



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ  
СКАЗОК**

**Выпускная квалификационная работа**  
**Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование**  
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите  
« 21 » мая 2024 г.  
Заместитель директора по УР  
Д. Расп Распектаева Д.О.

Выполнила:  
студентка группы ОФ-418-196-4-1  
Чуйко Валерия Александровна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Буслаева Марина Юрьевна

Челябинск  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ.....	7
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по развитию связной речи детей дошкольного возраста в процессе чтение сказок детей дошкольного возраста .....	7
1.2 Характеристика детей с тяжелыми нарушениями речи.....	14
1.3 Чтение сказок как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста .....	20
Выводы по первой главе.....	27
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ СКАЗОК.....	30
2.1 Изучение уровня сформированности связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи .....	30
2.2 Содержание работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в процессе чтения сказки.....	40
2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы.....	47
Выводы по второй главе.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	53
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ... <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	59

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы развития связной речи детей дошкольного возраста обусловлена уникальностью и специфичностью дошкольного возраста, неповторимыми особенностями психофизиологического, социально-личностного развития, проявляющегося в своеобразии форм познания и способов практической деятельности. Именно в этот период создаются благоприятные возможности для целостного развития личности дошкольника. Одним из важных направлений в реализации целостного подхода в образовательном процессе является своевременное освоение ребенком родного языка в максимально сензитивные для этого сроки.

Значимость разработки этой проблемы определяется несколькими аспектами: во-первых, необходимостью социализации ребенка и его личностного развития; во-вторых, успешным решением образовательных задач на начальном этапе школьного обучения; в-третьих, специальной подготовкой педагога к осуществлению функций развития речи и ее коррекции на ранних этапах возрастного развития ребенка.

Актуальность проблемы освоения связной речи детьми дошкольного возраста отражается в многочисленных психолого-педагогических, лингвистических исследованиях.

Методологическую основу исследования составили теории развития детской речи (А. М. Бородич, Ф.А. Сохин, Е. И. Тихеева, А.П. Усова, К. Д. Ушинский и др.); психолого-педагогические исследования особенностей речи (А. Н. Гвоздев, Л. С. Выготский Д. Б. Эльконин, и др.). Связная речь детей отмечала Т. А. Ладыженская, изучена недостаточно, так как в ней не исследованы способы связи между самостоятельными предложениями, уместность употребления языковых средств в определенном виде высказывания. В этой связи существует проблема ознакомления детей с правилами построения художественного текста, его структурами, частями и элементами связи между ними. Эта проблема остается актуальной и

сегодня. В разработку методики ознакомления детей с художественной литературой в дошкольной педагогике большой вклад внесли ученые – педагоги О. И. Кони́на, Н. С. Карпинская Е. А. Флери́на, и др. В своих работах исследователи уделяли особое внимание речевому развитию детей, раскрывали основные взаимосвязи развития речи в процессе работы с художественными произведениями.

Основополагающими в контексте нашего исследования являются положения относительно определения показателей развития связной речи: ее основных признаков (А. А. Леонтьев) и операционных компонентах (А. Р. Лурия). В старшем дошкольном возрасте значительно увеличиваются речевые возможности детей, от правильного использования которых существенно зависит уровень развития связной речи. Наиболее эффективным средством развития связной речи, соответствующим возрастным особенностям старших дошкольников является художественная литература. С незапамятных времен художественная литература являлась важнейшим источником и средством интеллектуального развития детей, и уникальным средством воспитания в семье. В настоящее время чтение художественной литературы в дошкольном образовательном учреждении и в семье постепенно отходит на второй план, уступая место компьютеру. Общественность озабочена проблемой приобщения детей к книге, решает вопрос о возвращении книги в круг общения детей, стремится сделать помощником читателя.

В настоящее время педагоги и родители недостаточно уделяют внимания использованию художественной литературы в развитии связной речи детей. Отсюда неумение детей строить смысловые, развернутые высказывания, способствующие общению и взаимопониманию, а также нет целесообразности монологической речи. Исходя из этого тема нашего исследования: «Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи в процессе чтения сказок.

Объект исследования: речь детей старшего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи.

Предмет исследования: развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи в процессе чтения сказок

Гипотеза исследования: развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в процессе чтения сказок будет более эффективен, если:

- если будет осуществляться учет индивидуальных и возрастных особенностей старших дошкольников в процессе восприятия художественного текста;

- если будут использованы элементы игр-драматизаций в процессе чтения художественной литературы для развития связной речи с тяжелым нарушением речи у старших дошкольников;

- если будет организовано сотрудничество педагогов дошкольного образовательного учреждения и родителей воспитанников.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по развитию связной речи детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в процессе чтения сказок

2. Охарактеризовать детей с тяжелыми нарушениями речи

3. Теоретически обосновать чтение сказок как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

4. Изучить уровень сформированности связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

5. Описать содержание работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в процессе чтения сказок

6. Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы

Методы исследования: теоретические: анализ психолого-педагогической литературы; эмпирические: беседа, анкетирование, изучение продуктивной деятельности детей, педагогический эксперимент. База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 368 г. Челябинска».

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по развитию связной речи детей дошкольного возраста в процессе чтения сказок детей дошкольного возраста

Логика нашего исследования предполагает рассмотреть основные понятия темы. Обратимся к справочной литературе.

Речь – это один из видов коммуникативной деятельности человека использование средств языка для общения с другими членами языкового коллектива. Под речью понимают, как процесс говорения (речевую деятельность), так и его результат (речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом) [1].

Развитие речи – это целенаправленная и последовательная педагогическая работа, предполагающая использование арсенала специальных педагогических методов и собственные речевые упражнения ребенка. Связная речь – это такая речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания. Речь может быть несвязной по двум причинам: либо потому, что эти связи не осознаны и не представлены в мыслях говорящего, либо эти связи не выявлены надлежащим образом в его речи. Ознакомимся с функцией связной речи. Основной функцией связной речи является коммуникативная функция. Она представлена в речи в форме монолога и диалога. Диалог является ярким проявлением коммуникативной функции языка. Он является классической формой языкового общения. В его основе лежит чередование говорения одного собеседника со слушателем с последующей сменой ролей между ними. Здесь собеседники должны понимать то, о чем идет речь в диалоге. Диалог в устной форме может сопровождаться мимикой и жестами. Разговорная

лексика, краткость фраз, сокращенная речь – все это может быть характерно для диалога [29].

Монологическая речь – высказывание, протекающее во времени относительно долго, и выражает мысль только одного человека. Монолог более развернутый, чем диалог, но здесь так же, как и в диалоге будут присутствовать жесты, мимика, интонация. Здесь уже не будет коротких, недосказанных фраз, а будет присутствовать даже литературная лексика, фразы будут закончены. Монолог и диалог отличаются друг от друга. В монологе стимулом будет являться внутренний мотив, побуждение самого человека. А в диалоге в основном все будет зависеть от внешней ситуации. Поэтому монолог являет собой более сложный по своей структуре вид речи.

Одним из первых исследователей диалогической речи был Л. Г. Якубинский. В своих исследованиях он отмечал, что монолог и диалог тесно взаимосвязаны друг с другом, ведь именно в диалоге двух людей всегда присутствуют элементы монолога. Связь этих двух видов речи важно развивать у детей в дошкольном возрасте. Детей важно учить умению строить повествовательные и описательные предложения. Многие ученые считают, что вначале зарождается диалог и постепенно подводит человека к освоению монолога, но качество диалога зависит в первую очередь от того, как человек владеет монологической речью [35].

Связная речь имеет два вида – ситуативная связная речь и контекстная. Первый вид связной речи связан с конкретной наглядной ситуацией. Ее понимание зависит от той ситуации, о которой говорится на данном этапе беседы. У говорящего активно используются мимика, жесты. Контекстная речь может быть понятна из самого контекста. Ее сложность состоит в построении высказываний, которые не опираются на конкретную ситуацию [1].

Ситуативная речь – это разговор. Контекстная речь – монолог. Д. Б. Эльконин, несмотря на это утверждение, считал, что даже монологическая речь может носить ситуативный характер. Для детей



дошкольного возраста характерна, прежде всего разговорная речь. В педагогических изданиях особое внимание уделяется связной монологической речи, но и также важно овладение детьми диалогом. Обе эти формы связной речи играют огромную роль в речевом развитии ребенка дошкольника. В системе работы по развитию речи в детском саду они занимают отнюдь не последнее место. Именно практическое овладение языком – заслуга обучения детей связной речи. Главным условием развития связной речи является развитие разных сторон речи. Ребенок при правильном обучении самостоятельно может использовать синтаксические конструкции. Ребенок, овладевая связной речью, учится правильно владеть родным языком, пополняя свой словарный запас, учится владеть основным звуковым строем родного языка. Благодаря владению связной речью ребенок учится устанавливать связи с окружающим его миром, учится нормам поведения в обществе. Связная речь оказывает влияние на эстетическое развитие: дети учатся пересказывать литературные произведения, сами придумывают различные сюжеты, что в результате формирует выразительность и образность речи [34].

Исследователи связной речи выделяют четыре типа монолога:

- описание,
- повествование,
- рассуждение,
- контаминацию (смешанные тексты) [11].

Для дошкольного возраста характерны именно контаминированные тексты. В таких детских рассуждениях могут использоваться все типы 10 монологов. Воспитателю необходимо знать и владеть всеми типами монологов. Описание включает в себя характеристику предмета. Здесь необходимо назвать объект, назвать его существенные и второстепенные признаки, действия и качества.

Повествование – это связный рассказ о различных событиях. Основа его – сюжет, который происходит во времени. Он повествует о различных

фактах, событиях, различных состояниях того, кто рассказывает. Рассуждение – представление словесного материала в форме доказательства. Рассуждения строятся на доказательствах, каких – либо фактов, точек зрения. Пересказ – устное изложение, какого – либо текста. Эта деятельность сложна, в ней должно принимать активное участие мышление, воображение и память ребенка. Чтобы ребенок овладел пересказом необходимо его этому специально обучать. Для этого необходимо прослушивать произведение, понимать его основное содержание, запоминать последовательность изложения событий. Пересказ литературных произведений прекрасно влияет на связную речь детей, учат детей описывать предметы и употреблять в своей речи различные речевые обороты. Рассказ – это изложение ребенком ряда событий его жизни [1].

Проследим исторический аспект в исследовании связной речи детей дошкольного возраста. Проблема развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста дала почву для исследования многим педагогам прошлого и современности. Уже в 17 веке возникали проблемы с развитием связной речи детей. В своих трудах чешский педагог Ян Амос Коменский (1592-1672) уже тогда предлагал в качестве средства развития связной речи пользоваться в работе с детьми художественными произведениями. Он считал, что в работе с детьми необходимо четко называть предметы. Иоганн Генрих Песталоцци (1746-1827) также был близок к трудам Коменского и считал, что для обучения правильной связной речи необходимо установить определенную последовательность. Для начала необходимо познать сам предмет внешне, определить его отличительные признаки, затем необходимо подобрать ряд слов для характеристики этого предмета, составление предложений и на основе этого попробовать составить связный текст. Огромная заслуга в системе обучения родному языку принадлежит Константину Дмитриевичу Ушинскому. Для обучения он в своей теории ставит три цели.

Первая цель – учить ребенка выражать свои мысли. Чтобы ребенок мог четко представлять то, о чем он хочет сказать, необходимо применять наглядность, чтобы ребенок, опираясь на конкретные образы, смог научиться свободно выражать свои мысли.

Вторая цель, которую ставит К. Д. Ушинский, – учить ребенка формулировать свои мысли так. Чтобы они были эстетически красивыми, каковыми служат образцы литературных произведений. Здесь также существовали свои требования: понятное, доступное содержание, художественный язык, положительные идеи. Выбор Ушинского при подборе литературных произведений пал на загадки, пословицы, поговорки, русские народные сказки, произведения русских писателей, и, конечно же, на свои собственные произведения, которые уже изначально писались Ушинским для чтения детям. И третьей целью К. Д. Ушинский ставил практическое усвоение грамматического строя русской речи. Сюда он включал разнообразные упражнения – придумывание предложений, подбор слов и др. Но главное здесь было то, что все три цели должны осуществляться одновременно. Благодаря вкладу К. Д. Ушинского в методику развития речи сегодня современные детские сады на практике широко используют упражнения, рассказы, написанные им самим и переработанные им русские народные сказки [10].

