



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ
ТВОРЧЕСКИХ ИГР НА ИНТЕРАКТИВНОМ ОБОРУДОВАНИИ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 20 » мая 2025 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-196-3-1
Васильева Мария Ивановна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Малик Юлия Васильевна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКИХ ИГР НА ИНТЕРАКТИВНОМ ОБОРУДОВАНИИ.....	7
1.1. Понятие «воображение» в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	13
1.3 Творческие игры на интерактивном оборудовании как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста.....	20
Выводы по первой главе.....	26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКИХ ИГР НА ИНТЕРАКТИВНОМ ОБОРУДОВАНИИ	28
2.1 Диагностика уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи на констатирующем этапе эксперимента	28
2.2 Коррекционно-воспитательная работа по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	37
2.3 Сравнительный анализ полученных результатов	53
Выводы по второй главе.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	62
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	65

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы стремительно возросло количество дошкольников с общим недоразвитием речи, они составляют самую многочисленную группу детей с нарушениями речи.

Впервые термин общее недоразвитие речи был введен в 50-60г.г. 20 века основоположником дошкольной логопедии в России Р.Е. Левиной: «Под общим недоразвитием речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом следует понимать такую форму речевой аномалии, при которой нарушается формирование всех компонентов речевой системы, относящиеся как к звуковой, так и смысловой сторонам речи» [26].

По мнению таких ученых как, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина общее недоразвитие речи отрицательно влияет на все сферы личности дошкольника: затруднено развитие познавательной деятельности, снижается уровень запоминания, нарушаются все виды памяти, дети с трудом овладевают мыслительными операциями, нарушаются формы общения и межличностного взаимодействия, тормозится развитие игровой деятельности, которая является ведущей деятельностью дошкольного возраста, также играющая огромную роль в отношении общего психического развития [15].

Проблема развития воображения детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи привлекает к себе пристальное внимание специалистов в области педагогики, психологии и дефектологии.

Развитие поисковых исследовательских умений, мыслительных операций, воображения и творческой активности входит в образовательную область «Познавательное развитие» Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Дошкольники, чье речевое развитие протекает с отклонениями от нормы, остаются с крайне скудными формами воображения. Это предоставляет право сделать заключение о том, что речь считается главным инструментом воображения, наравне с мышлением.

Использование интерактивного оборудования в творческих играх представляет собой инновационный подход, который сочетает в себе элементы игры и обучения. Такие методы не только помогают детям развивать воображение, но и способствуют активизации речевой активности, улучшению словарного запаса и формированию эмоциональной привязанности к процессу обучения. Творческие игры, поддерживаемые современными технологиями, могут создать мотивирующую среду, где дети будут чувствовать себя свободно и уверенно, что особенно важно для преодоления имеющихся речевых барьеров, и развитию воображения.

Изучением воображения, как психического процесса и, в частности, воображением дошкольников занимались ученые психолог, как Дьяченко О. М., Выготский Л. С., Немов Р. С., Запорожец А. В., Эльконин Д. Б., Рубинштейн С. Л. и др.

Анализ актуальности определили проблему исследования: какие творческие игры на интерактивном оборудовании, являются более эффективными в практике работы воспитателя по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Цель исследования: теоретически изучить и практически определить содержание коррекционно-развивающей работы по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством комплекса творческих игр на интерактивном оборудовании.

Объект исследования: развитие воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Предмет исследования: творческие игры на интерактивном оборудовании, как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Гипотеза исследования: коррекционно-развивающая работа по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, будет эффективной, если будет разработан и внедрен комплекс творческих игр на интерактивном оборудовании.

Проблема и цель исследования позволили сформулировать следующие задачи:

1. Рассмотреть понятие «воображение» в психолого-педагогической литературе;
2. Дать психолого-педагогическую характеристику детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи;
3. Рассмотреть творческие игры на интерактивном оборудовании как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста;
4. Продиагностировать уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи;
5. Апробировать комплекс творческих игр на интерактивном оборудовании;
6. Проанализировать полученные результаты.

Методы исследования: теоретические (анализ педагогической и психологической литературы по изучаемой проблеме); практические методы (анкетирование, тестирование); методы обработки и интерпретации данных.

База исследования: Автономная некоммерческая организация «Центр реабилитации и интеграции детей с особенностями развития «Альтернатус» г.Челябинска. В исследование приняли участие 4 дошкольников.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что рассмотрены возможности применения творческих игр на интерактивном

оборудовании для развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Практическая значимость: разработанный комплекс творческих игр на интерактивном оборудовании, может быть использован педагогами ДОО в работе по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКИХ ИГР НА ИНТЕРАКТИВНОМ ОБОРУДОВАНИИ

1.1. Понятие «воображение» в психолого-педагогической литературе

В психолого-педагогической литературе воображение рассматривается как уникальный механизм, который объединяет чувственное и рациональное восприятие мира. Его важность в процессе творческого познания неоспорима. Воображение является одним из способов применения уже имеющихся знаний для получения новых, похожих на перенос знаний с одной области на другую.

Впервые в истории философии философы Кант и Гегель глубоко исследовали принципы действия воображения. Но именно Гегель достиг более полного понимания многих важных характеристик воображения. Он отмечает, что воображение является источником познавательного процесса, «началом начал» (хотя это еще не истинное знание), и способно устанавливать различные связи, стадии развития, а также выступает в роли синтеза.

По мнению выдающегося психолога С. Л. Рубинштейна, воображение имеет особое значение, поскольку без него невозможен какой-либо вид человеческого труда [35]. Невозможно представить себе, чтобы люди работали, не воображая конечных и промежуточных результатов своего труда. Кроме того, без воображения невозможен прогресс в науке, технике и искусстве.

Сущность воображения заключается в способности «отрываться от реальности». Это означает, что новые образы, возникающие в мыслях человека, строятся на основе уже имеющихся аспектов действительности. Иными словами, они формируются на основе отдельных черт, которые

человек наблюдает в реальном мире, и не просто реконструируют уже имеющиеся представления. Важно отметить, что это особенно характерно для функционирования внутренней планы действий.

Воображение – это уникальность человека. По мнению Ильина Е. П.: «Взятая сама по себе фантазия, или сила воображения, является одной из не только самых ценных, но и универсальных способностей, отличающих человека от животного. Без него нельзя сделать ни одного шага, не только в искусстве, если, конечно, это не шаг на месте. Без силы воображения невозможно было бы даже узнать старого знакомого, если бы он вдруг отрастил бороду, невозможно было бы даже перейти улицу сквозь поток машин. Человечество, лишённое фантазии, никогда не запустит ракеты в космос» [18].

Нейрофизиологической основой воображения является формирование временных нейронных связей в области первой и второй сигнальных систем, их диссоциация (распад на отдельные элементы) и интеграция в новые системы под влиянием различных мотиваций. Воображение связано с эмоциями, активностью подкорковых образований головного мозга, но недавние исследования подтверждают, что физиологические механизмы воображения находятся не только в коре головного мозга, но и в более глубоких частях мозга, таких как гипоталамо-лимбическая система. Экспериментально установлено, что при поражении гипоталамо-лимбической системы у человека могут развиваться характерные психические расстройства: создается впечатление, что его поведение не контролируется определенной программой, а состоит из серии отдельных, изолированных действий. Они довольно сложны и интегрированы сами по себе. Соответствующие органические изменения происходят у человека под влиянием воображения. Поэтому, когда они представляют собой определенные физические действия, они могут усилить работу сердца и органов дыхания.

В философском словаре под воображением (фантазией) понимается психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материи восприятий и представлений, полученных в ходе предшествующих переживаний.

В психолого-педагогической литературе рассматриваются следующие виды воображения:

Активное воображение – признак творческого типа личности, который постоянно проверяет свои внутренние способности, чьи знания не статичны, а постоянно воссоединяются, что приводит к новым результатам, которые дают человеку эмоциональное подкрепление для дальнейших исследований и создания новых материальных и духовных ценностей.

Пассивное воображение состоит в том, что его образы возникают стихийно, вне воли и желания человека. Пассивное воображение может быть произвольным и преднамеренным. Непроизвольное пассивное воображение возникает при ослаблении сознания, психозах, нарушениях психической деятельности, сонливости. Используя преднамеренно пассивное воображение, человек спонтанно формирует образы бегства от действительности – иллюзий.

Репродуктивное воображение – при его использовании проблема заключается в воспроизведении реальности такой, какая она есть, и хотя здесь также присутствует элемент воображения, это воображение представляет собой восприятие или память, а не творчество.

Различные аспекты проблемы воображения нашли отражение в многочисленных педагогических и психологических исследованиях.

Концепция Л. С. Выготского основана на концепции воображения как творческой деятельности, основанной на «объединяющей способности мозга». С этого момента продукты творческой деятельности начинают проявляться как «кристаллизованное воображение» [7].

Платон описывает воображение как смесь чувственных впечатлений и мнений. По Аристотелю: «Воображение есть специфический вид деятельности, специфический продукт, которым являются познавательные образы окружающей действительности».

Воображение не есть сама реальность, но в то же время оно не может существовать без самой реальности, без питающей его среды. В то же время воображение определяет программу жизни человека, порождает идею.

Как считал К. Маркс, даже самый плохой архитектор отличается от самой лучшей пчелы с самого начала тем, что прежде чем он построил восковую клетку, он уже построил ее в своей голове. То есть, приступая к работе, человек «видит» цель своей деятельности, ее будущий результат, который он имел в виду в начале своей деятельности, то есть в идеале [22]. Воображение порождает «картину» того, что еще предстоит возникнуть в процессе творчества.

Как отечественные так и зарубежные авторы с разных точек зрения рассматривают сущность понятия «воображения» и «творческого воображения».

Л. Н. Коган и А. Г. Спиркин утверждали, что «воображение – это психологическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком» [39].

Психолог Ж. Пиаже считал, что воображение «временной стадией искаженного отражения, и поэтому воображение деформирует представления ребенка о реальности, не давая взамен ему ничего нового, а лишь искажая картину самой действительности» [32].

Я. Л. Коломенский определяет воображение как своеобразную форму отражения действительности, заключающуюся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений. Под воображением он понимал: «способ овладения человеком сферой возможного будущего,

придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер» [22].

Л. С. Выготский замечает, что «воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельные впечатления, которые были накоплены ранее, а выстраивает какие-то новые линии из ранее накопленных впечатлений [8]. Другими словами, введение чего-то нового в самый ход наших впечатлений и видоизменение их таким образом, что в результате этой деятельности возникает новый, ранее не существовавший образ, есть, как известно, самая основа той деятельности, которая называет воображение.

По мнению С. Л. Рубинштейна, основной смысл воображения заключается в том, что без него любая человеческая деятельность была бы невозможна, точно так же, как невозможно работать, не представляя конечный результат и промежуточные результаты. Без воображения прогресс в науке, технике и искусстве был бы невозможен. По его мнению, «воображение – это наша способность и потребность создавать что-то новое. В то же время воображение – это отход от прошлого опыта, его трансформация, преобразование данных, осуществляемое в переносном смысле» [35].

Е. Е. Кравцова считает, что человек представляет реальную действительность через воображение, но в других, необычных, часто неожиданных образах и связях [23].

Воображение изменяет реальность и создает на этой основе новые образы.

Принимая во внимание основные особенности процесса презентации, Е. Е. Кравцова отмечает, что «в определенной практической деятельности происходит преобразование и переработка перцептивной информации и другого материала прошлого опыта, в результате чего формируется новая идея» [24].

Согласно современной философской энциклопедии, «воображение определяется как умственная деятельность человека по созданию идей и ментальных состояний, которые он никогда непосредственно не воспринимает в реальности». Экспериментальное изучение творческого воображения интересовало западных психологов с 1950-х годов.

В первой половине 20 века влиятельным течением в американской и европейской науке был бихевиоризм, представители которого игнорировали существование образов, исключая их из круга изучаемых явлений.

Н. А. Шинкарева, А. А. Иванова считают, что «воображение необходимо развивать с самого раннего возраста путем создания благоприятных условий в контексте различных видов деятельности, и прежде всего тех, которые по существу основаны на этом мыслительном процессе, без него существовать не могут» [24].

А. Осборн описывал креативность как направленное воображение в сочетании с намерением и усилием. По словам Р. Ассаджолли: «функция воображения – построение и создание образов – признана важнейшей способностью человека» [28].

Р. С. Немов подчеркивает, что «воображение является основой наглядно-образного мышления, которое позволяет человеку ориентироваться в ситуации и решать проблемы, не прибегая непосредственно к практическим действиям» [30]. Это во многом помогает ему в тех случаях в жизни, когда практические действия либо невозможны, либо трудны, либо просто несвоевременны.

В российской и зарубежной психологии и педагогике само понятие «творчество» имеет множество определений, но все они сходятся в одном: это деятельность ребенка по созданию нового, оригинального и социально значимого.

Л. С. Выготский говорил: «Творческая активность воображения напрямую зависит от богатства и разнообразия прошлого опыта человека,

потому что опыт – это материал, из которого создаются фантастические конструкции. Чем богаче опыт человека, тем больше материала содержится в его воображении [7]. Как отмечает А. В. Запорожец, одной из важнейших составляющих творчества, без которой немислимо создание нового, является воображение [36].

Результатами творческого воображения могут быть материальные и идеальные образы. Существенным критерием этого вида воображения является социальная ценность его результатов, проникновение в суть отображаемых сторон действительности, подчеркивание, усиление наиболее существенных сторон действительности.

В процессе творческого воображения ребенок самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и воплощающиеся в оригинальных продуктах деятельности. Как видите, способность субъекта создавать новые образы считается существенной характеристикой воображения. Но этого недостаточно, потому что тогда невозможно отличить воображение от мысли.

Таким образом, многие исследователи отмечают, что воображение – это процесс создания новых образов, протекающий в зрительном плане. Эта тенденция отсылает воображение обратно к формам чувственного отражения. Другое направление состоит в том, что воображение не только создает новые чувственные образы, но и порождает новые мысли.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Дети дошкольного возраста с общим недоразвитием речи являются особой группой, требующей особого внимания и подхода.

В 50-60 годах двадцатого столетия родоначальником дошкольной логопедии в России, Р.Е. Левиной, впервые был введен термин общее недоразвитие речи.

