



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАБОТА С ПОЭТИЧЕСКИМ ТЕКСТОМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«21» март 2024 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расецкаева Расецкаева Д.О.

Выполнил:
студент группы ОФ-418-165-4-1
Панарин Константин Денисович
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Тихонова Марина Юрьевна

Челябинск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ | 6 |
| 1.1 Проблема формирования читательской грамотности младших школьников в психолого-педагогической литературе | 6 |
| 1.2 Психолого-возрастные особенности младших школьников в формировании читательской грамотности | 15 |
| 1.3 Методические приемы формирования читательской грамотности младших школьников на уроках литературного чтения в процессе работы с поэтическим текстом..... | 21 |
| Выводы по первой главе | 28 |
| ГЛАВА 2. ОПЫТНО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА, НАПРАВЛЕННАЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ | 30 |
| 2.1 Диагностика уровня сформированности читательской грамотности младших школьников | 30 |
| 2.2 Реализация комплекса заданий над поэтическим текстом для формирования читательской грамотности младших школьников на уроках литературного чтения | 35 |
| 2.3 Сравнительный анализ полученных результатов | 44 |
| Выводы по второй главе | 48 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 50 |
| БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК | 52 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | 57 |

ВВЕДЕНИЕ

Проблема чтения находится в настоящее время в зоне пристального внимания, активно предпринимаются меры с целью противодействия снижению интереса к чтению, исходя из понимания его роли для развития общества. В соответствии с требованиями к содержанию и планируемым результатам освоения обучающихся основной образовательной программы начального общего образования в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией.

Формирование читательской грамотности у ученика начальной школы, непосредственное самосознание как компетентного читателя, способного использовать читательскую деятельность как средство самообразования, это является основной целью федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, где в качестве приоритетной цели называется «...формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования».

Н.Ф.Виноградов в своих работах отмечает, что основная работа по формированию читательской грамотности в начальной школе проходит на уроках литературного чтения [26].

В.Н.Лутошкина отмечает, что в курсе литературного чтения развивается информационная компетентность умение работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться информацией. Но, прежде всего, на уроках литературного чтения формируется читательская грамотность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской

деятельности для своего самообразования. Без использования современных методов обучения невозможно достигнуть высоких результатов в обучении.

В ходе изучения методической литературы было выявлено противоречие между требованиями о необходимости формирования читательской грамотности младших школьников и недостаточной разработанностью этой проблемы в методической литературе по литературному чтению, а также возможностями использования работы с поэтическим текстом в качестве средства формирования читательской грамотности [8].

Проблема: возможно ли формирование читательской грамотности младших школьников в процессе работы с поэтическим текстом на уроках литературного чтения в начальной школе.

Цель исследования: теоретически обосновать проблему формирования читательской грамотности младших школьников и разработать комплекс заданий.

Объект исследования: процесс формирования читательской грамотности младших школьников.

Предмет исследования: поэтические тексты как средство формирования читательской грамотности младших школьников на уроках литературного чтения.

Гипотеза исследования: формированию читательской грамотности младших школьников будет способствовать организация уроков литературного чтения с использованием комплекса заданий при работе над поэтическим текстом на уроках литературного чтения.

В соответствии с проблемой, целью, предметом и гипотезой, были сформулированы следующие задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования развития читательской грамотности младших школьников.

2. Охарактеризовать психолого-возрастные особенности младших школьников

3. Рассмотреть методические приемы формирования читательской грамотности младших школьников на уроках литературного чтения в процессе работы с поэтическим текстом.

4. Осуществить диагностику уровня сформированности читательской грамотности у младших школьников.

5. Разработать и апробировать комплекс заданий, направленные на формирование читательской грамотности младших школьников на уроках литературного чтения в процессе работы с поэтическим текстом.

6. Сравнить полученные данные.

База исследования МАОУ СОШ №59 города Челябинска. 3 «Г» класс из 27 человек.

Квалификационная работа состоит: из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, библиографического списка, приложений.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1 Проблема формирования читательской грамотности младших школьников в психолого-педагогической литературе

Формирование читательской грамотности обучающихся – это одна из актуальных проблем современного образования.

Грамотность – степень владения человеком навыками письма и чтения на родном языке. Фундамент, на котором можно построить дальнейшее развитие человека.

По мнению Н.Ф.Виноградовой, работа по формированию читательской грамотности тесно связана с задачей освоения младшими школьниками умения работать с художественными и информационными текстами. Сформированность читательской грамотности предоставляет учащимся возможность использования письменных текстов как основного ресурса самообразования, что является необходимым условием для успешного обучения младшего школьника [17].

Читательская грамотность, в контексте международного исследования, понимается как «способность обучающихся к осмыслению текстов различного содержания и формата, как способность к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях, в том числе и для достижения своих целей, расширения знаний и возможностей».

В контексте требований ФГОС НОО читательская грамотность рассматривается как «один из планируемых результатов обучения, и понимается, как способность работать с текстом для извлечения информации и дальнейшего её использования».

По мнению А.В.Кивинова, читательская грамотность - способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять над

содержанием, оценивать прочитанное и заниматься чтением для того, чтобы расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни [11].

Согласно В.Н.Лутошкиной, читательская грамотность – «способность человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Данное определение для нашей работы является наиболее информативным».

Н.Ф.Виноградова отмечает, что читательская грамотность – компонент функциональной грамотности, который включает:

1. совокупность умений и навыков, отражающих способность обучающегося осуществлять смысловое чтение – воспринимать письменный текст, анализировать, оценивать, обобщать представленные в нем сведения.

2. способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной задачей; ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях.

3. потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития [25].

Формирование читательской грамотности как способности обучающихся к осмыслению письменных текстов различного содержания и формата и рефлексии на них, а также умений использовать прочитанное в различных жизненных ситуациях представляет особо актуальную задачу для общеобразовательной школы, в целом, и для начальной её ступени, в частности.

Согласно Е. Эткинду, поэзия – это «высшая форма бытия национального языка», так как она наиболее полно отражает дух народа, особенности его культурного и исторического развития, а также его

глубинную психологию. Следовательно, поэзия конкретного народа может стать ключом к пониманию его культуры и национального характера [42].

Цель поэзии во многом совпадает с целью самой культуры. По словам Ю. М. Лотмана, она заключается в познании самого себя, мира и своего места в нем, осуществлении общения между людьми и построении человеческой личности в процессе познания и общественной коммуникации.

Поэтический текст представляет собой сложную и многоаспектную систему. Это понятие охватывает довольно широкий круг литературных произведений, включая басни, поэмы, лирические стихотворения и другое. В наиболее общем смысле поэтический текст – это «особым образом организованный язык». Создание полного и исчерпывающего определения связано с рядом трудностей, поскольку его специфика определяется как внутритекстовыми, так и внетекстовыми факторами. Ю. В. Казарин рассматривает поэтический текст с точки зрения пяти категорий:

1. Поэтический текст как лингвистическая категория, имеющая свой план выражения и содержания, которые определяются единицами языковой системы, имеющей знаковую природу;
2. Поэтический текст как антропологическая категория, которая сочетает в себе особенности индивидуального поэтического мышления автора и обобщенного языкового мышления;
3. Поэтический текст как культурная категория, то есть выступающая в качестве знаковой системы;
4. Поэтический текст как эстетическая категория, создающаяся в рамках определенного эстетического метода, направления или школы;
5. Поэтический текст как духовная категория, являющаяся одной из высших форм проявления культурной деятельности человека.

Из вышесказанного следует, что поэтический текст характеризуется особой структурой и ее организацией. Прежде всего, необходимо отметить,

что внетекстовая часть структуры, оказывающая огромное влияние на внутреннюю организацию поэтического текста, включает связь с определенной исторической реальностью, непосредственное отношение к другим литературным текстам и внутреннюю организацию художественного целого [36].

Что касается элементов внутренней структуры поэтического текста, то разные лингвисты, писатели и литературоведы выделяют различный набор компонентов. Например, Г. Гачечиладзе относит к основным литературным компонентам поэтического текста стилистику, ритм, интонацию, синтаксический строй и художественные образы. Е. Эткинд выделяет следующие компоненты, составляющие поэтическую форму: ритм, система рифмовки, звучание, словарь, синтаксис, соотношение фразы и строки, динамика образов и поэтическое содержание. Он же определяет поэтическое произведение как единство идеи, образа, слова, ритма, интонации, звукописи и композиции. В. Брюсов, в свою очередь, указывает в качестве элементов стихотворного произведения стиль языка, образы, размер и рифму, движения стиха, игру слов и звуков. Наиболее комплексный подход к проблеме выделения элементов структуры поэтического текста можно встретить в работах С. Гончаренко, который обозначает три основных пространственных параметра или структуры лирического текста: метроритмическую, фоническую (или звукобуквенную) и металогическую (или словесно-образную) [37].

Наряду с формальными элементами, поэтический текст также имеет свое содержание, складывающееся из различных видов информации. Согласно классификации С. Гончаренко, эта информация делится на два вида: смысловую и эстетическую. Смысловая информация – это некая референтная ситуация, отражающаяся в сознании реципиента. Она делится на фактуальную и концептуальную информацию. Фактуальная информация, как видно из самого названия, сообщает о некоторых фактах и событиях. Концептуальная информация несет в себе концепцию мира в

видении автора. Ее главной чертой является имплицитность. Эстетическая информация представляет собой несмысловой комплекс, но ввиду особенностей поэтического текста она, как правило, выступает в качестве главной. В свою очередь, выделяют собственно эстетическую, катартическую, гедонистическую и аксиологическую информацию. Собственно эстетическая информация содержит в себе оценку и переживание реципиентом соответствия содержания форме. Катартическая информация отражает противоречие между различными уровнями художественной структуры. Гедонистическая информация выражает эстетическое наслаждение реципиента. И, наконец, аксиологическая информация способствует формированию у реципиента определенной ценностной картины мира и чувства прекрасного [5].

Можно сделать вывод о том, что поэтический текст – это органичное целое, и все его элементы тесно связаны. Они реализуются в отношении друг к другу и к структурному целому всего текста. Количество структурных уровней не может оставаться статичным для каждого конкретного случая, так как любой компонент в рамках одного поэтического текста может быть воспринят как значимый в зависимости от целого ряда факторов.

Как отмечалось ранее, главной особенностью поэтического текста является система связей, существующая между всеми его элементами.

Значение всех элементов, находящихся в составе целого, не совпадает с суммой их значений по отдельности. Кроме того, значения слов в поэтическом тексте не совпадают с их словарными значениями (а зачастую могут быть противоположны им), поскольку они включаются в сложную систему отношений, неизбежно влияющую на их семантику. Из этого следует, что поэтический текст характеризуется единством формы и содержания [4].

Среди прочих особенностей поэтического текста выделяется субъективность лирического повествования, т. е. идеи и чувства автора

выходят на первый план и находят отражение практически в каждом структурном элементе текста. Однако эти переживания имеют общечеловеческий характер. Кроме того, поэтический текст отражает, прежде всего, образное восприятие и понимание мира. Главенствующую роль в поэтическом тексте приобретает эстетическая информация. Совокупность этих и других особенностей обуславливает то, что поэтический текст требует от читателя более внимательного прочтения и глубокой мыслительной деятельности, чтобы понять сложную систему смыслов, заключенную в нем и реализующуюся как в контексте самого лирического произведения, так и культуры в целом.

В поэтическом тексте, как и в отношении прозы, принято выделять три аспекта: смысловой, стилистический и прагматический. Однако это является одной из немногих их общих черт. Если сравнивать поэзию и прозу на каждом языковом уровне, можно найти огромное количество различий. На примере русской поэзии и прозы можно проследить существенные расхождения на стилистическом, синтаксическом, морфологическом и лексическом уровне. На стилистическом уровне (или уровне просодии) поэзия характеризуется регулярной рифмой и размером. К отличиям поэзии от прозы на синтаксическом уровне можно отнести свободный порядок слов и грамматические повторы. Особой чертой является также постпозиция прилагательных и местоимений, например: со взглядом холодным; грешный мой язык. В качестве примера расхождений на морфологическом уровне можно привести использование в поэтических текстах полной формы творительного падежа: волею, рукою. На лексическом уровне в поэзии можно встретить множество устаревших слов, принадлежащих старославянскому языку, или слова, характерные для высокого стиля. Важно подчеркнуть, что синтаксические и морфологические особенности поэзии полностью определяются требованиями просодии.

Пожалуй, наиболее ярко отличия прозы и поэзии видны в их смысловом аспекте. Смысл свойственен лишь поэтическому тексту в целом,

как органическому единству формы и содержания. В прозе носителем смысла и стилистического тона выступает слово, тогда как в поэзии его характер кардинально меняется, а функция расширяется. Все элементы, средства и ресурсы поэтического текста мобилизуются, благодаря чему достигается сжатость мысли и, как следствие, большая обобщенность образов при сохранении их емкости в меньшем объеме произведения.

Таким образом, поэзия выступает сложно организованным художественным текстом, чьей отличительной особенностью является система отношений между его элементами. Эта характерная черта проявляется на каждом уровне структуры поэтического текста и выступает в качестве главной причины, порождающей многочисленные различия поэзии и прозы. Каждый компонент поэтического текста и в том числе само слово обладает большей семантической нагрузкой, чем в любом другом виде художественного текста.

По мнению О.В.Исавой, о полном понимании текста свидетельствуют определенные составляющие

- общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла;
- нахождение информации;
- умение воспринимать и оценивать образ-персонажа;
- интерпретация текста;
- рефлексия на содержание текста или на форму текста и его оценка [25].

Учитель, организуя работу обучающихся со всеми группами читательских умений, может обеспечить формирование читательской грамотности младших школьников.

У развитого читателя должны быть сформированы две группы умений:

1. Умения, целиком основанные на тексте, извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения.

2. Умения, основанные на собственных размышления о прочитанном, интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя.

Э.А.Орлова определила основные условия, обеспечивающие формирование читательской грамотности младших школьников. К таким факторам относятся:

1. Условия уровня учителя. Условия уровня учителя включают в себя то, как учитель должен планировать работу, которая будет обеспечивать формирование читательской грамотности.

2. Условия уровня школы. Условия уровня школы подразумевают под собой то, как учебное заведение должно выстраивать образовательный процесс, чтобы обеспечивать формирование читательской грамотности.

3. Условия уровня ученика. Условия уровня ученика включают в себя то, как ученик строит собственную читательскую деятельность, работу с текстами, с информацией.

Л.Ф.Климанова ключевым фактором в организации работы по развитию навыков чтения считает:

1. Регулярная работа со специально отобранными литературными текстами или с текстами, содержащимися в учебнике;

2. Организация работы по следующим группам навыков чтения:

- общая направленность в содержании поэтического текста и понимание его целостного значения;

- поиск информации в явном виде;

- интерпретация поэтического текста и обобщение информации;

- анализ содержания поэтического текста, его формы и оценки.

Приведенные выше условия, способствующие развитию грамотности читателя, и глава содержат примеры методов, которые можно использовать для любой темы. Согласно ФГОС НОО, образовательные достижения по повышению читательской грамотности школьников представляют собой:

1. личностные результаты – сформированность ценностного отношения к чтению; совершенствование читательских навыков; развитие эстетического вкуса; формирование развивающего круга чтения.

2. метапредметные результаты - умение эффективно использовать различные источники; объективно оценивать достоверность и значимость информации; освоить опыт поэтических текстов;

3. предметные результаты - уровень усвоения материала, достаточный для продолжения обучения в этой области и решения определенного класса проблем в социальной практике; формирование опыта достижений в социально значимых видах деятельности - в олимпиадах, конкурсах и др. По мнению М.И.Омороковой, смысловое чтение текста, которое лежит в основе всех эффективных рифм образований, поможет выстроить систему работы на уроках каждому учителю. Если цель школьного обучения формирование успешности каждого ученика, то формирование читательской грамотности – это основной ресурс в формировании успешного человека, умеющего добывать самостоятельно новые знания и применять их в разнообразной деятельности. Значит, цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить информацию, это внимательное «вчитывание» и проникновение в смысл текста с помощью его анализа. Владение навыками смыслового чтения способствует развитию устной речи и, как следствие, - письменной речи и продуктивному обучению. Развитие способности смыслового чтения помогает овладеть искусством аналитического, интерпретирующего и критического чтения [23].

