

Иваненко Галина Сергеевна

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

Учебно-методическое пособие

Челябинск
2025

УДК 4: 801.1
ББК 81.83.001
И 18

Рецензенты:

к-т филол. наук, доц. О.Б. Адаева;
канд.филол. наук, доцент Л.Н. Корнилова

Иваненко, Галина Сергеевна

И18 Итоговое сочинение / Г. С. Иваненко – Челябинск: Издательство ООО
"Абрис", типография ООО «Два комсомольца», 2025. – 85 с.
ISBN 978-5-91744-147-4.

Учебно-методическое пособие «Подготовка к итоговому сочинению» предназначено школьникам и учителям для подготовки к итоговому сочинению, проверяющему начитанность ребенка, способность вступить в обсуждение социально и лично значимых вопросов, логично выстроить систему рассуждений, использовать коммуникативно успешные языковые формулировки.

УДК 4: 801.1
ББК 81.83.001
И 18

ISBN 978-5-91744-147-4

© Иваненко Г. С., 2025

Пояснительная записка

Сочинение — обязательная часть итоговой аттестации в 11 классе. Без этой работы школьника не допустят до ЕГЭ. *Все выпускники, независимо от специализации и выбранных для сдачи предметов, пишут итоговое сочинение.* Роль итогового сочинения не заканчивается зачетом и допуском к сдаче экзаменов. При поступлении в вуз принимают эту работу, перепроверяют по критериям вуза и вносят баллы за нее в совокупный балл абитуриента.

Однако у многих учеников не сложилось представление о специфике этой формы отчетной работы. И дети, и родители нередко путают требования, предъявляемые к сочинению, получившему название «декабрьское» (поскольку пишется традиционно в первую среду декабря), или «по литературе» (так как на нем необходимо обращаться прежде всего к литературным источникам), или «итоговое» (как оно называется официально), и к сочинению, которое является частью работы по русскому языку на ЕГЭ.

В настоящем пособии представлены общие сведения об итоговом сочинении: основные требования к работе, критерии оценки, советы по организации хода работы, структурированию рассуждения, отбору материала для аргументации. Во второй части пособия даны рекомендации по раскрытию тем принятых направлений, предложены произведения для использования в доказательной части.

Пособие ориентировано на выпускников школ, учителей, студентов филологических факультетов.

I. ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ: ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая информация об итоговом сочинении

Итоговое сочинение пишут одиннадцатиклассники в первую среду декабря.

Время написания – **3 часа 55 минут**.

Заранее известны **тематические направления** итогового сочинения.

В рамках открытых тематических направлений разрабатываются **конкретные темы** итогового сочинения.

Конкретные темы итогового сочинения (тексты для изложений) доставляются в органы управления образованием на местах в день проведения итогового сочинения (изложения). Темы сочинений станут известны выпускникам за 15 минут до начала экзамена.

Экзаменационный комплект в предшествующие годы включал 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого открытого тематического направления). Минпросвещения России, Рособрнадзор и Совет по вопросам проведения итогового сочинения принял решение об изменении подхода к формированию комплектов тем итогового сочинения: они будут формироваться из закрытого банка тем итогового сочинения. В 2022/23, 2023/24, 2024/25, 2025/26 учебных годах комплекты итогового сочинения составляется из банка, включающего темы прошлых лет (их более полутора тысяч) и регулярно пополняемого новыми.

Результатом итогового сочинения (изложения) будет **«зачет»** или **«незачет»**, однако к сдаче единого государственного экзамена и государственного выпускного экзамена допустят только выпускников, получивших «зачет».

Темы формируются по часовым поясам.

При поступлении в вуз абитуриенту предлагают включить в состав предоставляемых в приемную комиссию документов и материалов итоговое сочинение из личного кабинета выпускника. В каждом высшем учебном заведении сочинение проверяют по установленным в нем критериям. В зависимости от вуза и выбранной

специальности, сочинение может принести абитуриенту от двух до десяти баллов.

2. Обязательные требования к итоговому сочинению

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»
Рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»
Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Выводы из предъявляемых требований для ученика:

1. Объем сочинения

Минимальный объем в 250 слов не является примерным. Требование четкое и однозначное. Работа меньшего объема **не будет зачтена!**

Рекомендуемый объем в 350 слов назван по результатам проверки сочинений предыдущих лет. Замечено, что сочинения, получающие «незачет» в целом или по каким-либо критериям, имеют объем менее 350 слов. В меньшем объеме текста ученики, как правило, не успевают раскрыть тему, доказать свою позицию. Поэтому следуйте рекомендации и ориентируйтесь на **350 слов**.

Проверьте заранее, какое примерно количество слов при вашем почерке вы обычно располагаете на странице формата А4. Вы не должны на сочинении судорожно считать слова, добирая до минимального количества. Это будет отвлекать вас от главного. Ориентируйтесь на требуемый объем с запасом. Знаете, например, что на одной странице у вас обычно умещается около ста слов. Значит, приготовьтесь писать примерно три с половиной страницы. Учитывая критерий объема, в то же время не преувеличивайте его роли.

Максимальный объем не обозначен нормативно, однако он ограничен, во-первых, вашими временными возможностями, во-вторых, вашим навыком перевода мысли в текст. Единицы из выпускников владеют письменной речью настолько хорошо, что могут свободно размышлять, не беспокоясь о языковом оформлении. Большой объем предполагает большую работу по редактированию. Каждый ученик должен:

- выверить логику рассуждения, композицию;
- проверить сочинение на предмет речевой грамотности, корректности, коммуникативной успешности;
- поверить сочинение на предмет соответствия языковым нормам (грамматическим, орфографическим, пунктуационным).

Такая проверка требует времени. Если ее не осуществить, эффект от объема сочинения не выполнит свою роль, поскольку будет снижен допущенными орфографическими, пунктуационными, грамматическими, речевыми ошибками.

В то же время каждый ученик должен знать свои сильные и слабые стороны и действовать в зависимости от них. Если по своим работам в учебном году вы знаете о крайне низком уровне грамотности и понимаете, что «незачет» по критерию «Грамотность» очень вероятен, а тщательная корректура в вашем случае мало чем поможет, то, возможно, примите решение бросить большую часть сил на реализацию содержательной состоятельности работы, чтобы гарантированно получить «зачет» по первым трем критериям. В этом случае объем не стоит ограничивать. Если же вы знаете, что в результате старательной редактуры и корректуры своего черновика вы можете сделать свою работу достаточно грамотной во всех смыслах, безусловно, лучше

сократить время на написание и, соответственно, уменьшить объем работы (в пределах допустимого требованиями, а именно не менее 250 слов), но тщательно поработать над устранением ошибок.

2. Самостоятельность сочинения.

1) Не планируйте списывать. Меры, предпринимаемые организаторами сегодня на экзаменах, достаточно эффективны. Намерение списать у другого ученика, получить дистанционную инструкцию, воспользоваться гаджетом может обернуться отстранением с экзамена.

2) В равной мере непродуктивно выучивание готовых фрагментов чужого текста. Стиль выпускника существенно отличается от стиля авторов литературоведческих работ. В случае возникновения сомнений эксперты могут проверить самостоятельность вашего сочинения. Независимо от того, списали вы или выучили чужой текст наизусть, сам факт дублирования информации будет сочтен проявлением несамостоятельности.

3) Кроме угрозы «незачета», попытка воспользоваться выученными фрагментами чужого текста, как правило, выглядит как неумелая компиляция и приводит к ухудшению качества работы.

3. Критерии оценки итогового сочинения

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти критериям:

«Соответствие теме»;

«Аргументация. Привлечение литературного материала»;

«Композиция и логика рассуждения»;

«Качество письменной речи»;

«Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Соответствие теме».

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.). Если в теме сочинения заложен вопрос, в конце должен быть дан ответ на него.

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №2 «Аргументация».

«Привлечение литературного материала». Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции. Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала.

Для описания источников привлекаемого для аргументации материала процитируем сведения с сайта ФИПИ: «В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию, докажите её, подкрепляя аргументы примерами из опубликованных литературных произведений. Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), а также художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы. Достаточно опоры на один текст (количество привлечённых текстов не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал)».

При аргументации ученики могут показывать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до

комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. Определение меры и степени детальности анализа зависит от поставленных задач, от роли фрагмента в структуре всего сочинения.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения».

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи».

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Ученик должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность».

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. «Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных

Итоговое сочинение для лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов может по их желанию и при наличии соответствующих медицинских показаний проводиться в

устной форме. Оценивание итогового сочинения указанной категории участников итогового сочинения проводится по двум установленным требованиям «Объем итогового сочинения» и «Самостоятельность написания итогового сочинения». Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2, а также дополнительно «зачет» по одному из критериев № 3 или № 4. Такое итоговое сочинение по критерию № 5 не проверяется.

4. Стилистика сочинения

Итоговое сочинение, в отличие от классического сочинения по литературе, имеет метапредметный характер. Что это значит? Метапредметный – межпредметный, то есть проверяющий наличие базовых знаний и сформированность навыков, не связанных с каким-либо одним предметом, востребованных в любой сфере деятельности. К таким базовым компетенциям относится умение рассуждать, выстраивать цепочку доводов, соотнесенных с тезисом; способность выражать коммуникативно успешно свое мнение, проявляя корректность.

Итоговое сочинение отражает гражданское, интеллектуальное, гуманитарное, нравственное лицо ученика. В вузах, предъявляющих к будущему студенту особые требования, сочинение рассматривается как источник дополнительной информации о широком спектре качеств абитуриента.

Если, например, абитуриент в сочинении на тему «Что вы вкладываете в понятие *счастье?*» выражает мысль о субъективности понимания счастья и допускает невероятно широкие рамки жизненных моделей, которые могут подойти под это понятие, приводя в пример «счастье» Обломова, доктора Старцева, можно понять негативное отношение проверяющих к работе.

Во-первых, ученика спрашивали, что именно он вкладывает в понятие «счастье», а приведенные литературные образы свидетельствуют либо о совпадении его жизненных ценностей с ценностями литературных персонажей, либо об отсутствии ответа на вопрос.

Во-вторых, такое сочинение свидетельствует о неразличении счастья и комфорта.

В-третьих, на сочинении ученик должен продемонстрировать способность извлекать авторскую позицию из произведения, и представление образов в сочинении не может быть оторвано от концепции произведения. Гончаров сожалеет о бесплодной жизни Обломова, Чехов с грустью смотрит на духовную деградацию Старцева. Представлять их жизнь как возможный вариант счастья – исказить выраженные произведениями смыслы. Вы можете иметь иные взгляды,

но обосновывать их обращением к произведениям, несущим совершенно противоположную идеологию, нелогично.

Межпредметный характер итогового сочинения обуславливает неизбежную стилистическую эклектику его формы. Сочинение, представляемое на суд экзаменаторов в качестве итогового, представляет собой специфический учебный жанр, сочетающий элементы анализа текста, выражение гражданской позиции, личных взглядов по нравственно-этическим, социальным, эстетическим вопросам. В сочинении сочетаются, таким образом, научное, психологическое, публицистическое начала.

Стилистика итогового сочинения

Сферы жизни	В чем проявляется в сочинении	Языковые маркеры
Публицистика	Размышление на социально значимые темы	Общество, социум, человечество, закон, место человека в мире
Наука	Логика рассуждения	Во-первых, во-вторых, итак, свидетельствует, подтверждает
Личностное начало	Выражение личного мнения	Я считаю, на мой взгляд, на меня произвело впечатление, я задумался, понял, осознал

5. Нестандартные формы итогового сочинения

Выпускники, поступающие на творческие специальности, понимая, что содержание и качество итогового сочинения способно существенно повлиять на вопрос об их принятии в вуз, могут избрать нестандартные формы сочинения.

Форма дневниковой записи

Вы можете представить сочинение в форме личного дневника, с фиксацией дат осуществления записи. Например, в какой-либо день вы (лирический герой вашего сочинения) задумались над проблемой, заданной темой. Затем в нескольких записях вы высказываетесь по теме, добавляя новые идеи и подтверждая их анализом прочитанных в эти дни произведений.

Форма письма

Или напишите сочинение в виде письма другу («Письмо моему другу из Санкт-Петербурга»), родителям («Неотравленное письмо маме»), самому себе в будущее, любому живущему ныне или жившему в прошлом человеку («Письмо Федору Михайловичу Достоевскому»).

Форма интервью

Напишите итоговое сочинение в виде интервью с известным человеком, нашим современником или известной личностью прошлого (интервью с А.С. Пушкиным). Чтобы не дискредитировать того, за кого вы даете интервью, и не приписывать ему слов, которых этот человек в действительности не говорил, укажите на фантазийный характер работы в любой ее части. Например, дайте название: «Интервью с У.Шекспиром, каким оно, на мой взгляд, могло бы быть в 1615 году»

Форма путевых заметок

Может быть, вы вспомнили какую-нибудь значимую для вас поездку, во время которой познакомились с новыми местами, соприкасались с историей и читали произведения, повлиявшие на мировоззрение. Например, вы были в Севастополе: побродили по древнему Херсонесу, посетили музей Военно-морского флота, побывали на знаменитой 35-ой батарее, съездили на Фиолент, поклонились могилам четырех адмиралов (Нахимова, Корнилова, Истомина, Лазарева). Вы ощутили глубокую связь истории и современности в этом городе, и чтение произведений, содержание которых связано с этим местом, вызвало различные размышления. Расскажите, как чтение «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого, «Зурбаганского стрелка» А.С. Грина, «Черного моря» К.Г. Паустовского, «Битвы за Севастополь» Аллы Бегуновой позволило Вам понять, что такое Родина, национальный характер, стойкость духа.

Самобытность, оригинальность – ценное качество работы, однако стремление отличиться не должно преобладать над разумным намерением выполнить все требования и проявить логичность и последовательность размышлений. Известны неудачные попытки написать итоговое сочинение в стихотворной форме, симитировать художественное произведение. Помните: работа проверяет сформированный навык письменного размышления на заданную тему.

Какую бы форму сочинения вы ни выбрали, в любом случае должен быть дан ответ на вопрос темы и приведена аргументация выраженной вами позиции, при этом, хотя аргументация может включать доводы философского, научного, житейского характера, ее основу должно составлять обращение к произведениям художественной литературы. Описание других источников формирования позиции по теме – культурный фон, который вы можете продемонстрировать, но который должен остаться фоном.

6. Субъективное и объективное в сочинении

Ученик проявляет субъективизм, выбирая количество и характер источников, конкретные аспекты их содержания для аргументации своей позиции, но сам анализ избранных произведений должен быть научно корректным и логичным.

Сочетание субъективного и объективного в итоговом сочинении

Субъективное	Объективное
1. Ответ на поставленный вопрос.	1. Ответ объективно, по законам логики должен соотноситься с вопросом.
2. Выбор произведений для доказательства.	2. Выбранные для доказательства позиции произведения объективно должны иметь связь с вопросом, заданным в теме сочинения.
3. Выбор в произведении образов, аспектов сюжета, сцен для представления в сочинении.	3. Интерпретация образа, сцены, сюжетной линии не должна противоречить объективным текстовым фактам.
4. Выбор пути построения сочинения: дедуктивный или индуктивный.	4. В любом случае в сочинении должна соблюдаться логика: присутствовать ответ на вопрос, заданный в теме, и его доказательства.
5. Выбор количества микротезисов, приводящих к макротезису.	5. Рассуждение должно быть убедительным.
6. Выбор количества произведений для аргументации.	6. Одно произведение потребует более детального анализа, чем два или три. Для вовлечения большого количества произведений потребуется навык обобщения.

7. Логика построения сочинения

Индукция или дедукция?

Индукция – путь рассуждения от частного к общему: изучение фактов, их анализ и следующий их анализа вывод.

Дедукция – путь рассуждения от общего к частному: выдвижение тезиса и последующее его доказательство фактами.

В зависимости от вашего типа мышления и желаемого эстетического эффекта вы можете выбрать один из двух основных путей построения сочинения. В какой структурной части сочинения планируете расположить ответ на заданный темой вопрос, то есть идею сочинения?

Путь №1. От общего к частному: тезис – доказательства

При таком пути построения ученик уже во введении заявляет главный тезис – ответ на вопрос, определенный темой. Затем в основной части тезис доказывается. Этот путь проще технически, сочинение легче воспринимается проверяющим, поскольку с самого начала понятно, что именно доказывается, что облегчает определение логики рассуждения. Но если в перспективе ученик планирует подавать сочинение для участия в конкурсе на творческую специальность, следует подумать о более сложном варианте представления идеи.

Путь №2. От частного к общему: положения – вывод.

Избрав такой путь построения текста, ученик не отвечает на заданный темой вопрос сразу. Во вступлении обозначается значимость рассматриваемой проблемы, называются раскрывающие ее частные вопросы. Затем в результате обращения к конкретному материалу, который автор сочинения выбрал для раскрытия темы, выводятся мысли, приводящие к выводу, отраженному в заключении. То есть все сочинение – это путь к ответу на поставленный в теме вопрос.

8. Структура итогового сочинения

Вступление (60-100 слов)

Основная часть (200-250 слов)

Заключение (50-70 слов)

Каждая из трех главных частей обязательно отделяется абзацем, однако внутри основной части также должно быть осуществлено деление на смысловые части, отраженные в абзацном членении.

Рассмотрим содержание каждой части.

I. Вступление (60-100 слов).

Во вступлении отразите идею будущего сочинения и основной тезис:

- 1) объясните ключевые слова темы или цитаты;
- 2) раскройте роль предложенных для объяснения понятий в жизни человека, в вашей системе ценностей, то есть объясните актуальность темы;
- 3) ответьте на главный вопрос темы – это и есть макротезис сочинения.

Это только предложение, отражение именно этих аспектов не является обязательным. Вы не должны следовать во вступлении какой-то определенной схеме. Если вы приняли решение пойти путем №1 (с.11), оттолкнувшись от тезиса, то вступление – та часть, в которой этот тезис следует заявить. Если вы чувствуете, что структурная часть, предшествующая аргументации, распадается на собственно вступление и заявление тезиса, осуществите абзацное членение.

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов) — 200-250 слов.

Основная часть может быть построена по двум моделям.

Модели построения основной части сочинения

Модель №1	Модель №2
Центростремительная	Поступательно-накопительная
Тезис один	Макротезис один, 2-3 микротезиса его раскрывают
Все аргументы доказывают только один, выдвинутый во введении, тезис	Каждый аргумент не просто доказывает макротезис, а добавляет к его содержанию новый аспект
Соответствует пути	Соответствует пути размышления –

тезис – доказательства	ВЫВОД
Тезис	Макротезис
Аргумент 1 (одна или более иллюстраций)	Микротезис 1 Аргумент (ы) к микротезису (одна или более иллюстраций)
Микровывод	Микровывод
Аргумент 2 (одна или более иллюстраций)	Макротезис 2 Аргумент (ы) к микротезису (одна или более иллюстраций)
Микровывод	Микровывод

Микротезисов может быть и 3, и 4, и 5, но вряд ли больше, что обусловлено ограниченностью ученика во времени. Реально выделить 2-3 микротезиса

Макротезис — это основная мысль сочинения, которую нужно аргументированно доказывать.

Микротезисы – этапы развития макротезиса.

Каждому тезису – свой аргумент!