Елизавета Николаевна Водовозова (1844-1923) была ученицей и последовательницей К. Д. Ушинского. Она была не только педагогом, но и детской писательницей. Она, как и ее учитель К. Д. Ушинский, отдавала должное в образовании народному творчеству, воспитанию, народной речи. Она считала, что именно с накоплением опыта будет развиваться связная речь и мышление. В своих трудах Е. Н. Водовозова представила методику использования русского фольклорного языка в развитие связной речи. Именно здесь были высказаны ее взгляды на сказку. Она в своих трудах предложила серию сказок, которые были бы доступны для детей дошкольного возраста. Она считала, что сказка должна опираться только на

детский опыт. В задачи сказки входит развитие детской фантазии. Именно сказка, считала Е. Н. Водовозова, должна обогащать речь ребенка дошкольника речевыми литературными оборотами и выражениями. Также ценны были ее рекомендации по отбору сказок для чтения детям.

Научная деятельность Елизаветы Ивановны Тихеевой (1867-1944) оказывала огромное влияние на методы работы по развитию связной речи детей. Тихеева была известным общественным деятелем в области дошкольного воспитания. Она считала, что обучение родному языку и развитие связной речи идут параллельно с развитием самой личности ребенка. Именно развитие связной речи, считала Тихеева, лежит в основе всей системы воспитания в детском саду. Ее виды детского рассказывания (по заглавиям, по началу рассказа, по картинкам, из опыта и др.) актуальны и сегодня.

Евгения Александровна Флерина (1889-1952) доктор педагогических наук, профессор. Она большое внимание уделяла диалогической речи, считая, что именно диалог между детьми и взрослым и между самими детьми играет очень большую роль в развитии связной речи дошкольников. Но несмотря на это она не уменьшала и роль монолога в речевом развитии. Е. А. Флерина разработала свою классификацию и методику бесед взрослого и детей.

Развитием связной речи детей дошкольного возраста занималась также О. И. Соловьева. Занимаясь долгие годы совершенствованием работы детских садов по развитию речи, она написала первое учебное пособие по методике для студентов педагогических училищ. В нем она рассматривает все стороны развития речи, уделяя особое внимание развитию связной речи дошкольников [23].

Также проблемам развития связной речи детей дошкольного возраста уделяли особое внимание А. П. Усова, Л. А. Пенъевская, А. М. Бородич, Р. И. Жуковская, В. И. Логинова, Ф. А. Сохин. Ученицей Е. А. Флериной и ее последовательницей многие годы была М. М. Кониная (1913-1991). Она

преподавала методику развития речи студентам и наряду с этим продолжала идеи своего учителя в области художественного чтения и рассказывания детям. Она считала, что благодаря художественной литературе интенсивно развивается речевое, умственное развитие, развивается нравственное и эстетическое воспитание.

Психолого-педагогические исследования развития речи детей дошкольного возраста изучались в НИИ дошкольного воспитания под руководством Г. М. Ляминой. В трех направлениях выполнялись исследования детской речи.

1. Структурное – здесь исследовались вопросы формирования разных структурных сторон системы языка (грамматический, лексический, фонетический).

2. Функциональное – здесь уделяется большое внимание формированию навыков владения языком.

3. Когнитивное – здесь большое внимание уделяется формированию осознания основных явлений языка и самой речи [1].

Другое направление, которое изучали исследователи развития речи, было изучения педагогических условий для лучшего формирования связной речи. Связная речь здесь рассматривается с точки зрения феномена, который способен вобрать в себя не только все достижения речевого развития, но и умственного тоже. В середине 20 века все исследования в области связной речи опирались в своей основе на идеи Е. И. Тихеевой и Е. А. Флериной. В них была и классификация детских рассказов, и методика обучения разным видам рассказывания. Ф. А. Сохин и О. С. Ушакова в своих исследованиях в центр внимания ставили умение детей структурно выстраивать текст и использовать различные способы связей между фразами.

Изучение вопросов развития связной речи у детей дошкольного возраста в процессе чтения сказок является важной задачей для психологов

и педагогов. Рассмотрим некоторые аспекты данного вопроса, которые рассматриваются в психолого-педагогической литературе.

1. Сказки как средство развития речи. Исследования показывают, что чтение сказок способствует развитию речи у детей, так как они вовлекаются в увлекательный сюжет и начинают самостоятельно формулировать свои мысли и идеи.

2. Развитие фонематического восприятия. Чтение сказок помогает детям развивать фонематическое восприятие – способность различать и правильно произносить звуки в словах.

3. Расширение словарного запаса. Чтение сказок способствует расширению словарного запаса у детей, так как они знакомятся с новыми словами и выражениями.

4. Развитие навыков высказывания. Чтение сказок позволяет детям развивать навыки высказывания, формулирования своих мыслей и идей, а также умение строить логические связи.

5. Групповое чтение сказок. Исследования показывают, что групповое чтение сказок способствует развитию коммуникативных навыков у детей, так как они общаются друг с другом, обсуждают сюжет и персонажей [24].

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы по развитию связной речи детей дошкольного возраста в процессе чтения сказок показывает, что данная практика способствует развитию речи, расширению словарного запаса, развитию навыков высказывания и коммуникативных навыков у детей. Важно определиться с методологией и подходами к чтению сказок с детьми, чтобы максимально эффективно использовать этот инструмент для развития связной речи у детей.

## 1.2 Характеристика детей с тяжелыми нарушениями речи

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен

интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики. Эти дети обладают скудным речевым запасом, некоторые совсем не говорят. Несмотря на достаточные возможности умственного развития, у таких детей возникает вторичное отставание психики, что иногда дает повод неправильно считать их неполноценными в интеллектуальном отношении [12].

Это впечатление усугубляется отставанием в овладении грамотой, в понимании арифметических задач. Характерно для тяжёлых нарушений речи общее ее недоразвитие, что выражается в неполноценности как звуковой, так и лексической, грамматической сторон речи вследствие этого у большинства детей данной категории наблюдается ограниченность мышления, речевых обобщений, трудности в чтении и письме. Из тяжелых нарушений речи чаще всего встречаются алалия, афазия, заикание.

Среди факторов, способствующих возникновению таких нарушений различают неблагоприятные внутренние (эндогенные) и внешние (экзогенные). Так, внутриутробная патология приводит к нарушению развития плода, в частности, к речевой патологии: внутриутробная гипоксия, токсикоз, вирусные и эндокринные заболевания матери, травмы плода, несовместимость крови матери и плода по резус-фактору, алкоголизм, курение, ионизирующая радиация, постоянная вибрация и т.п. Особенно вредное влияние оказывает сочетание ряда неблагоприятных факторов, действующих в период его внутриутробного развития (чаще от 4 недель до 4-х месяцев). Примерами неблагоприятного воздействия речевого окружения может служить недоразвитие у слышащих детей, воспитываемых глухими родителями, появление заикания у ребенка, живущего в семье, где хотя бы один из родителей имеет такое же речевое нарушение [32].

Нарушения речи у детей групп с ТНР можно классифицировать и кодифицировать следующим образом: расстройство экспрессивной речи

(моторная алалия); расстройство рецептивной речи (сенсорная алалия); приобретенная афазия с эпилепсией (детская афазия); расстройства развития речи и языка неуточненные (неосложненный вариант общего недоразвития речи – ОНР невыясненного патогенеза); заикание.

Моторная алалия – отсутствие или недоразвитие экспрессивной (активной) речи при достаточно сохранном понимании речи вследствие органического поражения речевых зон коры головного мозга во внутриутробном или раннем периоде развития речи. При моторной алалии у детей не формируются операции программирования, отбора, синтеза языкового материала в процессе порождения языкового высказывания. Моторную алалию вызывает комплекс различных причин эндогенного и экзогенного характера (токсикоз беременности, различные соматические заболевания матери, патологические роды, родовая травма, асфиксия).

Основными проявлениями моторной алалии являются:

- задержка темпа нормального усвоения языка (первые слова появляются в 2-3 года, фразы – к 3-4 годам, у некоторых детей наблюдается полное отсутствие речи до 4-5 летнего возраста);

- наличие той или иной степени выраженности нарушений всех подсистем языка (лексических, синтаксических, морфологических, фонематических, фонетических);

- удовлетворительное понимание обращенной речи (в случае грубого недоразвития речи могут наблюдаться трудности в понимании сложных конструкций, различных грамматических форм, но при этом понимание обиходно-бытовой речи сохранно) [4].

Проявления моторной алалии колеблются в широких пределах: от полного отсутствия экспрессивной речи до незначительных нарушений какой-либо подсистеме. В связи с этим выделяют три уровня речевого развития при моторной алалии:

- первый уровень (ОНР I уровня) характеризуется отсутствием речевых средств общения или лепетным состоянием речи;



– второй уровень (ОНР II уровня) характеризуется осуществлением общения посредством использования постоянного, хотя искаженного и ограниченного запаса общеупотребительных слов;

– третий уровень (ОНР III уровня) характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития речи [12].

Выделение уровней речевого развития при моторной алалии необходимо для осуществления дифференцированного подхода в логопедической работе и для комплектования специальных учреждений.

Сенсорная алалия – нарушение понимания речи (импрессивной речи) вследствие поражения коркового отдела речеслухового анализатора. Сенсорная алалия характеризуется нарушением понимания речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. Ребенок слышит, но не понимает обращенную речь, т.к. у него наблюдается недостаточность анализа и синтеза звуковых раздражителей, поступающих в кору головного мозга. Ребенок при сенсорной алалии понимает отдельные слова, но теряет их значение на фоне развернутого высказывания, не понимает инструкции, слова вне конкретной ситуации. В случае грубых нарушений ребенок совсем не понимает речи окружающих, не дифференцирует шумы неречевого характера. При сенсорной алалии грубо искажена и экспрессивная речь. Наблюдается феномен отчуждения смысла слов, эхалалия (механическое повторение слов и фраз за говорящим), иногда – бессвязное воспроизведение всех известных ребенку слов (логоррея). Характерна повышенная речевая активность на фоне пониженного внимания к речи окружающих и отсутствия контроля за собственной речью.

Детская афазия – полная или частичная утрата речи, обусловленная поражением головного мозга (травмами, воспалительными процессами или инфекционными заболеваниями головного мозга, возникающими в возрасте после 3-5 лет). Характер речевого нарушения во многом зависит от степени сформированности речи до момента поражения. Афазия у детей чаще всего

носит сенсомоторный характер, при котором системно нарушаются все виды речевой деятельности.

