



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ
ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 20 » март 2025 г.
Заместитель директора по УР
Д. Рас Расцектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-196-3-1
Бортник Дарья Валерьевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Малик Юлия Васильевна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1 Анализ понятия «коммуникативные навыки» у детей психолого – педагогической литературе	8
1.2 Психолого – педагогическая характеристика детей с общим недоразвитием речи	12
1.3 Театрализованная деятельность, как средство развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи ...	23
Выводы по первой главе	30
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	32
2.1 Выявление исходного уровня коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	32
2.2 Коррекционная работа по развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством театрализованной деятельности.....	39
2.3 Обобщение результатов коррекционно – педагогической работы по развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством театрализованной деятельности	44
Выводы по второй главе	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ	56

ВВЕДЕНИЕ

Коммуникативная деятельность занимает важное место в социальном пространстве, в котором существует личность. Это выражается тем, что коммуникативные навыки – это средства, которые обеспечат успешную деятельность субъекта в сфере коммуникации.

Значение сформированности навыков общения становится наиболее очевидным при обучении детей, когда отсутствие элементарных возможностей затрудняет общение ребенка со сверстниками и взрослыми, приводит к повышению тревожности, нарушает процесс общения в целом.

Вопросы формирования навыков общения в дошкольном возрасте рассматривались в трудах таких исследователей как М.И. Лисина, Л.Н. Галигузова, Е.О Смирнова, Е. Кравцова, В. Маралова и другие.

Механизм формирования речи очень индивидуален и зависит от различных составляющих: социальной среды, пола малыша, психологического контакта с матерью, физиологического образования, функционирования мозга и т. д. Необходимо следить за формированием речи, побуждать ребенка произносить звуки и слоги, именно в процессе общения со старшими вырабатывается потребность в формировании речи.

Высокий уровень коммуникативности выступает залогом успешной адаптации человека в любой социальной среде, что определяет практическую значимость формирования коммуникативных умений с самого раннего детства.

Наиболее значима данная работа с детьми, которые имеют различные речевые нарушения, в том числе общее недоразвитие речи. Дети старшего дошкольного возраста, имеющие данные речевые нарушения, отличаются затруднениями в изменении силы и высоты голоса при оформлении речевого высказывания, зачастую неспособны ускорять и замедлять темп речи, испытывают сложности в передаче с помощью речи различных эмоциональных состояний.

Необходимость организации работы по развитию речи у дошкольников нашла отражение в требованиях Федерального Государственного Образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). Стандарт предусматривает необходимость развития у дошкольников всех компонентов устной речи (лексической, грамматической, связной, произносительной стороны речи) в различных формах и видах детской деятельности. Трудности в усвоении данного речевого компонента детьми с ОНР ставят перед педагогами задачу поиска эффективных средств и приемов коррекционной работы по их развитию. Одним из таких средств может являться театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребенка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. (И.А. Галкина)

По мнению Волковой Г. А., с помощью театрализованной деятельности улучшаются различные стороны речи. Звукопроизносительная сторона становится четче и дети контролируют и корректируют свое звукопроизношение, лексико – грамматическая сторона расширяется и активизируется, диалогическая и монологическая речь выходят на новый уровень. При этом исследования Г. А. Волковой доказывают, что именно самостоятельная деятельность в этом виде жанра способствует интенсивному скачку речевого развития. Игровая деятельность претерпевает изменения, дети активно пользуются декорациями, костюмируют свои персонажи, также художественная деятельность улучшается, дети могут сами выбрать тематику и персонажей, сочинить содержание, придумать сюжет и линию развития, прибавить к выступлению песню или танец.

По мнению Л. А. Макаренко, с помощью театрализованной деятельности развиваются основные мыслительные способности ребенка, учит ребенка анализировать, сравнивать, сопоставлять, ребенок учится

делать выводы и обобщать. Театрализованная деятельность раскрывает мир новых возможностей за счет новых образов, за счет проигрывания знакомых ребенку ситуаций и сцен из любимых сказок. Новые звуки, краски способствуют эмоциональному развитию ребенка.

Таким образом, театрализованная деятельность – одно из самых эффективных способов воздействия на ребенка с общим недоразвитием речи. Использование театральной деятельности в коррекционном процессе позволяет активизировать и совершенствовать словарный запас, навыки связной речи, темп, грамматический строй речи, выразительности речи, что является главной задачей в работе с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Цель исследования: теоретически изучить и экспериментально проверить влияние театрализованной деятельности на коммуникативные навыки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Объект исследования: развитие коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Предмет исследования: театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи повысится, если системно использовать театрализованную деятельность, в процессе которой активизируется и совершенствуется словарный запас, навыки связной речи, темп, грамматический строй речи, выразительность речи. При этом должны соблюдаться следующие условия:

- Предметно – пространственная среда должна быть оснащена необходимым оборудованием для успешной реализации театрализованной деятельности;
- Систематическое взаимодействие с семьями воспитанников;

– Разработан комплекс мероприятий, направленных на развитие коммуникативных навыков, посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Проанализировать материал по коммуникативным навыкам.
2. Анализ психолого-педагогической характеристики детей с общим недоразвитием речи.
3. Изучение театрализованной деятельности, как средства развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.
4. Выявить исходный уровень коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.
5. Разработать и провести коррекционно – воспитательную работу по развитию коммуникативных навыков у детей с общим недоразвитием речи с использованием театрализованной деятельности.
6. Обобщить полученные результаты коррекционно – педагогической работы по развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством театрализованной деятельности.

Теоретическая значимость исследования заключается в раскрытии проблем и особенностей развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи; рассмотрении возможности использования театрализованной деятельности с целью развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Практическая значимость исследования определяется тем, что экспериментально проверены коррекционные методики с использованием театрализованной деятельности, направленных на развитие интонации у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи; успешно проведенные занятия могут использоваться в практике работы дошкольного образовательного учреждения.

При решении задач были использованы следующие методы:

- теоретические: изучение, анализ специальной, психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования;
- эмпирические: педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ полученных данных.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №3 г. Челябинска». В исследовании принимало участие 6 детей старшей группы компенсирующей направленности.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, включающих в себя шесть параграфов, выводов по главам, заключения, библиографического списка, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Анализ понятия «коммуникативные навыки» у детей психолого – педагогической литературе

Общение и отношения с другими людьми являются одной из самых значимых сфер в жизни человека. Способность устанавливать открытые, позитивные отношения с другими людьми во многом определяет как нравственную ценность личности, так и ее внутренний эмоциональный комфорт [30].

Для комфортного проживания в обществе людей необходимо умение открыто и доброжелательно общаться. Благодаря общению дошкольник познает помимо другого человека и самого себя (Л.С. Выготский, М.И. Лисина, А.В. Запорожец, Е.В. Субботский, Т.А. Репина, С.Г.Якобсон и др.) [9]. Без общения невозможно полноценное развитие ребенка, формирование психических функций и психических процессов.

Развитие коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста – это развитие способа эффективного взаимодействия ребенка с окружающими. В его основу легли следующие особенности личности дошкольника: желание вступать в контакт, способность слышать и сопереживать собеседнику, умение поставить себя на место другого, считаться интересами и замыслами сверстников.

Для успешной адаптации человека в любой социальной среде необходим высокий уровень коммуникативности. Поэтому коммуникативные навыки необходимо начинать формировать с самого раннего детства [32].

Такие ученые, как Я.Л. Коломинский, А.В. Мудрик, Е.Г. Савина, определяют коммуникативные навыки, как единство личностных качеств

ребенка, необходимых для организации процесса взаимодействия в конкретной социальной среде. Поэтому они проявляются в осознанных коммуникативных действиях и в умении строить свое поведение в соответствии с задачами общения, требованиями ситуации и особенностями собеседника.

По мнению Л.Я. Лозован, коммуникативные навыки представляют собой индивидуально–психологические свойства личности ребенка, обеспечивающие ей условия для личностного развития, социальной адаптации, самостоятельной информационной, перцептивной, интерактивной деятельности на основе субъект – субъектных отношений.

Коммуникативные навыки, по мнению ученого, являются необходимым условием для развития личности ребенка и проявляются в процессе общения и взаимодействия с другими людьми. Сформированность данных навыков является субъективным условием эффективности социализации личности в обществе и самостоятельного осуществления дошкольниками информационной, перцептивной, интерактивной деятельности. Важно отметить, что в основе формирования и развития коммуникативных навыков лежит идея личностно – деятельностного подхода.

Е.О. Смирнова определяет коммуникативные навыки детей старшего дошкольного возраста как осмысленные действия ребенка (на основе знаний структурных компонентов умений и коммуникативной деятельности) и их способность правильно строить свое поведение, управлять им согласно целям общения [30].

В этом определении прослеживаются два момента:

1) коммуникативные навыки – это собственно осмысленные коммуникативные действия детей, которые основываются на системе знаний и постигнутых элементарных умений и навыков.

2) коммуникативные навыки – это еще и способность детей распоряжаться своим поведением, употреблять самые разумные приемы и способы действий в решении коммуникативных задач [30]

По мнению Галигузовой Л.Н способность к общению включает в себя 3 основных составляющих:

- мотивационную («Я хочу общаться»);
- когнитивную («Я знаю, как общаться»);
- поведенческую («Я умею общаться»).

Первая составляющая («область желания») включает в себя потребность в общении, именно она определяет желание ребенка вступать в контакт с окружающими. Если его не развивать, то дети становятся замкнутыми, стараются проводить все время одни [10].

Вторая составляющая коммуникативных способностей – область знания – то есть насколько ребенок знает нормы и правила эффективного общения. Оно формируется в процессе взаимодействия с взрослыми, они показывают как вступать в контакт, поддерживать разговор и завершать его, как правильно выходить из конфликтных ситуации. Внутренние представления ребенка о способах и средствах общения формируются незаметно, в ежедневном взаимодействии с родителями, воспитателями, другими детьми [10].

Умение использовать имеющиеся представления об эффективном общении – третья составляющая способности к общению («область умений»). Она включает в себя умение направлять сообщения и привлечь к себе внимание собеседника, умение заинтересовать собеседника своим мнением и принять его точку зрения либо уметь аргументировать свою точку зрения, быть доброжелательным и вежливым, умение критично относиться к своему мнению, умение слушать, умение эмоционально сопереживать [10].

Лисиной М.И. выделены компоненты в структуре общения как коммуникативной деятельности:

1. Предмет общения – тот, с кем происходит взаимодействие, т.е. партнер по общению.

2. Потребность в общении – стремление человека к познанию и оценке других людей, а через них к самосознанию.

3. Коммуникативные мотивы – то, что побуждает деятельность человека, ради чего совершается общение. Они должны стать такими качествами, как самого человека, так и других людей, ради познания и оценки которых данный индивид вступает во взаимодействие с кем–либо из окружающих.

4. Задачи общения – разнообразные действия, направленные на достижение конкретной цели в конкретных условиях. Мотивы могут отличаться от задач.

5. Средства общения – способы (операции, приемы) действия общения для достижения цели.

6. Продукты общения – результат деятельности материального и духовного характера, созданный по итогу общения.

В исследованиях М.И. Лисиной выявлены четыре стадии развития потребности в общении ребенка в онтогенезе [20]:

1) На первой стадии развития (от 2 до 6 месяцев) доминирует потребность ребенка в доброжелательном внимании со стороны взрослого;

2) В раннем и младшем дошкольном возрасте (от 6 месяцев до 3 лет) у детей формируется потребность в сотрудничестве;

3) В среднем и в старшем дошкольном возрасте (от 3 до 5 лет) у ребенка появляется потребность в уважительном отношении со стороны взрослого, в самовыражении и в активном взаимодействии как со взрослыми, так и со сверстниками;

4) К концу дошкольного возраста (6-7 лет) у ребенка формируется потребность во взаимопонимании и сопереживании.

Коммуникативные навыки старших дошкольников отличаются рядом особенностей.