Таким образом, читательская грамотность - способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

1.2 Психолого-возрастные особенности младших школьников в формировании читательской грамотности

Возрастные и психологические особенности обучающихся неизбежно влияют на их способность к обучению и приобретению навыков. Их возрастные особенности также важно брать во внимание в период их обучения и воспитания, особенно во время повышения уровня сформированности читательской грамотности [34].

Во время проживания каждого человека им его жизненного цикла, младший школьный возрастной период является самым спорным из всех периодов. В этот период протекает активное развитие организма, рост, заложение основных характерных особенностей. Младший школьник учится отделять себя от своих действий, осознает свои желания, что приводит его к изменению отношения к людям, самому себе, предметам. Но не только положительные качества формируются у младшего школьника в этот период, помимо них, появляются еще и первые трудности, связанные с отношением к учебе, успеваемостью, взаимоотношениями со взрослыми и сверстниками и прочее [37].

С.В. Караева в своей статье утверждает, что «одним из самых основных уроков в современной начальной школе, который призван решить комплекс задач ФГОС, является урок литературного чтения. И это не случайно: со второго класса школы чтение как один из видов речевой деятельности из объекта обучения становится средством обучения» [38].

По мнению Н.И. Жинкина, «при чтении ребенок должен овладеть антиципацией, то есть предвосхищением читаемого, его связей и удержанием его в памяти, видеть опорные слова, в которых заключен смысл» [25].

Привычка к чтению у человека формируется в раннем возрасте и требует поддержки на всех этапах взросления - от первых лет жизни до 5 периода обретения социальной и гражданской зрелости. Отсутствие такой

поддержки и контроля на каком-либо этапе приводит к утрате интереса к чтению, а затем - к ухудшению читательской грамотности и невосполнимым потерям в культурном и интеллектуальном развитии юного гражданина.

По Л.С. Выготскому «из «натуральных» эти процессы к концу младшего школьного возраста у обучающихся должны стать «культурными», то есть превратиться в высшие психические функции, связанные с речью, произвольные и опосредованные. Этому способствуют основные виды деятельности, которыми большей частью занят ребёнок данного возраста в школе и дома: учение, общение, игра и труд» [31].

В возрасте 7-8 лет у обучающихся формируются образы-представления. Так, например, О.Б. Панкова в своей работе пишет, «для формирования читательской компетентности важен способ чтения. Чтение удобным для обучающегося способом дает возможность увеличить период безошибочного чтения. Переход на следующий, более сложный уровень должен происходить самостоятельно, без принуждения со стороны взрослых».

Л.С. Выготский считал, что «основной формой проявления инстинкта в детском возрасте является интерес. Интерес-мотив или мотивационное состояние, побуждающее к познавательной деятельности, возникает на основе влечения к той или иной области в процессе своего развития и может перерасти в личностную потребность, при активном, деятельном отношении к предмету, в склонность. В этом возрасте идет чрезвычайно быстрое развитие эмоциональной сферы, или, так называемого, чувственного интеллекта» [11].

Уделяя значительное внимание этой особенности раннего детства, учителя могут очень эффективно работать над развитием грамотности чтения у младших школьников. Потому как эта возрастная группа претерпевает накопление эмоций и опыта. Юные читатели осуществляют поиск сильных эмоциональных переживаний, занимательности чтения. В этот временный промежуток воображение обучающихся очень богато

захватывает остросюжетные произведения, а героические подвиги главных героев кажутся нормой жизни. Любимые герои – это прежде всего герои поступков, а не слов. Для младших школьников, считает Л.С. Выготский, «нужны произведения, которые учат их удивляться. Способность удивиться событию, явлению, человеку для ребенка очень важна: из удивления рождается интерес, жажда познания, умение видеть прекрасное и дорожить им».

И.П. Подласый считает, что «общим психологическим правилом выработки интереса будет следующее: для того, чтобы предмет нас заинтересовал, он должен быть связан с чем-то интересующим нас, с чем-либо уже знакомым и, вместе с тем, должен всегда заключать в себе некоторые новые формы деятельности, иначе он останется безрезультатным. Если нет новой информации, то насыщение любопытства достигается быстро. Поэтому, поддерживая интерес к чтению, надо стараться разнообразить тематику чтения, выбирать книги, доступные данному возрасту. До чтения на первом этапе важно рассмотреть книгу, рисунки, надписи и ответить на вопросы: кто с читателем будет говорить, о чём пойдёт речь, предугадать развитие событий» [23].

По мнению И.И. Тихомировой, «чтобы пробудить у обучающихся интерес к чтению, надо удивить их самим процессом чтения. Подлинное чтение начинается с того момента, когда за словом ребёнок почувствует живые образы: картины, звуки, запахи. Надо научить ребёнка «видеть невидимое». Игнорируя литературные пристрастия обучающихся этого возраста, можно на долгие годы «убить» у них всякий интерес не только к литературе как к учебному предмету, но и к чтению в целом» [24].

Так что же при подготовке к грядущим урокам нужно выделять педагогу, учитывая возрастные особенности читающих младших школьников? По мнению С.И. Поварнина, «в наше время бывает и так, что мы читаем, читаем и начинаем чувствовать, что как будто из нашего чтения выходит мало толку. И тут приходит мысль: да так ли мы читаем? Может

быть, неправильно? И начинаем искать советов, указаний, правил, начинаем подозревать, что есть искусство чтения».

Вспомним известные слова В.Г. Белинского, считавшего, что «главное в процессе чтения, чтобы обучающиеся как можно больше чувствовали. Пусть поэзия слова действует на них, как музыка, прямо через сердце, мимо головы, для которой еще настанет своё время» [24].

Отличительной особенностью обучающихся от взрослых окрепших чтецов можно считать то, что у них отсутствует реакцию на художественную форму. О чем это говорит? Как только обучающимся будет изучено новое для них художественное произведение, в первую очередь ими будет сделан акцент на лирического героя, события и сюжет стихотворения. Это значит, что обучающиеся не остановят свой взор на авторе стихотворения, скрытые им комментарии и не «вступят с ним в диалог».

Возьмем во внимание несколько видов деятельности младших школьников: воспитывающую и учебную. Их ведущим мотивом учебной деятельности выступает познавательный интерес. Сначала – это простое желание приобрести навык чтения, потом – это усложненное желание как можно больше узнать, найти в книге ответы на важные вопросы, удовлетворить познавательный интерес и получить эстетическое удовольствие от общения с книгой. «Ситуация воспитывающей деятельности должна содержать в себе: социальные факторы, инициирующие возникновение многообразных духовных потребностей и формирование мотивов общественно полезной личностно-значимой созидательной деятельности, требующей непрерывной рефлексии (оценки, осмысления)».

В кругу педагогов сформировалась позиция, согласно которой познавательные мотивы формируются еще до начала активной учебной деятельности. Эти мотивы являются следствием правильной организации учебной и читательской деятельности. Д.Б. Эльконин говорил, что

«формирование учебно-познавательных мотивов является важнейшей задачей уже на ступени начального общего образования».

Благодаря исследованиям Д.Б. Эльконина было установлено, что «формирование учебно-познавательного мотива обучающихся младшего школьного возраста будет наиболее эффективным, если все занятия проводятся на достаточно высоком уровне трудности. Необходимо использовать задания различной степени трудности, поощрять и стимулировать самостоятельное составление младшими школьниками разного рода учебных задач. Перед обучающимися устанавливаются четкие цели, с помощью которых они усваивают разные способы получения знаний. Сформированные учебно-познавательные мотивы в значительной мере стимулируют и читательскую деятельность младших школьников. Она возникает в процессе обучения чтению и формирует её основной мотив - потребность читать книги, умение ориентироваться в мире книг». Эта проблема раскрывается в работах Н.Н. Светловской [18].

Психологическими особенностями обучающихся младшего школьного возраста являются:

- развитие словесно-логического мышления;
- нервно-психическая ранимость;
- неспособность к длительному сосредоточению, эмоциональность, возбудимость;
- развитие познавательных потребностей;
- совершенствование работы головного мозга ЦНС (центральной нервной системы);
- повышенная утомляемость;
- изменение способности к произвольной регуляции поведения.

Одной из самых важных особенностей младших школьников является слабое развитие произвольного внимания. Данная особенность позволяет нам сделать вывод о том, что при обучении следует особенно сфокусироваться на развитии произвольного внимания. Привлечение

интереса к чтению, по мнению не только широко известных психологов, но и начинающих, является главнейшим в обучении юных читателей. Залог успешного формирования ребенка-читателя – применение различных форм и видов работ, таких как: упражнения; задания; литературные игры; организованные литературные праздники. Для поддержания активной школьной позиции младшего школьника, выраженной в интересе к чтению, нужно разнообразно и интересно строить учебную деятельность на уроках литературного чтения. Затрагивая читательскую грамотность важно понимать, что у младших школьников интерес к чтению или обучению может как повыситься, так и понизиться. Для развития читательской грамотности как основополагающей функциональной грамотности необходимо регулярное осмысленное чтение.

Взяв во внимание труды зарубежных исследователей, мотивацией младших школьников к чтению является самоопределение личности. У младшего школьника существует несколько различных мотиваций к чтению, таких как внутренняя и внешняя [45].

- внутренняя мотивация младшего школьника выражена в его любопытстве и желании погрузиться в историю, развивающуюся в поэтическом тексте;

- внешняя мотивация младшего школьника выражена в желании угодить преподавателю или родителям, с целью получения награды.

Таким образом, чтобы повысить читательскую грамотность у младших школьников необходимо учитывать их возрастные и психолого-физиологические особенности. Начало воспитания у обучающихся читательского интереса должно пасть на период самого начала их обучению азбуке, грамоте. Тогда обучающиеся будут обладать привилегией в виде всех ценнейших навыков для приобретения текстового материала, будут способны к пониманию и усвоению учебных текстов и их использованию при решении задач, что сделает их грамотнейшими специалистами уже сейчас.

1.3 Методические приемы формирования читательской грамотности младших школьников на уроках литературного чтения в процессе работы с поэтическим текстом

Работа по формированию читательской грамотности на уроках литературного чтения имеет свою специфику, поскольку поэтический текст выступает как объект изучения, и как средство и результат обучения. При изучении литературы происходит овладение понятийно-терминологическим аппаратом речеведения, текстовыми нормами и на этой основе формируются коммуникативные умения, связанные с восприятием, анализом, интерпретацией, оценкой текстовой информации и порождением текста. Перечислим этапы работы над текстом и формы взаимодействия учителя и обучающихся [21].

Учебный предмет «Литературное чтение» предусматривает овладение обучающимися навыками грамотного беглого чтения, ознакомления с произведениями детской литературы и формированием умений работы с текстом и поэтическим, а также умением найти нужную книгу в библиотеке. Обучающиеся на уроке создают обложки изучаемого произведения, подбирают произведение на заданную тему, учатся оценивать работу, высказывать своё отношение к прочитанному или услышанному.

Представление о читательской грамотности как об одном из планируемых результатов начального образования ставит задачу выбора способа формирования читательских умений в образовательной практике, а также выбор приемов по формированию читательской грамотности у младших школьников.

Для формирования читательской грамотности сегодня активно используются стратегии работы с поэтическим текстом, техники активно-продуктивного чтения и алгоритмы работы.

Согласно Е. Эткинду, поэзия – это «высшая форма бытия национального языка», так как она наиболее полно отражает дух народа,

особенности его культурного и исторического развития, а также его глубинную психологию. Следовательно, поэзия конкретного народа может стать ключом к пониманию его культуры и национального характера. Цель поэзии во многом совпадает с целью самой культуры. По словам Ю. М. Лотмана, она заключается в познании самого себя, мира и своего места в нем, осуществлении общения между людьми и построении человеческой личности в процессе познания и общественной коммуникации [28].

Поэтический текст представляет собой сложную и многоаспектную систему. Это понятие охватывает довольно широкий круг литературных произведений, включая басни, поэмы, лирические стихотворения и другое. В наиболее общем смысле поэтический текст – это «особым образом организованный язык». Создание полного и исчерпывающего определения связано с рядом трудностей, поскольку его специфика определяется как внутритекстовыми, так и внетекстовыми факторами.

Ю. В. Казарин рассматривает поэтический текст с точки зрения пяти категорий:

1. ПТ как лингвистическая категория, имеющая свой план выражения и содержания, которые определяются единицами языковой системы, имеющей знаковую природу;
2. ПТ как антропологическая категория, которая сочетает в себе особенности индивидуального поэтического мышления автора и обобщенного языкового мышления;
3. ПТ как культурная категория, то есть выступающая в качестве знаковой системы;
4. ПТ как эстетическая категория, создающаяся в рамках определенного эстетического метода, направления или школы;
5. ПТ как духовная категория, являющаяся одной из высших форм проявления культурной деятельности человека.

Рассмотрим приемы работы с текстом на уроках литературного чтения в начальной школе с целью формирования читательской грамотности. Очень эффективны при работе с поэтическим текстом некоторые приемы технологии развития критического мышления, например:

Работа читателя до чтения. Знакомство с заголовком. Возможны различные формы работы с заголовком, в ходе которой школьники должны «взять на вооружение» главную мысль текста. Одна из этих форм – обсуждение заголовка до чтения текста и дальнейшее сопоставление его с содержанием текста. Другая – придумывание заголовка к тексту, причём они могут быть разных типов: заголовок – вопрос, заголовок – загадка, заголовок – символ [41].

Работа читателя по ходу чтения. Вероятностное прогнозирование. Установка. Вероятностное прогнозирование всегда содержит возможность различных прогнозов. Поэтому, выдвинув определённое предположение, ученик всегда ждёт подтверждения своей правоты. В связи с этим возникает ожидание, которое психологи называют установкой. Дальнейшее чтение окрашено этой установкой – ожиданием. Установка находится в тесном взаимодействии с прогнозом, и эти взаимоотношения подвижны: то установка порождает прогноз, то прогноз порождает установку – ожидание. Все это составляет особый вид общения читателя с текстом, который условно можно назвать диалогом.

Работа читателя после чтения текста. Приёмы, которыми пользуются после чтения текста – план, пересказ, тезисы (при работе с поэтическими текстами это может быть пересказ сюжета стихотворения, диалог с автором, «медленное чтение», поиск основных персонажей произведения и создание схем их взаимодействия и т.п.).

Очень эффективно использование на уроках приема иллюстрирования текста. Иллюстрирование – прием творческой работы обучающихся, используемый на уроках литературы, а также при написании изложений и

сочинений. Иллюстрирование текста применяется в двух вариантах: словесном и графическом, каждое из которых имеет большое значение для развития творческого воображения обучающихся и помогает им четко воссоздать жизненные картины, изображенные писателем в произведении.

Графическое рисование очень часто применяется на уроках (создание иллюстраций к поэтическим произведениям), этот прием используется нами для создания коллективных проектов при изучении адыгейской литературы (книга иллюстраций). Как правило, к 6 классу обучающиеся, не обладающие художественными способностями, начинают стесняться, поэтому таким ребятам целесообразно предложить «раскрашивание текста», то есть создание абстрактной картины (цветовое воплощение чувств, и переживаний, которые испытывает ученик по мере чтения поэтического произведения) [41].

Словесное рисование (иллюстрирование) повышает эмоциональный уровень восприятия художественного текста. Обычно словесные картинки рисуются к тем эпизодам, которые особенно важны для понимания идейного замысла рассказа. Если же иллюстрируется описание, то выбираются самые красивые и в то же время доступные Обучающимся картины.

Словесное рисование требует четкого воспроизведения картины с помощью слов. Для того чтобы словесно нарисовать картину, ученику необходимо знать текст: обстановку, в которой совершаются события, внешний вид персонажей, их характерные особенности. Все это требуется и для графического рисования, но словесное требует еще и точного выбора слов. Это дает основание считать словесное рисование одним из эффективных средств речевого развития обучающихся.