Общее недоразвитие речи – речевое расстройство, при котором нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте. Симптоматика ОНР включает позднее начало развития речи, ограниченный словарный запас, Аграмматизм, дефекты звукопроизношения. Это недоразвитие может быть выражено в разной степени. Выделены три уровня речевого развития:

– первый уровень (ОНР I уровня) характеризуется почти полным отсутствием словесных средств общения или весьма ограниченным их развитием. У детей, находящихся на первом уровне речевого развития, активный словарь состоит из небольшого количества нечетко произносимых обиходных слов, звукоподражаний и звуковых комплексов. Слова и их заменители употребляются для обозначения лишь конкретных предметов и действий. Дети широко пользуются жестами и мимикой. В речи отсутствуют морфологические элементы для передачи грамматических отношений. Речь ребенка понятна окружающим лишь в конкретной ситуации;

– второй уровень (ОНР II уровня) характеризуется возрастанием речевой активности детей. У них появляется фразовая речь. Но фраза остается искаженной в фонетическом и грамматическом отношении. Словарь более разнообразный. В спонтанной речи отмечаются различные лексико-грамматические разряды слов: существительные, глаголы, прилагательные, наречия, местоимения, некоторые предлоги и союзы. Характерным остается выраженный аграмматизм. Наряду с ошибками словообразовательного характера, наблюдаются трудности в формировании обобщающих и отвлеченных понятий, системы синонимов и антонимов, встречаются семантические (смысловые) замены слов. Связная речь характеризуется недостаточной передачей смысловых отношений и может

сводиться к простому перечислению увиденных событий и предметов. Дети могут ответить на вопросы по картинке, связанные со знакомыми предметами и явлениями окружающего мира;

– третий уровень(ОНР III уровня) характеризуется развернутой фразовой речью с элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики. Типичным для данного уровня является использование детьми простых распространенных, а также некоторых видов сложных предложений. При этом их структура может нарушаться. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, состояния предметов, страдает словообразование, затруднен подбор однокоренных слов. Для грамматического строя характерны ошибки в употреблении предлогов, в согласовании различных частей речи. Звукопроизношение детей не соответствует возрастной норме: они не дифференцируют близкие звуки, искажают и звуковую и слоговую структуру слов. Связное речевое высказывание детей отличается отсутствием четкости, последовательности изложения, в нем отражается внешняя сторона явлений и не учитывается причинно-следственные и временные отношения между предметами и явлениями. Условная верхняя граница III уровня определяется как нерезко выраженное общее недоразвитие речи (НВОНР) [7].

Учет уровня развития речи имеет принципиальное значение для построения коррекционного образовательного маршрута ребенка с ОНР (в том числе для выбора типа коррекционного учреждения, формы и продолжительности занятий).

Заикание – расстройство темпа, ритма и плавности речи, обусловленное возникновением судорожных спазмов в мышцах, которые участвуют в акте речи. Основным феноменом заикания – судорога.

Таким образом, дети с тяжелыми нарушениями речи могут иметь различные особенности характера, в зависимости от характера и тяжести своих расстройств. Дети с тяжелыми нарушениями речи обычно имеют

затруднения с произношением звуков, формированием слов и выражением своих мыслей и чувств. Они могут испытывать трудности в общении с окружающими, что влияет на их социальную адаптацию. Такие дети часто нуждаются в специальной помощи и поддержке специалистов, таких как логопеды и психологи, чтобы развивать свои речевые навыки и улучшать качество их жизни. Важно понимать, что дети с тяжелыми нарушениями речи могут быть уникальными и требовать индивидуального подхода к их обучению и развитию.

### 1.3 Чтение сказок как средство развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста

Процесс развития связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. В связной речи реализуется основная коммуникативная функция языка и речи.

Требования ФГОС ДО п.2.6: «Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; ознакомление с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы» [30].

Главной и отличительной чертой общества на данный момент является глобальное снижение общего уровня культуры; изменение процесса общения: технические средства заменили коммуникативные навыки и уменьшили личные визиты и встречи между людьми, наблюдается подмена живого человеческого общения общением через гаджеты. Недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с недостатками речи.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Процесс развития связной речи является центральной

задачей речевого воспитания детей. В связной речи реализуется основная коммуникативная функция языка и речи. Особенности развития связной речи изучались Л. С. Выготским, С. Л. Рубинштейном, А. М. Леушиной, Ф. А. Сохиным и другими учеными. А. А. Леонтьев, рассматривая речь, пишет: «Связная речь – это не просто последовательность слов и предложений, это последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях». Овладение связной устной речью – важнейшее условие успешной подготовки детей к обучению в школе.

Возникает необходимость поиска эффективных путей развития связной речи детей старшего дошкольного возраста. По мнению психологов и педагогов, сказка является наиболее эффективным и универсальным комплексным методом работы, сказка – это образность языка, его метафоричность, психологическая защищенность. Современные дети находятся под воздействием большого объема информации, рекламы, технических новинок, ярких игрушек. Поэтому важно использовать более эффективные, интересные, занимательные для детей методы и приемы.

Русские народные сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Поразительная мощь языкового творчества русского народа ни в чем не проявила себя с такой яркостью, как в народных сказках. Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей. Народная сказка есть повествовательный фольклорный жанр, это рассказ, передаваемый из поколения в поколение путем устной речи [1].

Крупнейший исследователь сказок А. И. Никифоров писал: «Сказки – это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические,

чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением» [17].

В. Я. Пропп сказал про сказку: «Универсальность сказки, ее повсюдность, столь же поразительна, как и ее бессмертие. Все виды литературы когда-нибудь отмирают. Между тем сказку понимают решительно все. Она беспрепятственно переходит все языковые границы от одного народа к другому, и сохраняется в живом виде тысячелетиями. Это происходит потому, что сказка содержит какие-то вечные, неувядаемые ценности. Сказка поэтична, задушевна, красива и глубока ее правдивость, веселость, жизненность, сверкающее остроумие; в ней сочетается детская наивность с глубокой мудростью и трезвым взглядом на жизнь» [19].

Л. С. Выготский пишет о том, что сказка помогает уяснить сложные житейские отношения; ее образы как бы освещают жизненную проблему, чего не могла бы сделать холодная прозаическая речь, то делает сказка своим образным и эмоциональным языком [8].

В. Оклендер считает, что сказки уникальны не только как литературный жанр, но и как произведение, которое полностью понятно ребенку, как никакая другая форма искусства. Сказки обладают глубочайшим знанием, смыслом, они действительно попадают в самую точку, когда речь идет об основных всеобщих эмоциях: любви, ненависти, страхе, гневе, чувстве одиночества, изоляции и утраты. Сказки и народные сказания, подобно народной музыке, имеют глубокие корни в истории человечества и заключают в себе борьбу, конфликты, печаль и радость, с которыми люди сталкивались веками [18].

Л. Б. Фесюкова предлагает несколько методов и приемов, способствующих развитию связной речи посредством сказки:

- - составить достаточно длинное, распространенное предложение в игре «От каждого – по словечку»;
- найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова;

- разобрать слова с одинаковым написанием, но в различных по смыслу значениях. Этому способствует правильное ударение (мука – мука), а порой различный контекст (собачий хвост – собачий характер);
- объяснить этимологию слова;
- произнести без гласных звуков слово и предложить ребенку узнать его;
- постановка проблемного вопроса (почему, зачем, каким образом, а если бы и др.) [31].

Русская народная сказка играет большую роль в развитии познавательных процессов ребенка. С ее помощью можно корректировать неблагоприятные варианты развития дошкольника. С помощью сказки можно повысить уровень связной речи, что очень важно при подготовке ребёнка к школе.

В работе по развитию связной речи посредством сказки используются следующие методы и приёмы: рассматривание иллюстраций, картин; словесные: пересказ, сочинение сказок, беседы после прочтения сказки (развитие умения рассуждать, отвечать на вопрос полным ответом); игровые: дидактические игры, игры-упражнения, театрализованные игры, сюжетно-ролевые игры [1].

Перед прочтением сказок проводится предварительная работа, цель которой – организовать внимание детей, подготовить их к восприятию. Это отгадывание загадок о персонажах произведения, уточнение отдельных слов или словосочетаний, содержащихся в тексте, демонстрация соответствующих картинок, разбор пословиц и поговорок, относящихся к сказке.

Приемы работы со сказкой:

1. Чтение произведения и рассматривание иллюстраций. Одно из главных условий чтения и рассказа – это эмоциональное отношение к рассказываемому. Во время рассказа или чтения лучше сесть перед детьми с тем, чтобы дети могли видеть лицо педагога, наблюдать за его мимикой,

выражением глаз, жестами. При чтении педагог следит не только за исполнением, но и за восприятием, за вниманием слушателя.

2. Разбор содержания проводится в форме «вопрос-ответ» по прочитанному материалу. Это вопросы:

- позволяющие узнать эмоциональное отношение к героям;
- направленные на выявление основного смысла произведения;
- направленные на выявление основного мотива поступков;
- выявляющие языковые средства выразительности;
- направленные на воспроизведение содержания;
- поискового характера, подводящие к выводам;

3. Словарная работа (объяснение новых слов, объяснение пословиц).

4. Составление плана-схемы.

5. Пересказ по схеме.

6. Повторное чтение.

7. Творческие задания по сказке: выполнение лексических, грамматических, фонетических упражнений на подбор определений, придумывание нетрадиционной концовки, творческое преобразование хода повествования, ввод непредвиденных ситуаций, смешивание нескольких сюжетов в один [28].

Рассмотрим творческое преобразование сказки как средство развития связной речи. Методы работы:

1. Знакомые герои в новых обстоятельствах. Этот метод развивает фантазию, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в совершенно другие обстоятельства. Обстоятельства могут быть фантастическими, невероятными, а могут быть близкими к жизни детей. Например: Лиса и Заяц, вместо ледяной и лубяной избушек, могут оказаться на летающих тарелках. Или, с помощью волшебной палочки, оказаться в одной клетке городского зоопарка, или застрять в лифте многоэтажного дома.



2. Коллаж из сказок. Если сказки знакомы, можно обойтись иллюстрацией: Баба Яга встретила Колобка и они вместе отправились к Лисе в лубяную избушку. Вариантов ситуаций может быть много, важно не забыть о главных, первоначальных героях. Детям лучше преподнести этот метод в игровой ситуации. Например: в книге со сказками перепутались все страницы. Что же произошло с героями сказок?

3. Перевертывание сказки. Метод используется, когда сказка хорошо знакома детям. Например: Жила была девочка, звали ее Желтая Шапочка. Дети поправляют: Нет, не Желтая! Воспитатель: Да-да, конечно, я забыла! Так вот, отправилась Красная Шапочка к тете, и т.д.

4. Изменение ситуации в знакомых сказках. Методом проб и ошибок и рассуждений позволяет двигаться к возможным ответам, приучая детей постепенно менять ситуации в сказках. Например: «Гуси-лебеди». На пути Машеньки встречается Волк. «Волк и семеро козлят» - Волку мешает Медведь, который приглашает его на день рождения.

5. Сказка по-новому. Этот метод позволяет по-новому взглянуть на знакомые сюжеты. Для этого берется старая сказка, но детям предлагается наделить главных героев противоположными качествами. Например: Семеро козлят становятся злыми и капризными, а добрый Волк помогает Козе их найти.

6. Эксперименты в сказках. Этот метод помогает детям не только в развитии речи и творческого мышления, но и в развитии чувств. Например: Морозко слишком жестоко поступил с героями. Предложить детям придумать более человечный способ перевоспитания злой мачехи и ее ленивой дочери.

7. Сказки от превращений. Метод помогает детям в мыслях превращаться в кого угодно или во что угодно – это для ребенка уже начало фантазии и сочинительства. Например: Начало сказки: как хорошо летать над цветами и видеть все сверху. Но однажды...».

8. Спасательные ситуации из сказок. Воспитатель, используя этот метод, специально придумывает экстремальные ситуации, требующие различных вариантов, «спасательных» решений. Такой метод служит предпосылкой для сочинения всевозможных сюжетов и концовок, способствует развитию связной речи.

9. Закончи сказку. Метод позволяет развивать умение логически завершать какой-либо рассказ, умение осмысливать воспринимаемое и правильно заканчивать мысль, активизировать словарный запас [22].

В работе по развитию связной речи необходимо взаимодействие с родителями. Для них могут быть проведены индивидуальные и групповые консультации, на которых была дается информация о том, почему эффективней развивать связную речь детей посредством сказок, какие проблемы это решает. Можно использовать информационные стенды и папки – раскладушки на темы: «Какие сказки читать детям на ночь?», «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка», «Как подружить ребенка с книгой?». Формой взаимодействия с родителями может быть совместный праздник, на котором родители вместе с детьми показывают подготовленные дома инсценировки [10].