1. У детей более ярко выражены экспрессивно – мимические проявления, выразительные интонации в речи, быстрая смена настроений от сильного негодования до бурной радости.

2. Дети используют в своей речи нестандартные, иногда неожиданные словосочетания, фразы и обороты. В этом проявляется индивидуальность и творческая самостоятельность каждого ребенка.

3. В общении старших дошкольников инициативные высказывания преобладают над ответными. Дети редко слышат своего сверстника, каждый говорит свое, перебивая друг друга. В общении с взрослыми наблюдается иная ситуация: ребенок всегда старается ответить на вопросы взрослого, внимательно слушает, поддерживает его инициативу и предложения.

4. Общение ребенка старшего возраста со сверстниками значительно богаче по назначению и функциям. Ребенок старается управлять действиями партнера (показывает как можно и как нельзя), контролировать его действия (вовремя сделать замечание товарищу), навязать собственные образцы поведения, сравнить с собой (я так умею, а ты?), вовлечь в совместную игру (решить, как и во что дети будут играть).

Таким образом, анализ литературы по проблеме развития коммуникативных навыков у детей дает нам возможность утверждать, что коммуникативные навыки – это сознательные действия ребенка, основывающиеся на знании структурных компонентов умений и коммуникативной деятельности, а также умение правильно регулировать и управлять своим поведением в зависимости от цели общения.

1.2 Психолого – педагогическая характеристика детей с общим недоразвитием речи

В настоящее время одной из актуальных проблем является рост количества детей дошкольного возраста с патологией речи. Одним из наиболее распространенных нарушений является общее недоразвитие речи (ОНР) III уровня. Это расстройство характеризуется недоразвитием

фонематических и лексико – грамматических средств языка. Следовательно, проблема коррекции общего недоразвития речи у дошкольников на сегодня является злободневной и практически востребованной.

Изучение детей, имеющих общее недоразвитие речи, и накопленный опыт их обучения и воспитания убеждают в возможности успешной коррекционной работы с ними и в необходимости дальнейшего их изучения, совершенствования и детализации средств, используемых в логопедической практике.

Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Р. Е. Левина, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина). Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у детей старшего возраста может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико – фонематического недоразвития (Р. Е. Левина).

Правильное понимание структуры ОНР, причин, лежащих в его основе, различных соотношений первичных и вторичных нарушений необходимо для отбора детей в специальные учреждения, для выбора наиболее эффективных приемов коррекции и для предупреждения возможных осложнений в школьном обучении.

Общее недоразвитие речи может наблюдаться при наиболее сложных формах детской речевой патологии: алалии, афазии, а также ринолалии дизартрии – в тех случаях когда выявляются одновременно недостаточность словарного запаса грамматического строя и проблемы в фонетика – фонематическом развитии [32].

Несмотря на различную природу дефектов, у этих детей имеются типичные проявления, указывающие на системное нарушение речевой деятельности. Одним из ведущих признаков является более позднее начало

речи: первые слова появляются к 3-4 годам, а иногда и к пяти годам. Речь грамматична и недостаточно фонетически оформлена, мало понятно наиболее выразительным показателям является отставание экспрессивной речи при относительно благополучной, на первый взгляд, понимании речи упрощенной. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает, однако дети достаточно критичны к своему дефекту.

Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование детей сенсорной, интеллектуальной и аффективной – волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительном сохранной смысловой логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У наиболее сложных детей низкая активность понимания может сочетаться с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками их возрасту дети отстают в развитии словесно – логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом сравнением и обобщением.

Наряду с общей соматической ослабленностью им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений неуверенностью в выполнении дозированных движений снижением скорости и ловкости выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции [30].

Дети с ОНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно – временным

параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Например, перекачивания мяча с руки на руку, передача его с небольшого расстояния, удары об пол, ритмические движения под музыку.

Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики. Обнаруживается замедленность, застревание на одной позе.

Правильная оценка неречевых процессов необходима для выявления закономерностей атипичного развития детей с ОНР и в тоже время для определения их компенсаторного фона.

Детей с ОНР следует отличать от детей, имеющих сходные состояния, например, временную задержку речевого развития. При этом следует иметь в виду, что дети с ОНР в обычные сроки развивается понимание обиходно – разговорной речи, интерес к игровой и деятельности, эмоционально избирательное отношение к окружающему миру.

Одним из диагностических признаков может служить диссоциация между речевым и психическим развитием. Это проявляется в том, что психическое развитие этих детей, как правило, протекает более благополучно, чем развитие речи. Их отличает критичность к речевой недостаточности. Первичная патология речи тормозит формирование потенциально сохранных, умственных способностей, препятствуя нормальному функционированию речевого интеллекта. Однако по мере формирования словесной речи и устранения собственно речевых трудностей их интеллектуальное развитие приближается к норме.

Чтобы отграничить проявление общего недоразвития речи от замедленного речевого развития, необходимы тщательное изучение анамнеза и анализ речевых навыков ребенка.

В большинстве случаев в анамнезе не содержится данных о грубых нарушениях центральной нервной системы. Отмечается лишь наличие негрубой родовой травмы, длительные соматические заболевания в раннем

детстве. Неблагоприятное воздействие речевой среды, просчеты воспитания, дефицит общения также могут быть отнесены к факторам, тормозящим нормальный ход речевого развития.

В этих случаях обращает на себя внимание, прежде всего, обратимая динамика речевой недостаточности.

У детей с задержкой речевого развития характер речевых ошибок менее специфичен, чем при общем недоразвитии речи. Преобладают ошибки типа смешения продуктивной и непродуктивной форм множественного числа (стулы), (листы), унификация окончаний родительного падежа множественного числа (карандашов, птичков, деревьев). У этих детей отстает от нормы объем речевых навыков, для них характерны ошибки, свойственные детям более младшего возраста [30].

Несмотря на определенные отклонения от возрастных нормативов (в особенности в сфере фонетики), речь детей обеспечивается ее коммуникативную функцию, а в ряде случаев является достаточно полноценным регулятором поведения. У них более выражены тенденции к спонтанному развитию, к переносу выработанных речевых навыков в условия свободного общения, что позволяет компенсировать речевую недостаточность до поступления в школу.

Р.Е.Левиной и сотрудниками ее лаборатории была разработана периодизация проявления общего недоразвития речи: от полного отсутствия речевых средств общения до развернутых форм речи с элементами фонетико – фонематического и лексико – грамматического недоразвития [30].

Выдвинутый Р.Е. Левиной подход позволил отойти от описания лишь отдельных проявлений речевой недостаточности и представить картину аномального развития ребенка по ряду параметров, отражающих состояния языковых средств и коммуникативных процессов на основе поэтапного структурно динамического изучения аномального речевого развития

раскрыты также специфические закономерности, определяющие переход из более низкого уровня развития к более высокому.

В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с общим недоразвитием речи (Т. Б.Филичева).

Первый уровень речевого развития: характеризуется крайне ограниченными речевыми средствами общения. Активный словарь детей состоит из небольшого количества нечетко произносимых обиходных слов, звукоподражаний и звуковых комплексов. Широко используются указательные жесты, мимика. Дети пользуются одним и тем же комплексом для обозначения предметов, действий, качеств обозначая разницу значений интонацией и жестами. Лепетные образования в зависимости от ситуации можно расценить как однословные предложения.

Дифференцированное обозначение предметов и действий почти отсутствует. Названия действий заменяются названиями предметов (открывать – «дверь» (дверь), и наоборот – названия предметов заменяются названиями действия (кровать – «пат»). Характерна многозначность употребляемых слов. Небольшой запас слов отражает непосредственно воспринимаемые предметы и явления.

Дети не используют морфологические элементы для передачи грамматических отношений. В их речи преобладают корневые слова, лишённые флексий, «фраза» состоит из лепетных элементов, которые последовательно воспроизводят обозначаемую ими ситуацию с привлечением поясняющих жестов. Каждый используемый элемент в такой «фразе» имеет многообразную соотнесенность и в неконкретной ситуации не может быть понятной.

Звуковая сторона речи характеризуется фонетической неопределенностью. Отмечается нестойкое фонетическое оформление. Произношение звуков носит диффузный характер, обусловленный неустойчивой артикуляцией и низкими возможностями их слухового

распознавания, число дефектных звуков может быть значительно больше, чем правильно произносимых. В произношении имеются противопоставления лишь гласных – согласных, ротовых – носовых, некоторых взрывных – фрикативных. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Задача выделения отдельных звуков для ребенка с лепетной речью в мотивационном и познавательном отношении непонятна и невыполнима.

При переходе ко второму уровню речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Общение осуществляется посредством использования постоянного, хотя все еще искаженного и ограниченного запаса общеупотребительных слов.

Дифференцированно обозначаются названия предметов, действий, отдельных признаков. На этом уровне возможно пользование местоимениями, а иногда союзами, простыми предложениями в элементарных значениях. Дети могут ответить на вопросы по картине, связанные с семьей, знакомыми событиями окружающей жизни.

Речевая недостаточность отчетливо проявляется во всех компонентах, дети пользуются только простыми предложениями, состоящих из 2-3, редко 4 слов. Словарный запас значительно отстает от возрастной нормы – выявляется незнание многих слов, обозначающих части тела, животных и их детенышей, одежды, мебели, профессий.

Отмечаются ограниченные возможности использования предметного словаря, словаря действий, признаков. Дети не знают цвета предметов, его формы, размера, заменяют слова, близкими по смыслу.

Наблюдаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций:

- смешение падежных форм («едит машину» вместо на машине).
- нередко употребление существительных в именительном падеже, а глаголов в инфинитиве или форме 3-го лица единственного и множественного числа настоящего времени.

– в употреблении числа и рода глаголов, при изменении существительных по числам («два каси» два карандаша, «де тун» – два стула).

– отсутствие согласования прилагательных с существительными, числительных с существительными.

Много трудностей испытывают дети при пользовании предложными конструкциями: часто предлоги опускаются вообще, а существительное при этом употребляется в исходной форме («книга идет то» – книга лежит на столе); возможна и замена предлога («гиб лятет на далевим» – гриб растет под деревом). Союзы и частицы употребляются редко.

Понимание обращенной речи на втором уровне значительно развивается за счет различения некоторых грамматических форм, дети могут ориентироваться на морфологические элементы, которые приобретают для них смысловозначительное значение.

Это относится к различению и пониманию форм единственного и множественного числа существительных и глаголов (особенно с ударными окончаниями), форм мужского и женского рода глаголов прошедшего времени, затруднения остаются при понимании форм числа и рода прилагательных.

Значение предлогов различаются только в хорошо знакомой ситуации. Усвоение грамматических закономерностей в большей степени относится к тем словам, которые рано вошли в активную речь детей.

Фонетическая сторона речи характеризуется наличием монологических искажений звука, замен и смещений. Нарушено произношение мягких и твердых звуков, шипящих, свистящих, аффрикат, звонких и глухих («пат книга» – пять книг; «папутька» – бабушка; «бупа» – рука). Проявляется диссоциация между способностью правильно произносить звуки в изолированном положении и их употреблением в спонтанной речи.

Типичные и остаются и затруднения в усвоении звукослоговой структуры слова. Нередко при правильном воспроизведения контура слов нарушается звуконаполняемость: перестановка слогов, звуков, замена и уподобление слогов («морашки» – ромашки, «кукика» – клубника). Многосложные слова редуцируются.

У детей выявляется недостаточность фонематического восприятия, их неподготовленность к овладению звуковым анализом и синтезом.

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико – грамматического и фонетико – фонематического недоразвития.

Характерным является недифференцированное произнесение звуков (в основном это свистящие, шипящие, аффрикаты и соноры), когда один звук заменяет одновременно два или несколько звуков данной или близкой фонетической группы. Например, мягкий звук С, сам еще недостаточно четко произносимый, заменяет звук С («сяпоги»), ш («сюба» вместо шуба), ц («сяпля» вместо цапля), ч («сяйник» вместо чайник), щ («сетка» вместо щетка); замена групп звуков более простыми по артикуляции. Отмечаются нестойкие замены, когда звук в разных словах произносится по-разному; смешение звуков, когда изолированно ребенок произносит определенные звуки верно, а в словах и предложениях их взаимозаменяет.