Приемов работы с поэтическим текстом очень много, важно помнить, об одном, чтобы художественный текст был воспринят школьником глубинно, необходима активная деятельность, мотивами которой должны стать потребность и интерес. Восприятие и понимание произведения

читателем-школьником и его изучение под руководством учителя взаимосвязано, потому педагогу-словеснику при анализе текста важно не только учитывать своеобразие самого произведения, но и своеобразие его восприятия.

Приём «Работа с вопросником» применяют при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Обучающимся предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего [32].

Приём «Мозговой штурм» позволяет активизировать младших школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Младшие школьники могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации, помогает понимать информацию в тексте, извлекать ее для анализа поэтического произведения [32].

Приём «Мозговой штурм» позволяет активизировать младших школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Младшие школьники могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации [32].

Прием «Словарики» позволяет при первичном чтении стихотворения читать текст с карандашом, подчеркивая те слова, значение которых им непонятны. Затем попросить встать тех ребят-словариков, кому все слова в тексте понятны (у кого нет подчеркиваний) и организовать разъяснение непонятных слов. При необходимости учитель помогает. Этот прием помогает рационально и эффективно провести словарную работу, которая

должна быть организована при первичном знакомстве с любым текстом [32].

Приём «Чтение с остановками». Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока обучающиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента младшие школьники высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у обучающихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными [32].

Приём «Работа с вопросником». Этот приём можно применять при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Обучающимся предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причём вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего [32].

Приём «Знаю, узнал, хочу узнать». Применяется как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления. Например, при изучении творчества А.С.Пушкина обучающиеся самостоятельно записывают в таблицу, что знали о Пушкине и его произведениях, что узнали нового, какие его стихи и что хотели бы узнать. Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой [32].

Приём «Уголки» можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных

качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный прием используется после чтения всего поэтического произведения. В конце урока делается совместный вывод [32].

Приём «Написание творческих работ» хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы.

По мнению В.А.Лазаревой, для формирования читательской грамотности подходят приемы технология проблемного обучения. Она основана на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности обучающихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами явления [32].

Например, для создания проблемных ситуаций используются также кроссворды, которые помогают определить тему урока или автора, а также выяснить уровень понимания стихотворения или другого поэтического произведения.

Согласно А.П.Пуцаенко, эффективны на уроках приемы исследования в рамках работы с поэтическим текстом. Данный прием развивает у школьников умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление, анализировать поэтический текст. Целью является создание творческого продукта, который позволяет решить ряд задач: расширить систему образов и представлений об изучаемом произведении и жанре, развить познавательные навыки, навыков презентации и рефлексии деятельности [29].

Таким образом, использование методических приемов формирования читательской грамотности младшего школьника на уроках литературного чтения в процессе работы с поэтическим текстом формируют навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими

понятия «читательская грамотность», развивают умения работать с информацией и находить ее в тексте, строить на ее основании простейшие суждения, отвечать на поставленные вопросы, умения, основанные на собственных размышления о прочитанном, интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию поэтического текста в контексте собственных знаний читателя [11].

Выводы по первой главе

В данной главе были рассмотрены теоретические основы формирования читательской грамотности младших школьников на уроках литературного чтения.

Основные выводы главы:

1. Читательская грамотность: определена как комплексная способность, включающая в себя не только технику чтения, но и умение понимать, анализировать, интерпретировать текст, использовать информацию в разных контекстах, критически оценивать прочитанное.

2. Важность раннего формирования: подчеркнута важность формирования читательской грамотности уже в младшем школьном возрасте, так как этот период является сензитивным для развития речи, мышления, воображения.

3. Роль уроков литературного чтения: отмечено, что уроки литературного чтения обладают значительным потенциалом для формирования читательской грамотности, поскольку позволяют работать с художественными текстами, развивать эмоциональный интеллект, творческие способности обучающихся.

4. Психолого-педагогические особенности: описаны психологические и возрастные особенности младших школьников, которые необходимо учитывать при формировании их читательской грамотности (конкретное мышление, эмоциональность, неустойчивое внимание, мотивация к учению).

5. Методические подходы: проанализированы различные методические подходы и приемы работы с текстом на уроках литературного чтения, направленные на формирование читательской грамотности (работа с вопросами, составление плана, пересказ, выделение главной мысли, анализ поступков героев, творческие задания).

В последующих главах нашей работы будут:

1. Представлена авторская методика формирования читательской грамотности младших школьников на уроках литературного чтения.

2. Проведено экспериментальное исследование эффективности данной методики.

3. Сформулированы практические рекомендации для учителей начальных классов по формированию читательской грамотности обучающихся.

Таким образом, теоретический анализ, проведенный в данной главе, позволяет сделать вывод о важности и необходимости целенаправленной работы по формированию читательской грамотности младших школьников на уроках литературного чтения.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА, НАПРАВЛЕННАЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Диагностика уровня сформированности читательской грамотности младших школьников

До начала применения различных методик по формированию читательской грамотности младших школьников, необходимо провести анализ исходного уровня читательской грамотности испытуемой группы.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МАОУ СОШ №59 города Челябинск, среди обучающихся 3 «Г» класса, всего было задействовано 27 человек.

В соответствии с требованиями проведения опытно-экспериментальных работ, были выделены три этапа:

1. Констатирующий этап.
2. Формирующий этап.
3. Контрольный этап.

Задачи констатирующего этапа работы:

1. Определение критериев – показателей уровня читательской грамотности у обучающихся.
2. Проведение диагностики и обработка полученных результатов с целью выявления пробелов в формировании читательской грамотности для последующего подбора технологий и методик для формирующего этапа.

На констатирующем этапе работы проводилось анкетирование обучающихся 3 «Г» класса с целью первичной диагностики уровня читательской грамотности. В качестве индикаторов были взяты такие

показатели, как уровень интереса к чтению у младших школьников, уровень сформированности читательских умений и эмоционально-ценностное отношение к книгам и поэтическому тексту. На данном этапе работы мы использовали следующие методы: анкетирование, опрос/беседа, наблюдение, анализ и обобщение полученных результатов.

Вопросы диагностики были составлены на основе материалов диагностических разработок Н.Н. Светловской и были согласованы с классным руководителем 3 «Г» класса и родительским комитетом. Диагностика уровня сформированности читательских умений проводилась на основе анализа обучающимися 3 «Г» класса текста «Необъятная страна» (В. Степанов) [2].

Исследования эмоционально-ценностного отношения к поэтическому тексту представлены на основе беседы. Результаты констатирующего этапа представлены в виде диаграмм.

По диагностике уровня читательского интереса и активности в чтении были получены следующие результаты (Рисунок 1).

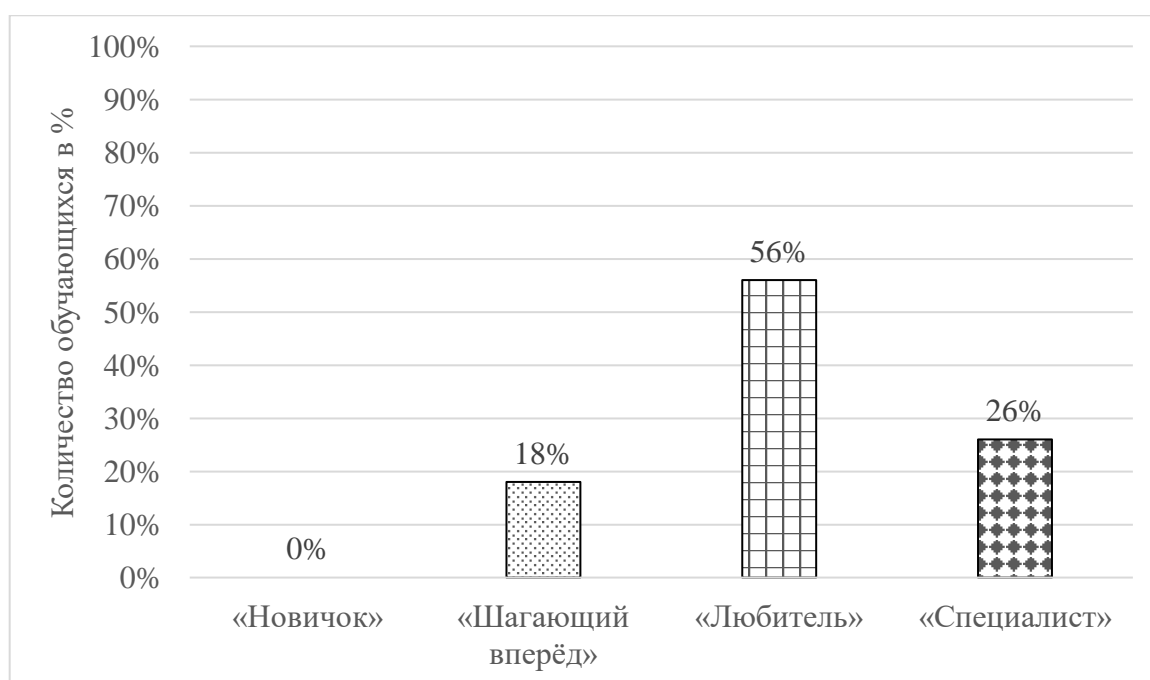


Рисунок 1 – Распределение по уровням интереса к чтению младших школьников

Таким образом, итоги анкетирования свидетельствует, что в 3 «Г» классе совсем нет «Новичков», а не «Шагающих вперед», т.е. с низким уровнем интереса к чтению только 5 респондентов (18%), средний уровень интереса к чтению «Любители» показали 15 (56%) обучающихся и 7 (26%) человек имеют высокий читательский интерес и активны в чтении. Также по результатам опроса у 18 обучающихся есть любимые стихотворения, а 4 человека читают поэтические тексты по необходимости и по принуждению педагога или родителей.

Уровни сформированности читательских умений в части анализа поэтического текста представлен в диаграмме (Рисунок 2).

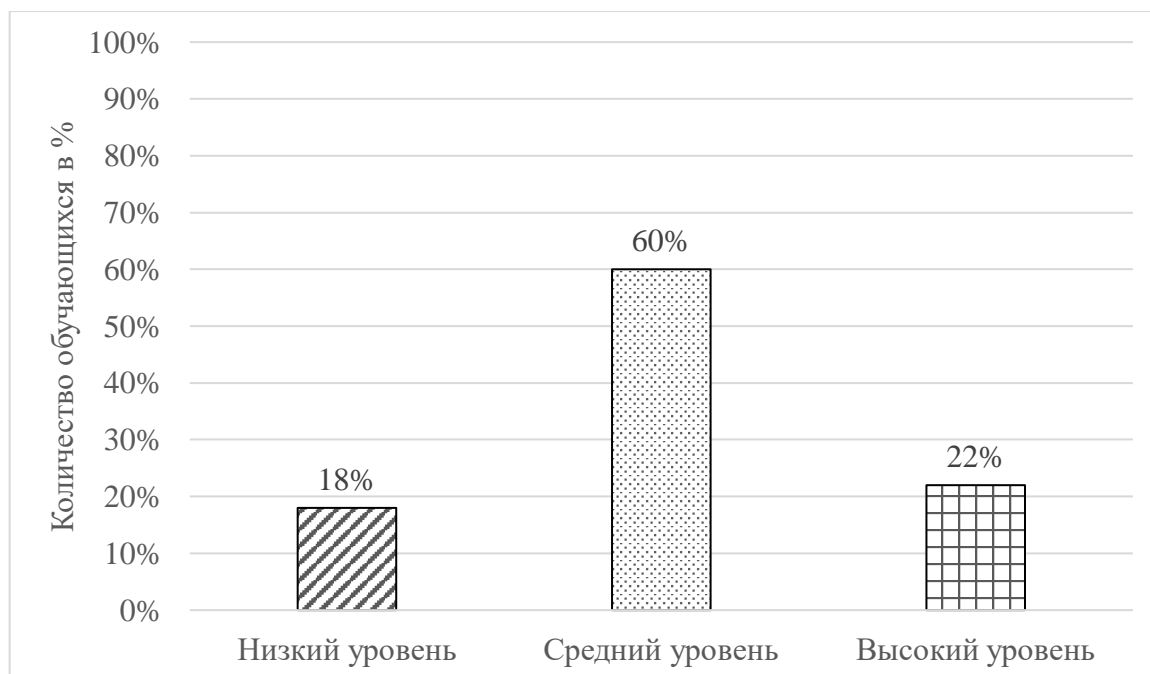


Рисунок 2 – Распределение уровней сформированности аналитических умений при работе с поэтическим текстом

По итогам диагностирования у 6 обучающихся (22%) высокий уровень сформированности читательских умений, проявляющийся в восприятии изобразительных средств языка, воссоздании картины прочитанного с помощью воображения, установлении логических связей сюжета прочитанного, выражении своего и авторского отношения к герою, самостоятельности в определении основной мысли произведения. 16 обучающихся (60%) продемонстрировали средний уровень аналитических

умений: не всегда понимают образные слова и выражения в тексте, хотя и находят их; дают описание героя только на основе авторского текста, понимают предметное содержание произведения, но не понимают логику событий, не может определить своё и авторское отношение к героям произведения; низкий уровень показали 5 обучающихся (18%), им при анализе произведения всегда необходима помощь учителя.

В форме беседы, предполагающей ответы на вопросы, проводилось изучение эмоционально-ценностного отношения к поэтическому тексту и уровня читательской самостоятельности. Результаты диагностики также представлены в диаграмме (Рисунок 3).

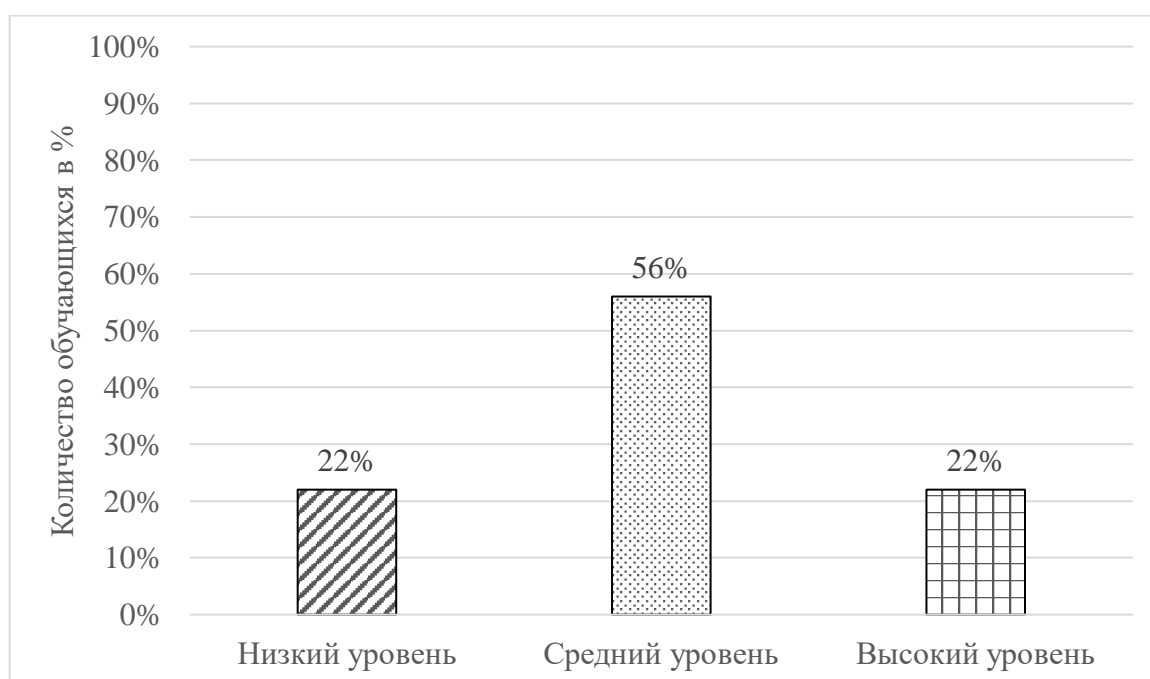


Рисунок 3 – Распределение уровней сформированности читательской самостоятельности и эмоционально-ценностного отношения к поэтическому тексту

По данной диагностике выявлено, что, к сожалению, у 6 обучающихся (22%) практически отсутствует читательская самостоятельность и обучающиеся никогда не задумывались о значении стихотворений и их пользе в обучении и самообразовании, отдавая предпочтение экранизациям и прозе. У 15 школьников (56%) выявился средний уровень

самостоятельности в выборе книг, читают по необходимости, но понимают, что основным источником знаний для жизни является книга. И только у 5 (22%) обучающихся был выявлен высокий уровень читательской самостоятельности, эти младшие школьники читают не только необходимую литературу, но и поэтические произведения, выходящие за рамки школьной программы, знают и любят книги, понимают эстетическую и духовную ценность поэзии, осознают необходимость постоянного самообразования на основе чтения.