Общее недоразвитие речи, по мнению Р.Е. Левиной – это различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, т.е. звуковой стороны (фонетики) и смысловой стороны (лексики, грамматики). Дети с общим недоразвитием речи могут иметь различные формы речевой патологии, такие как алалия, ринолалия, дизартрия, афазия [27].

Р.Е. Левина в рамках своего психолого-педагогического подхода выделила три уровня речевого недоразвития речи [26]:

1 уровень – «отсутствие общеупотребительной речи»;

2 уровень – «начатки общеупотребительной речи»;

3 уровень – для детей данной категории характерна фразовая развернутая речь с элементами недоразвития фонетики, лексики и грамматики [50].

Четвертый уровень речевого недоразвития выделила Т.Б. Филичева, характеризующийся остаточными явления недоразвития лексико грамматических и фонетико-фонематических компонентов речи [16].

Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина под общим недоразвитием речи понимают различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте [15].

Описывая клинические причины возникновения общего недоразвития речи, Е.М. Мастюкова выделила достаточно большую категорию детей, у которых выраженная речевая недостаточность сформировалась как результат неблагоприятного течения второй половины беременности матери, тяжелых патологических родов [15]. Известно, что структура речевой недостаточности и процессы компенсации во многом

зависят от времени мозгового поражения. Тяжелое поражение мозга обычно возникает в период раннего эмбриогенеза в результате различных вредных воздействий (инфекций, интоксикаций).

Наиболее обширные изменения структуры поражённого головного мозга отмечаются на третьем-четвертом месяце внутриутробной жизни, т. е. во время наибольшей дифференциации нервных клеток. И если в этот период более интенсивно развиваются лобные доли левого полушария, то пострадает прежде всего речевая функция.

Е.М. Мастюкова выделяет три основные группы детей с общим недоразвитием речи [15].

В первую группу входят дети с так называемым неосложненным вариантом общего недоразвития речи, когда отсутствуют явно выраженные указания на поражение ЦНС. Недоразвитие всех компонентов речи у таких детей сопровождается малыми неврологическими дисфункциями (недостаточная регуляция мышечного тонуса, неточность мышечных дифференцировок и пр.), некоторой эмоционально-волевой незрелостью, слабой регуляцией произвольной деятельности и т.д.

Для второй группы детей характерен осложненный вариант общего недоразвития речи, когда собственно речевой дефект сочетается с рядом неврологических и психопатологических синдромов, таких как синдром повышенного черепного давления, цереброастенический и неврозоподобный синдром, синдром двигательных расстройств и пр. У детей этой группы отмечается крайне низкая работоспособность, нарушение отдельных видов гнозиса и праксиса, выраженная моторная неловкость.

Третью группу составляют дети с глубоким и стойким недоразвитием речи, обусловленным органическим поражением речевых зон коры головного мозга. Как правило, это дети с моторной алалией.

В настоящее время в теории логопедии прочно утвердилось мнение о том, что все разновидности общего недоразвития речи у детей

дошкольного возраста можно отнести к одной из трех групп так считают такие авторы, как: Р.Е. Левина, Н.А. Никашина, Л.Ф. Спирина, Г.В. Чиркина, А.В. Ястребова, Л.М. Чудинова.

III уровень речевого развития детей характеризуется наличием развернутой фразовой речи с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Дети могут относительно свободно общаться с окружающими, но нуждаются в постоянной помощи родителей (воспитателей), вносящих в их речь соответствующие пояснения. Самостоятельное общение продолжает оставаться затруднительным и ограничено знакомыми ситуациями. Даже те звуки, которые дети умеют произносить правильно, в их самостоятельной речи звучат недостаточно четко. Характерным является недифференцированное произнесение звуков (в основном свистящих, шипящих, аффрикат и соноров), когда один звук заменяет одновременно два или несколько звуков данной фонетической группы. В словарном запасе детей мало обобщающих понятий, в основном это игрушки, посуда, одежда, цветы. Редко используются антонимы, практически отсутствуют синонимы.

Диагностическим показателем описываемого уровня развития является нарушение звуко-слоговой структуры, которое по-разному видоизменяет слоговой состав слов. Типичными для детей являются персеверации слогов, антиципации; добавление лишних звуков и слогов.

Установлена определенная зависимость между характером ошибок слогового состава и состоянием сенсорных (фонематических) или моторных (артикуляционных) возможностей ребенка.

Так, преобладание ошибок, выражающихся в перестановке или добавлении слогов, свидетельствует о первичном недоразвитии слухового восприятия ребенка. У детей этой категории уподобление слогов и сокращение стечения согласных встречаются редко и имеют изменчивый характер.

Ошибки типа сокращения числа слогов, уподобление слогов друг другу, сокращение при стечении согласных указывают на преимущественное нарушение артикуляционной сферы и носят более стабильный характер. На этом уровне понимание речи детей приближается к низкой возрастной норме. Их же активный словарь в количественном отношении значительно беднее, чем у сверстников с нормальной речью.

Вне специального внимания к их речи эти дети малоактивны, в редких случаях являются инициаторами общения, недостаточно общаются с сверстниками, редко обращаются с вопросами к взрослым, не сопровождают рассказом игровые ситуации. Это обуславливает сниженную коммуникативную направленность их речи.

Трудности в овладении детьми словарным запасом и грамматическим строем родного языка тормозят процесс развития связной речи и, прежде всего, своевременный переход от ситуативной формы к контекстной.

В неречевой симптоматике выявляется несформированность ряда моторных и психических функций: парезы, физическая недостаточность, соматическая ослабленность, общая моторная неловкость, неуклюжесть, дискоординация движений, замедленность или расторможенность движений, пониженная моторная активность, затруднена мелкая моторика пальцев рук, наблюдаются поиски артикуляции, неумение выполнить определенные артикуляционные движения и их последовательности. Ребенок не может найти правильную последовательность звуков в слове, слов во фразе, не может переключиться с одного слова на другое. Это ведет к обилию в речи ошибок, перестановок, персевераций.

Для детей с общим недоразвитием речи характерен низкий уровень развития основных свойств внимания. У некоторых из них отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения.

Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти. Вербальная память у детей с общим недоразвитием речи снижена, соответственно и продуктивность запоминания, отмечают Ж.В. Антипова, Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутепова. Несмотря на сохранность смысловой и логической памяти они не могут запомнить сложные инструкции, последовательности. У некоторых детей недостаточная способность запоминания может параллельно наблюдаться с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности.

Характерной особенностью таких детей являются проблемы ориентировки в пространстве. Дошкольникам с трудом удается дифференцировать такие понятия как «слева», «справа», «сзади» и т.д., они не умеют ориентироваться в схеме собственного тела. Внимание детей с общим недоразвитием речи крайне неустойчиво, они быстро истощаемы. Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина отмечают так же сложности при распределении внимания [15].

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает некоторые специфические особенности мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети, однако, отстают в развитии наглядно-образной сферы мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением. Для многих из них характерна ригидность мышления.

Низкий уровень развития игровой деятельности дошкольников с общим недоразвитием речи так же обращает на себя внимание. Заметна бедность сюжета игры и недостаточная речевая активность. Игра носит процессуальный характер, а попытки общения не приводит к успеху. Дети не имеют возможности совместной деятельности зачастую из-за неправильного звукопроизношения, неумения выразить свою мысль, боязни показаться смешным и непонятым. Большинство детей крайне возбудимы, что связано с неврологической симптоматикой, в связи с этим,

игры обретают неорганизованные формы. Часто дети не могут занять себя, что говорит о несформированности у них навыков совместной деятельности. Дети выполняя совместную работу не ориентируются на сверстника, каждый стремится сделать по своему не делая попытки сотрудничества. Таким образом, слабая ориентация дошкольников с общим недоразвитием речи на сверстников, в ходе совместной деятельности, говорит о низком уровне сформированности коммуникативных умений и навыков сотрудничества [13].

Особенностью эмоциональной сферы детей с общим недоразвитием речи является лабильность поведенческих реакций - неустойчивый фон настроения, что приводит к повышенному уровню тревожности; неуверенность в себе. Таким образом, дети нуждаются в признании и похвале, поддержке и понимании. В то же время у детей можно наблюдать агрессивные реакции, если при осуществлении своих стремлений они встречают препятствия [25].

Некоторые дети отличаются гипервозбудимостью, проявляющейся в общем эмоциональном и двигательном беспокойстве, другие наоборот, обращают на себя внимание своей заторможенностью, вялостью, пассивностью. Речевой дефект делает поведение детей специфичным, так же как и отношение к нему детей.

Детям с недоразвитием речи наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы. Этот факт подтверждается анализом анамнестических сведений. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной и особенно многоступенчатой инструкциям. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного

задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части.

В.П. Глухов, В.А. Ковшиков и другие авторы отмечают, что для детей с речевым недоразвитием характерны [3]:

- недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения;
- недостаточный объем сведений об окружающем;
- отставание в развитии словесно-логического мышления;
- общая психофизиологическая расторможенность;
- недоразвитие общей и мелкой моторики.

Таким образом, у детей с общим недоразвитием речи имеются типичные проявления, указывающие на системное нарушение речевой деятельности. Речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко падает. Имеются патологические особенности в артикуляционном аппарате, нарушения тонких дифференцированных движений пальцев рук, изменение тонуса мышц, недоразвитие общей моторики. Чем сложнее нарушения речи, тем больше ограничиваются возможности ребенка проявить творчество, он оказывается беспомощным в создании новых образов.

1.3 Творческие игры на интерактивном оборудовании как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста

Игра особенно важна в жизни детей дошкольного возраста. Игра имеет большое значение в жизни детей старшего дошкольного возраста, так как в ней дети не ограничивают свои возможности, в игре возникает новый мотив деятельности и связанная с ним задача.

Для детей игра является основным средством деятельности, так же как для взрослого человека работа, служба. В игре формируются

физические и психологические навыки, которые будут необходимы для работы: активность, творчество, умение преодолевать трудности. Данные качества формируются в хорошей игре, в которой есть рабочее усилие и усилие мысли. Дети дошкольного возраста очень восприимчивы, отзывчивы и доброжелательны, поэтому их не трудно увлечь, заинтересовать любой работой, в особенности игровой.

Изучив труды Л.С. Выготского, Е.В. Занка, Д.Б. Эльконина, И. Хейзинга, мы определили игру, в широком смысле слова, как занимательную и основную для ребенка деятельность в определенных ситуациях.

Так, например, по мнению Л.С. Выготского, игра – это основная деятельность детей, главное условие для развития их мотивационно-потребностной сферы [5]. На первом плане игры, он выдвинул проблему мотива и потребность, это стало главным в его понимании появления игры.

Е.В. Занка обращает внимание: «В играх дети делают все как бы втроём: их подсознание, их разум, их фантазия «работают» синхронно, участвуют в осмыслении и отражении мира постоянно. Детские игры окупаются золотом самой высокой пробы, ибо воспитывают, развивают в ребёнке целостно милосердие и память, честность и внимание, трудолюбие и воображение, интеллект и фантазию, справедливость и наблюдательность, язык и реактивность – словом, все, что составляет богатство человеческой личности» [17].

С раннего детства дети увлечены предметами, которые его окружают, и поиском работы с ними, изучает их основные функции. Следовательно, если ребенок узнает, какие-либо действия с предметом и уже в дальнейшем у него есть возможность самому производить их, без посторонней помощи, то тогда ребенок понимает, что он уже сам взрослый. Ребенок делает пока все на уровне своих потребностей, желаний, но непредубежденно определяет себя как взрослый, когда это

случается, происходит осмысление деятельности взрослых и их отношение к взрослой жизни, это выражается в эмоционально-действенных ориентациях. На этом месте умственные способности следуют за эмоционально-действенными переживаниями.

Если обобщать игровые действия, то можно сказать, что это тот признак, который выделяет происхождение человеческих отношений в сознании детей, и отсюда возникает эмоциональное переживание. Другими словами, изначально у ребенка происходит чисто эмоциональное понимание функций взрослых людей, то есть их взаимоотношения друг с другом.

Дж. Брунер, утверждает, что значимость использования игр имеет большое значение в становлении умственного формирования детей дошкольного возраста, поскольку в игре проявляются замысел работы с имеющимся материалом и определение его свойств, который приводится в качестве исходного материала, применяется уже конкретно на практике для решения каких-либо задач [27]. В данном свободном выборе, что делать с этим материалом в дальнейшем, наглядные материалы для работы. Игра позволяет педагогу сформировать у детей общий механизм умственной работы.

Для формирования сферы детской активности выступает игра, как основная деятельность, при этом ребенок не нуждается в постановке какихлибо целей, его основная задача, получить удовольствие от проведенной игры.

Ценность игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установлению последовательности в решении задач. По мере овладения детьми новыми знаниями о предметной среде задания в играх усложняются: дошкольники упражняются в определении предмета по какому-либо одному качеству, объединяют предметы по этому признаку

(цвету, форме, качеству, назначению...), что очень важно для развития отвлеченного, логического мышления.

Игры решают различные задачи в образовании и воспитании дошкольников, это может быть знакомство с окружающим миром, развитие речи, мышления, логики, формирование элементарных математических представлений и, конечно же, такой процесс, как воображение.

Для развития воображения детей старшего дошкольного возраста существует множество игровых форм, одна из которых – это творческие игры.

Творческие игры – это игры, в которых ребёнок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность.

Творческие игры играют важную роль в развитии воображения у дошкольников, предоставляя уникальные возможности для самовыражения и креативного мышления.

Во-первых, творческие игры способствуют формированию способности к абстрактному мышлению. Когда дети участвуют в таких играх, как рисование, моделирование или театр, они учатся преобразовывать реальные объекты в символы и образы. К примеру, ребенок может видеть в простом палочке волшебную палочку, а в куске ткани – плащ супергероя. Этот когнитивный процесс способствует развитию ассоциативного мышления и помогает детям в дальнейшем легче воспринимать сложные концепции.

Во-вторых, такие игры развивают эмоциональный интеллект у детей, так как они учатся выражать свои чувства через творчество. В процессе игры дети легко погружаются в придуманные роли и сценарии, что помогает им осознать и проработать собственные эмоции, а также понять чувства других. Это не только способствует увеличению эмпатии, но и закладывает основу для эффективного общения в будущем.