Правильно повторяя вслед за логопедом трех – четырехсложные слова, дети нередко искажают их в речи, сокращая количество слогов (дети слепили снеговика – «дети сипили новика»). Множество ошибок наблюдается при передаче звуконаполняемости слов: перестановки и замены звуков и слогов, сокращения при стечении согласных в слове.

На фоне относительно развернутой речи наблюдается неточное употребление многих лексических значений. В активном словаре преобладают существительные и глаголы. Недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, состояния предметов и действий. Неумение пользоваться способами словообразования создает трудности в

использовании вариантов слов, детям не всегда удается подбор однокоренных слов, образование новых слов с помощью суффиксов и приставок. Нередко они заменяют название части предмета названием целого предмета, нужное слово – другим, сходным по значению.

В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции.

Отмечается аграмматизм: ошибки в согласовании числительных с существительными, прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. Большое количество ошибок наблюдается в использовании как простых, так и сложных предлогов.

Понимание обращенной речи значительно развивается и приближается к норме. Отмечается недостаточное понимание изменений значения слов, выражаемых приставками, суффиксами; наблюдаются трудности в различении морфологических элементов, выражающих значение числа и рода, понимание логико-грамматических структур, выражающих причинно – следственные временные и пространственные отношения.

Четвертый уровень речевого развития (Т. Б.Филичева) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков [т—т'—с—с'—ц], [р—р'—л—л'—ј] и т.д. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единично-сти, эмоционально – оттеночных, уменьшительно – ласкательных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств,

что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными. Л.С. Волкова отмечает у детей с общим недоразвитием речи стойкое отставание в формировании всех компонентов языковой системы: фонетики, лексики и грамматики.

Речевая деятельность формируется и функционирует в тесной связи с психикой ребёнка (Л.С. Выготский). Дети старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

Р.М. Боскис, Р.Е. Левина, Н.А. Никашина отмечают, что у детей с ОНР страдает не только речевая, но и связанные с ней высшие психические функции (внимание, восприятие различной модальности, зрительно-пространственные представления, оптико – моторные координации, память и мышление), недостаточно развита мелкая моторика пальцев рук.

Т.Б. Филичева также отмечает, что при относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижены по сравнению с нормально говорящими сверстниками вербальная память и продуктивность запоминания. У некоторых детей старшего возраста отмечается низкая активность припоминания, которая сочетается с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает некоторые специфические особенности мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии наглядно-образной сферы мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением. Для многих из них характерна ригидность мышления. Такие дети испытывают затруднения при классификации предметов, обобщении явлений и признаков.

Нередки у детей старшего возраста с общим недоразвитием речи и личностные проблемы: сниженная самооценка, коммуникативные нарушения, тревожность, агрессивность.

Описанные пробелы в развитии фонетики, лексики и грамматического строя у детей старшего дошкольного возраста проявляются более отчетливо при обучении в школе, создавая большие трудности в овладении письмом, чтением и учебным материалом.

Таким образом, общие нарушения речи у детей старшего дошкольного возраста представляют серьезную проблему, требующую специальной психолого – педагогической поддержки. Важно помнить, что дети с такими нарушениями могут развивать свою речь при помощи систематических педагогических занятий и подходов. Подходы, такие как индивидуальное обучение и помощь в общении, могут помочь детям с общими нарушениями речи успешно интегрироваться в общество и достигать успеха.

1.3 Театрализованная деятельность, как средство развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Одним из средств, широко используемых в работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР, является театрализованная деятельность, способствующая развитию лексико – грамматического и фонематического строя речи, ее связности. Данная деятельность направлена в большей степени на формирование внутренней мотивации речевого высказывания, освоение средств выразительности речи (Л.В. Макаренко и др.).

Исследователи в области развития коммуникативных навыков отмечают, что старший возраст поддается влиянию театрализованной деятельности за счет ведущего вида деятельности – игры. Эмоционально – волевая сфера детей готова воспринимать игру как реальность, проигрывание ролей взрослых, знакомых ситуаций, любимых персонажей

сказок и литературных героев – все это положительно влияет на эмоциональное состояние ребенка и на всестороннее развитие в целом [25].

Детская игра открывает волшебный мир театра, который так красочен и ярок, дети этого возраста очень впечатлительны, поэтому этот вид жанра становится очень результативным средством развития общения. Исследователь Л.А. Макаренко [22] считает, что театрализованная деятельность способствует развитию основных мыслительных способностей ребенка, учит ребенка анализировать, сравнивать, сопоставлять, ребенок учится делать выводы и обобщать. Театрализованная деятельность раскрывает мир новых возможностей за счет новых образов, за счет проигрывания знакомых ребенку ситуаций и сцен из любимых сказок. Новые звуки, краски способствуют эмоциональному развитию ребенка. Также Л.А. Макаренко выделяет, что наряду с эмоционально – волевой сферой идет развитие умственных способностей ребенка. Заученные высказывания персонажей входят в активный словарь ребенка, реплики героев расширяют пассивный словарь, что актуализирует лексическую сторону речи. Эмоциональное проигрывание роли способствует развитию интонационной стороны, выразительности речи, ребенку бессознательно приходит работа над звуковой культурой речи. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Работа над умственным развитием улучшает речь в целом и ее грамматический строй. Педагоги отмечают, что развитие творческих способностей через театрализованную деятельность способствуют активизации звукопроизводительной стороны, лексико – грамматической составляющей речи ребенка старшего возраста, овладение литературным языком выводит ребенка на развитие интеллектуальной деятельности и образованности.

Роль театрализованной деятельности в воспитании и обучении ребенка велика. Театр для ребенка является чем-то сродни игре, в которую

ребенку старшего возраста так легко вжиться. Зрелищное мероприятие захватывает чувства ребенка за счет красок, яркостью и постоянной динамичностью, сменой обстановки и эффектом непредсказуемости и неожиданности, что доставляет детям много радости и удовольствия [23].

Научная и педагогическая литература выводит театрализованную деятельность наряду с основными методами и средствами развития общения ребенка. Методика театрализованной деятельности и внедрение ее в процесс обучения и воспитания широко представлены в трудах многих отечественных педагогов.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи программы обучения, развития и воспитания детей старшего дошкольного возраста: от ознакомления с общественными явлениями, развития речи, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованной деятельности дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Старший дошкольный возраст подразумевает определенные умения и навыки, которыми должен овладеть ребенок, существуют некоторые требования к этому возрасту:

- уметь выстроить монолог, построить с участниками и персонажами развернутый диалог, применяя при этом различные жесты и мимику в соответствии с ситуацией и обыгрываемым действием;
- уметь выстроить не только постановочный диалог, но и диалог между участниками для плодотворной деятельности, не мешать друг другу, а при необходимости помочь, своими действиями не заслонять и не задевать партнеров, чувствовать своего партнера по сцене;
- уметь прочувствовать предоставленную роль, наполнить ее выразительными средствами, интонировать реплики, стремиться украсить декорациями и аксессуарами сцену или место действия, придумать костюм себе, предметы, которые пригодятся при исполнении роли. Все эти задачи,

поставленные перед ребенком, станут способствовать художественному развитию ребенка, а также способствуют всесторонней речевой активности, что служит неким коэффициентом развития театрализованной деятельности.

У ребенка старшего дошкольного возраста в целом могут возникнуть трудности в усвоении лексико – грамматическими конструкциями и сложности словесно – логического восприятия. Ребенок же с общим недоразвитием речи ввиду своего сложного дефекта столкнется с более сложными проблемами. Помимо словесно – логического мышления, у детей с общим недоразвитием речи слабое произвольное восприятие и внимание, память на низком уровне, запоминание иногда остается на механическом уровне, все это выводит на проблемы в познавательной активности и вследствие познавательной деятельности ребенка. Ребенок старшего возраста с общим недоразвитием речи самостоятельно неспособен к свободному и открытому общению, если при этом не проводить соответствующую коррекцию, то дефект может стать стойким. На почве стойкого нарушения общения возникают трудности не только коммуникативной сферы, но и в будущем нарушения развития и проблемы в обучении.

Дети старшего возраста вполне готовы к волевой регуляции своего поведения, поэтому работа по театрализованной деятельности строится в два этапа:

В первом этапе:

– педагог заинтересовывает детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, выразительно исполняет его или предлагает детям сами сочинить спектакль для своего выступления;

– интересуется, понравилось ли детям произведение или нет, предлагает разыграть его по ролям;

Во втором этапе:

– распределение по ролям, подготовка и проведение самого спектакля, и выступление на сцене.

Работа над ролью у детей старшего возраста, строится таким образом:

– Педагог кратко, но достаточно убедительно даёт художественное описание того места, где происходит действие инсценировки, выразительно читает текст произведения, привлекая детей к проговариванию строк, которые им запомнились;

– Анализирует события, которые описаны в произведении. Формирует детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определённую роль;

– После распределения и принятия ролей педагог побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим героям и т.д. обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей;

– Педагог подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым («Какой твой щенок – весёлый или грустный, как он выглядит? А как ты сумеешь показать зрителям, что у него хорошее или плохое настроение?» и т.д.)

Работа над этюдами:

– Вначале с помощью наводящих вопросов педагог подводит детей к пониманию того, что для накидки или костюма ребёнок сам выбирает цвета подходящие, соответствующие его точки зрения, его характеру. При этом очень важно избегать цветовых шаблонов (например, злой герой – цвета чёрные, добрый герой – светлые тона).

– Затем от изобразительного образа переходим к движениям («А как двигается твой герой или кукла?»). Педагог выясняет у каждого ребёнка, каков характер его героя. Как можно движениями передать это (например, смелые и решительные зайцы двигаются быстро и уверенным шагом с высоко поднятыми мордашками. Их плечи расправлены, лапы засунуты в карман и т.п.).

– От характеристики движений педагог переходит к характеристике речи персонажей. Работа также может осуществляться по подгруппам. Вначале педагог, в зависимости от образа предлагает выбрать соответствующую интонацию, также как и при выработке движений, подводит к обобщённым представлениям о характере речи образа в целом. Так, например, если зайцы смелые и решительные, то, наверное, они будут говорить громко, сопровождая свою речь жестами лап и т.д.

– Участие родителей в этом процессе деятельности ребёнка желательно. Родители должны знать, что в этом возрасте детям очень важны их советы и рекомендации.

Щеткин А.В. [45] в своих трудах говорит о том, что в процессе работы над своей ролью, заучиванием текста активизируется словарь ребенка, произвольно проходит работа над выразительностью собственной речи. Диалог порождает в ребенке необходимость выясняться отчетливо для того, чтобы его поняли. При многократных репетициях развивается диалоговая речь, пропадает страх и неуверенность, грамматический строй улучшается за счет используемых конструкций, которые ребенок активизирует в последующем в своей речи. Для исполнения роли взрослые проводят с ребенком речевые и дыхательные упражнения, которые также активно действенно влияют на развитие речи и развитие речевого аппарата. Исполнение ролей животных в действии могут дать ребенку развитие моторных функций, развитие пластики, плавности, способностью воспринимать свое тело [45].

Все, что переживает и чувствует ребенок на сцене и постановочных театральных представления, откладывает ярким пятном в памяти ребенка и накладывает положительный след на эмоциональную сферу ребенка, что приводит к необходимости поделиться пережитым с друзьями и родственниками, родителями. Потребность рассказать пережитое или даже показать действие в упрощенном варианте также положительно влияет на развитие ребенка, учит выстраивать новые диалоги, отвечать на вопросы,

изъясняться, правильно выстроить мысль и найти аргументы для доказывания, если это требуется, передать свои эмоции через монологическую речь.

