспитания», ведь оно имеет несколько направлений в понимании. Первое направление связано с этимологией понятия «воспитания». В буквальном значении «воспитание» как понятие состоит из двух слов: «вос» (восхождение) и «питание» (вскармливание). Выявлением сути воспитания занимались с древних времен, и на каждом историческом этапе понятие трактовалось с учетом социальных установок и актуальных задач присущи тому времени. [31]

В целом воспитание основывается на том, чтобы подготовить нынешнее поколение к жизни в обществе. Воспитание представляет собой процесс, в ходе которого молодое поколение постигает ранее накопленный общественный опыт. Это значит, что у обучающихся формируются определенные знания, умения и навыки, основанные на раннее накопленном знании; познаются нормы и опыт поведения в обществе, а также формируется система представлений об образе жизни. Процесс воспитания направлен на формирование определенных качеств личности, способствующих решению ранее не стоявших перед старшим поколением задач. А для этого необходимо выработать умения, приобретать необходимые знания, приспособляться к изменяющимся условиям жизни и труда, заниматься творческой деятельностью. [31]

Таким образом, можно сказать, что под воспитанием рассматривается процесс передачи общественно-исторического опыта от старших поколений младшим, с целью подготовки их к жизни и трудовой деятельности, необходимой для реализации дальнейшего развития общества.

Исследуя термин «воспитания» в педагогической литературе можно говорить о том, что данное понятие употребляется в нескольких значениях:

- если рассматривать с социальной точки зрения, то речь будет идти о воспитательном воздействии на человеческую личность, как индивида общества и окружающую его действительность;

- если брать термин в педагогическом смысле, то здесь воспитание направленно на достижение цели, оно осуществляется в системе учебно-воспитательных учреждений и распространяется на весь учебно-воспитательный процесс;

- если взять термин воспитание в узком педагогическом значении, то оно понимается как специально организованная воспитательная работа, которая направлена на решение определенных воспитательных задач, с целью формирования системы определенных качеств личности, взглядов и убеждений



учащихся.

Н.И. Болдырев в своей работе «Методика воспитательной работы в школе», охарактеризовал следующее определение: «Воспитание - это целенаправленная и взаимосвязанная деятельность воспитателей и воспитанников, их отношения в процессе этой деятельности, способствующей формированию и развитию личности и коллективов». [6]

«Воспитание – объективный закономерный процесс подготовки людей к трудовой и иной полезной деятельности в обществе, к выполнению многообразных социальных функций» такая трактовка термина воспитания дается в «Кратком педагогическом словаре пропагандиста». В.А. Сухомлинский является известным педагогом-гуманистом и в своей работе под названием «Разговор с молодым директором школы» определил воспитание, как многогранный процесс постоянного духовного обогащения и обновления. [11]

На сегодняшний день анализируя определение понятия воспитания специалисты делают вывод о том, что данный термин можно рассмотреть с двух сторон: объективной и субъективной.

С объективной стороны ребенок является объектом педагогического процесса, таким образом развитие и формирование ребенка будет направлено с внешней стороны воздействием. Воспитание заключается в целенаправленном управлении развитием личности, такого мнения придерживаются М. Монтессори, Л.И. Новикова, С.Д. Поляков, Н.Л. Селиванова; Ю.К. Бабанский считает, что воспитание - это целенаправленное воздействие на сознание и поведение ребенка; с точки зрения А.В. Мудрика воспитанием является целенаправленный процесс создания условий для развития личности.

В процессе развития общественной и педагогической мысли выделилось два уровня понимания воспитания: в широком и узком значении. Воспитание в первом значении, рассматривается как воздействие общества на личность, во втором значении воспитание предстает собой специально организованную

деятельность между воспитателем и воспитанником, направленная на реализацию целей воспитания в условиях педагогического процесса.

С субъективной позиции ребенок и есть субъект воспитания. «Воспитание - деятельность по развитию духовного мира личности, направленная на оказание ей педагогической поддержки в самоформирование своего нравственного образа» (Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич). Основываясь на данное высказывание можно сделать вывод о том, что личность ребенка является главной самоценностью педагогического процесса, который имеет право на самоопределение, на развитие своего внутреннего потенциала. В результате построения такого отношения ребенок становится активным субъектом жизни.

На данном этапе развития педагогической науки воспитание является одной из основных категорий педагогики, но при этом все-таки не имеет общего принятого всеми определения. Проведя анализ определений понятия «воспитания» нами было выявлено то, что трактовка данного термина разнообразны и разноплановы, но все же можно выделить общие признаки, характеризующие это понятие:

- целенаправленное воздействие на воспитанника;
- социальная направленность этих воздействий;
- создание условий для усвоения личностью определенных норм отношений;
- освоение личностью комплекса социальных ролей.

Общие человеческие ценности, идеалы, законы нравственности, все это является основой для исследователей, занимающихся проблемой воспитания. Это целенаправленный процесс, который способствует становлению определенной системы знаний и взглядов, убеждений, умений и опыта, чурящиеся из накопленного багажа прошлых поколений.

Анализируя психолого-педагогическую литературу по проблеме воспитания, был сделан вывод, что воспитание - это процесс и результат

целенаправленного влияния на развивающуюся личность, ее отношений, качеств, взглядов, убеждений, способов поведения в обществе.

Разобравшись с понятием «воспитание» можно перейти к рассмотрению и описанию понятия «профессиональное воспитание». В настоящее время цель воспитания является подготовка культурно-ориентированной личности как субъекта профессиональной деятельности, которая обладает мировоззренческим потенциалом, способностями к профессиональному и социальному творчеству, владеющая устойчивыми умениями и навыками выполнения профессиональных действий. Профессиональное воспитание является одним из видов воспитания, с подвигающей личность на выделение какой-либо определённой профессии для него.

Педагогическая работа по профессиональному воспитанию заключается в том, чтобы заинтересовать обучающихся к принятию участия в разных формах учебной и вне учебной деятельности, вовлечь их в полезный для общества производственный труд. Воспитанники должны активно пробовать свои силы в различных видах деятельности для того, чтобы определить, с помощью практического опыта, свои способности и склонности к тому или иному роду деятельности. Развитию склонностей способствует деятельность, а при наличии у обучающихся интереса к определенному роду профессиональной деятельности, накапливаются профессиональные знания. Важно, чтобы студент пробовал себя в самых различных видах деятельности. [39]

Рассматривая определение процесс воспитания, был сделан вывод, что это организованное воздействие, которое направлено на подрастающее поколение, результатом этого влияние является сформированная личность человека. Важными составляющими воспитания являются трудовое, нравственное, физическое и эстетическое воспитание. Профессиональное воспитание также является одной из составляющих воспитания. Оно происходит во время учебной и внеучебной деятельности, это обеспечивает педагогическую направленность

учебно-воспитательного процесса, обучающиеся осваивают выбранную ими профессию. Таким образом, профессиональное воспитание представляет собой процесс, в котором у студентов формируется потребность в трудовой и профессиональной деятельности [20].

Термин профессионального воспитания появился в педагогической отечественной литературе в конце 60-х гг. XX века. Оно заключалось в том, что формировало положительное отношение воспитанника к выбранной им профессии и способствовало развитию качеств личности, необходимых на производительном труде.

Как самостоятельная категория «профессиональное воспитание» выделили в конце 80-х. С началом нового периода в педагогической литературе уменьшилось количество исследований, которые посвящены трудовому воспитанию студентов. Его место в теории и практике постепенно стало занимать профессиональное воспитание. В этом виде воспитания были заинтересованы многие учебные заведения. Развитие субъекта труда происходит как согласование стремлений и возможностей, целей и средств их достижения, путем развития самооценок, самосознания молодых людей.