Связка - это переход от одной мысли к другой. Нужно плавно переходить от тезиса к аргументации.

Аргумент состоит из элементов:

Микротезис – мысль, которая развивает главную мысль сочинения.

Обращение к текстовому источнику – художественному, философскому, публицистическому произведению.

Его интерпретация – обращение к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеристике персонажа.

Микровывод (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме.

III. Заключение (60-70 слов)

Если вы пошли по пути от размышлений к выводу, в заключении максимально четко должен быть сформулирован ответ на вопрос темы.

Если вы пошли по пути от тезиса к доказательствам, в заключении вы отчасти повторите тезис, конечно, не дублируя формулировку из вступления и добавив наращения смысла, вытекающие из приведенных аргументов. Последняя фраза может быть философским обобщением, сомнением, вопросом, выражением личного отношения:

Каждому из нас предстоит решить для себя этот философский вопрос..

Если человечество не пересмотрит свое отношение к природе, последствия могут быть катастрофическими.

II. ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Направление 1.

Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

Темы этого раздела:

- связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора;
- нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;
- касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести;
- позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;
- побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества

Противоречивость и сложность внутреннего мира человека

Примеры формулировок тем: 130. Как связаны между собой эгоизм и одиночество? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова) 131. Чем «история души человеческой» может быть интересна другому человеку? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова) 403. К чему может привести человека болезненное самолюбие? 305. Какую победу Вы бы назвали самой трудной для человека? 201. Какие поступки человека говорят о его отзывчивости? 202. Какого человека называют отзывчивым? 205. Согласны ли Вы с тем, что собственные страдания и трудности делают человека более отзывчивым? 225. Какие качества делают человека лидером? 321. Преступление – это путь к одиночеству?

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Сложен и противоречив внутренний мир человека. Нельзя однозначно охарактеризовать его с точки зрения полярных представлений о хорошем и плохом. В одной душе может сочетаться жажда любви и неспособность к ней, представление о благородстве и низкие чувства, ощущение гармонии с миром и отторжение его.

Размышление над вопросами нравственного определения

Примеры формулировок тем: 101. *Какого человека можно назвать героем своего времени?* 302. *Какие жизненные победы могут быть важны для человека?* 101. *Какие чувства могут быть неподвластны разуму?* 102. *Согласны ли Вы с утверждением, что человек не волен в своих чувствах?* 103. *Когда возникает конфликт между чувствами и разумом?* 306.

Темы, нацеливающие на исследование внутреннего мира человека, и его личностных качеств, были представлены в направлениях прошлых лет в качестве оппозиций: добро и зло, равнодушие и отзывчивость, честь и бесчестье, смелость и трусость.

Смелость и трусость

Примеры формулировок тем: 401. *Что помогает человеку стать смелым?* 402. *Согласны ли Вы с мнением, что смелость – это способность преодолевать страх?* 403. *Чем смелость отличается от безрассудства?* 404. *Смелость даётся от природы или воспитывается в человеке?* 027. *Трусость и предательство: как связаны эти понятия?*

Размышления по обозначенной оппозиции может быть направлено на решение следующих вопросов: что значит быть храбрым? для чего человеку нужна смелость? к чему приводит трусость? на какие поступки толкает человека трусость? Можно ли утверждать, что смелость – двигатель прогресса? в каких жизненных ситуациях лучше всего проявляется смелость? нужна ли смелость в любви? нужно ли иметь смелость, чтобы признать свои ошибки? смелость — начало победы? согласны ли Вы с утверждением О. Де Бальзака: «Смельчака страх может сделать робким, но нерешительным он придает отвагу»?

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Мастер честен, не корыстен, порядочен. Поэтому именно ему в мистическом романе силы добра и зла поручают написать роман об Иешуа: писатель выигрывает в лотерею сумму, достаточную для того чтобы уволиться с работы, поселиться в подвальчике особняка, где никто не будет мешать, и посвятить себя исключительно творчеству. Мастеру хватает чутья и таланта, чтобы передать бумаге все, что сквозь время показывают ему картины жизни и смерти человека, повернувшего ход духовной истории мира. Однако роман Мастера посвящен, как он сам всем говорит, прежде всего Понтию Пилату. Почему? Он для автора в центре повествования, его чувства и мысли прежде всего важны писателю. Между Понтием Пилатом и Мастером существует параллель. Оба они предали Иешуа. Прокуратор Иудеи предал и странствующего философа, предприняв только робкие попытки спасти его, не навлекая на себя недовольство Рима, и себя, поскольку отправил на казнь человека, которого не считал ни в чем виновным, с которым внутренне согласен. И Мастер тоже

предает и Иешуа, и себя: он сжигает роман, в котором отражена правда, лишая этой правды мир, из охватившего его страха после обрушившейся на него критики. Тема страха проходит сквозь весь роман. Перед казнью Иешуа называет трусость страшнейшим из человеческих пороков. Это последние слова выражают одну из главных идей произведения: трусость – исток, причина многих злодеяний и предательств, и порока этого, этой слабости трудно избежать даже, казалось бы, лучшим по своим нравственным качествам людям.

Гордость и смирение

Данное направление предполагает осмысление понятий «гордость» и «смирение» в философском, историческом и нравственном аспекте с учетом многозначности их смысла у людей разных национальностей и религиозных убеждений. Понятие «гордость» может быть осмыслено как в позитивном ключе (чувство собственного достоинства), так и в негативном (гордыня); понятие «смирение» – как рабская покорность или как внутренняя сила, позволяющая не отвечать агрессией на агрессию. Выбор тех или иных смысловых аспектов, а также примеров из литературных произведений остаются за автором сочинения.

Гордость может проявлять себя по-разному: I – гордость – гордыня, II гордость – достоинство

I. Гордыня 1) чувство превосходства над другими, **ощущение своей исключительности.**

Родион Раскольников, главный персонаж романа **«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского**, делит людей на обычных и исключительных, относя себя в начале произведения к последней категории. Духовный путь Раскольникова – от идеи о вседозволенности «право имеющих», от оправдания нарушения границ закона, нравственности, человечности к разочарованию в себе как спасителе мира и в идеологии сверхчеловека. И хотя герой руководствовался как будто благими намерениями, мысль о собственной роли спасителя человечества была важной частью его мировоззренческой системы, в значительной мере обусловившей совершение преступления.

2) Гордость в этом понимании – желание иметь внешние признаки общественного признания, **карьерные амбиции, честолюбие.**

К.И. Паустовский. «Тост». Именно гордыня, карьерные устремления адмирала Фитингофа, его пренебрежение жизнями подчиненных и приоритет своих персональных амбиций стали причиной трагедии.

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин гораздо более зависит от общественного мнения, чем сам полагает. Убил на дуэли друга,

побоявшись обвинения в трусости. Даже в чувствах к женщине, помимо своей воли, зависит от мнений света. Такая гордость – зависимость от внешних условий.

А.С.Пушкин «Цыганы». Алеко, решивший уйти от цивилизованного общества в мир естественных чувств и страстей, как оказалось, не готов к такому разрыву с социумом. Гордыня стала частью его личности, и жизнь с «природы бедными сынами» возможна только до тех пор, пока его любовь не оказывается отвергнутой.

А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Сальери завидует более талантливому товарищу, находя черному чувству благородные оправдания. Именно гордыня – источник и причина страшного преступления. Человек, который не способен признать чужой талант, превосходство, обречен на мучения и одиночество.

3) Логичным продолжением развития характера, организующим стержнем которого стала гордость как ощущение собственного превосходства над другими, является **ЭГОИЗМ**.

А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Дворянин Швабрин умен, имеет хорошее образование. Родовые возможности и личные способности внушают Швабрину мысль о собственной исключительности. Он презирает окружающих, а с себя снимает все нравственные ограничения.

А.И. Куприн. «Поединок». Шурочка Николаева красива и умна. Она чувствует себя выше всех в этой военной части, где она вынуждена прозябать из-за нерадивости мужа. Амбиции, честолюбие Александры Петровны заставляют ее перешагивать через все этические нормы.

II. Гордость – достоинство 1) Гордость может проявляться как понимание своей индивидуальности, своего пути, предполагающего этические нормы, соблюдать которые – дело **чести**.

М.Горький. «Челкаш». Челкаш и Гаврила – антиподы. По внешним признакам Гаврила – нормальный член общества, крестьянин, отправившийся временно на заработки. Челкаш же относится к социальным низам: у него нет дома, имущества, семьи, постоянной работы. Он живет от одного случайного заработка до другого, всё тратя. Зарабатывает контрабандой. Но у Челкаша есть чувство собственного достоинства, а у Гаврилы нет. Челкаш держит свое слово. Деньги для него – средство существования, а не цель. Гаврила от вида денег теряет совесть: он готов убить человека, который ему помогает. Он жалок, потому что рабски зависит от мелких целей. Гордость Челкаша – это сохранение в себе личности, следование избранным ценностям (свободе прежде всего, верности слову), приоритет духовного над материальным.

2) Гордость может быть качеством вне добра и зла, романтической свободой от всего и всех.

М. Горький. «Макар Чудра». Лойко Зобар и Радда любят друг друга. Два сильных характера, два красивых человека. Каждый со своей гордостью, ни один не готов подчиниться, а по-другому отношения у них не складываются. Гордость может быть и силой, делающей человека красивым, и слабостью, мешающей счастью в любви.

М. Горький. «Старуха Изергиль». Жизнь женщины показана сквозь призму ее любовных историй, сменяющих друг друга. Само это повествование нарушает традиционные представления о приличиях. Для героини не существует общественного мнения, но существует голос собственной страсти. Ее гордость проявляется в честности с самой собой.

Смирение – I. Рабская покорность, апатия, безволие II. Внутренняя сила, глубина личности

I. Покорность, безволие, апатия как признак слабости.

А.П. Чехов. «Палата №6». Доктор Рагин мечтал работать в психиатрии, лечить больных, спасать судьбы. Но столкновение с жизнью показало, что не так просто реализовать мечту. Система, в которой оказался молодой врач, живет по своим бездушным законам. И Рагин смирился, не найдя в себе сил противостоять злу. И только оказавшись в той самой палате, изменить жизнь пациентов которой, как и всей вверенной ему больницы, он не смог, Рагин понимает весь ужас последствий своего равнодушия как результата смирения с тем, с чем смиряться нельзя.

II. Смирение – внутренняя сила. Приятие жизни в ее различных проявлениях. Понимание прежде всего своей собственной нравственной ответственности, отказ от осуждения, мести. Смирение – одна из христианских добродетелей, которая и вне религиозного мировосприятия является ценным качеством, помогающим принять и пережить несчастья, подняться после падения и жить дальше. Смирение= отсутствие гордыни.

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Соня Мармеладова – воплощение христианского смирения. Она жертвует собой ради близких, ставя на первое место не свою гордость, а сострадание окружающим. Соня способна прощать.

Ф.М. Достоевский. «Идиот». Князь Мышкин по своим внутренним качествам, отношению к миру и людям соответствует христианским идеалам. Он добр, прощает окружающим людям самые страшные грехи. Не осуждает ни Настасью Филипповну, ни Ганечку, ни Рогожина.

Искренен, простодушен. Все его качества можно определить как отсутствие гордыни, смирение. Князю Мышкину не важно, как он выглядит в глазах других. Ему важно поддержать, дать тепло. Люди интуитивно тянутся к нему, стремясь получить прощение, которое даже сами себе не могут дать. Но в то же время такой отказ от себя, своего эго, такая обезоруживающая откровенность воспринимаются как отступление от нормы, болезнь.

Т.Н. Толстая. «Соня», «Самая любимая». Героини рассказов Т.Толстой – женщины, которых можно было бы упрекнуть в недостатке гордости в ее общепринятом понимании, если бы не исходящее от них ощущение внутренней силы. Для них главное не внешнее, а сущностное, не мнение окружающих, а добро и свет в душе. Их смирение – это пренебрежение оценкой других, приоритет любви, сострадания. К сожалению, далеко не всегда такое поведение находит отклик в душах людей. Но смирение и не ищет себе популярности и признания, находя счастье в самом своем тихом благодестве.

Доброта и жестокость

А. Приставкин «Буква «К», «Золотая рыбка». Способность к состраданию заложена в людях, они способны на это чувство. Порой мы можем не замечать, что происходит с человеком, который рядом с нами. Но стоит присмотреться, и, если душа не очерствела, можно понять и увидеть и понять чужую боль как свою.

Н.Д. Телешов «Ёлка Митрича». Приносить радость другим – счастье и для дающего.

И.С. Шмелев. «Мой Марс». В людях гораздо больше доброты, чем кажется порой.

Андре Моруа. «Муравьи». Жестокость может быть результатом многих других качеств: равнодушие, поверхностности, позерства.

А.И. Куприн «Чудесный доктор». Доктор Пирогов помог семье Мерцаловых в трудный момент.

А.И. Куприн «Поединок». Поединок в повести ведется на многих уровнях. Один из поединков – между как будто влюбленными друг в друга молодым офицером Ромашовым и женой его старшего сослуживца Николаева. Ромашов способен чувствовать, сострадать, от этого и происходит его конфликт с другими офицерами. Он жалеет солдат, с которыми офицерство, за редким исключением, обращается жестоко, нарушая все официальные правила, лишая довольствия, подвергая телесным наказаниям. Его возлюбленная Шурочка видит цель и идет к

ней. Жертвы на пути ее не смущают. Её жестокость – результат эгоизма и отсутствия нравственных барьеров.

Л. Улицкая «Перловый суп». Автор вспоминает свою маму в период своего детства. Три ситуации, связанные с перловым супом, сохранились в памяти. В каждой мама проявила доброту, сочувствие, сострадание к чужим людям. И делала она это не напоказ, а искренне.

Л. Улицкая «Адам и Мирьям». Через описание судеб людей, прошедших ад концлагерей и чудо спасения во время Второй мировой войны, выражается мысль об актуальности нравственного выбора во все времена. Жестокость и доброта по отношению к людям является проявлением сложившихся нравственных ценностей и моральных ограничений.

Т. Толстая «Соня», «Самая любимая». Есть люди, которые готовы дарить свое время, силы. Это их естественное душевное состояние. К сожалению, к этому часто привыкают. Берут, ничего не давая взамен и используя их.

Чехов «Враги». Столкнулись люди двух миров. Кирилов – врач, интеллигент. Абогин – праздный аристократ. Абогин не понимает всей глубины трагедии Кирилова, у которого только что умер сын. Кирилову кажется нелепым фарсом беда Абогина, от которого сбежала жена. Непонимание и жестокость могут быть результатом непонимания, различия культурных и нравственных кодов.

Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик». Сочувствие и сострадание не ушли из мира, но они свойственны в основном детям. Взрослые как будто закрывают глаза на чужие страдания сами и хотят сформировать это равнодушие у детей.

В. Тендряков «Хлеб для собаки». Способность сострадать одного ребенка не вписывается в контекст времени. Сочувствие и сострадание как будто приобрели классовый характер. На глазах у детей и всего небольшого городка умирают от голода раскулаченные, но никто не имеет ни возможности, ни душевных сил помочь им.

Прочитайте произведения, в которых остро поднимаются вопросы нравственного выбора, связанные с гуманистическими ценностями: И.А. Бунин «Дурочка», Варлам Шаламов «Плотники», Уильям Голдинг «Повелитель мух».

Счастье и несчастье

Примеры формулировок тем: 550. Что вкладывается в понятие «счастье»? 551. Что делает человека подлинно счастливым? 504. Кого

можно считать счастливым человеком? 109. Почему человек нередко становится источником несчастий других людей? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова) 107. Разделяете ли Вы убеждение княжны Марьи, что существует «счастье прощать»? 503. Является ли богатство необходимым условием счастья? 504. Возможно ли общество, в котором все счастливы? 507. Можно ли быть счастливым, когда вокруг несчастные? 508. Можно ли найти счастье в том, чтобы помогать несчастным? 521. Можно ли поделиться счастьем? 522. Одинаково ли представление о счастье у разных людей? 524. Счастье – заслуга или случайный дар? 525. Согласны ли Вы с утверждением, что самыми счастливыми гражданами своей страны должны быть дети? 526. Как связаны гражданский долг и личное счастье? 528. Может ли благополучие общества быть гарантией счастья конкретного человека? 541. Что такое счастье? 542. От чего зависит счастье? 547. Есть ли связь между счастьем и эгоизмом? 549. Согласны ли Вы с мыслью чеховского героя: «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные...» 553. Что нам мешает быть счастливыми? 511. Как Вы понимаете слова писателя Ф. Искандера: «У человека есть ещё одна возможность быть счастливым – это умение радоваться чуждому счастью»?

Представление о счастье и несчастье не совпадает с категориями благополучие – неблагополучие. Счастье – категория более высокого порядка. Одна из ведущих идей мировой литературы – утверждение гуманистической природы счастья.

А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Достижение цели не делает отравителя счастливым.

А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Внешнее и внутреннее не совпадает. Благополучные, социально значимые и как будто даже счастливые персонажи-аристократы мелочными, не способными не только испытывать, но даже оценить высокие порывы души. Они благополучны, но их нельзя назвать счастливыми. Именно поэтому сестры Анна и Вера в начале рассказа спрашивают у старика Амосова, встречал ли он когда-либо настоящую любовь. Вера Шеина не признается сама себе, что ее жизнь – изображение счастья. Мелкий чиновник же Желтков оказался способен на высокое и бескорыстное чувство, которое сделало его счастливым. Последнее его письмо полно такой благодарности судьбе за подаренную любовь, что не остается сомнений: он узнал, что такое счастье.

1.2. Отношение человека к другому человеку

Примеры формулировок тем: 506. *Чем опасно равнодушие?* 105. *Важно ли понимание души другого человека? (По одному или нескольким произведениям М.Ю. Лермонтова)* 030. *Почему важно уметь сострадать другому?* 026. *Чем страшен эгоизм?* 542. *Грех и раскаяние в жизни человека.* 544. *Что значит жить для людей?* 104. *Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху?* 111. *Какие вопросы называют «вечными»?* 523. *Что такое справедливость и милосердие?* 525. *Почему многие писатели говорили об очистительной силе страдания?* 526. *«Одно слово правды весь мир перетянет» (пословица).* 528. *Ради чего стоит жить?* 309. *Как Вы понимаете слова философа Б. Спинозы: «Души побеждают не оружием, а любовью и великодушием»?* 310. *Как Вы понимаете выражение «нравственная победа»?* 129. *Могут ли чувства быть истинными и ложными?* 132. *Всегда ли чувства нужно подвергать проверке разумом?* 133. *Когда важнее руководствоваться чувствами, а не разумом?* 321. *Легко ли быть победителем?* 322. *Когда поражение ценнее победы?* 323. *Чем можно пожертвовать ради победы?* 325. *Перестает ли побеждённый враг быть врагом?* 327. *Почему говорят, что проигрывать надо достойно?* 329. *Как поражение может повлиять на человека?* 330. *Когда побеждённый достоин уважения?* 130. *Всегда ли разумный поступок является нравственным?* 203. *Считаете ли Вы синонимами понятия «отзывчивость» и «милосердие»?* 204. *Может ли отзывчивый человек быть одиноким?* 206. *Как связаны между собой отзывчивость и бескорыстие?* 208. *Равнодушие – вина человека или его беда?* 209. *Когда равнодушие бывает показным?* 211. *Согласны ли Вы с утверждением, что равнодушие обедняет жизнь человека?* 106. *Ценности, которым можно быть верным всю жизнь*

Равнодушие и отзывчивость

Какого человека можно назвать «отзывчивым»? Какого человека можно назвать «равнодушным»? Согласны ли Вы с утверждением Б.Шоу: «Худший грех по отношению к ближнему не ненависть, а равнодушие; вот истинно вершина бесчеловечности»? Как вы понимаете слова А.В. Суворова: «Как тягостно равнодушие к самому себе!»? Чем опасно равнодушие? Может ли отзывчивость принести разочарование? Что значит быть отзывчивым? Нужно ли учиться сочувствию? Как соотносятся понятия доброта и отзывчивость?