Театрализованная деятельность не может проходить без помощи родителей, их необходимо включить в процесс, может быть даже в процесс самой инсценировки. Для детей старшего возраста с ОНР это будет замечательным примером и ему станет легче при виде родного человека. Для приобщения родителей можно давать домашние задания, которые будут посильны для самостоятельного выполнения: выучить текст, прорепетировать диалог, сделать определенный атрибут для ребенка, костюм, часть декорации. Включение родителей в художественный и творческий процесс поможет ребенку полностью окунуться в мир театрализованной деятельности, ребенок почувствует помощь, а самое главное – значимость этого процесса. Сам процесс же может стать очень занятным и радостным событием в семье. Самое главное, чтобы в занятии принимали участие все дети, даже с низкими коммуникативными навыками.

Таким образом, театрализованная деятельность, становится одним из самых эффективных способов воздействия на ребенка старшего возраста с общим недоразвитием речи. Использование театрализованной деятельности в коррекционно-развивающем процессе позволяет активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, коммуникативные навыки, темп, выразительности речи, что является основной задачей в работе с дошкольниками старшего возраста с общим недоразвитием речи. Использование на занятиях театрализованной деятельности, как основной формы развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста, способствует как развитию речи детей, так и их дальнейшей социализации.

Выводы по первой главе

Развитие коммуникативных навыков – важное условие нормального психологического развития ребенка, основа эмоционального благополучия, а также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни. Огромная роль развития коммуникативных навыков становится более очевидной на этапе перехода ребенка к обучению в школе, когда их недостаточное развитие затрудняет общение ребенка со сверстниками и взрослыми, приводит к возрастанию тревожности, нарушает процесс обучения в целом.

Развитие коммуникативных навыков детей старшего возраста – это развитие умения действенного общения и благополучного взаимодействия ребенка с другими людьми. Оно создано на конкретных особенностях личности детей: желания вступать во взаимодействие, умение слышать и сочувствовать напарнику, умение ставить себя на место другого, учитывать интересы и предложения ровесников.

Одним из средств, широко используемых в логопедической практике в работе с детьми старшего возраста с ОНР, является театрализованная деятельность, способствующая развитию коммуникативных навыков.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи программы обучения, развития и воспитания дошкольников старшего возраста: от ознакомления с общественными явлениями, развития речи, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования.

Можно сделать вывод, что общие нарушения речи у детей старшего возраста представляют серьезную проблему, требующую специальной психолого – педагогической поддержки. Дети с такими нарушениями могут развивать свою речь при помощи систематических педагогических занятий и подходов, а также большое влияние может оказать театрализованная деятельность. Индивидуальное обучение и групповые занятия, могут

помочь детям с общими нарушениями речи успешно интегрироваться в общество и достигать успеха.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Выявление исходного уровня коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Опытно – экспериментальное исследование проходило на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 3 г. Челябинска», в котором приняли участие 6 детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, что подтверждено заключениями ПМПК.

Цель исследования: определение состояния коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, разработка и реализация на практике содержания коррекционно – педагогической работы по ее развитию.

Экспериментальное исследование состояло из трех этапов:

1. Констатирующий этап, который включал в себя изучение особенностей коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

2. Формирующий этап, состоящий из разработки и реализации коррекционно – педагогической работы по формированию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством театрализованной деятельности.

3. Контрольный этап, включающий повторное изучение особенностей коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, а также определение эффективности коррекционно – педагогической работы.

На констатирующем этапе эксперимента был исследован уровень развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи по методикам О.В. Дыбиной и Е.О. Смирновой.

1. Методика «Интервью» О.В. Дыбиной.

Цель: выявить уровень развития умения получать необходимую информацию в общении, вести простой диалог со сверстниками.

Материал: игрушечный микрофон.

Форма проведения – групповая (6 детей).

В процессе проведения обследования детям были предложены задания: один ребенок выполняет роль журналиста, который должен у других детей взять интервью и выяснить, какие события происходят в их группе. Затем педагог предлагает детям поиграть в игру «Радио», в ходе которой ребенок – журналист делает сообщение для жителей города в рубрике «Новости», а остальные дети его слушают и комментируют. Затем дети все по очереди становятся журналистами.

Показатели уровня выполнения задания:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок охотно выполняет задание, самостоятельно формулирует 3-5 развернутых вопросов. В целом его «интервью» носит логичный, последовательный характер.

Средний уровень (2 балла) – ребенок формулирует 2-3 кратких вопроса с помощью взрослого, не сохраняет логику интервью.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок затрудняется в выполнении задания даже с помощью взрослого либо отказывается от выполнения.

2. Методика «Необитаемый остров» О.В. Дыбиной.

Цель: выявить уровень развития умения выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам и спокойно отстаивать свое мнение.

Форма проведения – групповая (6 детей).

Педагог предлагает детям вообразить, что они должны все вместе прожить на необитаемом острове целый год.

Предлагает ответить на вопросы:

- С чего бы вы начали свое существование на острове?
- Какие предметы необходимо взять с собой?
- Чем будет заниматься каждый из вас?
- Как распределите обязанности между собой?
- Кого бы вы выбрали командиром?
- Как будете защищаться от хищных зверей?
- Если на острове случится ураган, то что вы будете предпринимать?

Показатели уровня выполнения задания:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок проявляет инициативу в общении, принимает на себя функцию организатора, вносит свои предложения, распределяет обязанности, в то же время проявляет умение выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить, убедить.

Средний уровень (2 балла) – ребенок отличается недостаточной, но положительной активностью в общении, принимает предложение инициатора, соглашаясь; может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не вступает в общение, не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая ни своего мнения, ни желания, либо проявляет отрицательную направленность в общении, с эгоистическими тенденциями: не учитывает желания сверстников, настаивает на своем.

3. Методика «Картинки» Е.О. Смирновой.

Цель: выявить выбор коммуникативной стратегии поведения в конфликтных ситуациях общения со сверстниками.

Форма проведения – индивидуальная.

Стимульный материал: 4 сюжетных картинки с изображением знакомых ребенку конфликтных проблемных ситуаций (приложение 1):

Картинка № 1. Группа детей не принимает своего сверстника в игру.

Картинка № 2. Девочка сломала у другой девочки ее куклу.

Картинка № 3. Мальчик взял без спроса игрушку девочки.

Картинка № 4. Мальчик рушит постройку из кубиков у детей.

Каждому ребенку педагог предлагает внимательно рассмотреть все картинку, сказать, что он на ней видит и затем предложить вариант решения конфликтной ситуации.

Показатели уровня выполнения задания:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок предлагает конструктивное решение конфликтной ситуации (найду других друзей, построю новый дом, починю куклу, подожду).

Средний уровень (2 балла) – ребенок дает вербально-оценочное решение (скажу, что так не нельзя, скажу, что она плохо сделала, объясню, как надо).

Низкий уровень (1 балл) – ребенок предлагает агрессивный выход из конфликтной ситуации (всех прогоню, побью, покусаяю и пр.) или выбирает стратегию ухода от ситуации (не знаю, убегу, пожалуюсь, обижусь) или отказывается от выполнения задания.

После выполнения заданий по трем методикам мы посчитали сумму баллов, полученных каждым ребенком, и отнесли его к одному из уровней развития коммуникативных навыков:

- высокий уровень – 8-9 баллов;
- средний уровень – 5-7 баллов;
- низкий уровень – 4 балла и меньше.

Результаты констатирующего этапа эксперимента представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты исследования уровня развития коммуникативных навыков

№	Имя ребенка	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Итог в баллах и в %		Уровень
1	Маргарита	2 б	1 б	1 б	4 б	44%	низкий
2	Демьян	2 б	1 б	2 б	5 б	55%	средний
3	Альберт	1 б	1 б	1 б	3 б	33%	низкий
4	Андрей	1 б	1 б	1 б	3 б	33%	низкий
5	Дарина	2 б	2 б	2 б	6 б	66%	средний
6	Анна	2 б	2 б	2 б	6 б	66%	средний

Результаты методики «Интервью» О.В. Дыбиной представлены на рисунке 1.

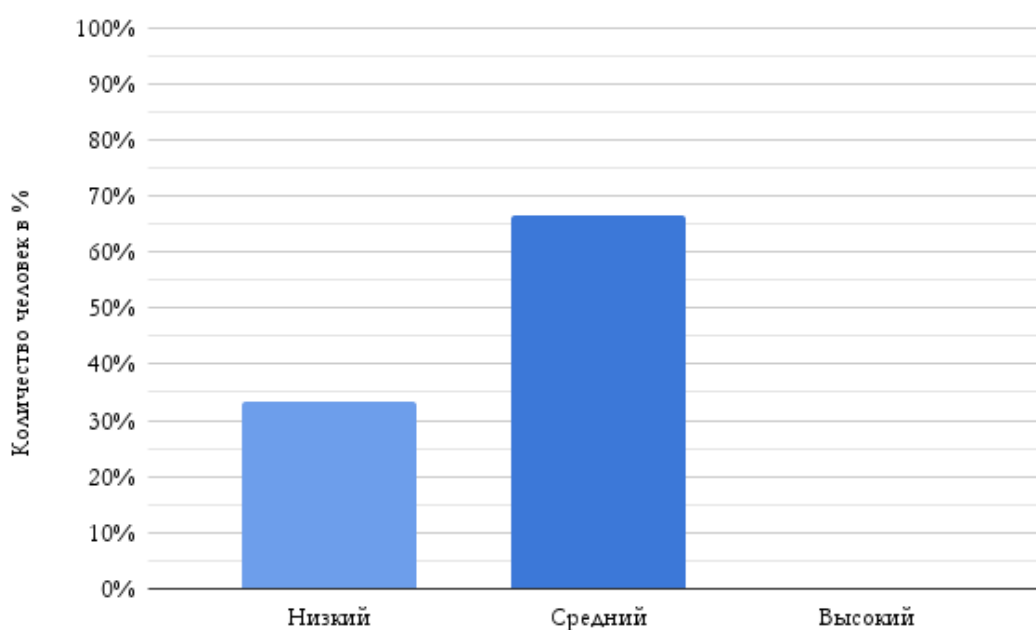


Рисунок 1 – Результаты констатирующего эксперимента по методике 1

По итогам методики 1, мы получили следующие результаты: 66,6% детей обладают средним уровнем умения вести простой диалог со сверстниками и 33,3% детей обладают низким уровнем, так как дети затрудняются в выполнении задания даже с помощью взрослого, либо отказываются от выполнения.

Анна, Дарина, Демьян и Маргарита смогли сформулировать 2-3 кратких вопроса, но только с помощью взрослого. Самостоятельно не смогли сохранить логику интервью.

Андрей и Альберт так и не смогли выполнить задание, даже при помощи педагога. При выполнении задания Андрей постоянно отвлекался, было сложно удержать его внимание. Альберт проявил равнодушие к заданию.

На рисунке 2 представлены результаты методики «Необитаемый остров» О.В. Дыбиной.