О том, что об профессиональное воспитание рассматривается как самостоятельный процесс в широкообщественном значении заговорил Н.Н.Дьяченко. Он определил данное понятие как «сложный вид деятельности людей, направленный на формирование профессиональных интересов, политехнических знаний, нравственных принципов, коммунистических убеждений, мастерства, на умственное и физическое развитие. Оно охватывает всю совокупность элементов обучения, воспитания и трудовой подготовки, имеющих непосредственное отношение к профессиональной деятельности человека». Он считает, что целью профессионального воспитания является сформированные и признанные наукой профессиональные качества личности,

которые необходимы для достижения успеха в определенной области трудовой деятельности. [12]

Б.С.Патралов и Н.Ф.Гейжан – это два ленинградских педагога, которые занимаются исследованиями по проблеме профессионального воспитания. По их мнению, профессиональное воспитание - это средство, с помощью которого осуществляется взаимодействие внутреннего и окружающего мира человека в его профессиональном становлении. При этом , профессиональное воспитание рассматривается как специально организованный , контролируемый процесс, который происходит в профессиональных учебных заведениях, «в ходе которого происходит профессиональное становление молодого рабочего, его постепенный переход от вчерашнего школьника к субъекту самостоятельного профессионального труда» [9] и как внутриличностный процесс, целью которого является "формирование субъективной стороны профессионального статуса личности, которая проявляется в виде ее позиции, понимаемой как сложная система взглядов, идеалов, установок, мотивов, целей, ценностных ориентаций, эстетических отношений" [9]. В этой же работе авторы выделяют три этапа профессионального воспитания молодого специалиста:

1. Период до поступления в профессиональное учебное заведение (данный период, характеризуется проведением профессионально-ориентационных работ в школе, результатом которой является участие школьников в трудовых объединениях, мотивированный выбор старшеклассниками той или иной профессии, профессиональное обучение).

2. Период обучения в профессиональном учебном заведении, (говоря об этом периоде, то он характеризуется тем, что студенты получают соответствующие теоретические знания, практические умения и навыки, для выполнения выбранной ими деятельности. Так же на данном этапе происходит апробация студентов в правильности выбранной профессии, развитие профессиональных способностей).

3. Начало трудовой деятельности (на данном этапе студент проходит производственную практику, он приобретает опыт работы в выбранной им профессии; так же воспитанник на этом периоде закрепляет и развивает ранее полученные в школе, профтехучилище, техникуме, вузе умения и навыки).

Работа по решению задач, стоящих на каждом из этих этапов, и составляет сущность процесса профессионального воспитания.

В исследованиях С.В.Рахиной профессиональное воспитание представляется как общественно-культурное явление, которая направлена на «совместную деятельность педагогов и обучающихся по формированию личности специалиста, рабочего, востребованного рынком труда и личностными профессиональными интересами учащихся» [39].

В большинстве случаев профессиональное воспитание учителя рассматривается преимущественно с точки зрения его организации в педагогическом процессе вуза, в котором направляющая роль отводится преподавателю, и представляется как целенаправленное воздействие на сознание и поведение студентов с целью формирования у них определенных профессиональных качеств специалиста.

Наиболее перспективным для получения значимых для теории и практики профессионального воспитания представляется его определение, содержащееся в исследованиях Н.М. Борытко. Он утверждает, что профессиональное воспитание – это «деятельность по управлению процессом профессионально-личностного становления человека, включающая освоение норм общества и профессии (социально-нормативный аспект); творческое саморазвитие (индивидуально-смысловой аспект); профессионально-личностное самоутверждение (ценностно-деятельностный аспект)» [7]. Анализируя приведенное утверждение, мы видим, что ученый рассматривает профессиональное воспитание как одну из составляющих деятельности по управлению процессом профессионально-личностного становления будущего

специалиста. Это – очень общая, многогранная и многоступенчатая характеристика. Вероятно, в подобном представлении можно выделить и такой актуальный аспект управления, как создание условий для нравственного, гражданского и профессионального становления будущих специалистов, их самовоспитания и саморазвития, максимально полного освоения ими материальных и духовных ценностей, что не только соответствует позиции многих исследователей (Е.В. Бондаревская, И.А. Зимняя, Т.К. Клименко, Н.И. Кочетов, С.В. Кульневич, В.И. Слободчиков и др.), но и получило законодательное закрепление.

Следуя представленному подходу к трактовке профессионального воспитания и учитывая особенности профессионального воспитания, считаем полезным представить в определении профессионального воспитания, во-первых, направленность на развитие личности будущих специалистов в период обучения в ведомственной образовательной организации, и, во-вторых, необходимость создания условий для их саморазвития и самовоспитания в интересах общества, государства, а вместе с тем – и личности сотрудника-профессионала.

В структура профессионального воспитания состоит из следующих компонентов: целевой – представляющий собой основную цель профессионального воспитания; мотивационный – включает в себе осознание общественной значимости определенной профессии, соответствие личностного и профессионального интереса, мотивации в выборе профессии; культурологический – этот компонент представляет собой осознанность профессии как части культуры, отношение к профессии не как к средству достижения материальных благ, а как к виду духовной и материальной культуры; следующий компонент это социально-экономический, суть его в том, чтобы осознать себя как носителя определенной формы собственности; психологический компонент проявляется в развитии технического мышления

обучающегося, формирование системы установок, убеждений, интересов; последний компонент – педагогический – является основным компонентом, это сложный учебно- воспитательный процесс, направленный на формирование личности. [21]

В современной педагогической литературе также прослеживается мнение, о том, что цель профессионального воспитания заключается в обеспечении соответствия индивидуальных качеств личности общественным требованиям, предъявляемым к профессии. В основе данной теории является положение Т. Парсонсом в котором говорится о том, что результат профессиональной деятельности зависит от степени соотнесенности индивидуальных качеств с требованиями к профессии. Это положение в рамках различных теорий толковалось как соответствие: направленности личности объективным характеристикам профессии; индивидуальных особенностей личности типам профессий; стремлений личности объективным условиям профессиональной деятельности; личных профессиональных мотивов социальным требованиям к профессии. [43]

Анализируя научную психолого-педагогическую литературу по проблеме выявления сущности профессионального воспитания, был сделан вывод о том, что предметом исследования данного определения является профессиональное воспитание студентов колледжа, которое направлено на подготовку профессионально-ориентированной личности, обладающая базовыми знаниями, умениями и навыками, выполнения профессиональных обязанностей выбранной им деятельности, развитым мировоззрением, имеющий устойчивую систему взглядов на жизнь, сформированным способностями к профессиональному, интеллектуальному и социальному творчеству. Также не менее важно отметить, что личностные качества индивида должны формироваться в сочетании с профессиональными знаниями, умениями и навыками, также соответствовать предъявленным требованиям к профессии. Профессиональное воспитание - это



целенаправленный процесс, организованное взаимодействие педагога и воспитанника, их отношения в процессе этой деятельности, способствуют формированию и развитию личности субъекта.

## **1.2.Формы и методы профессионального воспитания будущих педагогов**

Следовательно, необходимо создать такие условия труда, в которых обучающийся сможет активно использовать и развивать свои способности к различным видам деятельности, удовлетворяя свою потребность в самопознании и самовыражении, способствовать формированию профессионального интереса, на основе которого накапливаются базовые знания и умения выполнения той или иной профессии.

Выбор формы профессионального воспитания в учебном заведении определяется основываясь на научных принципах, которые в свою очередь зависят от следующих факторов: цель воспитания, содержание и направленности воспитательных задач, курс обучения; уровень воспитанности и личный социальный опыт, особенности академической группы как коллектива с его традициями; особенности и традиции региона, технические и материальные возможности учреждения, уровень профессионализма преподавателей - организаторов воспитательного процесса. [19]

Содержание профессионального воспитания определяется с помощью постановки проблемы, которая в свою очередь могут быть, как личностными, так и общественным, и социальными. Содержание воспитания должно соблюдаться требованиями социального заказа, документы государственной и региональной политики, в том числе молодежной, а также региональные и муниципальные

программы.

На сегодняшний день целью воспитания является уже не благоприятные изменения в личности воспитуемого, а достижение высокого уровня сформированности профессиональной воспитанности каждого воспитанника. А это, в свою очередь, зависит от конкретного содержания воспитания.

Формы профессионального воспитания неразрывно связаны с содержанием. Эти два понятия взаимодополняют друг друга и если меняется одна из составляющих, то следом меняется и другая. Содержание - представляет собой объективную сторону, а форма - ту, что моделируется под влиянием конкретных условий.

