



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ЧЕРЕЗ РИСОВАНИЕ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 20 » Май 2025 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расщектаева Расщектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-196-3-1
Митина Дарья Владимировна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Лукьянова Алена Андреевна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	6
1.1 Понятие «творчество» и «творческие способности» в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	11
1.3 Особенности развития творческих способностей и рисования у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	15
Выводы по первой главе.....	21
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЧЕРЕЗ РИСОВАНИЕ.....	23
2.1 Выявление уровня развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	23
2.2 Содержание коррекционно-воспитательной работы по развитию творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития через рисование.....	28
2.3 Анализ результатов исследования.....	30
Выводы по 2 главе.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	38
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	40
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	44

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время отмечается интерес ученых к проблемам развития творчества у детей дошкольного возраста, в том числе изобразительного. В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий творчеством для умственного и эстетического развития детей дошкольного возраста, особенно для детей с задержкой психического развития. Актуальность избранной темы объясняется тем, что развитие творческих способностей ребенка необходимо для воспитания полноценной зрелой личности.

Задержка психического развития — это замедление нормального темпа психического созревания по сравнению с принятыми возрастными нормами. Авторами исследований задержки психического развития являются: Г.Е. Сухарева, Т.А. Власова, М.С. Певзнер, К.С. Лебединская, В.В. Лебединский и другие.

В общих чертах творчество — это активный процесс, требующий усилий и воображения, создание чего-то нового, оригинального, значимого для создателя.

Творческие способности — это способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки. Исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Дошкольное детство — очень важный период в жизни детей. Чем разнообразнее детская деятельность, тем лучше развиваются их творческие способности, реализуются потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее доступных видов работы с детьми в детском саду является рисование. Использование

нетрадиционных материалов и необычных техник на занятиях с детьми способствует развитию детского творчества, активности, воображения.

Объект исследования: развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Предмет исследования: нетрадиционные техники рисования для развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Гипотеза: регулярные занятия рисованием, организованные с учётом особенностей развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития, будут способствовать повышению уровня развития этих способностей.

Цель исследования: теоретически изучить и апробировать эффективность использования метода рисования для развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития через рисование.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть понятие «творческие способности» в психолого-педагогической литературе

2. Проанализировать клинико-психолого-педагогическую характеристику детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

3. Рассмотреть особенности развития творческих способностей и рисования у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

4. Выявить уровень развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

5. Разработать содержание коррекционно-воспитательной работы по развитию творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития через рисование.

6. Проанализировать результаты исследования.

Методы:

1. Теоретические методы: анализ научной литературы, синтез, обобщение.

2. Эмпирические методы: наблюдение, беседа, педагогический эксперимент.

Теоретическая значимость: анализ и систематизация теоретических подходов к развитию творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития через рисование.

Практическая значимость: повышение эффективности занятий по изобразительной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

База исследования: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 23» города Челябинска.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

1.1 Понятие «творчество» и «творческие способности» в психолого-педагогической литературе

В общих чертах творчество — это активный процесс, требующий усилий и воображения, создание чего-то нового, оригинального, значимого для создателя.

В своих трудах Л.С. Выготский писал, что Творчество — это любая человеческая деятельность, создающая нечто новое, независимо от того, является ли это новое созданное нечто вещью из внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и проявляющимся только в самом человеке [11].

Л. С. Рубинштейн определял творчество, как деятельность, в результате которой создаются новые материальные и духовные ценности [30].

Я. А. Пономарев рассматривал творчество как взаимодействие, ведущее к развитию. Творчество — это не просто процесс, а взаимодействие между субъектом и объектом, приводящее к развитию как субъекта, так и объекта [29].

А. Маслоу писал, что творчество — это выражение самоактуализации, то есть стремления человека к наиболее полному раскрытию своих способностей и возможностей. Он подчёркивал важность для творчества таких качеств, как открытость опыту, спонтанность и отсутствие страха перед ошибками [1].

В общем виде понятие «творческие способности» — это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

В психолого-педагогической литературе Б.М. Теплов рассматривает творческие способности как индивидуальные особенности, которые отличают одного человека от другого.

Б.М. Теплов выделял 3 признака, которые заключаются в понятии «способности»:

Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, никто не станет говорить о способностях там, где дело идет о свойствах, в отношении которых все люди равны.

Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. Такие свойства, как, например, вспыльчивость, вялость, медлительность, которые, несомненно, являются индивидуальными особенностями некоторых людей, обычно не называются способностями, потому что не рассматриваются как условия успешности выполнения каких-либо деятельностей.

В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека. Нередко бывает, что педагог не удовлетворен работой воспитанника, хотя этот последний обнаруживает знания не меньшие, чем некоторые из его товарищей, успехи которых радуют того же самого педагога. Свое недовольство педагог мотивирует тем, что этот ребенок, «принимая во внимание его способности», мог бы иметь гораздо больше знаний. Одинаковые знания и умения в области, например, математики для опытного педагога могут у разных воспитанников обозначать совершенно различное: у одного при блестящих способностях к математике они указывают на совершенно недостаточную работу, у другого они могут свидетельствовать о больших достижениях.

Творческие способности — это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень её результативности. Они проявляются в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске. [34]

Такие ученые, как А. Г. Маклаков, Д. Б. Богоявленская под творческими способностями понимают способность личности к творчеству, к преобразовательной деятельности.

Маклаков считал, что творческие способности не являются исключительно врожденными. Он подчеркивал важность воспитания и образования в развитии этих способностей. По его мнению, даже при наличии природных задатков, без соответствующего воспитания и условий для развития, творческие способности могут не проявиться. А. Г. Маклаков видел творческие способности как сложное явление, зависящее от множества факторов, включая природные задатки, воспитание, социальные условия, мотивацию и эмоциональное состояние [25].

Д.Б. Богоявленская в своих работах, посвящённых творческим способностям, акцентировала внимание на независимости, оригинальности и самостоятельности мышления. Она выделяла творческую личность как особую структуру, развивающуюся в процессе деятельности.

Ключевые идеи Богоявленской касательно творческих способностей:

- творчество как процесс переработки информации: она рассматривала творчество не как врождённое свойство, а как результат сложного процесса преобразования уже имеющейся информации, построения новых смысловых связей и их оригинального использования.

- уровни творчества: Богоявленская подчёркивала необходимость изучения различных уровней проявления творчества. Не всё творчество одинаково глубоко и оригинально.

- роль познавательных процессов: она подчеркивала важность таких познавательных процессов, как воображение, мышление, память, внимание. Но при этом обращала внимание, что важнее не отдельные познавательные процессы, а их единство, взаимодействие и интеграция.

- индивидуальные особенности личности: Богоявленская отмечала, что творческие способности развиваются в тесной связи с личностными особенностями, мотивацией, интересами и потребностями человека.

- значение социального окружения: важную роль играет стимулирующая среда, окружающие люди, способствующие развитию познавательной активности.

- развитие творческих способностей: она считала, что творческие способности можно развивать и формировать, подчёркивая роль обучения и специальных методик [6].

В. Д. Шадриков считал, что творческое начало способностей заключается в том, чтобы выйти за границы внешнего мира. Способности раскрываются прежде всего тогда, когда есть свобода деятельности, свобода в выборе самой деятельности и форм её реализации, в возможности творчества. В целом Шадриков определяет способности как свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, имеющие индивидуальную меру выраженности и проявляющиеся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности.

Он рассматривает способности в трёх измерениях: способности индивида, субъекта деятельности и личности.

Способности индивида отражают природную (биологическую) сущность человека и сформировались для обеспечения выживания в естественных природных условиях.

Способности субъекта деятельности развиваются на базе природных способностей индивида и проявляются в конкретной деятельности.

Способности личности представляют собой способности субъекта деятельности сквозь призму нравственности личности и проявляются в поступках человека [35].

А.Н. Леонтьев считал творчество — не просто совокупность способностей, а сложный вид деятельности, направленный на создание чего-то нового, имеющего общественную ценность. Это не просто «продукт», а процесс, мотивированный определённой потребностью и целью. Творческая деятельность возникает и развивается из противоречий между имеющимися знаниями, навыками и новыми задачами, которые требуют их преодоления. Это напряжение между «известным» и «неизвестным» является движущей силой творчества. Леонтьев подчёркивал решающую роль мотивации и смысла деятельности. Творческий акт невозможен без глубокой заинтересованности, значимости задачи для субъекта. Это не просто интеллектуальное упражнение, а эмоционально заряженный процесс. Творчество способствует развитию личности, её самореализации и самоутверждению. В процессе творческой деятельности формируются новые знания, навыки, способы деятельности, что в свою очередь влияет на структуру личности [22].

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы можем сделать вывод что творческие способности — это способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки. Исследователи единогласно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Определения задержки психического развития (ЗПР) у разных авторов могут несколько отличаться, хотя и опираются на общие принципы. Различия обычно касаются акцентов на определенные аспекты и используемой терминологии.

В своей литературе В.В. Лебединский определял задержку психического развития, как отставание в темпе психического развития, которое характеризуется замедленным темпом формирования познавательной деятельности, незрелостью эмоционально-волевой сферы и социальной адаптации, при отсутствии выраженных отклонений в развитии сенсорных и двигательных функций.

Ключевым моментом определения задержки психического развития является отставание в темпе развития, акцент на незрелости различных сфер, отсутствие выраженных отклонений в сенсорике и моторике. [20]

По определению К.С. Лебединской, задержка психического развития — это нарушение нормального темпа психического развития, проявляющееся в недостаточной сформированности познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и социальной адаптации, обусловленное различными причинами, включая органические и функциональные нарушения.

Она говорит о нарушении темпа (а не просто отставании), указывает на различные причины, включая органические и функциональные нарушения, что отличает это определение от предыдущего [19].

По определению таких ученых, как М.С. Певзнер и Т.А. Власовой задержка психического развития — это временное отставание развития психики в целом или отдельных ее функций, которое проявляется в незрелости эмоционально-волевой сферы, замедленном темпе познавательной деятельности и трудностях социальной адаптации. Это

отставание не связано с органическими поражениями мозга и может быть преодолено при создании специальных условий.

Ученные подчеркивают временность отставания, упоминают отдельные функции, говорят о возможности преодоления при специальных условиях, исключают органические поражения [11].

Классификация задержки психического развития (ЗПР) по К.С. Лебединской является одной из наиболее известных и фундаментальных в отечественной дефектологии.

В своих работах она выделяет 4 типа задержки психического развития:

1. Задержка психического развития конституционального происхождения. Она связана с замедленным темпом созревания психических функций, обусловленным конституциональными особенностями. Основные характеристики этого типа задержки психического развития:

Проявляется в виде психофизического инфантилизма - незрелости эмоционально-волевой сферы, моторики, игровой деятельности и некоторых других функций, свойственных более младшему возрасту.

Дети часто выглядят младше своего возраста, могут быть эмоционально зависимыми, несамостоятельными.

Преобладают эмоциональные реакции, незрелость мотивации, поверхностность интересов.

Познавательная деятельность может быть нарушена из-за сниженного тонуса, низкой работоспособности, инертности.

Речевое развитие может соответствовать возрасту, но могут быть проблемы с использованием речи в коммуникации.

Задержка развития не имеет выраженного неврологического компонента.