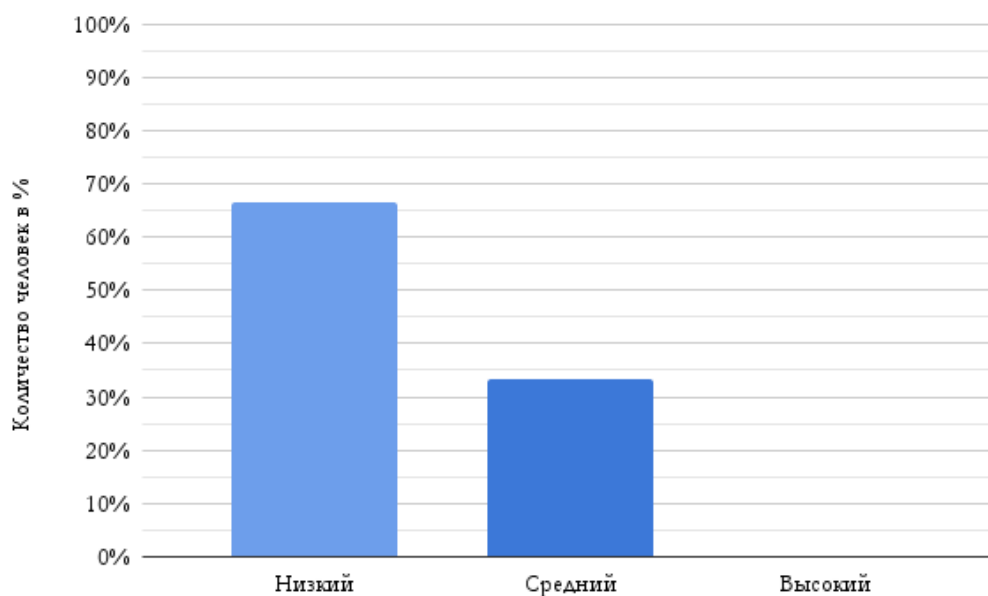


Рисунок 2 – Результаты констатирующего эксперимента по методике 2

Анализ методики 2 показал, что только 2 человека (33,3% детей) обладают средним уровнем развития умения выслушать другого человека, а 4 человека (66,6% детей) обладают низким уровнем сформированности этого навыка.

Анна и Дарина проявили недостаточную, но положительную активность в общении, могли возразить и выступить со встречными предложениями.

Маргарита, Демьян и Андрей почти не проявляли активность, соглашались со всем что им предлагалось, своего мнения никто из них не высказывал.

Альберт не был заинтересован в задании, никак себя не проявил, постоянно отвлекался и отвлекал других.

Результаты методики «Картинки» Е.О. Смирновой отражены в рисунке 3.

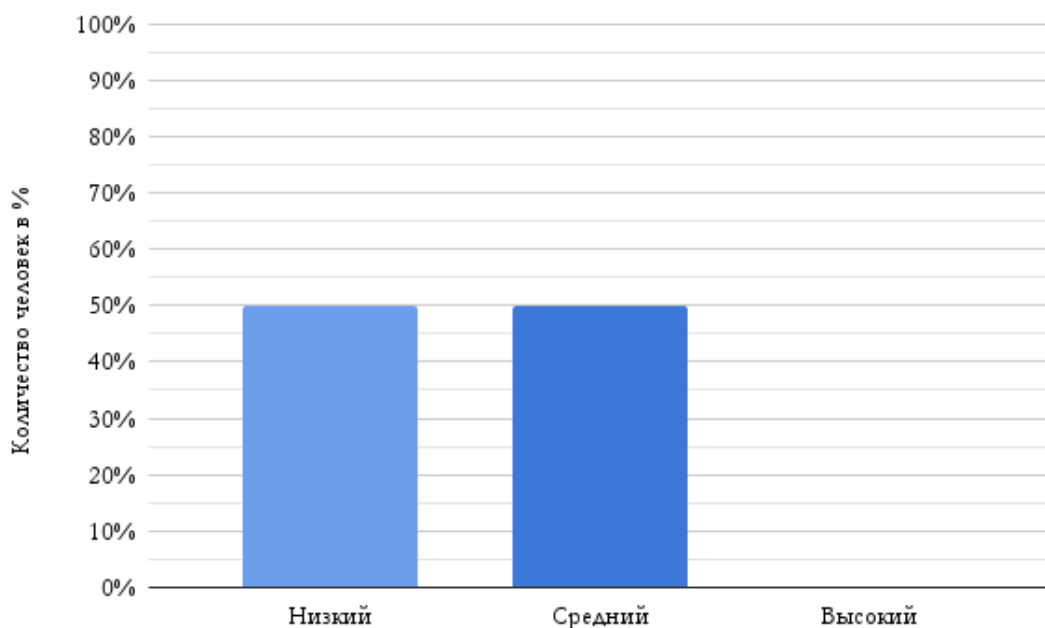


Рисунок 3 – Результаты констатирующего эксперимента методики 3

Анализ показал следующие результаты: 50% детей обладают средним уровнем умения находить выход из конфликтных ситуаций и 50% детей обладают низким уровнем данного умения, при этом проявляют некоторую агрессию.

Демьян, Дарина и Анна давали свою оценку данным ситуациям, но никто из них не стал проявлять себя в действиях, которые могли бы полностью исправить эти ситуации.

При выполнении задания большая часть детей были неусидчивы, а Альберт, напротив, был равнодушен и безразличен.

Исходя из результатов диагностики можно сделать вывод, что у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи наблюдаются проблемы в развитии коммуникативных навыков. Мы предполагаем, что при организации систематической коррекционной работы будет наблюдаться положительная динамика развития коммуникативных навыков у этих детей.

2.2 Коррекционная работа по развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством театрализованной деятельности

Работа по развитию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи выстраивается и ведется в соответствии с требованиями всестороннего развития личности.

При подборе содержания практической работы на формирующем этапе эксперимента мы опирались на адаптированную основную образовательную программу (АООП).

Для развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи мы разработали перспективное планирование с элементами театрализованной деятельности на основе адаптированной дополнительной образовательной программы (АДОП).

Для достижения результата коррекционной работы необходима реализация следующих задач:

- Развитие коммуникативного навыка – развитие связной речи, двух форм речевого общения – диалога и монолога посредством инсценировки спектаклей.

- Учить детей имитировать характерные действия персонажей сказок с помощью пантомимы.

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности с использованием различных средств театральной выразительности.

- Развивать речевое дыхание и артикуляционный аппарат; развивать дикцию через художественные образы.

- Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в изготовлении атрибутики для постановок.

– Создание условий для развития у ребёнка интереса к театрализованной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников через просмотр театральных постановок, видеоматериалов.

– Устранение комплексов самовыражения и эмоциональное раскрепощение.

Занятия направленные на развитие и коррекцию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР посредством театрализованной деятельности, проходят один раз в неделю по пятницам во вторую половину дня.

Для развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи мы разработали перспективное планирование основанное на федеральной образовательной программе (ФОП). Оно представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Перспективное планирование театрализованных игр для развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

№	Тема занятия	Задачи	Приёмы
1	«Учимся быть артистами»	<ol style="list-style-type: none">1. Формировать умение детей выразительно произносить фразу, стихотворение с различной эмоциональной окраской (грустно, весело).2. Развивать психофизические способности детей (мимику, жесты).3. Воспитывать доброе отношение к животным.4. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.	<ol style="list-style-type: none">1. Игра «Передавалки» - задача детей правдоподобно передавать эмоции2. Чтение стихотворения Б. Заходера «Киска»3. Игра-имитация «Киска» - задача детей с помощью жестов и мимики сымитировать кошечку

Продолжение таблицы 2

2	«Муха-цокотуха»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать интерес к театрализованным играм. 2. Способствовать развитию диалогической и монологической речи, мимики и пластических способностей детей. 3. Воспитывать коммуникативные навыки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Мини-сценка «Денежку нашла» <ul style="list-style-type: none"> - дети представляют себя на месте Мухи и самостоятельно обыгрывают мини-сценку 3. Диалог «На базаре» <ul style="list-style-type: none"> - дети импровизируя обыгрывают диалог Мухи и продавца, затем меняются ролями 4. Игра «Расскажи стихи без слов» <ul style="list-style-type: none"> - дети обыгрывают любой отрывок из произведения с помощью мимики и жестов
3	Инсценировка сказки «Теремок»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщать дошкольников к театральному искусству. 2. Учить детей использовать для передачи образов героев сказки выразительные средства: интонацию, жесты, мимику. 3. Способствовать разностороннему развитию детей; развивать память, диалогическую речь, воображение, словесное и певческое творчество. 4. Воспитывать дружеские и доброжелательные взаимоотношения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Игровые этюды <ul style="list-style-type: none"> - дети обыгрывают действия героев 3. Инсценировка сказки <ul style="list-style-type: none"> - дети распределяют роли героев и рассказчика 4. Заключение.

Продолжение таблицы 2

4	«Путешествие в страну сказок»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для развития диалогической речи детей, интонационной выразительности речи. 2. Познакомить с образованием имени Баба Яга. 3. Способствовать развитию у детей творческого воображения, навыков импровизации, умения вступать во взаимодействие с партнёром, в подгруппах. 4. Воспитывать доброту, желание оказывать помощь. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Игра «Песенка Колобка» <ul style="list-style-type: none"> - дети делятся на пары, им даются пиктограммы Колобка с разным настроением, нужно передать настроение Колобка через песню, а другие дети должны отгадать его. 3. Этюды на выражение эмоций и движений «Лиса и заяц» <ul style="list-style-type: none"> - под подходящую музыку дети разыгрывают моменты из сказки с помощью мимики, жестов и поз 4. Инсценировка диалога волка и Красной шапочки <ul style="list-style-type: none"> - дети делятся на пары и разыгрывают диалог, потом меняются ролями
5	Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик» А.Апхutiна.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать к активному участию в инсценировке, использованию разных интонаций. 2. Способствовать развитию воображения, пантомимических навыков. 3. Воспитывать партнерские отношения в игре. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Игра «Представьте себе» <ul style="list-style-type: none"> - педагог описывает ситуации, а дети должны их проиграть через жесты и мимику 3. Инсценировка стихотворения «Кузнечик» <ul style="list-style-type: none"> - дети надевают шапочки в соответствии с их ролью и инсценируют стихотворение под чтение педагога 4. Заключение

Продолжение таблицы 2

6	Знакомство с произведением «Под грибом» В.Сутеев	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для знакомства с произведением В.Сутеева «Под грибом». 2. Способствовать развитию речевой интонационной выразительности, мимики, жестов, пантомимы; обогащению речи выразительными средствами русского языка; 3. Содействовать воспитанию у детей дружбы, чувства доброты, отзывчивости, готовности прийти на помощь любому, кто попал в беду. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. - чтение произведения 2. Пальчиковая гимнастика «Под грибом» 3. Упражнения на развитие мимики, жеста и элементы пантомимики. - дети повторяют действия за педагогом 4. Просмотр мультфильма «Под грибом», беседа-обсуждение
7	Инсценировка сказки В.Сутеева «Под грибом»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для обучения детей театрализованным играм и играм-драматизациям по мотивам сказки. 2. Содействовать формированию лексико-семантической готовности к составлению рассказа. 3. Способствовать расширению словарного запаса детей, развитию диалогической речи. 4. Формировать дружеские качества. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Игры «Назови ласково» - дети меняют форму слова, предлагаемого педагогом 3. Игра «Не зевай, по порядку выбегай!» - дети действуют по сигналу педагога, выполнив задание возвращаются в исходную точку 4. Игра «Доскажи и покажи» - дети заканчивают предложение жестами, мимикой и жестами без слов 5. Инсценировка сказки - дети проигрывают сюжет сказки поделившись по ролям

Подробнее с театрализованными играми можно ознакомиться в Приложении 2.

Развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста осуществлялось нами в следующих формах работы с детьми: в процессе организованной образовательной деятельности, самостоятельной деятельности детей, а также в ходе взаимодействия с семьями воспитанников.

Подготовка к театрализованной деятельности детей началась с создания в группе предметно – развивающей среды: театральный уголок, в котором находятся все виды театров в доступном для ребёнка месте, ширмы, где они могут в свободное время поиграть самостоятельно или со сверстниками в любую сказку, выбрать понравившегося сказочного героя. При этом мы учитывали индивидуальные особенности детей, их интересы, склонности, предпочтения и потребности.

С детьми проводились упражнения на выработку мимики, пантомимики. Благодаря таким упражнениям движения становились более уверенными, свободными и раскрепощенными.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизировался словарь детей, совершенствовалась звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставила ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться, отвечать на вопросы, строя распространенные предложения.

Таким образом, нами была осуществлена коррекционная работа, организованная посредством театрализованной деятельности, которая направлена на развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

2.3 Обобщение результатов коррекционно – педагогической работы по развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством театрализованной деятельности

С целью выявления эффективности коррекционной работы, включающей в себя театрализованную деятельность на развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, был проведен контрольный эксперимент в мае 2025 года в МАДОУ «ДС №3 г. Челябинска». В эксперименте принимали

участие те же дети, что и на констатирующем этапе исследования. Применялись ранее использованные методики.