Говоря о содержании воспитания многие исследователи приходят к проблеме о форме воспитательного процесса. В педагогических кругах нет единого мнения о понимании формы воспитательного процесса. В связи с этим приоритетными должны стать такие формы воспитания, которые позволяют студентам активно включаться в интересную, обогащающую, созидательную деятельность по решению социально значимых проблем. [19]

В педагогической теории и практике разработано множество форм воспитательной работы, которые сведены в классификации в соответствии с разными основаниями:

- по целевой направленности, позиции участников, объективным воспитательным возможностям различают три формы воспитательной работы: мероприятия, дела и игры;
- по времени проведения: кратковременные, продолжительные, традиционные;
- по времени подготовки: экспромтные и предусматривающие дополнительную подготовку;
- по видам деятельности: трудовые, спортивные, художественные, научные, общественные и пр.;

- по субъекту организации: инициатива принадлежит студенту либо старшим (педагог, родители, работодатели и др.);
- о результате воспитательной работы: социально значимый результат, информационный обмен, выработка решения;
- по количеству участников: массовые (фестивали, олимпиады, праздники, субботники и т.д.), групповые (творческие коллективы, спортивные команды, клубы, кружки по интересам и т.д.) и индивидуальные формы (председатель студенческого совета, староста группы, член профсоюза и т.д.); и другие классификации.

На сегодняшний день задачей современного образования является помощь обучающимся в раскрытии их способностей, развитию профессионального интереса, самостоятельности, творческого потенциала. Для того, чтобы реализовать данные задачи и достичь желаемого результата необходимо применять соответствующие методы и приемы для активизации продуктивной творческой деятельности обучающихся. Спектр методов довольно широк, а область применения их в учебно-воспитательном процессе разнообразна.

Воспитание должно формировать требуемый тип поведения. Не понятия и убеждения, а конкретные дела и поступки характеризуют воспитанность личности. В этой связи организация деятельности и формирование опыта общественного поведения рассматриваются как сердцевина воспитательного процесса.

Все методы этой группы основаны на практической деятельности воспитанников. Управлять ею педагоги могут благодаря тому, что ее удается разбить на конкретные действия и поступки, а иногда и на более мелкие части — операции. Воспитательный процесс заключается в том, что педагог совершает переход. [22]

К настоящему времени накоплен обширный научный фонд, раскрывающий сущность и закономерности функционирования методов воспитания. Их

классификация помогает выявить общее и особенное, существенное и случайное, теоретическое и практическое и тем самым способствует целесообразному и более эффективному их использованию, помогает понять назначение и характерные признаки, присущие отдельным методам.

Исходя из вышесказанного, можно выделить систему общих методов воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, лекция, диспут, метод примера)

- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации)

- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие)

- методы контроля, самоконтроля, и самооценки в воспитании.

1) Методы формирования сознания личности.

Рассказ - это последовательное изложение материала в описательной или повествовательной форме. Рассказу как метод педагогической деятельности предъявляет ряд требований: логичность, последовательность и доказательность изложения; четкость, образность, эмоциональность; учет возрастных особенностей, в том числе по продолжительности.

Можно выделить три задачи данного метода: способствовать положительным нравственным чувствам студентов (сопереживание, сочувствие, радость, гордость) или отрицательную реакцию на действия и поступки героев рассказа; определить суть нравственных понятий и норм поведения; показать норму нравственного поведения и вызвать стремление подражать положительному примеру. [18]

Объяснение – метод, с помощью которого можно доказать правильность

каких-либо положений (законов, принципов, правил, норм поведения). Главной характеристикой данного метода является доказательная форма изложения, основанная на использовании логически связанных умозаключений, устанавливающих истинность данного суждения. Во многих случаях объяснение сочетается с наблюдениями обучающихся, с вопросами педагог-студент и студент-педагог и может перерасти в беседу.

Беседа - как метод воспитания использовалась с давних времен. Основное в беседе - это тщательно продуманная система вопросов, постепенно подводящих учащихся к получению новых знаний. Готовясь к беседе, учитель, как правило, должен намечать основные, дополнительные, наводящие, уточняющие вопросы. Самое большое распространение беседы получили в воспитательной практике. При всем богатстве и разнообразии содержания беседы имеют своим основным назначением привлечь самих учащихся к оценке событий, поступков, явлений общественной жизни и на этой основе сформировать у них адекватное отношение к окружающей действительности, к своим гражданским, политическим и нравственным обязанностям. [18]

Метод примера формирует сознание обучающегося постоянным поиском опоры в реально действующих, живых, конкретных образцах, которые олицетворяют усваиваемые ими идеи и идеалы. Путем подражания у молодого человека формируются социально-нравственные цели личностного поведения, общественно сложившиеся способы деятельности.

В механизме подражания можно выделить по крайней мере три этапа. На первом этапе в результате восприятия конкретного действия другого лица у школьника появляется субъективный образ этого действия, желание поступать так же. На втором этапе возникает связь между примером для подражания и последующими действиями. На третьем этапе происходит синтез подражательных и самостоятельных действий, на который активно влияют жизненные и специально созданные воспитывающие ситуации.

2) Методы организации деятельности и формирование опыта общественного мнения.

Исследователями было выявлены закономерности между методами педагогического руководства деятельностью и формирования опыта общественного поведения:

Деятельность какой бы она не была имеет общественную цель, которая отражает развивающие и воспитывающие возможности процесса. Каждая такая деятельность имеет элементы необходимые для усвоения. Однако одна деятельность не может заменить все остальные. Поэтому выгоднее использовать комплекс деятельностей в ходе процесса воспитания.

Каждая деятельность должна быть интересна воспитаннику на личностном уровне, только тогда она окажет положительное влияние на развитие личности обучающегося. [25]. Общественное отношение лишь тогда раскрывается для человека, становится его личным отношением, когда смыслообразующий мотив деятельности адекватен данному отношению.

В итоге педагогических воздействий Обучающие способны определить цели и способы для ее достижения. Цель должна мотивировать студента, исходя из цели он определяет способы и характер действия.

Поручение – метод, приучающий к положительным поступкам. Такой метод наиболее эффективен на ранних стадиях воспитания и развития, обучающихся. Для этого необходимо четко осознавать цели образовательной деятельности. Поручая обучающемуся то или иное действие, цель должна быть конкретной, четкой. Метод поручения предполагает контроль над выполнением действий обучающихся.

Упражнения – метод, благодаря которому обучающийся вырабатывает умения и привычки, которые соответствовали бы принятыми в обществе нормами и правилами поведения. Деятельность предполагает усвоение обучающимися практического опыта в коллективе.

3) Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности.

Стимулировать - значит побуждать, давать толчок, импульс к мысли, чувству и действию.

Соревнование – это педагогический процесс, контролируемый педагогом, который основан на стремлении обучающихся к духу соперничества, первенству и самоутверждению. По количеству участников: коллективным и индивидуальным. Данный метод, рассчитан на длительный срок. При организации и проведения желательно соблюдать следующие принципы: гласность, конкретность показателей, сравнимость результатов, возможность практического использования передового опыта.

Поощрение – этот метод помогает выразить положительную оценку общества к определенному поведению или виду деятельности обучающегося или коллектива. Если поощрение оценивает не только конечный результат, но и мотивы, которые послужили к выполнению данной работы, и способы их действий, то это способствует увеличению уровня воспитательной работы. Необходимо чтобы обучающийся ценил не престижный вес одобрения, а сам фактор того, что тебя одобрили.

Отношение к наказаниям в педагогике весьма противоречиво и неоднозначно. Обосновывая правомерность наказания как одного из методов педагогического воздействия, А. С. Макаренко писал: "Разумная система взысканий не только законна, но и необходима. Она помогает оформиться крепкому человеческому характеру, воспитывает чувство ответственности, тренирует волю, человеческое достоинство, умение сопротивляться соблазнам и преодолевать их". [14]

Наказание – представляет собой воздействие, оказываемое на личность с целью порицания его за действия или поступок, который противоречит установленным нормам поведения в обществе. Правильное применение данного

метода педагогом требует от него определенного мастерства и педагогического такта. Для того, чтобы использовать данный метод сперва необходимо проанализировать причины и условия, в ходе которого был сделан данный проступок. Не рекомендуется часто использовать данный метод.

#### 4) Методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

К этой категории методов относятся: метод педагогического наблюдения, беседа, направленная на определения уровня воспитанности; опросы (анкетные, устные и пр.); исследование результатов общественно полезной деятельности, деятельность органов ученического самоуправления; создание ситуаций для изучения поведения воспитуемых.