А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Тема маленького человека в русской литературе порождена порывом сочувствия к тем, кто не имел бы шанса стать героем романтического произведения. Главный герой повести Самсон Вырин — скромный чиновник 14 класса,

любящий отец, добрый и бесхитростный человек. Привыкший доверять людям, он становится лёгкой жертвой жестокого равнодушия привыкшего к победам гусара – хозяина жизни, соблазнившего и увезшего из отцовского дома единственную дочь станционного смотрителя. Герой повести ищет Дуняшу, находит, но для состоятельного, социально и материально благополучного дворянина его чувства настолько несущественны и незначительны, они настолько даже не предполагаются представителем правящего сословия, что за дочь Самсону Вырину Минский предлагает деньги. Самсон Вырин находится в таком душевном смятении, что сначала даже не понимает, что ему "за рукав" сунул Минский, который быстро выставляет несчастного старика-отца за дверь. Когда смотритель оказывается на улице, он никак не может опомниться и стоит не двигаясь, пока вдруг не замечает за обшлагом рукава свёрнутые ассигнации номиналом пять и десять рублей. Вид смятых "бумажек" приводят его в негодование: он их сминает, бросает на землю и топчет. Сначала он хочет уйти, но через несколько шагов решает поднять деньги, но их уже подобрал молодой человек, который стремительно скрывается. Маленький человек раздавлен, его жизнь потеряла смысл. Повесть пробуждает сочувствие к обычному, негероическому персонажу, к его родительским чувствам, понятным всем, к его растоптанному чувству человеческого достоинства.

Л. Е. Улицкая «Перловый суп». Прием ретроспективы перемещает читателя в послевоенные годы. Рассказчица вспоминает свою маму в период своего детства. Три ситуации, связанные с перловым супом, сохранились в памяти. В каждой мама проявила доброту, сочувствие, сострадание к чужим людям. И делала она это не напоказ, а искренне. Первая ситуация: мама заставила дочь отнести суп бездомным людям, поселившимся в подвале. Вторая: мама отдала вещи и деньги погорельцам, от души желая помочь, но стала жертвой мошенничества. Обман вызывает у героини смех, а не обиду – урок отношения к несправедливости жизни. Третья ситуация: мама ест перловый суп из одной тарелки с соседкой, у которой только что умерла дочь. Сочувствие, неравнодушие к чужой беде, действенная помощь – вот те ставшие нравственными ориентирами ценности, которые были проявлены в описанных сценах, сохранившихся в памяти ребенка с детства.

Л.Е. Улицкая «Адам и Мирьям». Действие рассказа растянуто на долгие годы и охватывает жизнь персонажей с юности до старости. Организуют сюжет события, произошедшие в годы Второй мировой войны. Широчайший спектр человеческих качеств проявляется в трудные периоды истории. Одни люди рискуют и жертвуют жизнями ради ближнего, другие проявляют жестокость. Одни верны свое Родине,

близким, другие предают всех даже не из страха смерти, а из корысти или амбиций, внутренней злобы, ненависти, разъедающей душу.

Андре Моруа. «Муравьи». Жестокость может быть результатом многих других качеств: равнодушия, поверхностности, позерства. Молодая красивая женщина покупает муравьиную ферму, чтобы представить себя оригиналкой, получить комплимент: «Как с Вами интересно, дорогая!» Но скоро развлечение наскучило, хозяйка забыла о своих питомцах, задвинула стеклянную коробку за зеркало и забыла положить в неё каплю меда. Муравьи умерли медленной голодной смертью. В рассказе проводится параллель между отношением героини к муравьям и к людям, которые для нее такие же средства развлечь свою тоскующую лень. Равнодушие и эгоизм

Размышления о добре и зле

Примеры формулировок тем: 008. Неужели зло так привлекательно? (По одному или нескольким произведениям М.Ю. Лермонтова) 543. Трудно или легко делать добро? 309. Месть – это уничтожение или умножение зла? 313. Согласны ли Вы со словами А.И. Солженицына: «Не наказывая, даже не порицая злодеев – мы тем самым из-под новых поколений вырываем всякие основы справедливости»? 501. Как Вы понимаете высказывание римского философа Сенеки: «Трудно привести к добру нравоучением, легко примером»? 502. Согласны ли Вы с утверждением Дж. Лондона: «Как легко быть добрым!»? 503. В чём заключается сила доброты? 504. Как связаны между собой любовь и доброта? 05. В каких поступках человека проявляется доброта? 506. Какие жизненные впечатления помогают верить в добро? 507. Согласны ли Вы с утверждением, что истинная доброта всегда бескорыстна? 508. Что значит быть добрым? 509. Почему жестокость разрушительна? 510. Есть ли разница между жестокостью и суровостью? 513. Какие времена можно назвать жестокими? 121. Как Вы понимаете прозвучавшее в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» утверждение: «Мы не столько любим людей за то добро, которое они нам сделали, сколько за то добро, которое мы им сделали»? 321. Верно ли, что добро и зло коренится в душе каждого человека? 322. Верно ли утверждение: «зло, чтобы существовать, должно притворяться добром»? 323. Когда зло надевает маску добра? 324. Верно ли утверждение: если человек не служит добру, то он помогает злу? 327. Должно ли добро вознаграждаться? 329. Правильно ли отвечать злом на зло? 330. Можно ли простить злой поступок? 331.

Как связаны добро и радость? 332. Что помогает человеку искоренять зло в себе? 333. Как бороться со злом? 429. Связаны ли смирение и доброта? 521. Какого человека можно назвать добрым? 522. Естественная ли потребность человека проявлять доброту? 525. Может ли доброта навредить? 526. Какие жизненные события могут научить доброте? 527. Добрым рождаются или становятся? 528. Может ли доброта победить жестокость?

Добро и зло

Добро и зло. Конфликт между добром и злом составляет основу большинства сюжетов мировой литературы и фольклора, воплощается в произведениях всех видов искусства. Вечное противостояние двух полюсов человеческого бытия находит свое отражение в нравственном выборе героев, в их мыслях и поступках. Познание добра и зла, определение границ между ними является неотъемлемой частью всякой человеческой судьбы. Преломление читательского опыта ученика в этом ракурсе даст необходимый материал для раскрытия любой из тем указанного направления.

Осознанный выбор между добром и злом

А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» – осознанный выбор героями своего пути. Каждый отдает себе отчет, на что он идет. Гринев, верный своему слову и долгу, следует голосу родовой дворянской чести и заветам отца. Маша осознанно порядочна. Швабрин в своем чувстве превосходства над другими не видит никаких нравственных ограничений. Пугачев видит, что руки его в крови, но свобода для него – высшая ценность, ради сохранения которой он и делает выбор в пользу зла. В то же время он способен оценить чистоту и благородство Гринёва и по отношению к нему и Маше проявляет добро с размахом.

Уильям Голдинг. «Повелитель мух». Позолота цивилизации очень быстро стирается с поверхности душ юношей, оказавшихся вне цивилизации. Роман-притча, рома-аллегория не внушает веры в стойкость нравственных установок людей. Единицы различают плохое и хорошее и готовы защищать ценности, в которые верят.

Зло

Одно из проявлений зла – эгоизм, потребительское отношение к миру и окружающим.

Андре Моруа. «Муравьи». Зло может быть неосознанным. Если для человека весь мир вращается только вокруг его минутных прихотей, а всё остальное – декорации спектакля одного актера, неизбежно потребительское отношение ко всему и всем. Эгоизм – одна из причин творимого в мире зла.

Бунин «Дурочка». Сын священника не впитал тех ценностей, которые проповедует отец. Собственное удовольствие и комфорт ему важнее. Чувство ответственности, как и сострадания, отсутствует.

Равнодушие

Григорович «Гуттаперчевый мальчик». Сочувствие и сострадание не ушли из мира, но они свойственны в основном детям. Взрослые как будто закрывают глаза на чужие страдания сами и хотят сформировать это равнодушие у детей.

В. Тендряков «Хлеб для собаки». Способность сострадать одного ребенка не вписывается в контекст времени. Сочувствие и сострадание как будто приобрели классовый характер. На глазах у детей и всего небольшого городка умирают от голода раскулаченные, но никто не имеет ни возможности, ни душевных сил помочь им.

А.П. Чехов. «Палата №6». Духовная лень – одна из причин происходящего в мире зла. Примириться со слом – значит способствовать ему.

А.П. Чехов. «Цветы запоздалые». Зло многолико. Это и приоритет материального, поглощающий личность, уничтожающий духовные стремления и человеческие чувства (доктор Топорков). Это и духовная неразвитость, жизнь по зову примитивных инстинктов (Егорушка Приклонский).

Непонимание, духовная и душевная глухота

Чехов «Враги». Столкнулись люди двух миров. Кирилов – врач, интеллигент. Абогин – праздный аристократ. Абогин не понимает всей глубины трагедии Кирилова, у которого только что умер сын. Кирилову кажется нелепым фарсом беда Абогина, от которого сбежала жена. Жестокость людей по отношению друг к другу могут быть результатом непонимания, жизни в разных системах координат.

Страх как причина зла

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Понтий Пилат идет на сделку с совестью, осуждая Иешуа. Он понимает, что странствующий философ несет добро, что его идеи не противоречат вечным ценностям, а согласуются с ними. Прокуратор Иудеи делает выбор в пользу своего статуса, положения.

Предательство

А.И. Куприн «Поединок». Поединок в повести ведется на многих уровнях. Один из поединков – между как будто влюбленными друг в друга молодым офицером Ромашовым и женой его старшего сослуживца Николаева. Ромашов способен чувствовать, сострадать, от этого и происходит его конфликт с другими офицерами. Он жалеет солдат, с которыми офицерство, за редким исключением, обращается жестоко, нарушая все официальные правила, лишая довольствия, подвергая телесным наказаниям. Его возлюбленная Шурочка видит цель и идет к ней. Жертвы на пути ее не смущают. Творимое ею зло – результат эгоизма и отсутствия нравственных барьеров.

В. Шаламов. «Сгущенное молоко». Обман – разновидность предательства. Согласно «Божественной комедии» Данте, в девятом кругу ада находятся обманувшие доверие. Шестаков готов отправить людей на смерть ради тех благ, которыми вознаграждается его провокация. Например, ради шахматных носков и сгущенки.

Добро

А. Приставкин «Буква «К», «Золотая рыбка». Способность к состраданию заложена в людях, они способны на это чувство. Порой мы можем не замечать, что происходит с человеком, который рядом с нами. Но стоит присмотреться, и, если душа не очерствела, можно увидеть и понять чужую боль как свою.

Н.Д. Телешов «Ёлка Митрича». Приносить радость другим – счастье и для дающего.

И.С. Шмелев. «Мой Марс». В людях гораздо больше доброты, чем кажется порой.

А.И. Куприн «Чудесный доктор». Доктор Пирогов помог семье Мерцаловых в трудный момент.

Варлам Шаламов «Плотники». Иногда совсем немного нужно сделать, чтобы помочь. Каждый делает свой выбор. Кто-то, как бригадир плотников Армштрем, готов даже в условиях риска для себя дать шанс выжить людям в жестоких условиях лагерной жизни.

Т.Н. Толстая «Соня», «Самая любимая». Есть люди, которые готовы дарить свое время, силы. Это их естественное душевное состояние. К сожалению, к этому часто привыкают. Берут, ничего не давая взамен и используя

Л.Е. Улицкая «Перловый суп». Автор вспоминает свою маму в период своего детства. Три ситуации, связанные с перловым супом, сохранились в памяти. В каждой мама проявила доброту, сочувствие, сострадание к чужим людям. И делала она это не напоказ, а искренне.

Размышления о любви и дружбе

Примеры формулировок тем: 502. *Что важнее: любить или быть любимым?* 205. *«Жди меня, и я вернусь...»: любовь и война.* 508. *«Я люблю, и значит – я живу...» (В. С. Высоцкий)* 031. *Всегда ли любовь делает человека счастливым?* 108. *Почему герои М. Ю. Лермонтова редко обретают счастье в дружбе и любви? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова)* 546. *Может ли любовь нести человеку несчастье?* 101. *В чём счастье и драма любви? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова)* 128. *Любовь: поединок без победителей? (По одному или нескольким произведениям М.Ю. Лермонтова)* 301. *Какие качества раскрывает в человеке любовь?* 226. *В чём сила фронтовой дружбы?* 524. *Дружба в жизни человека.* 506. *Могут ли люди быть друзьями, если они не сходятся во взглядах?* 501. *Может ли дружба принести человеку разочарование?* 503. *Согласны ли Вы с утверждением философа Цицерона, что для сохранения дружбы порой приходится сносить и обиды?* 504. *Какими качествами должен обладать настоящий друг?*

Он и она

Взаимоотношения между мужчиной и женщиной, как в личной, так и в социальной сфере, всегда волновали отечественных и зарубежных писателей, публицистов, философов. Темы сочинений данного направления дают возможность рассмотреть разные проявления этих отношений: от дружбы и любви до конфликта и обоюдного неприятия. Предметом размышления может стать и многообразие взаимоотношений мужчины и женщины в социальном, культурном, семейном контексте, включая духовные связи между ребенком и родителями. Обширный

литературный материал содержит примеры осмысления тончайших нюансов духовного сосуществования двух миров, именуемых «он» и «она».

Любовь как счастье

А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».

Л.Н. Толстой. «Анна Каренина». Константин Левин и Кити Щербацкая.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Наташа Ростова и Пьер Безухов.

Л.Улицкая. «Дочь Бухары».

Гузель Яхина. «Зулейха открывает глаза».

Несостоявшиеся взаимоотношения

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Несостоявшаяся в счастливом единении, не совпавшая во времени и обстоятельствах взаимная любовь. Для Татьяны любовь – непреходящая ценность, но ради нее она не отказывается от долга, порядочности по отношению к мужу. Онегин, сам того не осознавая, все же зависит от мнений света. «Как с Вашим сердцем и умом стать чувства мелкого рабом?» -- тонко охарактеризовала Татьяна природу его любви.

И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Евгений Базаров и Анна Сергеевна Одинцова. Парадокс: нигилист, отрицающий все, в том числе любовь, испытывает чувства, а женщина, как будто мечтающая о любви («Воображение её уносилось даже за пределы того, что по законам обыкновенной морали считается дозволенным»), проявляет душевную лень и осторожность. Основа характера Одинцовой — ленивая любовь к покою, привычка к комфорту, к размеренной усадебной барской жизни, которые неизменно берут верх над всеми другими чувствами и склонностями героини.

Безответная любовь

А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Чиновник Желтков и Вера Шеина. Любовь может быть способом самореализации, независимо от реакции другого человека. Любовь как облагораживающее чувство. Талант любви дается не каждому.

Т.Н.Толстая. «Соня». Благородство души Сони противостоит низости людей, которые считают себя образованными, глубокими, утонченными эстетами.

Непонимание в отношениях

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий, Софья Фамусова, Молчалин. Непонимание: Софье нужен любимый, а Чацкому – весь мир. Она не сумела отличить искреннюю любовь человека с широким кругом интересов от обмана и лицемерия честолюбца.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин, Вера, Мэри, Бэла. Не уметь любить – трагедия, от которой Печорина не спасает любовь к нему.

Любовь – стихия

И.А. Бунин. «Солнечный удар», «Дело корнета Елагина», А.П. Чехов «Дама с собачкой». Любовь стихийна, непредсказуема, неуправляема. Герои не ждали и не звали настоящее чувство, оно пришло неожиданно. Божественная природа этого чувства, несмотря на его земные проявления.

А.П. Чехов «Цветы запоздалые». Любовь Маруси Приклонской – результат ее богатой природы, жажды любви. Доктор Топорков, казалось бы, абсолютно прагматичен и не способен на чувства.

Любовь и социум

Л.Н. Толстой. «Анна Каренина». Мир взаимоотношений мужчины и женщины, сложный и многогранный. Три семьи – три модели отношений. Соединение любящих людей еще не означает их счастья. Оно возможно, если в душе у человека гармония. Если душу раздирает чувство вины – и любовь отравлена. Взаимоотношения с любимым – часть мира. Сосредоточение вселенной в одном человеке разрушает личность.

А.П. Чехов. «Дом с мезонином». Любовь двух людей под пристальным вниманием окружающих. Как сложатся отношения? Это зависит не только от влюбленных, но и от их окружения.

А.П. Чехов. «Невеста». Надя сначала радуется предстоящей свадьбе. Но постепенно приходит понимание пустоты жизни с Андреем Андреевичем. Образ его жизни отталкивает ее, хотя он внимателен, добр, любит ее.

Л.Н. Толстой. «После бала». Взаимоотношения мужчины и женщины вписаны в социальный и исторический контекст. Чувство любви не изолировано от других чувств, от восприятия мира в целом, от ценностей и идеалов человека.

Угасание любви

Джек Лондон. *«Мартин Иден»*. Разочарование. Любовь заставила Мартина Идена развиваться, но, изменившись, он по-новому посмотрел на прежний идеал.

Л.Н. Толстой. *«Смерть Ивана Ильича»*. Повесть посвящена истории угасания жизни. Путь к небытию сложен, и часть его – осмысление взаимоотношений с близкими. Иван Ильич вспоминает, как когда-то был влюблен в свою жену, как постепенно приоритет материальных благ, ежедневная суэта и честолюбивые интересы отдалили их, а болезнь полностью разъединили их.

Предательство в любви

И.С. Тургенев. *«Вешние воды»*. Русский дворянин и помещик Санин, дочь немецкого владельца кондитерской Джемма. Семья Полозовых (Марья Николаевна). Настоящая любовь и спустя годы дает о себе знать. Пошлое увлечение, обернувшееся предательством, разрушает жизнь и оставляет чувство стыда.

А.П. Чехов. *«Попрыгунья»*. Ольга Ивановна пользуется теми благами, которые может дать ей ее муж, и в то же время немного стесняется неуклюжего Дымова, изменяет ему. Когда он заболевает, боясь заразиться, избегает общения. За больным ухаживают товарищи.

А.И. Куприн. *«Поединок»*. Шурочка использует влюбленного в нее Ромашова для карьеры мужа.

Л.Е. Улицкая. *«Дочь Бухары»*. Казалось бы, любящий муж бросает жену-красавицу, когда становится известен диагноз «синдром Дауна» у их общей дочери Милочки.