Результаты исследования представлены в таблице 4.

Таблица 3 – Результаты контрольного этапа исследования.

№	Имя ребенка	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Итог в баллах и в %		Уровень
1	Маргарита	3 б	2 б	3 б	8 б	88%	высокий
2	Демьян	3 б	1 б	3 б	7 б	77%	средний
3	Альберт	2 б	2 б	2 б	6 б	66%	средний
4	Андрей	2 б	3 б	2 б	7 б	77%	средний
5	Дарина	2 б	3 б	3 б	8 б	88%	высокий
6	Анна	3 б	3 б	3 б	9 б	100%	высокий

Сопоставление уровня выполнения заданий на констатирующем и контрольном этапах представлены на рисунке 4.

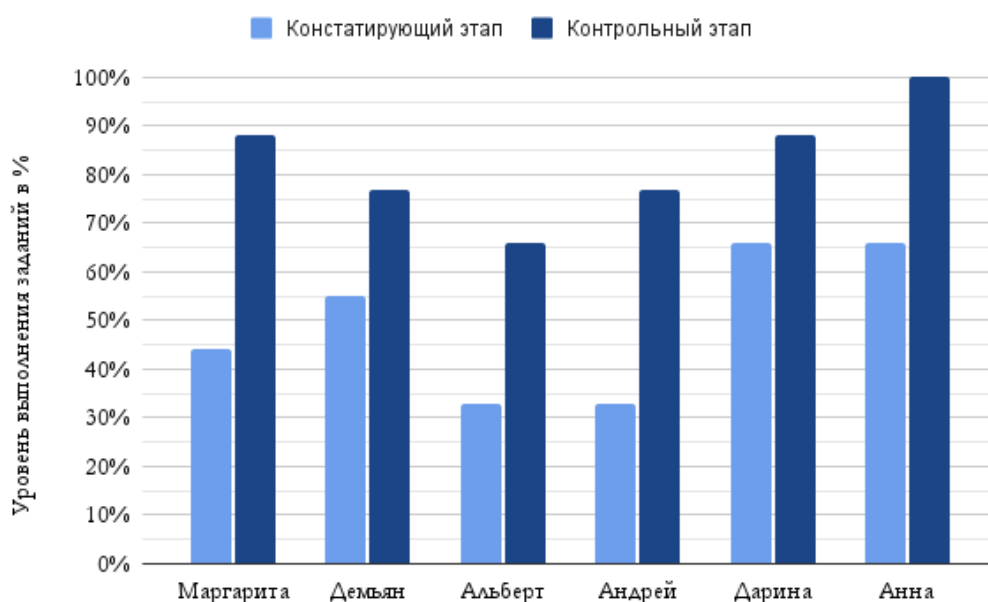


Рисунок 4 – Сопоставление уровня выполнения заданий на констатирующем и контрольном этапах

На контрольном этапе задания методик детьми выполнялись активней, чем на констатирующем этапе эксперимента. Дети с высоким уровнем способны самостоятельно формулировать вопросы, при этом не страдает логичность интервью.

Дети со средним уровнем повысили свои результаты благодаря коррекционной работе. Способны составлять вопросы опираясь на помощь педагога.

Результаты коррекционной работы показывают хорошую динамику у всех детей. Дети активно проявляют себя в общении, научились слушать друг друга, распределять обязанности, а общий уровень решения конфликтных ситуаций улучшился. Дети способны принимать активное участие в их решениях.

Таким образом, исходя из результатов проведённого нами исследования, можно сделать вывод о том, что после проведения коррекционной работы у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи наблюдается тенденция к развитию коммуникативных навыков.

Выводы по второй главе

К числу важнейших задач педагогической работы с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи, относится развитие у них коммуникативных навыков. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Во второй главе мы представили результаты нашего исследования состояния коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Для этого мы использовали методики О.В. Дыбиной и Е.О. Смирновой.

Исследование проводилось на базе МАДОУ «Детский сад № 3 г. Челябинска». Данное исследование было организовано в 3 этапа – констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента.

На констатирующем этапе эксперимента было исследован начальный уровень развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

По результатам проведенной диагностики было установлено, что у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи недостаточно сформированы коммуникативные навыки. Поэтому необходимо проводить систематическую коррекционно-педагогическую работу по ее развитию.

Развитие коммуникативных навыков детей старшего возраста с общим недоразвитием речи в детском саду осуществляется как в процессе разнообразной практической деятельности при проведении игр, режимных моментов, наблюдений за окружающим и др., так и на специальных занятиях.

Ведущей деятельностью ребёнка старшего дошкольного возраста является игра. Театрализованная деятельность по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности – жизни.

Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная деятельность оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на развитие ребенка.

Поэтому для решения поставленной задачи на формирующем этапе исследования мы разработали перспективное планирование театрализованной деятельности для коррекции коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Проведение этих игр и упражнений позволило нам в интересной форме выполнять задачи по развитию коммуникативных навыков детей. Это подтверждается результатами контрольного эксперимента. После проведения коррекционной работы была отмечена положительная динамика в развитии коммуникативных навыков детей данной категории.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В первой главе выпускной квалификационной работы нами были рассмотрены теоретические вопросы развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Эту проблему изучали многие учёные (В.П. Глухов, Н.С. Жукова, Р.Е. Левина, Е.М. Мастюкова, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др.). Коммуникативные навыки – это сознательные действия ребенка, основывающиеся на знании структурных компонентов умений и коммуникативной деятельности, а также умение правильно регулировать и управлять своим поведением в зависимости от цели общения.

На современном этапе развития общества обозначилась реальная тенденция ухудшения здоровья детей и подростков, увеличилось число детей с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из важнейших направлений государственной политики Российской Федерации в области образования является обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей – инвалидов, на образование. Российское законодательство предусматривает гарантии прав на получение образования детьми с ОВЗ.

Мы изучили особенности развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и пришли к выводу, что данный показатель недостаточно развит у детей данной категории. Это проявляется в недостаточном умении отражать причинно – следственные отношения между событиями, узком восприятии действительности, нехватке речевых средств и т.д.

Нарушения коммуникативных навыков затрудняют выполнение важнейших социальных функций, таких как установление связей с окружающими людьми, определение и регулирование норм поведения в обществе. Успеваемость детей в школе также во многом зависит от уровня развития коммуникативных навыков.

Также в методической литературе мы изучили влияние театрализованной деятельности на всестороннее развитие дошкольников старшего возраста, в том числе развитие коммуникативных навыков.

Во второй главе нашего исследования мы изучили методики О.В. Дыбиной и Е.О. Смирновой, используя их для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Анализ результатов проведенного обследования показал необходимость систематической коррекционно – педагогической помощи по развитию коммуникативных навыков детей данной старшего возраста с ОНР.

Учитывая, что ведущая деятельность детей старшего дошкольного возраста – игра, мы пришли к мнению, что театрализованные игры и упражнения помогут в развитии коммуникативных навыков детей с общим недоразвитием речи. Такие игры не только развивают коммуникативные навыки, но и расширяют словарный запас, обогащают представления об окружающем, способствуют совершенствованию лексико – грамматической стороны речи.

Дети в процессе такой деятельности проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира, преодолению коммуникативной дезадаптации.

Так, нами было разработано перспективное планирование театрализованной деятельности для развития коммуникативных навыков детей с общим недоразвитием речи.

Применение таких игр и упражнений в работе педагога дало положительную динамику в развитии коммуникативных навыков детей старшего возраста с общим недоразвитием речи. Это подтверждается результатами проведенного нами контрольного эксперимента.

Благодаря использованию театрализованной деятельности коммуникативные навыки у детей старшего возраста с общим недоразвитием речи стали улучшаться, пополнился словарь, дети меньше

стали допускать грамматические ошибки, используя в речи разные типы предложений. Они могут более подробно и интересно описывать действия и состояния персонажей, при этом используют в речи разнообразные виды связей. Испытуемые начали чаще включать в свою речь синтаксические конструкции, стараются подбирать точные, доступные для окружающих слова и фразы.

Таким образом, поставленная нами цель достигнута, задачи решены.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акулова, О.В. Театрализованные игры [Текст] / О.В. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 11-15.
2. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
3. Бородич, А.М. Методика развития речи детей [Текст] / Алиса Бородич.- Москва, 1981
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] /Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2006. – 79 с.
5. Выготский, Л.С. Детская речь [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1996. – 420 с.
6. Гвоздев, А.М. Вопросы изучения детской речи [Текст] / Александр Гвоздев. – Москва: Издательство «Академия», 1991. – 211 с.
7. Глухов, В.П. Формирование коммуникативных навыков детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. 2-е изд, испр. и доп. [Текст] / В.П. Глухов. - М.: АРКТИ, 2004. – 168 с. 60
8. Глухов, В.П. Онтогенез речевой деятельности. Курс лекций [Текст]: учеб. пособие / В.П. Глухов. – Москва: МПГУ, 2017. – 136 с.
9. Головченко И.А. Формирование коммуникативных умений в игровой деятельности детей дошкольного возраста // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. - 2012. - № 26. - С. 227-230
10. Галигузова Л.Н. Ступени общения: от года до семи лет: Учеб. пособие / Л.Н. Галигузова, Е.О. Смирнова.- М.: Просвещение, 2005. - 44 с
11. Губайдуллина, Е.В. Развитие речи: рассуждения дошкольников в условиях современного детского сада [Текст] / Е.В. Губайдуллина, Н.Д. Багрова // Образование и воспитание. – 2017. – №5. – С. 34-36.
12. Жукова, Н.С. Формирование устной речи [Текст] / Н.С. Жукова. – М.: Просвещение, 1994. – 328 с.

13. Жукова, Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников [Текст] / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. - М.: 1990. – 96 с.
14. Комментарии к ФГОС дошкольного образования. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 28.02.2014 №08–10 // Вестник образования. – 2014. – №7. – С35–51.
15. Ладыженская, Т.А. Речь: книга для воспитателя [Текст] / Т.А. Ладыженская. – М.: Педагогика, 2014. – 336 с. 32.
16. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии [Текст] / Под ред. Р.Е. Левиной. – М.: Просвещение, 1967. – 173 с.
17. Левина, Р.Е. Характеристика ОНР у детей [Текст] / Р.Е. Левина, Н.А. Никашина / Основы теории и практики логопедии. – Москва: Просвещение, 2009. – 159 с.
18. Леонтьев, А.А. Внутренняя речь и процессы грамматического порождения высказывания [Текст] / А.А.Леонтьев. – М., 1967, с.; стр. 6-16.
19. Леонтьев, А.А. Слово в речевой деятельности: Некоторые проблемы общ. теории речевой деятельности [Текст] / А.А. Леонтьев. – Москва: Ленанд, 2014. – 243 с.
20. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / Под редакцией Рузской А.Г. - М.: Институт Практической Психологии, 1997. - 384
21. Лурия, А.Р. Язык и сознание [Текст] / А.Р. Лурия. – Ростов–на–Дону: Феникс, 2013. – 416 с.
22. Макаренко, Л. Здравствуй, театр! / Л. Макаренко // Дошкольное воспитание. - 1998. - №4. - 28 с.
23. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений [Текст] / М.Д. Маханева. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 188 с.