Педагогическое наблюдение – это метод, которому характерно непосредственное восприятие деятельности, общение, поведение личности в условиях изменения учебной среды. Существуют разные виды наблюдения - непосредственное и опосредованное, открытое и скрытое, непрерывное и дискретное, монографическое и узкое и пр. Наблюдение - системный процесс, в котором важно способ наблюдаемых фактов (записи в дневник наблюдений, в карту наблюдений и др.). [30]

Беседы с воспитанниками – заключается в помощи педагогам в выявлении уровня информационного знания обучающимися данной проблемы, норм и правил поведения, определить с чем связаны отклонения от выполнения этих норм, при их наблюдении. В это время педагог отмечает мнения, высказывания студентов, чтобы выявить уровень качества воспитательных воздействий, отношение студентов друг к другу, их симпатии, антипатии и т.п.

Рассмотрим еще одну классификацию методов, предложенную в 1965 г И. Я. Лернером и М. Н. Скаткиным [26], которая подразделяла методы по характеру деятельности обучаемых. Они считали, что успешное обучение зависит от направленности личности, от внутренней активности и характера деятельности, обучающегося. И. Я. Лервер и М.Н. Скаткин выделили пять методов обучения,



различия в методах характеризуется степенью нарастания активности и самостоятельности в деятельности обучаемых:

1. Объяснительно-иллюстративный метод обучения, его основное значение заключается в организации усвоения учебной информации обучающимися. Учитель рассказывает готовую информацию используя разные средства, а студент воспринимает, запоминает полученную информацию. Сообщение информации происходит при помощи таких средств, как устное изложение, применение наглядных средств, практического показа способов деятельности.

2. Репродуктивный метод. Преподаватель с помощью ряда заданий организует деятельность учащихся по повторению ими знаний, способов деятельности, решение задач, воспроизводство опытов, что способствует активному воспроизведению учебной информации.

3. Метод проблемного изложения. Преподаватель организует не только передачу готовой информации, но и ставит проблему, формирует познавательную задачу, после чего в ходе изложения материала, педагог показывает образец решения поставленной задачи. Студенты же в свою очередь контролируют научный поиск и усваивают способы и этапы решения той или иной проблемы.

4. Частично-поисковый, или эвристический, метод. Заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Деятельность обучающихся приобретает продуктивный характер, но процесс мышления и поиска направляется и контролируется педагогом или специальными программами.

5. Исследовательский метод — это способ организации деятельности, обучающихся по решению поставленных задач. Метод используется для самостоятельного решения проблемы, педагог выступает лишь организатором

поисковой деятельности. Исследовательский метод обеспечивает применение знаний, умений и навыков, а также применение методов научного познания и формирование опыта самостоятельной деятельности.

Исходя из вышеизложенного можно сделать вывод, что используя совокупность конкретных методов и форм воспитания можно создать условия для профессионального воспитания.

### **1.3. Декоративно-прикладное творчество как средство профессионального воспитания будущих педагогов**

Декоративно-прикладное творчество - широкий раздел искусства, который включает в себя различные отрасли творческой деятельности, которая направлена на изготовление предметов искусства с утилитарными и художественными функциями. В данном виде искусства соединено два обширных круга деятельности: декоративное и прикладное. [44]

«Декоративно-прикладное искусство – одна из важнейших областей народного творчества; в XX веке тесно связано с дизайном» [44]. Это искусство направлено на создание материальных и духовных ценностей, которое активно влияет на воспитательный процесс обучающихся, формируя творческую активность, овладевая навыками.

Проблема применения декоративно-прикладного искусства в процессе учебы рассматривается во многих научных работах, но на сегодняшнем этапе перед учебными организациями поставлен новый вопрос – поиск путей совершенствования декоративно-прикладного искусства. Для решения данной задачи в образовании необходимо использовать современные виды декоративно-прикладного искусства. На данный момент в систему образовательных программ включены такие виды художественно-декоративной обработки текстиля и других материалов, как вышивка ручная и машинная, ковроткачество, лоскутная

техника, вязание крючком и спицами. [37]

А для разнообразия данной программы необходимо другие виды творчества, такие как техника росписи по ткани и другим материалам, изготовление объемных форм аппликации и искусственных цветов, линогравюра, народный и исторический костюмы, народная и художественная кукла, бисероплетение и вышивка бисером, лепка с применением различных материалов.

Предлагаю кратко рассмотреть данные виды техник:

1. Художественная роспись — вид искусства декорирования красками и кистью какой-либо поверхности. Эта техника может применяться на различных поверхностях: ткань, глиняная поверхность, дерево и т.д. [23]

2. Линогравюра - это одна из техник высокой печати. В высокой печати краска переносится на бумагу с высоких участков печатной формы, а художник вырезает в ней углубления, которые бумаги касаться не должны. изображение вырезается на линолеуме, затем покрывается краской и переносится на бумагу. Линогравюра популярна у иллюстраторов из-за широкого диапазона выразительных возможностей и относительной легкости исполнения. Линолеум позволяет делать множество оттисков, работать с большими форматами, а еще это податливый и недорогой материал. [24]

3. Народные куклы являются частью традиционной культуры. Они несут в себе образы - семьи, семейного уклада, о женских и мужских ролях, о материнстве. Художественная кукла – несет в себе уникальный продуманный художественный образ. Кукла несет в себе познавательную, эстетическую, и воспитательную функции. Народный и исторический костюм - это своеобразная летопись исторического развития и художественного творчества народа. Элемент материальной культуры, которая отражает не только этническую принадлежность и географическую среду, но и уровень экономического развития, социальное и имущественное положение, религиозную

принадлежность. [23]

4. Лепка – вид художественного творчества, который может выполняться из различных материалов. Этот вид деятельности является эффективным средством при объемно-пространственном познании окружающей среды. [23]

Ознакомление обучающихся с декоративным искусством способствует их осмыслению уникальности творчества родной земли, понять его специфику. «Закон об образовании Российской Федерации» направляет на активное введение в учебно-воспитательный процесс искусство регионального уровня. Это сможет поспособствовать модернизации художественного образования.

Учебно-воспитательные ресурсы народного декоративно-прикладного искусства изучались А.В. Бакушинским, Г.В. Лабунской, Н.П. Саккулиной, Е.В. Пестель, В.Ф. Шехтель, Е.А. Флериной. Вопросы использования декоративно-прикладного искусства в процессе обучения рассматривали В.С. Кузин, Т.С. Комарова, О.С. Молотобарова, А.С. Хворостов, В.В. Корешков, П.В. Лосюк, Р.А. Бардина, Н.Б. Халезова, В.А. Барадулин, Л.К. Шевчук, Ю.Б. Максимова. Методику образования и воспитания учащихся средствами декоративноприкладного искусства исследовали Т.Я. Шпикалова, Н.Н. Ростовцев, А.С. Хворостов, В.С. Кузин, К.Е. Ералин, В.А. Скворцов.

Развитие художественно образования является одним из направлений которое нацелено на формирование творческой личности с развитой ценностно-ориентированными установками.

На сегодняшний момент внимание уделяется учебным заведениям с этнокультурным компонентом, которые занимаются сохранением и развитием национального богатства традиций декоративно-прикладного искусства. Также выявлено что декоративно-прикладное искусство играет особую роль в воспитании у обучающихся культуры созерцания окружающей действительности, в развитие творческие отношения к ней. Это возможно благодаря богатству духовно-нравственных и эстетических ценностей в

декоративно-прикладном искусстве.

Способствуя обучению студентов, применяя в изготовлении изделий различных техник народного промысла, решается задача по обучению воспитанников навыкам и приемам работы с традиционной художественной обработкой материалов разных видов» [4]. Пользуясь репродуктивными и продуктивными формами обучения (проект в материале, олимпиады, конкурсы, выставки) мы формируем знания учащихся. Необходимо учитывать важность выбора методов и приемов организации занятий по использованию декоративно-прикладного искусства на уроках технологии. Они должны соответствовать целями и задачами программ обучения, передовыми педагогическими технологиями, индивидуальными особенностями учащихся, сложностью учебных задач, материально-техническим оснащением учебного процесса, профессионализмом преподавателя.