Кроме того, творческие игры развивают у дошкольников навыки решения проблем. Участие в креативных играх часто требует от детей использования нестандартного мышления для достижения цели. Например, если в процессе игры персонажу необходимо пройти через воображаемую реку, не имея моста, дети могут придумать, как перелететь через нее на воздушном шаре или построить мост из подручных материалов. Такое упражнение учит находить оригинальные пути решения задач, что является важным умением в жизни.

Некоторые виды творческих игр:

- сюжетно-ролевые. Ребёнок берёт на себя роль взрослого и выполняет её в созданной им самим игровой обстановке.
- театрализованные. Представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией, – сюжетом игры.
- игры-драматизации. Представляют собой исполнение детьми какого-либо сюжета, сценарий которого заранее существует, но не является жёстким каноном, а служит лишь канвой, в пределах которой развивается импровизация.
- режиссёрские. В них ребёнок управляет воображаемой ситуацией в целом, действует одновременно за всех участников: за зверей в зверинце, автомашины, трамвай, пешеходов на улице, героев придуманной страны и т. д..
- строительно-конструктивные. Разновидность творческой игры, в которой дети отражают свои знания и впечатления об окружающем предметном мире, самостоятельно делают различные постройки, возводят здания и сооружения.

Интерактивное оборудование, такое как планшеты, компьютеры, проекторы и другие устройства, позволяет детям взаимодействовать с

информацией и создавать новые образы и идеи. Творческие игры на интерактивном оборудовании могут помочь детям развить своё воображение, научиться работать с информацией и создавать новые образы.

Творческие игры на интерактивном оборудовании представляют собой не просто забаву, но мощный инструмент для стимуляции воображения. Они позволяют детям исследовать новые миры, экспериментировать с различными сценариями и развивать навыки проблемного решения. Например, платформы дополненной реальности (AR) и виртуальной реальности (VR) могут переносить ребенка в фантастические миры, где он становится активным участником событий. Такие технологии позволяют детям воплощать самые неожиданные и необычные идеи, что способствует развитию их креативности.

Кроме того, интерактивные игры способствуют развитию критического мышления. В процессе игры дети сталкиваются с необходимостью принимать решения, выбирать стратегии и оценивать последствия своих действий. Это помогает им учиться думать на несколько шагов вперед, а также учитывать различные варианты развития событий.

Не стоит забывать и о социальных аспектах интерактивных игр. Коллективные задания и участие в командных проектах развивают коммуникативные навыки и учат детей работать в команде. Это очень важно в условиях современного общества, где коллективные усилия и взаимодействие становятся ключевыми элементами успешной деятельности.

Примерами творческих игр на интерактивном оборудовании:

1. Создание мультфильмов. Дети могут создавать свои собственные мультфильмы, используя интерактивное оборудование для рисования кадров и добавления звука. Это поможет им развить своё воображение и научиться работать в команде.

2. Создание игр. Дети могут создавать свои собственные игры, используя интерактивное оборудование для разработки правил и дизайна. Это поможет им развить свои творческие способности и научиться программированию.

3. Создание музыки. Дети могут создавать свою собственную музыку, используя интерактивное оборудование для записи звуков и добавления эффектов. Это поможет им развить свой музыкальный слух и научиться создавать композиции.

Таким образом, творческие игры на интерактивном оборудовании становятся неотъемлемой частью процесса формирования воображения у детей старшего дошкольного возраста. Они не только развивают фантазию и креативное мышление, но и учат детей адаптироваться к современному миру, где цифровые технологии играют ведущую роль. Важно лишь, чтобы родители и педагоги правильно направляли этот процесс, обеспечивая детям безопасную и комфортную игровую среду.

Выводы по первой главе

Изучив теоретический материал, мы пришли к выводу о том, что в психологическом словаре под понятием «воображение» (фантазия) понимается универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального эмоционально, смыслового.

Процесс воображения развивается у детей с нарушениями речи несколько иначе, чем у нормально развивающихся сверстников. Их представления о предметах оказываются неточными и неполными, практический опыт недостаточно закрепляется и обобщается в слове, вследствие этого запаздывает формирование понятий. Чем сложнее нарушения речи, тем больше ограничиваются возможности ребенка

проявить творчество, он оказывается беспомощным в создании новых образов.

Для развития воображения детей старшего дошкольного возраста существует множество игровых форм, одна из которых – это творческие игры.

Творческие игры на интерактивном оборудовании становятся неотъемлемой частью процесса формирования воображения у детей старшего дошкольного возраста. Они не только развивают фантазию и креативное мышление, но и учат детей адаптироваться к современному миру, где цифровые технологии играют ведущую роль. Важно лишь, чтобы родители и педагоги правильно направляли этот процесс, обеспечивая детям безопасную и комфортную игровую среду.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКИХ ИГР НА ИНТЕРАКТИВНОМ ОБОРУДОВАНИИ

2.1 Диагностика уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи на констатирующем этапе эксперимента

Представленная в первой главе информация позволила сформировать основные направления опытно-экспериментальной работы.

Целью опытно-экспериментальной работы является диагностика уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Этапы эксперимента:

1. констатирующий: определение уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи;
2. формирующий: реализация комплекса творческих игр на интерактивном оборудовании для детей старшего дошкольного возраста, направленных на повышение уровня развития воображения;
3. контрольный: анализ эффективности проведенной формирующей работы.

Для реализации поставленной цели, поставлены следующие задачи:

- подобрать методики, направленные на выявление уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи;
- выделить уровни развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи;

– разработать комплекс творческих игр на интерактивном оборудовании, направленных на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи;

– внедрить комплекс творческих игр на интерактивном оборудовании, направленных на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи;

– провести контрольный этап эксперимента.

Опытно-экспериментальная работа по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи осуществлялась на базе Автономной некоммерческой организации «Центр реабилитации и интеграции детей с особенностями развития «Альтернатус» г. Челябинска. В исследование приняли участие 4 детей.

Итак, мы определили цель и задачи опытно-экспериментальной работы по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Для решения первой задачи нами были подобраны и применены следующие методики с целью выявления уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи:

1. методика «Тест креативности» Э.П. Торренс;
2. методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов;
3. методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Представим краткое описание используемых методик. Подробный материал для проведения диагностики по каждой методике представлен в Приложении.

Первая методика – «Тест креативности» Э.П. Торренс.

Цель: выявление уровня творческого развития и креативного мышления.

Описание задания: Тест состоит из трёх частей:

«Нарисуй картинку». Испытуемому предлагают стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет

экспериментатор выбирает самостоятельно, размер — с куриное яйцо). Нужно приложить фигуру к листу чистой бумаги и нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, а также дать ей название.

«Закончи рисунок». Тестируемому предлагают набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Также нужно сопроводить каждый ответ письменным комментарием того, что изображено, чтобы экспериментатор мог верно оценить результат.

«Повторяющиеся линии». Тестируемым предлагают изображение 30 пар параллельных прямых. На основе каждой нужно создать уникальный рисунок, который бы включал в себя исходные элементы.

Критерии оценивания: Баллы набранные исследуемыми высчитываются по среднему. Все набранные баллы по всем субтестам суммируются между собой и делятся на количество проведенных субтестов. После этого полученные результаты сравниваются с представленной шкалой:

До 30 баллов – неудовлетворительно;

От 30 до 34 – ниже нормы;

От 35 до 39 – ближе к норме;

От 40 до 60 – норма;

От 61 до 65 – чуть выше нормы;

От 66 до 70 – выше нормы;

>70 – отлично.

Уровни оценивания: До 40 баллов – низкий уровень (он равен одному баллу в нашей системе оценивания).

От 41– 60 баллов – средний уровень (он равен двум баллам в нашей системе оценивания).

От 61 и выше – высокий уровень (он равен трём баллам в нашей системе оценивания).

Результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Распределение дошкольников по уровням развития воображения по методике «Тест креативности» Э.П. Торренс на констатирующем этапе эксперимента

Имя	Баллы	Уровень
1.Мария А.	55	Средний
2.Валерия Л.	50	Средний
3.Владислав Ш.	58	Средний
4.Михаил К.	36	Низкий

Анализ результатов исследования по методике «Тест креативности» Э.П. Торренс показал, что высокий уровень воображения выявлен не был.

Средний уровень воображения выявлен у 75% исследуемых (3 человека). Испытуемые, имеющие данный уровень воображения придумывают оригинальные рисунки, логично аргументируют свою точку зрения, умеют описывать то, что нарисовали с некоторыми трудностями. Имеют гибкое мышление.

Низкий уровень воображения имеют 25% исследуемых (1 человек). Дошкольники, имеющие данный уровень воображения, не справляются с задачей самостоятельно, не могут самостоятельно придумать рисунок и подпись к нему. Испытуемый представленного уровня не может перейти от одной стратегии к другой, имеют низкий уровень информированности и мотивации. Низкие результаты говорят о негибкости мышления либо о недостаточном интересе к выполнению теста.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 1.

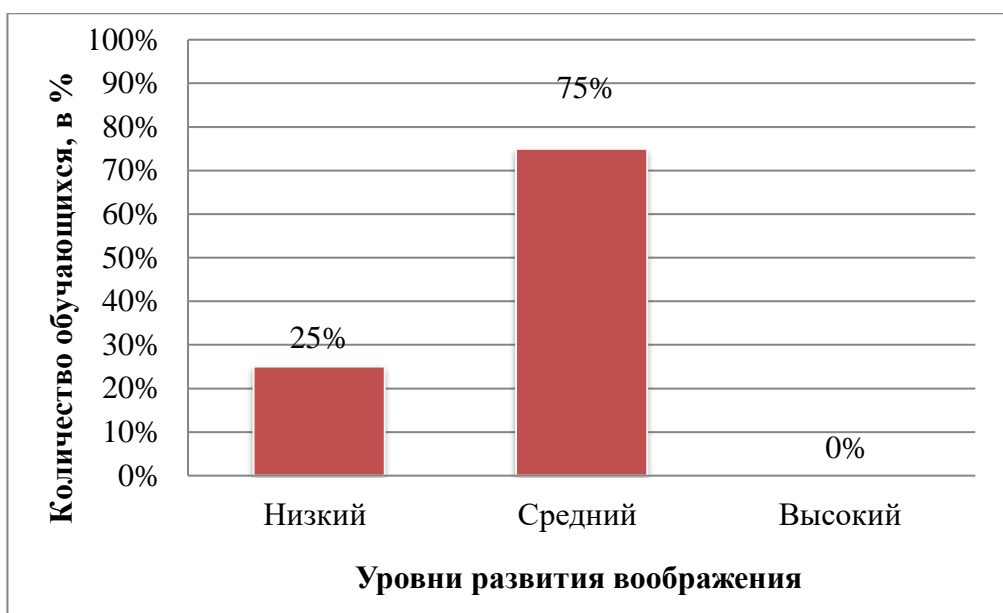


Рисунок 1 – Распределение дошкольников по уровням развития воображения по методике «Тест креативности» Э.П. Торренс на констатирующем этапе эксперимента

Вторая методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов.

Цель: выявить способность детей изображать оригинальные образы.

Описание задания: исследуемому предлагается на чистом листе бумаги нарисовать заранее подготовленными карандашами необычный рисунок. Задание должно быть выполнено в ограниченное время (4 минуты). После выполнения задания необходимо оценить рисунок по представленным критериям Р. С. Немова. На основании данных критерий формируется вывод об особенностях воображения исследуемых. Подведение итогов выполнения рисуночного теста.

Критерии оценивания: Оценивание нарисованного исследуемыми соотносится с баллами:

10 баллов присваивается исследуемому в том случае, если исследуемому за 4 минуты самостоятельно удалось придумать и нарисовать оригинальный и интересный рисунок, в том случае, если представленный рисунок производит впечатление на взрослого и имеет тщательно проработанные детали. Это и свидетельствует о развитом воображении и богатой фантазии исследуемого.

От 8 до 9 баллов присваивается исследуемому, если рисунок отличается оригинальностью, в нем прослеживается фантазия исследуемого, рисунок яркий, красочный и эмоциональный. Даже если картинка не является чем-то новым. Детали рисунка в этом случае должны быть проработаны достаточно хорошо.

От 5 до 7 баллов будет присвоено исследуемому, если рисунок построен не достаточно оригинально и имеет некоторое количество заимствованных образов из уже имеющихся, но в нем видны яркие элементы фантазии исследуемого и несет в себе явные элементы творческой фантазии, рисунок производит впечатление на взрослого и имеет средне проработанные детали.

От 3 до 4 баллов присваивается в том случае, если исследуемый изобразил простой рисунок не отличающийся оригинальностью и на котором не выделяется яркой фантазией и детали не отличаются проработанностью.

От 0 до 2 баллов испытуемый получает за то, что не смог придумать за 4 минуты что-то новое, а смог нарисовать только несколько штрихов и линий.

Уровни оценивания:

- очень высокий уровень развития считается при набранном количестве 10 баллов;
- высокий уровень развития считается при набранном количестве от 8 до 9 баллов;
- средний уровень развития считается при набранном количестве от 5 до 7 баллов;
- низкий уровень развития считается при набранном количестве от 3 до 4 баллов;
- очень низкий уровень развития считается при набранном количестве от 0 до 2 баллов.

Результаты исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Распределение дошкольников по уровням развития воображения по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов на констатирующем этапе эксперимента

Имя дошкольников	Баллы	Уровень
1.Мария А.	7	Средний
2.Валерия Л.	6	Средний
3.Владислав Ш.	4	Низкий
4.Михаил К..	6	Средний

Анализ результатов исследования показал, что высокий уровень не был выявлен.

Средний уровень развития воображения, выявлен у 75% (3 человека). Испытуемые придумали и нарисовали нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление.

Низкий уровень развития воображения у 25% (1 человек). Испытуемый нарисовал очень простое, неоригинальное, на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 2.