Таким образом, исходя из результатов диагностики на констатирующем этапе, приходим к выводу, что в основном сформированность читательской грамотности у обучающихся 3 «Г» класса, находится на среднем уровне.

Таблица 1 – Уровень сформированности читательской грамотности обучающихся 3 «Г» класса

| № | Индикаторы | Уровни/количество учеников, показавших данный уровень при проведении диагностики | | |
|----|--|--|---------|--------|
| | | высокий | средний | низкий |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Читательский интерес и активность в чтении | 7 | 15 | 4 |
| 2. | Аналитические умения работы с поэтическим текстом | 6 | 16 | 4 |
| 3. | Читательская самостоятельность и эмоционально-ценностное отношение к поэтическому тексту | 5 | 15 | 6 |

После обработки полученных результатов констатирующего этапа, выявляем основные направления в работе по формированию читательской грамотности у обучающихся 3 «Г» класса, направленные на развитие познавательного интереса и активности к чтению, читательской самостоятельности, формированию аналитических умений у обучающихся, показавших низкий и средний уровень, а обучающихся, показавших

высокий уровень читательской грамотности будем привлекать в качестве помощников учителя и консультантов для одноклассников.

2.2 Реализация комплекса заданий над поэтическим текстом для формирования читательской грамотности младших школьников на уроках литературного чтения

Для продолжения формирования читательской грамотности у младших школьников посредством поэтического текста мы разработали комплекс заданий над поэтическим текстом на уроках литературного чтения для младших школьников. За основу мы берем комплекс упражнений над поэтическим текстом для формирования читательской грамотности, который был реализован при помощи Календарно-тематическое планирование литературное чтение – 3 класс УМК «школа России» за 3 и 4 четверти.

Цель: Развитие навыков чтения и понимания поэтических текстов у младших школьников, стимулирование интереса к поэзии, расширение лексического запаса и развитие эмоциональной сферы обучающихся через восприятие художественных произведений.

Задачи комплекса заданий:

1. Повышение литературной грамотности: Знакомство с различными жанрами поэзии, развитие умения распознавать особенности структуры стихотворных текстов, понимать поэтические образы и метафоры.

2. Развитие навыков орфографии и фонетики: задания на правильное произношение звуков, понимание правил орфографии и пунктуации в поэтических произведениях.

3. Формирование эмоциональной реакции на текст: Развитие способности чувствовать и переживать эмоции, которые вызывают поэтические произведения, а также выражать свои собственные эмоции через чтение стихов и обсуждение их содержания.

4. Развитие творческого мышления: Поощрение у обучающихся творческого подхода к интерпретации поэзии, создание собственных стихотворных произведений, раскрытие творческого потенциала через анализ и пересказ стихотворений.

5. Повышение уровня владения языком: Расширение лексического запаса, развитие умения выбирать подходящие слова для выражения мыслей, улучшение структурирования речи через работу с поэтическими текстами [13].

Такой комплекс упражнений по поэзии представляет собой эффективный инструмент формирования читательской грамотности у младших школьников, способствует разностороннему развитию литературного восприятия и языковых навыков у обучающихся.

Таблица 2 – Фрагмент перспективного плана рабочей урочной деятельности, направленной на формирование читательской грамотности младших школьников. (Более подробно с таблицей можно ознакомиться в разделе [Приложение 1]).

| № | Тема урока | Описание | Приём |
|---|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». | Обучающиеся знакомятся с поэзией русского автора, с биографией Тютчева, знакомятся с его произведением «Весенняя гроза», развиваются навыки анализа поэтического текста и понимания его содержания. | Сочинение ассоциаций и эмоционального отклика: Мы даём задание обучающимся выразить свои ассоциации и эмоциональный отклик на прочитанное стихотворение. Это поможет им лучше вжиться в текст и воспринять его эмоциональный контекст. |
| 2 | А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». | На уроке планируется ознакомление обучающихся с поэзией А.А. Фета, представление им стихотворения "Мама! Глянь-ка из окошка...". | Выделение образов: Попросить обучающихся выделить образы, которые использует поэт для передачи своих мыслей и эмоций в стихотворении. Например, образы природы, чувств, действий персонажей. |

Продолжение таблицы 2

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|--|---|
| 3 | А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...». | Представляю описание урока литературного чтения в 3 классе по теме: А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...», сфокусированное на особенностях восприятия поэзии детьми этого возраста: Тема: Погружаемся в мир летней природы вместе с А.А. Фетом: «Зреет рожь над жаркой нивой...» | Визуализация: используйте репродукции картин с летними пейзажами, фотографии полей, цветов, чтобы помочь Обучающимся визуализировать образы стихотворения. |
| 4 | А.С. Пушкин «Зимнее утро». | Погружение в мир поэзии А.С. Пушкина через знакомство со стихотворением "Зимнее утро", развитие навыков анализа художественного текста и воспитание любви к русской литературе. | "Найди слова-краски": предложите Обучающимся найти в стихотворении слова, описывающие цвета (прозрачный, янтарный, чёрный), и записать их на карточки. Обсудите, как эти цвета помогают создать образ зимнего утра. |
| 5 | И.А. Крылов «Мартышка и очки». | Познакомиться с басней И.А. Крылова "Мартышка и очки", понять ее смысл, проанализировать поведение героини и делать выводы на основе морали басни. | «Воробей-рассказчик»: Предложите Обучающимся придумать историю от лица воробья, описанного в стихотворении: о чём он хвастался другим птицам, какие приключения с ним происходили. |
| 6 | М.Ю. Лермонтов «Утёс». | Познакомить обучающихся с произведением М.Ю. Лермонтова «Утёс», помочь им понять смысл стихотворения и настроение, которое хотел передать автор. | Мини-инсценировка: Обучающиеся могут разыграть небольшую сценку по мотивам стихотворения, используя мимику и жесты для передачи чувств героев. «Продолжение истории»: Предложите Обучающимся придумать, что произошло с утёсом и облаком дальше. |

Продолжение таблицы 2

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|----|--------------------------------|--|--|
| 7 | И.А. Бунин «Полевые цветы» | Познакомить обучающихся с произведением И.А. Бунина «Полевые цветы», помочь им понять красоту и ценность обычных полевых цветов, отраженную автором в стихотворении. | Создание гербария: Если есть возможность, сходите с детьми на прогулку и соберите небольшой гербарий из полевых цветов. Это поможет им лучше узнать растения и проявить заботу о природе. Продолжение истории: Предложите Обучающимся придумать небольшой рассказ о том, как провели день полевые цветы, описанные в стихотворении. |
| 8 | С. Чёрный «Воробей» | Познакомить обучающихся со стихотворением С.Чёрного «Воробей», помочь им понять, как автор с помощью художественных средств передаёт характер и настроение героя, воспитывать бережное отношение к птицам. | Поиск художественных средств: Помогите Обучающимся найти в тексте слова, которые автор использует, чтобы описать воробья: эпитеты (бойкий, горластый, смелый), сравнения (как генерал, шашкой машет). |
| 9 | А.А. Блок «Ветхая избушка». | Познакомить обучающихся со стихотворением А.А. Блока «Ветхая избушка», помочь им понять настроение и чувства, выраженные автором, формировать навыки анализа лирического произведения. | Сочинение истории: Предложите Обучающимся придумать историю о том, кто жил в этой избушке, почему она стала "ветхой", что с ней произойдёт дальше. Драматизация: Можно разыграть небольшую сценку с участием избушки и других персонажей (ветер, деревья, птицы), которые могли бы рассказать о её судьбе. |
| 10 | С.А. Есенин «Черёмуха» | Познакомить обучающихся со стихотворением С.А. Есенина «Черёмуха», помочь им почувствовать красоту и лиричность произведения, раскрыть образ черёмухи как символа весны и пробуждения природы. | Рисование: Предложите Обучающимся нарисовать иллюстрацию к стихотворению, стараясь передать красоту цветущей черёмухи. Можно использовать нежные пастельные тона. Сочинение сказки: Предложите Обучающимся придумать сказку о цветущей черёмухе, о её встрече с весной, с ручьем, с соловьём. |

К данным темам мы подобрали еще ряд эффективных приёмов, которые способствуют развитию навыков чтения и понимания стихотворений у младших школьников. Вот некоторые из них:

Активное чтение [14].

Приём активного чтения является ключевым на формирующем этапе для повышения уровня читательской грамотности на основе поэтического текста. Вот как можно провести активное чтение с младшими школьниками при работе с поэтическими произведениями:

Чтение вслух с выразительностью: [15].

Предлагается обучающимся читать стихотворения вслух с выдерживанием правильного ритма, интонации, пауз и эмоциональной окраски. Это помогает понять ритм и звучание поэзии, а также вовлекает обучающихся в текст.

Обсуждение содержания:

После чтения предлагается задавать вопросы об содержании стихотворения, выявлять ключевые моменты, основные идеи, героев и смысловые образы. Это развивает навыки понимания прочитанного текста.

Выделение ключевых слов и фраз

Мы даём задание обучающимся проанализировать стихотворение на предмет ключевых слов, оборотов и метафор. Объясняем значение этих слов и помогаем понять, как они влияют на общее восприятие текста.

Игровые элементы:

Используются игры, например, задания на поиск определенных слов в стихотворении, составление сценариев на основе текста, игры-головоломки, чтобы сделать процесс чтения более интересным и увлекательным.

Работа с образами и метафорами

Обсуждайте с младшими школьниками образы и метафоры в стихотворении, помогайте им разгадывать их значение и раскрывать глубинные смыслы текста.

Сочинение ассоциаций и эмоционального отклика:

Мы даём задание обучающимся выразить свои ассоциации и эмоциональный отклик на прочитанное стихотворение. Это поможет им лучше вжиться в текст и воспринять его эмоциональный контекст.

Активное чтение с использованием указанных приёмов позволяет не только углубить понимание поэтического текста, но и развить интерес учеников к поэзии, их эмоциональную реакцию на текст, и, как следствие, уровень читательской грамотности.

Призыв обучающихся активно участвовать в чтении стихотворений. Это может включать в себя чтение вслух с выразительностью, обсуждение смысла и образов, а также задания на выделение ключевых моментов в стихотворении.

Обсуждение метафор и образов. Создание для обучающихся условия, где они начинают размышлять над метафорами, сравнениями и другими стилистическими приёмами, которые используются в поэтическом тексте. Мы помогаем им понимать смысл образов и как они способствуют передаче идей автора.

При использовании приёма "Обсуждение метафор и образов" на формирующем этапе для повышения уровня читательской грамотности на основе поэтического текста можно провести следующие действия с младшими школьниками:

Понимание метафор и образов:

Мы даём обучающимся понятие, что такое метафора и образ в поэзии. Приведите им простые примеры для наглядности. Рассказываем, как

использование метафор и образов помогает автору стихотворения передать свои мысли и чувства более ярко и эмоционально.

Анализ конкретных стихотворений:

Предлагаем обучающимся прочесть отрывок стихотворения и выделить метафоры и образы, которые они обнаружат. Рассуждаем касательно вопроса, что они понимают под данными метафорами и какие ассоциации они вызывают.

Разгадывание значений:

Идёт обсуждение с обучающимися значения различных метафор и образов в прочитанных текстах. Даём младших школьникам задание предположить: почему автор выбрал именно такие образы, какую идею он ими хотел передать.

Творческие задания:

Даём обучающимся задание придумать свои собственные метафоры и образы для описания определённых ситуаций или чувств. Даём им возможность создать свои небольшие стихи, используя эти приёмы.

Обсуждение эмоционального воздействия:

Обсуждение с обучающимися, какие эмоции вызывают в них конкретные метафоры и образы из стихотворений. Просим их выразить свои собственные чувства и ассоциации после анализа текста.

Этот прием позволяет обучающимся не только погружаться в мир поэзии и понимать её глубину, но также развивать свою эмоциональную и творческую стороны, что способствует формированию читательской грамотности и литературного вкуса.

Визуализация. Мы предложили обучающимся визуализировать прочитанное стихотворение через рисование, создание коллажей, сценок,

или других творческих заданий. Это поможет им лучше запомнить текст и войти в мир поэзии.

Игровые методики. Использование игры, головоломки или кроссворды на основе поэтических текстов для развития литературного восприятия и понимания. Это делает процесс обучения более увлекательным и интересным для обучающихся

Творческие задания. Мы предложили обучающимся написать собственные стихотворения, либо пересказ прочитанного поэтического текста. Это поможет им не только лучше усвоить материал, но также развить своё творческое мышление и владение языком.

Ролевые игры. Проведение ролевой игры, где обучающиеся могут вжиться в роли персонажей стихотворений и действовать согласно контексту текста. Это поможет им глубже понять сюжет и персонажей, а также улучшит их эмпатические навыки.

Эти приёмы способствуют активному вовлечению обучающихся в работу с поэтическим текстом, что помогает им сформировать навыки чтения и понимания поэзии, а также развивает их творческий и критический потенциал.

В дальнейших планах мы рассматривает следующие мероприятия и варианты вовлечение младших школьников в поэтические тексты для развития читательской грамотности.

Первое мероприятие – экскурсия в Челябинскую областную универсальную научную библиотеку. Мы ставим перед собой цель представить библиотеку как мир увлекательных возможностей для читателей и воспитание уважительного отношения к книгам.

Младшие школьники увидят открытое и комфортабельное пространство, детского зала с современным дизайном, познакомятся с

книжным фондом поэзии, узнают, что много книг есть и в электронном варианте, рассмотрят книги, представленные на выставке «Русская поэзия», могут взять книгу в руки, полистать, посмотреть иллюстрации. Библиотекарь наглядно покажет Обучающимся, как работать с книгой (не заламывать переплёт, не загибать уголки страниц, а пользоваться закладками и т.д.), таким образом обучающиеся ещё раз повторили правила пользования книгами. Это поможет наглядно окунуться в книжное пространство, «пощупать» поэтические тексты в руках, посмотреть на старинные книги. Таким образом, цель данного мероприятия – привлечь обучающихся к чтению поэтических текстов, для дальнейшего развития читательской грамотности. Основная задача учителя – это направить обучающихся в русло, где они сами в дальнейшем начнут изучение поэтических текстов [16].

Следующее мероприятие будет нацелено в первую очередь на развитие интереса к поэтическому тексту и развития читательской грамотности, познавательной активности и включало в себя соревновательный момент. Суть работы заключалась в оформлении детьми в кабинете «Дерева познания», т.е. каждый школьник, приходя утром на занятия, должен был прикрепить к веткам макета нарисованного дерева листок с названием сказки, поэмы, либо былины, которую он читает. В начале каждой недели (к понедельнику у обучающихся была возможность пополнить свой читательский багаж новыми произведениями поэзии за выходные) подводились итоги и самому активному читателю вручался приз: звёздочка на доске почёта. Каждый будет стремиться получить приз.

2.3 Сравнительный анализ полученных результатов

Контрольный этап исследования играл ключевую роль в оценке эффективности разработанной методики формирования читательской грамотности у младших школьников. Для получения объективной картины был проведен комплекс диагностических мероприятий, направленных на изучение различных аспектов читательской деятельности.

На контрольном этапе работы проводилось анкетирование обучающихся 3 «Г» класса с целью первичной диагностики уровня читательской грамотности. В качестве индикаторов были взяты такие показатели, как уровень интереса к чтению у обучающихся, уровень сформированности читательских умений и эмоционально-ценностное отношение к книгам и поэтическому тексту. На данном этапе работы мы использовали следующие методы: анкетирование, опрос/беседа, наблюдение, анализ и обобщение полученных результатов.