Подчеркивая важность обращения учащихся к традициям, С.И. Гессен, говорит: «Усвоить наследие отцов, сохранить его от забвения и разрушения можно, не пассивно его воспринимая, но активно продолжая работу предков, разрешая все глубже и глубже поставленные ими задачи. Только творческая работа над теми же заданиями, которые предстояли и нашим предкам, осуществляет чудо сохранения прошлого», отражая в художественно-эстетическом воспитании все три вектора пространства и времени – прошлого, настоящего, будущего». [10]

На сегодняшний день наметился большой интерес к проблеме воспитательного воздействия декоративно-прикладного искусства, сферам его влияния на формирование личности.

По убеждению Н.Н. Ростовцева, занятия декоративно прикладным творчеством служат главным образом для пробуждения творческих сил и самостоятельности учащихся, развития эстетических чувств, привлечения их к

общественно полезной работе.

По мнению Е.Н. Губановой, приобщение современного человека к прикладному искусству своего народа значимо для нравственно-патриотического и художественно-эстетического воспитания, потому что на этой основе вырастает уважение к своей Родине, происходит возрождение национального самосознания. Обращаясь к проблемам художественно-нравственного воспитания детей на образцах народного искусства, В.Н. Полунина подчеркивает его важность в воспитании осознанных нравственных связей с родной землей, уважения к талантливому труду мастеров [33]

По мнению Д.А. Давалевой, наряду с воспитательными возможностями декоративно-прикладного искусства, приобщение к ценностям декоративного искусства «создает благоприятный климат для развития восприятия и понимания художественных качеств произведений, языка художественной формы, видения средств художественной выразительности». Автор подчеркивает, что «активное включение декоративно-прикладного искусства в учебный процесс побуждает к творческой деятельности, формирует оценочные суждения, создавая условие для развития художественного вкуса» [11]

Декоративно-прикладное искусство – зародилось в глубокой древности. Первые предметы искусства найдены с эпохи первобытных людей. Традиции народного прикладного искусства складывались веками, развивались и бережно передавались из поколения в поколение. В России существует множество видов декоративно-прикладного искусства: росписи и резьба по дереву, кружева, плетение, вышивка, ткачество, работа по металлу и т. п.

Позволяя студентам работать с разными видами художественной деятельности, которые основаны на материале народного творчества, это условие, которое способствует всестороннему воспитанию и развитию художественно- творческих способностей обучающихся. Накопление знаний в области народного искусства является одним из мотивов для активной пробы сил

в области декоративной деятельности. В процессе творческого преобразования окружающего мира учащиеся выходят за рамки учебной деятельности, обогащаются новыми навыками, постепенно занимают значимое место среди сверстников. Накопление знаний и участие школьников в практической деятельности обращают их внимание на сферы производства предметного мира в культуре человека, способствуют профессиональной ориентации, повышают дальнейшую социальную защищенность в обществе.

Декоративное искусство по своим мотивам близко к природе. Художники веками наблюдали мир животных, растений, видели, чувствовали гармонию в природе: ритм, соразмерность, упорядоченность, разумность и рациональность. Природа всегда восхищала человека своей гармонией, соединение с тонким анализом, сравнением и обобщением нашло отражение в обобщенных стилизованных формах и ритмах искусства. В народном декоративном искусстве нет ничего лишнего, в нем отобрано и сохранено главное. Самые выразительные признаки окружающих предметов переданы выразительно и лаконично. Именно поэтому оно, понятно и доступно.

Культура российского народа передается через искусство, которое раскрывается в исторически-духовной жизни народа. Именно через историю мы можем увидеть морально - эстетические устои и художественный вкус народа. Проблема современности в том, что массовая культура разных стран активно внедряется в жизнь общества нашей страны, вводя новые отношения к миропониманию. Для решения данного вопроса целесообразно активное применение разнообразных видов народного творчества в образовательных и воспитательных системах нашей страны. Таким образом обучающимся возможно представить знания о национальном достоянии в области культуры и искусства, а также предоставить им право выбора своих жизненных позиций, эстетических ценностей, представлений. [1]

Источником вдохновения народного творчества считаются: многообразие природы родного края, окружающие нас бытовые условия. Нередко продукты народного творчества становятся предметами окружающей нас действительности. Исходя из всего вышеизложенного можно сделать вывод о том, что развивая разностороннего человека необходимо подчеркнуть важность декоративно-прикладного искусства в его жизни. Потому именно искусство способствует развитию сознания и самосознания, а в воспитании нравственных чувств и формировании мировоззрения оно имеет важное значение для личности. Поэтому-то декоративно-прикладное искусство является одним из средств, с помощью которой формируется и развивается многосторонняя творческая личность человека.

### **Выводы по первой главе**

Профессиональное воспитание представляет собой процесс деятельности, в ходе которой затронуты совокупность элементов учебно-воспитательного процесса и трудовой подготовки, имеющие отношение в профессиональной деятельности обучающегося. Это специально организованный процесс, воздействие которого направлено на формирование личности профессионала.

Современные требования, которые предъявляются к специалисту заключаются в формировании личности рабочего, обладающего высокой квалификаций деятельности, конкурентоспособного, грамотного. В соответствии с предъявляемыми требованиями перед профессиональным образованием стоят такие задачи и цели как формирование личности специалиста, способствовать его саморазвитию как субъекта своей деятельности, с развитыми нравственно- эстетическими, этнокультурными ценностями. Профессиональное воспитание можно рассматривать как социальное явление или же как педагогическая деятельность.



Рассматривая понятие как социальной явление оно заключается в существующих между двумя субъектами или объектами деятельности взаимодействия. Профессиональное воспитание - это процесс педагогической деятельности, который организуется и контролируется с целью приобщения, обучающихся к профессиональной деятельности в процессе его реализации как субъекта собственной деятельности.

Формирование профессиональных качеств происходит путем постепенного овладения профессиональных знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, формируя современное экономическое мышление это и есть содержательная структура профессионального воспитания личности. Чтобы данная структура имела успешную реализацию в учебно-воспитательной и в учебно-производственном процессе необходимо обеспечить культурологическое, социальное, экономическое, профессиональное, производственное и личностное развитие процесса деятельности, начиная от внешней среды, через цели, содержание, мотивы, формы и методы, обеспечивающие эту деятельность и результат воспитания. Результатом данного процесса является личность профессионала, адаптированного к профессиональным условия труда в современном обществе.

Изучение основ декоративно-прикладного искусства, и в частности искусства своего региона в художественном образовании – довольно сложный, многоступенчатый процесс, требующий дифференцированного подхода. Реализация этого процесса возможна при решении таких задач, как развитие осознания самобытности местной культуры; формирование представления об общечеловеческих ценностях, свойственных региональному искусству; развитие творческих способностей на основе региональных художественных традиций. Следовательно, приобщение к декоративно-прикладному искусству должно включать восприятие произведений мастеров декоративного искусства, направленное на постижение его языка и средств художественной

выразительности; организацию практической художественной деятельности, позволяющей усвоить единство материала, формы и декора в произведении декоративного искусства и технологию его создания.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство обладает большими педагогическими возможностями, поскольку оно является источником познания, углубляя представлений об истории, культуре своего народа, свойствах и принципах декоративной композиции, пробуждая эмоционально-чувственную сферу учащихся и способствуя пониманию ими законов красоты. Занятия декоративным искусством способствуют обогащению духовного и чувственного мира обучающегося, открыв пред ним мир красок, художественных образов.

**Глава 2. Экспериментальная работа по составлению методических рекомендаций по проведению мастер-класса «Авторская кукла» по дисциплине «Технология» для обучающихся педагогического колледжа с целью формирования профессиональных качеств у будущих педагогов средствами декоративно-прикладного творчества**

**2.1. Структура и организация проведения экспериментальной работы**

Мастер-класс представляет собой современную форму занятия, в которой отрабатываются практические умения по разным методикам и технологиям. Это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия. Целью данного занятия является повышение уровня профессионализма, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания [32].

У мастер-класса нет определенных границ в проведении занятия. Во многом специалист опирается на свои внутренние ощущения и на восприимчивость обучающихся. Принцип мастер-класса: «Я знаю, как это делать. Я научу вас».

Мастер-класс – это двусторонний процесс и отношения «преподаватель – слушатель» являются абсолютно необходимыми. Непрерывный контакт, практически индивидуальный подход к каждому слушателю – вот то, что отличает мастер-классы от всех остальных форм и методов обучения [21].