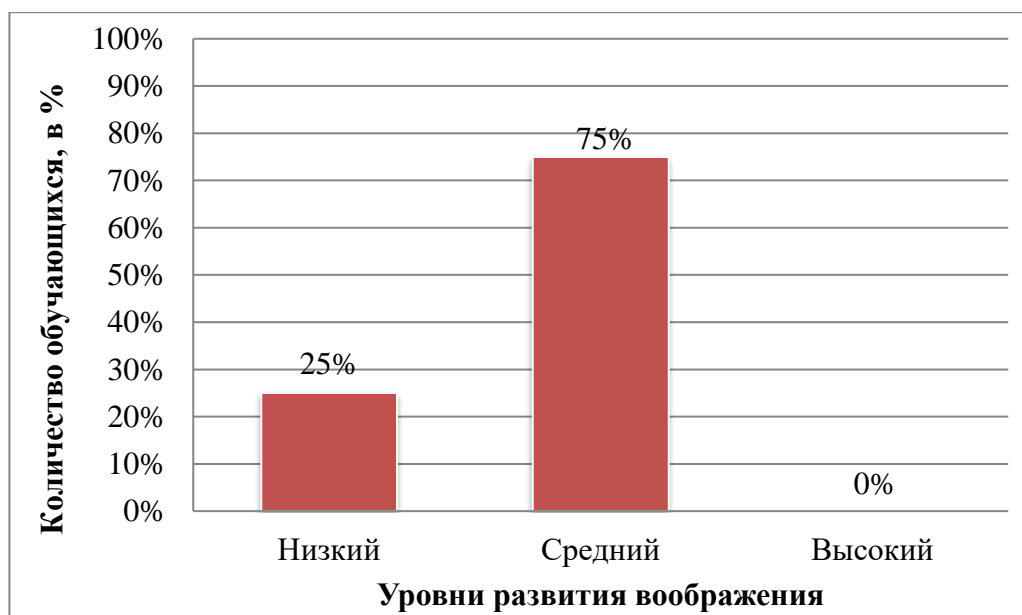


Рисунок 2 – Распределение дошкольников по уровням развития воображения по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов на констатирующем этапе эксперимента

И третья методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Цель: определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Описание задания: ребёнку дают комплект карточек, на каждой из которых нарисована фигурка неопределённой формы. Всего в наборе 10 карточек.

Уровни оценивания:

1) низкий уровень самостоятельности (3 – 7 баллов) – предлагаемый элемент является центральным в изображении предмета и начисляется 1 балл;

2) средний уровень самостоятельности (8 – 11 баллов) – ребенок предлагаемый элемент включает в предметное изображение и начисляется 2 балла;

3) высокий уровень самостоятельности (12 – 15 баллов) – ребенок при создании образа использует предлагаемый элемент в создании сюжета, начисляется 3 балла.

Результаты диагностики представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Распределение дошкольников по уровням развития воображения по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко на констатирующем этапе эксперимента

Имя дошкольников	Баллы	Уровень
1.Мария А.	6	Низкий
2.Валерия Л.	8	Средний
3.Владислав Ш.	4	Низкий
4.Михаил К.	10	Средний

В результате исследования было выявлено, что низкий уровень показали 50% (2 человека). Дошкольники нарисовали нечто очень простое, неоригинальное, причём на рисунке просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

И у 50 % (2 человека) результаты соответствовали среднему уровню. Они могут создавать оригинальные образы – дети предлагаемый элемент включает в предметное изображение; они придумали и нарисовали что-то

достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым; детали картины проработаны неплохо.

Высокий уровень не был выявлен.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 3.

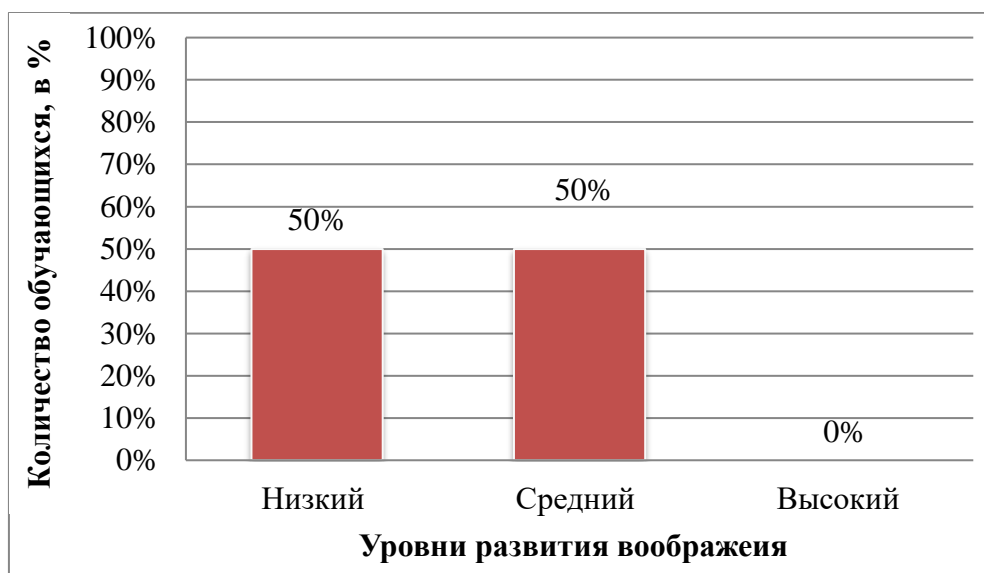


Рисунок 3 – Распределение дошкольников по уровням развития воображения по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко на констатирующем этапе эксперимента

Сопоставив результаты трех методик, мы получили распределение по уровням развития воображения детей старшего дошкольного возраста. Результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Распределение дошкольников по уровням развития воображения на констатирующем этапе эксперимента

№	Имя	методика «Тест креативности» Э.П. Торренс	Методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов	методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко	Уровень развития воображения на констатирующем этапе эксперимента
1.	Мария А.	Средний	Средний	Низкий	Средний
2.	Валерия Л.	Средний	Средний	Средний	Средний
3.	Владислав Ш.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
4.	Михаил К..	Низкий	Средний	Средний	Средний

Исходя из результатов, представленных в таблице 4, мы видим, что низкий уровень развития воображения выявлен у 25% (1 человек), средний уровень выявлен у 75% (3 человека), и высокий уровень выявлен не был.

Представим полученные результаты на рисунке 4.

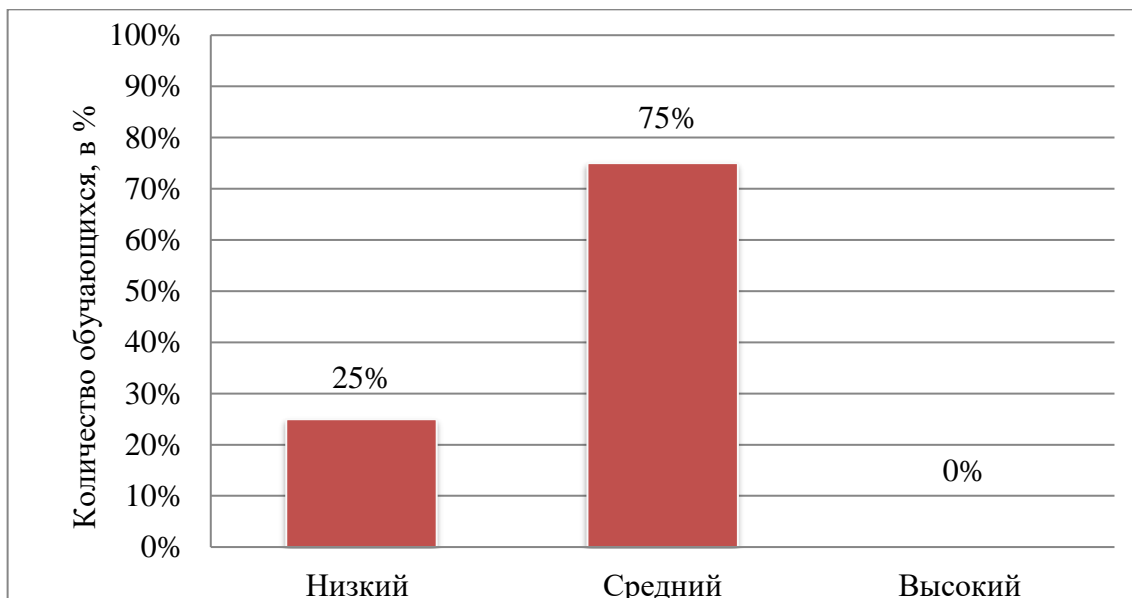


Рисунок 4 – Распределение дошкольников по уровням развития воображения на констатирующем этапе эксперимента

Исходя из результатов исследования, мы можем сделать вывод о том, что воображение у детей старшего дошкольного возраста развито преимущественно на среднем уровне, что говорит о необходимости организации работы по его развитию.

2.2 Коррекционно-воспитательная работа по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Анализ, проведенный на констатирующем этапе эксперимента, выявил, что у детей старшего дошкольного возраста недостаточно развито воображение. В связи с этим, на формирующем этапе эксперимента нами был разработан комплекс творческих игр на интерактивном оборудовании

детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в режимные моменты ДООУ.

Цель формирующего этапа эксперимента: продолжить работу по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством творческих игр на интерактивном оборудовании.

Один из возможных планов внедрения комплекса творческих игр на интерактивном оборудовании для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в режимные моменты ДООУ может включать следующие пункты:

1. Ознакомление с интерактивным оборудованием и особенностями выполнения игровых заданий.
2. Использование игр на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях.
3. Организация занятий в соответствии с возрастом детей. Для старшей группы занятия могут проводиться 1 раз в неделю, продолжительность – 20 минут.
4. Проведение занятий по разным разделам общеобразовательной программы ДООУ. Это могут быть «Ознакомление с окружающим миром», «Развитие речи», «Подготовка к обучению грамоте».

Ниже представим комплекс творческих игр на интерактивном оборудовании детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи:

1. «Озвучивание мультфильма»: Детям предлагается посмотреть короткий фрагмент мультфильма без звука и озвучить его, придумывая реплики для персонажей и комментируя происходящее. Интерактивная доска может быть использована для отображения текста, который дети могут читать и использовать в своей озвучке. Эта игра способствует развитию связной речи, воображения и умения строить диалоги.

2. «Сочиняем сказку вместе»: На интерактивном столе или панели дети по очереди выбирают элементы сказки (персонажа, место действия, событие) и добавляют их в общий сюжет. Каждый ребенок продолжает рассказ, опираясь на то, что придумал предыдущий участник. Игра развивает творческое мышление, умение координировать действия в группе и строить связное повествование.

3. «Создаем коллаж»: На интерактивной доске детям предлагается собрать коллаж на заданную тему («Времена года», «Моя семья», «Любимые животные»). Они могут использовать готовые изображения, рисовать свои собственные элементы и добавлять текстовые комментарии. Игра развивает лексический запас, зрительное восприятие и умение выражать свои мысли графически.

4. «Интерактивная викторина»: С помощью интерактивного пола или панели можно организовать викторину по пройденным темам. Дети отвечают на вопросы, выбирая правильный ответ на экране. Игра способствует закреплению знаний, развитию внимания и скорости реакции. Звуковое сопровождение и анимационные эффекты делают игру более увлекательной и мотивирующей. (Интерактивная игра - викторина по русским народным сказкам для детей старшего дошкольного возраста с ОИИ) или (Онлайн- викторина «Путешествие в мир сказок» - Викторина "Игровое шоу").

5. «Собери пазл»: На интерактивной панели отображаются пазлы с различными сюжетами. Дети должны собрать пазл, а затем составить небольшой рассказ по картинке.

6. Игра «Волшебная картина».

Цель: Развитие образного мышления, расширение словарного запаса, формирование навыков связной речи.

Описание: На интерактивной доске отображается контурный рисунок (например, пейзаж, животное, предмет). Детям предлагается «оживить» картину, добавляя детали, цвета и персонажей. Педагог

стимулирует детей к описанию своих действий и создаваемых образов, используя наводящие вопросы и подсказки. Варианты: предложить детям нарисовать несуществующее животное или фантастический город.

Пример: Педагог показывает контур дерева. Дети добавляют листья, плоды, птиц, белку. Затем они рассказывают о том, какое это дерево, где оно растет, кто в нем живет.

7. Игра «Фигурный конструктор».

Цель: Развитие образного мышления и конструктивных способностей.

Описание: На интерактивной панели представлен набор различных геометрических фигур, деталей и элементов. Детям предлагается использовать эти элементы для создания различных объектов, животных, зданий и других образов. Ребенок может менять цвет, размер и расположение элементов, создавая уникальные композиции. Педагог помогает ребенку словесно оформлять свои действия, описывая созданные образы.

8. Игра «Оживи картинку».

Цель: Развитие креативности и способности к созданию новых образов.

Описание: На интерактивной доске отображается черно-белый контурный рисунок. Детям предлагается раскрасить рисунок, добавить детали и элементы, а также придумать историю о том, что изображено на картинке. Интерактивное оборудование предоставляет широкий выбор цветов, текстур и инструментов для рисования, что позволяет ребенку проявить свою индивидуальность и креативность.

9. Игра «Музыкальная шкатулка».

На интерактивной панели представлены изображения различных музыкальных инструментов. При нажатии на изображение воспроизводится звук инструмента. Детям предлагается создать свою мелодию, выбирая различные инструменты и порядок их звучания.

Воспитатель предлагает детям придумать название для своей мелодии и рассказать, о чем она. Игра развивает музыкальный слух, творческое мышление и способствует развитию речи.

10. Игра «Я построю дом, и будет в нем...».

Материал: интерактивная медиа-игра в виде презентации: изображение пустого помещения и элементы интерьера.

Ход игры. Взрослый предлагает дошкольникам обустроить пустое помещение, для этого необходимо начинать фразу со слов: «Я построю дом, и будет в нем...» и называть тот элемент интерьера, который им попадется.

11. Игра «Времена года».

На экране располагаются картинки с приметами времен года, которые дети должны были обоснованно сгруппировать. При условии, если задание было выполнено правильно, раздавалась веселая мелодия, если ребенок ошибался, звучала грустная. В результате на экране доски появлялась картина времени года, которую «сконструировал» ребенок.

Творческий подход заключался в том, что с помощью отдельных элементов дети создавали свою, авторскую картину, имея возможность дополнять ее элементами, доступными в библиотеке изображений на панели инструментов.

12. Игра «Создай своего героя».

Эта игра предлагает детям создать уникального персонажа, выбирая его внешность, характер и способности. Они могут придумывать для своего героя историю и отправлять его в различные приключения, развивая свою фантазию и навыки повествования.