Прогноз развития при адекватной коррекции достаточно благоприятный.

2. Задержка психического развития соматогенного происхождения. Она связана с длительными соматическими заболеваниями, ослабляющими нервную систему. Основные характеристики этого типа задержки психического развития:

Характеризуется астеническими проявлениями (слабостью, утомляемостью, повышенной истощаемостью, раздражительностью).

Снижена работоспособность, наблюдается замедленный темп деятельности, трудности концентрации внимания.

Нарушения познавательной деятельности могут быть связаны с низкой активностью и мотивацией.

Эмоциональная сфера часто отличается неустойчивостью, капризностью.

Прогноз развития зависит от характера основного соматического заболевания и своевременности коррекционных мероприятий.

3. Задержка психического развития психогенного происхождения. На нее влияют неблагоприятные условия воспитания, психотравмирующие ситуации, дефицит эмоционального контакта. Важные характеристики этого типа:

Может проявляться в виде нарушений поведения (агрессии, замкнутости, тревожности), трудностей в адаптации.

Эмоциональная сфера характеризуется аффективной нестабильностью, тревожностью, недоверием к окружающим.

Нарушения познавательной деятельности вторичны по отношению к эмоциональным нарушениям.

Прогноз развития зависит от изменения неблагоприятных условий и своевременности коррекционной помощи.

4. Задержка психического развития. Ее причиной являются минимальные органические поражения головного мозга (последствия травм, токсикозов, инфекций). Основные характеристики этого типа:

Характеризуется выраженными нарушениями познавательной деятельности, включая снижение памяти, внимания, мышления.

Наблюдаются неврологические микросимптомы (нарушения моторики, координации движений, повышенная утомляемость).

Возможны эмоциональные нарушения, такие как импульсивность, раздражительность, плаксивость.

Варианты задержки психического развития церебрально-органического генеза более разнородны и тяжелы, чем другие варианты.

Прогноз развития зависит от степени поражения мозга и эффективности коррекционной работы.

Особенности развития детей с задержкой психического развития (ЗПР) изучались и описывались многими отечественными и зарубежными авторами. Каждый из них, опираясь на свои исследования и теоретические подходы, выделял различные аспекты и особенности развития детей с задержкой психического развития [19].

В своих работах М.С. Певзнер и Т.А. Власова подчеркивали неравномерность развития психических функций при задержке психического развития, при которой одни функции могут быть более сохранены, а другие - более задержаны в развитии.

Отмечали замедленность темпа познавательной деятельности, сниженную познавательную активность, недостаточную сформированность мыслительных операций.

Выделяли незрелость эмоционально-волевой сферы, эмоциональную лабильность, импульсивность.

Отмечали трудности в социальной адаптации, неумение устанавливать адекватные взаимоотношения с окружающими [11].

В.В. Лебединский в своих работах рассматривал задержку психического развития с позиций системного подхода, подчеркивая единство различных сторон психического развития и межсистемные взаимодействия при задержке психического развития.

Выделял нарушения регуляторных функций, трудности в самоконтроле и самоорганизации.

Подчеркивал дисгармонию в развитии психических функций, при которой одни функции могут быть относительно сохранены, а другие - задержаны.

Разделял задержку психического развития на органическую и функциональную формы, указывая на различия в их проявлениях [20].

В своих трудах Н.Ю. Борякова исследовала особенности речевого развития у детей с задержкой психического развития.

Выделяла специфические нарушения речи, характерные для детей с ЗПР, связанные с недостаточной сформированностью лексико-грамматических и фонематических процессов [7].

Подводя итоги задержка психического развития — это комплексное и неоднородное состояние, характеризующееся замедлением темпа психического развития, недоразвитием познавательных и эмоционально-волевых функций, а также трудностями социальной адаптации. Однако дети с ЗПР имеют возможности для развития, которые могут быть реализованы при создании специальных условий и комплексном подходе к коррекции. Общими особенностями развития детей с задержкой психического развития являются: Замедленный темп психического развития, неравномерность развития психических функций, недостаточная сформированность познавательной деятельности, незрелость эмоционально-волевой сферы, проблемы с социальной адаптацией и специфические особенности речи.

1.3 Особенности развития творческих способностей и рисования у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Развитие творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) с задержкой психического развития имеет ряд особенностей, отличающих его от развития детей с типичным развитием.

Разные авторы, исследуя эту тему, выделяли различные аспекты и особенности проявления творческих способностей.

Т.А. Власова и М.С. Певзнер в своих трудах отмечали ограничения в проявлении творческих способностей у детей с задержкой психического развития, связанные с недоразвитием познавательных процессов, низким уровнем воображения, недостаточной сформированностью речевых средств. Указывали на стереотипность и шаблонность в творческих проявлениях, недостаточную гибкость и оригинальность. Отмечали трудности в планировании и организации творческой деятельности, что затрудняет реализацию творческого замысла [11].

В своей работе Г.В. Чиркина подчеркивала связь между речевым развитием и творческими проявлениями. Отмечала, что речевые нарушения могут оказывать негативное влияние на творческую деятельность детей с задержкой психического развития, затрудняя выражение своих идей и замыслов. Считала, что целенаправленное развитие речи является важным условием для развития творческих способностей детей с задержкой психического развития [35].

Н.Ю. Борякова предлагала использовать игровые методы для стимуляции творческих способностей детей с задержкой психического развития. Подчеркивала значение сюжетно-ролевых игр для развития воображения и творчества [8].

Н.Л. Белопольская обращала внимание на эмоциональный компонент творчества, отмечая, что позитивные эмоции и благоприятная атмосфера способствуют проявлению творческих способностей у детей с ЗПР. Считала, что творчество является важным средством самовыражения для детей с ЗПР и способствует их эмоциональному благополучию. Подчеркивала, что занятия творчеством могут помочь снизить тревожность и неуверенность у детей [4].

Проанализировав труды разных ученых, можно выделить общие особенности развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития, такие как:

1. Дети с задержкой психического развития часто испытывают трудности с концентрацией внимания, быстро утомляются и имеют проблемы с запоминанием инструкций и образцов. Это затрудняет восприятие заданий, работу по образцу и реализацию задуманного.

2. У детей с задержкой психического развития может наблюдаться недостаточный уровень развития наглядно-образного и логического мышления. Им трудно устанавливать причинно-следственные связи, обобщать, классифицировать и решать творческие задачи, требующие абстрактного мышления.

3. У детей с задержкой психического развития замедлен темп восприятия, переработки информации и выполнения заданий. Это может приводить к трудностям в генерации идей и их реализации.

4. Дети с задержкой психического развития часто имеют задержку речевого развития. Ограниченный словарный запас и грамматические ошибки затрудняют вербализацию идей и обсуждение творческих замыслов.

5. Дети с задержкой психического развития часто отличаются эмоциональной лабильностью, быстро меняют настроение, склонны к аффективным вспышкам. Это может сказываться на качестве творческой деятельности.

6. Низкая самооценка может приводить к неуверенности в своих силах и отсутствию желания проявлять творческую активность.

7. Им сложно сосредоточиться на задаче, контролировать свои действия и доводить начатое до конца.

Несмотря на имеющиеся трудности, дети с задержкой психического развития способны к творчеству. Однако, согласно исследованиям, их творчество может проявляться в несколько иной форме:

1. Оригинальность может быть ограничена стереотипами: дети могут использовать знакомые образы и схемы, им трудно генерировать совершенно новые идеи.

2. Им требуется больше времени для реализации замысла.

3. Созданные детьми работы могут быть проще по своей композиции и детализации, чем у детей с типичным развитием.

4. В рисование могут использоваться ограниченные цвета и несложные техники.

Подводя итоги можно сделать вывод, что для развития творческих способностей у детей с задержкой психического развития необходима специальная организация деятельности, учитывающая их индивидуальные особенности. Важно создать положительную мотивационную среду, оказывать постоянную поддержку и помощь, использовать доступные методы и техники.

В целом, творческие способности у детей с задержкой психического развития развиваются медленнее и по-другому, чем у сверстников с типичным развитием. Однако, при правильной организации образовательного процесса и индивидуальном подходе, можно добиться существенного прогресса в развитии их творческого потенциала.

Рисунки детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) с задержкой психического развития (ЗПР) имеют ряд отличительных особенностей по сравнению с рисунками их сверстников с типичным развитием. Эти особенности отражают незрелость различных психических функций, таких как восприятие, мышление, моторика и координация. Изучение особенностей рисования у детей с задержкой психического развития проводилось многими исследователями, и каждый автор внес свой вклад в понимание этого вопроса, акцентируя внимание на различных аспектах и взаимосвязях.

В своих работах М.С. Певзнер и Т.А. Власова подчеркивали неравномерность развития психических функций при задержке

психического развития, что проявляется и в изобразительной деятельности. Отмечали замедленный темп овладения техническими приемами рисования, трудности в передаче пропорций, перспективы, деталей. Выделяли схематичность и стереотипность в рисунках, ограниченность сюжетного репертуара, нежелание экспериментировать. Обращали внимание на нарушения моторики, которые влияют на качество рисунка, неуверенные движения руки, слабый нажим, нечеткие линии [11].

К.С. Лебединская в своих трудах отмечала, что рисунки могут быть эмоционально окрашенными, с преобладанием ярких цветов, но при этом схематичными и небрежными из-за недостаточной произвольности и моторных навыков. Подчеркивала, что рисунки могут быть слабыми, бледными, с малым количеством деталей, из-за общей астении и низкой активности. Выделяла, что рисунки могут отражать эмоциональные переживания ребенка (тревогу, страхи), отличаться неустойчивостью сюжетов, резкими линиями, эмоциональной окрашенностью. Отмечала, что рисунки могут быть наиболее простыми, стереотипными и небрежными, с выраженными нарушениями моторики и координации, трудностями в передаче формы, пропорций и перспективы [19].

Г.В. Чиркина в своей работе выделяла, что дети с задержкой психического развития могут иметь скудный сюжетный репертуар и испытывать трудности в выражении своих мыслей и замыслов через рисунок. Отмечала, что нарушения планирования и организации деятельности могут проявляться и в изобразительной деятельности (бесцельность, нелогичность, хаотичность). Считала, что коррекционная работа по развитию речи играет важную роль в развитии изобразительных навыков у детей с задержкой психического развития [35].

Н.Ю. Борякова подчеркивала специфические нарушения графической деятельности, которые могут затруднять рисование у детей с задержкой психического развития. Отмечала, что дети с задержкой психического развития могут испытывать трудности в восприятии и воспроизведении

пространственных отношений на плоскости, что влияет на точность и адекватность рисунка. Обращала внимание на нарушения моторики и координации движений, которые могут мешать свободно и уверенно рисовать. Предлагала использовать игровые приёмы и наглядные пособия для обучения рисованию детей с задержкой психического развития [8].

Выделяя общие характеристики особенностей рисования у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития можно сделать вывод, что у таких детей наблюдается незрелость графических навыков:

1. Рисунки могут быть неровными, линии — прерывистыми, нажим на карандаш — неравномерным. Дети могут испытывать трудности с контролем движений руки, рисованием прямых линий, кругов и других геометрических фигур.

2. Дети могут использовать ограниченное количество цветов, линий и техник рисования. Рисунки могут быть недостаточно детализованы.