Вопросы диагностики были составлены на основе материалов диагностических разработок Н.Н. Светловской и были согласованы с классным руководителем 3 «Г» класса и родительским комитетом. Диагностика уровня сформированности читательских умений проводилась на основе анализа обучающимися 3 «Г» класса текста «Необъятная страна!» (В. Степанов) [15].

Исследования эмоционально-ценностного отношения к поэтическому тексту представлены на основе беседы. Результаты констатирующего этапа представлены в виде диаграмм.

По повторной диагностике уровня читательского интереса и активности в чтении были получены следующие результаты (Рисунок 4).

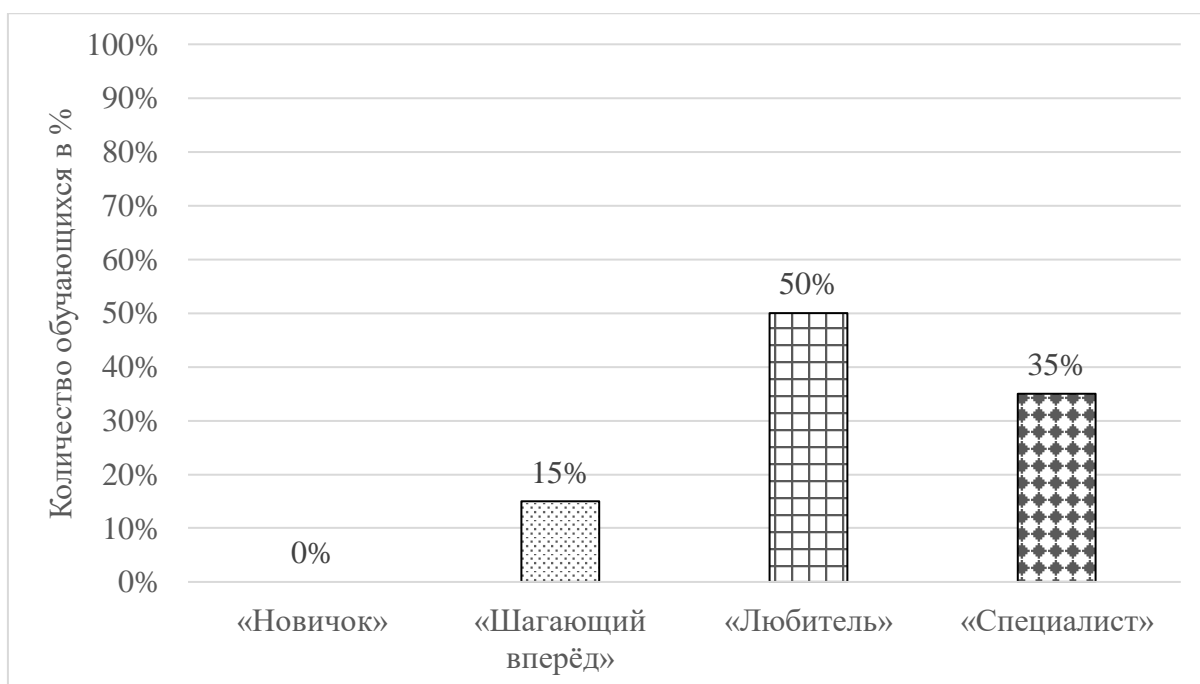


Рисунок 4 – Распределение уровней интереса к чтению

Таким образом, по итогам анкетирования нас радует, что в 3 «Г» классе совсем нет «Новичков», а не «Шагающих вперёд», т.е. с низким уровнем интереса к чтению только 15% обучающихся, средний уровень интереса к чтению «Любители» показали 50% обучающихся и 35% человек имеют высокий читательский интерес и активны в чтении.

Уровни сформированности читательских умений в части анализа поэтического текста представлен в диаграмме (Рисунок 5).

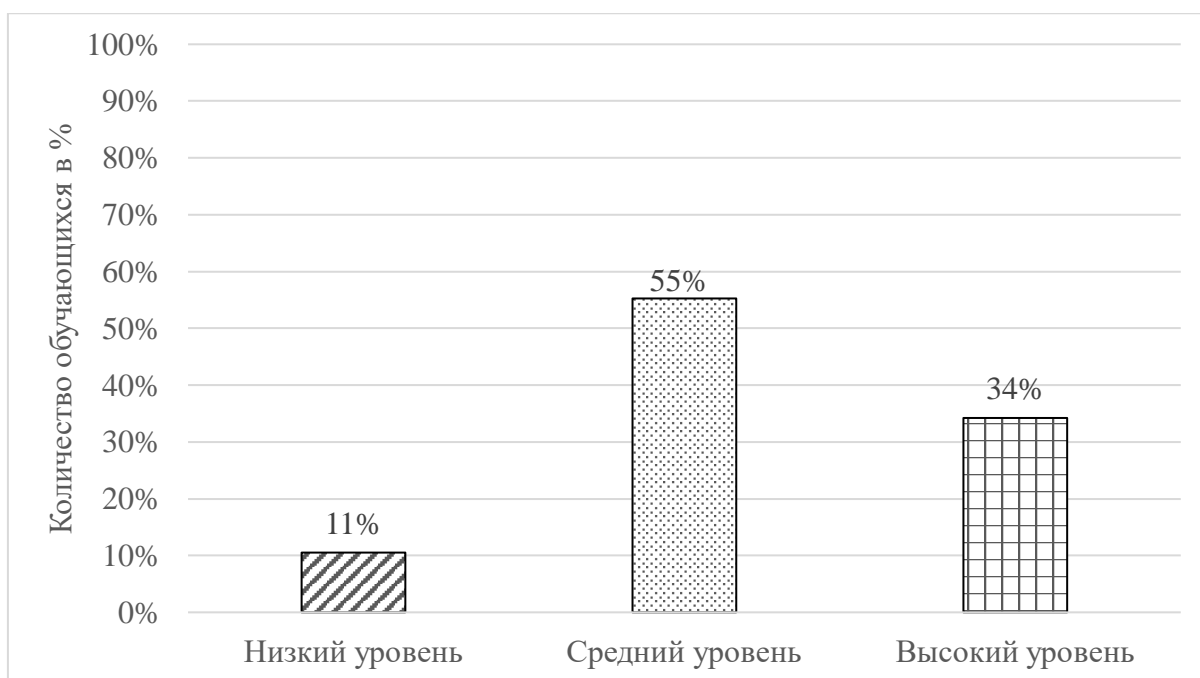


Рисунок 5 – Распределение уровней сформированности аналитических умений при работе с поэтическим текстом

По итогам диагностирования у 34% обучающихся высокий уровень сформированности читательских умений, проявляющийся в восприятии изобразительных средств языка, воссоздании картины прочитанного с помощью воображения, установлении логических связей сюжета прочитанного, выражении своего и авторского отношения к герою, самостоятельности в определении основной мысли произведения. 55 % обучающихся продемонстрировали средний уровень аналитических умений: не всегда понимают образные слова и выражения в тексте, хотя и находят их; дают описание героя только на основе авторского текста, понимают предметное содержание произведения, но не понимают логику событий, не может определить своё и авторское отношение к героям произведения; низкий уровень показали 11% обучающихся, им при анализе произведения всегда необходима помощь учителя.

В форме беседы, предполагающей ответы на вопросы, проводилось изучение эмоционально-ценностного отношения к поэтическому тексту и

уровня читательской самостоятельности. Результаты диагностики также представлены в диаграмме (Рисунок 6).

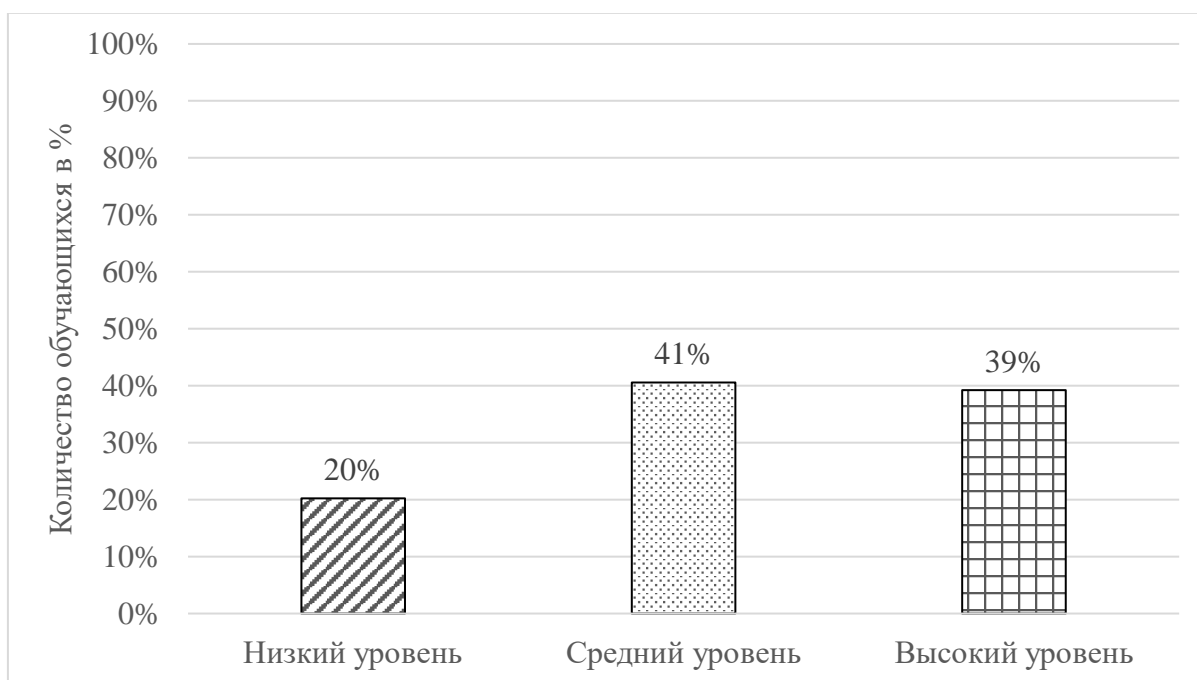


Рисунок 3 – Распределение уровней сформированности читательской самостоятельности и эмоционально-ценностного отношения к поэтическому тексту

По данной диагностике выявлено, что, к сожалению, у 20% обучающихся практически отсутствует читательская самостоятельность и обучающиеся никогда не задумывались о значении стихотворений и их пользе в обучении и самообразовании, отдавая предпочтение экранизациям и прозе. У 41% школьников выявился средний уровень самостоятельности в выборе книг, читают по необходимости, но понимают, что основным источником знаний для жизни является книга. И у 39% обучающихся был выявлен высокий уровень читательской самостоятельности, эти обучающиеся читают не только необходимую литературу, но и поэтические произведения, выходящие за рамки школьной программы, знают и любят книги, понимают эстетическую и духовную ценность поэзии, осознают необходимость постоянного самообразования на основе чтения.

Комплексный анализ данных, полученных в ходе трех диагностических методик, позволил сделать выводы об эффективности разработанной методики формирования читательской грамотности у младших школьников. Была выявлена положительная динамика по всем направлениям: повысился уровень читательского интереса и активности, сформировались необходимые читательские умения для работы с поэтическим текстом, обучающиеся продемонстрировали способность к эмоциональному отклику на прочитанное, проявили творческий потенциал и читательскую самостоятельность.

Выводы по второй главе

Проведенная опытно-экспериментальная работа, направленной на формирование читательской грамотности младших школьников, позволило получить следующие результаты:

1. Диагностика уровня читательской грамотности младших школьников:

До эксперимента: уровень читательской грамотности у большинства обучающихся находился на ниже среднего и среднем уровне.

После эксперимента: наблюдается значительное повышение уровня читательской грамотности у обучающихся экспериментальной группы. Младшие школьники продемонстрировали улучшение результатов в всех компонентах читательской грамотности: понимании прочитанного, извлечении информации, анализе и интерпретации текста, рефлексии.

2. Эффективность разработанной методики:

Разработанный комплекс заданий доказал свою эффективность в формировании читательской грамотности младших школьников.

Обучающиеся экспериментальной группы продемонстрировали большой интерес к чтению, повышенную мотивацию к учебе, умение

самостоятельно работать с текстом, эффективно использовать различные стратегии чтения.

3. Перспективы дальнейшего исследования:

Необходимы дальнейшие исследования для уточнения и доработки комплекса заданий с учетом возрастных особенностей младших школьников и условий их обучения.

Важно продолжать работу по совершенствованию методики формирования читательской грамотности в условиях современного образования, используя новые технологии и инновационные подходы.

4. Практическая значимость:

Разработанная методика может быть использована в работе учителей начальных классов для повышения уровня читательской грамотности обучающихся.

Материалы исследования могут быть использованы в курсах повышения квалификации учителей.

Полученные результаты подтверждают важность и необходимость формирования читательской грамотности у младших школьников. Разработанный комплекс заданий может служить основой для дальнейшего развития компетенций чтения у обучающихся, что позволит им успешно осваивать программу начального образования и подготовиться к обучению в средней школе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование, посвященное работе с поэтическим текстом как средству формирования читательской грамотности младших школьников на уроках литературного чтения, позволило сделать следующие выводы:

Роль поэтического текста в формировании читательской грамотности:

Поэтический текст является ценным инструментом для развития читательской грамотности младших школьников. Он способствует формированию образного мышления, воображения, эмоциональной отзывчивости.

Работа с поэтическим текстом позволяет развивать навыки анализа текста, понимания метафор, олицетворений, и других художественных средств.

Поэтический текст в значительной мере способствует повышению мотивации к чтению и развитию любви к литературе.

Применение разнообразных методов работы с поэтическим текстом (выразительное чтение, анализ стихотворения, творческие задания, игры) повышает эффективность формирования читательской грамотности. Важно использовать методы, которые учитывают возрастные особенности младших школьников, стимулируют их интерес к чтению и способствуют глубокому пониманию поэтического текста.

Практическая значимость исследования:

Материалы дипломной работы могут быть использованы в практической работе учителей начальных классов для повышения эффективности уроков литературного чтения.

Разработанные методы и приемы работы с поэтическим текстом могут быть включены в систему образовательных программ по литературному чтению.

Перспективы дальнейшего исследования:

Необходимо продолжить изучение влияния работы с поэтическим текстом на развитие других компетенций младших школьников (речь, письмо, творчество).

Важно провести исследование по изучению эффективности различных методов работы с поэтическим текстом в зависимости от возраста и уровня подготовки обучающихся.

В целом, проведенное исследование подтверждает важность и необходимость работы с поэтическим текстом в процессе формирования читательской грамотности младших школьников. Поэтический текст является не только источником эстетического восприятия, но и ценным инструментом для развития когнитивных и коммуникативных способностей обучающихся.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Авдеева, Н.Н. Литературное чтение. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение» 1-4 классы. / Н.Н. Авдеева, Л.О. Редько, Е.И. Чуракова. - М.: АСТ: Астрель, 2014. - 256 с.
2. Бондаренко, А.К. Методика преподавания литературного чтения в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.К. Бондаренко. - М.: Академия, 2006. - 336 с.
3. Володарская, И. А. Развитие читательской грамотности младших школьников на уроках литературного чтения: учебно-методическое пособие / И.А. Володарская. - М.: Издательство «Учитель», 2015. - 112 с.
4. Горецкий, В.Г. Методика обучения литературному чтению в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов / В.Г. Горецкий. - М.: Просвещение, 2010. - 192 с.
5. Львов, М.Р. Методика обучения литературному чтению в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов / М.Р. Львов. - М.: Просвещение, 2009. - 256 с.
6. Моисеева, И. В. Формирование читательской грамотности обучающихся начальной школы: пособие для учителя / И.В. Моисеева. - М.: Аркти, 2017. - 176 с.
7. Рыжова, Н.А. Литературное чтение. 5-й класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А. Рыжова. - М.: Просвещение, 2019. - 288 с.
8. Васильева, Н. Н. Развитие читательской компетентности младших школьников на уроках литературного чтения с использованием поэтических текстов // Начальная школа. - 2018. - № 12. - С. 56-61.
9. Григорьева, Л. А. Роль поэзии в формировании читательской грамотности младших школьников // Современные проблемы науки и образования. - 2019. - № 3. - С. 145-150.