Также хотелось бы отметить сайт помощник для логопедов, педагогов, психологов, <https://mersibo.ru/>

«Мерсибо» – это не просто сайт интерактивных игр, это целая вселенная, где каждый клик мышкой открывает дверь в мир увлекательных

приключений, развивающих заданий и познавательных открытий для самых маленьких исследователей.

В основе концепции «Мерсибо» лежит идея гармоничного развития ребенка через игру. Здесь нет места скучным урокам и монотонным заданиям. Каждая игра – это интерактивный рассказ, где ребенок становится активным участником событий, решает головоломки, помогает героям и приобретает новые знания, не осознавая, что учится.

На сайте представлены игры на развитие логики, внимания, памяти, речи, воображения и творческих способностей. Ребенок сможет отправиться в космическое путешествие, познакомиться с обитателями морских глубин, собрать урожай на ферме или построить свой собственный город. Каждый найдет себе занятие по душе, а регулярно обновляемая коллекция игр гарантирует, что интерес к «Мерсибо» не угаснет.

Кроме того, представим перспективный план воспитателя на период прохождения преддипломной практики в Автономной некоммерческой организации «Центр реабилитации и интеграции детей с особенностями развития «Альтернатус» г.Челябинска, в который мы интегрировали разработанные ранее упражнения и игры для детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 5 – Перспективный план воспитателя

Апрель Третья неделя (19-23 апреля). Тема периода: «Земля - наш общий дом»		
Организованная образовательная деятельность		
Вид деятельности	Тема/Материалы	Задачи/программное содержание
Развитие речи и худ.литература.	Игра «Волшебная картина»	Развитие образного мышления, расширение словарного запаса, формирование навыков связной речи
	«Чтение рассказа К.Паустовского «Кот-ворюга».	Познакомить детей с рассказом К.Паустовского «Кот-ворюга».

Продолжение таблицы 5

Ознакомление с окружающим миром	«Россия – огромная страна»	Формировать представления о том, что наша огромная, многонациональная страна называется Р.Ф.(Россия), в ней много городов и сел. Познакомить с Москвой-главным городом, столицей нашей Родины, её достопримечательностями
ФЭМП Е.В. Колесникова «Математика для детей 5-6 лет» («ТЦ Сфера» 2017г)	«Счет»	Количество и счёт: решение задач. Геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник. Ориентировка во времени: ознакомление с названием месяца – апрель. Логическая задача: дорисовка предмета
Аппликация	«Поезд»	Закреплять умение вырезать основную часть предмета прямоугольной формы. Развивать навыки коллективной работы.
Рисование	«Гжельские узоры» «Красивые цветы»	65.Продолжать знакомить детей с гжельской росписью. Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, композиции, цвета. Формировать умение рисовать элементы, характерные для гжельской росписи. Развивать легкие и тонкие движения руки. Закреплять представления и знания детей о разных видах народного декоративно – прикладного искусства (городецкая, гжельская роспись и тд.). Учить задумывать красивый, необычный цветок. Закреплять умение передавать цвета и их оттенки (смешивая краски разных цветов с белилами, используя разный нажим карандаша). Развивать творчество, воображение. Закреплять технические навыки рисования разными материалами.(стр. 105)
Физическая культура на воздухе	1.Упр. «Сбей кеглю». 2.Игра «Пробеги не задень». 3.Игра «С кочки на кочку»	Повторить игровые упр. С мячом; в прыжках и равновесии

Продолжение таблицы 5

Взаимодействие взрослого с детьми в различных видах деятельности и в процессе режимных моментов		
Конструктивно-модельная деятельность	«Чебурашка»- из бумаги. Задачи: Учить детей делать поделки из цилиндров.	
Чтение	Вечер загадок о насекомых. Сочинение сказок о насекомых. Чтение «Тараканище». В. Зотов «Божья коровка». Заучивание стихотворений о насекомых Чтение книг о насекомых «Кто такая стрекоза?», «Мохнатый шмель», «Трудолюбивые пчелы», «Живые цветы»;	
Игровая деятельность	Д.иг: «летает – не летает», «четвертый – лишний». «найди пару». Пальчиковые гимнастики «Пчела», «божья коровки» П.и «бабочки», «Озвучивание мультфильма».	
Познавательная исследовательская деятельность	Наблюдение за насекомыми. Просмотр фильма «жизнь бабочек» Рассматривание альбома «насекомые»	
Формы творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие детей.	Аппликация в технике обрывания «Стрекоза», коллаж «на лесной полянке», лепка: «божья коровка» Музыкальная игра «сороконожка». «Гусеница» прослушивание произ. «Полет Шмеля»	
Общение	Беседы «Роль человека в жизни насекомых». «Живые цветы», «муравьи – санитары леса»	
Календарь жизни	20 апреля «День птиц», «День Земли».	
Работа с родителями		
1.Рекомендация для родителей «Домашние птицы» 2.Индивидуальные беседы с родителями по интересующим их вопросам 3.Рекомендация для родителей «Перелетные птицы» 4.Выставка поделок «Птица счастья»		
Апрель Четвертая неделя (26 - 30 апреля). Тема периода: «Земля – наш общий дом»		
Организованная образовательная деятельность		
Вид деятельности	Тема/Материалы	Задачи/программное содержание
Развитие речи и художественная литература.	Интерактивная игра - викторина по русским народным сказкам для детей старшего дошкольного возраста с ОИИ	создании увлекательной и доступной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию ребенка посредством сказочного материала. Эта цель достигается за счет реализации ряда взаимосвязанных задач, направленных на когнитивное, эмоциональное, социальное и речевое развитие детей.
	Чтение сказки В.Катаева «Цветик - семицветик»	Познакомить детей со сказкой

Продолжение таблицы 5

<p>Ознакомление с окружающим миром (природа)</p>	<p>Природный материал - песок , глина, камни.</p>	<p>Закреплять представления о свойствах песка, глины и камня. Развивать интерес к природным материалам. Показать, как человек может использовать песок, глину и камни для своих нужд. Формировать умение исследовать свойства природных материалов. Развивать познавательный интерес</p>
<p>ФЭМП Е.В. Колесникова «Математика для детей 5-6 лет» («ТЦ Сфера» 2017г)</p>	<p>Фигуры</p>	<p>Количество и счёт: порядковый счёт, решение математической загадки. Геометрические фигуры: рисование предмета из заданных фигур. Ориентировка в пространстве: работа в тетради в клетку.</p>
<p>Рисование</p>	<p>«Дети танцуют на празднике в детском саду» По замыслу</p>	<p>Отрабатывать умение изображать фигуру человека в движении. Учить добиваться выразительности образа (хорошо переданные движения, их разнообразие; нарядные платья пляшущих). Закреплять приемы рисования карандашами, умение использовать при закрашивании нажим на карандаш разной силы. Развивать эмоционально положительное отношение к созданию изображения. Развивать умение задумывать содержание своего рисунка и доводить замысел до конца. Продолжать учить рисовать акварелью. Развивать творчество, образные представления. Продолжать формировать умение рассматривать свои работы, выделять интересные по замыслу изображения, оценивать работы.</p>
<p>Лепка</p>	<p>«Девочка пляшет»</p>	<p>Развивать умение детей создавать изображение человека в движении. Учить передавать позу, движения. Закреплять умение передавать соотношение частей по величине. Упражнять в использовании различных приемов лепки. Учить сравнивать созданные изображения, находить сходство и различия.</p>

Продолжение таблицы 5

Физическая культура на воздухе	Упр. «Прокати не урони» Игра «Кто быстрее?» Игра «Забрось в кольцо». П. игра «Совушка».	Упражнять в прокатывании обручей, развивать ловкость и глазомер.
Взаимодействие взрослого с детьми в различных видах деятельности и в процессе режимных моментов		
Конструктивно-модельная деятельность	«По замыслу» - из строительного материала. Задачи: Учить детей строить по коллективному замыслу, намечать схему будущей конструкции на бумаги.	
Чтение	С.Михалков «День Победы»; М.Зощенко «Великие путешественники». Составление рассказа из серии картин «Военная техника». Заучивание стихотворения : Л. Барбас «Имя героя».	
Игровая деятельность	Д.игры: «Кто такие десантники?», «Четвертый лишний», «Сложи картинку», «Найди пару», «Угадай правило». Хороводная игра «Березка» Спортивное мероприятие на свежем воздухе. Поход.	
Познавательно-исследовательская деятельность	Интервью с ветераном войны. Целевые прогулки по улицам поселка, носящим имена героев Великой Отечественной войны. Этюды: «Пограничник с собакой», «Танкист», «Парашютист».	
Формы творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие детей	Изобразительная деятельность. Лепка: «Самолет», «Ракета». Аппликация: «Крейсер охраняет границы России». Рисование «Летчики- герои водят самолеты». Прослушивание: «День Победы» (муз.Тухманова), «Катюша» (муз.М. Блантера).	
Общение	Беседы: «Что такое героизм?», «Подвиг в мирное время», «Города герои», «Образ воина победителя в монументальной скульптуре».	
Календарь жизни	27 апреля - день рождения Е.И. Благиной, 29 апреля «Всемирный день танца».	
Работа с родителями		
1.Привлечение родителей к проведению праздника, посвященного Дню Победы. 2.Беседа с родителями о необходимости рассказывать детям о родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне.		
Май Первая неделя (3-7 мая). Тема периода: «День Победы» Задачи периода: воспитывать дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны.		
Организованная образовательная деятельность		
Вид деятельности	Тема/Материалы	Задачи/программное содержание
Ознакомление с окружающим миром (природа)	«Создаем коллаж»	На интерактивной доске детям предлагается собрать коллаж на заданную тему («Времена года», «Моя семья», «Любимые животные»).

Продолжение таблицы 5

<p>ФЭМП</p> <p>Е.В. Колесникова «Математика для детей 5-6 лет» («ТЦ Сфера» 2017г)</p>	<p>Геометрические фигуры</p>	<p>Количество и счёт: порядковый счёт, сложение числа 10 из двух меньших.</p> <p>Геометрические фигуры: треугольник, круг, трапеция, символическое изображение предметов из счётных палочек.</p> <p>Логическая задача: дорисовка предмета.</p>
<p>Аппликация</p>	<p>«Весенний ковёр»</p>	<p>Закреплять умение создавать части коллективной композиции. Упражнять в симметричном расположении изображений на квадрате и полосе, в различных приёмах вырезывания. Развивать эстетические чувства композиции, цвета, ритма) и эстетическое восприятие</p>
<p>Рисование</p>	<p>«Салют над городом в честь праздника Победы»</p> <p>«Роспись силуэтов гжельской посуды»</p>	<p>Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать композицию рисунка, располагая внизу дома или кремлевскую башню, а вверху – салют. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение готовить нужные цвета, смешивая краски на палитре. Учить образной оценке рисунков (выделяя цветовое решение, детали). Воспитывать чувство гордости за свою Родину</p> <p>Учить детей расписывать посуду, располагая узор по форме. Развивать эстетическое восприятие произведений народного творчества, чувство ритма. Закреплять умение рисовать акварельными красками, готовить на палитре разные оттенки цвета. Развивать эмоционально положительное отношение к гжельским изделиям.</p>
<p>Физическая культура на воздухе</p>	<p>1.Упр. «Кто быстрее?». 2.Игра «Ловкие ребята». 3.П.игра «Мышеловка</p>	<p>Повторить игровые упр. С мячом и в прыжках.</p>
<p>Взаимодействие взрослого с детьми в различных видах деятельности и в процессе режимных моментов</p>		
<p>Конструктивно-модельная деятельность</p>	<p>«Панно» - из природного материала. Задачи: Учить создавать коллективное панно из различных материалов.</p>	

Продолжение таблицы 5

Чтение	В. Сосюра «Советская Армия» ;С.Михалков «День Победы»; Л.Барбос «Имя героя»; С.Маршак «Рассказ о неизвестном героине»; Ю.Владимиров «Оркестр»	
Речевое развитие	Беседы: «Защитники нашей Родины». Рассматривание альбома «разные виды войск». Составление рассказа по серии картинок «Пограничники».	
Игровая деятельность	С.р. игры «На параде», «Военные», «Магазин игрушек». Д. игры: «Кто где служит?», «Назови правильно», «Военный корабль». Словесные игры: «Кто больше?», «Подбери слово».	
Познавательно-исследовательская деятельность	Нахождение разных видов военной техники для солдат (летчики, танкисты, артиллеристы, пограничники) просмотр презентации «День Победы»	
Формы творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие детей	Рисование: «Самолеты», «Танки». Лепка: «Корабль». Раскрашивание раскрасок «Военная техника». Выставка рисунков на тему: « День Победы» Совместное творчество детей и воспитателя по ИЗО.	
Общение	Интервью с ветераном войны. Встреча детей с участником Великой отечественной войны. Беседы: «Военная техника», «Хочу быть солдатом», «Разные виды войск».	
Календарь жизни	1 мая «Праздник весны и труда», 9 мая - День Победы	
Работа с родителями		
1.Совместное изготовление родителей и детей поделок к «Дню победы». 2.Рекомендации родителям по организации экскурсий с детьми к памятнику героям Великой отечественной войны. 3.Консультация родителям по подбору музыкальных произведений для прослушивания, посвященных празднику «День Победы».		
Май Вторая неделя (10-14 мая). Тема периода: «Лето»		
Задачи периода: формировать у детей обобщенные представления о лете как времени года; признаках лета. Расширять и обогащать представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь людей, животных и растений (природа «расцветает», созревает много ягод, фруктов, овощей; много корма для зверей, птиц и их детёнышей); представления о съедобных грибах		
Организованная образовательная деятельность		
Вид деятельности	Тема/Материалы	Задачи/программное содержание
Развитие речи и художественная литература.	«Лексические упражнения»	Проверить. На сколько богат словарный запас детей
	Онлайн-викторина «Путешествие в мир сказок» - Викторина "Игровое шоу"	Проверить, знают ли дети основные черты народной сказки.
Ознакомление с окружающим миром	«Путешествие в прошлое телефона»	Познакомить детей с историей изобретения телефона. Закрепить правила пользования телефоном