Проведение мастер-класса является важным показателем того, насколько зрел учитель, показатель высокого уровня его профессионализма. Обычно мастер-классы проводятся в составе малой группы (7-15 человек). Задачей педагога-мастера является передача участникам мероприятия своего опыта

путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности; совместный анализ методических подходов педагога-мастера и приемов решения поставленной проблемы мастер-класса; в результате занятия участниками проводится рефлексия собственного профессионального мастерства; консультирование участников мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

Примерный план проведения мастер-класса:

1. вступительная часть, где руководителем мастер-класса даются необходимые целевые установки, раскрывается содержание занятия в целом и его отдельных составных частей;
2. основная демонстрационная часть;
3. комментирующая часть, где руководитель мастер-класса поясняет те элементы своей работы, которые с его точки зрения наиболее важны и носят оригинальный характер;
4. обсуждение занятия самими участниками мастер-класса;
5. подведение итогов руководителем мастер-класса.

Исходя из общей цели исследования, была сформулирована цель опытно-экспериментальной работы: выявить уровень сформированности профессиональных качеств студента-педагога посредством проведения мастер-класса по изготовлению куклы, в результате которого будут составлены методические рекомендации по проведению мастер-класса «Авторская кукла» по дисциплине «Технология» для обучающихся педагогического колледжа.

Педагогическое исследование проводилось на базе ГБПОУ Челябинского педагогического колледжа № 1. Исследование проводилось со студентами 4 курса, общее количество человек составляло 15, с общим возрастом 20-21 год, которые обучаются по программе «Преподавание по программе начального

общего образования», по направлению «Технология», междисциплинарный курс «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом». Студенты данного направления проходя педагогическую практику разрабатывают различные методические планы занятий и мини-проекты, с использованием образцов, выполненные посредством декоративно-прикладного искусства, которые они изготавливают сами. Нами был разработан мастер-класс, в ходе которого будет выявлен уровень сформированности профессиональных качеств у обучающихся педагогического колледжа.

На первом этапе познакомились с организацией, т.е. рассмотрели учебную программу данного направления, учебно-тематический план, проанализировали материальное оснащение учебного заведения и наблюдали за процессом передачи педагогического опыта в ходе учебного занятия.

По программе у студентов 216 часов практические задания, и 98 часов это самостоятельная работа. Так как это студенты колледжа, то самостоятельной работы у них намного меньше. Поэтому варианта увеличения интереса к обучению своей будущей профессии. Но не все темы уроков возможно разработать в виде мастер-класса. Необходимо рационально распределение возможностей студентов в восприятии информации на мастер-классе.

Анализируя материальное обеспечение педагогического колледжа, можно сказать, что обеспечено достаточно, поэтому у студентов есть большое количество возможностей для развития и саморазвития, но студенты недостаточно хорошо этим пользуются. Это можно решить способом активизации их познавательного интереса, который в последствии поможет студентам увеличить их профессиональный интерес, который способствует развитию умений и способностей.

Также мы побывали на занятиях педагога по дисциплине «Технология» и ознакомились с педагогическим опытом организации занятий. Было выявлено, что в основном педагог проводит теоретические, практические или

комбинированные занятия, при этом используя методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (наблюдение, эксперимент), практический (применение знаний на практике), метод проблемного изложения и т.д.

В ходе беседы с преподавателем нами было предложено проведения занятия в форме мастер-класса, по выбранной теме из учебно-тематического плана. Нами были выбраны темы: «Лепка из пластичного материала» и «Обучение приемам обработки ткани». В процессе проведения мастер-класса эти темы были совмещены. Таким образом, тема мастер-класса звучит так «Создание авторской куклы в народном стиле». Проанализировав учебный план дисциплины было выявлено, что форма проведения урока в виде мастер-класса отсутствует. Также было установлено, что в учебном плане рассмотрены только темы, направленные на выполнения кукол-закруток. Нами было предложено изготовить куклу в новой технике, т.е. для ее изготовления будут применены такие техники как: лепка, с использованием самозатвердевающей глины, скульптурирование, роспись, работа с подбором материалов, проектирование художественно образа.

Первый этап мастер-класса заключается в постановке цели и задачи занятия. Постановкой вопроса преподаватель проверяет уровень знаний, обучающихся по данной теме. Педагог дополняет ответ студентов рассказывая о том, какие виды кукол существуют, какова их функция в образовательном и воспитательном процессе, из каких материалов может изготавливаться кукла, что может послужить источником вдохновения. Так же были рассмотрены инструменты, которые необходимы для работы с материалами, техника безопасности, материалы, которые будут применены в ходе мастер-класса.

Рассказ сопровождается презентаций, так студенты воспринимают данный материал не только устно, но и наглядно. Педагог рассказывает о том, что в процессе изготовления куклы развиваются физиологические способности (сенсомоторика, координация движения, гибкость, точность, аккуратность

выполнения работы) и пространственное мышление (воображение, оригинальность, креативность). Кроме прочего в учащихя формируются определенные качества личности, а именно: целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитание этнических ценностей, самобытность традиций родного края.

Второй этап – демонстрационная часть. Этот этап является основным так, как именно здесь будет представлен процесс создания куклы. Разделим его на части:

1. Заготовка материала и инструментов для изготовления головы: самозатвердевающая глина Pasta De Modelar Modelling Clay; кусочек ткани 20x20 см-голова куклы; синтепон; синтетическая кисть; шкурка; краски-гуашь, акрил, клей-момент.

2. Пошаговый этап изготовление лица и сборка головы:

- лепим лицо;
- делаем шаблон для головы-платка, раскраиваем;
- подготовка лица к росписи, роспись лица;
- соединение деталей;
- заполнение ее синтепоном.

3. Заготовка необходимого материала и инструментов для тела куклы: ткань для тела куклы; ткань для ее одежды; дополнительные аксессуары для одежды; нитки, иголка, ножницы; синтепон.

- заготавливаем деталь тела – 13x10 см;
- заготовка подъюбника– диаметр 30 см;
- заготовка рук – 20x3 см;

4. Сборка тела куклы:

- подгибая край на 0,3 см проложить непрерывную строчку и стянуть ее;
- получился мешочек, который заполняем синтепоном;
- деталь тела складываем пополам – получается прямоугольник 6,5x10 см;
- по вертикали прокладываем строчку, закрепляем в начале и конце; выворачиваем;
- обработка верхнего края – подгибаем на 0,3, прокладываем строчку, стягиваем;
- набиваем середину полученной детали синтепоном;
- обработка нижнего края – подгибаем на 0,3 соединяем с деталью подъюбника;
- сворачиваем как жгут заготовку для рук, закрепляем строчкой;
- на концах жгута формируем «кулачки»;
- присоединяем жгутики-ручки к полученному телу стежками.

5. Соединение головы и тела куклы с использованием потайных швов;

6. Изготовление деталей одежды:

- рукава;
- юбка;
- фартук;
- платок.

7. Декорирование куклы.

Педагог рассказывает и демонстрирует последовательность своих действий, рассказ сопровождается наглядным примером (образец готовой куклы). Участники мастер-класса внимательно слушают рассказ педагога, наблюдая и повторяя за происходящими действиями. Студенты самостоятельно выбирают ткань из которой будет выполняться костюм куклы и декоративные элементы. Так же участникам предоставляется творческий полет в решении художественного образа куклы. При необходимости педагог индивидуально консультирует каждого студента-участника в выполнении работы. В ходе работы студенты развивают аккуратность в работе над мелкими деталями куклы,



проявляют свои творческие способности, в изготовлении куклы, развивают эстетический вкус, посредством подбора художественного образа, материалов.

Третий и четвертый этап работы. При работе педагог обращает внимание студентов на то, как пользоваться самозатвердевающими материалами, как правильно вылепить пропорциональную форму лица и нарисовать выразительные черты. Также рассматривает какими способами можно соединить детали куклы, какие материалы лучше подобрать для выполнения ее костюма и основы. Студенты активно участвовали в изготовлении куклы, задавали вопросы и предлагали свои идеи для улучшения процесса ее изготовления.

Заключительный этап. При наблюдении было выявлено, что некоторые студенты работают активнее, а кто-то медленнее. Те, студенты которые работали быстрее смогли творчески подойти к оформлению одежды куколки, но были выделены недочеты этих работ – у некоторых работы были выполнены неаккуратно: были видны потайные швы, использование клея, неаккуратно оформленные лица, использовались несочетаемые ткани. В работах студенток, которые работали не спеша, напротив проявлялось аккуратность. Но так же есть и те, кто не доделал свои работы в силу своих возможностей и ограничений по времени.