10. Кузнецова, С. И. Формирование читательской грамотности младших школьников через работу с поэтическим текстом // Начальная школа плюс. - 2020. - № 10. - С. 48-53.
11. Астафьева, О. В. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум / О. В. Астафьева, А. В. Денисова, И. Л. Днепров, Т. Н. Рыжкова. – Москва : Издательство: Академия, 2014. – 320 с.
12. Бирина, О. В. Управление успешностью обучения обучающихся общеобразовательных школ / О. В. Бирина// Парадигма. – 2019. – №1.– С. 42-48
13. Безруких, М. М. Психологические особенности обучения письму и чтению и современные требования к обучению (ФГОС).
14. Вербицкий, А. А. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции /А. А. Вербицкий, О. Е. Ларионова. – Москва : Логос, 2009. – 336 с.
15. Виноградова, Н. Ф. Концепция начального образования: «Начальная школа XXI века» / Н. Ф. Виноградова. – Москва : Просвещение, 2017. – 64 с.
16. Галактионова, Т. Г. «Чтение плюс». Подготовка педагогов и библиотекарей к реализации междисциплинарной программы «Основы смыслового чтения и работа с текстом» / Т. Г. Галактионова. – Москва : РШБА, 2018. – 164 с.
17. Гончарова, Е. Л. Ранние этапы читательского развития. К теории вопроса / Е. Л. Гончарова. – Москва : Школа – Пресс, 2007. – 115 с.
18. Григорьева, Е. Ю. Развитие у обучающихся интереса к чтению / Е. Ю. Григорьева // Молодой ученый. – 2019.– №7. – С. 86-90.
19. Гриценко, З. А. Своеобразие читательского становления / З. А. Гриценко // Начальная школа. – 2020. – № 2. – С. 15.
20. Джежелей, О. В. Формирование круга чтения младших школьников / О. В. Джежелей // Начальная школа. – 2009. – №1. – С. 33-38.

21. Ефросинина, Л. А. Литературное чтение: 3 класс : рабочая тетрадь №1 / Л. А. Ефросинина. – Москва : Вентана - Граф, 2021. – 11 с.
22. Иванов, Н. Н. Творчески-интерпретационные умения в системе читательских компетенций школьников / Н. Н. Иванов, И. В. Борисенко // Ярославский педагогический вестник. – 2019 – № 1. – С. 89-93.
23. Колесова, О. В. Приемы формирования читательской грамотности младших школьников / О. В. Колесова. – Нижний Новгород: Издательство НГПУ, 2018. – 211 с.
24. Колпащикова, Ю. С. Как развивать интерес к чтению у младшего школьника / Ю. С. Колпащикова, В. А. Рожина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2021. – Т. 29. – С. 104-109.
25. Кочетова, П. Б. О воспитании эстетического чувства при чтении художественной литературы / П. Б. Кочетова // Начальная школа – 2020. – № 11. – С. 32-34.
26. Кудряшова, М. Г. Приемы педагогической техники в начальной школе / М. Г. Кудряшова // Начальная школа. - 2021. - № 4. - С.13 – 18.
27. Кузнецова, М. И. Современная система контроля и оценки образовательных достижений младших школьников / М. И. Кузнецова. – Москва : Вентана-Граф, 2014. – 424с.
28. Лапшова, А. В. Прогностическая деятельность педагога профессионального обучения / А. В. Лапшова, М. И. Колдина, Н. В. Пескова // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 59. – С. 44-47.
29. Лутова, Т. Н. Литературное чтение в начальной школе. Привитие интереса к чтению у младших школьников / Т. Н. Лутова. – Нижний Новгород : Просвещение, 2019. – 124 с.
30. Лутошкина, В. Н. Формирование читательской грамотности младших школьников: учебно-методическое пособие / В. Н. Лутошкина, Е. Н. Плеханова. – Красноярск, 2018.- 218 с.

31. Ляшенко, А. А. Модели смешанного обучения: потенциал личностной ориентированности / А. А. Лященко // Научное наследие. – 2021. – №69. – С. 9-12.
32. Мали, Л. Д. Творческие работы на уроках литературного чтения в начальных классах / Л. Д. Мали // Начальная школа плюс до и после. – 2019. – № 8. – С. 53-56.
33. Мартынова, Е. Н. Развитие интереса к чтению книг у обучающихся в процессе обучения / Е. Н. Мартынова // Ярославский педагогический вестник. – 2020. – № 5. – С. 66-71.
34. Матвеева, Е. И. Деятельностный подход к обучению в начальной школе. Уроки литературного чтения / Е. И. Матвеева, И. Е. Патрикеева. – Москва : Вита-Пресс, 2019. – 87 с.
35. Михайлова, В. А. Мои 8 причин для чтения книг [Электронный ресурс].. – Режим доступа: https://vk.com/wall-158704380_118 (дата обращения: 08.01.2022).
36. Мостова, О. Н. Работа с текстом в начальной школе в соответствии с
37. ФГОС начального общего образования / О. Н. Мостова Т. Б. Шило. – Санкт-Петербург : ЛОИРО, 2017. – 95 с.
38. Новиков, А. М. Педагогика: словарь системы основных понятий / А. М.Новиков. – Москва : Издательский центр ИЭТ, 2017. – 268с.
39. Оморокова М. И. Чтение в начальных классах. – М.: АСТ; Астрель, 2013.
40. Первова, Г. М. Законы формирования круга детского чтения / Г.М.
41. Первова // Начальная школа. – 2017. – № 1. – С. 17–21.
42. Полозова, Т. Д. Как сформировать читательскую активность: книга для учителя / Т. Д. Полозова. – Москва : Просвещение, 2008. – 22.с.
43. Рашин, А. Г. Население России за 100 лет (1813 - 1913) /А. Г. Рашин Статистические очерки // Проект Исторические материалы / Факты,

только факты и ничего, кроме фактов [Электронный ресурс].. – Режим доступа: <https://istmat.org/>(дата доступа 11.05.2022).

44. Решетникова, С. В. Формирование навыка чтения на основе развития познавательных процессов / С. В. Решетникова // Начальная школа. – 2021. – № 2. – С. 61-65.

45. Романовская, З. И. Чтение и развитие младших школьников. Приобщение обучающихся к художественной литературе как к искусству / З. И. Романовская. – Москва : Педагогика, 1982. – 128 с.

46. Сайранова, Л. А. Формирование системы читательских умений у младших школьников [Электронный ресурс]. // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – URL: <http://nsportal.ru/nachalaya-shkola/materialy-mo/2015/08/10/formirovanie-sistemy-chitatelskih-umeniy-u-mladshih>(дата доступа 23.04.2022).

47. Сапа, А. В. Формирование основ смыслового чтения в рамках реализации ФГОС основного общего образования / А. В. Сапа // Эксперимент и инновации в школе. – 2022. – № 5. – С. 23-42.

48. Светловская, Н. Н. Введение в науку о читателе / Н. Н. Светловская. – Москва : МГПУ, 2019. – 210с.

49. Сметанникова, Н. Н. Как разорвать замкнутый круг / Н. Н.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Перспективный план рабочей урочной деятельности, направленной на формирование читательской грамотности младших школьников