Таким образом, чтение сказок является одним из самых эффективных способов развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста. В процессе чтения дети не только улучшают свои навыки восприятия и понимания текста, но и развивают множество других важных навыков. Чтение сказок способствует развитию воображения и фантазии у детей, помогая им создавать образы и сцены в своем воображении. Также сказки богаты разнообразной лексикой, что способствует расширению словарного запаса детей. В процессе обсуждения сказок дети могут учиться выражать свои мысли и чувства, обсуждать прочитанное, задавать вопросы и высказывать предположения. Это способствует развитию навыков связной и логической речи. Кроме того, чтение сказок способствует развитию

внимания, памяти и концентрации у детей, что также является важным аспектом развития связной речи.

### Выводы по первой главе

Изучение вопросов развития связной речи у детей дошкольного возраста в процессе чтения сказок является важной задачей для психологов и педагогов. Рассмотрим некоторые аспекты данного вопроса, которые рассматриваются в психолого-педагогической литературе.

Сказки как средство развития речи. Исследования показывают, что чтение сказок способствует развитию речи у детей, так как они вовлекаются в увлекательный сюжет и начинают самостоятельно формулировать свои мысли и идеи.

Развитие фонематического восприятия. Чтение сказок помогает детям развивать фонематическое восприятие – способность различать и правильно произносить звуки в словах.

Расширение словарного запаса. Чтение сказок способствует расширению словарного запаса у детей, так как они знакомятся с новыми словами и выражениями.

Развитие навыков высказывания. Чтение сказок позволяет детям развивать навыки высказывания, формулирования своих мыслей и идей, а также умение строить логические связи.

Групповое чтение сказок. Исследования показывают, что групповое чтение сказок способствует развитию коммуникативных навыков у детей, так как они общаются друг с другом, обсуждают сюжет и персонажей.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы по развитию связной речи детей дошкольного возраста в процессе чтения сказок показывает, что данная практика способствует развитию речи, расширению словарного запаса, развитию навыков высказывания и коммуникативных навыков у детей. Важно определиться с методологией и

подходами к чтению сказок с детьми, чтобы максимально эффективно использовать этот инструмент для развития связной речи у детей.

Дети с тяжелыми нарушениями речи могут иметь различные особенности характера, в зависимости от характера и тяжести своих расстройств.

Дети с тяжелыми нарушениями речи обычно имеют затруднения с произношением звуков, формированием слов и выражением своих мыслей и чувств. Они могут испытывать трудности в общении с окружающими, что влияет на их социальную адаптацию. Такие дети часто нуждаются в специальной помощи и поддержке специалистов, таких как логопеды и психологи, чтобы развивать свои речевые навыки и улучшать качество их жизни. Важно понимать, что дети с тяжелыми нарушениями речи могут быть уникальными и требовать индивидуального подхода к их обучению и развитию. Следует помнить, что каждый ребенок уникален и может проявлять себя по-разному, поэтому важно индивидуально подходить к каждому случаю и предоставлять детям поддержку и помощь в их развитии и обучении.

Чтение сказок является одним из самых эффективных способов развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста. В процессе чтения дети не только улучшают свои навыки восприятия и понимания текста, но и развивают множество других важных навыков.

Чтение сказок способствует развитию воображения и фантазии у детей, помогая им создавать образы и сцены в своем воображении. Также сказки богаты разнообразной лексикой, что способствует расширению словарного запаса детей.

В процессе обсуждения сказок дети могут учиться выражать свои мысли и чувства, обсуждать прочитанное, задавать вопросы и высказывать предположения. Это способствует развитию навыков связной и логической речи.

Кроме того, чтение сказок способствует развитию внимания, памяти и концентрации у детей, что также является важным аспектом развития связной речи.

Таким образом, чтение сказок является не только увлекательным занятием для детей, но и эффективным инструментом развития связной речи, который помогает им стать более грамотными и уверенными в общении.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЕ СКАЗОК**

2.1 Изучение уровня сформированности связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Опытно-экспериментальное исследование проводилось с целью развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

В соответствии с поставленной целью были определены этапы опытно-экспериментальной работы и задачи:

### 1. Констатирующий этап:

- определение критериев и показателей связной речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР;
- подбор диагностических заданий для изучения связной речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР;
- проведение исследования и анализ результатов, определение уровня сформированности связной речи детей с ТНР.

### 2. Формирующий этап:

- организация и проведение занятий по развитию связной речи с учетом индивидуальных и возрастных особенностей старших дошкольников в процессе восприятия художественного текста;
- проведение игр-драматизаций в процессе чтения художественной литературы для развития связной речи с тяжелым нарушением речи у старших дошкольников;
- организация взаимодействия с родителями в работе по развитию связной речи детей с ТНР.

### 3. Контрольный этап:

- повторное проведение исследования и анализ полученных результатов;
- определение уровня сформированности связной речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР;
- сравнение полученных данных с результатами констатирующего этапа и оценка эффективности проведенной работы.

Диагностика связной речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 368 г. Челябинска». В исследовании приняли участие 6 детей в возрасте 5-6 лет с общим недоразвитием речи (III уровень речевого развития).

Для изучения связной речи использовались следующие методики:

1. Методика изучения связной речи В. П. Глухова.
2. Методика изучения связной речи Н. В. Нищевой.
3. Методика изучения связной речи А. Р. Арушановой.

Рассмотрим данные методики.

По методике В. П. Глухова изучается уровень сформированности связной монологической речи. Детям предлагались следующие задания:

- составление связного высказывания по картинке;
- составление связного высказывания по трем картинкам, связанным по смыслу;
- пересказ знакомого рассказа или сказки;
- составление рассказа по серии картинок;
- составление рассказа с опорой на личный опыт;
- составление рассказа-описания.

Каждое задание оценивалось в баллах – от 1 до 4, где 1 балл – очень низкий уровень, 2 балла – низкий уровень, 3 балла – средний уровень, 4 балла – высокий уровень.

Методика изучения связной речи Н. В. Нищевой выявляет умение детей составлять связный речь по серии картинок. Логопед предлагает ребенку рассмотреть картинки, разложить их по порядку, рассказать, что

нарисовано на каждой картинке так, чтобы получился рассказ. В процессе диагностики используются серии картинок по сюжетам Н. Радлова. Всего использовалось три задания: серия из 3 картинок, из 4 и 5 картинок.

Картинки раскладываются на столе перед ребенком в нужной последовательности. Инструкция: «Посмотри на картинки. Составь рассказ». Составлению рассказа предшествует обзор предметного содержания каждой картинке серии с объяснением значения отдельных деталей. При затруднении, помимо наводящих вопросов, применяется жестовое указание на соответствующую картинку или конкретную деталь.

Критерии оценивания навыка составления рассказа по серии сюжетных картинок:

- 1) самостоятельность составления рассказа;
- 2) отображение сюжетной линии;
- 3) логические и смысловые связи;
- 4) разнообразие лексических и грамматических средств.

Оценка: очень низкий уровень – задание не выполнено, ребенок отказывается от составления рассказа; низкий уровень – рассказ составляется только с опорой на наводящие вопросы педагога, связность нарушена, ребенок перечисляет изображенные предметы или действия, пропускает фрагменты и существенные моменты сюжета, нарушает смысловое содержание; составленный рассказ не соответствует изображенному сюжету; уровень ниже среднего – рассказ составляется ребенком после наводящих вопросов, указаний педагога на конкретную деталь или на соответствующую картинку; основные действия и смысловые связи отражены в рассказе; средний уровень – рассказ ребенок составляет с некоторой помощью педагога в виде указания на картинку, стимулирующих вопросов; содержание рассказа полно отражает содержание серии сюжетных картинок; рассказ связный; высокий уровень – ребенок самостоятельно составляет рассказ, без помощи педагога, рассказ связный, смысловые связи не нарушены.



Методика изучения связной речи А. Р. Арушановой направлена на изучение связной речи детей в процессе ведения диалога со сверстниками. Проводится наблюдение за детьми в процессе игры. Оценивается умение вести диалог, задавать вопросы, отвечать на вопросы, выражать просьбы, обращаться друг к другу, называть партнера по имени, употреблять слова речевого этикета. Оценка: высокий уровень – диалогические умения выражены постоянно, ярко; средний уровень – диалогические умения проявляются частично, ситуативно; низкий уровень – диалогические умения не выражены (отсутствуют).

Параметры изучения связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР, наглядный материал для диагностики представлены в Приложении 1.

Рассмотрим результаты диагностики связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Результаты по методике В. П. Глухова представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты исследования связной речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР, в баллах

Список детей	Задания						Уровень
	составление связного высказывания по картинке	составление высказывания по трем картинкам	пересказ рассказа или сказки	составление рассказа по серии картинок	составление рассказа с опорой на личный опыт	составление рассказа-описания	
Ребенок 1	2	2	2	2	1	1	низкий
Ребенок 2	2	3	2	2	1	1	низкий
Ребенок 3	3	3	2	2	2	1	низкий
Ребенок 4	3	3	3	2	2	2	средний
Ребенок 5	3	3	2	2	2	1	низкий
Ребенок 6	2	2	2	2	1	1	низкий

Результаты представлены наглядно на рисунке 1.

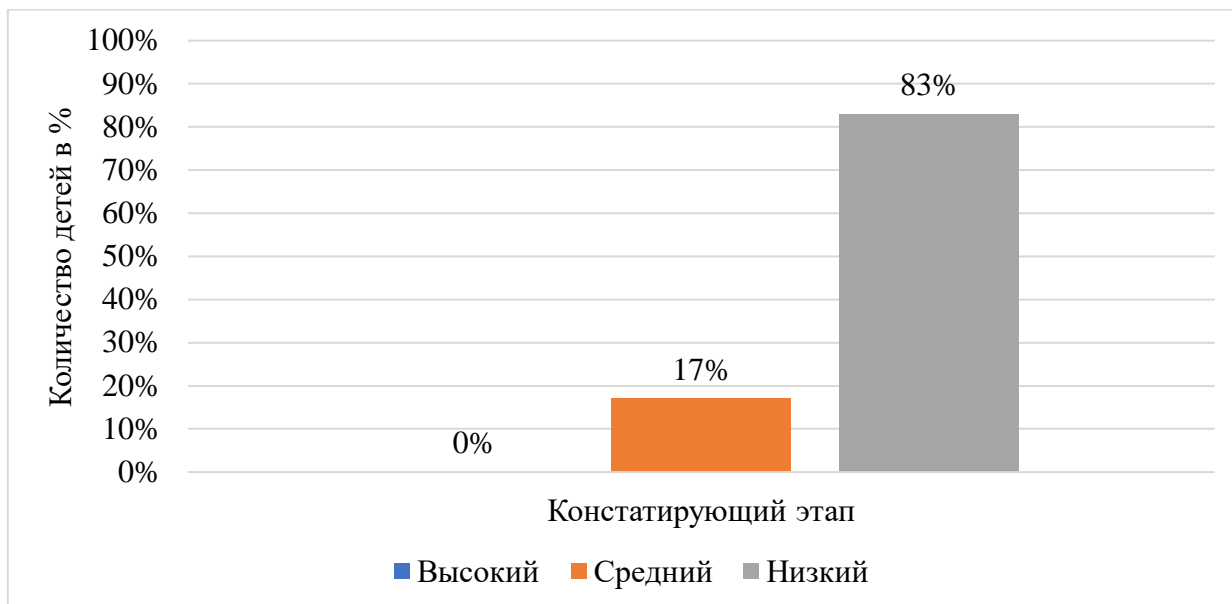


Рисунок 1 – Выявление исходного уровня сформированности связной речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР по методике В. П. Глухова

На рисунке 1 видно, что у 83 % детей низкий сформированности связной речи, у 17 % детей – средний уровень сформированности связной речи, высокого уровня не выявлено.