3. Из-за недостаточной координации и замедленности темпа психических процессов, дети с задержкой психического развития рисуют медленнее, чем их сверстники.

Общими особенностями изображения детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития является то, что:

1. Изображения могут быть схематичными и недостаточно детализованными. Отсутствуют мелкие детали, пропорции могут быть нарушены.

2. Рисунки часто имеют простую композицию, без четкой структуры и расположения предметов.

3. Дети часто используют простые геометрические формы для изображения предметов, без передачи их индивидуальных особенностей.

4. Изображения могут не соответствовать реальности, отражать не все важные детали предмета.

5. Детям с ЗПР может быть трудно передать глубину пространства и перспективу на рисунке.

Общими особенностями сюжета и тематики является то, что:

1. Дети могут повторять одни и те же сюжеты в своих рисунках, не проявляя большой фантазии.

2. Рисунки могут касаться ограниченного круга тем, отражать лишь определенные аспекты окружающего мира.

Эмоциональная сторона:

Рисунки могут отражать эмоциональное состояние ребенка, его отношение к себе и окружающему миру. Возможны яркие эмоциональные всплески или наоборот — сдержанность и бедность эмоциональной палитры.

Выводы по первой главе

После рассмотрения различных теоретических подходов к развитию творческих способностей у детей с задержкой психического развития (ЗПР) среднего дошкольного возраста (4-5 лет), можно сделать следующие выводы:

Творческие способности - это способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки. Исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Задержка психического развития - это комплексное и неоднородное состояние, характеризующееся замедлением темпа психического развития, недоразвитием познавательных и эмоционально-волевых функций, а также трудностями социальной адаптации. Однако дети с ЗПР имеют возможности для развития, которые могут быть реализованы при создании специальных условий и комплексном подходе к коррекции.

Общими особенностями развития детей с задержкой психического развития являются: Замедленный темп психического развития, неравномерность развития психических функций, недостаточная сформированность познавательной деятельности, незрелость эмоционально-волевой сферы, проблемы с социальной адаптацией и специфические особенности речи.

Общие особенности развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития включают в себя: замедленный темп развития, Ограниченный запас знаний и представлений, недостаточное развитие воображения и фантазии, стереотипность и шаблонность, нарушения моторики и координации движений.

Рисование у детей с задержкой психического развития - это сложный и многофакторный процесс. Особенности их рисунков обусловлены не только недостаточным владением техническими навыками, но и более глубинными проблемами в развитии познавательной, эмоциональной и моторной сфер. Понимание этих особенностей позволяет разрабатывать индивидуальные программы коррекции, направленные не только на развитие технических навыков рисования, но и на стимуляцию творческого потенциала и общего развития ребенка.

Развитие творческих способностей у детей с задержкой психического развития среднего дошкольного возраста является сложной, но вполне достижимой задачей. Успех коррекционной работы зависит от понимания теоретических основ этого процесса, комплексного подхода, учета индивидуальных особенностей и создания поддерживающей развивающей среды. Основной акцент должен быть сделан на стимуляции воображения, спонтанности и инициативы, а не на достижении совершенных результатов. Важно помнить, что творчество является не только средством самовыражения, но и мощным инструментом для психического и личностного развития ребенка с задержкой психического развития.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЧЕРЕЗ РИСОВАНИЕ

2.1 Выявление уровня развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Экспериментальная работа проводилась на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №23 г. Челябинска» (далее МАДОУ «ДС №23 г. Челябинска»). В исследовании приняло участие 6 детей среднего дошкольного возраста (2 девочки и 4 мальчика) с задержкой психического развития. Все дети имели заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Экспериментальная работа состоит из нескольких этапов:

1. Констатирующий этап (октябрь 2024 — ноябрь 2024). На данном этапе было определено и адаптировано 3 диагностики по выявлению уровня развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития, а также получены первые результаты.

2. Формирующий этап (февраль 2025 — март 2025). На данном этапе проходило детальное описание разработанного продукта по повышению уровня развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

3. Контрольный этап (апрель 2025 — май 2025). На данном этапе описаны результаты развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития по тем же трем диагностикам, что и на констатирующем этапе.

Первый этап нашей работы — констатирующий. В ходе диагностики мы должны выявить уровень творческих способностей и детей среднего

дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством адаптированных методик.

Задание 1. Методика «Нарисуй что-нибудь» Р. С. Немова.

Цель: выявление творческого развития у детей.

Детям давался лист бумаги, цветные карандаши и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное, интересное. На выполнение задания отводилось 15 минут.

Далее оценивалось качество рисунка по приведенным ниже критериям и на основе такой оценки делался вывод об особенностях воображения ребенка.

Обработка результатов:

- 8-10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто достаточно оригинальное, с фантазией, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

- 5-7 баллов — ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом не является новым, но несет себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

- 1-4 балла — ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке просматривается фантазия и не очень, хорошо проработаны детали.

Выводы об уровне развития: высокий уровень (8-10 баллов), средний уровень (5-7 баллов), низкий уровень (1-4 балла).

На представленной диаграмме (Рисунок 1) отражен уровень творческого развития у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития на констатирующем этапе работы.

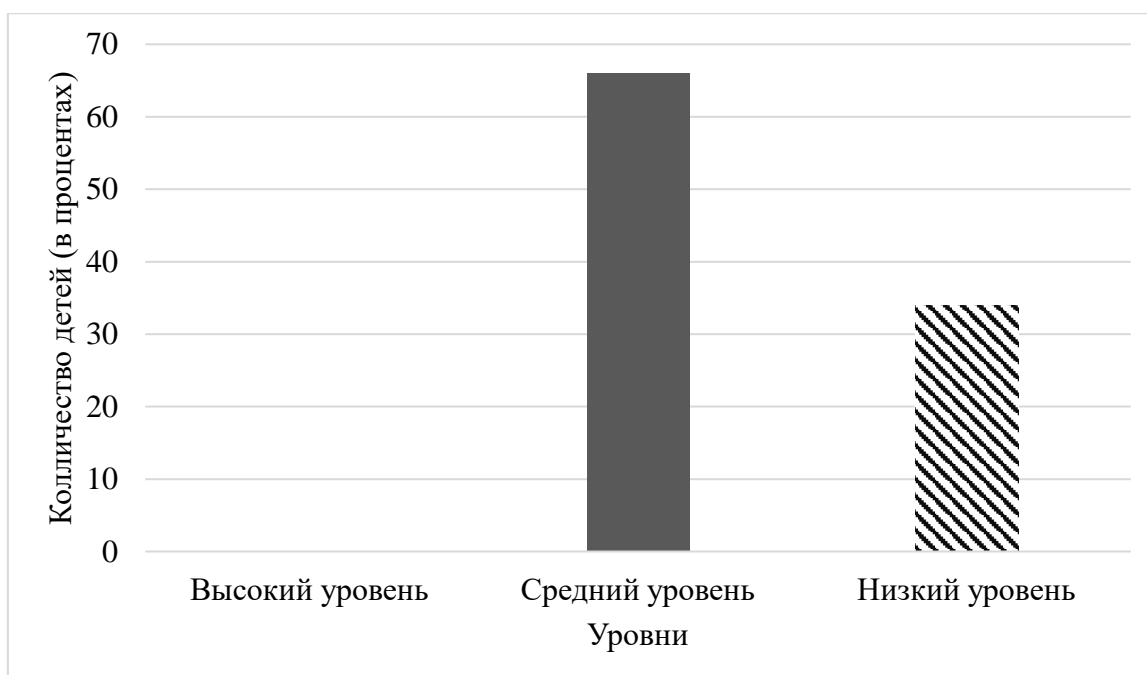


Рисунок 1 – Уровень творческого развития у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Результаты показали, что в основном у детей средний уровень творческих способностей (66%), а 34% детей показали низкий уровень. Хотелось бы отметить, что дети показавшие низкий уровень творческих способностей помимо того, что нарисовали простые рисунки, также не успели уложиться вовремя или заканчивали на последних минутах.

Задание 2. Методика «Три краски» Л. Ю. Субботиной.

Цель: выявление творческого воображения, образного мышления, художественного восприятия.

Материал: лист бумаги, краски, широкая кисточка или губка.

Ребенку предлагалось взять три краски, по его мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист. Затем задавался вопрос: «На что похож рисунок?». По данному упражнению делались выводы о фантазии, образном мышлении и художественном восприятии.

- 8-10 баллов — ребенок без подсказок воспитателя предложил множество вариантов названий своего рисунка. Цвета в рисунке использованы гармонично.

- 5-7 баллов — ребенок предложил много вариантов названий рисунка, однако периодически прибегая к подсказкам воспитателя. Цвета в рисунке использованы гармонично.

- 1-4 балла — ребенок даже с подсказками воспитателя не может придумать больше 4 названий рисунка. Цвета в рисунке использованы хаотично.

На представленной диаграмме (Рисунок 2) отражены результаты проведенной нами методики по выявление творческого воображения, образного мышления и художественного восприятия детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития на констатирующем этапе работы.

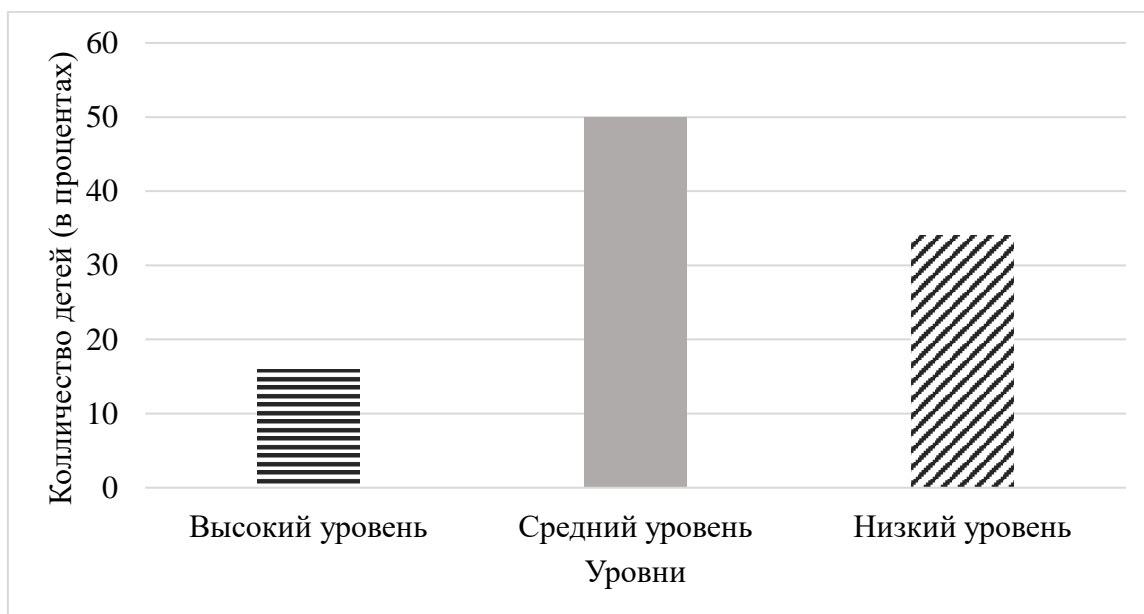


Рисунок 2 – Уровень творческого воображения, образного мышления, художественного восприятия

По результатам большинство детей показали средний уровень творческого воображения, образного мышления, художественного восприятия (50%). 34% показали низкий результат. 16% показали высокий результат развития творческого воображения, образного мышления, художественного восприятия.