Размышления об истоках вражды и о её преодолении

Примеры формулировок тем: 510. *Всегда ли конфликт между людьми приводит к вражде?* 511. *Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Если между двумя людьми есть вражда, то виноваты оба»?* 513. *Когда непонимание между людьми приводит к вражде?* 121. *Почему важно уметь контролировать свои эмоции?* 122. *Почему человек не должен быть рабом своих чувств?* 123. *Возможно ли в жизни следовать только чувствам?* 521. *В чем причины вражды между народами?* 128. *Согласны ли Вы с мнением автора романа «Война и мир», что фальшь и ложь ведут к разобщению и вражде?*

Размышляя о вражде, предлагаем обратиться к двум рассказам русских классиков, выражающим различное отношение к проблеме.

А.П. Чехов «Враги». В рассказе А.П. Чехова «Враги» представлено концептуальное несовпадение жизненных ценностей персонажей. Врач, всю жизнь зарабатывающий на жизнь трудом, ценящий семью и истинные чувства, никогда не примет и не поймет образа жизни аристократа, пренебрегающего чужим горем, думающего только о себе, живущего однодневными страстями. А.П. Чехов выражает мысль о не ситуативном, а принципиальном несовпадении жизненных установок и нравственных ценностей, делающем людей врагами. Такая вражда непреодолима, поскольку уходит корнями в образ жизни и картину мира персонажей.

И.А. Бунин. «В ночном море». В рассказе же «В ночном море» И.А. Бунина спокойствие и вечность природы, окружающей корабль: моря, неба, звезд – контрастируют с изменчивостью человеческих страстей. Два соперника встретились на корабле спустя много лет после столкнувшейся их ситуации. Все прошло, перегорело у обоих. Все оказалось так ничтожно по сравнению с тем непознанным и таинственным, что кроется в этом вечном пространстве. Человеческая вражда представлена как проявление суетных устремлений маленьких, на фоне вечности и природы, людей.

Сострадание и жестокость

Раскрытие тем направления предполагает размышление над вопросами: жестоки ли люди? нужно ли проявлять сострадание к тому, кому плохо? возможно ли сострадание к врагу? в чем причины жестокости людей по отношению друг к другу? как жестокость влияет на жизнь того, кто ее проявляет? Нужно ли сострадание только ому, на кого оно направлено?

И.А. Бунин «Красавица». Жестокость по отношению к ребенку делает безобразной внешне красивую женщину.

Н.Д. Телешов «Ёлка Митрича». Приносить радость другим – счастье и для дающего.

И.С. Шмелев. «Мой Марс». В людях гораздо больше доброты, чем кажется порой.

А.И. Куприн «Чудесный доктор». Доктор Пирогов помог семье Мерцаловых в трудный момент.

1.3. Нравственные идеалы

Размышления о выборе жизненного пути, значимой цели, о мечте...

Примеры формулировок тем: 501. *Какую жизнь можно считать прожитой не зря?* 406. *Согласны ли Вы с мыслью, что жизненный путь – это постоянный выбор?* 407. *Важно ли, идя по жизни вперёд, оглядываться на пройденный путь?* 409. *Какие ориентиры помогают не заблудиться на жизненном пути?* 411. *Возможно ли избежать ошибок в поиске жизненного пути?* 413. *Важно ли человеку самому выбрать свой жизненный путь?* 421. *Путь к самому себе: взлёты и падения.* 422. *Почему важно осмысление пройденного пути?* 425. *Согласны ли Вы с утверждением, что безвыходных положений не бывает?* 427. *Что значит «идти по жизни своим путём»?* 428. *Выбор пути как жизненная проблема.* 445. *Что помогает человеку не сбиться с жизненного пути?*

Верность и измена

Согласны ли вы с утверждением : «Доверие — признак мужества, а верность — свидетельство силы»? Можно ли иметь дело с человеком, которому нельзя доверять? Может ли быть неверным благородное сердце? Как, по- вашему, связаны понятия верность и любовь? Как, по-вашему, связаны верность и дружба? Можно ли простить предательство? В чем причины измен и предательств? Как вы понимаете слово «верность»? Когда возникает выбор между верностью и предательством? Важно ли быть верным слову? Что толкает человека на измену?

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Каковы бы ни были причины предательства своей семьи, товарищей, близких, веры, родины, его последствия будут тяжелы. Андрий не трус и не плохой человек. Н.В Гоголь исследует сложную природу предательства. Сам человек, перешедший на сторону врага, всегда будет своим среди чужих, чужим среди своих. Не будет ему уважения ни от кого, и будет он искать смерти, которая станет благом, потому что избавит от участия в расправе над любимыми людьми.

И.С. Тургенев «Вешние воды». Верность и предательство определяют и личную жизнь человека. В любви важно отличить истинное чувство от подделки. Главный герой испытал настоящее чувство. И время покажет, что именно любовь к Джемме осветила жизнь главного героя и привнесла в нее чистые, благородные, высокие эмоции. Коварство, зависть и душевная холодность людей, прошедших эксперимент над чувствами любящих достойны осуждения, но тот, кто позволяет сделать себя объектом таких манипуляций, достоин жалости. Предательство меняет жизнь человека, разрушает его личность, и запоздалое раскаяние может только отчасти смирить с утратой возможного счастья.

Преступление и наказание

А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Отравив из зависти человека, который считал его другом, Сальери понимает, что это преступление не принесет его душе ни радости, ни покоя. Последние слова Сальери в пьесе: «Иль гений и злодейство – две вещи несовместные?» Не всегда преступление влечет официальное наказание по закону. Самое страшное возмездие в разочаровании, которое наступает после совершённого. И чем чудовищнее преступление, тем страшнее опустошение, которое отравляет жизнь тому, кто переступил через закон человеческий и нравственный.

1.4. Свобода человека и ее ограничения.

Примеры формулировок тем:

503. *Чем опасна свобода без ограничений?*

545. *Свобода и ответственность в жизни человека.*

548. *Понимать человека или управлять им?*

129. *Что такое свобода? (По одному или нескольким произведениям М.Ю. Лермонтова)*

Долг, обязанность, ответственность

Примеры формулировок тем: 511. *Как Вы понимаете слово «долг»?* 110. *Какие психологические проблемы, поднятые в произведениях М. Ю. Лермонтова, Вам интересны? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова)* 530. *Какие человеческие качества для Вас наиболее ценны?* 502. *Что такое гражданский долг?* 527. *Помощь другим – право или обязанность?* 353. *Пренебрежение какими нравственными ценностями чаще всего приводят к преступлению?*

Повесть начинается с эпиграфа: «Береги честь смолоду». Повесть выражает представление о долге, чести, ответственности. Молодой дворянин Петр Гринев следует наставлениям *А.С. Пушкин «Капитанская дочка»*. отца, содержащим простые, но вечные истины о необходимости хранить верность данному слову, поступать достойно, защищать тех, за кого взял на себя нравственную ответственность, и то, что принял как ценность.

Цели и средства

Примеры формулировок тем: *Оправдывает ли цель средства? Почему важно иметь цель в жизни? Для чего нужна цель? Согласны ли вы с утверждением: «Человек, который непременно хочет чего-нибудь, принуждает судьбу сдаться»? Как вы понимаете высказывание: «Когда*

цель достигнута, о пути забывают»? Подтвердите или опровергните высказывание А. Эйнштейна: «Если вы хотите вести счастливую жизнь, вы должны быть привязаны к цели, а не к людям или к вещам»? Можно ли добиться цели, если преграды кажутся непреодолимыми? Какими качествами должен обладать человек, чтобы достигать великие цели? Справедливо ли высказывания Конфуция: «Когда вам покажется, что цель недостижима, не изменяйте цель — изменяйте свой план действий»? Что значит «великая цель»? Размышления над этими поросами возникает по прочтении следующих произведений.

***А.И. Куприн «Поединок».** Поединок в повести ведется на многих уровнях. Один из поединков – между как будто влюбленными друг в друга молодым офицером Ромашовым и женой его старшего сослуживца Николаева. Ромашов способен чувствовать, сострадать, от этого и происходит его конфликт с другими офицерами. Он жалеет солдат, с которыми офицерство, за редким исключением, обращается жестоко, нарушая все официальные правила, лишая довольствия, подвергая телесным наказаниям. Его возлюбленная Шурочка видит цель и идет к ней. Жертвы на пути ее не смущают. Её жестокость – результат эгоизма и отсутствия нравственных барьеров.*

Честь и бесчестие

Примеры формулировок тем: 509. Как Вы понимаете, что такое «честь» и «бесчестие»? 510. Как Вы понимаете, что такое «нравственный закон»? 521. Как Вы понимаете слово «честь»? 522. Как Вы понимаете слово «совесть»? 401. Что значит идти дорогой чести? 207. Какой поступок можно назвать бесчестным? 201. Когда возникает выбор между честью и бесчестием? 204. «Досадно мне, коль слово "честь" забыто...» (В.С. Высоцкий). 205. Согласны ли Вы с утверждением писателя Р. Роллана: «Всякий мужественный, всякий правдивый человек приносит честь своей родине»? 206. Согласны ли Вы с латинской пословицей: «Лучше погибнуть с честью, чем жить в бесчестии»? 207. Какой поступок можно назвать бесчестным? 208. Как, по-вашему, связаны понятия чести и совести? 209. Как можно выйти с честью из трудной ситуации? 210. Почему человеку важно не запятнать свою честь? 211. Что может привести человека к бесчестному поступку? 212. Устарело ли сегодня понятие «честь семьи»? 213. Какими качествами должен обладать человек чести? 221. Можно ли считать честь вечным нравственным принципом? 222. Можно ли считать честь предрассудком?

1.5. Познание человеком самого себя.

Примеры формулировок тем: 408. *Нужно ли стремиться к познанию самого себя?* 412. *Каким может быть путь к познанию самого себя?* 401. *Сила или слабость человека проявляется в признании им своих ошибок?* 402. *Хорош ли жизненный принцип – действовать методом проб и ошибок?* 409. *В чём различие между ошибкой и преступлением?* 443. *Путешествие – способ познания себя и мира.* 332. *Важно ли уметь признавать собственное поражение?* 333. *Что важно победить в самом себе?*

Познание себя – необходимая составляющая поистине человеческого бытия, в противовес животному существованию. Разговор с собой – инструмент осмысления мира и себя в этом мире. Стремление понять свое место в социуме, определить векторы развития личности, скоординировать свои ценностные ориентиры – признак личности думающей.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Для русской литературы мыслящий персонаж – это уже «герой», хотя бы в силу реализации человеческого предназначения осмысленно относиться к жизни. Путь человека проходит через поиск, ошибки, сомнения к пониманию истинных ценностей:

Л.Н. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина» (Левин, Кити). Иногда понимание истинного своего места в мире и отношения окружающих приходит к человеку слишком поздно, когда ничего уже не изменить: **«Смерть Ивана Ильича».** Трагедия финала человеческой жизни обусловлена не только неизбежностью прекращения существования, но и сопровождающим этот сложный период осмыслением пройденного пути и зачастую печальными выводами, на которые человек становится способен только сейчас, перед лицом вечности:

А.П. Чехов «Палата №6». Самоанализ и анализ законов окружающего мира не только не гарантирует спокойствия и гармонии, но и, возможно, приводит к внутреннему конфликту: **Д. Киз «Цветы для Элджернона»** (Чарли Гордон), **А.И. Куприн «Поединок».** Однако без этих сложных и противоречивых мыслей человек перестает быть человеком:

Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту» (Гай Монтэг, Клариссой Маклеланд).

Отказ от разговора с собой ведет к духовной деградации (**А.П. Чехов «Ионыч»**). Чудовищные ошибки в жизни могут быть совершены именно из-за внутренней лени или отсутствия внутренней ответственности (**И.С. Тургенев «Вешние воды»**).

В то же время важно, каково направление мыслей человека. Оно может быть болезненным, может противоречить нравственно-этическим принципам, выработанным человечеством (*Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», Фаулз «Коллекционер»*), и только ценой трагических ошибок и их осмысления возможно прийти к миру с собой и другими. Но без разговора с собой этого осмысления, признания ошибок не произойдет (*Д. Фаулз «Волхв», И.С. Тургенев «Вешние воды»*).

Человек путешествующий: дорога в жизни человека

Примеры формулировок тем по направлению «Человек путешествующий: дорога в жизни человека»: *Каким путём человек идёт к самому себе? Любовь как путь самопознания. Что может исказить жизненный путь человека? Какие цели важно ставить на жизненном пути? Как обрести счастье? Возможен ли жизненный путь без ошибок? Чем путешествия обогащают личность? Зачем люди отправляются в путешествие? Почему говорят: «дорогу осилит идущий»? Путешествие — способ познания себя и мира. Какие ориентиры помогают не заблудиться на жизненном пути? Каковы цель и смысл жизни человека? Могут ли мечты быть помощью на жизненном пути? Согласны ли Вы с мыслью, что жизненный путь — это постоянный выбор? Необходимо ли ошибаться, чтобы найти верный путь? Как стоит относиться к ошибкам на жизненном пути? Согласны ли Вы с мыслью, что жизненный путь — это постоянный выбор? Важно ли, идя по жизни вперёд, оглядываться на пройденный путь? Почему говорят: «дорогу осилит идущий»? Как характер, образ жизни человека влияют на его путешествия? Могут ли мечты быть помощью во время путешествия? Что значит «идти по жизни своим путём»? Путешествие как способ познания окружающего мира и самого себя. Как характер, образ жизни человека влияет на его жизненный путь? Какие ориентиры помогают не заблудиться на жизненном пути? Зачем люди отправляются в путешествие? Возможно ли избежать ошибок в поиске жизненного пути? Чем путешествия обогащают личность? Что значит: идти ногу со временем? Что человек ищет в путешествиях? Почему люди хотят путешествовать? Как путешествия развивают личность? Чему человек может научиться в путешествии? Как Вы понимаете слова Д. Лондона: «Ценным достоинством нашей жизни является возможность поменять направление своего движения и не катиться, как камень»? Как Вы понимаете слова: «Дорогу осилит идущий»? Как Вы понимаете фразу Оноре де Бальзака «Чтобы дойти до цели, человеку нужно только одно - идти»? Как выбрать свой жизненный путь? Как не сбиться с жизненного курса?*

Тематическое направление нацеливает выпускника на размышление о дороге: реальной, воображаемой, книжной.

Выпускник сможет написать о личном опыте путешествий и путевых впечатлениях других людей, дорожных приключениях литературных героев, фантазийных перемещениях во времени и в пространстве, о теме дороги в произведениях искусства. Не исключено понимание дороги как пути научных исследований и творческих поисков. Дорога может быть осмыслена не только в конкретном, но и в символическом значении. Темы сочинений позволят рассуждать о том, как человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей.

Обращение к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам, травелогам и публицистике позволит рассмотреть путешествие как важное средство познания действительности и внутреннего мира человека.

Дорога – многозначное слово, притом метафорические значения не менее актуальны, чем прямые.

ДОРОГА, -и; *ж.*

1. Полоса земли, служащая для езды и ходьбы. **2.** Место для прохода, проезда. **3.** Передвижение; путешествие, поездка. **4.** Направление, путь следования. **5.** Направление деятельности, путь развития. **6.** Средство к достижению чего-л.

Многозначность слова «дорога» отражает и многовариантность раскрытия темы пути человека в итоговом сочинении.

Путешествие как познание мира

Дорога как путешествие, поездка открывает перед человеком картину реальной жизни во всем многообразии ее форм. Живя в одном месте территориально, человек ограничен в знании о тех явлениях природы и тех географических объектах, которых не видел. В век технологий, конечно, можно увидеть другие страны на экране, но экран не передает звуков, запахов, дуновения ветра. Человеку творческому свойственно стремиться к постижению нового даже с риском для собственной жизни. История географических открытий представляет потомкам сложные, противоречивые характеры исследователей, которые стремились раздвинуть границы известного. При всем разнообразии движущих мотивов, они все выбрали путь риска ради открытия, ради познания.

Для аргументации можно привлечь как современную, так и классическую литературу: художественную, публицистическую, мемуарную

Олег Куваев «Территория» – роман, в котором сплелось документальное и художественное освещение открытия месторождений золота на Чукотке в послевоенные годы. Персонажи произведения не представлены романтиками в розовых очках, но самим своим выбором они отдали предпочтение не спокойной стабильности, а рискованной дороге. Территория – это место, где люди проверяются на прочность. Необозримые пространства, где тундра встречается с ледяными торосами Ледовитого океана. Суровый русский север, которому способны бросить вызов немногие. Геолог Илья Чинков, одержимый идеей найти легендарное золото Территории, собирает команду смельчаков, готовых поставить на карту все, включая собственные жизни. «Территория» – масштабная приключенческая драма о воле, сильных характерах и любви, побуждающая читателя хотя бы задуматься о дороге как о реальном пути реального человека в современном мире виртуальных подвигов, событий, путешествий.

Афанасий Никитин «Хождение за три моря». Столетиями люди стремились к открытию новых земель. Викинги добирались до Северной Америки, иезуиты проникали в закрытые для чужеземцев Китай и Японию, морских пиратов штормы и течения уносили, порой безвозвратно, в неизведанные области Тихого океана...Но была одна чудесная страна, куда неудержимо влекло всякого предприимчивого европейца. Ее ковры и шелка, шафран и перец, изумруды, жемчуг, алмазы, золото, слоны и тигры, неприступные горы и лесные чащи, молочные реки и кисельные берега многие столетия в равной степени лишало покоя и романтические, и корыстолюбивые сердца. Страна эта – Индия. Ее искали, о ней мечтали, путь в нее прокладывали лучшие из мореплавателей. Колумб открыл свою «Индию» (оказавшуюся Америкой) в 1492 году, Васко да Гама достиг настоящей Индии в 1498 г. Но он немного – на четверть века – опоздал: Индия была уже «открыта». А толчком к этому послужило стечение несчастливых поначалу личных обстоятельств не слишком богатого, но энергичного и любознательного русского купца Афанасия Никитина. В 1466 году он набрал (в долг!) товаров и отправился из Москвы на Кавказ. Но когда он спустился по Волге до Астрахани, один из его кораблей был захвачен разбойниками, а другой разбила буря у Каспийского побережья. Никитин продолжил путешествие. Возвращаться домой он не смел: за потерю товаров ему грозила долговая яма. Посуху он достиг Дербента, перебрался в Персию и морем проник в Индию. Там Афанасий пробыл три года и через Африку (Сомали), турецкие земли (Трапезунд) и Черное море вернулся в Россию, но, не доезжая Смоленска, умер. Его записки («тетради») были доставлены купцами в Москву и включены в летопись. Вот так и появилось на свет знаменитое «Хождение за три моря» – памятник не только литературный, исторический и географический, но памятник человеческому мужеству, любопытству, предприимчивости и упорству.

Прошло более 500 лет, но и сегодня эта рукопись открывает нам двери в неведомые миры – древней экзотической Индии и загадочной русской души.

Путешествие как инструмент познания социальных, культурных аспектов мироустройства

Грибоедов «Горе от ума». Чацкий путешествовал три года. Софья обижена на друга детства, который неожиданно уехал и «не писал трех слов». Высказывания Чацкого говорят о его равнодушии к общественному устройству, закономерности которого он стремился постичь и в своем путешествии.

Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Книга представляет собой путевые записки дворянина средних лет. Краткое содержание повести «Путешествие из Петербурга в Москву» по главам предлагает познакомиться с впечатлениями автора от встреч на почтовых станциях, населенных пунктах, расположенных по пути из одной столицы в другую. Путешественник записывает свои мысли, читает дневники и научные труды тех, с кем пришлось встретиться в дороге. Путешественник видит несправедливость государственного устройства и считает выходом из сложившегося бедственного положения освобождение крестьян.

Н.В. Гоголь «Мертвые души». Читатель знакомится с образами русских помещиков, интересных автору для создания картины русской жизни современной ему эпохи через типологически узнаваемые характеры представителей общества, в силу своего статуса и общественного устройства определяющих бытие страны. Череда образов «мертвых душ» -- крестьян, купленных Чичиковым уже после смерти для осуществления аферы предприимчивого выскочки – производит грустное впечатление. Форма путешествия позволяет сочетать сатирическое описание с лирическими отступлениями. Дорога главного героя, в которую его отправил автор – способ изучения окружающей жизни с ее жестокостью, нелепостью, лиризмом.

Н.А. Некрасов «Железная дорога». Поездка по железной дороге открыла мальчику-персонажу поэмы глаза на жестокую правду. Поэма основана на реальной истории строительства Николаевской (ныне Октябрьской) железной дороги между 1843 и 1851 годами. Ответственным за проект железной дороги был граф Пётр Клейнмихель, в те годы – министр транспорта России и безжалостный администратор. Отсюда краткое введение в виде эпиграфа: «Ваня (в кучерском армячке): „Папаша! Кто строил эту дорогу?“ Отец (в пальто с красной подкладкой): „Граф Пётр Андреевич Клейнмихель, душенька!“». Строителям, большинство из которых

были крестьянами, платили в среднем по 3 рубля в месяц, притом зачастую они бывали обмануты начальством, а также наказывались штрафами за всевозможные проступки. Среди работников была высокая смертность; точное число жертв осталось неизвестным, хотя Некрасов в своём стихотворении упоминает пять тысяч.

Марк Твен. «Приключения Гэклберри Финна» Путешествие по Миссисипи вместе с главными героями позволяет читателям узнать в этой недетской книге про детей об обратной стороне прогрессивного американского общества описываемого периода.

Путешествие как познание себя

А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».

Главный герой повести, молодой дворянин Петр Гринев, отправляется из родного имения на службу в Белогорскую крепость под Оренбургом. Оторвавшись от родного дома, где он находился в тепличных условиях под опекой матушки, персонаж проходит дорогой взросления. Совершая ошибки, сталкиваясь с разными людьми и делая выбор, он становится личностью, настоящим русским дворянином, следующим принципу «Береги честь смолоду».

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».

Сюжет произведения в значительной мере организован путешествием главного героя – Григория Александровича Печорина, который везде ищет приключений: в Тамани разоблачает контрабандистов, в крепости на Кавказе крадет дочь местного князя Бэлу, в Кисловодске очаровывает Мэри и убивает на дуэли Грушницкого. Однако перемещение в пространстве и как будто бы яркие впечатления не изменяют Печорина, не дают ему тех чувств, которых он жаждет. Увы, динамика внешняя не приводит к динамике внутренней. Это пример путешествия, которое не становится спасительным лекарством для души, больной разочарованием, равнодушием и неспособностью любить.

М.Горький. «Челкаш». Рассказ построен на противопоставлении главных персонажей – Челкаша и Гаврилы, оказавшихся ночью в море. Для одного в этой поездке главное – море, а для другого – материальный результат. Челкаш и Гаврила – антиподы. По внешним признакам Гаврила – нормальный член общества, крестьянин, отправившийся временно на заработки. Челкаш же относится к социальным низам: у него нет дома, имущества, семьи, постоянной работы. Он живет от одного случайного заработка до другого, всё тратя. Зарабатывает контрабандой. Но у Челкаша есть чувство собственного достоинства, а у Гаврилы нет. Челкаш держит свое слово. Деньги для него – средство

существования, а не цель. Гаврила от вида денег теряет совесть: он готов убить человека, который ему помогает. Он жалок, потому что рабски зависит от мелких целей. Гордость Челкаша – это сохранение в себе личности, следование избранным ценностям (свободе прежде всего, верности слову), приоритет духовного над материальным. Судьба персонажей, их нравственный выбор, поведение в решающий момент – все свидетельствует о том, что отношение к дороге может быть критерием нравственно-этической состоятельности личности.

М.Горький. «Старуха Изергиль». В романтизме дорога – единственно возможный вариант существования человека. Вне дороги нет опыта, изменения, осознания. Жизнь женщины показана сквозь призму ее любовных историй, сменяющих друг друга. Само это повествование нарушает традиционные представления о приличиях. Для героини не существует общественного мнения, но существует голос собственной страсти. Ее гордость проявляется в честности с самой собой. Старуха Изергиль, рассказывающая свою историю, прошла путь от эгоистичной красавицы, которая влюблялась, но не любила, а чаще использовала мужчин в своих целях, до глубоко любящей, но нелюбимой зрелой женщины, научившейся жертвовать собой и проявлять душевную щедрость.

Джеймс Тёрбер «Невероятная жизнь Уолтера Митти» (англ. *The Secret Life of Walter Mitty* — «Тайная жизнь Уолтера Митти») Уолтер Митти — сотрудник отдела иллюстраций известного журнала. Уолтер рано потерял отца, и у него остались лишь мать и взбалмошная сестра. Его работа — сплошная рутина, хотя в своих мечтах он уносится очень далеко. Он переживает фантастические приключения, представляет себя космонавтом, путешественником или неотразимым Казановой. Уолтер влюблён в свою новую коллегу, бухгалтера Шерил Мелхоф, но он не решается сделать шаг к ней, только мечтая об этом.

Хозяевами журнала принято решение о больших сокращениях, увольнение предстоит и Уолтеру. На обложке последнего номера должна быть размещена фотография, снятая Шоном О'Коннелом, лучшим фотографом журнала, при этом — до сих пор снимающим на плёнку. Но в присланных негативах не хватает этого самого уникального кадра. Единственный шанс найти фотографию — найти самого Шона, который не пользуется телефоном, ищет интересные кадры по всему миру и способен оказаться где угодно. Уолтер решается отправиться на поиски Шона, ему предстоит долгое и небезопасное путешествие: в Гренландию, Исландию, Гималаи. Из мира собственных грёз и скучного нью-йоркского офиса Уолтер переносится в реальность и постепенно узнаёт, что такое настоящая жизнь. И постепенно понимает много нового о

самом себе. Путешествие помогает обрести уверенность в себе, смелость, любовь к настоящему.

Герберт Уэллс «Страна слепых». Рассказ о выборе между смиренным комфортом и постижением мира. Согласно преданию, в глухой части горного массива Эквадорских Анд находится Страна Слепых, отрезанная от остального света. Когда-то ещё можно было туда добраться, хоть дорого была нелёгкой. Но после страшного извержения вулкана путь завалило огромными камнями. Жители той страны ни в чём не знали нужды. Однако всё её население поразила слепота, причину которой никто не мог объяснить. Однажды в страну попал человек из внешнего мира, который назывался Нуньес. Он был проводником группы английских альпинистов. Случайно сорвался со склона горы, долго катился со снежным обвалом и оказался в долине. Очнувшись, мужчина пошёл по ущелью. Спустя какое-то время он заметил дома без окон. Их нелепая обмазка вызвала мысль о возможной слепоте их обитателей. Потом он увидел людей, поведение которых только подтвердило его догадку. Попав в затерянную среди гор легендарную страну, Нуньес решил стать в ней королём. Он пробовал рассказывать её жителям о мироздании, об окружающей красоте. Однако они ему не верили. У них было своё представление обо всём, а его они считали ущербным. Тогда он намерился доказать своё превосходство силой, ударив слепого лопатой. Но осознал, что не может так поступить с лишённым зрения. Потому бросил лопату и побежал прочь из деревни. Двое суток Нуньес провёл за пределами Долины Слепых. Голод, жажда и начавшаяся лихорадка заставили его вернуться обратно и признать себя безумцем. Слепые простили его, но заставили тяжело работать. Вскоре он полюбил младшую дочь хозяина. Она ответила взаимностью. Однако родственники Медине-Саротэ были против их брака. Слезы и уговоры девушки разжалобили отца, и он отправился на совет старейшин. Одни премудрый старейшина посоветовал ослепить чужака, чтобы он стал таким же, как и все. Нуньес ради любимой уже готов был согласиться на ослепление. Перед операцией он захотел уединиться, а утром понял, что не в силах отказаться от возможности видеть красоту. Свободный мир манил его, и он стал карабкаться вверх по скале. Финал открытый, скорее всего, главному герою не выбраться из долины. Но он сделал выбор не в пользу статики, а в пользу движения, отказался от гарантированного комфорта и предсказуемого «слепого» спокойствия в пользу созерцания мира, борьбы с оковами обстоятельств. Дорога, которой начинается и которой заканчивается повествование – символ неизбежной тяги человека к познанию, красоте мира, которая невозможна без внешнего и внутреннего движения.

Толкин. «Хоббит, или туда и обратно» (1937). Уже в названии заложена идея путешествия. Спасая мир от зла, миролюбивый домосед

хоббит узнает, что такое настоящая дружба, жертва, смелость, подвиг. Что такое жизнь заботой о судьбе мира, а не о своей собственной. В путешествии мир главного героя раздвигается, он меняется как личность, становится частью сложного, ранее ему неизвестного мира.

У.Шекспир «Король Лир». Дорога открыла глаза ослепленному своей властью королю. Он понял истинную цену окружающим его людям и всем земным благам. Потеряв все внешнее, главный герой приобрел пусть печальное, но знание. Но главное – он отделил главное от второстепенного. Дорога – это путь к себе, к знанию, к истине.

Дорога в метафорическом смысле как жизненный путь

А.П. Чехов «Невеста». Надя мечтала выйти замуж, и как будто все в жизни складывается благополучно: добрый, любящий жених; приданое, обеспечивающее на всю оставшуюся жизнь; приготовления к пышной свадьбе. Однако в какой-то момент девушка, глядя на свою внешне благополучную, но глубоко несчастную мать, понимает, что всеми этими праздничными свадебными мероприятиями заканчивается ее свобода выбора. Все далее предсказуемо. И жених видится ей уже в другом свете: окончив филологический факультет университета несколько лет назад, он ни дня не работал. Как он сам говорит, сама мысль о работе учителем или врачом ему глубоко отвратительна. Конфликт Нади с окружающей ее действительностью – это противостояние ценностей, целей, представлений о смысле человеческой жизни. Надя уезжает из города, выбрав путь самостоятельного принятия решений. Она живет в чужом городе без опеки близких, учится, наблюдает жизнь. Финал рассказа открытый, читатель не знает, что еще ожидает героиню, но главное – она не пожалела об отказе от проторенного пути, ей интересно жить, с ней что-то происходит, будущее не расписано на много лет вперед. Перемены, произошедшие и происходящие в жизни Нади – результат ее выбора.

А.П. Чехов «Цветы запоздалые». Доктор Топорков прошел сложной дорогой: вышел из крепостных, учился, терпя лишения, стал врачом. Увлечшись достижением материального благополучия, женился по расчету. Но, услышав признание в любви Маруси Приклонской, испытал потрясение. Важно не сойти со своей дороги.

Чехов А.П. «Палата №6». Доктор Рагин в конце жизни понимает, какую бездарную дорогу он прошел.

Яхина Г. «Зулейха открывает глаза». Трагический путь может быть путем освобождения.

Джон Фаулз «Волхв». Порой нужно уехать очень далеко, чтобы вернуться душой к тем, кого так легко оставил.

Ричард Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Вся жизнь должна быть дорогой к себе. Путь человека проходит через поиск, ошибки, сомнения к пониманию истинных ценностей.

Л.Н. Толстой. «Война и мир».

Одна из ключевых идей романа – необходимость изменений в человеке. Любимые герои Толстого ищут, ошибаются, вновь и вновь пытаются понять мир и себя в нем. Нелюбимые герои статичны.

То же и в *«Анне Карениной»*. Образы Константина Левина и Анны Карениной, с одной стороны, близки, с другой – противопоставлены друг другу. Они оба ищут счастье, свое место в мире. Но приходят к разному, поскольку идут разными путями.

«Смерть Ивана Ильича» – страшная история угасания жизни, переоценки ценностей. Иногда понимание истинного своего места в мире и отношения окружающих приходит к человеку слишком поздно, когда ничего уже не изменить. Трагедия финала человеческой жизни обусловлена не только неизбежностью прекращения существования, но и сопровождающим этот сложный период осмыслением пройденного пути и зачастую печальными выводами, на которые человек становится способен только сейчас, перед лицом вечности: *А.П. Чехов «Палата №6»*.

Порой поиск оплачен очень дорогой ценой, которую человек не имел права платить: *«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского*.

Но хуже всего – статика, остановка, отсутствие перемен. С того момента, как человек перестает искать себя и смысл бытия, он поглощается рутинной, сама жизнь течет мимо него: *«Ионыч», «Палата №6» А.П. Чехова*.

Пауло Коэльо. Все произведения автора содержат внешнюю и / или внутреннюю динамику: *«Алхимик», «Вероника решает умереть», «Заир»*. Все персонажи не понимают своих целей, ценностей и приоритетов. И только в дороге внешней («Алхимик», «Заир») и внутренней («Вероника решает умереть») они обретают себя.

Е.Водолазкин. «Авиатор». Фантастический сюжет с замораживанием и размораживанием через десятки лет человека позволяет удлинить путешествие героя во времени и в своем осмыслении и истории, и своих поступков. Взгляд на события сквозь призму другой эпохи, оценок других и в то же время в чем-то всё таких же, как раньше, людей позволяет герою посмотреть на себя с позиций вечных ценностей.

Э. С. Радзинский «Княжна Тараканова», «Лунин, или смерть Жака», «Театр времен Нерона и Сенеки». Эдвард Радзинский,

рассказывая о своих персонажах, известных лицах мировой истории, всегда проводит читателя дорогой их осмысления жизни. И каждый делает выбор. Княжна Тараканова выбирает смерть отказу от фантазии, авантюры, поднявшей ее над обыденностью и над собой. Декабрист Лунин тоже выбирает смерть, но не отказывается от своего права говорить. Перед смертью он признает и свою беспечную поверхностность в отношении к стране, обществу, которую только сейчас в себе осуждает. Сенека перед смертью понимает, что создал чудовище, тирана Нерона. Его учительская ложь тоже стала фундаментом творящегося беззакония.

Итак, дорога – это познание мира в его естественном и социальном устройстве, это путь к себе или от себя – кто каким путем идет. Дорога может привести и увести – все зависит от выбранного направления.

Направление 2.

Семья, общество, Отечество в жизни человека

Темы этого раздела:

— связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи;

— нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;

— касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;

— позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс;

— побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.

Я и другие

I. Противостояние.

А. Конфликт как отражение непримиримых противоречий

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий противопоставляет себя окружающим людям. Название комедии «Горе от ума» дает ответ на вопрос: правильно ли он поступает? Горе главному персонажу от ума, а

не от корысти или честолюбия. Он равнодушен к тому, что происходит вокруг него, с горечью видит духовное убожество, карьеризм, невежество, чиновничество. В своем стремлении к высшим идеалам он, безусловно, предстает перед читателями благородным и передовым человеком. В то же время в конкретной ситуации, описанной в пьесе, персонаж высказывает свои представления о мире скорее под воздействием раздражения и разочарования: после долгого отсутствия он возвращается в дом, где вырос, и вместо теплого приема когда-то любимой девушки встречает ее равнодушие, более того, едкий сарказм в его сторону. Неуравновешенное состояние отчасти и становится причиной внешнего конфликта Чацкого с фамусовским обществом. А.С.Пушкин по прочтении пьесы счел Чацкого неумным, поскольку тот «мечет бисер перед свиньями». Это и так, и не так. Искренними людям, а Чацкий, скорее всего, таков, чуждо лицемерие. Он смотрит на мир не так, как другие персонажи пьесы. Его прогрессивный идеализм сталкивается с их приземленным практицизмом. Конфликт вечен, как мир. Большинство будет всегда интересоваться своей выгодой, единицы будут думать о справедливости мироустройства, прогрессе, процветании своей страны. И если эти единицы откровенны в своих оценках, внутреннее противостояние станет внешним, и тогда, как правило, большинство побеждает. Но в вопросе выбора ценностей определяющая роль принадлежит не перспективам победы над кем-либо. Так что, выбирая собственный путь, человек должен быть готов к неприятию его окружающими.

А.П. Чехов. «Враги». Кирилов и Абогин – антиподы. И противопоставила их сама жизнь, вся их судьба, воспитание. У них разный образ жизни, ценности, заботы, даже трагедии у них разной природы. Персонажи сталкиваются в ситуации, когда у одного умер единственный сын, а у другого сбежала с любовником жена. Чехов показывает, как люди из разных миров не могут понять друг друга. Врачу, зарабатывающему на жизнь своим трудом, пережившему смерть сына, из чувства долга оставившего жену над трупом еще не остывшего сына, оскорбительно невольное участие в фарсе, устроенном этими богатыми людьми. Абогин как будто не виноват в ситуации, но А.П.Чехов показывает общую закономерность: на долю таких, как Кирилов, приходится исполнение своего долга, а Абогины поневоле вовлекают в свои непорядочные игры других людей. В жертву приносятся чувства Кириловых, а не Абогиных. Чехов всей историей

высказывает горькую мысль: если люди из разных ценностных систем, им не понять друг друга.

А.И. Куприн. «Поединок». Главный герой повести видит в той среде, в которую он попал, жестокость, несправедливость, доминирование частного интереса, равнодушие к окружающим, отсутствие духовных запросов. Конфликт внутренний перерастает в конфликт внешний и приводит к гибели молодого офицера, идеалы которого катастрофически, кардинально не совпали с реальностью.

К.Г. Паустовский «Тост». Капитан Шестаков – русский офицер, готовый для выполнения воинского долга пожертвовать жизнью. И он выполняет задание, прорываясь с важным, как он считал, донесением к судну адмирала через группу разведочных крейсеров, принимая неравный бой, в то время как мог уйти на судне с большей скоростью от преследования, отсрочив выполнение приказа. Команда потеряла девять человек, Шестакову оторвало осколком руку, миноносец, как пишет автор, «похож на издыхающего пса». Страшен был момент, когда Шестаков, доставив пакет адмиралу Фитингофу, случайно узнал, что «секретное донесение» – ответ руководства бригады крейсеров императору, выражение благодарности за произнесенный в их честь тост. Люди погибли за никчемную игру честолюбия, подобострастия, позерства. Возникший конфликт с внешним миром перерастает в Шестакове в конфликт внутренний, и он, поддавшись чувствам, топит свой корабль. Его успели снять с тонущего судна и поместили в психиатрическую клинику, где бывший капитан и пробыл около двух лет, хотя и был вполне нормален. Конфликт «я» Шестакова, его понимания чести и долга с пониманием этих нравственных категорий теми, для кого на первом месте карьера и эффектные жесты, неразрешим.

Б. Конфликт как путь к изменениям.

Но не всегда конфликт ведет к трагедии. Если понять сущность конфликта и правильно определить свое отношение к нему, он может быть путем к пересмотру взаимоотношений и изменению.