При выполнении первого задания на составление связного высказывания по картинке самостоятельно с незначительной помощью взрослого смогли справиться с предложенным заданием только 33 % дошкольников, остальные дети составили предложение только после наводящих вопросов, повтора инструкции, выполнения по образцу. У детей наблюдаются трудности в подборе слов (ограниченный активный словарный запас, преобладание существительных и глаголов, отсутствие в словаре прилагательных, наречий), грамматические ошибки (неправильный порядок слов в предложении, ошибки в согласовании слов в числе, падеже, роде, неправильная форма глагола), краткий ответ на вопрос (предложения неполные, нераспространенные).

При выполнении второго задания на составление связного высказывания по трем картинкам, связанным по смыслу, было выявлено, что 67 % детей справились с незначительными ошибками. Они смогли

объединить картинки по смыслу, правильно называли предметы, изображенные на картинках, составляли предложения с отдельными грамматическими ошибками. У 33 % детей низкий уровень связной речи, т.к. были отмечены трудности в составлении предложения, им была оказана помощь в виде вспомогательных вопросов и указание на составление предложения по всем трем картинкам (соединить их по смыслу).

При выполнении третьего задания по пересказу знакомой сказки («Репка», «Теремок») было выявлено, что ни один ребенок не смог правильно и самостоятельно выполнить задание с сохранением смысловых связей между событиями, описанием героев, передачей последовательности событий с сохранением причинно-следственных связей. Использовались простые предложения «существительное + глагол», недостаточно применялись наречия и прилагательные для описания действий и героев сказки. Дети нарушали последовательность событий, возвращались к началу повествования, не могли выстроить логику высказывания, хотя при этом помнили сюжеты сказок достаточно хорошо. Без зрительной опоры, плана высказывания детям трудно самостоятельно составить связный пересказ текста. Только 1 ребенок (17 %) смог составить пересказ сказки с незначительной помощью экспериментатора, остальные 85 % детей выполнили задание с ошибками (нарушение связности, однообразие лексических средств, аграмматизмы, несамостоятельность выполнения).

При выполнении четвертого задания по составлению рассказа с опорой серию картинок было выявлено, что дети испытывали значительные затруднения в составлении рассказа, даже по наводящим вопросам. У всех детей (100 %) низкий уровень связной речи по данному заданию. Отмечалось нарушение связности, пропуск действий действующих лиц, смысловые неточности отмечались ограниченность лексико-грамматических средств. Нарушения связной речи проявляются в виде аграмматизмов (нарушение согласования слов, ошибки в составлении предложений, преимущественно простые нераспространенные

предложения, пропуск слов). Отмечается недостаточное разнообразие лексических средств. Также отмечаются пропуск действий действующих лиц, несоответствие рассказа содержанию картинок.

При выполнении пятого задания по составлению рассказа с опорой на личный опыт было выявлено, что дети затруднялись составить рассказ даже с помощью наводящих вопросов. У всех детей низкие баллы за задание, что соответствует низкому уровню. У дошкольников наблюдаются нарушения грамматической стороны речи, односложные ответы на вопросы, несоответствие ответа содержанию вопроса, составление рассказа с помощью экспериментатора. Дети затруднялись составить рассказ даже с помощью наводящих вопросов. Дошкольники не смогли передать содержание рассказа из личного опыта, пропускали определенные фрагменты, нарушали последовательность событий. Результаты показали, что данное задание вызвали наибольшие трудности у детей.

При выполнении шестого задания по составлению рассказа-описания было выявлено, что большинство детей затруднились составить рассказ-описание даже по наводящим вопросам. У всех детей низкие баллы за задание, что соответствует низкому уровню. Высокий и средний уровень не выявлен. У детей наблюдается недостаточный запас слов для обозначения предметов. Отмечается нарушение связности, пропуск действий, смысловые неточности. Рассказ-описание составляется только с помощью педагога с опорой на наводящие вопросы. Например, при описании куклы дети смогли описать только внешний вид (платье), дальнейшее описание составлялось только по наводящим вопросам: «Расскажи об этой кукле, какая она по величине; назови основные части тела; из чего она сделана, во что одета, что у нее на голове» и т.п.

Результаты изучения связной речи по методике Н. В. Нищевой представлены наглядно на рисунке 2.

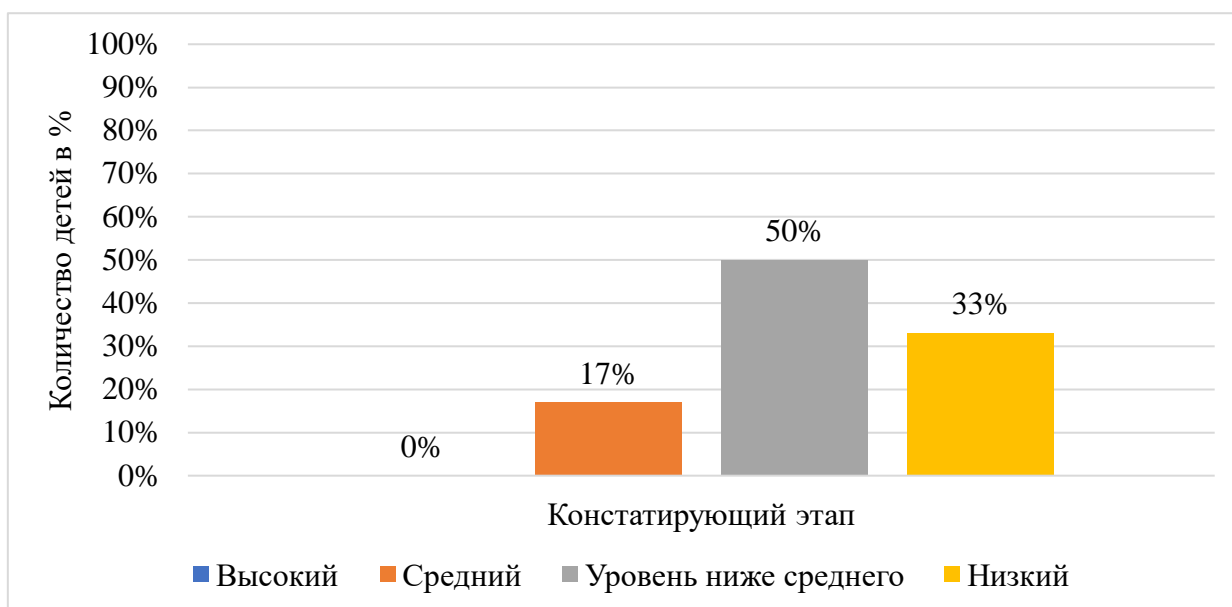


Рисунок 2 – Выявление исходного уровня сформированности связной речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР по методике Н. В. Нищевой

На рисунке 2 видно, что у 17 % детей – средний уровень сформированности связной речи, у 50 % детей – уровень ниже среднего, у 33 % детей – низкий уровень, высокого уровня не выявлено.

Средний уровень сформированности навыка составления рассказа по серии сюжетных картинок выявлен у 17% дошкольников с ТНР. Дети составили рассказ с некоторой помощью педагога в виде указания на картинку, стимулирующих вопросов. Содержание рассказа полно отражает содержание серии сюжетных картинок; рассказ связный, используются разнообразные лексические средства. Лучше всего дети справились с заданием из 3-4 картинок, был составлен связный рассказ, но с замедленным темпом, вызванным нарушением ритма речи и наличием пауз. При составлении рассказа из 5 картинок отмечаются такие ошибки, как перечисление действий героев, нарушение последовательности событий, пропуск действий. Дети упрощают рассказ, сокращают предложения. У детей с ТНР со средним уровнем отмечались отдельные аграмматизмы в виде нарушений согласования слов.

Уровень ниже среднего сформированности навыка составления рассказа по серии сюжетных картинок выявлен у 50% дошкольников с ТНР.

Рассказ составляется после наводящих вопросов и указаний педагога на конкретную деталь или на соответствующую картинку. В процессе рассказывания основные действия перечислены, смысловые связи не нарушены, но при этом отмечается бедность лексических и грамматических средств. Составлен рассказ только по серии из 3-4 картинок, в серии из 5 картинок отмечается перечисление действий, предложения простые, нераспространенные. Отмечаются пропуски действий, дети описывают, как правило, начало и конец событий (первая, вторая и последняя картинка). Затруднения в составлении рассказа ярко проявляются у детей с ТНР, у которых ограничен активный словарный запас. Предложения, как правило, простые, нераспространенные. Используются преимущественно имена существительные и глаголы, ограничено применение имен прилагательных, наречий.

Низкий уровень сформированности навыка составления рассказа по серии сюжетных картинок выявлен у 33 % дошкольников с ТНР. У детей отмечается ограниченный словарный запас, нарушение согласования слов, трудности построения связного речевого высказывания. Дети не могут самостоятельно составить рассказ по серии сюжетных картинок, ограничиваются перечислением действий. Рассказ составляется только с опорой на наводящие вопросы педагога, связность нарушена, дети пропускают фрагменты и существенные моменты сюжета, смысловые и логические связи не соблюдены, составленный рассказ не соответствует изображенному сюжету.

Результаты изучения связной речи по методике А. Г. Арушановой представлены наглядно на рисунке 3.

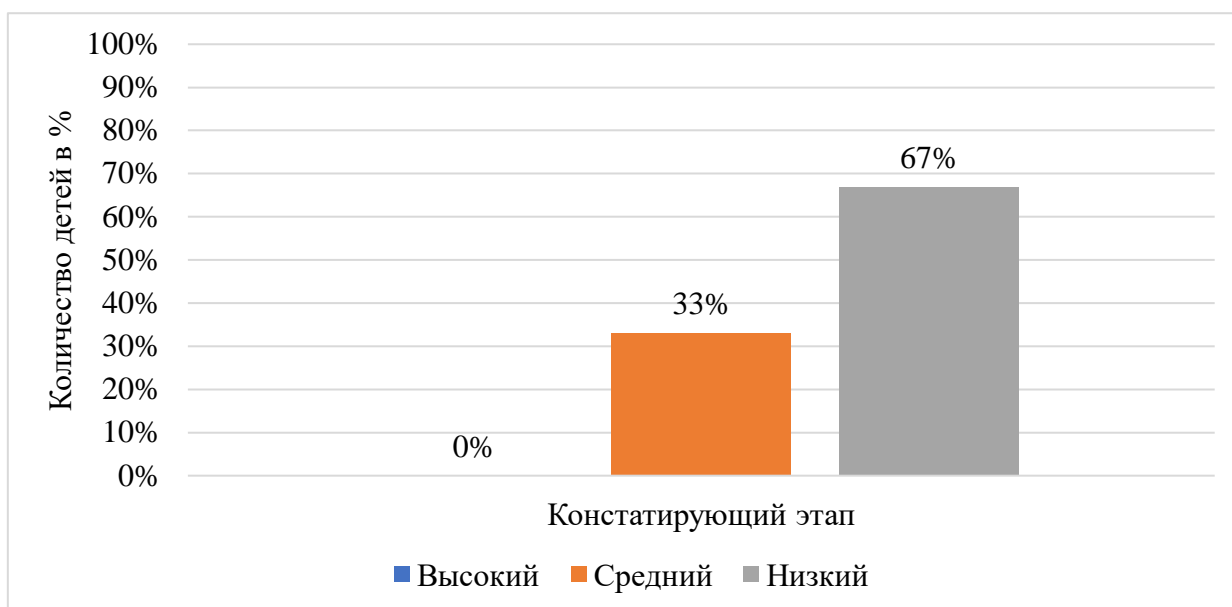


Рисунок 3 – Выявление исходного уровня сформированности связной речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР по методике А. Г. Арушановой

Высокий уровень связной речи не выявлен. Средний уровень показали 33 % детей. В процессе совместной деятельности дети смогли договориться, активно участвовали в диалоге, но при это их речь была недостаточно связной: отмечаются трудности грамматически правильного формулирования вопросов, короткие ответы на вопросы собеседника, нарушение связности высказывания. Низкий уровень связной диалогической речи показали 67 % детей с ТНР. Совместная игра не сопровождается речевыми диалогами либо отмечается малым количеством речевых реплик. Дети затрудняются в ведении диалога, испытывают проблемы при формулировке просьбы, при ответе на вопросы.