Продолжение таблицы 5

<p>ФЭМП</p> <p>Е.В. Колесникова «Математика для детей 5-6 лет» («ТЦ Сфера» 2017г)</p>	<p>Ориентировка во времени</p>	<p>Количество и счёт: решение задачи, примеров, соотнесение цифры с количеством предметов, стихи о цифрах от 1 до 10. Ориентировка во времени: ознакомление с названием месяца – май, закрепление знаний о месяцах – марте, апреле.</p>
<p>Рисование</p>	<p>«Цветут сады».</p> <p>«Бабочки летают над лугом»</p>	<p>Закреплять умение детей изображать картины природы, передавая ее характерные особенности. Учить располагать изображения по всему листу (ближе к нижнему краю и дальше от него). Развивать умение рисовать разными красками. Развивать эстетическое восприятие, образные представления.(стр. 109) Учить детей отражать в рисунках несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни; располагать картины на широкой полосе, передавать колорит того или иного явления на основе наблюдений. Развивать цветовое восприятие. Учить передавать контуры бабочек неотрывной линией. Закреплять умение рисовать акварелью. Учить сочетать в рисунке акварель и гуашь; готовить нужные цвета, смешивать акварель и белила. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.</p>
<p>Лепка</p>	<p>«Сказочные животные»</p>	<p>Продолжать формировать умение детей лепить разнообразных сказочных животных (Чебурашка, Винни – Пух, мартышка, слонёнок и др); передавать форму основных частей и деталей. Упражнять в сглаживании поверхности смоченными в воде пальцами; в лепке предметов по частям и из целого куса. Развивать воображение и творчество.</p>

Продолжение таблицы 5

Физическая культура на воздухе	1.«Перебрось, поймай» - стоя в шеренгах. 2. «Не попадись» - прыжки. 3.«Кто быстрее?» - бег наперегонки. Хороводная игра «Колпачок». Упражнение на равновесие «Книга на голове».	Упражнять детей в медленном непрерывном беге, перебрасывании мяча в шеренгах, повторить игровые упражнения с прыжками и бегом.
Взаимодействие взрослого с детьми в различных видах деятельности и в процессе режимных моментов		
Конструктивно-модельная деятельность	«Животные» - из бумаги и картона. Задачи: Учить детей изготавливать игрушки из цилиндра	
Чтение	Рус.нар. Сказка «Золотое веретено»; В.Осева «Волшебная иголочка»; Н.Носов «Заплатка»; Е.Благинина «Научу одеваться и братца», «Шинель»; Л. Чарская «Большая стирка»; казахская сказка «Чудесная сказка»; З.Александрова «На кончике нити». «Сарафанчик»; В.Орлов «Портниха»; пятница – чтение по выбору детей.	
Речевое развитие	Составление рассказов и сказок о лекарственных растениях: ядовитые грибы, ядовитые растения. Викторины: «Знатоки лечебных трав», «Растения-помощники человека». Ситуативный разговор: «Если бы я был цветком», «Путешествие на луг».	
Игровая деятельность	Дидактические игры: «Узнай растение», «Определи по запаху», «Съедобное – несъедобное», «Узнай по описанию», «Цветы и ветерок». Хороводная игра «Пчелы» .С.р.игра «Команда спасателей», «Салон красоты», «Зоопарк».	
Познавательная исследовательская деятельность	Рассматривание строения цветка. Посадка рассады цветов	
Формы творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие детей	Изобразительная деятельность. Рисование: «Наши друзья-растения», «Цветочная дорожка», «Растение улыбается», «Мир вокруг нас»	
Общение	Беседы: «Не все растения полезны», «Путешествие на луг», «О травах», «Правила поведения в лесу», «Полевые цветы».	
Календарь жизни	12 мая – Всемирный день медицинских сестёр, 15 мая – Международный день семьи.	
Работа с родителями		
1.Папка-передвижка «Роль семьи в воспитании ребенка» 2.«Я и моя семья!» (выставка детских рисунков) 3.Памятка родителям «Правила общения в семье» 4.Фотовыставка «Моя семья»		

Продолжение таблицы 5

<p>Май Третья неделя 17-21 мая Тема периода: «Лето».</p>		
<p>Организованная образовательная деятельность</p>		
<p>Вид деятельности</p>	<p>Тема/Материалы</p>	<p>Задачи/программное содержание</p>
<p>Развитие речи и художественная литература.</p>	<p>Чтение рассказа В.Драгунского «сверху вниз. Наискосок»</p>	<p>Познакомить детей с новым юмористическим рассказом.</p>
	<p>«Сочиняем сказку вместе»</p>	<p>научить детей самостоятельно придумывать сказку на заданную тему по плану, использовать описания и диалог, а при оценке сказок отмечать занимательность сюжета.</p>
<p>Ознакомление с окружающим миром (природа)</p>	<p>(Закрепление пройденного материала) Викторина</p>	<p>Закрепить пройденный материал. Воспитывать бережное отношение к природе. Пробуждать чувство радости, любоваться красотой окружающей природы.</p>
<p>ФЭМП И. А. Помораева, В.А. Позина «Формирование элементарных математических представлений.» («МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014г.)</p>	<p>Пространственные представления</p>	<p>Продолжить учить делить на две равные части, называть части и сравнивать целое и часть. Продолжить учить сравнивать два предмета по ширине с помощью условной меры, равной одному из сравниваемых предметов. Закреплять умение последовательно называть дни недели.</p>
<p>Аппликация</p>	<p>«Загадки»</p>	<p>Развивать образные представления; воображение и творчество. Закреплять умение составлять изображение по частям из разных фигур</p>
<p>Рисование</p>	<p>«Картинки для игры «Радуга»</p>	<p>Учить детей создавать своими руками полезные вещи. Развивать эстетические чувства: чувство цвета, пропорции, композиции. Формировать желание создавать коллективно полезные и красивые вещи. Учить радоваться созданному, рассматривать и оценивать коллективную работу</p>
<p>Физическая культура на воздухе</p>	<p>1.Упр. «Мяч водящему». 2.Эстафета с мячом.</p>	<p>Повторить игровые упражнения с мячом.</p>

Продолжение таблицы 5

Взаимодействие взрослого с детьми в различных видах деятельности и в процессе режимных моментов	
Конструктивно-модельная деятельность	«Мотылек, рыбка, лодочка»- из бумаги и картона. Задачи: Учить сгибать лист в разных направлениях.
Чтение	В.Бианки «О травах»; Р. Кудашова «Песенка долгой жизни» Ю.Дмитриев «Муравей»; С. Баруздин «Пчела»; Е.Серова «Добрый великан»
Речевое развитие	Беседа: «Не все растения полезны», «Что где растёт, когда цветет?». Составление рассказов и сказок о лекарственных травах. Отгадывание и сочинение загадок о растениях.
Игровая деятельность	Д. упр. «Определи по запаху». Д. игры: «Узнай растение», «Цветы и ветерок», «Садовник у нас на участке», «Мама папа я моя цветочная семья», «Я знаю пять цветов». Хороводная игра «Пчелы» Викторины: «Знатоки лечебных трав», «Зеленая аптека».
Познавательно-исследовательская деятельность	Посадка рассады в цветник на участке д/с. Уход за цветами (полив, подкормка, прополка).
Общение	Беседы: «Как ухаживать за цветами на клумбе?», «Польза или вред от муравья?», «Почему нельзя рвать цветы?», «Солнце воздух и вода наши лучшие друзья».
Формы творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие детей	Изобразительная деятельность. Рисование: «Наши друзья-растения», «Растение улыбается», «Цветочная дорожка», «Люблю березку я, и сосны...», «Восхищаемся красотой природы». Выставка рисунков «Волшебные растения». Лепка: барельефов «Цветок-это чудо». Прослушивание: Ю.Антонов «Не рвите цветы», А.Моцарт «Цветы» ;П.Чайковский «Цикл времена года».
Календарь жизни	18 мая - Международный день музеев, 21 мая - День физкультурника.
Работа с родителями	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Рекомендации родителям по организации летнего оздоровительного отдыха. 2. Беседы с родителями об опасных для здоровья ребенка ситуациях. 3. Консультация для родителей по подбору худ. литературы для чтения детям дома. 	

Таким образом, разработанный нами комплекс творческих игр на интерактивном оборудовании для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в режимные моменты ДООУ, должен выступить эффективным методом для развития воображения и креативного мышления в рамках формирующего этапа эксперимента.

2.3 Сравнительный анализ полученных результатов

Для того чтобы проверить результативность творческих игр на интерактивном оборудовании, в процессе развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи был внедрен комплекс творческих игр на интерактивном оборудовании на развитие воображения.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностическая работа с использованием этих же методик для проверки уровня развития воображения и определения результативности применения творческих игр на интерактивном оборудовании для развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Для решения первой задачи нами были подобраны и применены следующие методики с целью выявления уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи:

По первой методике – «Тест креативности» Э.П. Торренс.

Результаты исследования представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Распределение дошкольников по уровням развития воображения по методике «Тест креативности» Э.П. Торренс на контрольном этапе эксперимента

Имя	Баллы	Уровень
1.Мария А.	65	Высокий
2.Валерия Л.	62	Высокий
3.Владислав Ш.	58	Средний
4.Михаил К.	41	Средний

Исходя из результатов, представленных в таблице 5, мы видим, следующее распределение по уровням развития воображения дошкольников: низкий уровень – 0%, средний уровень – 50% (2 человека), высокий уровень – 50% (2 человека).

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 5.

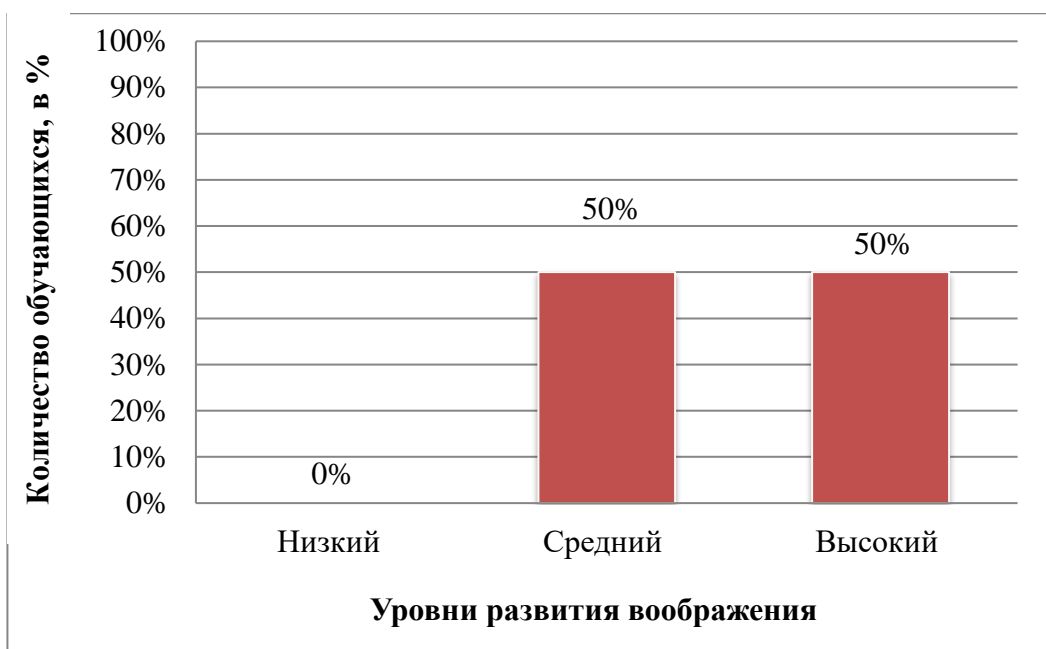


Рисунок 5 – Распределение дошкольников по уровням развития воображения по методике «Тест креативности» Э.П. Торренс на контрольном этапе эксперимента

Сравним результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента. Мы видим, что низкий уровень снизился с 25 % до 0%, средний уровень снизился с 75 % до 50 %, высокий уровень повысился с 0% до 50%.

Представим полученный результат на рисунке 6.

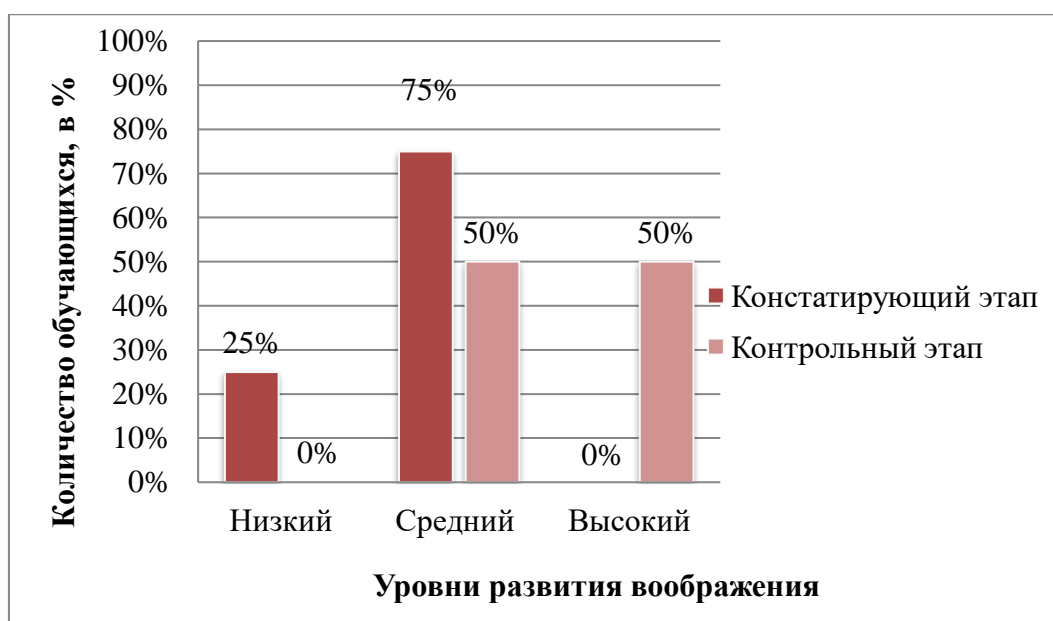


Рисунок 6 – Сравнительная диаграмма распределения по уровням развития воображения по методике «Тест креативности» Э.П. Торренс на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

По второй методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов, результаты исследования представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Распределение дошкольников по уровням развития воображения по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов на контрольном этапе эксперимента

Имя дошкольников	Баллы	Уровень
1.Мария А.	8	Высокий
2.Валерия Л.	9	Высокий
3.Владислав Ш.	6	Средний
4.Михаил К..	8	Высокий

Исходя из результатов, представленных в таблице 6, мы видим, следующее распределение по уровням развития воображения дошкольников: низкий уровень – 0%, средний уровень – 25% (1 человек), высокий уровень – 75% (3 человека).