При проведении рефлексии перед студентами была поставлена задача, объяснить свою работу, а именно рассказать, что это за изделие, из каких материалов состоит, где и как может использоваться. Все студенты справились с этим заданием. Почти все успешно назвали что это за изделие, из каких материалов состоит, смогли определить область ее применения. В целом на некоторых образцах была заметна перегруженность элементов декора и пропорциональное несоответствие формы тела с формой головы.

## **2.2. Оценка результатов экспериментальной работы**

Для выявления уровня сформированности профессиональных качеств

были разработаны следующие критерии оценки:

- 1) Технология выполнения – под этим критерием понимается правильная последовательность выполненной работы. Соответствие готового образца с результатами работ студентов.
- 2) Художественный образ – представляет собой форму отражения внутреннего замысла студента через формообразование изделия, создания костюма, стилистического решения росписи лица, подбором аксессуаров. Изготовленная работа соответствует идеи автора.
- 3) Аккуратность – опрятный, чистый вид изготовленной куклы. Отсутствие ярко выраженных недочетов изделия. Точные, четкие линии в росписи лица.
- 4) Законченность – этот критерий, характеризуется тем, что при зрительном контакте с образцом не возникает желания добавить или убрать какие-то части или элементы. Это готовый завершённый продукт деятельности. В нем грамотно сочетаются материалы и их цветовые решения.
- 5) Целостность – заключается в пропорциональности форм изготовленной куклы, т.е. детали должны гармонично взаимосочитаться между собой в готовом изделии. Не должно быть так, что голова пропорционально выглядит больше тела или наоборот слишком меньше. Длина рук должна

соотносится с фигурой. Детали одежды грамотно подобраны и дополняют тело куклы.

Оценка результатов мастер-класса:

«1» – не соответствует данным критериям;

«2» – мало соответствует данным критериям

«3» – частично соответствие данным критериям

«4» – имеет небольшое несоответствие критериям

«5» – соответствует данным критериям.

Основываясь на данные критерии было проведено оценивание работ участников мастер-класс, результаты которого представлены в виде таблицы (Таблица 1).

Таблица 1

№	Критерии / № участника	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Технология выполнения	5	5	5	4	4	4	3	3	3	4	4	5	4	4	4
2	Художественный образ	5	5	4	4	4	3	2	2	2	3	3	4	4	3	3
3	Аккуратность	4	5	5	4	5	4	4	3	3	4	5	5	5	4	4
4	Выразительность	5	5	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3
5	Целостность	5	5	4	4	4	4	3	3	3	4	5	5	5	4	5
ВЫВОД:		5	5	4	4	4	4	3	3	3	4	4	5	4	4	4

Чтобы определить уровень сформированности профессиональных качеств предлагаю ввести следующую четырёх балльную систему оценивания:

5 баллов – показатель развит очень хорошо, часто проявляется в различных

видах деятельности;

4 балла – показатель заметно выражен, но проявляется не постоянно, нет отклонений в отрицательную сторону;

3 балла – показатель выражен, но ограниченно и проявляется в деятельности не эффективно.

2 балла – показатель слабо выражен, проявляется в отрицательном направлении.

Результат оценивания показал, что оценка «5» - стоит у 3-их участников, это значит, что их работа соответствует предложенным критериям, уровень сформированности их профессиональных качеств очень хорошо выражен, в процессе изготовления модели эти студенты проявили творчество, не возникло трудностей при изготовлении куклы; оценка «4» - стоит у 9-х человек, работы этих студентов имеют небольшие недочеты в оформлении куклы, уровень сформированности качеств у этих студентов заметно выражен, в процессе изготовления куклы у них не возникло трудностей в выполнении работы, но кукла оформление не полностью; оценка «3» - у 3-х студентов, работа у этих участников выполнены на среднем уровне, уровень сформированности качеств – выражен, но не эффективно проявляется в деятельности, кукла не полностью закончена, нет должного оформления.

## **Выводы по 2 главе**

Профессиональные качества личности формируются в процессе учебно-воспитательной деятельности. Нами был составлен и проведен мастер-класс для студентов- педагогов, обучающихся в Челябинском педагогическом колледже № 1, возрастом от 20 до 21 года. На базе данного колледжа, студенты данного направления проходя педагогическую практику разрабатывают различные методические планы занятий и мини-проекты, с использованием образцов,

выполненные посредством декоративно-прикладного искусства, которые они изготавливают сами. Было выявлено, что форма проведения урока в виде мастер-класса отсутствует. Также было установлено, что в учебном плане рассмотрены только темы, направленные на выполнения кукол-закруток.

Опираясь на анализ деятельности данного колледжа нами было предложено разработать и провести мастер-класс по изготовлению куклы в новой технике, с целью выявить уровень сформированности знаний, умений и качеств студентов. Данная работа способствует развитию практических умений студентов по работе с материалами и изучению новых техник, а также развитию способностей творческого мышления и формированию определенных качеств личности, а именно: целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитание этнических ценностей, самобытность традиций родного края. Всё это является достаточно важными компонентами для профессионального воспитания студентов как творческих личностей.

В ходе проведения мастер-класса, обучающиеся справились с заданиями. При анализе уровня сформированности профессиональных качеств студентов нами был сделан вывод, что правильно организованный процесс проведения занятий в форме мастер-класса способствует саморазвитию обучающихся.

Таким образом, результатом данного эксперимента будут составленные методические рекомендации по организации и проведению мастер-классов «Авторская кукла», которые будут направлены на развитие творческих способностей обучающихся, воспитание их профессиональных знаний, умений и

качеств, посредством декоративно-прикладного искусства.

## Заключение

Современный рынок труда нуждается в специалистах, которые обладают не только профессиональными умениями, но и имеют развитое политехническое, экономическое и экологическое мышление, также важно чтобы профессионал был организован, гибок, стабильно выполнял ту или иную деятельность, мог быстро адаптироваться к изменяющимся условиям труда, а также имел потребности в саморазвитии и самореализации.

Профессиональное воспитание представляет собой процесс деятельности, входе которой затрагиваются совокупность элементов учебно-воспитательного процесса и трудовой деятельности. Оно направлено на подготовку профессионально-ориентированного специалиста, обладающего базовыми знаниями, умениями и навыками, выполнения профессиональных обязанностей выбранной им деятельности, развитым мировоззрением, имеющий устойчивую систему взглядов на жизнь, сформированным способностями к профессиональному, интеллектуальному и социальному творчеству.

Для того, чтобы обучающийся смогли активно использовать и развивать свои способности к различным видам деятельности, удовлетворяя свои потребности в самопознании и самовыражении необходимо создать такие условия, которые поспособствовали бы формированию профессиональных качеств, профессионального интереса, на основе которого накапливаются базовые знания и умения выполнения той или иной профессии.

Для эффективной организации учебно-воспитательного процесса были рассмотрены классификации форм и методы профессионального воспитания, которые способствовали бы учебному процессу.

Декоративно-прикладное искусство играет особую роль в воспитании обучающихся. Оно активно используется как средство организации учебной деятельности, потому как воздействует на личность обучающихся, обогащая их опыт эмоциональной и практической деятельности, ведет к накоплению умений

и навыков, способствует развитию творческих способностей. Также разнообразие этого вида искусства позволяет удовлетворить познавательные потребности человека и способствовать формированию профессиональных качеств личности.

Профессиональные качества личности формируются в процессе учебно-воспитательной деятельности. Проанализировав базу исследования было выявлено, что студенты педагогического колледжа используют в процессе педагогической практики методические разработки и образцы, выполненные посредством декоративно-прикладного искусства. Для выявления уровня сформированности профессиональных качеств студентов был разработано занятие, которое проходила в форме мастер-класса.

Мастер-класс - на сегодняшний день одна из самых эффективных форм обучения и получения новых знаний. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание: короткой теоретической части, индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и умений.

Мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта, тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны мастера (под мастером мы подразумеваем педагога, ведущего мастер-класс). А также это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Нами было разработан и проведен мастер-класс по изготовлению куклы в новой технике, с целью выявить уровень сформированности знаний, умений и качеств студентов. Данная работа способствует развитию практических умений



студентов по работе с материалами и изучению новых техник, а также развитию способностей творческого мышления и формированию определенных качеств личности, а именно: целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитание этнических ценностей, самобытность традиций родного края. Всё это является достаточно важными компонентами для профессионального воспитания студентов как творческих личностей.