Таким образом, в процессе построения связного высказывания дети с ТНР нарушают последовательность событий, не могут отразить в речи отдельные признаки и свойства предметов, подобрать необходимые языковые средства. Предложения детей, как правило, являются односложными, без использования определений, обстоятельств, дополнений. Затруднено использование сложных предложений, в которых отражаются временные и пространственные связи. Полученные данные показывают, что у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми

нарушениями речи низкий уровень сформированности связной речи, что требует проведения коррекционной работы.

2.2 Содержание работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в процессе чтения сказки

Коррекционная работа проводилась на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Цель: развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Задачи:

1. Формирование умений составлять связное речевое высказывание с опорой на предметные и сюжетные картинки.

2. Формирование умений составлять пересказ текста сказки или рассказа.

3. Формирование умений составлять связный рассказ на основе личного опыта.

4. Формирование умений составлять связный рассказ-описание с опорой на план.

Коррекционная работа проводилась с учетом следующих принципов:

– принцип средового подхода и наглядности: создание развивающей предметно-пространственной среды, различных средств наглядности для формирования связной речи детей;

– принцип системности: при обучении связной речи учитываются представления о речи как о сложной функциональной системе, структурные компоненты которой тесно взаимосвязаны;

– коммуникативно-деятельностный подход в обучении: становление форм общения ребёнка со взрослыми и со сверстниками, способствующих развитию речевых средств;



– принцип связи речи с другими сторонами психического развития: специальное обучение структурно-семантическому оформлению связного высказывания с учётом отклонений в области анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности (Р. Е. Левина);

– принцип сознательности и активности: формирование у детей мотива высказывания, навыков самоконтроля, развитие инициативных высказываний;

– принцип наглядности: опора на средства визуализации в работе по развитию связной речи (наглядный материал, предметные и сюжетные картинки, мнемотаблицы).

Работа по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи осуществлялась в рамках условий, которые определены в гипотезе данного исследования:

– организация и проведение занятий по развитию связной речи с учетом индивидуальных и возрастных особенностей старших дошкольников в процессе восприятия художественного текста;

– проведение игр-драматизаций в процессе чтения художественной литературы для развития связной речи с тяжелым нарушением речи у старших дошкольников;

– организация взаимодействия с родителями в работе по развитию связной речи детей с ТНР.

Рассмотрим, как были реализованы данные условия на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Развитие связной речи осуществлялось на занятиях, посвященных чтению следующих сказок:

– народные сказки: «Заяц-хвостун», обр. О. Капицы, «Лиса и кувшин», «Крылатый, мохнатый да масляный» в обр. И. Карнауховой, «Хаврошечка», обр. Л.Н. Толстой, «Никита – Кожемяка» (из сборника сказок А. Афанасьева), «Царевна-лягушка», обр. М. Булатова;

– литературные (авторские) сказки: Дж. Родари «Волшебный барабан», (из книги «Сказки, у которых три конца»), пер. с итал. И. Константиновой, П. Бажов «Серебряное копытце», А. Н. Толстой «Еж», В. Катаева «Цветик-семицветик».

Занятия по развитию связной речи проводились с учетом индивидуальных и возрастных особенностей старших дошкольников с ТНР, с учетом результатов диагностики связной речи, что позволяло оказывать индивидуальную помощь детям в процессе выполнения заданий и упражнений. В работе учитывались особенности восприятия детьми художественного произведения, для использования различных средств наглядности (иллюстрации к сказкам – сюжетные картинки, мнемотаблицы – план для составления рассказа и пересказа сказки).

Работа по развитию связной речи детей в процессе чтения сказок проводилась поэтапно.

Первый этап – это составление последовательности действий героев сказки. При формировании высказываний по демонстрируемым действиям соблюдается принцип наращивания действий, т.е. постепенно удлиняется речевое высказывание. Одним из вариантов задания является наблюдение детей за действиями одного ребенка. Педагог раскладывает на столе карточки с цифрами. Дети выбирают карточку с цифрой, соответствующей количеству действий. Необходимо в правильной последовательности назвать все действия, которые выполняет ребенок. Обращается внимание детей на использование приставочных глаголов – отошел, вышел, зашел.

Второй этап – это составление небольших по объему рассказов по сюжету сказки с использованием предметных картинок. План высказывания обеспечивается порядком картинок, выставляемых последовательно на доске. Отсутствие образца рассказа педагога способствует совершенствованию работы над лексико-грамматическим наполнением связной речи. Дети сами выбирают действующих лиц (детей, взрослых, кукол, птиц, животных и т. д.), атрибуты, связанные с различными

действиями. Затем каждый на доске обозначает свою сюжетную линию и рассказывает о ней. Три-четыре высказывания можно соединить в рассказ. Один из детей пересказывает сюжет сказки.

Третий этап – это составление повествовательного рассказа с опорой на серии картин по сюжету сказки. Наглядность к сказке представлена в виде изображений предметов, объектов и действий с ними на сюжетных картинках. Сначала используется не менее трех картинок, в дальнейшем их количество увеличивается до 5. Картинки выставляются в том порядке, который соответствует сюжету и является планом построения будущего высказывания. Приемы формирования связной речи:

- раскладывание картинок в нужной последовательности и составление рассказа;
- рассматривание картинок и составление рассказа о героях сказки, их качествах;
- вопросы по содержанию каждой картинки: ребенок отвечает на вопросы по педагога с опорой на картинку;
- «Четвертый лишний»: поиск лишней картинки в серии сюжетных картинок по сюжету сказки;
- пересказ сказки с опорой на сюжетные картинки.

Четвертый этап – это составление повествовательного рассказа по одной сюжетной картине (иллюстрации к сказке). В этом виде рассказывания наглядность уменьшена до одной сюжетной картине, на которой конечным результатом являются действия. Видимый план высказывания отсутствует, но при этом педагог оказывает помощь в форме дополнительных и наводящих вопросов.

Пятый этап – это составление рассказа-описания героя сказки или волшебного предмета. Составление рассказа-описание основывается на предметной наглядности и мнемотаблице, в которой представлен план высказывания. Например, план рассказа-описания волшебного предмета из сказки:

- название;
- внешние особенности: размер, цвет, форма;
- волшебные свойства;
- какие герои использовали данный предмет;
- как можно было бы применить данный предмет в жизни.

Шестой этап – это творческие приемы работы по развитию связной речи детей на материале сказок. На данном этапе используются такие задания, как придумай свой вариант завершения сказки, придумай нового героя, придумай волшебный предмет и т.д.

На занятиях для развития связной речи использовались игры-драматизации в процессе чтения художественной литературы:

- инсценировки по сюжету сказки;
- ролевая игра по сюжету сказки;
- театр игрушек (используются игрушки и фигурки животных);
- настольный театр картинок: персонажи и декорации – картинки, при этом состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего;
- стенд-книжка: динамику, последовательность событий в сказке изображают при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций;
- игры-драматизации с куклами бибабо.

На занятии игра-драматизация организуется по сюжету сказки. После чтения сказки проводится анализ сказки, речевых и выразительных средств. Дети совместно с педагогом разучивают роли, учатся выражать своих героев при помощи речевой интонации, пантомимики, жеста, позы.

В процессе игры-драматизации дети исполняют роли, воспроизводят события сказки в точной последовательности. В играх-драматизациях используются тексты с диалогами, благодаря которым создаётся возможность воспроизводить содержание по ролям.

При необходимости подготавливается необходимый наглядный материал, элементы костюмов, волшебные предметы и другие атрибуты для

игры-драматизации. Педагог обсуждает с детьми необходимые элементы костюмов, обстановки и помогает изготовить их.

В процессе игры дети воспроизводят диалоги в соответствии с ролью и сюжетом сказки. Наличие диалогов в тексте произведения народной или авторской позволяет развивать диалогические умения детей в игре и умения строить связное высказывание, использовать средства выразительности.

Работа по развитию связной речи детей с ТНР включала в себя также организацию взаимодействия с родителями.

Задачи:

- формирование у родителей мотивации к взаимодействию с педагогами с целью получения наиболее полной информации о проводимой коррекционной работе;

- повышение психолого-педагогической грамотности родителей, сообщение им информации о том, как заниматься с ребенком дома и развивать связную речь;

- вовлечение родителей в коррекционно-развивающую работу с детьми;

- овладение родителями навыками проведения игр-драматизаций по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи;

- формирование мотивации к совместному чтению с детьми художественной литературы в домашних условиях.

Взаимодействие с родителями осуществлялось в следующих формах:

1. Родительское собрание «Развитие связной речи детей с ТНР»: знакомство с результатами диагностики, определение направлений совместной работы.

2. Круглый стол с приглашением специалистов ДОО (воспитатели, учитель-логопед, педагог-психолог): методы и приемы развития связной речи детей с ТНР, задачи работы каждого специалиста.

3. Семинар-практикум «Игры-драматизации как средство развития связной речи детей с ТНР»: знакомство с методикой проведения игр по сюжету прочитанных сказок.

4. Оформление уголка для родителей: рекомендации по развитию связной речи (картотека бесед с детьми, подборка сказок для домашнего чтения).

5. Индивидуальная работа с родителями детей, имеющих низкий уровень развития связной речи (индивидуальные беседы, консультации, рекомендации).

Совместно с учителем-дефектологом и учителем-логопедом ДОО нами проводились мероприятия с родителями, позволяющие приобрести знания и умения организации работы по формированию связной речи детей в домашних условиях.

Родители были проинформированы о необходимости и важности специальной работы по обучению детей связной речи для их последующего обучения в школе. Кроме того, родителей ознакомили с содержанием и основными положениями методики развития связной речи у детей в детском саду и проводимой коррекционной работы.

Особое внимание уделялось роли семьи в развитии речи детей вообще и в развитии связной речи в частности. На встрече, а также в дальнейшем на индивидуальных консультациях родителям были представлены игры и упражнения, которые можно использовать для совершенствования навыков связной речи.

Таким образом, работа по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи проводилась в процессе чтения сказок. В процессе работы были реализованы следующие условия: организация и проведение занятий по развитию связной речи с учетом индивидуальных и возрастных особенностей старших дошкольников в процессе восприятия художественного текста; проведение игр-драматизаций в процессе чтения художественной литературы для

развития связной речи с тяжелым нарушением речи у старших дошкольников; организация взаимодействия с родителями в работе по развитию связной речи детей с тяжелыми нарушениями речи. Работа по развитию связной речи проводилась поэтапно, использовался разнообразный наглядный материал для занятий, для игр-драматизаций. С родителями проводилась работа по формированию у них педагогической культуры, осознания важной роли семьи в развитии связной речи у детей с тяжелыми нарушениями речи. Для оценки эффективности проведенной работы была проведена повторная диагностика связной речи детей с тяжелыми нарушениями речи, далее рассмотрим ее результаты.

### 2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностика связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Результаты исследования по методике В. П. Глухова представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты исследования связной речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР, в баллах

Список детей	Задания						Уровень
	составление связного высказывания по картинке	составление высказывания по трем картинкам	пересказ рассказа или сказки	составление рассказа по серии картинок	составление рассказа с опорой на личный опыт	составление рассказа-описания	
Ребенок 1	3	3	2	3	2	2	средний
Ребенок 2	3	3	2	3	2	3	средний
Ребенок 3	3	3	3	3	2	2	средний
Ребенок 4	4	4	3	3	3	3	средний
Ребенок 5	3	3	3	3	3	2	средний
Ребенок 6	3	3	2	2	2	2	низкий

Результаты представлены наглядно на рисунке 4.