| № | Тема урока | Описание | Приём |
|----------|----------------------------------|---|---|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| 1 | Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». | <p>Цель: ознакомить обучающихся с поэзией русского автора, развить навыки анализа поэтического текста и понимания его содержания.</p> <p>Задачи урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить обучающихся с автором и его творчеством. 2. Прочитать стихотворение "Весенняя гроза" вместе с младшими школьниками, объяснить неизвестные слова, выразить общее впечатление. 3. Способствовать пониманию содержания и основных идей стихотворения. 4. Провести анализ образов, метафор, структуры стихотворения. 5. Обсудить эмоциональное воздействие стихотворения на читателя. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание эмоционального фона: Звуковое сопровождение: Включить запись звуков грозы (гром, дождь, раскаты грома). Визуальное сопровождение: Показать репродукции картин с изображением грозы, весенней природы. Ролевая игра: Разделить класс на "солнце", "тучи", "грозу", "дождь" и "радугу". Пусть обучающиеся изображают звуки и движения каждого элемента. 2. Введение в тему: Беседа: Обсудить с детьми, что такое гроза, какие чувства она вызывает. Спросить, были ли у них когда-нибудь подобные ощущения. Загадка: Предложить загадку о грозе, чтобы привлечь внимание обучающихся. Чтение отрывка из текста: Прочитать первые строки стихотворения "Весенняя гроза", чтобы создать интригу и заинтриговать обучающихся. 3. Работа с текстом: |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>6. Поддержать развитие эмпатии и воображения обучающихся через обсуждение сюжета и образов стихотворения.</p> <p>7. Поощрить обучающихся к выражению собственных чувств и ассоциаций, вызванных прочтением поэзии.</p> <p>В результате данного урока младшие школьники получают представление о поэзии Ф.И. Тютчева, научатся анализировать стихотворения, развивать свои литературные навыки и вкус. Урок также способствует формированию эмоциональной связи с поэтическим текстом, позволяя Обучающимся погрузиться в мир поэзии и расширить свой кругозор.</p> | <p>Чтение по ролям: Разделить текст на части и распределить роли между младшим школьниками ("Автор", "Гроза", "Солнце", "Дождь", "Радуга").</p> <p>Чтение с остановками: Делать остановки в тексте для обсуждения вопросов, определения главного в отрывках, нахождения художественных средств.</p> <p>Создание визуального образа: Рисовать или склеивать иллюстрации к стихотворению, отражая основные образы и события.</p> <p>Составление плана стихотворения: Выделить основные части текста и озаглавить их.</p> <p>Сочинение ассоциаций и эмоционального отклика: Мы даём задание обучающимся выразить свои ассоциации и эмоциональный отклик на прочитанное стихотворение. Это поможет им лучше вжиться в текст и воспринять его эмоциональный контекст.</p> <p>Поиск художественных средств: Найти в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения. Объяснить их роль в создании образа грозы.</p> <p>4. Проверка понимания: Вопросы по тексту: Задать вопросы по содержанию стихотворения, чтобы убедиться в понимании учащимися сюжета и мыслей поэта.</p> <p>Сочинение: Предложить Обучающимся написать небольшой рассказ о грозе от имени солнца, тучи, грома или дождя.</p> <p>Игра: Провести игру "Угадай стих" - прочитать отрывок стихотворения, а обучающиеся должны узнать, откуда эти строки.</p> <p>5. Обобщение и закрепление:</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | <p>Беседа: Обсудить с детьми, какие чувства вызвало у них стихотворение, что им запомнилось.</p> <p>Создание ассоциативной карты: Нарисовать на доске или в тетради ассоциативную карту, связывающую главные образы стихотворения.</p> <p>Чтение в голос: Прочитать стихотворение еще раз, уделяя внимание интонации и выразительности.</p> |
| 2 | А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». | <p>На уроке планируется ознакомление обучающихся с поэзией А.А. Фета, представление им стихотворения "Мама! Глянь-ка из окошка...".</p> <p>Учитель вместе с младшим школьниками читает стихотворение, объясняет сложные слова, обсуждает смысл и образы, используемые поэтом.</p> <p>Задачи урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Представить обучающимся А.А. Фета как поэта и показать его вклад в русскую литературу. 2. Прочитать стихотворение "Мама! Глянь-ка из окошка..." вслух и понять его смысл. 3. Разгадать образы и эмоции, которые передаются через стихотворение. | <p>Маркировочный текст – это методический приём, который помогает выделить важные моменты в тексте, сделать его структуру более понятной и удобной для анализа.</p> <p>1. Выделение ключевых слов и фраз: Учитель может предложить младшим школьникам выделить ключевые слова и фразы в стихотворении, например, слова, которые повторяются, эмоционально окрашенные выражения, образы, которые имеют особое значение.</p> <p>2. Выделение образов: Попросить обучающихся выделить образы, которые использует поэт для передачи своих мыслей и эмоций в стихотворении. Например, образы природы, чувств, действий персонажей.</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | <p>4. Обсудить темы семьи, родительской любви, детства, которые затрагиваются в стихотворении.</p> <p>5. Поддерживать развитие эмпатии и воображения обучающихся через обсуждение текста, образов и сюжета произведения.</p> <p>6. Проводить творческие задания, такие как рисование и описание своих чувств после прочтения стихотворения.</p> <p>7. Вовлечь учеников в обсуждение текста, аргументирование своих мнений и вопросов по произведению.</p> <p>В результате урока обучающиеся смогут погрузиться в мир поэзии А.А. Фета, понять его стихотворение, выразить свои чувства и впечатления, развить свою эмоциональность и воображение через анализ и обсуждение произведения. Урок поможет Обучающимся почувствовать красоту слова, проникнуться эмоциональным настроением стихотворения и выразить свои мысли и чувства.</p> | <p>3. Расстановка знаков препинания: Предложить младшим школьникам расставить правильные знаки препинания в предложениях стихотворения для лучшего понимания смысла и интонации.</p> <p>4. Маркировка по темам или образам: Попросить учеников маркировать строки текста по определённым темам или образам, например, выделяя строки о чувствах ребёнка к матери, образах природы и т.д.</p> <p>5. Выделение рифм: Младшие школьники могут выделять рифмы в стихотворении, что поможет им проникнуться ритмом и звучанием произведения.</p> <p>Эти методы маркировки текста могут помочь обучающимся анализировать стихотворение, выделять важные элементы, понимать его структуру, развивать навыки работы с поэтическим текстом и глубже погружаться в мир литературы через визуальную дифференциацию и выделение ключевых аспектов текста.</p> |
| 3 | А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...». | <p>Представляю описание урока литературного чтения в 3 классе по теме: А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...», сфокусированное на особенностях восприятия поэзии детьми этого возраста:</p> <p>Тема: Погружаемся в мир летней природы вместе с А.А. Фетом: «Зреет рожь над жаркой нивой...»</p> <p>Задачи:</p> <p>Познакомиться с поэзией А.А. Фета:</p> | <p>Чтобы урок по стихотворению А.А. Фета "Зреет рожь над жаркой нивой..." в 3 классе был увлекательным и запоминающимся, можно использовать следующие приёмы:</p> <p>1. Создание атмосферы: Музыкальное сопровождение: подберите спокойную классическую музыку или звуки природы (пение птиц, шелест листьев), чтобы создать атмосферу летнего дня.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Узнать, как поэт умел подмечать красоту окружающего мира, и как он делился своими впечатлениями через стихи.</p> <p>Проникнуться атмосферой летнего дня, описанной в стихотворении:</p> <p>Представить себе яркие образы, которые создает поэт, почувствовать эмоции, которые он передает.</p> <p>Развить навыки выразительного чтения:</p> <p>Научиться передавать голосом настроение стихотворения, его музыкальность.</p> <p>Погрузиться в мир поэтических образов:</p> <p>Понять, как поэт использует слова, чтобы создать яркие картины, и научиться находить эти "волшебные" слова в стихотворении.</p> <p>Разбудить творческое воображение:</p> <p>Попробовать передать свои впечатления от стихотворения через рисунок.</p> | <p>Визуализация: используйте репродукции картин с летними пейзажами, фотографии полей, цветов, чтобы помочь Обучающимся визуализировать образы стихотворения.</p> <p>Ароматы: используйте ароматические масла (например, с запахом хвои, полевых цветов) для создания атмосферы летнего леса.</p> <p>2. Работа с текстом:</p> <p>"Собери радугу": предложите Обучающимся найти в стихотворении слова, описывающие разные цвета (золотой, лазурный, зелёный), и записать их на цветные карточки.</p> <p>"Звуки лета": предложите Обучающимся прослушать стихотворение ещё раз, обращая внимание на звуки, которые упоминает поэт (шелест колосьев, пение перепела).</p> <p>«Живая картина»: предложите Обучающимся создать "живую картину" по мотивам стихотворения: несколько обучающихся изображают элементы пейзажа (рожь, реку, лес), а один ученик читает стихотворение.</p> <p>3. Творческие задания:</p> <p>Синквейн: предложите Обучающимся составить синквейн по мотивам стихотворения, используя ключевые слова и образы.</p> <p>Иллюстрация: предложите Обучающимся нарисовать иллюстрацию к стихотворению, передав в своих рисунках настроение и образы произведения.</p> <p>Мини-спектакль: предложите Обучающимся разыграть мини-спектакль по мотивам</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|----------------------------|--|--|
| | | | <p>стихотворения, распределив роли (рожь, река, лес, птицы).</p> <p>4. Развитие речи:</p> <p>"Найди пару": предложите Обучающимся подобрать синонимы к словам из стихотворения (жаркий - знойный, лазурный - голубой, спелый - созревший).</p> <p>"Продолжи историю": предложите Обучающимся придумать продолжение истории, описанной в стихотворении: что произойдет с героями дальше? Важно:</p> <p>Используйте приемы, которые соответствуют возрасту и интересам обучающихся.</p> <p>Создайте на уроке атмосферу творчества и сотрудничества.</p> <p>Поощряйте активность и самостоятельность обучающихся.</p> |
| 4 | А.С. Пушкин «Зимнее утро». | <p>Цель урока: Погружение в мир поэзии А.С. Пушкина через знакомство со стихотворением "Зимнее утро", развитие навыков анализа художественного текста и воспитание любви к русской литературе.</p> <p>Задачи урока:</p> <p>1. Образовательные:</p> <p>1. Познакомить обучающихся с личностью А.С. Пушкина, его вкладом в русскую литературу.</p> | <p>1. Создание атмосферы:</p> <p>Музыкальное сопровождение: подберите спокойную классическую музыку или звуки зимней природы (скрип снега, вой ветра), чтобы создать атмосферу зимнего утра.</p> <p>Визуализация: используйте репродукции картин с зимними пейзажами, фотографии заснеженных лесов, чтобы помочь Обучающимся визуализировать образы стихотворения.</p> <p>"Волшебный сундучок": заранее подготовьте коробочку с различными предметами, ассоциирующимися с зимой (шишка, снежинка, варежка). Обучающиеся по очереди достают</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>2. Помочь обучающимся понять смысл стихотворения "Зимнее утро", проанализировать его содержание.</p> <p>3. Показать художественные средства, которые использует поэт для создания яркого образа зимнего утра.</p> <p>4. Развивать навыки выразительного чтения, умения передавать настроение и чувства, заложенные в стихотворении.</p> <p>2. Развивающие:</p> <p>Развивать образное мышление обучающихся, умение представлять картины, описанные в стихотворении.</p> <p>Развивать внимание к художественному слову, умение находить в тексте выразительные средства языка.</p> <p>Обогащать словарный запас обучающихся, знакомить их с новыми словами и понятиями.</p> <p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Воспитывать любовь к русской литературе, поэзии. * Воспитывать эстетический вкус, умение видеть и ценить красоту природы. * Формировать интерес к творчеству А.С. Пушкина. <p>Планируемые результаты:</p> | <p>предметы и пытаются найти строки в стихотворении, которые соответствуют выбранному предмету.</p> <p>2. Работа с текстом:</p> <p>"Найди слова-краски": предложите Обучающимся найти в стихотворении слова, описывающие цвета (прозрачный, янтарный, чёрный), и записать их на карточки. Обсудите, как эти цвета помогают создать образ зимнего утра.</p> <p>"Сравним": предложите Обучающимся сравнить два фрагмента из стихотворения: описание "бури злой" и описание "чудного" утра. Обсудите, какие слова помогают поэту передать контраст между этими состояниями природы.</p> <p>"Живая картина": предложите Обучающимся создать "живую картину" по мотивам стихотворения: несколько обучающихся изображают элементы пейзажа (печь, лошадку, окно), а один ученик читает стихотворение.</p> <p>3. Развитие речи:</p> <p>"Подбери синоним/антоним": предложите Обучающимся подобрать синонимы и антонимы к словам из стихотворения.</p> <p>"Составь предложение": предложите Обучающимся составить предложения со словами из стихотворения (прозрачный, янтарный, чудный).</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | <p>Обучающиеся узнают о жизни и творчестве А.С. Пушкина.</p> <p>Обучающиеся смогут выразительно прочитать стихотворение "Зимнее утро", передавая его настроение.</p> <p>Обучающиеся научатся анализировать стихотворение, находить художественные средства, использованные поэтом.</p> <p>Обучающиеся смогут создать собственный творческий продукт по мотивам стихотворения (рисунок, аппликацию и т.п.).</p> <p>Важно:</p> <p>Урок должен быть эмоционально насыщенным, чтобы у обучающихся появилось желание поближе познакомиться с творчеством А.С. Пушкина.</p> <p>Необходимо использовать разнообразные методы и приемы, чтобы удержать внимание обучающихся и сделать урок интересным и познавательным.</p> | <p>"Продолжи историю": предложите Обучающимся придумать продолжение истории, представив, как герои стихотворения проводят этот зимний день.</p> <p>4. Творческие задания:</p> <p>Рисование: предложите Обучающимся нарисовать иллюстрацию к стихотворению, передав своим рисунком атмосферу зимнего утра.</p> <p>Мини-спектакль: предложите Обучающимся разыграть мини-спектакль по мотивам стихотворения, распределив роли и подобрав соответствующие костюмы и реквизит.</p> <p>"Напиши письмо": Предложите Обучающимся представить себя на месте лирического героя и написать письмо другу, в котором описать свои впечатления от зимнего утра.</p> <p>Важно:</p> <p>Используйте приемы, которые соответствуют возрасту и интересам обучающихся.</p> <p>Создайте на уроке атмосферу творчества и сотрудничества.</p> <p>Поощряйте активность и самостоятельность обучающихся.</p> <p>Главная цель — помочь Обучающимся понять и полюбить стихотворение А.С. Пушкина, увидеть красоту его языка, проникнуться атмосферой зимнего утра.</p> |
| 5 | | | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>И.А. Крылов «Мартышка и очки».</p> | <p>Цель урока: Познакомиться с басней И.А. Крылова "Мартышка и очки", понять ее смысл, проанализировать поведение героини и делать выводы на основе морали басни.</p> <p>Задачи урока:</p> <p>1. Образовательные:</p> <p>Познакомить обучающихся с личностью И.А. Крылова, особенностями басни как литературного жанра. Помочь обучающимся понять смысл басни "Мартышка и очки", проанализировать поведение героини, найти мораль басни. Развивать навыки выразительного чтения, умения передавать характер персонажей через интонацию. Обогащать словарный запас обучающихся, объясняя значение устаревших слов.</p> <p>2. Развивающие:</p> <p>Развивать образное мышление обучающихся, умение представлять себе персонажей и события басни. Развивать логическое мышление, умение анализировать поступки героев и делать выводы. Развивать внимание к художественному слову, умение находить в тексте слова, характеризующие героев и их действия.</p> | <p>На уроке литературного чтения в 3 классе по басне И.А. Крылова "Мартышка и очки" можно использовать следующие приёмы:</p> <p>1. Работа с текстом:</p> <p>"Словарная разминка": объясните значение устаревших слов (проказница, вздеть, принарядиться) с помощью синонимов, иллюстраций или контекста. "Найди рифму": предложите Обучающимся найти рифмующиеся строчки в басне и обсудить, как рифма помогает создать ритм и мелодику произведения. "Раздели на части": помогите Обучающимся разделить басню на части, выделяя экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. Обсудите, как развивается сюжет басни, какие события являются ключевыми. "Найди мораль": обсудите с детьми, какова мораль басни, какой урок мы можем извлечь из поведения Мартышки.</p> <p>2. Развитие речи и мышления:</p> <p>"Пересказ от лица героя": предложите Обучающимся пересказать басню от лица Мартышки, используя ее речь и манеру поведения. "Представь и опиши": предложите Обучающимся представить себя на месте Мартышки, описать ее чувства и мысли в момент, когда она пытается надеть очки.</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>3. Воспитательные:</p> <p>Воспитывать критическое отношение к собственным недостаткам, стремление к самосовершенствованию. Воспитывать уважение к знаниям и умению их применять. Формировать представление о басне как источнике житейской мудрости.</p> <p>Планируемые результаты: Обучающиеся узнают об И.А. Крылове как о знаменитом баснописце. Обучающиеся смогут выразительно прочесть басню "Мартышка и очки", передавая характер главной героини. Обучающиеся научатся анализировать поведение Мартышки, находить мораль басни и применять ее к жизненным ситуациям. Обучающиеся смогут создать собственный творческий продукт по мотивам басни (инсценировка, рисунок и т.п.).</p> <p>Важно: Урок должен быть построен так, чтобы обучающиеся не только познакомились с текстом басни, но и смогли извлечь из него поучительный смысл.</p> | <p>"Придумай продолжение": предложите Обучающимся придумать продолжение истории, представив, что случилось с Мартышкой после того, как она разбила очки. "Диспут": разделите обучающихся на две группы: одни защищают Мартышку, другие ее критикуют. Попросите обучающихся привести аргументы в пользу своей позиции.</p> <p>3. Творческие задания:</p> <p>Инсценировка: предложите Обучающимся разыграть басню по ролям, используя соответствующие костюмы и реквизит. Рисование: предложите Обучающимся нарисовать иллюстрации к басне, изобразив Мартышку и ее действия с очками. "Басня в стихах": предложите Обучающимся попробовать написать собственную басню в стихах на любую тему, используя пример И.А. Крылова.</p> <p>4. Игровые моменты: "Угадай героя": загадайте героя басни (Мартышка), описывая его характер и действия. Обучающиеся должны угадать, о ком идет речь. "Пантомима": предложите Обучающимся изобразить действия Мартышки с очками с помощью пантомимы. Остальные обучающиеся должны угадать, что именно она делает.</p> <p>Важно:</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---|------------------------|--|---|
| | | Важно использовать игровые моменты и творческие задания, чтобы поддержать интерес обучающихся к уроку. | Используйте приемы, которые соответствуют возрасту и интересам обучающихся. Создайте на уроке атмосферу творчества и сотрудничества. Поощряйте активность и самостоятельность обучающихся. Главная цель — помочь Обучающимся понять смысл басни, увидеть ее поучительный характер, задуматься о собственных поступках. |
| 6 | М.Ю. Лермонтов «Утёс». | <p>Тема: М.Ю. Лермонтов «Утёс».</p> <p>Цель: Познакомить обучающихся с произведением М.Ю. Лермонтова «Утёс», помочь им понять смысл стихотворения и настроение, которое хотел передать автор.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Образовательные: Познакомить обучающихся с биографией М.Ю. Лермонтова (кратко, с упором на его любовь к природе). Научить обучающихся выразительно читать стихотворение. Формировать умение анализировать текст, находить в нём средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения). Обогащать словарный запас обучающихся.</p> <p>2. Развивающие: Развивать образное мышление, воображение обучающихся.</p> | <p>Для погружения в атмосферу:</p> <p>Музыкальное сопровождение: Спокойная классическая музыка или звуки природы (шум моря, пение птиц) создадут нужную атмосферу перед чтением стихотворения. Визуализация: Покажите Обучающимся картины или фотографии с изображением утёсов, моря, облаков. Это поможет им лучше представить образы, созданные Лермонтовым.</p> <p>Для работы с текстом:</p> <p>Чтение по ролям: Распределите роли между младшим школьниками: "Утёс", "Облако", "Автор". Это оживит текст и поможет Обучающимся лучше понять чувства героев. Выборочное чтение: Предложите Обучающимся найти и прочитать строки, которые описывают: внешний вид утёса (огромный, старый, печальный); внешний вид облака (золотое, весёлое, лёгкое); настроение героев (утёс грустит, облако радуется).</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Развивать умение работать с текстом, отвечать на вопросы по содержанию текста.</p> <p>3. Воспитательные:</p> <p>Воспитывать интерес к литературе, к творчеству М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Воспитывать чувство прекрасного, эмоциональную отзывчивость на произведения искусства.</p> | <p>Работа с иллюстрациями: Предложите Обучающимся рассмотреть иллюстрации к стихотворению и сравнить их со своими представлениями.</p> <p>* Работа со словами: Обсудите значение слов: лазурь, утес, влажный, прохлада. Можно использовать синонимы, чтобы Обучающимся было легче понять значение слов.</p> <p>Поиск сравнений: Помогите Обучающимся найти сравнения в стихотворении ("Утёс гигантский", "тучка золотая"). Обсудите, зачем автор использует сравнения.</p> <p>Поиск эпитетов: Предложите Обучающимся найти слова, которые автор использует, чтобы описать утёс и облако (например, "гигантский", "золотая", "весёлая", "печальный"). Обсудите, как эти слова помогают создать образ.</p> <p>Для творческой работы:</p> <p>Рисование: Предложите Обучающимся нарисовать иллюстрацию к стихотворению, выразив своё видение образов и настроения.</p> <p>Мини-инсценировка: Обучающиеся могут разыграть небольшую сценку по мотивам стихотворения, используя мимику и жесты для передачи чувств героев.</p> <p>«Продолжение истории»: Предложите Обучающимся придумать, что произошло с утёсом и облаком дальше.</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|-------------------------------|--|---|