Задание 3. «Цветочная поляна»

Цель: выявление уровня умения использовать в рисунке различные материалы и нетрадиционные техники рисования.

Перед ребенком раскладывались разнообразные предметы для рисования (ватные палочки, пальчиковые краски, гуашь, цветные карандаши, кисточки, вилки и др.) и лист с изображением поляны. Ребенку предлагалось заполнить поляну цветами используя любые предметы на столе.». По заданию делались выводы об умении ребенка пользоваться различными материалами для рисования.

- 8-10 баллов — ребенок задействовал более половины предложенных материалов.

- 5-7 баллов — ребенок задействовал более 4 различных материалов для рисования.

- 1-4 балла — ребенок задействовал 4 или менее 4 различных материалов для рисования.

На представленной диаграмме (Рисунок 3) отражен уровень умения детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития использовать в рисунке разные материалы и техники рисования на констатирующем этапе работы.

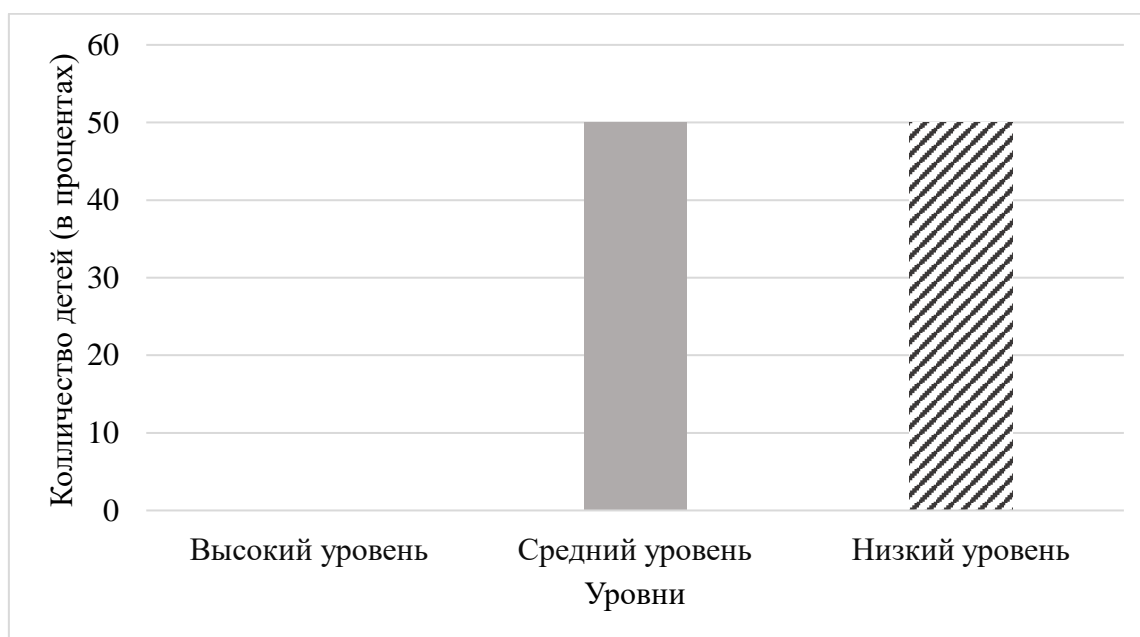


Рисунок 3 – Уровень умения использовать в рисунке различные материалы и нетрадиционные техники рисования

50% детей показали средний результат. В основном они использовали разные стандартные предметы для рисования (восковые мелки, краски и карандаши) и использовали несколько нетрадиционных техник рисования. Другие 50% показали низкий результат. Они не использовали нетрадиционные техники рисования вообще.

2.2 Содержание коррекционно-воспитательной работы по развитию творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития через рисование

Благодаря анализу результатов констатирующего этапа исследования мы можем сделать вывод о недостаточности уровня развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Поэтому в содержании коррекционно-воспитательной работы по развитию творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития мы представили конспекты занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

Нетрадиционные техники рисования (по определению А. М. Страунинга) — это использование материалов, инструментов и способов рисования, которые не являются общепринятыми.

Нетрадиционные техники подразумевают использование для создания рисунка не только карандашей, кистей и красок, но и различных подручных средств: ватных тампонов, смятой бумаги, поролона, трафаретов, высушенного природного материала (травинки, листьев) и других.

Цель занятий: развивать творческие способности детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития путем регулярных занятий рисованием с использованием нетрадиционных техник.

Задачи занятий:

1. Развивать умения детей использовать нетрадиционные материалы в занятиях рисованием.
2. Развивать интерес детей к творческой деятельности.
3. Формировать и совершенствовать навыки и умения на занятиях рисованием.

Рассмотрим календарно-тематическое планирование занятий, направленных на творческое развитие детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Тема недели	Тема занятия	Техника рисования	Оборудование
28.10.24-01.11.24 «День народного единства»	«Воздушные шары на день народного единства»	пальчиковая живопись/пальцеграфия	Пальчиковые краски, листы бумаги с напечатанным фоном
24.02.25-28.02.25 «Посуда»	«Веселое чаепитие»	Рисование художественными губками(тычками) и пальцеграфия	Листы с распечатанным контуром чайника, художественные тычки, гуашь, пальчиковые краски
03.03.25-07.03.25 «8 марта»	«Бабочка для мамы»	Рисование ладошками	Пальчиковые краски, распечатанное туловище бабочки
21.04.25-25.04.25 «Подводный мир»	«Подводные обитатели»	Рисование ладошками, пальцеграфия и рисование ватной палочкой	Распечатанные фоны подводного мира, ватные палочки, гуашь, пальчиковые краски
28.04.25-30.04.25 «Деревья»	«Наше дерево»	пальцеграфия	Распечатанный ствол дерева, пальчиковые краски
05.05.25-07.05.25 «День победы»	«Гвоздики»	Печатание пакетом, рисование ватной палочкой, рисование художественными губками(тычками)	Распечатанные стволы цветов, целлофановый пакет, гуашь, карандаши, художественные тычки, ватные палочки
12.05.25-16.05.25 «День одуванчика»	«Мой одуванчик»	По выбору ребенка: рисование ватной палочкой, рисование вилкой, рисование художественными губками(тычками), рисование воздушно-пузырчатой пленкой	Ватные палочки, вилки, художественные тычки, втулки, воздушно-пузырчатая пленкой

2.3 Анализ результатов исследования

После проведения занятий по рисованию с использованием нетрадиционных техник с детьми среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития нами была осуществлена повторная диагностика по тем же методикам, что и в констатирующем этапе.

Задание 1. Методика «Нарисуй что-нибудь» Р. С. Немова.

Цель: выявление творческого развития у детей.

Детям давался лист бумаги, цветные карандаши и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное, интересное. На выполнение задания отводилось 15 минут.

Далее оценивалось качество рисунка по приведенным ниже критериям и на основе такой оценки делался вывод об особенностях воображения ребенка.

Обработка результатов:

- 8-10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто достаточно оригинальное, с фантазией, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

- 5-7 баллов — ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом не является новым, но несет себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

- 1-4 балла — ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке просматривается фантазия и не очень, хорошо проработаны детали.

Выводы об уровне развития: высокий уровень (8-10 баллов), средний уровень (5-7 баллов), низкий уровень (1-4 балла).

На представленной диаграмме (Рисунок 4) отражен уровень творческого развития у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития на контрольном этапе работы.

Результаты показали, что у 68% детей средний уровень творческого развития. 16% детей показали высокий уровень творческого развития. Низкий уровень развития показали 16% детей. Стоит отметить, что все дети успели уложиться вовремя.

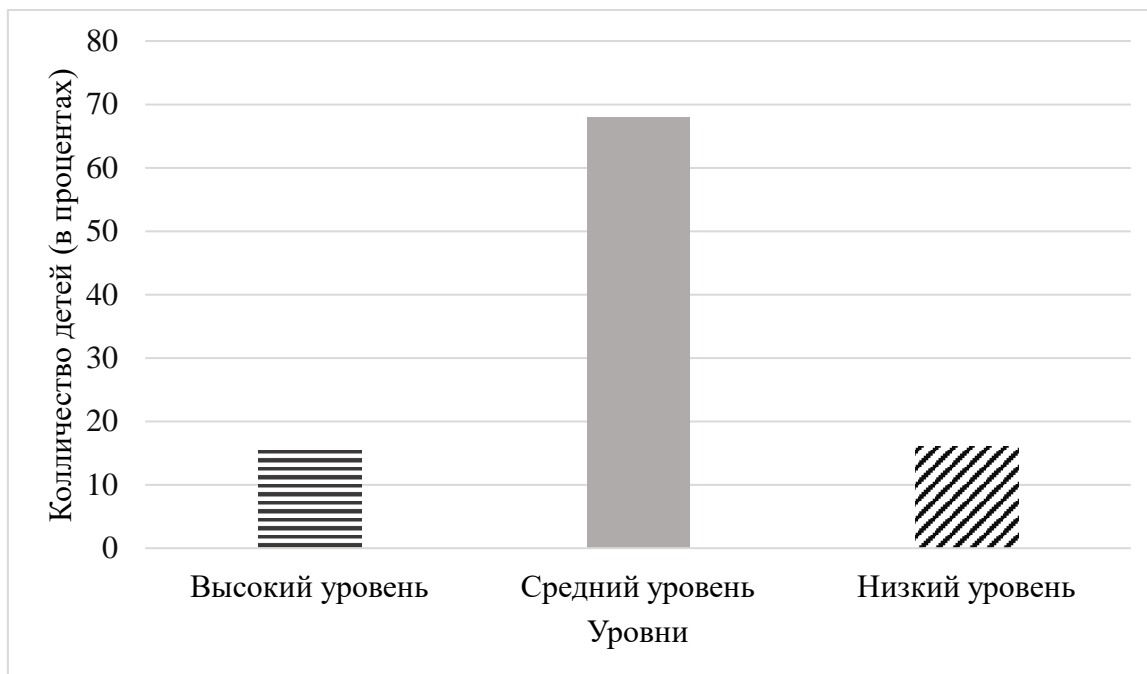


Рисунок 4 – Уровень творческого развития у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Сравнивая полученные на контрольном этапе результаты с результатами, полученными на констатирующем этапе, мы составили сравнительную диаграмму (Рисунок 5), согласно которой можно заключить, что средний уровень творческого развития у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития повысился на 2% за счет того, что высокий уровень повысился на 16%, а низкий уровень снизился на 18%.