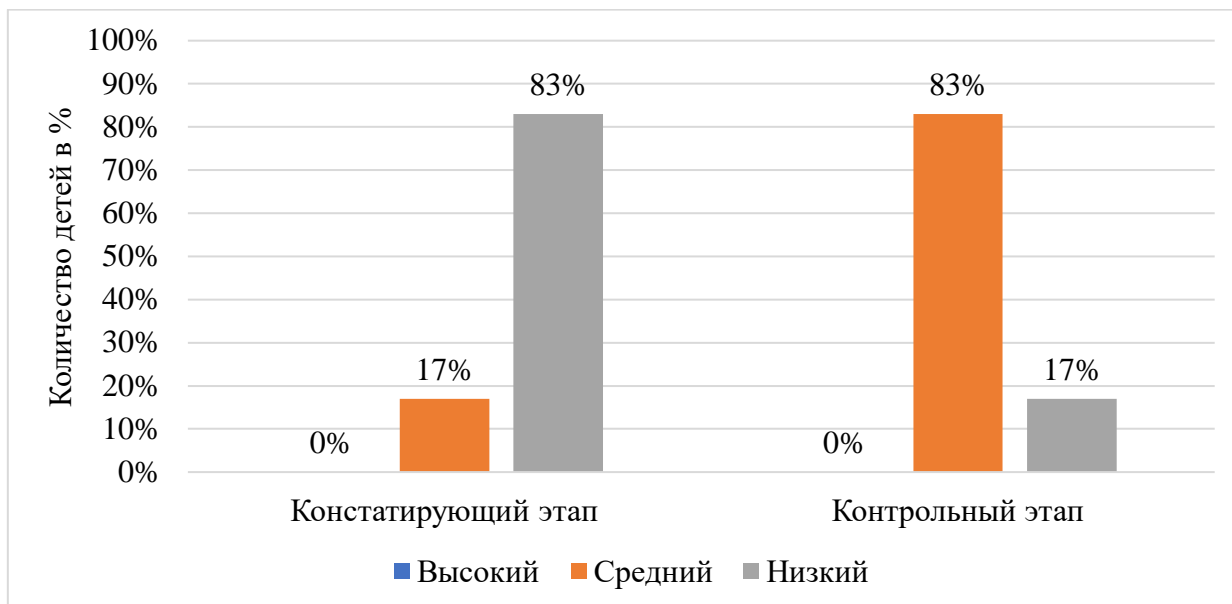


Рисунок 4 – Повторное исследование уровня сформированности связной речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР по методике В. П. Глухова

На рисунке 4 видно, что у 83 % детей средний сформированности связной речи, у 17 % детей – низкий уровень сформированности связной речи, высокого уровня не выявлено. По сравнению с констатирующим этапом, количество детей со средним уровнем увеличилось на 66 %.

У детей старшего дошкольного возраста с ТНР повысились показатели по всем диагностическим заданиям. В процессе построения пересказа, рассказа по картинкам, рассказа из личного опыта, рассказа-описания отмечается более высокий уровень сформированности связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР. Более высокие результаты были получены в составлении рассказа с опорой на наглядность, но при этом участники эксперимента по-прежнему испытывают трудности в составлении рассказа с опорой на личный опыт, рассказа-описания, что подчеркивает необходимость продолжения работы по развитию связной речи.

Результаты повторного изучения связной речи по методике Н. В. Нищевой представлены наглядно на рисунке 5.



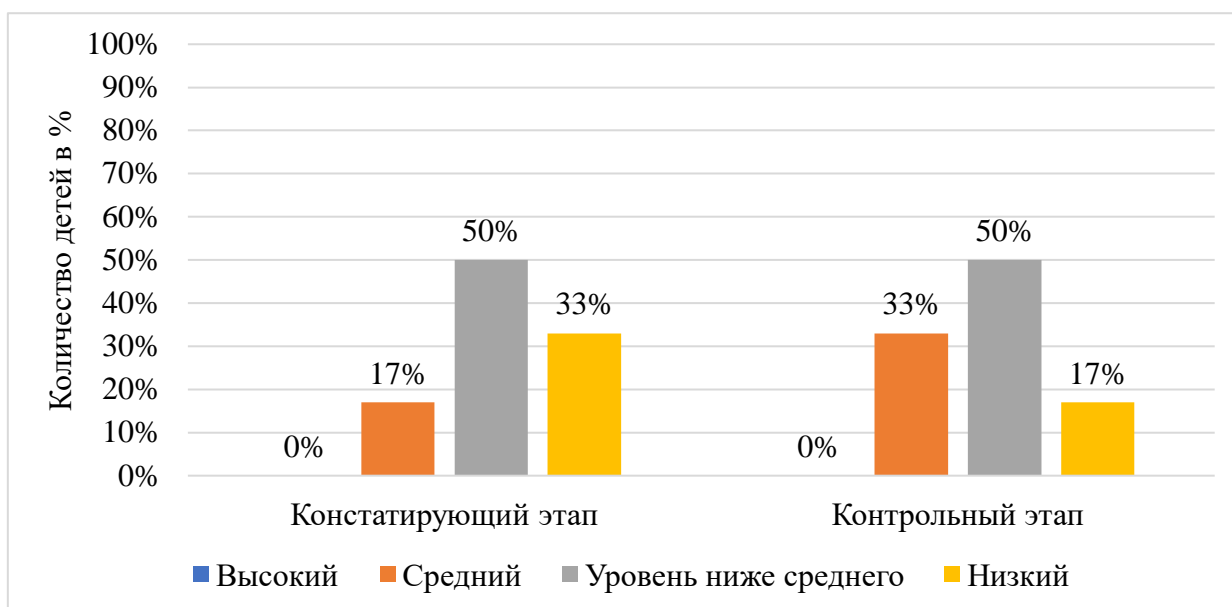


Рисунок 5 – Повторное исследование уровня сформированности связной речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР по методике Н. В. Нищевой

На рисунке 5 видно, что у 33 % детей – средний уровень сформированности связной речи, у 50 % детей – уровень ниже среднего, у 17 % детей – низкий уровень, высокого уровня не выявлено. Количество детей со средним уровнем увеличилось на 16 %. Дети научились составлять рассказ по серии сюжетных картинок; рассказ связный, используются разнообразные лексические средства. Лучше всего дети справились с заданием из 3-4 картинок. При составлении рассказа из 5 картинок отмечаются ошибки в виде нарушения последовательности событий, пропуска действий.

Результаты изучения связной речи по методике А. Г. Арушановой представлены наглядно на рисунке 6.

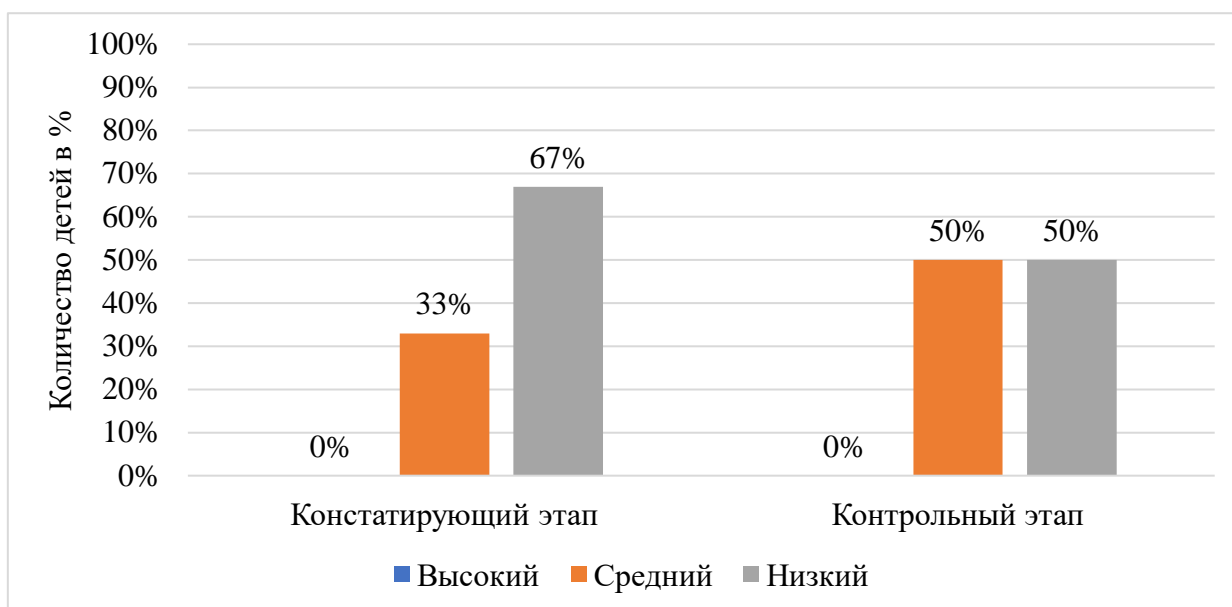


Рисунок 6 – Повторное исследование сформированности связной речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР по методике А. Г. Арушановой

Высокий уровень связной речи не выявлен. Средний уровень показали 50 % детей, что выше на 17 % по сравнению с констатирующим этапом. В процессе совместной деятельности дети смогли договориться, активно участвовали в диалоге, но при этом их речь была недостаточно связной: отмечаются трудности грамматически правильного формулирования вопросов, короткие ответы на вопросы собеседника, нарушение связности высказывания. Низкий уровень связной диалогической речи показали 50 % детей с ТНР.

Таким образом, результаты исследования свидетельствуют о том, что у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в результате проведенной коррекционной работы уровень связной речи стал выше. Условия, которые были реализованы на формирующем этапе (занятия по чтению сказок, игры-драматизации, взаимодействие с родителями), способствовали развитию умений составлять связный рассказ по картинкам, пересказ текста, рассказ на основе личного опыта, рассказ-описание. На основании полученных данных можно сделать вывод о том, что проведенная работа была эффективной, использование сказок оказало

положительное влияние на развитие связной речи детей с тяжелыми нарушениями речи.

#### Выводы по второй главе

Для изучения состояния связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР использовались задания для выявления умений составлять рассказ с опорой на наглядность и личный опыт, умений пересказывать текст, умений вести диалог. В ходе исследования выявлено, что в процессе построения пересказа, рассказа по картинкам, рассказа из личного опыта, рассказа-описания дети нарушают последовательность событий, не могут отразить в речи отдельные признаки и свойства предметов, подобрать необходимые языковые средства. Предложения детей, как правило, являются односложными, без использования определений, обстоятельств, дополнений. Затруднено использование сложных предложений, в которых отражаются временные и пространственные связи.

Работа по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи проводилась в процессе чтения сказок. В процессе работы были реализованы следующие условия: организация и проведение занятий по развитию связной речи с учетом индивидуальных и возрастных особенностей старших дошкольников в процессе восприятия художественного текста; проведение игр-драматизаций в процессе чтения художественной литературы для развития связной речи с тяжелым нарушением речи у старших дошкольников; организация взаимодействия с родителями в работе по развитию связной речи детей с тяжелыми нарушениями речи. Работа по развитию связной речи проводилась поэтапно, использовался разнообразный наглядный материал для занятий, для игр-драматизаций. С родителями проводилась работа по формированию у них педагогической культуры, осознания важной роли семьи в развитии связной речи у детей с тяжелыми нарушениями речи.

Повторная диагностика показала, что у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в результате проведенной коррекционной работы стал выше уровень связной речи. Условия, которые были реализованы на формирующем этапе (занятия по чтению сказок, игры-драматизации, взаимодействие с родителями), способствовали развитию умений составлять связный рассказ по картинкам, пересказ текста, рассказ на основе личного опыта, рассказ-описание. Проведенная работа была эффективной, использование сказок оказало положительное влияние на развитие связной речи детей с тяжелыми нарушениями речи.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что связная речь представляет собой совокупность фрагментов речи, связанных между собой и представляющих единое смысловое и структурное целое. У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечается низкий уровень связной речи. Для высказываний (пересказ, различные виды рассказов) характерны нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, лексические затруднения, низкий уровень фразовой речи, большое число ошибок на построение предложений и др. У детей с тяжелыми нарушениями речи развитие связного высказывания затруднено вследствие ограниченности активного словарного запаса, несформированности грамматического строя речи, низкого уровня навыков согласования и словообразования, построения предложений.