В ходе проведения мастер-класса, обучающиеся справились с заданиями. При анализе уровня сформированности профессиональных качеств студентов нами был сделан вывод, что правильно организованный процесс проведения занятий в форме мастер-класса способствует саморазвитию обучающихся.

Таким образом, по результатам данного эксперимента были составлены методические рекомендации по организации и проведению мастер-классов «Авторская кукла», которые будут направлены на развитие творческих способностей обучающихся, воспитание их профессиональных знаний, умений и качеств, посредством декоративно-прикладного искусства.

Данные методические рекомендации имеют практическое назначение и могут быть использованы при проведении занятий факультативов в структуре СПО, высшего образования, а также в дополнительных образовательных учреждениях.

## Библиографический список

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно — прикладного творчества [Текст] / С.В. Астраханцева, В.Ю. Руковица, А.В. Шушпанова. — М.: ФЕНИКС, 2006. — 347 с.
2. Бабанский, Ю.К. Педагогика [Текст] / Ю.К. Бабанский. — М.: Просвещение, 2004. - 33-37 с.
3. Баранов, С.П. Принципы обучения [Текст] / С.П. Баранов. - М., 2005. — 44 с.
4. Безрукова, В.С. Педагогика. Проективная педагогика [Текст] / В.С. Безрукова. - Екатеринбург: [Деловая книга], 2005. - 11-13 с.
5. Богуславская, И. Я. Русское народное искусство [Текст] / И.Я. Богуславская. — Л.: Советский художник, 1968. — 160 с.
6. Болдырев, Н.И. Методика воспитательной работы в школе [Текст]: [Учеб. пособие для пед. ин-тов] / Н. И. Болдырев. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1981. - 223 с
7. Борытко, Н.М. Введение в педагогическую деятельность: Учебник для студентов педагогических вузов [Текст] / Н. М. Борытко, А. М. Байбаков, И. А. Соловцова; Под ред. Н.М. Борытко. — Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006. - 40 с. (Сер. «Гуманитарная педагогика». Вып. 1.)
8. Волков, И.П. Приобщение к творчеству [Текст] / И.П. Волков. - М.: Просвещение, 2002. - 59-64 с.
9. Гейжан, Н.Ф. Индивидуализация профессионального воспитания учащихся профтехучи-лиц [Текст] / Н.Ф. Гейжан. - СПб.:1994. - 5 с.
10. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию [Текст] / С. И. Гессен; отв. ред. и сост. П.В. Алексеев. — М.: Школа-Пресс, 1995. — 448 с.
11. Давалева, Д.А. Особенности восприятия подростками произведений декоративно-прикладного искусства [Текст] / Д.А. Давалева // Исторические,

философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Т.: Грамота, 2015. - № 12 (62): в 4-х ч. Ч. II. - 80 с.

12. Дьяченко, Н.Н. Профессиональное воспитание учащейся молодежи [Текст] / Н.Н. Дьяченко. – М.: Высшая школа, 1998. - 144 с.

13. Емельянова, И. Н. Теория и методика воспитания [Текст] : учеб.пособие для вузов по спец. «Пед. и психология» / И. Н. Емельянова. — М.: Академия, 2008. -256 с.

14. Есипов, Б.Г. Основы дидактики [Текст] / Б.Г. Есипов. – М., 2003. - 12-15 с.

15. Занков, Л.В. Дидактика и жизнь [Текст] / Л.В. Занков. – М., 2002. – 38 с.

16. Зимняя, А.И. Педагогическая психология [Текст] / А.И. Зимняя. - 2-ое издание. - М.: Логос, 2005. – 48 с.

17. Зубова, Н.И. Творческие мастерские [Текст] / Н.И. Зубова // Профессиональное образование. – 2006. – №6. – С. 21

18. Иванов, И. П. Созидание: теория и методика воспитания [Текст] / И.П. Иванов. - СПб., 2003.

19. Казанский, Н.Г. Дидактика [Текст] / Н.Г. Казанский. – М., 2004. – 33 с.

20. Каиров, И.А. Педагогическая энциклопедия [Текст] / И.А. Каиров. – М., 2004. -122 с.

21. Колесников, Н. Профориентация и предпрофильная подготовка [Текст] / Н. Колесников, О. Ермолаева // Народное образование. - 2004.- №1.- 97-100 с.

22. Коменский, Я.А. Великая дидактика [Текст] / Я.А. Коменский. - М., 2004. - 24- 36 с.

23. Константинова, С.С. История декоративноприкладного искусства [Текст] / С.С. Константинова. – Конспект лекций. – Р. на Д.: Феникс, 2004.

24. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Текст]: учеб. пособ. для студ. вузов / В.Б. Кошаев. - М.: ВЛАДОС, 2010. – 272 с.

25. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики / А.Н. Леонтьев. - Изд. 2-е. - М., 1998.

26. Лернер, П.С. Профессиональная проба или Выбор профиля образования [Текст]//Одаренный ребенок. - 2004.- №1. - 98-108 с.

27. Максяшин, А.С. Декоративно-прикладное и народное искусство: их сущность и содержание [Текст]: учебное пособие / А.С. Максяшин. - Екатеринбург: Издательский дом «Уральская государственная юридическая академия», 2012. – 44 с.

28. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: учеб.пособие для образоват. учреждений ср. проф. образования / В. Н. Молотова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ФОРУМ, 2010. — 288 с.

29. Неменский, Б. М. Искусство. Культура. Образование [Текст]: цикл бесед / Б. М. Неменский. – М.: Центр ХКО, 1993. – 23 с.

30. Ожегов, С. И. Словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов. – 22-е изд., испр. – М.: Русский язык, 1990. – 921 с. Панфилова, А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. пособие для студ. высш.зеведений / А.П. Панфилова. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 192 с.

31. Педагогика воспитания и развития личности учащихся [Текст] / И.М. Дуранов, М.Е.Дуранов, В.И.Жернов, О.В.Лешер/Магнитогор. гос. пед. ин-т. - Магнитогорск, 1996. - 315 с. 8

32. Подласый, И.П. Основы педагогического мастерства. Педагогика [Текст] / И.П. Подласый. - В 2 кн. - М., 2002. - 98-104 с.

33. Полунина, В.А. Искусство и дети [Текст] / В.А. Полунина. – М., 1982. – 77 с.

34. Поляков, С. Д. Психопедагогика воспитания и обучения [Текст]: опыт популярной монографии / С.Д. Поляков. - М., 2003.
35. Рондели, Л. Д. Декоративно-прикладное искусство [Текст] / Л. Д. Рондели. – М.: Просвещение, 1984. – 143 с.
36. Салтыков, Б.А. Избранные труды [Текст] / Б.А. Салтыков. – М.: Сов. Художник, 1962. – 728 с.
37. Сборник нормативных документов. Технология. – М.: Дрофа, 2004.
38. Сериков, В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем [Текст] / В.В. Сериков. - Логос, 2004. - 56-59 с.
39. Общая и профессиональная педагогика [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Профессиональное обучение»: В 2-х книгах / Под ред. В.Д. Симоненко, М.В. Ретивых. - Брянск: Изд-во Брянского государственного университета, 2003. - Кн.1 - 174 с.
40. Скакун, В.А. Методика производственного обучения [Текст] / В.А. Скакун. - Ч. 1-2. - М., 2002. - 22-27 с.
41. Чепель, Т.Л. Психологические механизмы интенсивного педагогического образования [Текст] / Т.Л. Чепель // Педагогика. - 2005.- № 1-2.
42. Чечель, И.Д. Педагогическое проектирование [Текст]: от методологии к реалиям / И.Д. Чечель. – СПб., 2005. - 70-74 с.
43. Шагаев, Д.А. Основы профессионального воспитания [Текст] / Д. А. Шагаев. – М., 2004. – 56 с.
44. Шпикалова, Т.Я. Народное творчество в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе: теоретическое обоснование системы обучения и воспитания, пути ее реализации [Текст]: дис. на соиск. уч. степени докт. пед. Наук / Т.Я. Шпикалова. – М., 1998.