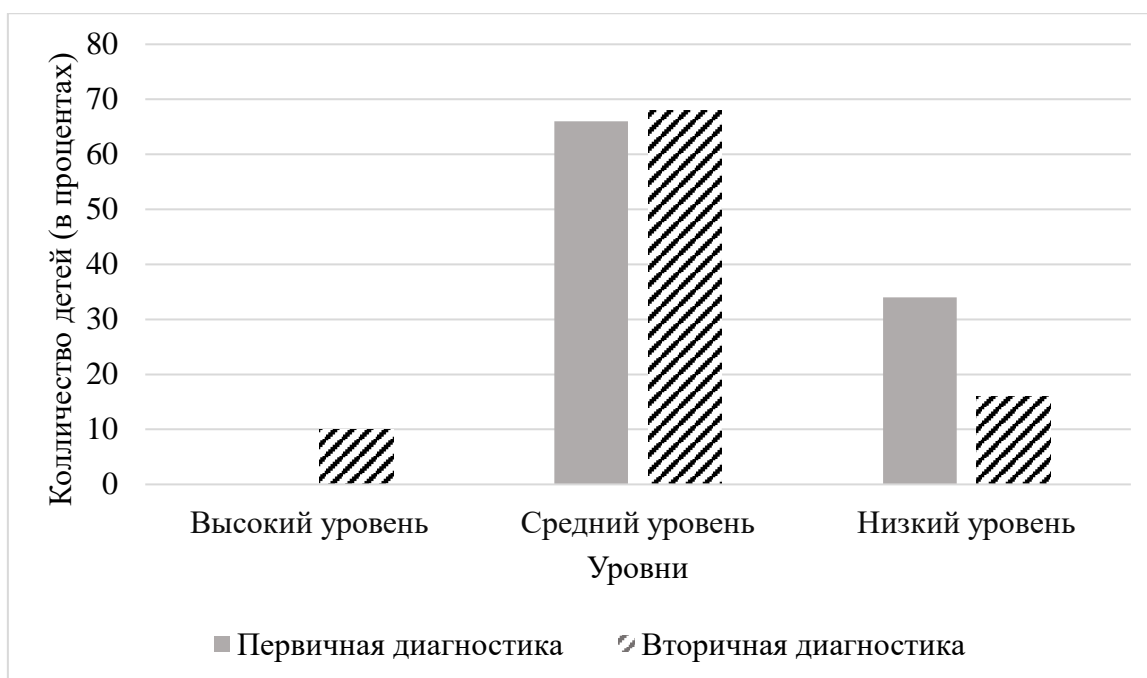


Рисунок 5 – Сравнение первичной и повторной диагностик уровня творческого развития у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Задание 2. Методика «Три краски» Л. Ю. Субботиной.

Цель: выявление творческого воображения, образного мышления, художественного восприятия.

Материал: лист бумаги, краски, широкая кисточка или губка.

Ребенку предлагалось взять три краски, по его мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист. Затем задавался вопрос: «На что похож рисунок?». По данному упражнению делались выводы о фантазии, образном мышлении и художественном восприятии.

- 8-10 баллов — ребенок без подсказок воспитателя предложил множество вариантов названий своего рисунка. Цвета в рисунке использованы гармонично.

- 5-7 баллов — ребенок предложил много вариантов названий рисунка, однако периодически прибегая к подсказкам воспитателя. Цвета в рисунке использованы гармонично.

- 1-4 балла — ребенок даже с подсказками воспитателя не может придумать больше 4 названий рисунка. Цвета в рисунке использованы хаотично.

На представленной диаграмме (Рисунок 6) отражены результаты проведенной нами методики по выявлению уровня творческого воображения, образного мышления и художественного восприятия детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития на констатирующем этапе работы на контрольном этапе работы.

68% детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития показали средний уровень творческого воображения, образного мышления, художественного восприятия. 16% показали высокий уровень и 16% показали низкий уровень.

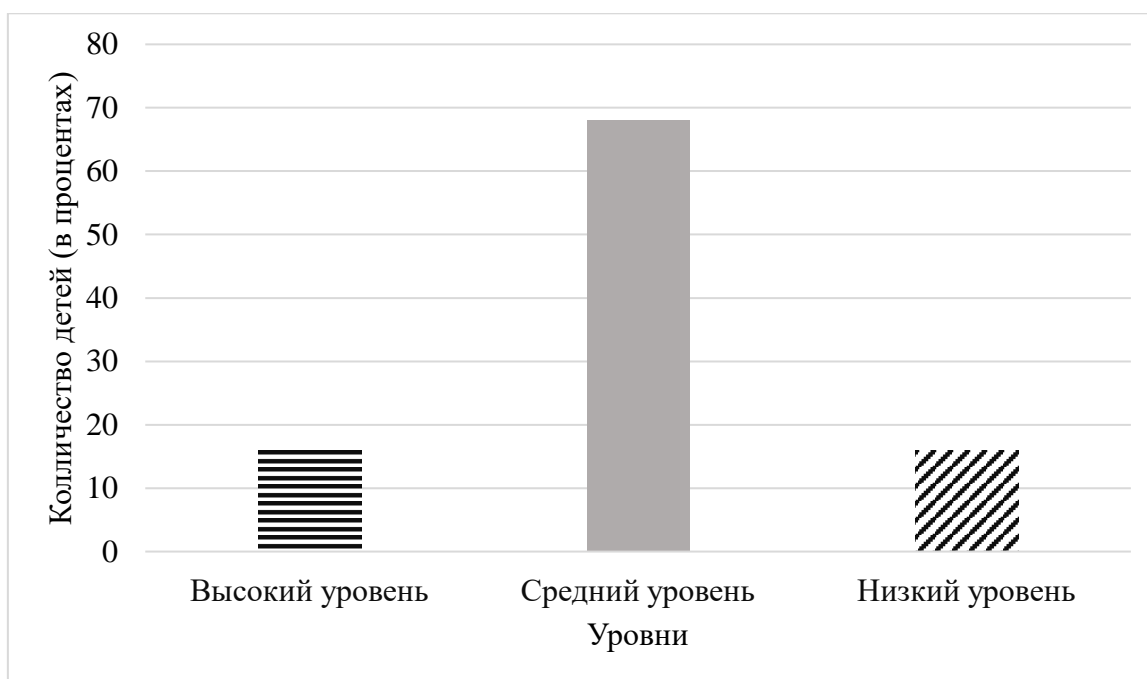


Рисунок 6 – Уровень творческого воображения, образного мышления, художественного восприятия детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Сравнивая полученные на контрольном этапе результаты с результатами, полученными на констатирующем этапе, мы составили сравнительную диаграмму (Рисунок 7), согласно которой можно заключить,

что средний уровень творческого воображения, образного мышления и художественного восприятия детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития повысился на 18%. Высокий уровень остался прежним, а низкий уровень снизился на 18%. Таким образом, можно заключить, что благодаря занятиям по рисованию нетрадиционными техниками развивается творческое воображение, образное мышление и художественное восприятие детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

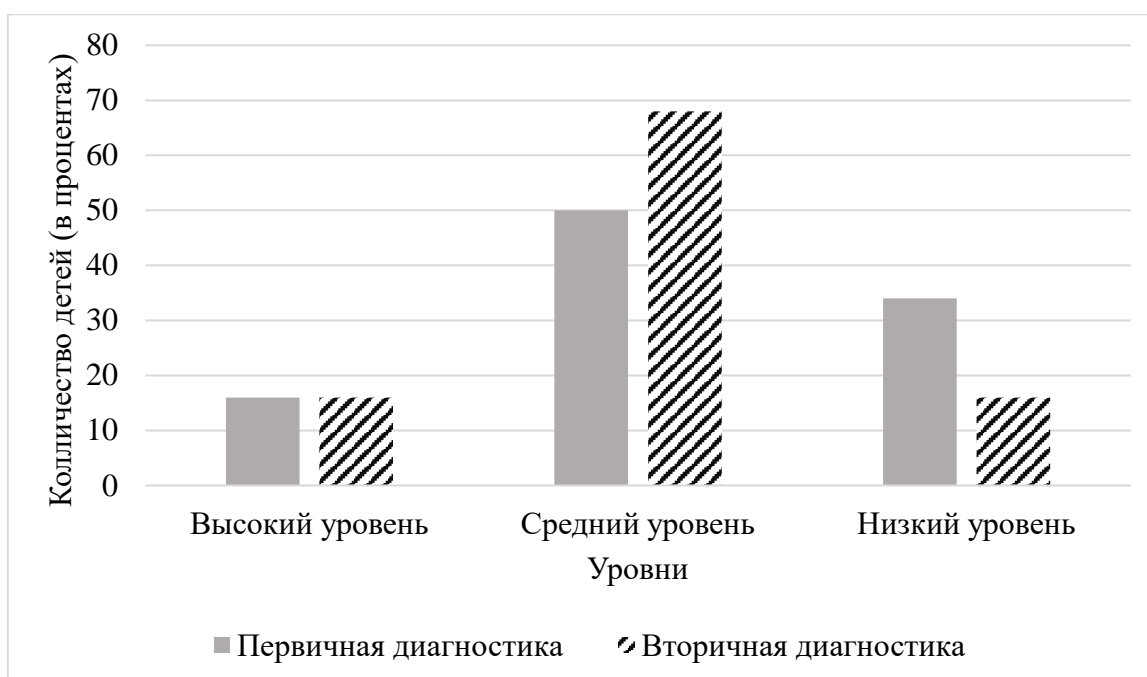


Рисунок 7 – Сравнение первичной и повторной диагностик уровня творческого воображения, образного мышления, художественного восприятия детей среднего дошкольного возраста с задержкой

Задание 3. «Цветочная поляна»

Цель: выявление уровня умения использовать в рисунке различные материалы и нетрадиционные техники рисования.

Перед ребенком раскладывались разнообразные предметы для рисования (ватные палочки, пальчиковые краски, гуашь, цветные карандаши, кисточки, вилки и др.) и лист с изображением поляны. Ребенку предлагалось заполнить поляну цветами используя любые предметы на

столе.». По заданию делались выводы об умении ребенка пользоваться различными материалами для рисования.

- 8-10 баллов — ребенок задействовал более половины предложенных материалов.

- 5-7 баллов — ребенок задействовал более 4 различных материалов для рисования.

- 1-4 балла — ребенок задействовал 4 или менее 4 различных материалов для рисования.

На представленной диаграмме (Рисунок 8) отражен уровень умения детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития использовать в рисунке разные техники рисования на контрольном этапе.