А.П. Чехов «Невеста». Надя мечтала выйти замуж, и как будто все в жизни складывается благополучно: добрый, любящий жених; приданое, обеспечивающее на всю оставшуюся жизнь; приготовления к пышной свадьбе. Однако в какой-то момент девушка, глядя на свою внешне

благополучную, но глубоко несчастную мать, понимает, что всеми этими праздничными свадебными мероприятиями заканчивается ее свобода выбора. Все далее предсказуемо. И жених видится ей уже в другом свете: окончив филологический факультет университета несколько лет назад, он ни дня не работал. Как он сам говорит, сама мысль о работе учителем или врачом ему глубоко отвратительна. Конфликт Нади с окружающей ее действительностью – это противостояние ценностей, целей, представлений о смысле человеческой жизни. Надя уезжает из города, выбрав путь самостоятельного принятия решений. Она живет в чужом городе без опеки близких, учится, наблюдает жизнь. Финал рассказа открытый, читатель не знает, что еще ожидает героиню, но главное – она не пожалела об отказе от проторенного пути, ей интересно жить, с ней что-то происходит, будущее не расписано на много лет вперед. Во взаимоотношениях «я и другие» в рассказе «Невеста» примирение с общественным мнением – путь к отказу от себя, а конфликт и самостоятельный выбор – второе рождение.

II. Согласие.

A. Согласие внешнее, отражающее нежелание конфликта, жажду признания, одобрения.

А.П. Чехов. «Попрыгунья». Ольга Ивановна и ее муж Осип Дымов – антиподы в отношении к общественному признанию. Ольга Ивановна его ищет, к нему стремится: она окружает себя известными, талантливыми, как ей кажется, людьми, греясь в лучах их славы, пытаюсь приподняться так в глазах своих и окружающих. Дымов – врач, занятый своим делом, бегущий публичности. Жена немного стесняется его, но пользуется его средствами. Когда Дымов заболевает, Ольга Ивановна узнает о его исключительном таланте: передовых научных идеях, репутации в научной среде. Друг мужа бросает ей резкие, но справедливые упреки. Несмотря на смерть Дымова в финале рассказа, читатель понимает, насколько счастлив и независим человек, имеющий сферу самореализации и не бегающий за чужой любовью, и как беден и зависим тот, кто этой любви пытается добиться. Итак, Ольга Ивановна была внешне в гармонии с окружающими, но в действительности она никому не нужна, ее использовали все, кроме мужа, который ее любил такой, какая она есть. А Осип Дымов не искал одобрения, но был

личностью, и потому был уважаем теми, чье мнение для него действительно важно.

А.П. Чехов. «Княгиня». Главная героиня занимается благотворительностью. Ей это приятно, и она не хочет знать, каковы реальные результаты ее действий.

А.П. Чехов. «В овраге». Семья Цыбукиных в начале рассказа выглядит успешной, благополучной, процветающей, органично вписавшейся в социум и гармонично в нем существующей. Глава семейства заботится о близких, сыновья заняты делом, невестка Аксинья трудолюбива, бережлива, умна. Но чем лучше мы узнаем цену видимого благополучия, тем больше понимаем слова Шекспира об основном конфликте всех времен и народов: «И видимость от сущности далёка». В конце рассказа, после всех постигших старика Цыбукина бед, мы видим его никому не нужным, голодным, бредущим по дороге. Всем его хозяйством и доходом распоряжается практичная и, как выяснилось, безжалостная Аксинья, убившая из-за наследства младенца. Один сын, фальшивомонетчик, обманывавший отца долгое время, на каторге. Второй сын живет при своей предприимчивой жене, не замечая ее измен. Богобоязненная жена Варвара отмаливает грехи семьи, но при этом очень комфортно существует на ее средства. Невестка Липа, потеряв мужа и ребенка, ушла из богатого дома. Только она и дает бывшему тестю кусок пирога, только ей ничего не нужно от состоятельной семьи. Согласие семьи Цыбукиных – это ширма для их несправедных дел и исключительно прагматичного отношения друг к другу.

А.П. Чехов. «Палата №6». Мир и гармония могут быть иллюзорны. Всю жизнь прожил доктор Рагин, так и не вступив в конфликт с тем, что не считал правильным, и с теми, кто, как он понимал, совершает зло.

Б. Согласие как единение.

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Персонажи повести не идеализированы. Они представляют свое жестокое время, и сами его дети. Они жестоки по отношению к врагам и даже по отношению к своим. Но все же в русле жанра героической повести на первый план выходит то качество этих людей, которого – говорит Н.В. Гоголь современникам – так не хватает цивилизованному обществу. Единения, братства, безрассудной храбрости. Гибель в борьбе с врагами как будто очищает от грехов. Тарас и его сын Остап в ценностной системе повести – герои, павшие за веру,

родину, товарищей. А Андрий – предатель. По своим нравственным качествам он достойный человек. Его трагедия заключается в том, что он попал не в то время. Цивилизационные ценности, впитанные им при обучении в греко-славяно-латинской академии, совпав с его собственными ценностными устремлениями, разверзли пропасть между ним и его близкими. Ему больно видеть жестокость, творимую вокруг. Он влюбляется в прекрасную панночку, и это чувство становится поводом уйти из того мира, который он не хочет и не может принять. Но со временем выясняется, что чужие не станут своими никогда. Смерть – единственный выход для запутавшегося человека, пошедшего с оружием против отца, брата, друзей с людьми, которые убили его мать. Гоголь показывает незыблемость представлений о верности и предательстве.

Место человека в обществе

Вопрос о месте человека в обществе – один из ключевых в литературе. Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя (*А.С. Пушкин «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»*). Кому же на Руси жить хорошо? (направление прошлого года) Понимание «жить хорошо» может быть различным:

хорошо= благополучно?

хорошо= спокойно?

хорошо = творчески реализуюсь?

хорошо= участвуя в совершенствовании мира вокруг, помогая людям?

Одна из тем литературы – определение места материального и статусного благополучия в жизни человека. Хотя бедность и нужда вызывают сочувствие и сострадание, к богатству и благополучию у русской литературы тоже отношение как к патологии, потому что богатым и благополучным, в национальной традиции, может или непорядочный, или равнодушный человек. И то, и другое – порок.

А.С. Грибоедов «Горе от ума». Сам Фамусов и окружающие его люди больше всего заботятся о сохранении своего положения в обществе, о незыблемости устоев, гарантирующих лично им все такое же безбедное и стабильное существование. Образы представлены автором с иронией и в то же время с горечью, поскольку такое положение вещей не способствует развитию страны. В пьесе хорошо тем, кто заботится о себе.

А.П.Чехов «Враги». В рассказе противопоставлены аристократ Абогин и врач Кирилов. У персонажей разный образ жизни, отношение к себе и к окружающему миру. И хотя персонажи сталкиваются в ситуации, когда обоим плохо, это существенно различное «плохо». Символизм ситуации заключается в различии страданий таких людей, как Кирилов, и таких, как Абогин. Абогиным «хорошо жить»: их мелкие страдания только придают вкуса их обеспеченной, сытой, благополучной жизни в ощущении собственного права на все.

Благополучие может быть иллюзорным.

А.П. Чехов «Палата №6». Доктор Рагин не проявил настойчивости в достижении того, что считал правильным. Он не вышел из зоны комфорта, не пожертвовал своим спокойствием ради людей, чьи судьбы были у него в руках. Очутившись в палате №6, он понимает, что чувствовали больные, которым он не смог, не захотел помочь. Благополучие может обернуться разочарованием, уже непоправимым крахом, ощущением напрасно прожитой жизни.

А.П. Чехов. «Цветы запоздалые» – благополучие доктора Топоркова оказалось самообманом, как суррогатом счастья выглядит и обретенный Старцевым комфорт («Ионыч»).

Ф.М. Достоевский «Бесы». Трагический финал обусловлен эгоизмом, амбициозностью разного характера всех участников действия. Из всех персонажей произведения благополучно избежал наказания за содеянное только Петр Верховенский, который и был источником всех злодеяний. Хитрость, честолюбие, мстительность, пренебрежение всеми нравственными нормами – вот качества человека, наслаждающегося манипулированием другими людьми. Но виноваты все, кто отравлен честолюбием, кто ищет одобрения социума и идет на поводу у окружения, чьей высокой оценки жаждет.

Революционно-демократическая литература XIX века (**Чернышевский «Что делать?»**, **М.Горький «Мать»**, **А.И.Куприн «Чудесный доктор»**) и советского периода (**Н.Островский «Как закалялась сталь»**, **Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке»**, **В.Каверин «Открытая книга»**, **«Два капитана»**). Согласно взглядам авторов этого типа, жизнь человека должна быть положена на службу обществу. Или, как минимум, активная жизненная позиция и есть счастье человека.

Г.Яхина «Зулейха открывает глаза». В любых жизненных обстоятельствах человек духовный может стать счастливым, найдя свой путь, выбирая любовь и отрекаясь от ожесточения. Зулейха – женщина из татарской деревни, репрессированная после убийства мужа, воспротивившегося отъему собственности. Она не понимает

политической сути происходящих событий. Она мечтает о ребенке и в нечеловеческих условиях рождает и выращивает сына, живя любовью к нему. Добрая, отзывчивая и трудолюбивая, она находит свое место в любых обстоятельствах и, как ни удивительно, «открывает глаза» именно в условиях внешней несвободы.

Л. Улицкая «Детство сорок девять». В рассказах, главными героями которых являются дети, происходит некое духовное изменение. Автор верит в возможность духовной динамики. Маленькое чудо в каждом рассказе выражает идею присутствия высших добрых сил в нашей жизни, подталкивающих нас к свету, если мы сами готовы сделать такой выбор.

«Дитер Штайн – переводчик». Многосюжетный полипроблемный роман, главный персонаж которого спасает людей во время Второй мировой войны ценой своего собственного падения в глазах окружающих. Он сотрудничает с немцами, но делает все возможное для противостояния злу.

Дина Рубина «На солнечной стороне улицы» – счастье в избранном пути добра, в любви, семье.

Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина.

Тематическое направление сформулировано с отсылкой к известной поэме Н. А. Некрасова, 200-летие со дня рождения которого отмечается в конце 2021 г. Поставленный вопрос дает возможность рассуждать о самом понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности гражданина, о счастье и долге, о причинах социальных пороков и способах их устранения, о необходимости помогать тем, у кого возникли жизненные проблемы, о путях совершенствования общественного и государственного устройства.

Темы сочинений, ориентированные на широкий круг социально-философских вопросов, позволят соотнести историю и современность, опереться на читательский кругозор и опыт социально-значимой деятельности выпускника.

При раскрытии тем этого направления можно привлечь для аргументации примеры из художественной, исторической, психологической, философской литературы и публицистики, обозначая при их интерпретации свою гражданскую и нравственную позицию.

Забвению не подлежит

Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки.

Расул Гамзатов «Мой Дагестан»

: "Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего"

М.В.Ломоносов

Темы сочинений данного направления нацеливают на размышление о значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом. Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах. Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы.

Историческая проза – это художественные произведения, повествующих об исторических событиях. Героями в исторической прозе являются реальные исторические личности, которые изображаются на фоне своего времени. Описываются, как правило, отдалённые от настоящего для автора времени события. Жанр исторической прозы наиболее громко заявил о себе в эпоху романтизма, но не утратил своей значимости и сегодня: А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Борис Годунов», «Медный всадник», «Арап Петра Великого», «История Пугачевского бунта»; Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»; А. Н. Толстой «Пётр Первый»; В.С. Пикуль «Фаворит», «Крейсера», «Честь имею»; Э. С. Радзинский «Княжна Тараканова», «Лунин, или смерть Жака», «Театр времен Нерона и Сенеки».

Обращение к прошлому позволяет не только оценить происходящее в настоящем с точки зрения ретроспективы и включить интересующие автора события в исторический контекст, но и выявить общие для всех эпох закономерности нравственно-этического характера: Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы», Л.Н. Толстой «Война и мир», И. Шмелев «Лето господне».

О революции и гражданской войне, о постреволюционном периоде

М.Шолохов «Тихий Дон». Трагедия человека, не нашедшего себе места в послереволюционной России.

Б.А. Лавренев «Сорок первый». Социальный раскол прошелся по всему обществу, разделил его и разрушил судьбы людей.

М.А. Булгаков «Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита». С одной стороны, Булгаков не идеализирует защитников старого мира, многое в образе жизни которых и привело к трагедии 1917 года. С другой стороны, всё же звучит сожаление о лучших представителях уходящего мира и тех качествах, которые достойны уважения. Постреволюционная действительность изображается преимущественно сатирически. Социальный эксперимент, устроенный Преображенскими, привел к торжеству Шариковых и Швондеров, которые ныне определяют жизнь общества во всех сферах, в действительности, как писатели МАССОЛИТА, заботясь о своем благополучии. Человек порядочный, нелицемерный и некорыстный (Мастер) отторгается этим социумом. Его попытка заговорить о вечном, не подстраиваясь под политическую конъюнктуру, воспринимается как опасность для ныне декларируемых ценностей. К сожалению, человек слаб и не выдерживает атаки внешнего мира.

О репрессиях

А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом», «Один день Ивана Денисовича».

В.Шаламов «Плотники», «Сгущенное молоко».

В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки».

О Великой Отечественной войне и других войнах:

С.С.Смирнов «Брестская крепость»

Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился».

М.Шолохов «Судьба человека»

К.Г. Паустовский «Гост»

Произведения о пересечении прошлого и настоящего, о следах войны в судьбах людей:

Д.Рубина «Адам и Мирьям», «На солнечной стороне улицы», «Белая голубка Кордовы». Сквозь все творчество Дины Рубиной проходит мысль о взаимосвязи прошлого и будущего, о влиянии на жизнь нашего современника судеб его предков.

Чингиз Айтматов «И дольше века длится день». Можно привести содержание легенды о манкуртах.

Время перемен

В рамках данного направления можно будет поразмышлять о меняющемся мире, о причинах и следствиях изменений, происходящих внутри человека и в окружающей его действительности, о том, перед каким выбором он оказывается в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений. На эти и другие вопросы в русле конкретных тем можно ответить, опираясь на различные литературные источники (художественные произведения, мемуарику, научную литературу, публицику), а также на собственный опыт осмысления жизни в «большом времени» с его проблемами и противоречиями.

1. Исторические изменения.
2. Изменения в отношениях между людьми.
3. Изменения внутри человека.

В сборнике *Л.Е. Улицкой «Детство 49»* собраны рассказы, в которых персонажи претерпевают внутренние изменения, получают уроки, осознают ошибки, меняют свою жизнь. Все изменения – к лучшему.

«*Капустное чудо*» – рассказ об обретении семьи одинокой пожилой женщиной и двумя сестрами, оставшимися после войны без родителей.

«*Гвозди*» – мальчик получает от прадеда череду уроков, как будто передает духовное наследство.

«*Дед-шептун*» – мы совершаем много ошибок в жизни, и от многих ошибок хочется и нужно предостеречь начинающего жизнь человека, но главный урок – это урок добра, милосердия и прощения.

«*Восковая уточка*» – ворованного счастья не бывает, оно растает в руке, как воск.

«*Бумажная победа*» – люди лучше, чем кажутся, и добро отзывается добром.

«*Счастливый случай*» – духовная красота освещает все вокруг, она «заразительна» и спасительна.

А.П. Чехов «Невеста». Надя мечтала выйти замуж, и как будто все в жизни складывается благополучно: добрый, любящий жених; приданое, обеспечивающее на всю оставшуюся жизнь; приготовления к пышной свадьбе. Однако в какой-то момент девушка, глядя на свою внешне

благополучную, но глубоко несчастную мать, понимает, что всеми этими праздничными свадебными мероприятиями заканчивается ее свобода выбора. Все далее предсказуемо. И жених видится ей уже в другом свете: окончив филологический факультет университета несколько лет назад, он ни дня не работал. Как он сам говорит, сама мысль о работе учителем или врачом ему глубоко отвратительна. Конфликт Нади с окружающей ее действительностью – это противостояние ценностей, целей, представлений о смысле человеческой жизни. Надя уезжает из города, выбрав путь самостоятельного принятия решений. Она живет в чужом городе без опеки близких, учится, наблюдает жизнь. Финал рассказа открытый, читатель не знает, что еще ожидает героиню, но главное – она не пожалела об отказе от проторенного пути, ей интересно жить, с ней что-то происходит, будущее не расписано на много лет вперед. Перемены, произошедшие и происходящие в жизни Нади – результат ее выбора.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Одна из ключевых идей романа – необходимость изменений в человеке. Любимые герои Толстого ищут, ошибаются, вновь и вновь пытаются понять мир и себя в нем. Нелюбимые герои статичны. То же и в *«Анне Карениной»*.

Порой поиск оплачен очень дорогой ценой, которую человек не имел права платить (*«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского*)

Но хуже всего – статика, остановка, отсутствие перемен. С того момента, как человек перестает искать себя и смысл бытия, он поглощается рутинной, сама жизнь течет мимо него (*«Ионыч», «Палата №6» А.П. Чехова*).

Преступление и наказание

Тематическое направление предлагает осмыслить «преступление» и «наказание» как социальные и нравственные явления, соотнести их с понятиями закона, совести, стыда, ответственности, раскаяния.

Темы сочинений позволят анализировать и оценивать поступки человека с правовой и этической точек зрения. В рассуждениях можно касаться таких проблем, как ответственность за сделанный выбор, последствия преступления для окружающих и самого преступника, возмездие и муки совести и др.

Многообразны литературные источники, рассматривающие вечную тему с научной точки зрения (юридической, психологической, социальной, философской). Богата названной проблематикой публицистическая, мемуарная и, конечно, художественная литература, в которой особое место занимает роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, 200-летний юбилей со дня рождения которого все человечество будет отмечать в конце 2021 г.

Примерные темы по направлению «Преступление и Наказание – вечная тема»: *Что значит быть совестливым человеком? Нужно ли думать о своих ошибках, даже если это причиняет боль? Что можно считать преступлением? Война: преступление или подвиг. В чём различие между ошибкой и преступлением? В чем опасность преступлений? Должен ли человек нести ответственность за свои преступления? Как совесть помогает человеку совершать выбор между добром и злом? Следует ли хранить веру в доброе начало каждого человека? Почему важны оправдательные приговоры? Может ли преступление быть оправдано? Совместимы ли гений и преступление? Почему люди совершают преступления? Какие преступления нельзя простить? Можно ли оправдать преступление? Достоин ли преступник сочувствия? Может ли преступник раскаяться в содеянном? Бывает ли так, что в преступлении личности виновато общество? Как бороться с преступностью? Как Вы понимаете утверждение Достоевского «Пусть присяжные прощают преступников, но беда, если преступники сами начнут прощать себя»? Что такое совесть? Что значит быть совестливым человеком? Нужно ли думать о своих ошибках, даже если это причиняет боль? Нужно ли быть милосердным к преступникам? Зачем анализировать поступки, которые уже нельзя исправить? Что помогает человеку искоренять зло в себе? Как могут добро и зло сочетаться в одном человеке? Каковы могут быть причины преступлений? Почему за преступлением следует наказание? Сила или слабость человека проявляется в признании им своих ошибок? Свобода и ответственность в жизни человека. Что значит быть совестливым человеком? Можно ли простить человека, совершившего преступление? Как совесть помогает человеку совершать выбор между добром и злом? Может ли преступление быть оправдано? Какую роль играет совесть в жизни человека? Как может совершенное зло повлиять на жизнь человека? Можно ли искупить свою вину? В чём различие между*

ошибкой и преступлением? Почему стыд бывает ложным, а совесть нет?