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 7.

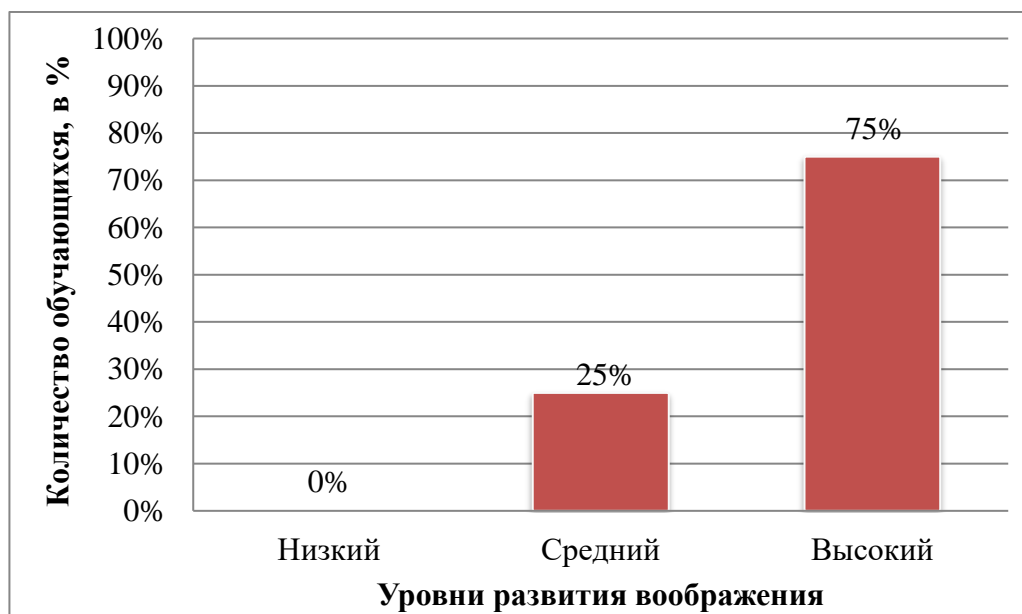


Рисунок 7 – Распределение дошкольников по уровням развития воображения по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов на контрольном этапе эксперимента

Проведя повторную диагностику по второй методике, сравним результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента. Мы

видим, что низкий уровень снизился с 25 % до 0%, средний уровень снизился с 75 % до 25 %, высокий уровень повысился с 0% до 75%.

Представим полученный результат на рисунке 8.

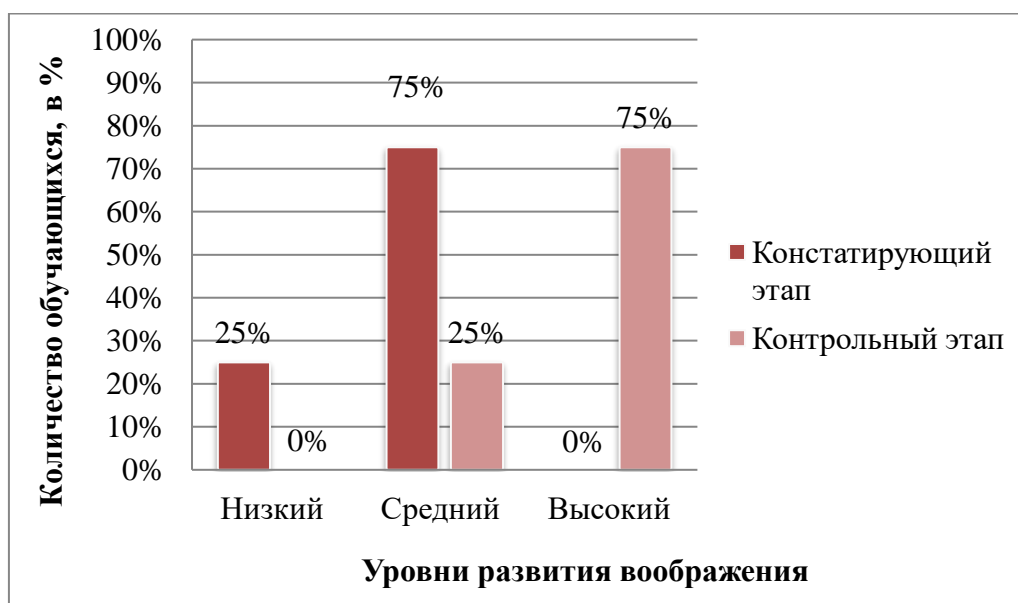


Рисунок 8 – Сравнительная диаграмма распределения по уровням развития воображения по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

И третья повторная методика – «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Результаты диагностики представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Распределение дошкольников по уровням развития воображения по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко на контрольном этапе эксперимента

Имя дошкольников	Баллы	Уровень
1.Мария А.	9	Средний
2.Валерия Л.	12	Высокий
3.Владислав Ш.	10	Средний
4.Михаил К.	13	Высокий

Согласно выше представленных результатов, мы можем наблюдать следующее распределение по уровням развития воображения дошкольников: низкий уровень – 0%, средний уровень – 50% (2 человека), высокий уровень – 50% (2 человека).

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 9.

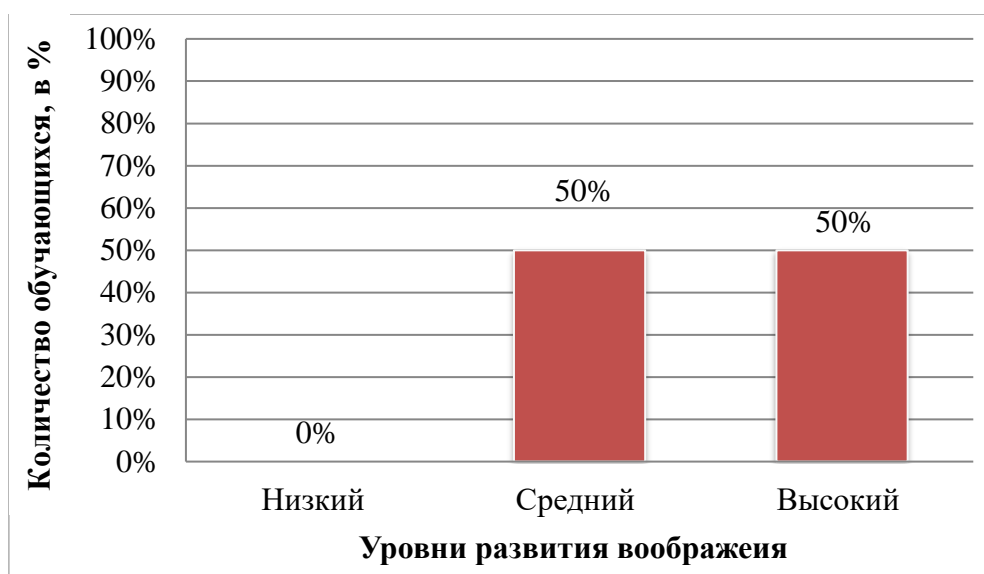


Рисунок 9 – Распределение дошкольников по уровням развития воображения по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко на контрольном этапе эксперимента

Представим полученный результат на рисунке 10.

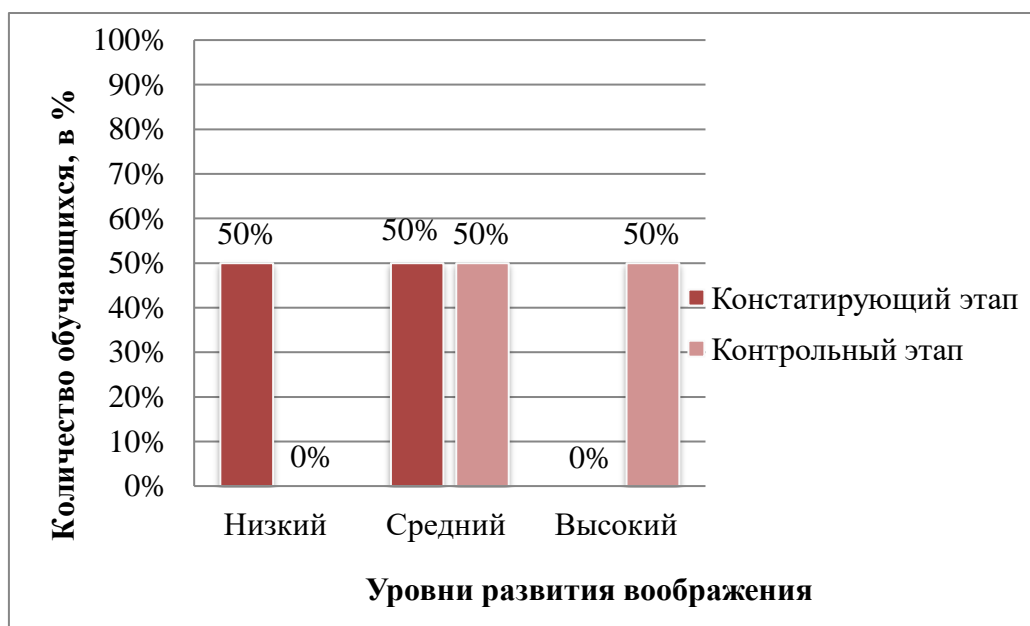


Рисунок 10 – Сравнительная диаграмма распределения по уровням развития воображения по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Проведя повторную диагностику по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, сравним результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента. Мы видим, что низкий уровень

снижился с 50 % до 0%, средний уровень остался прежний 50 %, высокий уровень повысился с 0% до 50%.

Проведя контрольный этап нашего эксперимента, сопоставив результаты проведенных методик, мы получили распределение по уровням развития воображения детей старшего дошкольного возраста. Результаты представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Распределение дошкольников по уровням развития воображения на контрольном этапе эксперимента

№	Обучающийся	методика «Тест креативности» Э.П. Торренс	Методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов	методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко	Уровень развития воображения на констатирующем этапе эксперимента
1.	Мария А.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
2.	Валерия Л.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
3.	Владислав Ш.	Средний	Средний	Средний	Средний
4.	Михаил К..	Средний	Высокий	Высокий	Высокий

Исходя из результатов, представленных в таблице 8, мы видим, что низкий уровень развития воображения выявлен у 0%, средний уровень выявлен у 25% (1 человек), и высокий уровень выявлен у 75% (3 человека).

Представим полученные результаты на рисунке 11.



Рисунок 11 – Распределение дошкольников по уровням развития воображения на контрольном этапе эксперимента

Сравним результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента по трем повторным методикам. Мы видим, что низкий уровень снизился с 25 % до 0%, средний уровень снизился с 75 % до 25 %, высокий уровень повысился с 0% до 75%.

Представим полученный результат на рисунке 12.

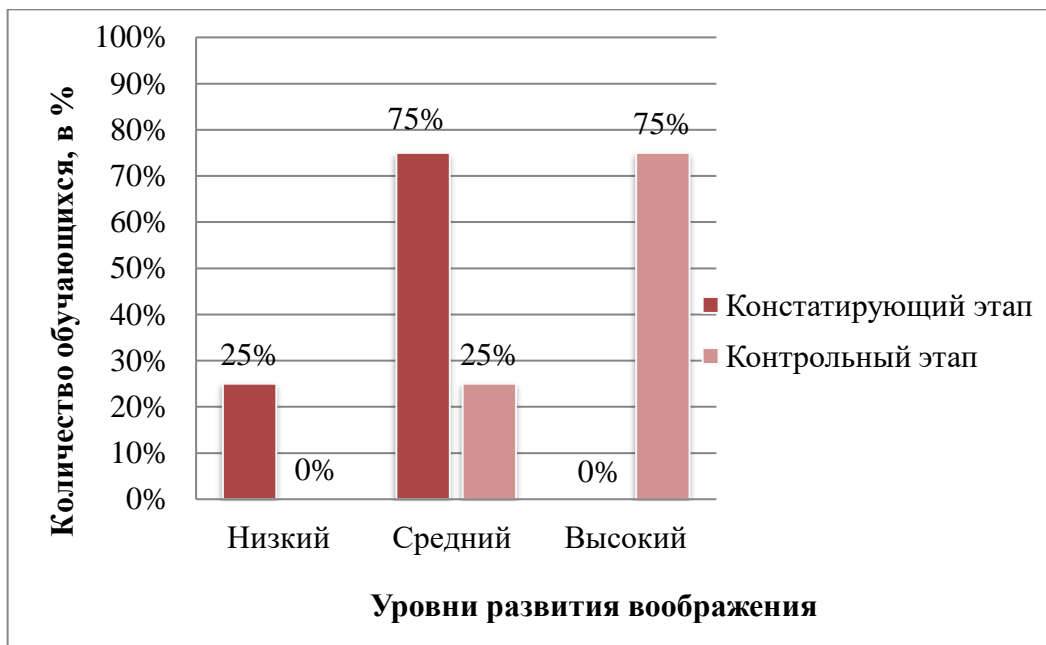


Рисунок 12 – Сравнительная диаграмма распределения по уровням развития воображения по трем методикам на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Таким образом, мы можем заключить, что, сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы, показывает положительную динамику в развитии воображения у дошкольников. Следовательно, можно сделать вывод о результативности применения комплекса творческих игр на интерактивном оборудовании как средство развития воображения старших дошкольников.

Выводы по второй главе

Опытно-экспериментальная работа по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи осуществлялась на базе Автономной некоммерческой организации «Центр

реабилитации и интеграции детей с особенностями развития «Альтернатус» г. Челябинска. В исследование приняли участие 4 детей.

Для решения первой задачи нами были подобраны и применены следующие методики с целью выявления уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи:

1. методика «Тест креативности» Э.П. Торренс;
2. методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов;
3. методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Анализ результатов исследования по методике «Тест креативности» Э.П. Торренс показал, что высокий уровень воображения выявлен не был. Средний уровень воображения выявлен у 75% исследуемых (3 человека). Низкий уровень воображения имеют 25% исследуемых (1 человек).

По методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов, анализ результатов исследования показал, что высокий уровень не был выявлен. Средний уровень развития воображения, выявлен у 75% (3 человека). Низкий уровень развития воображения у 25% (1 человек).

По методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, в результате исследования было выявлено, что низкий уровень показали 50% (2 человека). И у 50 % (2 человека) результаты соответствовали среднему уровню. Высокий уровень не был выявлен.

Сопоставив результаты трех методик, мы получили распределение по уровням развития воображения детей старшего дошкольного возраста: низкий уровень развития воображения выявлен у 25% (1 человек), средний уровень выявлен у 75% (3 человека), и высокий уровень выявлен не был.

Анализ, проведенный на констатирующем этапе эксперимента, выявил, что у детей старшего дошкольного возраста недостаточно развито воображение. В связи с этим, на формирующем этапе эксперимента нами был разработан комплекс творческих игр на интерактивном оборудовании

детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в режимные моменты ДОУ.

После проведенного констатирующего этапа эксперимента был проведен контрольный этап исследования.

По методике «Тест креативности» Э.П. Торренс, мы видим, следующее распределение по уровням развития воображения дошкольников после реализации комплекса творческих игр: низкий уровень – 0%, средний уровень – 50% (2 человека), высокий уровень – 50% (2 человека).

По второй методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова, следующее распределение по уровням развития воображения дошкольников: низкий уровень – 0%, средний уровень – 25% (1 человек), высокий уровень – 75% (3 человека).

И по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, мы можем наблюдать следующее распределение по уровням развития воображения дошкольников: низкий уровень – 0%, средний уровень – 50% (2 человека), высокий уровень – 50% (2 человека).

Сравним результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента по трем повторным методикам. Мы видим, что низкий уровень снизился с 25 % до 0%, средний уровень снизился с 75 % до 25 %, высокий уровень повысился с 0% до 75%.

Сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы, показывает положительную динамику в развитии воображения у дошкольников. Следовательно, можно сделать вывод о результативности применения комплекса творческих игр на интерактивном оборудовании как средство развития воображения старших дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Под понятием «воображение», понимается универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального эмоционально, смыслового.

Процесс воображения развивается у детей с нарушениями речи несколько иначе, чем у нормально развивающихся сверстников. Их представления о предметах оказываются неточными и неполными, практический опыт недостаточно закрепляется и обобщается в слове, вследствие этого запаздывает формирование понятий. Чем сложнее нарушения речи, тем больше ограничиваются возможности ребенка проявить творчество, он оказывается беспомощным в создании новых образов.

Для развития воображения детей старшего дошкольного возраста существует множество игровых форм, одна из которых – это творческие игры.

Творческие игры на интерактивном оборудовании становятся неотъемлемой частью процесса формирования воображения у детей старшего дошкольного возраста. Они не только развивают фантазию и креативное мышление, но и учат детей адаптироваться к современному миру, где цифровые технологии играют ведущую роль. Важно лишь, чтобы родители и педагоги правильно направляли этот процесс, обеспечивая детям безопасную и комфортную игровую среду.

Опытно-экспериментальная работа по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи осуществлялась на базе Автономной некоммерческой организации «Центр реабилитации и интеграции детей с особенностями развития «Альтернатус» г.Челябинска. В исследование приняли участие 4 детей.

Для решения первой задачи нами были подобраны и применены следующие методики с целью выявления уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи:

4. методика «Тест креативности» Э.П. Торренс;
5. методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов;
6. методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Анализ результатов исследования по методике «Тест креативности» Э.П. Торренс показал, что высокий уровень воображения выявлен не был. Средний уровень воображения выявлен у 75% исследуемых (3 человека). Низкий уровень воображения имеют 25% исследуемых (1 человек).

По методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов, анализ результатов исследования показал, что высокий уровень не был выявлен. Средний уровень развития воображения, выявлен у 75% (3 человека). Низкий уровень развития воображения у 25% (1 человек).

По методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, в результате исследования было выявлено, что низкий уровень показали 50% (2 человека). И у 50 % (2 человека) результаты соответствовали среднему уровню. Высокий уровень не был выявлен.

Сопоставив результаты трех методик, мы получили распределение по уровням развития воображения детей старшего дошкольного возраста: низкий уровень развития воображения выявлен у 25% (1 человек), средний уровень выявлен у 75% (3 человека), и высокий уровень выявлен не был.

Анализ, проведенный на констатирующем этапе эксперимента, выявил, что у детей старшего дошкольного возраста недостаточно развито воображение. В связи с этим, на формирующем этапе эксперимента нами был разработан комплекс творческих игр на интерактивном оборудовании детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в режимные моменты ДОУ.

После проведенного констатирующего этапа эксперимента был проведен контрольный этап исследования.

По методике «Тест креативности» Э.П. Торренс, мы видим, следующее распределение по уровням развития воображения дошкольников после реализации комплекса творческих игр: низкий уровень – 0%, средний уровень – 50% (2 человека), высокий уровень – 50% (2 человека).

По второй методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова, следующее распределение по уровням развития воображения дошкольников: низкий уровень – 0%, средний уровень – 25% (1 человек), высокий уровень – 75% (3 человека).

И по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, мы можем наблюдать следующее распределение по уровням развития воображения дошкольников: низкий уровень – 0%, средний уровень – 50% (2 человека), высокий уровень – 50% (2 человека).

Сравним результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента по трем повторным методикам. Мы видим, что низкий уровень снизился с 25 % до 0%, средний уровень снизился с 75 % до 25 %, высокий уровень повысился с 0% до 75%.

Сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы, показывает положительную динамику в развитии воображения у дошкольников. Следовательно, можно сделать вывод о результативности применения комплекса творческих игр на интерактивном оборудовании как средство развития воображения старших дошкольников.

Таким образом, цель достигнута, гипотеза доказана.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аверин, В. А. Психология детей и подростков: учебник для вузов [Электронный ресурс] / Вячеслав Аверин. – Москва : 2019. – 811 с.
2. Алещенко, С.В. Использование средств ИКТ для дистанционного образования детей с ОВЗ: методические рекомендации для педагогов, специалистов образовательных учреждений, родителей / С.В. Алещенко, И.А. Воронкова, М.А. Потапова. – Томск, 2010. – 62 с.
3. Алимпьева, С. В. Использование интерактивного оборудования и программных коррекционно-развивающих комплексов на занятиях педагога-психолога / С. В. Алимпьева, Д. С. Галдина, А. А. Колесова // Вопросы науки и образования: новые подходы и актуальные исследования : Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 17 мая 2023 года / Гл. редактор В.И. Кожанов. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью "Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс", 2023. – С. 115-117.
4. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. И. Божович. – Москва : Эксмо, 2019. – 1117 с. – ISBN 7-7155-0035-4.
5. Бондаренко, И. В. Особенности развития воображения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи / И. В. Бондаренко, О. А. Полянская, А. М. Бондаренко // Актуальные направления научных исследований: перспективы развития : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Чебоксары, 14 марта 2024 года. – Чебоксары: ООО "Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс", 2024. – С. 26-27
6. Венгер, Л.А. Развитие внимания, памяти и воображения в дошкольном возрасте / Л.А. Венгер // Дошкольное воспитание. – 2019. – №12. – С. 30-32

7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологические очерки: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2019. – 193 с.
8. Выготский, Л. С. Психология развития человека [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Л. С. Выготский. – Москва : Смысл, 2005. – 1136 с. – ISBN 5-7155-0035-4.
9. Галиуллина, А. Р. Особенности творческого воображения у детей с ОНР / А. Р. Галиуллина, О. П. Заболотских // Психологическое сопровождение образования: теория и практика : Сборник научных статей по материалам X международной научно-практической конференции, Йошкар-Ола, 10–11 июня 2021 года. – Йошкар-Ола: АНО ВПО "Межрегиональный открытый социальный институт", 2021. – С. 35-37.
10. Гвоздев, А. М. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. М. Гвоздев. – М.: Издательство «Академия», 1991. – 211 с.
11. Дьяченко, О.М. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста / О.М. Дьяченко, А.И. Кириллова // Вопросы психологии. – 1980. – №2. – С. 12–18.
12. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольников. М.: Просвещение, 2020. – 223 с.
13. Ежкова, Н.С. Дошкольная педагогика: учебное пособие для вузов/ Н.С. Ежкова. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 183 с.
14. Елкина, Л. А. Формирование творческого воображения как задача современного образования / Л. А. Елкина // Вестник Полоцкого государственного университета. – 2015. – № 11. – С. 14-23.
15. Жукова, Н.С. Логопедия. Основы теории и практики / Н.С. Жукова. Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – М.: Эксмо. 2018. – 288 с.
16. Жукова, Н.С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: кн. для логопеда [Текст] / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург : Изд-во ЛИТУР, 2005. – 320 с.

17. Занка, Е.В. Комплекс игр для развития воображения / Е.В. Занка // Вопросы психологии. – 1993. – № 2. – С. 54-62.
18. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 448 с. - ISBN 978-5-459-01638-3
19. Карпович, Т. Н. Творческое воображение и пути его развития [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Т. Н Карпович. – Москва : Просвещение, 2019. – 811 с. – ISBN: 76-5-94648-094-9
20. Катаева, Л.И. Изучение познавательных процессов детей дошкольного возраста. М.: Владос, 2004. – 234с.
21. Катрухина, И. Ф. Использование интерактивного оборудования на логопедических занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья / И. Ф. Катрухина // Междисциплинарный подход в изучении и образовании лиц с особыми потребностями : Материалы всероссийской научно-практической конференции, посвященной 55-летию института специального образования, Екатеринбург, 28–29 ноября 2019 года. – Екатеринбург: [б.и.], 2019. – С. 331-337.
22. Кириллова, А.А. Воображение и способности / А.А. Кириллова. – М.: Знание, 2018. – 96 с.
23. Кравцова, Е.Е. Психологическое содержание понятий «воображение» и «творчество» // Воображение и творчество в образовании и профессиональной деятельности: Материалы четвертых чтений памяти Л.С. Выготского / РГГУ, Междунар. конф. (Москва, 17-20 нояб. 2003 г.); Сост., вступ. ст. В.Ф, Спиридонов; Науч. ред. Е.Е. Кравцова, В.Ф. Спиридонов, Ю.Е. Кравченко. – М.: РГГУ, 2004. – 302 с.
24. Кравцова, Е.Е. Творчество. – 3-е изд. – СПб.: Речь, 2010. 152 с. – ISBN 7-568-0035-4.
25. Латыпова, В. И. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста / В. И. Латыпова // Интерактивная наука. – 2021. – № 5(60). – С. 38-39.

26. Левина, А. Развиваем речь 4-5 года: Тетрадь для занятий взрослых с детьми. — М.: Олма-пресс Экслибрис, 2003. — 114с.
27. Левина, Р.Е. Нарушения речи и письма у детей: Избранные труды [Текст] / Ред.-сост. Г.В. Чиркина, П.Б. Шошин. — М. : АРКТИ, 2005. — 224 с.
28. Лопатина, Л.В., Логопедическая работа в группах дошкольников со стертой формой дизартрии [Текст] / Л.В. Лопатина, Н.Н.Серебрякова. СПб. : Образование, 2006. — 189 с.
29. Наумова, А. С. Психолого-педагогические особенности детей с общим недоразвитием речи / А. С. Наумова // Психологическое знание в контексте современности: теория и практика : Сборник статей по материалам XIII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Йошкар-Ола, 25–26 мая 2023 года / Под редакцией И.А. Загайнова, О.Г. Купцовой. — Йошкар-Ола: АНО ВО "Межрегиональный открытый социальный институт", 2023. — С. 160-164. — EDN QWQCFS.
30. Немов, Р. С. Психология : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Р. С. Немов. — Москва: Владос, 2020. — 606 с. — ISBN: 34-7-937-094-7
31. Перельгина, М. А. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи / М. А. Перельгина, К. О. Лавринец // Здоровьесберегающие и коррекционные технологии в современном образовательном пространстве : Сборник научных трудов по результатам Международной научно-практической конференции, Магнитогорск, 14–15 мая 2024 года. — Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2024. — С. 138-142.
32. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды : Психология интеллекта / Ж. Пиаже. — Москва : Просвящение, 2019. — 926 с. — ISBN: 776-54-4898-094-2

33. Преображенская, Н.А. Развитие творческого потенциала старших дошкольников, имеющих речевые нарушения / Н.А. Преображенская // Логопедия сегодня. – 2010. – №4. – С. 58–64.
34. Родионова, Е.Л. К вопросу о развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: сборник трудов конференции / Е.Л. Родионова // Психолого-педагогическое сопровождение общего, специального и инклюзивного образования детей и взрослых. – Чебоксары: ИД «Среда», 2022. – С. 57–58.
35. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст]: учебное пособие / С.Л. Рубинштейн. – СПб: Издательство «Питер», 2012. – 720 с.
36. Рыжова, Н. В. Развитие творчества детей 5–6 лет с ОНР. М., 2009. – 64 с.
37. Самсонов, Н. В. Развитие воображения у детей [Текст] / Н. В. Самсонов. – М. : Изд-во В. В. Думнова. 2000. – 116 с.
38. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей: пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 192 с.
39. Тивикова, А. В. Ребенок с общим недоразвитием речи: особенности психических процессов и состояний / А. В. Тивикова, А. С. Филатова // Всероссийский педагогический ФОРУМ : сборник статей Всероссийского педагогического форума, Петрозаводск, 07 июня 2020 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская Ирина Игоревна), 2020. – С. 222-226.
40. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
41. Хуснутдинова, Е. Р. Особенности творческого воображения дошкольников с общим недоразвитием речи / Е. Р. Хуснутдинова // Специальное образование и социокультурная интеграция. – 2024. – № 7. – С. 354-359.

42. Эффективность современных технологий усвоения учебного материала / Е. В. Волосова, Ю. А. Безгина, Е. В. Пашкова, А. Н. Шипуля // Вестник АПК Ставрополя. – 2016. – № 1(21). – С. 146-148.