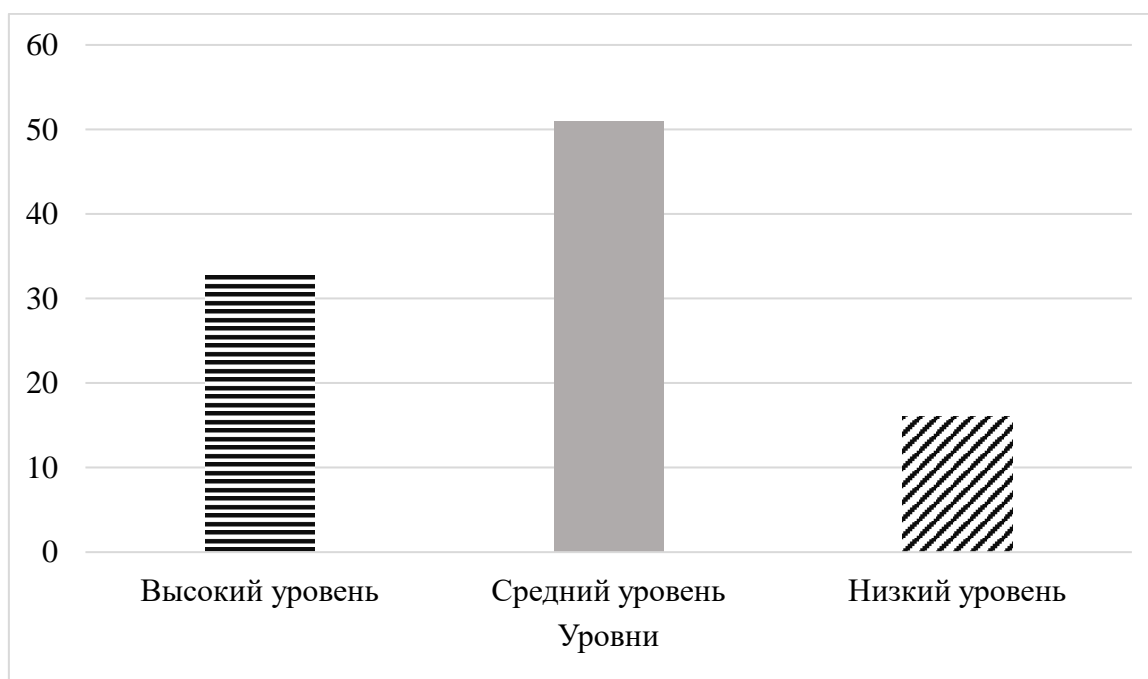


Рисунок 8 – Уровень умения использовать в рисунке различные материалы и нетрадиционные техники рисования

Сравнивая полученные на контрольном этапе результаты с результатами, полученными на констатирующем этапе, мы составили сравнительную диаграмму (Рисунок 9), согласно которой можно заключить, что средний уровень умения использовать в рисунке различные материалы и нетрадиционные техники рисования детьми среднего дошкольного

возраста с задержкой психического развития увеличился всего на 1% за счет того, что высокий уровень увеличился на 33%, а низкий уровень уменьшился на 34%. Таким образом, можно заключить, что благодаря занятиям по рисованию нетрадиционными техниками, дети лучше осваивают умения их использовать в рисовании.

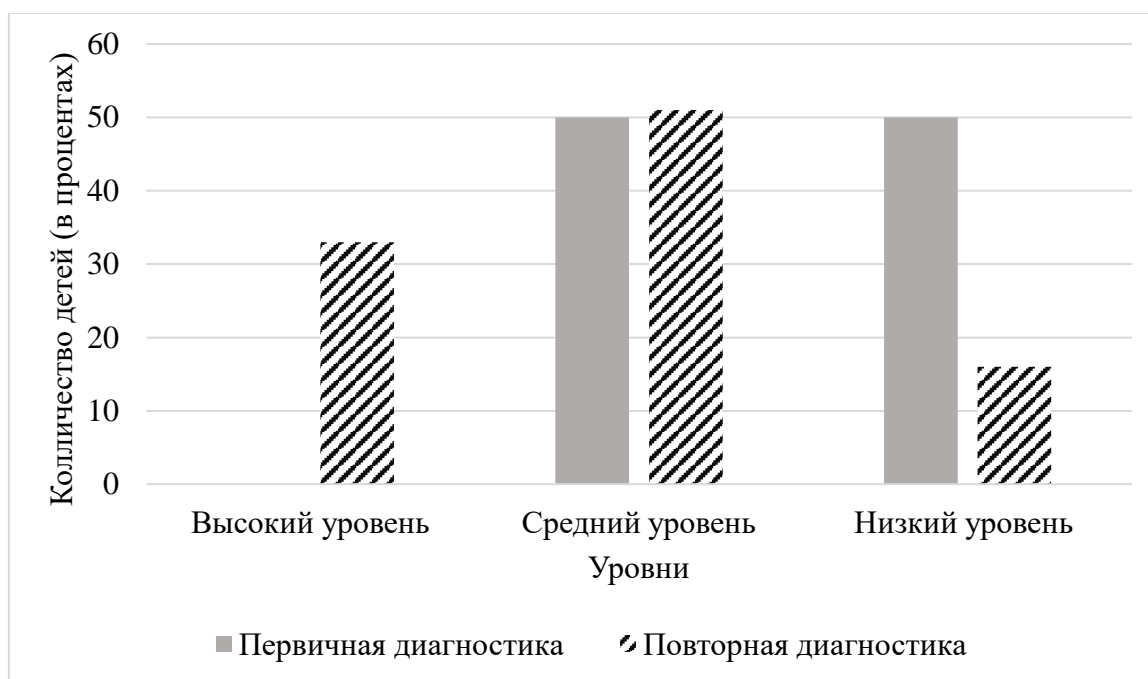


Рисунок 9 – Сравнение первичной и повторной диагностик уровня умения использовать в рисунке различные материалы и нетрадиционные техники рисования

Выводы по 2 главе

Исследование влияния занятий по рисованию нетрадиционными техниками на творческие способности детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития проводилось в три этапа. На первом этапе была проведена первичная диагностика уровня творческого развития детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития с использованием трёх методик: методика «Нарисуй что-нибудь» Р. С. Немова, Методика «Три краски» Л. Ю. Субботиной, творческое задание «Цветочная поляна».

На втором этапе эксперимента были разработаны конспекты занятий рисованием с использованием нетрадиционных техник, направленные на развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Занятия включали в себя использование разных цветов, материалов и техник рисования. Упор делался на развитие творческого воображения, образного мышления, художественного восприятия, а также повышение умения детей использовать в своих рисунках разные материалы и нетрадиционные техники рисования.

В результате проведённой работы с участниками экспериментальной группы установлено, что после проведения занятий по рисованию с использованием нетрадиционных техник произошел сдвиг уровня развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития в сторону улучшения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы было проведено исследование, посвящённое актуальной проблеме развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР) средствами изобразительной деятельности, а именно рисования.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы позволил определить сущность понятия «творческие способности», выявить особенности развития творческих способностей у детей с задержкой психического развития, а также обосновать значимость рисования как эффективного средства коррекционно-развивающего воздействия. Было установлено, что для детей с задержкой психического развития характерны определённые трудности в развитии творческих способностей, связанные с особенностями их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и моторики. Однако при создании специальных педагогических условий можно активизировать творческий потенциал этих детей.

В соответствии с поставленной целью и задачами исследования был разработан и реализован коррекционно-развивающие занятия по рисованию, направленные на развитие творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития. При разработке конспектов учитывались особенности психофизического развития детей с задержкой психического развития, использовались нетрадиционные техники и приёмы рисования.

Исследование, проведенное на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №23 г. Челябинска», включало констатирующий, формирующий и контрольный этапы. На констатирующем этапе были диагностированы исходные уровни развития творческих способностей у группы детей. Полученные данные свидетельствовали о недостаточной сформированности компонентов

творческих способностей у большинства детей с задержкой психического развития.

В процессе формирующего этапа в группе проводились разработанные занятия по рисованию, направленные на развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика уровня развития творческих способностей детей. Сравнительный анализ полученных данных показал, что после проведения занятий по рисованию с использованием нетрадиционных техник произошел сдвиг уровня развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития в сторону улучшения.

Таким образом, выдвинутая в начале исследования гипотеза о том, что регулярные занятия рисованием, организованные с учётом особенностей развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста с ЗПР, будут способствовать повышению уровня развития этих способностей, нашла своё подтверждение.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрахам Маслоу. Психология бытия. М.: "Рефл-бук" – К.: "Ваклер", 1997
2. Абросимова, А. Г. Изобразительное искусство обучение приемам художественно – творческой деятельности: учебник для студ. пед. вузов / А.Г. Абросимова. – Москва: «Академия», 2016 – 108 с.
3. Барышева Т. А., Жигалов Ю. А. Психолого-педагогические основы развития креативности. СПб.: СПГУТД, 2006 268 с.
4. Белопольская Н. Л. Психологическая диагностика личности детей с задержкой психического развития / Н. Л. Белопольская. - [Изд. 2-е, испр.]. - Москва: Когито-Центр, 2009. - 183, [5] с.
5. Березенкова Т. Развитие интеллектуальных и творческих способностей дошкольников / Т. Березенкова. - М.: Учитель. – 2016. – 234с.
6. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
7. Борякова, Н.Ю. Психологические особенности дошкольников с задержкой психического развития / Н.Ю. Борякова. – М.: Просвещение, 2003 – 15 с.
8. Борякова, Наталья Юрьевна. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с задержкой психического развития. Теория и практика: монография / Н. Ю. Борякова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский педагогический государственный университет". - 2-е изд., испр. и доп. - Ярославль: Канцлер, 2017. - 169 с.
9. Вергелес Г. И., Раев А. И. Творческие способности как предмет психолого-педагогического исследования // Младший школьник:

формирование и развитие его личности: Сб. научных трудов. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2002

10. Власова Т.А. Задержка психического развития детей и пути ее преодоления / Науч. ред. д. п. н. Т.А. Власова; М-во просв. СССР. Акад. пед. наук СССР. НИИ общей педагогики АПН СССР. Отдел науч.-пед. информации и пропаганды. - Москва: б. и., 1976. - 47 с.

11. Власова Т. А. О детях с отклонениями в развитии / Т. А. Власова, М. С. Певзнер. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Просвещение, 1973. - 175 с.

12. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – С.П.б.: Союз, 1997. – 96 с

13. Выготский Л. С. Психология искусства. Издание третье: Искусство; Москва; 1986

14. Дети с временными задержками развития / Под ред. Т.А. Власовой, М.С. Певзнер. – М.: Педагогика, 1971 – 208 с.

15. Дети с задержкой психического развития: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Е. Л. Инденбаум, И. А. Коробейников, Н. В. Бабкина. - 3-е изд. - Москва: Просвещение, 2021. - 47 с

16. Заширинская, О.В. Психология детей с задержкой психического развития: Хрестоматия / О.В. Заширинская. – СПб. : Речь, 2007 – 168 с.

17. Кузнецова С. В. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. / С.В. Кузнецова. - М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с. — (Библиотека Воспитателя).

18. Лебединская К.С. Психические особенности детей с ускоренным и задержанным созреванием церебрального генеза: дисс. канд. мед. наук. М., 1964.;

19. Лебединский В.В. Нарушения психологического развития у детей: Учеб. пособие. - М.: Изд-во МГУ, 1985. - 167 с.; 20 см. - Библиогр.: 162-166 с.

20. Леонтьев А. Н. Потребности, мотивы и эмоции / А. Н. Леонтьев. – М.: МГУ, 1971. – 40 с.
21. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев; под редакцией и с предисловием Д. А. Леонтьева. - 5-е, испр. и доп. изд. - Москва: Смысл, 2020. – 526 с.
22. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность: учебное пособие / А.Н. Леонтьев. – 2-е издание, стереотипное. – Москва: Смысл: Академия, 2005. – 352 с.
23. Лубовский, В.И. Дети с задержкой психического развития / В.И. Лубовский, Л.В. Кузнецова. – М.: Педагогика, 2004 – 256 с.
24. Маклаков А. Г. Общая психология. — СПб.: Питер, 2001. — 592 с.: ил. — (Серия «Учебник нового века»)
25. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 — Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. — 640 с.
26. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий [Текст] / А.В. Никитина. – Санкт-петербург: Каро, 2008 – 68 с.
27. Первушина О. Н. Общая психология / О. Н. Первушина. – Новосибирск: Научно-учебный центр психологии НГУ, 1996. – 164 с.
28. Пономарев Я.А. Психология творчества: школа / Под ред. Д.В. Ушакова. — М.: ИздМво «Институт психологии РАН», 2006. — 624 с. (Научные школы ИП РАН)
29. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии - СПб: Издательство «Питер», 2000 - 712 с.: ил
30. Сакулина Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду. М. Просвещение, 1982. 134 с.