24. Мерзлякова, С. И. Театрализованные игры [Текст]: методическое пособие / Светлана Мерзлякова. - Москва: Обруч, 2012. - 151 с.: ноты; 29 см.; ISBN 978-5-904810-19-1
25. Насибуллина А.Д., Хаустова М.Н. Специфика использования игровых технологий в коррекционной работе с дошкольниками с речевыми нарушениями // Новое слово в науке: перспективы развития : материалы III Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 05 март 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 63–65.
26. Немов, Р.С. Психология [Текст]: учебник / Р.С. Немов. – Москва: Кнорус, 2016. – 720 с.
27. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 100000 слов, терминов и выражений [Текст] / С.И. Ожегов; под общ. ред. Л.И. Скворцова. – Москва: Мир и образование, 2015. – 1375 с.
28. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду [Текст]: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. — М.: Школьная Пресса. – 2004. – 128 с. – («Дошкольное воспитание и обучение» – приложение к журналу «Воспитание школьников» – вып. 69)
29. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка [Текст] / Ж. Пиаже. – СПб.: 2010, – 250 с.
30. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: «Питер», 2014 – 712 с.
31. Селиверстов, В.И. Понятийно-терминологический словарь логопеда [Электронный ресурс] / В.И. Селиверстов / Доступ с сайта Педагогическая библиотека. – URL: <http://pedlib.ru/Books/3/0439/3-0439-1.shtml>
32. Смирнова Е. О. Особенности общения с дошкольниками. - М.: Академия, 2000. - 160 с

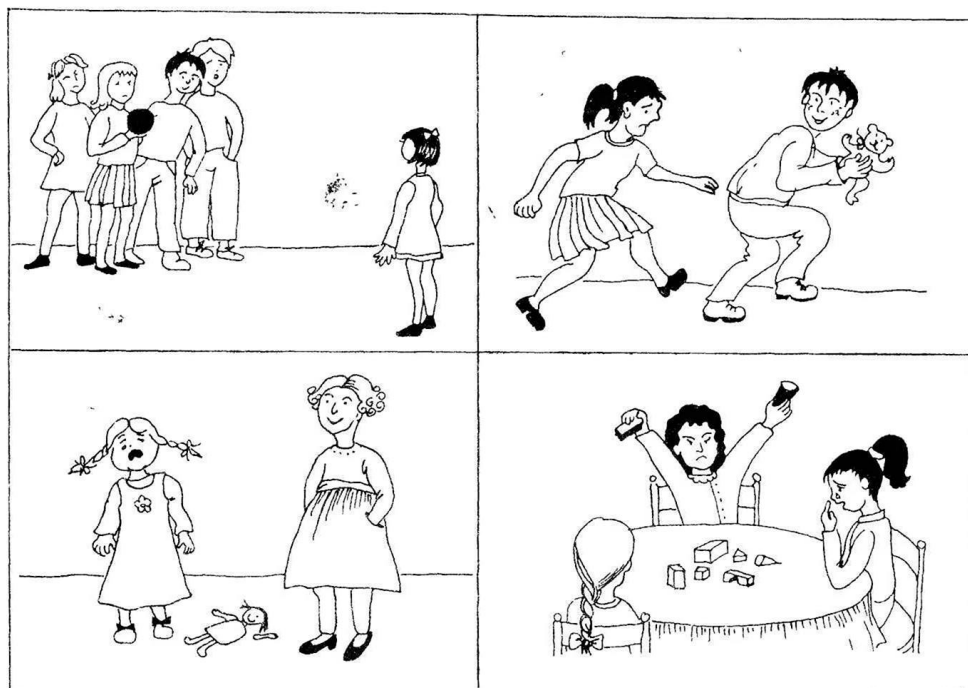
33. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников [Текст] / Ф.А. Сохин. – Москва: Издательство Московского психолого-социального института, 2002. – 153 с.
34. Стрелкова, Л.П. Игры-драматизации // Эмоциональное развитие дошкольника [Текст] / Под ред. А.Д.Кошелевой. -М., 1985.
35. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) [Текст] / Е.И. Тихеева. – Москва: Просвещение, 1981. – 144 с.
36. Ткаченко, Т.А. Учим говорить правильно [Текст]. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет. Пособие для воспитателей, логопедов и родителей / Т.А. Ткаченко. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003. – 112 с.
37. Ткаченко, Т.А. Формирование и развитие речи [Текст] / Т.А. Ткаченко. – СПб: Детство-пресс, 1999. – 215 с.
38. Томчикова, С.Н. Подготовка студентов к творческому развитию дошкольников театрализованной деятельности [Текст] / С.Н. Томчикова. - Магнитогорск: МаГУ, 2002 – 202 с.
39. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – Москва: ВЛАДОС, 2017. – 288 с.
40. Филичева, Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие [Текст] / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. -5-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2008. – 224 с.
41. Филичева, Т.Б. Дети с ОНР. Воспитание и обучение [Текст] / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. – Москва: Изд-во ГНОМ и Д., 2000. – 128 с.
42. Филичева, Т.Б., Туманова Т.В., Чиркина Г.В. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития у детей [Текст] // Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. — М.: Просвещение, 2008.

43. Фурмина, Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх [Текст]: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
44. Хиленко, Т.С. Развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Т. С. Хиленко // Сборник Межрегиональной конференции «Актуальные вопросы обучения русскому языку», 2015. – С. 366-367.
45. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду [Текст] / А.В. Щеткин, – М.: 2008. – 342 с.\
46. Якубинский, Л.П. О диалогической речи [Текст] / Л.П. Якубинский // Русская речь. – М.: Педагогика, 2012. – С 96–195.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Стимульный материал к методике «Картинки» Е.О.

Смирновой



Приложение 2. Театрализованные игры и упражнения по развитию коммуникативных навыков старших дошкольников с общим недоразвитием речи

Игра «Передавалки»

Ход игры

Воспитатель: сначала я вам объясню правила игры. Всё, что я назову, передавайте друг другу молча, выражайте глазами, лицом, губами, плечами, руками, т.е. мимикой и жестами.

- Передай улыбку соседу (по кругу);
- Передай «сердилку» (сердитое выражение лица);
- Передай «испуг»;
- Передай «страшилку».

Воспитатель: следующее задание – передай «хлопок» начнем с меня, я показываю - вы передаете друг другу.

(Сначала показываю один хлопок в ладоши; три хлопка в ладоши; два хлопка и третий о колени).

После каждого выполнения задания детьми отмечаю тех детей, кто выполнил лучше.

Воспитатель: следующее задание называется «приветствие». Посмотрите на меня, как можно передать «приветствие».

(Молча, показываю: кивнуть головой, пожать руку, помахать рукой).

Вы выберите каждый для себя, как вы хотите передать «приветствие».

Воспитатель: Итак, наша разминочка закончилась. Ребята, мы передавали все только выражением лица, т.е. мимикой и жестами.

А вот теперь давайте попробуем передать наше настроение голосом: весело и грустно.

Послушайте, вот такую фразу: «Поехали, поехали в лес за орехами». Давайте повторим эту фразу все вместе.

Воспитатель: ребята, у меня есть карточки-рисунки с выражениями лица человечка: веселого и грустного. Вам нужно подойти к столу и взять, то выражение лица человечка, который вам нравится.

Воспитатель: теперь скажите эту фразу «Поехали, поехали в лес за орехами» с той интонацией, которого вы взяли человечка: грустного или веселого. Вот у Риты, Андрея и Альберта грустный человечек. Давайте попробуем произнести грустно, представьте, что вас кто-то обидел.

Воспитатель: у Дарины, Ани и Демьяна веселый человечек. Давайте попробуем произнести эту фразу весело. Представьте, что вам купили любимую игрушку и у вас радостное, веселое настроение.

Занятие «Учимся быть артистами»

Задачи:

1. Формировать умение детей выразительно произносить стихотворение с различной эмоциональной окраской (грустно, весело);
2. Развивать психофизические способности детей (мимику, жесты).
3. Воспитывать доброе отношение к животным.

Материалы и оборудование: игрушка-котенок.

Ход игры

Воспитатель: Давайте, поиграем в артистов. Посмотрите у меня в руках маленький котенок. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова.

(Дети передают друг другу и говорят добрые слова котенку).

Воспитатель: Молодцы! Ребята, а я знаю стихотворение про «Киску» Б.Заходера, хотите послушать?

Воспитатель: Послушайте и скажите грустно или весело я прочитала это стихотворение. (Читаю стихотворение с выражением).

Плачет киска в коридоре,

У нее большое горе -

Злые люди бедной киске

Не дают украсть сосиски.

Воспитатель: Смешное стихотворение?

Воспитатель: Как я прочитала стихотворение: грустно или весело?

Воспитатель: Я прочитала с интонацией, выражением. Ребята, давайте прочитаем это стихотворение, чтобы стало жалко киску, чтобы было грустно. Послушайте сначала, как я прочитаю вам.

Воспитатель: Кто желает прочитать это стихотворение грустно?

Воспитатель: А теперь давайте прочитаем его весело. И киску жалко и в то же время стихотворение смешное. Послушайте меня.

Воспитатель: Ребята, хотите сами стать кисками, которая хочет украсть сосиску?

Воспитатель: Представьте себе, что вы киска, которая хочет стянуть сосиску со стола. Встаньте, как киска на лапки. Киска идет на кухню. Вы крутитесь возле стола, третесь спинкой о его ножку, встаете на задние лапки и с удовольствием вдыхаете приятный запах. Но вот хозяйка вышла из кухни. Вы тянитесь лапкой к сосиске, и вот она у вас в лапах. Но тут входит хозяйка. Киска бросает сосиску и убегает.

Воспитатель: Молодцы! Ребята, вам жаль киску?

Воспитатель: Давайте пожалеем ее. Представьте, что ваша левая рука – это кошка, а правой вы ее гладите:

Киска, кисонька, кисуля!

Позвала котенка Юля.

Не спеши постой, постой!

И погладила рукой! (Л.П. Савина).

Воспитатель: Кисонька успокоилась. Ребята, а как вы, думаете, накормит хозяйка Юля киску?

Воспитатель: Чем?

Воспитатель: Молодцы! Я тоже думаю, что хозяйка погладит киску и накормит.

Занятие «Муха-Цокотуха»

Задачи:

1. Продолжать развивать интерес к театрализованным играм.
2. Способствовать развитию диалогической и монологической речи, мимики и пластических способностей детей.
3. Воспитывать коммуникативные качества.

Ход игры

Воспитатель предлагает детям вспомнить сказку К.И.Чуковского «Муха-цокотуха».

Воспитатель: Давайте представим ситуацию, в которой оказалась Муха.

Дети по желанию разыгрывают мини-сценку, придумывая слова.

Вариаций может быть очень много. Например:

— Ой, посмотрите, я нашла денежку, какое счастье. Я пойду на базар и куплю... нет, лучше самовар! Я приглашу друзей, мы устроим праздник...

Или:

— Что это? Денежка? Интересно, кто ее мог здесь обронить? Может, медведь шел по дороге на базар и уронил? А может, заяц или лиса. Ну, всё равно. Я денежку никому не отдам! Эта денежка моя, потому что я её нашла. Что бы мне купить?

Воспитатель: Пошла Муха на базар... Кого она там увидела? Кто хочет быть Мухой? Продавцами?

Разыгрывается диалог «На базаре». Можно проиграть его 2-3 раза.

Воспитатель читает отрывок произведения, детям предлагается изобразить его содержание мимикой и жестами.

Инсценировка сказки «Теремок»

Задачи:

1. Приобщать дошкольников к театральному искусству.
2. Учить детей использовать для передачи образов героев сказки выразительные средства: интонацию, жесты, мимику.

3. Способствовать разностороннему развитию детей; развивать память, диалогическую речь, воображение, словесное и певческое творчество.

4. Воспитывать дружеские и доброжелательные взаимоотношения.

Оборудование: шапочки/маски, игрушки персонажей «Теремок»: мышки, лягушки, зайца, лисички, волка, медведя.

Ход игры

Воспитатель: Дети, давайте вспомним сказку «Теремок». Какие герои жили в этой сказке?

Воспитатель: Посмотрите у меня в руках герой из этой сказки. Кто это? Кто подбегал к теремку?

Игровые этюды:

Воспитатель: как мышка подбежала к теремку? Аня, покажи. Как постучалась? Что она говорила? Повтори «Теремок, теремок! Кто в теремочке живет?!»

Воспитатель: Кто потом подбежал к теремку? Как она прыгала? Что сказала? Демьян, покажи.