| | | | <p>Важно помнить:</p> <p>Используйте игровые формы работы, чтобы поддерживать интерес обучающихся.</p> <p>Не бойтесь импровизировать и добавлять свои идеи.</p> <p>Создайте на уроке атмосферу доброжелательности и творчества.</p> <p>Главное – пробудить в детях интерес к литературе и творчеству М.Ю. Лермонтова.</p> |
| 7 | И.А. Бунин «Полевые цветы» | <p>Тема: И.А. Бунин «Полевые цветы»</p> <p>Цель: Познакомить обучающихся с произведением И.А. Бунина «Полевые цветы», помочь им понять красоту и ценность обычных полевых цветов, отраженную автором в стихотворении.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Образовательные: Познакомить обучающихся с биографией И.А. Бунина (кратко, с упором на его любовь к природе). Научить выразительно читать стихотворение, передавая настроение и эмоции. Формировать умение анализировать текст, находить в нём средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения).</p> | <p>Для создания атмосферы:</p> <p>Музыкальное сопровождение: Используйте спокойную классическую музыку, народные мелодии, или звуки природы (шелест травы, пение птиц).</p> <p>Ароматы: Если возможно, используйте ароматические масла или сухие цветы, чтобы создать в классе аромат летнего луга.</p> <p>Визуализация: Покажите Обучающимся красочные фотографии или картины с изображением полевых цветов.</p> <p>Для работы с текстом:</p> <p>Выразительное чтение: Прочитайте стихотворение сами, передавая нежность и восхищение автора природой. Затем предложите Обучающимся прочитать стихотворение по строфам, по ролям</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Обогащать словарный запас обучающихся</p> <p>2. Развивающие:</p> <p>Развивать образное мышление, воображение, наблюдательность обучающихся.</p> <p>Развивать умение работать с текстом, отвечать на вопросы по содержанию, выделять главную мысль.</p> <p>3. Воспитательные:</p> <p>Воспитывать интерес к литературе, к творчеству И.А. Бунина.</p> <p>Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней, умение видеть красоту в простом и обыденном.</p> | <p>(распределив роли "Автор", "Ромашки", "Васильки", "Колокольчики").</p> <p>Поиск эпитетов и сравнений: Предложите Обучающимся найти в тексте слова, которые помогают автору описать красоту цветов (например: "нежные", "скромные", "голубые", "как звездочки").</p> <p>Работа со словарём: Разберите значение слов: лазурь, нежный, скромный, колокольчики, очарование. Можно использовать синонимы, чтобы Обучающимся было легче понять значение слов.</p> <p>Вопросы по содержанию: Обсудите с детьми, какие чувства хотел передать автор в своём стихотворении, почему он выбрал именно полевые цветы, а не садовые, чем они ему понравились.</p> <p>Для творческой работы:</p> <p>Рисование: Обучающиеся могут нарисовать иллюстрацию к стихотворению, используя разные материалы: краски, карандаши, фломастеры, природные материалы (листья, цветы).</p> <p>Создание гербария: Если есть возможность, сходите с детьми на прогулку и соберите небольшой гербарий из полевых цветов. Это поможет им лучше узнать растения и проявить заботу о природе.</p> <p>"Продолжение истории": Предложите Обучающимся придумать небольшой рассказ о том, как провели день полевые цветы, описанные в стихотворении.</p> <p>Игровые моменты:</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|---------------------|--|--|
| | | | <p>Викторина: Подготовьте несколько вопросов по содержанию стихотворения и проведите викторину в конце урока.</p> <p>Игра "Угадай цветок": Опишите один из полевых цветов, упомянутых в стихотворении, а обучающиеся должны угадать, о каком цветке идёт речь.</p> <p>Важно помнить:</p> <p>Используйте наглядные материалы, чтобы у обучающихся возникли яркие образы.</p> <p>Создайте на уроке атмосферу тепла и доброжелательности.</p> <p>Поощряйте творчество и фантазию обучающихся.</p> <p>Главная цель урока – не только познакомить обучающихся со стихотворением И.А. Бунина, но и пробудить в них любовь к природе, научить видеть красоту в обычных вещах и ценить её.</p> |
| 8 | С. Чёрный «Воробей» | <p>Тема: С.Чёрный «Воробей»</p> <p>Цель: Познакомить обучающихся со стихотворением С.Чёрного «Воробей», помочь им понять, как автор с помощью художественных средств передаёт характер и настроение героя, воспитывать бережное отношение к птицам.</p> <p>Задачи:</p> | <p>Для погружения в тему:</p> <p>Звуковое сопровождение: Включите запись с чириканьем воробьев или другие звуки города, чтобы создать соответствующую атмосферу.</p> <p>Загадка: Начните урок с загадки про воробья, чтобы заинтересовать обучающихся и настроить их на тему урока.</p> <p>Визуализация: Покажите Обучающимся фотографии или рисунки воробья, чтобы они</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>1. Образовательные: Познакомить обучающихся с творчеством С.Чёрного (кратко, с упором на его детские стихи). Учить обучающихся выразительно читать стихотворение, передавая характер и настроение героя. Формировать умение анализировать текст, находить в нём средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения). Обогащать словарный запас обучающихся.</p> <p>2. Развивающие: Развивать образное мышление, воображение, наблюдательность обучающихся. Развивать умение работать с текстом, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Воспитательные: Воспитывать интерес к литературе, к творчеству С.Чёрного. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к птицам.</p> <p>Оборудование: Портрет С.Чёрного. Текст стихотворения «Воробей». Иллюстрации воробья. Аудиозапись с голосами птиц.</p> | <p>могли лучше представить себе героя стихотворения.</p> <p>Для работы с текстом:</p> <p>Выразительное чтение: Прочитайте стихотворение, стараясь передать озорной характер воробья: его бойкость, хвастовство, задор. Предложите Обучающимся прочитать стихотворение по строфам, по ролям (распределив роли "Автор", "Воробей").</p> <p>Поиск художественных средств: Помогите Обучающимся найти в тексте слова, которые автор использует, чтобы описать воробья: эпитеты (бойкий, горластый, смелый), сравнения (как генерал, шашкой машет).</p> <p>Работа со словарём: Объясните значение слов: горланит, хвастунишка, забияка, генерал, шашка. Можно использовать синонимы и антонимы.</p> <p>Вопросы по содержанию: Обсудите с детьми характер воробья, его поведение, настроение автора. Спросите обучающихся, нравится ли им воробей, почему.</p> <p>Для творческой работы: Рисование: Предложите Обучающимся нарисовать иллюстрацию к стихотворению, передав характер воробья. Лепка: Обучающиеся могут слепить воробья из пластилина. Инсценировка: Можно разыграть небольшую сценку с участием воробья и других птиц.</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Ход урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Вступительная беседа. Рассказ учителя о С.Чёрном как о поэте, который писал много весёлых и интересных стихов для обучающихся. Демонстрация портрета С. Чёрного. Прослушивание аудиозаписи с голосами птиц. 3. Чтение стихотворения учителем. Выразительное чтение с акцентом на настроение стихотворения, на интонации, паузы, передачу характера воробья. 4. Беседа по содержанию: Какой вам показался воробей в стихотворении? Какие слова использует автор, чтобы описать воробья? Найдите в тексте слова, которые помогают услышать, как чирикает воробей. Как вы думаете, какое настроение было у автора, когда он писал это стихотворение? 5. Словарная работа: объяснение значений слов, вызвавших затруднения у обучающихся ("горланит", "хвастунишка", "забияка"). 6. Повторное чтение стихотворения обучающимися. Чтение по строфам, по ролям (распределить роли "Автор", "Воробей"). 7. Работа над выразительностью чтения. Обсуждение интонаций, пауз, логических | <p>«Воробей-рассказчик»: Предложите обучающимся придумать историю от лица воробья, описанного в стихотворении: о чём он хвастался другим птицам, какие приключения с ним происходили.</p> <p>Игровые моменты: Игра "Угадай птицу": Опишите воробья по стихотворению, не называя его, а обучающиеся должны угадать, о какой птице идёт речь. Игра "Подбери рифму": Предложите обучающимся подобрать рифмы к словам из стихотворения.</p> <p>Важно помнить: Используйте наглядность, чтобы создать у обучающихся яркие образы. Создайте на уроке атмосферу радости и творчества. Поощряйте активность и фантазию обучающихся. Главная цель урока – не только познакомить обучающихся со стихотворением С.Чёрного, но и помочь им увидеть неповторимость образа воробья, созданного поэтом, и развить их творческие способности.</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|-----------------------------|--|---|
| | | ударений. Обучающиеся имитируют чириканье воробья. 8. Творческая работа. Младшие школьники рисуют иллюстрацию к стихотворению, стараясь передать характер воробья. Младшие школьники придумывают короткий рассказ о воробье. 9. Подведение итогов. Что нового узнали на уроке? Какие чувства вызвало у вас стихотворение? | |
| 9 | А.А. Блок «Ветхая избушка». | Тема: А.А. Блок «Ветхая избушка» Цель: Познакомить обучающихся со стихотворением А.А. Блока «Ветхая избушка», помочь им понять настроение и чувства, выраженные автором, формировать навыки анализа лирического произведения. Задачи: Образовательные: Познакомить обучающихся с творчеством А.А. Блока (кратко, с акцентом на его лирику). Способствовать развитию выразительного чтения стихотворений у обучающихся, передавая настроение и чувства автора. Формировать умение анализировать текст, выделять художественные средства (эпитеты, метафоры, сравнения). Обогащать словарный запас обучающихся. | Для создания атмосферы: Музыкальное сопровождение: Подберите спокойную, слегка грустную музыку, которая бы подчеркивала настроение стихотворения. Визуализация: Покажите Обучающимся картины или фотографии старых заброшенных домов, избушек, чтобы помочь им представить образ, созданный Блоком. Работа со светом: Если есть возможность, приглушите свет в классе, создав ощущение сумерек. Для работы с текстом: Выразительное чтение: Прочитайте стихотворение сами, передавая грусть, сочувствие, одиночество, которые чувствует автор по отношению к избушке. Затем предложите Обучающимся прочитать стихотворение по строфам, по ролям (распределив роли "Автор", "Избушка"). Поиск художественных средств: Обсудите с детьми, какие слова и выражения помогают автору |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Развивающие: Развивать образное мышление, воображение, эмоциональную отзывчивость. Развивать умение работать с текстом, отвечать на вопросы по содержанию, формулировать собственную интерпретацию.</p> <p>Воспитательные: Воспитывать интерес к литературе, к творчеству А.А. Блока. Воспитывать чувство сопереживания, сострадания, умение видеть красоту в обыденном.</p> <p>Оборудование: Портрет А.А. Блока. Текст стихотворения «Ветхая избушка». Репродукции картин с изображением старых избушек (можно использовать фотографии). Музыкальное сопровождение (тихая, мелодичная музыка).</p> <p>Ход урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Вступительная беседа. <p>Рассказ учителя о А.А. Блоке как о поэте, который писал грустные и трогательные стихи о жизни, природе, человеческих чувствах. Демонстрация портрета А.А. Блока.</p> | <p>создать образ "ветхой избушки": эпитеты (ветхая, скорбная, последняя), метафора (сердце щемит), олицетворения (избушка стоит, смотрит).</p> <p>Работа со словарём: Разберите значение слов: ветхая, скорбная, тихонько, сестричка. Можно использовать синонимы и антонимы.</p> <p>Вопросы по содержанию: Обсудите с детьми настроение стихотворения, чувства автора, отношение автора к избушке, возможную историю избушки.</p> <p>Для творческой работы:</p> <p>Рисование: Предложите Обучающимся нарисовать иллюстрацию к стихотворению, стараясь передать грустное настроение, одиночество избушки. Можно использовать тёмные тона, приглушённые цвета.</p> <p>Сочинение истории: Предложите Обучающимся придумать историю о том, кто жил в этой избушке, почему она стала "ветхой", что с ней произойдёт дальше.</p> <p>Драматизация: Можно разыграть небольшую сценку с участием избушки и других персонажей (ветер, деревья, птицы), которые могли бы рассказать о её судьбе.</p> <p>Игровые моменты: Игра "Подбери слово": Учитель называет слово из стихотворения, а обучающиеся подбирают к нему синонимы или антонимы. Игра "Угадай эмоцию": Учитель читает строчки из стихотворения, а обучающиеся должны угадать,</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Обсуждение с детьми, что такое "ветхая избушка", какие чувства вызывает у них этот образ.</p> <p>3. Чтение стихотворения учителем. Выразительное чтение с акцентом на интонации, паузы, передачу настроения и чувств автора.</p> <p>4. Беседа по содержанию: Какое настроение передаёт автор в стихотворении? Какие чувства вызывает у вас эта "ветхая избушка"? Какие слова использует автор, чтобы описать избушку? Как вы думаете, почему автор называет избушку "сестричкой"? Найдите в тексте слова, которые помогают создать образ одиночества, печали.</p> <p>5. Словарная работа: объяснение значений слов, вызвавших затруднения у обучающихся ("ветхая", "скорбно", "тихонько", "сестричка").</p> <p>6. Повторное чтение стихотворения обучающимися. Чтение по строфам, чтение по ролям (распределить роли "Автор", "Избушка").</p> <p>7. Работа над выразительностью чтения. Обсуждение интонаций, пауз, логических ударений.</p> <p>8. Творческая работа. Обучающиеся рисуют иллюстрацию к стихотворению, стараясь передать настроение произведения. Обучающиеся составляют небольшие рассказы от имени "ветхой избушки" о своей жизни.</p> | <p>какие эмоции в них выражены (грусть, печаль, сочувствие).</p> <p>Важно помнить: На уроке важно создать атмосферу доверия и эмоциональной открытости. Поощряйте младших школьников выражать свои чувства и мысли по поводу прочитанного стихотворения. Главная цель урока – не только познакомить обучающихся с произведением А.А. Блока, но и развивать их эмоциональный интеллект, умение сопереживать и видеть красоту в обыденном.</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|----|---------------------------|--|---|
| | | 9. Подведение итогов. Что нового узнали на уроке? Какие чувства вызвало у вас стихотворение? | |
| 10 | С.А. Есенин «Черёмуха» | <p>Цель: Познакомить обучающихся со стихотворением С.А. Есенина «Черёмуха», помочь им почувствовать красоту и лиричность произведения, раскрыть образ черёмухи как символа весны и пробуждения природы.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательные: Познакомить обучающихся с творчеством С.А. Есенина (кратко, с акцентом на его лирику о природе). Способствовать развитию выразительного чтения стихотворений у обучающихся, передавая настроение и чувства автора. Формировать умение анализировать текст, находить художественные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения). Обогащать словарный запас обучающихся</p> <p>Развивающие: Развивать образное мышление, воображение, эмоциональную отзывчивость. Развивать умение воспринимать поэтический текст, отвечать на вопросы по содержанию, высказывать собственное мнение.</p> <p>Воспитательные: Воспитывать интерес к литературе, к творчеству С.А. Есенина.</p> | <p>Для создания весеннего настроения: Музыкальное сопровождение: Подберите нежную, мелодичную музыку с звуками природы (пение птиц, журчание ручья), которая создаст атмосферу весны.</p> <p>Визуализация: Покажите обучающимся фотографии или репродукции картин с цветущей черёмухой, весенними пейзажами, чтобы они могли представить образ, созданный Есениным.</p> <p>Аромат: Если есть возможность, принесите в класс веточку цветущей черёмухи или используйте ароматизатор с запахом черёмухи, чтобы создать в классе весенний аромат.</p> <p>Для работы с текстом: Выразительное чтение: Прочитайте стихотворение сами, передавая нежность, восхищение, любовь к природе, характерные для лирики Есенина. Затем предложите Обучающимся прочитать стихотворение по строфам, по ролям (распределив роли "Автор", "Черёмуха", "Ручей", "Соловей").</p> <p>Поиск художественных средств: Обсудите с детьми, какие слова и выражения использует автор, чтобы описать черёмуху: эпитеты (белая, душистая, зелёная), сравнения (как снег, как девица), олицетворения (черёмуха шепчет, купается).</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней, умение видеть красоту окружающего мира.</p> <p>Оборудование:</p> <p>Портрет С.А. Есенина. Текст стихотворения «Черёмуха». Репродукции картин или фотографии с изображением цветущей черёмухи. Музыкальное сопровождение (нежная, мелодичная музыка с элементами звуков природы). (По возможности) веточка цветущей черёмухи или ароматизатор с запахом черёмухи.</p> <p>Ход урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Вступительная беседа. Рассказ учителя о С.А. Есенине как о поэте, который очень любил русскую природу и посвятил ей много прекрасных стихотворений. Демонстрация портрета С.А. Есенина. Обсуждение с детьми, какие ассоциации вызывает у них слово "черёмуха", какие чувства они испытывают, глядя на цветущую черёмуху. 3. Чтение стихотворения учителем. Выразительное чтение с акцентом на интонации, паузы, передачу настроения нежности, восхищения. 4. Беседа по содержанию: Какое настроение создает стихотворение? | <p>Работа со словарём: Разберите значение слов: кудри, зелень, струится, роса, шепчет. Можно использовать синонимы и антонимы.</p> <p>Вопросы по содержанию: Обсудите с детьми образ черёмухи, настроение стихотворения, отношение автора к природе.</p> <p>Для творческой работы:</p> <p>Рисование: Предложите Обучающимся нарисовать иллюстрацию к стихотворению, стараясь передать красоту цветущей черёмухи. Можно использовать нежные пастельные тона.</p> <p>Сочинение сказки: Предложите Обучающимся придумать сказку о цветущей черёмухе, о её встрече с весной, с ручьем, с соловьём.</p> <p>Музыкальная импровизация: Обучающиеся могут попробовать сыграть на музыкальных инструментах мелодию, которая, по их мнению, соответствует настроению стихотворения.</p> <p>Игровые моменты:</p> <p>Игра "Угадай дерево": Учитель читает отрывки из стихотворения, а обучающиеся должны угадать, о каком дереве идёт речь.</p> <p>Игра "Найди рифму": Учитель называет слово из стихотворения, а обучающиеся должны найти к нему рифму из текста.</p> <p>Важно помнить:</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Как автор описывает черёмуху? Какие слова помогают ему создать яркий образ? Какие чувства испытывает поэт к черёмухе? Найдите в тексте слова, которые рисуют образ весны, пробуждения природы.</p> <p>5. Словарная работа: объяснение значений слов, вызвавших затруднения у обучающихся (кудри, зелень, струится, роса, шепчет).</p> <p>6. Повторное чтение стихотворения обучающимися. Чтение по строфам, чтение по ролям (распределить роли "Автор", "Черёмуха", "Ручей", "Соловей").</p> <p>7. Работа над выразительностью чтения. Обсуждение интонаций, пауз, логических ударений.</p> <p>8. Творческая работа. Младшие школьники рисуют иллюстрацию к стихотворению, передавая красоту цветущей черёмухи. Младшие школьники сочиняют небольшие рассказы или сказки о черёмухе, используя образы из стихотворения. Обучающиеся пробуют подобрать музыкальное сопровождение к стихотворению.</p> <p>9. Подведение итогов. Что нового узнали на уроке? Какие чувства вызвало у вас стихотворение?</p> | <p>На уроке важно создать атмосферу радости, восхищения красотой природы. Поощряйте обучающихся выражать свои чувства и мысли по поводу прочитанного стихотворения. Главная цель урока – не только познакомить обучающихся с произведением С.А. Есенина, но и воспитать в них любовь к родной природе, чувство прекрасного.</p> |
|--|--|--|---|