31. Субботина Л. Ю. Развитие воображения детей: Попул. пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина. - Ярославль: Акад. развития, 1996. - 235 с.

32. Творчество: теория, диагностика, технологии: Словарь-справочник / Под общ. ред. Т. А. Барышевой. СПб., 2008 296 с.

33. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М.: Наука. - 1961. – 312 с.

34. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Нарушение речи у детей, Пособие для воспитателей дошкольных учреждений. М.: Профессиональное образование, 1993. - 232с.

35. Шадриков В. Д. Введение в психологию: способности человека. М.: Логос, 2002 160 с.

36. Шадриков В. Д. Психология деятельности и способности человека Учебное пособие, 2-е изд., перераб. и доп. М.; Издательская корпорация "Логос", 1996. 320 с

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Конспект занятия по рисованию на тему «Шарики на День народного единства» с использованием нетрадиционной техники рисования (пальцеграфия) для детей средней группы с задержкой психического развития.

Тема: «Воздушные шары на день народного единства»

Возраст: 4-5 лет

Цель: развитие творческих способностей и формирование чувства патриотизма у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством нетрадиционной техники рисования (пальцеграфия), знакомство с символикой Дня народного единства.

Задачи:

Образовательные: познакомить детей с праздником — Днём народного единства, его значением (единство разных народов, проживающих в России).

Коррекционно-развивающие: развивать воображение, фантазию и творческие способности.

Воспитательные: воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Оборудование и материалы: листы бумаги с основой для рисунка, пальчиковые краски, влажные салфетки, мисочки для краски, иллюстрации с изображением российского флага, воздушных шаров.

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций с изображением российского флага.

Объяснение значения цветов российского флага.

Беседа о разных народах, проживающих в России.

Ход занятия:

Организационный этап:

Воспитатель: Придумано кем – то

Просто и мудро

При встрече здороваться!

- Доброе утро!

- Доброе утро

Солнцу и птицам!

- Доброе утро!

Приветливым лицам!

И каждый становится

Добрым, доверчивым!

Доброе утро длится до вечера!

Основной этап:

Воспитатель: ребята, сегодня мы с вами будем готовиться к замечательному празднику, который называется день народного единства.

Ребята, посмотрите на эти картинки. Что вы видите? (Российский флаг). Какие цвета есть на нашем флаге? (Белый, синий, красный). День народного единства — это праздник дружбы и единства всех народов, проживающих в России. В этот день мы радуемся и дарим друг другу хорошее настроение.

В честь праздника, сегодня мы сделаем открытку с шариками, чтобы поздравить наших родителей с таким прекрасным днем. Рисовать мы с вами будем пальцами.

Опускаем палец в краску и отпечатываем его на конце нитки шара — вот так и по тому же принципу заполняем все ниточки шарами. Помните о правилах аккуратности: не берите много краски, вытирайте пальчики влажными салфетками.

Но перед началом разомнем наши пальцы:

Живут в России разные народы с давних пор, (Массаж пальцев рук)

одним – тайга по нраву, другим – родной простор. (Руки вперёд, пальцы соединить).

Один черкеску носит, (Руки изображают папаху на голове)

Другой надел халат. (Руки к плечам)

Один – рыбак с рожденья, (Ладони изображают плавание рыбки)

Другой оленевод. (Пальцы расставлены, руки перекрещены над головой).

Приступаем к рисованию.

Заключительный этап:

Посмотрите, какие замечательные, яркие и праздничные шарики у нас получились! Давайте повесим их в нашу галерею. Ребята, что сегодня было сложно? А что легко?

Конспект занятия по рисованию на тему «Веселое чаепитие» с использованием нетрадиционных техник рисования для детей средней группы с задержкой психического развития.

Тема: «Веселое чаепитие»

Возраст: 4-5 лет

Цель: развитие творческих способностей и сенсорного восприятия у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством нетрадиционных техник рисования, знакомство с предметами чайной посуды.

Образовательные: познакомить детей с названиями предметов чайной посуды (чашка, блюдце, чайник, сахарница, ложка).

Коррекционно-развивающие: развивать воображение, фантазию и творческие способности.

Воспитательные: воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Оборудование и материалы: листы бумаги с распечатанным контуром чайника, гуашь, пальчиковые краски, влажные салфетки, мисочки для краски, художественные тычки, набор чайной посуды (настоящий или игрушечный), иллюстрации с изображением чайной посуды, натюрмортов с чаепитием, кукла (гость на чаепитии).

Предварительная работа:

Беседа о посуде, ее назначении и видах.

Рассматривание предметов чайной посуды (настоящей или игрушечной).

Ход занятия:

Организационный этап:

Воспитатель: Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Основной этап:

Ребята, сегодня у нас необычное занятие. К нам в гости пришла кукла Маша. Она приглашает нас на веселое чаепитие, она любит красочную посуду! Но вот беда, у нее совсем обычный чайник. Сегодня мы поможем Маше и украсим для нее чайник.

Но сначала посмотрите на картинки:

Что это? (Чашка). Для чего она нужна? (Чтобы пить чай). Куда ставят чашку? (На блюдце). А как называется этот предмет? (Чайник). Что наливают в чайник? (Чай). А что это? (Сахарница). Для чего она нужна? (Чтобы класть сахар). А чем мы кладем сахар в чай? (Ложкой).

Сейчас мы с вами будем украшать наш чайник, но вместо кисточки раскрашивать его мы будем художественным тычком вот так, можете использовать любые цвета. Но перед тем, как начать, проведем пальчиковую гимнастику.

Из тарелок, как один,

Суп мы ложками едим. (Вращательные движения рукой с воображаемой ложкой)

Вилкой кушаем котлеты, (Указательный и средний пальцы выпрямлены, большой палец придерживает безымянный и мизинец — «держим вилку»)

Ножик режет нам омлеты. («Режем» прямой ладонью взад-вперёд).

А теперь приступаем к рисунку.

Молодцы ребят, вы так красиво разукрасили чайники, а теперь надо их украсить узорами, для этого опускаем палец в краску и отпечатываем его на нашем рисунке.

Заключительный этап:

Посмотрите, какие красивые чайники у нас получилась! Маша будет очень рада! Теперь она сможет устроить настоящее веселое чаепитие.

Ребята, что сегодня было сложно? А что было легко?

Конспект занятия по рисованию на тему «Бабочки для мамы» с использованием нетрадиционной техники рисования (рисование ладошками) для детей средней группы с задержкой психического развития.

Тема: «Бабочки для мамы»

Возраст: 4-5 лет

Цель: развитие творческих способностей, сенсорного восприятия и формирование положительных эмоций у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством нетрадиционной техники рисования (рисование ладошками), создание поздравительной открытки к 8 марта.

Задачи:

Образовательные: познакомить детей с образом бабочки, ее строением (крылья, туловище, усики).

Коррекционно-развивающие: развивать воображение, фантазию и творческие способности.

Воспитательные: воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Оборудование и материалы: листы бумаги с туловищем бабочки, пальчиковые краски, влажные салфетки, мисочки для краски, иллюстрации с изображением бабочек.

Предварительная работа:

Беседа о празднике 8 марта, о мамах, о том, как можно их поздравить.

Рассматривание иллюстраций с изображением бабочек.

Изучение строения бабочки (крылья, туловище, усики).

Ход занятия:

Организационный этап:

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, маленький дубок!

Основной этап:

Ребята, какой праздник приближается? (8 марта). Кого мы поздравляем в этот день? (Наших мам, бабушек, сестрёнок).

Чем мы можем порадовать наших мам? (Подарком, сделанным своими руками).

Посмотрите, какие красивые бабочки! (показ иллюстраций бабочек)
Какие у них яркие разноцветные крылья! На что похожи крылья бабочки? (На лепестки цветов). Что есть у бабочки? (Крылья, туловище, усики).
Сегодня мы нарисуем красивых бабочек для наших мам в подарок к 8 марта.

Посмотрите, чего не хватает у бабочек? (крыльев). Правильно! Их нам и предстоит нарисовать, а рисовать мы будем нашими ладошками, для этого нужно сначала нанести краску на ладошку, а затем сделать два отпечатка с одной стороны рисунка и два с другой, вот так.

А перед началом рисования проведем пальчиковую гимнастику.

Утром бабочка проснулась (тянуться вверх).

Потянулась, улыбнулась (массировать каждый пальчик).

Раз — водой она умылась,

Два — изящно покружилась,

Три — нагнулась и присела,

На четыре — улетела.

А теперь приступаем к рисунку. Помните о правилах аккуратности: не берите много краски, вытирайте руки влажными салфетками.

Заключительный этап:

Посмотрите, какие красивые бабочки у нас получились! Кому мы посвящаем эти рисунки? Чем мы рисовали? Какие цвета мы использовали? Что было сложно, что легко? Мне очень понравились ваши работы! Вы все сегодня очень хорошо поработали.

Конспект занятия по рисованию на тему «Подводные обитатели», с использованием нетрадиционных техник рисования для детей средней группы с задержкой психического развития.

Тема занятия: «Подводные обитатели»

Возраст: 4-5 лет

Цель: развитие творческих способностей детей с задержкой психического развития посредством рисования ладошками и расширение представлений о подводном мире.

Задачи:

Образовательные: познакомить детей с некоторыми обитателями подводного мира (рыбы, медуза, водоросли).

Коррекционно-развивающие: развивать воображение, фантазию и творческие способности.

Воспитательные: воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Оборудование и материалы: Листы бумаги с изображением морского дна, пальчиковые краски, влажные салфетки, ватные палочки, иллюстрации с изображением подводных обитателей (рыб, медуз, водорослей и др.), музыкальное сопровождение (звуки моря, шум волн), игрушка – медуза, миски для краски.

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций с изображением подводного мира.

Беседа о морских обитателях, их внешнем виде и образе жизни.

Ход занятия:

Организационный этап:

Воспитатель: Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Основной этап:

Ребята, сегодня мы с вами отправимся в удивительное путешествие в подводный мир! А чтобы нам было веселее, мы возьмём с собой нашего друга — медузу. Но прежде чем мы отправимся в путешествие, давайте разомнём наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Рыбки»

Рыбки плавают в водице, (складываем ладошки вместе и делаем волнообразные движения)

Рыбкам весело играть. (Хлопаем в ладоши)

Рыбки, рыбки, озорницы, (Грозим пальчиком)

Мы хотим поймать всех вас. (Сжимаем и разжимаем кулачки)

Рыбки хвостиками махнули, (Машем ладошкой вправо-влево)

И обратно все нырнули. (Делаем волнообразные движения)

Молодцы, ребята! Наши пальчики готовы к путешествию. А теперь давайте сядем за столы и посмотрим, что нас ждет.

Ребята, посмотрите, какие красивые листы бумаги у нас сегодня. Какого они цвета? Как вы думаете, почему они такого цвета?