Воспитатель: Кто подбежал после лягушки к теремку? Что зайчик-побегайчик сказал, когда к терему подошел. Рита, покажи.

Воспитатель: Что говорила лиса? Что ей отвечали звери? и т.д.

Воспитатель: Дети, кто хочет рассказывать сказку? Данил будет рассказчиком, остальные – героями.

Распределение ролей. Обыгрывание сказки.

Занятие «Путешествие в страну сказок»

Задачи:

1. Создать условия для развития диалогической речи детей, интонационной выразительности речи.
2. Познакомить с образованием имени Баба Яга.

3. Способствовать развитию у детей творческого воображения, навыков импровизации, умения вступать во взаимодействие с партнёром, в подгруппах.

4. Воспитывать доброту, желание оказывать помощь.

Ход игры

Воспитатель: Вы любите сказки? Я принесла вам книгу, которую дети из детского сада сделали сами «Книга сказок». Хотите посмотреть? (рассматривают иллюстрации и видят, что герои из сказок перепутаны).

Воспитатель: Ничего не могу понять! Что произошло? Вы ничего не замечаете? Все герои сказок перепутались! (из книги неожиданно вылетает записка):

Кто на ступе в лесу летает?

Кто детей всегда ругает

Сказки слушать не даёт?

Кто это? Догадались?

Узнали Бабу Ягу?

Я вам пакость покажу!

Перепутаю все сказки,

Чтоб не знали дети ласки!

Воспитатель: А вы знаете, почему её зовут Баба Яга? От слова «ягать», значит «кричать, ругаться». Откуда вы её знаете?

Воспитатель: Как нам поступить? Ведь надо навести порядок в сказках, а то дети начнут читать, и ничего не поймут. Как вы думаете, что нужно сделать? Давайте попробуем попасть в страну, где живут сказки. Произнесём волшебные слова:

Два раза хлопни,

Три раза топни,

Вокруг себя обернись,

И в сказочной стране очутись!

- Интересно, в какую сказку мы попали?

Загадка 1:

По сусекам он скребён,

На сметане он мешен,

На окошке он стужен,

Покатился ... (колобок)

Воспитатель: Вы помните песенку колобка? Мы поможем героям этой сказки, если пропоём эту песенку по определённым правилам. Надо разделиться вам парами. Каждой паре я дам колобка (пиктограмма). Вам надо узнать настроение колобка и спеть его песенку этим настроением. А другие дети должны отгадать ваше настроение.

Загадка 2.

Прыгает, скачет,

Горько плачет.

Собака не помогла,

Медведь не помог,

Один петушок горю помог.

Воспитатель: Узнали сказку? Это сказка «Заюшкина избушка»
Давайте поиграем в неё.

Этюды на выражение эмоций и движений:

1. «Лиса осталась без крова»

Представим себе, что каждый из вас станет той самой лисой из сказки. Как вы думаете, когда у лисы растаял дом, какое у неё было настроение? (Под грустную музыку дети показывают с помощью пантомимики жалобное выражение лица, позы, жестов).

2. «Лиса прогоняет зайца»

Когда лиса прогоняла зайца, какое у неё было настроение? (Под «гневную» музыку дети принимаю сердитое выражение лица, грозно потрясают кулачками, притопывают ногой.)

3. «Заяц с собакой идут к лисе»

Идет зайка по лесу и плачет. А навстречу ему...(собаки). Узнали они про горе зайца и решили выгнать лису. Покажите, какое у них было настроение. (У детей решительное выражение лица, но слова лисы пугают зайца и собаку, и меняется настроение.) Как изменилось настроение у собак и зайца, когда лиса испугала их?

4. «Заяц с медведем идут к лисе»

С каким настроением пошёл медведь прогонять лису? А заяц? Что изменилось после слов лисы? (Дети имитируют походку зайца и рассерженного медведя. Потом выражение лица у детей меняется после слов лисы.)

5. «Петушок и заяц выгоняют лису»

Каким был петушок? Заяц? Лиса? Дети подражают героям, показывая решительность петушка, неуверенного зайца, хитрую лису.

Загадка 3.

Бабушка девочку очень любила,

Шапочку красную ей подарила,

Девочка имя забыла своё,

А ну, подскажите имя её.

Воспитатель: Давайте вспомним, как волк притворился бабушкой и разговаривал с внучкой Красной шапочкой. Найдите себе пару, договоритесь, кто будет волком, а кто Красной шапочкой (разыгрывание диалога, потом меняются ролями).

Воспитатель: Давайте заглянем в книгу. Посмотрите – все герои сказок в своих сказках! Мы расколдовали книгу!

Воспитатель: Как вы думаете, почему Баба Яга такая злая? Может она хочет, чтобы мы её боялись? А мы её будем бояться? Что сделать, чтобы она не была такая вредная? Может её пожалеть надо?

Игра «Представьте себе»

Задачи:

1. Побуждать к использованию разных интонаций.

2. Способствовать развитию воображения, пантомимических навыков.

3. Воспитывать партнерские отношения в игре.

Воспитатель предлагает детям вспомнить любое стихотворение, например:

Как на нашем, на лугу

Стоит чашка творогу

Прилетели две тетери,

Поклевали, улетели.

Воспитатель: Представьте себе:

1. Вас обидели до слез, и вы рассказываете нам свою обиду словами этого стихотворения.

2. У вас радостное событие, вам подарили долгожданную игрушку. Расскажите о ваших впечатлениях словами стихотворения (Дети, находя нужные интонации, используя мимику, жесты, текст, стараются передать душевное состояние человека, попавшего в заданную ситуацию).

3. Позвонил будильник. Вы проснулись, потянулись, открыли глаза, на полу ищете тапочки. Нашли, надели и пошли в ванну. Вдруг обнаруживаете, что не можете идти. В вашей тапочке — камушек. Ой, как больно!

4. Вы гуляете в лесу. Кругом снег, на ваших ногах валенки, и вдруг что-то острое вонзается вам в пятку... Это кнопка!

5. Вы сладко спите, и вдруг вас будит мама и говорит, что вы проспали. Все быстро одеваются и — бегом в детский сад.

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик» А.Апухтина

Задачи:

1. Побуждать к активному участию в инсценировке, использованию разных интонаций.

2. Способствовать развитию воображения.

3. Воспитывать партнерские отношения в игре.

Воспитатель: Ребята, дома вы учили стихотворение «Кузнечик».
Давайте его все вместе расскажем.

Хором рассказывают стихотворение.

Воспитатель: я предлагаю вам самостоятельно выбрать себе роль,
надев подходящую шапочку.

Инсценировка стихотворения

Ведущий: Выскочил кузнечик из травы на кочку.

Постучал кузнечик звонким молоточком.

Кузнечик: Молоточек тук да тук! Кто травинку клонит?

Лезет жук, лезет жук, охает и стонет!

Жук: Ох, кузнечик, выручай, хоть просить неловко!

Сам не знаю где и как лопнула подковка.

Без подковки мне не жить, так пекут мозоли.

Ни работать, ни ходить, хоть кричи от боли!

Кузнечик: Это дело не беда! Подними-ка ногу!

Молоточек тук да тук! Получай подковку, жук!

(Появляется комар.)

Комарик: Я, комар, несчастней всех, прямо сбился с толку!

Поломал я, как на грех, острую иголку!

Кузнечик: Пусть меня не просит тот, кто чужую кровь сосет!

Ты из кузницы моей убирайся поскорей!

(Комар улетает. Появляется сороконожка.)

Сороконожка: Ой, кузнечик, помоги!

Ножка треснула немножко.

Я осталась без ноги, вот беда какая!

Кузнечик: Ножка ножкой, но какая?

Сороконожка: Кажется, сороковая.

Ведущий: Тук-тук, тук да тук! Это дело добрых рук.

Ножка целая опять.

Сороконожка: Можно больше не хромать

Все дружно: Молоточек вновь играет, наковаленка поет!

Всем кузнечик помогает, быстро помощь подает!

Воспитатель: Ребята, как вы считаете, у нас всё получилось? Какую роль можно было сыграть иначе?

Знакомство с произведением «Под грибом» В.Сутеев

1. Создать условия для знакомства с произведением В.Сутеева «Под грибом».
2. Способствовать развитию речевой интонационной выразительности, мимики, жестов, пантомимы; обогащению речи выразительными средствами русского языка;
3. Содействовать воспитанию у детей дружбы, чувства доброты, отзывчивости, готовности прийти на помощь любому, кто попал в беду.

Пальчиковая гимнастика «Под грибом»

Дождь идет сильней, сильней, (кончики пальцев стучат по столу)

Под грибок встал муравей, (поставить под ладошку указательный палец другой руки)

Место бабочке нашлось, (взмах ладошек в стороны)

Потесниться лишь пришлось, (два пальца под ладошку)

Мышь к грибочку подбежала, (пальчики бегут по ногам вниз)

Рядышком с друзьями встала, (три пальца под ладошку)

Воробышко весь промок, (скрестить руки, постучать ладонями по плечам) Тоже встал он под грибок, (поставить под ладошку четыре пальца)

Зайку от лисы спасали — («ушки» из указательного и среднего пальцев) Далеко ее прогнали.

Как под маленьким грибком (пять пальцев под ладошку)

Все нашли хороший дом? (пожать плечами, руки над головой «домиком»)

Артикуляционная гимнастика.

Дети выполняют артикуляционные упражнения.

«Прогулочная»

Язычок гулять выходит,

Домик он кругом обходит.

Кто же тут, а кто же там?

Он глядит по сторонам.

Видит: губки очень гибки.

Ловко тянутся в улыбке.

А теперь на оборот - Тянутся вперед.

Язычок стал маляром.

Аккуратно красит дом.

На качелях оказался -

Вверх взлетал и вниз спускался.

Догадаться, кто бы мог:

Язычок наш, как грибок.

Язычок гармошкой стал,

Поиграл и не устал.

То иголка, то лопата Язычок у нас ребята.

Вот и кончилась прогулка Язычок скорей домой.

Беседа по сказке:

- Кто главные действующие лица сказки? (Муравей, бабочка, мышка, заяц, воробей, лиса, лягушка)
- Вспомните, с чего начинается сказка? Что случилось с муравьем? (Муравей попал под сильный дождь.)
- Кто попросился к муравью под грибок? (Бабочка, мышка, воробей, заяц)
- Что произошло с зайцем? (За зайцем гналась лиса)
- Что удивило муравья, когда закончился дождь и он выбрался из-под гриба? (Сначала ему одному было мало места, а теперь всем место нашлось.)

- Как же получилось, что сначала под грибом и одному тесно было, а потом всем пятерым место нашлось? (Пока шел дождь, гриб вырос.)
- Что помогло героям сказки? (Дружба, доброта, отзывчивость, готовность прийти на помощь любому кто попал в беду.)

Инсценировка сказки В.Сутеева «Под грибом»

Задачи:

1. Создать условия для обучения детей театрализованным играм.
2. Содействовать формированию лексико-семантической готовности к составлению рассказа.
3. Способствовать расширению словарного запаса детей, развитию диалогической речи.

Лексико-грамматические задания «Назови ласково героев сказки»

Муравей (муравьишко)

Воробей (воробьишко)

Мышь (мышка)

Заяц (зайчик, зайчишка)

Лиса (лисичка, лисонька)

Гриб (грибок, грибочек)

Игра «Доскажи и покажи»

Воспитатель: Ребята, закончите предложение и покажите это эмоциями, мимикой и жестами.

Муравей: Как-то раз застал муравья сильный... (дождь). Добежал муравей до грибочка и... (спрятался).

Бабочка: Ползет к грибу мокрая... (бабочка).

Мышка: Пустите меня под грибок. Вода с меня ручьем... (льет).

Воробей: Мимо гриба воробей скачет и... (плачет).

Заяц: - Спрячьте, - кричит, спасите, за мной лиса... (гонится)!

Лиса: - Зайца не видали?

Лягушка: - Эх, вы! А гриб то... (вырос)!