Аспекты темы

- ▶ Причины преступления (почему человек так поступил?)
- ▶ Характер преступления (что преступного в поступке?)
- ▶ Направленность преступления (против другого человека, общества, законов нравственности, против себя самого)
- ▶ Последствия преступления для общества и того, кто его совершил
- ▶ Возмездие за преступление (внешнего или внутреннего)

В сочинении нужно проследить закономерности взаимосвязи понятий

ПРЕСТУПЛЕНИЕ и НАКАЗАНИЕ

Взгляд на взаимосвязь преступления и наказания может быть различным

1. Преступление неизбежно приведет к наказанию (А.С. Пушкин).
2. Преступление не обязательно приведет к наказанию материального характера, но оно неизбежно повлечет нравственные страдания (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, отчасти А.П. Чехов).
3. Преступление далеко не всегда приводит к наказанию. К сожалению, часто страдают неповинные люди, а преступивший человеческий или нравственный закон вполне благополучен (А.П. Чехов,

Преступление в сочинении можно рассмотреть

- ▶ Как социальное явление
 - преступление по юридическому закону, согласно общепринятым нормам
- ▶ Как нравственное явление
 - преступление как недостойный поступок
 - преступление как безнравственная жизненная установка

- преступление как проступок

Преступление и наказание

По закону общества

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

А.М. Горький «Макар Чудра»

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

По нравственному закону

А.С. Пушкин «Выстрел»

И.С. Тургенев «Вешние воды»

Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»

А.П. Чехов «Палата №6», «Ионыч», «Черный монах», «В овраге»
(старик Цыбукин)

Преступление против законов общества

Неоднократно в литературе обсуждался вопрос о том, следует ли соблюдать законы, которые существуют как данность. Кто их принял? Почему им следует следовать? Не противоречит ли идея свободы человека требованию соблюдать некоторые правила?

- ▶ Мировая литература говорит читателям: следует различать законы, выработанные веками и законы конкретного социального устройства.
- ▶ Вечные законы, отраженные в обычае, нравственных заповедях, официальном законе: не убий, не укради, заботься о детях и родителях, будь верен присяге (слову, договоренностям).

Преступление по закону общества

Писатель, во всех своих произведениях размышляющий о природе преступления и о закономерностях возмездия за него – Ф.М. Достоевский.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

Идея вседозволенности для человека исключительного, уже аморальная, приводит к убийству. Плата за преступление – разочарование в себе, опустошение, страх разоблачения. Только смирение, отказ от мысли о собственном приоритете, хотя бы попытка раскаяния, обращение в сторону вечных ценностей, отраженных в Библии, – путь к искуплению.

Ф.М. Достоевский. «Бесы».

Роман трагический, но в то же время в некоторых аспектах сатирический. Идеи свободы превращаются в анархию, жажда нарушения застывших форм социальной жизни и ее оживления – в вакханалию, единомыслие становится основой преступного сообщества, а провозглашенная верность товарищам приводит к убийству невинного. Роман, изданный в 1872 году, о снятии моральных запретов ради идеи становится пророческим. Все герои романа расплачиваются за свои моральные преступления, слабости или недалекость, кроме самого главного беса – Петра Верховенского, который, спровоцировав в городе череду бесчеловечных, неэтичных поступков и преступлений, скрывается, уйдя от суда закона и общества.

Для А.С. Пушкина тема проступка и наказания за него очень важна. Она проходит сквозь все творчество, в том числе через сказки «Золотой петушок», «Сказка о золотой рыбке», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», в которых идея неотвратимости возмездия является основным нравственным итогом.

А.С. Пушкин «Капитанская дочка».

Повесть имеет зеркальную композицию. Все происходящее в первой части получает отклик во второй. Все поступки героев сказываются на их судьбе. Швабрин совершает череду нравственно-этических преступлений по отношению к девушке, другу. Он нарушает кодекс дворянской чести, перейдя на сторону бунтовщиков и участвуя в расправе над защитниками Белогорской крепости. Он не брезгует никакими средствами в достижении своих целей. За совершенные злодеяния наступает расплата, и это внушает веру в торжество справедливости, в наказуемость преступления.

А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».

Отравив из зависти человека, который считал его другом, Сальери понимает, что это преступление не принесет его душе ни радости, ни покоя. Последние слова Сальери в пьесе: «Иль гений и злодейство – две вещи несовместные?» Не всегда преступление влечет официальное наказание по закону. Самое страшное возмездие в разочаровании, которое наступает после совершённого. И чем чудовищнее преступление, тем страшнее опустошение, которое отравляет жизнь тому, кто переступил через закон человеческий и нравственный.

А.С. Пушкин «Борис Годунов». В концепции А.С. Пушкина Борис Годунов виноват в смерти царевича Дмитрия, и вот нравственный итог преступления:

И всё тошнит, и голова кружится,

И мальчики кровавые в глазах...

И рад бежать, да некуда... ужасно!

Да, жалок тот, в ком совесть нечиста.

Принесенный в жертву политическим и властным амбициям ребенок отмщен судьбою: вся семья Годунова гибнет. А.С. Пушкину важно увидеть те исторические закономерности, которые подтверждают наличие божественного возмездия.

А.М.Горький «Макар Чудра». Рассказ о любви, не пережившей соперничества честолюбий. Лойко Зобар и Радда – красивые люди, но не способные к смирению даже ради чувств. Лойко Зобар убивает Радду, потребовавшую его унижения, и сам погибает от руки отца возлюбленной. В рассказе отсутствует преступление и наказание в традиционном смысле этих слов. Романтизм обуславливает представление свободы как высшей ценности в мировосприятии персонажей. Скорее, речь о закономерном воздаянии судьбы, независимо от оценки выбора героев.

Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Предательство близких – выбор иных ценностей, преступление или трагическая ошибка? Судить можно по тому, как человек себя сам ощущает. Андрий идет в каждый бой против своих с ожесточением и как будто ищет смерти. Отец не наказывает его, а спасает от еще более страшной участи.

Джойн Бойн «Мальчик в полосатой пижаме». Отношение к чужой жизни и смерти как к своей работе, массовое уничтожение людей, подведенное под идеологическую базу – это преступление, которое отмщено стечением обстоятельств.

М.Ю. Лермонтов «Маскарад», «Герой нашего времени».

Преступления этические

А.С. Пушкин «Выстрел». Между двумя персонажами повести – Сильвио и графом Б*** возникла непримиримая вражда. Возможно, причина ее изначально была в неспособности Сильвио принять достойного соперника, признать удачливость и личные достоинства другого офицера как факт, без зависти. Недостойные гусара чувства обернулись для Сильвио пощечиной – позором, который он не мог снести. Но и обидчик поплатился. На дуэли, последовавшей за оскорблением, граф Б*** ел черешню, что выражало его безразличие к возможной смерти в тот момент жизни, и Сильвио оставил за собой свой выстрел, отложив его на будущее. Сильвио ждал годы, следя за судьбой врага, и когда узнал, что тот собирается жениться, пришел вернуть долг. Предоставив противнику право еще раз тянуть жребий, Сильвио проявил благородство, граф же не избежал соблазна воспользоваться возможностью выстрелить опять первым, хотя принятие милости от врага явно было проявлением его слабости. Сам Сильвио не стал стрелять, поскольку увидел смятение и робость графа и его нравственное падение. И со словами: «Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести» – направился к выходу и, остановившись в дверях, почти не целясь, выстрелил в картину в точности в то место, куда ранее попал граф, продемонстрировав свое превосходство. «Выстрел» – история об игре честолюбий и о расплате. Оба по-своему заплатили за свои амбиции и жажду первенства: граф Б*** – унижением и страхом смерти, настигшим его в ожидании счастья, Сильвио – годами жизни, потраченными на ожидание мести. За все в жизни приходится платить – вот вывод, к которому подводит повесть А.С. Пушкина.

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

М.А. Булгаков «Собачье сердце»

М.А. Булгаков «Бег»

А.П. Чехов «Палата №6»

А.П. Чехов «Цветы запоздалые»

А.П. Чехов «В овраге»

И.А. Бунин «Кавказ»

Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»

К.Г. Паустовский. «Тост». Безответственное, равнодушное отношение к судьбам подчиненных – причина гибели многих людей. Чтобы доставить бригаде крейсеров, удаленных от адмиральского штаба, сообщение с тостом императора, в военное время по территории, патрулируемой противником, отправляется судно. Лейтенант Шестаков с оторванной рукой, почти без команды, на пробитом миноносце возвращается с выполненным заданием и узнает, что все эти жертвы – результат пустой этикетной переписки. Равнодушие, позерство и честолюбие адмирала Фитингофа – это моральное преступление.

Л. Ашкенази «Брут»: «В эту минуту Хрупкая раскрыла глаза, смертельно уставшие, и увидела над собой голодного волка. Увидела жуткую морду и два светящихся, алчных, зеленоватых, хищных огня. Тогда она попросила свое сердце остановиться, и ее просьба была исполнена».

Л.Е. Улицкая «Детство 49» – сборник рассказов, содержащих нравственные уроки для читателей всех возрастов.

«Гвозди» – мальчик получает от прадеда череду уроков, как будто передает духовное наследство. Городской ребенок с неосознанным пренебрежением относится к своим деревенским родственникам. Он не привык к работе, не умеет ценить простых, но важных вещей. Общение в течение летних каникул с дедом изменило мальчика. Изменения происходит на фоне мелкого детского преступления и следующего возмездия.

«Дед-шептун» – мы совершаем много ошибок в жизни, и от многих ошибок хочется и нужно предостеречь начинающего жизнь человека, но главный урок – это урок добра, милосердия и прощения.

«Восковая уточка» – ворованного счастья не бывает, оно растает в руке, как воск.

«Бумажная победа» – люди лучше, чем кажутся, и добро отзывается добром. За недоверие, гордыню, презрение человек платит одиночеством, а за искренность и доброе отношение обретает друзей.

«Счастливый случай» – ненависть притягивает несчастья. Только отказ от злых чувств – путь к спасению, и в рассказе к этому пониманию приходит даже, казалось бы, безнадежная по своей нравственной безответственности героиня.

Д. Киз «Цветы для Эдджернона». Ученые, проводя научные исследования, преследуя благие цели, используют человека для проверки действенности изобретенного средства, не будучи абсолютно уверенными в его эффекте. Человек умственно отсталый после медицинской процедуры начинает стремительно развиваться, узнает радость интеллектуальной жизни. Однако постепенно его умственные способности начинают деградировать, и становится понятно, что последствия эксперимента катастрофичны: подопытный полностью утратит сознание. Безответственность ученых – это преступление, расплачиваться за которое придется не им.

Преступления против себя, против своей совести, личности, своего таланта

Поступить плохо можно по отношению не только к другим, но и к себе. Сам человек – это вселенная, которая создавалась природой, семьей, обществом, самим человеком. Умеем ли мы оправдать те усилия, которые вложены в нас другими, сделать не напрасным свой собственный труд, выразить уникальную природу своей личности. В чем разница жажду самореализацией и эгоизмом? Где граница между преступлением против себя и против других? Ответы на эти вопросы мы ищем всю жизнь, и помогает нам в этом мировая художественная литература.

А.П. Чехов «Дядя Ваня». Всю жизнь Соня и Войницкий работали на сохранение имения профессора Серебрякова, которого боготворили. Они годы служили ему. И вот профессор решает продать имение, не считаясь с судьбами тех, кто всем пожертвовал для него. Разочарование в том, кто не стоил этих жертв, обнажает пустоту и никчемность прожитых лет. Так оправданы ли такие жертвы, отказ от своей судьбы? Или, может быть, это выбор слабых, не нашедших своей собственной дороги, винить некого? Чехов заставляет задуматься над проблемой выбора своего собственного пути. Очевидно одно: преступление против себя, каковы бы ни были его причины, всегда требует платы.

И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Отложить свою жизнь на потом – это преступление против себя, против высокого предназначения человека жить полной жизнью, радоваться, постигать мир, быть счастливым. Как будто насмехаясь над тем, кто пытался распорядиться высшим даром слишком рационально, судьба обрывает жизнь главного героя в тот момент, когда он начинает, согласно

построенному плану, как ему кажется, жить для себя. Наказание жестоко, но реалистично. Оно заставляет задуматься об ответственности человека перед самим собой.

Направление № 3.

Природа и культура в жизни человека

Темы этого раздела:

- связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;
- нацеливают на рассуждение об искусстве и науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки;
- касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами);
- позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, важность исторической памяти, сохранения традиционных ценностей;
- побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.

3.1. Человек и природа

Размышления о вопросах экологии. Размышления о взаимодействии человека и природы

Примеры формулировок тем: 346. *Гармония природы и несовершенство человека.* 301. *Как Вы понимаете выражение «жить в гармонии с природой»?* 302. *Природа и внутренний мир человека: созвучие и*

диссонанс. 303. Что мешает человеку обрести гармонию с природой? 341. Что может дать человеку общение с природой? 345. Почему тема весны так популярна у писателей?

Философские и социальные проблемы взаимоотношений человека и природы

Примеры формулировок тем: 305. Может ли природа помочь человеку понять себя? 306. Способна ли природа воспитывать человека? 307. Способна ли природа давать подсказки человеку? 308. Чему человек может научиться у природы? 309. Как природа помогает понять мир человеческих чувств? 311. Что Вас волнует больше: красота природы или красота, сотворённая человеком? 344. Согласны ли Вы с утверждением Э.М. Ремарка: «Когда человек одинок, он начинает присматриваться к природе»?

Размышляя на темы блока «Человек и природа», раскрываем следующие вопросы:

1. Потребительские отношения человека к природе (про негатив)
2. Проблема взаимосвязи человека и природы (про гармонию).
Позиция: человек – это часть природы
3. Как влияет природа на человека? Гармонизирует, возвращает к себе истинному, вырывает из суеты.
4. Какое отношение человека к природе ведет к гармонии двух миров?

Антуан де Сент-Экзюпери: «Есть такое твердое правило: встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету»

А.С. Пушкин «Цыганы», А.И. Куприн «Олеся». В произведениях русских классиков человек естественный противопоставлен человеку социальному, и в этом противопоставлении цивилизационный код явно проигрывает природному по уровню гуманности, нравственности, чистоты.

Паустовский К.Г. «Акварельные краски». Общение с природой очищает, возвышает, дает толчок

Ж. Дорст «До того, как умрет природа». Научно-популярное исследование взаимоотношений человека и природы – предостережение о возможной гибели всего живого на земле, если человек не изменит своего потребительского отношения к окружающему миру.

Ч. Айтматов «Плаха», В. Астафьев «Царь-рыба» – противостояние человека и природы губительно для обеих сторон, гармония – спасительна.

И.А. Бунин «Журавли», «Косцы», «Антоновские яблоки», «В ночном море». *Природа* – гармонизирующее начало, то вечное, на фоне чего суетность человека предстаёт ничтожной и мелочной.

Шолохов А.Ш. «Тихий Дон». Естественная жизнь человека на земле, в гармонии с миром природы и людьми – единственное стремление героя в финале романа после пройденных испытаний

Лихачев Д.С. «Письма о добром и прекрасном»

Антиутопии: **Оруэлл «1984», Замятин «Мы».** Природа не нужна тем, кто утратил природное в себе.

Фантастические произведения предостерегают от необдуманного вмешательства в естественные закономерности, от безответственного применения научных изобретений:

3.2. Человек и наука

Рассуждение о науке, о ценности научного поиска, о собственных предпочтениях и интересах в области науки

Примеры формулировок тем: 205. Почему писатели, размышляя о путях развития цивилизации, обращались к антиутопиям? 207. Есть ли что-то в человеческой жизни, что невозможно заменить никакими технологиями? 221. Почему человек постоянно стремится заглянуть в будущее? 225. Какую профессию Вы бы назвали профессией будущего? 226. Какая угроза способна объединить человечество? 229. О чём Вас заставляет задуматься научная фантастика? 230. Какое достижение научно-технического прогресса Вы считаете самым важным и почему? 247. Мешает ли прогресс взаимопониманию между поколениями? 252. Возможно ли остановить стремление человека к техническому прогрессу?

Ответственность человека науки

Примеры формулировок тем: 350. Какие опасности таит в себе технический прогресс? 201. Неизбежен ли конфликт природы и цивилизации? 202. В чём Вы видите пользу и вред технологического прогресса? 204. Должен ли учёный думать о последствиях своих открытий? 208. От чего предостерегают человечество антиутопии? 222. Почему достижения прогресса, дающие человеку удобства и комфорт, могут быть опасны для человечества? 231. Может ли

научное открытие представлять опасность для человека и человечества? 233. Какими нравственными качествами должен обладать современный учёный? 244. Человек науки – каким он должен быть? 245. Как защитить Землю от негативных последствий технического прогресса? 251. Нужны ли нравственные ограничения для научного исследования?

Значение научных открытий

Примеры формулировок тем: 203. Всегда ли можно считать прогрессом развитие технологий? 206. Когда можно говорить о разумном использовании достижений цивилизации? 210. Какие возможности человека расширяет технический прогресс? 212. Шаги цивилизации: обретения и потери. 223. Какие открытия, на Ваш взгляд, изменили судьбу человечества? 228. От чего Вы хотели бы предостеречь своих далёких потомков? 241. Согласны ли Вы с тем, что новые технологии делают жизнь человека проще? 242. Согласны ли Вы с тем, что новые технологии усложняют жизнь человека? 243. Помогают ли новые технологии сделать жизнь на нашей планете лучше? 246. Доступность информации в цифровую эпоху: за и против.

Влияние новых технологий на человека

Примеры формулировок тем: 304. Меняются ли люди в условиях технического прогресса? 503. Как на современное поколение влияют технические открытия нашей эпохи? 532. Что важнее для современного поколения: умение жить в цифровом мире или живое общение? 551. Как повлияло развитие техники и технологии на молодое поколение? 213. Согласны ли Вы со словами А.А. Вознесенского: «Все прогрессы реакционны, если рушится человек»? 248. Стал ли человек другим в эпоху технологий? 250. Технический прогресс на службе у человека или наоборот?

А. Беляев «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля»
А.Н. Толстой «Гиперболоид инженера Гарина» -- ученый должен понимать свою ответственность перед обществом за результаты своих научных изысканий.

Г. Уэллс «Человек-невидимка». Не всегда ученый может успешно прогнозировать последствия своего изобретения.

М.А. Булгаков «Собачье сердце». Если научный интерес превалирует над ответственностью, нарушение законов природы может привести к непредсказуемым последствиям.

Д. Киз «Цветы для Эдджернона». Научные достижения могут обернуться трагедией для конкретного человека, если отсутствует коллективная и индивидуальная ответственность за результаты экспериментов.

А.И. Куприн «В зверинце» – аллегория отношений человека и природы: человек стремится покорить природу, а она сопротивляется и мстит. Финал противостояния может быть трагическим.