Правильно! Сегодня мы с вами будем рисовать подводный мир. Посмотрите на эти картинки (показывает иллюстрации с изображением подводных обитателей). Кого мы можем увидеть в море?

Сегодня мы будем рисовать необычным способом — ладошками. Посмотрите, как это делается.

Сначала мы берем краску и аккуратно опускаем в нее ладошку. Затем прикладываем ладошку к листу бумаги и немного прижимаем. Получается отпечаток. Вот так! Затем вытираем руки салфеткой и опускаем палец в краску и прикладываем его вот так, это у нас получился глаз

Какие цветом у нас бывают рыбки? А медузы?

А теперь попробуем нарисовать что-нибудь своё, используя наши ладошки!

Не забывайте, что нужно быть аккуратными, чтобы не испачкать стол и одежду. Если краска попала на руки, вы можете вытереть их влажной салфеткой.

Заключительный этап:

Посмотрите, какой красивый подводный мир у нас получился! Какие замечательные рыбки и медузы вы нарисовали! Вы все сегодня очень хорошо поработали. Мне очень понравились ваши рисунки.

А теперь давайте расскажем медузе: что было сложно? А что легко?

Ребята нашей медузе пора отправляться домой, скажем ей до свидания.

Конспект занятия по рисованию на тему «Наше дерево» с использованием нетрадиционной техники рисования (рисование пальцем) для детей средней группы с задержкой психического развития

Тема: «Наше дерево»

Возраст: 4-5 лет

Цель: развитие творческих способностей детей с задержкой психического развития с помощью нетрадиционной техники рисования — рисования пальцем, формирование представлений о дереве, его строении и изменениях в разные времена года.

Образовательные: познакомить/закрепить знания о строении дерева (ствол, ветки, листья, корень).

Коррекционно-развивающие: развивать воображение, фантазию и творческие способности.

Воспитательные: воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Оборудование и материалы: листы бумаги с изображением ствола дерева, пальчиковые краски, влажные салфетки, мисочки для краски, иллюстрации с изображением деревьев в разные времена года, игрушка — белочка.

Предварительная работа:

Наблюдение за деревьями на прогулке.

Беседа о деревьях, их строении и значении в природе.

Рассматривание иллюстраций с изображением деревьев в разные времена года.

Организационный этап:

Доброе утро улыбчивым лицам!

Доброе утро солнцу и птицам!

Пусть каждый становится добрым, доверчивым.

Пусть доброе утро продлится до вечера!

Основной этап:

Ребята сегодня к нам в гости пришел гость, но, чтобы узнать кто это отгадайте загадку:

С ветки на ветку, быстрый, как мяч.

Скачет по лесу рыжий циркач. Вот на лету он шишку сорвал.

Прыгнул на ствол и в дупло убежал. (Белка)

Правильно ребята, сегодня к нам в гости пришла белка (показывает игрушку). Она очень любит деревья и хочет, чтобы мы нарисовали для нее самое красивое дерево.

Но сначала давайте поздороваемся с белкой и разомнём наши пальчики.

Выросло деревце в поле, (Руки подняты вверх, пальцы растопырены)

Вот так выросло, вот так! (Покачиваем руками)

Ветер дует, наклоняет, (Наклоны в стороны)

Влево-вправо пригибает. (Покачиваемся)

Солнце светит высоко, (Руки вверх, тянемся)

Всем деревьям хорошо! (Улыбаемся)

Молодцы, ребята! Наши пальчики готовы рисовать. А теперь давайте сядем за столы и посмотрим на картинки (показывает иллюстрации с изображением деревьев в разные времена года).

Что вы видите на этих картинках? (Дети отвечают: деревья).

Какие части есть у дерева? (Ствол, ветки, листья, корень).

Какого цвета ствол у дерева? (Коричневого). А какого цвета листья? (Зелёного, жёлтого, красного, оранжевого)

Правильно! Весной на деревьях появляются почки и зелёные листочки, летом они становятся большими и зелёными, осенью листья желтеют, краснеют и опадают, а зимой деревья стоят голые, покрытые снегом. Сегодня мы с вами будем рисовать наше дерево, какое вы захотите.

Сегодня мы будем рисовать необычным способом — пальчиками.

Чтобы нарисовать листья, мы можем использовать зеленую, желтую, красную или оранжевую краску. Окунаем пальчик в краску и прикладываем к веткам, делая маленькие отпечатки.

А теперь давайте попробуем нарисовать наше дерево! Не забывайте, что нужно быть аккуратными, чтобы не испачкать стол и одежду. Если краска попала на руки, вы можете вытереть их влажной салфеткой.

Заключительный этап:

Посмотрите, какой красивый лес у нас получился! Какие замечательные деревья вы нарисовали! Вы все сегодня очень хорошо поработали. Мне очень понравились ваши рисунки. Белочке тоже очень понравились ваши деревья, она говорит вам спасибо! А теперь давайте расскажем белочке, что было сложно, а что легко? К сожалению, белочке уже пора, давайте с ней попрощаемся.

Конспект занятия по рисованию на тему «Гвоздики» с использованием нетрадиционной техники рисования (рисование целлофановым пакетом) для детей средней группы с задержкой психического развития.

Тема: «Гвоздики»

Цель: развитие творческих способностей у детей с задержкой психического развития с помощью нетрадиционной техники рисования (рисование целлофановым пакетом), формирование представлений о гвоздике как о цветке.

Задачи:

Образовательные: познакомить с символическим значением гвоздики как символа памяти и благодарности ветеранам Великой Отечественной войны.

Коррекционно-развивающие: развивать воображение, фантазию и творческие способности.

Воспитательные: воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Оборудование и материалы: листы бумаги с изображением ствола гвоздик, гуашь,

мисочки для краски, целлофановые пакеты, влажные салфетки, иллюстрации с изображением гвоздик, ветеранов, символов 9 мая (георгиевская лента, Вечный огонь).

Предварительная работа:

Беседа о Великой Отечественной войне, Дне Победы, ветеранах.

Рассматривание иллюстраций и фотографий, связанных с темой 9 мая.

Чтение стихов и рассказов о войне и Победе.

Организационный этап:

Придумано кем – то

Просто и мудро

При встрече здороваться!

- Доброе утро!

- Доброе утро

Солнцу и птицам!

- Доброе утро!

Приветливым лицам!

И каждый становится

Добрым, доверчивым!

Доброе утро длится до вечера!

Основной этап:

Воспитатель: Ребята, какой праздник мы будем отмечать совсем скоро? (День Победы). Кому мы говорим спасибо в этот день? (Ветеранам, солдатам, всем, кто защищал нашу Родину). Как мы можем поздравить ветеранов с этим праздником? (Сделать открытку, подарить цветы, сказать спасибо).

Ребята сейчас разомнем пальцы и станем солдатами:

Наши пальчики — солдаты (указательный и средний пальцы «шагают» по столу).

Весело шагаем (пальцы «шагают», высоко поднимая «колени»).

Раз, два, три, четыре, пять (загибают пальчики по одному).

Любим мы маршировать! (хлопают в ладоши).

Ребята, посмотрите на эти фотографии. Кого вы видите? (Ветеранов). Что это за ленты у них на груди? (Георгиевские ленты — символ Дня Победы).

А что это за цветы? (Гвоздики). Гвоздика — это символ памяти о тех, кто отдал свою жизнь за нашу Родину. Это символ нашей благодарности ветеранам.

Сегодня мы нарисуем букет гвоздик для наших ветеранов, чтобы поздравить их с Днем Победы и сказать им спасибо за мирное небо над головой.

Рисовать мы будем необычным способом — с помощью целлофановых пакетов.

Берем целлофановый пакет, немного комкаем его, окунаем в краску (показывает, как окунает в красную гуашь) и прикладываем к краю нашего стебля, чтобы получился пушистый бутон гвоздики, затем делаем такие же цветы на других стеблях. Теперь берем художественные тычки и желтым цветом делаем нашему цветку серединку, а затем коричневым цветом, с помощью ватной палочки рисуем тычинки — вот так.

Посмотрите, какие красивые и необычные цветы получаются! Помните о правилах аккуратности: не берите много краски, вытирайте руки влажными салфетками. Приступаем к работе.

Заключительный этап:

Посмотрите, какие замечательные букеты гвоздик у нас получились! Они наполнены теплом, любовью и благодарностью нашим дорогим ветеранам.

Воспитатель: Что мы сегодня рисовали? Кому мы посвящаем эти рисунки? Почему гвоздика — символ Дня Победы?

Я думаю, ветераны будут очень рады получить такие красивые и трогательные подарки, сделанные вашими руками.

Ребята, что сегодня было сложно? А что легко? Мне очень понравились ваши работы! Вы все сегодня очень хорошо поработали.

Конспект занятия по рисованию на тему «Мой одуванчик» с использованием нетрадиционных техник рисования для детей средней группы с задержкой психического развития.

Тема: «Мой одуванчик»

Цель: развитие творческих способностей, сенсорного восприятия и познавательного интереса у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством использования нетрадиционных техник рисования, формирование представлений об одуванчике.

Образовательные: познакомить детей с одуванчиком, его внешним видом (стебель, листья, цветок), особенностями (превращение из жёлтого в белый пушистый шарик).

Коррекционно-развивающие: развивать воображение, фантазию и творческие способности.

Воспитательные: воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Оборудование и материалы: листы бумаги с изображением поляны, гуашь, ватные палочки, художественные тычки, влажные салфетки, мисочки для краски, вилки, иллюстрации с изображением одуванчиков на разных стадиях цветения (жёлтый, пушистый).

Предварительная работа:

Наблюдение за одуванчиками на прогулке.

Беседа о весне, о цветах, о разнообразии растительного мира.

Рассматривание иллюстраций с изображением одуванчиков.

Ход занятия:

Организационный этап:

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Основной этап:

Ребята, сегодня у нас необычный день! Сегодня День Одуванчика! А кто знает, что это за цветок?

Верно! Давайте вспомним, как он выглядит, но перед этим, разомнем наши пальцы.

Одуванчик вырос на поляне, (Соединить руки, изображая «бутон»)

Утром весенним раскрыл лепестки. (Раскрыть руки, разжать пальцы)

Всем лепесткам красоту и питание. (В ритм словам раздвигать и соединять пальцы)

Дружно дают под землей корешки! (Соединить руки тыльными сторонами, пошевелить пальчиками – «корешками»)

Ребята, посмотрите, какой красивый цветок! Это одуванчик! (Показ иллюстрации). Какого он цвета? (Жёлтого). Что у него есть? (Стебель, листья, цветок). А посмотрите, что потом происходит с одуванчиком? (Показывает иллюстрацию с пушистым одуванчиком). Он превращается в белый пушистый шарик! Сегодня мы нарисуем поляну одуванчиков — жёлтых, как солнышко.

Для этого каждый по очереди выберет предмет, которым он хочет нарисовать одуванчик и нарисует свой цветок, на нашей общей полянке.

Давайте вспомним, как мы работаем с ватной палочкой? А как с художественным тычком? А с вилкой? Молодцы!

Заключительный этап:

Посмотрите, какие красивые одуванчики у нас получились! Все они разные и очень интересные!

Что мы сегодня рисовали? Как называется этот цветок? Какими способами мы его рисовали? Что было сложно, что легко? Мне очень понравились ваши работы! Вы все сегодня очень хорошо поработали.