Для изучения состояния связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР использовались задания для выявления умений составлять рассказ с опорой на наглядность и личный опыт, а также умений пересказывать текст. В ходе исследования выявлено, что в процессе построения пересказа, рассказа по картинкам, рассказа из личного опыта, рассказа-описания дети нарушают последовательность событий, не могут отразить в речи отдельные признаки и свойства предметов, подобрать необходимые языковые средства. Предложения детей, как правило, являются односложными, без использования определений, обстоятельств, дополнений. Затруднено использование сложных предложений, в которых отражаются временные и пространственные связи.

Работа по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи проводилась в процессе чтения сказок. В процессе работы были реализованы следующие условия: организация и проведение занятий по развитию связной речи с учетом индивидуальных и возрастных особенностей старших дошкольников в

процессе восприятия художественного текста; проведение игр-драматизаций в процессе чтения художественной литературы для развития связной речи с тяжелым нарушением речи у старших дошкольников; организация взаимодействия с родителями в работе по развитию связной речи детей с тяжелыми нарушениями речи. Работа по развитию связной речи проводилась поэтапно, использовался разнообразный наглядный материал для занятий, для игр-драматизаций. С родителями проводилась работа по формированию у них педагогической культуры, осознания важной роли семьи в развитии связной речи у детей с тяжелыми нарушениями речи.

Повторная диагностика показала, что у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в результате проведенной коррекционной работы стал выше уровень связной речи. Условия, которые были реализованы на формирующем этапе (занятия по чтению сказок, игры-драматизации, взаимодействие с родителями), способствовали развитию умений составлять связный рассказ по картинкам, пересказ текста, рассказ на основе личного опыта, рассказ-описание. Проведенная работа была эффективной, использование сказок оказало положительное влияние на развитие связной речи детей с тяжелыми нарушениями речи.

Таким образом, цель исследования достигнута, поставленные задачи решены, гипотеза исследования подтвердилась.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М. М. Алексеева, Б. И. Яшина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2017. – 400 с.
2. Андреева, Е. В. Развитие связной речи у старших дошкольников с ОНР с использованием пальчикового театра / Е. В. Андреева, С. Н. Архипова // Современное образование: традиции и инновации. – 2019. – № 2. – С. 32–35.
3. Арушанова, А. Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника : методическое пособие / А. Г. Арушанова. – Москва : Творческий центр «Сфера», 2011. – 78 с.
4. Барменкова, Т. Д. Характеристика нарушений связного речевого высказывания у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.03 / Моск. пед. гос. ун-т им. В. И. Ленина. – Москва, 1996. – 16 с.
5. Буслаева, М. Е. Основы развития связной речи в процессе онтогенеза / М. Е. Буслаева // Научное значение трудов К. Э. Циолковского: история и современность. – Калуга, 2020. – С. 284–286.
6. Волковская, Т. Н. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи / Т. Н. Волковская, Г. Х. Юсупова. – Москва : Книголюб, 2008. – 95 с.
7. Воробьева, В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи / В. К. Воробьева. – Москва : АСТ, 2012. – 160 с.
8. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва : Лабиринт, 1999. – 352 с.
9. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс ; Москва : Творческий центр Сфера, 2007. – 470 с.

10. Гербова, В.В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации / В. Гербова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2014. – 287 с.
11. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В. П. Глухов. – Москва : Аркти, 2015. – 168 с.
12. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии / Р. Е. Левина. – Москва : Альянс, 2013. – 367 с.
13. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – Москва : Просвещение, 1985. – 214 с.
14. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения / М. И. Лисина. – Москва : Педагогика, 1986. – 144 с.
15. Логопедическая работа по формированию связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи : учебно-методическое пособие / Е. А. Чаладзе и др. – Ульяновск : Изд. Качалин А. В., 2012. – 207 с.
16. Лурия, А. Р. Язык и сознание / А. Р. Лурия ; под ред. Е. Д. Хомской. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1979. – 320 с.
17. Никифоров, А. А. Сказка и сказочник / А. И. Никифоров ; сост. Е. А. Костюхин. – Москва : ОГИ, 2008. – 374 с.
18. Оклендер, В. Скрытые сокровища : путеводитель по внутреннему миру ребенка / В. Оклендер ; пер. с англ. под общ. ред. В. И. Белопольского. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 269 с.
19. Пропп, В. Я. Морфология (волшебной) сказки. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп ; коммент. Е. М. Мелетинского, А. В. Рафаевой; сост. И. В. Пешкова. – Москва : Лабиринт, 1998. – 511 с.
20. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2000. – 712 с.
21. Сегова, Т. Д. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема / Т. Д. Сегова // На пересечении языков и культур. – 2020. – № 3 (18). – С. 422–427.



22. Соколова, А. В. Методы развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста / А. В. Соколова, М. А. Репина // Вопросы педагогики. – 2021. – № 2-1. – С. 160–164.

23. Соловьева, Л. Г. Развитие вербальной коммуникации дошкольников, имеющих речевые нарушения : монография / Л. Г. Соловьева. – Архангельск : Поморский университет, 2006. – 162 с.

24. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников / Н. А. Стародубова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2016. – 256 с.

25. Теория и методика развития речи детей: пособие для самостоятельной работы: учебное пособие / В.И. Яшина, М.М. Алексеева, В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 192 с.

26. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей / Е. И Тихеева. – Москва : Юрайт, 2019. – 161 с.

27. Ткаченко, М. В. Мнемотехника как средство развития связной речи детей дошкольного возраста / М. В. Ткаченко, Ю. В. Алеева // Цифровое общество в контексте развития личности : сборник статей международной научно-практической конференции. – Москва, 2016. – С. 152–154.

28. Ткаченко, Т. А. Большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи малыша: обогащение активного словаря, развитие памяти и воображения, чёткое выражение мыслей, самостоятельность мышления, свободное общение, образная речь / Т. А. Ткаченко. – Москва : Эксмодетство, 2020. – 134 с.

29. Ушакова, О. С. Развитие связной речи дошкольников: когнитивный аспект / О. С. Ушакова // Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы. – Коломна, 2020. – С. 23–31.

30. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва : ТЦ Сфера, 2023. – 48 с.

31. Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой : для работы с детьми дошкольного возраста / Л. Б. Фесюкова. – Харьков : Фолио ; Москва : АСТ, 2000. – 460 с.

32. Филичева, Т. Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста / Т. Б. Филичева. – Москва : Айрис-пресс, 2014. – 225 с.

33. Щербак, С. Г. Формирование устной монологической речи детей с минимальными дизартрическими расстройствами : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.03 / Щербак Светлана Геннадьевна; [Место защиты: Ин-т коррекц. педагогики Рос. акад. образования]. – Москва, 2011. – 23 с.

34. Эльконин, Д. Б. Детская психология : учебное пособие / Д. Б. Эльконин. – Москва : Академия, 2008. – 383 с.

35. Якубинский, Л. П. Язык и его функционирование : избр. работы / Л. П. Якубинский; отв. ред. А. А. Леонтьев. – Москва : Наука, 1986. – 205 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

Таблица 1.1 – Критерии оценки связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР

№ п/п	Задания	Характеристика	Балл
1	2	3	4
1	Составление связного высказывания по картинке (рисунок 1.1)	Ребенок строит связное предложение, отсутствуют грамматические ошибки, отмечается точная передача смысла и содержания картинки, используются разнообразные речевые средства, части речи	4
		При построении связного высказывания по картинке наблюдаются отдельные ошибки, например, нарушение порядка слов или пропуск членов предложения (синтаксические ошибки), нарушение согласования слов (морфологические ошибки), недостаточная информативность, предложение неполное, присутствуют паузы при поиске нужных лексических средств	3
		Предложение отличается несвязностью, нарушением порядка слов, нарушением логики; наблюдаются трудности в подборе слов, грамматические ошибки, краткий ответ на вопрос	2
		Задание не выполнено, отказ от задания	1
2	Составление связного высказывания по трем картинкам, связанным по смыслу (рисунок 1.2)	По серии картинок составляется связное высказывание, которое отражает содержание картинок, их последовательность, взаимосвязь событий. Используются разнообразные лексические средства, предложение распространенное, полное	4

Продолжение таблицы 1.1

1	2	3	4
		При построении связного высказывания отмечаются отдельные ошибки, например, грамматические, смысловые. Данные ошибки исправляются ребенком самостоятельно после дополнительных вопросов	3
		Рассказ строится только на основе одной или двух картинок, при этом отмечается нарушение взаимосвязи событий и последовательности действий. Ошибки исправляются после стимулирующей помощи и наводящих вопросов	2
		Задание не выполнено, отказ от задания	1
3	Пересказ знакомого рассказа или сказки	Ребенок самостоятельно составляет пересказ знакомого текста, при этом сохраняются смысловые связи между событиями, дается характеристика героев, правильно передается последовательность событий, сохранены причинно-следственные связи. Предложения распространенные, используются предлоги, союзы	4
		Пересказ составлен самостоятельно, но при этом требуется помощь в виде дополнительных вопросов по содержанию, по уточнению сюжета. Отмечаются отдельные нарушения связности повествования, недостаточное использование различных частей речи	3
		Для составления пересказа ребенку требуется постоянная помощь со стороны экспериментатора, наблюдается нарушение последовательности, трудности составления описания или характеристики героев, событий	2
		Задание не выполнено, отказ от задания	1
4	Составление рассказа по серии картинок (рисунок 1.3)	Рассказ составляется самостоятельно, отмечается логическая последовательность, отображение сюжетной линии, соблюдение смысловых связей. Используются разнообразные лексические средства, предложение распространенное, полное	4

Продолжение таблицы 1.1

1	2	3	4
		<p>Рассказ составляется самостоятельно, но отмечаются отдельные ошибки, которые устраняются после дополнительных вопросов. Отмечаются отдельные нарушения связности повествования, недостаточное использование различных частей речи</p>	3
		<p>Для составления рассказа требуется помощь со стороны экспериментатора в виде вопросов, уточнений. Отмечается нарушение связности, пропуск действий, смысловые неточности</p>	2
		<p>Задание не выполнено, отказ от задания</p>	1
5	Составление рассказа с опорой на личный опыт	<p>Ребенок составляет рассказ на основе подробного описания события из личного опыта, отражает личное отношение к событию. Используются разнообразные языковые средства, нарушения связности отсутствуют</p>	4
		<p>При составлении рассказа отмечаются отдельные нарушения связности, но при этом сохранена логика повествования, отсутствуют грамматические и смысловые ошибки</p>	3
		<p>Рассказ отличается простым перечислением событий или характеристик, отмечаются смысловые ошибки, грамматические ошибки, нарушение связности повествования</p>	2
		<p>Задание не выполнено, отказ от задания</p>	1
6	Составление рассказа-описания (рисунок 1.4)	<p>Описание содержит характеристики предмета, его свойства, функции. Отсутствуют смысловые и грамматические ошибки. Присутствует структура рассказа – начало, основная часть, концовка. Выражено личное отношение к описываемой игрушке. Присутствуют различные сравнения, определения</p>	4
		<p>Рассказ составлен правильно, присутствуют различные характеристики предмета, но при этом отмечается нарушение последовательности, смысловая незавершенность, незначительные нарушения связности</p>	3

Продолжение таблицы 1.1

1	2	3	4
		Рассказ-описание составляется только с помощью педагога с опорой на наводящие вопросы. Отмечается нарушение связности, пропуск действий, смысловые неточности	2
		Задание не выполнено, отказ от задания	1



Рисунок 1.1 – Наглядный материал к заданию «Составление связного высказывания по картинке»





Рисунок 1.2 – Наглядный материал к заданию «Составление связного высказывания по трем картинкам, связанным по смыслу»



Рисунок 1.3 – Наглядный материал к заданию «Составление рассказа по серии картинок»



Рисунок 1.4 – Наглядный материал к заданию «Составление рассказа-описания»