3.3. Человек и искусство

Рассуждения об искусстве, феномене таланта, о миссии художника и значении великих творений искусства

Примеры формулировок тем: 342. Чем мир живой природы привлекателен для писателя? 304. Как пейзажные страницы произведений помогают понять характер и состояние человека? 343. Какие явления природы обрели в литературе символическое звучание? 102. Чем творчество М. Ю. Лермонтова может быть интересно современному читателю? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова) 007. Что Вам ближе в героях М. Ю. Лермонтова: стремление к одиночеству или бегство от него? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова) 527. Можно ли обойтись в жизни без творчества? 353. Как Вы понимаете слова Б.Л. Пастернака: «Цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех»? 411. Что такое вечная тема в искусстве? 413. Какое искусство называют настоящим? 422. Что значит служить искусству? 423. Должно ли искусство воспитывать людей? 424. Согласны ли Вы с утверждением, что искусству можно и нужно учиться? 426. Почему настоящее произведение искусства переживает своего создателя? 447. Согласны ли Вы с утверждением Н.В. Гоголя: «Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою»? 448. В чём заключается предназначение писателя? 449. Согласны ли Вы с мыслью Л.Н. Толстого: «Ни невежественный, ни себялюбивый человек не может стать значительным художником»? 450. Какие черты характера помогают человеку реализовать свой дар? 451. Что необходимо талантливому человеку, чтобы стать творцом искусства?

Рассуждения о ценности художественного творчества, о собственных предпочтениях и интересах в области искусства

Примеры формулировок тем: 206. Произведение о войне, которое Вас взволновало. 121. Произведение М.Ю. Лермонтова, которое Вам хотелось бы обсудить с самим автором. 123. Какие нравственные проблемы, поднятые в произведениях М. Ю. Лермонтова, Вам интересны? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова) 004. Какие произведения М. Ю. Лермонтова Вы бы посоветовали прочитать другу? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова) 016. Какой герой Вам ближе: созерцающий жизнь или преобразующий её? 021. Кто для Вас идеальный герой литературы? 501. Чтение какой книги потребовало от Вас душевной работы? 504. Согласны ли Вы с утверждением: человек, любящий читать, никогда не будет одинок? 510. Какие произведения становятся классическими? 511. Какую книгу Вы бы хотели экранизировать? 526. Какие книги Вы читаете с удовольствием? 529. Книга, которую я прочту своим детям. 530. Какую книгу я бы посоветовал прочитать другу? 533. Кто из современных писателей Вам особенно близок? 543. Какое место литература занимает в Вашей жизни? 545. Чего я жду от новой книги? 546. Книги моего детства 547. Способна ли книга сделать человека лучше?

Роль культуры в жизни человека. Влияние искусства на человека

Примеры формулировок тем: 203. Почему тема войны не уходит из литературы? 018. Можно ли обойтись без книг? 406. Почему тема «отцов и детей» часто присутствует во многих произведениях литературы? 012. Помогает ли литература человеку познать самого себя? 013. Какие нравственные уроки, с Вашей точки зрения, может преподать литература? 019. Согласны ли Вы с утверждением А. Н. Толстого: «Хорошая книга – точно беседа с умным человеком»? 011. Какие поднятые М.Ю. Лермонтовым проблемы современны и сегодня? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова) 502. Почему литературу часто называют «человековедением»? 503. Чтение литературного произведения – труд или отдых? 506. Какие вопросы, поднятые в литературе, не теряют своей актуальности с течением времени? 509. Помогает ли человеку книга лучше понять себя? 513. Почему некоторые книги люди перечитывают? 512. Что добавляет читательский опыт жизненному опыту? 525. «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная» (А.С. Пушкин) 523. Согласны ли Вы с утверждением о том, что чтение учит думать? 544. Литература и кино: соперничество или сотрудничество? 548. «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине» (М.М. Пришвин) 549. Согласны ли Вы с утверждением А.И. Солженицына: «Единственный заменитель не прожитого нами опыта – литература»? 113. Какие добрые чувства пробуждает в человеке литература? 410. Как Вы понимаете слова Д.С. Лихачёва: «Литература даёт нам

колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни»? 201. Может ли книга помочь в минуту отчаяния? 453. Как Вы понимаете призыв Н.А. Некрасова: «Служа искусству, для блага ближнего живи»? 403. Почему нужно учиться понимать искусство? 405. Как Вы понимаете утверждение Л.Н. Толстого: «Искусство – одно из средств различения доброго от злого»? 406. Прав ли П.И. Чайковский, утверждавший, что «искусство создает хороших людей, формирует человеческую душу»? 412. Какова роль искусства в жизни общества? 433. Как Вы понимаете высказывание Ф.М. Достоевского: «В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно, полезно»? 427. Помогают ли произведения искусства (книга, музыка, фильм, спектакль) лучше разбираться в людях?

А.С. Пушкин «Пророк»: Цель искусства – «глаголом жечь сердца людей»,

«Памятник»: «...в мой жестокий век восславил я свободу и милость к падшим призывал»

«Моцарт и Сальери»: «Иль гений и злодейство – две вещи несовместные?»

«Египетские ночи» – итальянский импровизатор покорила аристократов Санкт-Петербурга своим талантом, несмотря на нелепый вид и заведомо снисходительное отношение.

Н.В. Гоголь «Портрет» – деградация талантливого художника Черткова в результате выбора в пользу и отказа от настоящего искусства.

И.С. Тургенев «Отцы и дети» – спор о необходимости искусства.

И.А. Бунин «Косцы» -- искусство может быть результатом естественного выражения чувств; косцы – простые крестьяне, но их пение пронизано глубокой любовью к жизни, оно впитывает народные традиции, выражает связь человека с природой.

В. Астафьев «Далекая и близкая сказка» -- «Полонез» Огинского прошел с главным героем сквозь всю жизнь, в детстве вызвав первую любовь к искусству, в зрелом возрасте вернул к истокам и дал силы.

В.Г. Короленко «Слепой музыкант» – настоящее искусство – результат глубокого знакомства с жизнью.

А.П. Чехов «Попрыгунья» – героиня отождествляет искусство и внешнюю популярность, и этот поверхностный взгляд отражает пустоту души и ума и приводит к краху.

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» – противостояние искусства и ремесла. Мастер пишет ради раскрытия правды, а писатели МАССОЛИТА – для получения житейских благ.

К.Г. Паустовский «Старый повар», «Корзина с еловыми шишками», «Акварельные краски», «Дождливый рассвет», «Мертвый город». Искусство помогает людям в трудные моменты жизни.

Т. Толстая «Кысь». Даже на грубых, необразованных людей действует искусство. Однако на сознание духовно бедного человека, не готового к внутреннему самоанализу и росту, оно может оказать далеко не облагораживающее воздействие. Для понимания литературы нужна интеллектуальная и нравственная база, в отсутствие которой скрытые в ней смыслы не будут переданы. Культура требует взращивания и сохранения. Разрыв преемственности в этой сфере грозит духовным обеднением всего общества.

Рэй Бредбери «Улыбка». Искусство обладает силой, способной преодолеть воспитание и традиции окружения, оно идет к сердцу и вызывает лучшие чувства. Даже ребенок, никогда не видевший настоящего искусства, воспитанный в нищете, постоянной нужде, в среде интеллектуального и духовного прозябания, приоритета первичных жизненных потребностей, оказывается потрясен улыбкой «Джоконды». Настоящее искусство идет к сердцу и вызывает в человеке лучшее, что таится в глубине его души. Надежда на сохранение человеческого в людях сохраняется, хотя рассказ в целом антиутопичен, и рисуется мрачная картина будущего, в котором люди утратили не только завоевания человечества в области научно-технического прогресса и погрузились в средневековый быт, но и утратили нравственно-этические и эстетические ориентиры. Последняя надежда в рассказе возлагается на облагораживающее воздействие искусства на еще не искаженную злобой детскую душу.

Андре Моруа. «Рождение знаменитости» – публика падка на внешние эффекты, но популярность – не то же самое, что настоящее искусство.

Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня.

Тематическое направление позволяет высказаться о произведении различных видов искусства (литература, музыка, театр или кино, в том

числе мультипликационное или документальное), которое является лично важным для автора сочинения.

В сочинении раскроются читательские (зрительские, музыкальные) предпочтения, выпускник даст собственные интерпретации значимого для него произведения. Мотивировка выбора произведения может быть разной: сильное эстетическое впечатление, совпадение изображенных событий с жизненным опытом выпускника, актуальность проблематики, близость психологических и мировоззренческих установок автора и выпускника.

Высказываясь о произведении искусства с опорой на собственный опыт осмысления жизни, участник может привлечь при аргументации примеры из художественных текстов (включая сценарии), мемуаров, дневников, публицистики, а также из искусствоведческих трудов критиков и ученых.

Примерные темы по направлению «Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня»: *Какая книга помогла Вам лучше понять себя? Какую книгу я считаю величайшим достижением культуры? Как Вы понимаете слова: «В музыке есть нечто волшебное; она заставляет нас верить, что возвышенное принадлежит нам» (И.В. Гёте)? Какую книгу Вы считаете величайшим достижением культуры? Какая книга помогла Вам лучше понять себя? Какое произведение литературы, по Вашему мнению, будут помнить в XXII веке и почему? Нужно ли читать книги в XXI веке? Какие книги вдохновляют современную молодежь? Может ли книга помочь разобраться в себе? Какие литературные герои Вам больше всего нравятся и почему? Как искусство влияет на личность? Какой вид искусства Вам ближе и почему? Как музыка влияет на людей? Зачем человек слушает музыку? Какой фильм Вы можете назвать шедевром? «Где не хватает слов, говорит музыка» (Ганс Христиан Андерсен). В каких произведениях можно найти подтверждение этой мысли? Какую роль чтение художественной литературы играет в становлении личности? Кумиры моего поколения: какие они? Что добавляет читательский опыт жизненному опыту? Чтение какой книги потребовало от Вас душевной работы? В какой книге изображён портрет современного поколения? Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху? Как повлияло развитие техники и технологии на молодое поколение? Какие добрые чувства пробуждает в человеке литература? Какие произведения искусства*

делают вас счастливым? Какие вопросы, поднятые в литературе, не теряют своей актуальности с течением времени? Похожи ли мои ровесники на молодёжь былых времён? Какие черты ваших сверстников Вы считаете типичными? Что мне хотелось бы изменить в жизни современного поколения?

Какие источники брать в качестве иллюстраций при аргументации в сочинение:

- классические;
- современные.

Вид произведения искусства: литература, драматургия, кинематограф, музыка.

НО! Хотя бы один источник возьмите литературный!

Жанры литературы: художественная, публицистическая, мемуарная, научно-популярная.

Обязательно объясните, почему Вы опираетесь именно на те источники, которые выбрали:

- выражение новых для вас мыслей или, напротив, подтверждение ваших взглядов;
- новые для вас сведения об окружающем мире, о событиях, личностях, внесшие коррективы или дополнившие ваше представление о действительности ;
- вызванное эмоциональное впечатление.

Не стоит аргументировать выбор поверхностными мотивами типа: «было интересно», «было смешно», «мне понравилось».

Используйте формулировки, выражающие мысли о значимости для вас произведений, о которых пишете:

На меня сильное впечатление произвела книга.... Раньше я не задумывался... По прочтении рассказа «...» я долго размышлял над проблемой:.... или..... Не могу сказать, что пришел к однозначному выводу, важно, что сейчас я уже не отвечаю на вопрос о.... так легкомысленно, как раньше. Одно из самых ярких впечатлений от

соприкосновения с искусством я получил, посмотрев спектакль «Сотворившая чудо» по пьесе Уильяма Гибсона в театре «Манекен» .

Вы можете сообщить о впечатлениях, полученных от экскурсии.
Например:

Когда я шел на экскурсию на 36 батарею в г. Севастополе, не ожидал увидеть ничего особенного. Но для меня этот поход стал культурным событием, по-новому представившем и картину обороны великого города, и характеры той эпохи, и даже в целом историю Великой отечественной войны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Адаева, О. Б. Учебные задачи и учебные задания для формирования критического мышления студентов-филологов - будущих учителей русского языка при изучении дисциплин лингвистического цикла / О. Б. Адаева, Г. С. Иваненко // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2023. – Т. 8, № 11. – С. 1190-1196.

Иваненко, Г. С. Художественный текст: формирование читательской грамотности : Учебно-методическое пособие / Г. С. Иваненко. – Челябинск : Южно-Уральский научно-образовательный центр РАО, 2022. – 167 с.

Иваненко Г. С. Функциональная грамотность: дискурсивная типология//Русский язык в поликультурном мире: сборник научных статей IV Международного симпозиума, 9–11 июня 2020 г./отв. ред. Г. Ю. Богданович, Е. Я. Титаренко. В 2-х т. Том 1. Симферополь: Издательский дом КФУ, 2020. С.196–204.– ISBN: 978-5-9908084-6-1

Иваненко Г.С. Извлечение фактуальной информации текста как основа функциональной грамотности//Русский язык в поликультурном мире: сборник научных статей V Международного симпозиума, 08–12 июня 2021 г. / отв. ред. Е. Я. Титаренко. В 2-х т. Том 2. Симферополь: Издательский дом КФУ, 2021. С.129-133.

Иваненко, Г. С. Факторы развития критического мышления на дисциплинах лингвистического цикла в педагогическом вузе / Г. С. Иваненко, О. Б. Адаева // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2023. – № 5(177). – С. 129-148.

Иваненко Г.С. Стратегия анализа текстов различных стилей в аспекте формирования читательской грамотности // Русский язык в поликультурном мире: сборник научных статей VI Международного симпозиума. В 2-х томах. Редколлегия: И.П. Зайцева, Е.М. Маркова, Т.С. Чабаненко, Е.М. Шахова [и др.]. Симферополь, 2022. С. 242-248.

Иваненко Г.С. Понимание подтекста: к вопросу о формировании навыка чтения (на материале рассказа А.П. Чехова "Размазня") Мир науки, культуры, образования. 2019. № 6 (79). С. 607-609.

Иваненко Г.С. Оказиональное использование фразеологизмов в повести И. Шмелева "Человек из ресторана" // Вестник научных конференций. 2018. № 10-3 (38). С. 40-42.

Иваненко Г.С. Любовь в русской дворянской культуре первой половины XXI в. через призму стихотворения Д. Давыдова "Вальс". В сборнике: Materials of the VIII international scientific conference. 2017. С. 50-53.

Иваненко Г.С. Коннотативная функция фразеологических единиц (на материале "Повести о Сонечке" М.И. Цветаевой). В книге: Фразеология в аспекте науки, культуры, образования. тезисы докладов международной научно-практической конференции, посвященной 75-

летию профессора Антонины Михайловны Чепасовой. Челябинский государственный педагогический университет. 2001. С. 146-149.

Иваненко Г.С. Определение позиции автора: пять этапов когнитивного процесса декодировки информации // Филологический класс. 2018. № 4 (54). С. 117-123.

Иваненко, Г. С. Формирование критического мышления у студентов-филологов: теоретические и практические аспекты : Учебно-методическое пособие / Г. С. Иваненко, О. Б. Адаева. – Москва : Общество с ограниченной ответственностью "ФЛИНТА", 2024. – 113 с.

Иваненко, Г. С. Приоритеты в реализации федеральной рабочей программы по русскому языку в аспекте формирования функциональной грамотности / Г. С. Иваненко, О. Б. Адаева // Русский язык в поликультурном мире : Сборник научных статей VIII Международного симпозиума. В 2-х томах, Ялта, 09–13 июня 2024 года. – Симферополь: Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского, 2024. – С. 262-269.

Иваненко, Г. С. Формирование навыка чтения текстов различной дискурсивной и стилистической природы / Г. С. Иваненко // Функциональная грамотность: новые дидактические решения и методические императивы : Материалы международной научно-практической конференции, Ярославль, 01–02 ноября 2022 года. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2023. – С. 260-270.

Иваненко, Г. С. Формирование критического мышления на предметах лингвистического цикла в педагогическом вузе / Г. С. Иваненко // Русский язык в поликультурном мире : сборник научных статей: в 2 т., Ялта, 08–12 июня 2023 года. – Симферополь: Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского, 2023. – С. 281-287.

Сенина Н. А. Русский язык. Нормы речи. «Заговори, чтобы я тебя увидел»: учебное пособие для формирования языковой и коммуникативной компетенций. 10-й класс / Н. А. Сенина, Т. Н. Глянцева, Н. А. Гурдаева; под ред. Н. А. Сениной. – Ростов н/Д : Легион, 2013. – 232 с. – ISBN 978-5-9966-0321-3.

Служевская Т. Л. Уроки русской словесности. Практикум по культуре речи / Т. Л. Служевская; Рос. акад. образования, Ин-т образования взрослых, Соц.-образоват. центр. – СПб. : Тускарора, 1994. – 246 с. – ISBN 5-89977-012-0.

Шапиро Н. А. Готовимся к сочинению. Тетрадь-практикум для развития письменной речи. 8 класс : учебное пособие для общеобразовательных организаций / Н. А. Шапиро. – М. : Просвещение, 2015. – 80 с. – ISBN 978-5-09-037012-7.

Методические рекомендации по подготовке к итоговому сочинению // Федеральный институт педагогических измерений

[Электронный ресурс] URL: <https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie> (дата обращения 10.09.2021)

Цыбулько И.П. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2017 года по русскому языку. Москва, 2017. [Электронный ресурс] URL: http://www.fipi.ru/sites/default/files/document/1535546943/russkiy_yazyk_2018.pdf (дата обращения 10.10.2021)

Как правильно писать сочинения [Электронный ресурс] URL: [Как правильно писать сочинение по русскому языку и литературе - с чего начать сочинение-рассуждение, план мини-сочинения \(foxford.ru\)](#). (дата обращения 10.10.2021)

Итоговое сочинение [Электронный ресурс] URL: <https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie> (дата обращения 12.10.2021)

Итоговое сочинение 2023 [Электронный ресурс] URL: <https://ctege.info/duhovno-nravstvennyie-orientiryi-v-zhizni-cheloveka/temyi-duhovno-nravstvennyie-orientiryi-v-zhizni-cheloveka.html> (дата обращения 12.10.2021)

Содержание

<i>Пояснительная записка</i>	3
I. ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ: ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ.....	4
1. Общая информация об итоговом сочинении.....	4
2. Обязательные требования к итоговому сочинению.....	5
3. Критерии оценки итогового сочинения.....	7
4. Стилистика сочинения.....	11
5. Нестандартные формы итогового сочинения.....	12
6. Субъективное и объективное в сочинении.....	14
7. Логика построения сочинения.....	15
8. Структура сочинения.....	15
II. ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ	19
1. Направление 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека	
2. Направление 2. Семья, общество, отечество в жизни человека	51
3. Направление 3. Природа и культура в жизни человека	71
<i>Список литературы.....</i>	81
<i>Содержание.....</i>	84

Учебное издание

Иваненко Галина Сергеевна

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

Корректор
Г.С. Иваненко

Компьютерная верстка Д. В. Иваненко

Подписано в печать 29.10.2025. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 5,1.
Тираж 100 экз.

Издательство ООО "Абрис", Челябинск, 454007 пр. Ленина, 15
Типография ООО «Два комсомольца», Челябинск, Комсомольский пр., 2.